

Arts du XXe siècle.

MARDI 13 AVRIL 2021

HÔTEL DROUOT • RICHELIEU DROUOT • SALLE 1





Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ARTS DU XX^e SIÈCLE.

HERMÈS • IMPORTANTE BAGAGERIE À L'ÉTAT NEUF DE LA MAISON LOUIS VUITTON • TABLEAUX
• VERRERIE • MOBILIER - DESIGN SCANDINAVE ET ITALIEN • PHOTOGRAPHIE

MARDI 13 AVRIL 2021 À 14H00

HÔTEL DROUOT • RICHELIEU DROUOT • SALLE 1
9 RUE DROUOT • 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 10 avril 2021 de 11h00 à 18h00

Lundi 12 avril 2021 11h00 à 18h00

Mardi 13 avril de 11h00 à 12h00

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION : +33(0) 1 48 00 20 01

SUR RENDEZ-VOUS :

9 CITÉ DE TRÉVISE - 75009 PARIS

MERCI DE NOUS CONTACTER AU +33(0)1 88 32 09 56 - INFO@LYNDATROUVE.COM



Responsable de vente

Mathieu Käder
contat@lyndatrouve.com

Consultantes Design et XXe

Fabienne Cymerman
cymermanfa@gmail.com

Correspondant Sud-Ouest

Charles de Courrèges
ch.decourreges@gmail.com

Edwige Benamou
edwige.benamou5@gmail.com

Assisté de **Nicklas OTTE**

**DROUOT
DIGITAL**

Vous pouvez enchérir en direct

www.drouotlive.com

Clôture des inscriptions
24h avant la vente

Renseignements

contact@lyndatrouve.com

9 Cité de Trévise - 75009 Paris
+33 (0)1 88 32 09 56



Retrouvez-nous sur

facebook.com/indochinedrouot
instagram.com/lyndatrouve



1
HERMES.
Pince à billets ornée d'une pièce de 5 francs de 1871 en argent. Dimensions : 5x5,5 cm. Poids : 36 g. 80 / 100

2
HERMES.
Loupe de bureau en métal argenté, la prise à décor de tête de cheval. Dimensions : 13x8 cm. 150 / 250

3
HERMES.
Cavalier.
Figurine en métal sur sa terrasse gainée de cuir marron, créé pour le 150ème anniversaire de la Maison Hermès (1987). Dans son coffret. Hauteur : 9 cm. Longueur : 8 cm. Profondeur : 5 cm. 80 / 130

4
Non Venu

5
Louis VUITTON.
Pochette porte-clés en toile monogram vernis caramel. Dimensions : 7x12cm. (Petites tâches noires). 30 / 50



6
Louis VUITTON.
Pochette porte-clés «Multiclés 4», en toile monogram bleu foncé. Fermeture à bouton pression. Dimensions : 10,5x5,5cm. (Petits frottements au cuir). 30 / 50

7
Louis VUITTON.
Sac district en toile monogram. Hauteur : 30 cm. Longueur : 30 cm. Profondeur : 7 cm. (État proche du neuf). 400 / 500

8
Louis VUITTON.
Pochette en toile monogram. Grand compartiment extérieur et intérieur. Dimensions : 29x35cm. (État proche du neuf). 100 / 200

9
Louis VUITTON.
Porte-agenda en toile monogram. Trois fentes pour cartes, deux poches intérieures, fermeture à bouton pression et porte-stylo.

Longueur : 19,5cm. Longueur : 18,5cm. Profondeur : 5 cm. (État proche du neuf). 80 / 120

10
Louis VUITTON.
Porte-cartes en toile monogram. Trois fentes pour cartes, un compartiment pour les billets et une fente pour cartes de visite. Dimensions : 9x11,5 cm. (État proche du neuf). 40 / 60

MAISON LOUIS VUITTON

11
Louis VUITTON.
Pochette porte-clés en toile monogram avec sa chaîne à mousqueton. Dimensions : 12x7cm. (État proche du neuf). 30 / 50

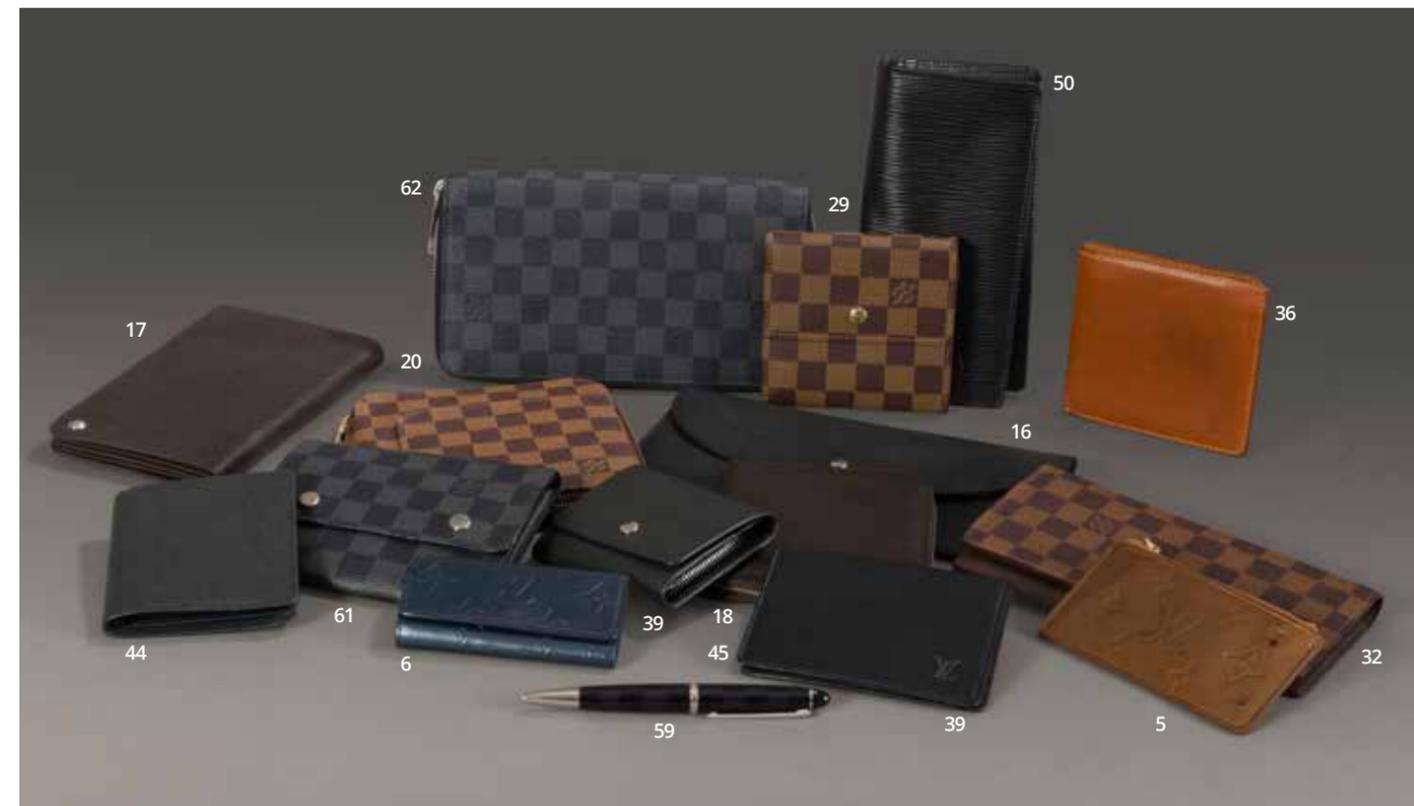
12
Louis VUITTON.
Pochette porte-clés «Multiclés 6», en toile monogram en cuir de vache grain croisé, fermeture à bouton pression, six attaches à clé. Dimensions : 7,5x10,5cm. (État proche du neuf). 30 / 50

13
Louis VUITTON.
Portefeuille de femme en toile monogram. Un compartiment zippé avec deux poches pour la monnaie. Huit fentes, un compartiment pour billets et deux compartiments pour carte d'identité. Dimensions : 15,5x11,5 cm. (État proche du neuf). 70 / 90

14
Louis VUITTON.
Étui d'ordinateur en toile monogram. Dimensions : 40x32 cm. (État proche du neuf). 200 / 300

15
Louis VUITTON.
Pochette de toilette en toile monogram. Hauteur : 29cm. Longueur : 37 cm. Profondeur : 11 cm. (État proche du neuf). 150 / 300

16
Louis VUITTON.
Portefeuille en veau monogram vernis noir. Une poche à bouton pression pour la monnaie, un compartiment pour billets, trois fentes. Dimensions : 11,5x12 cm. (État d'usage). 60 / 80





17
Louis VUITTON.
Chéquier portefeuille en toile monogram en veau monogram verni noir. Une poche zippée pour la monnaie. Neuf fentes et neuf larges compartiments pour chèques. Dimensions 18,5x11 cm. (Etat d'usage).
30 / 50

18
Louis VUITTON.
Pochette de femme en cuir épi noir. Deux poches à l'intérieur, fermeture à bouton pression. Dimensions : 23x12 cm. (Quelques marques dans le cuir).
50 / 80

19
Louis VUITTON.
Valise cabine «Pégase» légère 55 en toile monogram. Avec une poche zippée sur le devant, deux poches intérieures zippées, compartiment intérieur avec deux rabats et une poche zippée. Hauteur 55 cm. Longueur : 38 cm. Profondeur : 20 cm. Poids : 3,3 kg. Volume : 31 L. (État proche du neuf).
800 / 1 000

20
Louis VUITTON.
Sac cartable «Alexei Messenger» en cuir taïga brun-foncé. Hauteur : 28 cm. Longueur : 36 cm. Profondeur : 10 cm. (Etat proche du neuf).
400 / 600

21
Louis VUITTON.
Sac de voyage «Souverain» en toile damier géant. Longueur : 56 cm. Hauteur : 27 cm. Profondeur : 33 cm. (État proche du neuf).
200 / 300

22
Louis VUITTON.
Sac «Messenger» en toile damier géant. Hauteur : 32 cm. Longueur : 37 cm. Profondeur : 8 cm. (Très bon état).
200 / 300

23
Louis VUITTON.
Petite malle Vanity Case en toile monogram. Hauteur : 21 cm. Longueur : 29,5 cm. Profondeur : 21 cm.
400 / 600

24
Louis VUITTON.
Portefeuilles en cuir marron foncé. Fermeture à bouton pression, poche pour la monnaie et poche pour billets. Dimensions : 12x8,5 cm. (Bon état).
20 / 30

25
Louis VUITTON.
Pochette à bijoux en cuir rouge bordeaux. Deux fermetures à bouton pression, un côté pour billets et la monnaie, l'autre avec un grand compartiment et six fentes. Dimensions : 19,5x10,5 cm. (Bon état).
60 / 80

26
Louis VUITTON.
Porte-cartes. Six fentes au total. Dimensions : 11x8 cm. (État d'usage).
60 / 80

27
Louis VUITTON.
Sac «Messenger» en toile damier ébène. Hauteur : 20 cm. Longueur : 34 cm. Profondeur : 11 cm. (État proche du neuf).
200 / 300

28
Louis VUITTON.
Organizer «Olav» zippé en toile damier ébène, intérieur porte cartes, portemonnaie, poche extérieure. Dimensions : 15x15 cm. (État proche du neuf).
60 / 90

29
Louis VUITTON.
Portefeuilles en toile damier ébène. Deux fermetures à bouton pression, un côté uniquement avec une poche pour la monnaie, l'autre avec six fentes et un compartiment pour billets. Dimensions : 10x11 cm. (État proche du neuf).
60 / 80

30
Louis VUITTON.
Sac de voyage en toile Damier Ebène. Hauteur : 29 cm. Longueur : 43 cm. Largeur : 26 cm. (État proche du neuf).
300 / 500

31
Louis VUITTON.
Pochette de toilette en toile damier ébène. Hauteur : 21 cm. Longueur : 40 cm. Profondeur : 14 cm. (État proche du neuf).
150 / 300



32

Louis VUITTON.

Portefeuilles «Brazza» en toile damier ébène. Douze fentes pour cartes de crédit, une fente pour carte d'identité ou carte de visite, un grand compartiment zippé pour la monnaie, quatre compartiments plats pour ranger tickets et reçus, un compartiment à soufflets pour les billets. Dimensions : 10x19 cm. (État proche du neuf).

80 / 100

33

Louis VUITTON.

Porte-documents de voyage en cuir lisse brun. Hauteur : 35 cm. Longueur : 46 cm. Profondeur : 11 cm. (État proche du neuf).

250 / 300

34

Louis VUITTON.

Sac porte-documents en cuir nomade. Hauteur : 32 cm. Longueur : 41 cm. Profondeur : 7 cm. (Bon état dans l'ensemble).

300 / 500

35

Louis VUITTON.

Sac porte-documents en cuir nomade. Grande poche devant à l'extérieur, à l'intérieur un grand compartiment, compartiments pour stylos et poche pour portefeuille. Hauteur 38 cm. Longueur : 41 cm. Profondeur : 16,5 cm. (État proche du neuf).

600 / 800

36

Louis VUITTON.

Portefeuille d'homme en cuir nomade. Deux poches pour billets, trois fentes et une poche à bouton pour la monnaie. Dimensions : 10,5x10,5 cm. (Bon état général).

70 / 90

37

Louis VUITTON.

Portefeuilles en cuir marron. Neuf fentes au total, un compartiment

pour carte d'identité, un compartiment zippé pour la monnaie et une poche pour billets. Dimensions : 12x10 cm. (Bon état).

30 / 50

38

Louis VUITTON.

Sac à main en cuir noir. Hauteur : 36 cm. Longueur : 37 cm. Profondeur : 11 cm. (État proche du neuf).

350 / 450

39

Louis VUITTON.

Portefeuilles en cuir de vache taïga noir. Deux fentes pour cartes, un compartiment zippé pour la monnaie. Dimensions : 10x8,5 cm. (État proche du neuf).

80 / 100

40

Louis VUITTON.

Sac à main en cuir de vache taïga. Deux anses et bandoulière. Hauteur : 27 cm. Longueur : 42 cm. Profondeur : 12 cm. (État proche du neuf).

200 / 300

41

Louis VUITTON.

Portefeuilles d'homme en cuir noir. Six fentes au total, une grande poche pour billets, trois compartiments pour cartes.

Dimensions : 11x9 cm.

(Bon état général).

60 / 80

42

Louis VUITTON.

Étui d'ordinateur en cuir noir.

Dimensions : 39x29 cm.

(État proche du neuf).

80 / 100

43

Louis VUITTON.

Porte-documents en cuir de vache taïga noir. Hauteur : 30 cm. Longueur : 39 cm. Profondeur : 12,5 cm. (État proche du neuf).

400 / 600



32

Louis VUITTON.

Portefeuilles «Brazza» en toile damier ébène. Douze fentes pour cartes de crédit, une fente pour carte d'identité ou carte de visite, un grand compartiment zippé pour la monnaie, quatre compartiments plats pour ranger tickets et reçus, un compartiment à soufflets pour les billets. Dimensions : 10x19 cm. (État proche du neuf).

80 / 100

33

Louis VUITTON.

Porte-documents de voyage en cuir lisse brun. Hauteur : 35 cm. Longueur : 46 cm. Profondeur : 11 cm. (État proche du neuf).

250 / 300

34

Louis VUITTON.

Sac porte-documents en cuir nomade. Hauteur : 32 cm. Longueur : 41 cm. Profondeur : 7 cm. (Bon état dans l'ensemble).

300 / 500

35

Louis VUITTON.

Sac porte-documents en cuir nomade. Grande poche devant à l'extérieur, à l'intérieur un grand compartiment, compartiments pour stylos et poche pour portefeuille. Hauteur 38 cm. Longueur : 41 cm. Profondeur : 16,5 cm. (État proche du neuf).

600 / 800

36

Louis VUITTON.

Portefeuille d'homme en cuir nomade. Deux poches pour billets, trois fentes et une poche à bouton pour la monnaie. Dimensions : 10,5x10,5 cm. (Bon état général).

70 / 90

37

Louis VUITTON.

Portefeuilles en cuir marron. Neuf fentes au total, un compartiment

pour carte d'identité, un compartiment zippé pour la monnaie et une poche pour billets. Dimensions : 12x10 cm. (Bon état).

30 / 50

38

Louis VUITTON.

Sac à main en cuir noir. Hauteur : 36 cm. Longueur : 37 cm. Profondeur : 11 cm. (État proche du neuf).

350 / 450

39

Louis VUITTON.

Portefeuilles en cuir de vache taïga noir. Deux fentes pour cartes, un compartiment zippé pour la monnaie. Dimensions : 10x8,5 cm. (État proche du neuf).

80 / 100

40

Louis VUITTON.

Sac à main en cuir de vache taïga. Deux anses et bandoulière. Hauteur : 27 cm. Longueur : 42 cm. Profondeur : 12 cm. (État proche du neuf).

200 / 300

41

Louis VUITTON.

Portefeuilles d'homme en cuir noir. Six fentes au total, une grande poche pour billets, trois compartiments pour cartes.

Dimensions : 11x9 cm.

(Bon état général).

60 / 80

42

Louis VUITTON.

Étui d'ordinateur en cuir noir. Dimensions : 39x29 cm. (État proche du neuf).

80 / 100

43

Louis VUITTON.

Porte-documents en cuir de vache taïga noir. Hauteur : 30 cm. Longueur : 39 cm. Profondeur : 12,5 cm. (État proche du neuf).

400 / 600

46

Louis VUITTON.

Porte-cartes en cuir noir. Douze fentes et quatre poches pour billets. Dimensions : 19x9,5cm. (Bon état).

50 / 80

47

Louis VUITTON.

Sac «Messenger» en cuir de vache taïga noir. Hauteur : 33 cm. Longueur : 39 cm. Profondeur : 6 cm. (État proche du neuf).

400 / 500

48

Louis VUITTON.

Sac cartable «Alexei» en cuir de vache taïga noir. Hauteur : 30 cm. Longueur : 35 cm. Profondeur : 10 cm. (Quelques rayures).

300 / 500

49

Louis VUITTON.

Sac cartable «Robusto» en toile noire. Hauteur : 33 cm. Longueur : 41 cm. Profondeur : 12 cm. (État proche du neuf).

400 / 600

50

Louis VUITTON.

Portefeuilles «Brazza» en cuir de vache Épi, l'intérieure en cuir grain croisé mat. Douze fentes pour cartes, une fente

pour carte d'identité ou carte de visite, un grand compartiment zippé pour la monnaie, quatre compartiments plats pour ranger tickets et reçus, un compartiment à soufflets pour les billets. Dimensions : 10x19 cm. (État proche du neuf).

80 / 100

51

Louis VUITTON.

Porte-pièces d'identité. Extérieure en cuir de vache Épi et intérieure en cuir grain croisé mat. Deux compartiments pour les pièces d'identité. Dimensions : 11,5x8,5cm. (État proche du neuf).

60 / 80

52

Louis VUITTON.

Porte-documents en cuir de vache taïga.
Hauteur : 30 cm.
Longueur : 39 cm. Profondeur : 11 cm.
(État proche du neuf).
600 / 800

53

Louis VUITTON.

Valise en cuir de vache taïga noir.
Hauteur : 58 cm. Longueur : 38 cm.
Profondeur : 19 cm.
(État proche du neuf).
600 / 800

54

Louis VUITTON.

Étui à cravates en cuir de vache taïga.
Boutons pression pour le maintien des cravates, compartiment pour les boutons de manchettes.
Dimensions : 44x15 cm.
(État proche du neuf).
50 / 60

55

Louis VUITTON.

Sac cartable en cuir de vache taïga gris.
Hauteur : 37 cm.
Longueur : 40 cm.
Profondeur : 9 cm.
(État proche du neuf).
300 / 400

56

Louis VUITTON.

Porte-cartes en cuir gris.
Huit fentes et une poche pour billets.
Dimensions : 12x7 cm.
(État proche du neuf).
40 / 60

57

Louis VUITTON.

Sac «Daniel MM Satchel» en toile damier graphite.
Hauteur : 33 cm.
Longueur : 38 cm.
Profondeur : 8 cm.
(État proche du neuf).
300 / 400

58

Louis VUITTON.

Étui d'ordinateur en toile damier graphite.
Dimensions : 37x27 cm.
(État proche du neuf).
100 / 150

59

Louis VUITTON.

Stylo bille «Grand tour Graphite».
Longueur : 14 cm.
Diamètre : 1,4 cm.
(Très bel état).
70 / 90

60

Louis VUITTON.

Porte-documents en toile damier graphite.
Hauteur : 31 cm. Longueur : 42 cm.
Profondeur : 10 cm.
(État proche du neuf).
600 / 800

61

Louis VUITTON.

Portefeuille en toile damier graphite.
Deux bouton-pression, cinq fentes et une poche pour billets et deux poches pour cartes de visite.
Dimensions : 14x11,5 cm.
(État proche du neuf).
60 / 80

62

Louis VUITTON.

Zippy Organizer en toile damier graphite.
Une poche zippée pour la monnaie, douze fentes pour cartes, une poche plate pour billets.
Dimensions : 22x12,5cm. (État proche du neuf).
60 / 80

63

Louis VUITTON.

Porte-documents en toile damier géant noir, avec bandoulière.
Hauteur : 32 cm. Longueur : 43 cm.
Profondeur : 12,5cm. (État proche du neuf).
400 / 500

64

Louis VUITTON.

Sac «Keepall» en toile damier graphite.
Garnitures en cuir de vache naturel, double fermeture zippée. Complet de sa bandoulière. Hauteur : 31 cm.
Longueur : 55 cm. Profondeur : 26 cm.
(État proche du neuf).
650 / 750

65

Louis VUITTON.

Sac de camera dit «Icare» en toile damier graphite.

Hauteur : 18 cm. Longueur : 42 cm.
Profondeur : 15 cm. (État proche du neuf).
600 / 800

66

Louis VUITTON.

Sac «Daniel MM Satchel» en toile damier graphite.
Hauteur : 32 cm. Longueur : 35 cm.
Profondeur : 3 cm. (État proche du neuf).
300 / 400

67

Louis VUITTON.

Valise en toile damier graphite.
Hauteur : 59 cm. Longueur : 38 cm.
Profondeur : 19 cm. (État proche du neuf).
600 / 800

68

Louis VUITTON.

Porte-costumes en toile damier graphite.
Hauteur : 123 cm. Largeur : 62 cm.
Profondeur : 5 cm. (État proche du neuf).
400 / 600

69

Louis VUITTON.

Sac de voyage en toile damier graphite. Avec bandoulière.
Hauteur : 24 cm. Longueur : 48 cm.
Profondeur : 29 cm. (Bon état).
500 / 600

70

Louis VUITTON.

Petite valise en toile damier graphite.
Hauteur : 37 cm. Longueur : 45 cm.
Profondeur : 20 cm. (État proche du neuf).
500 / 600

71

Louis VUITTON.

Porte-costumes en tissu noir.
Hauteur : 102 cm. Longueur : 58 cm.
Profondeur 12 cm. (État proche du neuf).
150 / 300

72

Louis VUITTON.

Porte-costumes en tissu noir.
Hauteur : 55 cm. Longueur : 100 cm.
Profondeur : 7 cm. (État proche du neuf).
150 / 300



73

Louis VUITTON.

Sac «Keepall» en cuir noir et blanc.
Edition limitée, collaboration entre Louis Vuitton et FIFA pour la coupe du monde 2018.
Complet de sa bandoulière.
Hauteur : 28 cm.
Longueur : 50 cm.
Profondeur : 21,5 cm.
(État proche du neuf).
1 200 / 1 500

74

Louis VUITTON.

Sac à main en toile damier infini.
Hauteur : 29 cm.
Longueur : 40 cm.
Profondeur : 5,5 cm.
(État proche du neuf).
300 / 400

75

Louis VUITTON.

Petite valise en toile damier infini.
Hauteur : 56 cm. Longueur : 38 cm.
Profondeur : 20 cm.
(État proche du neuf).
500 / 600

76

Louis VUITTON.

Grande valise à carreaux damier infini.
Hauteur : 56 cm.
Longueur : 38 cm.
Profondeur : 20 cm.
(État proche du neuf).
500 / 800

77

Louis VUITTON.

Sac à dos en toile damier géant noir.
Poche devant.

Hauteur : 42 cm. Longueur : 37 cm.
Profondeur : 13 cm.
(État proche du neuf).
150 / 250

78

Louis VUITTON.

Sac «Messenger» en toile damier géant noir.
Hauteur : 34 cm. Longueur : 40 cm.
Profondeur : 8 cm.
(État proche du neuf).
200 / 300

79

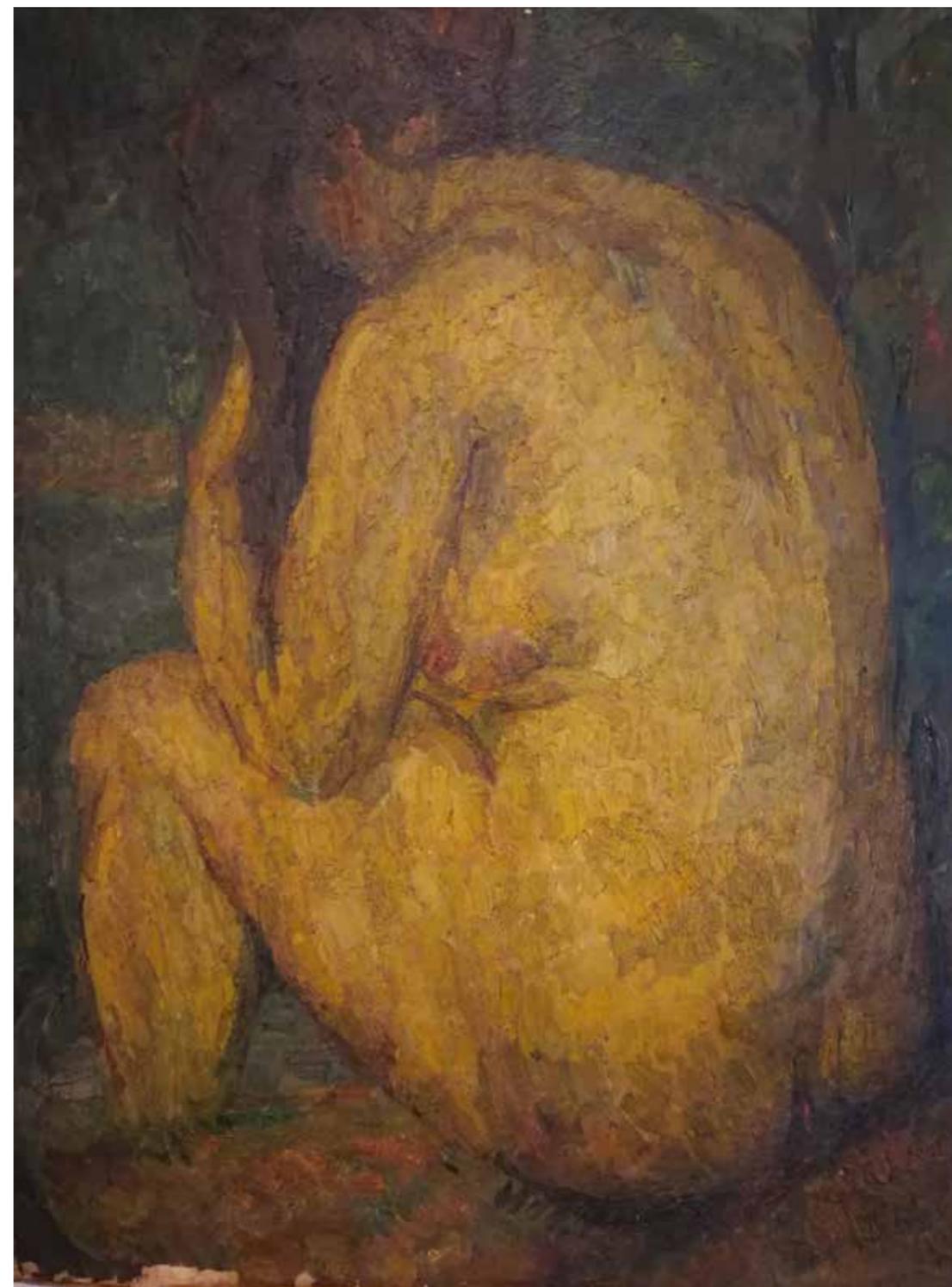
Louis VUITTON.

Valise à roulettes en toile damier géant noir.
Hauteur : 58 cm. Longueur : 38 cm.
Profondeur : 20 cm.
(État proche du neuf).
400 / 600

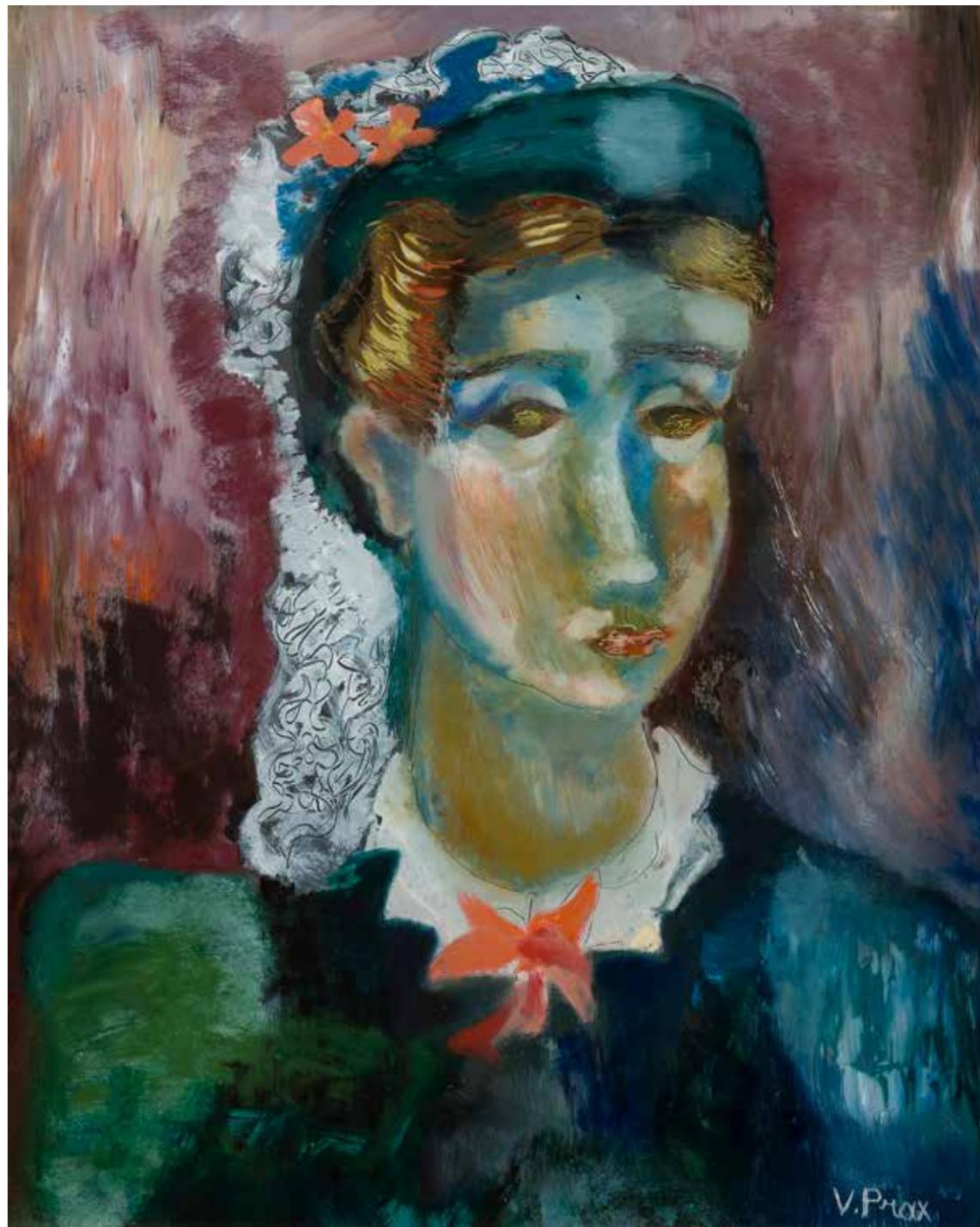
1920 -1940



80
Jules PASCIN (1885-1930).
Portrait du peintre Walter Bondy.
Dessin au crayon sur papier.
Cachet de l'atelier.
Dimensions : 18x16,2 cm (à vue).
200 / 300



81
Michel KIKOINE (1892-1968).
Nu assis.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Vers 1921.
Dimensions : 54x65 cm.
4 000 / 6 000



82

82
Valentine Henriette PRAX (1899-1981).
Portrait de Femme.
 Fixé sous verre, signé en bas à droite.
 Dimensions : 48x38,5 cm.
 1 500 / 2 000

83
Miroir rectangulaire,
 l'encadrement orné de pives
 de pin. Dimensions : 82x63,5 cm.
 300 / 500

84
Dans le goût de Marcel COARD.
 Lampe de table à fût carré
 en bois de palmier et peau
 de python.
 Abat-jour moderne en papier à
 l'imitation de galuchat
 de couleur ivoire.
 Hauteur : 38,5 cm.
 Avec abat-jour : 65,5 cm.
 150 / 200

85
**Paul-Elie GERNEZ
 (1888-1948).**
Côte normande.
 Pastel sur papier encadré,
 signé en bas à gauche.
 Dimensions : 71x85 cm (à vue).
 (Déchirure en bas à gauche).
 1 000 / 1 200



85

86
**Edouard CAZAUX (1889-1974)
 et David GUÉRON (1892-1950).**
Femmes, antilopes et hirondelles.
 Paire de vases de forme ovoïde.
 Epreuve en verre moulé pressé satiné.
 Signé Cazaux et Guéron en creux sous
 la base. Verrier Degué. Vers 1930.
 Hauteur : 17 cm. Longueur : 12 cm.
 700 / 800

87
**Edouard CAZAUX (1889-1974)
 et David GUÉRON (1892-1950).**
La danse des nymphes. Grand vase à panse
 évasée. Epreuve en verre moulé pressé au
 décor en relief. Sur fond traité en granité.
 Signé en creux sous la base. Verrier
 Degué. Hauteur : 24 cm. Diamètre : 12 cm.
 (Éclat à l'angle de l'une des prises).
 700 / 800

88
**Lalique France
 (fondée en 1888).**
Vase Bagatelle. Cristal unicolore
 Modèle créé en 1939.
 Hauteur : 18 cm.
 Diamètre : 10 cm.
 1 000 / 1 200



86



87



88

89

Miroir

encadrement en acajou avec tablette.
Dimensions : 64x34 cm.
(Manque un élément conique)
100 / 150

90

BRILLÉ.

Horloge de gare en bois électrique.
Fabrication Brillé.
Période de production 1930 -1939.
Diamètre : 41 cm.
150 / 200

91

Lampe Horloge ATO.

Vers 1930.
Hauteur : 18 cm.
Diamètre : 12 cm.
50 / 60

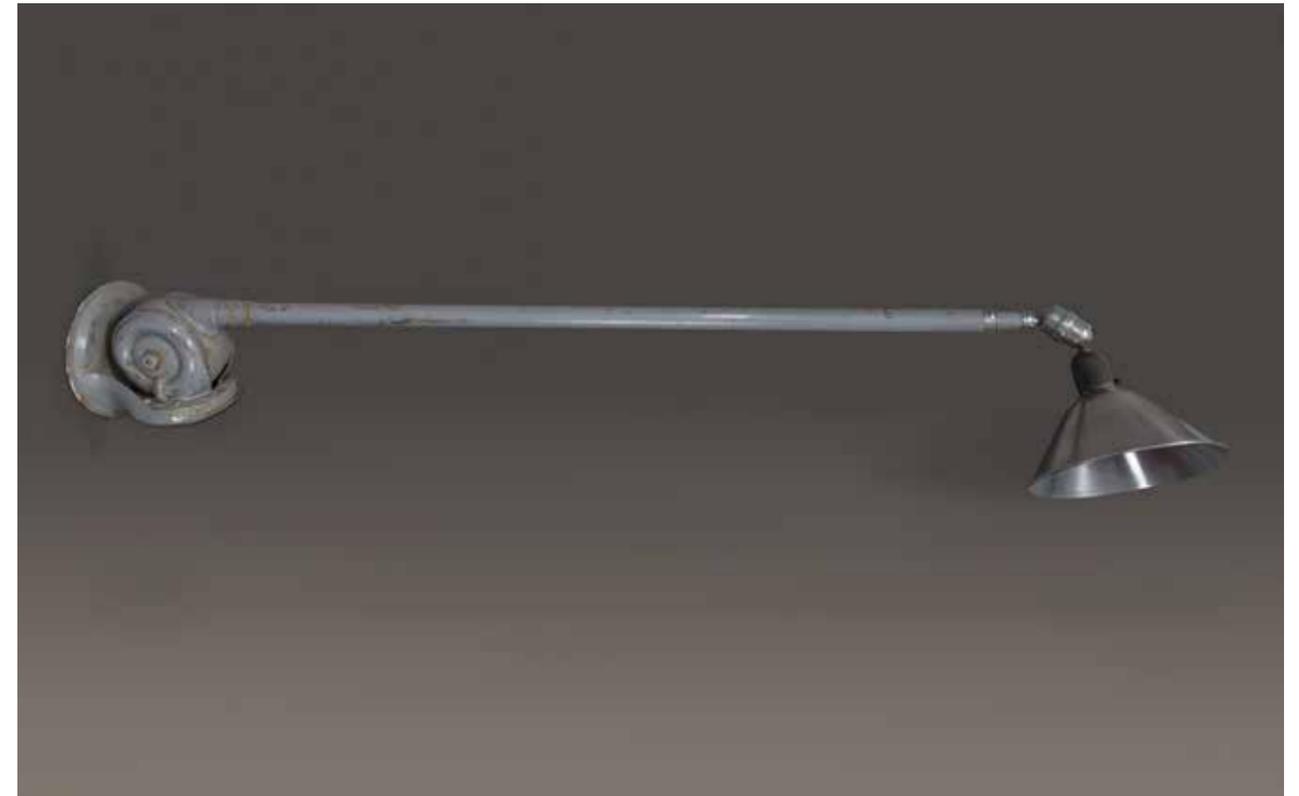
92

**Johan PETTER JOHANSSON
(1856 - 1943).**

Applique murale par Triplex en métal
émaillé vert et métal chromé.
Suède. Vers 1930.
Dimensions : envergure 173 cm.
Longueur minimale : 86 cm.
1 500 / 2 000



84



93



92

93

**Johan PETTER JOHANSSON
(1856-1943).**

Applique murale télescopique par
TRIPLEX en métal émaillé gris
et métal chromé, marquée TRIPLEX.
Vers 1930
Longueur maximale : 275 cm.
Longueur minimale : 139 cm.
1 500 / 2 000



91



83



89



90



94

94
André ARBUS (1903-1969).
Lustre en métal laqué,
laiton et cuivre. Vers 1940.
Hauteur : 63 cm.
Longueur : 50 cm.
Profondeur : 50 cm.
1 000 / 1 500

95
Lot de 5 tapisseries modernes
encadrées comprenant:
- Vase fleuri. Dimensions :
77x157 cm (à vue).
- Violon, cage et colombes.
Dimensions : 96,5x137 cm (à vue).
- Scène cubique.
Dimensions : 60x110 cm.
- Saltimbanques.
Dimensions : 88x110,5 cm.
- Oiseau. Dimensions :
72,5x53,5 cm.
100 / 150



95

96
Jean PROUVÉ (1901-1984).
Table rectangulaire en bois mélaminé
jaune sur piètement métal courbé
laqué noir reposant sur un double
piètement à ailettes en fibre
d'aluminium chromé. Pour l'Aero Club
de Doncourt-lès-Conflans, vers 1938.
Hauteur : 72 cm.
Longueur : 100 cm.
Profondeur : 69 cm.
2 500 / 3 000

97
Cesare LACCA (né en 1929).
Table basse ronde en palissandre
et plateau de verre.
EditionS Cassina.
Vers 1950.
Hauteur : 49 cm.
Diamètre 68 cm.
700 / 800



97

1950 -1960



96



98
Jacque BLIN (1920-1995).
 Paire d'appliques en céramique à
 décor ciselé d'animaux et végétaux,
 émaux bleus essuyés, patine noire.
 Signé. Années 50.
 Hauteur (hors abat jours) : 14 cm.
 Longueur : 19 cm.
 Profondeur 8 cm.
 800 / 1 000

98



99
Jean COCTEAU (1889-1963), d'après.
 4 assiettes en porcelaine de Limoges,
 France. Edition d'Art. Sodis.
 Diamètre : 24 cm.
 600 / 800

99

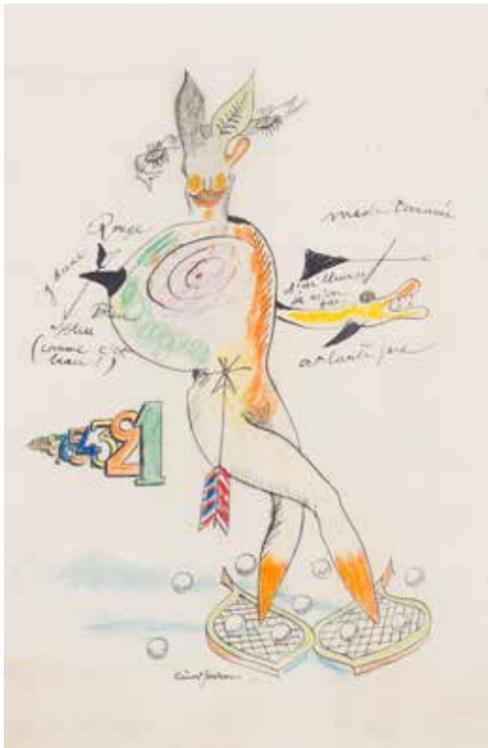


100

100
Maryline MONROE (1926-1962).
Les hommes préfèrent les blondes,
vers 1955. Rare 1er pressage
professionnel et original du disque,
double dédicace de Marilyn.
 Dimensions : 66x37 cm
 Avec cadre : 65x45 cm.
 1 000 / 1 200



101



102

101
Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002).
Le monstre.
Lithographie en couleur sur papier,
encadrée, numérotée 45/150.
Dimensions : 63x103 cm
(à vue).
300 / 500



103

102
Clément SERVEAU (1886-1972).
Recherche surréaliste.
Encre et crayons de couleur sur papier
encadrée et signée en bas.
Dimensions : 30x20 cm
(à vue).
500 / 600

103
Fernand LÉGER (1881-1955).
La Main. Lithographie sur papier
encadrée, monogrammée et datée 53
dans la planche, numérotée 123/250 à
gauche et contresignée à droite.
Dimensions : 59x44,5 cm (à vue).
300 / 500



105

104
Harry BERTOIA (1915-1978).
Deux fauteuils modèles 421LU
dit «Diamond». Éditions KNOLL.
Hauteur : 76 cm. Assise : 39 cm.
Longueur : 85 cm. Profondeur : 70 cm.
800 / 1 200



104

105
Ecole du XXe siècle.
Les adorantes.
Panneau en bois teinté,
signé Bourgouin et daté 1963
en haut à droite.
Dimension : 95x80 cm.
300 / 500



106

106
Uno (1927-2003) et Östen
(né en 1925) KRISTIANSSON.
Miroir Circulaire. Palissandre.
Vers 1960. Diamètre : 53 cm.
500 / 600

DESIGN SCANDINAVE



108



107
Poul KJAERHOLM (1929-1980).
 Table basse modèle PK-63.
 Piètement en acier brossé,
 plateau rectangulaire en marbre blanc,
 estampille de l'éditeur.
 Édition E. Kold
 CHRISTENSEN. 1968.
 Hauteur : 31 cm.
 Longueur : 120 cm.
 Largeur : 60 cm.
2 500 / 3 500

108
Poul KJAERHOLM (1929-1980).
 Table basse modèle PK-62.
 Piètement en acier brossé, plateau
 rectangulaire en marbre blanc,
 estampille de l'éditeur. Édition E. Kold
 CHRISTENSEN. 1968.
 Hauteur : 17 cm.
 Longueur : 82 cm.
 Largeur : 28 cm.
 (Marbre restauré).
3 000 / 5 000



107

108



109



DÉTAIL



109

109
Poul KJAERHOLM (1929-1980),
Attribué à.
 Table basse carrée en acier brossé,
 verni en bois de Rio palissandre
 et avec un plateau en pierre dit
 «Travertin».
 Hauteur : 38,5 cm.
 Dimensions : 100x100 cm.
500 / 700

110
Axel SALTO (1889-1961).
 Modèle n°20.564.
 Vase grès émaillé, gravé 20564
 Salto et estampillé de l'éditeur
 date de création.
 Édition Royal Copenhagen.
 Modèle créé en 1944.
 Hauteur : 17,5 cm. Diamètre : 7 cm.
 Bibliographie : Axel Salto, Master
 of Stoneware, Edition Clay, modèle
 similaire reproduit p. 160.
2 200 / 2 500



DÉTAIL

110



111

111
DYLUND (Danemark).
 Deux dessertes à roulettes en teck.
 Années 1960.
 Hauteur : 66 cm.
 Longueur : 76 cm.
 Profondeur : 40 cm.
60 / 80



112

112
Table circulaire en bois.
 Hauteur : 46 cm.
 Diamètre : 120 cm.
150 / 250



113

113
Table basse de forme carrée en hêtre teinté.
 Hauteur : 47 cm.
 Dimensions : 75x75 cm.
 (Frottements).
80 / 100



115



114
DYLUND (Danemark).
 Bureau en palissandre à deux caissons.
 Boutique Danoise. Années 1960.
 Hauteur : 74 cm. Longueur : 183 cm.
 Profondeur : 91 cm.
 (Frottemenst)
200 / 300

115
Toni ZUCCHERI (1937 - 2008).
 Paire d'applique.
 Editions Vernini.
 Années 1960.
 Hauteur des suspensions : 27 cm.
200 / 300



114

116



116

André Vincent BECQUEREL (1893-1981).

Couple de tourterelles s'embrassant sur un talus fleuri.

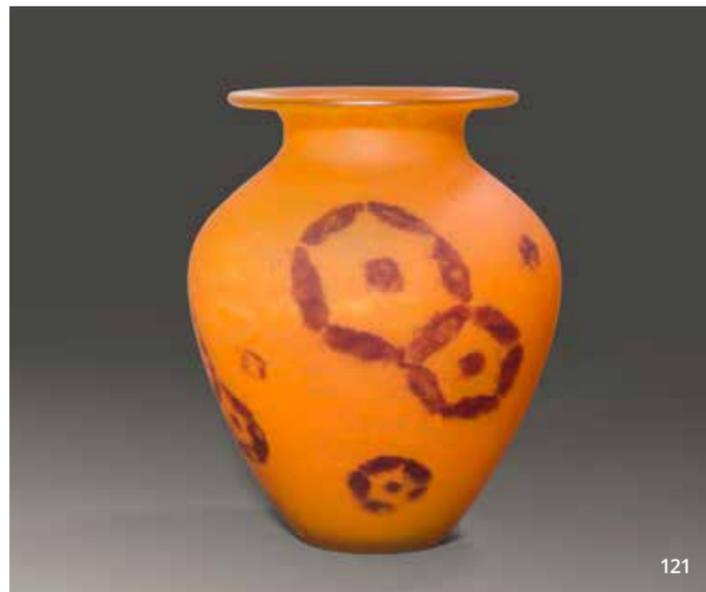
Groupe en marbre signé sur la terrasse.

Hauteur totale : 40 cm.

Longueur à la terrasse : 60 cm.

1 000 / 1 500

120



121

117

Warren PLATNER (1919 - 2006).

Modèle 1725A .

Quatre fauteuils et une table basse, en acier chromé et rembourrage habillé de tissu rouge. Table en acier et plateau en verre.

Éditions Knoll, modèle créé en 1966.

Fauteuils :

Hauteur 75 cm.

Assise : 48 cm.

Longueur : 57 cm. Profondeur : 72 cm.

Table basse :

Hauteur : 46 cm.

Diamètre : 41 cm.

(Accidents et manques sur un fauteuil).

4 000 / 4 500



117

118
Carlo de CARLI (1910 - 1999).
Modèle 915.
Fauteuil en cuir marron et
métal chromé.
Éditions Poltrona,
modèle créé en 1969.
Dimensions : 86x90x84 cm.
500 / 600



118

119
Charlotte PERRIAND
(1903-1999).
Console en fibre de verre
laquée blanc. Années 60.
Hauteur : 71 cm.
Longueur : 98 cm.
Largeur : 41 cm.
Une forme originale, puissante
mais pure à la fois. Le petit
renforcement de forme
circulaire permet d'y placer
les accessoires du quotidien
sans qu'ils viennent encombrer
l'espace ou perturber le regard.
500 / 800

120
DAUM Nancy.
Résille.
Haut vase fuselé reposant
sur piédouche et à petit col
annulaire. Épreuve en verre
multicouche aux colorations
polychromes intercalaires
; le décor titre, également
intercalaire, allant du bleu à
l'ocre sur un fond enrichi de
rouge et de jaune.
Signé DAUM Nancy à la Croix
de Lorraine, en intaille
sur la base.
Hauteur: 50 cm.
Expert: Emmanuel EYRAUD
800 / 1 200



119

121
Charles SCHNEIDER (1881-
1953), Attribué à.
Important vase balustre à col
annulaire terminé en plateau.
Épreuve en verre multicouche
et au décor titre en intercalaire.
Hauteur: 30,5 cm
Un léger d'origine défaut et
quelques frottements
vers la base.
Expert: Emmanuel EYRAUD
500 / 800



122
Mies van der ROHE
(1886-1969).
Barcelona.
Structure en acier plat chromé,
assise et lanière en cuir caramel.
Éditions Knöll international.
Hauteur : 76 cm.
Longueur : 76 cm.
Assise : 48 cm.
1 500 / 2 000



124.



125



123



123

**Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978).**

Soft Pad.

Trois chaises pivotantes, structure en aluminium et assise en cuir couleur caramel. Éditeur Herman Miller, début des années 1970.

Hauteur : 85 cm. Assise : 50 cm.

Longueur : 54 cm.

Profondeur : 55 cm.

(Tâches d'humidité).

1 500 / 2 500

124

**Charles & Ray EAMES
(1907-1978).**

Soft pad.

Fauteuil en aluminium et assise en cuir couleur caramel. Edition Hermar Miller. Début des années 1970.

Hauteur : 85 cm. Assise : 50 cm.

Longueur : 57 cm.

Profondeur : 55 cm.

600 / 800

125

**Charles & Ray EAMES
(1907-1978).**

Soft pad.

Fauteuil en aluminium et assise en cuir couleur cognac. Edition Herman Miller. Début des années 1970.

Hauteur : 85 cm. Assise : 50 cm.

Longueur : 57 cm.

Profondeur : 55 cm.

600 / 800

126

**Gio PONTI
(1891-1979).**

Table basse ovale en acajou.

Vers 1960. Hauteur : 42 cm.

Longueur : 98 cm.

Profondeur : 49 cm.

1 200 / 1 500

127

**Renzo STELLON
(né en 1943).**

Modèle Aria. Six vases en verre de Murano, pour Salviati.

Hauteur : 56 cm.

1 100 / 1 200



DÉTAIL



127



126



128

128

Charles POLLOCK (1930-2013).

Quatre fauteuils de bureau pivotant, piètement en acier chromé, coque en fibre en polyester renforcé de fibre de verre, revêtement en tissu noir. Trois comportant des accoudoirs et deux sur roulettes. Éditeur Knoll international. Modèle créé en 1965.

Hauteur : 80 cm.

Assise : 48 cm.

Longueur : 59 cm.

Profondeur : 50 cm.

1 500 / 2 000

129

Charles & Ray EAMES (1907-1978).

Lobby chair.

Quatre fauteuils, structure en aluminium et assise en cuir noir sur roulettes. Deux fauteuils édités par Herman Miller, un édité par Vitra, un édité par le Mobilier international.

Hauteur : 77 cm. Assise : 45 cm.

Longueur : 68 cm.

Profondeur : 50 cm.

(Accidents sur le cuir).

2 500 / 3 500



129

DESIGN ITALIEN



84

131

117

117



130.

130

Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010).

Vase en céramique à glaçure orange, signé sous la base.

Hauteur : 15 cm.

1 000 / 1 200



131
George CIANCIMINO (né en 1928).
 Grand bureau comportant deux caissons suspendus avec deux et trois tiroirs coulissants en palissandre, la structure et le piètement en aluminium en forme de pièces de puzzle. Éditions Mobilier International. Vers 1970.
 Hauteur : 74 cm. Longueur : 250 cm.
 Profondeur : 96 cm.
 (Quelques frottements)
500 / 700

132
George CIANCIMINO (1928).
 Buffet à deux portes en palissandre, la structure et le piètement en aluminium en forme de pièces de puzzle. Éditions Mobilier International. Vers 1970.
 Hauteur : 65 cm.
 Longueur : 109 cm.
 Profondeurs : 53 cm.
 (Frottements et porte droite accidentée).
100 / 150

133
George CIANCIMINO (né en 1928).
 Enfilade à deux portes comprenant un caisson et deux tiroirs en palissandre, la structure et le piètement en aluminium en forme de pièces de puzzle. Éditions Mobilier International. Vers 1970.
 Hauteur : 65 cm.
 Longueur : 209 cm.
 Profondeur : 53 cm.
 (Frottements et petits accidents).
300 / 500



132



134
George CIANCIMINO (né en 1928).
 Grand bureau à deux caissons suspendus avec un et deux tiroirs coulissants en palissandre, la structure et le piètement en aluminium. Éditions Mobilier International. Vers 1970.
 Hauteur : 77cm. Longueur : 189cm.
 Profondeur : 89 cm.
 (Frottements et tiroir droit bloqué).
400 / 600

135
Fulvio LIGI (né en 1938).
 Sculpture en bronze, socle en pierre, signée et numérotée 9/200. Éditions D Multipli Roma. Années 1970-1980.
 Hauteur totale : 28 cm.
300 / 500

136
Antonio VIRDUZZO (1926-1982).
 Sculpture en bronze en trois parties s'emboîtant, signée et numérotée 136/200. Éditions D Multipli Roma. Années 1970-1980.
 Hauteur : 7,5 cm.
 Longueur : 14 cm.
 Profondeur : 11 cm.
400 / 600



133

1970 -1990



137



137



D2TAIL

137
Guerryt Thomas RIETVELD (1888-1964).
 Zig Zag Armchair. Paire de fauteuils en bois de ceriser. Vers 1970.
 Hauteur : 103 cm. Longueur : 71 cm. Profondeur : 55 cm.
 (Traces d'usures sur l'accoudoir droit et une éraflure sur le rebord de l'assise)
10 000 / 12 000

138
François MONNET (né en 1946).
 Table basse en inox et verre.
 Editions Kappa. Vers 1974.
 Hauteur : 25 cm. Longueur : 104 cm. Profondeur : 60 cm.
600 / 800



141

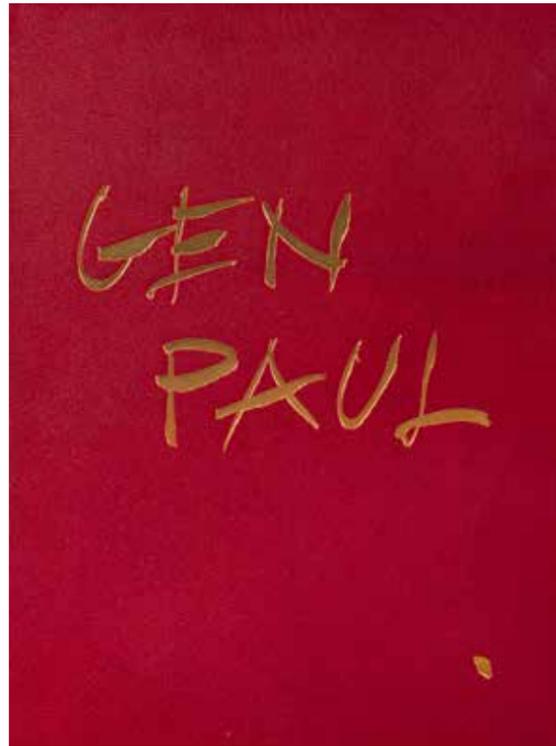
139
MAZZEGA.
Travail des années 70.
 Paire de grandes suspensions comprenant environ 40 plaquettes en verre moulé.
 Diamètre base : 70 cm.
 Longueur entre : 34 et 90,5 cm.
 (Quelques accidents aux plaquettes et accidents et manques à la base)
3 000 / 4 000

140
MAZZEGA. Travail des années 70.
 Paire de grandes suspensions comprenant environ 40 plaquettes en verre moulé. Diamètre base : 70 cm. Longueur plaquettes entre : 34 et 90,5 cm.
 (Quelques accidents aux plaquettes)
3 000 / 4 000

141
Andy Warhol (1928-1987).
 Polaroid du bureau d'Andy Warhol, vers 1976.
 Cachet estate. Photo 1/1. Signature au verso.
 Dimensions totales : 23 x23 cm.
2 500 / 3 000



138



142

142
DAVAINE (Pierre).
 GEN PAUL. Paris, Édition I.G.E., 1974. In-4, en feuilles sous emboîtement.
 Édition reproduisant 93 huiles, gouaches, dessins et lithographies ainsi que
 5 pointes-sèches et eaux-fortes de Gen Paul. Un des 125 exemplaires sur papier
 à la forme filigrané de la Cartiera Ventura, exemplaire n°9 contenant une
 lithographie originale numérotée 9/125 signée par l'artiste.
200 / 300



143

143
Jean-Pierre RONZEL (1930-2015).
Campagne pour
TUPPERWARE, 1971.
 Tirage numéroté 2/9 et signé.
 Dimensions : 83x70 cm.
900 / 1 000

144
Sonia DELAUNAY,
d'après.
 Suite de 6 assiettes «Sonia» et un plat.
 En faïence à décor géométrique
 émaillé.
 Monogrammé dans le décor.
 Signé, titré, cachet de l'éditeur et
 marqué « Moustier France » au revers.
 Édition Artcurial (1885-1979)
 Diamètre : 24,5 cm (assiettes).
 Diamètre : 33,5 cm (plat).
1 100 / 1 200



DÉTAIL



144



145



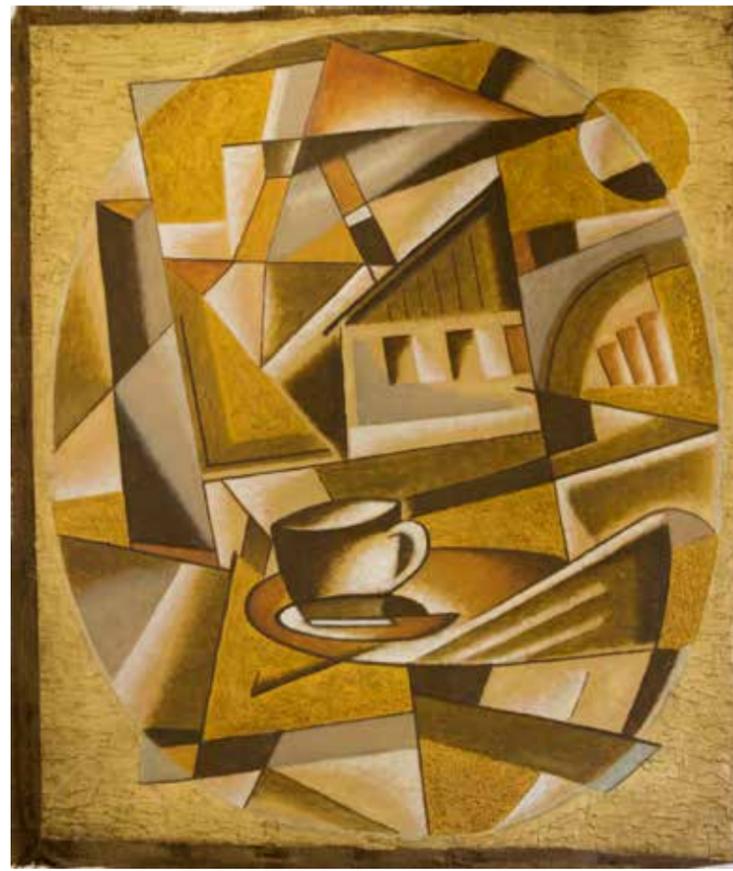
146

145
Ecole Russe, XXe siècle.
Nature morte aux bouteilles.
 Huile sur toile.
 Dimensions : 68x48 cm.
 1 200 / 1 500

146
Ecole Russe, XXe siècle.
Composition aux livres.
 Huile sur toile.
 Dimensions : 70x59 cm.
 1 200 / 1 500



147



148

147
Ecole Russe, XXe siècle.
Composition au violon.
 Huile sur toile.
 Dimensions : 69x59 cm.
 1 200 / 1 500

148
Ecole Russe, XXe siècle.
Composition ovale à la tasse.
 Huile sur toile.
 Dimensions : 68x59 cm.
 1 200 / 1 500



149

149
Alexandre BINION (XXe).
Composition sur fond noir.
 Huile sur toile,
 vers 1950.
 Dimensions :
 123x123 cm.
 400 / 600



150

150
Nicolas ISSAIEV (1891-1977).
Nature morte cubisante.
 Collage de papier gouaché encadré.
 Dimensions :
 75x116 cm.
 500 / 700



151
François ARNAL (1924-2012).
Composition abstraite.
 Huile et acrylique sur toile encadrée,
 signée en bas à droite.
 Dimensions : 81,5x100 cm.
 3 000 / 4 000



152
WANGZIXIN (XXe).
Sur la table.
Huile sur toile signée
en bas à droite.
Caisse américaine.
Dimensions : 80x45 cm.
3 000 / 4 000



153
Mordecai ARDON (1896-1992).
Paysage abstrait.
Aquarelle et gouache sur papier
signée en bas à droite. Dimensions :
23x38 cm (à vue). (Pliure).
Provenance : Collection particulière.
1 000 / 2 000

154

Travail italien des années 1980.

Quatre lampadaires en acier chromé.
Hauteur : 180 cm. Diamètre : 34 cm.
200 / 300

155

Ensemble comprenant:

- **une boîte rectangulaire** (Hauteur : 5 cm.
Longueur : 14,5 cm. Profondeur : 22 cm).
- **un pot couvert** en métal chromé
(Hauteur : 10 cm), les couvercles ornés
de bronze sculpté. Une monogrammée
STELVIO BOTTA, Editions D Multipli
Roma. Prise à décor d'une sculpture
abstraite dorée. Années 1970-1980.

Hauteur : 5 cm. Longueur : 22,5 cm.

Profondeur : 17,7 cm.

(Accidents).

100 / 200

156

YBAH (né en 1950).

Rêves croisés.

Epreuve en bronze,

numérotée 5/8.

Hauteur : 42 cm.

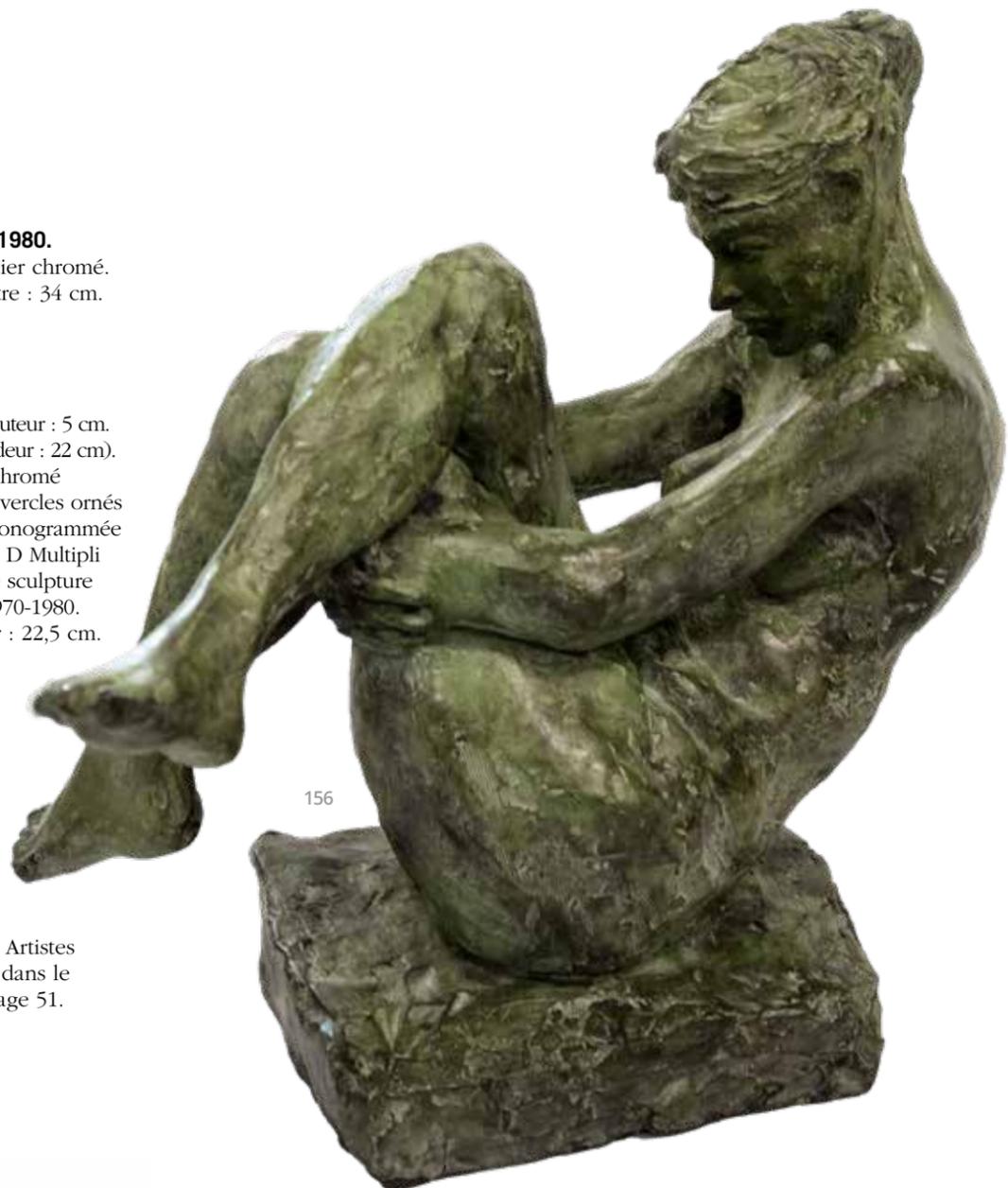
Lions Club et nombreux

prix. Prix Jury Sculpture - Artistes

du Parc Floral. Référencé dans le

catalogue raisonné à la page 51.

2 000 / 3 000



154



155



157

YBAH (né en 1950).

Lilly 9. 2018.

Epreuve en bronze,

numérotée 1/8.

Hauteur : 19 cm.

Longueur : 50 cm.

Lions Club et nombreux prix.

Prix Jury Sculpture - Artistes du Parc

Floral. Référencé dans le catalogue

raisonné à la page 37.

2 000 / 3 000



158



159



160



161

158
Niels GAMMEL GAARD
(né en 1944).
Fauteuil Jarpen, vers 1980.
Métal et peau de vache.
Hauteur : 71 cm. Longueur :
64 cm. Profondeur : 55 cm.
500 / 600

159
Enzo MISSONI (XXe).
Miroir, tour en cristal de
roche et améthyste,
signé au dos.
Vers 1980.
Diamètre : 50 cm.
1 200 / 1 500

160
Enzo MISSONI (XXe).
Sculpture en métal embossé
doré et incrustations
d'améthystes, signée.
Vers 1980.
Dimensions : 37x62 cm.
900 / 1 000

161
BRIONVEGA. Italie.
Modèle ALGOL noir.
Design ZANUZO.
Vers 1980. Hauteur : 24 cm.
Longueur : 20 cm.
Profondeur : 32 cm
150 / 200



162



163

162
Philippe VALENTIN (XXe).
Masquerade. Totem en plâtre résiné,
signé, sur base rectangulaire en marbre.
Hauteur totale : 220 cm.
Longueur : 70 cm.
Profondeur : 30 cm.
2 500 / 3 000

163
Pleureur Jarai.
Statue monoxyle en bois recouverte
de terre ocre. Soclé. Annam,
Hauts-Plateaux de Darlac.
Indochine, première moitié du XXe
siècle.
Hauteur totale : 152 cm.

Ce type d'effigie était
traditionnellement placé sur les
murs des clôtures protégeant les
villages des intrusions animales
et des mauvais esprits.
2 000 / 2 500



164
Frank GEHRY
(né en 1929).
High sticking chair .
Érable américain,
numéroté et signé.
Éditions Knoll. Vers 1990.

Hauteur : 110 cm. Longueur : 51 cm.
Profondeur : 61 cm.
2 200 / 2 500



165
Frank GEHRY
(né en 1929).
Hat Trick.
Fauteuil en érable
américain, numéroté
et signé.

Éditions Knoll. Vers 1990. Hauteur 85 cm.
Longueur : 59 cm. Profondeur : 57 cm.
2 200 / 2 500



166
Juan Esteban PEREZ (né en 1939).
Compositions géométriques orangées.
 Paire de céramiques encadrées signées
 et datées 93 en bas à gauche pour
 l'une et en bas à droite pour l'autre .
 Dimensions : 17,5x17,5 cm.
 400 / 600



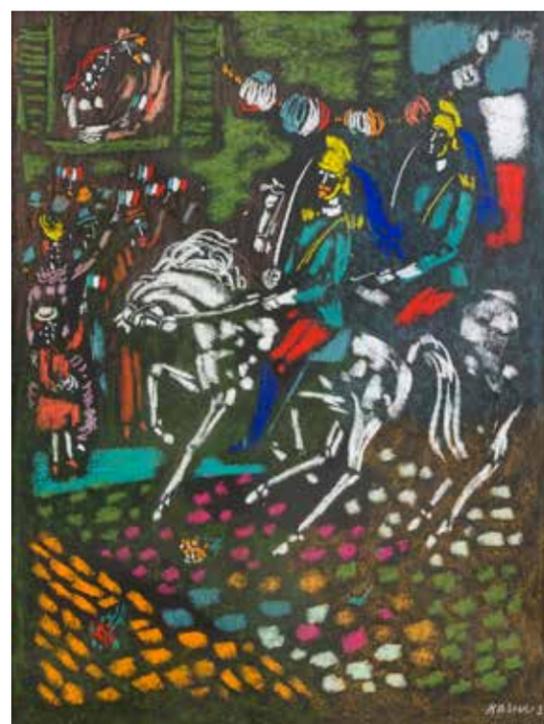
167
Vytautas KASIULIS (1918-1995).
Le Moulin Rouge.
 Grande huile sur toile encadrée.
 Dimensions : 129x195 cm.
 4 000 / 6 000



168

168
Vytautas KASIULIS
(1918-1995).
Le bal masqué.
 Crayon gras sur papier signé
 en bas à droite.
 Dimensions : 48x63 cm (à vue).
 1 200 / 1 500

169
Vytautas KASIULIS
(1918-1995).
Les deux cavaliers.
 Crayon gras sur papier signé en bas à
 droite.
 Dimensions : 63x48 cm (à vue).
 500 / 800



169



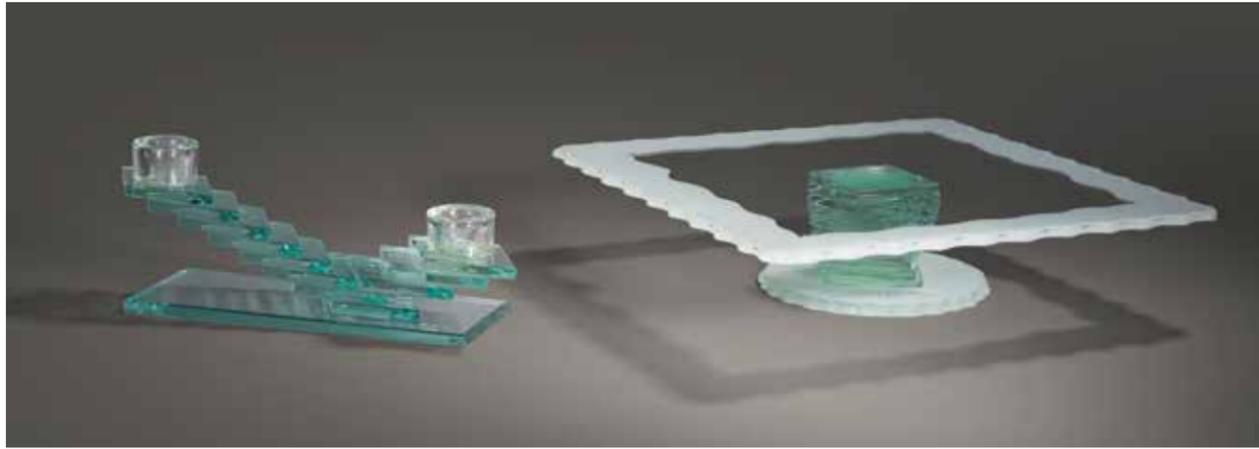
170

170
Vytautas KASIULIS
(1918-1995).
Nature morte.
 Huile sur toile encadrée
 signée en bas à droite.
 Dimensions : 72x91 cm
 (à vue).
 3 500 / 4 500



171

171
KASIULIS Vytautas
(1918-1995).
Danseur et concert.
 Crayon gras sur papier signé
 en bas à droite.
 Dimensions : 48x63 cm
 (à vue).
 800 / 1 000



172

172
STUDIO JEFFREY.
Plateau carré sur piédouche en verre, à bordure opaque chantournée, signé à la base.
Édité par Puiforcat. Vers 1990.
Hauteur : 7,5 cm. Dimensions plateau : 31x31 cm. (Accidents)
On joint un **bougeoir** à deux bras en verre.
Hauteur : 10 cm. (Accidents).
50 / 80

173
Sergio CONSTANTINI (né en 1956).
Vase en verre de Murano.
Hauteur : 38 cm.
800 / 1 000

174
Dans le goût BoConcept.
Enfilades à quatre tiroirs en palissandre et pin, piètement en acier. Début du XXIème siècle.
Hauteur : 59 cm. Longueur : 160 cm. Profondeur : 45 cm.
300 / 500

175
Willy RIZZO (1928-2013).
Meuble bar en acier, laiton et verre fumé. Hauteur : 68 cm. Largeur : 80 cm. Profondeur : 54 cm.
On joint une chaise en porte-à-faux en acier tubulaire à haut dossier et garniture de cuir noir.
Hauteur : 103 cm.
300 / 400



174



176

176
Ludwig Mies Van Der ROHE (1886-1969), d'après.
Quatre chaises structure en acier et assise en cuir beige.
Hauteur : 79 cm. Assise : 45 cm. Largeur : 57.5 cm. Profondeur : 52 cm.
100 / 200

177
Robert INDIANA (1928-2018).
Tapis Love. Tapis en laine. Édition limitée numérotée sur 10000 exemplaires
Dimensions : 79x79 cm. (Noué main).
200 / 250



177



178



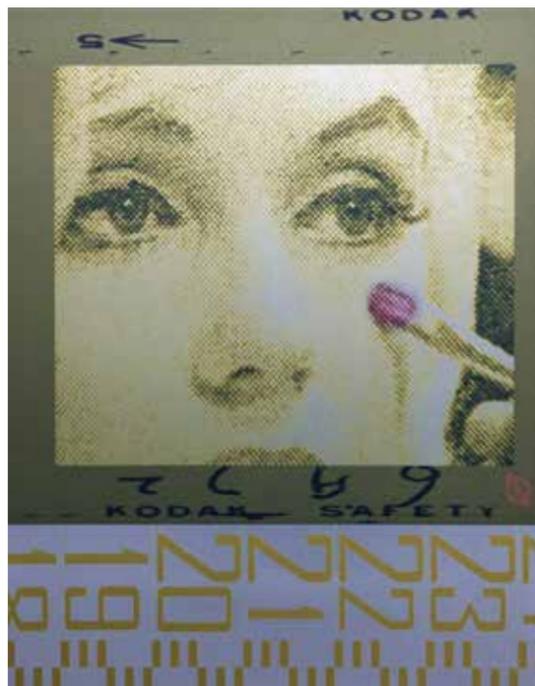
179

178
Michel AJERSTEJN
 (1950-2017).
Lattes. Photo Diasec,
 encadrée, numérotée 1/8.
 Dimensions : 150x90 cm.
 1 500 / 1 800

179
Michel AJERSTEJN
 (1950-2017).
Composition, 1995.
 Sculpture tableau en résine froissée,
 signée en bas.
 Sur sa base en aluminium.
 Epreuve d'artiste.
 Dimensions : 30x40x40 cm.
 300 / 500



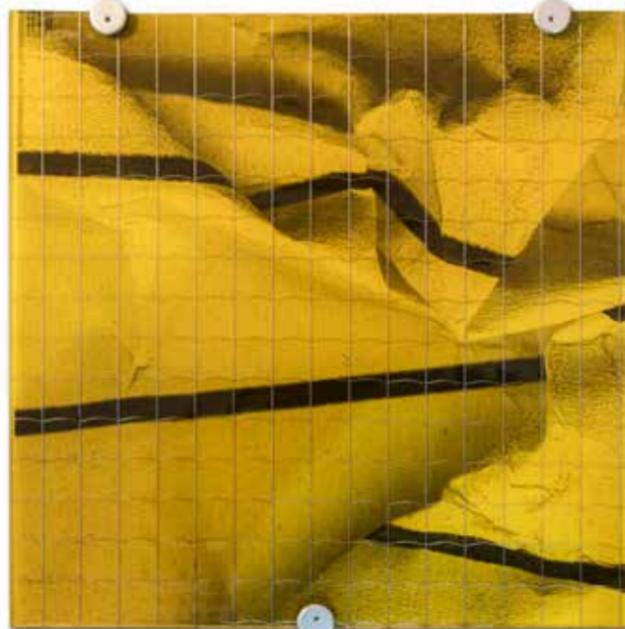
180
Michel AJERSTEJN
 (1950-2017).
Hommage à Eileen Gray, 2009.
 Photographie sur Dibond.
 Dimensions :
 138x93 cm.
 1 200 / 1 500



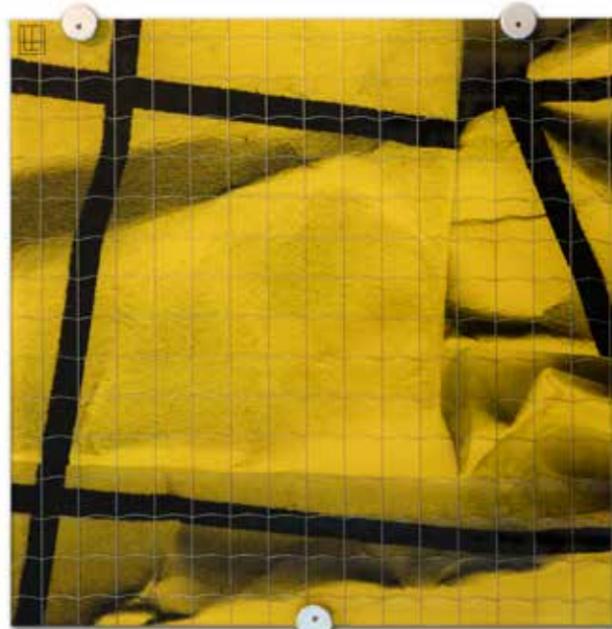
181



182



183



183

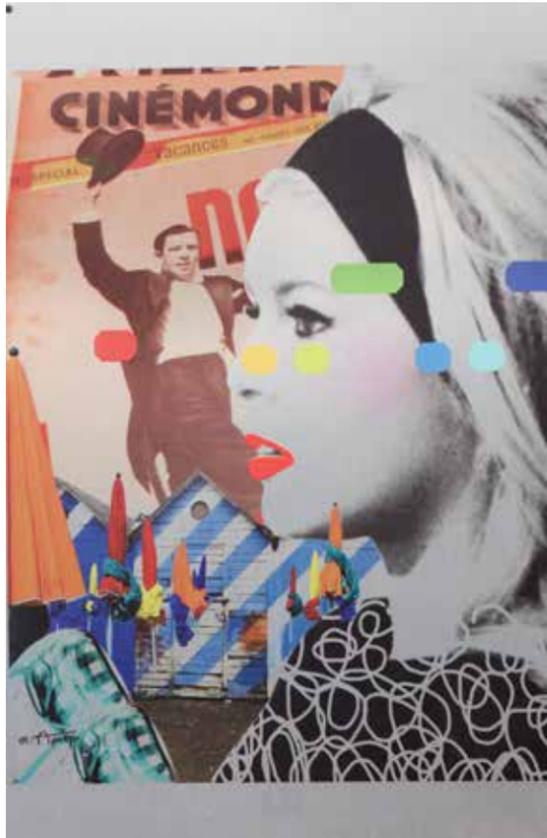
181
Michel AJERSTEJN (1950-2017).
Hommage à Marilyn Monroe,
 2009.
 Photo sur Dibond. Epreuve d'artiste.
 Dimensions : 90x75 cm.
 350 / 450

182
Michel AJERSTEJN (1950-2017).
Tableau hommage à Picasso.
 Photo sur toile et acrylique, signée en
 bas à gauche. Epreuve d'artiste.
 Dimensions : 80x80 cm.
 350 / 450

183
Michel AJERSTEJN (1950-2017).
Composition sur fond jaune,
 2008.
 Tableau sculpture en verre armé.
 Dimensions : 40x40 cm.
 500 / 600



184
Michel AJERSTEJN (1950-2017).
Cabine, 2014. Photo sur Diassec,
 encadrée, numérotée 1/8.
 Dimensions : 150x90 cm.
 Prix ADAGP de photographie en 2014
 au Salon d'Automne.
 1 800 / 2 000



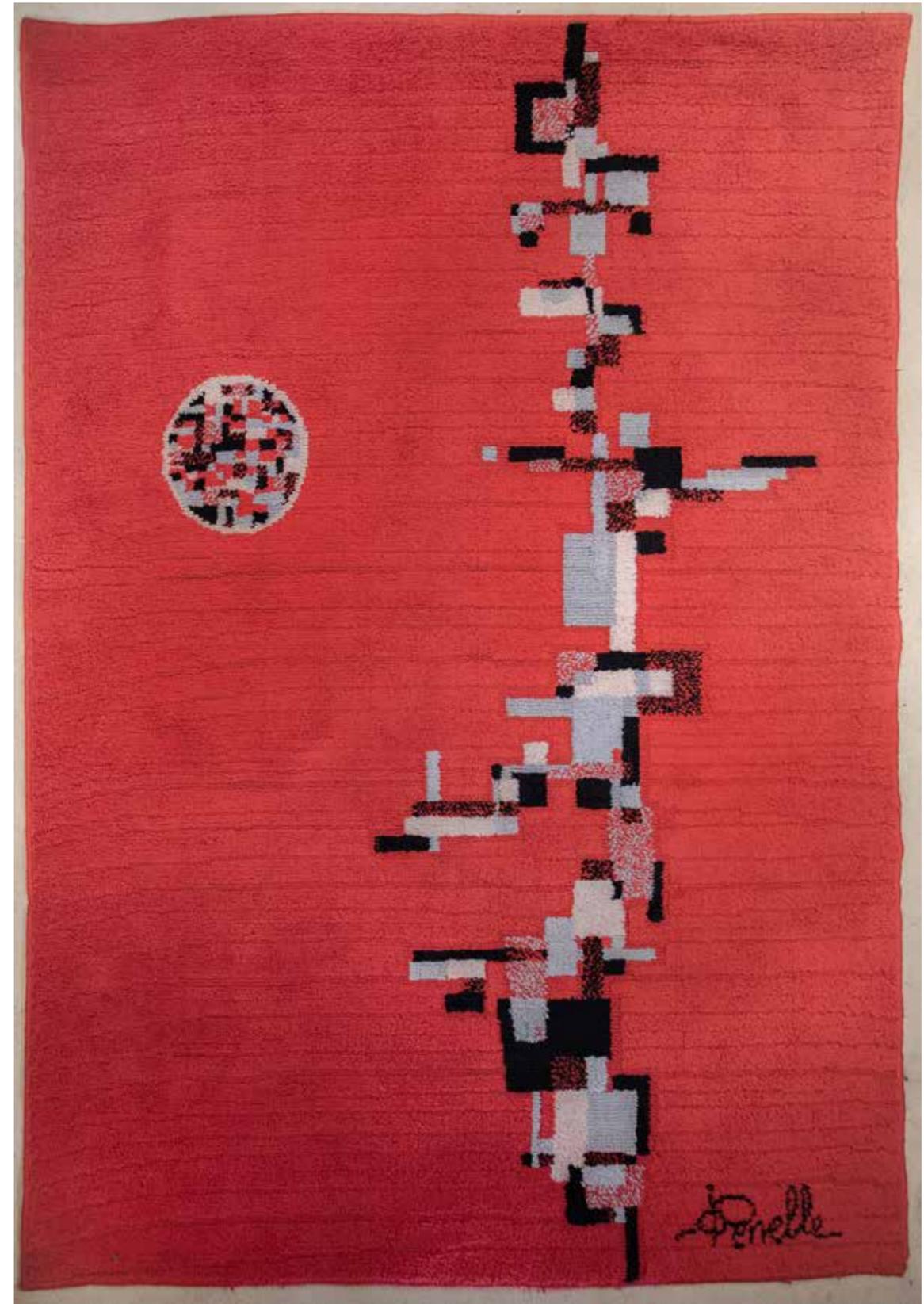
185

185
Michel AJERSTEJN (1950-2017).
Hommage à Brigitte Bardot.
 Photo sur Dibond, signée en bas à gauche. Epreuve d'artiste.
 Dimensions : 75x50 cm.
 (Accident en bas à droite).
 150 / 200

186
Michel AJERSTEJN (1950-2017).
Hommage à Prouvé.
 Photographie sur Dibond, 2009.
 Dimensions : 140x93 cm.
 1 200 / 1 500



186



187
Odile PENELLE (XXe).
 Tapis rouge et noir en laine, numéroté et signé.
 Collection Show of Suleinan.
 Edition Ghima, Italie.
 Dimensions : 225x170 cm.
 400 / 600

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 28 % TTC.

Une exposition préalable à la vente, sur rendez-vous, permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. LYNDA TROUVE se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Double enchère : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le droit de rétractation de 14 jours est non applicable aux ventes publiques aux enchères. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les

taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire à l'étude ;
- Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros -
Code Swift : Crédit du Nord Paris Lafayette
IBAN : FR76 3007 6020 4828 0429 0600 064
- En espèces, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVÉ SASU aux termes des présentes.
- Sur notre site internet via PayZen

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les objets seront disponibles à notre bureau au : 9 cité Trévisse, 75009 Paris et seront à retirer dans les plus brefs délais sous peine de facturation.

(*) Spécimen antérieur au 01/06/47 conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, il est à la charge de l'acheteur.

www.lyndatrouve.com
9 cité trévisse / 75009 Paris / 01 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com / Agrément 111-2018



www.lyndatrouve.com