The image shows a decorative book cover with a dark red, textured leather background. A wide, ornate border is embossed in gold, featuring intricate floral and scrollwork designs. The border is composed of repeating sections: large stylized flowers, smaller floral motifs, and scrolling vines. In the center of the cover, the text "MARIE-SAINT GERMAIN" is printed in a bold, serif font, with "Commissaire-priseur" written below it in a smaller, italicized serif font. A thin horizontal line is positioned under the second line of text.

**MARIE-SAINT GERMAIN**  
*Commissaire-priseur*

Mercredi 17 Octobre 2018



lot 267

MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

## Autographes & Manuscrits

## Livres & Cartes

Mercredi 17 Octobre 2018 à 13h30

### Importante collection de soldats de plomb

vendue de 11h à 12h

Hôtel Drouot, salle 1  
9, rue Drouot - 75009 PARIS



#### Expositions publiques :

Le Lundi 15 octobre de 11h00 à 18h00  
Le Mardi 16 octobre de 11h00 à 18h00

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
01 48 00 20 01

DROUOT  
DIGITAL  
Live

Vente en live sur [www.drouot-digital.com](http://www.drouot-digital.com)

Lot reproduit couverture : 107

Lot reproduit en dos de couverture : 320

MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

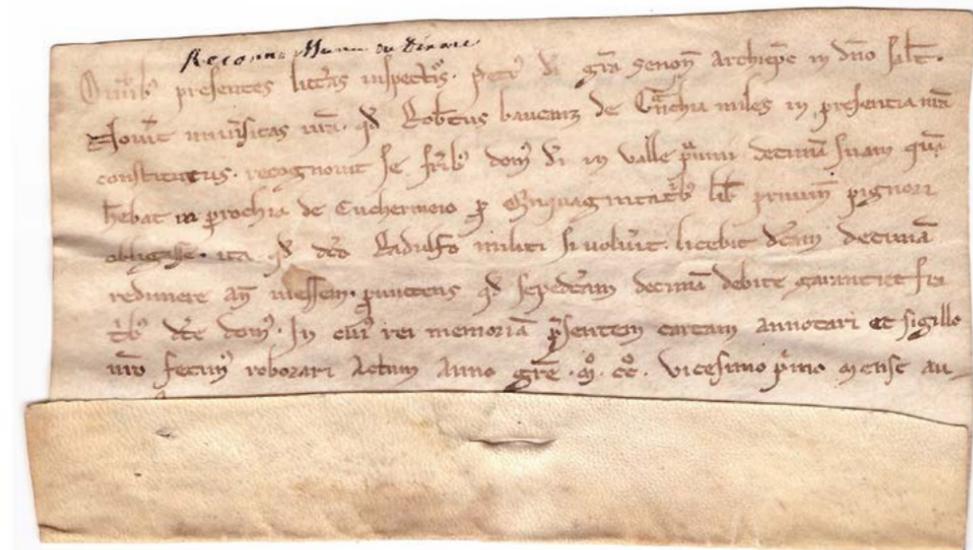
253, rue Saint Honoré 75001 PARIS

Tél. 01 40 26 88 00 - Fax. 01 42 33 17 19

[elsa@msg-encheres.com](mailto:elsa@msg-encheres.com)

## Autographes & Manuscrits

- 1 **[ACTRICES].**  
150/200  
**Collection de 47 noms d'actrices de théâtre et du cinéma :** Avenel, Bady, Boyer, de Bray, Broisat, Chaumont 3, Cheri 2, Colombier, Damain, Delaporte, Demongeot, Dorgère, Dorzoat, Doze, Fargueil (3), Feart, Feuillère, Gallois, Geniat 4, Granier 7, Hading (Tréfouet), Lanteline (Mathilde Fossey), Lauren, Legault (4), Lender (2) Leriche, Magnier 2, Martel (« Nathalie ») 3, Mealy 2, Megard, Montaland, Nervil, Nollier, **Pasca** 5, Pierson 7, Reichenberg, Renouard, Rouer, Samary 4, Sergine, Mme Simone, Scriwanek, Tisser 2, Tissot, Volnais.
- 2 **ADAMS (John Quincy). Report upon weights and measures (...).** *Washington, Gales & Seaton, 1821.* Un vol. in-8, broché sous couv. d'attente cartonnée. Rousseurs  
400/500  
**Ouvrage enrichi d'une lettre d'envoi, autographe de l'auteur,** diplomate et futur président des Etats-Unis, à Talleyrand ; *To the Prince de Talleyrand, the first of concerted effort of civilized and commercial nations, for the introduction of a system of weights (...).* (1 pp. in-4, *Washington city, 1<sup>er</sup> mai 1821*).  
Exemplaire de TALLEYRAND avec ex-libris armorié de la bibliothèque du château de Valençay.
- 3 **[Pierre de CORBEIL].** 1150-1222. Archevêque de Sens, ancien aumônier de Philippe Auguste, professeur de théologie réputé en son temps. **Manuscrit.** *Sens, août 1221.* Pièce en latin sur vélin (15 x 8,5 cm).  
200/300  
Reconnaissance fait par devant Pierre de Corbeil, archevêque de Sens et par Robert Baucauz de Granges, [Robertus Baucauz de Granchia, miles], pour les frères de l'Hôtel-Dieu au Val-de-Provins, concernant la dîme de la paroisse de Cucharmoy qui leur est garantie.



3

5



Expert :

**JÉRÔME CORTADE**  
21 quai Georges Clémenceau  
78380 Bougival  
Tel. 06.83.59.66.21  
jerome.cortade@gmail.com  
www.cortade-lettres.com

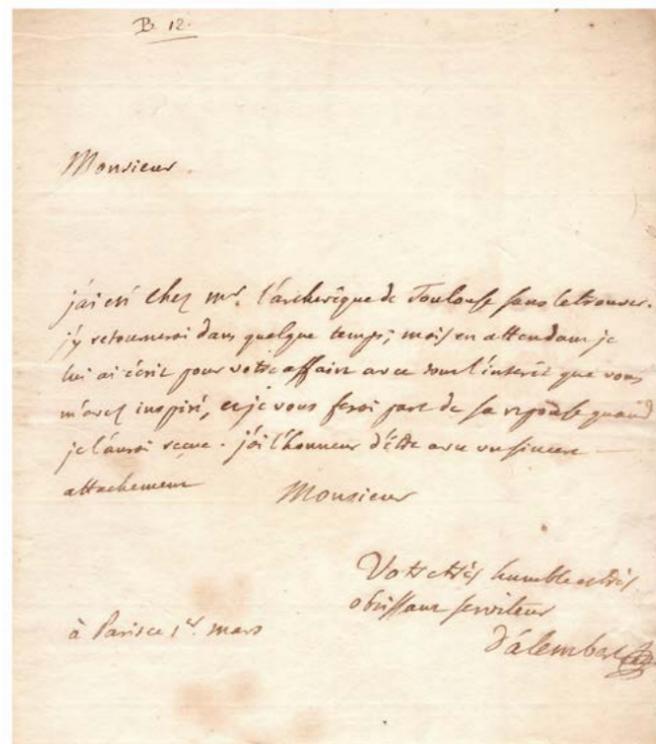
4 **Emmanuel-Armand du Plessis-Richelieu duc d'AIGUILLON.** 1720-1788. Ministre de Louis XV, gouverneur de Bretagne. **L.A.S. au maréchal.** *St-Mathieu, 30 août 1758.* 7 pp. petit in-4. 150/200

**Longue lettre à propos de la défense des côtes de Bretagne ; le gouverneur se plaint de la mésentente qui règne entre le ministre de la marine, le comte de Blenac, commandant le port de Brest, et M. de Bompar, chef d'escadre, concernant les prérogatives de commandement. (...)** *Le ministre a cherché à mettre de l'ambiguïté dans une décision qui devait être claire, simple et précise (...). Les officiers de la Marine ne sont plus sous les ordres directement du commandant de la marine, lorsqu'ils sont employés sur les batteries (...). Il ne peut y avoir deux commandans égaux dans le mesme service, il faut que l'un ou l'autre soit subordonné (...). Si vous me donniez ordre cette année comme la dernière de faire entrer un bataillon dans le Port de Brest pour sa garde intérieure de Police, ou l'envoyer des compagnies de Grenadiers sur des vaisseaux (...)* ces troupes ne servent plus sous mes ordres directement (...). Les officiers de la Marine sur les batteries sont dans le même cas (...). Je ne suis que son second et son aide dans cette partie, et effectivement j'en remplirais les fonctions, si ses prétentions étaient adoptées, puisque la peine que j'ay pris depuis trois ans pour faire établir, armer et approvisionner en batteries tourneraient uniquement à la gloire de M. de Blenac qui en aurait le commandement supérieur et direct (...). Je ne m'étendrais pas davantage sur l'absurdité et l'indécence de ce nouveau et étrange système (...). Vous êtes à tous égards notre chef, Monsieur le Maréchal, c'est à vous de soutenir et de défendre l'honneur et les droits des grades que vous nous avez fait l'honneur d'occuper (...). Etc.

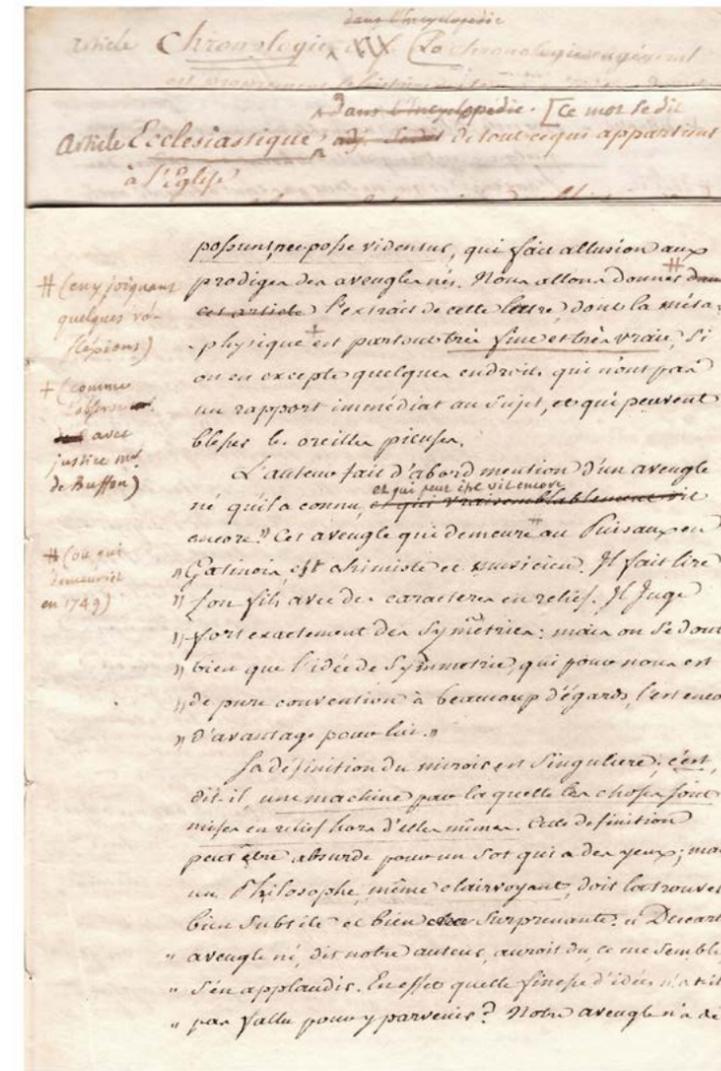
5 **Jean Lerond d'ALEMBERT.** 1717-1783. Philosophe, encyclopédiste. **L.A.S. à M. Stoupe,** imprimeur-libraire. *A Paris, ce 1<sup>er</sup> mars.* 1 pp. bi-feuillet petit in-4, adresse au verso avec cachet de cire route et marques postales ; petites taches. 400/600

**A propos d'une recommandation ; J'ai été chez Mr l'archevêque de Toulouse sans le trouver. J'y retournerai dans quelque temps ; mais en attendant, je lui ai écrit pour votre affaire avec tout l'intérêt que vous m'avez inspiré (...).** Il lui fera part de sa réponse dès qu'il l'aura vu.

**JOINT** une quittance de 675 £, sur les rentes viagères constituées par le duc d'Orléans (**P.S.** « **Le Rond d'Alembert** », *Paris, 8 juillet 1779.* 1 pp. in-12 sur vélin oblong, timbre, encre très pâle).



5



6

6 **Jean Lerond d'ALEMBERT.** 1717-1783. Philosophe, encyclopédiste. **3 manuscrits avec corrections aut.** *S.l.n.d.* 20-11-3 pp. in-8 carré, ratures et corrections. 1500/2000

**Très rare réunion de 3 articles de d'Alembert rédigés pour l'Encyclopédie : « Aveugle », « Chronologie » et « Ecclésiastique ».** Le premier article, « Aveugle » est le plus connu pour la polémique qu'il a suscitée, et a souvent été attribué à Diderot qui s'était déjà fait remarquer sur le même sujet avec sa *Lettres sur les aveugles*, éditée en 1749. Pour échapper à la censure, d'Alembert écrira l'article lui-même mais en reprenant les réflexions de son ami Diderot. (...) *On peut être aveugle de naissance ou le devenir, soit par accident, soit par maladie. Notre dessein n'est point ici de traiter des maladies ou des causes qui occasionnent la perte de la vue, et qu'on trouvera dans l'Encyclopédie à leurs articles ; nous nous contenterons de faire des réflexions philosophiques sur la cécité, sur les idées dont elle nous prive et sur l'avantage que les autres sens peuvent en retirer (...).* M. Diderot a publié sur ce sujet en 1749, un petit ouvrage très philosophique et très bien écrit (...). Nous allons donner (...) l'extrait de cette lettre dont la métaphysique est partout très fine et très vraie (...). Ancienne Collection Charavay.

- 7 **Louis de Séverac duc d'ARPAJON.** 1601-1679. Lieutenant-général de Louis XIII, pacificateur de la Guienne, défenseur de Malte contre les Turcs en 1645, ambassadeur en Pologne, ami de Mme de Sévigné.  
**2 L.A.S.** Béziers, 1<sup>er</sup> janvier 1644 & Oldenburg, 27 janvier 1649. 1 et 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec 2 petits cachets de cire armorié.  
 200/300  
**1644, à M. de Bouthilliers :** *Ma charge m'obligeant d'arrestier icy, je suis prié d'aller à la Cour et par ainsi de vous supplier de vive voix de m'accorder la faveur que de me donner ma pention de l'ordre (...).* **1649, à M. d'Hauterives :** le duc lui annonce que pressé par les ordres de la Cour de se rendre en Pologne (où Casimir V vient d'être proclamé roi), il ne peut l'entretenir de vive voix ; le baron d'Entraigues lui remettra la présente.  
**JOINT** un certificat militaire du marquis d'Arpajon donnant un congé pour les Invalides à un soldat blessé à la bataille de Steinkerque (juin 1699, 1 pp. in-8 oblong, cachet de cire rouge armorié).
- 8 **Antoine-Alexandre BARBIER.** 1765-1825. Bibliographe, bibliothécaire de Napoléon.  
**17 L.A.S.** 1793-1822. 22 pp. in-8 et in-12, dont avec adresses, 3 pp. in-folio.  
 500/700  
**Importante correspondance du fameux bibliographe, concernant ces recherches, l'administration des bibliothèques dont il avait la charge et l'acquisition d'ouvrages, divers conseils notamment sur la censure, répondant à diverses invitations, courriers à divers libraires et hommes de lettres, etc. Frimaire an 6 (décembre 1797)** A propos de l'acquisition d'une bibliothèque de 10 à 12 volumes de tous formats pour l'Institut au détriment de l'École centrale. **1806** Il adresse un exemplaire du « Chant des Français » de François de Neufchâteau et profite de l'occasion pour demander à son correspondant le nom de l'auteur de l'ouvrage intitulé « Baby-Bambou, histoire archi-merveilleuse » ; *on m'assure que vous le connaissez ou que vous l'avez connu particulièrement. Si vous avez la complaisance de me le désigner, je le placerai dans le Dictionnaire des anonymes (...).* **1810** Barbier n'a pas trouvé les ouvrages sur l'Histoire de Raynal, *de la plus grande rareté puisque je n'en découvre aucun exemplaire. J'ai bien trouvé un exemplaire de Benyonski mais il était dans un état si déplorable que je n'ai osé en faire l'acquisition.* Il annonce un article écrit par La Rochette et la publication du 5<sup>e</sup> volume de la Bibliothèque d'un homme de goût. **1811** A propos d'un poème que Barbier se propose de présenter à l'Impératrice, pour rendre service à son auteur. **1812** *En arrivant de Compiègne, j'ai trouvé sur mon bureau, la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire touchant la dissertation que je viens de publier. Je regrette que vous ne m'ayez fait d'observations sur l'objet principal de mon travail, c'est-à-dire sur les traductions de l'Imitation de J.C. (...).* Il le félicite sur ses articles bibliographiques, mentionnant son dictionnaire des anonymes. **1813** au directeur de la Revue encyclopédique ; il serait flatté de voir paraître son introduction dans le premier numéro de la revue et lui prépare une notice sur le catalogue Raynouard. **1818** Réponses à des reproches pour avoir fait préférer une édition qui ne dénature pas l'ouvrage, plutôt qu'une autre où *toutes les lois sociales sont foulées aux pieds (...)* une édition dans laquelle *fourmillent les méprises les plus risibles à celle où l'on n'a à se reprocher que des fautes occasionnées par la célérité de l'impression. Était-il nécessaire de prôner l'édition de M. Dentu ? son immoralité assure son succès (...).* Minute d'un mémoire corrigé par Barbier pour éditer une nouvelle biographie universelle sur le modèle commencé par Chardon de La Rochette pour ses Annales encyclopédiques. Etc.  
**JOINT un dossier sur Louis Barbier,** bibliothécaire du Louvres, fils du grand bibliographe : 6 lettres ou billets, faire-parts de décès, diverses notices imprimées dont sur le baron Barbier et sa famille, etc.

Barbier  
 Paris, 24 Juillet 1810.

Monsieur,

J'ai à m'excuser envers vous comme envers M. de la Rochette. Mais si je n'ai pas répondu à votre dernière lettre, j'en ai pas cessé de rechercher les deux ouvrages dont vous m'avez parlé. Les observations sur l'histoire de Raynal sur la plus grande rareté, puisque je n'en découvre aucun exemplaire. J'ai bien trouvé un exemplaire de Benyonski, mais il était dans un état si déplorable que je n'ai osé en faire l'acquisition.

A ce qui est de M. de la Rochette a fait un essai long article sur M. de la Rochette. Il paraîtra probablement dans le premier n<sup>o</sup> du magazine. J'ai remis à cet égard devant les yeux que vous lui avez destinés. Il vous en remercie bien sincèrement.

J'ai enfin publié ce jour-ci le 5<sup>e</sup> volume de la Bibliothèque d'un homme de goût. Je vous prie d'accepter l'exemplaire ci-joint, et de me rendre toujours votre dévoué serviteur

Barbier

8

- 9 **Antoine-Joseph comte de BARRUEL-BEAUVERT.** 1756-1817. Publiciste royaliste, un des rédacteurs des *Actes des Apôtres*, cousin de Rivarol. **4 L.A.S. à d'Audiffret.** Paris, Genève, 1788-1804. 3 pp. in-8, 6 pp. in-12 dont avec en-tête, adresses au verso.  
 200/300  
**Novembre 1788.** Correspondance familiale évoquant la grossesse de sa cousine en Languedoc ; il détaille tous ses noms et titres ainsi que ceux de sa femme née de Cauchon de Maupas, pour le baptême de l'enfant dont le marquis d'Audiffret sera le parrain ; mention d'une affaire impliquant le duc d'Orléans et une autre mentionnant Payan. **Août 1802.** Il lui apprend la fin de sa captivité. *Il y a cinq semaines, mon cher d'Audiffret, que l'ordre arriva de me faire traduire par la Gendarmerie, de la Tour du Temple où j'étais claquemuré depuis 30 mois (qui complètent mes 9 ans de captivité non-interrompue) à l'Île d'Elbe, où je devais rester indéfiniment en surveillance. J'aurais été vraisemblablement 3 ou 4 mois en voyage ; couchant toutes les nuits dans des cachots humides et malsains (...).* J'étais prêts à partir quand le 15 août, jour de la fête du 1<sup>er</sup> Consul, une main *devenue amie* [Joséphine de Beauharnais], obtint du chef de l'Etat la promesse que je resterais à Paris (...). Détails sur sa libération et la surveillance de la Police. **Juin 1804.** (...) *Sa Majesté l'Impératrice, providence que le Ciel nous a donné pour nous consoler, nous secourir et nous faire oublier les maux que nous avons soufferts depuis 1789, a bien voulu recevoir ma femme, ma fille âgée de 4 ans et moi-même. Elle nous comble de bonté (...).* Il a la promesse d'être employé et sera reçu au château de St-Cloud. **Genève, messidor an XII.** Relative à son emploi d'inspecteur des poids et mesures dans les départements du Léman, du Jura, de l'Ain, du Montblanc et du Doubs que lui a fait obtenir l'Impératrice Joséphine et dont il parle chaleureusement.

9

notre devoué serviteur

Barbier

8

1<sup>er</sup> avril. 58,

Bonne nuit celui  
qui lit  
comme ça  
avec tristesse

Publications de Mariage  
de 28 Mars au 1<sup>er</sup> avril.

3<sup>e</sup> annuaire  
Entre M. Hérouin, entrepreneur de peinture,  
rue Hauteville, 30,  
et mademoiselle FROMAGE, chez ses  
père et mère, rue Saint-Jean, 22.

Infortuné ! que je vous plains ! cette  
jeune fille, qui vous était naturellement destinée,  
vous échappe.

Peut-être le mariage n'est-il pas encore  
célébré ni signé ? N'y aurait-il pas un moyen de  
faire rompre cet engagement et d'enlever  
sa proie à M. Hérouin, entrepreneur de peinture ?

Songez que votre bonheur pour la vie  
en dépend.

Cette jeune fille n'a qu'un seul défaut, elle est obligée  
de se laver plus souvent que les autres. Mais c'est  
le défaut de sa qualité !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- 10 Charles BAUDELAIRE. 1821-7. Écrivain poète.  
L.A. à Charles Asselineau. (Corbeil), 1<sup>er</sup> avril 1858. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.  
2000/3000  
Belle lettre de l'écrivain au moment où il faisait imprimer le second volume des *Histoires extraordinaires*.  
Baudelaire annonce à son fidèle ami, les bancs du mariage de « Mlle Fromage », sur qui Asselineau avait des  
vues. (...) Infortuné ! que je vous plains ! cette jeune fille, qui vous était naturellement destinée, vous échappe. Peut-être le mariage  
n'est-il pas encore célébré, ni signé ? N'y aurait-il pas un moyen de faire rompre cet engagement et d'enlever sa proie à M. Hérouin,  
entrepreneur de peinture ? Songez que votre bonheur pour la vie entière en dépend. Baudelaire ajoute sur le ton narquois : Cette  
jeune fille n'a qu'un seul défaut ; elle est obligée de se laver plus souvent que les autres. Mais c'est le défaut de sa qualité !!!!!!!!!!!!!

à M. de Viennay

Comme il me falloit aujourd'hui aller au Prince Lobkowitz  
je vous prie bien Monsieur de me rejoindre demain  
matin à onze heures de votre présence  
bien cher à moi — une affaire bien importante  
me force, je ne vous pouvant tenir ma parole —

Beethoven

+ parce que mes chambres se sont nettoyées  
demain, ce qui durera toute la  
journée —

- 11 Ludwig van BEETHOVEN. 1770-1827. Compositeur allemand.  
Minute d'un billet aut. signé « pour Monsieur de Viennay ». S.l.n.d. (1809). Demi-page in-4 oblong (21 x 8  
cm), adresse au verso ; document reporté à un angle sur papier fort.  
6000/8000  
Note du grand compositeur disposé à rencontrer M. de Viennay seulement après demain. Comme il me  
fallait aujourd'hui aller au Prince Lobkowitz, je vous prie bien, Monsieur, de me rejoindre (après) demain matin à onze heures de votre  
présence bien cher à moi. Une affaire bien importante me force de ne vous pouvant tenir ma parole (...). Le compositeur ajoute :  
parce que mes chambres se sont nettoyées demain, ce qui durera toute la journée.  
Haut-fonctionnaire, auditeur au Conseil d'Etat, Louis-Philippe-Joseph Girod de Viennay (1799-1852), futur  
baron de Trémont, était alors en mission à Vienne auprès de Napoléon vainqueur de la 5<sup>e</sup> Coalition et sur le  
point de signer la paix de Schönbrunn. Connu pour ses collections d'autographes mais aussi grand mélomane,  
Viennay voulait profiter de son séjour dans la capitale autrichienne pour rencontrer Beethoven ; il avait, pour ce  
faire, obtenu plusieurs recommandations de musiciens en vue dont celles de Cherubini et de Reicha. L'Empereur  
lui aurait aussi demandé de négocier auprès du grand compositeur, une place de Maître-Chapelle à la Cour de  
son frère Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie. Plus tard, le baron de Trémont aura l'occasion de voir plusieurs  
fois Beethoven ; il laissa dans ses mémoires un portrait saisissant du bouillant compositeur lors de cette première  
entrevue.  
Ancienne collection du baron de Trémont (n°104 du catalogue de vente de la collection autographes, décembre 1852).

Beethoven

- 12 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**L.S. et P.S.** Paris, 18 mars 1793, l'an 2<sup>e</sup> de la République ; 9 août 1790. 1 pp. in-4 ; 1 pp. pré-imprimée du Trésor Royal. **Joint** 2 portraits dont avec vignette gravée du Pont de Lodi.  
 250/300

**Protestation auprès de la Convention contre des dénonciations calomnieuses, et se justifiant de tout républicanisme.** Il demande, *au nom de la liberté, des droits sacrés de l'homme et de la justice*, de faire lire son adresse pendant la prochaine séance devant les représentants du peuple ; *Elle dément les calomnies annoncées contre moi au sein de la convention, calomnies qui ont influencés l'opinion de l'assemblée sur la question préalable adopté sur le rapport fait par Carro (...) au nom du Comité de la Guerre. Je pars comme soldat, et ma réputation doit être aussi pure que le sang que je vais verser pour la patrie (...).* Il signe « le républicain, maréchal de camp, Alexandre Berthier ».

**JOINT** une quittance du Trésor royal pour son traitement d'aide maréchal des logis de l'armée en 1790. **Joint** une copie des états des services du maréchal Berthier (de janvier 1839, 1 pp. in-folio).

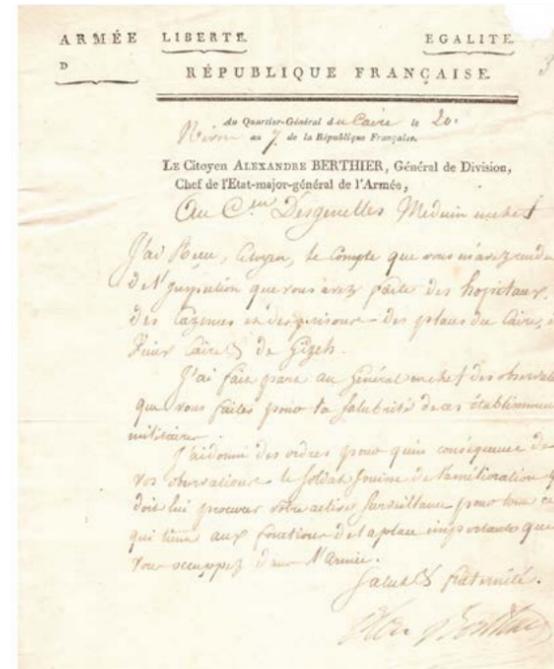
- 13 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**L.A.S. « B » (à la marquise Visconti).** *A Sens, le 4 frimaire.* 2 pp. 1/3 bi-feuillet in-12.  
 300/350

**Rare lettre intime du futur maréchal à son grand amour, la marquise de Visconti.** (...) *Je profite d'un instant pour te donner de mes nouvelles et te dire, mon amie, combien j'avais bier soir le cœur navré lorsque j'allais te faire mes derniers adieux. Je n'ai trouvé un peu de soulagement que dans les larmes que j'ai versé (...). C'est dans l'absence que je sais combien je te suis attaché, mon cœur ne pense qu'à toi et ne soupirera que pour toi. Surtout mon amie, pense à m'envoyer ton portrait que j'aurai de plaisir à embrasser et à le porter sur mon cœur (...). Quelle différence d'être seul et de s'éloigner de celle qui vous fait aimer la vie. Je suis ici avec le petit Beauharnais et plusieurs de ses camarades. Ils (sont) tous dans ma chambre à m'ennuyer et à me demander des nouvelles. Il y a 3 jours qu'ils sont partis... demain au soir je serai à Dijon (...). Je t'embrasse comme je t'aime et mes baisers sont brulants. Ton amant et ton meilleur ami. B.*

**JOINT** une **Lettre aut. et un billet d'Elisabeth princesse de Wagram (née de Bavière)**, épouse du maréchal Berthier (1829 et 1842, 3 pp. in-12). **Joint** une lettre de Louis-Napoléon, fils du maréchal Berthier, à propos de la translation des cendres de sa mère (1850, 1 pp. in-4).

- 14 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**P.S.** *Au Q.G. 28 messidor an 6 (16 juillet 1798).* 1 pp. in-4, en-tête du citoyen Alexandre Berthier, chef d'état-major général.  
 700/800

**Ordre au général Vial de prendre position avec sa division, quelques jours avant la Bataille des Pyramides.** *Le Général en Chef [Bonaparte] ordonne au général Vial de se rendre demain 29 avec sa division à Aboud-Nichabé où il prendra position. Il partira à deux-heures du matin.*



15

- 15 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**L.S. à Desgenettes.** *Au Q.G. du Caire, 20 nivôse an 7 (9 janvier 1799).* 1 pp. in-folio, en-tête de Berthier chef d'état-major général.  
 400/500

**Lettre au grand médecin Desgenettes, relative à l'insalubrité du Caire dont il a fait part à Bonaparte.** Berthier a reçu son mémoire sur l'état des hôpitaux, des casernes et des prisons des places du Caire, du Vieux Caire et de Gizeth. *J'ai fait part au Général en chef [Bonaparte] des observations que vous faites pour la salubrité de ces établissements militaires.* Il a donné des ordres en conséquence pour que la santé des soldats soit améliorée.

- 16 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**2 L.S. et P.S.** Paris, 1804, 1805, 1809. Grand vélin pré-imprimé avec vignette gravée à l'Aigle, 1 pp. in-folio avec en-tête du Grand-Veneur, 1 pp. ¼ in-4.  
 300/400

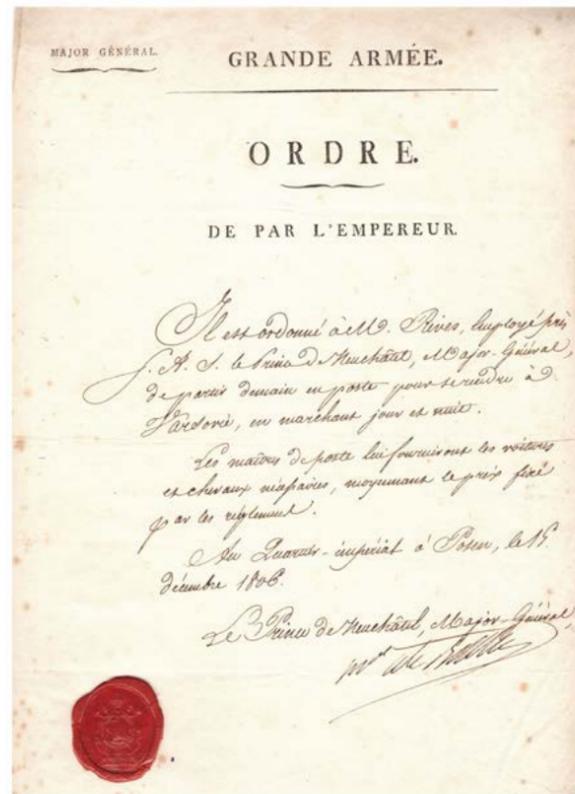
**Document signé de Berthier en qualité de Grand-Veneur de la Couronne : - Commission de garde-particulier des chasses et forêts de la capitainerie de St-Germain pour la forêt du Vésinet. - Lettre de nomination pour une place de porte-arquebuse,** aux appointements de 6000 fr. ; Berthier ajoute quelques précisions ; *Vous êtes officier civil de la Maison et vous jouirez des honneurs et prérogatives (...). L'Empereur ayant permis que vous lui soyez présenté, vous voudrez bien vous rendre chez moi, rue de la Victoire (...).* - **Lettre annonçant l'intention de l'Empereur de venir chasser dans le Parc de Vincennes.** (...) *S.M. m'a ordonné d'y faire mettre quelques daims ou dînes. J'en ai fait prendre à St-Maur et ils ont été mis ce matin dans le parc de Vincennes.* Ayant appris qu'il y a des brèches aux murs du parc et que l'une des portes ne ferme pas, Berthier demande de faire les réparations nécessaires. Mécontent des gardes du parc, il ajoute vouloir destituer ceux qui mettraient encore de la négligence particulièrement en ce moment où Vincennes se trouve réservé pour les plaisirs de l'Empereur (...).

- 17 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**L.S. au duc d'Otrante.** Paris, 30 janvier 1812. 1 pp. ½ bi-feuillet in-4.  
 200/300

**Renseignements concernant l'administration forestière des propriétés de Fouché, en particulier d'Arminvilliers, dont la forêt touche celle de Grosbois.** (...) *La forêt d'Arminvilliers est sous la conservation et la garde de l'administration forestière de l'Empire, et les bois ne peuvent être gardé que par les gardes forestiers de l'Empire. L'Empereur a bien voulu me donner la conservation des chasses de cette forêt comme étant à proximité de Grosbois. Cependant la surveillance des bois et chasses est du ressort de l'administration ; Les contestations qui ont lieu entre vos gardes et ceux de l'administration forestière, ne peuvent être occasionnées que pour des faits de chasse (...).* Il lui propose de se voir pour discuter de l'exclusivité des chasses sur ses propriétés.

- 18 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**11 L.A.S. et 6 L.S. à M. Huguet. 1807-1808.** 19 pp. ½ in-4 et in-12 et 7 pp. in-4.  
 300/400  
**Correspondance avec son chargé d'affaires, relative à l'acquisition des bois et chasses de Grosbois qui appartenait à Barras.**  
 Décembre 1807 ; les projets sur les terres de sa ferme lui conviennent ; *J'ai la réponse de M. Barras pour les bois près Gros-Bois. Il me mande qu'on lui en a offert 430,000 fr, il en veut, dit-il, 500,000 fr. Je lui ai répondu que la valeur réel était de 1300 fr. l'hectare, qu'à 1400 fr. c'était payer la convenance (...). Qu'enfin, je lui offrait pour mon dernier mot 450,000 fr dont 300,000 comptant (...). C'est un peu cher mais la convenance m'a décidé à ce prix. Si je tenais, j'emprunterai les 300,00 fr jusqu'à ce que j'ai vendu mes domaines de Pologne dont on m'offre 850,000 fr. (...). Vous voyez que malgré mes dépenses, je les règle à me conformer à mes ressources (...).* Avril 1808 : (...) *Je ne vois pas pourquoi vous suspendez de traiter de l'acquisition des bois de M. Barras. Envoyez moi la lettre du duc de Dantzig et vos réflexions. Je vous répondrai. Ici ou partout ailleurs, je suis comme à Paris (...).* Le lendemain, Berthier lui envoie les pouvoirs signés ; *J'ai pris des renseignements et rien n'était plus faux que le bruit de la diminution des notaires. On se plaint toujours à tourmenter ! (...).* Mai 1808 : il approuve ses dispositions concernant un gardien à Fontainebleau et instructions au régisseur pour la conservation des bois. *Marchez pour les bois de Barras dans la direction que nous sommes convenus (...).* Il souhaite que tout soit en règle, auquel cas il renoncera à tout ; il est toutefois heureux de l'acquisition des 670 arpents supplémentaires. Berthier le prie aussi d'aller voir Mde Visconti et de lui offrir ses conseils concernant la succession de son mari. Juillet 1808 : l'affaire trainant dans les pourparlers, il envoie M. Franqueville pour inspecter les bois ; il rappelle qu'il ne veut faire d'affaire que si cela se présente comme une bonne acquisition. Fin juillet, il écrit au duc de Dantzig pour qu'il prévienne Barras qu'il renonce à l'achat des bois. Il a demandé à Revenel de mettre à disposition 35 mille francs pour Mde Visconti. Septembre 1808 (...) *il n'ya aucune crainte pour l'acquisition des bois de M. Barras s'il les tient directement de la Nation. Dans la vente des biens nationaux, la nation n'est point mineur et du moment que la vente a été faite, d'après les loix et les formes voulues, l'acquisition est faite et l'on ne recherche point les titres (...).* Il l'invite à aller voir de sa part, le Directeur des Domaines sur ce sujet. Etc.

- 19 **Alexandre BERTHIER**. 1753-1815. Maréchal d'Empire, major général de Napoléon, prince de Neuchâtel et de Wagram.  
**5 P.S. 1806-1811.** 5 pp. in-folio, dont avec en-tête du major-général, cachet humide et 2 cachets de cire. **Joint** 2 portraits du maréchal.  
 200/300  
**Ordres et laissez-passer pour le sieur Rives, secrétaire particulier de Berthier, employé au grand état-major.** 1806 : permission pour accompagner la dépouille du général Vallongue ; ordre pour rejoindre le quartier impérial ; ordre pour se rendre en poste à Varsovie *en marchant jour et nuit* ; 1807 laissez-passer pour se rendre à Paris depuis Osterode ; 1811 ordre pour rejoindre Boulogne en poste, après le départ de l'Empereur. **Joint** une lettre du comte François en réponse à une recommandation de Berthier pour son -secrétaire (janvier 1814).



- 20 **[BOEHMER & BASSENGE]**. Célèbre famille de joailliers du XVIIIe siècle, fournisseur de la Couronne de France  
 300/400  
**Ensemble de rares documents sur l'affaire du Collier de la Reine.**  
 - **Lettre aut. signée de Bassenge au duc de Riario-Sforza**, s'impatientant de devoir rester chez lui pour le recevoir et ne pas manquer l'affaire Tournal ; réponse cinglante du duc au verso : *Je comprend bien que d'attendre vous dérange beaucoup mais il faut voir si on pourra jamais finir quelque chose. Si on me tient parole, vous pourrez compter d'avoir quelque sol pour 4 heures.* **Joint** la copie d'une procuration entre Bassenge et le duc de Riario, lui donnant pouvoir pour poursuivre auprès de S.A.R. le Grand Duc de Bade, la liquidation des sommes dues (...) concernant la fourniture du collier de pierreries acheté par le Prince de Rohan et desquelles le Grand duc de Bade ou son gouvernement sont tenus (...). (mars 1817, 2 pp. in-12 avec adresses et 2 pp. in-4).  
 - Quittance de 2720 £ au nom de Paul Bassenge pour Mme de Lindenau, née Bohmer, concernant une ancienne somme due par la duchesse de Wurtemberg princesse de Prusse au sieur Boehmer *ci-devant Jouailliers de la Cour à Paris* (septembre 1803, 1 pp. in-4).  
 - Minute d'une *note pour l'affaire Bassenge*, exposant une stratégie pour suivre la commission du Grand Duc à Ettenheim, concernant le recouvrement de ce qui est dû sur le collier et concernant la succession de Paul Bassenge ; lettre de l'avocat Bonneau, adressant une copie d'une convention passée avec Paul Bassenge qui consent à verser un tiers du produit de la liquidation concernant le recouvrement de sa créance auprès de feu le cardinal de Rohan (mai 1806, 6 pp. in-4). Joint la minute d'une convention avec le conseiller de la commission chargée de la liquidation de la succession du cardinal de Rohan ; Bassenge s'engage notamment à fournir l'expédition du contrat passé avec le cardinal en décembre 1785, *pour payement du fameux collier de brillants, affaire connue de toute l'Europe* (...) (1803, 2 pp. in-folio).  
 - Extrait d'un jugement du banquier Vandenyvers contre « D<sup>e</sup> Saphy, courtière en diamants » qui affirme avoir remis des diamants au frères Bohemer, assignés à rendre compte auprès du banquier (du 13 novembre 1789, 3 pp. in-4).  
 21 **[BOEHMER & BASSENGE]**. Célèbre famille de joailliers du XVIIIe siècle, fournisseur de la Couronne de France  
 400/500  
**Ensemble de documents sur les investissements du célèbre joaillier au moment de l'affaire du collier, papiers et titres de famille.**  
 - 3 extraits produit en 1820 pour les contrats de mariage : de Charles-Auguste Boehmer, agent de l'Electeur de Saxe et Mlle Catherine Renaud (1767) ; de Paul Bassenge et Vve Boehmer (1794) ; procuration pour la succession Paul Bassenge.  
 - 3 inventaires détaillés des biens (mobiliers et immobiliers) détenus par Paul Bassenge à Boissy-St-Léger, et cédé à son épouse (octobre 1789, 84 pp. in-folio). Joint divers papiers et correspondance pendant la période révolutionnaire, concernant les titres de propriétés détenues à Boissy-Saint-Léger, par Catherine Renaud en qualité de veuve Boehmer : demande de justificatifs par l'administration des domaines, quittances, vente de ferme, soupçons sur Bassenge émigré, document sur la mise en faillite de la compagnie Bohmer et Bassenge (30 documents).  
 - 4 mémoires concernant le rachat et l'exploitation d'une société de roulages et de voitures à Paris en 1784-1785 : Convention pour les investissements nécessaires à l'établissement prévoyant l'acquisition du fief de Vernay au petit Bercy et la construction de magasin, construction de grues dans les ports de Calais, Dunkerque, Boulogne et Dieppe, sur l'établissement qui doit se faire sur un terrain situé à St-Pierre au pont au chou, fond pour l'acquisition de chevaux et l'approvisionnement pour 400 chevaux, etc. (8 pp. in-folio) ; Comptes pour le roulages de 100 voitures ou fiacre (3 pp. ½ in-folio) ; contrat pour l'adjudication du privilège exclusif des voitures de place de Paris (4-9 pp. in-folio).  
 - Mémoires pour l'entreprise des grues dans les ports du Nord *pour les chargements et déchargements des vaisseaux*, établie par la compagnie Baudiery de Laval & Bassenge : Bilans de la société signés par Bassenge, pour les années

1787-1788-1789 (9-15 pp. in-folio) ; 8 comptes et états des dépenses de la compagnie de juillet à septembre 1789 (17 pp. in-folio) ; Inventaire général de l'établissement des grues et convention de sessions, le 20 septembre 1789 (10-1 pp. in-folio). **Joint** une importante correspondance de Bassenge et Laval sur l'administration de la compagnie des grues, minutes de convention, devis de travaux pour la construction de grues, quittances, etc.

- Mémoires pour l'acquisition de terrains à Bercy auprès du marquis de Ménars et de Marigny (1785-1786). Contrat d'acquisition (8 pp. in-folio), joint divers comptes et correspondances. Arpentage pour le compte de Bassenge pour l'acquisition de terres à Boissy-St-Léger.

22 **Simon BOLIVAR.** 1783-1830. Général, « El libertador », homme d'Etat d'Amérique du Sud.

**L.S. au général Lafayette.** *Bogota, 12 (avril) 1828.* 1 pp. in-4 ; en espagnol.

300/400

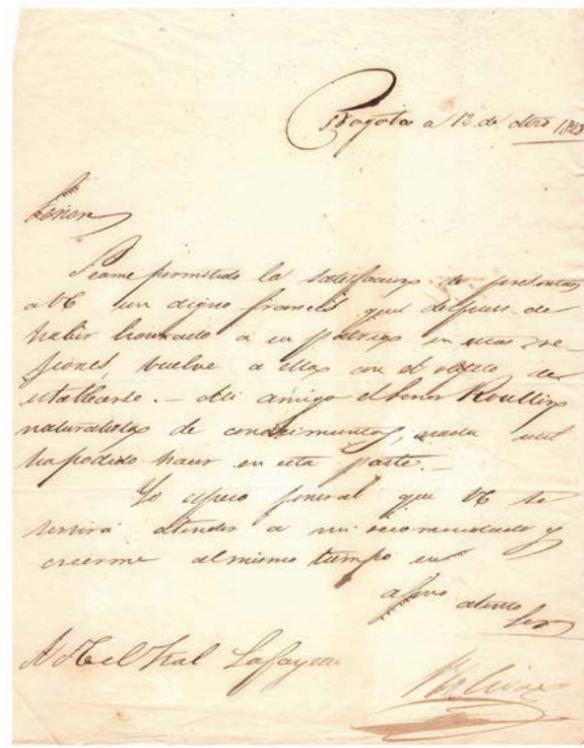
Bolivar a la satisfaction de présenter et recommander au « digne français et ami de la patrie » son ami el senor Roullier, naturaliste.

23 **Simon BOLIVAR.** 1783-1830. Général, « El libertador », homme d'Etat d'Amérique du Sud.

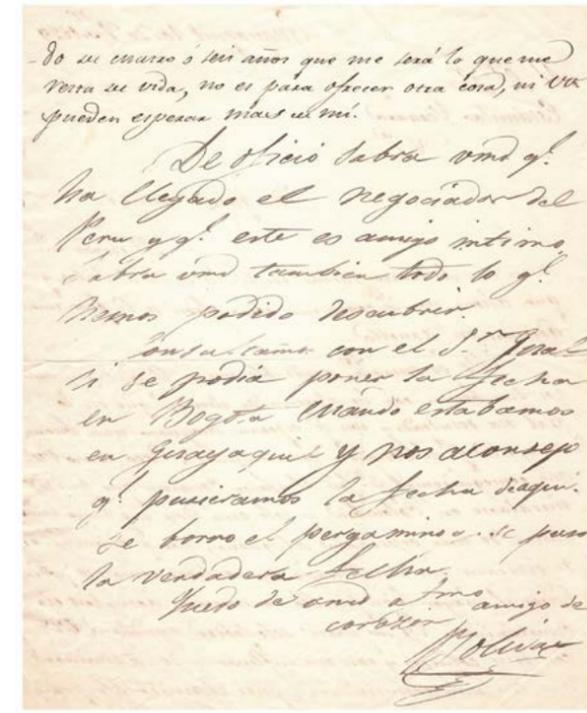
**L.S. en partie aut. à son ministre Estanislao Vergura.** *Guayaquil, 10 septembre 1829.* 2 pp. bi-feuillet in-4 (14 lignes aut.) ; en espagnol.

500/700

**Importante lettre politique du dictateur, peu avant la signature du traité de paix avec le Pérou.** Bolivar est heureux de voir les résultats de l'élection qui assure une bonne majorité au Congrès constituant. Il pense que c'est la meilleure assemblée que puisse se doter la Colombie et qu'un tel organisme ne peut qu'agir pour le bien dans les circonstances actuelles, etc. Bolivar ajoute de sa main qu'il a toute confiance en l'officier négociateur du Pérou, qui est son ami intime. Il demande d'indiquer le lieu de Bogota sur la consulte, et la date qu'il décidera sur le parchemin.



22



23

24 **Jérôme BONAPARTE.** 1784-1860. Le plus jeune des frères de Napoléon, Roi de Westphalie.

**L.A.S. et P.A.** *Villegenis, ce 30 au soir ; Meudon, 11 août 1853, 5h 1/2 du matin.* 2 pp. sur 2 bi-feuillet in-12.

150/200

Instructions pour son aide de camp demandant d'adresser à S.M. le Roi du Portugal, ses regrets de ne pouvoir se trouver à Paris demain pour l'heure du midi ; il demande de prévenir son fils qu'il n'ira pas à Paris. Liste détaillée du prince Jérôme Napoléon qu'une légère indisposition empêche d'aller ce matin à la Sorbonne ; il demande de prévenir le ministre de son absence et donne plusieurs instructions concernant une affaire d'achat de terre et concernant son courrier ; *Toutes les lettres doivent être portées par le piqueur à cheval.*

25 **Eustache BRUIX.** 1759-1805. Amiral, ministre de la Marine.

**2 L.A.S. ET 3 P.S.** (dont avec apostille). 1796-1799. 2 pp. 1/2 in-4 dont avec en-tête de l'Amiral de l'Armée navale avec vignette marine, 2 pp. in-8 et 1 pp. in-folio avec en-tête et vignette.

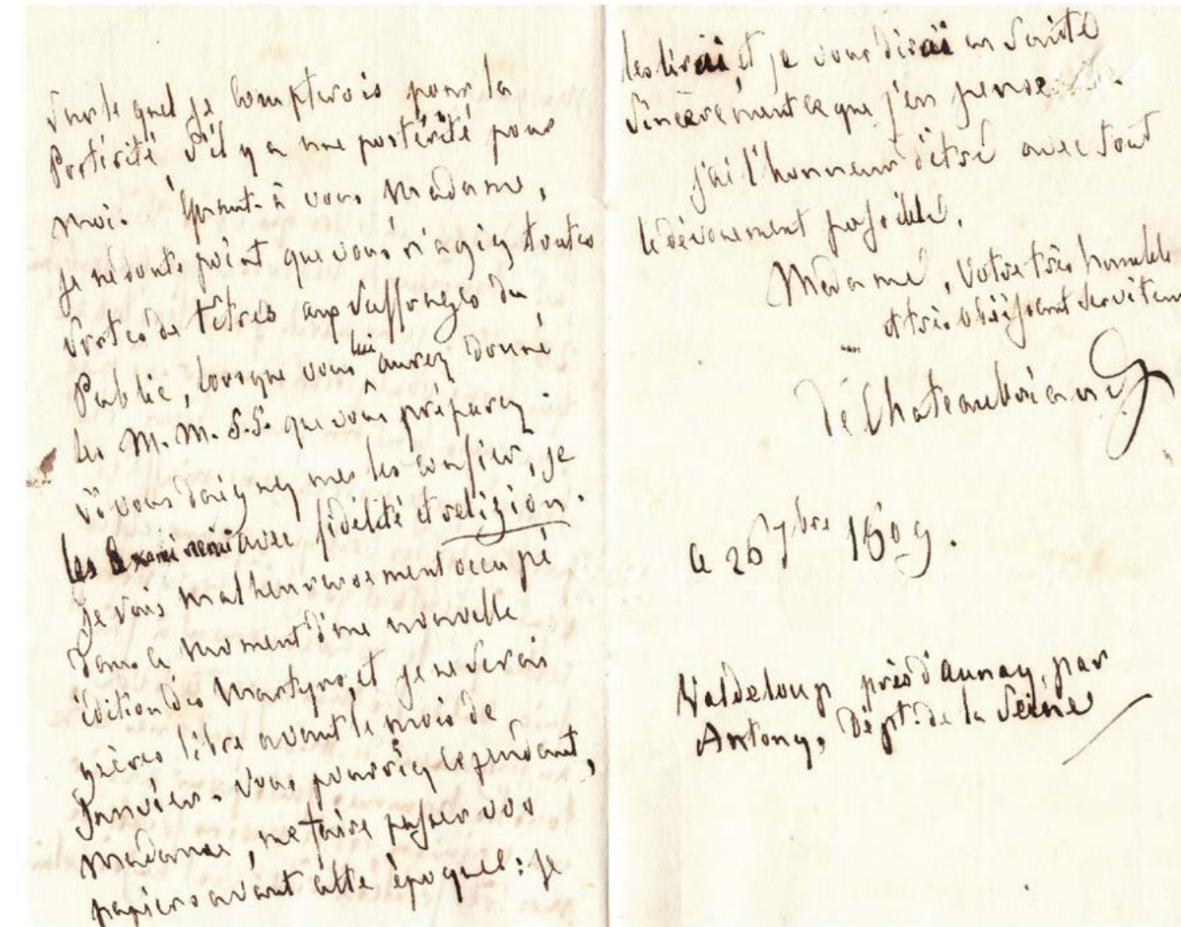
200/400

**A Moreau-Saint-Méry :** *Le suffrage des hommes qui vous ressemblent, est la plus douce récompense de ceux qui après avoir sacrifié leur santé et leurs plus chers intérêts au service de leur patrie, se trouvent en proie aux manœuvres de la scélératesse et de l'ineptie (...).* (Brest, août 1799, 1 pp. in-4, léger manque de papier). **Au citoyen Poinsinet Sivry,** homme de lettres, regrettant de ne l'avoir pas rencontré ; (...) *C'est un des malheurs attachés à a position de ne pouvoir être à mes amis toutes les fois que je voudrais (...).* *Le service de mon armée exige tous mes soins pendant mon séjour à Paris et m'oblige d'être toujours en course (...).* Dès qu'il ira à Brest, il s'informera auprès de son chef d'état-major pour placer son neveu et lui trouver une place de capitaine d'armes à bord de quelque bâtiment (5<sup>e</sup> jour compl. an 7<sup>e</sup> (21 septembre 1799). 1 pp. 1/2 bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale).

**Certificat pour un lieutenant de vaisseau** qui a été fait prisonnier de guerre en Angleterre, et qui perdu tous ses effets (1796), pièce signée comme major-général de la Marine. – **Billet de demande** concernant 7 patrons de canots à qui on doit leur délivrer : 2 aunes d'étoffe, une paire de souliers, 2 chemises de toile et 2 livres de tabac (1797). – **Lettre au banquier Perregaux** concernant divers ouvrages acquis en Angleterre et dont le prix sera versé dans la caisse des prisonniers de guerre, à la demande du ministre des Relations extérieures (1799).

26 François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Ecrivain, homme politique.  
**L.A.S. à une dame.** Valdeoup, 26 septembre 1809. 3 pp. bi-feuillet in-12.  
 400/500

**A propos des virulentes critiques contre son épopée, Les Martyres.** (...) Je ne m'afflige point aussi des critiques quand elles sont injustes et grossières, comme celles que le gouvernement a fait faire contre Les Martyrs. Ce livre, au jugement de M. de Fontanes et de tous les hommes faits pour avoir une opinion, est le moins faible de mes très faibles écrits : c'est aussi celui sur lequel je compterais pour la postérité, s'il y a une postérité pour moi (...). Quant aux écrits de sa correspondante, Chateaubriand lui propose de les examiner avec fidélité et religion, avant qu'il ne soit occupé par une nouvelle édition des Martyres.



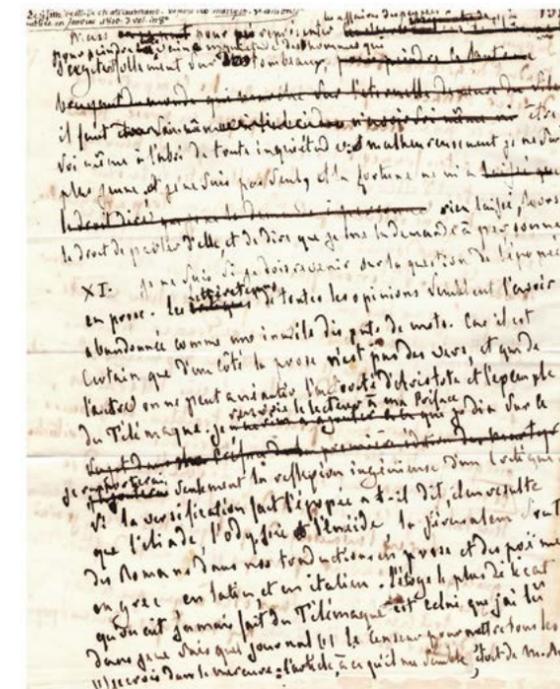
26

27 François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Ecrivain, homme politique.  
**Manuscrit aut.** S.l.n.d. 2 pp. in-4, nombreuses ratures et correction.  
 500/700

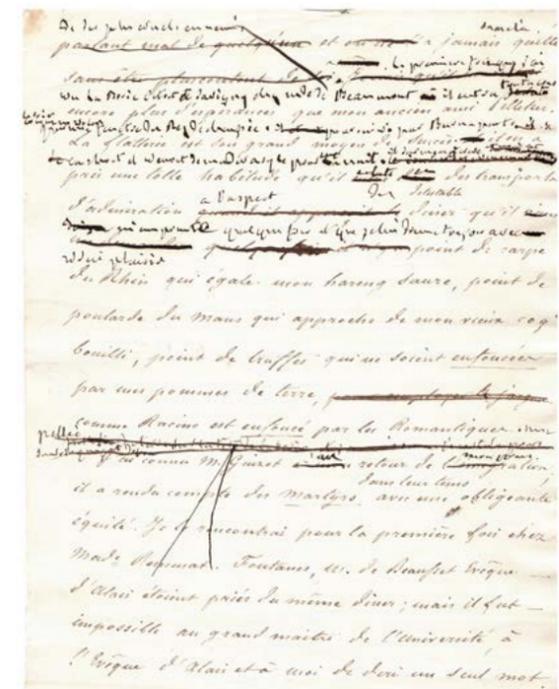
**Extrait autographe de Chateaubriand, tiré de son manuscrit des Martyres publié en 1809.** Passage où il est question de la mythologie antique. (...) Je ne sais si je dois revenir sur la question de l'épopée en perse. Les littérateurs [corrigé pour Les critiques] de toutes les opinions semblent l'avoir abandonnée comme une inutile dispute de mots. (...) On ne peut anéantir l'autorité d'Aristote et le peuple de Télémaque. [Je n'ai rien à ajouter... corrigé pour :] Je renvoie le lecteur à ma préface (...). Je rapporterai seulement la réflexion ingénieuse d'un critique : si la versification fait l'épopée, a-t-il dit, il en résulte que l'Iliade, l'Odyssée et l'Enéide, la Jérusalem, sont des romans dans nos traductions en prose, et des poèmes en grec, en latin et en italien. L'éloge le plus délicat qu'on ait peut-être fait du Télémaque, est celui que j'ai lu dans je ne sais quel journal (...). Etc.  
**Est joint une note critique du temps sur l'édition du poème des Martyres.**

28 François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Ecrivain, homme politique.  
**Manuscrit avec corrections aut.** S.l.n.d. 9-1 ff. in-4, nb ses ratures et corrections.  
 500/700

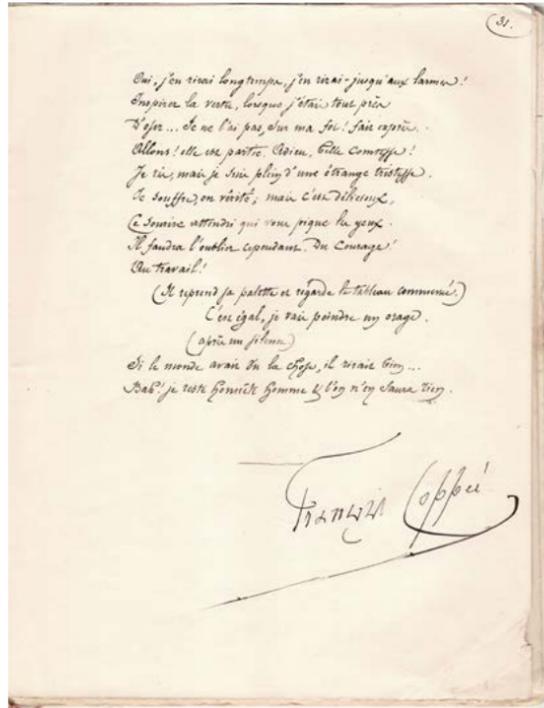
**Manuscrit extrait des Mémoires d'Outre-Tombe à propos de Guizot « alors fort jeune et peu connu » ; Chateaubriand dresse un portrait du futur ministre, jusqu'à son accession au pouvoir en 1830 ; (...)** M. Guizot avait aussi donné sa démission ; c'est-à-dire une demi-démission. J'avais jeté par la fenêtre Rome, une ambassade et 200 mille livres de rente. M. Guizot s'était dévoué de la place de conseillers d'Etat ; mais il avait gardé celle de professeur, car il faut bien que les doctrinaires soient nourri par l'Etat (...). Les journées de juillet [ayant trouvé député le professeur] il en est résulté qu'il me doit son élévation politique ; aussi est-ce sous un ministère dont il faisait partie que j'ai été confié à la garde de M. Gisquet. [...] Toutefois, M. Guizot m'a défendu contre ceux qui m'attaquaient à propos de mon refus de serment [biffé : au Roi Philippe]. Il disait que [...] ma position particulière m'avait nécessairement obligé à demeurer fidèle. Il faut une grande élévation de caractère (...). Etc.



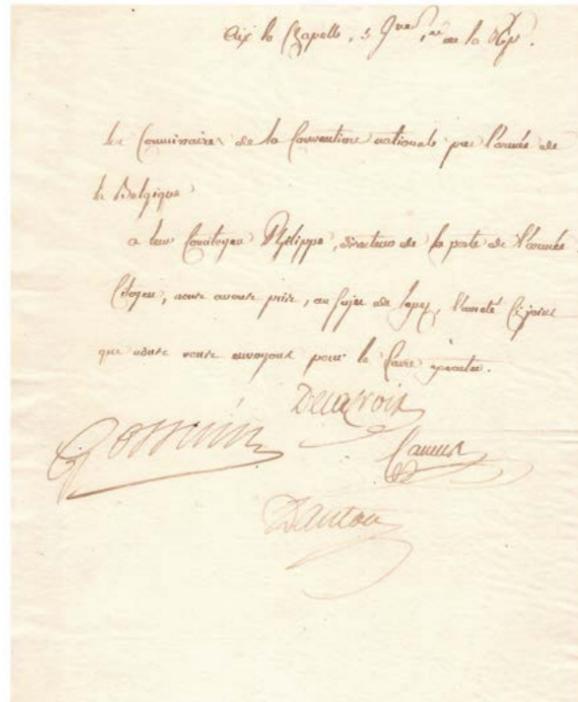
27



28



31



33

- 29 **Etienne de CHOISEUL**. 1719-1785. Ministre de Louis XV.  
**2 L.A.S. à M. Avrillon**, procureur au Chatelet. *Chantilly*, 28 octobre 1782 et *Paris* 26 avril 1783. 2 pp. petit in-4 sur bi-feuillet, adresse au verso, marques postales, cachet de cire rouge.  
 100/150

1782. A propos d'une affaire amenée devant le conseil suite au procès Harlan ; *Lorsque le ministre m'a dit que le Roi avait la bonté de m'accorder un nouvel arrêt de surcrance, il ne m'a point parlé du sieur Harlan (...)* Il y a longtemps qu'il aurait reçu des acomptes s'il n'avait pas agi avec moi de manière à me faire préférer d'obliger les créanciers qui ont été plus honnête que lui : je n'ai point abusé des bontés de la Cour puisque depuis trois ans j'ai payé environ 35,000 ll (...). Choiseul demande de s'entendre avec son agent François pour toute autre avance avant de rectifier ces titres : *Cte de Choiseul, maréchal des camps et armées du roi et capitaine des Gardes de S.A.S. Mgr le Prince de Condé, et non pas capitaine des Chasses au Palais Bourbon*. 1783. Il a reçu sa lettre lorsqu'il était à la campagne avec le prince de Condé ; il promet de donner prochainement un acompte concernant l'affaire Harlan.

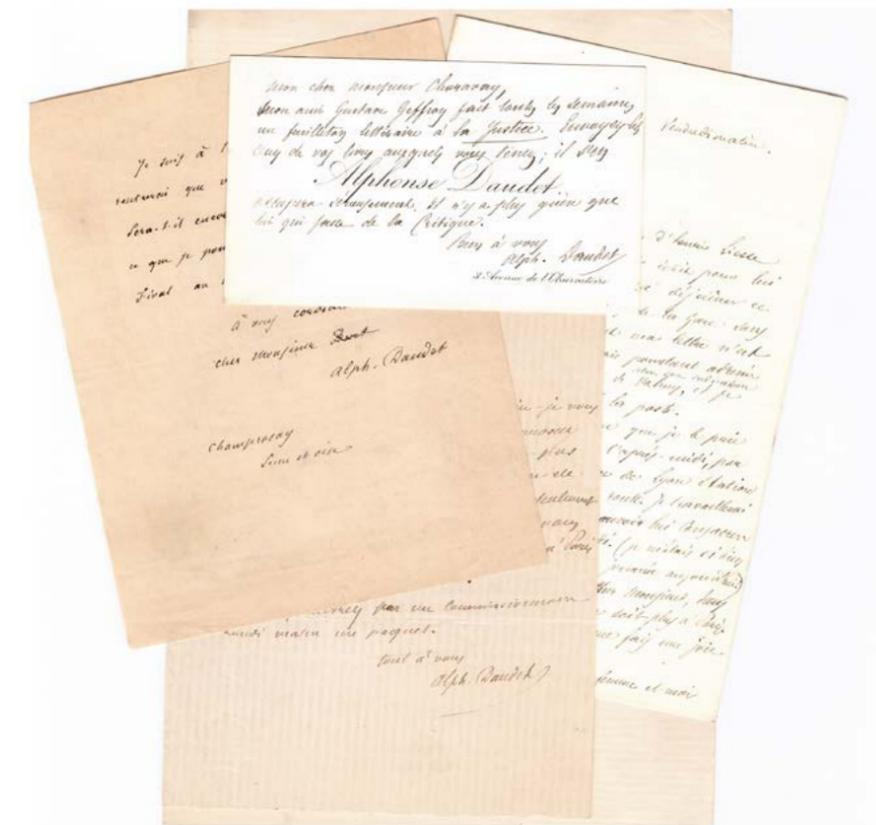
- 30 **Augustin COCHIN**. 1823-1872. Ecrivain, homme politique proche de Falloux, Montalembert.  
**5 L.A.S. 1862-1863**. 6 pp. in-8.  
 150/200

Concernant l'appel à souscription et le financement de *l'Ami de la Religion*. (...) *Vous savez que, non compris les souscriptions, j'ai remis in extremis à M. Sisson, à titre de prêt, une somme de quinze cents francs qui venait de M. de Falloux. A la même époque, M. de Broglie avançait 6000 fr. (...)* Il souhaite que l'affaire avance pour le remboursement. Joint le bon pour quittance de 1500 fr. pour l'abbé Sisson, souscrit novembre 1861. A propos d'une plainte contre le *Constitutionnel*. *Je suis parfaitement de votre avis sur l'inutilité de l'appel. J'attendais l'opinion de M. Audral ; puisqu'elle est la nôtre, restons en là (...)*. **Joint** 3 lettres adressées à Cochin dont une d'**Alfred de Falloux**, concernant l'affaire de l'abbé Sisson. **Joint** : un texte sur la famille Cochin, un discours et coupure de journal sur Denys Cochin.

- 31 **François COPPEE**. 1842-1908. Ecrivain poète.  
**Manuscrit aut. signé**. *S.l.n.d. (1872)*. 2-30 ff in-4 reliées en cahier.  
 250/300  
**Manuscrit d'une petite pièce de Coppée intitulé *Le Rendez-Vous, comédie en un acte, en vers***. Plaisant vaudeville mettant en scène dans un atelier, une comtesse et un artiste peintre prêt à peindre son modèle ; la première de cette pièce fut représentée à l'Odéon en septembre 1872.  
**Joint** un exemplaire imprimé de cette comédie publié chez Lemerre (32 pp. in-12).
- 32 **[CORBEIL-MONTLÉRY & Seigneurie de GUIBEVILLE]. 9 pièces 400/500**
- **LOUIS XIII**. 1601-1643. Roi de France. **P.S.** « Louis », contresignée « **Servien** ». *Forges*, 16 juin 1633. Sur vélin oblong (27,5 x 22 cm). Don et remise faits à Pierre Gosseau Sieur de La Croix, maréchal des logis du Roi, *des droitz de lots, quintz et requintz droitz de rascapt*, d'us sur l'acquisition d'un fief et dépendances sis à Guibeville et mouvant du Comté de Montlhéry...
  - **LOUIS XIV**. 1638-1715. Roi de France. **2 P.S. (secrétaire)** *Paris*, 16 septembre 1660, et 12 janvier 1665. 2 grands vélin oblong – Lettre patentes du Toi confirmant un arrêt par lequel les habitants de Guibeville seront, pour les rôles d'imposition des tailles, distraits et séparés de ceux de Chatainville. – Sur les remontrances de Philippe Genoud seigneur de Guibeville, lettres patentes accordées pour la maintenue de la haute, moyenne et basse justice de la terre de Guibeville, mouvant du Comté de Montlhéry suivant les aveux et dénombrement dont les plus anciens ont été donnés par Guillaume de La Ferté en 1383, par Louis de Gravelle Amiral de France, en 1490, etc.  
**Joint divers documents touchant Montléry. 1402** : acte de Regnault de La Porte, prévôt de Corbeil, concernant la rente d'une pièce de vigne d'un demi-arpent, au vignoble de Chevannes au profit de la communauté de l'église de Saint Spire (11 février 1402, sur vélin). **1457** : bail d'une mesure, court, jardin, et appartenances situées à Chevannes, avec droit de cens pour la seigneurie de St-Spire (19 mars 1457, sur vélin). **1535** : Reconnaissance pour le versement de 43 écus de droits donné au prévôt par les moines du couvent de la Sainte-Trinité de Marcoussis près Montléry (15 avril 1535, sur vélin). **1607** : Octroie de l'office de regrattier du grenier à sel, à Chastier soubz Montléry (janvier 1607, sur vélin). **1765** placard pour l'adjudication des fiefs relevant du duché de Villeroy et la ferme en dépendant situés à Chevannes (Corbeil). **Joint** un fragment des comptes de la chatellenie de Beaufort, mentionnant Chevannes (XVIe s.).
- 33 **Georges DANTON**. 1759-1794. Avocat, célèbre tribun de la Révolution, député de la Convention.  
**P.S. Aix La Chapelle**, 3 (janvier) 1<sup>ère</sup> de la Rép. (1793). 1 pp. in-4.  
 800/1000  
 Adressant au concitoyen Philippe, directeur de la Poste de l'Armée, un arrêté « au sujet de lopes » avec ordre de le faire exécuter. Pièce signée par les commissaires de la Convention envoyé près l'Armée de Belgique, dont : **DANTON, DELACROIX, GOSSUIN, et CAMUS. Très rare signature de Danton**, alors envoyé en mission près l'Armée en Belgique, pour surveiller Dumouriez. Après l'échec des armées révolutionnaires à Aix-la-Chapelle en mars 1793, Danton rentra à Paris pour rendre compte de la situation devant la Convention ; il y fit décréter la levée en masse et la création d'un tribunal révolutionnaire.  
**Joint** un certificat du curé de Charny, reconnaissant avoir reçu les droits de funérailles de feu Gille Danton [parent du Tribun] (février 1749, 1 pp. in-12). **Joint** une lettre adressée à Danton commissaires aux tailles, par les représentants du département de Troyes, concernant les instructions de l'Assemblée nationale sur la répartition des impositions ; ils ajoutent notamment : *Nous prévoyons avec peine toute cette gêne que nous donne ce nouvel ordre de chose, mais votre zèle nous est connu et nous ne doutons pas des sacrifices de temps et de travail dont votre amour du bien peut être capable (...)*. (Troyes, 24 décembre 1789, 3 pp. in-4, adresse au verso). **Joint** une lettre de Danton, directeur du jury de Bar-sur-Aube, demandant au ministre de la Justice si des témoins peuvent être entendu devant les jurés d'accusation ; réponse du ministre Lambrecht (Bar-sur-Aube, 13 prairial an 7, 2 pp.). **Joint** une lettre adressée à Danton, homme de loi à Troyes (Floréal an 5<sup>e</sup>, 1 pp. in-8).

- 34 **Alphonse DAUDET.** 1840-1897. Ecrivain.  
**3 L.A.S. dont à Dentu.** *Champrosay, s.d.* 1 pp. in-8 et 3 pp. 1/2 in-12.  
 150/200  
**A propos d'une remarque de Lejay sur les épreuves d'un manuscrit ; (...)** *Le volume est très soigné, je ne veux pas le gâter en y mettant des choses médiocres, ou qui ne seraient pas dans l'esprit, le ton de notre livre.* Daudet suggère d'aérer le texte « en belle page » ; *Est-il trop tard ? dans tous les cas, le volume a 295 pages, très serrées, sans trop de blancs ; il me semble que cela suffit (...).* Il attend sa réponse avant d'envoyer la fin des épreuves et le bon à tirer. **Dans une autre lettre, Daudet se plaint de ne pouvoir obtenir de place pour son frère pour sa première ; (...)** *J'ai ma liste sous les yeux, vous êtes port pour 2 fauteuils de 1<sup>ère</sup> (...).* Pareille histoire m'est arrivée il y a trois ans. J'ai eu deux loges escamotées, mais cette fois je crois être sûr de mon porteur (...). Il espère le voir malgré les critiques du Figaro. **A son éditeur, lui confiant son intention de faire paraître les Lettres à un absent par séries ; (...)** *La 1<sup>ère</sup> série paraîtrait immédiatement, « Le siège de Paris ». La seconde série, « L'Insurrection » un mois après. La troisième série encore un mois après. Faire cela dans un joli format, distingué, pas trop brochure, vendre 1 franc. Et si le succès était sérieux, avoir plus tard la ressource du volume. On pourrait faire des abonnements pour 3 mois (...).*
- 35 **Alphonse DAUDET.** 1840-1897. Ecrivain.  
**5 L.A.S. ou billet et C.V. annotée.** (*Champrosay*), s.d. 5 pp. in-4, carte de visite à son nom annotée.  
 150/200  
**Correspondance évoquant les écrits de Mme Daudet.** Il compte faire rencontrer sa femme qui *prépare un petit livre de notes qu'elle voudrait du format de « L'Enfance d'une parisienne ».* Il ajoute dans un autre courrier : (...) *Je vous envoie quelques pensées à intercaler dans le petit volume de Madame Daudet. En tête de chaque fragment, j'ai marqué la page de la nouvelle revue (...).* C'est un petit travail qu'il demande d'ajouter avant impression. *Votre authoressse* désirerait, vous le savez, que le livre fût bâti sur le même patron que « L'Enfance d'une parisienne » et ne coûtât que cinq francs. Elle eût désiré aussi paraître avant la fin de l'année, sans toutefois tomber en pleins livres d'étrennes (...). Joint plusieurs billets adressant des articles ou épreuves de Mme Daudet. Ils attendent avec impatience les exemplaires sur Japon... **JOINT 2 C.A.S. de Julia Daudet** (4 pp. sur 2 bostons in-16 oblong à son chiffre).
- 36 **Alphonse DAUDET.** 1840-1897. Ecrivain.  
**4 L.A.S. ou billets et C.V. annotée.** *Champrosay, s.d.* 1 pp. in-8, 3 pp. 1/2 in-12, carte de visite à son nom annotée.  
 100/150  
**A un journal ; Voici une petite étude très courte sur la « Renée Mauperin »** de Goncourt. Voyez si elle vous convient et si vous pouvez la publier. Du même auteur, qui est un de vos collaborateurs de l'année dernière, une « Vente aux enchères » qui me paraît élégante, et raffinée (...). **Concernant une invitation pour son ami Henri Liesse, qui ne lui est pas parvenu ; (...)** *Veuillez dire à votre neveu que je le prie de venir dimanche dans l'après-midi, par le train de 2 heures gare de Lyon, station de Ris ; et expliquez lui la route. Je travaillerai toute ma matinée pour pouvoir lui consacrer quelques heures d'après-midi (...).* **A son cher Michaelis,** lui demandant de lui renvoyer sa copie sur l'adresse de Champrosay par Draveil et non par Ris ; à cause de cette erreur, son dernier envoi ne lui est arrivé que maintenant. **Joint** un billet annonçant son retour de la campagne qu'en novembre. **Carte de visite** à Charavay, lui recommandant un feuillet littéraire de Gustave Geffroy.

- 37 **Aimée DAVOUT.** 1782-1868. Princesse d'Eckmühl, sœur du général Leclerc (†1802, beau-frère de Napoléon), épouse du maréchal.  
**6 P.S. 1807-1810. 4 L.A.S. et 3 L.S. Paris, Savigny, 1838, 1857-1861.** 10 pp. 1/2 in-8 et 5 pp. in-12  
 200/300  
 Ensemble de 6 quittances de « frais de bureau » du maréchal Davout, payées par le payeur de la Garde impériale ; les pièces sont reçues et signées par la Maréchale « Leclerc-Davout ». Joint une correspondance de la maréchale : 1838 : demandant au ministre (des Relations extérieures) d'être reçue pour l'entretenir de son fils et du marquis de Saint-Simon, gouverneur de Pondichéry ; lettre à un commissaire priseur. 1857-1861 : recommandations pour son petit neveu et correspondance familiale, évoquant sa solitude ; (...) *L'arrivée de notre souveraine à Bonne, va amener des nationaux qui vous ont manqués ; la vie des eaux est si triste, que c'est une bonne fortune d'y trouver des connaissances, de celles mêmes qu'on ne favoriserait pas ailleurs. Les chers miens sont aux bains de mer près Paimboeuf. Louis y est moins sombre (...).* *Les chères petites y sont fort heureuses et ma trop malheureuse fille va se remettre d'une si longue suite d'épreuves (...).* Si l'occasion se présente, elle souhaite exprimer toute son affection pour la famille impériale ; *dites-lui que par son inexprimable grace et bonté, (SM.I.) a laissé au fond de mon cœur si brisé, aussi de longue date, un de ces souvenirs qui ne cessent qu'avec la vie (...).*  
**JOINT diverses coupures de journaux et imprimés sur la famille du maréchal DAVOUT : - Eloge funèbre de M. le Maréchal prince d'Eckmühl,** prononcé sur sa tombe par M. le Maréchal comte Jourdan, 1823 (10 pp. in-8). – **Réponse** d'E-Ph. Thirion-Montauban, à M. le comte Coutard, conseil judiciaire de M. le Prince d'Eckmühl, 1838 (8 pp. in-4). – **Une lettre inédite du Maréchal Davout, Dijon, 1891** (19 pp., tiré à 25 exemplaires). – **Joly, Les dotations militaires du Maréchal Davout (...), Auxerre, 1896** (35 pp.). – **Buet, Madame la marquise de Blocqueville, née princesse d'Eckmühl (...), Bruxelles, 1892** (19 pp.). – **Buet, La Marquise de Blocqueville, 1893** (31 pp.).



38 *3/ votre tres humble et  
tres deuot seruiteur*

38 René DESCARTES. 1596-1650. Ecrivain philosophe.

L.A.S. à Huygens de Zuylichem, chevalier conseiller et secrétaire de son Altesse en l'Armée. *Egmont*, 4 août 1645. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, 2 petits cachets de cire rouge à son chiffre « RC » [Renatus Cartesius] sur soie jaune.

20 000/30 000

Superbe correspondance de Descartes évoquant ses méthodes de travail et touchant de près la querelle d'Utrecht. Le philosophe indique d'abord à son ami Huygens, qu'il n'a pas l'intention de se consacrer à un traité de chimie, déclarant avoir déjà écrit tout le peu qu'il savait dans la quatrième partie de ses *Principes*, et avouant avoir peu de moyen pour mener des expériences en cette matière. Il se plaint ensuite des attaques personnelles dont il est l'objet concernant ses publications de Groningue, et dénonce les polémiques montées contre lui par Gisbert Voet et Martin Schoock, ainsi que les manœuvres des magistrats de la cité d'Utrecht pour y censurer son œuvre. *J'ay eu de la peine à me résoudre de vous envoyer cete lettre sans y joindre quelques discours touchant la chymie ainsy que vous avez tesmoigné le désirer (...). Mais ayant desjà escrit tout le peu que je sçavoit touchant cete matière en la quatriesme partie de mes principes lorsque j'y traite de la nature des minéraux et de celle du feu et de tous ses divers effets (...) il ne m'est pas possible d'en rien écrire davantage (...). Il regrette de n'avoir pas pousser plus loin cette matière en effectuant des expériences pour venir à la connaissance particulière de chasque chose et n'ayant point de commodité de les faire. Ainsi renonce-t-il cette étude, ayant assez de chose pour occuper agréablement le reste de ma vie. (...) Je n'aurais pas manqué ausy de faire imprimer les pièces qui me sont venues de Gronigue si je n'avais eu autre dessein que de nuire à mon ennemi (...). Il a envoyé la copie de ces papiers au Vroetschap d'Utrecht ainsi qu'une correspondance de Voetius critiquant Descartes ; J'adjoustay une lettre que je leur adressais pour me justifier et leur faire entendre les raisons pour lesquelles ils me semblaient estre obliger à faire quelque réparation des affronts que j'ay reçus de leur ville, mais j'apprens qu'ils ont mesprisé tout cela (...). La ville d'Utrecht a défendu à tous libraires de rien imprimer ou distribuer pro et contra Descartes. (...) Ils avoient seulement voulu auparavant me bannir de leur ville et à cete beure, ils en veulent bannir mesme mon nom (...). Etc.*

« C'est en 1642 que René Descartes, tout à la fois pour défendre sa philosophie et son premier épigone néerlandais, rédige sa Lettre au R.P. Dinet. La publication de cette lettre déclenche une violente polémique aux Pays-Bas et le recteur de l'Académie d'Utrecht, Gisbert Voet, commande à l'un de ses élèves, Martin Schoock, un pamphlet anticartésien : *L'Admiranda methodus*. Ayant eu aussitôt connaissance de ce texte qui l'attaque jusque dans sa vie privée, Descartes riposte par une *Épître à Voet* et adresse aux Magistrats une *Lettre apologétique*. Une narration historique, rédigée à la demande des Bourgmestres d'Utrecht, retrace en détail les péripéties de cette tumultueuse affaire qui s'achèvera par un délicat procès. » in Marion, *La Querelle d'Utrecht*, 1988.

**Les lettres de Descartes conservées en main privée, sont d'une extrême rareté.**

Joint une correspondance du début du XXe sur l'authenticité de la lettre de Descartes et sa publication dans la *Correspondence of Descartes and Constantijn Huygens, 1635-1647*, éditée en 1926 par l'Université d'Oxford sous la direction de Leon Roth.



*imprimer ou distribuer pro et contra des Cartes  
se font leurs mots. de façon qu'ils semblent estre  
maintenant plus irrités contre moy que jamais, car  
ils avoient seulement voulu auparavant me bannir de  
leur ville, et a cete heure ils en veulent bannir mesme  
mon nom. En effect on m'assure qu'ils sont resolus de  
maintenir leurs Voetius a quelque prix que ce soit, malgré  
tout, et contre tout. comme ausy j'ay appris que la plus  
part des ministres du pais d'Utrecht ont promis de le  
secourir en ce qui est de prescher contre les Chanoines.  
Mon vœu est inter vos tantaf composer lites. Je ne  
demande qu'amour et simplicité, et que sans offenser  
personne ie puisse avoir moyen de rendre service a  
ceux a qui i'en ay voué, et ie seray toute ma vie*

Monsieur

*Egmond le 4 d'Aoust 1645  
Il y a quelque temps que j'ay veu un Cartes de p.  
mais comme esrite a Marseille apres son retour d'Italie  
et il me charge de vous faire ses compliments*

*3/ votre tres humble et  
tres deuot seruiteur  
Des Cartes*

39 [DESCARTES]. Georges CUVIER. 1773-1838. Paléontologue, secrétaire de l'Académie. & Alexandre LENOIR. 1761-1839. Médiéviste, conservateur de Musée. 2 L.S. de Cuvier dont avec minute aut. de réponse. Paris, 15-19 mai 1821. 3 pp. 1/2 in-4 en-tête de l'Institut de France avec vignette gravée à la Minerve, et 2 pp. in-4. 500/700

Sur l'authenticité du crâne de Descartes. Cuvier demande à Alexandre Lenoir de vérifier si le crâne envoyé de Suède, est bien le crâne de Descartes. (...) Il s'agirait de savoir si, lorsque les restes de ce philosophe ont été portés aux Petits-Augustins, il y avait une tête ou quelque partie (...). Cuvier lui fait part à ce sujet d'une anecdote de Berzélius à ce sujet. Suit une longue réponse d'Alexandre Lenoir donnant des détails curieux sur les dépouilles mortelles de Descartes, et concluant à propos l'authenticité du crâne en question, donnant encore quelques comparaisons avec La Fontaine.

JOINT une copie ancienne du testament fait par Descartes sous forme de lettre à Egmont, en date du 30 août 1649, et adressé à l'abbé Picot, prieur de Rouvres (3 pp. in-folio).

40 Denis DIDEROT. 1713-1784. Ecrivain philosophe, encyclopédiste. P.S. avec apostille aut. S.l.n.d. 1 pp. in-folio. 600/800

Mémoire dans lequel Diderot présente un *Etat des livres* qu'il a fournis à la bibliothèque du roi et dont il réclame le paiement qui lui avait été promis par le conservateur Caperonier. Diderot a notamment fourni un *Virgile in-folio*, manuscrit en écriture gothique avec des notes (...), une collection complète de livres russes (...), une bible hébraïque in-folio et la *Vie de Ste Geneviève*, en vers, in-quarto (...). Il avait déjà présenté un mémoire auprès de Amelot, lui demandant le catalogue des Livres de la Bibliothèque du Roi ; il demande d'appuyer encore ses remontrances auprès du ministre, ainsi que celles du baron d'Holback, mon ami de quarante ans. Diderot ajoute de sa main : *J'ai oublié deux ouvrages. L'un est une très vieille édition de Sophocle, et l'autre est un Diogène de Laërtius, avec des notes manuscrites.*

41 Gaetano DONIZETTI & Eugène SCRIBE. 1791-1861. Ecrivain poète, librettiste. Apostille aut. signé de Donizetti sur un poème aut. de Scribe. S.l.n.d. (1843). 1 pp. in-folio. 500/700

13 vers de Scribe extrait du livret *Dom Sebastien roi de Portugal*, opéra en cinq actes mis en musique par Donizetti en 1843.

O Lisbonne, O ma patrie  
Me voici, pauvre et sanglant !  
Du banni, l'âme flétrie  
Se ranime en te voyant ! (...).

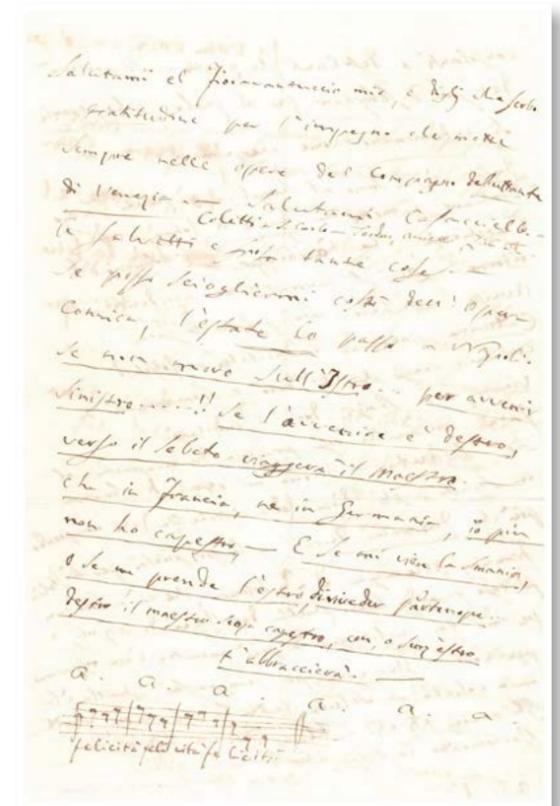
A la suite le compositeur ajoute en français : *Dis à Pillet que la musique est déjà chez Leborne.*

Au verso, une note autographe de Léon Pillet (1803-1868, Directeur de l'Opéra de Paris) qui indique : *Voici, mon cher ami, ce que Scribe m'envoie. Prévenez Barroilhet [interprète principal de l'opéra Dom Sebastien avec Mme Stolz cantatrice qui n'hésitait pas à faire changer le texte et la musique au pauvre Donizetti...]*

42 Gaetano DONIZETTI. 1797-1848. Compositeur italien. L.A.S. « Gaetano D » à son ami Tommaso (Persico). S.l.n.d. (25 janvier 184-). 4 pp. bi-feuillet in-8, à son chiffre, avec une portée de musique ; en italien. 600/800

Magnifique lettre musicale du compositeur à propos de ses projets pour l'année, tirailé entre plusieurs représentations à Paris, Vienne et Naples, évoquant Londres Gênes et Venise, inquiet de trouver des interprètes ; sont évoqués ses opéras, *le Bélisaire*, *Don Sebastien*, *Marie de Rohan* ou encore *Caterina Cornaro*...

Il souhaiterait prendre les deux jeunes dont on lui a parlé mais dont il n'a aucune indication précise. Il a bien reçu la lettre de la signora Goldberg qu'il voudrait remercier ; elle dit que son frère est parti à Londres, qu'elle se porte bien et propose de venir chanter pour lui. Donizetti lui fait aussi part d'une proposition de contrat à Gênes. Suit une discussion sur divers interprètes, dont un a des talents pour l'opéra bouffe mais qu'il n'a pu apprécier sa manière de chanter sur scène. Il doit modifier deux paroles du *Bélisaire* qui débute aux Italiens. Il ne sait si on en dit du bien ou du mal, mais il appréhende qu'en France, la presse est libre. Depuis le 20 janvier, il est question du *Don Sebastien* et évoque longuement son *Marie de Rohan* au Théâtre des Italiens. Il ne sait s'il doit s'installer à Paris ou à Vienne et souhaite en discuter avec Rothschild ; il espère récupérer 2000 ducats d'une propriété à Naples, etc.



42

43 Charles Pinot DUCLOS. 1704-1772. Ecrivain, historien, de l'Académie, ami de Voltaire. L.A.S. (à Voltaire). A Paris, le 8 décembre 1770. 1 pp. in-8. 100/150

Belle lettre d'hommage à Voltaire. *Vous prétendez être vieux, mon cher et illustre confrère, et vous m'envoyez une pièce de l'imagination la plus jeune et la plus gaie. Vous serez le seul homme qui n'aura point eu de vieillesse. Vous ne sauriez trop vivre et trop écrire (...).* Il demande à Voltaire une liste de ses ouvrages édités par Cramers. Il approuve le candidat qu'il lui propose. *Quant à la liberté académique, je la défendrai envers et contre tous (...).*

44 Charles de Beaumont dit le « Chevalier d'EON ». 1728-1810. Officier diplomate, célèbre espion travesti. Lettre en grande partie aut. signée à M. O'Gorman. De Londres, 12 octobre 1763. 4 pp. bi-feuillet in-4. 400/500

Lettre de la chevalière lors de son ambassade à Londres, adressée à son beau-frère concernant une affaire liée avec la Russie. Le « petit Vaulavré » qui lui remettra cette lettre, le sollicite pour aller en Russie en lui demandant une avance de 1000 Il pour faire ce voyage ; il a consenti à ce prêt à la condition que son frère à Tonnerre, se porte caution ; D'Eon lui fait part de tous le détail des transactions prises avec les banquiers de St-Petersbourg. D'Eon ajoute de sa main : *Il faudra avoir soin de ne lui remettre cet argent que lorsque vous serés bien seur qu'il sera au moment de partir pour la Russie car autrement ce serait autant d'argent de perdu, il ne me serait plus possible de lui faire un second prest (...).* M. L'Escalier a retrouvé son paquet perdu à Rochester ; D'Eon attend des nouvelles de ce qu'on dit de lui et de l'abbé d'Estrée ; *Je suis peu inquiet. Je sais ce que la justice et l'honneur me prescrivent. Voiés M. le Cte Dons-en-Bray lorsqu'il sera arrivé, parlés lui de ma position à cœur ouvert, ainsi qu'à ma mère lorsque vous la verrés. Je lui écris aujourd'hui une lettre commune (...).* Il lui a loué la conduite du séjour anglais de O'Gorman. Il adresse son souvenir à M. Maille, etc.

45 **Charles de Beaumont dit le « Chevalier d'EON ».** 1728-1810. Officier diplomate, célèbre espion travesti.  
**2 P.A.S.** Londres, 1768-1769. 6 pp. in-4.  
 500/700

**Inventaires des meubles et de la bibliothèque que le chevalier d'Eon conservait à l'hôtel de D'Ons-en-Bray. Comprend :** - *Etat des meubles et effets appartenants à M. D'Eon de Beaumont que M. O'Gorman a retiré de l'Hôtel Dons-en-Bray à Paris pour les transporter à Tonnerre (...)*, inventaire certifié véritable par le Chevalier d'Eon (Londres, 1<sup>er</sup> décembre 1768, 2 pp.). - Inventaire des livres de la bibliothèque du chevalier d'Eon, avec quelques objets et mobilier en dépendant, suivi d'une liste de livres manquants. L'état est certifié par le chevalier à Londres le 25 avril 1769 ; *M. D'Eon désirerait savoir de Mr O'Gorman, s'il a trouvé ou s'il n'a pas trouvé à l'hôtel Dons-en-Bray tous les livres ici compris (...) qui manquent absolument puisqu'il ne les a point à Londres et que Mr O'Gorman n'en fait point mention dans ceux qui sont à Tonnerre (...)*. Il ajoute ce reproche à l'adresse de son beau-frère : (...) *quand on veut entretenir la bonne harmonie soit entre parent, soit entre amis, il faut commencer par se piquer de fidélité et d'exactitude dans les commissions dont on est chargé, et non pas par commencer à s'emparer de mes livres comme si j'étais déjà à moitié mort (...)*.

**Joint un Etat des livres et manuscrits appartenants à mon beau-frère le Chev d'Eon et que j'ai eu en ma possession à Tonnerre** (2 pp. in-4).

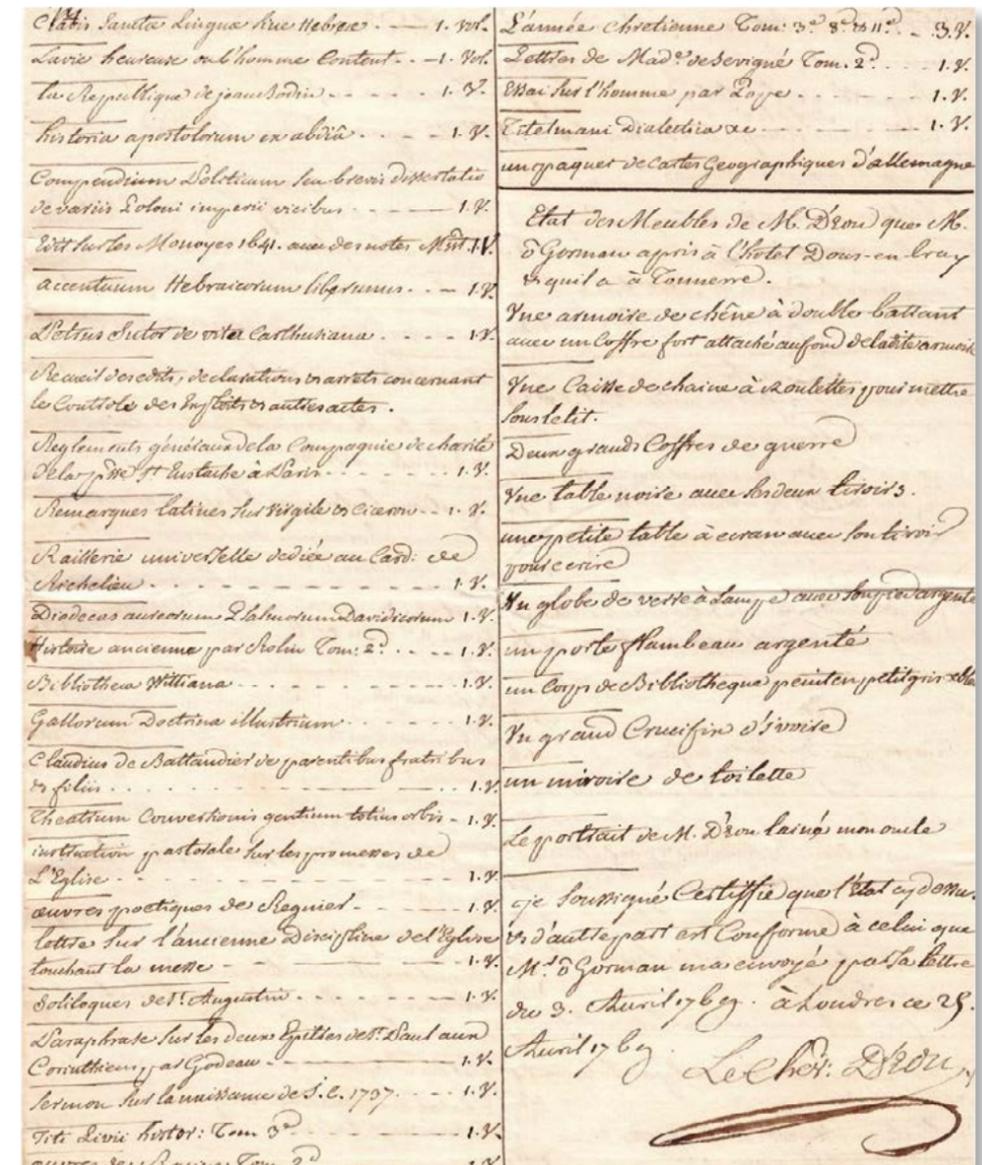
46 **Charles de Beaumont dit le « Chevalier d'EON ».** 1728-1810. Officier diplomate, célèbre espion travesti.  
**P.S. « La Chre d'Eon ».** A Tonnerre, 12 décembre 1781. 3 pp. in-folio. & **Papiers de familles et correspondance.**  
 400/600

**Mémoire de la chevalière d'Eon,** pour le marquis de Castries, lui recommandant une place d'aspirant garde de la Marine à Brest en faveur de son neveu le chevalier Joseph d'Eon d'O'Gorman, et présentant sa famille.

**Joint plusieurs documents et titre de la famille d'Eon et O'Gorman :**

- Pièce aut. signée « d'Eon » évoquant les affaires de la succession de son père en 1754, concernant des rentes sur l'hôtel-Dieu de St-Florentin (3 pp. in-4) ; **joint** 3 lettres adressées à la chevalière d'Eon sur l'administrations de St-Florentin (1754-1756).
- Procuration du chevalier d'Eon, *capitaine de dragons, censeur royal et cy-devant ayde de camp de Monsieur le Maréchal de Broglie*, en faveur du Sr Aulagnier, son chargé d'affaire pour la gestion de ses rentes (septembre 1762). **Joint** une correspondance au chevalier d'Eon (apostille aut. de la chevalière sur les lettres) : lettre de Radix de Chevillon et 2 lettres de Aulagnier à propos des rentes (1762-1763).
- Procuration signée de la chevalière d'Eon, donnant pouvoir à sa mère, Dame de Charanton, concernant les propriétés familiales (maison, enclos, jardin et vignes) situées à Tonnerre (1768, 6 pp. 1/2 in-folio) ; joint une lettre du consul à Londres, lui communiquant la procuration.
- 2 mémoires du chevalier O'Gorman présentant sa candidature pour un poste de consul à Philadelphie (2-2 pp. in-folio). Joint la copie d'un certificat de noblesse délivré par Chérin et Berthier, généalogistes du roi, en 1782.
- Extrait d'une convention de la chevalière d'Eon avec un parent pour prêt hypothécaire (3 pp. in-folio avec note autographe au verso).

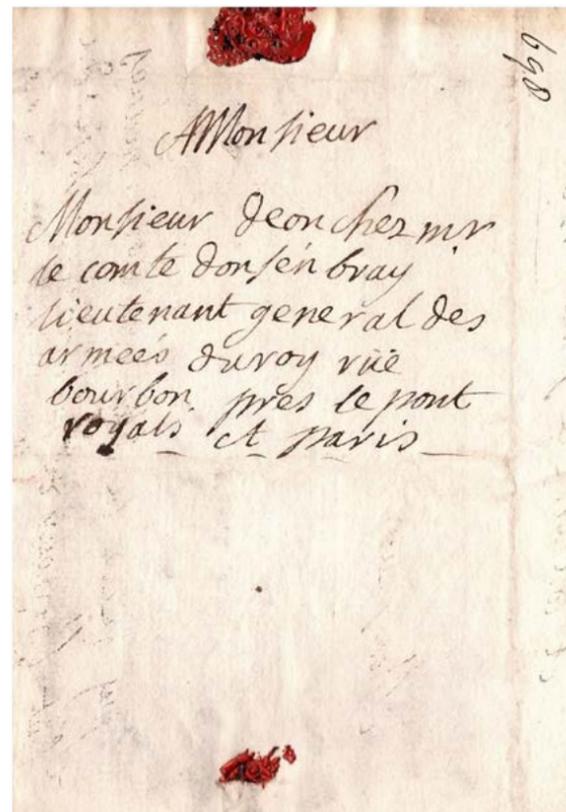
**Joint 3 imprimés du chevalier d'Eon :** - An Elegy on the lamented death of the electrical eel, or gymnotus electricus (...), Londres, Hookham, 1779 (2-29 pp. déréliées). - Dernière lettre du chevalier d'Eon à M. le comte de Guerchy (...). 2<sup>e</sup> édition, A Amsterdam, 1767 (22 pp.). - Pièces authentiques pour servir au procès criminel du chevalier d'Eon contre le comte de Guerchy (...), A Berlin, chez Pierre Bordeaux, 1765 (viii-80 pp. déréliées et avertissement paginé 51-54 p.). Joint une adresse à la Reine pour l'établissement sur l'île St-Louis, d'une communauté de religieuse pour l'instruction de la jeunesse



47 **Charles de Beaumont dit le « Chevalier d'EON ».** 1728-1810. Officier diplomate, célèbre espion travesti. **2 manuscrits aut. et mémoire avec apostille aut. en marge.** Du 21 novembre 1754. 4 pp. in-folio (pli avec léger manque), 3 pp. in-folio, 8 pp. ¼ in-4, relié sous ruban de soie bleue. 800/1000

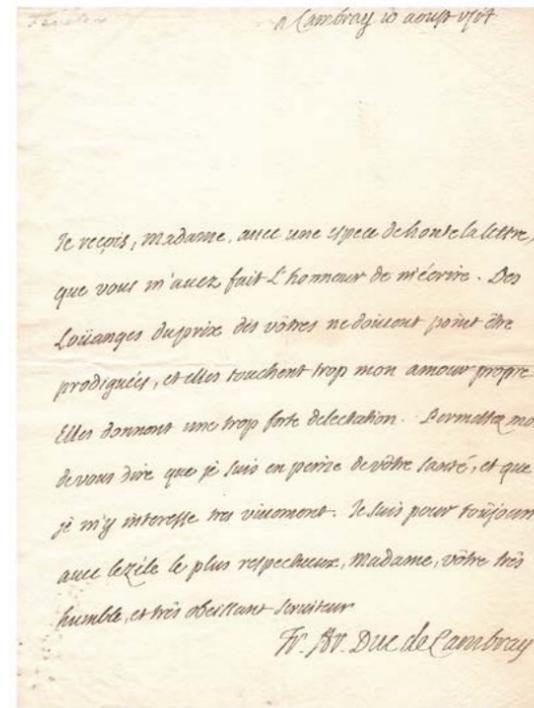
**Mémoire de la chevalière d'Eon adressée à sa mère pour son commerce de vin.** Il lui dresse une liste de clients qui ont passé commande auprès de lui ; il ajoute à la suite : *Je prie ma chère mère d'avoir surtout attention de choisir pour Mr Charlier le vin le meilleur et le plus blanc d'entre celui que j'ai acheté des vigneron parce que Mr Charlier est celui auquel je l'ai vendu le plus cher. D'ailleurs, il m'en prends tous les ans (...).* Joint 3 page de comptes pour Mme d'Eon ; le chevalier d'Eon précise en marge qu'il a pris cette note à Tonnerre « avec ma mère ». **Joint** un mémoire « *Liste des noms et demeures des personnes qui ont coutume de prendre du vin à Mr D'Eon* » avec des appréciations du chevalier sur ses clients.

**Joint une correspondance de famille adressée au chevalier d'Eon, concernant pour l'essentiel l'activité du vignoble de Tonnerre. Comprend : 2 l.a.s. de sa mère** (Tonnerre, mars 1756, 6 pp. in-4, adresse), dans laquelle elle désapprouve son départ pour la Russie et s'en plaint ; (...) *Vous ne me faites rien entrevoir de certain dans votre long voyage. Loing de l'approuver, il me cause les plus grands chagrins (...).* Malgré les consolations de l'évêque de Langres, elle va s'en plaindre auprès du comte d'Onsenbray ; joint une longue lettre à ce dernier, pour tenter de dissuader son fils de partir. **5 l.a.s. de sa sœur Marguerite Françoise d'Eon** (qui épousera le chevalier O'Gorman (Tonnerre, 1753 et 1761-1762, 20 pp. in-4, avec adresses, apostille aut. d'accusé de réception du chevalier d'Eon), correspondance familiale dans laquelle elle se fait l'interprète de leur mère pour le commerce du vin ; elle lui fait part de la disponibilité des diverses cuvées et de la préparation des commandes. **Joint 5 quittances** pour la chevalières d'Eon (1780-1782-1784).

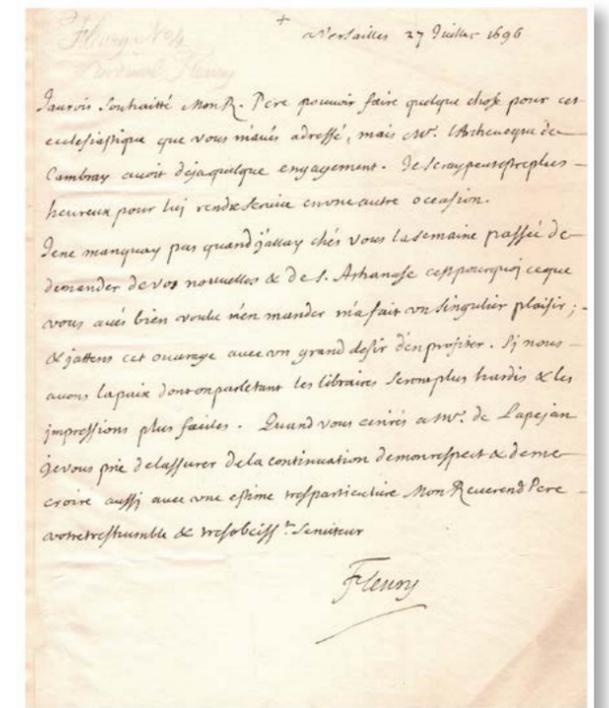


47

30



48



49

48 **François de Salignac de la Mothe FENELON.** 1651-1715. Archevêque de Cambrai, précepteur du duc de Bourgogne.

**L.A.S. (à la marquise de Lambert).** Cambrai, 10 août 1704. 1 pp. bi feuillet in-4. 400/500

**Lettre de remerciements pour les louanges que la marquise lui a prodiguées et qui touchent son amour-propre.** (...) *Des louanges du prix des vôtres ne doivent point être prodiguées, et elles touchent trop mon amour-propre. Elles donnent une trop forte délectation. Permettez-moi de vous dire que je suis en peine de votre santé, et que je m'y intéresse très vivement (...).*

49 **Claude FLEURY.** 1640-1723. Ecclésiastique proche de Bossuet, précepteur des princes avec Fénelon, historien, de l'Académie.

**2L.A.S.** A Versailles, 27 juillet 1696 & A Paris, 22 juillet 1706. 4 pp. in-4. 150/200

**1696,** à propos d'une recommandation adressée à l'archevêque de Cambrai mais qu'il ne peut honorer. L'abbé Fleury profite de l'occasion pour demander des nouvelles de ses travaux sur St-Athanase ; *J'attens cet ouvrage avec un grand désir d'en profiter. Si nous avons la paix dont on parle tant, les libraires seront plus hardis et les impressions plus faites (...).*

**1706,** à propos de son correspondant qui a changé d'Etat et sur *l'Histoire ecclésiastique* dont le 12<sup>e</sup> tome vient d'être publié ; *Je ne doute point qu'il ne s'en trouve à Lion où je suis persuadé que votre favorable disposition pour l'auteur ne contribuera pas peu à faire valoir l'ouvrage. Le 13<sup>e</sup> tome est fort avancé et j'en suis à l'an 1084, c'est-à-dire à la fin du triste pontificat de Grégoire VII (...).*

**JOINT Guillaume Egon de FURSTEMBERG.** 1629-1704. Evêque de Metz puis Strasbourg, cardinal. **L.A.S. au Prieur de St-Germain.** 13 août 1698. 2 pp. ½ in-12. Sur plusieurs affaires concernant l'abbaye, mentionnant Mabillon.

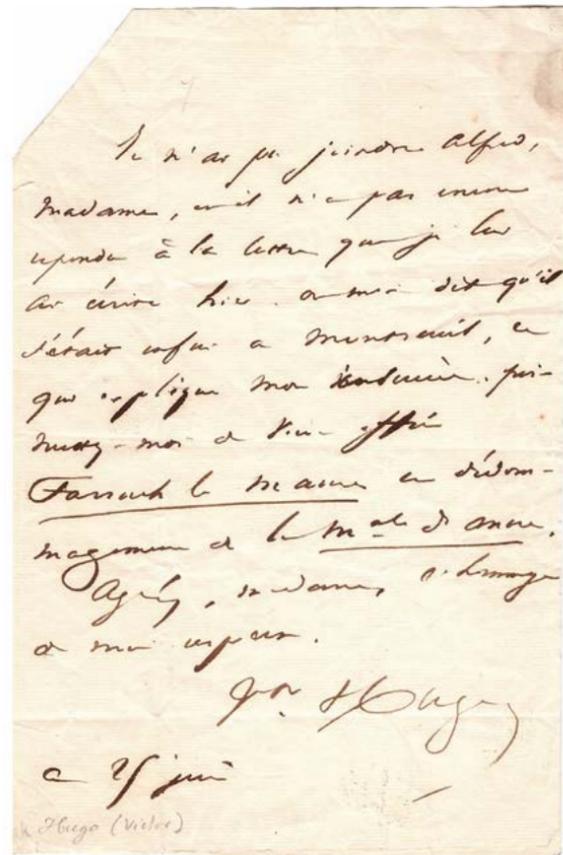
31

50 **Salomon GESSNER.** 1730-1788. Poète et peintre suisse, auteur de *La Mort d'Abel*.  
**L.A.S. à son fils.** Zurich, 24 février 1786. 2 pp. ¾ sur 4 pp. bi-feuillet in-4 ; en allemand, traduction in-extenso jointe.  
 200/300

**Longue lettre du poète, remplie de conseils sur la peinture.** Il souhaite que son fils vienne voir sa famille avant son voyage en Italie, et lui demande si Mr Graff est toujours son compagnon de voyage pour la Suisse, auquel cas il doit prendre contact avec Mr Schiegg à Leipzig. Son ami Kirsch est déjà parti pour Rome. Gessner conseille à son fils de perfectionner son italien sans oublier le français ; il est content de l'arrangement de ses études et l'encourage dans ses projets d'exposition qui lui semblent hardis. (...) *Exécutez les avec chaleur mais en même temps avec promptitude et délicatesse, principalement les arbres et les paysages. Profitez encore tant que possible de la galerie, et particulièrement en faisant des études d'après les parties isolées. Par exemples quelques groupes d'arbres en différentes manières, seulement pour l'approprier une facilité dans la variété du traitement des troncs, des rochers, des pierres, et des parties pris d'avant-plans, de distances et de cieux (...).* Il lui recommande encore d'étudier Van Dick et Graf pour les parties du corps ; les mains sont pour lui les plus difficiles à traiter. Gessner se montre impatient de voir ses premiers dessins, et lui recommande encore plusieurs artistes de sa connaissance, etc. A la suite de la lettre, long post-scriptum de l'épouse de Gessner.

51 **Victor HUGO.** 1802-1885. Ecrivain poète.  
**L.A.S. à Melanie Waldor.** S.l.n.d. (Ce 25 juin). 1 pp. bi-feuillet petit in-8, adresse au verso, cachet de cire rouge.  
 600/700

Hugo annonce qu'il n'a pu « joindre Alfred » qui n'a pas répondu à sa lettre d'hier ; (...) *On me dit qu'il s'était enfui à Montreuil, ce qui explique mon insuccès (...).* En dédommagement, il souhaite lui offrir une œuvre.



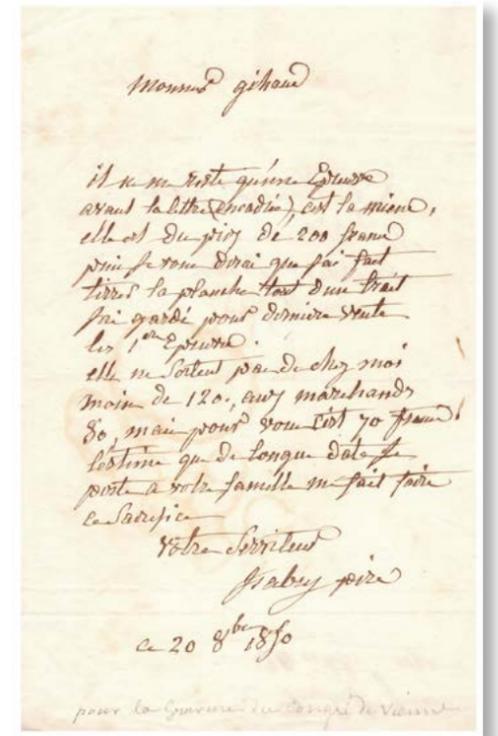
51

52 **Jean-Baptiste ISABEY.** 1763-1855. Artiste peintre, miniaturiste.

**L.A.S. « Isabey père » à M. Giaud,** maître d'estampe. S.l., 20 octobre 1855. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, petites mouillures.  
 150/200

**A propos de la gravure du Congrès de Vienne.** *Il ne me reste qu'une épreuve avant la lettre (encadrée), c'est la mienne, elle est du prix de 200 francs. Puis je vous dirai que j'ai fait tirer la planche tout d'un trait (...).* Il a gardé les premières épreuves qu'il propose 80 francs aux marchands, 70 pour lui. *L'estime que de longue date je porte à votre famille me fait faire ce sacrifice.*

**JOINT 3 petits croquis de marine** (au crayon, format carte de visite, petit cachet de la vente Isabey ; fortes moisissures).



52

53 **Jean-Baptiste JOURDAN.** 1762-1833. Général (1793), maréchal d'Empire (1804).  
**2 L.A.S. et L.S.** Soisy, Paris, 1829 et 1830. 3 pp. sur 3 bi-feuillet in-4, adresses au verso, marques postales.  
 150/200

**Juin 1829** En qualité de maire de Soisy-sous-Etiolles, concernant l'achat de terres pour le cimetière ; il rassure le prêteur sur le remboursement des sommes prévues par la commune avec l'entrée des perceptions en cours.

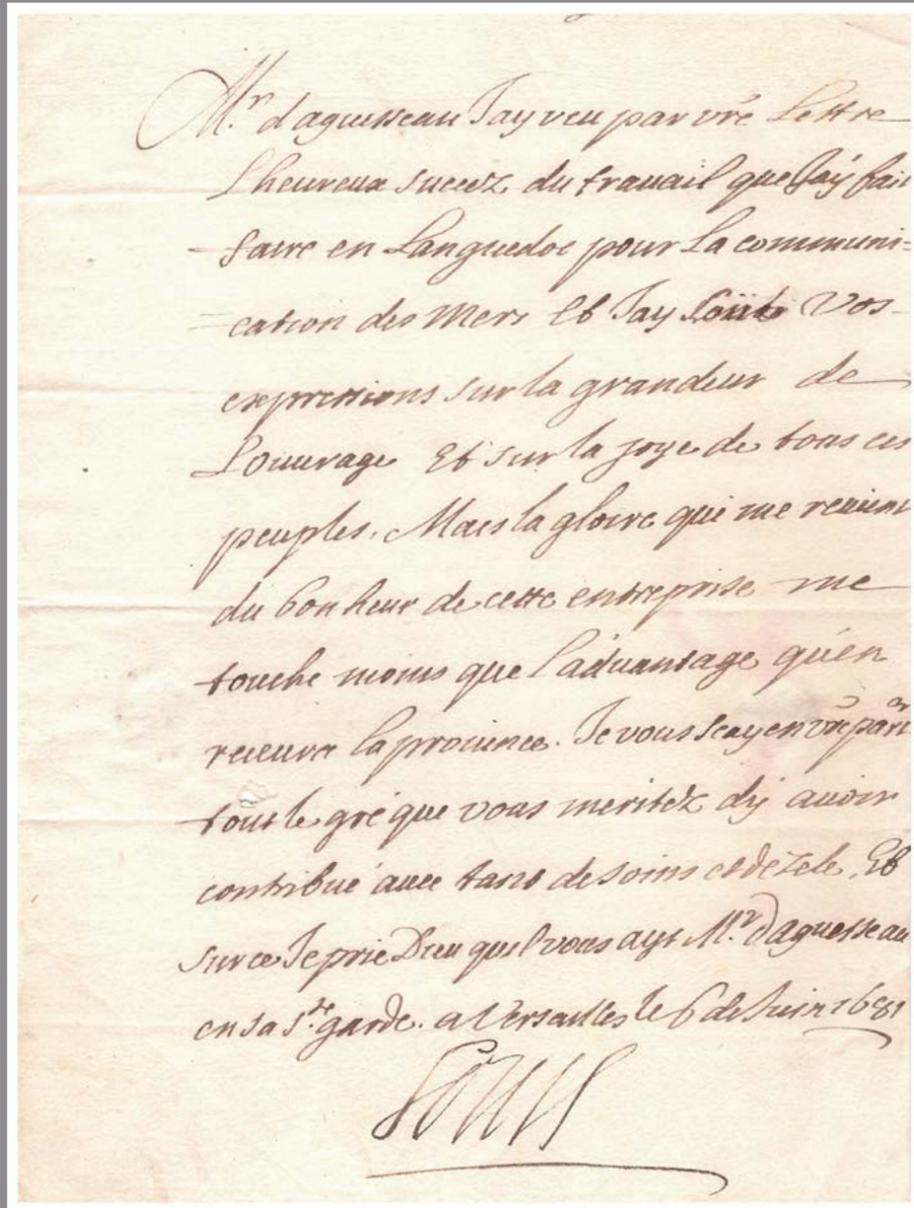
**Mai 1830** Au général Vaudoncourt, l'encourageant dans son projet de publier un journal militaire, et livrant de curieuses réflexions sur le rôle que doit tenir l'armée ; (...) *Un Etat ne peut être libre s'il n'est pas indépendant, d'où dérive la nécessité d'une armée permanente. Mais l'Etat conservera-t-il sa liberté si l'armée peut devenir un instrument de destruction de cette même liberté ?* L'armée est nécessaire pour repousser toute agression étrangère et pouvoir agir à l'intérieur dans la limite des libertés publiques, etc. **Octobre 1830** Démission de Jourdan de ses fonctions de maire (Le maréchal Jourdan venait d'être nommé Gouverneur des Invalides).

54 **[LAFAYETTE]. Proclamation et ordre du jour.** Paris, 30 juillet 1830. 2 pp. petit in-4 imprimé.  
 80/100

Proclamation de Lafayette, retrouvant sa popularité de 1789 lors des événements des « trois glorieuses », sur l'organisation de la nouvelle Garde nationale.

55 **LOUIS XIV.** 1638-1715. Roi de France.  
**L.S. (secrétaire),** contresignée par Le Tellier. Paris, dernier novembre 1660. 1 pp. bi-feuillet in-folio ; mouillure claire, bords effrangés.  
 100/150

Mandement pour le Sr de Bartillac, *trésorier de notre très honorée dame et mère la Reyne*, de la somme de 12 milles livres pour le « Plat » de la Reine, mère du Roi, pour son gouvernement de Bretagne pendant l'année 1660



- 56 **LOUIS XIV.** 1638-1715. Roi de France.  
**L.S. à M. d'Aguesseau.** *A Versailles, 6 juin 1681.* 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, petit cachet de cire rouge aux armes de France sur lac de soie rouge. **Joint** une copie du temps de la lettre de Louis XIII, écrite avant sa mort pour estre rendüe au Roy Louis XV, dans sa 17<sup>e</sup> année.  
 2000/3000  
 Superbe lettre du Roi félicitant M. d'Aguesseau, son Intendant en Languedoc, de l'entreprise menée à bien pour l'achèvement et l'ouverture du Canal du Midi. *J'ay vu (...) l'heureux succès du travail que j'ay fait faire en Languedoc pour la communication des mers et j'ay senti vos expressions sur la grandeur de l'ouvrage et sur ma joye de tous ces peuples. Mais la gloire qui me revient du bonheur de cette entreprise me touche moins que l'avantage qu'en recevra la province. Je vous sçays en votre partie tout le gré que vous méritez d'y avoir contribué avec tant de soins et de zèle (...).*

- 57 **LOUIS XV.** 1710-1774. Roi de France.  
**P.S. (secrétaire).** *Versailles, 1<sup>er</sup> avril 1755.* Grand vélin oblong (56 x 39 cm), grand sceau pendant ; légt jauni, petit trou au pli.  
 100/150  
**Commission de contrôleur général des invalides de la Marine,** délivré au Sr de Boisneuf en remplacement de feu le Sr Bégaud. Au verso, attestation de la nomination par le duc de Penthièvre, Grand Amiral de France (griffe).
- 58 **LOUIS XVI.** 1754-1793. Roi de France.  
**P.S. (secrétaire), contresigné par Phélypeaux.** *Versailles, 30 mars 1771.* Grand vélin oblong (48 x 31 cm), cachet sous papier.  
 150/200  
 Retenue de Valet de la Garde-Robe servant quatre mois, de Madame la comtesse de Provence, attribué au Sieur Pierre Léger Sougis, qui a prêté serment entre les mains de Mme la duchesse de Brancas.
- 59 **Louis-Stanislas de FRANCE.** 1755-1824. Comte de Provence, frère du roi Louis XVI, futur LOUIS XVIII.  
**Manuscrit signé (4 fois).** 1776. Un vol. in-folio, 24 pp. 1/2, texte réglé sous forme de tableau, relié daim vert, étiquette du marchand de papiers « *Au Roi David de Paris* » sur le contre-plat (reliure de l'époque). Reliure légt frottées avec petit manque à la coiffé inf., de petites rousseurs.  
 300/400  
**Livre des dépenses de la Casette de Son Altesse Royale Monsieur, comte de Provence, Premier frère du Roi, de 1776 à 1777,** retenu par M. de Lormeau son payeur. Sont consignées pour les mois de juillet, août et septembre, les menues dépenses du comte de Provence, dont l'essentiel consiste en aumônes et œuvres de charité, pensions diverses, dons à des familles indigentes recommandées au prince ; (...) *A une jardinière de Verrière pour des fraises pendant que Monsieur était à Brunois (...). Retenus pour la bougie que Monsieur a la bonté de m'accorder sur la cassette en dédomagement de la bougie de sa chambre (...). A la veuve d'un officier du Roy, protégée de Mlle Dillon. Payez à Mr le curé de la paroisse Notre-Dame pour les pauvres. A Mr le comte de Tressan pour son quartier (...). Donné pour Mr le Maréchal de Mouchy à l'occasion de la mort de Mr de Fuentes. Au garçon serrurier pour avoir racommodé les serrures (...). A Rouard, compagnon menuisier qui a eu le malheur de tomber du 3<sup>e</sup> en posant des chassis (...). Au garçon jardinier du potager de Monsieur à Brunois, pour des mellons, ananas et raisins qu'il a apporté (...). A M. de Salaignac, ecuyer du Roy pour une charité à une pauvre famille (...). A la nommée Lenoir âgée de plus de 80 ans ayant une petite barque à la porte du grand commun et qui fait ce qu'elle peut pour gagner sa vie (...).* Etc. Une note émouvante du sieur de Lormeau indique que le manuscrit fait partie d'une suite de 4 registres qui ont été enterrés sous la Terreur et le « régime de Robespierre » de 1793 à 1795.
- 60 **[MARINE]. Charles-Antoine Bourdot de RICHEBOURG.** 1665-1735. Commentateur de l'ordonnance de 1689 sur la Marine, collaborateur de l'*Histoire de la Marine* de Boismélé. **L.A.S.** *A Lorient, 1<sup>er</sup> juin 1694.* 3 pp. bi-feuillet in-4 ; légère mouillure claire.  
 100/120  
**Concernant la prise d'un vaisseau anglais et l'arrivée d'un convoi chargé de blé.** *Les frégates La Vipère et La Bonne arrivèrent icy dimanche dernier avec le vaisseau anglais et 40 voiles dont 33 étaient chargées de bled pour Nantes. Je donnay aussytost un ordre à M. Desmar qui commande La Vipère de continuer à les convoier jusques dans la rivière de Nantes et de remettre led. Vaisseau anglais entre les mains de Mr Desgrassières (...). Lorsque les frégates repasseront, il les fera charger de sel et de vin pour Brest ; le commandant La Trompeuse l'a informé encore qu'un brûlot a été chargé à Rochefort des mortiers, des bombes et de la poudre pour Belles-Isle (...). Il n'a aucune nouvelle de la marche de Mgr Phélypeaux.*

61 [MARINE]. Jean-Baptiste DEGAULLE. 1732-1810. Ingénieur de la marine, cartographe.  
L.S. avec compliment aut. *Du Havre, 27 juin 1777*. 2 pp. in-4.  
60/80

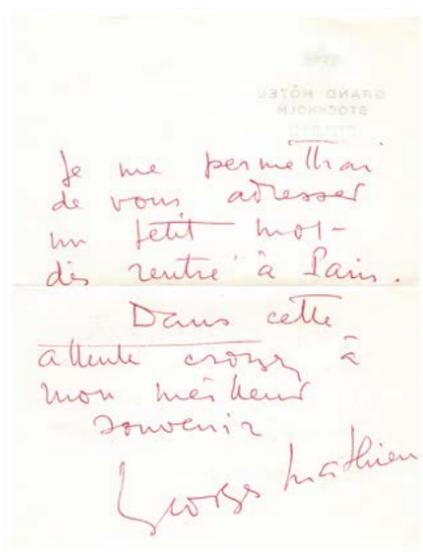
**Proposition de l'ingénieur pour perfectionner les variations observées sur les boussoles.** (...) *J'ay cru que pour y réussir, il n'y avait pas de meilleurs moyens que d'employer les verres de réflexions ce qui me fit plusieurs tentatives (...). Je crois avoir rempli le but (...) qui était de pouvoir obtenir la variation à toutes les heures du jour, à tel degré d'élevation qui puisse être l'astre observé et d'avoir la même ligne des rayons visuels (...).* Il adresse son mémoire, souhaitant le faire examiner par l'Académie des Sciences.

62 [MARINE]. HOGGUER, banquier.  
4 L.A.S. à M. Grogniard, ingénieur général de la Marine. *Paris, octobre 1782 – janvier 1783*. 8 pp. 1/2 in-4, adresses au verso.  
100/120

**Correspondance touchant un marché de construction navale entre la France et la Hollande.** (...) *Les Amirautes d'Hollande sont convenus ensemble d faire à l'avenir batir tous leurs vaisseaux de ligne sur un seul et nouveau plan. Je suis chargé de vous communiquer ces anciens et de vous prier d'en faire un nouveau suivant le tirant d'eau calibré (...).* Il souhaite l'entretenir en particulier à ce sujet. Un contretemps oblige M. de Lastric à retarder l'affaire qui sera portée devant le ministre ; il suggère de retarder son départ pour Brest. L'affaire réglé à Versailles, il demande de lui envoyer le mémoire sur la doublure en cuivre et les plans pour les faire passer en Hollande ; son adresse est chez Mr Lenormand d'Etiolles (ancien mari de Mme de Pompadour).

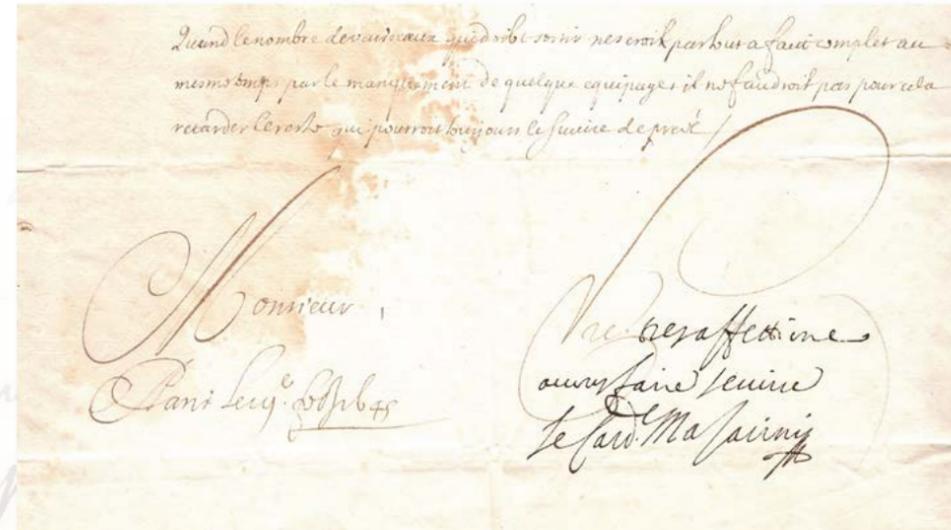
63 [MARINE].  
2 Manuscrits. **Journal de la goélette L'Astrolabe.** 1818 & 1821. 2 cahiers brochés 39 pp. et 44 pp. ; légère mouillure sur la couverture et en marge.  
300/400

**Journal de bord du capitaine de frégate Raoul, un des ingénieur-hydrographes à bord de la goélette L'Astrolabe durant ses deux campagnes de levées topographiques, de mai à septembre 1818 et de mai à octobre 1821.** Il faisait partie de l'expédition dirigée par Beautemps-Beaupré, ingénieur en chef de la Marine, partie de Brest et Nantes, pour réaliser les travaux de levées de la carte générale des côtes de France dans l'Océan et La Manche ; trois navires avaient été apprêtées pour mener à bien ces campagnes de levées systématiques des côtes, les goélettes *L'Astrolabe* et *La Recherche*, ainsi que l'avis *Le Joubert* commandé par Abel du Petit-Thouars. Sont consignés sommairement et quotidiennement la météo marine, l'indication de la position de *L'Astrolabe* au large des côtes bretonnes (route et stations), les placements des signaux, les travaux de relevés et de sondes, effectués souvent par Beauupré lui-même, etc. Mention des noms des ingénieurs-hydrographes Fayolles, Collin, Monier, Bailly, Cappella (qui décède au cours de la campagne de 1821).



64 Georges MATHIEU. 1921-2012. Artiste peintre.  
L.A.S. *Stockholm, s.d.* 3 pp. in-12, en-tête en coin du grand hôtel.  
150/200

**A une amie :** *Hier soir entre une et trois heures du matin, j'ai pensé à vous sans interruption. J'ai monté une Duesenbers 1929 ! et j'ai hâte de rentrer à Paris pour vous la montrer. Je dois dire que j'ai également pensé à vous pour d'autres raisons ou sans raison (...).*



65 Jules MAZARIN. 1602-1661. Cardinal, diplomate et homme d'Etat.  
L.S. avec compliment aut. à M. le commandant de Montigny. *Paris, 19 février 1645*. 1 pp. bi-feuillet in-folio, adresse au verso, 2 petits cachets de cire noire aux armes du cardinal sur lac de soie cramoisie ; ancienne mouillure.  
300/400

**Encouragement du cardinal pour accomplir un ordre du Roi de la plus haute importance ;** (...) *Les ordres que vous recevez de Sa Majesté, ceux que le chevalier par moi vous porte présentement sont si importants et en mon particulier, je m'y intéresse si fort que je n'ay pu m'empêcher d'exciter encore votre affection par le motif de l'obligation que je veulx bien vous en avoir (...).* Il le conjure d'agir dans l'exécution avec tant de diligence qu'elle m'oblige à ne laisser en eschange échapper aucune occasion de vous en tesmoigner mon ressentiment (...). Une recommandation est encore ajoutée : **Quand le nombre de vaisseaux qui doit sortir ne serait pas tout à fait complet au même temps par le manquement de quelque équipage, il ne faudrait pas pour cela retarder le reste qui pourrait toujours le suivre de près.**

66 [MAZARIN - FRONDE]. Pierre LENET. †1671. Magistrat au Parlement de Dijon, partisan du prince de Condé pendant la Fronde. L.A.S. (au cardinal Mazarin). *Corbeil, 31 mars 1649*. 3 pp. bi-feuillet in-folio. Notes au verso.  
300/500

**Intéressante lettre écrite lors de la Fronde des Princes, donnant des détails sur la situation à Melun.** Intendant de l'armée du Prince de Condé qui assiégeait Paris, Lenet expose au cardinal les remontrances contre le gouverneur de Melun (François-Louis de l'Arbaleste, vicomte de Melun) et sur le dénuement des troupes en garnison. (...) *J'ay trouvé à mon arrivée son régiment d'infanterie de cent-cinquante hommes quasi tous nuds et deschaussés, logés dans le chasteau de Melun (...); sa compagnie de chevaux-légers composés de quinze homme sans bottes, sans pistolets et sans espés, montés sur des chevaux volés aux fermiers des officiers de la ville de Melun (...).* Les vols et les violences des troupes du gouverneur ont failli faire perdre la ville au roi ; il a pris des dispositions pour que les soldats restent au château pour y tenir garnison ; les châtimens exemplaires et la violence du gouverneur ont cependant causé beaucoup de désertion ; *C'est une merveille, Monseigneur, comme il y est demeuré un seul soldat voyant qu'il en a tué de sang froid de sa main, qu'il en a fait mourir sur le cheuallet sans confession pour de légères fautes, et de faim dans des cachots. Il ne tient qu'à luy de n'en point perdre puisqu'ils sont enfermés dans sa place (...).* J'ay fait mon possible pour mesnager l'esprit incertain et vacillant de ce gentilhomme là, mais enfin ne pouvant en venir à bout et cognaissant qu'il n'est pas le maistre de luy-mesme (...). MM. de Navailles et de Launay partagent son avis sur ce gouverneur dont il raille la conduite.

**Au verso, la minute de réponse autographe du cardinal de Mazarin.**

67 **Louis MONNERON.** 1742-1805. Armateur, banquier.  
**2 L.A.S. et P.A.S. Madras, Paris, 1776, 1792.** 3 pp. in-4 et 1 pp. in-folio.  
150/200

**Madras, août 1776, à M. de Courcy :** important courrier évoquant la nomination du nouveau directeur de la Compagnie des Indes et du nouveau gouverneur de Madras. (...) *Jedy dernier, MM. Straton et Brooke, second et troisième conseillers furent par délibération exclus du conseil. Vendredi ces Messieurs se joignirent à MM. Flechter commandant des troupes (...) pour une protestation (...).* Le soir même au cour d'un dîner, le commandant et son second (Stewart) firent arrêter Lord Pigot le gouverneur de la Colonie... Monneron compte appareiller pour le Bengale sur le *Shensbury*. Parmi les autres vaisseaux ayant mouillés à Madras, figurent le *Prince de Galle* et le *Triton*, qui ont embarqué des troupes destinées contre la nouvelle Angleterre (...). **Paris, décembre 1792 :** il adresse à son correspondant un mémoire du comité colonial présenté à la Convention, selon les vœux du président Grégoire, concernant la liquidation des créances de la compagnie. **août 1790 :** mémoire de Monneron présentant la situation fiscale d'une maison de campagne à Asnières-sur-Seine près de Paris, propriété qu'il n'habite que quelques mois dans l'année. **JOINT** un imprimé : Lettre de M. Louis Monneron, député des Indes Orientales, à messieurs les habitants des Isles de France et de Bourbon (...). *A Paris, de l'impr. L. Pottier de Lille, 1790* (12 pp. in-4).

68 **Charles de Secondat marquis de MONTESQUIEU.** 1689-1755. Ecrivain.  
**L.A.S. à M. de Saint-Maur.** Paris, 25 septembre 1749. 3 pp. bi-feuillet petit in-4 ; mouillure.  
1000/1500

**Précieuse lettre à propos d'une séance à l'Académie française,** évoquant le discours de réception de l'évêque de Rennes [Mgr Guérarin de Vauréal, élu contre d'Alembert]. Montesquieu adresse tout d'abord les papiers de M. de Tourny ; (...) *J'y joins une réponse à son mémoire article par article et en marge, vous me feriez une véritable amitié si vous vouliez consacrer un demi-quart d'heure à lire son mémoire (...).* Les idées de ce mémoire sont si extraordinaires que l'on n'a pas cru devoir entrer dans un plus long détail pour le réfuter (...). Pour Montesquieu, les éloges et les méthodes employées pour la société hollandaise ne lui paraissent pas dignes de la gravité des affaires ; je puis vous assurer (...) que l'Académie ne m'et aucun feu dans cette affaire. Les particuliers continuent à voir Monsieur de Tourny lui donner dans tous leurs discours des marques de leur respect (...). **Il souhaite lui faire rencontrer l'abbé Guasco à Montigni ; je le menay hier avec quantité d'Anglois qui accompagnaient Milord Bath voir le Cabinet des médailles du Roy (...).** **Et à propos de la séance de l'Académie :** Mr l'évêque de Rennes fut reçu hier. Le discours de l'évesque étoit bien, c'est-à-dire presque entre le médiocre et le bien. Monsieur de Fontenelle réussit mais moins que son discours ne méritait, parce qu'il n'y avait que des choses sensées et des choses fines et délicates qui ne furent pas senties ; surtout liées par l'abbé Alaric qui lisait ces choses avec la même enflure que des vers de Corneille. Mais ce qui enchantait tout le monde fut un petit discours de Marivaux qui étoit une comparaison de Racine et de Corneille. On ne peut rien voir de plus joli. Mongrife lut ensuite un opéra (...). Il n'y est question que de l'amour le plus passionné, et Mongrife qui voulait gagner Monsieur de Rennes, manqua absolument Monsieur de Mirepois qui n'avait jamais vu l'opéra (...). Etc.

*... à Madame de Saint-Maur à qui je dois une  
visite à Montigni (comme tout peut se comparer je la  
comparais au discours de Marivaux mais elle seroit encore mieux  
si on pouvoit la comparer à l'opéra de Mongrife j'ay l'honneur  
de le dire avec un respect infini & Monsieur votre très humble et  
très obéissant serviteur Montesquieu  
à Paris ce 25 de Sept 1749  
joindre ma lettre pour vous dire Monsieur que je reçois  
en ce moment l'avis je ne sçay comment vous exprimer ma  
reconnoissance.*

69 **[Famille OLIVIER]. 7 documents.** 1559-1589. Pièces sur vélin oblong.  
200/300

- François OLIVIER.** 1487-1560. Chancelier de France sous les rois François Ier, Henri II et François II.
- **1559** Quittance de 37 écus sur les rentes de l'Hôtel de ville de Paris, délivrée par François de Vigny, trésorier.
  - **1571** Quittance de 758 livres sur les rentes de l'Hôtel de ville de Paris, pour Dame Anthoinette de Cerisay, veuve de François Olivier, Chancelier de France.
- Jean OLIVIER.** †1597. Sieur de Leuville, fils du Chancelier, gentilhomme de la Chambre du Roi
- **1581-1588** Rachat des rentes constituées sur les greniers à sel de Paris, pour la somme de 252 Ecus et 3 quittances sur les rentes de la ville de Paris.
  - **1569** quittance sur les rentes de la ville de Paris, pour Dame Madeleine Olivier, fille du Chancelier de France.
- JOINT** une copie de l'époque des lettres patentes par lesquelles le roi Henri II nomme le successeur de François Olivier qui est alors atteint de paralysie ; le roi lui garde conserve cependant ses gages et pensions (janvier 1551, 2 pp. 1/2 in-folio).

70 **Henri de MONTHERLANT.** 1895-1972. Ecrivain.  
**Manuscrit aut. signé « Avant-Propos » ; & 2 tapuscrits corrigés.** Février 1963. 4 ff° 1/2 in-4, nombreuses ratures et corrections, collage ; sur papier de remploi (correspondance adressée à Montherlant) ; 6 ff° in-4, nombreuses corrections et 3 ff. in-4.  
250/300

**Manuscrit en vue d'un article littéraire ou un service de presse, dans lequel Montherlant présente sommairement son œuvre.** Il présente ses premiers romans, *Le Songe* et *Les Bestiaires* comme des œuvres lyrique ; (...) *L'auteur ne cherche à montrer que lui-même.* Les autres personnages ont peu d'existence (...). De 1930 à 1932, j'écris le premier de mes romans où apparaissent d'autres personnages que l'auteur. Il n'envisage de publier *La Rose de sable* qu'à titre posthume. Entre 1926 (*Les Bestiaires*) et 1930, j'ai acquis quelque chose. (...) *La Rose des sables* prétend être ensemble une étude psychologique, une étude sociale, la restitution d'une ambiance (...). Il poursuit à propos des *Célibataires*, puis des *Jeunes filles*, dont un il porte un regard critique, et *Le Chaos de la nuit*. (...) *Le défant des Jeunes filles* est un abus de la généralisation « Les hommes sont ainsi, les femmes sont ainsi (...). Sont joint au manuscrit original, le tapuscrit avec avec de nombreuses corrections et une mise au propre. Sur un des tapuscrits, Montherlant demande d'envoyer l'article à Noël Schumann, etc.

*Avant-Propos*

*Le roman, je l'ai retrouvé avec plaisir. Entre  
l'essai, le roman et le théâtre j'ai eu beaucoup de  
hésitation en essayant. Peut-être est-ce un simple et  
ne mérite pas le plus d'importance que certains soient tentés  
à répéter sur des problèmes qui n'en sont pas.*

*Henri de Montherlant*  
Février 1963

71 **Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'ORLEANS**. 1750-1822. Princesse de Condé, mère du duc d'Enghien.  
**2 L.S.** « LMTB Orléans f Bourbon » S.l., 24 brumaire an 5 (14 novembre 1796). 1 pp. in-4 et 1 pp. in-folio ; joint un portrait gravé.

300/400

**Mémoire pour le Directoire, dans lequel la princesse demande de statuer sur son sort, exposant la misère où elle se trouve.** (...) Privée de tout ce qui lui appartient, elle est loin d'avoir une existence supportable (...). Il serait trop long de vous faire le détail de ses privations, elle se contentera de vous dire qu'étant irréprochable dans sa conduite, elle espère obtenir (...) la permission de faire un voyage à Paris pour s'occuper des moyens de pourvoir à sa subsistance (...). Sa santé exige aussi de consulter son médecin (...). Joint un autre mémoire dans lequel la « citoyenne Bourbon » se montre reconnaissant d'un arrêté du Directoire qui l'autorise à rentrer en jouissance de Petit-Bourg ; mais sans revenu, elle est dans l'impossibilité de s'y fixer de suite, préférant rester à Meaux. Elle observe que depuis trop longtemps, elle vit d'emprunt et de privations, que les faibles secours qu'elle a reçue n'ont pu suffire à sa subsistance (...). Il est un moyen naturel et facile de le faire sans nuire aux intérêts de la Nation. Le domaine utile de Petit-Bourg pouvait lui être abandonné provisoirement comme la maison et le parc (...). Etc.

72 **Pierre-François PALLOY**. 1754-1835. Entrepreneur, révolutionnaire, démolisseur de la Bastille.

**P.S. avec apostille aut.** Paris, 2 mars 1786. 8 pp. in-folio.

200/300

Mémoire des ouvrages de maçonnerie faits pour le compte de Monsieur Sevestre en la maison de M. le marquis de Champcenest [Gouverneur des châteaux royaux de Meudon, Chaville et Bellevue] à Soissy-sous-Etiolle. Inventaire des travaux avec devis pour une serre chaude près le salon, les dalles de la façade sur le jardin, diverses surélévation, *plafond en voussure avec anget latté et plafonné, plusieurs raccordements, etc.*

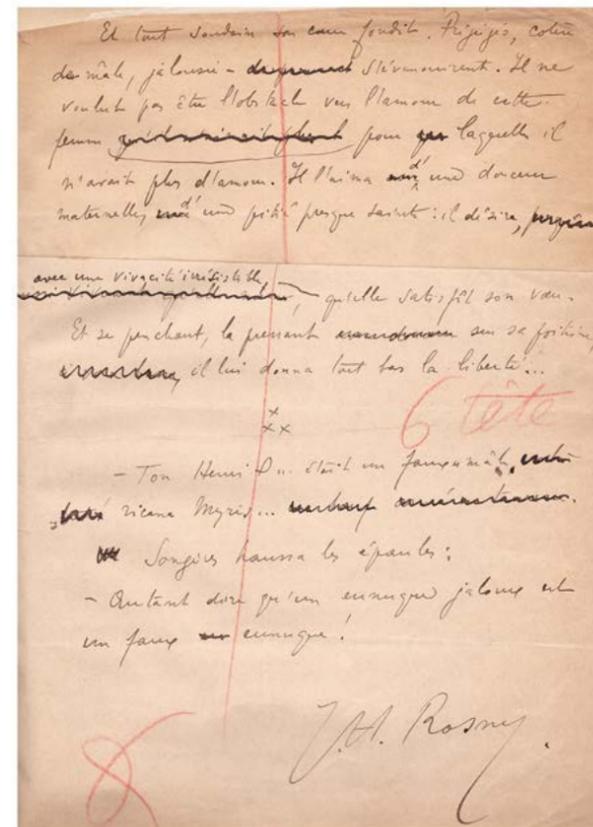
73 **Pierre-Antoine-Augustin chevalier de PIIS**. 1755-1832. Ecrivain vaudevilliste, haut fonctionnaire de Police.

**17 L.A.S ou L.S., 2 manuscrits.** 1791-1818. 29 pp. divers format dont avec en-tête de la Préfecture de Police, et 8 pp. in-folio.

300/400

**Correspondance diverse et littéraire. Poèmes** « La République aux élèves des Ecoles primaires », *vaudeville républicain, composé et chanté à la distribution des prix par le Cn Piis* (...). (2 pp.) ; 1809, Chanson en vers, « Observations sur les époques de la Nature par Buffon » sur l'air « une fille est un oiseau » (8 ff. in-8 oblong). 2 mémoires pour la levée de scellés, suite à la demande en revendication d'estampes appartenant à Piis et qui garnissaient la loge de **Mlle Lescot**, chanteuse de la Comédie Italienne. 1801, expédition d'un arrêté du préfet de Police Dubois concernant la remise en état des berges du port d'embarcation des galiotes en tête du pont de Sèvres. 1804, se plaignant auprès de Méjean d'avoir été oublié de la liste des invités pour la cérémonie du Sacre. Mettant en garde son cher collègue, sur l'engagement d'un précepteur qui a donné des leçons à son fils ; *il est noté depuis longtemps à la Police comme un très mauvais sujet (...)* renvoyé à son dernier gîte *que comme convaincu d'être un peu plus que simple escroc (...)*. Lettre d'intimidation. 1809, lettre annonçant une souscription pour la publication de ses œuvres choisies. 1813, à Clérambault, lui indiquant qu'il ne peut se rendre ce soir aux Français, mais ne veut laisser échapper l'occasion de le voir, l'invitant pour une tasse de thé au lait. 1814, appuyant de son influence pour l'expulsion de son locataire. 1815, nomination d'un inspecteur de la navigation et des ports de la Seine. 1818, à Vauquelin, concernant la cession de ses œuvres complètes ; *la très petite opération (...)* ne vous coûtera pas cher pour ce qui me concerne, car j'en désire pour les 12 vol. 2400 fr en billets à 6 mois, à un an (...) mais si j'avais en ce moment 1200 fr. vous me sauverez la vie (...). Il lui donne rendez-vous au café de la Régence. ... ; à l'éditeur Duriez, lui demandant les prix de divers ouvrages dont la belle édition de P. Didot des Fastes de Napoléon, imprimés en style lapidaire (...).

**Joint** un imprimé et 3 extraits, dont : *Santeuil et Dominique, pièce anecdotique en trois actes* (...) par Piis. A Paris, chez les Libraires, an Ve (39 pp. in-8).



75

74 **[RELIEUR du ROI]**.

**P.S.** A Versailles, 20 décembre 1753. Grand vélin oblong (48 x 30,5 cm), 4 cachets de cire rouge et noir armorié, plis.

200/300

**Très rare brevet de relieur des Menus plaisirs de la Chambre du Roi, délivré à Pierre Vente (1722-179-),** pour ses ouvrages de reliures et dorures de livres, du contentement des premiers gentilshommes de la Chambre. Pièce signée par ces derniers, le maréchal Louis-François-Armand duc de RICHELIEU, le duc d'AUMONT, le duc de GEVRES, et le duc de FLEURY, avec chacun leur cachet armorié.

75 **J. H. Boex dit ROSNY**. 1856-1940. Ecrivain, précurseur de la science-fiction, auteur de la *Guerre du Feu*.

**Manuscrits aut. signés.** S.l.n.d. 6 & 9 ff. ; interfolié et relié en un cahier bradel demi-basane fauve (reliure de l'époque) ; qq's ratures ; notes du typographe au crayon.

600/800

**Ensemble de deux nouvelles composées par Rosny : La Pitié (6 ff°),** texte dédié à François de Nion. *L'adultère de la femme (...)* serait la chose la plus supportable du monde s'il était accompli avec convenance et politesse. Mais une malice immonde est dans le fond des femmes, le désir d'offenser, d'humilier, de moquer le mâle, le goût des plaisanteries basses et des réflexions vicieuses. C'est par là que leur trahison est, par nature, impardonnable. L'acte n'est qu'un léger épisode (...). **& La Raftle (9 ff°),** texte dédié à Hervieu, et consacré à la fameuse courtisane, La Païva. *J'aimais en ce temps la Payva qui d'ailleurs méritait tout amour par la perfection de sa beauté (...)* J'estime qu'on peut languir d'amour pour une impure ciselée au divin ciseau, comme on peut adorer le génie d'un artiste dont on méprise le caractère (...).



76

- 76 **Gioachino ROSSINI.** 1792-1868. Compositeur italien.  
**L.A.S. à Severini,** régisseur du Théâtre royal italien. (Paris), s.d. (circa 1828-29). 1 pp. in-4, adresse au verso ; en italien.  
 500/700

**Longue discussion du compositeur sur son installation à Paris, envisageant d'être près du Théâtre italien pour des question pratique.** Robert lui a relaté l'exécution du Barbier et ce qu'en dise les journaux ; de visite au château du Petit Bourg, la Bonabadati ne sera pas ce soir « la bella de Parigini ». Il compte cependant revenir à Paris le matin et l'idée d'occuper son appartement le séduit, car il aime être avec lui « près de la cuisine » c'est-à-dire près du théâtre. Aguado a essayé encore de convaincre Rossini d'habiter son hôtel, l'assurant qu'il possèdera ainsi une liberté complète qu'il n'aura pas à Paris. Rossini quant à lui, pense plutôt à un petit appartement près de la rue du Théâtre italien, ce qui lui permettrait d'être proche de son correspondant quand il le souhaite, ses intérêts étant aussi les siens, etc.

- 77 **Gioachino ROSSINI.** 1792-1868. Compositeur italien.  
**Partition aut. signée.** Bologne, 15 novembre 1841. 1 pp. in-8 oblong sur papier musique. Joint 3 articles du Journal de Musique (avril et octobre 1878, novembre 1881). Joint un portrait avec fac-similé.  
 400/500

**Extrait d'une partition musicale pour piano forte,** comptant 24 mesures sur 4 portées ; pièce autographe écrite en novembre 1841, au moment où Rossini se remettait à composer en donnant le *Stabat Mater*. Au verso, 5 mesures extrait d'un quatuor, signées par un autre compositeur italien, **Giovanni Pacini.**

- 78 **Gioachino ROSSINI.** 1792-1868. Compositeur italien.  
**Apostille aut. signée sur une lettre adressée à la Reine Marie-Amélie.** (Paris), s.d. 6 lignes sur 1 pp. bi-feuillet in-folio ; en italien.  
 200/300

Attestation du compositeur italien qui appuie chaleureusement auprès de la Reine des Français, la recommandation d'une compatriote italienne, Chiara Barbarini, native de Pesaro et domiciliée à Paris ; elle expose sa situation difficile proche de l'indigence et soumet son désir d'entrer dans une maison d'éducation.

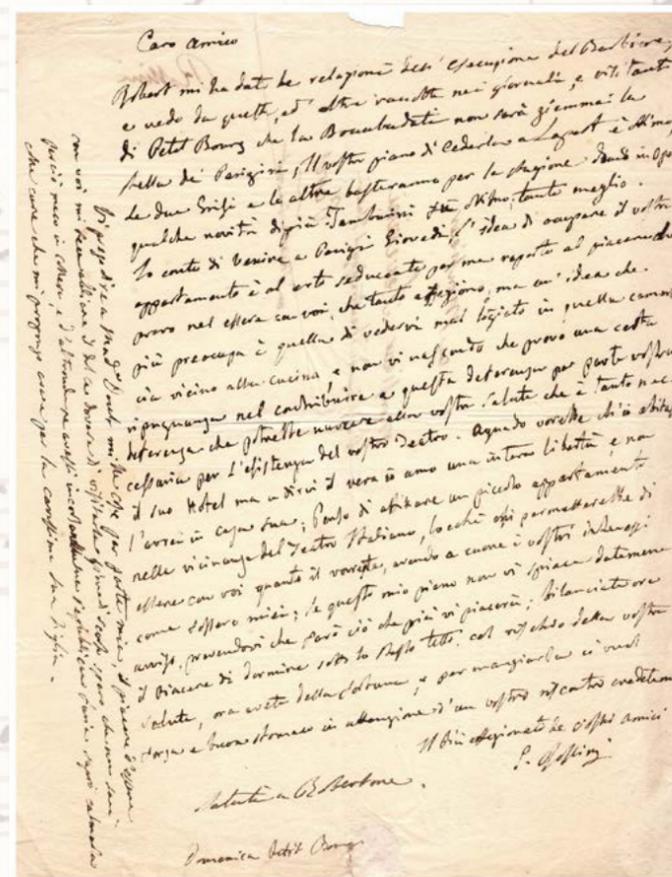
**JOINT un portrait photo. du compositeur,** tiré du « Panthéon parisien » avec note biographique (tirage argentique format carte de visite monté sur grand carton imprimé in-8).

- 79 **Gioachino ROSSINI.** 1792-1868. Compositeur italien.  
**Portrait photo. avec envoi aut. signé (2 fois).** Paris, 22 décembre 1867. Tirage albuminé, format carte de visite ; joint son enveloppe aut.  
 300/400

Portrait du célèbre compositeur, avec envoi autographe « *souvenir de reconnaissance offert à Mr Villot* » alors secrétaire général au Musée du Louvre.

**JOINT une lettre aut. de Olympe Pélissier, épouse de Rossini évoquant de la santé du compositeur.** L'état chancelant de santé de mon mari ne lui permet pas de vous adresser ces lignes. Il me fait son secrétaire pour vous adresser une demande (...). Il recommande la vente des tableaux de la galerie du Prince Herculani.

**JOINT un numéro du journal La Lune,** avec article et caricature de Rossini.



77

43

au pipe le 20 Fevrier 1748.

J'ay veffus mon cher comte la date  
 que vous m'avez escrite le 10. de se moisy  
 j'ay fait un marcher assez singulier  
 a vec le Marechal de Leuven dal pour  
 romaine mais je n'ay pas trouve a le  
 faire meilleur, ~~et lecher romain me~~  
 pres et furieusement sur les epolle  
 et se consommet ein sensiblement en  
 frais, je le duy ay vendus 24000.  
 Livres, mais il peut me le rendre  
 dans six ans diffi sil ne duy convenant  
 par, il y a eu l'année proffie pour 6000.  
 Livres de dispanee in dis payables  
 en grosse reparation a la ferme et  
 au murs de la maison ainsi il vray  
 en revient 18000. Livres, et un flambant  
 ment

80

Brunoi ce lundy matin  
 18 mars.

Mon ami, j'ai voulu t'ecrire un petit  
 mot avant de partir d'ici, afin qu'm  
 puisse mettre ma lett. a la poste en  
 arrivant a Paris, nous sommes venus in  
 assa. hier samedi de tres bonne heure avec  
 les trois enfans de ser, alphonse et d'arte.  
 pas le plus beau temps du monde. Les  
 enfans s'en sont donnez a cœur joye.  
 c'etait in l'ivresse j' n'ai pas besoin de  
 te dire toutes les precautions qui nous  
 avons prises pour qu'ils n'allaissent  
 point dans le jardin d'en bas. di que  
 fait hier un partie d'ane qui a dure  
 a presquer toute la journée. a peuc  
 de doute devec le temps de marzet.  
 il n'y a qu' demontin qui a eu un  
 peu plus d'apomb, et qui vous a tenu  
 compagnie a table. vous n'avez  
 a Paris, toute a l'heure de je joue Sylla  
 le soir. tout est en boutons et prêt  
 a eclor. j' crois qu'aux fetes de pasque,  
 nous aurons deja de la verdure. j'irai

83

80 **Maurice de SAXE.** 1696-1750. Fils naturel de l'électeur de Saxe Frédéric-Auguste (Auguste II de Pologne), maréchal de France, vainqueur à la bataille de Fontenoy. **L.A.S. au comte de Lowendal.** *Les Pipes (Villegresnes)*, 20 février 1748. 4 pp. bi-feuillet in-4, emmargée.

700/800

**Très belle lettre avec l'orthographe toute particulière du maréchal, concernant la vente de ses domaines au maréchal de Lowendal et son intention de racheter le Palais Bourbon à Paris.** (...) J'ay fait un marcher assés singulier avec le Maréchal de Leuwendal pour Romaine (...). Cette terre lui pesait furieusement sur les epolle et se consommet ein-sensiblement en frais. Je le luy ay vandus 24,000 livres, mais il peut me le rendre dans six ans dissil s'il ne luy convient pas (...). Romaine me retomberas sur le corps, car l'on san ennuye aisément (...). Il a l'intention d'acheter les Pipes, la lieutenance de Gaudion et La Grange qu'on lui propose à 200 mille livres; mais je nan ay point ennye, sela ait triste (...). M. Chauvelin veut lui vendre aussi Boisse et Villegresnes; mais sait un juif, il veut me vendre saite partye à vye, laquelle vot à forfait et ne nan veux point. Pour le Pipe, je lorés se me semble pour 60 mille livres avec la lieutenance. En voilà bien assés pour une follye (...). Il a encore une « grosse mauvaise affaire entre les mains » à Paris avec l'achat du Palais Bourbon: il vot pour le demolir 800 mille livres, mais personne na de largan, et il ny a que moy qui renchéris. On me la lessés à la dernière cryé pour 400 mille livre, je n'irés pas plus loin. Si je l'ay, se seras un bon morsau et qui vosdras toujours son pris, car dans Paris, sait un pris assés ordinaire pour un hostel (...).

Ancienne collection Charavay

**JOINT divers documents imprimés:** - Machine pour remonter les bateaux, inventée par M. le comte de Saxe, s.d. (paginé 37-43 pp., 4 pl. dépl.). - Manuscrit trouvé à la Bastille, contenant deux lettres de cachet lâchées contre Mademoiselle de Chantilly et M. Favart, par le maréchal de Saxe, 1789 (49 pp. in-8). - Castel, Notice sur Favart, s.d. (36 pp. in-8). - 2 art. dont de Lavoix, sur le maréchal de Saxe (coupures de journal). Joint un portrait.

81 **[SCIENTIFIQUES].**

400/500

**Chimistes:** Berthollet 2, (Berzélius), Chaptal 2, Chevreul, Fourcroy 2, Gay-Lussac 2, Hassenfratz, Payen 4, Péligot Pélouse, Seguin, Thénard 3, Vauquelin 3. **Médecins:** Béclard, Chicoyneau, Dupuytren, Mareschal (1<sup>er</sup> chirurgien du roi), Orfila, Portal.

82 **[HISTOIRE & LITTÉRATURE].**

200/400

Ameilhon 3, Champagny, amiral Ganteaume, général Lecourbe, Halévy, La Porte du Theil, contre-amiral Lebazec, Saint-Aulaire 6, Decazes et st-Aulaire-Decaze 3, Manzoni 2, Picot (peintre), Philippe de Noailles, passeport, survivance de secrétaire du Roi pour la famille Géraud-Boudet, divers documents ou correspondance touchant Soisy-sous-Etiolles, etc.

83 **François-Joseph TALMA.** 1763-1826. Célèbre comédien.

**L.A. à Mme Caroline Talma,** chez M. Talma chirurgien-dentiste à Bruxelles. *Brunoi, ce lundy matin, 18 mars.* 2 pp. 1/2 bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales.

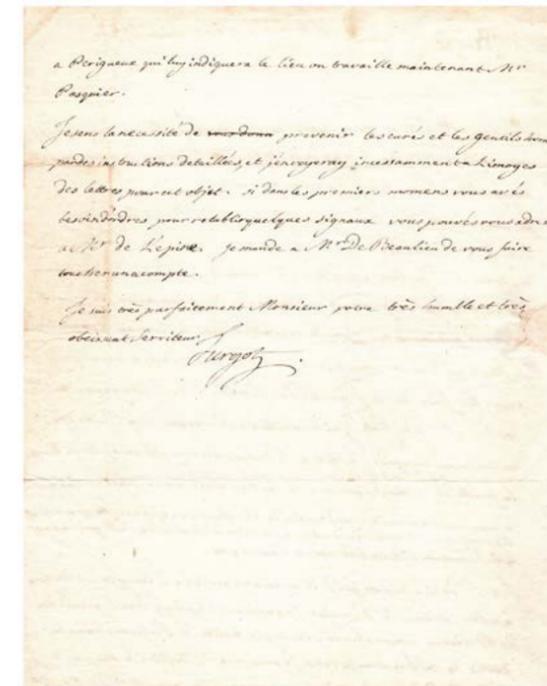
200/300

**Nouvelles de ses enfants avant de quitter Brunoy tout à l'heure pour jouer Scylla ce soir.** (...) Nous sommes venus ici avant-hier samedi de très bonne heure avec tes trois enfans (...) par le plus beau temps du monde. Tes enfans s'en sont donné à cœur joye, c'était in l'ivresse (...). Il a pris soin qu'ils n'aillent pas dans le jardin d'en bas et ont fait une « partie d'âne » qui a duré toute la journée, Clémentine est la seule qui est venu le rejoindre à table... **Nous retournons à Paris tout à l'heure et je joue Sylla ce soir.** Tout est en boutons et prêt à eclor. Je crois qu'aux fêtes de Pâques, nous aurons déjà de la verdure (...). Nous allons répéter de suite à compter de demain « Misanthropie » et repartir. Je crois qu'elle est pour le 25 de ce mois (...). Alphonse, avant de partir pour Brunoi, a vu la petite de Mde Lagrenée (...). Tout tes enfans se portent comme des anges qu'ils sont. Notre maison de Paris va toujours assez lentement (...). Il ne pense pas y entrer avant juin mais il a appris que Montholon y achète (un appartement), etc.

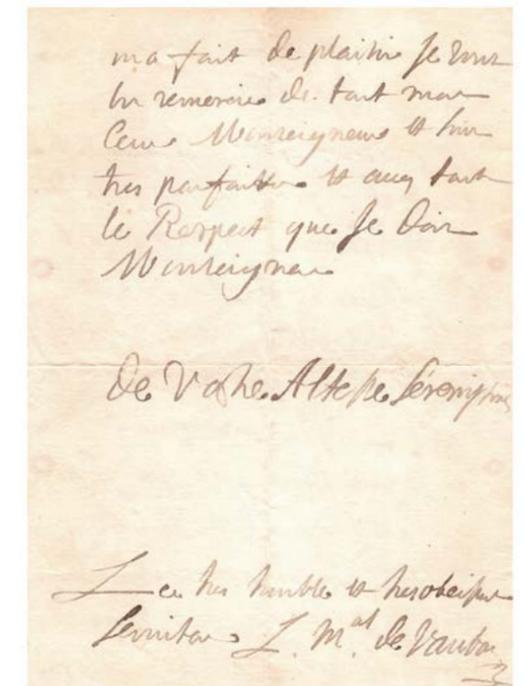
**JOINT une pièce aut. signée de Talma,** ordre de paiement de 200 livres sur rente pour le citoyen Descouin (du 3 ventôse (an 2), 1 pp. in-12 oblong).

- 84 **[François-Joseph TALMA]**. Ensemble de documents dont 9 imprimés brochés. 100/200  
Brevet de la Garde Nationale de Versailles, pour un volontaire de la « compagnie Talma » signé par le capitaine Talma, février 1791 (vélin oblong en partie imprimé avec gravures). - *Réponse de François Talma au mémoire de la Comédie française*, Paris, chez Garnéry, l'an second (27 pp. in-8). - *Talma, anecdotes et particularités concernant ce tragédien célèbre (...)*, Paris, Ladvocat, 1827 (40 pp.). - Laugier et Mottet, *Notice sur Talma*, Paris, Duvernois, 1826 (30 pp.). - Lestrade, *De la Liberté religieuse en France, à l'occasion des funérailles de Talma (...)*, Paris, Pillet et Dellaunay, 1826 (48 pp.). - Tissot, *Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma*, Paris, Baudouin fr., 1826 (77pp.). - Biéville et Rédier, *Talma en congé*, 1842 (14 pp.). - Mellinet, *Une conversation avec Talma, à Nantes en 1813*, 1835 (pp.97-125). - Villenave, *Notice sur Madame Vve Talma née Vanbove (...)*, Meudon, Delacour, 1836 (28 pp.). - *Mémoires de Pierre Louette, jardinier de Talma*, s.d. (64 pp. in-16). - Document notarié concernant la succession du citoyen Devalois en faveur de Mme Mignolet, épouse de Talma. - Diverses notes historiques et de recherches inédites, coupures de journaux sur des articles consacrés à Talma, gravures et portraits de Talma.
- 85 **Jean-Jacques de TRIVULSE (Gian-Giacomo Trivulzio)**. 1440-1518. Condottiere qui s'illustra dans l'Armée française lors de la première guerre d'Italie, fait Maréchal de France par Louis XII, gouverneur de Lyon. P.S. « **Johane-Giacob T.** » Château de Thiran, dernier jour d'octobre 1511. Grand vélin (31,5 x 32 cm). 400/500  
*Roole de la monstre et revue faite aux châteaux de Thiran et Platemare, de 40 hommes de guerre pour la garde, seureté et deffense d'iceulx, onbz la charge et conduicte de mons. le gruyer de Bourgogne leur cappitaine (...)*, suivi de la liste nominative des hommes armés. Pièce certifiée par le Grand Trivulse, maréchal de France qui a suivi la revue.
- 86 **Anne-Robert-Jacques TURGOT**. 1727-1781. Economiste, gouverneur de la généralité de Limoges, ministre. L.A.S. à M. Cornuau, Ingénieur de la Carte de France à Limoges. A Paris, le 29 avril 1769. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso. 200/300  
**Correspondance relative à l'avancement de l'établissement de la carte de l'Angoumois.** Turgot recevra avec plaisir le plan terminé de la banlieue de Limoges ; il ne se montre pas contre l'emploi d'un élève de Caillard ; (...) *Il est nécessaire que vous le mettiez au fait de la manière de travailler dans la carte de France et je pense qu'il serait avantageux qu'il vous suivit dans le travail que vous allez faire sur la planche du Dorat. Il reviendrait ensuite joindre Mr Du Pain qui travaille en Auvergne (...). Ils travailleront alors à vérifier la feuille de Limoges que le Sr Mickel avait levée toute entière à mon insu (...). Après cette opération, ils pourront entamer la planche d'Ussel et de Tulle qui confine à l'Auvergne.* Il donne des instructions pour que le Sr de Lapresse rejoigne Pasquier, ingénieur de la généralité de Bordeaux, afin d'achever ensemble la feuille de Périgueux pour la partie de l'Angoumois. *Je sens la nécessité de prévenir les curés et les gentilshommes par des instructions détaillées (...). Si dans les premiers momens vous avez besoin d'ordres pour rétablir quelques signaux, vous pouvez vous adresser à Mr de Lépine (...).*
- 87 **Anne-Robert-Jacques TURGOT**. 1727-1781. Economiste, gouverneur de la généralité de Limoges, ministre. L.A. et L.S. au comte de Milly. Paris, 16 février & 27 avril 1775. 1 pp. in-8, 1 pp. in-4. 150/200  
Turgot demande au comte de Milly de repousser sa conférence sur ses travaux de quelques jours, lui proposant pour la même occasion un dîner à Versailles ; *M. Turgot sera fort aise de connaître le travail de Mr le Comte de Milli sur le nitre, mais il est encore cette semaine chargé de trop d'affaire pressantes pour pouvoir suivre cet objet avec l'attention qu'il mérite (...).* Il adresse le passeport pour retirer de Dunkerque une machine pneumatique et la balance hydrostatique que le comte a fait venir d'Angleterre. *Je crois devoir vous prévenir qu'il est d'usage de faire convertir cet ordre en un passeport des fermiers généraux qui vous sera délivré à l'Hôtel des Fermes à Paris (...).*

- 88 **Sébastien Lepreste de VAUBAN**. 1633-1707. Ingénieur architecte des fortifications, maréchal de France. L.S. (à M. Descouzeaux). A Montroyal, 5 juin 1688. 4 pp. bi-feuillet in-4. 400/500  
**Intéressante lettre de Vauban faisant part de l'avancement des travaux des fortifications et du fort de Brest.** (...) *Comme on n'est pas encore sitost prest de travailler à la 2<sup>e</sup> forme de Brest, et que jespère y aller avant cela, nous déciderons vous et moy du fort et de la maison de M. Parengau (...).* Il veut s'épargner la charge d'une écluse et envisage en conséquence un eschoüage à Pontanion pour les petits vaisseaux. *Vous auriez été un fort brave homme si en me mandant les radoubz du Soleil-Royal et du Triomphant vous eussiez bien voulu me dire ce qu'il en a costé pour chacun (...).* Il lui a adresser le dessin des vues des forts, mais il n'a pas songé à la halle. Il demande à son correspondant d'agir comme il convient et de s'entendre sur ce sujet avec M. de Seignelay. Vauban se plaint ensuite d'un de ses officiers qui est parti pour son mariage, sans l'en avoir averti ; *Cette personne est odieuse (...)* et pour la Marine, un déplaisir très sensible pour ses amis (...).

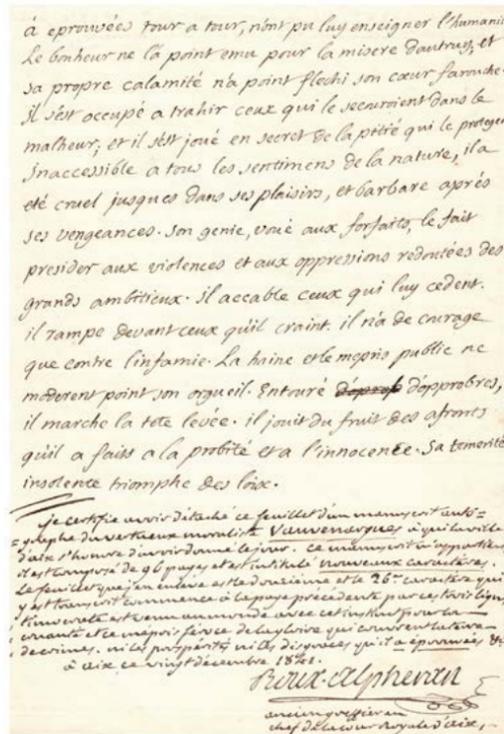


86

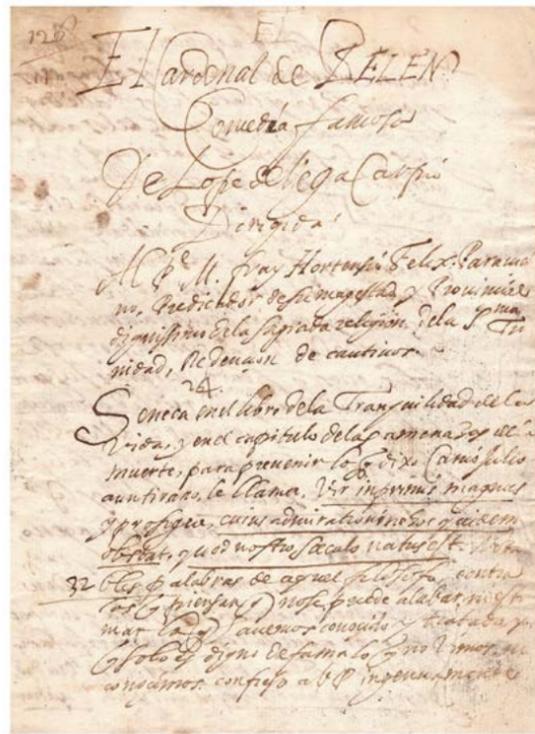


89

- 89 **Sébastien Lepreste de VAUBAN**. 1633-1707. Ingénieur architecte des fortifications, maréchal de France. L.A.S. Givet Notre-Dame, 17 février 1703. 2 pp. bi-feuillet in-8. 400/500  
**Remerciements de Vauban qui vient d'être élevé à la dignité de Maréchal de France, pour les compliments adressés par un prince.** *J'ay recen, Monseigneur, cette dont il a peu a Vostre Altesse Sérénissime m'honorer en conséquence de la dignité à laquelle il a pleu au Roy de m'élever. Je ne scaurais assez vous en marquer ma reconnaissance ce que je puis avoir l'honneur de vous dire et que j'en suis pénétré à un point qui ne ce peut exprimer, tant l'honneur de votre souvenir m'a fait de plaisir (...).*



90



91

90 **Luc Clapiers marquis de VAUVENARGUES.** 1715-1747. Ecrivain, célèbre moraliste, ami de Mirabeau et Voltaire.

**Manuscrit aut.** *S.l.n.d.* 1 pp. grand in-8, intitulés au verso. 600/800

**Très rare autographe du grand moraliste, fragment extrait du manuscrit, les Nouveaux Caractères, décrivant le 26<sup>e</sup>, « L'homme pesant » :** (...) *Le bonheur ne l'a point ému pour la misère d'autrui* ; et sa propre calamité n'a point fléchi son cœur farouche. Il s'est occupé à trahir ceux qui le secouraient dans le malheur ; et il s'est joué en secret de la pitié qui le protégeait. Inaccessible à tous les *sentimens de la nature*, il a été cruel jusques dans ses plaisirs et barbare après ses vengeances. Son génie voué au forfait (...). *Il rampe devant ceux qu'il craint. Il n'a de courage que contre l'infamie. La haine et le mépris public ne modèrent point son orgueil (...). Sa témérité insolente triomphe des loix.*

Le manuscrit est suivi d'un long certificat d'authenticité de l'historien **Roux-Alphéran** (1776-1858) propriétaire du manuscrit, et y apportant des indications bibliographiques (13 lignes daté d'Aix, 20 décembre 1841).

91 **Félix Lope de VEGA-CARPIO.** 1562-1635. Grand poète du siècle d'or espagnol, surnommé par Cervantès « le Phénix »

**P.A.S. « Lope de Vega Carpio ».** *S.l.n.d.* 7 pp. 1/2 in-8 ; mouillure aux coins sup. 500/700

**Préface de la comédie religieuse *El Cardinal de Belen*,** composée en 1610, et mettant en scène les tentations de Saint-Jérôme dans le désert d'Egypte, la guérison du lion, la lutte contre les hérétiques. Inspiré par la Légende dorée de Jacques de Voragine, le poète semble avoir aussi été influencé par les tableaux du saint de Greco ; le principal dédicataire de la pièce est d'ailleurs un ami de l'artiste peintre, que Lope de Vega a figuré en tête du manuscrit, Fray Hortensio Félix Paravicino, prédicateur de Sa Majesté. A la suite se trouvent les noms des personnages de la pièce (*las figuras desta comedia*), dont Saint Jérôme, Grégoire de Naziance, le pape Damase, etc.

92 **Lucrèce Bouhier, duchesse de VITRY.** †1666. Veuve de Louis de La Trémouille, épouse du maréchal-duc de Vitry.

**L.A.S. au duc de Mantoue.** *Paris*, 24 février 1630. 1 pp. in-folio, adresse au verso avec 2 petits cachets de cire rouge sur lac de soie jaune.

150/200

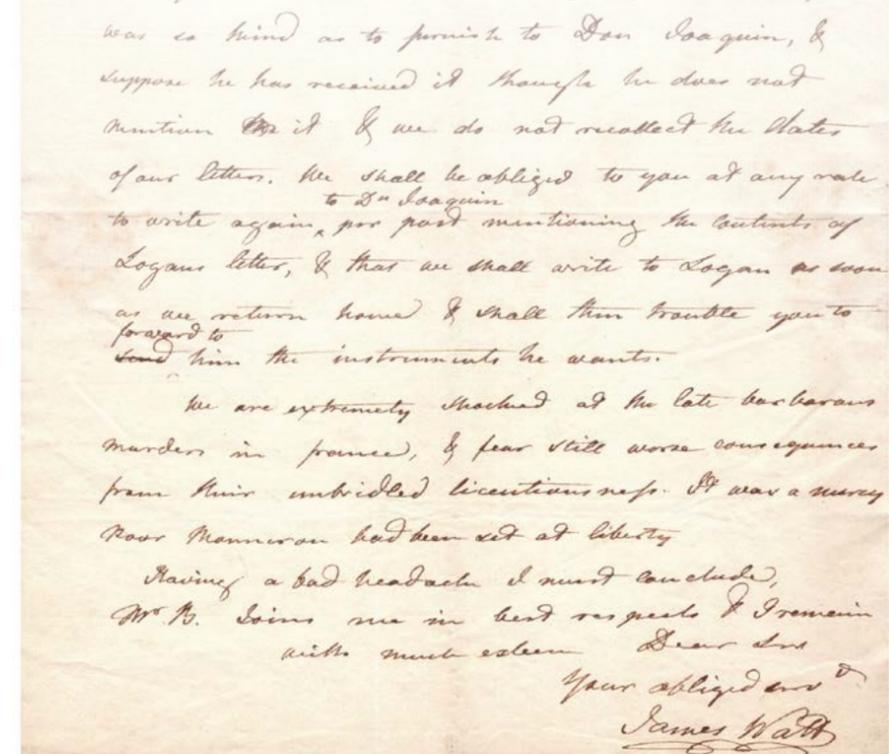
**Nouvelles de la Cour évoquant l'exil de la connétable de Lesdiguières et l'arrestation du maréchal de Créquy.** Elle l'assure des excès de son affection à l'aimer et l'honorer toujours parfaitement, espérant que le duc retrouve le calme après son voyage. Elle ne souhaite pas parler des affaires d'Etat, MM. Servien et Bachelier l'en informeront. Mais elle aurait voulu s'entretenir avec lui dans son cabinet *des choses du monde entier*, et en particulier de la Cour qu'elle trouve si « *divisée et bigarée que cela fait peur* ». Hier midi, la connétable de Lesdiguières et sa fille de Créquy reçurent par un exempt des Gardes, l'ordre du roi de quitter Paris sous trois jours et de s'en aller en Dauphiné ; le jour précédent, un valet de chambre du maréchal de Créquy, fut jeté en prison. On craint que Gaston d'Orléans ne vienne brûler à Longjumeau la maison de d'Effiat ; *mes y l'y a entre Parys et luy forces gens de guerre (...)*. Quant à elle, elle souhaiterait être à Mantoue au service du duc mais que la peste n'y fut point pour le rejoindre.

93 **James WATT.** 1736-1819. Ingénieur écossais, inventeur de la machine à vapeur.

**L.A.S. à M. Fermin de Tastet.** *Truro Cornwall*, 17 septembre 1792. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales ; en anglais.

600/800

**Lettre évoquant avec effroi les derniers événements de la Révolution française.** Il l'assure avoir bien reçu sa lettre, il ya plusieurs jours déjà, mais n'a pu lui répondre depuis. Il a demandé à Malcom de faire passer sa correspondance à Don Joaquin qui va étudier le contenu et le détail de ses demandes. Dès son retour à la maison, il écrira à Logan pour qu'il fasse suivre les instruments qu'il souhaite avoir (*We shall write to Logan as soon as return home & shall then trouble you to forward to him the instruments he wants...*). Watt est horrifié par les événements qui viennent de se produire en France [massacres de septembre], véritable atteinte à la liberté ; (*We are extremely shocked at the late barbarians murders in France and fear still worse consequences from their unbridled licentious regs...*).



93

Monsieur !

Il vous a paru superflu de m'honorer d'une réponse sur ma lettre du 15<sup>e</sup> d'octobre ; et me voilà malgré moi pour une seconde fois dans la nécessité de vous écrire.

On m'a fait part qu'on allait monter au théâtre de l'Odéon un ouvrage où il y a des morceaux de « l'Euryanthe ». C'est mon intention de monter moi-même cet ouvrage à Paris. Je n'ai point vendu ma partition et personne ne l'a en France. C'est peut-être sur une partition gravée pour piano que vous avez pris les morceaux dont vous voulez vous servir. Vous n'avez pas le droit d'estropier ma musique en y introduisant des morceaux dont les accompagnements sont de votre façon. C'était bien assez d'avoir mis dans le « Freyschütz » un duo d'Euryanthe dont l'accompagnement n'est pas le mien. Vous me forcez Monsieur de m'adresser à la voix publique et de faire publier dans les journaux français que c'est un vol qu'on me fait non seulement de ma musique qui n'appartient qu'à moi, mais à ma réputation, en faisant entendre sous mon nom des morceaux estropiés.

Pour éviter donc toutes querelles publiques qui ne sont jamais avantageuses tant pour l'art que pour les artistes, — je vous prie instamment Monsieur de vouloir lever de suite de l'ouvrage que vous avez arrangé tous les morceaux qui m'appartiennent.

J'aime à oublier le tort qu'on m'a fait. Je ne parlerai plus du Freyschütz ; mais finissez là, Monsieur et laissez moi l'espérance de pouvoir nous rencontrer une fois avec des sentiments dignes de votre talent et de votre esprit.

J'ai l'honneur d'être  
Monsieur

Dresde le 4<sup>e</sup> Janvier  
1826.

Votre très humble serviteur  
Charles Maria de Weber

94 Carl-Maria von WEBER. 1786-1826. Compositeur allemand.  
L.A.S. à Castil-Blaze. Dresde, 4 janvier 1826. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso ; en français. Papier jauni. Joint un article sur Weber du *Journal de Musique* (octobre-novembre 1881). 800/1000  
Magnifique lettre sur l'interprétation de sa musique en France, et dans laquelle le compositeur se montre acerbe contre l'éditeur français. (...) On m'a fait part qu'on allait monter au Théâtre de l'Odéon, un ouvrage où il y a des morceaux de « l'Euryanthe ». C'est mon intention de monter moi-même cet ouvrage à Paris. Je n'ai point vendu ma partition et personne ne l'a en France. C'est peut-être sur une partition gravée pour piano que vous avez pris les morceaux dont vous voulez vous servir. Vous n'avez pas le droit d'estropier ma musique en y introduisant des morceaux dont les accompagnements sont de votre façon. C'était bien assez d'avoir mis dans le « Freyschütz » un duo d'Euryanthe dont l'accompagnement n'est pas le mien. Vous me forcez, Monsieur, de m'adresser à la voix publique et de faire publier dans les journaux français que c'est un vol, qu'on me fait non seulement de ma musique qui n'appartient qu'à moi, mais à ma réputation, en faisant entendre sous mon nom des morceaux estropiés. Weber demande de suspendre la diffusion des partitions de musique que l'éditeur a arrangées, pour éviter toutes querelles publiques (...). J'aime à oublier le tort qu'on m'a fait. Je ne parlerai plus du Freyschütz ; mais finissez là (...).

Le vin qui seul resta près de ta bouche  
Raconta qu'un souvenir s'égara sur ta bouche,  
Puis repartit en regardant d'absolue beauté,  
Puis repartit en regardant d'absolue beauté,  
Puis repartit en regardant d'absolue beauté,

95 Mélanie WALDOR. 1796-1871. Femme de lettres, poète et romancière.  
Manuscrit aut. 1828-1850. 152 pp. in-4, des ratures et corrections, cahier relié plein maroquin à long grain rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, guirlande dorée encadrant les plats, coupes et bordures int. guillochées, tranches dorées (reliure de l'époque) ; dans un emboitage de luxe plein chagrin noir. 600/800  
Beau recueil de poésies romantiques composées dans sa jeunesse par Mélanie Waldor, la plupart d'entre eux datées et repris entre 1828 et 1835, alors qu'elle était la maîtresse d'Alexandre Dumas. Il est précédé par 2 pages de pensées (1847-1849) évoquant notamment Desbordes-Valmore ; *Il n'y a que vous, Marceline, à qui je veuille remettre mon âme et ma vie, pour qu'on en fasse des lignes et des gages ! Elle seule fera ma biographie si je meure avant elle (...)*. Parmi les poèmes que l'on trouvera dans ce cahier : *Le Pêcheur* (imitation de Goethe), c. 1828 ; *La grand-mère malade* (1829) ; *La Foi* (1830) ; *Sur la mort d'une jeune fille, élégie* (c. 1828 et complétée en 1855) ; *Au comte de Paris* (1842) ; *La jeune fille et le fossoyeur* (1828) ; *La veillée, fabliaux* (1829) ; *Eliza* (1828) ; *L'arbre impérial, à S.A.R. la grande Duchesse de Bade* (1853) ; *A Mme Babois* (1828) ; *Hélène* (1829) ; *La Bretagne* (1831) ; *Le Roi de Thulé* (c. 1832) ; *A mon père, à ma fille* (1843) ; *A M. Guizot, sur la mort de son fils* ; *LA mère Godin* (1830) ; *Ermenoville* (c. 1830) ; *Promenade au jardin de Monceaux* (1830) ; *A la duchesse de Berry* (1829) ; *L'Espagnole* (1829 puis repris c. 1835), etc.

Sous de longs voiles blancs, courbant vos jeunes têtes  
Et de fleurs s'agitant comme en nos jours de fêtes,  
Vierges qui l'interroyez... Ô ne la pleurez pas !  
Vous serez le bonheur le premier de ses pas !

M<sup>de</sup> M. Waldor  
A M<sup>lle</sup> Jeanne de Richemont  
âgée de 6 ans. Le jour de sa fête  
C'est la petite fleur, que j'ai vu naître  
Chère enfant qui n'as qu'à paraître  
Pour faire éclor autour de toi,  
Le bruit, la joie et les carpes !  
Par ton cœur seul, fais nous la loi,  
Sois un tyran par ta tendresse  
Prêque par l'amour et la raison !  
Que chaque année et chaque fête  
Ayu les fleurs de la saison  
Embellissent ta jeune tête  
D'une couronne de vertus  
D'un grau de plus.

24 Juin 1855,

Livres & Cartes



lot 103



lot 417



97

- 96 **MERCURE. 103 volumes du Mercure Galant puis Mercure de France.** Paris, Au Palais, s.d. 103 vol. in-12, reliure veau ou basane du temps (reliure de l'époque). 600/800

Livraison mensuelle de cette célèbre revue, premier périodique français qui donnait les nouvelles des différentes Cours européennes, des guerres et navigations, laissant une large place aux créations littéraires et musicales et aux innovations scientifiques. Comprend 103 volumes dont quelques exemplaires aux armes du prince d'Arenberg : **Mercure galant** 1678 (2 vol.) ; 1679 (4 vol.) ; 1680 (1 vol.) ; 1681 (2 vol.) ; 1683 (2 vol.) ; 1684 (2 vol.) ; 1685 (4 vol. et 3 vol. aux armes) ; 1686 (5 vol. et 2 vol. aux armes) ; 1687 (2 vol. et 2 vol. aux armes) ; 1688 (2 vol.) ; 1689 (3 vol.) ; 1690 (2 vol. et 1 aux armes) ; 1691 (1 vol.) ; 1692 (3 vol.) ; 1694 (3 vol.) ; 1695 (2 vol.) ; 1697 (4 vol.) ; 1698 (6 vol.) ; 1699 (1 vol.) ; 1709 (1 vol.) 1710 (2 vol.) ; 1712 (2 vol. dont aux armes) ; **Nouveau Mercure** : 1720 (1 vol.) ; **Mercure de France** : 1728 (1 vol.) ; 1729 (1 vol.) ; 1737 (2 vol.) ; 1747 (1 vol.) ; 1767 (1 vol.) ; 1770 (8 vol. complet pour l'année) ; 1771 (4 vol.) ; 1772 (1 vol.) ; 1774 (1 vol.) ; 1777 (1 vol.) ; 1778 (5 vol.) ; 1779 (6 vol.) ; 1780 (3 vol.) ; 1781 (2 vol.) ; 1784 (1 vol.).

- 97 **MERCURE. Le Nouveau Mercure & Mercure de France.** A Paris, chez Guillaume Cavelier, Pierre Ribou, Grégoire Dupuis, Vve Pissot, Jean de Nully, 1718-1732. 102 vol. in-12, plein veau blond, dos à nerfs orné aux pièces héraldiques de Rohan et Luynes, triple filet doré encadrant les plats, fers d'armoiries aux centres, dentelle dorée sur les coupes et en bordure int., tranches marbrées (reliure de l'époque). Des défauts avec des mors fendus aux niveaux des coiffes, qqs manques au coiffes, traces d'humidité sur certains volumes, des mouillures. 1500/2000

**Magnifique ensemble aux armes de Jeanne comtesse de Verrue (1670-1736)**, fameuse bibliophile, surnommée la « Dame de Volupté », fille de Louis-Charles duc de Luynes, épouse de Joseph Scaglia comte de Verrue, et qui fut la maîtresse du duc de Savoie. Réfugiée à Paris dès 1700, la comtesse de Verrue était grande amatrice des lettres et des arts, et forma une importante collection de tableaux, dessins et estampes ; sa bibliothèque contenant près de 18000 volumes.

Belle reliure aux deux écus accolés de Verrue et de Luynes, les fers ornant les dos reprenant les pièces héraldiques de sa famille (lions de Luynes, et les macles de Rohan). Comprend : 1718 (6 vol.) ; 1719 (6 vol.) ; 1720 (6 vol.) ; 1721 (7 vol.) ; 1722 (7 vol.) ; 1723 (6 vol.) ; 1724 (8 vol.) ; 1725 (8 vol.) ; 1726 (8 vol.) ; 1727 (7 vol.) ; 1728 (6 vol.) ; 1729 (8 vol.) ; 1730 (8 vol.) ; 1731 (7 vol. manque décembre) ; 1732 (2 vol. novembre et décembre) ; 1733 (2 vol. pour janvier et mai).

- 98 **MERCURE Galant**, dédié à Monseigneur le Dauphin. Paris, Galerie neuve du Palais, s.d. 2 vol. in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de lys dorés, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries aux centres des plats, dentelles sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Comprend les années 1678 (juillet) et 1687 (novembre).  
Aux Armes du Dauphin

- 99 **MERCURE Galant**, dédié à Monseigneur le Dauphin. Paris, Galerie neuve du Palais, s.d. 7 vol. in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de lys dorés, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries aux centres des plats, dentelles sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

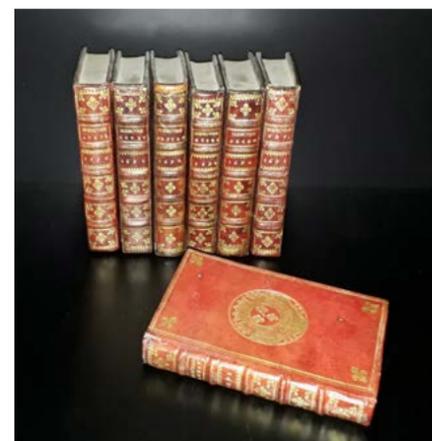
Comprend les années 1690 (avril, août, septembre, octobre, décembre) et 1691 (février et août).  
Aux armes du Prince de Condé.  
Cachet de la Bibliothèque du Palais Royal.

- 100 **MERCURE Galant**, dédié à Monseigneur le Dauphin. Juillet 1698. A Paris, chez Michel Brunet, s.d. Un vol. petit in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries aux centres des plats (reliure de l'époque). 200/300

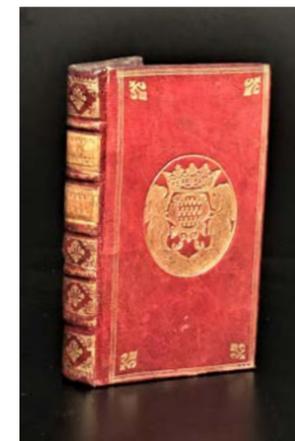
Aux armes de Françoise-Athénaïs de Rochechouart, marquise de Montespan.

- 101 **MERCURE Galant**, dédié à Monseigneur le Dauphin. A Paris, chez Michel Brunet, s.d. 6 vol. petit in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de lys dorés, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries aux centres des plats, dentelles sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

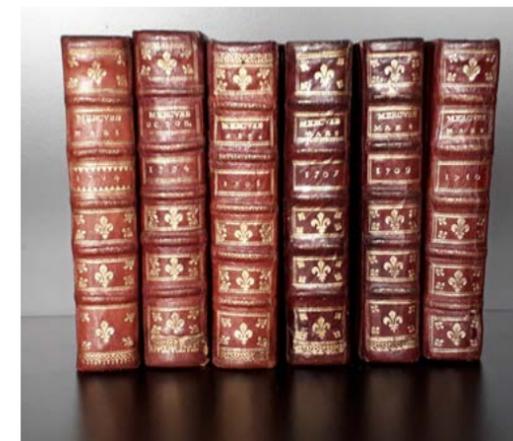
Comprend les années 1704 (2 tomes, mars et octobre), 1705 (décembre) ; 1707 (mars) ; 1709 (mars) ; 1710 (mars).  
Aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine (1670-1736), Grand Maître de l'Artillerie de France, fils naturel de Louis XIV et de la marquise de Montespan.  
Cachet de la Bibliothèque du Palais Royal.



99



100



101



109

- 102 **MERCURE Galant**, dédié à Monseigneur le Dauphin. Avril 1704 & Juin 1708. *A Paris, chez Michel Brunet, s.d.* 2 vol. petit in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de lys dorés, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries aux centres des plats, dentelles sur les coupes et en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200  
Aux armes de la Palatine duchesse d'Orléans  
**JOINT Mercure Galant**, dédié à Monseigneur le Dauphin. Janvier 1699. *A Paris, chez Michel Brunet, s.d.* Un vol. petit in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries aux centres des plats.  
Aux armes de Philippe de France duc d'Orléans (1640-1701) dit Monsieur, frère de Louis XIV.
- 103 **Mercure Galant**, dédié à Monseigneur le Dauphin. 1737. *A Paris, chez Michel Brunet, s.d.* 14 vol. in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de lys dorés, triple filets dorés encadrant les plats, fers armoriés aux centres, dentelles sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (reliure de l'époque). Cachet au titre. Des mouillures. 800/1000  
Année 1737 complète aux armes royales  
Joint un mercure année 1680 aux armes  
*Voir illustration page 54*
- 104 **ALMANACH ou calendrier** pour l'année 1693 (...). *A Paris, Chez Laurent d'Houry, (1696).* Un vol. in-12, plein vélin souple ivoire, double filet doré encadrant les plats, lys aux angles, grandes armoiries de France poussées à froid aux centres (reliure de l'époque). 300/400  
Reliure aux armes royales.  
Exemplaire ayant appartenu à Talleyrand avec cachet de la bibliothèque du château de Valençay.
- 105 **ALMANACH Royal.** 1717. *A Paris, chez Laurent d'Houry, 1717.* Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle dorée encadrant les plats et armoiries aux centres, tranches dorées, garde papier dominoté de rinceaux dorés sur papier vert (reliure de l'époque). Plats légt froté. Ex-libris de la bibliothèque du Port de Courcel avec cachet sur la garde. 300/400

- 106 **ALMANACH Royal.** 1724. Année bissextile. *A Paris, chez Laurent d'Houry, 1724.* Un vol. in-8, plein maroquin havane, dos à nerfs orné aux lys dorés, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux centres, tranches dorées, garde de papier rouge et or (reliure de l'époque). Petites usures aux coins, galerie de ver en marge int. en haut de page. 300/400  
Exemplaire aux armes de Joly de Fleury. Ex-libris de la bibliothèque du Port de Courcel avec cachet sur la garde.
- 107 **ALMANACH Royal.** 1760. Année bissextile. *A Paris, Le Breton, 1760.* Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné d'entrelacs avec lys, large dentelle dorée de rocailles encadrant les plats, dentelles dorées sur les coupes et en bordure int., tranches dorées, papier dominoté de rinceaux dorés sur papier blanc (reliure de l'époque). 400/500
- 108 **ALMANACH Royal.** 1784. Année bissextile. *A Paris, d'Houry, s.d.* Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné aux lys dorés, plaque à la Dubuisson sur les plats, armes aux centres, guirlande sur les coupes, dentelle dorée en bordure int., tranches dorées, garde de papier bleu (reliure de l'époque). 300/400
- 109 **ALMANACH. Réunion de 5 volumes :**  
- **ALMANACH Royal.** 1718. In-8, plein veau, aux grandes armes royales, 1 coin et dos abîmé par éclat d'obus.  
- **ALMANACH Royal.** 1746. In-8, plein maroquin rouge, plaque dorée de rocailles sur les plats. Dos passé, manque de cuir à l'angle du plat sup., plat inf. détaché  
- **ALMANACH Royal.** 1765 In-8, plein maroquin havane, dos à nerfs orné, plaque ornée de rocailles dorés, garde de papier dominoté, tranches dorées.  
- **ALMANACH Royal.** 1769. In-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné aux lys dorés, plaque dorée, tranches dorée, gardes de papier dominoté doré. Exemplaire abîmé par éclat d'obus, le haut de page déchiqueté.  
- **ALMANACH Royal.** 1790. In-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné aux lys dorés, plaque Dubuisson sur les plats, tranches dorées. Dos abîmé en queue. 600/800
- 110 **ALMANACH général des marchands, négocians et armateurs** de la France, de l'Europe & des autres parties du Monde (...). *A Paris, chez l'auteur, Belin, Lesclapart, (1785).* Un vol. in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque à la coiffe et au mors inf., coins émoussés. 100/150



105

106

107

108



111

111 **RELIURE aux armes.**

**Réunion de 3 reliures en maroquin rouge in-12, aux armes royales (Louis XV).**

Joint 2 ouvrages aux armes transpercées par des éclats d'obus.

200/400

112 **ALMANACH de GOTHA. Réunion de 3 Gotha, 1824, 1833, 1837.**

- 1824 : Maroquin rouge, dos lisse, filet encadrant les plats, tranches dorées
  - 1833 maroquin rouge, dos lisse orné d'une frise dorée en long, large guirlande encadrant les plats, tranches dorées (sous emboitage maroquin rouge)
  - 1837 percaline blanche, guirlande et armes de saxe à froid, tranches dorées
- 100/150

113 **[ANQUETIL (Louis-Pierre)]. Compendio de la Historia de Espana. Madrid, en la Imprenta Real, 1806. 2 vol. in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné de filets et fleuron dorés, pc de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Petits éclats à la reliure.**

100/150

Traduit du français par Francisco Vazquez, et orné de 45 gravures dans le texte.

114 **[D'ARCONVILLE (Marie Geneviève Thiroux)]. Réunion de 2 ouvrages.**

- **De l'Amitié.** Seconde édition, revue (...). *A Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Desaint et Saillant, 1764.* Un vol. in-8, demi-marroquin rouge, dos lisse orné de frise et urnes dorés, plat en veau blond, triple filet doré sur les plats, petit fleuron aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Manque à la coiffe sup., coins usés. Seconde édition, ornée de son frontispice.
  - **Des Passions.** Par l'Auteur du Traité de l'Amitié (...). *A Londres, 1764.* Un vol. grand in-8, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 coins émoussés, petit accroc à une coupe ; papier légt jauni. Première édition ornée d'un frontispice, grand de marge.
- 200/300

115 **d'ARGENS (marquis). La Philosophie du bon-sens, ou réflexions philosophiques sur l'incertitude des connoissances humaines, à l'usage des cavaliers & du beau-sexe. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'un examen critique des remarques de mr l'abbé d'Olivet (...). A La Haye, Chez Pierre Paupie, 1765. 2 vol. in-8, pleine basane mouchetée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure Directoire). Dos passé, mors frottés, fendillés en tête.**

150/200

116 **ATHANASE (Saint). Traduction d'un excellent discours de S. Athanase, contre ceux qui jugent de la Vérité par la seule autorité de la multitude (...). Par M. LeRoi abbé de Hautefontaine. 1740. 2 tome en un vol. in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné, pc de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Manque les coiffes, dos épiderm., coins usés.**

80/100

117 **AUGUSTIN (Saint). Les Soliloques, le Manuel et les Méditations (...). Traduction nouvelle. 3<sup>e</sup> édition. A Paris, chez la Vve Charles Savreux, 1671. Un vol. petit in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pc de titre de maroquin rouge, dentelle int. (reliure de l'époque). Manque les coiffes, dos frotté, coins usés.**

100/120

Les bois (bandeau et culs de lampes) rehaussés de couleurs.

**JOINT du même : Les Confessions (...). Traduction nouvelle sur l'édition latine des pères bénédictains de la Congrégation de Saint-Maur, avec des notes (...). 2<sup>nd</sup>e édition (...). A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1686. Un vol. in-12, pleine basane fauve, reliure frottée, manque les coiffes, un coin émoussé. Ex-libris manuscrit d'une relieuse bénédictine.**

118 **[AUTRICHE (Kronprinz Rudolf)]. Die Österreich-Ungarisch Monarchie. Wort und Bild (...). Wien und Niederösterreich. Wien, 1886. Un vol. in-folio, demi-chagrin rouge, plat richement orné (reliure éditeur). Coiffes et coins abîmés.**

60/80

Premier volume d'une série sur l'Autriche, consacré ici à Vienne.

119 **BABIN (Père). Relation de l'état présent de la ville d'Athènes, ancienne capitale de la Grèce, bâtie depuis 3400 ans. Avec un abrégé de son Histoire et de ses Antiquités. Paris, Jules Renouard, 1854. Un vol. in-12, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure 'V. Champs'). Ex-dono manuscrit.**

100/150

Rédition par le comte de Laborde, d'un ouvrage très rare qui avait été imprimé à Lyon en 1674. Vue d'Athènes en frontispice.

Ex-dono de Laborde « *De la part du nouvel éditeur* ». Ex-libris armorié du prince de Yougoslavie.

120 **[BAILLET (Adrien)]. La Vie de Monsieur Descartes. A Paris, Chez Daniel Horthemels, 1691. 4 parties en 2 vol. in-4, plein veau fauve, dos à nerfs orné, coupes guillochées, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, plats frottés, coins usés ; feuillets légt jaunés.**

300/350

Edition originale ornée d'un portrait-frontispice de Descartes, d'un bandeau gravé à la dédicace, et une planche double figurant le tombeau du philosophe. La meilleure biographie ancienne de Descartes servant de référence. Ex-libris armorié.

121 **(BALUZE). Histoire des Capitulaires des Rois françois de la première et seconde race ; ou traduction de la préface mise par Etienne Baluze à la tête de son édition des capitulaires. Avec la vie de Baluze, écrite en partie par lui-même (...). Publiée par M. de Chiniac (...). A Paris, Benoit Morin, 1779. Un fort vol. in-8, dos lisse orné à la grotesque, pc de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).**

500/700

Rédition par Pierre de Chiniac, des Capitulaires du fameux Etienne Baluze, historiographe et bibliothécaire de Colbert, imprimé en 1677. Relié à la suite :

- **MABILLON (Dom Jean). Histoire des contestations sur la diplomatie (...). Seconde édition. Naples, chez Jean Gravier, 1767.**
- **Histoire sur les causes principales qui ont contribué à détruire les deux premières races des Rois de France.** Ouvrage dans lequel on développe les Constitutions fondamentales de la Nation françoise dans ces anciens tems. Par l'Auteur de la Théorie du Luxe. *A Paris, Chez la Vve Duchesne, 1776.*
- **BRANCAS (Louis de). Extrait du Droit de la France (...). Seconde édyion revue et corrigée. A Londres, 1771.**
- **GUYON (Abbé). Essai critique sur l'établissement et la translation de l'Empire d'Occident ou d'Allemagne.** Les causes singulières pour lesquelles les François l'ont perdu. *A Paris, Chez Vilette, Dessaint & Saillant, Neully, Mlle de Bure, 1752.*
- **Dissertation sur l'établissement de l'Abbaye de S. Claude.** Ses chroniques, se légendes, ses chartes, ses usurpations, et sur les droits des habitans de cette terre. *S.l., 1772.*
- **Collection des mémoires présentés au Conseil du Roi,** par les habitans du Mont-Jura, et le chapitre de S. Claude (...). *S.l., 1772.*

- 122 **BARBEU DUBOURG. Le Botaniste françois**, comprenant toutes les plantes communes et usuelles, disposées suivant une nouvelle méthode et décrites en langue vulgaire. *A Paris, Chez Lacombe, 1767*. 2 vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Usures aux coiffes et coins, épidermure.  
100/150
- 123 **BARTHELEMY (Abbé Louis). Mémoires secrets de Mme de Tencin**, ses tendres liaisons avec Ganganelli, ou l'heureuse découverte relativement à d'Alembert (...). *S.l., 1792*. Deux tomes en un vol. in-8, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, pc de titres de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure XIXe). Notes bibliographique du temps sur la garde ; coins usés  
80/100  
Curieux ouvrage romancé, agrémenté de fausses lettres dont celles de d'Alembert, et d'une contrefaçon du conte *Les Cerises* de Dorat.
- 124 **BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal**. *Paris, F. Ferroud, 1917*. Un vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné, couv. et dos cons., tête dorée (reliure de l'époque).  
80/100  
Nombreuses illustrations par Georges Rochegrosse gravées à l'eau forte et sur bois par Barbant, Deloche et Gaspérini
- 125 **BAYLE. Analyse raisonné (...)**. Ou Abrégé méthodique de ses ouvrages, particulièrement de son Dictionnaire historique et critique (...). *A Londres, 1755*. 3 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, le tome 2 avec des piqûres de ver en pied de dos, coins émoussés.  
40/50  
3 premiers tomes seuls
- 126 **BELZUNG (E.). Anatomie et physiologie animales**. Suivie de la classification (.). 3<sup>e</sup> Edition revue (...). *Paris, Félix Alcan, 1892*. Un vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Mors fendillé au niveau de la coiffe.  
40/60
- 127 **BOILEAU (Gilles). La Vie et la Philosophie d'Epictète**, avec le Tableau de Cébés. 4<sup>e</sup> édition. *A Paris, chez Edme, 1772*. Un vol. in-12, pleine basane marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque les coiffes et la pc de titre, dos frotté, épidermure, coupes et coins usés.  
50/60
- 128 **BOTTEE et RIFFAULT. Traité de l'art de fabriquer la poudre à canon (...)**. Précédé d'un exposé historique sur l'établissement du service des poudres et salpêtres en France (...). *Paris, Leblanc, 1811*. Un vol. in-4 et un vol. in-4 oblong (atlas), plein maroquin vert à long grain, dos lisse orné de filet, guirlande, et casque doré, filets et volutes dorés encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, guirlande en bordure int., tranches dorées, fers d'armoiries au centre des plats (reliure de l'époque). Plats frottés ; sur le volume d'Atlas, épidermures, mors inf. fendillé en pied avec restauration au dos. Mouillure sur les dernières planches.  
600/800  
Ouvrage militaire complet depuis l'extraction du salpêtre jusqu'à la fabrication de la poudre par deux membres de l'administration impériale des poudres et salpêtre. Titre gravé et 39 planches dépliantes à l'Atlas.  
**Bel exemplaire aux armes du général Clarke, duc de Feltre, ministre de la Guerre de Napoléon.**
- 129 **BOUHOUD (Père). Pensées ingénieuses des Pères de l'Eglise**. *A Paris, chez Bordelet, Durand, 1746*. Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque les coiffes, mors sup fendillé au niveau des coiffes, un coin rogné, usures aux coupes. Ex-dono manuscrit au titre.  
40/50



128

- 130 **[BOYER d'ARGENS (Jean-Baptiste de)]. Lettres cabalistiques ou Correspondance philosophique, historique et critique**, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires & le Seigneur Astaroth. Nouvelle édition (...). *A La Haye, Chez Pierre Paupie, 1769*. 7 vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pc de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Des usures aux coins, très léger manque au tome 3 en pied.  
200/300  
Ouvrage contenant des considérations sur la franc-maçonnerie et les templiers, la Kabbale et l'Alchimie. Edition tardive qui fut mis à l'index dès 1742, pour ses attaques en règle de toutes les religions, et en particulier des Jésuites.
- 131 **(BROSSES (Charles)). Le Président de Brosses en Italie**. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740. Deuxième édition authentique revue sur les manuscrits, annotée et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par R. Colomb. *Paris, Didier, 1858*. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).  
80/100
- 132 **BROUSSAIS (F.J.V.). De l'irritation et de la folie**, ouvrage dans lequel les rapports du physique et du moral sont établis sur les bases de la médecine physiologique (...). *A Paris, chez Mlle Delaunay, A Bruxelles, au dépôt gén. de la Librairie médicale française, mai 1828*. Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, fine dentelle dorée en bordures int., tranches dorées (reliure post).  
150/200
- 133 **[BRUNEAU (Antoine)]. Supplément contenant en abrégé l'institution et fondation des vingt universitez de France**, & les noms des Docteurs les plus connus dans le droit civil et canon (...). *A Paris, chez Jacques Morel, 1686*. Un vol. petit in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors fendillé en pied, papier jauni.  
100/150

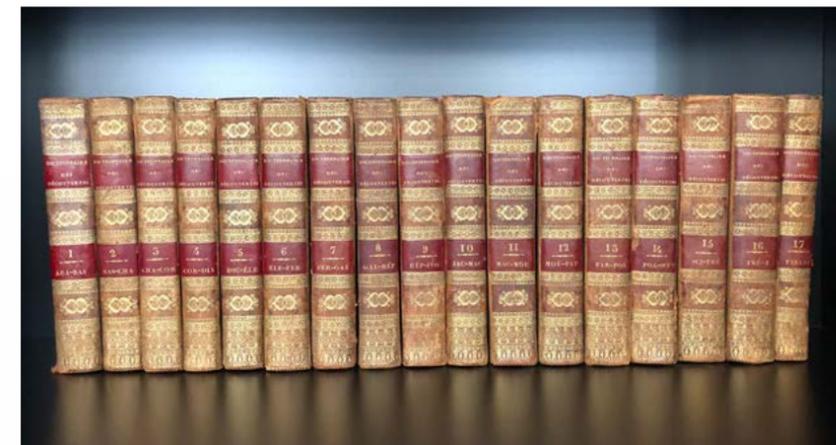
- 134 **CARACCIOLI (marquis de). L'Univers énigmatique.** Nouvelle édition (...). *A Francfort, chez J.F. Bassompierre, 1765.* SUIVI de : **La Grandeur d'Âme (...).** *A Francfort, Chez Bassompierre (...), 1763.* SUIVI de : **De la Gaité (...).** *A Francfort, & A Parie, chez Nyon, 1763.* 3 tomes en un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos passé avec manque à la coiffe sup. et mors, coins émoussés  
150/200  
**JOINT : CARACCIOLI (marquis de). La Conversation avec soi-même (...).** Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *A Liège, chez J.F. Bassompierre, A Bruxelles, Chez Vanden Berghen, 1766.* Un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné au petit fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos légt passé, petit accroc à la coiffe sup., un coin usé.
- 135 **CAREL (Auguste). Précis historique de la Guerre d'Espagne et de Portugal** de 1808 à 1814 ; contenant la réputation des ouvrages de MM. Sarrazin et Alphonse de Beauchamps. Avec des détails sur la bataille de Toulouse (...). *Paris, Chez Vve Jeunehomme, Delaunay, Plancher, 1815.* Un vol. in-8, demi-marouquin rouge à long grain, dos à nerfs orné (reliure post.).  
100/150
- 136 **CARR (Rév. John). A Synopsis of practical philosophy,** alphabetically arranged, containing a great variety of theorems, formulae and tables (...) in various branches of mathematics and natural philosophy (...). *London, John Weale, 1843.* Un vol. petit in-12, plein marouquin rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Bel exemplaire.  
80/100
- 137 **CESAR (Jules) Les Commentaires de César.** *A Paris, Chez Augustin Courbe, 1650.* Fort vol. in-4, vélin souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Usures d'usage, mouillure en marge.  
200/300  
Edition originale de la traduction de Nicolas Perrot d'Ablancourt, ornée d'un beau titre frontispice, vignette gravée au titre et d'une carte dépliant.



- 138 **CHANDEZON (Léopold) & BOIRIE. La Forêt de Sénart,** mélodrame en trois actes (...). Musique arrangée par M\*\*\*, Ballet de M. Maximien (...). *Paris, Chez Fages, 1818.* Un vol. in-8, demi-velin, dos lisse (reliure de l'époque). Etiquette sur le plat, cachet au titre, les derniers feuillets noircis.  
60/80
- 139 **[CHARBONNIER (Abbé Etienne-Paul)]. Les Huit Tons.** Recueil de messes et de morceaux choisis. Edition augmentée des messes baptiste, royale et trompette. *Marseille, Mingardon, 1872.* Un vol. petit in-8, demi-percaline rouge (reliure de l'époque). Usures aux coins.  
50/60
- 140 **(CHATEAUNIERES de Grenaille). Le Théâtre de l'Univers, ou l'Abrégé du monde (...).** *A Paris, chez Antoine Robinot, 1646.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure défr. : étiquette au dos, manque les coiffes, mors fendillé, coins usés, plats frottés, mouillure au coin sup.  
100/150  
Orné de 3 gravures figurant les souverains d'Angleterre, d'Espagne, et de France.

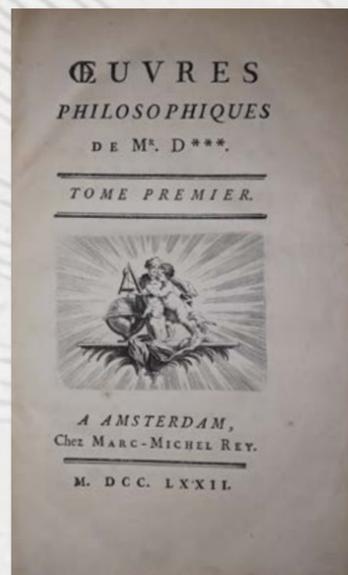
- 141 **[CHAUDON (Abbé)]. Dictionnaire antiphilosophique** pour servir de commentaire & de correctif au Dictionnaire philosophique & aux autres livres qui ont paru de nos jours contre le Christianisme (...). *A Arignon, chez la Vve Girard et Seguin, Aubanel, 1769.* Un vol. in-8, pleine basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Reliure défr. : dos passé avec manque, coins émoussés, pages légt jaunies.  
60/80  
Traité contre les philosophes des Lumières, longtemps attribué à l'abbé Nonnotte puis à Chaudon, édité dès 1767.
- 142 **CHOISY (Abbé de). Histoire de Charles cinquième Roi de France.** *A Paris, chez Antoine Dezallier, 1689.* Un vol. in-4, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque à la coiffe sup., mors fendu au niveau des coiffes, coins restaurés ; papier jauni.  
200/300  
Edition originale orné de 6 lettrines et 6 bandeaux historié et 2 planches dépliantes. Ex-dono de l'auteur sur la page de titre.
- 143 **CHOISY (Abbé de). Histoire de Charles VI, Roi de France.** *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1695.* Un vol. in-4, plein veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Papier jauni.  
200/300  
Edition originale, bandeaux gravés en tête de chapitre
- 144 **CICERON. Pensées (...),** traduites pour servir à l'éducation de la Jeunesse, par M. l'Abbé d'Olivet (...). Sixième édition revue et augmentée. *A Paris, chez Barbou, 1764.* Plein marouquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, armes royales aux centres, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Dos passé, mors et coupes frottées.  
150/200
- 145 **CLEMENT (David). Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver.** *A Göttingen, chez Jean-Guillaume Schmid, Hannover, & Leipsic, Jean-Fred. Gleditsch, 1750-1760.* 9 vol. in-4, texte réglé, grand de marge, plein marouquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int. (reliure de l'époque). Défauts à la reliure qui a pris l'humidité avec manque des pc de titre et tomais, manque au niveau des coiffes, mouillures.  
500/700  
Première édition d'une œuvre rare et utile à tous bibliophiles. Cette vaste nomenclature des livres rares et précieux est agrémentée d'indications critiques sur chaque ouvrage et appuyée de nombreuses citations.
- 146 **[CLEMENT & LA PORTE (J de)]. Anecdotes dramatiques ;** contenant toutes les pièces de théâtre, tragédies, comédies, pastorales, drames, opéra, opéra-comiques, parades, proverbes, qui ont été joués à Paris ou en Province (...). *A Paris, Chez Vve Duchesne, 1775.* 3 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Le 3<sup>e</sup> tome légt dépareillé, petits manques aux coiffes, mors sup du premier tome fendillé.  
80/100
- 147 **[COCHET (Jean)]. La Métaphysique qui contient l'ontologie, la théologie naturelle et la pneumatologie.** Par l'auteur de la Clef des Sciences (...). *A Paris, Chez Desaint & Saillant, Hérisant, 1753.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre de marouquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliure un peu défr. (dos passé avec petit manque à la coiffe sup., usures aux coins dont un rogné)  
60/80
- 148 **A COLLINS. Essai sur la nature et la destination de l'Âme humaine (...).** Traduit de l'anglois sur la dernière édition revue & corrigée par l'auteur. *A Londres, 1769.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Mors fendillés avec petits manques, épidermures au dos.  
60/80

- 149 **COMTE (Auguste). Catéchisme positiviste**, ou sommaire exposition de la religion universelle, en trente entretiens systématiques entre une femme et un prêtre de l'humanité. *Paris, Ernest Leroux, 1874*. Un vol. petit in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Des rousseurs, bel exemplaire.  
150/200  
Deuxième édition contenant 2 tableaux dépliant.
- 150 **CONDORCET (J.-A.-N. marquis de). Esquisse d'un tableau historique des Progrès de l'Esprit humain**. Ouvrage posthume (...). *A Paris, chez Agasse, l'an III*. Un vol. in-8, front., pleine basane verte, dos lisse orné de filets et frises dorées, guirlande dorée encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Manque la pièce de titre, les premiers et derniers feuillets jaunis par l'humidité.  
500/700  
Edition originale posthume, orné d'un portrait de Condorcet en frontispice.
- 151 **CORBIN (Jacques). Suite des Droits de patronage, honorifiques, et autres recueils d'arrêt et plaidoyez**. (...) Ensemble les plaidoyez de Messieurs Poyet, Chancelier, Montholon, Garde des Sceaux de France et Lizet Premier Président au Parlement de Paris (...). *A Paris, chez Thomas Blaise, 1622*. Un vol. in-8, pleine basane marbrée, dos à nerfs aux caissons dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Manque la coiffe sup., petit accroc au dos et étiquette en pied, deux coins émoussés, petite mouillure en haut de page.  
150/200  
Orné d'un portrait en frontispice. Droit féodal, décrit notamment le système des préséances entre seigneurs.  
**JOINT : BRUSSEL (Nicolas). Nouvel examen de l'usage général des Fiefs en France**. (...) Pour servir à l'intelligence des plus anciens Titres du Domaine de la Couronne et de l'Histoire. *A Paris, Au Palais, chez Jean de Nully, 1750*. Un vol. in-4 **Tome Premier seul**, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermure sur le second plat, un coins émoussé. Papier jauni.
- 152 **COUSIN (J.A.J.). Traité élémentaire de Physique**. *A Paris, Chez Barrois, l'an III républicain*. Un vol. in-12, bradel cart. marbré (reliure de l'époque). Accroc au dos. Ex-libris « Flammand ».  
50/60
- 153 **(DACIER). PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres (...)**. Traduite en François avec des remarques historiques et critiques. Par Mr Dacier. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs notes (...). *A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1734*. 6 vol. in-12, portraits gravés, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, dentelles int., tranches dorées (reliure de l'époque). Coins usés, coupes abîmées sur les 3 premiers tomes ; légères rousseurs.  
100/150  
Les 6 premiers tomes de cette œuvre traduite par Dacier, orné de portraits gravés en médaillon.
- 154 **DAUDET (Alphonse). Robert Helmont**. Journal d'un solitaire. *Paris, Dentu, 1888*. Un vol. in-8, demi-marroquin à coins aubergine, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, couv. cons. (reliure de l'époque).  
60/80  
Illustré des dessins et aquarelles de Picard et Montégut.
- 155 **[DEFOE (Daniel)]. Serious reflections during the life and surprizing adventures of Robinson Crusoe**, with his vision of the angelick world (...). *London, W. Taylor, 1720*. Un vol. in-8, pleine basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure défr (manques les coiffes, mors fendillés avec petits manques, plats frottés, coins usés, rousseurs, déchirure à la planche  
100/150  
Edition originale de cet ouvrage faisant suite aux célèbres aventures, ornée d'une planche dépliant.  
Ex-libris sur la garde de la Bibliothèque de A.H. Dampmartin.



160

- 156 **[DEFOE (Daniel)]. The Life and strange surprizing Adventures of Robinson Crusoe (...). Suivie de : The Farther adventures of Robinson Crusoe (...) & The Life of Daniel de Foe (...)**. *London, John Stockdale, 1790*. 2 vol. grand in-8, bradel cart. vert (reliure de l'époque). Cartonnage abîmé ; rousseurs et mouillure aux planches.  
150/200  
Orné d'un frontispice à chaque tome et de 13 planches gravées Medland. dont le portrait de l'auteur.
- 157 **DELAVÔGE (Bruyère). Manuscrit aut. signé. 1879-1894**. Un vol. in-4, manuscrit violette pour l'essentiel, noir et rouge, plein chagrin rouge, dos lisse orné de filet à froid, en lettre dorée sur le plat sup., « Clarisse Gérard – Poésies », tranches dorées (reliure de l'époque). Mors légt frottés, petite épidermure.  
150/200  
Recueil de poésies en forme de livre d'or, en grande partie composées par Bruyère Delavôge « membre de l'Académie poétique de France, et de l'Académie des Muses Sautones » ; poèmes de circonstances en alexandrin, dans une fine écriture à l'encre violette, les titres calligraphiés (22 ff). A la suite, copie par Delavôges, de poèmes contemporains parmi lesquelles on trouve les noms de Détalle, Tholy, Antonin Martin, Rhoden, Bellenger, Metge, Déroulède, Fabre des Essarts, François Coppée, Blémont, Sautereau, Sully-Prudhomme, Hugo, Lamartine, Catulle-Mendès, etc. (78 ff<sup>o</sup>)
- 158 **DESMAREST (Jean). La Vie et les Œuvres de Sainte Catherine de Gênes**. Nouvelle édition plus nette et plus correcte. *A Paris, Chez Florentin Lmabert, 1667*. Un vol. petit in-12, vélin brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).  
60/80
- 159 **DICKENS (Charles). The Life and adventures of Nicholas Nickleby**. *London, Chapman & Hall, s.d*. Un vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Dos passé, épidermures.  
20/30
- 160 **DICTIONNAIRE chronologique et raisonné des découvertes, inventions, innovations, perfectionnements, observations nouvelles et importations en France**, dans les Sciences, les Littérature, les Arts, l'Agriculture, le Commerce et l'Industrie, de 1789 à la fin de 1820 (...). Ouvrage rédigé par une Société de Gens de Lettres. *A Paris, chez Bossange père, A Mexico, chez Bossange padre, 1826*. 17 vol. in-8, plein veau raciné, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, pc de titre et de tomaison de maroquin rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coupes frottées, usures aux coins.  
300/400  
Ensemble complet en 17 volumes comprenant par ordre alphabétique les nombreuses innovations que connut la France depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'au début du XIXe siècle, le dernier tome contenant la table générale.  
**Exemplaire de TALLEYRAND** avec ex-libris armorié de la Bibliothèque du Château de Valençay et son cachet.



162

- 161 **DICTIONNAIRE de l'Industrie**, ou Collection raisonnée des procédés utiles dans les Sciences et dans les Arts (...). Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *A Paris, Chez Poignée, Calixte Volland, Billois, An IX.* 6 vol. in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné de frise et fleurons dorés, pc de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches bleues (reliure de l'époque). Reliure légt frottée, coins usés, un accroc à une coupe du tome 6, un mors fendillé en coiffe.  
100/150  
**Exemplaire de TALLEYRAND** avec ex-libris armorié de la Bibliothèque du Château de Valençay et son cachet.
- 162 **[DIDEROT]. Œuvres philosophiques de M. D\*\*\*.** *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1772.* 6 vol. in-8, plein veau blond glacé, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pc de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes abimées sur les 3 premiers tomes, des mors fendillés, épidermures.  
400/500  
Première édition des œuvres de Diderot, parue de son vivant, ornée de 3 frontispices avec vignettes gravées au titre et 22 planches.  
Ex-libris armorié du comte Claude de Boize.
- 163 **DISJONVAL (Quatremère). De l'Aranéologie, ou sur la découverte du rapport constant (...).** *A Paris, chez JJ Fuchs, an V (1797).* Un vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés (reliure XIXe siècle). Accroc aux coiffes avec manques, coupes frottées.  
80/100
- 164 **[DROIT]. RECUEIL d'ordonnances.** *Paris, c. 1710-1770.* Fort vol. in-4, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque les coiffes, coins inf. rogné.  
300/400  
Recueil réunissant 70 documents (826 pp. paginées) de règlements, délibérations, arrêts et ordonnances du roi, sur les fonctions et prérogatives des avocats au Conseil ; in fine, un pensum avec supplément sur les formules des arrêts et jugements du Conseil. Une table manuscrite placée entre les gardes, donne le détail des différents documents reliés avec renvoi aux pages correspondantes.

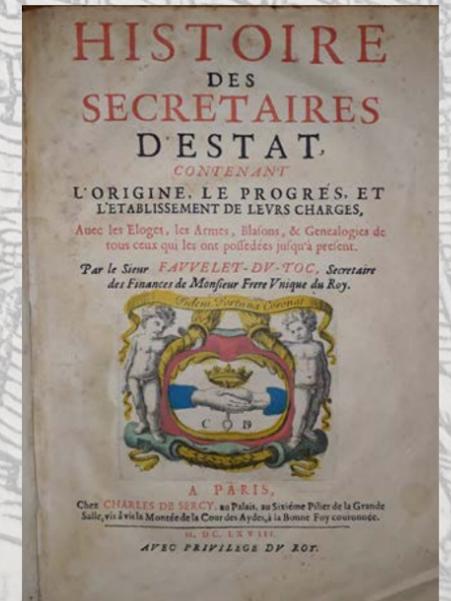
- 165 **DU BELLEY (Guillaume). Epitomé de l'Antiquité des Gaules et de France (...).** Avec un prologue ou préface sur toute son histoire & le catalogue des livres allégués en ses livres de l'antiquité des Gaules et de France. Plus sont ajoutées une oraison et deux épîtres (...). *A Paris, pour Vincent Sertenas, 1556.* Un vol. in-4, vélin souple (reliure de l'époque). Reliure usagée.  
200/300  
Edition originale rare, contenant notamment la *Translation d'une oraison faite en la faveur du Roy Jean de Hongrie, de la Guerre contre le Turc (...).*
- 166 **[DUBOIS de ROCHEFORT]. Pensées diverses contre le système matérialiste**, à l'occasion d'un écrit intitulé : *Système de la Nature.* *A Paris, chez Lambert, 1771.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos passé, coins usés, manque aux coiffes.  
80/100
- 167 **DUCLOS. Histoire de Louis XI.** *A Paris, Chez les frères Guérin, 1745.* 3 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes et coins usés.  
80/100  
Portrait gravé en frontispice.
- 168 **DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce siècle. 5<sup>e</sup> édition.** *A Paris, Chez Prault et Durand, 1767.* Un vol. in-12, plein maroquin rouge, dos lisse orné de frise et fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque).  
200/300  
Bel ouvrage orné d'un frontispice et d'un portrait de l'auteur, et 2 vignettes gravées au titre et à la dédicace.  
Exemplaire en maroquin relié par Mouillié avec étiquette du relieur (Rue St-Jacques, Hôtel de la Couture n°65).
- 169 **DULAURE (J.A.). Singularités historiques**, contenant ce que l'Histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris, Bandoïn frère, 1825.* Un vol. in-8, demi-marroquin à long grain à coins havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, filet doré sur les plats (reliure romantique de remploi).  
80/100  
Curieux ouvrage remplis d'anecdotes sur des exécutions singulières, dames fouettées par des laquais aux Tuileries, lieux de débauche, tortures diverses... orné de nombreuses gravures.
- 170 **DUVAL (P. de La Lissandrière). Traité universel des Eaux et Forest de France, pesches et chasses**, contenant les moyens de les gouverner et administrer dans toute l'étendue du Royaume (...). Avec une instruction très ample pour les Gardes des forests, pêches et chasse, & la manière de bien dresser leurs procez-verbaux et rapports. *A Paris, Chez Estienne Michallet, 1699.* Un vol. in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Important manque aux coiffes. Ex-libris armorié.  
100/150
- 171 **[EAUX & FORÊTS]. Instructions pour la réformation et conservation des eaux et forests**, conformément à la nouvelle Ordonnance de Louis XIV (...), du mois d'août 1659. *A Paris, chez Charles de Sercy, 1670.* Un vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes et à un nerf, coins usés, épidermure sur le 2<sup>nd</sup> plat.  
50/80
- 172 **EBERHARD (Jean-Auguste). Examen de la doctrine touchant le Salut des Payens**, ou nouvelle apologie pour Socrate (...). Traduit de l'allemand. *A Amsterdam, Chez E Van Harrevelt, 1773.* Un vol. in-8, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Reliure passée, manques la pièce de titre et la coiffe sup., coins émoussés dont un rogné.  
80/100

- 173 **EISENBERG (baron d'). Description du manège moderne dans sa perfection (...).** *Amsterdam & Leipzig, Arxtee und Merkus, 1746.* Un vol. in-4 oblong, plein vélin, dos lisse (reliure de l'époque). Papier jauni et brunissure. 700/800  
Bel ouvrage du baron d'Eisenberg, maître de manège de la Cour de Saxe, orné d'un titre gravé, de 55 et 4 planches gravées d'après les dessins de l'auteur par Bernard Picart.
- 174 **D'EON (Chevalier). Mémoires (...).** Publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille et d'après les matériaux authentiques déposés aux Archives des Affaires étrangères, par Frédéric Gaillardet (...). *Paris, chez Ladvocat, 1836.* 2 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure fin XIXe siècle). 2<sup>nd</sup> plat du 1<sup>er</sup> tome abîmé. 60/80
- 175 **ESTIENNE (Charles). L'Agriculture et Maison rustique (...).** Plus un bref recueil de la Chasse et de la fauconnerie. *A Lyon, par Jan Martin, 1565.* Un vol. in-16, plein vélin souple (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit au titre avec cachet et sur la garde. Reliure défr, brunissure sur les premiers feuillets en haut de page, mouillure. 300/400  
Troisième édition. Écrit par Charles Estienne (1504-1564), médecin, naturaliste et philologue, fils d'Henri Estienne, *L'Agriculture et Maison rustique* est l'un des premiers ouvrages en français sur l'art rural. Paru pour la première fois en latin en 1554 sous le titre *Praedium rusticum*, il fut traduit à la mort de l'auteur par son gendre, Jean Liébault (1535-1596), et fit l'objet de nombreuses rééditions au cours du XVI e siècle.



173

- 176 **ESTIENNE (Charles) & LIEBAULT (Jean). L'Agriculture et Maison rustique (...).** Revue et Augmentée de beaucoup, (...). Plus un bref recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blereau, du connil, du loup, des oiseaux et de la fauconnerie. (...) Dernière édition. *A Rouen, Chez Thomas Dare, 1608.* Un fort vol. in-4, plein vélin souple (reliure de l'époque). Usures d'usage. 200/300
- 177 **[L'ETOILE (Pierre de)]. Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, Roy de France et de Pologne.** Edition nouvelle (...). *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau, 1720.* 4 parties en 2 vol. in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, **armoire en pied**, tranches rouges (reliure de l'époque). Papier jauni. 200/300  
Edition en partie originale due à Jacob Duchat qui l'a enrichie de « plusieurs pièces curieuses (...) de figures et de notes », illustré de 11 portraits (dont celui d'Henri III en frontispice) et 2 planches. Important sur les guerres de Religion, le texte du Journal de Pierre de L'Etoile a paru pour la première fois en 1621, réédité à maintes reprises au XVIIIe siècles avec de nombreuses adjonctions.
- 178 **FAUVELET du TOC (Antoine). Histoire des secrétaires d'Etat,** contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges. Avec les éloges, les armes, blasons & généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent (...). *A Paris, chez Charles de Servey, 1668.* Un vol. in-4, plein basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure frottée, coins usés ; feuillets jaunés. 300/400  
Orné de 30 blasons rehaussés de couleurs et 37 culs de lampes en couleurs à pleine page gravées sur bois dans le texte ; titre rehaussé de couleurs.
- 179 **[FELIBIEN Des Aiaux (André)]. Relation contenant la description de l'Abbaye de La Trappe.** *A Paris, chez Florentin Delaulne, 1703.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque la coiffe inf., coins émoussés ; papier jauni. 100/120  
Orné d'un plan de l'abbaye. Cachet de l'ancienne bibliothèque de Picpus.
- 180 **FENELON (François de Salignac de). Les Aventures de Télémaque,** fils d'Ulysse (...). Nouvelle édition (...). *A Amsterdam, A Rotterdam, chez Weitstein & Smith, Zacharie Chatelain, Jean Hofhouf, 1751.* Un vol. in-12, frontispice et 11 planches gravées, pleine basane fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes rognées, usures aux coins, mors inf. fendillés. 60/80  
**Joint du même auteur : Œuvres spirituelles (...).** 1777. Tome 3<sup>e</sup> seul, relié plein veau marbré.
- 181 **FERRIERE (Claude-Joseph de). Dictionnaire de Droit et de pratique,** contenant l'explication des termes de droit, d'ordonnances, de coutumes et de pratique. Avec les juridictions de France. Nouvelle édition (...). *A Paris, Chez Despillly, 1762.* 2 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pc de titre de maroquin rouge, double filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, épidermures, coins usés ; étiquette au dos ; néanmoins bon exemplaire. 150/200

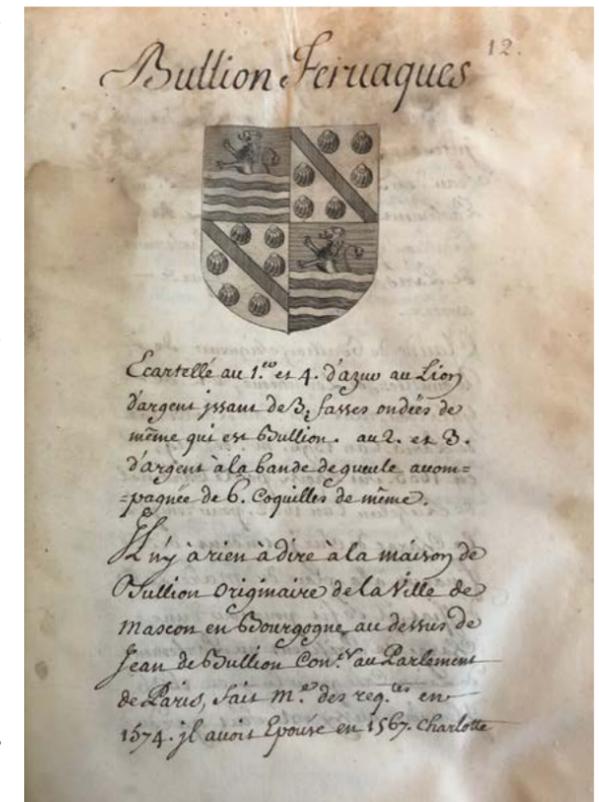


178

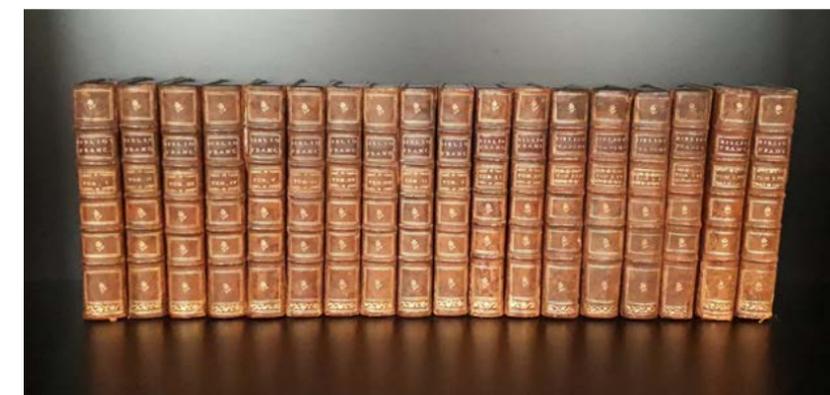
- 182 **FIELDING (Henry). The History of Tom Jones, a foundling.** *London, A. Millar, 1749.* 5 sur 6 vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure frottée, défectueuse en l'état.  
100/200
- 183 **FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes et correspondance.** *Paris, Librairie de France, 1922-1923.* 12 vol. grand in-4, demi-basane marbrée à coins à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).  
150/200  
Edition du centenaire illustrée.
- 184 **FLEURY de CHABOULON (baron). Les Cent-Jours.** Mémoires pour servir à l'Histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. *A Londres, C. Roworth, 1820.* 2 vol. in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, pc de titres et toison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Plats frottés, petites épidermures, coins usés.  
80/100  
Sources importantes sur le retour de Napoléon en 1814. Tulard, 551. Ex-libris de la bibliothèque du Port de Courcel.
- 185 **FONTENELLE. Œuvres diverses (...).** Nouvelle édition augmentée. *A Londres, aux dépens de Paul & Isaac Vaillant, 1714-1715.* 3 tomes en un vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée frottée.  
80/100  
Edition de poche contenant : - Dialogue des Morts. – Entretiens sur la pluralité des mondes, avec planche dépl. – Histoire des oracles. **Joint : Entretiens sur la Pluralité des mondes (...).** *A Paris, Chez Saillant (...), 1767.* Un vol. in-12, plein veau marbré. Tome second seul avec frontispice et planche dépl. mouillure.
- 186 **GALENUS (Mattheus).** Matthaie Galeni vestcappellii theologi lovaniensis et sacrarum literarum professoris academiae dilinganae. **Origines monasticae seu de prima, ac vera Christianae Monasticae origine commentarius ad R. in Christo (...).** *Dilingae excudebat Sebaldus Mayer, 1563.* Un vol. in-4, plein vélin rigide, dos à nerfs et plats ornés à froid d'une plaque à double encadrement illustrant diverses scènes de l'Évangile et des portraits de saints, fermoirs en laiton (reliure de l'époque). Etiquette au dos, reliure frottée avec manque sur le second plat ; manque un fermoir. Ex-libris manuscrit au titre d'un ancien collègue jésuite.  
200/300  
Discussion sur l'origine de l'ordre bénédictin et ses sources évangéliques, par Mattheu Galenus (van der Galen ou Galien), professeur de théologie à Louvain.
- 187 **GEOFFROY (Stephane-Louis). Hygieine sive ars sanitatem conservandi. Poema.** *Paris, apud Petrum-Guillelmum Cavelier, 1771.* Un vol. in-8, plein veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Usures aux coins, petits éclats sur le plat inf.  
100/150  
Edition originale de cet ouvrage versifié en latin, offrant plusieurs conseils sur l'hygiène du corps et de l'âme, et diverses appréciations sur la gastronomie. Divisé en 7 livres comme suit : de l'air, des aliments, de la boisson, du mouvement et du repos, du sommeil et des veilles, des différentes excréctions, des affections de l'âme.
- 188 **[GENEALOGIE]. Manuscrit. S.l.n.d.(XVIIIe siècle).** Un fort vol. in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, coupes guillochées, tranches dorées (reliure de l'époque). Plats déformés par l'humidité, forte moisissure et mouillure.  
300/500  
**Recueil généalogique de grandes familles nobles de France**, curieusement intitulé « gouverneurs des provinces », et contenant une notice présentant sommairement l'histoire et l'ancienneté de chaque famille, avec la description héraldique de leur blason. Le manuscrit est précédé par 10 pages de tables avec renvoi des notices. Parmi les 180 familles décrites, on trouvera les noms de la grande noblesse, parmi lesquels : Agout,

Angennes-Maintenon, l'Aubespine, Beauforemont, la Beaume-Suze, Beauveau, du Bellay, Boullainvillier, Bournonville, Bouthillier, Castelnaud-Clermont, Chabannes, Chasteaubriand, Chastelux, Clerambault, Clermont-Tonnerre, Coligny, Coetlogon, Crequy, Damas, Escars, Estaing, La Fayette, Gassion, St-Gelais, l'Hospital, Lamoignon, Lauzières-Thémines, Lenoncourt, Levis-Mirepoix, Mailly, Montboissier, Mouchy, Nicolaÿ, Phelypeaux, Plessis-Liancourt, Polignac, Pompadour, Rabutin-Bussy, Roquelaure, Rosmadec, Salignac, Taleran-Chalais (sic), Urfé, La Vieuville, etc.

- 189 **[GOLDSMITH (Oliver)]. The Vicar of Wakefield (...).** *Paris, P. Didot, s.d.* Un vol. in-12, plein maroquin vert à long grain, dos lisse cloisonné fleuroné doré, guirlande dorée encadrant les plats, roulette dorés sur les coupes, guirlande en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque).  
80/100
- 190 **GONCOURT (Edmond et Jules). Sophie Arnould** d'après sa correspondance et ses mémoires inédits (Fait partie de la série, *les comédiennes du XVIIIe siècle*). *Paris, G. Charpentier, 1885.* Un vol. in-8, demi-marquain aubergine à coins, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée, couv. cons (reliure de l'époque).  
100/150
- 191 **GOUJET (Abbé). Bibliothèque française ou Histoire de la Littérature française**, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en français depuis l'origine de l'Imprimerie, pour la connaissance des Belles Lettres, de l'Histoire, des Sciences & des Arts (...). *A Paris, chez Pierre-Jean Mariette, Hyppolite-Louis Guerin, 1741-1756.* 18 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons au fleuron doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs petits défauts, bon exemplaire.  
300/400  
Précieux travail d'érudition sur la littérature française, dans lequel l'abbé Goujet présente puis analyse les productions des écrivains les plus divers (grammairiens, poètes, orateurs, etc.).



188



191



194



- 192 **GRANDVILLE (J.J.). Les Fleurs animées.** Introductions par Alphonse Karr, et Taxile Delord. *Paris, Gonet, 1847.* Deux parties en vol. in-4, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passé, des rousseurs, les derniers feuillets jaunis.

200/300

Edition originale, avec la Botanique des Dames, par Karr, en deuxième partie. Recueil très curieux de contes inspirés par les fleurs dus à Alphonse Karr, Taxile Delord et Louis-François Raban, ce dernier sous le pseudonyme de comte Foelix. Ouvrage orné de 52 planches couleurs de Grandville gravées par Geoffroy, dont 2 frontispices et 2 planches de botanique en noir.

- 193 **GRIFFET (Père H.). Histoire du règne de Louis XIII, Roi de France et de Navarre (...).** *A Paris, chez les Libraires associés, 1758.* 2 vol. sur 3, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petits manques à la coiffe du dernier tome.

100/150

Manque le tome 2. Edition originale orné de large bandeaux gravés en tête de chaque volume.

- 194 **[GRIMOD de LA REYNIERE]. Almanach des Gourmands, ou calendrier nutritif,** servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Suivi de l'itinéraire d'un Gourmand dans divers quartiers de Paris (...). Par un vieux amateur. *A Paris, chez Maradan, an XI (1803).* 9 vol. petit in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure fin XIXe siècle). Trace de tirs de bals ou éclats d'obus au dos des tomes 3, 5 et 7, mais sans atteinte au texte.

500/800

Orné d'un frontispice à chaque tome et 2 gravures. Belle réunion de ce grand classique de la gastronomie, avec le dernier tome formé par ; **Almanach perpétuel des pauvres diables**, pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands, dédié à M. d'Arnaud Baculard. *Paris, Chez Madame Caillot, an XI (1803).*

Ex-libris de Grimod ajouté sur une des gardes.

- 195 **[GRIMOD de LA REYNIERE (Alexandre-Balthazar)]. Journal des Gourmands et des belles (...). Puis L'Epicurien français ou les diners du caveau moderne.** *A Paris, Vve Perronneau, 1805-1816.* 37 vol. in-16, pleine basane marbrée, dos lisse orné, pc de titre et tomaison de maroquin rouge et verte (reliure de l'époque). Défauts à la reliure (manques aux coiffes, des mors ouverts).

600/800

Rare réunion de cette précieuse revue gastronomique parue sous l'Empire. Grimod de La Reynière était le fondateur et le principal rédacteur de ce journal gastronomique qui paraissait tous les mois ; il contient « des morceaux de littérature gourmande, petits contes, anecdotes et historiettes relatives à la table, des notions d'hygiène alimentaire, des correspondances avec les abonnés, des recettes, des chansons à boire et diverses pièces comme on avait l'habitude d'en trouver dans les almanachs » (Oberlé, *Fastes n°134*).

Manque les tomes 11, 18 et 21.

**JOINT : Almanach des gourmands,** servant de guide dans les moyens de faire excellente chère : par un vieil amateur. 8<sup>e</sup> année (...). *A Paris, chez Joseph Chaumerot, 1810.* Un vol. in-16, pleine basane brune, dos lisse (reliure de l'époque). Manque le dos.

- 196 **[GRIMOD]. DESNOIRESTERRES (Gustave). Grimod de La Reynière et son groupe.** D'après des documents inédits. *Paris, Didier et Cie, 1877.* Un vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petites épidermures.

50/60

- 197 **HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont,** par le C. Antoine Hamilton. (*Paris, Didot*), 1760. 2 vol. petit in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos épidermé avec manques aux coiffes, coins usés.

50/80

- 198 **HANOTAUX. Histoire de la France contemporaine (...).** *Paris, Furne, s.d.* 4 vol. in-4, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs sur les planches.

50/80

- 199 **[HEDELIN (abbé François d'Aubignac dit)]. Des Satyres brutes, monstres et démons. De leur nature et adoration,** contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres être une espèce d'hommes distincts & séparés des Adamiques. *Paris, Nicolas Buon, 1627.* Un vol. in-8 de [12]-236 pp., plein vélin, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Légères rousseurs sur les premiers et derniers feuillets.

500/700

Edition très rare et recherchée de démonologie, qui sera rééditée en 1888.

- 200 **(HENRI IV). Mémoire de ce qui est advenu en l'Armée du Roy,** depuis le quinziesme septembre jusques au quatriesme novembre, mil cinq cens nonante. *A Tours, chez Jamet Mettayer, 1590.* Un vol. petit in-12, bradel cart. papier marbré, titre en long (reliure XIXe s.).

80/100

Sur le siège de Corbeil deffendu par Henri de Navarre face aux troupes du duc de Parme.



195

201 **[HERMES TRISMEGISTE]. Le Pimandre de Mercure**, Tismegiste nouvellement traduit de l'exemplaire grec restitué, en langue françoise, par François Monsieur de Foys de la famille de Candalle (...). *A Bourdeaux, par Simon Millanges, 1574.*

Un vol. petit in-8, gravure au titre, bandeaux et culs de lampe, plein maroquin havane, dos à nerfs, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure moderne). Moississure sur les 3 derniers feuillets. Discretes restaurations.

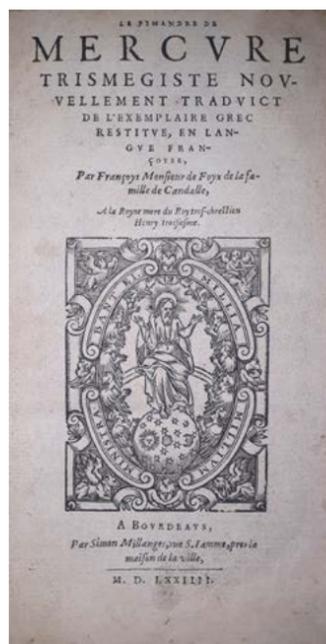
500/700

Très rare texte édité à Bordeaux dont il semble qu'il fut tiré à seulement 150 exemplaires. Le Pimandre est un recueil de textes que la tradition attribue à Hermès Trismégiste. Il renferme les oeuvres les plus importantes de la littérature hermétique, née sous l'influence des néo-pythagoriciens.

202 **[d'HOLBACH (Paul-Henri baron)]. Essai sur les Préjugés**, ou de l'influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant L'Apologie de la Philosophie (...). *Londres, 1770.* 2 tomes en un vol. in-12, plein veau blond, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos légt passé.

200/300

Le plus connu des traités du siècle des Lumières, véritable manifeste matérialiste dénonçant les religions et s'attaquant à l'Eglise en particulier.



201

203 **HESSELN (Robert de). Dictionnaire universel de la France**, contenant la description géographique et historique des provinces (...). Avec un grand nombre de tables (...). *A Paris, Chez Desaint, 1771.* 6 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes.

150/200

**JOINT** 2 volumes dépareillés du *Dictionnaire universel de la France* (tomes 3 & 4), portant sur le plat sup. l'indication en lettres dorées « Petite Ecurie du Roi » et sur le plat inf. des armes royales, avec ex-libris armorié de François de Neufchâteau (exemplaire défraichi).

204 **HIPPOCRATE. Hippocratis Aphorismi**, hippocratis & celsi locis parallelis illustrati studio & curam Jansonii ab Almeloveen (...). *Paris, Chez P.G. Cavalier, 1759.* Un vol. in-16, plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleuron doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorée (reliure de l'époque). Mors fendillé au niveau des coiffes.

80/100

Edition grecques et latine.

**JOINT** : **HIPPOCRATE. Aphorismes.** Traduit en français avec le texte en regard et des notes, par Lallemand et Pappas. *Montpellier, Boehm, 1839.* Un vol. in-16, demi-percaline verte (reliure de l'époque).

205 **HIPPOCRATE. Des Airs, des Eaux, des Lieux.** Version littérale du Grec, rédigé d'après le texte vulgaire, par Magnan, médecin ordinaire du Roi (...). *A Paris, Vve Hérisant, 1787.* Un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos lisse, pc de titre de maroquin rouge, tranches rouges. (reliure de l'époque). Dos frotté, coiffe int. usée avec mors fendillé, 2 coins émoussés.

100/150

206 **HIPPOCRATE. Traité des airs, des eaux et des lieux.** Traduction nouvelle (...) par Coray. *A Paris, de l'Imprimerie de Baudelot et Eberhardt, l'an IX (1800).* 2 vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches marbrées (reliure post.).

200/300

Edition bilingue français-grec, avec un tableau comparatif dépliant des vents anciens et modernes et d'une carte dépliant de la Scythie, de l'Égypte et des pays intermédiaires dressée par Barbié du Bocage.

207 **HUME (David). The History of England**, from the invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688 (...). A new edition (...). *Londres, T. Cadell, 1778.* 8 vol. in-12, plein veau raciné, dos à nerfs orné, pc de titre et tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Reliure défraichie : mors et coiffes abîmés, manque plat du 1<sup>er</sup> tome détaché, un plat du tome 5 cassé.

150/200

Première édition posthume du plus important ouvrage historique de Hume, dont l'œuvre sera poursuivie par Smollett.

Portrait en frontispice.

208 **HUME (David). The Philosophical Works.** *Boston, Little, Brown & Cie, 1854.* 4 vol. grand in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelles dorées int., tranches dorées (reliure post.).

200/300

Bel ouvrage orné d'un portrait en frontispice.

209 **IMBERT (Jean). La Pratique judiciaire** ; tant civile que criminelle, receuë & observée par tout le Royaume de France(...). Illustrée et enrichie de plusieurs doctes commentaires (...) par Pierre Guenoës et Bernard Automne (...). *A Paris, Chez Nicolas Buon, 1616.* Fort vol. in-4, plein vélin souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Usures d'usage.

100/150

210 **[ISOCRATE]. Isocrate & Dion Chrysostome. Vie des Anciens orateur grecs**, avec des réflexions sur leur éloquence, des notices de leurs écrits & des traductions de quelques-uns de leurs discours. *Paris, Chez Nyon, Robustel, 1752.* 2 vol. in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos passé avec manque, épidermure, usures aux coupes, un coin émoussé.

80/100

211 **JALIGNY (Guillaume de) & LA VIGNE (André de). Histoire de Charles VIII**, Roy de France. Et des choses mémorables advenues de son Règne, depuis l'an 1483 jusques à 1498. *A Paris, chez Abraham Pacard, 1617.* Un vol. in-4, plein veau blond, dos à nerfs orné, plat orné à la DuSeuil (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, usures aux coins, épidermures, derniers feuillets jaunés. Cachet.

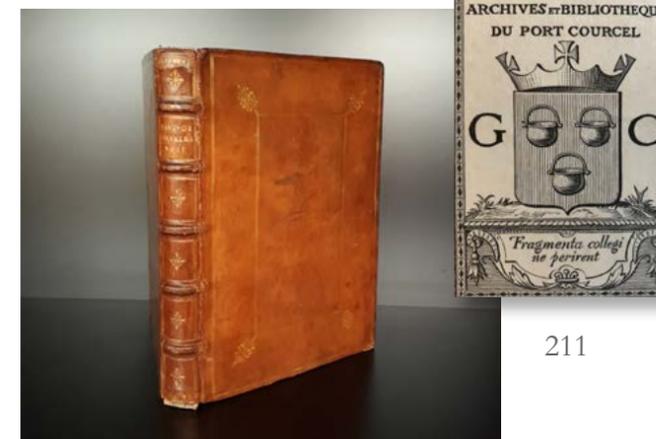
300/350

Ex-libris Léon d'Herbelot, avocat au Parlement, électeur de Paris en 1789, juge au Tribunal de la Seine sous le Directoire.

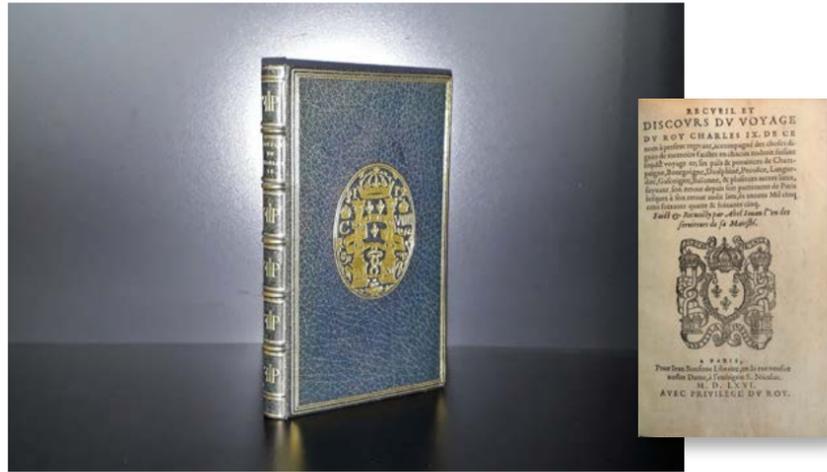
Ex-libris armorié de la Bibliothèque de Georges Chaudron de Courcel.



207



211



212

- 212 **JOUAN (Abel). Recueil et discours du voyage du Roy Charles IX (...)**, accompagné des choses dignes de mémoires faictes en chacun endroit faisant sondit voyage en ses pais & provinces de Champagne, Bourgoigne, Daulphiné, Provence, Languedoc, Gascoigne, Baïonne & plusieurs autres lieux (...). *A Paris, pour Jean Bonfons, 1566*. Un vol. in-8, plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs orné de caissons avec chiffres dorés, triple filet doré encadrant les plats, fer doré aux centres, contre-plats de maroquin rouge encadré d'une large guirlande dorée à l'oiseau, tranches dorées (reliure post.).

700/800

Très rare texte sur le grand tour de France que Catherine de Médicis fit entreprendre au roi Charles IX, pour forger l'unité du Royaume après la première guerre de Religion ; ce voyage débuta le 24 janvier 1564 pour se terminer en mai 1566, entraînant une Cour importante à la suite du Roi à travers les provinces de France, et auprès des grands dignitaires.

Précieux exemplaire du grand bibliophile, le baron Jérôme Pichon avec son ex-libris sur le contre-plat (Mémoires fuit dierum antiquorum P.S. CXLII). Ouvrage magnifiquement relié par Chambolle en maroquin bleu-nuit, avec fer doré frappé sur les plats reproduisant l'emblème que le Chancelier Michel de l'Hôpital donna au Roi Charles IX en 1564.

- 213 **JULLIEN (A.). Topographie de tous les vignobles connus (...)**. 5<sup>e</sup> Edition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Vve Bouchard-Huzard, 1866*. Un vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). Coupe enfoncée, mouillure.

80/100

Célèbre traité d'œnologie d'André Jullien, offrant une classification générale des vins rouges, blancs et liqueurs, avec un glossaire technique in-fine.

- 214 **JUVENAL. Saturarum. Libri V, cum scholiis veteribus (...)**. *Berlin, Reimer, 1851*. Un vol. in-8, plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, fers d'armoiries au centre des plats, filet doré sur les coupes, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Légères rousseurs.

200/300

Edition allemande de l'œuvre de Juvénal mis en ordre par Otto Jahn.

**Exemplaire finement relié aux armes de Joachim Gomez de La Cortina, marquis de Morante** grand bibliophile mexicain, recteur de l'Université de Madrid ; passionné par l'Antiquité classique, il avait constitué une magnifique bibliothèque de plus de 120 mille volumes, notamment autour des grands classiques latins. Ces armoiries sont accompagnées de l'inscription « *J. Gomez de la Cortina et amicorum* » et de la devise « *Fallitur hora legendo* » (lire fait oublier l'heure). Comble du bibliophile, il décéda en 1868 des suites d'une mauvaise chute d'échelle dans sa bibliothèque.

- 215 **KEMPIS (Thomas (von)). De Imitatione Christi. Libri quatuor (...)**. Collati et editi per Petrum Lambinet. *Paris, Mame frères, 1810*. Un vol. in-12, plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, filets et guirlande dorés encadrant les plats, roulettes sur les coupes et en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque). Ex-dono manuscrit sur la garde. Rousseurs aux 3 planches. Bel exemplaire.  
80/100

- 216 **LABORDE (Alexandre de). Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins (...)**. *A Paris, Chez Lenormant et Delance, 1808*. Un vol. in-8, plein maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, double guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos légt passé, usures aux coins dont émoussé ; rousseurs.

100/150

Envoi de l'auteur à Mme de Chatenai

- 217 **LA CHESNAYE des BOIS. Dictionnaire de la Noblesse**, contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes et l'état des grandes terres du Royaume (...). *Paris, Boudet, 1770-1786*. 12 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pc de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Des défauts à la reliure dont petits manques à quelques coiffes, mors fendus, manque des pièces de titre et tomaison, trace d'humidité, plats déformés, mouillure.

500/700

Grand classique de généalogie, incontournable sur la Noblesse d'Ancien Régime. Sans les trois volumes de supplément, manque les premiers volumes

- 218 **LACOMBE (François). Dictionnaire du vieux langage françois**, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers et en prose, des arctes publics, des ordonnances de nos rois, etc. Ouvrage utile aux légistes, notaires, archivistes, généalogistes (...). *A Paris, chez Panckoucke, 1766*. 2 tomes in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe sup. du 1<sup>er</sup> tome, coins usés.

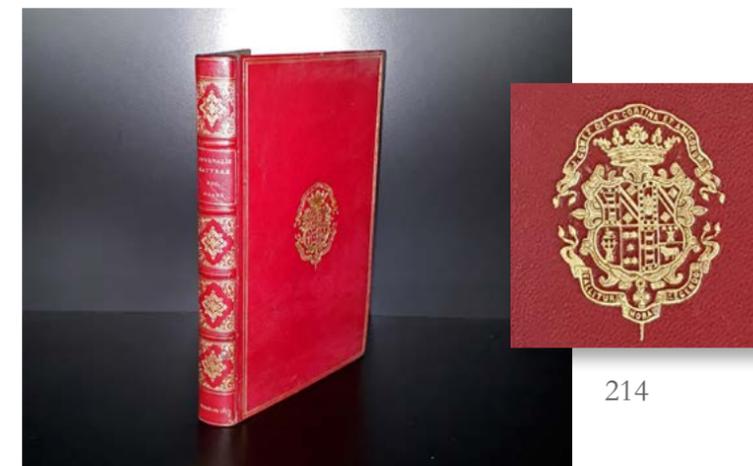
100/150

Edition originale dédiée au duc d'Aiguillon. Ouvrage encore utile sur les particularismes provinciaux.

- 219 **LACROIX (Sylvestre-François). Traité élémentaire de Trigonométrie rectiligne et sphérique et d'application de l'algèbre à la géométrie**. 9<sup>e</sup> édition revue et corrigée. *Paris, Bachelier, 1837*. Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure post.). Bel exemplaire.

200/300

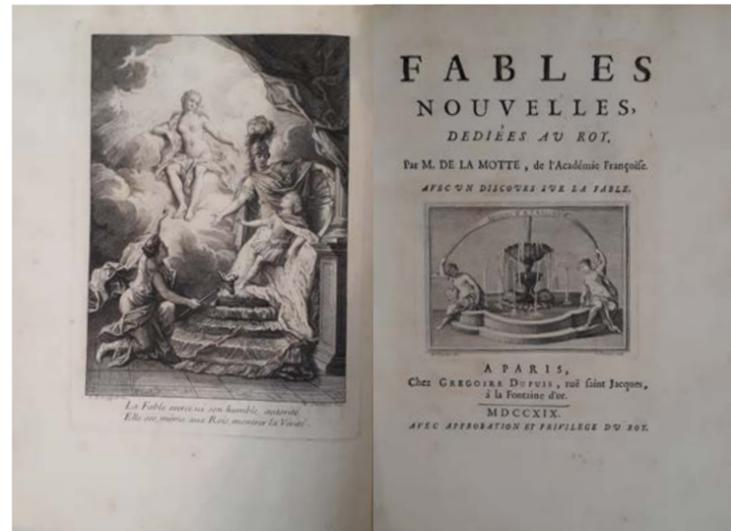
Comprend 5 planches dépliantes. Prospectus de l'Ecole centrale in-fine (16 pp.).



214

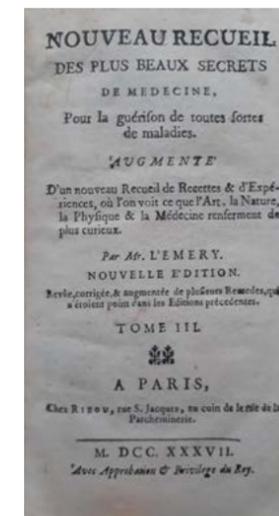


222



- 220 **LAGRANGE (J.L.). Théorie des Fonctions analytiques** contenant les principes du calcul différentiel (...). Nouvelle édition (...). Paris, *Vve Courcier*, 1813. Un vol. in-8, plein maroquin vert, dos à nerfs, double filet encadrant les plats, dentelle int. dorée, tranches dorées (reliure post.). Coiffes abîmées.  
150/200
- 221 **LA HARPE (Jean-François de). Mélanie ou la Religieuse**, Drame en trois actes et en vers (...). Nouvelle édition (...). *Suivie des Muses Rivales*, du Dithyrambe couronné en 1779, de l'Épître sur la poésie descriptive, du Camaldule, de la Réponse d'un Solitaire à la lettre de l'abbé de Rancé, et de quelques poésies diverses. A Paris, P. Didot l'aîné, 1792. Un vol. in-12, plein maroquin rouge, dos lisse orné, guirlandes dorées encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Charnière ouverte, premiers feuillets noircies, exemplaire ayant pris l'humidité.  
50/80
- 222 **LA MOTTE (Antoine Houdart de). Fables Nouvelles** (...). Avec un discours sur la fable. A Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. Un vol. in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, dentelle dorée sur les coupes et en bordures int., tranches dorées (reliure de l'époque). Légères rousseurs.  
400/500  
« Très belle édition, rare et recherchée » par les bibliophiles, dans une belle reliure en maroquin, et magnifiquement illustrée d'un titre frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, d'une vignette gravée sur le titre, suivie d'une centaine de vignettes dans le texte, par Gillot en majorité et Coypel, Edelinck, Picart, Ranc, gravée par Cochin, Simoneau, Tardieu.
- 223 **LAVAL (Jean Le Frère de). La Vraie et entière histoire des troubles et guerres civiles advenues de nos temps**, tant en France qu'en Flandres & pays circonvoisins depuis l'an mil cinq cens soixante, jusques à présent (...). A Paris, Chez Guillaume de La Nouë, 1584. Fort vol. in-12, plein vélin souple (reliure de l'époque). Page de titre restaurée, usures d'usage.  
150/200  
Reprise de l'ouvrage de La Popelinière.

- 224 **(LE DUCHAT). Satyre, Ménippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris**, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, et qui en est l'auteur (...). A Ratisbone, chez les héritiers de Mabtius Kerner, 1714. 3 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs de petits fleuron doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins émoussés, coupes du tome 3 abîmée ; papier jauni.  
200/300  
Rare pamphlet raillant le parti catholique des ligueurs alliés au Pape et aux Espagnols qui visaient à installer l'Infante d'Espagne sur le trône de France après l'assassinat du roi Henri III en 1589. On attribue cette œuvre collective à Jean Le Roy qui a eu l'idée de la satyre, Nicolas Rapin et Jean Passerat pour les pièces de vers et Jacques Gillot, Florent Chrestien et Pierre Pithou pour les harangues.  
Edition établie par Le Duchat, reprise sur celle de 1709, orné d'un frontispice et de 4 portraits et 2 planches repliés, illustrant notamment la Procession de la Ligue.

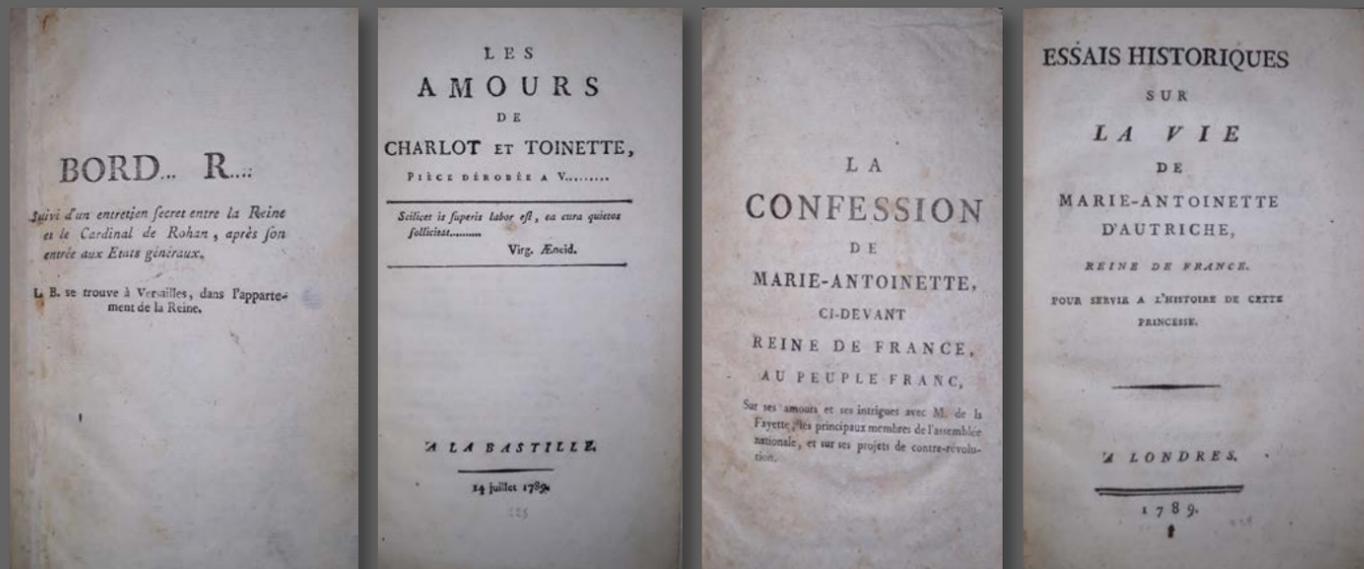


225

- 225 **LEMERY. Nouveau recueil des plus beaux secrets de médecine**, pour la guérison de toutes sortes de maladies. Augmentée d'un nouveau recueil de recettes & d'expériences, où l'on voit ce que l'Art, la Nature, la Physique & la Médecine renferment de plus curieux. Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée de plusieurs remèdes (...). A Paris, chez Ribou, 1737. 3 vol. in-12, plein veau caillouté, dos à nerfs aux léopards d'or, blason en queue repris aux angles sur les plats encadré par double filet doré, fer doré aux centres, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petits manques aux coiffes sup, mors fendillés aux tomes 1 et 3.  
400/600  
Curieux traité de médecine domestique pour toutes les maladies, jusqu'au remède pour la surdité, et avec toutes sortes de remèdes étonnants : magistère des perles, or potable, préparation de l'antimoine, pour dénouer l'équilette, la préparation du café des Turcs, diverses sortes de parfum, pour faire marcher un œuf... avec un chapitre sur les feux d'artifice, la chasse et la pêche, sur les armes, pour bien saler le porc, le bœuf et autres chairs, et autres conseils de gastronomie, etc.  
Exemplaire aux armes de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhan, comte de Plélo, ardent bibliophile, qui fut nommé sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, puis colonel, et envoyé comme ministre plénipotentiaire de France au Danemark. Les armes représentent un homme habillé à l'antique tenant de la main droite un écu aux armes des Bréhan de Plélo et de la main gauche une lance avec une flamme portant le cri « Brithan ». Devise « Foy de Bréhan » (OHR 1715, fers 3, 4 et 5).

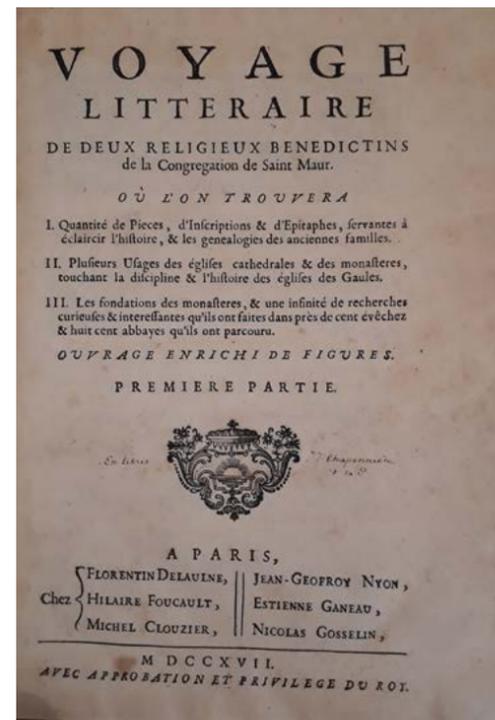
- 226 **LE MOINE (Pierre-Camille). Diplomatique pratique ou Traité de l'arrangement des Archives et trésors des chartes.** Ouvrage nécessaire aux commissaires à Terriers (...). *A Metz, chez Joseph Antoine, 1765.* Un vol. in-4, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Bon exemplaire. 150/200  
Edition originale d'un des premiers traités français d'archivistique, illustrée de 12 planches de paléographie et un tableau typographique dépliant.
- 227 **LE ROUX (P. J.) Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial,** avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler (...). Nouvelle édition (...). *A Pampelune, 1786.* 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pc de titre et de maroquin rouge (reliure début XIXe siècle). Coupes du 2<sup>e</sup> tome abîmée, traces d'humidité. 150/200  
Intéressant sur le langage familier et courant, se moquant déjà des usages parisiens.
- 228 **[LE ROY (Antoine)]. Le Momus François, ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure.** Suivant les Mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du Maréchal d'H... duquel il a été secrétaire (...). *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau, 1717.* Un vol. in-12, plein maroquin caramel, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure XIXe siècle). 150/200  
Orné en frontispice du portrait du duc de Roquelaure qui passe pour avoir été l'homme le plus laid de France ; curieux ouvrage qui fut interdit en son temps en 1718.  
**JOINT : Aventures divertissantes du duc de Roquelaure (...).** *A Versailles, 1836.* Un vol. petit in-12, broché. (réédition de l'édition de 1717).  
**JOINT : [RIGOLEY de JUVIGNY (Jean-Antoine), & BOUVET de CRESSE]. L'âne, le Curé et les Notables de Vanvres (1751).** Histoire véritable, enrichie de notes instructives par B.de C et précédée de l'Eloge de l'Âne, par Buffon. *A Paris, chez les Libraires du Palais-Royal, 1825.* Un vol. in-12, petit in-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Frontispice.
- 229 **[LEVY (Jean-Baptiste-Michel de)]. Journal historique ou Fastes du règne de Louis XV (...).** *A Paris, Chez Prault, 1766.* 2 vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petites usures à une coiffe sup et aux coins. 100/150  
Portrait du roi en frontispice gravé par Prévost d'après Cochin.
- 230 **LOISELEUR-DESLONGCHAMPS. Muriers et vers à soie.** Leur culture et leur éducation dans le climat de Paris, et moyen d'obtenir, chaque année, plusieurs récoltes de soie. Avec des recherches sur les chenilles différentes du ver à soie (...). *Paris, Mme Huzard, 1832.* Un vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de triple filets d'or (reliure de l'époque). Plats cassés, accrocs à une coupe. 20/30
- 231 **[LONGCHAMPS (Pierre de)]. Histoire impartiale des évènements militaires et politiques de la dernière guerre dans les quatre parties du monde.** *A Amsterdam, Et à Paris, chez la Vve Duchesne, 1785.* 3 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pc de titre et tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque aux coiffes de tête, coins usés. 200/300  
Edition originale de cet ouvrage sur la Guerre d'indépendance des Etats-Unis, un des premiers consacrés sur le sujet.
- 232 **MALHERBE. Les Œuvres de Mre François de Malherbe,** gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *A Paris, Chez Charles Chapellain, 1630.* Un vol. in-4, plein vélin blond glacé, dos à nerfs orné de chiffres dorés, sur les plats, double encadrement de triple filet doré, chiffre en écoinçon et armoiries aux centres, guirlande sur les coupes et en bordure int., tranches dorées ; sous emboitage moderne (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés ; les feuillets légt jauni. 200/300  
A la suite les poèmes de Malherbe. Edition originale orné d'un portrait en frontispice, exemplaire réglé et grand de marge.  
Exemplaire aux armes et chiffres de Valentin Courart & ex-libris armorié du comte Bordes de Fortage.  
Provenance de l'ancienne Bibliothèque Sforza (n°36 du catalogue de vente de la bibliothèque, Paris, 5-8 décembre 1933).
- 233 **MARCEL (Guillaume). Histoire de l'origine et des progrès de la Monarchie française,** suivant l'ordre des temps (...). *A Paris, chez Denys Thierry, 1686.* 4 vol. in-12, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Notes manuscrites sur le contreplat. Reliure frottée, manques aux coiffes sup. 200/300  
Titre frontispice à chaque tome et orné de très nombreuses gravures et carte dans le texte, planche dépliant au dernier tome.
- 234 **[MARECHAUX – 1914-1918]. 2 ouvrages.**  
- **FOCH (Maréchal).** Mémoires pour servir à l'Histoire de la guerre de 1914-1918. *Paris, Plon, 1931.* 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'étoiles, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure de l'époque). Exemplaire non rogné, un des 504 numérotés sur Hollande Van Gelder (n°584). Cartes dépliantes in-fine.  
- **JOFFRE.** Mémoires (...). *Paris, Plon, 1932.* 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge à coins, ex. non rogné Exemplaire non rogné, un des 250 numéroté sur Hollande Van Gelder (n°151). Portrait, cartes dépliantes in-fine et dans le texte. 150/200
- 235 **[MARIAGE]. Recueil chronologique de diverses ordonnances, et autres actes, pièces et extraits concernant les mariages clandestins (...).** *A Paris, Chez Edme Martin, 1660.* Un vol. in-12, pleine basane havane, dos lisse orné à froid, coupe guillauchée, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos passé. 150/200  
Ex-dono manuscrit sur le titre. **Relié à la suite : - HERVET. Gentiani Herveti Aurelii oratio ad concilium,** qua suadetur ne matrimonia (...). Nova editio (...). *Paris, Edmond Martin, 1660.* – **Déclaration du Roy portant règlement sur l'ordre qui doit estre observé en la Célébration des Mariage ;** et contre ceux qui commettent le crime de rapt (...). *A Paris, Par A. Estienne & P. Rocolet, 1640.*





- 236 [MARIE-ANTOINETTE]. Très rare réunion de 4 pamphlets contre la reine Marie-Antoinette.
- **Bord... R...** [Bordel royal]. Suivi d'un entretien secret entre la Reine et le Cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats Généraux. Le B... se trouve à Versailles, dans l'appartement de la Reine. *S.l.n.d. (Paris, 1790)*. Un vol. in-8, demi-veau cerise, dos lisse, titre doré en long (reliure XIXe s.). Parmi les plus rare pamphlet qui a circulé sur l'affaire du collier. « Cette infâme brochure (...), ce libelle révoltant se termine par un entretien secret entre la reine et le cardinal de Rohan. Malgré les recherches exactes qui furent faites de cet écrit, quelques exemplaires ont pu échapper à la suppression. Il en est passé quelquesuns dans nos ventes modernes et la destruction a été de nouveau ordonné, le 12 mai 1865, par le tribunal correctionnel de la Seine » (Drujon, 58.- Tourneux, n° 21172.- Monglond, I, 796).
  - **Les Amours de Charlot et Toinette.** Pièce dérobée à V... *A la Bastille, 14 juillet 1789*. Un vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré en long (reliure XIXe siècle). Un des plus célèbres pamphlets pornographiques contre Marie-Antoinette et le comte d'Artois, désigné sous le sobriquet de Charlot ; il fut publié la première fois en 1779.
  - **La Confession de Marie-Antoinette,** ci-devant Reine de France au Peuple franc. Sur ses amours et ses intrigues avec M. de LaFayette, les principaux membres de l'Assemblée nationale, et sur ses projets de contre-révolution. Peuple que l'on m'avait vanté, dans ma jeunesse, comme le plus poli, le plus doux, le plus galant et le plus généreux de tous les peuples (...). *S.l.n.d. (1790)*. Un vol. in-12, bradel cart. bleu-nuit ; un coins plié.
  - **Essais Historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche,** Reine de France, pour servir à l'Histoire de cette Princesse. *A Londres, 1789*. Un vol. in-12, demi-chagrin brun, dos lisse, titre doré en long (reliure fin XIXe siècle). 1000/1500

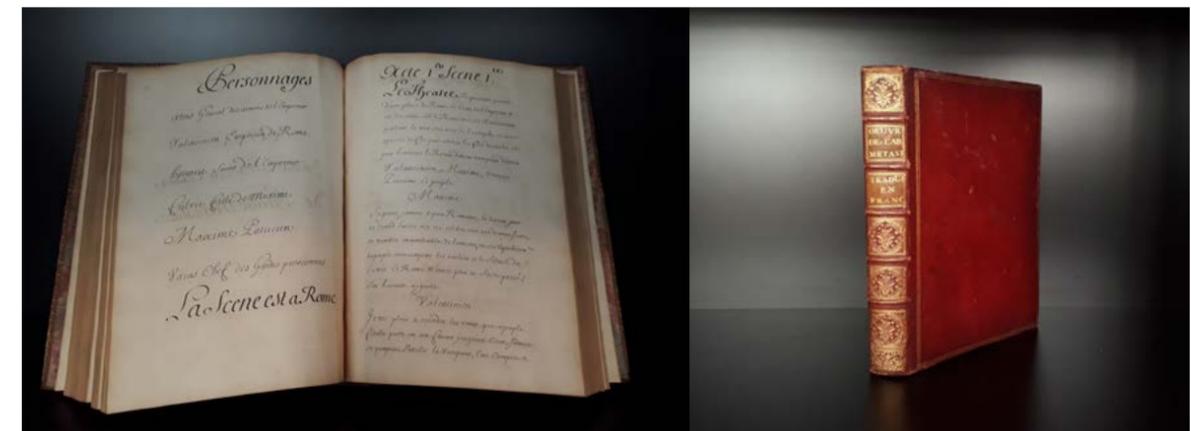
- 237 **MARMONTEL. Belisaire.** *A Paris, chez Merlin, 1767*. Un vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Important manque à la coiffe sup., dos frotté avec pièce de titre manquante, mors fendillés en tête, coins usés, épidermure. 40/50  
Orné d'un frontispice et 2 planches gravés. Suivi des *Fragments de philosophie morale*.  
**Joint du même auteur : Contes moraux, nouvelle édition (...).** *A La Haye, 1767*. 3<sup>e</sup> partie seule.
- 238 **MAROLLES (Michel de). Mémoires** de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Avec des notes historiques et critiques (...). *A Amsterdam, 1755*. 3 vol. in-12, plein veau marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors frotté, fendillé en tête du premier tome ; néanmoins bon exemplaire. 100/150  
Ex-libris manuscrit au titre et ex-libris armorié.



239

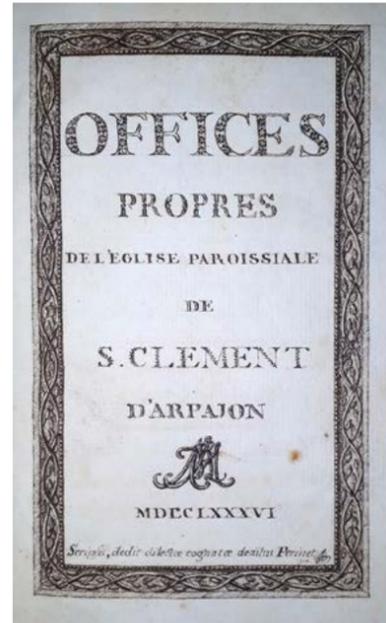
- 239 [MARTENE (Edmond) & DURAND (Ursin)]. **Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur (...).** *A Paris, Chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clouzier (...).* 1717. 3 parties en 2 vol. in-4, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, coupes guillochées (reliure de l'époque). Au 2<sup>e</sup> volume, petit manque aux coiffes et accrocs aux mors en pied ; papier jauni. 300/350  
Edition originale, complet des trois parties, illustrée de plusieurs gravures dans le texte à pleine page, et de 4 planches dépliantes dont un plan de la ville et du siège de Térouanne. Contient plusieurs recherches sur des inscriptions et épitaphes, les règles des cathédrales et monastères dans les Gaules, leurs fondations, « et une infinité de recherches curieuses et intéressantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez et huit-cents abbayes qu'ils ont parcouru. » Ces recherches archéologiques, utiles pour la généalogie, devaient enrichir une nouvelle édition de la *Gallia Christiana*.
- 240 [MATTHIEU (Pierre)]. **Histoire des derniers troubles de France,** sous les règnes des Rois Très Chrétiens Henry III, Roy de France & de Pologne, & Henri III Roy de France & de Navarre (...). *A Lyon, 1594*. Fort vol. in-8, plein vélin souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Dos décollé, reliure abîmée, premiers feuillets écornés, mouillure claire en coin. 200/300  
Sources importantes sur les persécutions en Languedoc et dans le Vivarais.

- 250 **[MAZARINADES]. DU PORTAIL (Nicolas Johannes). L'Histoire du temps, ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'août 1647 jusqu'à la Paix**, avec les harangues de toutes les compagnies souveraines et les avis différents qui ont été proposés dans les affaires qu'on y a solennellement traité (...). *S.l.*, 1649. 6 parties en 2 volumes in-4, manque la page de titre manuscrite, plein veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, mors sup. du premier tome fendillé ; manque la page du premier titre reproduit à la main dans le temps, petite mouillure. Bon exemplaire.  
400/500  
Rédigée par Nicolas Johannes du Portail, bailli de Saint-Denis, cette mazarinade est du nombre des produits de la presse frondeuse dont Mazarin fit séquestrer le fonds à son profit, lorsqu'il eut recouvré sa force et son autorité (Leber, II-4389).  
*A la suite : Journal contenant tout ce qui s'est fait et passé en la Cour de Parlement de Paris*, toutes les assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent. *A Paris, Chez Gervais Alliot et Jacques Langlois, (à la Reyne de Paix), 1652 ; Le Vray Journal des assemblées du Parlement (...). Paris, Chez Gervais Alliot et Simon Langlois, 1651 ; Suite du Journal des Assemblée du Parlement depuis la Saint-Martin 1650 jusques à Pasque 1651 ; Le Journal ou Histoire du temps présent*, contenant toute les déclarations du Roy vérifiées en Parlement (...). *A Paris, chez Gervais Alliot et Emmanuel Langlois, 1652 ; Relation contenant la suite et conclusion du Journal (...). A Paris, chez Gervais Alliot et Emmanuel Langlois, 1653.*  
Réunion de textes formant l'histoire complète, raconté jour par jour, des guerres de la Fronde à Paris et en Province.
- 251 **[MAZARINADES]. Le Journal ou Histoire du temps présent**, contenant toutes les Déclarations du Roy vérifiées en Parlement, & tous les arrests rendus, les chambres assemblées, pour les affaires publiques depuis le mois d'avril 1651 jusques en juin 1652. *A Paris, Chez Gervais Alliot et Emmanuel Langlois, 1652.* 2 parties en un vol. in-4, plein vélin souple, titre mss au dos (reliure de l'époque).  
200/300  
Complet de la *Suite et conclusion du journal, finissant les Assemblées du Parlement de Paris.*
- 252 **[METASTASE (Pietro)]. Manuscrit.** *S.l.n.d.* Un vol. in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, pc de titre de maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int. et sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). 2<sup>nd</sup> plat frotté.  
800/1000  
**Recueil manuscrit, d'une élégante et fine écriture, de plusieurs pièces traduites en français des œuvres du célèbre librettiste italien. Contient : - Composition dramatique pour servir de Prologue à un Ballet chinois ; La scène est à la Chine** (en 3 actes). – **Thémistocle**, tragédie traduite de l'Italien de l'abbé Métastase (en 3 actes). – **Oetius**, opéra italien traduit de l'abbé Métastase (en 3 actes). – **L'Olimpiade**, comédie héroïque, traduit de l'Italien, de l'abbé Matastase (en 3 actes).  
Ex libris armorié de Coquereau et ex-libris de la bibliothèque de la famille Bacon-Tacon.



- 253 **MIRAULMONT (Pierre de). Les Mémoires (...)**, Sur l'origine et institution des Cours souveraines et justices royales estans dans l'enclos du Palais Royal de Paris. *A Paris, chez Pierre Chevalier, 1612.* Un vol. in-8, plein vélin, dos lisse, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Papier jauni, qqs. petites mouillures.  
200/300  
Intéressant ouvrage pour la connaissance des institutions de l'Ancien Régime, publié une première fois en 1584, comprenant 15 chapitre sur le Parlement, les maîtres des requêtes de l'Hôtel, la Chancellerie, la Chambre du Trésor, l'Amirauté, la Chambre des comptes, les trésoriers de France, la Chambre des monnaies.
- 254 **MONTAIGNE. Essais (...)**. Avec des notes de M. Coste. Nouvelle édition. *A Londres, chez Jean Nourse et Vaillant, 1754.* 10 vol. petit in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre et de tomain de maroquin rouge et havane, tranches rouges (reliure de l'époque).  
150/200
- 255 **MONGERON (Louis-Basile Carré de). La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appelans**, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. *S.l.*, 1737. Un vol. in-12, frontispice, 155-53-12 pp., plein veau moucheté, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée sur les coupes et en bordure int. (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe sup.  
100/150  
Petite édition de l'ouvrage le plus important sur les Convulsionnaires. Texte suivi de justificatifs : *Conséquences qui résultent de ces miracles (...)* & *Essai de dissertation sur la foi due au témoignage (...)*. Tome premier seul.
- 256 **D'OXENSTIRN (comte). Pensées (...)** sur divers sujets, avec les réflexions morales (...). Nouvelles édition, revue & corrigée soit pour le style, soit pour les citations, par Monsieur D.L.M. *A La Haye, Chez Jean Van Duren, 1744.* 2 vol. in-12, titre gravé et frontispice, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. du 2<sup>nd</sup> tome manquante, avec petit manque sur le mors et plat sup., usures aux coins.  
80/100
- 257 **NAVIER. Résumé des Leçons de mécanique** donnée à l'Ecole polytechnique. *Paris, Carillan-Goery, et Dalmont, 1841.* Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure post.). Bel exemplaire.  
150/200  
Formules mathématiques dans le texte, 4 planches dépliantes in-fine.
- 258 **NOLLET (abbé). Leçon de Physique expérimentale.** *A Paris, chez les frères Guérin, 1743.* 4 vol. in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffe sup. du tome 2 abimé.  
100/200  
Manque le tome premier. Orné de 72 planches la plupart dépl.  
**JOINT : GARIEL (C.M.). Traité pratique d'Electricité**, contenant des applications aux sciences et à l'industrie (...). *Paris, Octave Doin, 1894.* UN vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).
- 259 **NORVINS. Histoire de Napoléon. ill. par Raffet.** *Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1868.* Fort vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à / nerfs orné de fleurons dorés (reliure de l'époque).  
60/80  
Orné de 26 planches ill. par Raffet et une carte dépliantes.

260 **[OFFICE]. Manuscrit. S.l.n.d. (XVIII<sup>e</sup> siècle).** Un vol. in-4, musique, encre rouge et noire ; plein maroquin havane, dos à nerfs orné, frise dorée encadrant les plats, roulette dorée, petit fleuron d'angles (reliure de l'époque). Usures d'usage ; mouillure avec plusieurs feuillets collées entre eux en fin d'ouvrage.  
200/400  
Chant grégorien avec musique pour l'office à l'usage de Bayeux, contenant : l'Office de *Saint Exupère, premier évêque de Bayeux* (vêpre et messe) ; *Verset pour la fête de Ste Magdeleine à la messe et prose de Ste Magdeleine* ; *Prose de la fête de Saint-Augustin* ; Messe du 5<sup>e</sup> ton en plein chant. 5 et 3 feuillets de musique ont été ajoutés au début et à la fin du manuscrit.



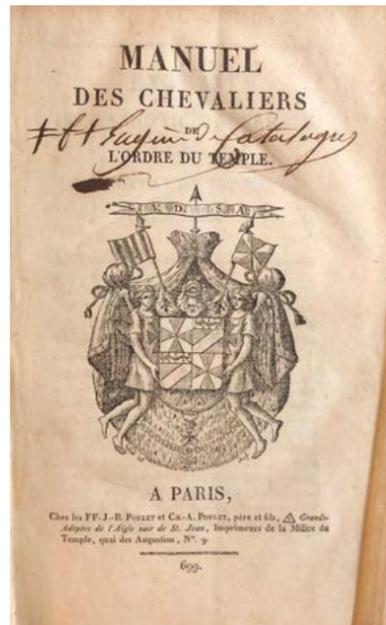
261

261 **[OFFICE]. Manuscrit. 1786.** Un vol. in-8, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure frottée, coins émoussés, petit manque au mors sup. au niveau de la coiffe.  
300/400

Offices propres de l'église paroissiale de S. Clément d'Arpajon, manuscrit entièrement calligraphié, texte réglé, avec bel encadrement au titre.

262 **[MANUSCRIT]. Les gémissements de la Colombe,** ou les élévations du cœur et de l'âme vers son Dieu, tirées de l'Écriture Sainte et surtout des Epistres de Saint-Paul. *S.d. (début XVIII<sup>e</sup> siècle).* Un vol. in-12, 1-3-157 pp. remplies d'une fine écriture, bien lisible à l'encre brune, plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Petite épidermure au mors.  
150/200

Méditations remplies de piété et d'une grande ferveur, rédigées probablement par une religieuse ou une demoiselle de condition éduquée dans un couvent au XVIII<sup>e</sup> siècle.



263

263 **[ORDRE du TEMPLE]. Manuel des Chevaliers de l'Ordre du Temple.** *A Paris, chez les FF. J.B. Poulet et Ch. A. Poulet, père et fils, 699 (1799).* Un vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse (reliure de l'époque). Cuir épidermé.  
100/150  
Très rare avec un calendrier dépliant in-fine.

264 **PASCAL (Blaise). Les Provinciales,** ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR.PP. Jésuites. 7<sup>e</sup> édition dans laquelle on a ajouté la Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. *A Cologne, chez Nicolas Schoute [Elzevier], 1669.* Un vol. petit in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Mors sup. fendillé. Mouillure claire en début d'ouvrage.  
100/150

Un grand classique qui fut condamné en son temps, contenant les 18 lettres de Pascal prenant la défense du Jansénisme et du théologien Antoine Arnaud.

265 **[PATULLO (Henry)]. Essai sur l'amélioration des terres.** *A Paris, chez Durand, 1759.* Un vol. in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches rouge (reliure de l'époque). Petit accroc à une coupe, un coin émoussé, mors sup. fendillé au niveau de la coiffe.  
100/150  
Orné de 3 planches dépl. in fine.

266 **[PERNETTI]. Lettres philosophiques sur les physionomies.** Seconde édition (...). *A La Haye, Chez Jean Neaulme, 1748.* 2 parties en un vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe et mors frottés, un coin usé.  
80/100  
Orné d'un frontispice

267 **[PETAU (Paul)]. De Nithardo Caroli Magni nepote. Ac tota eiusdem Nithardi Prosapia (...).** *Paris, 1610-1613.* 3 parties en un vol. in-4, plein vélin souple (reliure de l'époque). Usures d'usage, mouillure en coin ; ex-libris manuscrit.  
700/800

**Rarissime recueil décrivant le cabinet du collectionneur d'origine orléanaise Paul Pétau (1568-1614),** formant le premier catalogue d'un cabinet de curiosités publié en France. Il contient à la suite : - De Nithardo illiusque prosapia, 16 pp. de texte avec une gravure représentant le Monastère de Saint-Riquier en Picardie ; - Antiquariae supellectilis portiuncula, *Paris, 1610*, titre-frontispice, portrait et 1-20 planches gravées d'Antiquités ; - In francorum curiaconsiliari veterum nummorum (...), *Paris, 1610*, titre-frontispice et 25 planches gravées de numismatique, avec annotations manuscrites en marge.

**Est relié in fine, de l'auteur allemand Marquard Freher (1565-1614) :** De Statura Caroli Magni imp. (...) Marquardi Freheri, *s.d.*, 11 pp.

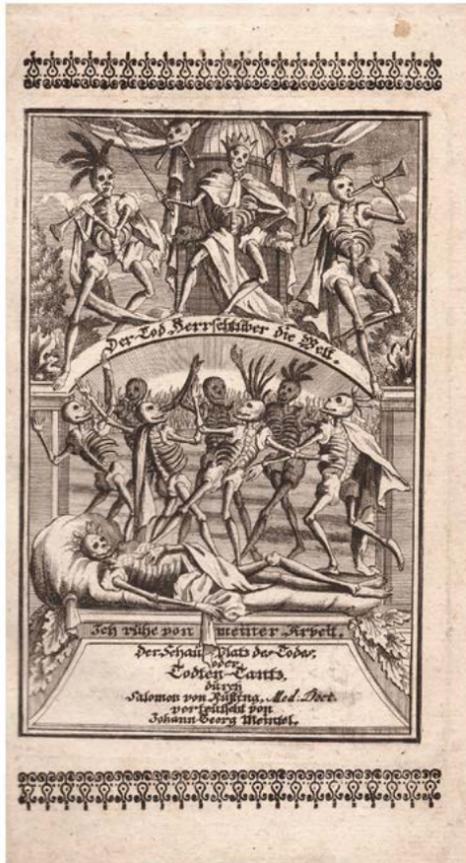
Exemplaire avec 3 pages d'annotations manuscrites sur les gardes, par un érudit (index alphabétique et petite nomenclature de signes).  
*Voir illustration page 2 et 131*

268 **PIIS (Chevalier de). Contes nouveaux en vers et poésies fugitives (...).** Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Saintes, (Cazin), 1781.* Deux parties en un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos lisse cloisonné fleuronné doré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux centres, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Coupure dûe à un éclat d'obus sur le 2<sup>nd</sup> plat  
500/700  
Recueil de poésie libertines et galantes, dans une rare édition de Saintes, orné d'un beau titre frontispice. Très bel exemplaire aux armes.



268

- 269 **PIIS (chevalier de). L'Harmonie imitative de la langue française.** Poème en quatre chants (...). *A Paris, Ph.-D. Pierres, 1785.* Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos lisse orné de frises et vases à l'antique dorées, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles (reliure de l'époque). Piqûre de ver au mors et au dos, trace d'humidité.  
100/150  
Ex-dono aut. de l'auteur.
- 270 **PINDARE. Odes (...).** Traduction nouvelle par J.-F. Boissonade, complétée et publiée par E. Egger. *Grenoble, Ravanat, Paris, Hachette, 1867.* Un vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés (reliure de l'époque).  
80/100  
Exemplaire de tête tiré à très petit nombre sur les presse de Grenoble, le premier d'une série de 65 seulement.
- 271 **POPE (Alexander). Les Principes de la Morale et du Goût,** en deux poèmes, traduit de l'anglois (...) par M. Du Resnel (...). *A Paris, chez Briasson, 1737.* Un vol. in-8, pleine basane marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pièce de titre de maroquin vert, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petit manque au dos en pied, mors fendillé en tête, coins usés.  
50/80
- 272 **PLUTARQUE. Traité de la Superstition (...),** traduit par Mr Le Fevre. Avec un entretien sur la vie de Romulus. *A Saumur, Par Iean Iesnier, 1666.* Un vol. in-12, plein maroquin citron, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure post.).  
100/150  
Ex-libris manuscrit au titre « p. Mr du Perré ».
- 273 **[PUISIEUX (Madeleine d'Arsant de)]. Les Caractères. Par Madame de P\*\*\*.** *A Londres [Paris], 1750-1751.* 2 tomes en 1 vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Reliure frottée, coiffes abîmées, usures aux coins.  
100/120  
Edition originale, second ouvrage de Madeleine de Puisieux qui fut la maîtresse de Diderot à qui l'on attribua souvent le texte.
- 274 **QUINTILIEN. De l'Institution de l'Orateur,** traduit par l'abbé Gédoyne (...). *A Paris, J. Barbou, 1770.* 4 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorée, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque aux coiffes du dernier tome.  
80/100
- 275 **RACINE (Louis). La Religion.** Poème (...) Nouvelle édition. *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, Jean Desaint, 1742.* Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (reliure de l'époque).  
60/80  
Suivi de l'Épître de Rousseau à Racine & La Grâce, poème.
- 276 **[RAGUEAU (François)] & LAURIERE (Eusèbe de). Glossaire du Droit françois,** contenant l'explication des mots difficiles qui se trouvent dans les ordonnances de nos Roy, dans les coutumes du Royaume, dans les anciens arrests et les anciens titres (...). *A Paris, Chez Jean et Michel Guignard, 1704.* Deux tomes en un fort vol. in-4, plein veau fauve, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe, des rousseurs éparses.  
150/200  
Edition revue, corrigée et augmentée de notes et remis en ordre par Eusèbe de Laurière, de l'ouvrage publié par Ragueau en 1583 sous le titre « Indice des Droits royaux et seigneuriaux »
- 277 **[RELIGION]. 2 ouvrages**  
- **Les Sept méditation de Ste Thérèse sur le Pater, dix-sept autres méditations** qu'elle a écrites après ses communions, avec ses avis ou sentences (...). Traduite de nouveau en françois par M. Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition (...). *A Paris, chez Bordelet, Ganeau, 1751.* Petit un-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranche rouge (reliure de l'époque). Légt frotté, usures à 2 coins. Ex-libris manuscrit au titre et in-fine, de la même écriture 6 pages d'annotations (odes religieuses).  
- **Le Sage dans la solitude, ou méditations religieuses sur divers sujets.** Ouvrage traduit de l'Allemand. Nouvelle édition, augmentée de la traduction d'une ode de Mr de Haller et de la dévotion à la campagne (...). *A Neuchâtel, chez J.P. Jeanrenaud & comp. 1775.* Petit in-12, pleine basane marbrée, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranche rouge (reliure de l'époque). Manque la coiffe sup., usures aux coins  
60/80
- 278 **[RELIGION]. 2 ouvrages**  
- **Eucologie ou livre d'Eglise,** qui contient l'Office du matin et du soir pour les Dimanches et les Fêtes de l'année (...). *A Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocèse, 1757.* Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Ouvrage et reliure usagés  
- **La Journée du Chrétien, sanctifiée par la prière et la méditation (...).** Nouvelle édition (...). *Paris, J Moronval, 1826.* Petit in-16, frontispice et planche, plein maroquin rouge, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, roulette dorée en encadrement, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Usagé.  
60/80
- 279 **[RELIGION]. 3 ouvrages.**  
- **Voyes de la Vérité à la Vie.** 1795. Un vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque). Dos fortement frotté, mors émoussé en tête, usures aux coins.  
- **Maximes morales d'un philosophe Chrétien (...).** Par M.D. *A Rome & Paris, Chez Lamy, 1783.* Petit in-32, plein veau marbré, dos lisse orné (reliure légt post). dos un peu passé, mors et coupes frottés.  
- **Collection des moraliste anciens,** dédiée au Roi. *A Paris, chez Didot l'ainé et de Bure l'ainé, 1783.* Petit in-32, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches rouges (reliure légt post). mors et plats frottés.  
60/80
- 280 **[REYNEAU (Père Charles-René). La Science du Calcul des grandeurs en général, ou les Elemens des mathématiques.** Par l'auteur de l'Analyse démontrée. *A Paris, chez Jacque Quilleau, 1714.* Un vol. in-4, plein veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).  
150/200  
Edition originale. Le père Reyneau (1656-1728), disciple de Malebranche, contribua à la diffusion en France du calcul différentiel et intégral.
- 281 **ROCHEFORT (M. de). Histoire critiques des opinions des anciens, et des systèmes des philosophes sur le Bonheur (...).** *A Paris, chez Knapen et fils, 1779.* Un vol. in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Charnières fragiles.  
80/100
- 282 **ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres diverses (...).** *A Soleure, chez Ursus Henberger, 1712.* Un vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos passé, nerfs et coiffes, plats frottés, coins émoussés, charnière fragile avec mors fendillé. Annotations au titre et qq's appréciations manuscrites.  
50/80



284

- 283 [ROYE (Jean de)]. **Histoire de Louys XI, Roy de France, et des choses mémorables advenuees de son règne, depuis l'an 1460 jusqu'à 1483.** Autrement dicte, la chronique scandaleuse escrite par un greffier de l'Hostel de ville de Paris. *Imprimée sur le vray original, 1620.* Un vol. petit in-4, plein veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque à la coiffe sup., coins émoussés, petites mouillures. 150/200  
Orné d'un titre frontispice.

- 284 RUSTING (Salomon von). **Der Schau-Platz des Todes, oder Todten-Tanz (...).** Der Tod herrscht über die Welt. *S.l., Johan-Georg Meintel, s.d. (1736).* Un vol. in-8, vélin ivoire (reliure de l'époque). 300/400  
Mise en scène de la Mort personnifiée à travers plusieurs danses macabres, depuis les origines de la Création jusque dans les temps anciens et dans l'Histoire. Très rare ouvrage allemand, orné par un très beau titre frontispice et 30 vignettes macabres accompagnées d'un quatrain illustrant la Mort dans diverses scènes.

- 285 SACY (M. de). **Traité de la Gloire.** *A Paris, chez Pierre Huet, 1716.* Un vol. petit in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs, tranches moucheté (reliure de l'époque). Reliure frottée. Ex-libris armorié XIXe s. 60/80

- 286 Le Maistre de SACY. **Réunion de deux ouvrages**  
- **Esdras et Néhémias**, traduits en françois, avec une explication tirée des Saints-Pères et des Auteurs ecclésiastiques (...). *A Bruxelles, chez Eugène Henry Fricx, 1723.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur

les coupes, dentelle int., tranches dorées (reliure de l'époque).

- Jérémie traduit en françois, avec une explication tirée des Saints-Pères & des auteurs ecclésiastiques (...). Dernière édition. *Suivi de : Baruch traduit en françois*, avec une explication tirée des Saint-Pères (...). *A Bruxelles, Chez Eugène Henry Fricx, 1724.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque). Mors frottés 100/150

- 287 SAINTE-CROIX (Baron de). **Mémoires pour servir à l'histoire de la religion secrète des anciens peuples**, ou recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. *A Paris, chez Nyon, 1784.* Un vol. in-8, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos un peu passé, petit manque à la coiffe sup., usure aux coins inf. 100/150

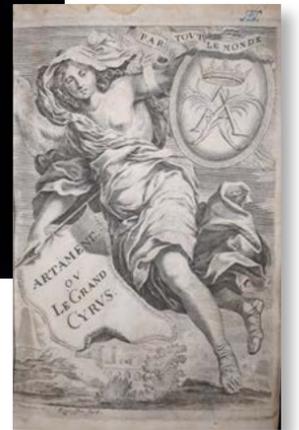
- 288 **Supplément au Journal des Sçavans**, du dernier janvier 1708. *A Paris, Chez Jean-Baptiste Delespine, s.d.* Un vol. in-4, plein veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mouillure en bordure extérieure sur la première partie de l'ouvrage. 100/150

Exemplaire avec un éclat d'obus incrusté en marge intérieure. D'après une note sur le contre plat, *Ce livre faisait partie de la Collection du « Journals des Sçavans » de la Bibliothèque du Port Courcel à Vigneux sur Seine. Cette bibliothèque fut détruite le 3 août 1944 par un bombardement aérien. L'éclat métallique qui se trouve encore dans ce livre provient d'une des bombes qui détruisit cette bibliothèque.*

**Joint : JOURNAL des Sçavans (...).** A Paris, chez Michel Lambert, s.d. 2 vol. in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque aux coiffes de tête. **2 exemplaires : novembre 1757 & janvier 1759.**



291



- 289 [SAINT-MARTIN]. **Des Erreurs et de la Vérité**, ou Les Hommes rappelés au principe universel de la Science (...). Par un Ph\*\*\* Inc\*\*\*. *A Edimbourg [Lyon], 1775.* Un vol. in-8, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Des rousseurs sur les premiers et derniers feuillets 150/200

Ouvrage maçonnique attribué à Louis-Claude de Saint-Martin ; ce traité ésotérique fut mis à l'index par l'Inquisition en Espagne comme étant « attentatoire à la Divinité et au repos des gouvernements ».

- 290 SARRET (J.-B.). **Elémens d'arithmétique à l'usage des écoles primaires (...).** *A Paris, Chez Firmin-Didot, Déterville, an VII (1795).* Un vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Manque à la coiffe sup. 50/80

- 291 SCUDERY (Madeleine de). **Artamène ou le Grand Cyrus**, dédié à Madame la duchesse de Longueville (...). *A Paris, chez Augustin Courbe, 1654.* 10 vol. in-4, plein vélin, dos lisse, fers armoriés dorés sur les plats (reliure de l'époque). Les couronnes comtale des armoiries gratées. 700/800

Le plus long des romans de la littérature française, écrit sur le ton épique et retraçant les portraits des héros de la Fronde. L'action du Grand Cyrus se déroule dans le cadre exotique de l'antique Perse. « Cyrus, amoureux de la belle Mandane, est à la recherche de sa bien-aimée. Mais elle est convoitée et enlevée par des rivaux successifs, ce qui contraint le héros à des poursuites et à des combats incessants. A travers ses personnages fictif, Madeleine de Scudéry a dressé le portrait de ses contemporains et de la Cour ; sous Cyrus se cache le grand homme de guerre, Condé, sous Mandane, la duchesse de Longueville, célèbre pour ses nombreux complots contre le pouvoir royal, sous la sage Sapho, Madeleine de Scudéry elle-même. »

Orné d'un titre frontispice à chaque tome et 30 planches gravées dont le portrait de l'auteur, placées en tête de chaque livre.

Exemplaire aux armes. Ex-libris de la Bibliothèque Ch. Truinet.



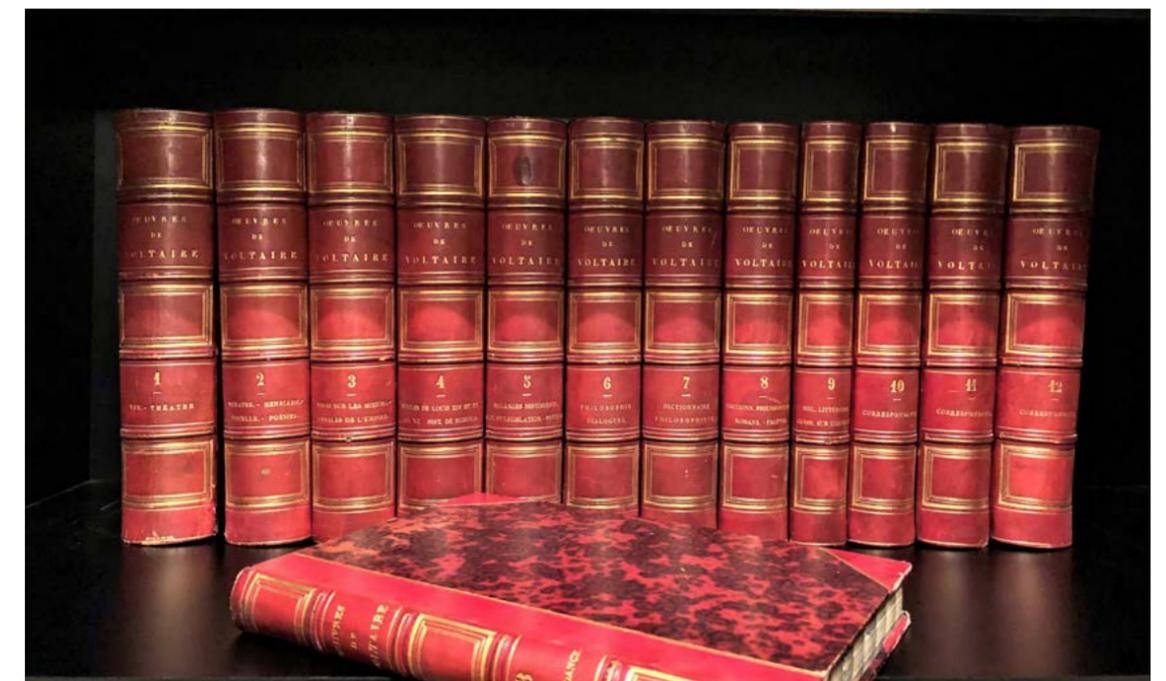
295

- 292 **SENEQUE. Selecta Senecae philosophi opera.** In gallicum versa, opera & studia P.F.X.D. Paris, J. Barbou, 1761. Un vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque la coiffe sup., coins usés.  
80/100  
**JOINT du même : Du repos et de la tranquillité de l'Âme. De la constance du Sage. De la brièveté de la vie.** De la version de P. Du-Ryer. A Paris, chez Ant. De Sommarville, 1651. Un vol. petit in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons doré, double filet encadrant les plats (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, usures aux coins.  
**JOINT du même : Pensée (...).** Recueillies par M. Angliviel de La Beaumelle (...). Paris, le Mercier, 1752. Tome 2 seul
- 293 **SERRES (Jean de). Inventaire général de l'Histoire de France,** depuis Pharamond jusques à Louys XIII à présent régnant (...). A Genève, Pierre Aubert, 1619. Fort vol. in-8, plein vélin souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Mouillures.  
200/300  
Ouvrage paru une première fois en 1597, un an avant la mort de son auteur, et qui connut de très nombreuses rééditions.
- 294 **SEYSSEL (Claude de). Histoire du Roy Loys douziesme,** père du peuple. A Paris, Chez Jacques du Pny, 1587. Un vol. petit in-8, plein vélin souple, titre manuscrit sur le plat sup. (reliure de l'époque). Mouillures ; piqûres et petite galerie de vers en marge bas de page.  
200/400  
Histoire du règne de Louis XII par un de ses contemporains et proche conseiller du roi.
- 295 **SEZE (Raymond de). Défense de Louis,** prononcée à la barre de la Convention nationale, le mercredi 16 décembre 1792 (...). A Paris, de l'Imprimerie Nationale, 1792. Un vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs (reliure post.).  
500/700  
Célèbre plaidoyer du défenseur de Louis XVI devant la Convention. Texte enrichi de 3 portraits et en regard, 2 lettres aut. de Tronchet et De Sèze, d'une **note autographe de Louis XVI** (à propos de ses cabinets, noir et à bijoux).

- 296 **SIMON (Charles). Histoires choisies des auteurs profanes,** où l'on a mêlé divers Préceptes de Morale (...) traduites en françois avec des notes morales et historiques (...). A Paris, chez d'Houry, 1753. 3 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Dos épidermés, piqûre de ver, manque une pc de titre, petit manque aux coiffes, coupes frottées, un coin émoussé ; galerie de ver au 3<sup>e</sup> tome ;  
60/80
- 297 **SMITH (Adam). Essays on Philosophical Subjects (...).** To which is prefixed, an account of the life and writings of the author, by Dugald Stewart. London, T. Cadell, and W. Davies, 1795. Un vol. in-4, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelles dorées en bordure int., tranches dorées (reliure post).  
400/500  
Première édition de Londres, publiée cinq ans après la mort du grand économiste anglais. Traitant de philosophie, d'esthétique et d'histoire des sciences, les essais faisaient partie d'un vaste projet d'écriture de la part de Smith ; mais il en abandonna la publication qu'il jugeait trop vaste et détruisit même une partie des manuscrits.  
Bel exemplaire de cette publication, grand de marge.
- 298 **TIBULLE. Elégies (...).** Traduction nouvelle par M. Valatour. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1836. Un vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle dorée en bordure int., tranches dorées (reliure post). Griffures sur les plats, un petit accroc à une coupe.  
100/120
- 299 **TRESSAN (comte de). Traduction libre d'Amadis de Gaule.** Nouvelle édition. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez Pissot, 1780. 2 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pc de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque les coiffes du tome 2, usures aux coins, petite mouillure en bordures.  
60/80
- 300 **[TRIQUEL (Robert)]. Instructions pour les arbres fruitiers.** Dernière édition reveuë & corrigée par l'Auteur. A Paris, chez Charles de Sercy, 1676. Un vol. petit in-12, plein vélin souple (reliure de l'époque). mouillure claire  
80/100
- 301 **VALEROT (Abbé). Journal de la France,** contenant par chaque jour des mois ce qui s'est passé de plus mémorable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent. Avec une histoire abrégée de la vie des rois de France (...). A Paris, chez Louis-Denis Delatour et Pierre Simon, 1722. 1 vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Un coin émoussé, petite épidermure.  
200/300  
Troisième édition dédiée au Roi, de cet ouvrage d'histoire, paru la première fois en 1715.
- 302 **VANDAL (Albert). Napoléon et Alexandre Ier.** L'alliance russe sous le Premier Empire. Paris, Plon, 1894. 3 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). Ex-libris de la bibliothèque du Port de Courcel.  
80/100
- 303 **VAPEREAU (G). Dictionnaire universel des contemporains (...).** 5<sup>e</sup> Edition entièrement refondue (...). Paris, Hachette, 1880. Un fort vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure « Magnier »). Rousseurs, usures d'usage.  
20/30

- 304 **VERNE (Jules). Œuvres.** Paris, Hetzel et Cie (*Bibliothèque d'éducation et de récréation*), s.d. 14 vol. in-12., demi-basane verte, dos à nerfs orné d'un fleuron doré (reliure post.). Dos passé.  
150/200  
Edition portative reproduisant les gravures d'origine. Vingt-mille lieues sous les mers, Michel Strogoff, De la Terre à la Lune, Autour de la Lune, Cinq semaines en ballon, Le village aérien, Seconde patrie, Les frères Kip, Docteur Ox, Les Histoires de Cabidoulin.
- 305 **VILLIERS (Pierre de) & GODEAU. Rus suciacum ex gallicis numeris perillustris viri D.D.P. de Villiers in latinis translatum.** (*A Michaële Godeau, Rus Toriniacum eiusdem ad lodem latinis numeris donatum, 1710*). 2 parties en un vol. in-12, plein maroquin rouge, dos lisse richement orné, encadrements de filets, pointillés et dents de rats dorés, urnes aux angles et au centre des plats, guirlande dorée en bordures int. (reliure Directoire). Dos abîmé en pied. Ex-libris au château, coupure de journal sur un accident survenu en gare de Sucy sur la garde.  
100/150  
Ode en latin avec sa traduction en français, sur le séjour de Sucy et de Torigny, dédiées au Président Lambert, par De Villiers et Godeau. Orné de 5 vignettes gravées d'après Picard.
- 306 **(VINCI (Léonard de)). Traité de la peinture de Léonard de Vinci**, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations par Gault de Saint-Germain. *A Paris, Chez Perlet, an XI (1803)*. Un vol. in-8, plein veau blond, dos à nerfs orné, fine guirlande et filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).  
80/100  
Orné d'un frontispice et 45 planches dont dépl.
- 307 **[VILLE-THIERRY (Gérard de)]. La Vie des Gens mariez, ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage.** Prouvée par l'écriture, par les Saints-Pères & par les Conciles. *A Paris, Chez François-André Pralard fils, 1700*. Un vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque). Dos passé, nerfs frottés, usures aux coins  
60/80  
**JOINT : Instructions Chrétiennes sur le Sacrement de mariage (...)**. Par M.L.T.\*\*\* P.D.V. Nouvelle édition. *A Paris, Chez Denis Mariette, 1727*. Un vol. in-32, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors fendillés, coins émoussés.
- 308 **[VOLTAIRE]. Question sur l'Encyclopédie, par des Amateurs.** *S.l., (Genève, Cramer), 1771-1772*. 9 parties en 3 vol. in-8, viii-256-268-251 pp., 264-264-247 pp. et 252-255-272 pp., plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Manques pièces de titres, mors fendillés, coins émoussés, mouillure en bordure au premier tome, les pages un peu jaunies.  
200/300
- 309 **[VOLTAIRE]. GUYON (Abbé). L'Oracle des nouveaux philosophes** pour servir de suite et l'éclaircissement aux œuvres de Voltaire (...). **& Suite de l'Oracle (...)**. *A Berne, 1759-1760*. 2 vol. in-12, au 1<sup>er</sup> tome, pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés aux petits fers dorés, pc de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Manque à la coiffe sup., usure aux coins, mors frotté, fendillés en pied ; Au 2<sup>nd</sup> tome plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pc de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors sup. fendillés,  
100/120
- 310 **VOLTAIRE. Œuvres complètes (...)**. Nouvelle édition. Paris, Furne, 1846. 13 vol. grand in-8, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorées, filets dorés sur les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).  
200/300  
Illustré de 50 gravures sur acier par Moreau le jeune, Marckl, etc.

- 311 **WALTER-SCOTT (Sir). Œuvres.** Edinburgh, Adam et Charles Black, 1871. 7 vol. in-8, plein maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dentelle dorée int, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs griffures mais bel exemplaire.  
200/400  
Edition anglaise publiée lors du centenaire de la naissance de l'auteur, bien reliée, orné à chaque tome d'un frontispice et de 2 vignettes gravées. Contient : Waverley novels, Antiquary, Old mortality, A Legend of Montrose and black dwarf, The Heart of Mid-Lothian, Ivanhoé, Fair maid of Perth.
- 312 **WILKINS (Charles). Le Bhagvat-Geeta, ou Dialogues de Kreeshna et d'Arjoon.** Contenant un précis de la religion & de la morale des Indiens. Traduit du Samscrit, la Langue sacrée des Brahmes (...). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1787*. Un vol. in-8, plein veau marbré, dos à nerfs à orné, pc de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque sur le plat sup., usure à une coupe.  
100/150
- 313 **WYSS. Le Robinson Suisse, ou Histoire d'une famille suisse naufragée (...)**. Traduit de l'allemand par Fr Muller. 10<sup>e</sup> édition ill. (...). *Tours, Mame, 1857*. 2 vol. in-12, illustrations, pleine basane bordeaux dos à nerfs orné, plat orné à froid et motif central doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos insollé frotté, usures aux coupes.  
40/50
- 314 **ZOLA (Emile). Œuvres complètes (...)**. Texte de l'édition Fasquelle. Paris, François Bernouard, s.d. (1926-1927). 50 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée (reliure de l'époque). Exemplaire sur vergé.  
200/300





320

315 **BEVERLEY (R.B.). Histoire de la Virginie**, contenant l'histoire de son établissement, de son gouvernement jusques à présent ; les productions naturelles et les commodités du païs, avant que les Anglois y négociaissent et l'améliorassent ; la religion, les loix et les coutumes des Indiens naturels, tant dans la guerre que dans la paix ; l'état présent du païs tant à l'égard de la Police que de l'amélioration du païs. Par un auteur natif et habitant du païs. Traduite de l'anglois (...). *A Orléans et se vend à Paris, chez Pierre Ribou, 1707.* Un vol. in-12, plein veau blond, dos lisse cloisonné, fleuroné doré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux centres (reliure de l'époque). Mors fendus. Etat moyen  
700/800

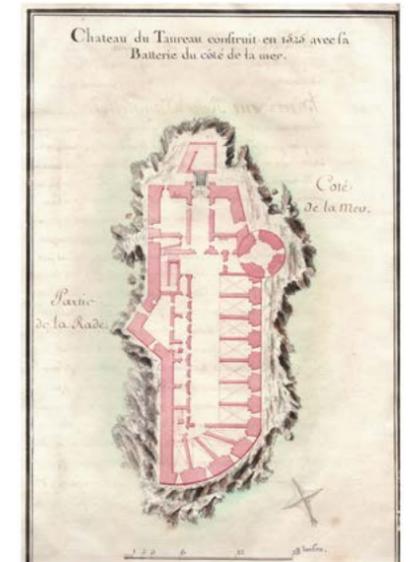


315

Première édition française de ce rare ouvrage, une des meilleures relations sur la Virginie. Illustré d'un titre-frontispice, d'un tableau dépl. et de 13 planches représentant notamment des Amérindiens. Exemplaire de la Marquise de Pompadour avec ses armoiries.

316 **BOUSSINGAULT (R.P.). La Guide universelle de tous les Pays-Bas, ou les dix-sept provinces.** Où il est traité de tout ce qu'il y a de plus beau, de plus rare & de curieux, des fortifications, mœurs & coutumes des Hollandois (...). *A Paris, Chez Jean Cochart, 1677.* Un vol. in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque les coiffes, mors épidermés fendus aux coiffes, rousseurs.  
80/100  
Quatrième édition « reveuë et augmentée par l'auteur ».

317 **[BREST]. Manuscrit avec plans aquarellés.** 1776. 38 pp., vignette sur bois au titre, 4 planches aquarellées, et 5 médaillons à la plume ; relié en cahier sous couverture papier marbré.  
500/700  
Mémoire historique de LeRoy de Paulin, ingénieur du Roy, présentant la ville de Bret, son château et ses fortifications, son port et son arsenal, à l'époque du rattachement du duché de Bretagne à la Couronne de France en 1532, puis de 1660 à 1694 sous les travaux dirigés par Vauban, et enfin en 1776, avec la construction des dernières batteries. Copie du manuscrit conservée aux archives de Brest, ornée de 4 beaux plans aquarellés de Brest, et 5 médaillons.



317

318 **BURNEY (William). The British Neptune**, or history of the achievements of the Royal Navy (...). *London, Richard Phillips, 1807.* Un vol. in-12, pleine basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, mors fendillés, coins usés ; papier fortement jauni.  
200/300  
Orné d'un frontispice et 7 planches de marine et une grande carte dépliant.

319 **CHAUMONT (Alexandre de). Relation de l'Ambassade de Mr le chevalier de Chaumont à la Cour du Roi de Siam**, avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voiage. *A Paris, Chez Arnoul Seneuze et Daniel Horthemels, 1687.* Un vol. in-12, reliure sous cartonnage en attente de reliure. Manque le dos, ex-libris manuscrit sur la page de titre, annotations sur les gardes ; mouillure en bordure.  
150/200 En l'état  
Troisième édition. Récit de la mission du chevalier de Chaumont qui avait été nommé par Louis XIV ambassadeur extraordinaire auprès du roi de Siam, en vue de conclure plusieurs accords commerciaux et obtenir des privilèges pour les missionnaires apostoliques ; il fut accompagné dans ce voyage qui dura deux ans (1684-1686) par l'abbé de Choisy, et les père Tachard et Vachet des Missions étrangères. 2 planches gravées sur 9 représentant des indigènes.

320 [VOYAGES de COOK].

Réunion complète en 8 tomes dans son édition originale anglaise, du récit des trois voyages d'exploration de Cook dans le Pacifique et l'hémisphère Sud jusqu'au Pôle. Il s'agit d'un des plus beaux ouvrages sur les explorations maritimes et scientifiques du XVIIIe siècle, destinés à glorifier le prestige de l'Angleterre comme puissance navale. L'œuvre est illustrée de nombreuses cartes et d'une abondante iconographie dont on retiendra les scènes de la vie des indigènes, les planches de la flore et faune, et de très belles vues des côtes pacifiques. Le premier voyage de Cook (1768-1771) comprend les explorations de Tahiti et de la Nouvelle Zélande, ainsi que le tracé de la côte Est de l'Australie. Le deuxième voyage (1772-1775) poussa le navigateur vers l'Arc polaire, à la recherche d'un nouveau continent, puis vers la découverte de nombreuses îles du Pacifique dont l'île de Pâques, les Marquises, l'archipel des Tonga, etc. Enfin le troisième et dernier voyage (1776-1779) le mena sur la côte Nord-ouest de l'Amérique jusqu'au niveau de l'Alaska, avant de le faire descendre vers Hawaï où il fut tué par les indigènes. Les récits du grand navigateur est précédé d'une partie consacrée aux voyages et découvertes des Anglais dans le Pacifique avec le compte rendu des explorations de John Byron aux Iles Tuamotu et aux Gilberts et celles des capitaines Wallis et Carteret à Tahiti et Moorea.

- **HAWKESWORTH (John). An Account of the Voyages undertaken by the Order of His Present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere, and successively performed by Commodore Byron, Captain Wallis, Captain Carteret, and Captain Cook (...).** London, W. Strahan & T. Cadell, 1773. 3 vol. in-folio, plein veau marbré, dos lisse orné de frises et urnes dorées, pièce de titre et de tomaison de maroquin havane et noire (reliure anglaise de l'époque). Reliure frottée, usures aux coins

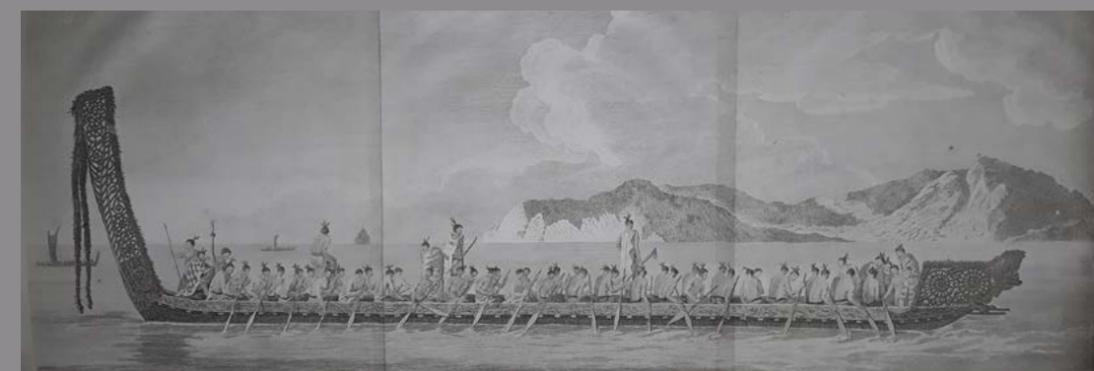
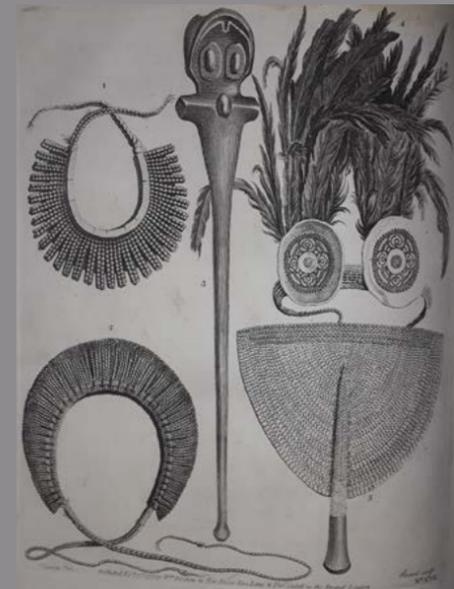
Ex-libris manuscrit au titre. Première édition de ce premier ouvrage des voyages, rédigé par Hawkesworth d'après les notes de Cook. Exemplaire comprenant 52 planches dont 27 cartes.

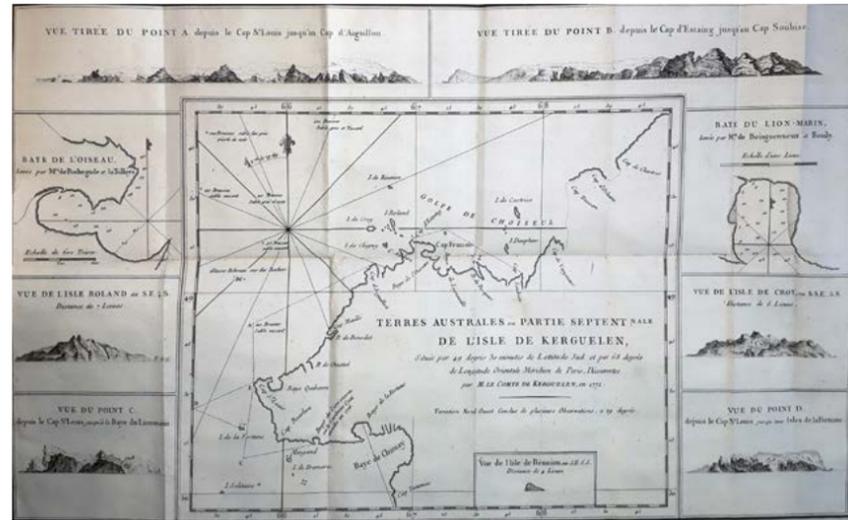
- **COOK (James). A Voyage towards the South Pole, and round the world, performed in His Majesty's ships the Resolution and Adventure, in the years 1772, 1773, 1774 and 1775 (...).** In which is included Captain Furneaux narrative of his proceedings in the Adventure (...). London, W. Strahan & T. Cadell, 1777. 2 vol. in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge (reliure de l'époque). Reliure frottée, mors fendus, coiffes abîmées avec manque.

Seconde édition, exemplaire comprenant en frontispice le portrait de Cook gravé par Bansire, 14 cartes dont dépl. et 49 planches dont un tableau. Exemplaire portant cette note sur la provenance de l'exemplaire : « Cet ouvrage a été donné à Mr de Vauvineux par le capitaine Cadogan à qui l'amiral Vodney avait donné le commandement du Glorieux, l'un des vaisseaux français pris à l'affaire du 12 avril 1782, et qui périt corps et bien dans son trajet de la Jamaïque en Angleterre, ainsi que la Ville-de-Paris, l'Hector et deux autres vaisseaux de ligne anglais. » Ex-libris armorié.

- **COOK (James) & KING (James). A Voyage of the Pacific Ocean.** Undertaken by the command of His Majesty for making discoveries in the Northern Hemisphere, performer under the Direction of captains Cook, Clerke and Gore (...). London, H. Hughs & T. Cadell, 1785. 3 vol. in-folio, plein veau blond, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). Reliure très défraîchie (reliure frottée), manques au dos, coins émoussés).

Orné 21 cartes, 67 planches et 2 tableaux.  
3000/4000





326

- 321 **D'ESTAING (Comte).** Extrait du *Journal d'un officier de la marine de l'Escadre de M. le comte d'Estaing*, ou campagne de ce général. *A Amsterdam, 1782.* Un vol. in-12, broché. 80/100
- 322 **DUGUAY-TROUIN (René).** *Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin*, lieutenant général des armées navales de France (...). *S.l., 1740.* Un vol. in-4, plein veau moucheté, dos lisse cloisonné fleuroné doré, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Des feuillets jaunis. 400/500  
Orné d'un portrait en frontispice, d'une magnifique vignette gravée au titre et 4 planches gravées dépliantes de marine, et un plan dépliant de la baie de Rio de Janeiro. La meilleure des éditions des mémoires du fameux corsaire, contenant aussi une explication des termes de marine et un état des officiers et équipages des vaisseaux du Roi.
- 323 **DUMONT-DURVILLE et JACQUINOT.** *Nouveau voyage autour du Monde en 1838, 1839 et 1840, par les corvettes l'Astrolabe et la Zélée (...).* *A Toulon, Chez Matray, 1841.* Un vol. in-4, broché. 20/30
- 324 **HERVE (A.) & LANOYE (F. de).** *Voyages dans les glaces du Pôle arctique.* Ouvrage à l'usage de la jeunesse (...). *Paris, Hachette, 1863.* Un vol. in-8, planches et cartes dépl., demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). Exemplaire très défraîchi, mouillure. 20/30
- 325 **JURIEN de LA GRAVIERE.** *Souvenirs d'un amiral.* *Paris, Hachette, 1860.* 2 vol. in-12, cartonnage d'attente à la bradel (reliure de l'époque). 20/30
- 326 **KERGUELEN (M. de).** *Relation de deux voyages dans les mers australes & des Indes*, fait en 1771, 1772, 1773, & 1774 (...). Ou extrait du *Journal de sa navigation (...).* *A Paris, chez Knapen & fils, 1782.* Un vol. in-8, pleine basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Epidermure sur les plats, coins usés, petit manque en pied de dos ; mouillure en haut de page. 1000/1500  
Edition originale extrêmement rare, une grande partie des exemplaires ayant été saisis lors de la publication. L'ouvrage contient aussi des Observations sur la guerre de l'Amérique, Mémoire sur l'Isle de Madagascar, nommée Isle Dauphine, Réflexions sur le scorbut, Signaux pour servir aux vaisseaux du roi, et autres observations militaires.  
Orné d'une grande carte dépliant.

- 327 **KERGUELEN (Y.J.).** *Relation des combats et des événements de la Guerre maritime de 1778, entre la France et l'Angleterre*, mêlée de réflexions sur les manœuvres des généraux, précédée d'une adresse aux marsins sur la disposition des vaisseaux pour le combat (...). *S.l., Paris, 1796.* Un vol. in-8, plein basane fauve, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, pc de titre de maroquin rouge (reliure de l'époque). Mors frotté. Papier jauni. 300/400  
Première édition, sur les combats navals lors de la guerre d'Indépendance des Etats-Unis.
- 328 **LESSEPS.** *Voyage de Lapérouse*, rédigé d'après ses manuscrits originaux. Suivi d'un appendice renfermant tout ce que l'on a découvert depuis le naufrage jusqu'à nos jours (...). *A Paris, Arthus Bertrand, Delaunay, 1831.* Un vol. in-8, demi-veau fauve, fer doré sur le plat sup. (reliure de l'époque). Manque le dos, plats frottés, des rousseurs. 40/50  
Avec son portrait en frontispice et une carte dépliant.
- 329 **MALTE-BRUN.** *Abrégé de Géographie universelle* physique, historique, politique, ancienne et moderne. Précédé d'une introduction historique et suivi d'un aperçu de la géographie ancienne par MM. Balbi, Larenaudière et Huot. 3<sup>e</sup> édition (...). *Paris, Furne, 1842.* Un vol. grand in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure post). 100/120  
Gravures et cartes.
- 330 **NOGUES (J.).** *Manuel du jeune marin (...).* Ouvrage utile aux élèves de la marine militaire et commerçante, ainsi qu'aux négocians armateurs *A Paris, Chez Bachelier, de la Tynna, 1814.* Un vol. petit in-8, broché. 60/80  
Orné de 8 planches de marine.
- 331 **RICHER (Adrien).** *Vie du marquis Du Quesne*, dit le Grand Du Quesne, lieutenant-général des Armées navales de France. *A Paris, chez Belin, 1783.* Un vol. petit in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pc de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Coupes frottées, un coin usé. 100/150  
Orné d'un portrait en frontispice.
- 332 **ROOMEN (Adrian van).** *Parvum theatrum urbium sive Urbium praecipuarum totius orbis et methodica descriptio (...).* *Francfort, Nicolas Bassai, 1595.* Un vol. in-8, plein vélin, dos lisse, pc de titre de maroquin rouge, tranches rouges (reliure post). Usure à une coupe et coin ; feuillets brunis 600/800  
Première édition. Rare ouvrage inventariant et décrivant toutes les grandes villes du monde d'alors, une grande partie étant consacrée à l'Europe et la Russie, puis au Moyen Orient (Palestine, Perse, Arabie...), le nord de l'Afrique (Ethiopie, Egypte, Maroc...), et au Nouveau Monde avec les descriptions de la Floride, de la Nouvelle-France, de la Nouvelle-Espagne, de la Nouvelle-Galice, du Yucatan, de Cuba, du Pérou, etc. Orné de 67 gravures sur bois dans le texte représentant des plans et principalement des vues de villes (Londres, Paris, Louvain, Liège, Bruxelles, Cologne, Lübeck, Francfort, Hambourg, Prague, Vienne, Gène, Rome, Venise, Constantinople, Riga, Jérusalem, etc.



322



- 333 **(TROMELIN). Mémoire apologétique de M. de Tromelin, ancien capitaine de Vaisseau.** *s.d.* un vol. in-4, 79-1 pp., 5 cartes dépl. représentant les côtes de Malabar et l'évolution des escadres., cartonnage bradel, étiquette manuscrite sur le plat sup. (reliure d'attente de l'époque). Cartonnage frotté, mors fendillés en pied. 200/400  
Ex-libris manuscrit de monsieur d'Herlye. Comprend : cartes dépl. représentant les côtes de Malabar et l'évolution des escadres.
- 334 **Dom VAISSETTE (Joseph). Géographie historique, ecclésiastique et civile,** ou description de toutes les parties du Globe terrestre, enrichie de cartes géographiques. *A Paris, chez Desaint et Saillant, Hérisnant, Barois, 1755.* 3 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris. Manques aux coiffes, mors abîmés. 150/200  
Orné de 14 cartes dépliantes.
- 335 **VOYAGE. The Modern Traveller.** A popular description geographical, historical, and topographical of the various countries of the globe. *London, James Duncan, 1824-1830.* 28 vol. in-12, plein veau blond, dos lisse orné de fleurons dorés, double filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Bon exemplaire dans l'ensemble, plat légt frotté, mais important défauts sur quelques tomes : reliure frottée sur les 4 volume de l'Inde avec un plat détaché et manque au dos, plat détaché au vol. de Colombie, manque le plat du vol. de Birmanie, manque au dos du vol. de Palestine. 300/400  
Avec carte dépl. et planches. Palestine ; Syria & Asia minor (1824, 2 vol.) ; Russia (1825) ; Arabia (1825) ; Mexico & Guatemala (1825, 2 vol.) ; Brazil & Buenos Aires (1825, 2 vol.) ; Colombia (1825) ; Spain & Portugal (1826, 2 vol.) ; Greece (1826, 2 vol.) ; Birmah, Siam & Anam (1826) ; Persia & China (1827, 2 vol.) ; Turkey (1827) ; India (1828, 4 vol.) ; Africa (1830, 3 vol.) ; United States & Canada (1830 (2 vol.) ; Peru (1830).
- 336 **[MARINE]. Dessin « Frégate américaine en panne ».** *s.d.* Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle ; rousseurs. 150/200  
Dessin signé « Hte Depanis » représentant une frégate arborant le pavillon américain au large d'une batterie côtière.
- 337 **[MARINE]. Dessin « L'Hirondelle, corvette de 18 canons »** *s.d.* Dessin à la plume et aquarelle ; brunissure. 150/200  
Dessin d'une corvette en mer, arborant le pavillon tricolore.



336



337

- 338 **Boussole géomantique chinoise traditionnelle** en bois laqué noir  
Caractères chinois peints.  
XIXe siècle Nombreux éclats et manques.  
80/120
- 339 **Canivet A La Sphère, à Paris 1761. Grand graphomètre** en laiton, à niveau mobile. Boussole argentée à huit directions, double échelle de 180° à contre-lecture, décoration de rinceaux au pourtour de la boussole et sur la platine ajourée. Signée *Canivet à La Sphère, à Paris, 1761.* La genouillère permet de mesurer à la verticale l'altitude des sites observés.  
Diamètre : 30 cm environ  
2000/3000  
Jacques Canivet est reçu maître le 30 janvier 1743. Inventeur d'une nouvelle forme de pantographe, il devient "Ingénieur du Roi et de l'Académie des Sciences" en 1756. Fabricant d'instruments le plus en vue au milieu du siècle, il a fourni plusieurs grands sextants et quarts de cercle aux observatoires de Paris, Milan, Vilna et Colombes.



339



- 340 **Lerebours et Secrétan, A PARIS. Longue vue en laiton à quatre tirages** gainée ou plaquée d'acajou, signée sur le premier tirage, *Lerebours et Secrétan A PARIS*  
XIXe siècle  
Longueur déployée : 77 cm  
300/500

- 341 **Lincoln, LONDON. Petite longue vue de poche** en laiton gainée de cuir, les extrémités dorées aux petits fers. Cette longue vue offre deux positions de réglage, notée 1 et 2. Signée sur le tirage, *Lincoln, LONDON*  
XIXe siècle  
Longueur déployée (en position 2) : 12,5 cm  
200/300



341

- 342 **Epissoir de marine** en fer, le manche formé d'une boule de bois et serti d'une bague de laiton  
XIXe siècle  
Longueur : 22 cm  
200/300

- 343 **Coupe de chasse anthropomorphe** en noix de coco sculptée de scènes cynégétiques.  
XIXe siècle.  
Longueur : 13 cm  
150/200

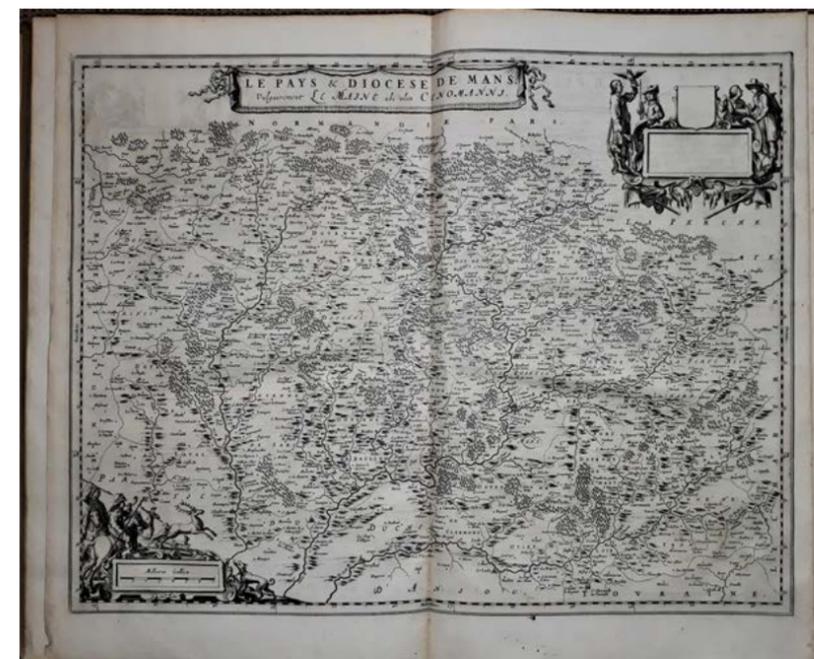


342



343

## Région de France & Paris



346

- 344 **ALMANACH de Paris**, ou calendrier historique pour l'année 1729, contenant ce qui se passe de curieux à Paris & à la Cour (...). *A Paris, Chez Jacques Chardon, s.d. (1729)*. Un vol. in-12, plein veau blond, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, dentelle dorée sur les coupes et en bordure int., tranches dorées (reliure de l'époque). Mors sup. fendillé au niveau de la coiffe.  
100/150

- 345 **[ALMANACH]. Réunion de 3 ouvrages.**  
- **Calendrier et listes des noms, surnoms et demeures de Messieurs les Grands Messagers Jurés de l'Université de Paris (...).** *S.l., 1772*. Un vol. petit in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné de double filet doré et orné de fleurons dorés, triple filet doré encadrant les plats, **armoiries au centre des plats** (reliure de l'époque). Manque en pied de dos, coins usés, mors frottés.  
- **Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses**, indiquant par ordre alphabétiques, tous les monumens des beaux-arts, répandus dans la ville de Paris et aux environs. Nouvelle édition (...). *A Paris, chez la Vve Duchesne, s.d.* Un vol. in-32, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, triple filet doré encrant les plats, fleuron en écoinçons (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins émoussés.  
- **Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses (...).** *A Paris, chez la Vve Duchesne, 1785*. Un vol. in-32, pleine basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). dos décollé.  
150/200

- 346 **[MORTIER & BLAEU]. ATLAS françois ou description générale de la France**, contenant une description géographique de chaque province avec les cartes, les généalogies des plus illustres familles et les archeveschés et Eveschés. *A Amsterdam, Jean Blaen, et se vend chez David Mortier, s.d.* 2 vol. in-folio, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Menus défauts, qqs. mouillure claire.  
1000/1500  
Comprenant 60 planches à double page dont une grande carte de France précédant les cartes de différentes provinces.



348

- 347 **[ESTIENNE (Charles)]. La Grande Guide des Chemins** pour aller & venir par tout le Royaume de France (...). *A Troyes, chez Nicolas Ondot, 1612.* Un vol. in-32, plein vélin souple (reliure de l'époque). Usures d'usage. 200/300

Ouvrage qui connut un grand succès et fut mainte fois réédité depuis 1552, offrant de nombreux détails pratiques et insolites sur certains monuments, les mœurs, etc.

- 348 **[FRANCE]. Topographia Galliae** oste generale Beschryvinge van Geheel Vranckryck (...). *Amsterdam, Jacob van Meurs, 1662.* 5 vol. petit in-12, plein veau blond, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure défr. : manque les coiffes, mors fendillés, coupes et coins abîmés, galerie de vers au premier tome. 200/300

Titre frontispice à chaque tome, carte dépl. de France et planches dépliantes

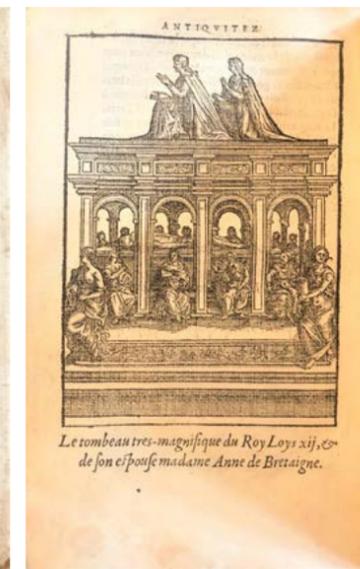
- 349 **D'ALQUIE (François-Savinien). Les Délices de la France**, avec une description des Provinces et des Villes du Royaume (...). *A Amsterdam, Chez Gaspar Commelin, 1670.* 2 vol. petit in-12, plein vélin rigide (reliure de l'époque). 300/400

Bel ouvrage orné d'un titre frontispice, une carte générale et particulièrement apprécié pour ses vues et plans des villes et ports de France, complet de ses 43 planches dépliantes.

**JOINT du même auteur : Les Délices de la France**, ou description des provinces, villes principales, Maisons royales, châteaux & autres lieux remarquables de ce beau Royaume (...). *A Leide, Chez Théodore Haak, 1728.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. abîmée. Tome 3 seul - planches

- 350 **ANTONINI (Abbé). Mémorial de Paris et de ses environs**, à l'usage des voyageurs. Nouvelle édition revûe, corrigée et augmentée (...). *A Paris, Chez Jacques-Nicolas Le Clerc, Prault fils, 1744.* Un vol. in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Défaut à la reliure : manque aux coiffes, usures aux coins, mors fendillés au niveau des coiffes ; moullure. 100/150

Deuxième édition. Recueil sur les principaux monuments de Paris, avec à la suite une « liste historique et chronologique des peintres depuis le rétablissement de la peinture jusqu' à présent. »



352

- 351 **ANTONINI (Abbé A.). Mémorial de Paris et de ses environs.** Nouvelle édition, considérablement augmentée. *A Paris, chez Bauche Fils, 1749.* 2 vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manque les coiffes de tête, mors sup du 1<sup>er</sup> tome fragile ; papier légt jauni, des mouillures claires 150/200

D'après Barbier, édition augmentée par l'abbé Raynal ; elle est ornée à chaque volume d'un frontispice et d'un titre gravé par Robert ; elle contient le plan des 20 quartiers de la ville et faubourg de Paris, et la carte dépl. des Généralités de France.

- 352 **BONFONS & RABEL (Jean). Les Antiquitez et Singularitez de Paris.** De la sculpture des Roys et Roynes de France (...) inhumez. *A Paris, Par Nicolas Bonfons, 1588.* Un vol. petit in-8, plein vélin souple (reliure de l'époque). Ex-libris, moullure et qqs piqûres de ver en bas de page sur la marge 300/400

Première édition, très rare, de cette addition au célèbre ouvrage de Corrozet, illustrée de 56 très belles gravures sur bois de Jean Rabel.

- 353 **BONFONS (Pierre) & RABEL (Jean). Les Fastes, Antiquitez et choses remarquables de Paris.** Labeur de curieuse et diligente recherche (...). *A Paris, Nicolas et Pierre Bonfons, 1605.* 4 parties en un vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Plats légt frottés, moullure claire, traces de moisissures. 200/300

Edition originale rare, un des premiers grands ouvrages sur l'Histoire de Paris, qui sera complété par Dom Du Breul. Orné d'une vignette à la page de titre, et de 56 illustrations dans le texte figurant des statues, inscriptions de monuments et une vue de l'église Saint-Germain, gravées sur bois par Jean Rabel.

- 354 **[BRAYER de BEAUREGARD (J.-B.-L.)]. Panorama de Paris et de ses environs**, ou Paris vu dans son ensemble et dans ses détails (...). *A Paris, Chez Bailleur, Latour et Renard, an XIII (1803).* 2 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de frises et fleurons dorés (reliure de l'époque). Moullure en haut de page au tome premier ; feuillets légèrement jauni 80/100

- 355 **(CHABROL, comte de). Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine (...).** *Paris, C. Ballard, 1821.* Un vol. in-8, plein maroquin vert, dos lisse orné de frises et fleurons dorés, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). 200/300

Statistique ordonnée par le comte de Chabrol, préfet de Paris ; ouvrage orné de 2 planches et nombreux tableaux.

356 [CHALIBERT d'ANGOSSE (J.)]. **La Généralité de Paris divisée en ses XXII élections**, ou description exacte et générale de tout ce qui est contenu dans ladite généralité. Par le Sieur D\*\*\*. *A Paris, Chez Michel David, 1710.* Un vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe sup. Ex-libris manuscrit sur la garde. 200/300

356 [CHAUVELIN]. **Catalogue des tableaux, estampes en livres et en feuilles, cartes, manuscrites et gravées, montées à gorges et rouleaux, du Cabinet de feu Messire Germain-Louis Chauvelin**, ministre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi et ancien Garde des Sceaux (...). *A Paris, Chez Lottin et Musier, 1762.* Un vol. in-12, demi-marquain vert, titre doré en long (reliure XIXe siècle). 100/150

Catalogue de vente de la riche collection du ministre de Louis XV, Germain-Louis Chauvelin, marquis de Grosbois (1685-1762), vente aux enchères qui eut lieu en son Hôtel, rue de Varenne. Exemplaire interfolié avec indications des adjudications.

358 [COLLETET (François)]. **Abrégé des Annales de la Ville de Paris**, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation jusques à présent, le tout par l'ordres des années et règnes de nos Roys. *A Paris, Chez Charles de Sercy, 1664.* Un vol. in-12, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque les coiffes en partie restaurées, papier jauni 100/150

Edition originale de cet ouvrage qui s'inspira des travaux de l'historiographe Claude Malingre. Académicien, fils du poète Guillaume Colletet, l'auteur fut un protégé du cardinal de Richelieu.

359 COPIN (Alfred). **Les Maisons historiques de Paris.** *Paris, A. Dupret, 1888.* Un vol. in-12, broché. 30/40

360 COTTREAU (Hugues Nelson). **Le Bal du Bois de Brevannes**, poème. Suivi de L'Epitre à mon berceau et d'une traduction du cimetière de village de Thomas Gray. *A Paris, Chez Cretté, et Bagot, 1811.* Un vol. in-12, demi-veau blond, dos à nerfs, filets dorés (reliure XIXe s « Closs »). Léger manque à la coiffe sup. 50/80

361 [DESNOS (Louis-Charles)]. **Nouvel Atlas de la Généralité de Paris**, divisé en ses 22 élections, avec la carte générale où l'on verra la disposition relative de chacune (...). Ouvrage très utile à toutes les personnes employées à la perception des deniers royaux et aux amateurs de géographie (...). Dressé d'après les nouvelles observations faites sur les lieux par une Société de gens de lettres (...). *A Paris, A.P.D.R., 1762.* Un vol. in-4, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, usures aux coins, épidermures ; mouillure claire. 300/400

Très bel atlas composé d'un titre frontispice gravé et de 24 cartes ou plans sur double page dont deux dépliantes.

362 DESNOS (Louis-Charles) & REGLEY (Abbé). **Atlas chorographique, historique et portatif des Elections du Royaume. Généralité de Paris (...).** *A Paris, chez Savoye, Despilby, Duchesne, Dessaint et Saillant, Guillyn, Grangé et Dufour, l'Auteur, 1763.* Un vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors et coupes frottés, coins émoussés, mors fendu en pied avec manque. 400/500

Bel atlas composé d'un frontispice présentant la statue équestre de Louis XV (Place de la Concorde), d'un titre gravé et de 25 cartes à double page (dont 2 repliées). Note du temps en marge de la carte des environs de Paris, détaillant la première ascension des frères Montgolfier avec leur « machine aérostatique » devant le bassin des Tuileries, le 1<sup>er</sup> décembre 1785.



361

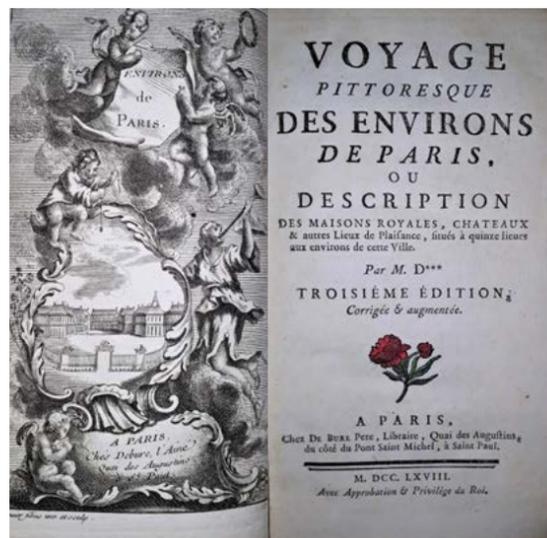
363 DESNOS (Louis-Charles) & REGLEY (Abbé). **Atlas chorographique, historique et portatif des Elections du Royaume. Généralité de Paris (...).** *A Paris, chez Savoye, Despilby, Duchesne, Dessaint et Saillant, Guillyn, Grangé et Dufour, l'Auteur, 1763.* Un vol. in-4, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Exemplaire défraîchi avec manque de cuir sur les plats. 100/150

364 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque des environs de Paris**, ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Par M. D\*\*\*. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Paris, Chez De Bure père et fils aimé, 1762.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, mors fendillés, coins usés, coupe abîmée. 100/150

Orné d'un frontispice par Huquier fils. Description de châteaux, palais et jardins de près de 69 communes de l'Ile de France.



362



365

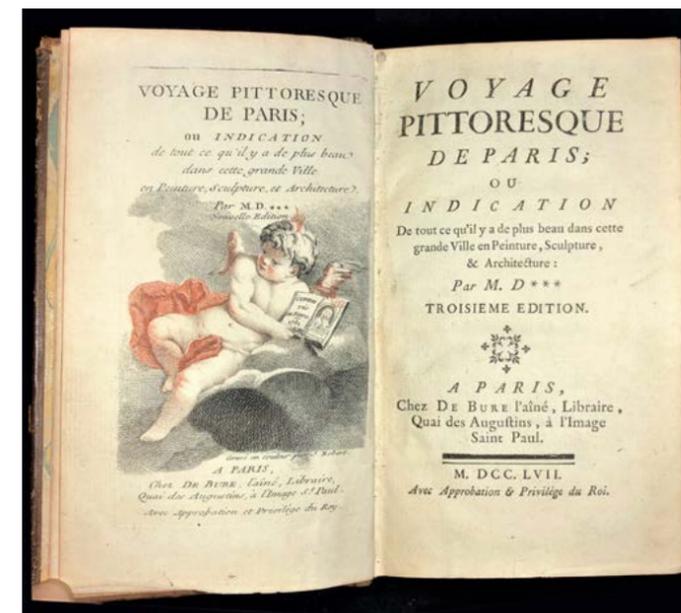
- 365 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque des environs de Paris**, ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Par M. D\*\*\*. *A Paris, Chez De Bure, 1768*. Un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Ex-libris. Manque les coiffes, mors fendillés au niveau des coiffes, coins usés. 100/150  
Troisième édition, ornée d'un frontispice, le fleuron du titre rehaussé de couleurs.

- 366 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque des environs de Paris**, ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Par M. D\*\*\*. *A Paris, Chez De Bure l'aîné, 1779*. Un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/150  
Quatrième édition, ornée d'un frontispice différent des éditions précédentes.

- 367 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque de Paris** ; ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture & architecture. Par M. D\*\*\*. *A Paris, chez De Bure l'aîné, 1749*. Un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Mors sup. fendus au niveau des coiffes, coins usés. Ex-libris de Cazenove « peintre de bataillon ». 150/200  
Edition originale de cet important guide artistique du Paris de Louis XV, qui connaîtra de nombreuses rééditions. Parcourant successivement les 20 quartiers de Paris, ce livre du jeune Antoine-Nicolas Dezallier détaille les œuvres abritées dans les églises, les hôtels et les palais. Il se présente comme un complément pratique au célèbre ouvrage de son père.

- 368 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque de Paris** ; avec indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. Par M. D\*\*\*. *A Paris, chez De Bure l'aîné, 1752*. Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, fers dorés armoriés au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Usures d'usage, coins usés, petites épidermures, mouillure au front. et sur les premiers feuillets. 200/300  
Deuxième édition ornée d'un titre frontispice gravé en rouge, et 4 planches dont dépl. Cachet à l'encre rouge au chiffre « BB » sur le titre.  
Exemplaire aux armes du marquis Henri Villeneuve de Bargemon (Guigard II-469).

- 369 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque de Paris** ; avec indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. Par M. D\*\*\*. *A Paris, chez De Bure l'aîné, 1757*. Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrasée, usures aux coins. 150/200  
Troisième édition ornée d'un titre frontispice gravé en rouge et de 4 planches dépl.



369

- 370 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque de Paris** ; avec indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. Par M. D\*\*\*. Nouvelle édition. *A Paris, chez De Bure, 1765*. Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Mors fendus au niveau de la coiffe sup., manque à la coiffe sup. 150/200  
Quatrième édition de cet important guide artistique du Paris de Louis XV, orné d'un titre frontispice gravé en rouge et de 5 planches dont 2 dépl. signée de Choffard.

- 371 [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. **Voyage pittoresque de Paris** ; ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture & architecture. Par M. D\*\*\*. *A Paris, chez les frères de Bure, 1778*. Un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. et coins abîmés. 150/200  
Sixième édition, avec frontispice différent des éditions précédentes, et 7 planches dont dépl.

- 372 DU CHESNE (André). **Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France (...)**. Reveu, corrigé et augmenté sur les Mémoires du defunt par François du Chesne don fils (...). *A Paris, chez Jérémie Bouilleroit, 1647*. Fort vol. in-8, plein vélin souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Premiers feuillets rognés en coin, qqs mouillures claires. 300/400  
Important témoignage sur les monuments de l'ancienne France.

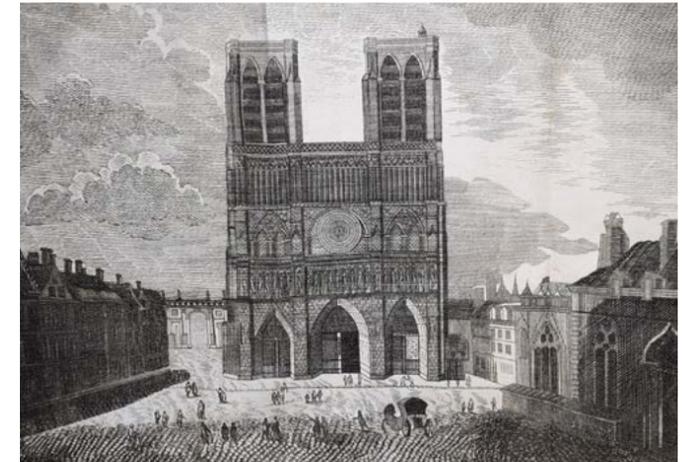
- 373 DU MOLIN (C.). **Coustumes de la Prévosté et Vicomté de Paris (...)**. Ensemble les observations de Mr J. Tournet, Jacques Joly & Charles Labbé (...). Dernière édition reveuë et plus exactement corrigée (...). *A Paris, Chez Guillaume de Layne, 1678*. Un (2 parties ?) vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, coins émoussés, papier jauni. 200/400

**JOINT 3 ouvrages sur la Prévosté de Paris :**

- **Observation analytique sur les coutumes de la prévosté et vicomté de Paris.** Avec deux tables très amples (...). *A Paris, chez Claude Morel, 1601*. Un vol. in-32, plein vélin souple (reliure de l'époque).
- **DU MOLIN (C.). Coustumes de la prévosté et vicomte de Paris (...)**. Ensemble les observations de Mr

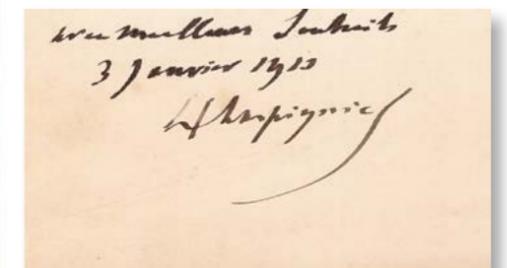
- J. Tournet, Jacques Joly & Charles Labbé (...). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de nouvelles remarques et de nouveaux arrêts rendus en interprétation de quelques articles (...). *A Paris, Au Palais Chez Guillaume Cavelier, 1709*. Tome premier seul (relié plein veau fauve, cachet au titre, manque les coiffes, coins usés).
- **PITHOU. Observation analytique sur les coutumes de la Prévôté et vicomté de Paris**, avec deux tables très amples (...). *A Paris, Chez Jean Guignard, 1680*. Un vol. in-12, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
- 374 **DULAURE (J.A.). Nouvelle description des curiosités de Paris**, contenant les détails historiques de tous les établissemens, monumens, édifices anciens et nouveaux (...). *A Paris, Chez Lejay, 1785*. 2 parties en un fort vol. in-12, plein veau blond, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Manque à la coiffe sup., défauts aux plats.  
100/120  
Deuxième édition.
- 375 **DU VERDIER (Gilbert Saulnier). Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François et des Estrangers** : avec une description des chemins pour aller et venir par tout le monde, très nécessaire aux voyageurs ; et un mémoire des reliques qui sont dans le trésor de S. Denys en France. Corrigé et augmenté de nouveau (...). Dernière édition. *A Lyon, Chez Esprit Vitalis, 1679*. Un vol. in-12, vélin rigide, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Dos détaché.  
150/200  
Reprise par le sieur Du Verdier, historiographe du roi, de l'œuvre du jésuite Claude de Varennes, qui avait été mainte fois rééditée à la fin du règne de Louis XIII.
- 376 **[ELIOT (John)]. The Survey or topographical description of France** : with a new mappe (...) collected out of sundry approved authors. *London, John Wolfe, 1592*. Un vol. petit in-8, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure post). Mors et coupes épiderm., plats frottés. Court de marges avec légère atteinte au texte en pied de page, cachet au titre avec le coin sup. restauré ; mouillure en haut de page, le premier feuillet Sali.  
150/200  
Sans la carte. Texte in fine : A briefe recapitulations of the parliaments of France (...).
- 377 **ETRENNES historiques et chronologiques de la ville de Paris (...)**. Dédiés à Monseigneur le Duc de Chevreuse, Gouverneur de Paris. *A Paris, Chez Le Breton, Durand, 1762*. Un vol. petit in-16, plein veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Petite fente au mors sup. (reliure de l'époque). Mouillure.  
80/100  
Orné à la suite de 16 pages d'héraldique gravées (duc de Chevreuse, blasons de Messieurs les Echevins et conseillers du Roi, etc.).
- 378 **[FERME GENERALE]. Bail des Domaines du Roy**, fait à Me François Euldes, bourgeois de Paris, pour six années commençantes au premier juillet 1666 (...). *A Paris, par René Baudry, 1670*. Un vol. in-4, plein vélin souple (reliure de l'époque). Mouillure en marge de tête et de pied.  
100/150
- 379 **[FONTENY (Jacques de)]. Antiquitez, fondations et singularitez des plus célèbres villes, chasteaux, places remarquables, églises, forts, forteresses du Royaume de France** ; avec les choses plus mémorables advenues en iceluy. Revenues, corrigées et augmentées de nouveau, avec une addition de la chronologie des Roys de France, par I.D.F.P. *A Paris, chez Jacques Bessin, 1614*. Un vol. petit in-12, plein vélin souple, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Dos décollé, reliure usagée.  
150/200 (200/300 défr)  
Ouvrage peu courant, comptant parmi les premiers guides « touristiques » de la France.
- 380 **FOURIER BONNARD. Histoire de l'Abbaye royale et de l'Ordre des Chanoines réguliers de St-Victor de Paris (...)**. *Paris, Arthur Savaète, s.d.* 2 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).  
100/150

- 381 **[GUEFFIER (Claude-Pierre)]. Description historique des curiosités de l'Eglise de Paris**, contenant le détail de l'édifice, tant extérieur qu'intérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes, et explications des tableaux avec les noms des peintres, &c. *A Paris, Chez G.P. Gueffier, 1763*. Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliure abîmée avec manque.  
100/150  
Rare guide architecturale, artistique et religieux de la cathédrale Notre-Dame, attribué aussi à l'abbé de Montjoye.  
Orné de 6 planches gravées dépliantes avec des vues de la cathédrale Notre Dame.

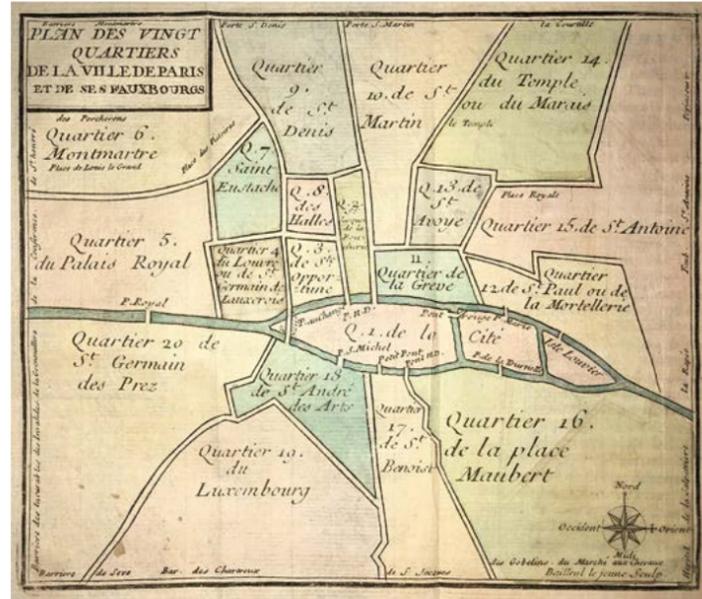


381

- 382 **HARPIGNIES (Henri)**. 1819-1916. Artiste peintre, graveur.  
**2 aquarelles aut. signés. 1900 et 3 janvier 1910**. Sur bristol format carte de visite (10 x 6,5 cm), aquarellée l'une en couleurs, l'autre au lavis encre de chine avec envoi aut. au verso.  
400/500  
Deux paysages champêtres à l'aquarelle, signé par Harpignies, l'un avec ajout d'un envoi aut. signé au verso.  
**Joint** un dossier contenant 7 aquarelles, 12 petits dessins au crayon (env. 13 x 9 cm), et 13 vignettes, représentant plusieurs vues pittoresques de l'Essonne (collines et clocher de Vert-le-Grand, Balancourt, dolmen et rochers du parc de Brunoy, vues de Brunoy, tour de St-Michel, vues de Bretigny, vues de la Seine), datés entre 1869 et 1890.
- 383 **[HEBERT & ALLETZ]. Almanach parisien, en faveur des étrangers et des voyageurs** ; indiquant par ordre alphabétique tous les monumens des beaux-arts, répandus dans la ville de Paris (...). Nouvelle édition pour l'année 1791. *A Paris, Chez la Vve Duchesne, s.d. (1791)*. Un vol. in-32, plein veau marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Manque à la coiffe sup., mouillure.  
100/150  
Orné 8 planches représentant les nouveaux monuments de Paris. Sans la carte qui fait souvent défaut.
- 384 **[JAILLOT (J.B.M. Renou de Chevigné dit)]. Les Rues et les environs de Paris**. (...) par ordre alphabétique. *A Paris, chez Valleyre, 1757*. Un vol. (2tomes) in-12, plein veau blond, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque).  
100/150  
Orné d'une carte dépl. des 20 quartiers de Paris.



382



385

- 385 **[JAILLOT (J.B.M. Renou de Chevigné dit)]. Les Rues et les environs de Paris.** (...) par ordre alphabétique. *A Paris, chez Ph.D. Langlois, 1777.* 2 vol. in-12, plein veau blond, dos lisse cloisonné doré, pc de titre et tomaison de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Manque aux coiffes de tête, mors fendillés au niveau des coiffes sup., coins usés, petites mouillures 200/300

Orné de deux cartes dépliantes en couleurs, des vingt quartiers de Paris et de ses environs.

Exemplaire des frères Goncourt avec son ex-libris.

**JOINT du même auteur : Les Environs de Paris,** contenant les villes, bourgs, villages, hameaux, abbayes, chapelles, couvents & monastère, châteaux, belles maisons, fermes, forêts et moulins qui sont éloignés de Paris de vingt lieues environs à la ronde de cette capitale (...). Nouvelle édition (...). *A Paris, chez Ph.-D Langlois, 1777.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque aux coiffes et mors fendus au niveau des coiffes, mouillure  
Comprend une carte dépl.

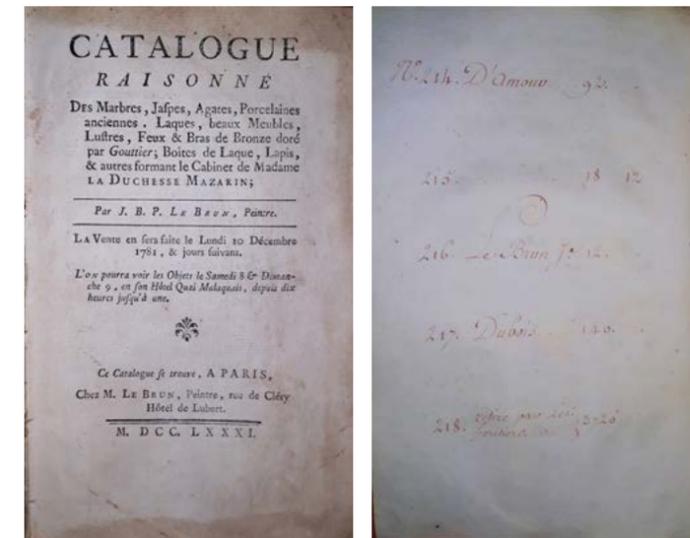
- 386 **LA BEDOLLIÈRE. Histoire des environs du nouveau Paris.** Ill. par Gustave Doré. *Paris, Gustave Barba, s.d.* Un vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). Coins usés. 100/150  
Illustrée d'un frontispice et 24 vignettes dans le texte par Gustave Doré, et 23 carte par Ehrard.

- 387 **LEBRUN (J.B.P.). Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agates, porcelaines anciennes, laques, beaux meubles, lustres, feux et bras de bronze doré par Gouffier ; boîtes de laque, lapis, et autres formant le cabinet de Madame la duchesse Mazarin.** *A Paris, chez M. Le Brun, peintre (...), 1781.* Un vol. in-8, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque la coiffe sup., mouillure. 300/400

Catalogue de vente aux enchères, des collections de la duchesse de Mazarin, vente qui eut lieu le 10 décembre 1781 quai Malaquais. Exemplaire entièrement interfolié avec indications à l'encre rouge, des adjudications et les noms des heureux adjudicataires.

**JOINT Catalogue des Livres de feu M. l'Abbé Colin,** trésorier du Chapitre de Notre-Dame (...). S.d. (46-2 pp. in-12)

114



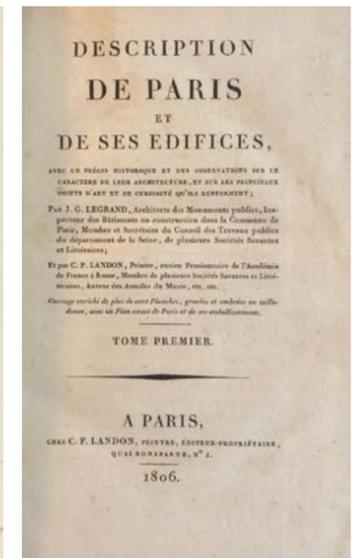
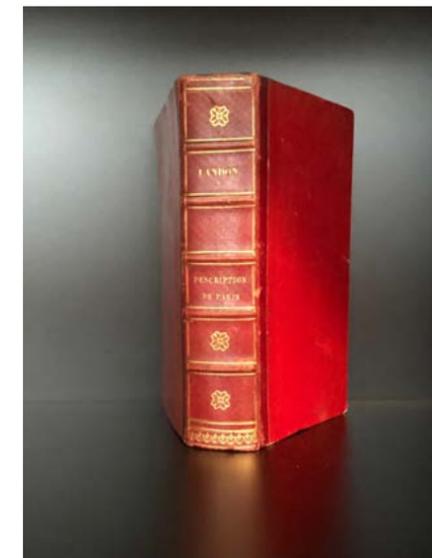
387

- 388 **LE FEVRE (Antoine-Martial). Description des curiosités des églises de Paris et de ses environs (...).** Le tout par ordre alphabétique, pour une plus grande commodité (...). *A Paris, Chez Cl.P. Gueffier, 1759.* Un vol. in-12, plein veau blond, dos lisse cloisonné fleuroné doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe de tête, coins usés. 80/100

- 389 **LEGRAND (J.G.) et LANDON (C.P.). Description de Paris, et de ses édifices,** avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment (...). *A Paris, Chez C.P. Landon, 1806-1809.* 4 parties en un vol. in-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). Mors légt frottés. 300/500

Edition originale, bel ouvrage orné d'un plan dépliant de Paris et près d'une 98 de planches (plan, vues de monuments de la Capitale).

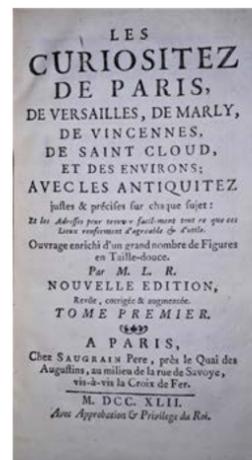
Ex-libris armorié du baron de Warengien. Exemplaire de Edmond de Goncourt avec sa signature à l'encre rouge sur la contre garde.



389

115

- 390 **LE MAIRE (Charles). Paris ancien et nouveau.** Ouvrage très curieux, où l'on voit la fondation, les accroissemens, le nombre des habitans, et des maisons de cette grande ville. Avec une description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable (...). *A Paris, chez Théodore Girard, 1685.* 3 vol. in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, coupes guillochées (reliure de l'époque). Manque aux coiffes sup., épiderm. sur les plats. 200/300  
Ouvrage dédié à Henry de Fourcy, comte de Chessy, conseiller du roi et prévôt des marchands. Description des monuments de la capitale avec une attention particulière pour le patrimoine religieux.
- 391 **[LE ROUGE (Georges-Louis)]. Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud, et de ses environs. Avec les antiquitez justes et précises sur chaque sujet (...).** Par M.L.R.. Nouvelle édition revûe, corrigée et augmentée. *A Paris, Chez Saugrain, 1742-1743.* 2 vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pc de titre et tomaison de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe sup. du premier tome, coupe et un coin abîmé ; déchirure à une planche. 150/200  
Orné d'un frontispice et comptant 28 planches dont dépl.
- 392 **LUCHET (Augsute). Paris. Esquisses** dédiées au peuple parisien et à M. J.A. Dulaure. *Paris, Genève, J. Barbezat, 1830.* Un vol. in-16, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos passé ; mouillure. 50/60
- 393 **[MAGNAN (Dominique)]. Dictionnaire géographique portatif de la France,** où l'on donne une connoissance exacte des Provinces, Gouvernemens, villes, bourgs, villages, fleuves et rivières, abbayes, &c. qu'il y a dans ce Royaume (...). *A Paris, chez Desaint, Saillant, 1765.* 4 vol. in-8, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Etiquette en pied de dos ; petit manque aux coiffes ; trace d'humidité en bas de page ; petite galerie de ver au tome 3 100/150  
Orné d'une carte dépliant de France.
- 394 **[MARLIN (François)]. Voyages en France et pays circonvoisins** depuis 1775 jusqu'en 1807. *Paris, Guillaume et Cie, Arthus-Bertrand, 1817.* 4 vol. in-8, plein veau racinée, dos lisse orné, pc de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, fine guirlande dorée encadrant les plats, roulettes sur les coupes (reliure de l'époque). Epidermures sur les plat, piqûres de vers sur 2 mors, usures au coins ; très bon exemplaire néanmoins. 200/300  
Edition originale avec les titres gravés et ornée de 13 (sur 16) planches illustrant 26 vues gravées. Ouvrage du plus grand intérêt offrant un périple à travers la France et le temps, depuis le règne de Louis XVI jusqu'à l'Empire en passant par les différentes crises révolutionnaires.



391



396

- 395 **PASQUIER (Jacques-Jean) & DENIS (Louis). Plan topographique et raisonné de Paris.** Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger (...). *Paris, chez Pasquier, 1758.* Un vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (reliure post.). Cachet armorié sous papier sur la première de garde. Dos frotté, manque au dos au niveau des coiffes, coins usés ; usures d'usage ; court de marge avec annotations manuscrites en marge. 300/350  
Première édition entièrement gravée, illustrée de 13 vignettes représentant des vues de Paris ou des scènes de genre, 2 plans couleurs de Paris, une carte des environs de la Capitale et de 40 planches avec rehaut de couleurs. Considéré comme le premier plan-guide de Paris, l'ouvrage de Pasquier et Denis renferme des notes inédites sur le Paris de 1758. À la suite des plans de quartiers qui sont accompagnés d'une *Description abrégée de la ville de Paris*, on trouvera *Les curiosités actuelles de la ville et des faubourgs de Paris*, une *Table alphabétique des principaux hôtels*, une *Table alphabétique des rues*, avec les fontaines, les places et marchés, une *Table alphabétique des paroisses, collèges, hôpitaux*, etc. et enfin une liste des messagers, coches et carrosses au départ de Paris avec indication des rues de départ. Ces plans ont été repris sur les travaux de l'abbé Delagrive.  
**Relié à la Suite : Etrennes ecclésiastiques, historiques et topographiques de l'Archevêché de Paris**, et des beautés que l'on y admire (...). *A Paris, Chez Delalain, Desnos, s.d.* Orné d'un titre et titre-frontispice, une carte des Environs de Paris, une autre des environs de Versailles, et 13 cartes sur double page en couleurs.
- 396 **PASQUIER (Jacques-Jean) & DENIS (Louis). Plan topographique et raisonné de Paris.** Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger (...). *Paris, chez Pasquier, 1765.* Un vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers doré (reliure de l'époque). 400/500  
Deuxième édition de ce bel ouvrage entièrement gravé. Il comprend : le titre, la dédicace au duc de Chevreuse, gouverneur de Paris, avec ses armes, deux plans généraux de Paris, un tableau d'assemblage, 40 plans de quartier rehaussés de couleurs, une carte des environs de Paris et une grande carte intitulé « Archevêché et environs de Paris divisé en ses 7 doyennés ruraux ».



397



- 397 **PERRONET (Jean-Rodolphe). Mémoire (...) sur les moyens de conduire à Paris, une partie de l'eau des rivières de l'Yvette et de la Bièvre (...).** *A Paris, de l'Imprimerie royale, 1776.* Un vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, fers dorés au centre (reliure de l'époque). Petit manque à la coiffe sup., coins usés, mais bon exemplaire.

400/600

Première édition orné d'un plan et de 3 cartes dépliantes gravées par Perrier. Un premier projet avait été donné en 1760 par Antoine Deparcieux, pour détourner le cours de l'Yvette afin d'alimenter Paris en eau potable. En 1769, Perronet fut désigné avec l'ingénieur Antoine Chézy, pour reconnaître le cours d'eau et proposer un plan et devis des ouvrages nécessaire pour le détournement du cours d'eau. Ce dernier projet fut présenté à l'Académie des Sciences, mais n'eut aucune suite. Perronet dirigea de nombreux ouvrages dans la Capitale, dont le pont de la Concorde  
Reliure portant le fer de l'Académie royale d'Architecture



- 398 **PIGANIOLE DE LA FORCE. Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons et châteaux des environs de Paris (...).** Nouvelle édition. *A Paris, Au Palais, chez Théodore Le Gras, 1736.* 2 vol. in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, pc de titre et tomaison de maroquin rouge (reliure de l'époque). Ex-libris. Manque aux coiffes, mors fendus, coins émoussés ; forte mouillure.

100/150

Année de la première édition de ce célèbre guide en deux tomes et qui en comptera huit en 1742.



399

- 399 **PIGANIOLE DE LA FORCE. Description historique de la ville de Paris et de ses environs.** Nouvelles édition, revue, corrigée et considérablement augmentée (...). *A Paris, chez les Libraires associés, 1765.* 10 vol. in-8, plein veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Des manques aux coiffes, mors du tome 6 fendu, tome 10 abîmé, coins usés, épidermures ; papier jauni, des mouillures.

300/500

Edition posthume de ce célèbre guide contenant des ajouts par l'abbé Pérau et avec une importante iconographie composée de 94 planches gravées en taille-douce avec de très belles vues de Paris, dont 23 plans repliés avec des représentations relief des principaux monuments.

- 400 **PRUDHOMME (L.). Miroir historique, politique et critique de l'ancien et du nouveau Paris, et du département de la Seine (...).** Troisième édition considérablement augmentée (...). *Paris, 1807.* 9 vol. petit in-12, pleine basane racinée, dos lisse orné, pc de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, chaînette doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs défauts à la reliure, coins usés, moississure au tome 8.

150/200

Guide sur la Capitale d'intéressant à l'Histoire, mais aussi à ses habitant et aux mœurs, avec plusieurs notes curieuses sur les médecins, les filles publiques, les cabinets de lectures, etc.

- 401 **RECUEIL contenant les Edits et déclarations du Roy, sur l'établissement et confirmation de la juridiction des Consuls en la ville de Paris, et autres (...).** *A Paris, Denys Thierry, 1705.* 2 parties en un vol. in-4, plein veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors sup. fendillé au niveau de la coiffe de tête, deux coins rognés.

400/500

Vignette gravée au titre. Exemplaire aux armes de la Ville de Paris sur le plat sup.

- 402 **RICHARD & SAINT-HILAIRE (E.M.). Guide du voyageur et du promeneur aux environs de Paris (...)** dans un rayon de 15 lieues. *Paris, Audin, Canel, Ponthien, Béchét, 1827.* Un vol. in-12, bradel cart. marbré (reliure de l'époque).

Orné d'une carte routière

100/150

- 403 **[SAINT-FOIX]. Essais historiques sur Paris.** Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *A Londres, et se trouve à Paris, Chez N.B. Duchesne, 1759.* 3 vol. in-12, plein maroquin havane, dos lisse cloisonné fleuroné doré, pc de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, filet doré sur les coupes, dentelles int., tranches dorées (reliure de l'époque). Coins usés, trace d'humidité sur le plat inf. du 1<sup>er</sup> tome, défaut à la reliure du tome 3, de petites mouillures.

100/150

Orné d'un frontispice. Ex-libris au chiffre de Lebrun de Neuville.



405

- 404 **SAINT-FOIX (Augustin Poullain de)]. Essais historiques sur Paris (...).** *A Paris, Chez la Vve Duchesne, 1766.* 4 vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Manque aux coiffes, dos épidermés, 1<sup>er</sup> tome abîmé avec mors sup. ouvert et trace d'humidité ; mouillure. 100/150

Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. Portrait de l'auteur en frontispice.

**JOINT le tome 6 seul** du même ouvrage publié en 1776 (reliure pleine basane marbrée, accroc au mors sup.)

- 404 **[SAINT-FOIX (Augustin Poullain de)]. Nouveaux Essais historiques sur Paris,** pour servir de suite et de supplément à ceux de M. de Saintfoix. *A Paris, Chez Belin, 1781.* 4 vol. in-8, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuronné doré, pc de titre et tomaison de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque). Légt frotté. Bon exemplaire. 150/200

Dédié au duc de Cossé, ouvrage rempli d'anecdotes sur les mœurs et usages de Paris. Barbier a attribué cette suite au chevalier Du Coudray.

- 405 **[SEINE & OISE]. 3 ouvrages.**

- **Annuaire statistique et administratif du département de Seine et Oise, Année 1806.** *A Versailles, Chez J.-P. Jacob et Cie, 5<sup>e</sup> Année.* Un vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filet doré, pc de titre de maroquin rouge et noir (reliure de l'époque). Mors fendillé, étiquette au pied du dos.
- **Annuaire statistique et administratif du département de Seine et Oise, An 1810.** *A Versailles, Chez J.-P. Jacob et Cie, 9<sup>e</sup> Année.* Un vol. in-12, plein maroquin vert, dos lisse orné de filets et aigles impériales, guirlandes encadrant les plats, fers aux armes impériales aux centres,
- **Annuaire administratif, judiciaire, industriel et commercial du département de Seine et Oise, 1818, 1819, 1820.** *Versailles, Jacob, 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> années.* Un vol. in-12, bradel cart. bleu, filet doré (reliure de l'époque). 300/400

- 406 **[TASSIN (Christophe)]. Plans et Profilz des principales villes de la province de Beaulce,** avec la carte générale et les parti-culières de chascun gouverne-ment d'icelle. *S.l.n.d.* Un vol. in-8 oblong, bradel cartonnage gris (reliure XIXe siècle). Rousseurs, petite mouillure au coin sup. 200/400

Atlas entièrement gravé de la Beauce et du Gastinais comprenant : titre, table et 14 planches de cartes, plans et vues de villes de la province, dont Chartres, Estampes, St-Mathurin de Larquan, Gailardon,



406

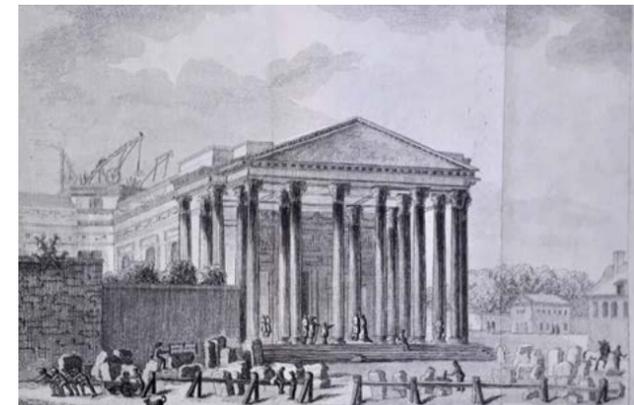
- 407 **THIERY (Luc-Vincent). Almanach du voyageur à Paris,** contenant une description exacte & intéressante de tous les monumens (...). Ouvrage utile aux citoyens & indispensable pour l'étranger (...). *A Paris, Chez Hardouin, 1784.* Un vol. in-12, plein veau porphyre, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée int., tranches dorées (reliure de l'époque). Mors sup. fendillé, petit manque à la coiffe. 100/150

Contient de nombreuses notices dûes aux architectes Brongniart, Louis, Le Noir, avec de précieux détail sur les collections d'art et de curiosités que contenaient la Capitale. Sans le plan de Paris.

- 408 **THIERY de SAINTE-COLOMBE (Luc-Vincent). Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris,** ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue, et de tout ce qu'elles contiennent de remarquable (...). *A Paris, chez Hardouin et Gattey, 1787.* 2 fort vol. in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, fine guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Epidermures au dos et sur les mors, piqûres de vers, mors restaurés au tome 2 ; rousseurs. 200/300

Orné de 12 planches dépl, décrivant de façon méthodique la ville et sa banlieue, et offrant par ses notices, une bonne vision de la Capitale à la fin de l'Ancien Régime.

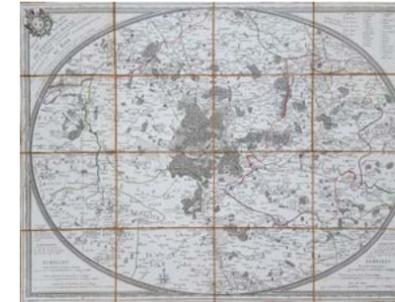
- 409 **THIERY de SAINTE-COLOMBE (Luc-Vincent). Guide des amateurs et des étrangers voyageurs,** Dans les Maisons royales, châteaux, lieux de plaisance, établissemens publics, villages et séjours les plus renommés aux environs de Paris (...). *A Paris, chez Hardouin et Gattey, 1788.* 2 tomes en un vol. in-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Cachet au titre. Coiffe sup. abîmée, coins émoussés. 150/200



408

- 410 **THOU (Christophe de).**  
 - **Coustumes de la Prévosté et Vicomté de Paris**, mises et rédigées par escrit en présence des gens des Trois Estats de ladite Prévosté & vicomté (...). *A Paris, Chez Jacques Du Puy, 1585.* Un vol. petit in-4, vélin souple, traces d'attaches (reliure de l'époque). Reliure usagée, taches d'encre au coin sup. en début d'ouvrage, mouillure, petite galerie de ver en pied  
 - **Coustume de la Prévosté et Vicomté de Paris**, mises et rédigées par escrit en présence des trois Estats de ladite Prévosté & Vicomté (...). *A Paris, par Claude de Montroeil et Jean Richer, 1595.* Un vol. in-8, demi-basane brune, dos à nerfs orné aux petits fers dorés (reliure de l'époque). Mouillure en bas de page, piqûre et petite galerie de ver en pied.  
 200/300
- 411 **THUILLIER. Le Botaniste voyageur aux environs de Paris**, à l'usage des personnes qui ont la flore (...). *A Paris, chez Pillot jeune, 1807.* Un vol. in-12, demi-maroquin rouge à coin, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque). un coin émoussé ; rousseurs.  
 100/150  
 Orné d'une carte dépliant.
- 412 **[VARENNES (Claude de)]. Le Voyage de France**, dressé pour l'instruction et commodité tant des Français que des Estrangers. *A Rouen, Chez Jacques Caillové, 1647.* Un vol. in-8, plein vélin souple (reliure de l'époque). Légère rousseurs éparses  
 200/300  
 Quatrième édition, corrigée & augmentée dédiée à Mgr le comte de Schleswic & Hosltein. L'ouvrage parut pour la première fois en 1639 et fut réimprimé successivement en 1641 et 1643.
- 413 **VERNIER. Château de Beauregard, à Villeneuve-S.-George.** Lettre latine du contrôleur-général Le Pelletier, successeur de Colbert, adressée en 1695 à M. Rollin, recteur de l'Université de Paris contenant la description de ce chateau (...). *Paris, Testu, 1807.* Un vol. in-8, demi-veau blond, dos à nerfs (reliure XIXe siècle). Accroc à la coiffe et en haut du plat .  
 40/50
- 414 **YOUNG (Arthur). Voyages en France pendant les années 1787, 1788, 1789.** Nouvelle traduction par Lesage, précédée d'une introduction par Léonce de Lavergne. *Paris, Lib. Guillaumin, 1860.* 2 vol. in-8, demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). Rousseurs.  
 80/100  
 Avec sa carte dépliant.
- 415 **[DESNOS]. Tablettes royales de renommée, ou Almanach général d'indication des négocians, artistes célèbres, et fabricans des six corps, arts et métiers**, de la ville de Paris et autres villes du Royaume (...). *A Paris, chez Desnos, Dessain, Lacombe et au Bureau de l'Auteur, (1772).* Un vol. in-8, plein veau marbré, dos lisse cloisonné fleuroné doré (reliure de l'époque). Coins usés, mouillure sur les premiers feuillet en bas de page.  
 150/200

## Cartes



416



417



418

- 416 **[FONTAINEBLEAU]. ALDRING. Nouvelle carte des environs de Fontainebleau**, dressé sur les meilleurs cartes et descriptions géographiques du Royaume (...). *A Paris, chez Aldring, 1770.* Carte gravée rehaussée de couleurs (73,5 x 56,5 cm), sur toile saumon.  
 300/400
- 417 **[FONTAINEBLEAU]. Nouvelle carte de la forêt de Fontainebleau**, d'après les meilleurs plans. (gravée par Guil. de La Haye). 1778. Grande carte gravée en couleurs (85,5 x 61,5 cm), cartouche de titre orné, vignette représentant une scène de chasse avec vue du château de Fontainebleau ; sur toile bleue ; étiquette du libraire Piquet au verso.  
 400/500
- 418 **[PARIS]. Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris.** *A Paris, Chez Esnault et Rapilly, 1776.* Grand plan gravé en couleurs (82,5 x 53,5 cm), cartouche décoratif, table alphabétique des rues en marges ; sur toile saumon. Trous aux plis sans atteinte.  
 500/700
- 419 **[PARIS]. DUPAIN-TRIEL. Carte de la Généralité de Paris divisé en vingt deux élections (...).** Dédicée à Messire Louis-Benigne-François Bertier (...). *(Paris), Dupain-Triel, 1778.* Grande carte gravée en couleurs (97 x 91 cm), grand cartouche orné et en couleurs, sur toile saumon, avec son emboitage cartonné.  
 400/500
- 420 **[MELUN]. (CASSINI). Carte des environs de Melun (n°7).** *S.l.n.d. (avant 1789).* Carte gravée (92,5 x 59,5 cm), sur toile, étiquette de Piquet au verso, sous emboitage cartonné.  
 300/400
- 421 **[ENVIRONS de PARIS].** Carte des environs de Paris. *S.l.n.d. (Fin XVIIIe siècle).* Carte couleurs (50 x 37 cm) sur toile (ré-entoilage moderne) ; sous étui de maroquin rouge avec guirlande dorée (reliure de l'époque).  
 300/350



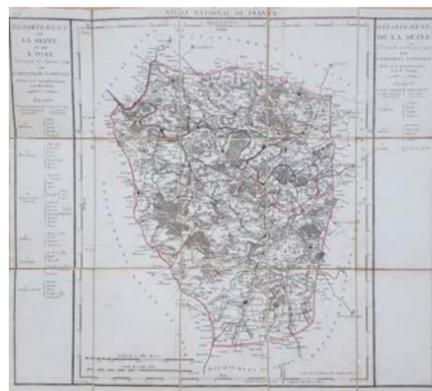
419



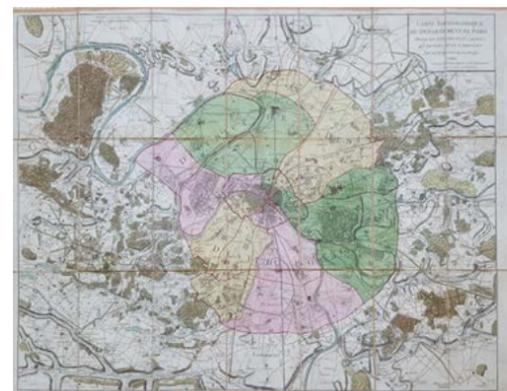
420



421



423



422



425



426



427



428

422 **[PARIS]. DESNOS. Carte topographique du département de Paris**, divisé en 3 districts, 16 canton 48 sections et en 6 tribunaux, suivant le décret du 10 janvier 1790. *A Paris, chez Desnos, (1790).* Grand plan de Paris en couleurs (70 x 52,5 cm), sur toile saumon, avec son emboitage cartonné.  
300/400

423 **[SEINE&OISE]. Département de la Seine et de l'Oise**, décrété le 27 janvier 1790 par l'Assemblée nationale, divisé en 6 arrondissement et en 36 cantons. *A Paris, Chez P.G. Chanlaire, 1790.* Grande carte gravée rehaussée de couleurs (61,5 x 54 cm), sur toile saumon.  
300/400

424 **Dom COUTANS & PIQUET (Charles). Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris.** Tableau d'assemblage n° 1 à 9 ; table alphabétique n°10 à 16. *Paris, Chez Ch. Piquet, Déterville, (circa 1800).* 16 grandes cartes entoilées dépl., sous 2 fort vol. d'emboitages petit in-4, pleine basane fauve, dos lisse orné, pc de titre de maroquin rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Reliure passée.  
700/800

Rare collection sous étuis, de 16 cartes rehaussées de couleurs détaillant la topographie des environs de Paris, avec un tableau d'assemblage ; complet de la table intitulé *Dictionnaire de l'Atlas topographique des environs (...)* (vii-1-88 pp. in-8). Ce travail publié en 1757 par le bénédictin Dom Coutans, a été augmenté et révisé par Charles Piquet qui l'a dédié à Bonaparte Premier Consul. Piquet deviendra le géographe de l'Empereur puis de Louis XVIII.

425 **[SEINE]. CHAMOUIN & BENIZY. Carte des rivières et ruisseaux du Bassin de la Seine** qui servent à l'approvisionnement de Paris, divisée en départemens, avec indication des Bureaux de l'Octroi de Navigation, des flottages en train et à bois perdu, des pertuis, écluses, vannes, portes marinières, etc. Dédié à M. Magin (...). *S.l.n.d. (circa 1810).* Grande carte gravée (79,5 x 109 cm), rehaussé de couleurs, cartouche du *Tarif du droit d'octroi perçu dans les IX arrondissement du bassin de la Seine*, sur toile ; étiquette mss au verso.  
300/400



424

426 **[PARIS]. Carte routière des environs de Paris**, avec départemens, les préfectures, sous-préfecture, canton et justice de paix, comprenant en outre les relais et leurs distances comptés en poste. *A Paris, chez Basset, s.d.* Grande carte gravée (109 x 80 cm), rehaussée de couleurs, sur toile ; papier jauni, qqs plis marqués.  
200/300

427 **[CORBEIL]. DONNET (Alexis). Carte topographique de l'arrondissement communal de Corbeil**, 4<sup>e</sup> du département de Seine et Oise, et de partie des cantons limitrophes. Dressée d'après les mappes cadastrales (...). *A Paris & Fromenteau, chez l'auteur, chez Piquet, 1834.* Grande carte gravée (77 x 107,5 cm) rehaussée de couleurs pour les parties boisées, grand tableau statistique en bas de carte ; sur toile, cachet, étiquette de l'éditeur au verso.  
200/300

428 **[SEINE et OISE]. Cartes de routes impériales, départementales et de grande communication de Seine et Oise**, (...) sous la direction de M. d'Astié de la Vigerie (...). *A Paris, chez Longuet, 1835.* Grande carte gravée (60 x 77 cm), grand tableau des route en bas de carte ; sur toile.  
150/200

429 **[PARIS]. DANLOS. Carte routière des environs de Paris**, indiquant les différentes espèces de routes et les distances d'un lieu à l'autre pour l'intelligence des voyageurs. *Paris, Chez Danlos, 1836.* Plan impr. (83,5 x 57,5 cm), rehaussé de couleurs pour les cours d'eau et les forêts, 18 vignettes gravées représentant divers monuments de Paris et environs, encadrant le plan, sur toile ; légèrement jauni.  
150/200



429



430

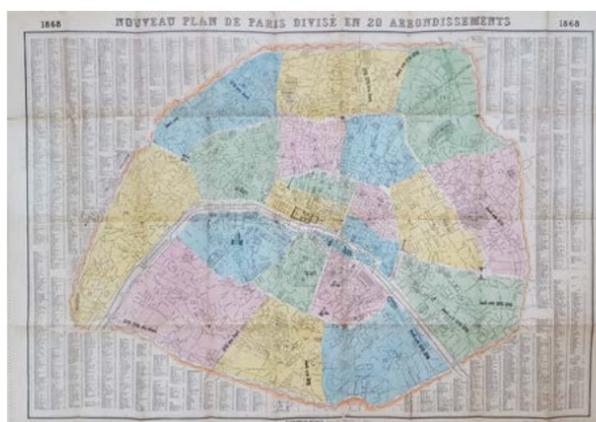


431



432

- 430 **[BRUXELLES]. VALLUET. Nouveau plan topographique de la ville de Bruxelles.** (*Bruxelles, Valluet*), 1838. Plan impr. entoilé (56,5 x 44 cm) ; légères rousseurs, papier jauni, plis marqués. 40/50
- 431 **[PARIS]. ANDRIVEAU-GOUJON. Carte topographique des environs de Paris,** dressée d'après celle des chasses. Par A.H. Brué, géographe du Roi. Nouvelle édition rectifiée (...). *Paris, chez J. Andriveau-Goujon, 1845.* Grande carte impr. avec rehaut de couleurs pour les fortifications (103,5 x 71,5 cm). Avec étiquette d'Andriveau au verso, avec son emboitage cartonné. 150/200
- 432 **[SEINE&OISE]. ANDRIVEAU-GOUJON. Département de Seine et Oise.** Dressé par Monin (tiré de l'Atlas des départements de la France de Donnet, Frémin et Levasseur). *Paris, chez Fatout, (1848).* Plan impr. en couleur, entoilé (57,5 x 73 cm). Avec étiquette d'Andriveau au verso 60/80
- 433 **[PARIS]. (JANSON). Nouveau Plan de Paris** divisé en 20 arrondissement (lith. par Janson). *Paris, Bernardin Béchet, 1868.* Plan impr. en couleurs (91 x 62 cm) ; petits trous aux plis, coupure. 60/80
- 434 **[MELUN]. ANDRIVEAU-GOUJON. Carte d'E.M. de la région de Melun.** (*Paris*), *Service géographique de l'Armée, 1887.* Carte impr. couleurs, entoillée (70 x 52 cm) ; étiquette Andriveau au verso. 40/50



433



434



Détail lot 419

## Conditions de vente

### Conditions générales – Droit applicable

Les ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont régies par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, elles sont soumises au droit français.

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société MARIE-SAINTE GERMAIN SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

### Catalogue

Les indications figurant au catalogue sont établies par Marie-Saint Germain et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la société MARIE-SAINTE GERMAIN SAS.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SVV est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

### Frais de vente et paiement

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 27 % TTC (TVA à 20%) et 23,73% TTC pour les livres (TVA à 5, 5%)

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.. en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de MARIE-SAINTE GERMAIN SAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard, Amex).

- par virement bancaire en euros à l'ordre de MARIE-SAINTE GERMAIN SAS

RIB :

Code Banque <b>10107</b>	Code Guichet <b>00152</b>	Code BIC <b>BREDFRPPXXX</b>
Numéro de compte <b>00214061885</b>		Clé <b>38</b>
Domiciliation : <b>BRED PARIS VILLIERS</b>		
	<b>08 20 33 61 52</b>	
Numéro de compte bancaire international (IBAN) : <b>FR76 1010 7001 5200 2140 6188 538</b>		

### Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Un enchérisseur qui ne pourrait se rendre à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat prévu au catalogue ou en salle d'exposition et le signer.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS agit alors pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont un service rendu gratuitement pour les clients. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait être responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou avoir commis une erreur ou pour toute autre cause. Il revient à l'acheteur de vérifier que l'ordre d'achat a été dûment rempli et enregistré. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions sans recours possible.

DROUOT LIVE ou tout autre moyen d'enchérir en live sont des services indépendants dont les dysfonctionnements ne peuvent entraîner la responsabilité de MARIE SAINT GERMAIN SAS

### Retrait et expédition des achats

Il revient à l'adjudicataire de se renseigner sur le stockage de ses lots adjugés. Les lots achetés et payés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Au-delà de ce délai, les lots adjugés sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage est situé au 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er Janvier 2018 est la suivante : Frais de dossier : 5 € TTC Frais de stockage et d'assurance : 1 € TTC/jour, les 4 premiers jours ouvrés ; 1€/5€/10€/20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de la société MARIE-SAINTE GERMAIN SAS, à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, il revient à l'adjudicataire de se renseigner auprès de l'étude. Plusieurs solutions peuvent être envisagées suivant la destination finale du lot. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à MARIE SAINT GERMAIN SAS et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

### Biens culturels

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit doit être affirmé immédiatement après le prononcé de l'adjudication et est confirmé dans un délai de 15 jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait en aucun cas être tenue responsable en cas de retard ou de refus de délivrance dudit certificat par les autorités.

### Défaut de paiement

Les ventes ont lieu au comptant, frais en sus.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la Société de ventes volontaires se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Société de ventes volontaires se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La Société de ventes volontaires se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15, rue Freycinet 75016 PARIS.

# MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

## ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Vente du ..... Salle .....  
Sale date ..... Room number .....

Nom et Prénom .....  
Full name .....

Adresse .....  
Address .....

Tel. ....

e-mail .....

Carte d'identité ID card       Passeport Passport       Permis de conduire Driver's license

ORDRE D'ACHAT/FIRM BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE/PHONE BID

N° Lot Lot number	Description	Limite d'enchères Bid limit

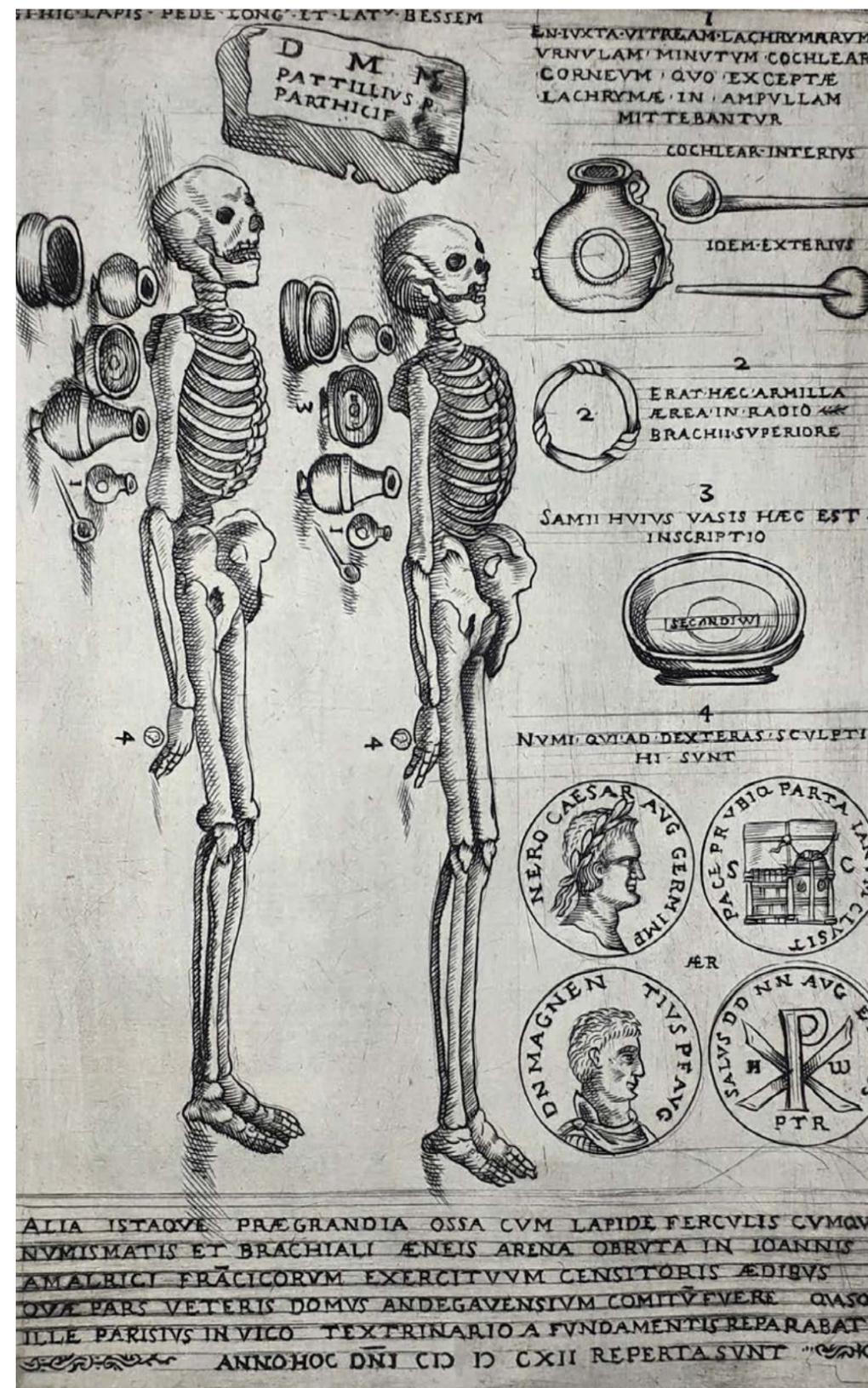
J'ai pris bonne note que je devrais m'acquitter des frais de vente de ..... Signature

27 % TTC en plus du montant adjugé

*I understand that a premium of 27 % including taxes is to be added to the hammer price*

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente de l'étude

*I accept the general conditions of the sale*





**DROUOT**  
PARIS