





ORIENTS

LE MONDE RÊVÉ PAR LES ARTISTES (1800-1931)

CHINE, JAPON, INDOCHINE, INDE. **MOYEN ORIENT, AFRIQUE & MAGHREB**

VENTE MARDI 8 JUIN 2021

HÔTEL DROUOT • 9 RUE DROUOT, 75009 PARIS • SALLE 7

11h00 : lots 1 à 68 : Affiches, livres historiques sur le thème du voyage, photographies sur l'Asie et l'Afrique, expositions coloniales et universelles.

13h30 : lots 69 à 403 : Peintures et objets d'Art du Moyen-Orient et d'Extrême-Orient. Collection Charles Archaimbault

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SAMEDI 5 JUIN 2021 DE 11H00 À 18H00, - LUNDI 7 JUIN 2021 DE 11H00 À 18H00,

Téléphone pendant l'exposition : +33(0) 1 48 00 20 07

Livres, photographie et peintures du voyage

Christophe Fumeux cfumeux@wanadoo.fr

Lots: 1 à 7, 10 à 15, 17, 18, 20, 22 à 25, 30 à 37, 39, 41 à 45, 47, 49 à 50, 52, 53, 55, 56, 61, 62, 69, 77, 79, 85, 92, 107 à 109, 122, 125 à 127, 156 à 159, 161, 163, 167, 243, 244, 285 à 287, 290, 292, 293, 295, 300 à 303, 305, 308 à 310, 314, 316, 319, 322, 325, 326, 359, 361, 362, 364, 380 et 394.

Livres et manuscrits d'Asie

Ghislain de la Hitte lopiomane@yahoo.fr Lots: 8, 16, 19, 21, 26 à 29 et 38.

Experts de la vente

Photographie

Paul Bennaroche paul.benarroche@outlook.fr Lots: 40, 46, 48, 51, 54 et 57.

Asie et Asie du Sud-Est

Renaud Montméat

montmeatartdasie@gmail.com Lots: 67, 68, 124, 129 à 136, 138, 140, 145 à 148, 150 à 155, 180, 225, 227, 229, 230, 232, 233, 237, 245 à 252, 256 à 265, 268 à 283, 296 à 299, 341, 342 et 400 à 402.

Tableaux modernes

Cabinet Chanoit

expertise@chanoit.com Lots: 88, 90, 164 et 166.

Arts d'Asie et de la Chine

Nicolas Vital

nicolas_vital@hotmail.com Asssité de Ju-Chan Lin

Lots: 182, 188, 192, 193, 196, 201, 207 à 209, 212, 216, 218, 343, 344, 381, 384 à 387, 396, 397 et 399.

Porcelaine

Jean-Sébastien Masse

jsmasse.antique@gmail.com Lots 189, 190, 198, 199, 200 et 205

Georgina Letourmy-Bordier georginaletourmy@gmail.com Lots: 220 et 223.

DROUOT DIGITAL

Vous pouvez enchérir en direct www.drouotlive.com

Clôture des inscriptions 24h avant la vente

www.lyndatrouve.com

Renseignements

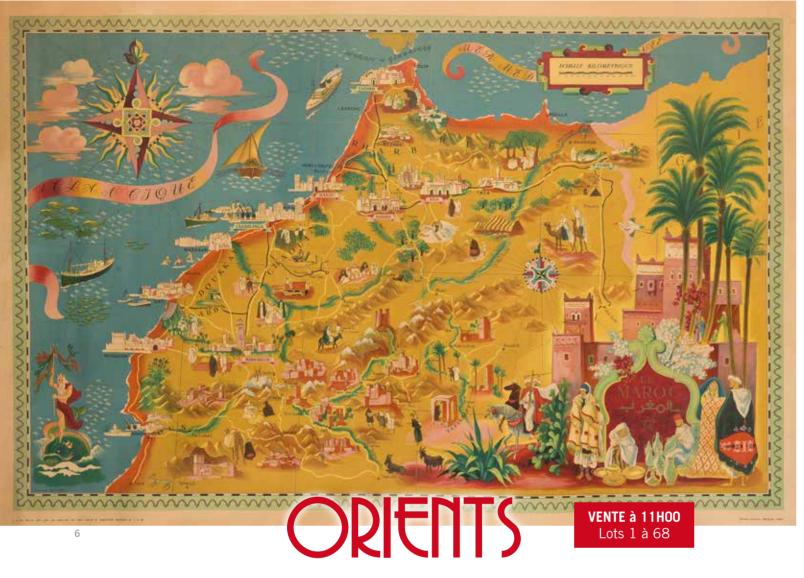
contact@lyndatrouve.com

9 Cité de Trévise - 75009 Paris +33 (0)1 88 32 09 56





Retrouvez-nous sur facebook.com/indochinedrouot instagram.com/lyndatrouve



AFFICHES ET CARTES

Affiche publicitaire chinoise pour Quina Laroche,

P., imprimerie Raab et Lepers s.d. (vers 1935). Dimensions : 46 x 66 cm. Imprimé en chromolithographie. 150/200

Baguio Philippines

Mountain Wonderland
Affiche lithographiée par Cacho
Hnos Inc pour la société Caltex.
Années 60. Dimensions: 61x46 cm.
Baguio est une ville des Philippines
réputée pour ses températures
clémentes située à 1 500 mètres
d'altitude environ, sur le sommet des
montagnes de Baguio.
100/150

Léo CRASTE (1887-1970)

Afrique Equatoriale Française. A.E.F. Affiche lithographiée en couleurs pour le Ministère de la France d'Outre-Mer. Vers 1950, Imp. Jombart à Asnières. Dimensions: 120x78 cm. (Pliures). 120/150

Léo CRASTE (1887-1970)

Cameroun. AOF.
Affiche lithographiée en couleurs pour le Ministère de la France d'Outre-Mer. Vers 1950,
Imp. Jombart à Asnières.
Dimensions: 120x78 cm.
(Pliures).
120 / 150

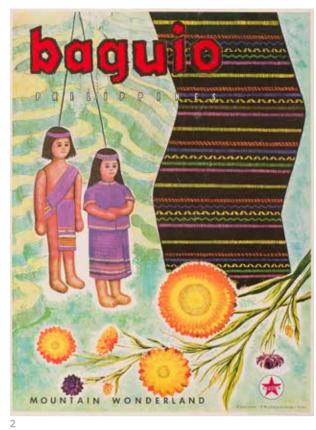
Lucien BOUCHER (1889-1971).

Afrique du Nord à Union Française. Crédit Lyonnais - Fondé en 1863. Affiche éditée en lithographie, vers 1950. Dimensions: 104 x 74,5 cm. (Bel état, quelques tâches). 200/300

Lucien BOUCHER (1889-1971).

Le Maroc.
Affiche éditée en lithographie,
vers 1948 par les éditions Africaines
Perceval - Rabat.
Dimensions: 118x77 cm.
(Bel état, quelques tâches).
150/200









4



Norddeutscher Lloyd. Illustration de Brend Steiner. Paquebot Bremen.

Panneau publicitaire faisant baromètre. Métal, bois et verre. Numéroté et daté du 14 janvier 1931.

Dimensions: 57x37,5 cm. (Accident en haut à gauche).

La Norddeutscher Lloyd (NDL) est une compagnie maritime allemande, fondée en 1857, à Brême, par le financier Hermann Heinrich Meier et Eduard Crüsemann. En 1929, la compagnie occupe une place d'ordre mondial avec les paquebots Bremen et son jumeau l'Europa.

400 / 600

1900. Chine, voie ferrées.

Carte lithographiée mise en couleurs, entoilée.

Carte avec les concessions de chemin de fer par pays (France, Angleterre, Russie, Belgique, Allemagne). Mention manuscrite : « Etat-Major des troupes de l'Indochine, 1900, mise à jour 1903.»

Dimensions: 90 x 50 cm (à vue). Nombreuses annotations anciennes à la plume, traces angulaires de punaise. 200 / 300

Lot de trois cartes sur le thème du voyage:

- Carte générale de l'Indochine publiée en 1948, éditée par le Ministère des Travaux Publics et des Transports. Dimensions: 97x71 cm.

- Carte du Royaume de Siam, suivant le cours du fleuve Me-nam, cartographié par le missionnaire R.P. Plombard en mission au Siam entre 1878 et 1879.

Dimensions: 83,5x31,5 cm. - Carte du Royaume & Pays limitrophes. Carte dressée d'après les plus récentes explorations par J. Hansen, 1892. Edité par H. Le Soudier. Dimensions: 44x65 cm. (Rousseurs, pliures, tâches, trous, accidents et déchirures).

100 / 105





Indes orientales.

Johannes Jansson (1588-1664).

Indiae Orientalis Nova Descriptio - 1640 Une belle carte originale de 1640 colorée à la main de l'Asie du Sud-Est, centrée sur l'Indonésie et les îles aux épices.

Dimensions à vue : 41 x 52,5 cm. (Bel encadrement de 64x78 cm). Une des premières cartes importantes à révéler les explorations de effectuées par la Compagnie néerlandaise des Indes orientales avec son navire « Duyfken « : des Indes Néerlandaises, de l'Indochine et des Philippines, ainsi qu'une carte historique dans

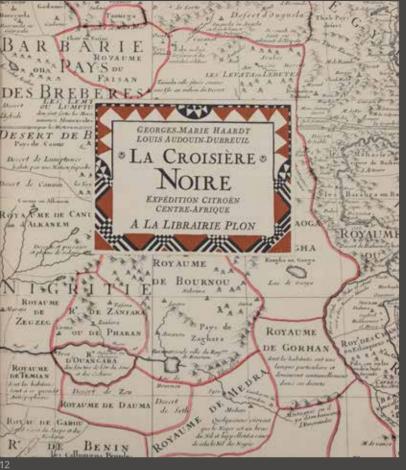
la cartographie néerlandaise très précoce de l'Australie. Johannes Janssonius (1588-1664) est un cartographe néerlandais, en activité à Amsterdam au XVIIe siècle. Très bon état.

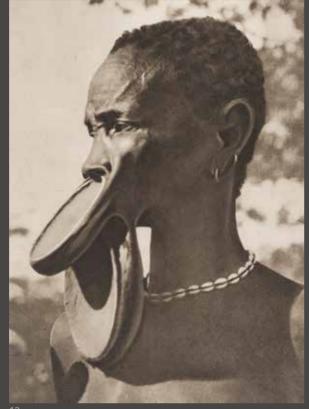
700 / 900

1907. Règne de S.M. l'empereur Duy Tan (1907-1916), Cartes postales sur la Résistance

Vietnamienne au Tonkin (1905-1913). Un album de 62 cartes postales, en grande majorité constitué d'images reflétant le contexte insurrectionnel mené par le chef nationaliste,

Le Dé-Tham (1858-1913), au Tonkin entre 1905 et 1913. Une rébellion durement réprimée par l'armée coloniale et présentée, à cette époque, comme une « révolte de pirates ». Avec des cartes de l'empereur Duy-Than, vues de Hanoï et de Haïphong, Le Dé-Tham, révoltes des partisans, escortes, manoeuvres militaires, forts, faits d'armes (1905, 1908 et 1909), interrogatoires, exécutions, décapitations, complot des empoisonneurs, exhibitions de cadavres ainsi que quelques vues générales du Tonkin. L'ensemble en très bel état. 300 / 500





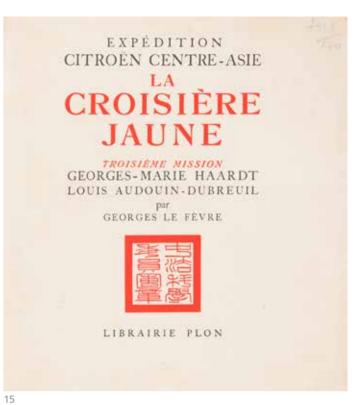




AFRIQUE. 1927.

Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil. La Croisière Noire.

A La Librairie Plon. Paris, le 25 août 1927. Edition originale, un des 2000 exemplaires sur papier Alfa, seul tirage après 500 Madagascar. Reliure en basane fauve à bandes, dos lisse, plats de toile noire et agrémentés de frises stylisées noires en encadrement, gardes et couvertures conservées. Très bel état et bien complet de ses cartes pliées. Dimensions : 25x28,5 cm. Ouvrage illustré de 80 gravures hors-texte, 4 cartes et 57 compositions décoratives. Rousseurs. 400/600



13

AFRIQUE. 1928. Fernand Allard L'OLIVIER (1883-1933)

Le Voyage au Congo de leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges (5 juin - 31 aout 1928). Bruxelles, 1928, Album broché (32x25 cm) commémoratif publié par l'Illustration Congolaise. Album de photographies, dont certaines prises par la Reine elle-même, retracant le voyage de leurs Majestés au Congo. L'ouvrage est enrichi par de nombreuses illustrations d'Allard L'Olivier et d'une carte en couleurs. Bel état. On joint : Congo-Tervuren, le bulletin trimestriel édité sous les auspices des Amis du Musée Royal du Congo Belge de Tervuren. N°1, janvier 1955. Plaquette de 40 pages. Dimensions: 30x23 cm. Superbe état. 150 / 200

14

AFRIQUE. 1931. Fernand Allard L'OLIVIER (1883-1933).

Le Congo Belge vu par le peintre Fernand Allard L'Olivier. Introduction de Henri Carton. Bruxelles, Edité par «L'Art Belge» en 1931. Porte-folio sous chemise d'éditeur toilé bleu et or (dim. 34,5x27 cm) contenant ses 14 planches illustrées en quadrichromie (et argent), ses quatre pages de préface et ses deux feuillets de présentation. Dimensions par pages : 33x26,5 cm. Complet et très bel état. 400 / 600

15

MADAGASCAR. 1933. GEORGES LE FÈVRE. LA CROISIÈRE JAUNE.

Troisième mission, Georges-Marie Haardt, Louis Auduin-Dubreuil, Paris. Editions Plon, 1933, 1 volume. Dimensions: 29x26 cm. Reliure plein maroquin moutarde, plats neutres et dos avec titres dorés sur fonds noirs. Avec 123 photographies et 6 cartes dont 3 hors-texte. Tirage à 2350 exemplaires dont 350 sur papier Madagascar. Exemplaire non numéroté. Bon état. 400/600

16

AMERIQUE. 1802. Voyages d'A. Mackenzie dans l'intérieur de l'Amérique Septentrionale,

faits en 1789, 1792 et 1793,
Paris, Dentu, An x (1802), 3 volumes
in-8. Vol. 1 : XX-409 pp., frontispice,
grande carte dépliante ; vol. 2 : 420
pp., grande carte dépliante ;
vol. 3 : 388 pp., grande carte



15

dépliante et un tableau dépliant. Traduit de l'anglais par J. Castéra. Voyage de Montréal à Fort Chipiouyan et à la Mer Glaciale, et voyage de Fort Chipiouyan jusqu'aux bords de l'Océan Pacifique. Bien complet des cartes. Petite mouillure angulaire au volume 1 touchant une vingtaine de feuillets, quelques piqûres, reliures un peu sèches. 400/500



1902. Paul Pelet.

Atlas des colonies françaises, Paris, Librairie Armand Colin. 150/200

18

1929. Commandant Paul POLLACCHI. Atlas colonial français.

Colonies, Protectorats et Pays sous mandat. 56 Cartes et texte du cdt P. Pollacchi. Ed. L'Illlustration, 1929. 318 pages. 261 photos en héliogravure dans le texte. Quelques planches de cartes en couleurs. Abondamment illustré in et hors-texte de plans, carte, portraits et paysages. Reliure éditeur rigide cartonnée. Epaisseur : 5 cm. Dimensions : 40x33 cm. Dos et coins des plats en basane rouge en très bel état. Quelques rousseurs. 150/200

19

CAMBODGE. 1943-1946. Lot de 4 ouvrages :

BOISSELIER (Jean), La statuaire khmère et son évolution, texte et planches, Saigon, EFEO 1955, 2 volumes grands in-8. Volume I: texte, 322 pp., 34 planches. Volume II: planches, 114 planches imprimées en héliogravure sur papier fort, brochés. Ouvrage de référence.

GITEAU (Madeleine), Le bornage rituel des temples bouddhiques au Cambodge,

P., EFEO 1969, in-8, 152 pp., XIV

planches au trait et 39 photos, broché. **GITEAU (Madeleine)**, Iconographie du Cambodge post-angkorien, P., EFEO 1975, in-8, 381 pp., 48 planches, 118 photographies horstexte et 1 carte dépliante in-fine, broché.

La commande et ses impératifs, Les premiers arts post-angkoriens, L'iconographie du Cambodge aux XVIIe et XVIIIe siècles, L'iconographie khmère au XIXe et au début du Xxe siècle. Non coupé. Bulletin de l'Ecole Française d'Estrême-Orient 1943-1946 100/120

2

1912.

Tseu-Hi, impératrice douairière (la Chine de 1835 à 1909): D'après les papiers d'état, les mémoires secrets, les correspondances.

Hachette, Paris 1912 - 340 pages. Ouvrage illustré de deux fac-similés en couleurs, 24 planches en noir et d'un plan de Pékin. Reliure semi cuir. Dimensions : 25x18 cm. Bien complet de sa grande planche repliée avec tableau généalogique. Très bon état.

On joint deux petits carnets (15x12 cm) contenant des tirages albuminés de Chine.

Le premier : «Une promenade autour de Ji Ka Wei (1907-1909)» 6 tirages légendés.

Le second : «Inondations de 1906, Sin Tcheou Fou» 21 tirages légendés. 150/200



2

CHINE. 1937 STEIN (R.A.), Le Lin-Yi, sa localisation, sa contribution à la formation du

Champa et ses liens avec la Chine, Peiping, Catholic University Press 1947, in-8 carré, XV-335 pp., illustré de 2 cartes dans le texte et accompagné de 7 grandes cartes dépliantes sous pochette, broché. Publication du HAN HIUE, Bulletin du Centre d'Etudes Sinologiques de Pékin, volume II, fasc. 1-3 (numéro monographique). Localisations (K'iu-sou, la capitale du Lin-yi primitif, K'iu-touk'ien), le Gnomon et Pi-king,, l'itinéraire de Lieou Fang, les Barbares d'au-delà des frontières, les travaux de Ma Yuan, la commanderie Siang, l'ethnique du Lin-yi, folklore ethnographique, Choueiking-tchou et Smrtyupasthana sutra, observations astronomiques des Chinois au Lin-yi (par M. Destombes, capitaine au long cours). Exemplaire bien complet de toutes les cartes volantes.

On joint: **Mélanges chinois et bouddhiques**, Bruxelles, Institut Belge des Hautes Etudes Chinoises 1937, in-8, 304 pp., non coupé. Soit 2 volumes. 100/120

22

1883.

Bertillon, Alphonse.

Les races sauvages. Les peuples de l'Afrique, les peuples de l'Amérique, les peuples de l'Océanie ; Paris ; G. Masson. (Illustré de 115 gravures dont 8 double-planches hors texte et 22 figures hors texte).

23

1906.

Brossard.

Géographie pittoresque et monumentale de la France et de ses colonies :

Colonies françaises par un groupe d'écrivains, d'explorateurs et de fonctionnaires, Paris, E. Flammarion.

Ouvrage contenant 156 gravures en couleurs et 376 en noir et blanc in et hors texte.

..

Un ensemble de quatre ouvrages sur l'ethnologie coloniale :

- Broc, P. P.; 1836; Essai sur les races humaines; Paris; Librairie des sciences médicales.
- Deniker, J.; 1900; Les races et les peuples de la terre; Paris; Schleicher frères. (176 planches et figures, gravées pour la plupart et de 2 cartes).
- s.d. (1930); Toutes les races La beauté du corps humain; Paris; Editions Nilsson.

80 planches photographiques en n&b (212 photos ethnologiques, dont photographies de Laure Albin Guillot, Gauthier,...) suivies de texte sur toutes les races des continents. Introduction de G. HARDY directeur de l'école coloniale.

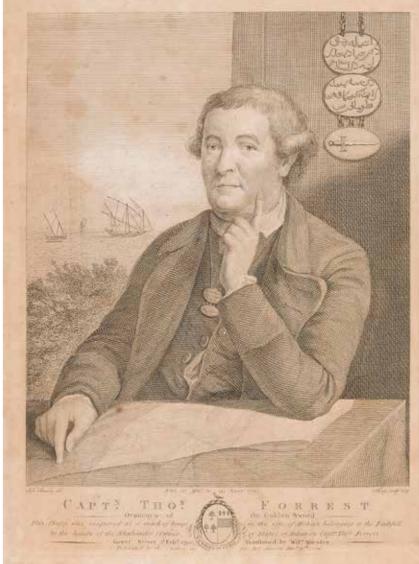
 sd (1920); Les Merveilles des Races Humaines. Les types, les moeurs, les coutumes;

Hachette (nombreuses photos en noir, 12 pl. en couleurs hors texte, 6 cartes).
200/250

25

INDE,1792. Captain Thomas Forrest

A Voyage from Calcutta to the Mergui Archipelago, Lying on the East Side of the Bay of Bengal.
London: sold by J. Robson, I. Owen, and Balfour, Edinburgh, 1792.
Edition originale. Très belle reliure en vélin avec dos à nerfs. 141 pages. Dimensions: 31,5x25 cm.
18 cartes et gravures dont 12 dépliantes. Rarissime exemplaire, bien complet de ses planches et cartes, avec intérieur en état correct. Pages avec quelques rousseurs mais très bon état général.
1800/2000



25



25



INDOCHINE, 1960-1963. NGHIEM TOAN et RICAUD (Louis) (traduit par), Les trois Royaumes,

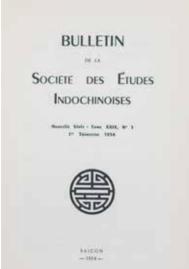
Saigon, SEI 1960-1963, 3 tomes en 4 volumes in-8, XLIX-1426-(4) pp., illustrations et cartes, brochés, couvertures illustrées.

Chapitres I à XLV (tout paru). Le San kouo tche ven vi, ou Roman des trois Royaumes, qui a pour sujet les évènements du IIIe siècle de notre ère, est le chef-d'oeuvre incontesté des Eul-che-sseu che ou Vingt-quatre histoires, appelé encore Histoires dynastiques parce qu'en règle générale, chacune d'elle est consacrée à une dynastie et a été rédigée par les soins de la dynastie suivante. C'est un roman-fleuve épique, «que tous Chinois a lu, lit et lira autant que durera la Chine» (Maspéro), et dont les épisodes sont familiers aux illettrés eux-mêmes. Menus frottis sans gravités. 100 / 150

Lot de 16 livraisons du Bulletin de la Société des Etudes Indochinoises. imprimée à Saigon :

- 1951 : 1er et 2e trimestre (2 vol/)
- 1952 : 1er trimestre (1 vol.)
- 1953: 1er trimestre (1 vol.)
- 1954 : 1er, 2e et 3e trimestre (3 vol.)
- 1955 : 1er trimestre (2 ex., : 2 vol.)
- 1956 : 1er, 3e et 4e trimestre (3 vol.)
- 1957 : 1er, 2e et 3e trimestre (3 vol.)
- 1958 : 4e trimestre (1 vol.)

100 / 150



27

LAOS. 1952. Laos: ensemble de 14 plaquettes et ouvrages **Charles Archaimbault:**

- Structures religieuses lao,
- 1973, pagination diverses
- Le liàng du Hô Devata Luong



- Les rites d'ouverture de la minede fer de Ban Bo Mon (Laos), 1985, 32 pp. (3 ex.)- Les annales de l'ancien royaume de S'ieng Khwang, 1967, 116 pp., planches (état moven) - Le sacrifice du buffle à S'ieng Khwang (Laos), BEFEO 1991, 244 pp., illustrations - Une cérémonie en l'honneur des génies de la mine de sel de Ban Bo (Moyen Laos), 75 pp. (manque couverture) Parmentier: l'art du Laos, planches, 1988 (2e édition) Le That Luang de Vientiane, 1995, 56 pp.

318 pp.

1930

80 / 100

BSEI, 1971, 66 pp. (plus 2 ex.

BSEI, 1952, 20 pp., photocopie

Traditional recipes of Laos, 1981,

Burnay et Lingat, Lois siamoises

code de 1805 A.D. XIV, Bangkok

- En marge du quartier chinois de Paris,

photocopiés)

COUVERNMENT GENERAL BY MADAGASCAR GUIDE DE L'IMMIGRANT A MADAGASCAR ATLAS 24 PLANCHES PARIS ARMAND COLIN ET C'. EDITEGI A REST OF MEDICINE, & GEIDE DE L'IMMIGRANT 4899 Madagascar ATLAS Armand COLIN . C. Editeur LAOS. 1925. Lot de 2 ouvrages : COEDES (Georges),

Documents sur l'histoire politique et religieuse du Laos Occidental,

Hanoi, IDEO 1925, grand in-8, 200 pp., illustré de 28 planches hors-texte dont 1 dépliante, reliure cartonnée moderne.

BEFEO Tome XXV. n°1-2.

Le Laos occidental ou Laos siamois - ethniquement pays des Yuen - est limité à l'est par les Lao proprement dits, au sud par les Siamois, à l'ouest par les Mons, les Birmans et les Karens, au nord par les Shans et les Lus. Au cours de l'histoire, le pays ainsi défini a formé pendant longtemps un royaume indépendant: c'est le Yonakarattha des textes palis, le Lan Na des chroniques en langue thai, le Jangoma des auteurs

européens des XVIe et XVIIe siècle, le Pa-pe des historiens chinois. Quelques rousseurs, papier jauni.

LE BOULANGER (Paul), Histoire du Laos Français,

P., Plon (1930), in-8, 381 pp., avec 4 cartes et 16 gravures, reliure demicuir, couverture conservée. 4e édition. Préface de J. Bosc, Résident Supérieur au Laos. Aperçu géographique, aperçu ethnographique, période historique, le royaume de Lan-Xang (1353-1707), les principautés laotiennes de 1707 à 1836, expansion siamoise, intervention française dans les territoires laotiens, le Laos Français. 100 / 120

MADAGASCAR, 1899. **Gouvernement Général** de Madagascar et

Dépendances. Guide de l'immigrant.

Madagascar - Atlas. Publié par la Colonie avec le concours du Comité de Madagascar.

Reliure d'éditeur (Dim. 35,5 x 28 cm) cartonnage demi-percaline noire, Armand Colin et Cie, Paris, 1899. Bien complète de ses 3 feuilles et 24 planches dont 2 dépliantes et 5 doubles. Plats salis, premières gardes fendues mais bel état d'usage, intérieur très propre presque sans rousseurs. 600 / 800

13









MAGHREB. 1953. Gabriel Audisio. Voyage à la Kasba.

Compositions en couleurs de Jean Launois.

Paris, Bruker, 1953, Volume en feuilles sous couverture rempliée, illustrée et double emboîtage (dim. 34x26 cm), 70 pages illustrées de 21 gouaches et aquarelles en couleurs de Jean Launois, réalisées lors de son séjour en 1920 à la Villa Abd-El-Tif. Première édition tirée à 150 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives. Exemplaire n°38. Très bon état. 300 / 500

1889. Louis Henrique. Les Colonies françaises,

Paris, Maison Quantin, 6 volumes pré-titre: L'Exposition coloniale de 1889. 120 / 150

PROPAGANDE COLONIALE. 1895.

Portfolio Colonial, Dépeignant les paysages, les villes et les industries des possessions et dépendances françaises ainsi que des pays qui, quoique n'étant pas effectivement sous notre protectorat, font néanmoins partie de la France Coloniale, en raison de leurs moeurs, leurs traditions et leur language. The Werner Company de Chicago, Paris, 1895, 192 p; dimensions: 27,3 x 34 cm (oblong). Reliure originale demi chagrin, titre orné et doré. Album illustré de 192 photographies légendées et commentées. Très bon état. 80 / 100

1929. Gabriel Hanotaux -Alfred Martineau. Histoire des colonies françaises et de l'expansion de la France dans le monde. Paris, Librairie Plon (6 vol.). L'Amérique ; Algérie ; Maroc - Tunisie -Syrie; A.O.F-A.E.F; Indochine; Madagascar -Pacifique. 120 / 150

35

1929.

Le Domaine colonial français, Paris, Les éditions du Cygne (4 vol.)

Histoire, industrie, agriculture, moeurs, vie, coutumes, beaux-arts. Préface de M le Maréchal LYAUTEY, Conclusion de M Albert SARRAUT. Illustré de reproductions, d'estampes et de photographies. 60 / 80

1930.

Général Gouraud, La France lointaine,

Paris, Horizons de France. Collectif (jean d'Esme, Charles Robequain, Pierre Mille...), 6 albums in-4 reliés ensemble (couvertures conservées) nombreuses photos en sépia, bleutées et noir et blanc. 80 / 100

1931.

Armand Megglé.

Terres françaises, Société française d'éditions, Paris. Dix volumes : I-L'Algérie - II- La Tunisie - III- Le Maroc - IV- L'Afrique Occidentale Française -VL'Afrique Equatoriale Française - VI- Le Togo, le Cameroun - VII- Madagascar et dépendances -

VIII- La Syrie - IX- L'Indochine - X- Nos vieilles colonies d'Asie, d'Océanie et d'Amérique. Dédicace de l'auteur à Paul Doumer. 150 / 200

Lot de 2 ouvrages : Pallegoix, Dictionnaire siamoisfrançais-anglais, SIAM. 1896.

Bangkok, Imprimerie de la Mission Catholique 1896, in-8, 69-1165 pp., reliure demi-percaline à coins. Les premières pages fournissent les informations de prononciation et les règles grammaticales. Entrées en caractères siamois, lecture romanisée, traduction française puis anglaise. Papier jauni, petite déchirure en pied de la page de titre Wood (W.A.R.), A history of Siam,

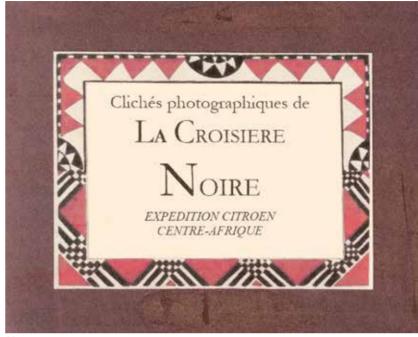
Bangkok the Siam Barnakich Press1933, in-8, 300 pp., reliure percaline.

Revised edition, sans illustrations. On joint:

Covarrubias (Miguel), Island of Bali,

NY, Knof 1938, in-8, 417 pp., 1 carte dépliante, nombreuses illustrations (dessins et photos), reliure éditeur illustrée. 3e édition, bon état. Soit 3 ouvrages. 120 / 150

PHOTOGRAPHIE



AFRIQUE, 1924.

Clichés photographiques de la Croisière

Expédition Citroën. Centre Afrique.

Reliure moderne entoilée marron (Dimensions 42x32 cm) contenant les tirages originaux et cartes postales éditées à la suite de cet événement très médiatisé vantant la puissance et la fiabilité des automobiles Citroën sur fond d'idéologie coloniale. Avec 54 tirages argentiques d'époque (en moyenne 12,5x18,5 cm), tous légendés. 12 cartes postales de 1925, certaines reprenant des clichés présents dans cette reliure. Problématique traversée de lac, la vie au désert, baobab, la mission à Tombouctou, le fleuve Sénégal, panne en forêt vierge, l'équipe des chauffeurs, espion arabe, lac Tchad, village Mangbetu, déformation abdominale chez les jeunes, Algérie, Pygmées, albinos, le fleuve Niger, la chasse, corps de ballet féminin, Oubangui.... L'ensemble en très bon état. 800 / 1 000

Lot sur l'Afrique:

- 1899-1905. Album d'un père blanc missionnaire en Afrique.

In-folio (32,5x 40,5 cm), percaline

rose, reliure abimée (dos manquant), composé de 216 tirages argentiques de divers formats encollés sur

planches avec légendes manuscrites à l'encre (7x9cm à 21,5x28 cm), 7 cartes géographiques manuscrites,1 partition manuscrite 'Chants de Makila',1 manuscrit concernant la Mission de Kilubula,11 pp.in-8 1903.

en date du 28 décembre S.E. le Cardinal Lavigerie dans son cercueil, Grand séminaire et Cathédrale de Carthage, Chapelle de St Louis à Carthage, Paysages et types de Tunisie, oasis Saharienne, Mission en Kabylie, Père Blanc à chameau, Départ de la mission en 1899, Portrait de Monseigneur Joseph Dupont Evêque de Thibar Vicaire apostolique de Nyassa, Missionnaires au Congo à Kilonga, Kaïambi, Kilubula, Santa Maria du Muero, Nyassa...

- 1930. Afrique Occidentale Française, c.1930

Les Officiers de la Base Aérienne de Ouakam, au Lieutenant-Colonel J. Michel, en témoignage de leur estime respectueuse. Album de présent, grand in-folio oblong, plein cuir havane, décor central en forme de carte d'Afrique, page de titre ornée de deux dessins en couleur. 15 tirages argentiques encollés sur planches légendées à l'encre blanche, quelques tirages avec défauts tels que rousseurs et taches. 24x30 cm Pêche au filet aux environs de Grand Popo, Féticheurs à Abomey, Chef féticheur à Abomey, Un Roi d'Abomey, Danses des féticheurs, Danses fétiches au sud d'Abomey, Chef féticheur à Dendah, Dernier Tam-Tam de guerre à Dosso, Le Haussaire avec le Roi du Jour à Portohoyo, Campement Maure à Tidjikja, Pileuses de Mil en Mauritanie, Guerrier Maure à Tidjika, Le J.U.52 sur le terrain de Kiffa, Retour d'un pêcheur de la presqu'ile du Cap-Vert, Retour de pêche dans la presqu'ile du Cap-Vert. Une vue du Gouvernement Général de Dakar.

300 / 500





41 1920 L'album photographique africain de Mr et Mrs Johnson.

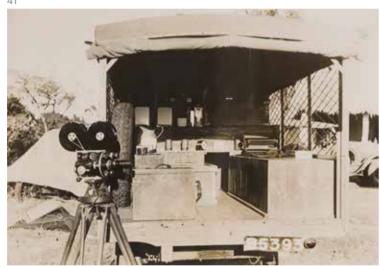
Couple de riches aventuriers américains, Osa et Martin Johnson, organisent de nombreuses expéditions dans l'Est et l'Afrique et à Bornéo (Indes néerlandaises) entre 1920 et 1945. Ils se présentent comme des amoureux de la faune, tout en faisant commerce des espèces animales pour le compte des zoos et des cirques. Leurs brevets de pilotes, leur passion pour les grands espaces et la photographie les amènent naturellement à réaliser quelques documentaires commandés pour la Columbia ou pour la Fox. Leurs longs métrages et leurs travaux photographiques présentent une Afrique rêvée et romancée, bien loin de la réalité coloniale, mais qui fascine alors le public occidental.

Lot comprenant :

16

- **Un album en cuir** (dimensions : 33x37 cm) à imitation de crocodile, d'environ 80 photographies, images de films et de presse.
- 4 grands tirages encadrés de Osa Johnson avec son véhicule dans la brousse.
- **7 livres du couple Johnson** édités aux Etats Unis (Safari, Congorilla, Lion, I married adventure, Camera trails in Africa et Over african jungle). L'ensemble en très bon état. **500/700**









1920 L'arbre du Voyageur Un ensemble de 7 tirages argentiques et cartes postales d'époque encadrés sur le thème de l'arbre du voyageur. Avec des images de Madagascar, Martinique, Congo, Hawaï, Cambodge... On joint : deux tirages photographiques rehaussés d'une aventurière à cheval, trois tirages photographiques d'animaux sauvages domestiqués (éléphanteau, rhinocéros et éléphant) en compagnie d'hommes. Dimensions: 16x21 cm, encadrés. Années 20. L'ensemble des 12 tirages encadrés, en très bon état. 150 / 200

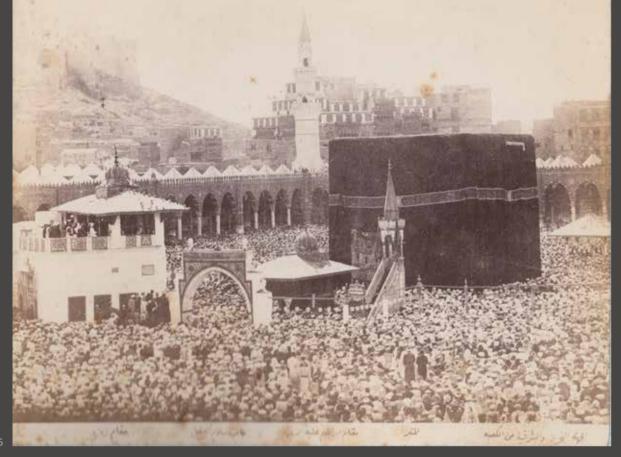






43 AFRIQUE. 1930 Collection G. Lerat / Collection E. Lattes & Cie. Dakar et Bamako

Les ethnies d'Afrique Occidentale Française (Côte d'Ivoire, Haute-Volta, Guinée et Soudan). Reliure à l'italienne en toile marron (dim. 18,5x28 cm) contenant 42 tirages argentiques d'époque. Les tirages (14x9 cm en moyenne) représentent des portraits ou photos de groupe des ethnies Wobe, Senoufos, Guerret, Gouro, Guerze, Manon, Foulah, Malinke, Bobo, Toucouleurs, Sonraye, Mossi, Kado... Vers 1930. L'ensemble est légendé et en très bon état. 150/200





1915. Compagnie Française du Port de Rio Grande do Sol (1910-1915).

Travaux du port et de la barre de Rio Grande (Brésil)

Société Générale de Construction. Album de plus de 50 tirages photographiques édité par la Compagnie Française du Port de Rio Grande do Sol lors de l'inauguration du port en 1915.

Le port de Rio Grande est l'un des principaux ports du Brésil et d'Amérique latine. Il est situé dans la ville de Rio Grande, dans l'État du Rio Grande do Sul. Les travaux ont été réalisés entre 1910 et 1915 par cette même société.

Reliure à soufflets en maroquin rouge à l'italienne, plats avec frises décoratives et titres dorés.



Dimensions: 24,5x32,5 cm. L'ensemble des tirages contrecollés (16,5x22,5 cm) sont accompagnés par une légende imprimée. 100 / 150

Muhammad Sadiq Bey (1832-1902) Arabie Saoudite, 1880.

La Mecque, la Kaaba, Lieu Saint de l'Islam et pèlerinage. Photo albuminée des années 1880 collée sur un carton d'époque.

Au dos du carton, une photographie collée représentant un bateau à Brittany / France (mêmes dimensions). Dimensions des photographies: 12x16 cm. Dimensions du carton : 17,2x26 cm. Muhammad Sadiq Bey (1832-1902), de nationalité égyptienne, est un des premiers photographes à réaliser des clichés sur les pèlerinages à La Mecque et à Médine, une première fois en 1861 et une seconde fois en 1880. 600 / 800



1890. SKEEN & Co, PAAR Théodor.

Paysages et types de Ceylan (24) et Darjeeling (14), c.1890 Album in-4 oblong (24x32,5 cm), cartonnage vert relié par une cordelette.

*24 tirages albuminés par Skeen & Co encollés sur planches avec légendes manuscrites sur les montages. 20,5x 27,5 cm en moyenne.

Vues de Colombo, panoramas de Kandy, Fête, Jardin Botanique, Etudes d'Arbre et Nature morte, séchage et récolte du thé, types de Ceylan, types féminins, écrivain, bonze...

*14 tirages argentiques par Th. Paar encollés sur planches, signés 'Th.Paar Darjeeling', légendes et numérotation dans les négatifs, légendes manuscrites sur les montages. (14,5x20 cm en moyenne). Laitier, vues de l'Himalaya et du Kinchinjunga, tombeau d'un Lama, Sorcière de Choom, Moulin à prière dans un temple Bouddhiste, Mendiant Tibétain, homme Bhutia, femme Bhutia, dames Bhutia, filles cooly, roue de l'existence. 1 000 / 1 200













1936 - 1938 Campagne de Chine.

Album photographique à l'italienne reliure en bois sculpté à décor d'immortels, titré sur le quatrième plat: CAMPAGNE DE CHINE 1936 -1938 HB. Probablement constitué par un officier supérieur de la marine française en mission en Extrême-Orient. L'ensemble donne un apercu instantané de l'univers des concessions internationales en Chine du Nord dans les années 30. L'album contient environ 350 photographies, toutes situées et légendées :

Avec de nombreuses vues de Tianjin et ses concessions internationales : française, russe, anglaise, italienne, japonaise ; des vues de Pékin: temples et pagodes, ponts, monuments civils, palais impérial, scènes de rue ; muraille de Chine ; nombre important de vues sur les moeurs et coutumes chinoises; paysages de Shan Hai Yuan, religion, concessions internationales, défilés anglais et un ensemble important d'images sur les Philippines. Dimensions de la reliure : 28x38 cm. Dimensions des tirages photographiques: 7,2x11 cm. En très bon état. 500 / 800



Lot sur l'Indochine: - 1895. Anonyme. Indochine, c.1895

Ensemble de 24 tirages albuminés montés sur cartons d'origine, légendes manuscrites à l'encre sur les montages.

13 x 17,5 cm Jonque du Binh Thuan; Tirailleurs annamites à Rach Gia : Acteurs annamites; Femmes et enfants de tirailleurs ; Case annamite sur la route de Dai gnai ; Paysages et monuments de Sadec ; Bazar Chinois

Famille annamite prenant son repas; Villages de Tan Lam, Vinh Phuoc...

- 1930. GASTALDY P. Cochinchine, c.1930.

Types (30) et paysages (9). 39 tirages argentiques d'époque montés sur feuilles. Légendes imprimées ou manuscrites au crayon sur les montages. Plusieurs tirages signés. 17 x 23 cm à 18 x 24 cm Belles études de types Ta Moon, Khmé, Stieng, Petits métiers...Qqs doubles. 300 / 400

1890 Divers photographes dont Aurélien Pestel (1855-1897) et Raphaël Moreau (?)

Groupes, personnages, types et paysages d'Indochine, Vers 1890. Ensemble d'environ 55 tirages

albuminés de divers formats montés sur cartons d'origine. 150 / 300

1895 - 1900. Raphaël Moreau (1853-1913), Pierre Dieulefils (1862-1937) et anonymes.

L'album photographique d'un officier du Corps Expéditionnaire Français en Indochine (1895- 1900) Album de photographies à l'italienne (28,5x37,5 cm) reliure en percaline rouge d'époque usagée, composé d'environ 110 photographies. Les images reflètent - de façon très décousue - le parcours d'un officier du Corps Expéditionnaire depuis son départ de Marseille jusqu'à son poste d'affectation au Tonkin, avec de nombreux tirages achetés chez les photographes des lieux parcourus (Dieulefils, Moreau, etc...) ou des clichés réalisés par le service photographique de l'Armée lors de manoeuvres. Tirages albuminés ou argentiques encollés recto-verso sur feuilles de carton fort, images situées à l'encre sur les montages ou sur les tirages.

Divers formats:

5,5 x 8,5 cm à 22,5x 29 cm Expédition du Colonel Chaumont à Panaï, environs de Moncay en 1895; Bac-Ninh; Sontay; Types Thaïs du Haut Tonkin, Dap-Cau, Tuyen Kang, Haïphong, Langson, Hanoï, Nam-Dinh...

300 / 400



Lot sur l'Indochine:

- 1900. Album d'un missionnaire français en Indochine, c.1900 Album in-8° oblong composé d'environ 190 tirages argentiques ou cyanotypes de divers formats. Paysages et types de France (40), Japon (80), Indochine (70). Village de lépreux, pères avec leurs professeurs d'Annamite, Eglise de Sontay ,Soeurs de l'Hôpital militaire de Sontay, Charmeur de serpent, Mission du Haut-Tonkin, Grand Mandarin et sa maison, Elèves séminaristes, Construction de la nouvelle cathédrale de Hong-Hoa, Pères catéchistes et élèves à Hong-Hoa, Basilique Tonkinoise de Dié-Phong, Lépreux allant demander l'aumône, Lépreux de Yen-Cap, Enfants des lépreux, Basilique de Ha-Giang en construction, Escouade de légionnaires...

- 1890. Chine, Indochine, Birmanie

22 tirages albuminés, c.1890 divers formats: 18x23 cm à 21x27 cm Tombeaux Chinois ; Lettré Chinois; Type Coréen; Exécutions capitales ; Tirailleur Tonkinois; Musiciens Birmans ; Cloches de Mingun... 300 / 500

21



52 1923 Vues d'Angkor Vat

Un ensemble de quatre tirages argentiques d'époque sur Angkor Vat. Encadrements en cuir d'époque. On joint : « Tonkin, 3 septembre 1923 - Inondation à Bac Ninh «. Tirage d'époque légendé et encadré. Dimensions diverses. 50/80

53

Le Dinh Chuc (XXe). Photographe actif à Hanoï entre 1930 et 1945.

Portrait d'une élégante de Hanoï. Grand tirage argentique d'époque signé (avec cachet) en bas à droite et signé 42.

Dimensions : 38x29 cm (à vue). Probablement le portrait une femme de la classe aisée de Hanoï, maquillée à l'européenne et portant l'habit traditionnel d'une ethnie du Nord de l'Indochine.

200 / 300

54

Important lot sur l'Asie du Sud-Est: - 1875. SCOWEN T. (5) autres (4)

Paysages et types de Ceylan et d'Inde, c.1875.

9 tirages albuminés encollés sur cartons.

28x22cm et 20x24 cm Chef Kandy et sa famille, Femme de Kandy, Etudes d'arbres, Temple Hindou à Colombo, Etudes d'éléphants...





54

- 1933. INDONESIE

Album souvenir de la réception du Gouverneur Général des Indes Néerlandaises par le Soesoehoenan (Prince Impérial) de Hadiningrat Suerakarta.16 octobre 1933. Album in-folio oblong (31 x41 cm), reliure toilée à lacets d'époque usagée composé de 23 tirages argentiques d'époque encollés sur feuilles, traces d'humidité sur certains tirages. Légendes en néerlandais sur les montages.

(22 x28 cm).

Réceptions au Palais princier, Fêtes, illuminations, Beaux portraits de danseurs et danseuses Srimpi (4)... 400/600





55

55

55 Japon. 1890

Tamamura Kozaburo (1856-1923), Kusakabe Kinbei (1841-1934) et autres. Album photographique Japon, fin du XIXe siècle.

Superbe album laqué de format horizontal comprenant 50 tirages albuminés aquarellés.

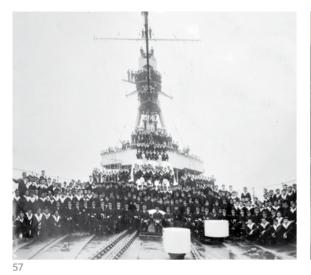
Vues : de Hozugawa, Onomichi, Kobe, Temples, Bund Moji, Nunobiki road, Yokohama, Tennoji Pagoda, Osaka, Ginza Street Tokyo, Ikuta Temple Kobe, Kioto, Fujisan, Yumoto Hakone, Kyoto Arashyama, Kirifuri Falls Nikko, Nara, Kobe Harbour, Miyanoshita, Scènes de marché, Femme sur chaise à porteurs, Combat de Sumos, Femmes dans un champs de fleurs, Musiciennes, Sosiiki, Femmes dans un jardin, femmes sur un balcon, Scène de procession, femmes aux parasols, femmes sur un bateau, etc. Couverture laquée avec incrustation de nacre représentant des femmes dans une rizière et mont Fuji en fond. Dimensions album: H. 27,5 cm -L. 35,5 cm

Dimensions des tirages: H. 20,5 cm - L. 26,5 cm environ. Ensemble en très bel état, légendes dans les négatifs, album aux deux plats laqués 1800/2000

56 1876 -1890. Famille Voruz.

Album photographique du Japon. Un album constitué par une famille d'industriels nantais d'origine suisse lors de leurs séjours au Japon en entre 1876 et 1890. Partis explorer l'archipel nippon au moment de l'industrialisation du pays, ils ont accompagné sans doute une délégation française. Une reliure demi-cuir vert (dimensions 27x33 cm) contenant plus de 310 tirages albuminés de grands formats (movenne : 19x26 cm) et de petits formats (moyenne : 8,5x6 cm). La totalité des photographies est légendée et située par son ancien propriétaire. Dans la grande majorité, les images albuminées ont été

achetées par leur propriétaire chez les photographes des grandes métropoles japonaises. Elles ont ensuite été collées dans cette reliure de façon plus ou moins chronologique tout en essayant de conserver une thématique photographique par page. Une partie très importante des clichés originaux représentent l'Empereur (Meiji), l'Impératrice (Sh?ken), Premier Ministre (Sanetomi Sanj?) les nombreux membres du gouvernement japonais, princes, ambassadeurs etc... Ainsi que de nombreuses vues de Tokyo et du Japon, militaires, prises d'armes. Administration, temples, religions, paysages, petits métiers du Japon, vues des monuments de Tokio, Yakohama, Nagasaki, Osaka, Nikko, Kyoto... Les artistes japonais, chanteurs, lutteurs, scènes et types : nombreuses images de femmes, femmes nues, chanteuses, maternités, élégantes, geishas, etc... L'ensemble en très bon état. 500 / 600





Important lot sur l'Extrême-Orient: - 1935. Souvenirs de Voyage en Extrême-Orient d'un officier du croiseur Primauguet, c.1935

Album in-folio oblong (28x38 cm), premier plat orné d'un décor japonais en couleurs, composé d'environ 180 tirages argentiques de divers formats montés sous onglets. Visite de Bao-Dai Empereur d'Annam et Amiral Berthelot à bord le 3/2/1934 (7), paysages et types du Japon.

- 1910-1928. Lot de deux albums de voyages en Asie

*Voyage en Extrême Orient, c.1910 Album oblong (23,5x 31,5 cm) composé de 65 tirages argentiques, encollés sur planches. Pays Tatars, Processions à Kijitz,

Région de Kazan, Japon, Léproserie à la frontière Tonkin- Chine à Ko Kin Yunnan.

Divers formats: 6x 9 cm et 9x12 cm *Campagne du Croiseur Cuirassé 'Jules Michelet' 1927-1928 Album oblong (20x27 cm) composé de 70 tirages argentiques de divers formats encollés recto-verso sur planches. Légendes imprimées sur les montages.

Exercices et vie à bord ; Compagnie de débarquement ; Escales à Shanghai, Zi-Ka-Wei, Chi-Wan-Tao, Seoul , Nagazaki, Yokohama, Kyoto , Miajima , Amoi , Hong-Kong, Baie d'Along ,Saigon ,Tourane ,Hué, Manille.

*On joint un album de 27 tirages argentiques pris sur une croisière du Champollion (M.M.) à Saïgon, Hong-Kong, Manille, Saigon en 1949.



- 1915 - 1916. MACHET à Saigon [Sylviculture]

Arboretum de Trang-Bôm, 1915-1916. Ensemble de 12 tirages argentiques d'époque encollés sur cartons, légendes et dates manuscrites à l'encre sur les montages, timbre humide du photographe sur les épreuves.

25,5x38cm

Dénombrement des bois de feu ; Exploitation en cours Chemin en forêt ; Repeuplement de Sao ; Abattage d'un arbre, repeuplement de Daû; Repeuplement de Sen; Repeuplement de Go; Exploitation en cours-taillis sous futaie... 300 / 400

Ensemble de diplômes et documents officiels japonais, comprenant:

- Billet de remerciement calligraphié, offert par l'empereur au directeur de la Croix-Rouge, daté du 27 Mai 1908. Sous le règne Meiji. Dimensions: 36x56 cm.
- Diplôme d'honneur offert par la Croix-Rouge à Hara Yuichiro et daté du 27 Décembre 1919. Sous le règne Taisho. Dimensions: 36,5x46,5 cm.
- Diplôme d'honneur offert par l'empereur et le premier ministre à Yuki Haruyoshi, daté du 30 Septembre 1972. Sous le règne Showa. Dimensions: 42x58 cm. On joint trois documents japonais divers:

- Diplôme de fin de scolarité, daté du

61

24 mars 1897. Sous le règne Meiji. Dimensions: 25x32 cm. - Certificat de validation de fin d'études, daté du 7 juin 1906. Sous le règne Meiji. Numéroté : 62306.

Dimensions: 26x38 cm. - Discours officiel impérial.

Estampe et calligraphie sur papier, daté du 30 Octobre 1890. Dimensions: 28x39 cm. (Pliures et tâches).

200 / 300

200 / 300

Deux sapèques en cuivre du XVIIIe et XIXe siècle.

-Un sapèque ovale japonais (Tenpo Tsuho), ciselé de quatre idéogrammes, «sous la règne de Tenpo 1830-1844». Au revers, à décor ciselé de la fleur de «Kao Goto San'emon» et de deux idéogrammes «cent Mon» (les 100 jours). Période Edo, entre 1835-1870. Dimensions: 4,9x3,2 cm. -Un sapèque chinois de forme ronde, à décor ciselé de quatre idéogrammes. Époque Qing, sous le règne de Qianlong (1736-1795). Diamètre: 2,1 cm.





Lot de quatre pièces:

-Pièce de dix centimes. Sur l'avers, buste du Roi Sisowath au centre d'une devise en cambodgien. Au revers, les Armes du Royaume du Cambodge, Cambodge, 1860. Diamètre: 25 mm. (Errodé). -Pièce de dix wen. Pièce commémorant la fondation de la République de Chine. Sur l'avers, le drapeau aux cinq couleurs et le drapeau aux dix-neuf étoiles, entourés d'une devise en idéogrammes. République de Chine, 1912. Diamètre: 29 mm. -Pièce de «Jia Qing Tong Bao». Chine,

XIXe siècle. Diamètre: 23 mm. -Pièce d'un baht, en argent. Sur l'avers, buste du roi Rama V. Au revers, armoiries du Royaume de Thaïlande. Thailande, 1876-1897. Diamètre: 21 mm. 50 / 80

Ecole des peintres voyageurs de la Thaïlande.

The Ancient Thai Kingdom of Loburi on the days of her greatness. (L'ancien royaume thaïlandais de Labouri au temps de sa grandeur.) Aquarelle sur papier (bruni) relatant la guerre entre le Siam et la Birmanie vers 1200.

Signé (illisible) en bas à droite. Vers 1900. Dimensions: 37x49 cm (à vue). Encadrement d'époque. Il est noter que les légendes de cette illustration sont calligraphiées au pinceau. 300 / 400







LA FRANCE ET SES PEUPLES COLONIAUX reconnaissants a leur armée et a leur marine.

Lithographie de propagande coloniale. Autour du personnage de Savorgnan de Brazza, sont réunis les principaux composants de l'armée de terre et de la marine de l'Empire français. Marins et coloniaux font face aux tirailleurs annamites, tonkinois, algériens et sénégalais. Lithographie encadrée et éditée par Jean Dosseray à Bruxelles à la fin du XIXe siècle.

Dimensions: 53x72 cm (à vue). (Quelques rousseurs). 200 / 300

300 / 400

ÉCOLE ANGLAISE de la fin du XIXe siècle. Royal Pavilion à Brighton animé Aquarelle sur traits de crayon noir. Monogramme et date rajoutés en bas à droite « J.L. 1865 ». Dimensions: 27,5 x 45,5 cm Rêve d'Orient, ce palais oriental a été érigé par le roi Georges IV (1762-1830).

Germain CAPLAN (XIXe) Peintre naturaliste français. Perroquet. Aquarelle encadrée signée en bas. Dimensions: 16x21 cm. On joint une gravure encadrée représentant un Barbu des Maynas. Dimensions: 24x20,5 cm (à vue). (Tâche, pliure). 600 / 800



Grande malle de voyage entourée d'un tissage en osier. Hauteur: 50 cm. Longueur: 100 cm. Profondeur: 55 cm. 150 / 200

Maquette de pagode chinoise

en bois sculpté, reposant sur des pilotis et à deux niveaux. Hauteur: 93 cm. Longueur: 66 cm. Profondeur: 61 cm. (Accidents et manques). Selon la tradition familiale, notre pagode aurait été présentée lors de l'exposition universelle de 1900. 300 *Î* 500

Recueil de Sutras.

Feuille de palme incisée. L'ouvrage est relié par une cordelette se terminant par une monnaie chinoise. Dans son coffret de bois. Asie du Sud-Est, XIXe siècle. Hauteur: 12 cm. Longueur: 57,5 cm. Profondeur: 7 cm. (Accidents et petits manques). 50 / 100

Pages de Kammavacca. Ensemble de 18 feuilles de palmes laqués. Myanmar (Birmanie), XIXe-XXe siècle. Dimensions:14x58,5 cm. 100 / 150

27





AMÉRIQUE - BRÉSIL

D. Charles FOUQUERAY (1869-1956). Ecole des Beaux-Arts de Paris. Peintre, illustrateur et affichiste.

L'arrivée des explorateurs au Québec

Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 100x81 cm. Tableau réalisé en 1934 dans le cadre du 400e anniversaire de la découverte du Québec en 1534.

Avec frise chronologique située au bas du tableau célébrant les explorateurs français, explorateurs et colonisateurs des Amériques, (Jacques Cartier, Jean de Bethencourt, Ango, Nicolas Durand de Villegagnon, Samuel de Champlain,...).

VENTE à 13H30 Lots 69 à 403







LUIS MARTINEZ (XXe).

Portrait en buste de Juan de Pareja. Huile sur toile encadrée. Dimensions: 55x46 cm. D'après, Diego Vélasquez (1599-1660), Portrait de Juan de Pareja, 1649, Metropolitan Museum of Art (New York). 300 / 500

Curiosa ou netsuke en *ivoire de forme phallique et à décor ciselé d'une jeune femme. Amérique du Nord, XXe siècle. Longueur: 7 cm. Probablement un travail de marin ou d'explorateur. 200 / 300

Trophée du César brésilien,

figurant un saci. Victor BRECHERET. Pour Orphel negro, film réalisé Marcel Camus, reçu au Brésil. 1959. Hauteur: 41 cm.

Ecole des peintres voyageurs.

- Rio de Janeiro.

1 000 / 1 200

300 / 500

- Au bord du «Thamar».

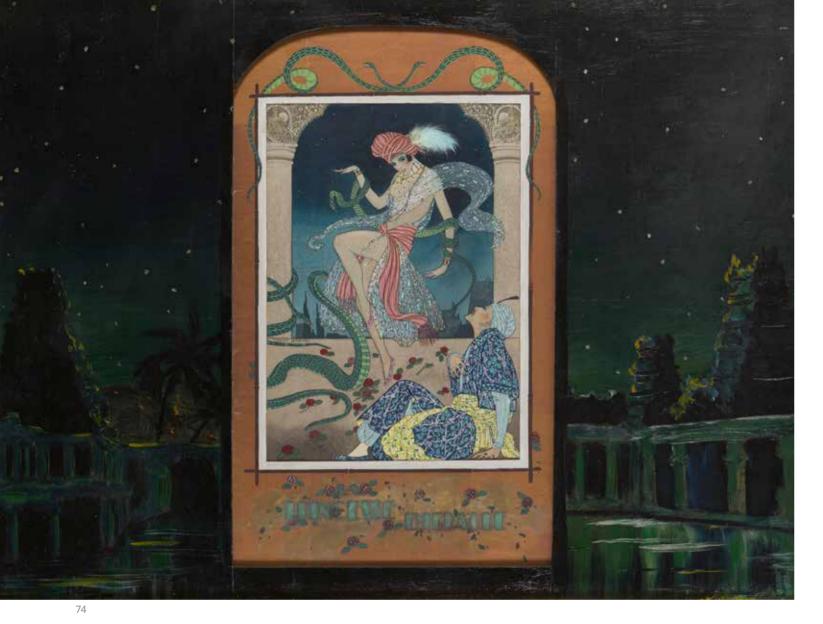
Deux aquarelles sur papier situées, datées 7bre (septembre) 1893, monogrammées.

Réunies en un cadre. Dimensions: 17x24,5 cm (à vue).





STADO DE SIPA



MOYEN ORIENT - MAGHREB

Fabius LORENZI (1880-1969).

La Princesse Emeraude. Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche. Marie-Louise en papier gaufré doré, gouaché et titré. Dans un encadrement à décor d'un paysage constellé. Huile sur bois. (Fentes). Dimensions totales: 60x80 cm. 1200 / 1500

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961).

Jeune modèle assise. Fusain sur papier encadrée, signée en bas à droite. Dimensions: 49x32 cm (à vue). 120 / 150

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961).

Odalisque allongée. Fusain sur papier encadré signé en bas à gauche. Dimensions: 30,5x43 cm (à vue). 300 / 500

Ecole française des peintres orientalistes (XIXe).

Cabane et minaret dans les palmiers. Aquarelle encadrée, monogrammée FM et datée 82 en bas à droite. Dimensions: 30x21 cm. (Tâches). 300 / 400

Monique CRAS (1910-2007).

Le village de Taroudant. Huile sur panneau encadrée, signée en bas à gauche et située Taroudant (Maroc) au dos. Dimensions: 32x60 cm. (Eclat et accidents). 150 / 200









Pier Antonio GARIAZZO (1879-1963).

Ensemble de trois dessins au crayon et aquarelle en un cadre. Légendés, signés et datés. Deux amis - Aden 1933. Java 1933. Les amis dans le désert -Aden 1933. Dimensions: 25x32,5 cm; 33x25 cm; et 25x32,5 cm. Il s'agit de 3 feuilles extraites d'un carnet de dessins, propbablement des projets d'illustration. 100 / 150

Burbasen

DUCHAZEAU (XXe). Ecole française des peintres voyageurs d'Afrique du Nord.

Cavaliers arabes. Encre et rehauts d'aquarelle sur papier encadrée, signée en bas à droite. Dimensions: 21x27 cm. 200 / 300

Ecole Orientaliste.

Deux bédoins. Aquarelle et crayon sur papier contrecollé sur carton. Dimensions: 25x33 cm. 100 / 150

Armand POINT (1860-1932).

Balcon d'une maison au Maghreb. Huile sur panneau encadrée, signée en bas à droite. Dimensions: 21,5x12,5 cm.

300 / 500

Edouard Lefèvre.

Vue du Caire. Dessin encadré à la mine de plomb sur papier, monogrammé en bas à droite et situé au Caire et daté 14-7bre-1829 en haut à droite. Dimensions: 22,5x27,5 cm. 120 / 150

















Jules-Louis BERTEAULT (?-

Deux paysages d'Algérie. Pierre noire et aquarelle sur papier formant pendants, signées et datées 1913 en bas à droite et en bas à gauche. Dans des encadrements orientalistes en bois sculpté. Dimensions: 44x60 cm (à vue). (Usures). 1 200 / 1 800

Attribué à Maurice BOUVIOLLE (1893-1971).

Femme algérienne assise. Huile sur carton encadrée. Dimensions: 32,5x40,5 cm 300 / 500

André SURÉDA (1872-1930). Ecole française des peintres voyageurs d'Afrique du Nord. Jeune femme du Nord Maroc.

Fusain et pastel sur papier encadré et signé en bas à droite.

Dimensions: 39x28 cm (à vue). 200 / 300

85 bis

JP Decamps.

Paysage animé au Moyen-Orient.

Aquarelle sur papier encadrée, monogrammée. Dimensions: 14,8x23 cm (à vue). 120 / 150





Ecole du début du XXe siècle.

Femme au puit.
Huile sur toile. Dimensions: 34,5x35,5 cm. (Quelquaes sauts de peinture). 120/150

GOLDSCHEIDER.

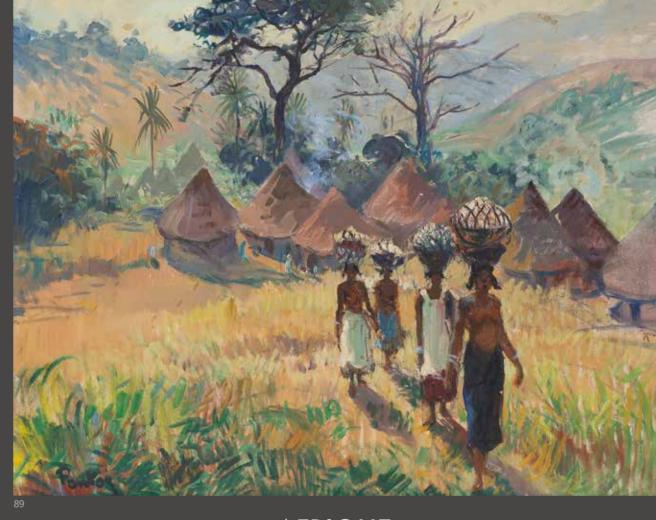
Rebecca. Statue, datée 1903 et numérotée en creux sur le muret. Provenance: Collection

particulière française, acheté à la galerie avenue de l'opéra début du XXe. (Manque un doigt et éclat à la base). 1 200 / 1 500

Ecole du XIXe siècle.

Danseuses orientales sur les bords du Bosphore. Huile sur toile. Dimensions: 23x33 cm. (Petites restaurations). 350 / 450





AFRIQUE

89 Henri Jean PONTOY (1888-1968).

Village animé. Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche, situé Guinéee (Frontière du Libéria) au dos. Dimensions: 52,5x63 cm. 900 / 1 000

Ecole du XIXe siècle. Koubba au bord de l'Oued.

Huile sur toile. Dimensions: 33x44 cm. (Manque et restauration). 300 / 400

Henri SOLLIER (1896-1966). Port de Dakar. Huile sur toile encadrée,

signée en bas à droite. Dimensions: 18x33,5 cm.









Macé Rella (XXe).
Ecole française des peintres voyageurs.
Nu féminin.
Huile sur panneau encadrée, signée et datée 53 en bas à droite.
Dimensions: 55x45,5 cm.
(Craquelures et fentes).
150/200

Georges HAMARD (1894-1961).

Porteuse d'eau africaine. Statuette en terre cuite. Hauteur: 34 cm. 300/400

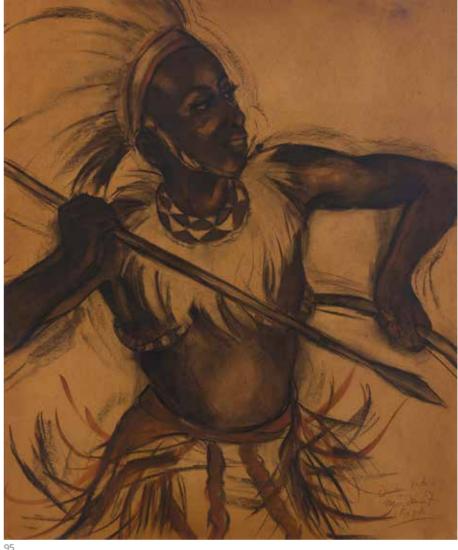
94

Gaston PARISON (1889-1959).

Femme et enfant.

Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite.

Dimensions: 55,5x46 cm.
600 / 800





Q1

Robert Van MINDEN (1918).

Danseur Mututsi.

Fusain, crayon et lavis sur papier, signé, situé Kigali et daté 47 en bas à droite.

Dimensions: 60x50 cm.

(Petite restauration dans l'angle supérieur droit).

800/1000

Louis-Albert CARVIN

(1875-1951).

Panthère blessée.

Plâtre sur socle en bois.

Signé en creux sur la patte.

Dimensions totales:
60x39,5x20 cm.

(Accidents et restaurations).
150/200

9/ Jean POULAIN (1884-1967).

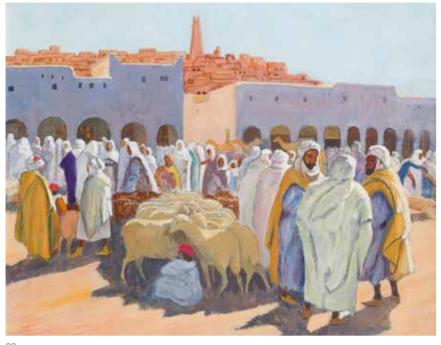
Lionne.
Fusin sur papier encadré, signé en bas à gauche Dimensions: 37:53,5 cm (à vue).
300/400

98

Attribué à Maurice BOUVIOLLE (1893-1971).

Marché de Ghardaïa.
Oasis du Sahara.
Huile sur carton toilé
encadrée située au dos.
Dimensions: 32,5x40,5 cm.
400/600

97









Jean Jacques d'Arbaud, dit DARBAUD (né en 1943).

Buste de femme. Bronze à patine brune, signé, numéroté 8/8 et marque du fondeur M.M.FUERTES au dos. Soclé. Hauteur totale: 57 cm. Hauteur bronze seul: 37 cm. 4000/5000



Renée BERNARD (1906-2004).

Femme - Yaka Silla. Aquarelle sur papier encadrée, signée, située Conakry et titrée en bas à droite. Dimensions: 39x29 cm (à vue). 300 / 500

Raymonde HEUDEBERT (1905-1991).

Portrait de jeune africain. Crayon sur papier encadré monogrammé en bas à droite. Dimensions: 20,5x31,5 cm. 60 / 80

Ecole anglaise du XIXe siècle.

Paysages d'Afrique. Paire d'huiles sur carton fort encadrées. Un paysage monogrammé R.C. en bas à droite. Dimensions: 27,5x20 cm. (Petits sauts de peinture). 300 / 500

Jean Jacques d'Arbaud, dit DARBAUD (né en 1943)

Ancien élève de Zadkine à l'Académie de la Grande-Chaumière. mais aussi autodidacte, Darbaud doit son amour pour l'Afrique à un sculpteur belge dont il découvre, fasciné, l'atelier. Ce qu'il exprime avec force dans ses sculptures dont il supervise les cires mais aussi la ciselure et la patine, c'est l'âme africaine dans ce qu'elle a de fier, de résigné et de tragique aussi. Son travail permanent sur les différentes tribus de l'Ouest africain se traduit dans son style naturaliste et puissant.



Ce superbe éléphant illustre à merveille l'œuvre animalière de ce sculpteur qui en fit un de ses thèmes de prédilection dans toutes les matières : pierre, marbre, plâtre, terre cuite, bronze...

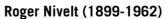
Sujet auquel le métier paternel et ses origines paysannes à Gand le sensibilisent et qu'il étudie inlassablement par l'observation des grands animaux du cirque.

Domien INGELS (1881-1946).

La marche de l'éléphant. Plâtre à patine médaille, signé sur la terrasse en creux. Hauteur: 49 cm. Longueur: 59 cm. (Léger éclat à la base). 5000 / 6000

Roger NIVELT (1899-1962).

Femme africaine. Petit buste en bronze à patine médaille sur socle en *ivoire. Numéroté 10/50 et initiales au dos. Hauteur totale: 13 cm. 300 / 400



peintre et sculpteur orientaliste. Elève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian, il est lauréat du prix de l'Afrique Occidentale Française en 1926 (qui lui permet d'y séjourner pendant un an) puis du prix Abd-el-Tif en 1934.









MADAGASCAR

RAOELINA (fin XIX-début XXe).

Portrait d'homme et Portrait de jeune femme malgaches.

Deux huiles formant pendant sur soga (toile de coton fin) ovale, signées et datées Jan 1898 en bas à droite.

Dimensions: 67x56,5 cm (à vue). (Tâches, traces d'humidité et petits accidents).

C'est auprès des missionnaires anglais, à l'école FFMA (Friend Foreign Missionary Association) établie à Madagascar dès 1818 que Louis Raeolina apprend le dessin.

Il suit également des cours auprès d'Ange Supparo, professeur à l'école des Beaux-Arts de

Tananarive, où il est classé second lors de la sélection d'admission.

800 / 1 000

LOUIS ROLLET (1895-1988). Ecole française des peintres voyageurs. Prix de l'Indochine en 1930. Vue de Tananarive (Madagascar).

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 46x55 cm 200 / 300









Ecole française des peintres voyageurs de Madagascar.

Scène de Marché à Tananarive. Aquarelle sur papier, signée (illisible) et datée « 13 » en bas à droite. Dimensions: 23,5x33,5 cm (à vue). 500 / 600

Ambroise Rakato (XXe). Ecole des peintres de Madagascar.

Les marais salants. Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche. Dimensions: 27x46 cm. 150 / 200

André HERVIAULT (1884-1969).

Village de Madagascar. Gouache sur papier encadrée et signée et datée 42 en bas à droite. Dimensions: 3,5x51,5 cm

(à vue).

100 / 150

110





Dagmar DADIE-ROBERT (1897-1966).

Tête de jeune femme malgache. Plâtre à patine noire sur socle en bois. Signé. Hauteur: 30 cm. Hauteur totale: 44 cm.

2 000 / 2 500

112

Ecole de Madagascar, XXe siècle.

250 / 350

112



4 Portraits de minorités formant paires deux à deux. Crayon et quarelle sur papier encadrées datées 1932 et 1950. Dimensions: 38,4x28,2 cm et 23,5x21 cm.









112



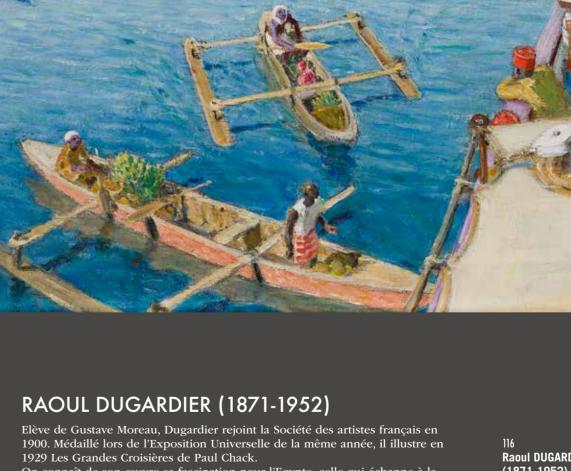
Buste de jeune fille en bois sculpté, signé sous la base. Hauteur: 28 cm. (Fentes). 200 / 300

Statuette de femme en terre cuite, vers 1940. Socle en bois.

Hauteur: 38 cm. Hauteur totale: 49,5 cm. 250 / 350

115

Non venu



On connaît de son œuvre sa fascination pour l'Egypte, celle qui échappe à la vision des touristes et des pyramides, celle du Canal de Suez et de sa riche activité portuaire : les quais encombrés, le ballet des navires, les matelots, les soldats, les porte-faix, les émigrants.

C'est aux îles des Comores au large de Madagascar que se situe notre scène portuaire. Même point de vue en surplomb des embarcations d'un marché flottant aux couleurs vives.

Raoul DUGARDIER (1871-1952). Mouillage à Moëlli aux îles Comores. Huile sur panneau encadrée signée en bas à gauche. Dimensions: 46x55 cm. 5 000 / 6 000





Cesar BUENAVENTURA Y ESPINOSA (1919/22-1983).

Hutte de pêcheur au soleil couchant. Huile sur toile encadrée, signée et datée 1957 en bas à gauche. Dimensions: 41x51 cm. 400 / 600

118 Scène malgache. Huile sur toile encadrée signée (illisible) et datée (1949?) en bas à gauche. Dimensions: 37x50.5 cm. 400 / 600

Roger ROUSSEL.

Les lutteurs malgaches. Gouache sur papier ocre encadrée signée en bas à droite. Dimensions: 50x69 cm (à vue). 300 / 500

Roger ROUSSEL.

Pêcheur dans sa barque. Gouache sur papier ocre encadrée signée en bas à droite. Dimensions: 42,5x66 cm (à vue). 300 / 500

Roger ROUSSEL.

Jeu de corde. Gouache sur papier ocre encadrée signée en bas à droite. Dimensions: 43x68 cm (à vue). 300 / 500







GRÈCE - PERSE



D. Charles FOUQUERAY (1869-1956). Ecole des Beaux-Arts de Paris. Peintre, illustrateur et affichiste. Book cleaner à Salonique (Grèce). Mine de plomb et aquarelle sur papier, encadrée, titrée et monogrammée en bas à droite. Dimensions:13,5x9,5 cm. 200 / 300

École grecque, XXe siècle.

La belle endormie. Laque noire et or sur panneau de bois. Années 80. Dimensions: 29x39 cm. 120 / 150



Brasero en alliage de cuivre,

composé de 8 plaques rivetées et ajourées. Le registre principal illustre la lutte d'un félin et d'un dragon entrelacés.

Iran, XVIe-XVIIIe siècle. Diamètre: 47 cm. Hauteur: 23,5 cm. (Quelques manques). Bibliographie: M. Fraser, The Khayami collection of Persian art, Vol.II, London, 2004, n°251. 2 500 / 3 000

Ecole française des peintres orientalistes (XIXe).

Le Persan avec sa femme -Le marchand de gibier avec sa femme - L'orfèvre avec sa femme -Le Korva avec sa femme. Ensemble de quatre aquarelles sur papier contrecollées et légendées sur papier. Réunion de l'ensemble dans un même encadrement. Dimensions de la feuille : 23x25 cm. 150 / 250





J. MAXWELL (XIX-XXe).

Ecole des peintres voyageurs en Inde. Débarquement de Suffren en Inde. Encre sur papier encadrée et signée en bas à droite. Dimensions (à vue): 39x28 cm. (Vitre fêlée).

127

MARMAD (XIXe).

Ecole anglaise des peintres voyageurs d'Inde. *Le Maharadjah*.

Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions: 49x36 cm (à vue). Deuxième moitié du XIXe siècle. On remarquera la précision presque photographique du regard du monarque. 1000/1200

128

Inde, XIXe siècle.

Portrait indien. Dessin au trait noir sur papier. Encadré. Dimensions: 17,5x12 cm. (Tâches). Un homme est représenté en pied, tenant dans une main une plume qu'il porte à l'encrier attaché à sa ceinture.

Il tient dans son autre main un document. Il est coiffé d'un turban, vêtu d'un pajama visible sous sa tunique, et paré d'un collier de perles. Le dessin est présenté dans un petit cadre en bois doré. Expert: Alexis RENARD courrier@alexisrenard.com 100 / 120

129

Piha Kaetta en acier, ivoire et argent. Décor végétal de rinceaux gravé sur le manche en ivoire et sur les éléments en argent. Sri Lanka, XIXe siècle. Hauteur: 29 cm. 600/800

130

Piha Kaetta en acier, ivoire et argent. Décor végétal de rinceaux gravé sur le manche en ivoire et sur les éléments en argent. Sri Lanka, XIXe siècle. Hauteur: 27 cm. 600/800

131

Lot de quatre divinités:

- Balarama. Inde, XIXe siècle.
- Hanuman en bronze doré. Inde, XVIIIe siècle.
- Ganesh. Inde, XIXe siècle.
- Attendant. Inde, XIXe siècle. Hauteurs entre: 4,5 et 13 cm. 200/300

132

Lot de trois divinités:

- Vishnu, sud de l'Inde.
- Shiva Nataraja, Inde.
- Krishna jouant de la flute, Sud de l'Inde.

XVIIIe-XIXe siècle. Hauteurs entre: 3 et 9 cm.

(Manques et accidents). 100/200

133

Lot de trois divinités:

- Ganesh. Inde, XVIIIe siècle.
- Vishnu. Inde, XIXe siècle.
- Lakshmi. Inde, XIXe siècle. Hauteurs entre: 6 et 10 cm. (Usures, manques). 200/300







47









134

Lot de trois divinités:

- Ganesh et sa shakti. Inde, XVIIIe siècle.
- Bhudevi. Inde, XIXe siècle.
- Lakshmi. Inde, XIXe siècle. Hauteurs entre 6,5 et 9,5 cm. 400/500

135

Lot de trois divinités et d'une tête:

- Tête de Bouddha paré. Thaïlande, XVIe-XVIIe siècle.
- Kartikeya et son paon. Sud de l'Inde, vers XVIIIe siècle.
- Balarama dansant. Inde, XVIIIe-XIXe siècle.
- Bouddha Parinirvana. Laos, Nord Thailande, XVIIe-XVIIIe siècle. Hauteurs entre: 7 et 9,5 cm. Longueur bouddha: 8 cm. 300/400

136

Lot de cinq divinités: - Narasimha. Sud de l'Inde,

- Narasimha. Sud de l'Inde XVIIIe siècle.
- Hanuman. Sud de l'Inde XVIIIe siècle.
- Shiva Nataraja. Inde XIXe siècle.
- Lakshmi. Inde, XIXe siècle.
- Ganesh. Inde, XIXe siècle. Hauteurs entre 5,5 et 10 cm. 200/300

137

Surya ou Chandra, dynastie Pala-Sena. Inde du Nord-Est, XIIe siècle. Hauteur: 9,5 cm. (Oxydations). 200/300

138

Boîte à fard en alliage d'argent, à quatre compartiments et décor de paons aux angles supportée par quatre pieds. Travail ancien indien. Hauteur: 8 cm. Diamètre: 10,5 cm. 400/500

139

7 statuettes en argent

comprenant six musiciens et une danseuse. Inde, XXe siècle. Hauteur: 18,5 cm. Poids: 855,5 gr. 200/300

140

Bas-relief en bois de char ou d'architecture polychrome, à décor sculpté d'Agni, dieu du feu, représenté assis sur un bélier. Inde du Sud, XVII-XVIIIe siècle. Hauteur: 25 cm. 80/120

141

Lot de 8 statuettes en terre cuite polychrome et tissu sur terrasse, représentant des métiers. Inde. Hauteurs entre: 26 et 15 cm. (Accidents et manques). 150/300



TIBET







142

Tang-ka figurant un mandala. Papier collé sur soie, encadré broderie soie.

Tibet, fin du XIXe siècle et du début XXe siècle.

Dimensions: 67,5 et b89,5 cm. (Pilures et tâches). 150/200

149

Thangka sur coton au fond noir à décor de Yamantaka représenté assis sur son cheval tenant un

assis sur son cheval tenant un Kapala, des têtes coupés à la ceinture. Roulé. Bordure en coton. Tibet, XIXe siècle. Dimensions: 47,5x 37 cm.

600 / 800

Lot de deux Thangka:

- Thangka à décor de Cundi bodhisattva autour de Begtse sur lin, contrecollé sur carton. Encadré. Tibet, XXe siècle. Dimensions: 67x51 cm. (Accidents).
- Thangka à décor de Kshitigarbha sur lin et coton, roulé. Bordure en coton et soie. Tibet, fin XIXedébut XXe siècle. Dimensions: 63x43,5 cm. (Accidents et tâches). 300/500

145

Scène à décor de charnier

en cuivre repoussé et doré. Elément de mandorle qui nimbait une divinité courroucée, qui laisse imaginer la dimension importante de celle-ci. Le registre du bas présente une frise de lotus, celui du haut un halo de flammes, et une succession de vajras. Le registre prin ipal accueille une scène de charnier, où un oiseau charognard et deux chacals dévorent des cadavres. Les scènes de charnier symbole de l'impermanence, de la souffrance et de la mort servent traditionnellement de support à la méditation des ascètes renonçants.

Tibet, XIVe-XVe siècle. Dimensions: 60x 26 cm. 4 000 / 5 000

146

Citipati en os. Elément de tablier porté lors de danses rituelles, un squelette dansant est ici représenté tenant un sceptre et une calotte crânienne. Tibet, XVIIIe-XIXe siècle. Hauteur: 12,5 cm. 400/500



146



Rinchen daru en acier et métaux. Composé d'une lime et d'une baguette d'acier incrustée des 5 métaux précieux (fer, cuivre, étain, or et argent) symbolisant les composantes de tout être animé. Utilisé lors de cérémonies de bénédiction et de consécration, la lime est passée sur la lame afin de produire des copeaux des cinq métaux sacrés qui sont saupoudrés sur des images religieuses ou sur des défunts afin de les animer. Tibet, XVIIIe-XIXe siècle. Hauteur: 18,5 cm. 150 / 250

500 / 600

Boîte ajourée en cuivre repoussé partiellement doré. Cette boîte a pu contenir un plat en porcelaine ou également des effets précieux. Les deux parties de la boîte sont ajourées, le couvercle présente une série de pivoines inscrites dans des médaillons dorés. Le centre est également orné d'un lotus dans un disque doré. Le reste du décor se présente sous forme de cercles concentriques accueillant des rinceaux et un rang de perles. Le dessous de la partie inférieure offre un beau double vajra dont les branches forment des rinceaux. Tibet, XIXe siècle. Diamètre: 26 cm. Hauteur: 11 cm.

Amulette GA'U ou reliquaire en argent, à décor d'Amitâbha faisant le Vitarka ou geste de l'argumentation. L'intérieur au décor de Shadakshari Lokeshvara. Le reliquaire richement incrusté de corail, turquoise et pierres diverses. Tibet, XIXe siècle. Dimension: 5,5x6,5 cm. (Oxydation et accidents). 250 / 300

Bouddha en méditation. Bronze doré sur base lotiforme. Sino-tibétain, XIXe siècle. Hauteur: 24,5 cm. 800 / 1 000





NEPAL

Dakini dansante en os. La yogini tient un damaru dans la main supérieure droite et un khatvanga dans la gauche. Les deux autres mains tenues devant la poitrine tiennent une coupe et un couperet. Elément de tablier porté lors de danses rituelles. Népal, vers XVIIe siècle. Hauteur: 14 cm.

600 / 800

Miroir circulaire en alliage de cuivre et ivoire. Le manche à décor d'une représentation de Ganesh sous un capuchon de naga. Beau travail d'ivoire en léger relief de rinceaux ondulants et de quatre divinités féminines debout. Utilisé lors de rituels pour capter et réfléchir les qualités et la puissance d'une divinité. Népal, vers XVIIIe siècle. Hauteur: 27 cm. Provenance: Christie's Londres, Asian Works of Art, 15 avril 2004, lot 128. 1 500 / 2 000

Bhairava en bois. Elément d'autel ou d'architecture, le dieu est représenté debout piétinant un animal couché. Il tient dans ses main une calotte, un trident et un glaive. Népal, XVIIe-XVIIIe siècle. Hauteur: 22 cm. 600 / 800

Surya, dieu soleil en pierre grise. Représenté debout sur son chariot à sept chevaux conduit par Aruna, il porte une cuirasse, une tiare et la tige d'une fleur dans chaque main qui s'épanouit au niveau de ses épaules. De part et d'autre du chariot se tiennent deux archères, Usha et Pratyusha qui chassent les ténèbres. Népal, probablement XVIIIe siècle. Hauteur: 32 cm. 3 000 / 4 000

Masque de singe (Hanuman ?) en bois et trâces de polychromie. Népal, Teraï ancien. Hauteur: 34 cm (Accidents, restaurations locales). 400 / 500



155



CHINE

l56
Emile LEMMENS (1821-1867).
Ecole belge des peintres voyageurs en Chine.
Barque et jonque à l'approche de Macao.
Huile sur toile encadrée et signée en bas à droite.
Dimensions: 21x27 cm.
1500/1800

157

Ecole française des peintres de l'Extrême-Orient.

Jonque près d'une côte en mer de Chine. Pastel encadré et signé en bas à droite. Dimensions: 35,5x54,5 cm. (Tâches d'humidité). 400/500

15

WONG LAO (XIXe). Ecole chinoise.

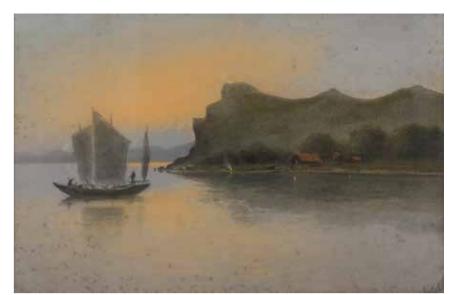
Bateau de plaisance à Canton. Aquarelle sur papier contrecollée sur carton encadrée. Dimensions: 20x25,5 cm (à vue). (Vitre fêlée).

15

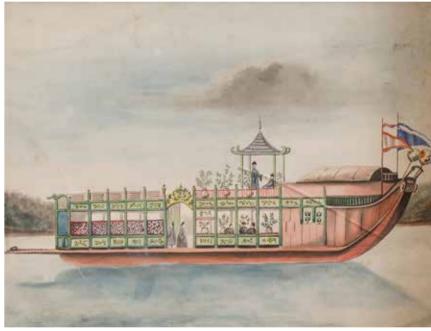
250 / 300

Ecole française des peintres de l'Extrême-Orient (XIXe).

Jonque et sampan devant une île en mer de Chine.
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton encadrée.
Dimensions: 34x50 cm.
(Quelques tâches et petite déchirure en partie inférieure).
500/600



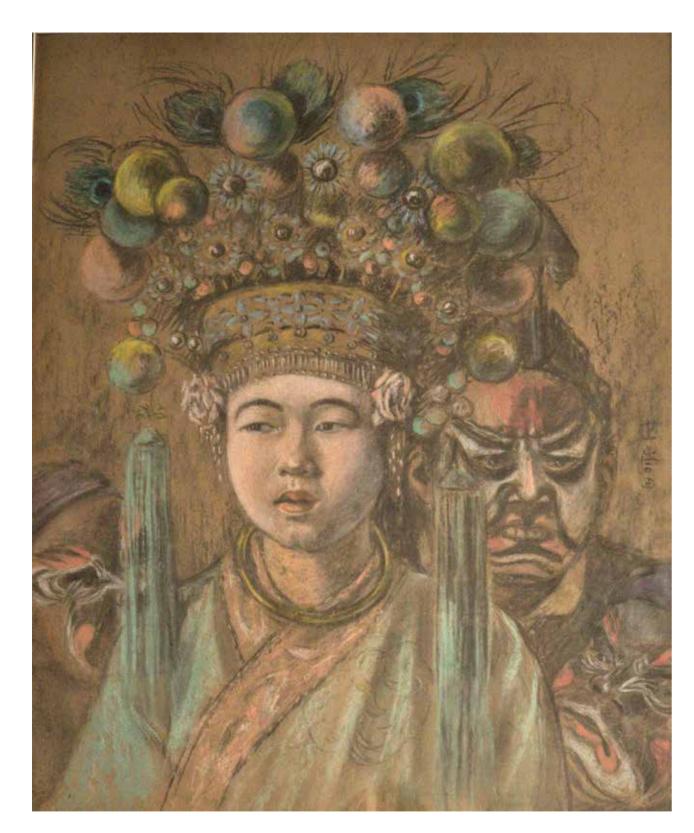
157



158



55



160 Ecole Chinoise du XXe siècle. Justice. Pastel sur papier encadré, titré en idéogrammes à droite. Dimensions: 72,5x57 cm (à vue). 1 500 / 2 000



300 / 400

Joseph Ruedolf (1876-1957). Ecole française des peintres voyageurs d'Extrême Orient.

Henri Gervese (1880-1959).

Intérieur de temple bouddhiste.

Gravure en couleurs, signée en bas à droite au crayon, numérotée en bas à gauche 44/200. Dimensions :

42 x 63 cm. Encadrée.

Très bon état.

Jardin à Pékin.

Aquarelle sur papier encadrée, signée, située et datée 1909 (?) en bas à droite.

Dimensions: 44,5x34,5 cm (à vue).

800/1000

163

D. Charles FOUQUERAY (1869-1956). Ecole des Beaux-Arts de Paris. Peintre, illustrateur et affichiste.

Colporteur de la baie de Shitan, Shanghaï, 14 mars 1921. Mine de plomb et aquarelle encadrée, signée avec un idéogramme en bas à gauche (DCHF).

Dimensions: 27x19 cm (à vue). 300/400





56 57







58

Auguste BORGET (1808-1877).

Paysage des Philippines ou Amérique latine. Crayon sur papier encadré, signé en bas à gauche. Dimensions: 22x28 cm. (Tâches d'humidité). 500/800

165

Auguste BORGET (1808-1877).

Personnage derrière un éventail. Dessin au crayon et aquarelle encadré et signé en bas à droite. Dimensions: 16,2x11,3 cm (à vue). 200/300

166

Attribuée à Auguste BORGET (1808-1877).

Portrait de chinois assis. Crayon et rehaut de gouache blanche sur papier. Signature rapportée en bas à droite. Dimensions: 14x13,5 cm. 200/300



167



Marguerite Delgobe-Deniker (1888-1974).Ecole des peintres voyageurs d'Extrême-Orient.

Collines de l'Ouest de la Chine. Huile sur toile encadrée, signée et datée 1924 en bas à droite. Dimensions: 53x100 cm. Oeuvre exposée au salon des indépendants en 1965. 1 200 / 1 500



Portrait d'un officier de cinquième rang dans le système des neuf-rangs. Peinture sur papier. Chine, époque Qing.
Dimensions: 107x64,5 cm (à vue). (Déchirures).
200/250



169

Suite de 5 feuilles de l'arbre de la Bodhi à décor gouaché de scène reprsentant des officiers de l'époque Qing. Chine, Canton, fin XIXe et début XXe.

Dimensions: 51,5x37 cm.
(Accidents au cadre).



L'arbre de la Bodhi prend une place importante dans la mythologie bouddhiste, Siddhârta Gautama lors de sa quête spirituel aurait atteint l'état d'éveil (ou Bohdi)) sous cette arbre,

59

devenant ainsi Bouddha. 150/200





.

173











177

170

Les quatre lettrés. Encre de Chine et couleurs sur papier encadrée. Cachets apocryphes de la collection de l'empereur Qian Long. Copie d'après Song Hui Zong. Chine, XXe siècle. Dimensions 40x65,5 cm (à vue). 100/120

71

Feuille d'éventail à décor de deux personnages plantant des pruniers de longévité. Encre de Chine et couleurs sur papier préparé. Signé en idéogrammes et cachets des artistes Zhong Heng et Ting Jiang et daté été 1932 en haut à droite. Encadré. Chine, début du XXe siècle. Dimension: 53,5 x 24,5 cm. 180/250



Peinture en rouleau à décor d'un palais et pagode dans les montagnes. Encre et couleurs sur soie. Chine, début du XXe siècle. Dimensions: 112,5x48,5. 150/250

173

Qing Po (XXe). Paysage de montagne. Peinture en rouleau, encre de Chine et couleurs sur papier. Idéogrammes et cachet de l'artiste en haut à gauche. Ce rouleau illustre un poème taoïste mettant en scène les huit immortels au mont Penglai. Dimensions: 106x35 cm. (Pliure et accidents). 150/200

174

Yang Zheng Xin (né en 1942). Cailles et liserons.
Encre de Chine et couleurs sur papier encadrée, signée en idéogrammes et datée 1978 en haut à gauche. Dimensions: 90x47 cm (à vue). (Tâches). 150/300

175

Shu Yi Qian (né en 1941).

Suzhou au printemps.

Encre sur papier encadrée, titrée et datée «mars 1991», signée et cachet de l'artiste en haut à droite. Dimensions: 55x58 cm (à vue). (Tâches).

300/500

178



176

SHI LU (1919-1982).

Les deux fagottiers traversant la vallée. Peinture à l'encre et couleurs sur papier. Cachet de l'artiste Shi-Lu en bas à gauche. Dimensions: 33,5x45,5 cm. (Tâche d'humidité en bas à droite). SHI LU, peintre chinois, poète et calligraphe, dont le style se nourrit des influences du peintre paysagiste Shitao et de l'écrivain Lu Xun. 600/800

1//

LIAO Xinxue (1906-1958).

Cinq hirondelles.
Lithographie encadré. Cachet de l'artiste et signature à la mine de plomb en bas à droite. Dimensions: 35,5x76 cm (à vue).

178

Panneau en bois laqué

polychrome et or à décor de trois personnages dans un bateau, cachet de l'artiste Lun en haut à droite. Idéogrammes en haut à droite, narrant un poème de Du Fue, célèbre poète de la dynastie des Tang. Chine, début du XXe siècle. Dimensions: 50x100 cm. 300/500

179

LIU QIXIANG (1901-1998).

Etude de nu.
Huile sur toile encadrée,
signée en bas à droite.
Etiquette au dos «11e Salon
Artistique de Bois-Colombes,
1949».
Dimensions: 65x54 cm. (Petit
accident en bas à droite).

180

3 000 / 4 000

Zao WOU KI (1920-2013).

Sans titre, 91.
Eau forte et aquatinte sur papier, signée, datée 91 en bas à droite et numérotée 40/99 en bas à gauche.
Dimensions totales: 76x 56 cm. Dimensions: 66x46 (hors marges).
1100/1300

181

Suite de 4 plaques en porcelaine polychrome à décor de paysages animés de lettrés. Dans un encadrement de bois sculpté de pêche de longévité et de chauve-souris. Chaque plaque est illustré d'un texte en idéogrammes avec cachet de l'artiste WANG QI (1884-1937), grand maître de l'art du décor sur porcelaine. Chine, 1928.

Dimensions totales: 120x36,5 cm. Dimensions plaques: 73x21 cm. (à vue). 600/800







184-186



Pot à gingembre en porcelaine bleu blanc à décor de personnages sur une terrasse arborée, entourés de papillons. Marque apocryphe Kang XI sous la base. Chine, fin période Qing. Hauteur: 29 cm. Diamètre 24 cm. (Petits accidents). 250/300

183

Vase bleu et blanc en porcelaine à décor de fleurs et feuillages. Chine, fin du XIXe siècle. Hauteur: 30,5 cm. (Défaut de cuisson).

184

Grande théière en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de chimères dans des nuées. Monture en laiton. Chine, fin XIXe siècle. Hauteur: 26,5 cm. 100/150

185

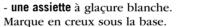
Fort lot de grès à glaçure bleu et blanc comprenant:

- une large coupelle à décor central d'un bouquet et de frises perlées.
 Diamètre: 19,7 cm.
- **6 coupelles** à décor de frises feuillagées et fleuries. Diamètre: 15 cm. (Marque sous la base).
- 4 petites coupelles à décor de feuillages. Diamètre: 10,5 cm. (Marque sous la base).
- un bol à talon à décor d'arabesques. Hauteur: 5 cm. Diamètre: 13,5 cm. Chine pour l'exportation, fin XIXedébut du XXe siècle. On joint trois petits vases à panses globulaires. Hauteurs entre: 6 et 5 cm. (Accidents, cheveux et défauts de cuisson). 150/300

186

Fort de lot de porcelaines et grès sous couverte, comprenant:

- un crachoir en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de fleurs de lotus et frises feuillagées. Hauteur: 9,5 cm. Diamètre: 29,7 cm.
- deux bols à panses évasées à décor de fleurs stylisées. Marque sous la base. Hauteurs: 7,5 et 6,5 cm.
- **un petit bol** à panse globulaire Hauteur: 5,3 cm.
- 4 petites coupelles à décor de fleurs et phénix stylisés.
 Diamètres entre: 10,3 et 8,9 cm.



Vase bouteille en porcelaine a glaçure sang de boeuf, marque apocryphe Guang Xu sous la base. Chine, XXe. Hauteur: 33 cm. Diamètre 25,5 cm. (Accidents au col et rayures sous le vase).

400 / 600

190

Vase bouteille en porcelaine a glaçure sang de boeuf. Marque Qianlong

apocryphe en bleu sous couverte sous la base. Chine, XXe siècle. Hauteur 35,5 cm. Diamètre 24,5 cm. (Défauts de cuisson sous le vase). 300/400

191

Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée sang de boeuf. Chine, XIXeme siècle. Hauteur: 56,8 cm. (Restauration au col). 400/500

65





Ensemble de trois petites coupes en

Chine, fin XIXe-début XXe siècle.

(Glaçure craquelée sur un bol,

Vase globulaire sang de boeuf à

glaçure craquelée. Chine, XIXeme

céramique aux glaçures: - l'une légèrement bleutée.

siècle. Hauteur: 31,4cm.

(Le col raccourci et cerclé).

- l'une fourrure de lièvre.
- l'une brun-vert.

Diamètre: 20 cm.

150 / 300

300 / 400

accidents, cheveux).

Chine, époque Song. Diamètre: entre 9,3 et 12 cm.

On joint une coupe en céramique à glaçure brune et stries ocres. Chine, fin de la période Qing. 200/300



Coupe en porcelaine à décor sur le pourtour de fleurs sur fond rouge, intérieur turquoise. Marque Yong Zheng apocryphe. Chine, fin de la dynastie des Qing. Diamètre: 12 cm. (Restauration) 200/300

193

Jardinière circulaire en porcelaine et émaux wucai à décor floral. Marque apocryphe Qianlong. Chine, XXe siècle.

Diamètre: 34 cm. Hauteur: 15.6 cm.

Diamètre: 34 cm. Hauteur: 15.6 cm (Défaut de la cuisson). 300/400

194

Cache-pot en porcelaine à décor polychrome et camaïeu rouge à motif de rinceaux fleuris et chauve-souris. Chine XIXe siècle. Hauteur: 17cm. Largeur: 19cm. 200/300

195

Trois plats en porcelaine à décor de travail aux champs, fleurs, et phenix. Une marque Shen Chang sous un plat. Chine, époque republique. Diamètre: 21,5 et 25,3 cm. (état d'usage). 150/200

196

Ensemble de quatre sujets en blanc de Chine, trois sujets représentant la déesse de la compassion Guanyin. On joint, un groupe en blanc de Chine représentant Guayin et un adorant.

Chine, XXe siècle. Hauteur: entre 30,5 et 36,5 cm. (Accidents,

restaurations et manques.)







199

107

Rince-pinceaux en porcelaine représentant un Chilong évoluant sur des rochers. Chine, XXe siècle. Hauteur 9,5cm.
Diamètre 25 cm.
(Accidents et manques).

10

Plat en porcelaine à fond bleu à décor de 3 dragons sur l'avers et de deux dragons sur le revers dit décor «aux 5 dragons» à 5 griffes poursuivant la perle sacrée dans des nuages stylisés émaillés en jaune. Marque et période Qianlong. Chine, XVIlle siècle. Diamètre: 25,3 cm. (Accidents, marques sous la base et restauration). 400/600

100

Plat en porcelaine à glaçure céladon craquelé de type Ge. Chine, XXe. Diamètre: 27 cm. (Défaut de cuisson, accident et manque au bord de la coupe). 200/300





Plat en porcelaine à fond bleu à décor émaillé vert de 3 dragons sur l'avers et de deux dragons sur le revers dit décor «aux 5 dragons» à cinq griffes poursuivant la perle sacrée dans des nuages stylisés. Marque et période de Kang Xi. Diamètre: 32,2 cm. Chine, XVIIIe siècle. (Défaut de cuisson). 4 000 / 6 000







201

201

Coupe en porcelaine à décor de papillons et végétaux. Marque Jiaqing apocryphe. Chine, XXeme siècle. Diamètre: 12 cm. 100/150

202

Pot au gingembre en porcelaine et émaux polychromes, à décors de personnages sur des terrasses arborées alternant avec des médaillons représentant citron digités et fleurs, l'ensemble sur un fond pourpre rehaussé de fleurs et rinceaux. Le col, décoré de fleurs et motifs auspicieux dans des ruyis. Marque apocryphe Kangxi. Chine XIXeme siècle. Hauteur: 34cm. 200/300

203

Vase de forme balustre en porcelaine à décor d'oiseaux, pivoines, parasol chinois et fleurs. Poème en idéogrammes sur le thème du printemps au mois de mars. Trois Cachets d'atelier: Zhong, Gong, Yi. Vase percé et monté en lampe. Chine, époque République. Hauteur: 48,5 cm (Socle collé). 600/800

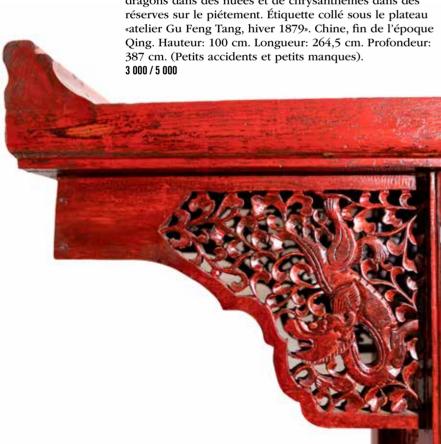
204

Vase de forme ronde à base octogonale en porcelaine polychrome à décor de guerriers et Guan Yu. Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle. Hauteur: 12 cm. (Accidents et restaurations). 200/250

69



Console Qiaotouan en bois laqué rouge, le plateau de forme rectangulaire aux extrêmités évasées, à décor ajouré de dragons dans des nuées et de chrysanthèmes dans des réserves sur le piétement. Étiquette collé sous le plateau Qing. Hauteur: 100 cm. Longueur: 264,5 cm. Profondeur: 387 cm. (Petits accidents et petits manques).





Vase en bronze et émaux cloisonnés

à décor en médaillons d'objets mobiliers et végétaux, entourés de dragons stylisés et motifs géométriques. Porte une marque apocryphe XuanDe.

Chine, fin XIXeme siècle.

Hauteur: 58,5cm.

(Accidents et manques à l'email).

800 / 1 000

Important vase en céramique et décor à l'imitation des émaux cloisonnés de chauvesouris et végétaux, deux anses représentant des dragons, base et col cerclés de bronze, reposant sur quatre pieds en forme de têtes d'éléphants. Chine, XIXe siècle. (Importants accidents, restaurations et éclats). 100 / 150

Brûle-parfum couvert quadripode de forme rectangulaire en bronze, à décor en émaux cloissonnés d'oiseaux et végétaux sur fond de motifs géométriques. Chaque angle marqué d'une arrête. Chine, fin XIXe siècle. Hauteur: 16,5cm. 100 / 150

Boîte en bronze et émaux cloisonnés à décor de phoenix et dragon évoluant au milieu de volutes. Le pourtour est rehaussé de fleurs et rinceaux. Diamètre 21cm. Chine, XIXe siècle. Diamètre: 21 cm.

(Restaurations à l'intérieur). 150 / 200

Saleron en émaux cloisonnés à décor d'un dragon dans les nuées. Chine, fin de l'époque Qing. Hauteur: 5 cm. On joint une petite cuillère en métal argenté. Poinçons anglais. 30 / 50





210















213

Boîte ronde en laque cinabre rouge à décor de deux lettrés. Chine, fin époque Qing (1644-1912). Diamètre: 12,3 cm. (Accidents).

214

Boîte couverte de forme ronde en bois laqué rouge, dit laque cinabre, à décor de fleurs et de scènes animées dans les montagnes. Chine, fin XIXe siècle. Diamètre: 31,5 cm. (Restaurations et accidents).

Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887.



Boîte circulaire en bois laqué à décor de fleurs en rouge sur fond noir. Deux compartiments à l'intérieur. Chine, fin XIXe et début XXe siècle. Diamètre 22 cm. (Fentes). 150/200

216

Petit sceptre en jade blanc veiné de rouille à décor de singes évoluant au milieu de ruyi et pêches. Chine, XXe siècle. Longueur: 31,5 cm. 600/800

217

Sujet en jade céladon représentant un HoHo. Chine, XXe siècle. Hauteur: 6 cm. 80/100

218

Vase couvert en jade céladon clair à décor en relief de fleurs et rinceaux. Chine, XXe siècle. Hauteur : 22,5cm. 800/1000

21

Deux sceaux carrés en pierre Shou Shan à décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Dans leur boîte en bronze émaillé polychrome à décor de fleurs épanouies sur fond turquoise. Gravé sous la base des idéogrammes «Shi jia zhen qu wu chan xuan ji» et «Ji er shi», «ke er yin», «shu er xing», «ye er qin», «wu lang xi» et «wu wang you». Chine, début du XXe siècle.

Hauteur: 4,5 et 5 cm (cachets).
Hauteur: 6 cm.
Longueur: 15,5 cm. Profondeur: 8,9 cm (boîte).
Zhang Shizhao (1881-1973),
homme politique chinois de grande renommée, commande à Chen
Banding(1876-1970), grand maître graveur, la paire de sceaux que nous présentons, avant de l'offrir à à Li
Dazhao (1888-1927), un homme politique chinois marxiste.
1500/2000





216



Assemblée au palais.

Éventail plié, la feuille double en soie peinte sur les deux faces d'une scène de palais. 40 personnages sont réunis, tous portent des vêtements de soie en relief, et des têtes en ivoire* rapporté.

La gorge en os repercé et gravé de jardins animés de personnages. Les panaches en ivoire* sculpté en léger relief de personnages parmi des bambous.

Bélière métallique, et gland de soie. Hauteur totale: 27,5 cm. Chine, Canton, XIXe siècle. (Petites usures aux plis, manques, tâches). Dans son coffret d'origine en bambou laqué noir à décor or, peint sur le couvercle de deux cartels. L'intérieur du couvercle en soie peinte de symboles du bonheur. Hauteur: 5 cm. Longueur: 31,5 cm. Profondeur: 6 cm.

Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887. 150/200

221

Service à thé, comprenant 11 pièces en porcelaine à décor polychrome. Marques apocryphe Tongzhi. Chine, époque République (1912-1949).

- **Une verseuse** à décor de scènes de théâtre. Hauteur: 9,3 cm.
- Six coupes à thé à décor de femmes jouant aux échecs. Diamètre: 7,9 cm.
- Quatre petites assiettes à décor de femmes et enfants.

Diamètre: 13,6 cm. (Accidents). 200/300

222

Coffret à thé en bois laqué noir à décor doré de scènes de palais animées. Il repose sur des pieds en forme de dragon. Il découvre deux boîtes à thé en métal à décor gravé d'un lettré et d'un oiseau, les prises de forme ronde en *ivoire. Chine, Canton, fin XIX siècle. (Accidents, sans clé, manque un pied). Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887.

223

Petit éventail de type brisé en os sculpté sur les deux faces, les panaches en *ivoire. Décor ciselé de scènes de jardin animé de pavillons et de personnages. Un personnage dans chaque haut de brin à décor de lettrés et de marchands.

Chine. Ier moitié du XIXe siècle.

Hauteur: 19,9 cm.

(Manque ruban, petits acidents)

100/150

224

Boîte de forme rectangulaire en *ivoire sculpté et ajouré à décor des scènes de palais dans des médaillons, griffes à attaches en masque de taotié sur quatre pieds, le corps repercé de motifs. Canton, époque Qing. Dimensions: 5 x 11.5 x 7.5 cm. (accidents sur le fond). Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887. 120/150



22

22

Bodhisattva. Grande statue en bois sculpté laqué. Chine, fin XIXedébut XXe siècle. Hauteur: 98 cm. (Accidents). On joint une petite table ronde en bois sculpté et dessus de marbre. Indochine, 1er moitié du XXe siècle. Hauteur: 39 cm. Diamètre: 37 cm.(Accidents). 300/500

226

Sellette tripode en bois exotique se terminant par des pieds griffes. Chine ou Indochine, vers 1900. Hauteur: Diamètre: 80/100

227

Lokapala en bois laqué et doré. Vêtu comme un guerrier, il porte une cuirasse au visage grimaçant, une cote de maille et des bottes. Il repose sur une terrase circulaire rouge.

Chine, XIXe siècle. Hauteur: 78 cm.

(Manques à la dorure et manque l'arme). 200/300

22

Porte-offrandes à décor de deux dragons en bronze doré. Les plateaux en néphrite. Chine, XXe siècle. Dimensions: 20x30 cm. (Manque une corne à l'un des dragons). 120/150

229

Tudigong, dieu du sol, en bois laqué, trâces de polychromie, cheveux ou crin de cheval. Chine, Guizhou, XIXe siècle. Hauteur : 22 cm.
Bibliographie: Le Masque de la Chine, Yves Créhalet, p.28.
Actes Sud. 2007.
1000/1500





n

Deux statuettes à l'effigie de Guandi en bois sculpté, laqué et doré, incrustations de crins. Chine, XVII-XVIIIe siècle. Hauteur: 18 et 19 cm. (Petits accidents). 200/300

231

Statue en bronze représentant le fonctionnaire Bao Zheng (999-1062). Chine, fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur: 23,5 cm. 100/150







232

Tête de gardien en terre crue polychrome. Chine, dynastie Ming ou antérieur. Hauteur :22 cm. (Accidents, restaurations). 1 000 / 1 500

233

Tête de divinité coiffée d'une tiare fleurie en grès gris. Chine, XVIIe-XVIIIe siècle. Hauteur totale: 20 cm. (Accidents et manques). 100/200

23/

Broderie en soie polychrome à décor des huit immortels au mont Penglai. Chine, début du XIXe siècle. Dimensions (à vue): 74,5x28,5 cm. (Restaurations, soie fusé). 120/150

235

Deux broderies polychromes sur soie encadrées à décor de lotus et pruniers pour l'une et de papillons pour l'autre.
Chine, fin XIXe début-XXe siècle.
Dimensions: 46,5x21,5 cm et 69x20,5 cm (à vue). (Tâches).

236

Diadème aux phénix (feng guan) des Miao en métal argenté et tissus, coiffe cérémonielle féminine, à l'usage exclusif des femmes après le mariage.
Guizhou de Chine, XXe siècle.
Diamètre :18 cm.
Hauteur: 19 cm.
(Déformations sur certaines plaques, manques).
120/150



236



237

Lot de six malles en bois laqué et doré, certaines gainées de cuir, Chine, XXe siècle:

- **Petite malle** à fond rouge à décor doré de bambous et oiseaux. Hauteur: 17,5 cm. Longueur: 50 cm. Profondeur: 32 cm.
- Malle à fond rouge à décor doré de bambous et oiseaux. Hauteur: 15 cm. Longueur: 36,5 cm. Profondeur: 19,5 cm.
- Malle à fond noir à décor de deux médaillons sur fond géométrique en réserve. Hauteur: 21 cm. Longueur: 51,5 cm.
- Profondeur: 32 cm.
- Coffre à fond noir à décor polychrome de paysages et de frises feuillagées.
 Hauteur: 56 cm.

Hauteur: 56 cm. Longueur: 72 cm. Profondeur: 47,5 cm.

- Malle à fond noir à décor doré de phénix et fleurs de lotus stylisées. Hauteur: 24,5 cm. Longueur: 57,5 cm. Profondeur: 37,5 cm.
- Malle à fond rouge à décor doré de scènes animés et scènes illustrant les quatre saisons dans des médaillons. Hauteur: 31 cm. Longueur: 74,5 cm. Profondeur: 48 cm. (Accidents et manques). 150/200







239

Petite table basse rectangulaire en bois laqué polychrome et dorée à décor en relief de scènes animées sous un pin de longévité. Chine, XXe siècle. Hauteur: 44,7 cm. Longueur: 53,5 cm. Profondeur: 39,8 cm. (Accidents). 150/200

239

Suite de cinq panneaux en bois sculpté de Ningpo (éléments d'architecture), ajouré, laqué et doré à décor central de scènes d'opéra traditionnel chinois. Chine, début du XXe siècle. Hauteur: entre 37,5 et 47,5 cm. (Accidents et fentes). 250/350

240

Jing Ming, (XXe).

Lotus et crabe.
Panneau ovale en bois à incrustations de bronze et ivoire.
Signature en haut à droite. Chine, XXe siècle.
Dimensions: 60,2x41,5 cm.

(Manques et accidents). 200 / 300

241

Paire de panneaux de portes en bois sculpté ajouré dans la partie centrale. Chine, XXe siècle. Dimensions: 231x48 cm. 300/500







244



243

BIRMANIE - MYANMAR

MDY 97

Suzanne Raphaëlle Lagneau (1890-..).

Bouddha dans les fleurs.

Huile sur toile encadrée,
signée en bas à gauche.

Dimensions: 65x54 cm.

500/800

U Kyaw NYUNT (1924-2003).
Ecole Birmane des Beaux-Arts.

Temple de Mandalay en Birmanie.

Aquarelle encadrée, signée et datée «
May 97 « en bas à droite.

Dimensions: 52x39 cm (à vue).

2000/2500

Baya Thein Lwin (XXe).
Ecole Birmane des Beaux-Arts.
Temples de Birmanie.
Aquarelle sur papier, encadrée et signée en bas à gauche.
Dimensions: 35x54 cm (à vue).





Bouddha paré en bois sculpté laqué rouge et doré, représenté assis dans l'attitude du lotus, il fait le geste de la prise de la terre à témoin de la main droite. Myanmar (Birmanie), XIXe-XXe siècle. Hauteur: 42 cm. (Accidents). On joint un Bouddha en bois laqué et doré, représenté debout sur un socle de lotus, tenant des deux mains un bol à aumônes. Myanmar (Birmanie), XXe siècle. Hauteur: 38,5 cm. (Accidents et manques, restauration au dos). 100/150

24

Sadaik, Coffre à Sutras en bois laqué et doré, à décor moulé sur trois faces d'épisode de la vie de Bouddha.

Myanmar (Birmanie). Fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur: 43 cm. Longueur: 78 cm. Profondeur: 41 cm. 300/500

247

Bouddha en bois sculpté à laque sèche dorée et incrusté de verre coloré. Représenté debout sur une terrasse rectangulaire, drapé dans un ample vêtement monastique, il est adossé à une mandorle. Birmanie, XIXe siècle. Hauteur totale: 82 cm. (Manques et accidents). 50/80

248

Bouddha assis sur trois éléphants, faisant le geste de la terre prise à témoin, en bois sculpté laqué rouge et doré. Birmanie, XVIIIe siècle. Hauteur: 50 cm. (Manque le Ushnisha et accidents). 200/300

249

Statuette de Bouddha parée et tiarée faisant le geste de prise de la terre à témoin, en bois doré et incrustations de plaques de verre. Birmanie, Royaume d'Arakan, XIXe siècle. Hauteur: 64 cm. (Fentes, manque important au dos et à la tiare). 200/400

250

Moine debout sur un lotus, tenant un bol à aumône, en bois sculpté laqué. Birmanie, XIXe siècle. Hauteur: 54 cm. (Accidents, trâces de dorure). 150/200







25

Statuette de Bouddha faisant le geste de la terre prise à témoin en bronze sur son trône. La base ciselée d'inscriptions. Birmanie, fin XIXdébut XXe siècle. Hauteur: 47 cm. 100/150

252

Statuette de Bouddha représenté debout sur une base lotiforme en bois sculpté laqué et doré, incrustations de verres pour la parure. Birmanie, Mandalay, fin XIX-XXe siècle. Hauteur: 31 cm. 50/80

253

Masque Khon en papier maché polychrome, doré et incrusté de verroteries. Soclé.
Thaïlande, IIe moitié du XXe siècle.
Hauteur totale: 40 cm.
Les masques Khon sont généralement portés par les danseurs lors de la représentation du Ramayana.
Ils peuvent être aussi portés par les moines tatouant dans les temples.
200/300

.

Boîte à offrandes, à l'effigie de l'oiseau mythique Hamsa, en bois sculpté et fer forgé, laqué, doré et incrusté de verroteries. Sur son pédestal en bois ajouré, laqué et doré.
Birmanie, XIXe siècle.
Hauteur totale: 39 cm.
250/350







255

Porte-gong en forme de Naga en bois laqué et incrusté de verroterie. Birmanie, Ier moitié du XXe siècle. Longueur totale : 205 cm. 200 / 300

25

Harpe en forme de bateau. La nef en bois laqué rouge et noir et doré, à décor de rinceaux fleuris stylisés et incrustations de verres colorés. Reposant sur son support en bois. Birmanie, XXe siècle. Hauteur: 75 cm. Longueur: 74 cm. (Manche accidenté et manques). 200/300

257

Grand coffre sans couvercle en bois laqué et doré, incrustations de verres et miroirs et décor sculpté de félins dans des réserves et de rinceaux feuillagés. Birmanie, fin XIX-début XXe siècle. Hauteur: 24 cm. Longueur: 146 cm. Profondeur: 30 cm. 80/100

258

Grand coffre sur base à gradins en bois laqué sur toutes les faces et incrustations de miroirs et verres colorés à décor central d'un grand médaillon sur fond rouge. Birmanie, fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur: 90 cm. Longueur: 85 cm. Profondeur: 69 cm. (Accidents). 400/600

259

Dragon à tête d'oiseau. Bas-relief en bois sculpté, laqué et doré incrusté de verre coloré et miroirs. Myanmar (Birmanie) XIXe siècle. Dimensions: 27x74 cm. (Fentes et manques). 150/200

26

Sadaik, Coffre à Sutras en bois laqué et doré à décor moulé d'épisodes de la vie de Bouddha dans un encadrement à frise de feuillages et personnages dansant. Myanmar (Birmanie), fin XIXe-début XXe siècle.



Hauteur: 63 cm. Longueur: 80 cm. Profondeur: 59 cm. (Manques. Manque probablement une partie supérieure au couvercle). 200/300

261

Grand miroir rectangulaire dans un encadrement en bois laqué et doré incrusté de verre coloré et miroirs et à décor de motifs floraux sur fond rouge traités en léger relief. Myanmar (Birmanie). Dimensions: 145,5x84,5 cm.

On joint un miroir de forme rectangulaire, encadré de beaux éléments de décor anciens. Probablement Bali, Indonésie. XIXe siècle. (Miroir moderne, accidents). 150/200

26

Élément de mandorle en trois partie en bois laqué et doré incrusté de verre coloré et miroirs. Des adorants agenouillés en prière sont disposés les uns au dessus des autres sur tout le pourtour de la mandorle. Myanmar (Birmanie), XIXe siècle. Dimensions: 137x56 cm. (Accidents). 200/300

263

Cadre en bois laqué et doré incrusté de verre coloré, à décor de motifs floraux ajourés. Myanmar (Birmanie). Dimensions extérieures : 84,5x62 cm. Dimensions intérieures : 61x31 cm. (Accidents). 80/100

264

Kinnari en bois sculpté et trâces de polychromie. Myanmar (Birmanie). XIXe siècle. Hauteur: 72 cm. (Accidents et manques). 100/200

265

Nat en bois sculpté représenté lové entre les pattes d'un oiseau et surmonté d'un petit batracien, notre Nat se tient un genou à terre, le bras droit levé, il repose sur une base de lotus. Myanmar (Birmanie). XIXe siècle. Hauteur: 84 cm. (Accidents et mangues). On joint Nat en bois sculpté, représenté debout richement paré, sur une base lotiforme. Myanmar (Birmanie). XIXe siècle. Hauteur: 124 cm. (Accidents et manques). Les Nats sont des divinités très populaires en Birmanie, qui appartenaient aux cultes locaux avant l'arrivée du bouddhisme, qui les a lui-même remarquablement intégrées.

266

80 / 100

Deux anciennes statuettes en bois servant de moule pour fabriquer des jouets en papier mâché. Birmanie, milieu du XXe siècle. Hauteur : 35 et 47 cm. 250/350

267

Lot de trois anciennes statuettes en bois représentant des chouettes stylisées. Birmanie, Ier moitié du XXe siècle. Hauteur: 9,5 (pour deux) et 12 cm (pour l'une). Ces moules en bois étaient recouverts de papier maché qui







26

était ensuite enlevé puis peint pour fabriquer des jouets. Les fentes dans le dos et sur la tête sont le résultat des coups de couteaux qui servaient à découper le papier maché séché pour le sortir.

150/200

268

Lot de quatre boîtes à bétel cylindriques en bois laqué rouge

et noir à décor de scènes de palais

animées de personnages et de frises géométriques. Hauteur entre: 22 16 cm. Diamètre entre: 21 et 16 cm. (Accidents). On joint **un petit hol** laqué à fond rouge. (Hauteur: 7,5 cm. Diamètre: 11,5 cm) et **une hoîte** rectangulaire couverte à fond noir. Hauteur: 6,5 cm. Longueur: 35,5 cm. Profondeur: 7,5 cm. Myanmar (Birmanie), XXe siècle. 80/120



Coffre en bois laqué et feuille d'or à décor de deux chimères dans un encadrement. Thaïlande, XXe siècle. Hauteur: 43 cm. Longueur: 68,5 cm. Profondeur: 43,5 cm. 100 / 200



Élément de décor en bois Thaïlande. XVIIIe siècle ou antérieur. polychrome et doré à accidents). Autrefois laqués et dorés, décor de trois personnages debout reposant sur une base carrée, en bustes dans une attitude de recueillement symboliquement. Beau mouvement et salutation, sont inscrits dans des médaillons constitués par des

SIAM - THAÏLANDE

Devas. Deux vantaux de porte en bois

sculpté avec trâces de polychromie.

Dimensions: 119x28 cm. (Usures et

les deux Devas sont représentés

tenant un sabre et étant richement

vantaux d'une porte qu'ils gardaient

Deux têtes de Bouddha paré, les yeux

XVIe siècle. (Accidents et manques,

d'une en incrustations de nacre.

Thailande. Epoque d'Ayutthaya,

Hauteur: 17,5 et 6,5 cm.

patine de fouille).

parés. Ils formaient les deux

grande qualité de sculpture.

1 500 / 2 000

270

rinceaux. Belle exubérance et mouvement de feuillage et boutons. Probablement Thaïlande dans le goût de la Chine, XIXe siècle. Dimensions:28x82 cm. 80 / 100

«Hip Phratham» ou coffre à manuscrits de forme rectangulaire en bois sculpté, laqué et peint à l'or à décor du combats opposant les singes aux Asuras dans des réserves. Thaïlande, XXe siècle. Hauteur: 27 cm. Longueur: 85 cm. Profondeur: 26 cm. Hip Phratham (coffre à manuscrits)



Grand cabinet à Sutras en bois laqué noir et feuille d'or ouvrant à deux vantaux à décor peint sur trois faces de scènes du Ramayana. Les vantaux à décor du Char de Rama entouré de l'armée des singes en partie supérieure et du combat des singes et des Asuras en partie inférieur. Les côtés à décor du combat de Rama et Ravana et du combat des singes et des Asuras. Thaïlande, Ier moitié du XXe siècle. Hauteur: 112 cm. Longueur: 108 cm. Profondeur: 45 cm. 400 / 600



Bouddha paré en bois laqué noir et doré, représenté assis sur une base rectangulaire, la main droite prenant la terre à témoin. Il est richement paré d'une tiare, colliers et bracelets, boucles d'oreilles. Thaïlande, vers XVIIIe siècle. Hauteur: 51,5 cm. (Manques visibles et accidents). 200 / 300



«Tu phratham» ou cabinet à Sutras en bois laqué noir et feuille d'or ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en partie inférieure à décor peint de deux gardiens (Yaksha) juchés sur des lions sur les vantaux, d'un combat de Rama et Ravana (Thotsakan en Thaï) sur les



côtés et d'Hanuman combatant Ravana (Thotsakan en Thaï) dans des rinceaux. Thaïlande, fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur: 86 cm. Longueur: 53 cm. Profondeur: 47,5 cm. (Tiroirs bloqués, restauration au coin inférieur gauche et usures). Décor selon la technique thaï du lai rot nam qui consiste à laquer en noir les panneaux de bois, les parties sans décor sont laissées en réserve par application d'une gomme, puis la surface est recouverte de feuille d'or. Le décor est révélé après lavage, la gomme n'adhérant pas, entraine la pellicule d'or posée sur elle et laisse apparaitre le fond noir. 400 / 800



278 détail

Lot de trois table d'autel en bois sculpté à décor de fleurs stylisées. Thaïlande, fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur: 24 cm. Longueur: 101,5 cm. Profondeur: 49 cm. Hauteur: 29 cm. Longueur: 203 cm. Profondeur: 76 cm. Hauteur: 25,5 cm. Longueur: 124,5 cm. Profondeur: 74,5 cm. 400 / 600

Cithare sur caisse en forme de crocodile, sculpté dans une seule pièce de bois précieux (bois de jacquier?), reposant sur quatre pieds. Cambodge, Thaïlande ou Myanmar, fin XIX-début XXe siècle. Longueur 136 cm. (Manques). Il est joué en Asie du Sud-Est sous le nom de Chakhe en Thaïlande, Krapeu au Cambodge et Kyam au Myanmar. 1 200 / 1 500

Deux éléments dont un était de toiture et un élements d'architecture représentant des Nagas en bois sculpté. Thailande, XIXe siècle ou antérieur. Dimensions: 45,5x118,5 cm. (Usures et accidents). Eléments d'architecture, souvent disposés aux angles des toitures des temples, les Nagas (serpents mythiques) protègent les édifices qu'ils surmontent. 200 / 300









284

Porte-offrandes en bois laqué rouge et doré, de forme rectangulaire, il repose sur quatre petits pieds rapportés. Décor sculpté d'une frise de rinceaux sur les quatre faces. Asie du Sud-Est. Travail ancien. Hauteur: 8 cm. Longueur 44 cm. Profondeur: 25 cm. (Accidents) 50 / 80

Lot de deux tables basses d'autel en bois peint rouge et noir à décor sculpté de frises de grecques et rinceaux. Thaïlande. Fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur: 47,5 cm. Longueur: 73 cm.

Profondeur: 39 cm. Hauteur: 40 cm. Longueur: 47 cm. Profondeur: 32 cm.

200 / 300

Petit cabinet en bois sculpté reposant sur quatre pieds galbés, ouvrant à 6 tiroirs, et à décor sculpté sur trois faces, de frises fleuries et rinceaux et de deux dragons pourchassant la perle sacrée en ceinture. Asie du Sud-Est, XXe siècle. Hauteur: 34 cm. Longueur: 52 cm. Profondeur: 29,5 cm. 50 / 80

Lot de deux tables basses en bois de forme rectangulaire et pieds galbés à décor sculpté de frises feuries. L'une en bois laqué rouge et noir. Thaïlande, Fin XIXe-début XXe siècle. Hauteur: 22 cm. Longueur: 83 cm. Profondeur: 36 cm. Hauteur: 24,5 cm. Longueur: 53 cm. Profondeur: 36,5 cm. (Accidents).

On joint une petite table d'appoint rectangulaire en bois partiellement polychrome, sculpté d'un décor de frises fleuris. Thailande, Fin XIXedébut XXe siècle. Hauteur: 19,5 cm. Longueur: 29 cm. Profondeur: 21,5 cm.

300 / 500

Cabinet en bois sculpté laqué rouge et doré ouvrant à deux portes, à décor de frises de grecques et de fleurs. Siam ou Thaïlande. Hauteur: 88 cm. Longueur: 47 cm. Profondeur: 36,5 cm. On joint une table à offrande rectangulaire en bois à décor sculpté de rinceaux fleuris. Les pieds sculptés de dragons. Hauteur: 26,5 cm. Longueur: 74,5 cm. Profondeur: 46 cm. 150 / 300





BALI

Marthe VAN DERYKEN (1892-1981). Ecole des peintres voyageurs de Bali. Scène de bain balinaise. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions: 43,5x52 cm (à vue). Encadrement d'origine. Provenance: vente Robert en 1983. 300 / 400

Marthe VAN DERYKEN (1892-1981). Ecole française des peintres voyageurs d'Extrême-Orient. Cérémonie du Sud-Est. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, sous passe-partout. Dimensions: 57x51,5 cm (à vue).

Ecole des peintres voyageurs de Bali. Danseuses balinaises. Pierre noire sur papier encadré. Vers 1910. Dimensions: 62x42 cm. (Tâches et déchirures de papier en bas à droite). 500 / 800





SUREKA (XXe). Ecole indonésienne.

Marchande de fleurs à Bali. Aquarelle encadrée, signée en bas à droite. Dimensions: 25,5x16 cm (à vue).

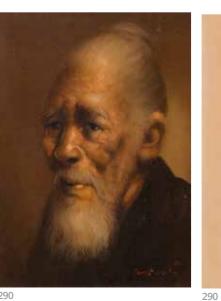
200 / 300

Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958).

Trois balinaises. Aquarelle sur papier encadrée signée

en bas à droite. Dimensions: 45x61,5 cm (à vue).

2 500 / 2 800







Ecole Indonésienne des peintres de Bali.

Paire de portraits de balinais. Huiles sur toile, signées (illisibles), situées Bali et datées 85 et 86. Dimensions: 36x25 cm. 200 / 300

Portrait d'homme au coq. Huile sur toile encadrée, signée, située Ubud Bali et datée 1989 en bas à droite. Dimensions: 60x50 cm. 100 / 150

Odong Junaidi (1959). Ecole Indonésienne de Bali. Portrait d'un homme Balinais.

Huile sur toile encadrée, marouflée sur bois, signée, datée 1978 et située à Bali. Dimensions: 39x33 cm. 200 / 300

293

E. J. Kittson (XXe). Ecole des peintres voyageurs de Bali.

Portrait de vieille femme indonésienne. Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche. Dimensions: 51x40 cm. 300 / 500

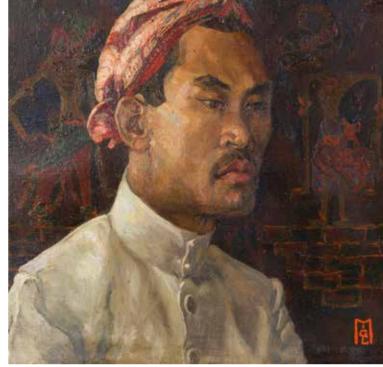
Attribué à Georges DREYFUS (1883-1985), dit GEO-MICHEL.

Portrait d'indonésien devant des marionnettes. Huile sur toile encadrée. Dimensions: 47x47 cm (à vue). (Restaurations). 1 000 / 1 200

Ecole Indonésienne de Bali.

Portrait d'une Balinaise Huile sur toile signée (illisible) et datée 1978 en bas à droite. Dimensions: 60x49 cm. (Petit enfoncement au niveau de la coiffe de la jeune femme). 200 / 300













89







Lot de marionnettes, Java ou Bali, Indonésie:

- 4 Wayang Golek, marionnettes en bois et costumes en tissus en relief.
 5 Wayang klitik, marionnettes en
- **5 Wayang klitik**, marionnettes er bois plates.
- 3 Wayang kulit, marionnettes en cuir et corne. Moderne. Hauteur entre: 38,5 et 73 cm. 100/120

29

Masque de Kala en bois sculpté polychrome. Bali, Indonésie, XIXe siècle. Dimensions: 18x30 cm. On joint deux éléments en bois à décor sculpté de rinceaux feuillagés. Bali, Indonésie, XIXe siècle.
Dimensions: 19x18,5 cm.
Les Masques de Kala aux yeux
globuleux et à l'expression féroce
sont fixés au-dessus des portes
des sanctuaires afin de protéger
symboliquement les lieux sacrés de
toute intrusion néfaste.
200/300

298

Statuette d'une divinité masculine grimaçante, aspect de Shiva en bois sculpté (bois dur). Hauteur: 52 cm. Bali, XXe siècle. (Fentes, petits manques). 80/120

299

Petit coffret à Sutras en bois à décor de personnages peints dans des compartiments. Indonésie, fin XIXedébut XXe siècle. Hauteur: 25 cm. Longueur: 74 cm. Profondeur: 19 cm. (Accidents et manques). On joint deux présentoirs à compartiments en bois polychrome et sculptés de décor de svastica et frises grecques. Asie du Sud-Est, XXe siècle. Hauteur: 18,5. Longueur: 19 cm. Profondeur: 19 cm. Hauteur: 26 cm. Longueur: 20 Profondeur: 21 cm. 50 / 60



300





INDOCHINE - VIETNAM

Ecole française des peintres de l'Extrême-Orient.

Course de pirogue (Laos ?).

Aquarelle sur papier encadrée, datée «
octobre 1894 «, monogrammée Jly ?, située
Hi Lan (ou Laos) et titrée en bas à gauche.
Dimensions: 11x25 cm.
250/300

Led Khanh (XXe).
Ecole indochinoise.
Les jonques.
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
Dimensions: 55x70 cm.
300/500

Jules GALAND (1870-1924).
Ecole française des peintres voyageurs d'Indochine.

Village d'Annam.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Dimensions: 54x51,5 cm.
(Légères griffures et sauts de peinture).
600 / 800







304



06



303

Ecole Indochinoise.

Village du Laos près de Vientiane. Aquarelle sur papier, signée (Illisible : Ng Thu), située à Vientiane et datée 42 en bas à gauche. Dimensions: 37x27,5 cm. 200/300

304

Ecole des peintres voyageurs.

Angkor-Vat - Le Bayon.
Paire d'huiles sur isorel.
Dimensions: 26x34 cm. Cadre en bois sculpté et doré typique de la région de Hué. (Accidents)
400/600

30

André MAIRE (1898-1984). Ecole des peintres voyageurs.

Paysage animé de Buffles en Indochine. Pierre noire et rehauts de sanguine sur papier encadré, signé et daté 1955 en bas à gauche. Dimensions: 48,5x63,5 cm (à vue).

800 / 1 000

Ecole des peintres voyageurs.

Fleur de lotus.
Aquarelle sur papier encadrée.
Dimensions: 32x47 cm (à vue).
120/150

307

MAI-THU (1906-1980).

La leçon de chant.

Reproduction sur soie encadrée dans marie-louise imaginée par Maï-Thu lui-même (reproduction). Edition Galerie Apestéguy (années 60/70).

Tirage de luxe limité, encadré.

Dimensions: 31,5x76 cm (à vue).

30

250 / 400

Mai Thu (1906-1980).

Le maître et ses jeunes élèves. Impression sur papier. Encadrement d'origine. Galerie Patricia, Caen, vers 1961/1962. Dimensions : 37,5x87,5 cm. 150/200

309

Mai Thu (1906-1980).

La maternité.
Belle impression des années 60.
Dimensions : 75x27 cm (à vue).
Bel encadrement d'époque.
300/400

310

MAI-THU (1906-1980).

La jeune femme à la fleur. Tirage encadré. Années 60. Dimensions: 34x19,5 cm (à vue). 100/150

311

Suite 4 peintures vietnamiennes du XIXe siècle.

Encre de chine sur papiers à décor Quatre nobles plantes (dit aussi Quatre Gentilshommes): l'orchidée, le bambou, le chrysanthème et le prunier. Chaque dessin est accompagné d'un texte littéraires en idéogrammes avec cachet d'artiste en forme de feuille :

- 1. Les gens ne savent pas le vrai bonheur est l'imitation des actes de jeunesse (l'orchidée);
- 2. Cueillir deux ou trois des fleurs de pêcher (expression lié au mariage)(le bambou);
- 3. Je voudrais exprimer mon affection donc je demande conseil. (le chrysanthème) ;
- 4. Déclamer des vers au bureau quand j'ai du temps libre. Il faut rencontrer des obstacles pour connaître la vraie vie. Dimension 125,5x26,5 cm. (Tâche, un cadre accidenté). Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887. 600 / 800



Ecole vietnamienne, XXe siècle.

Le chat.

Dessin encre et lavis sur papier encadré, signé (TERAN?) et cachet Nguyen Le en bas à gauche.

Dimensions: 33x24.5 cm.

100 / 150

NGUYEN NHUÂN. Vers 1940.

Paysage du haut-Tonkin.
Pastel et encre sur soie encadré, signé en bas à gauche.
Cachets en haut à droite.
Dimensions: 33x24 cm.
150/200

314

Lê Van Binh (XXe). Ecole des Beaux-Arts du Viêt Nam.

La procession.

Peinture sur soie signée en bas à droite. Fin des années 60.

Dimensions: 46x70 cm (à vue).

Traces d'humidité à droite de la soie.

300/500

315 WEI MING.

Portrait d'enfant. Huile sur toile, signée et daté 1964 en bas à droite. Dimensions: 45,5x60,5 cm.

500 / 800









93

312



Album laqué - Indochine

Un album photographique en laque polychrome à décor d'embarcations dans le delta du Mékong (Vide). Signé Pha Tanh- Thudaumot. Dimensions: 30x39 cm. 80 / 100

317

Ecole de Thu Dau Mot.

Les Trois royaumes.

Laque polychrome sur bois à fond noir, signée et datée Juin 33 en bas à droite. Cachet de l'artiste accompagné d'un poème en idéogrammes sinovietnamiens. Dimensions: 170x55 cm. Provenance française : famille dont le mari répond à l'appel du Gouvernement pour s'installer comme dentiste à Saïgon.

Il y exerce dans les années 50, et ce jusqu'en 1966, date du retour en France.

400 / 600

Dignitaire chinois et sa suite. Scène de procession tirée du récit des Trois royaumes. Peinture sur satin et rehauts d'or sous verre encadrée. Dimensions: 53x70,5 (à vue). Provenance : fonds Albert Sallet (1877-1948). Médecin militaire en Indochine. Co-fondateur en 1913 de l'Association des amis du Vieux Hué. De retour en France en 1930. Acquisition en 1913. 400 / 600

Atelier de Nguyen Thanh Lê (1919-2003) Maîtres-laqueurs actifs à Saïgon entre 1948 et 1975. École de Thu Dau Mot.

Village sur un bras du Mékong. Panneau de bois laqué polychrome signé en bas à droite. Dimensions: 50x101 cm.

400 / 600



Ecole Indochine du XXe siècle.

Travail aux champs. Deux panneaux laqué. Idéogrammes VIET.NAM en bas à droite et à gauche. Dimensions: 20,6x40 cm. (Petits accidents).

100 / 150

Atelier de Nguyen Thanh Lê (1919-2003) Maîtres-laqueurs actifs à Saïgon entre 1948 et 1975.

École de Thu Dau Mot.

Les quatre nobles plantes: l'orchidée, le bambou, le chrysantheme et le prunier.

Suite de quatre panneaux laqué à fond rouge et doré. Signé en bas à droite. Vers 1950. Dimensions: 25x25 cm. (Chaque panneau). 100 / 150

322

Atelier de Nguyen Thanh Lê (1919-2003).

Maîtres-laqueurs actifs à Saïgon entre 1948 et 1975. École de Thu Dau Mot. Jeune femme endormie.

Panneau de bois laqué polychrome et or, signé en bas à droite. Dimensions: 60x90 cm. 600 / 800

323

Pham LUC (1943). Buffles et rizières.

Panneau en bois laqué polychrome et or et décor en incrustations de coquilles d'oeuf, signé et daté 81 en haut à

gauche. Dimensions: 99,5x119,5 cm. (Accident) Provenance : vente aux enchères publiques, Drouot 2006. 1 300 / 1 500











321





322

Petit cabinet en bois laqué à décor en incrustations de nacre de pruniers. Indochine, XXe siècle. Hauteur: 36,5 cm. Longueur: 35 cm. Prodondeur: 18 cm. (Accidents). Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887. 200 / 300

TRUONG VAN THANH (XXe).

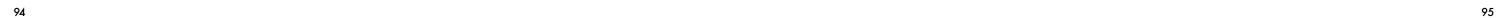
Les travailleurs dans les rizières. Petit paravent de table à six feuilles en bois laqué en polychromie et or, signé en bas à droite. Dimensions totales: 27x54 cm. 300 / 400

LA HAU HINH (XXe).

Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine. Cours x (1934-1939), dans la même promotion : U Van An, Nguyen Van Mau, Nguyen Van Que, Vuong Huu Dung, Nguyen Van Yen. Assiette en bois laqué à décor de fonds marins sur fond rouge, signée au dos. Vers 1960. Diamètre: 29,5 cm. 200 / 300

Phi Hô. Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine.

Instruments à usage de médecines usuelles : rabot à médecines, écraseur à roue, hachoir à médecines, mortier en cuivre, balance à médecines. Ensemble de huit aquarelles sur papier en trois cadres signées, légendées en vietnamien et en français, certaines avec des numéros d'inventaire. Dimensions avec cadre: 39x85,5 cm et 40x60 cm. (Quelques petites piqûres). Reproduit en noir et blanc dans l'ouvrage d'Albert Sallet «Officine







332

sino-annamite en Annam -Le médecin annamite et la préparation des remèdes.» Ed. Van Oest, 1931. Provenance : fonds Albert Sallet (1877-1948). Médecin militaire en Indochine. Co-fondateur en 1913 de l'Association des amis du Vieux Hué Avec Léopold Cadière, des Missions Etrangères de Paris. Membre correspondant de l'École française d'Extrême-Orient. Après son départ de l'Armée, il devient conservateur du Musée d'art cham de Tourane jusqu'en 1931, puis Conservateur du Musée Georges-Labit de Toulouse. 300 / 500

Petit coffret portatif à usage de médecines usuelles en bois exotique ouvrant à deux portes dévoilant quatre tiroirs. Poignée en laiton à motifs de grecques stylisées et angles en laiton. Sur socle. Indochine, début du XXe siècle. Complet de son cadenas. Hauteur: 22 cm. Largeur: 20,5 cm. Profondeur : 14,5 cm. (Accidents et manques). En l'état. Provenance: fonds Albert Sallet (1877-1948). Médecin militaire en Indochine. Co-fondateur en 1913 de l'Association des amis du Vieux Hué Avec Léopold

Cadière, des Missions Etrangères de Paris. Membre correspondant de l'École française d'Extrême-Orient. Après son départ de l'Armée, il devient conservateur du Musée d'art cham de Tourane jusqu'en 1931, puis Conservateur du Musée Georges-Labit de Toulouse. 50 / 80

Nécessaire à thé de voyage comprenant quatre pièces en métal : un double coffret pour le thé et le sucre, un pot à crème, un flacon à alcool, une bouilloire et son réchaud. On joint un coffret rectangulaire (enfoncements). Angleterre, début du XXe siècle. Provenance : fonds Albert Sallet (1877-1948). De retour en France en 1930. 50 / 80

330

Coffret à bijoux rectangulaire en ivoire* sculpté de cartouches à décor de scènes animées. Piètement ciselé de frises feuillagées. Intérieur en soie capitonnée jaune d'or. Indochine, vers 1920. Longueur: 23,5 cm. Hauteur : 7,5 cm. Profondeur: 9 cm. (Petits manques et traces de colle mais bel état général). Provenance: fonds Albert Sallet (1877-1948). De retour en France en 1930. 300 / 400

Ecole des arts appliqués d'Hanoï. Fumeur. Bronze à patine brune. Indochine, XXe siècle.

300 / 400

Hauteur: 16,5 cm.

Paire de plateaux de lettré en bois exotique orné de plaques en os ciselé de rinceaux, les angles ornés de plaques en métal argenté. Indochine, début du XXe siècle. Dimensions: 24,5x24,5 cm (Accidents et manques). 300 / 400



Vase en grès à glaçure beige à quatre anses. La panse à décor de frises feuillagés. Hauteur: 16 cm. (Manque à la glaçure sur les anses). 80 / 100

Lot de sept pots couverts en grès à fond beige et à décor géométrique, d'arabesques et de frises feuillagées. Trois pots à panse côtelée. Les prises de forme conique. Hauteurs entre: 7 et 12 cm. Cambodge, fin XIXe-début XXe siècle. (Un couvercle accidenté et recollé). 150 / 300

335

Lot de huit pots couverts en grès à glaçure beige, à décor géométrique et d'arabesques. Les prises de forme conique. Cambodge, fin XIXe-début XXe siècle. Hauteurs entre: 4 et 9,5 cm. (Accidents). 150 / 300

Lot de cing grès à glacure brune comprenant:

- trois pots couverts de forme cylindrique. Hauteurs entre: 14.5 et 23 cm.
- un pot couvert de forme ronde. Hauteur: 10 cm.
- un petit vase soliflore à panse écrasée. Hauteur: 5,5 cm. Cambodge, fin XIXe-début XXe siècle. (Accidents et manques, manque le couvercle pour un pot). 100 / 150

337

Grand pot couvert de forme conique sur piédouche en grès à glaçure brune, la panse ornée d'une tête d'éléphant. La panse et le couvercle ciselé d'un décor de filets, d'écailles et d'une frise perlée. Hauteur: 34 cm. Cambodge, Fin XIXe-début XXe siècle. (Manques et accidents).

80 / 100





338

Important lot de grès à glaçure beige, comprenant:

- **4 bols à talons.** Diamètres entre: 10 et 16,5 cm. (Accidents et cheveux).
- **4 pots couverts,** dont deux de forme conique et un à panse cylindrique. Hauteurs entre: 8,2 et 14,5 cm.
- un pot à deux anses. Diamètre: 9 cm.
- un pot couvert faisant porte cire. Diamètre: 12 cm. Cambodge, fin XIXe-début XXe siècle.

33

Lot de quatre petits pots couverts

en grès à glaçure beige à décor bleu sous couverte de motifs géométriques. On joint deux petits bols en grès à glaçure beige. Vietnam, XVIe siècle. Hauteur entre: 5 et 5,5 cm. 150/300

34

Lot de six pots couverts en grès à glaçure beige et à décor géométrique, d'arabesques et de frises feuillagées. Les prises de forme conique. On joint un vase de forme double gourde en grès à glaçure brune. Hauteurs entre: 8,5 et 13 cm. Cambodge, fin XIXe-début XXe siècle. (Un pot accidenté, recollé avec couvercle manquant). 150/300

341

Torse de divinité

féminine en grès gris poli. Hauteur: 19 cm. Cambodge, Khmer 12e siècle. (Sein gauche restauré). 80/100

342

Statuette de Bouddha en bois laqué et doré, représentée debout faisant le geste de l'absence de crainte.
Hauteur: 61 cm. Cambodge,
XIXe siècle. (Pieds coupés, main recollée et manques).
200/300

343

Tambour de pluie en bronze, le plateau orné de cercles concentriques rehaussés de motifs géométriques, en son centre une étoile à douze branches, les bords agrémentés d'une anse double et le pourtour rehaussés de motifs géométriques en relief. Siam ou Vietnam XIXe siècle. Diamètre: 51cm, Hauteur: 26cm. 600 / 800

344

Tambour de pluie en bronze, le plateau orné de cercles concentriques abritant des animaux, fleurs et décor divers en léger relief, en son centre une étoile à huit branches, les bords agrémentés d'une anse double et quatre grenouilles en relief. Siam ou Vietnam XIXe siècle.

Diamètre: 41,5cm, Hauteur: 32cm. 600 / 800



341



345

DVCAM Ecole Indochinoise des années 1920-1930

Buste de tonkinoise.
Bronze à patine brune signé à la base. Sur son socle en bois et contre-socle en bois exotique. Hauteur: 26 cm.
Hauteur totale: 35 cm.
1 200 / 1 500

346

Ecole des arts appliqués de BIEN HOA.

Tête de Laotienne.Tête de Tonkinoise.

Deux bronzes à patine noire sur socle en bois laqué noir. Hauteur: 19 cm. Hauteur avec socle: 25 cm.

347

Le petit gardien de buffle.
Sculpture en bois, les yeux de l'animal et du bouvier en pâte de verre. Sur socle en bois culpté et ajouré de motifs floraux.
Indochine, début du XXe siècle.
Dimensions totales: 22x32,5 cm.
(Accidents et restauration ancienne).
300/500

3

Partie de décor de temple en bois exotique sculpté laqué rouge et or composé de deux parties réunies par des tenons. Il s'agit probablement d'un dessus de porte. Indochine, fin du XIXe siècle. Longueur: 80 cm. Largeur: 27 cm. Profondeur: 4,5 cm. (Usures, manques et accidents). 150/300

349

Paire d'éléments de décor en bambou exotique sculpté en forme de chimères. Chine ou Indochine, début du XXe siècle.
Longueur: 31,5 cm.
120/150

350

Cabinet en bois noirci ouvrant à deux portes sculptées ajourées ornées de deux médaillons et deux tiroirs en partie basse, décor en incrustations de nacre de paysages animés et de scènes de palais. Piétement en bois sculpté à décor de deux dragons stylisés. Indochine, fin du XIXedébut XXe siècle.

Hauteur: 77 cm. Longueur: 81,5 cm. Profondeur: 29 cm.

(Accidents, manques)

300 / 500



347



350



MARCEL POTTIER (1908-1949)

Médecin aux Messageries Maritime et Peintre de L'Océanie.

Ce « Brillant et rapide météore » (Patrick O'Reilly, Secrétaire Général de la Société es Océanistes). Fut d'abord médecin colonial, engagé auprès des Messageries Maritimes à la fin des années 30. Il sillonne tout naturellement la Polynésie, Tahiti , les Iles Marquises. L'attrait du voyage qui le pousse se double bientôt d'une véritable vocation pour la peinture.

C'estla peinture qui l'attire. Véritable autodidacte en la matière il s'exerce continuellement au gré des longues traversées à bord des Paquebots, du Claude Chappe ou du Pierre Loti. Ami du peintre Grès, il dessine et peint pour un petit cénacle d'amis et amateurs en Polynésie et aux Nouvelles-Hybrides. De santé fragile, il est rapatrié en 1946 et s'éteindra à l'âge de 41 ans à l'hôpital Foch de Suresnes. Un chapitre lui est consacré dans le dictionnaire des Peintres de Tahiti. On retiendra aussi de lui sa précieuse contribution dans les éléments recueillis sur la présence de Gauguin à Tahiti (Jean Loize. « Gauguin, sa vie, son œuvre », Wildentstein, 1958). Réalisée sur une courte période de 10 ans, l'œuvre de Pottier a souffert d'être dispersée pour l'essentiel loin de la Métropole.

La collection du docteur Ducrest réunie ici n'en est que plus précieuse.





351

Marcel POTTIER (1908-1949).

Fumeur d'opium. A bord du «Claude Chappe».

Huile sur toile encadrée signée et datée 39 en bas à droite. Idéogrammes en haut à gauche.

Dimensions: 46.1x55.2 cm.

Le personnage ici représenté n'est autre que le boy de Marcel Pottier, «Chéri'» originaire des Comores, et qui pose inlassablement pour Pottier «il m'est dévoué coprs et âme (...) pose pour mes dessins: visage, mains, pieds, tout y passe». (Lettre à sa soeur). 1500/2000

252

Marcel POTTIER (1908-1949).

Les mains chinoises. Crayon sur papier encadré. Dimensions: 21x26.5 cm 100/150

353

Marcel POTTIER (1908-1949).

Retour de pêche.
Crayon sur papier encadré monogrammé et daté 47 en bas à droite.
Dimensions: 40.5x31 cm (à vue).









35

3

354 Marcel POTTIER (1908-1949).

Perruche aux oranges et citron vert. Huile sur toile encadrée signée et datée 48 en bas à droite.

Dimensions: 38.5x46 cm. 300/500

Marcel POTTIER (1908-1949).

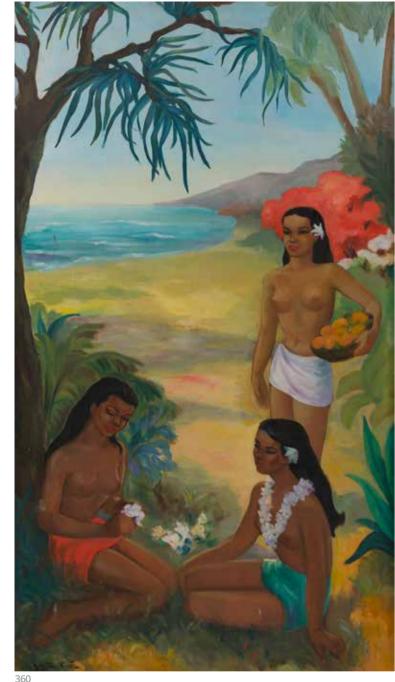
La rivière Seirakata, île de Makatea. 1938.
Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite.
Dimensions: 46,4x38,5 cm.

Marcel POTTIER (1908-1949).

Les nénuphars.
Huile sur toile
encadrée signée en bas
à droite.
Dimensions: 27x35,2 cm.
300/500

357 Marcel POTTIER (1908-1949).

L'arbre à pain. Huile sur toile encadrée. Dimensions: 54,5x65,5 cm. 300/500





PACIFIQUE TAHITI

Privat (XIX/XXe). Ecole française des peintres voyageurs.

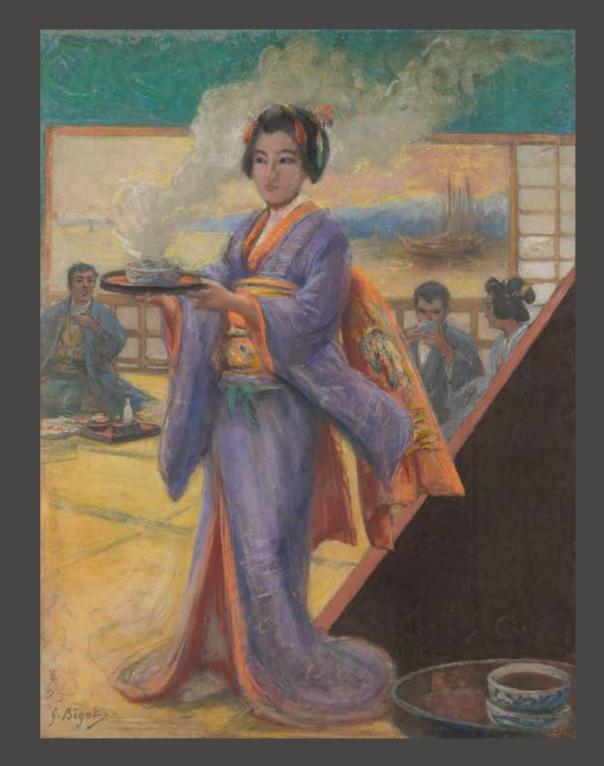
Nouvelle Calédonie, environs de Thio. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. Situé au dos du tableau. Dimensions: 37x60 cm (à vue). Encadrement d'époque.

200 / 300

Ginette COSTE (XXe siècle).

3 tabitiennes.

Huile sur panneau encadrée, signée et datée 1950 en bas à gauche. Dimensions: 116x65,5 cm. 250 / 300



JAPON

Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927). École des Beaux-Arts de Paris. Ecole française des peintres voyageurs du Japon de 1881 à 1899.

Jeune japonaise au thé brûlant.

Pastel sur papier encadré, contrecollé sur un panneau de bois, signé en bas à gauche. Dimensions : 80x59 cm.

Il s'agit probablement de l'épouse de l'artiste, Masu Sano, avec qui il se

marie au Japon en 1894. 3 000 / 5 000







363

Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927). École des Beaux-Arts de Paris. École française des peintres voyageurs du Japon de 1881 à 1899.

Rue du Japon animée. Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche.

Dimensions: 45,5x55,5 cm. 3 000 / 5 000

Yasuo KUNIYOSHI (1889-1953).

Les deux amies.

Aquarelle sur papier représentant deux charmantes jeunes femmes.

Signée en haut à gauche Y. Kuniyoshi. Dimensions: 16,5x26 cm (à vue). (Manques). 200 / 300

Léa LAFUGIE (1890-1972). Peintre française d'Asie, diplômée des Arts décoratifs de Paris.

Portrait de deux femmes japonaises. Dessin au crayon sur papier encadré, signé en bas à droite. Dimensions: 25,5x32 cm (à vue). (Petit manque dans l'angle supérieur

gauche). 150 / 200







Nicolas STERNBERG (1901-c.1960).

Etude d'après Rotaldos dans la danse du Japon - Expression de Raymond. Deux dessins à l'encre Chine sur papier encadrés, signés en haut à droite et datés septembre 1925, l'un situé à Paris. Dimensions: 40x28 et 48x31cm (à

vue). (Pliures et tâches). 300 / 400

Japon, fin du XIXe-début du XXe siècle.

Vue de la province d'Izu - Ilou Goken. Encre sur soie encadrée, située en haut à gauche. Cachet de l'artiste en bas à droite.

Dimensions 16x26,5 cm (à vue). 300 / 400





Japon, fin du XIXe-début du XXe siècle. Traversée de la Chine.

Encre sur soie encadrée, titrée en haut à droite. Cachets en bas à gauche. Dimensions: 16x26,5 cm (à vue). 300 / 400

JAPON, début du XXe siècle.

Peinture en rouleau repésentant un héron blanc sur un pin de longévité. Encre et couleurs sur papier. Signé en bas à droite Kichiyou. Dimensions: 29,5x70 cm. (Manque un embout du rouleau.) 120 / 180

Guy BIGOT(1918-1998).

Ensemble de 30 gravures encadrées. Probablement un des albums les plus connus de Bigot au Japon, Croquis japonais est également un des plus artistiques. Les trente eaux-fortes qu'il contient ont été exécutées en 1886 soit quatre ans après son installation









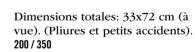




au Japon. Les sujets choisis sont étroitement liés à ses domaines de curiosité. Il s'apparente aux albums de la même période : O-Ha-Yo (1883) et Ma-Ta (1884). Dimensions: 29,5x20 cm (à vue). (Pliures, petites déchirures). 500 / 600

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864).

Inukai genpachi et Inudzuka shino. Estampe Ukiyo-e en triptyque, contrecollée sur carton, signée Toyokuni. Format ôban vertical (découpé). Japon, XIXe siècle. Dimensions: 33,5x23,5 cm (à vue) (feuilles gauche et droite). 33,5x25 cm (à vue) (feuille centrale).



Ensemble de documents sur le Japon comprenant: Les contes du vieux Japon n°15, n°18 et n°20 publiés le 10 mai 1903, un petit album de photographies des temples à KYOTO, un recueil d'estampes en couleurs représentant des lieux du Japon publié en 1890 et 1891 et un livret calligraphié de l'école publié le 11 Novembre 1895. Japon, fin du XIXe et début du XXe siècle. Hauteur entre 10,3 et 22,9 cm. (Petits accidents). 100 / 150





372 Ko Kan (XXe).

Montagnes et rivière. Encre de Chine sur soie encadrée. Signature et cachet de l'artiste en bas à droite. Japon, XXe siècle. Dimensions: 47x50 cm (à vue). (Tâches). 100 / 150

JAPON. Cinq livres humoristiques et satyriques dit Giga. Cachets de collection.

- Trois tomes en un volume, «Keihitsu Tobagurum» par Hasegawa Mitsunobu. Dimensions: 25,2x18 cm.
- Un volume «Ehon kotori tsugai» par auteur Nichosai Matsuya, 1805. Dimensions: 25,2x17,2 cm. - Un volume «Tobae Hudebyoushi» par artiste
- Hasegawa Mitsu Nobu. Edition modifiée au début du XXe siècle de la version originale en 1772. Dimensions: 25,8x18 cm. (Tâches).

Provenance: Bibilothèque du Dr. Jean-Augustin Bussière. 250 / 400

Recueil de peintures chinoises Shanshui

(genre, paysage) publié par différent éditeurs japonais sous le régne Showa (1926-1989), notament de la ma Kobunsha. Cachets de collectionneurs. Japon, Tokyo, début XXe siècle. Dimensions: 33,3x24 cm. (Tâches). 400 / 600

375

Riku MIYABI (XXe).

Herbier (Kusunok Arashi-en), comprenant environ 50 aquarelles et encre de Chine. Signature et cachets de l'artiste, daté «août 1825». Dimensions: 24x17,5 cm. 100 / 150











Katsumi UKITA (1930-1989). Rue parisienne vers 1938. Dimensions: 41x33 cm.

Huile sur toile

encadrée.

1 000 / 1 500

Katsumi UKITA (1930-1989). Rue du 5e arrondissement à Paris. Huile sur toile. Dimensions: 41x33 cm. (Repeints). 1 000 / 1 500

Katsumi UKITA (1930-1989). Huile sur toile encadrée signée en bas à gauche. Dimensions: 22x27 cm.

Katsumi UKITA (1930-1989). Rue de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite.Dimensions: 41x33 cm. (Repeints). 1 000 / 1 500

Le Pont Neuf. 1 000 / 1 500





MIYAMA (XXe). Ecole japonaise.

Paire de portraits d'un couple de japonais. Paire d'huiles sur toile encadrées, signée en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre. Dimensions: 41x32 cm. 400 / 600

Japon, fin période Meiji. Vase à décor alterné en bronze et émaux champlevés, le décor émaillé représentant des oiseaux et rinceaux fleuris, et décor en relief d'alvéoles concentriques. Deux anses rehaussent le col.

Hauteur: 29cm. Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887. 200 / 250

Cabinet à deux portes et un tiroir en bois laqué noir et or, nacre. Japon, XIXe siècle. Hauteur: 53 cm. Largeur: 59,5 cm. Profondeur: 34 cm. 300 / 400

Coffret en bois laqué à décor de phénix et oiseaux sur des branchages fleuris. Japon, vers 1900. Provenance: Victor Auguste Robin (1847-1907), officier supérieur du corps expéditionnaire du Tonkin du 12 avril 1885 au 23 aout 1887. 100 / 150





JAPON. Petit cabinet en bois laqué à décor de fleurs dorées, ouvrant à trois tiroirs. Fin Meiji, début XXe. Hauteur: 37 cm. Longueur: 34,5 cm. Profondeur: 24,5 cm. (Accidents et manques. Pied avant droit manquant). 100 / 150

Japon, période Edo. Beau vase en bronze recouvert de laque noire, la panse aplatie et le col évasé, cerclé d'un anneau de bronze, un côté du vase rehaussé des armoiries du clan Tokugawa, l'autre d'une inscription d'offrande. Sous la base, la marque du clan Toki. Hauteur 21,5cm. 400 / 600

Ensemble de 10 couteaux avec manches en cuivre dans le style des Kozuka, les poignées arborant divers thèmes, un rêveur, un phoenix, un cerf sous la lune, des crabes, végétaux et objets tous en relief et identiques sur chaque face. Japon, fin de la période Meiji. Longueur: 20,3 cm. 200 / 250

Petit coffret à décor floral renfermant 6 couteaux avec de beaux manches en cuivre Shakudo rehaussé d'or, dans le style des Kozuka, les poignées arborant diverses représentations, d'un paysan endormi, de coqs, d'un faucon perché, d'un cerf sous la lune, ou d'un vol d'oies, tous en relief et identiques sur chaque face. Japon, fin de la période Meiji. Longueur: 20,7cm. 200 / 300

JAPON. Boîte ronde à condiments, le couvercle en laque à fond noir et à décor polychrome d'oiseaux et de branchages fleuris, comprenant 6 ramequins en porcelaine. Marque à deux caractères Hayakawa sous la base de chaque ramequin. Japon, époque meiji. Diamètre: 31 cm. (Accidents à le laque). 150 / 200







Kabuto à bouton en fer forgé. Style Kamakura, fabriqué au XIXeme siècle. Manque le signe de famille (maetaté). Tressage de cordon en bon état. Diamètre 34 cm, hauteur 18 cm. 500 / 600

Inro à 5 compartiments, à motif de Geisha, fond noir, laqué or et rouge. Signé Kanshosai avec un Nestuke en buis représentant un bac à fond percé avec un grenouille, signé Masanao III. Début du XIXeme siècle. (Légers accidents à la laque). 800 / 1 000

391

Inro en bois finement sculpté, à motif de lettre stylisée, fleur de chrysanthème et papillons. Accompagné d'un Ojimé en ivoire, incrusté de nacre (écaillé). Nestuke Kagamibuta avec incrustation de nacre, laque cinabre (manque et accident). Façon Shibayama. Signé et des papiers collés en idéogrammes des herbs à l'intérieur. Période Meiji. H.7,5cm. L.6,3cm. (Fentes) 200 / 300

JAPON. Cinq Inro en bois, dont deux sculpté, incrustation d'os en forme de Ruyi et yeux de mascaron en nacre. Un complet de son étui Kiseru. Et Inro à décor de Daruma. Fin d'époque Meiji. Hauteurs entre: 5,5 et 22 cm. (État d'usage). 200 / 300

Inro à 4 compartiments, intérieur Nashiy, fond doré avec incrustation d'ivoire et nacre, façon Takamaki-é, représentant d'un côté un vieillard et un enfant, de l'autre un tigre. Complet de son Nestuke, représentant une tortue en buis. (Accidents à la laque et un compartiment accidenté et restauré). 500 / 600



395

Album laqué - Japon.

Un album photographique à soufflets et en laque polychrome à décor de deux japonaises contemplant des embarcations sur un lac devant le mont Fuji (Vide). Dimensions: 27x36 cm. 80 / 100

395

Giga Grillons.

Panneau en bois laqué à fond rouge et brun et rehauts dorés. A décor légérement en relief d'une scène de cortège d'insectes humanisés. Encadré. Japon, début du XXe siècle. Dimensions: 33x61 cm. (Accidents). 200 / 300

Japon, fin Meiji/début XXeme siècle. Brûle parfum tripode en bronze à décor en relief de dragon, les pieds crachés par des gueules de lions. Hauteur: 23 cm. Diamètre: 27,5 cm. 200 / 400



Japon, période Meiji. Sujet en bronze et émaux champlevés représentant la déesse Kannon tenant un rouleau de loi dans les mains. Hauteur: 42 cm. (Accidents et manques à l'email). 200 / 250



Paire d'étuis à flèches Kyudo en bambou teinté à décor de SamouraI combattant. Idéogrammes sous la base pour l'un (illisible). Japon, époque Meiji. Hauteur: 39,5 et 39,2 cm. (Fentes). 100 / 150

Japon, XXe siècle. Vase en porcelaine à col évasé à décor en bleu blanc d'oiseaux au milieu de branchages fleuris. Marque d'atelier sous la base. Hauteur 29,6 cm. 100 / 120

Hanaike. Vase de forme bouteille à belle patine rouge-brun, en alliage cuivreux, signé de deux caractères « Yasumi « pour Nakajima Yasumi II (1905-1986). Japon vers 1960. Hauteur: 29 cm. Provenance: Vanderven, Japanese art, Pays-Bas. 28.11.11. Nakajima Mitsuo appartient à la deuxième génération d'une célèbre famille de bronziers d'Osaka,

reconnue pour avoir combiné avec succès les formes traditionnelles japonaises avec les exigences du design contemporain. 500 / 600

Vase bouteille en alliage cuivreux, signé de deux caractères Nakajima Yasumi II (1905-1986) sous la base. Japon, 1950-60. Hauteur : 25,5 cm Provenance : Ben Janssens, Oriental Art, Londres, 16 mars 2010, exposé et acquis à la TEFAF de Maastricht. Nakajima Mitsuo appartient à la deuxième génération d'une célèbre famille de bronziers d'Osaka, reconnue pour avoir combiné avec succès les formes traditionnelles japonaises avec les exigences du design contemporain. 800 / 1 000

Hanaike. Vase en alliage cuivreux, signé de deux caractères « Yasumi « pour Nakajima Yasumi II (1905-1986). Japon vers 1960. Hauteur: 17,5 cm

Provenance: Vanderven, Japanese art, Pays-Bas. 28.11.11 De forme géométrique ramassée avec une belle patine rouge-brun. Nakajima Mitsuo appartient à la deuxième génération d'une célèbre famille de bronziers d'Osaka, reconnue pour avoir combiné avec succès les formes traditionnelles japonaises avec les exigences du design contemporain. 500 / 600

Petit lot de céramiques, comprenant: - JAPON. fin XIXe-début XXe siècle. Une paire de petits vases Satzuma en céramique à fond bleu à décor de scènes animées, marques Ten Sa Guan. Complets de leur socle en bois et un vase Satzuma, marqué sous la base Hododa. Hauteur entre: 6 et 9 cm.

- Une petite théière en porcelaine à décor Cao-E et Sun-Ce accompagnant la calligraphie de leurs histoires. Chine, XXe siècle. Hauteur: 8.5 cm. 100 / 150

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 28 % TTC. Une exposition préalable à la vente, sur rendez-vous, permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. LYNDA TROUVE se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre recu.

LES ENCHERES

Double enchère : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le droit de rétractation de 14 jours est non applicable aux ventes publiques aux enchères. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants : contact@lyndatrouve.com / Agrément 111-2018

- · Par carte bancaire à l'étude ;
- Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité :
- · Par virement bancaire en euros -Code Swift : Crédit du Nord Paris Lafayette IBAN: FR76 3007 6020 4828 0429 0600 064
- En espèces, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVÉ SASU aux termes des présentes.
- Sur notre site internet via PayZen

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les objets seront disponibles à notre bureau au : 9 cité Trévise, 75009 Paris et seront à retirer dans les plus brefs délais sous peine de facturation.

(*) Spécimen antérieur au 01/06/47 conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, il est à la charge de l'acheteur.

www.lyndatrouve.com

9 cité trévise / 75009 Paris / 01 88 32 09 56

ORIENT VENTE MARDI 8 HÔTEL DROUOT La demande d l'enchérisseur le cas d'une m Joindre obligat	JUIN 2021À 11H00 ET 13H30 • 9 RUE DROUOT, 75009 PARIS • SALLE 7 I'une ligne téléphonique implique que est preneur à l'estimation basse dans lauvaise liaison téléphonique. toirement un Relevé d'Identité Bancaire. chats doivent parvenir au moins 24 heures	Nom : Prénom : Adresse : Téléphone :	PRE D'ACHAT HÈRES PAR TÉLÉPHONE
LOT N°	DESIGNATION		LIMITE EN EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessus ; ces limites ne comprennent pas les frais applicables, que je devrais acquitter en sus, soit 28% TTC du montant adjugé.

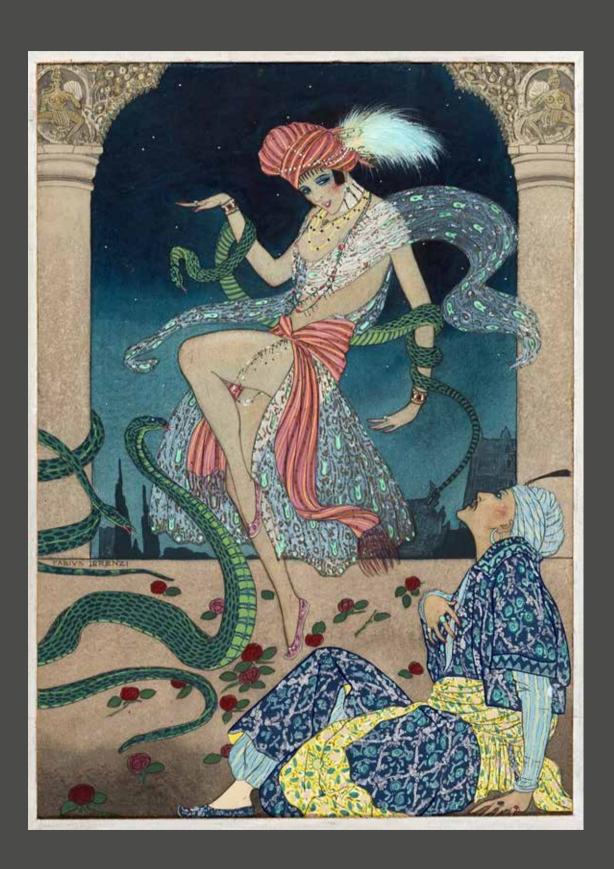
Date: Signature:











www.lyndatrouve.com