

ÉCLECTISMES

**Mardi 25 Juin 2024
à 14h**

MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

**ICÔNES - ART D'ASIE - TISSUS
LIVRES - HÉRALDIQUE - BIJOUX & ORFÈVRE**

**RARE ENSEMBLE D'ŒUVRES INÉDITES DE
JEAN CHARLES NICAISE PERRIN (1754-1831)**

**DESSINS - TABLEAUX & MOBILIER ET OBJETS D'ART
ART MODERNE - ART NOUVEAU & CONTEMPORAIN**

**Mardi 25 Juin 2024
à 14h**

Hôtel Drouot, salle 2
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Expositions publiques

Samedi 22 juin de 11h à 18h

Lundi 24 juin de 11h à 18h

Mardi 25 juin de 11h à 12h

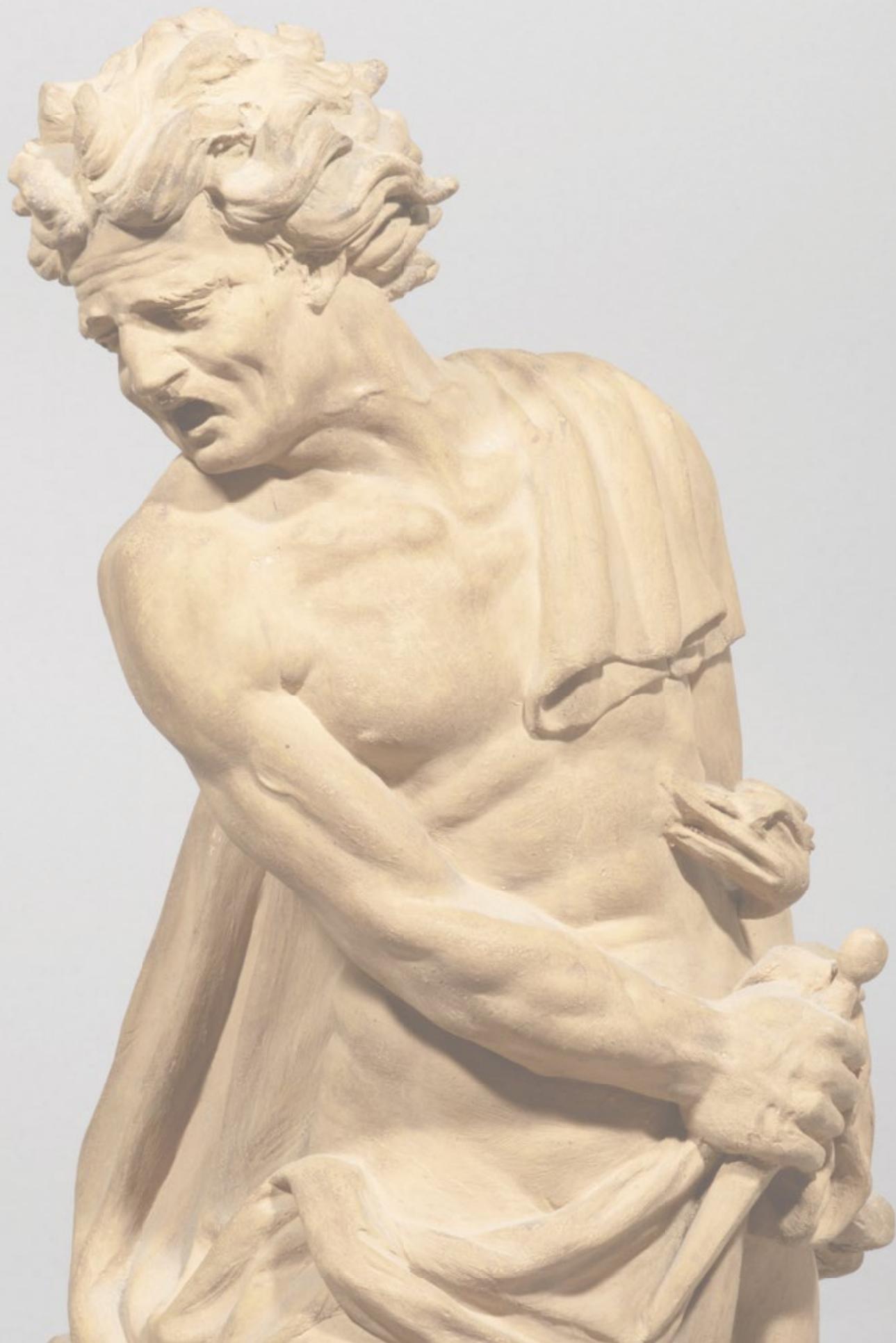
Téléphone pendant l'exposition et la vente

01 48 00 20 02

DROUOT.com
 Live

Vente en live sur www.drouot-digital.com

MARIE-SAINT GERMAIN
Commissaire-priseur
253, rue Saint Honoré 75001 PARIS
Tél. +33 (0)6 62 17 50 41
elsa@msg-encheres.com



Experts

Pour les icônes

Lydia Manic

14, rue Jean-Jacques Rousseau 75001 PARIS

Tél. +33 (0)6 07 75 10 77.

Lydiamanic21@gmail.com

Pour les livres

Emmanuel de Broglie

Cabinet Revel

57 Rue de Verneuil 75007 PARIS

Tel. +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

Pour les lots 107 à 109 et 170 à 173

Antoine Tarantino

38, rue Saint Georges 75009 PARIS

Tel. +33 (0)1 47 03 48 78

Tél. +33 (0)6 15 44 68 46

contact@galerietarantino.com

Pour les majoliques : lots 180 à 183, 211 à 213, 219, 220,
243 à 246

Cyrille Froissart

Tél. +33 (0)1 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

Pour les lots 177, 178, 179, 186,185, 188, 187, 189, 190,
191, 192, 193, 194, 197, 199, 202, 207, 210 et 215

Benoit Bertrand

10, Rue Saint-Marc 75002 PARIS

Tél. +33 (0)6 88 47 62 42

bbertrand0870@gmail.com

Pour l'alto

Michel Winthrop

Tél. + 33 (0) 6 80 08 09 43

winthrop.michel@orange.fr

Vente en collaboration avec Emmanuel
de Monteynard Le Cabinet des Antiques

Et en collaboration avec Alexis Maréchal
Artexpertise.

Pour les lots 200, 205, 224, 225, 226, 227, 228, 230, 239,
240, 329, 332, 337

François Lachaud

Expert près la cour d'appel de Paris

Expert Mobilier Objets d'art XVIIIe et XIXe siècles

Tél. +33 (0)6 03 23 05 14

francoislachaud@orange.fr

Pour les lots 236, 251, 303, 304 à 311, 318 à 322

Cabinet Turquin

69, rue Sainte Anne 75002 PARIS

Tel. +33 (0)1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Pour les tissus

Aymeric de Villelume

Expert près la Cour d'Appel de Paris

45, rue Vineuse 75116 PARIS

Tél. +33 (0)6 07 72 03 98

aymeric.devillume@aliceadsl.fr

Pour l'Art d'Asie

Véronique Prévot

Véro & Co expertise

18 rue de Provence 75009 PARIS

Tél.+33 (0)6 25 68 48 46

vero.and.co.expertise@gmail.com

Pour le mortier

Alexis Renard

+33(0) 6 80 37 74 00

courrier@alexisrenard.com

Le reste des lots a été décrit par

Emmanuel de Monteynard

Cabinet des Antiques

Tél. +33 (0)6 51 87 33 25

emmanueldemonteynard@yahoo.fr

Avec la précieuse aide de Camille, Claire et Eulalie.







1

VIERGE HODIGITHRIA

Icône russe, école du Palais des Armures du Kremlin de Moscou, fin du XVIIIe s. - premier quart du XVIIIe s. recouverte d'un oklad en argent et vermeil fin du XVIIIe s./début du XIXe s.

Le maphorion de la Vierge est brodé de perles fines, les auréoles sont serties de diamants de taille ancienne, de pierres semi-précieuses (péridots, améthystes, grenat) et de verre taillé, les cartouches des initiales divines sont en émail bleu champlevé, l'estampage et la gravure sont de qualité remarquable. Moscou 1817 Maître essayeur M.K 84z Maître orfèvre И.И Ivan Nazarov ou Ivan Nikifor actif jusqu'en 1796 - il est possible que l'oklad ait été contrôlée à posteriori, le travail correspondant plutôt à cette datation antérieure)

Tempera sur panneau entoilé. Le fond de l'icône est largement lacunaire, laissant apparaître la toile marouflée sur le support, qui présente de nombreux décollements. Le vernis d'origine a été quasi intégralement levé, le feuil polychrome est très fragilisé, mais sans repentirs. Le style est d'une grande finesse, les traits sont fidèles au réalisme occidentalisé introduit par cette école, ainsi que l'utilisation de la terre d'ombre et des terres vertes.

20 x 16 cm

1 500 / 2 000€



2

VIERGE D'INTERCESSION

Icône russe, XIXe s.

Tempera sur panneau, recouverte d'un oklad en métal argenté gravé et repoussé.

La Vierge d'Intercession se trouve à la gauche du Christ Pantokrator dans le triple motif de la Deisis.

L'icône est en bon état structurel avec quelques usures et manques de polychromie.

Détail insolite, le cartouche de l'oklad est gravé au nom de Sainte Catherine martyre, contredisant la représentation et son phylactère (?)

40 x 34 cm

300 / 400 €

3

CHRIST PANTOKRATOR

Icône russe, Moscou, XIXe s.

Technique mixte sur panneau, recouverte d'un oklad en argent et vermeil ciselé, gravé, repoussé et émaillé, à décor végétal, de très belle qualité.

L'émail champlevé original sur le corps de l'oklad est réalisé en deux tons de bleu (livre et cartouches)

L'aurole en émail cloisonné, plus tardive (fin XIXe s.) est un ajout contemporain de l'icône recouverte, elle aussi fin du XIXe s.

L'oklad porte les poinçons de Moscou au titre 84z du maître С.Ж non répertorié mais actif dans la première moitié du XIXe s. (Vernis allégé sur les parties visibles)

31 x 27 cm

600 / 800 €



4

DEISIS

Icône russe, XIXe s.

Tempera sur panneau à fond doré.

Le Christ trônant est représenté entouré de la Vierge d'intercession et de Saint Jean Baptiste, derrière lui, les archanges Michel et Gabriel, Saint Nicolas, Saint Pierre, Saint Paul et un quatrième saint, à ses pieds, agenouillés, Saint Zossima et Saint Savati, dans la nuée, le Vieux des jours, allégorie de Dieu le père.

L'icône est structurellement en état satisfaisant, le vernis a été intégralement levé, elle présente une cassure longitudinale collée et mastiquée, de nombreux repentirs sur toute la surface polychrome.

31 x 26 cm

300 / 400 €



5

SAINT GÉRASIME DU JOURDAIN

Icône russe, XIXe s.

Technique mixte sur panneau, recouverte d'un oklad en argent repoussé et ciselé de très belle qualité. 84z ИЕ 1886

Saint Gerasime du Jourdain est un anachorète fondateur de la première laure du désert de Juda au Ve s., il est traditionnellement représenté avec ses lions qu'il a pu apprivoiser.

Le vernis a subi une tentative d'allègement agressive qui a endommagé la polychromie.

17 x 15 cm

500 / 600 €





6
**L'ARCHANGE GABRIEL,
 LES EVANGELISTES SAINT MARC ET SAINT JEAN**

Trois icônes circa 1800, Russie, Cercle d'Or moscovite
 Tempéra sur panneau
 Probablement parties d'un polyptyque de voyage, ces belles miniatures à la riche chrysographie,
 - L'Archange Gabriel partie d'une Annonciation
 - Saint Marc rédigeant son évangile curieusement représenté avec un aigle, au lieu du lion ailé du tétramorphe...
 - Saint Jean l'Evangeliste recevant la vision de l'Apocalypse dans la grotte de Patmos et la dictant à son disciple Prokhor, accompagné de ce qui ressemble au lion ailé de Marc au lieu de son aigle traditionnel.
 Vernis d'origine levé, usures et petits manques, très bon état de conservation général.

11 x 9 cm chacune

400 / 600 €

7
CROIX DE BÉNÉDICTION

Ethiopie fin XIXe s./début XXe s.
 Laiton
 Haut. 29, 5 cm (hors socle)
 120/ 150 €

8
VIERGE DE TENDRESSE

Îcône de voyage, Russie, XIXe s.
 Fonte de bronze, émail tricolore
 Haut. 5, 2 cm

80 / 150 €

9
SAINT NICOLAS

Îcône de voyage, Russie, XIXe s.
 Fonte de bronze
 Haut. 5,9 cm

80 / 150 €

10
SAINT SERGE DE RADONEZH

Îcône de voyage, Russie, XIXe s.
 Fonte de bronze, émail bicolore
 Haut. 6,1 cm

80 / 150 €





11
CHINE, époque Wanli (1563-1620),
 porcelaine d'exportation.
Verseuse à décor de dames de cour au jardin sur la panse.
 Le col est orné de fleurs dans des médaillons polylobés puis
 d'une frise de feuillages. Des rinceaux en relief partent de la
 panse et rejoignent le bec.
 Haut: 18 cm
 Cassé recollé, éclats. En l'état.
200 / 300 €

12
CHINE, dynastie Ming (1368-1644). Four de Shanxi.
Cache-pot en céramique de Fahua émail vert. Décor sur le
 thème de la longévité comprenant le caractère Shou et un
 daim sous les poignées d'une part. Coq et dragon d'autre
 part. Poignées figurant des masques de Tao Tie.
 Haut: 17 cm, diam: 22 cm
500 / 700 €

13
CHINE, dans le goût des Ming.
Grande cuillère à décor de caractères « Shou » à l'intérieur
 et fleurs de lotus à l'extérieur.
 Porcelaine émaillée blanc bleu.
 Long: 32 cm
 Petits défauts de cuisson et un éclat en bordure.
4 500 / 6 000 €



14

CHINE, fin de la dynastie Qing, XIX^{ème} siècle.

Marque apocryphe de Kangxi au revers.

Paire de potiches couvertes de forme balustre. Décor de personnages évoluant dans un paysage lacustre montagneux.

Porcelaine émaillée polychrome.

Haut: 41 cm

Cassure recollée au col de l'une des potiches.

3 000 / 4 000 €

15

CHINE, XVIII^{ème} siècle.

Vase cong orné de trigrammes* aux angles.

Porcelaine émaillée céladon

Haut: 39 cm

Les huit trigrammes (Ba Gua) sont les matrices du changement: le ciel, la terre, le vent, le tonnerre, le feu, l'eau, la montagne et le lac

1 000 / 1 500 €

16

CHINE, XVIII^{ème} siècle.

Statuette figurant Buddhaï souriant assis près de son sac de richesses.

Porcelaine émaillée blanche.

Haut: 16 cm

5 000 / 6 000 €

17

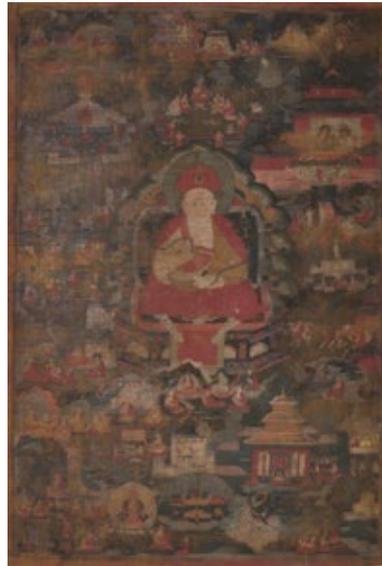
CHINE, dynastie Han (206 avant JC - 220 après JC).

Modèle de grenier dont le piétement tripode représente des ours. Terre cuite émaillée verte.

Haut: 27 cm

800 / 1200 €

Muséographie: un modèle proche est conservé au Musée Guimet.



18

CHINE, époque Qianlong (1736-1795).

Vase au décor craquelé comportant des anses à tête d'éléphant stylisées. La lèvre est délicatement ourlée.

Marque Qian Long au revers.

Porcelaine émaillée céladon craquelé.

Haut: 17,5 cm

4 000 / 6 000 €

19

JAPON, époque Meiji (1868-1912).

Bouteille à décor de lions jouant. Porcelaine blanche et émaux rouge de fer et doré.

Haut.: 27,4cm

150 / 250 €

20

BHUTAN, circa 17ème siècle.

Thangka figurant probablement Zhabdrung Rinpoche.

Au dos des prières sont inscrites.

Pigments polychromes sur toile.

62,5 x 43 cm

600 / 1 000 €

21

CHINE, XIXème siècle.

Soie brodée de phénix dans les rochers et les pivoines.

73 x 54,5 cm

Encadré.

300 / 500€

22

CHINE, XXème siècle.

Grande broderie ornée du caractère «Xi» fleuri signifiant «double bonheur». Ce vœu est souvent adressé lors du mariage. Fils de soie polychromes brodés sur soie.

La roderie: Longueur 210 cm, Largeur: 92,5 cm

Avec l'encadrement: Longueur 300 cm, Largeur 110,5 cm

Encadrée de soie et montée sur rouleau.

600/ 800 €



23

23

CHINE, circa 1900.

Pièce de soie brodée de guirlandes de fleurs et rinceaux sur fond vert.

La broderie: 27 x 31 cm

Avec l'encadrement: 143,7 x 45 cm

Usures et taches.

100 / 150 €



22

24

CHINE, circa 1900.

Petit tapis à décor de dragons et chimères en mouvement. Laine.

71 x 73 cm

Lacunes en bordure

100 / 150 €





25

CHINE, époque Xianfeng (1831-1861).

Grande pièce de soie brodée de quatre phénix en vol au dessus des flots tumultueux*.

Ils symbolisent l'impératrice. Au revers en bordure est mentionné le nom de l'intendant qui a surveillé la fabrication: Deyu Yehenala ?

Soie brodée de fils de soie, fils d'or, d'argent, de cuivre etc... Doublée de soie jaune.

232 x 330 cm

Usures et déchirures. En l'état.

* La partie droite devait comporter les cinq phénix manquants puisqu'ils étaient 9 au total. Il faut donc imaginer une pièce de soie d'environ 7 m de long sur 2m50 de haut.

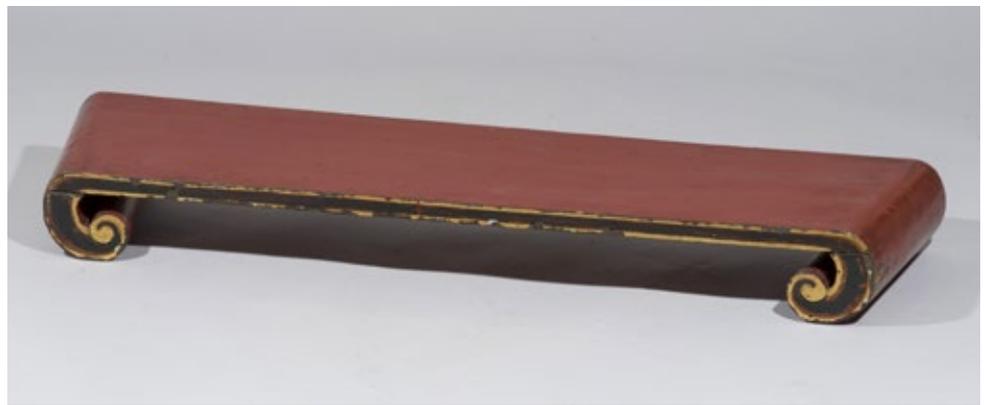
2 000 / 3 000 €



26
CHINE. circa 1900.
Encre et aquarelle sur papier
 représentant un mandarin dans
 une position hiératique.
 82 x 56 cm
 Encadré
 Quelques éclats.
300 / 500 €

27
CHINE, XIXème siècle.
Neuf représentations de costumes
 de courtisans en tenues traditionnelles
 (issues d'un album de douze pages).
 Gouache sur papier de riz.
 24,5 x 14 cm
 Encadrés.
 Avec les cadres: 44,5 cm x 34 cm
 Usures aux cadres.
600 / 800 €

28
VIETNAM, XXème siècle.
Deux panneaux laqués signés
 Lethanh représentant des paysages
 lacustres.
 30 x 40 cm chacun.
200 / 300 €



29
CHINE, circa 1900.
Cadre sculpté de deux motifs de grecques en partie haute.
 Bois exotique.
 Dimensions intérieures: 37 x 95 cm
 200 / 300 €

30
CHINE, XXème siècle.
Petit disque bi à décor de chimères en relief et en mouvement au recto, de picots au verso.
 Jade vert et brun.
 Diam: 5,5 cm
 80 / 120 €

31
ASIE DE L'EST OU DU SUD EST, circa 1900.
Plaquette votive sculptée de Notre Dame de l'apocalypse ou Vierge de l'apocalypse cernée d'une mandorle flammée, debout sur un dragon, les mains jointes.
 Bois exotique.
 14 x 8 cm
 100 / 150 €

32
CHINE, dynastie Ming (1368-1644).
Repose-bras de lit terminé par de jolies volutes.
 Bois laqué
 104 x 25 cm
 Quelques éclats.
 400 / 600 €



33
CHINE OU INDOCHINE, XIX^{ème} siècle.
Coffret orné d'oiseaux et papillons parmi les fleurs et les rinceaux. Bois et incrustation de nacre.
 33 x 14 x 19 cm
 800 / 1 200 €

34
CHINE, dynastie Ming (1368-1644).
Vase couvert à décor archaïsant. La panse est ornée de masques de 'Tao T'ie de part et d'autre d'une arête centrale. Des dragons courent le long des frises intermédiaires. Le couvercle aux créneaux en relief est doté d'une prise en bouton. Bronze à patine brune.
 Haut: 27 cm
 3 500 / 4 000 €

35
CHINE, XX^{ème} siècle.
Enseigne de temple inscrite de Wangxianzhi et Qun tie.
 Bois doré.
 31 x 110 cm
 500 / 700 €

36
CHINE, fin du XX^{ème} siècle.
Deux bois dorés sculptés de dragons en mouvement dans les nuages.
 112 x 41 cm pour l'un et 114,5 cm x 42 cm
 100 / 150 €



37

CHINE, XVIème siècle.

Statuette figurant Jia Ye Luohan debout, les mains jointes sur un socle lotiforme.

Bronze doré et traces de polychromie.

Haut: 25 cm

Eclats et chocs, usures de la dorure.

3 000 / 4 000 €

38

CHINE, dynastie Ming (1368-1644).

Bouddha assis sur une base lotiforme faisant le geste de Sikharam et Shunya Mudrā. Bois et traces de polychromie.

Haut: 80 cm

Manques et altérations. En l'état.

3 500 / 5 000 €

39

CHINE, période Song, XIème siècle.

Stèle archaïsante représentant une triade de bodhisattvas nimbés, des lions à leurs pieds. Sur la base une mention apocryphe indique: « Décembre de la 4ème année des Wei du Nord (504) offert par Fa Sheng fait pour l'empereur Xiao Wen et la famille Pei Hai » Pierre dure grise.

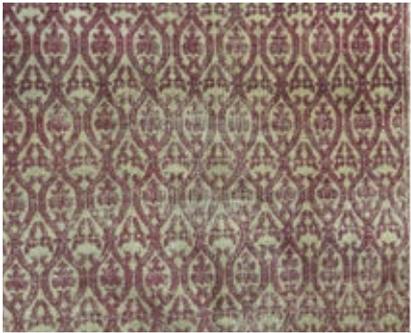
37,5 x 20 cm

Provenance: vente Deburaux Du Plessis du 23/11/2018, lot 37.

600 / 800 €







40

Orfroi en lampas figuré, Florence, XVIème siècle, satin rouge broché jaune et or, l'annonciation faite à Marie, au milieu d'anges, sous Dieu le père, entre des galons.

86 x 22 cm

150 / 200 €

41

Velours d'Utrecht, fin XVIIème siècle, fond crème, décor vert et rouge d'un vase de fleurs entre des oiseaux.

Velours d'Utrecht, rayé rouge, jaune et vert.

70 x 50 cm & 60 x 140 cm

100 / 150 €

42

Voile, Sicile, fin XVIème siècle, toile de lin incrusté de bande de dentelle en reticella, vase, lions affrontés et gerbes de fleurs (grand fragment, usures, trous).

184 x 94 cm

200 / 300 €

43

Tapis de table en velours d'Utrecht, XVIIIème siècle, fond jaune, décor rouge de fleurs dans un réseau losangé, bordure de fleurs dans des losanges (importantes usures, trou).

173 x 111 cm

150 / 200 €

44

Satin vert d'eau, XVIIIème siècle.

Métrage: 3, 88 m en un panneau de 4 lés cousus (193 x 1, 03 m). 396 cm en 2 lés (198 x 102 cm)

150 / 200 €

45

Réunion de broderies grecques, Naxos (?), XVIIIème et XIXème siècles.

Toile de lin brodée en soie rouge de tiges feuillagées bvyadères. Toile de lin brodée en soie rouge de pointes (fragmentaire). Toile de lin ajourée et brodée de losanges.

106 x 40 cm; 91 x 41 cm & 197 x 28 cm

150 / 200 €



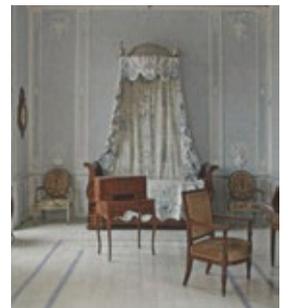
46

Garniture d'un lit de côté à baldaquin en toiles de Nantes de la fin XVIIIe siècle. (Remontage).

Cette garniture comporte deux modèles de toiles sans doute toujours utilisées ensemble et peut-être même teintes dans le même bain d'indigo à la manufacture Gorgerat. Ce coloris bleu est rare sur les toiles imprimées car plus fragile à la lumière, il ne fut pratiqué que durant la dernière décennie du XVIIIe siècle. - Vase fleuri, Apollon et Arabesque: composition typique d'un décor arabesque à 2 chemins et raccord sauté comme pratiqué sur le papier peint à la même époque. Dais de draperie, statue d'Apollon sous un arceau de feuillage, cartouche à pans coupés, amours sur des acanthes, ces motifs réunis par des festons de cordelière et de rangs de perles. Reproduit: cat. Toiles de Nantes, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1978, n°100. - Allégorie de la France: deux scènes allégoriques et de propagande sont l'apologie des idées réformatrices en 1789.

Le char de la France, encore couronnée et en manteau fleurdelisé, est entouré par les allégories du Commerce, de la Prospérité, de la Sagesse et de la Prudence. Ailleurs sous un dais, un sacrifice païen à la Fortune, celle-ci détourne le regard et laisse tomber sur les hommes, pelle, râteau, couronne, mitre, décoration (la «naissance» est le fait du hasard), sur leur nuage, un amour tenant le bonnet phrygien de la Liberté montre sur un livre la Déclaration des droits de l'Homme et une Renommée embouche sa trompette pour donner une dimension universelle à ce nouveau concept. Cette toile est connue avec un chef de pièce de Gorgerat. (collection particulière).

1 000 / 1 500 €





47
Réunion de velours de soie cramoisi.
6 pièces
150 / 200 €

48
Réunion de velours de soie vert
amande, vert émeraude, bleu ligné.
5 pièces
60 / 80 €

49
Bourrette bleue.
195 x 120 cm
80 / 120 €

50
Brocart, Perse, XVIIIème siècle, fond
tramé or, frise d'une fleur épanouie dans
une guirlande de fleurs entre une double
arcature.
21 x 42 cm
150 / 200 €

51
Métrage de velours de soie jaune
orangé (usures, marques).
Métrage: 12, 70 m en 4 coupes
(328 x 58 cm; 321 x 58 cm;
321 x 58 cm; 300 x 58 cm)
600 / 800 €

52
Deux yastik en velours de brousse,
Turquie, 1900, fond crème, décor en
velours vert et rouge d'un médaillon
floral, bordure de rinceaux de palmes
et fleurs. Fond crème, décor rouge de
fleurs dans des oves (usures).
105 x 56 cm & 87 x 48 cm
100 / 150 €

53
Flot en passementerie à huit glands
verts.
On joint une embrasse en passementerie
or (oxydé).
40 / 60 €

54
Mannette de tissus divers
60 / 80 €





D. JUAN
ALPHONSO
GUERRAY.
SANDOVAL



XVIII^e & XIX^e siècles



55

[ALMANACH].

Almanach royal, année M. DCC. LIV. [...]. A Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1754. In-8°, veau brun, triple filet doré, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Coiffes accidentées ; mors frottés ; coins émoussés.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

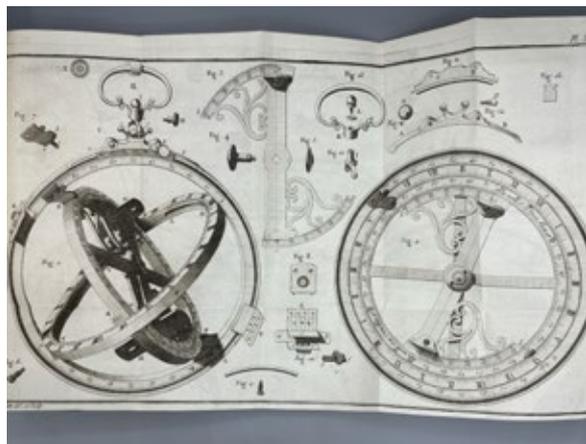
57

[ALMANACH ROYAL].

Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXVIII. Paris, Veuve D'Houry & Debure, s. Diam. [1788]. In-8°, veau, dos à nerfs orné de lys (*reliure de l'époque*).

50 / 60 €

Quelques rousseurs.
De la bibliothèque Alex Celier, avec ex-libris.



56

[ASTRONOMIE]. BION (Nicolas).

L'Usage des globes celeste et terrestre, et des spheres suivant les differens systemes du monde. Précédé d'un Traité de cosmographie [...]. A Paris, Chez la veuve Jean Boudot, Étienne Ganeau, Claude Robustel et Laurent Rondet, 1717. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

« Quatrième édition, revûë, corrigée & augmentée. »
48 planches gravées, dont une sphère armillaire en frontispice, certaines repliées, et deux tableaux repliés.
De la bibliothèque Montesquieu avec ex-libris manuscrit sur le titre (recouvrant un premier ex-libris partiellement effacé et ex-dono manuscrit en page de garde : « a Mr Sutter avec les compliments de M. Hamilton, Décembre 1928 »)

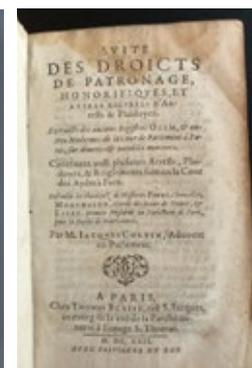
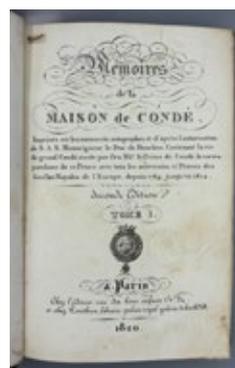
58

[AYMON - IMPRESSION POPULAIRE].

Les Quatre fils Aymon. A Troyes, Chez M^{me} Garnier, s. Diam. [circa 1780]. Petit in-8° bradel, pièce de titre en maroquin rouge au dos (*cartonnage mi-XX^e s.*).

200 / 250 €

120 pp. ; texte sur deux colonnes.
Huit grand bois dont un titre.
Exemplaire dont les bois ont été aquarellés.
Petits accidents dans le texte; rousseurs et mouillures.



59

[BEDOS de CELLES (François)].

La Gnomonique pratique, ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision [...]. A Paris, Chez Alexandre Jombert jeune, Libraire, 1780. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150 / 200 €

40 planches dont un frontispice et 39 repliées dont une grande carte *in fine* par BONNE (datée de 1760).
Mouillures ; petits accidents à la reliure.

61

[CHAMBORD].

- Établissement royal de Saint Joseph, Sous la Protection spéciale de S. A. Royale Monseigneur le duc de Bordeaux. Versailles, Imprimerie de Vitry, s. Diam. [circa 1827].
- [MANUSCRIT]. « Liste des Souscripteurs de L'arronDiam.' de Beziers pour L'œuvre chrétienne de S.' Joseph ». Manuscrit biterrois daté de 1827 à 1830 en un volume in-12, maroquin vert à grain long, roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

150 / 200 €

Prospectus imprimé de 4 pp., suivi de 32 pp. manuscrites contenant des listes de souscripteurs biterrois avec les sommes versées à l'œuvre chrétienne de S.' Joseph, datées du 14 mars 1827 au 1^{er} avril 1830, et signées par Charles Bouniol de Saint Genier.

Envoi à HENRI V, duc de BORDEAUX, comte de CHAMBORD en page de garde, et ex-libris au timbre humide de la vicomtesse de GONTAUT, gouvernante des enfants de France (1772-1862).
MANUSCRIT BITERROIS DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE CHARLES X, ROI DE FRANCE en 1824.

60

[CHATEAUBRIAND].

Documentation du XIX^e et XX^e s., formée d'extraits de revues et de coupures de presse, sur François-René de Chateaubriand, son épouse, ses amies, Lucile et Armand de Chateaubriand.

100 / 120 €

62

[CONDÉ].

Mémoires de la Maison de Condé. À Paris, Chez l'Éditeur et Chez Ponthieu, Libraire, 1820. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure fin XIX^e s.).

120 / 150 €

Seconde édition.

Deux portraits et nombreux fac-similés.

Timbre humide sur les titres : rousseurs ; dos passés.

63

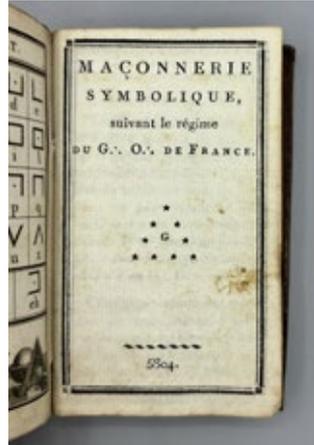
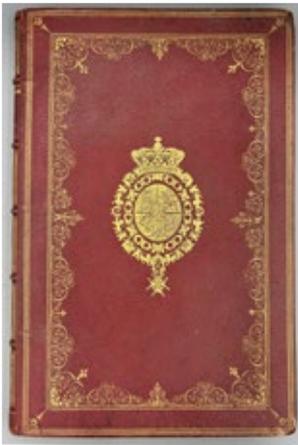
CORBIN (Jacques).

Suite des Droits de patronage, honorifiques, et autres recueils d'arrêt et plaidoyez [...]. Ensemble les plaidoyez de Messieurs Poyet, Chancelier, Montholon, Garde des Sceaux de France et Lizet Premier Président au Parlement de Paris [...]. A Paris, Chez Thomas Blaise, 1622. In-8°, basane marbrée, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque)

100 / 120 €

Portrait en frontispice. Droit féodal, décrit notamment le système des préséances entre seigneurs.

Coiffe de tête accidentée, quelques autres accidents.



64

DESTREM (Raoul).

Mémoire sur l'industrie minérale en France contenant les procédés nouveaux pour l'extraction, la préparation et le traitement des minerais et des métaux autres que le fer adressé à S. M. l'Empereur Napoléon III. Paris, Librairie Scientifique, Industrielle et Agricole, E. Lacroix, 1861. In-8°, chagrin rouge, double encadrement de filets dorés avec décor aux petits fers ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Un portrait de l'auteur lithographié et dix double-planches montées sur onglet *in fine*.

Page de titre presque détachée.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ISABELLE II, REINE D'ESPAGNE de 1839 à 1868. `

66

[DICTIONNAIRE].

Dictionnaire de l'Industrie, ou Collection raisonnée des procédés utiles dans les Sciences et dans les Arts. A Paris, Chez Poignée, Calixte Volland, Billois, An IX [1801]. 6 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée.

100 / 120 €

Quelques accidents.

De la bibliothèque de Charles Maurice de TALLEYRAND, avec timbre humide et ex-libris de la Bibliothèque du château de Valençay.

65

[FRANC-MAÇONNERIE].

• *Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G... O... de France.* • *Maçonnerie des Haut... grades [...].* S. l., 5804 [1804]. 2 ouvrages en un volume in-16, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, motif doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Trois planches : « Alphabet », « Hiéroglyphes en usage aux Chap... » & « Pierre Cubique ».

Annotations manuscrites.

67

FLEURY (Abbé).

Histoire ecclésiastique. Paris, Mariette, 1720. In-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoirie au centre, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*).

Volume XX seul.

80 / 120 €

Exemplaire aux armes de Joseph Bonnier de La Mosson (1676-1726) Capitoul de Toulouse en 1707, et de son épouse Anne de Melon (1685-1727).



68

[GASTRONOMIE]. DUFOUR (Philippe Sylvestre) & LIMOJON de SAINT-DIDIER (Alexandre Toussaint de).

Traitez nouveaux & curieux du café, du thé, et du chocolat. Ouvrage également nécessaire aux Médecins, & à tous ceux qui aiment leur santé [...] A quoy on a adjouté dans cette Edition, La meilleure de toutes les methodes, qui manquoit à ce Livre, pour composer l'Excellent Chocolate. A La Haye, Chez Adrian Moetjens, 1685. In-12, vélin ivoire souple à petit recouvrement (*reliure de l'époque*).

120 / 150 €

Édition, suivie de « La meilleure de toutes les méthodes [...] pour composer l'Excellent Chocolate » et d'un « Dialogue du chocolat, entre un médecin, un indien et d'un bourgeois », parue en même temps que la première, donnée à Lyon, par J. Girin & B. Rivière. [XVI] + 403 + [5] pp. (table). Un titre-frontispice et trois planches gravés montrant l'Arabe buvant du café, le Chinois du thé et l'indien d'Amérique du chocolat. Mouillures sur les premiers feuillets, mais, BON EXEMPLAIRE en RELIURE de L'ÉPOQUE.

Vicaire, 293; Oberlé, 733 (pour l'impression de Lyon).

70

[HISTOIRE NATURELLE / CONCHYLIOLOGIE]. AGASSIZ (Louis).

• Études critiques sur les mollusques fossiles. Neuchatel, Imprimerie de Petitpierre, 1840, •• [...] *Monographies des Myes*. Neuchatel, Imprimerie de Haut. Wolfrath, 1842-1845. 2 parties en un volume grand in-4°, bradel, percaline verte de l'époque, non rogné.

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

105 planches lithographiées d'après BETTANNIER, BOURKHARDT, DIEKMANN, SCHMIDT, WEBER, WELTER... portant de nombreuses figures.

Première partie : • « Mémoire sur les Trigonies » (58 pp. & 11 planches) & deuxième partie : •• « [...] Monographie des Myes » (287 pp. & 94 planches),

Second mors fendillé ; quelques petites rousseurs ; une planche déchirée latéralement sans manque.

Nissen, ZBI, 39; BMC (NH), I, 17.

69

JALIGNY (Guillaume de) & LA VIGNE (André de).

Histoire de Charles VIII, Roy de France. Et des choses mémorables advenuës de son Règne, depuis l'an 1483 jusques à 1498. A Paris, chez Abraham Pacard, 1617. In-4°, veau blond, double encadrement de filet doré plat à la DuSeuil, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

80 / 120 €

Des bibliothèques Léon d'Herbelot, avocat au Parlement, électeur de Paris en 1789, juge au Tribunal de la Seine sous le Directoire, et Georges Chaudron de Courcel, avec ex-libris et timbre humide.

Quelques accidents ; quelques feuillets jaunis.

71

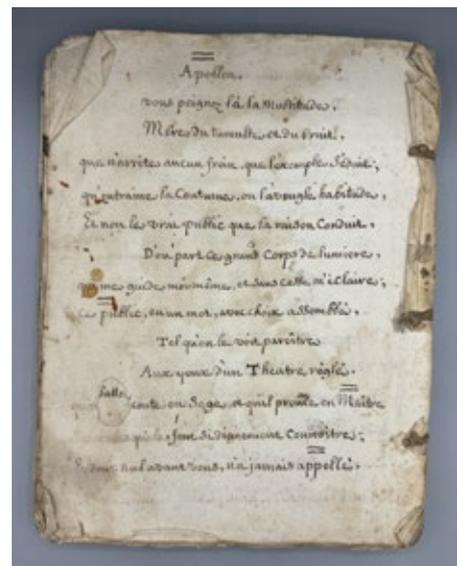
[LEMAISTRE de SACY].

L'Ecclesiaste de Salomon [...] avec une explication tirée des saints pères & des auteurs ecclésiastiques. A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur & Libraire, 1693. In-12, basane, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de pièce d'armes (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

Coiffe et mors accidentés ; quelques rousseurs.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES D'UNE DEMOISELLE FLAHAULT DE LA BILLARDERIE.



72

[LOUIS XVI - ANGOULÊME (duchese d')].

Mémoires particuliers, formant avec l'ouvrage de M. Hue et le Journal de Cléry l'histoire complète de la captivité de la famille royale a la tour du Temple. Paris, Audot, Libraire, 21 janvier 1817. In-8°, cuir de Russie, fine roulette dentellée dorée encadrant les plats, armoiries au centredemi-chagrin noir, armoiries au centre, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*).

60 / 80 €

Deux planches gravées.

L'ouvrage attribué à la duchesse d'Angoulême, l'a été également à Dussault.

74

[MANUSCRIT].

« Recueil de poésies ». Recueil manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-8° broché.

Manuscrit calligraphié de 70 ff. composé de poésies, épitaphes, sonnets, avec quelques pages consacrées à l'armement.

Mouillures fortes sur les premières pages.

100 / 120 €

73

[MANUSCRIT].

• « Registre de Compte Général de toutes Les Bouteilles qui se Fabriques a la Verrerie Royale de Bagneaux a Commencer du 1.^{er} 8.^{bre} 1763 ». •• « Compilation Chymique et Pharmaceutique ». Manuscrit de la deuxième moitié du XVIII^e siècle en un volume in-folio, cartonnage vert de l'époque, lacs.

800 / 1 000 €

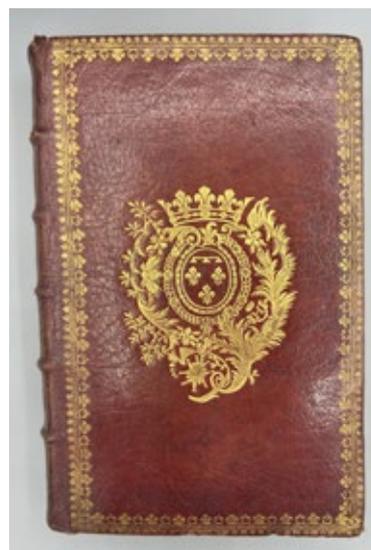
Manuscrit d'environ 290 pp. réunissant • un « Registre de Compte Général de toutes Les Bouteilles qui se Fabriques a la Verrerie Royale de Bagneaux a Commencer du 1.^{er} 8.^{bre} 1763 » (12 pp.), et •• une « Compilation Chymique et Pharmaceutique » (55 + 3 pp.), accompagnée de sa « Table divisée en trois parties ; La première intitulée, médecine [...] La seconde [...] Office [...] Et la troisième [...] Secrets divers [...] ». (2 + 1 + 2 pp.).

• Les « Compte du S^r. Droüet » sont tous signés et datés du 30 octobre 1763 au 4 octobre 1764.

•• Parmi ces recettes on trouve notamment : « I. Sirop de longue vie », « 6. Eau de miel d'angleterre », « 14. Vinaigre des 4 volleurs », « 15. Usquebach du Roy », « 18. Secret pour vernire et donner une belle couleur a la menuiserie », « 44. Secret pour tirer une estampe de dessus une autre sans la gâter », « 55. Secret pour peindre sur le verre sans savoir dessiner », « 127 Confiture de cerises »...

Cartonnage accidenté.

MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE RÉUNISSANT UN LIVRE DE COMPTE DE LA VERRERIE ROYALE DE BAGNEAUX, SUIVI D'UN RECUEIL DE 128 REMÈDES & « SECRETS DIVERS » DONT UNE RECETTE DE L'USQUEBACH PLUS CONNU SOUS LE NOM DE WHISKY.



75

MICHAËLIS (Sebastien) & DOMPTIUS (François).

• *Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente, seduite par un magicien, la faisant sorciere & princesse des sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume pour y estre exorcizee l'an M. DC. X. au mois de novembre [...].* • *Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matiere difficile des sorciers.* A Paris, Chez Charles Chastellain, 1613 & 1612. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure fin XVII^e s.*).

400 / 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

Certains exemplaires contiennent l'« Apologie aux difficultez proposees sur l'histoire admirable de la possession & conversion d'une penitente, &c. » (20 pp.). Petits accidents à la reliure notamment et habiles restaurations ; mouillures en pied d'ouvrage.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LOUIS-HENRI DE LOMÉNIE DE BRIENNE (1636-1698).

76

[RELIURE aux ARMES].

L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois [...]. A Paris, Chez d'Houry, 1753. In-8°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'armoiries couronnées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 250 €

Un titre-frontendispice gravé aux armes du duc d'Orléans portant l'inscription : « Semaine sainte pour la Maison d'Orléans. »

Coins légèrement émoussés, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS (1725-1785).

77

[SEMAINE SAINTE].

Office de la Semaine Sainte [...] a l'usage de Rome et de Paris. A Paris, Chez Antoine Dezallier, 1707. In-12, basane, triple filet doré encadrant les plats, armoiries double au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

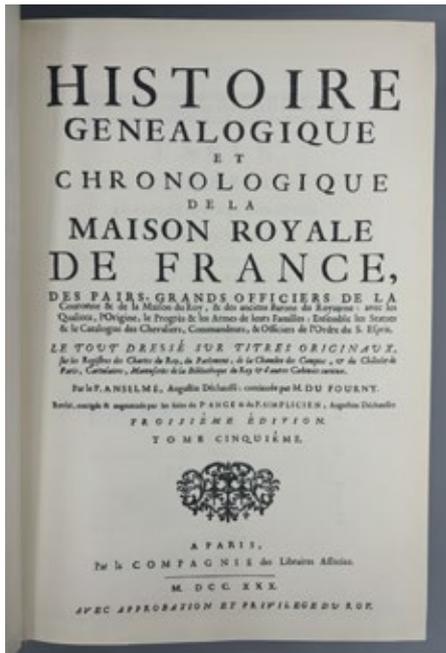
100 / 120 €

« Nouvelle Édition. »

Coiffe de tête accidentée ; une page de garde (faux-titre ?) manquante ; épidermures au dos.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON (1677-1749), DUCHESSE D'ORLÉANS.

RÉGIONALISME - HÉRALDIQUE NOBLESSE



78

ANSELME (Père).

Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne [...]. Paris, Éditions du Palais-Royal, 1967. 9 volumes in-4°, percaline bleue de l'éditeur.

800 / 1 000 €

Blasons dans le texte.

Réimpression anastatique de la troisième (et meilleure) édition (Paris, 1726-1733).

79

[ARMORIAL GÉNÉRAL / MANUSCRIT].

« Bourbonnois // Généralité de Moulins ». Registre imprimé, manuscrit et aquarellé de la fin du XVII^e siècle (1696-1701) en un volume in-4° (210 x 295 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

210 ff. sur peau de vélin comportant tous, sur les rectos uniquement, du texte pré-imprimé complété par quelques mentions manuscrites et ornés en tête d'armoiries peintes.

Réunion de copies de brevets émanant des bureaux de Charles René d'Hozier, garde de l'Armorial général de France, tirés de l'« Armorial général de France » (créé par l'édit de novembre 1696), relatifs à la province du Bourbonnois.

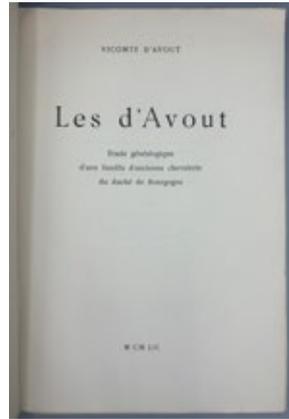
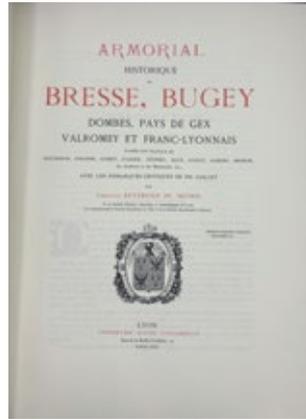
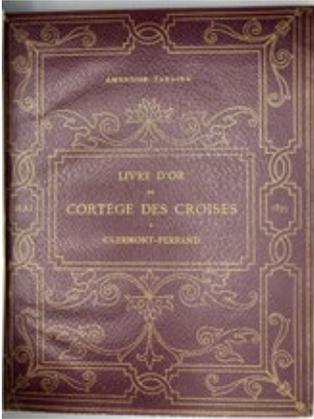
Les mentions manuscrites complémentaires sont, outre les trois lignes indiquant sur tous les feuillets en haut à gauche : « Bourbonnois // G[e]n[er]al[ité] de Moulins // Moulins », le numéro du registre et celui de la pièce, la date de l'ordonnance, le nom complet du bénéficiaire, la date de l'acte et en fin la signature de d'Hozier. (Ces pièces ne sont pas reliées dans l'ordre de leur numéro manuscrit.)

Les familles concernées sont : • ARNOUD de LA FOREST (143), • AUBERT (77), • AUMAÎTRE de CHIRAT (97), • BARDET (105), • BATAISSIER (maire de Bourbon, 34), • BAUDET (veuve JAMES, 93), • BAYLE de PONCENAT (168), • BEAUFORT (curé de Varennes sur Tesche, 178), • BEAUGY (179), • BENOIST (192), • BERAUD (186), • BERLIE (166), • BOUTET (58 & 59), • BERGERONT (39), • BERNU (99), • BERTET de PUIDIGON (135), • BILLARD des GIRAUDZ (27 & 41), • BLANZAT (du) [193], • BONNET (209), • BONNEVAL (26), • BORDON de VIEILLE VOISIN (118), • BORDON du MAS de L'ECLUSE (204), • BOURACHOT (132), • BOURBON L'ARCHAMBAULT (chapitre de, 169), • BRESSOLLE BARON (84), • BUISSON (du) [183], • BUJON (126), • BURELLE (7), • BURGUES (106), • CAILLET (40), • CARPENTIER de CRÉCY (56), • CATRILLOT (138), • CATHIOT (196), • CHALLOTIER (68), • CHALMOUX (85),



• CHALUS de CHAPETTE (149), • CHAMBON de CHAUMEJEAN (30), • CHAMBORANT de LA CLAVIÈRE (70), • CHAMBORT (80), • CHAMPFEU (198), • CHANTELLOT de LA CHAISE (142), • CISTEL de CHABANNE (21), • COIFFIER de BREVILLES (120, 199 & 201), • CORDIER (35 & 151), • CORMIER (57), • CROISIER (du) DES BORDES, • DENIS (89), • DESCHAMPS (36), • DESCROT (10), • DESMONNET (48), • DESPONTIS (87), • DESTUD de TRACY (72), • DINNET de MORON (102), • DORAT (96 & 164), • DOSCHES (23 & 71), • DOUET (5), • DOULTRE (44 & 109), • DREUILLE de LA LANDE (2 & 3), • DUBETZ (73), • ESMONNET de MONTORY (6), • FAUCONIER (195), • FAYET (curé de Billy, 174), • FEUILLET (147), • FEYDEAU de DEMOUX (55 & 60), • FILHOL de LA FAUCONNIÈRE (140 & 176), • FLEURY (172), • FONJEAN (curé de Gana sur Loire, 38), • FORBET DESOUCHES (165), • FOU DRAS COUTANSON de LION (114), • FOUGEROLLES (103), • FRADEL du LONZAT (191), • GACOIN (167), • GALVAING (curé de Voucé, 32), • GARNIER d'AURILLY (104), • GAUDON (203), • GAULMIN (82, 83 & 200), • GÉRARD (des) [180], • GIRAUDET (117), • GOBETIÈRE (76), • GRALLAIS (113), • GRILLET (144), • GUILLEBON (207), • HASTIER (194), • HELDIN (4), • HERRISSON (128), • HEU (170), • JADON du BOUCHET (53), • JAMES de QUIRIELLE (94), • JAQUELOT de CHANTEMERLE (205 & 206), • JEHARD (curé d'Aubigny, 64), • JULLET (37), • LA CHAISE (prieur de Souvigny, 33), • LA CHAPELLE (146), • LA GOUTTE GAULMIN (197), • LAIRE de MONTAIGU (9), • LA MAROSE (curé de Monestay sur Loire, 1), • LA PELIN du PONTET (123), • LA PLIEN (122), • LA RAMAS de BEAUCONTAUD (61 & 130), • LARDEREAU (81), • LA ROCHE AYMOND de LA VILLE DU BOIS & de SAINT MÉXANT (124 & 47), • LA SARRE de SAINT MARTIAL (79), • LA SOUCHE (46 & 152), • LA SOUCHE de SAINT AUGUSTIN (75), • LA TROLLIÈRE de BEAUVALLON (20), • LA TROLLIÈRE de BELAIR (31), • LAURIOL (163), • LAVAROUX du CHAPOUX (162), • LA VILLE (125), • LE CLERC de VILARCY (15), • LE FÈVRE (173), • LE LONG de LA MAUNAYE & de SAUGET (116 & 161), • LE TAILLEUR du THOUNIN (156), • LIGONDEZ (208), • LION (160), • LISTEL (16), • LOUÂN (187), • LUTREAU (49), • LYON (du) [67], • MAHY (66), • MARESCHAL (12), • MARESCHAL de LA MOTTE (145), • MARET (177), • MARTINET (110), • MILLANGE (prieur de Saint Martin de Mautte, 69), • MAXIMI d'ESBARDIN (131), • MAY de SALLE (158), • MAZILLE de VAUBRISSON (78), • MÉGRET (voir Feydeau, 88), • MICHELET (182 & 210), • MOREAU (8 & 184), • MOROGUES (52), • NEUVY LE BARROIS (14), • OSSANDOU de LA BATISSE (101), • PALIERNE de CHASSENA (29 & 136), • PAILHOUX (54), • PAILLON (51), • PAILLOUX de CHAMPFORT (185), • PAJOT (157), • PANAY de CHAMPOTIÈRE et de MAISONVILLE (108 & 137), • PANNEST du DEFFAUD (17), • PENOT (BUYSSON de MIREBEAU, 119), • PERATON (202), • PERREAU (11), • PEYROUX (du) [65], • PIERRE (159), • PIN des EMBRASSES (112), • PONCET (150), • PREVERAUD (42), • PREVEREAU (62), • PROVEREAU (43), • RECLAINE (148), • RENAUD (curé de Meillars, 18), • RENAUD (130 & 171), • RESMOND (13), • ROQUES des MODIÈRES et de FOURCHAUX (181), • ROTTAT de BRUGEAT (129), • ROUSSEAU (45), • ROUSSEAU (curé de Château sur Allier, 155), • ROUSSAUT de LA CHASSAIGNE (121), • ROUX (92), • SAILLANT (175), • SAINT HILAIRE du COUDEREAU (11), • SALLEVERT de VERGEAT (98), • SANSON de VALLÉE (19), • SARRIEU de LA TELLIERE (91), • SELOUQUET de GENAT (24), • SEMIN de DOULOUVRE (90), • SIRY (74), • TAVANNES (153 & 154), • TExIER de LA NOGERETTE (25), • TREILLE (115 & 127 curé de Sévillet), • TRIDON (curé de Saint Germain, 107), • TROUSSEBOIS (188 & 189), • VAULTIER de LA BIVIÈRE (50), • VAUVILLE (abbé de Villeneuve, 86), • VEILLANT de GUELTRY (167), • VELLARDZ (141), • VERGNAUD (139), • VERY (134 & 159), • VIC (28), • VIDAL (133), • VILLAINES (142), • VILLARD de LA BROSSE RAQUIN (134) & • VILLIAR (22). Quelques petits défauts à la reliure, mais PRÉCIEUX DOCUMENT HÉRALDIQUE relatif aux FAMILLES du BOURBONNAIS. PIÈCES ESSENTIELLES pour l'ensemble de ces familles.

Réf. : B.N.F., Ms français 32231.



80

[AUVERGNE]. TARDIEU (Ambroise).

Livre d'or du cortège des croisés à Clermont-Ferrand (19 mai 1895). Avec une liste générale des familles existantes en France qui ont été aux Croisades. Clermont-Ferrand, 1895. In-4°, demi-percaline rose, couverture conservée (*reliure postérieure*).

200 / 250 €

Un titre orné d'armoiries (CRUSSOL d'UZÈS, DAMAS, LA ROCHE-AYMON, MONTEYNARD, VILLELUME...) un portrait de l'auteur en frontispice et vingt autres planches photographiques *in fine*; illustrations dans le texte. « Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce »; tiré sur vélin. Quatre feuillets ajoutés avec divers compléments manuscrits ou imprimés, dont les grandes armoiries aquarellées de la famille de Mouÿ.

Dos passé.

Saffroy, II, 17559a.

82

AVOUT (Vicomte d').

Les d'Avout. Étude généalogique d'une famille d'ancienne chevalerie du duché de Bourgogne. S. l. 1952. In-4° broché.

60 / 80 €

Arbre généalogique replié *in fine*.

84

[BASTA]. LABARRE de RAILLICOURT (Dominique de).

Basta comte d'Hust et du Saint-Empire (1550-1607). Sa vie, sa famille et sa descendance. Descendance Esclaiibes. (Branches belges et françaises jusqu'à nos jours. Lignées masculines et féminines). Essai généalogique. Paris, 1968. In-4° broché.

80 / 120 €

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 34. Familles • BURETEL de CHASSEY, • des CARS, • CLARET de FLEURIEU, • COUDENHOVE, • ESCLAIBES, • LUPPÉ, • MANDAT-GRANCET, • PONTAVICE, • POTESTA, • VINCK...

81

[BRESSE, BUGÉY...]. RÉVÉREND du MESNIL (Edmond).

Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, Pays de Gex, Valromey et Franc-Lyonnais. Paris, Editions du Palais Royal, s. Diam. [1973]. In-8°, couverture illustrée.

Réimpression anastatique de cet armorial publié à Lyon par l'Imprimerie d'Aimé Vingtrinier en 1872.

80 / 120 €

Timbre humide de la bibliothèque des Musées Nationaux sur le titre (avec contre cachet ; double).

Ce livre provient de la vente des doubles de la bibliothèque de Versailles mais ne comporte pourtant pas de contre-cachet.

83

[BROC].

Notice historique et généalogique sur la Maison de Broc [...]. Le Mans, Edmond Monnoyer, 1879. In-4° broché, couverture illustrée.

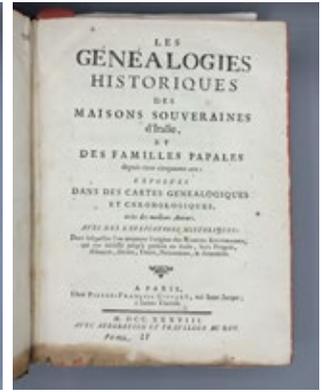
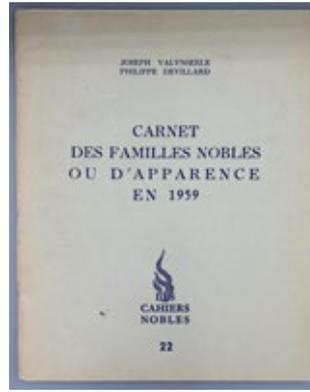
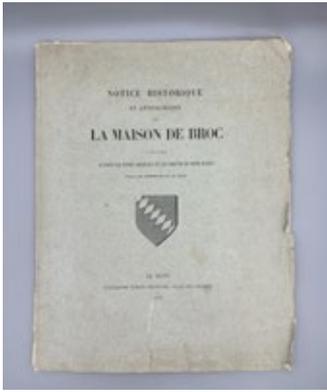
50 / 70 €

43 pp.

Une figure héraldique trois fois répétée, dont une sur la couverture.

Dos cassé; déchirures sans manque au pied de la première couverture.

Saffroy, III, 37465.



85

[CAHIERS NOBLES]. VALYNSEELE (Joseph) & DEVILLARD (Philippe).

Carnet des familles nobles ou d'apparence en 1959. Paris, Les Cahiers Nobles, 1960. In-4° broché.

60 / 80 €

Tiré à 666 exemplaires. N° 22 de cette célèbre collection (Saffroy, I, 6762). JOINT : • ARMELIN (A.-M.). *Preuves de noblesse pour l'entrée à la Maison Royale de l'Enfant-Jésus à Paris* (2 vol.). Envoi. • MESTAS (Alberto de). *Souverains et prétendants en 1964* (2 vol.). Paris, Les Cahiers Nobles, 1968 & 1964.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES in-4° brochés.

87

[CHAIX d'EST-ANGE (Gustave)]. *Dictionnaire des familles françaises anciennes ou notables à la fin du XIX^e siècle.* Paris, Vendôme, 1983. 9 volumes (sur 11) in-8°, toile bleue de l'éditeur, armoiries sur les plats.

150 / 200 €

Réimpression anastatique de l'édition d'Évreux de 1903-1929, restée incomplète (de A à GAU). « *Ouvrage très estimé [...] fort rare complet* » (Saffroy, III, 34308).

86

[CHAIX d'EST-ANGE (Gustave)].

Autre exemplaire du même ouvrage. 8 volumes (sur 11) in-8°, toile bleue de l'éditeur, armoiries sur les plats.

80 / 100 €

Réimpression anastatique de l'édition d'Évreux de 1903-1929.

Tomes 1 & 3 à 9 seulement.

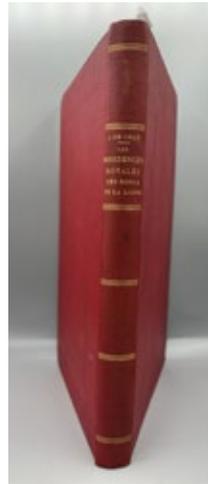
88

[CHASOT de NANTIGNY (Louis)].

Les Généalogies historiques des maisons souveraines d'Italie, et des familles papales depuis cent cinquante ans ; exposées dans des cartes genealogiques et chronologiques [...]. A Paris, Chez Pierre Giffart, 1738. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

60 / 80 €

Nombreux bois héraldiques et nombreux tableaux généalogiques, certains repliés.



89

CLOTA TEXIDOR ANGLI y MOMPHAGES.

Preuves de noblesse pour Don Francisco de CLOTA TEXIDOR ANGLI y MOMFAGES.

Madrid, 20 juillet 1744.

Manuscrit espagnol de 30 ff. sur peau de velin, petit in-folio (200 x 292 mm), basane blonde, double encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, écoinçons et fleuron central, lacs de soie vert et or, dos lisse orné, (*reliure espagnole de l'époque*).

600 / 800 €

Manuscrit calligraphié à l'encre brune et rouge orné de deux pages enluminées accompagnés de leur serpente en soie: la première, un large frontispice portant le nom « Diam. Iuan / Alphonso / Guerra Y. / Sandoval » orné du sceau officiel dans un cartouche, la seconde les grandes armoiries de Don Francisco de CLOTA.

In fine, les signatures contrescellé du sceau des autorités dont un en papier gaufré doré.

Remarquable état de conservation hormis minimes galeries de vers sur les 3 derniers ff touchant texte et l'un des sceau.

Manuscrit original réalisé par Don Juan Alfonso de Guerra y Sandoval, juge d'armes et chevalier de l'Ordre de Saint Jacques de l'Épée (« Orden de Santiago »), ordre religieux et militaire fondé au 12ème siècle. Il certifie les titres de noblesse de la famille catalane Clota y Texidor dont il blasonne les armes.

Le document est contresigné par don Diego de Olidem, secrétaire du roi et du conseil municipal (Ayuntamiento) de Madrid.

Le certificat retrace les quatre quartiers de noblesse de cette famille et donne, pour chaque quartier, les armoiries correspondantes après chaque relation, expliquant ainsi la constitution de l'écu en tête de l'ouvrage.

Don Francesco de Clota fut également seigneur du Can Clota, acquit par son père Jaume Clota, marchand. Francesco y fait d'ailleurs apposer ses armes lors de son annoblissement en 1744 et y commence la construction d'une chapelle. Ce bâtiment d'origine médiéval, situé près de Barcelonne en région Catalane est aujourd'hui un des lieux emblématiques de la région.

90

CROÏ (Joseph de).

Nouveaux Documents pour l'histoire de la création des résidences royales des bords de la Loire [...] Amboise, Blois, Chambord, Jardins du chateau de Blois, Parc de Chambord Diam. Paris, AlpHaut. Picard et Fils, Éditeur, 1894, & Blois, C. Migault, Imprimeur. In-8°, percaline rouge de l'éditeur.

80 / 100 €

Tiré à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n° 111.

91

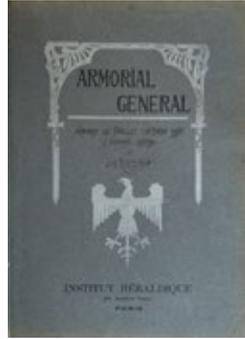
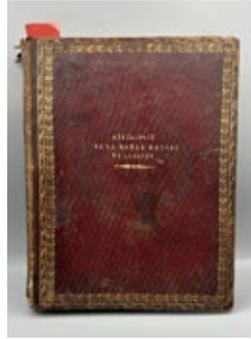
[ÉTRENNES].

Étrennes à la noblesse, ou Précis historique et critique, sur l'origine des ci-devant Ducs, Comtes, Barons, etc. Excellences, Monseigneurs, Grandeurs, demi-Seigneurs et Anoblis. A Londres, et se trouve, a Paris, chez Jean Thomas, Imprimeur-Libr., an III [1794-1795]. In-8°, 12, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*).

80 / 100 €

Un titre-frontispice gravé et aquarellé.

Reliure accidentée.



92

[GRIVEL - FRANCHE-COMTÉ].

Généalogie imprimée 4 pp. et divers documents manuscrits historiques et généalogiques de la fin du XIX^e et du début XX^e s.

80 / 100 €

50 pièces environs sous chemise.

94

[HÉRALDIQUE - BARA (Jérôme de)].

Le Blason des armoiries, auquel est monstree la maniere de laquelle les Anciens & Modernes ont usé en icelles [...]. S. I. [Lyon], Pour Barthelemi Vincent, 1581. Petit in-4°, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*).

400 / 500 €

Deuxième édition (après l'originale datée de 1579) de ce « traité [...] reveu, corrigé, amplifié par l'auteur [...] »

Nombreux bois héraldiques dans le texte.

De la bibliothèque de Claude Makovski, avec ex-libris.

Exemplaire dont le bois héraldique du titre a été aquarellé.

Accidents aux coiffes ; mouillure et rousseurs.

« *Les bois qui ornent ce livre [...] sont d'une [...] belle qualité* » (*Saffroy, I, 2066*).

95

[HÉRALDIQUE – RIETSTAP].

Armoiries des familles contenues dans l'Armorial général de J. B. Rietstap. Paris, Institut Héraldique Universel, 1903-1909. 3 volumes in-4° déreliés.

100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE. À partir du tome II, cet ouvrage, dirigé par V. ROLLAND, s'intitule *Planches de l'Armorial général de J.-B. Rietstap.*

Trois premiers volumes seuls (A à K).

« *Ceuvre monumentale* » (*Saffroy, I, 3063*).

Accidents.

93

[La MOTHE / MANUSCRIT].

« Histoire généalogique de la noble famille de Lamothe extraite des titres originaux. Toulouse. M. Diam. CCC. XII ». Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-8° carré (158 x 207 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, titre au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Comprend la branche de La Mothe-Houdancourt.

Armoiries aquarellées dans le texte.

Ouvrage composé de plusieurs parties et comprenant environ 170 ff. écrits.

Coiffes accidentées ; premier mors fendu en pied sur 3 cm ; plusieurs ff. supprimés ; 7 ff. présentant des découpures (touchant trois fois les blasons).

96

[LESTRANGE & ROMANET]. LESTRANGE (François de).

Supplément à l'histoire de la maison de Lestrangle. Aubenas, Imprimerie Habauzit, 1937. In-4°, bradel, percaline brique, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

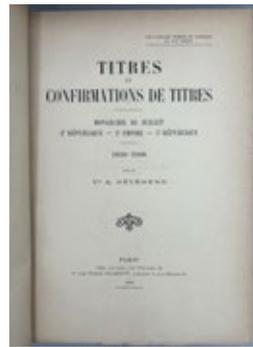
200 / 250 €

Ouvrage presque intégralement consacré à la famille de ROMANET.

Six planches et deux tableaux généalogiques.

Tiré à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n° 93.

Saffroy, III, 43995.



97

[MAILLY].

« Notice abrégée sur la Maison de Mailly ». Paris, Imprimerie de Lacour et Comp., s. Diam. [circa 1835]. Placard grand in-folio (330 x 534 mm).

20 / 30 €

Texte imprimé recto verso.

99

MAYNARD (Diane de). La Descendance d'Antoine Comte Roy. Mayenne, Yves Floch, Imprimeur-Éditeur, 1983. In-4° broché.

Illustrations.

80 / 120 €

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 42.

Envoi de l'auteur à Asselin de Louvancourt.

101

[MONNERON]. BERTRAND de La GRASSIÈRE (Paul).

Messieurs de Monneron mousquetaires du Roi et l'abbaye de Grandmont. Contribution à l'histoire de la société de la Marche et du Limousin aux XVIIe et XVIIIe siècles. Préface par Jean DAUJAT. Paris, Chez l'Auteur, s. Diam. [1974]. In-4° broché.

200 / 2 50 €

Trois figures dans le texte.

Tiré à 2 200 exemplaires, celui-ci (n° 32), un des 200 de tête sur vélin d'Arches. Envoi de l'auteur en tête des remerciements.

Saffroy, V, 56690.

98

[PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / IVRY].

GARIN (Joseph).

Histoire d'Ivry-sur-Seine des origines à nos jours. Paris, Librairie Lecoffre - J. Gabalda & Fils, Éditeurs, 1930. In-8° broché.

30 / 40 €

116 figures gravées, dont 36 planches et douze plans ou cartes, certains repliés.

100

RÉVÉREND (Albert).

Titres et confirmations de titres. Monarchie de Juillet. 2^e République - 2^e Empire - 3^e République. 1830-1908. Paris, Chez l'Auteur et Chez Honoré Champion, 1909. In-4°, percaline orange, dos lisse orné (reliure de l'époque).

80 / 100 €

Salissures sur la couverture.

Saffroy, III, 34226.

102

[RUMIGNY-FLORENNES]. ROLAND (C.-G.).

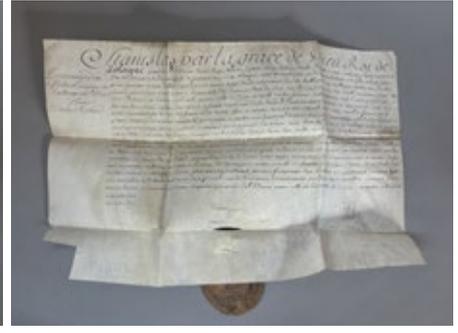
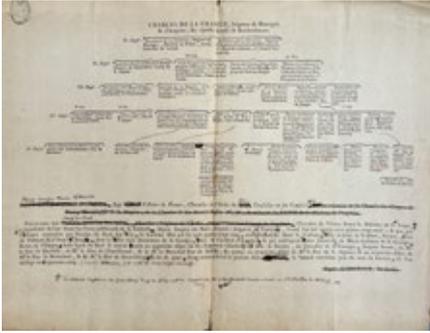
Histoire généalogique de la maison de Rumigny-Florennes. Namur, A. Wesmael-Charlier, 1891. In-8°, toile brique, couverture conservée (reliure du XX^e s.).

120 / 150 €

Extrait du tome XIX des *Annales de la Société archéologique de Namur.*

Quelques illustrations dans le texte.

Ne figure pas dans le Saffroy.



103

[SAINT-AIGNAN - La GRANGE d'ARQUIEN - RUEL]. HOZIER (Louis Pierre d').

Arbre généalogique imprimé. Janvier 1745. (463 x 365mm).
Arbre sur sept générations, établi pour Louis du RUEL, donnant ses parentées, celles des ducs de SAINT-AIGNAN avec les ducs de BAVIÈRES, les rois de POLOGNE...

CORRECTIONS MANUSCRITES ATTRIBUÉES À LOUIS PIERRE D'HOZIER.

80 / 120 €

Timbre humide du « Cabinet d'Hozier » ; petits accidents marginaux.

105

STANISLAS LESZCZYNSKI.

Brevet de procureur au baillage de Saint Dizier daté du 3 novembre 1751.

300 / 500 €

In-folio, manuscrit sur peau de vélin (505 x 330 mm) rempli, avec grand sceau de cire brune.

Très beau document confirmant la nomination du Sieur Nicolas Richard comme procureur du Roi au baillage de Saint Dizier,

107

[VIBRAYE (Hurault de)].

VIBRAYE (Henri de). =1972. In-8° broché.

30 / 40 €

Une planche d'illustration et un tableau généalogique replié.

Saffroy, III, 43017a.

108

[VILLOUTREYS].

Fer de reliure aux armes d'alliance Villoutr eys, avec la devise « Dis peu fais mieux ». Bronze.

(56 x 67 mm).

80 / 100 €

104

[RESTAURATION]. LOUIS MARIE CELESTE, DUC D'AUMONT (1762-1831), et DE LA FERTE, Premier

Gentil-homme de la Chambre du Roi Louis XVIII. Brevet accordé à Claude-François Gilet, sculpteur marbrier des Menus Plaisirs de S. M. Château des Tuileries, 30 novembre 1815. Brevet gravé et manuscrit, sur vélin (345 x 450mm).

100 / 150 €

Signé « Le Duc d'Aumont» (Pair de France, lieutenant-général, Gouverneur de la 14ème Division Militaire, etc.), signature de de la Ferté, Armes de France gravées (greffe d'une gravure de 1825), et sceau de cire rouge du Ministère de la Maison du Roi (brisé, manques).

106

[VILLOUTREYS - CASTELLANE].

Fer de reliure aux armes d'alliance Castellane/Villoutreys, avec la devise « Mai d'honneur que d'honours - Honor ab armis ». Bronze. (75 x 68 mm).

80 / 100 €

Fer aux armes de Louis Joseph Alphonse de CASTELLANE (1782-1861) qui épouse en 1842 Sophie Léonie de VILLOUTREYS de BRIGNAC (1820-1887).





107
Lot composé de quatre cachets gravés de bustes et d'un aigle.
 Cornaline et agate.
 Art sassanide, IVe - VIe siècle.
 De 1,5 cm à 2,2 cm
 100 / 200 €

108
Lot composé de quatre cachets gravés de zébus, de capridés et d'un buste.
 Calcite, calcédoine et agate.
 Art sassanide, IVe - VIe siècle.
 De 0,8 cm à 2,5 cm
 100 / 200 €

109
Lot composé de 3 sceaux-cylindre et d'un cachet hémisphérique gravés de personnages, d'animaux stylisés et d'inscriptions. Calcite et marbre noir.
 Proche orient, Ier millénaire av. J.C.
 De 1,3 cm à 4,2 cm
 300 / 500 €

110
Lot composé de 3 sceaux-cylindre gravés de personnages et de scènes mythiques.
 Calcite et marbre noir.
 Dans le style du proche orient antique.
 De 3,5 cm à 3,6 cm
 100 / 200 €

111
Sceau en Agathe mousse, à décor d'un autel ? d'un temple ?
 Mésopotamie Antique.
 Haut.: 2,8 cm
 Chocs
 80 / 120 €

112
Ensemble de deux anneaux sigillaires orientaux en argent.
 Art islamique, période médiévale
 6,7 gr. brut
 60 / 80 €

113
Anneau en bronze formant sceau à décor de la Renommée.
 Art romain Ier-IIIème siècles
 Etat de fouilles
 60 / 80 €

114
Anneau médiéval sigillaire en fer forgé monogrammé LV et LA de part et d'autre du chaton. L'empreinte marqué LV surmonté d'une croix.
 Allemagne ou France, fin XVIe XVIIe siècles.
 80 / 120 €



115

Grand aigle éployé en fonte de fer reposant une patte sur une branche.

Notre sculpture est probablement une sculpture réalisée pour un décor d'extérieur, installé dans un montage réaliste dont l'aristocratie est friande à la fin du XVIIIe siècle. Ce type de sculpture, bien que plus modeste, est non sans rappeler les fontaines du bosquet du labyrinthe de Versailles, dans laquelle on pouvait voir une aigle éployée sculptée par Benoit Massou (1627-1684). Cette mode du jardin réaliste se poursuit durant la Régence en France et dans toutes les contrées subissant l'influence de Versailles.

49 x 66 x 20 cm

Infimes traces de rouilles

600 / 800 €

Œuvres comparables:

- Galerie Mullany Fine Arts, Londres

- Victoria And Albert Museum

116

France, attribué à l'atelier d'Argilly probablement pour le château de Gilly-les-Cîteaux, XVIIIe siècle

Carreau de pavement en terre cuite à décor d'engobe et glaçure plombifère représentant une tête de cerf de face surmonté d'une étoile, armoiries de Pierre de Nivelles, abbé de Cîteaux entre

13 x 13 x 2 cm

150 / 200 €

117

Carreau de pavement en terre cuite à décor d'engobe et glaçure plombifère représentant un poisson stylisé « Ichthus » France, XVIIIe siècle

12 x 12 cm

100 / 150 €



118

Grand écu de portail, en tôle de fer repoussé aux armes attribuée de la famille de Boysson

Blasonnement: d'argent, au chevron de gueules, accompagné en chef de deux croissants du même et en pointe d'un buisson terrassé de sinople; au chef d'azur, chargé de trois étoiles d'or.

Devise: Garo, que fisso moun Bouisson !

Cette famille mentionnée dans le terrier de Villefranche du Périgord comme la plus grande fortune de la ville avec leurs cousins de la famille BachHaut.

Cet écu à probablement été réalisé pour l'entrée du repaire ou manoir de Baratat ou celui de Mazerat (24550).

Périgord, fin du XVII-début du XVIIIe

67 x 58 cm

150 / 200 €

120

Petit écu de portail en tôle de fer repoussé, armorié de (?) à deux badelaires en sautoirs accompagné de trois têtes arrachées

17,5 x 13 cm

Traces de rouilles, usures, porte une étiquette de collection au dos au numéro 862

Le Musée Le Secq de Tournelles possède une oeuvre comparable au numéro LS 4543

18 x 12,8 cm

80 / 120 €



119

Petit écu de portail en tôle de fer repoussé, armorié d'azur au chevron d'argent accompagné de trois roses au chef échiqueté d'argent et de gueules

17,5 x 13 cm

Traces de rouilles, usures

Le Musée Le Secq de Tournelles possède une oeuvre comparable au numéro LS 4543

18 x 13 cm

80 / 120 €

121

Paire d'écus de portail, en fer anciennement peint et estampés aux armes attribuées à la famille Le Cocq de Goupillères probablement pour Jean Le Cocq (1601 - 1683), marquis de Goupillères, seigneur de Corbeville, Conseiller d'État, Conseiller au parlement de Paris (doyen).

Blasonnement: d'azur à trois coqs d'or.

29 x 22 cm

Usures, traces de polychromie

200 / 300 €



122

Cachet aux armes attribuées à la famille de gouzillon, pour Marie Anne de Gouzillon (1671-1748).

Blasonnement: de Gouzillon d'or à la fasce d'azur accompagnée de trois pigeon du même becqués et membrés de gueules, variant proposée ici: de sinople à la fasce d'argent accompagnée de trois pigeon du même becqués et membrés de ?.

Haut.: 3,4 cm

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)

125

Cachet en argent aux armes de la famille du Breil sous couronne de marquis.

Il s'agit probablement de Toussaint Nicolas du Breil (1712-1779), seigneur de Chalonge, ou de son père, Laurent Gilles du Breil (mort en 1750), chevalier de Chalonge.

Blasonnement: d'azur au lion d'argent France, milieu XVIIIe

Haut. : 3,1 cm 12,7 gr. brut

Tordu, trace de poinçon sur la prise.

Père de Louis Malo Roland du Breil de Chalonge (1752-1835) mentionné dans le lot précédent.

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)



123

Cachet en argent aux armes de mariage de Marie Geneviève Foucquer de Kersalio (1714-1795) et de Olivier Joseph Marie de France, comte de Landal (1714-1782), mariés le 5 février 1742.

Blasonnement: Foucquer: d'azur à trois étoiles d'or; de France: d'argent à trois fleurs de lis de gueules.

France, XVIIIe siècle.

Haut. : 3,3 cm 5 gr. brut

Trace de poinçon

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)

126

Cachet en argent aux armes de mariage de Louis Malo Roland du Breil de Chalonge (1752-1835), marié et de Marie Françoise Geneviève de France (1752-1784), mariés en 1780.

Blasonnement: de France: d'argent à trois fleurs de lys de gueules; du Breil (branche de Chalonge): d'azur au lion d'argent

Paris vers 1780-81 (décharge à la tête de boeuf)

Haut. : 2,9 cm 11,7 gr. brut

Par ce mariage, la terre de Landal, revint de nouveau dans les possessions des Pontbriand après environ 500 ans, Louis Malo étant un descendant du frère du dernier Breil seigneur du dit lieu.

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)



124

Cachet en argent aux armes de la famille de Guitton pour les armes de jeune fille de Louise Françoise Guitton des Bois (1722-1788).

Blasonnement: d'azur à trois angons d'argent.

France, Milieu du XVIIIe siècle

Haut. : 3,1 cm 15,6 gr. Brut

Légèrement tordu,

Elle épouse en 1759, René de La Corbière (avant 1737- Après 1789) (propriétaire du cachet suivant).

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)

127

Cachet en argent aux armes de Françoise Marie Joseph de France (1753-1835), sœur du comte Olivier Joseph Marie de France (lot précédent)

Blasonnement: de France: d'argent à trois fleurs de lis de gueules

Comtes de Landal par lettres patentes en forme de charte, datée d'avril 1716

France, Seconde moitié du XVIIIe

Haut. : 2,6 cm 17 gr. brut

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)



128

Cachet en argent aux armes de Pierre Elie Marie Labbey de la Roque (1753-1827).

Pierre Élie Marie Labbey de La Roque (1753-1827) est un noble normand ayant survécu à la révolution avant de devenir député du Calvados de 1815 à 1816, siégeant soutenant la Restauration, ce qui lui valu d'être le seul de sa famille à recevoir l'ordre de Saint Louis. Il fut également membre de la Société des Antiquaires de Normandie et seigneur du château de La Roque-Baignard, propriété par la suite d'André Gide.

Blasonnement: d'argent au sautoir de sinople
France, seconde moitié du XVIIIe siècle.

Haut. : 3 cm 7,9 gr. brut

La décoration de chevalier de l'ordre de saint Louis rajoutée postérieurement à l'aide d'un poinçon ayant marqué le revers.

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)

130

Ensemble de deux cachets en laiton anciennement argentés et armoriés:

- le premier aux armes de Elisabeth Victoire Labbey (1753-?) mariée le 22 Novembre 1779 avec Jean Baptiste Madeleine de Banville de La Lande (1745-1807)

Blasonnement: Labbey: d'argent au sautoir de sinople, de Banville: de vair plain

- le second aux armes d'une demoiselle de Banville, probablement pour Catherine Charlotte de Banville (1676-1762) tante du précédent. France, XVIIIe siècle.

Haut. : 3,3 cm

60 / 80 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)

129

Cachet en argent aux armes de Jean Baptiste Madeleine de Banville de La Lande (1745-1807).

Blasonnement: de vair plain
France, époque Louis XVI
Haut. : 2,8 cm 12,4 gr. brut

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)

131

Cachet en argent aux armes de René Elisabeth de La Corbière (avant 1737- Après 1789)

baron de Juvigné, seigneur du Feu, de Vahais et de La Salmonnière; Officier au Dauphin-Infanterie.

France, milieu du XVIIIe siècle.

Haut. : 3 cm 15,7 g. brut

Accident, trace de poinçon

Marié le 12 mai 1737 avec Marie du Plessis Montgenard (1719-?), puis remarié le 9 janvier 1759 avec Louise Guitton des Bois, dame de Vaulogé 1722-1788 (propriétaire du cachet précédent).

100 / 120 €

Provenance: Ancêtres de Marguerite Hay des Nétumières (1881-1968)



132

Cachet en ivoire avec mavelot (CKM) sous couronne de marquis
France, époque XIXe
Haut. : 7,4 cm 31, 8 gr. brut
Poinçons bien marqués, hure de sanglier
100 / 150 €

134

Cachet en ivoire et laiton argenté aux armes écartelé Froidefonds de Florian et de Bordeaux de Marville réalisées pour Joseph Antoine Xavier (1784-1851), sous-inspecteur aux revues et Amandine Charles Sophie de Bordeaux de Marville (1791 - 1869), mariés en 1815.
Blasonnement: Écartelé au 1 et 4e de gueules à deux membres de griffon d'argent posés en pal qui est de Froidefond de Florian (Jougl de Morenas); au 2 et 3 de De gueules, à trois marguerites d'or non-écloze, 2 en chef et 1 en pointe qui est de de Bordeaux de Marville (d'Hozier).
France, XIXe siècle
Haut. : 6,4 cm
150 / 200 €

133

Cachet en bois noirci et laiton aux armes de Charles Louis Xavier de Froidefond de Florian (1816-1887), reçu chevalier de Malte en 1873.
Blasonnement: Écartelé au 1 et 4e de gueules à deux membres de griffon d'argent posés en pal qui est de Froidefond de Florian (Jougl de Morenas); au 2 et 3 de De gueules, à trois marguerites d'or non-écloze, 2 en chef et 1 en pointe qui est de de Bordeaux de Marville (d'Hozier).
France, vers 1873
Haut. : 8,7 cm
80 / 120 €

135

Cachet en bronze argenté gravé sur une face des armes d'alliance de Xavier de Froidefond de Florian (1889 - 1955) marié le 29 mars 1922 à Paris, avec Jeanne Chrestien de Tréveneuc (1896 - 1943), Maire de Tréveneuc.
L'autre face est sertie d'un lapis lazuli portant le chiffre F et T.
Blasonnement: Monsieur: écartelé au 1 et 4e de gueules à deux membres de griffon d'argent posés en pal qui est de Froidefond de Florian (Jougl de Morenas); au 2 et 3 de De gueules, à trois marguerites d'or non-écloze, 2 en chef et 1 en pointe qui est de de Bordeaux de Marville(d'Hozier).
Madame: de sinople à la fasce d'or, accompagnée de trois casques de profil du même.
France, début du XXe siècle
Haut. : 6,8 cm
Usures à l'argenture et au lapis.
150 / 200 €



136

Cachet en ivoire et argent gravé aux armes d'empire sous heaume et d'une légion d'honneur

France, époque Napoléon III

Haut. : 8 cm 35,6 gr.

Poinçon légèrement frotté, probablement la hure de sanglier

100 / 150 €

138

Beau cachet en fer et marqueterie de pierre aux armes d'Emmanuel Joseph Marie de Kergariou (1806-1862), comte de Kergariou (2e), Gentilhomme de la chambre du Roi
Blasonnement: d'argent fretté de gueules à six pièces au franc canton de pourpre chargé d'une tour crénelée d'argent (Jouglà de Morenas).

France, XIXe siècle

Haut. : 9,2 cm

150 / 200 €

137

Cachet en poirier noirci et laiton aux armes de la famille de Guillebon, alias le Thoillier de Guillebon sous couronne comtale.

Les armes sont celles de Henri Joseph, comte de Guillebon (1826 - 1888), propriétaire du chateau et maire de la ville de de Beauvoir (60). On retrouve ses armoiries dans l'église qu'il fit édifier lors de son mandat.

Blasonnement: d'azur à la bande d'or accompagnée de trois besants du même, deux en chef et un en pointe

Accompagné de la devise: J'attens, je prétens, et j'espère en tout temps

Haut. : 7,8 cm

80 / 120 €

139

Cachet en argent serti d'un lapis, le manche en buis tourné, gravé d'armoiries germaniques.

XIXe siècle

Haut. : 7,8 cm

80 / 120 €

140

Cachet en ivoire et argent gravé d'une couronne comtale

France, fin du XIXe siècle

Haut. : 5,8 cm

Poids brut: 11,7 gr.

Poinçon hure de sanglier

80 / 120 €



141
Maison Agry, attribué à,
Ravissant petit cachet en cristal gravé
d'une couronne comtale
France, fin du XIXe siècle
Haut. : 5 cm
80 / 120 €

142
Cachet en bronze à décor de sirène aux
armes de la famille Masse ou Massé à Albi
Blasonnement: d'azur à une masse
d'arme d'or (d'Hozier)
France, XIXe siècle
Haut. : 8,7 cm
80 / 120 €

143
Emmanuel Frémiet (1824-1910), attribué à
Cachet en bronze argenté à l'éléphant
aux armes de la famille de France en Bretagne
Blasonnement: d'argent à trois fleurs de lys
de gueules
Signé E.F.
Fin du XIXe siècle
Haut. : 7,2 cm
100 / 150 €

144
Ensemble de 18 boutons de livrée armoriés
réunissant les familles Boudet de Puymaigre x 1854 Piroton de Crépy [Perrin V-3075], Bouhier de L'Ecluse x 1876 d'Hardivilliers [Perrin I-120], Bouquet d'Espagne x 1847 Michon du Marais [Perrin I-122], Boulard de Vaucelles x 1881 d'Indy [Perrin II-1134], de Bouillé du Chariol [Perrin II-1132] (deuil et argenté), de Bouillé du Chariol x 1850 de Tryon-Montalembert [Perrin I-121], Bourée de Poncey [Perrin II-1152], Bourlier d'Ailly x 1820 Puy de Rony [Perrin I-144], Bourlon de Sarty [Perrin II-1156], Bourlon de Rouvre [Perrin II-1155], Boussin de La Croix-Laval [Perrin V-3100], de Bouthillier-Chavigny x 1866 de Villiers de La Noue [Perrin II-1158], du Bouys x 1871 de Brujas de Chey [Perrin I-145], Boyer d'Eguilles marquis d'Argens [Perrin III-2064], du Boys de Riocourt x 1842 Bruneteau de Sainte-Suzanne [Perrin II-1160], du Breil de Pontbriand x 1864 Brillet de Candé [Perrin II-1163], de Brecey x 1882 de Bonneval [Perrin I-149]
Dimensions: de 1,2 cm à 3 cm
200 / 300 €





145

Chaîne en or à décor de fleurs,
Perles fines et boules d'or, une triple pampille
à l'attache qui est fleurie
France ou Flandres, vers 1600
39 cm
7,8 gr. brut
(modifications, manques)
600 / 800 €

146

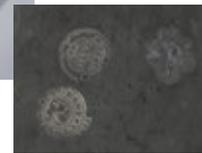
Chaîne en or à maillage de fleurs imbriquées
Pays du Nord, XVII-XVIIIe siècle
59,5 cm
11,2 gr. brut
(manque l'attache)
300 / 400 €

147

Montre de gousset dite de deuil en acier
poli et facetté,
Le boîtier à décor en pointe de diamant, le
cadran gravé au centre d'un motif floral.
Début XVIIIe siècle
Aiguille détachée, mécanisme à revoir et
probablement du XIXe siècle
150 / 200 €

148

Pendentif porte-médaille en cristal de roche
taillé de motifs géométriques et cerclé d'argent
Espagne ou Flandres, XVIIIe siècle
13,3 gr. brut
200 / 300 €



149
Nécessaire à couture armorié en argent,
 dévissable à chaque parties
 Allemagne, Seconde moitié du XVIIe ou début du
 XVIIIe siècle.
 Haut. : 11,5 cm 38,3 gr. brut
 (non poinçonné, manque le dé à coudre)
150 / 200 €

150
Ensemble de quatre couteaux en fer gravé, lames
 damassée situées à Colmar
 Colmar, XVII-XVIIIe siècle
 Diam. : 23 cm
 (traces de rouille)
80 / 120 €

151
Goupillon en argent
 Poinçons effacés, attribué au début du XVIIIe
 siècle
 Haut. : 29 cm
 210,7 gr. brut
 (chocs)
200 / 300 €

152
Claude Morand à Lyon
Grand plat en étain armorié aux armes de la famille de la
 Blache
 Lyon, seconde moitié du XVIIe siècle.
 Diam.: 49 cm
 (porte les poinçons de maitre et étain à l'ammoniaque,
 usures)
 Potier renseigné dans le Tardy comme actif en 1636.
80 / 100 €



153

Aiguière casque en étain couverte

La base carrée, le sommet dominé par un dauphin, la prise aux glands, l'anse à crosse drapée.

France du début du XVIIIe siècle.

Haut.: 20 cm

Poinçon de Bordeaux sur le couvercle

300 / 400 €

154

Aiguière casque à anse à crosse drapée en étain

France du début du XVIIIe siècle.

Haut.: 28 cm

Poinçon non identifié de CAD sous couronne.

300 / 400 €

155

Grande channe

La prise à tête de bélier se terminant par deux glands. Valais, Suisse, milieu du XVIIIe siècle.

Haut.: 26,5 cm Poinçonnée sur le couvercle.

Un modèle similaire de Jacob Valin est conservé au musée d'art et d'histoire de Genève.

100 / 150 €

156

Rare tastevin en étain, l'anse zoomorphique

France, XVIIIe siècle

Porte la mention «fin» dessous signifiant,

Selon l'arrêt de 1674, que l'étain est propre à l'usage culinaire car dépourvu de plomb

Diam.: 9 cm

80 / 120 €



157

Judaïca

Boîte à épices à trois compartiments en étain

Probablement Allemagne, début du XVIIIe siècle

5 x 6 x 8 cm 316 gr. brut

100 / 150 €

159

Petit calice de voyage en argent

Piètement mouluré et chantourné, le fut avec un nœud à pans coupés.

France, XVIIIe siècle

6,5 x 7,5 cm 142 gr. brut

Traces très frottées de poinçons, contrôlé au crabe.

200 / 300 €

158

Reliquaire en argent à décor sur une face de la vierge de l'assomption, et sur l'autre du IHS accompagné des clous de la passion.

Il contient un étui en velours rouge protégeant un dépliant compartimenté de reliques des étapes de saint Jacques protégées par des gravures.

La vis de serrage est dotée d'une médaille représentant la vierge noire du Puy en Velay

dans une monture en argent filigranée, ainsi qu'une médaille en cuivre du Jubilé épiscopal

de Pie IX, de 1877.

Espagne, XVIIIe siècle

6 x 8 cm 105,8 gr. brut

300 / 400 €

160

Petite verseuse égoïste en argent

Paris, 1785-1789, attribué au maître-orfèvre J.N Sacher, reçu en 1785. (manque le manche, la graine, petites bosses)

Haut. : 11 cm 147,4 gr. brut

80 / 120 €



161

Légumier rond et son couvercle en argent massif 1er titre
Le corps bordé d'une torsade de godrons et garni de deux anses à décor feuillagé se joignant par une alternance de trois boules.
Le couvercle, chiffré MAS, est surmonté d'une graine en forme de pomme de pin sur un lit de feuilles d'eaux.
Paris, 1785-1789, attribué au maître-orfèvre J.N Sacher, reçu en 1785.
Diam.: 16 cm 730 gr. brut
400 / 600 €

163

Timbale sur piedouche godronné gravée « C Regnault »
Paris, 1785-1787,
Orfèvre VR ou VN
11 x 7,7 cm 133 gr. brut
Poinçons d'Anien Régime partiellement effacés, repoinçonné à la Jeannette et au coq.
(infimes chocs)
80 / 120 €

165

Eteignoir en argent à décor d'une frise de palmettes
XIXe siècle
Haut. : 6,5 cm 28,1 gr. brut
30 / 50 €

162

Grand bougeoir à main en métal plaqué d'argent
France, XVIIIe siècle
Diam. : 15 cm 450 gr. brut
(usures, on joint une bobèche en métal plaqué)
60 / 80 €

164

Petit bougeoir à main en argent, la base à décor de godrons
Paris, 1726-1732, par le maître-orfèvre Claude Dargent (reçu en 1722),
Il s'agit de son premier poinçon ayant pour différent un soleil, il le change en 1733 et cesse son activité en 1777.
4 x 9 cm 130,7 gr. brut
(manque le manche)
100 / 150 €



166
Petite verseuse égoïste en argent
 Le manche en matière animale, probablement du fanon.
 Paris, époque 1er empire 1er coq
 Haut. : 12 cm 149,9 gr. brut
 Bosses
120 / 150 €



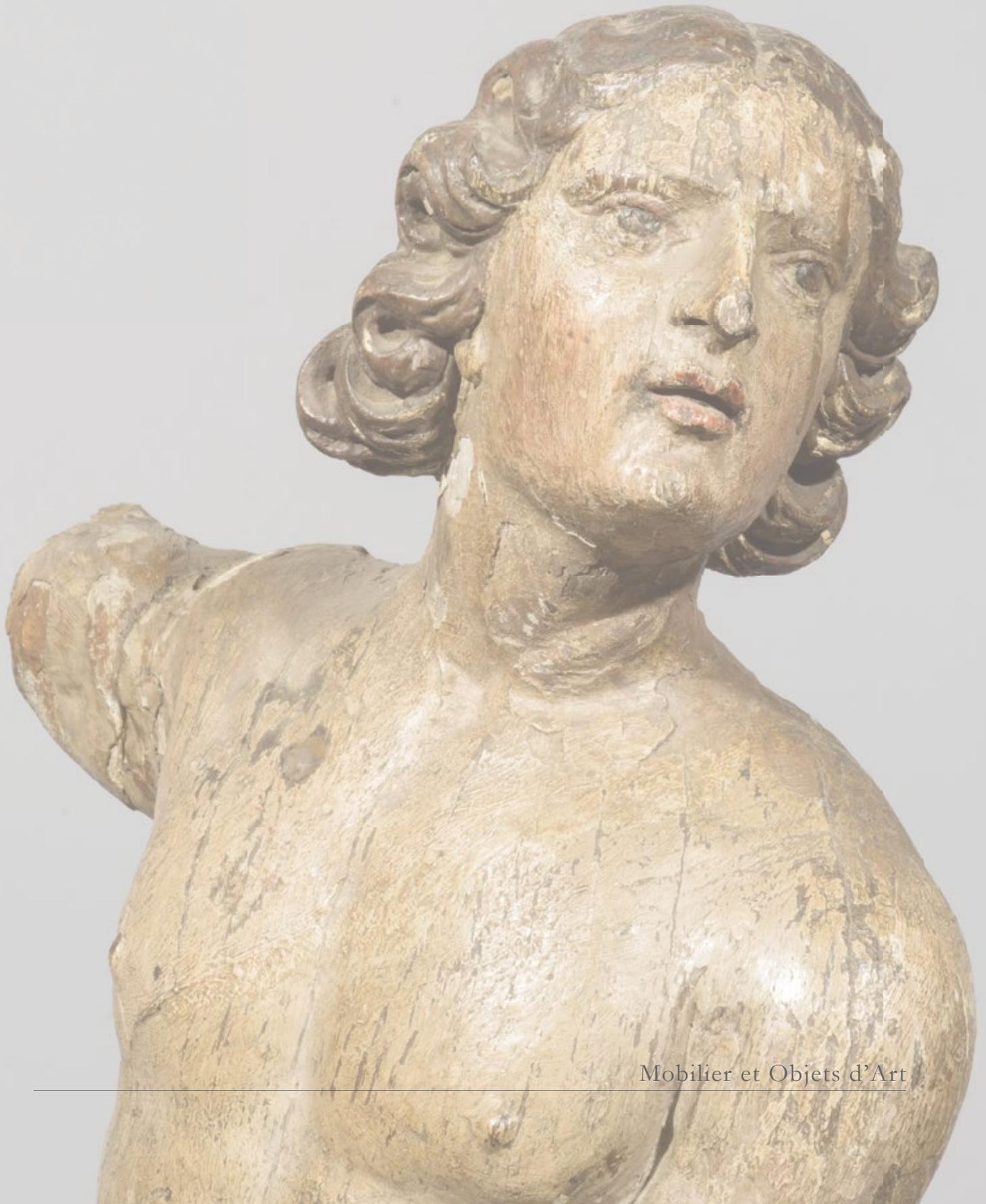
167
Cassolette en argent
 Poinçon vieillard
 Paris, 1819-1838, par Théodore Tonnelier
 L. : 23,5cm 212,5 gr. brut
80 / 120 €



168
Coupe de trophée sur piédouche en argent aux armes de la ville de Versailles accompagnés d'étendards et de fusils en sautoirs.
 Probablement pour le concours de tir de la ville de Versailles. Le décor guilloché.
 Poinçonné au revers à la Minerve.
 Paris, fin du XIXe siècle
 Haut. : 13,5 cm 125 gr. brut
80 / 120 €



169
Partie de ménage en argent à modèle filet et noeud comportant:
 - 12 fourchettes et 12 cuillères de table, 1016 et 983 gr. brut
 - 12 fourchettes et 11 cuillères à entremet, 592 et 587 gr. brut
 - 12 fourchettes et 12 couteaux à poissons, 741 et 784 gr. brut
 - 6 cuillères à café, 152 gr. brut
 - 1 louche, 249 gr. brut
 - 1 cuillère de service ou à ragoût, 128 gr. brut
 - 1 couteau et 1 fourchette de service à poisson, 269 gr. brut
 Par la Maison Hénin & Compagnie, fin du XIXe siècle
 Porte le poinçon insculpé en 1875 et biffé en 1891 puis réutilisé entre 1896 et 1901 au 77 rue des archives à Paris en tant que successeur de Hénin & Vivier en 1896.
 En parfait état hormis une petite rayure sur une cuillère, chiffrée JZ
 Poids total: environ 5 501 gr. brut
2 300 / 3 000 €





172

171

170

Lot composé de deux oushebtis anépigraphes.
Faïence bleue et verte, lacunes visibles.
Egypte, troisième période intermédiaire.
Hauteurs: 7 cm; 7 cm et 6,5 cm
60 / 80 €

172

Statuette votive représentant le dieu Eros juvénile ailé et dénudé.
Terre cuite beige.
Lacune d'une aile.
Art hellénistique.
Hauteur: 12 cm
200 / 300 €

171

Statuette représentant le dieu Mercure nu tenant une bourse.
Bronze.
Oxydations brunes.
Dans le style romain.
Hauteur: 14,7 cm
300 / 500 €

173

Statuette représentant la déesse Vénus accompagnée d'un chien assis à ses pieds.
Bronze.
Oxydation brune.
Dans le style romain.
Hauteur: 13,5 cm
200 / 300 €

174

Mortier Seldjoukide Havan Fonte de laiton, à décor gravé et incrustations de cuivre Ce beau mortier du Khorassan est à décor de bossettes en relief en forme de losanges et de gouttes alternées sur la surface, et à décor gravé de frises de calligraphies alternées de médaillons d'arabesques sur la base et la partie supérieure. Il possède aussi des incrustations de rosettes de cuivre sur la partie supérieure du col ainsi que sur les bossettes losangiques. Au-dessous, entourée d'une frise de motifs végétaux, figure une rosette complexe incrustée de cuivre. Iran, Khorassan, XII - XIIIe siècle, Dynastie Seldjoukide

Haut.: 10 cm; Diam.: 12 cm

(usures et belle patine de fouille)

Provenance: Ancienne collection Horny Pour un mortier comparable du Khorassan, voir: Melikian-Chirvani A.S. (1982), *Islamic Metalwork from the Iranian World, 8th - 18th centuries*, Londres: HMSO / Victoria & Albert Museum, p. 110, n°41.

600 / 800 €



175

Hans Reinhardt (v.1510-1581), d'après un modèle de. Médaille en plomb doré.

A / Adam et Eve de part et d'autre de l'arbre du Bien et du Mal entourés des animaux de la Création; à gauche, la Naissance d'Eve, à droite, Adam et Eve chassés du Paradis; écu armorié

Double inscriptions tout autour: IOANNES . FRIDERICVS . ELECTOR . DVX . SAXONIE . FIERI . FECIT «Jean-Frédéric, Electeur, Duc de Saxe, a fait faire [cette médaille]» et ET . SICVT . IN . ADAM . OMNES . MORIVNTVR . ITA . ET . IN . CHRISTVM . OMNES . VIVIFICAEBVNTVR . VNVSQUIQVE . IN . ORDINE . SVO. «De même que tous meurent en Adam, de même aussi en Christ tous sont rétablis en vie, chacun en son temps» (Rm 5, 12-17).

R/ La Crucifixion entre un temple et la Résurrection; monogramme du graveur HR (penché vers la gauche) au pied de la croix et date 1536. Double inscription tout autour: SPES . MEA . IN . DEO . EST . «mon espoir est en Dieu» et VT . MOSES . EREXIT . SERPENTEM . CHRIS . IN . CRUCE . EXALTATVS . ET . RESVSCITATVS . CAPVT . SERPENTIS . CONTRIVIT . VT . SALVARET . CREDENTES. «de même que Moïse dressa le serpent, [De même] le Christ élevé en croix et ressuscité broya la tête du serpent afin de sauver les croyants» (Nb 21, 5-9).

Probablement du XVIIe siècle.

Diam.: 6,7 cm

(légères usures, léger enfoncement en bordure du revers. Poids léger)

Plusieurs exemplaires de cette médaille d'Hans Reinhardt l'Ancien de 1536 sont inventoriés dans les collections publiques, notamment au Victoria and Albert Museum (inv.583-1872) et au musée de Leipzig (Inv. Nr. 1908.084). On reconnaît ici la facture typique de ce médailleiste avec le feuillage de l'arbre traité en petites boucles soudées. Reinhardt est un orfèvre qui a travaillé pour la cour de Saxe à Dresde. Il était réputé pour fondre ses médailles à partir de modèles en bois et non en pierre comme le faisaient la plupart de ses confrères.

200 / 300 €



176

Jean II Le Bon (1350-1364), Franc à cheval.

Le Roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis. R/ Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un quadrilobe orné de palmettes. Poids: env. 3,88 gr

TTTB

Duplessy 294

Émise pour la première fois le cinq décembre 1360, le Franc fut créé pour payer la rançon du roi, alors prisonnier des Anglais. La dénomination de cette monnaie disparaît sous Louis XIII et sera utilisée en 1795 sous la Révolution pour perdurer jusqu'en 2002 où le Franc disparaît définitivement pour laisser place à l'Euro, exemplaire ayant peu circulé et fabriqué sur un flan régulier.

600 / 800 €



177

Coffre avec panneaux sculptés en bas-relief de deux écus avec armet en cimier et rinceaux feuillagés, monogramme MR 1576.

Pays Alémaniques, XVIe siècle, 1576

30 x 57 x 39 cm

(remontage, vermoulures)

300 / 500 €

178

Petit vase à deux anses en bronze, panse arrondie, piètement circulaire, anses à têtes d'animaux fantastiques.

Italie, fin du XVIe siècle

Haut.: 21 cm

(petits accidents)

300 / 500 €

179

Coffret en buis à couvercle bombé; décor sculpté de résilles ajourées et d'ornements géométriques; incrustations de filets d'os gravés; poignée sommitale.

Est de la France, vers 1830

XIXe siècle, souvent attribués au XVe siècle

16 x 18 x 13 cm

(accidents et manques)

300 / 500 €



180

URBINO

Coupe d'accouchée ovale en majolique, le revers orné de deux masques de satyre et rinceaux en relief, à décor polychrome d'une danse autour du veau d'or sur la face et au revers de putti sur fond ondé et au centre l'inscription BEVI L MIO CORE ET LANIMA.

XVIe siècle.

15,2 x 11,1 cm

2 000 / 3 000 €

181

VENISE

Vase ovoïde à col cylindrique en majolique à décor polychrome d'une inscription pharmaceutique en caractères gothiques dans un bandeau sur fond de rinceaux feuillagés.

XVIe siècle.

Haut. 20 cm

Col rodé et éclats.

500 / 800 €

182

TOSCANE

Albarello cylindrique en majolique à décor bleu, turquoise et manganèse de rinceaux feuillagés.

Fin du XVIe siècle.

Haut. 22 cm

Restaurations.

400 / 600 €

183

DERUTA

Albarello cylindrique en majolique à décor polychrome d'une femme dans un cartouche sur fond de plumes de paon et sur la base une inscription pharmaceutique.

XVIe siècle.

Haut. 22 cm

Accidents et restaurations.

400 / 600 €



184
Aiguière en cuivre anciennement argentée et repoussée à patine brune. Elle présente un corps de forme ovoïde doté d'un décor de deux zones de larges godrons séparés par un rang de perles. Le bec est en trèfle découpé d'où émane une petite anse. Venetie, XV-XVIe siècle
 Haut.: 17 cm
 (piedouche restauré)

Un exemplaire proche au musée du Louvre provenant de la Collection Sauvageot (OA 723)

800 / 1 200 €

186
Bonnet de doge en cuivre martelé avec cabochon ovoïdes
 XIXe siècle
 Haut.: 19 cm – Diam.: 19,5 cm
 (accidents)
 30 / 50 €

188
Deux médaillons en nacre sculpté en bas-relief, élément de tétramorphe.
 Terre Sainte, XIXe siècle
 Diam.: 5,5 cm
 80 / 120 €



185
Médaille en nacre sculpté en bas-relief à décor d'une Vierge à l'Enfant entourée de sainte Catherine et de sainte Barbe. Allemagne du sud, milieu du XVe siècle
 Diam.: 7,2 cm
 (manques visibles)
 500 / 700 €

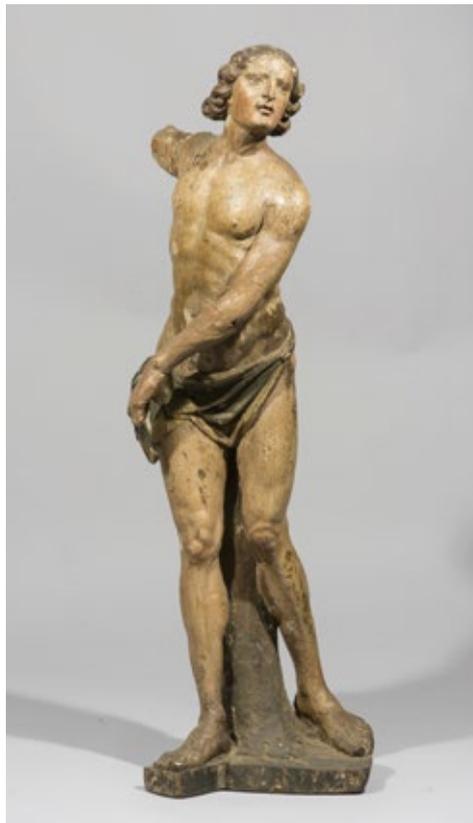
187
Couronne votive en laiton argenté et cabochons de verre.
 XIXe siècle
 Haut.: 9,5 cm – Diam.: 16,5 cm
 (accidents)
 80 / 120 €



189
Saint Michel en noyer sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout et terrassant un dragon, le bras droit levé, il est coiffé d'un bandeau formant diadème orné d'un cabochon losangique.
Vers 1500
Haut.: 68 cm
(manques visibles)
800 / 1 200 €

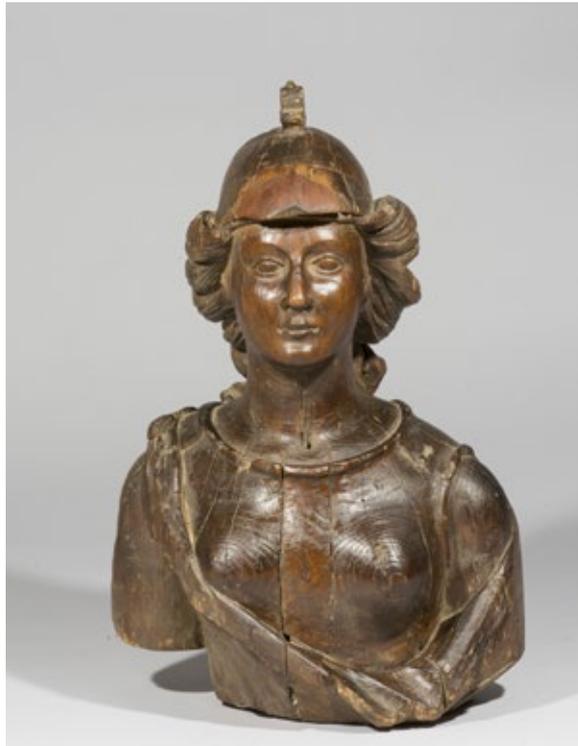


190
Saint Sébastien en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé.
XVIIe siècle
Haut.: 102 cm
(manques visibles)
600 / 800 €



191
Ange céroféraire en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de dorure
XVIIe siècle
Haut.: 56 cm
(manques et accidents)
300 / 500 €





192
Diane en bois sculpté en ronde-bosse, représenté en déesse de la nuit, une chouette est à ses pieds.
XVIIe siècle
Haut.: 75 cm
(petits accidents et vermoultures)
500 / 700 €

193
Buste de Minerve en chêne sculpté en ronde-bosse
XVIIe siècle
Haut.: 54 cm
(petits accidents et restaurations)
400 / 600 €



194
Venus en plomb doré; yeux en verre rouge.
XVIIe siècle
Haut.: 15 cm
(usures)
300 / 500 €

195
Cheval cabré et sellé en bronze France ou Allemagne, XVIIe siècle.
Haut.: 11cm
(sans socle, manque un sabot et la queue)
200 / 300 €



196

Brûle-parfum bronze, patine brune de forme circulaire, orné de trois têtes de putti ailés, surmonté par trois prises en forme de volute; le piètement tripode composé de trois chevaux marins Italie du Nord, début du XVIIe siècle Haut. 7 cm (défauts de fonte, le couvercle manquant) Un exemplaire du même modèle, autrefois attribué à Giuseppe de Levi (1552-vers 1611), a conservé son couvercle surmonté d'un Putto assis (Musei Civici, Padoue, inv. 262). Il présente trois petits conduits indiquant la fonction du bronze, autrement comparable à certains modèles d'encriers (cf. Diam. Banzato, F. Pellegrini, Bronzi e placchette dei Musei Civici di Padova, Padoue, 1989, pp. 117-118).

300 / 500 €

198

Portrait présumé en émail de madame de Maintenon
Limoges, XVIIe siècle
10,5x 9 cm
Chocs, usures

300 / 500 €

197

Plaque en nacre sculpté en bas-relief avec restes de polychromie représentant saint François recevant les stigmates, encadrement gravé de rinceaux. Sino-portugais ou Japon, fin du XVIIe siècle
8,3 x 6, 7 cm

1 000 / 1 500 €

199

Poignée avec loquet en fer et platine à décor de lune.

Vers 1600

Haut.: 20,5 cm

(érosion)

80 / 120 €



200

Elément d'applique formant console en bois mouluré, sculpté et doré à décor de tête de putti flanquant un cartouche rocaille appliqué à un fond architectural découpé et portant des inscriptions en latin sur la transsubstantiation. France ou Italie, XVIIe-XVIIIe siècle.

37 x 27 x 19 cm

(usures et manques)

600 / 800 €

202

Petite cuillère en laiton, embout à décor de saint personnage.

XVIe siècle

Haut.: 12 cm

(usures et oxydation)

80 / 120 €

201

Cartouche de bénitier d'extérieur baroque en pierre à décor d'une vierge de l'annonciation.

Italie, XVIIe siècle

Haut.: 30 cm environ

200 / 300 €

203

Pendentif ou baiser de paix à suspendre en cristal de roche hexagonal gravé des instruments de la passion autour de la croix du Christ.

Espagne ou Italie, milieu du XVIIe siècle.

7,5 x 7,7 cm

200 / 300 €



204

Petit coffret ou cassette à messager légèrement bombé à âme de bois garni de cuir bouilli et estampé. Le couvercle est doté d'une poignée en fer tout comme la serrure et le verrou.

Intérieur garnie postérieurement.

Un écu d'alliance estampé au dos laissant deviner le propriétaire portant possiblement un parti de France à gauche (?).

France, XVI-XVIIe siècle.

Accidents et usures, manque aux ferrures et la clé

15, 5 x 11 x 8 cm

100 / 150 €

205

Miroir de forme ovale en bois sculpté patiné et doré à décor de frises de feuilles d'eau, double rangée de piastres et pastilles, les bords en enroulements et profils de têtes de putti. Coquille à l'amortissement. Avec un anneau de fixation ancien. Petites usures et manques visibles, miroir rapporté.

Italie XVIIe – XVIIIe siècle

94 x 67 cm

2 000 / 3 000 €

206

Tabatière en fer à décor de fleurs entourant un cartouche contenant une cornemuse le contour, à décor de feuilles d'acanthé. le revers représentant dans un cartouche des trophées d'armes (Traces de rouille)

7,5 x 5,5 cm

150 / 200 €



207

Bassinoire en cuivre, manche en fer et os.
Couvercle estampé et ajouré à décor d'oiseau.
XVIIe siècle
L.: 106 cm
(petits accidents)
200 / 300 €

208

Ensemble de deux emboîtages en chagrin, charnières en argent. Le plus grand contenant un petit calendrier à réglette en argent à l'intérieur.
France, XVIIIe siècle
17 x 13,5 cm
80 / 120 €

209

Moulin à café à fixer sur une table en fer forgé, la prise en forme de fleur de lys et manivelle avec manche manquant.
Présence d'une fixation vis à quatre embout, rare dans les objets d'art de la table car réservés traditionnellement aux manufactures d'armes et aux armuriers qui furent les premiers à réaliser ce genre d'objets dès la fin du XVIe siècle, ce qui explique une grande qualité du métal.
La plus belle collection de moulins à café de salon se trouve au Musée Le Secq des Tournelles à Rouen.
Signée dans le couvercle «J N Nicola»
France, probablement Saint-Étienne, XVIIe siècle.
Rouille mais fonctionne et complet hormis le manche.
Haut. : 35 cm
600 / 800 €

210

Scie de chirurgien en fer, manche en bois tourné.
XVIIIe siècle
L.: 55,5 cm
(oxydation)
200 / 300 €



211

MANISES

Plat rond en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois d'une fleur au centre dans un médaillon et sur l'aile de feuillage stylisé.

XVIIe siècle.

Diam. 33,5 cm

Deux éclats au revers.

450 / 600 €

212

CASTELLI

Médaille circulaire en faïence à décor polychrome de Job raillé par sa femme dans un paysage sur fond de ruines, à gauche, sur une colonne, l'inscription IOB.

XVIIIe siècle.

Diam. 20 cm

800 / 1 200 €

213

NAPLES

Plateau ovale à deux anses, à bord lobé, à décor polychrome au centre de tiges fleuries et sur le bord de deux rubans entrelacés.

XVIIIe siècle.

33,5 x 25,5 cm

Fêlures et petits éclats.

300 / 400 €



214
Paire de lions couchés en bois doré, tenant des coussins d'osier suggérant les armoiries de la Bavière.
 France ou Allemagne, début du XVIIIe siècle
 20 x 30, 5 cm
 200 / 300 €

215
Râpe à tabac en ivoire sculpté représentant un magistrat (probablement un président à mortier).
 XVIIIe siècle
 Haut.: 16 cm 76 gr. Brut
 (manques et accidents)
 100 / 150 €

216
Poire à poudre en bois de sainte Lucie en forme de grenade à décor de rinceaux. France, XVIIIe siècle (une petite cassure au trou de versement)
 Haut.: 6 cm
 300 / 500 €

217
Rare soufflet en bois de sainte Lucie, France, première moitié du XVIIIe siècle.
 43 x 14 cm
 Notre lot est à rapprocher d'un soufflet similaire vendu chez Sotheby's le 16 Avril 2013 à Paris au lot 46.
 150 / 200 €

218
Paire de bougeoirs en bronze à décor de coquilles. Avec leurs bobèches. Époque milieu du XVIIIe siècle
 Haut.: 25 cm
 150 / 200 €



219

NEVERS

Vase de pharmacie en faïence à décor en camaïeu bleu de l'inscription. P. Gervais 1708 dans un cartouche cerné de feuillage et fleurs. Début du XVIIIe siècle.

Haut. 29 cm
Eclats au col.

200 / 300 €



220

NEVERS

Ensemble de quatre vases de pharmacie couverts en faïence à décor polychrome d'une inscription pharmaceutique dans un cartouche encadré de mascarons, motifs de cuir découpé, et guirlandes, filets sur les bords.

Fin du XVIIIe siècle.
Haut. 28,5 cm et 24 cm

Un couvercle accidenté, quelques éclats et fêlures.

500 / 800 €

221

Petite boîte à mouche en ivoire.

Le couvercle à décor églomisé accompagnant une scène en ivoire finement sculptée représentant un putti dessinant devant l'autel de l'amour composé de deux colombes s'embrassant sur colonne, l'arc de Cupidon aux pieds. Le tout est cerclé par du fer forgé sous un verre d'époque. L'intérieur se compose d'un miroir en mercure. XVIIIe siècle
1,6 x 9,5 x 4,5 cm 71gr. brut
Maladie du verre, une réparation, ivoire légèrement voilé

120 / 150 €



222

Petit étui de bal en galuchat contenant ses tablettes en ivoire tenue entre elles par la virole en or formant fleur.

France, XVIIIe siècle
Haut.: 10,5 cm

150 / 200 €

223

Plaque de cuivre d'impression pour un calendrier à décor des signes du zodiaques et de putti allégoriques.

Recto/Verso, un numéro d'inventaire inscrit à l'encre au verso.

Allemagne, XVIIIe siècle
Haut.: 10 cm

120 / 150 €



224

Rozak

RVLC Roger Vandercruse dit Lacroix (1728 - 1799) et Louis Moreau (1740 - 1802)

Bonheur-du-jour en placage de bois marqueté teinté de satiné, palissandre filets de buis et bois clairs et teintés à décor de motifs et ustensiles divers, tasses vases fleuris, livres théière, pot, encrier etc... dans le goût de la Chine. La partie haute à retrait à bordure chantournée ouvre à un petit tiroir surmonté d'un casier et flanqué de portes. La partie basse ouvre à un tiroir en ceinture formant écritoire garni de cuir noir doré au petit fer. Il repose sur des pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselé et doré frises d'entrelacs, chutes et enroulements d'acanthé et sabots feuillagés.

Il présente deux estampilles, la première Estampille sur la traverse « R.V.L.C. » pour RVLC Roger Vandercruse dit Lacroix ou reçu maître en 1755 et un des grands noms de l'ébénisterie française de la seconde moitié du XVIIIe siècle. La seconde à l'intérieur du petit tiroir « L. Moreau » pour Louis Moreau reçu maître en 1764 installé rue de l'échelle Saint Honoré il ne réalise lui-même qu'une partie des meubles qu'il vend dans sa boutique estampillant à son tour les meubles comme ce bonheur du jour.

Restaurations et reprises aux placages, manque le sabot arrière gauche.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

Haut.: 109.5 cm – Larg.: 64.5 cm – 41 cm

8 000 / 12 000 €

Œuvres en rapport

Modèle similaire au nôtre reproduit p.757 dans le mobilier français du XVIIIe siècle de Pierre Kjellberg.

Ce meuble est connu avec une variante qui présente une tablette d'entrejambe: vente Sotheby's 5 novembre 2014 n°175. Vente Sotheby's 19 avril 2012 n°109.





225

Colonne en stuc à l'imitation du marbre vert à fond blanc sur une base à section carré

France, fin XVIIIe -XIXe siècle

Haut.: 109 cm

500 / 600 €

226

Paire de colonnes à fut évasé en marbre rouge du Languedoc reposant sur des bases carrées

France, XVIIIe siècle

Haut.: 142,5 et 132 cm

(manque un socle, petits éclats).

800 / 1 200 €

227

Suite de quatre colonnes en marbre brèche d'Alep.

Une complète, trois plateaux manquants et une très accidentée

France, fin XVIIIe – début XIXe siècle

Haut.: 103 et 99 cm

1 200 / 1 500 €

228

École française de la fin du XVIIIe siècle

Étude en terre cuite représentant l'Allégorie de « la douleur » ou de la « tragédie ».

Notre personnage se présente sous les traits d'un homme aux traits de visage tourmentés marchant, drapé à l'Antique, tenant de la main droite un poignard contre son corps, la tête d'un serpent enroulé sur son bras gauche. A ses pieds, un livre ouvert et un masque de théâtre qu'il piétine.

Terre cuite

Haut. : 45 cm

3 000 / 5 000 €

Dès la seconde moitié du XVIIIe siècle, emmené par le bouleversement artistique né de la découverte d'Herculanum et de Pompéi, le premier néoclassicisme se régale de figures allégoriques reprenant l'idéal antique.

Ces allégories masculines puissantes sont employées avec bonheur par les sculpteurs tant pour décorer des monuments publics, que pour modeler de petites statuettes destinées aux amateurs cultivés.

Notre allégorie présente pourtant une composition originale, et la force d'expression de l'émotion que l'on peut lire sur le visage du personnage n'est pas sans rappeler le style de nombreux sculpteurs comme François Rude au début du XIXe siècle.



229

Strasbourg

Paire de statuettes en faïence représentant un couple de Chinois allongés sur une terrasse rectangulaire, à décor polychrome.

Modèle de Jean Guillaume Lanz.

Manufacture de Paul Hannong.

XVIIIe siècle, vers 1750-1755.

L. 14 cm, Haut. 14 cm

Accidents, restaurations et manques.

2 000 / 3 000 €



230

Paire de chenets en bronze ciselé et doré sommé d'œufs asymétriques sur piédouches bordés de frise de perles et feuilles. Dés de raccordement à rosaces, la frise centrale en retrait sur fond cannelé à décor de rinceaux feuillagés terminé par des putti affrontés portant un médaillon orné d'un visage de divinité. Les pieds avant effilés à cannelures tournées.

Petites usures à la dorure, manque les fers.

Fin de l'époque louis XVI

Haut.: 35 cm – Larg.: 41.5 cm

3 000 / 5 000 €





231

Bel alto Mirecourt

circa 1860, en très bon état.

Très belles fournitures, fond d'une pièce. 387 mm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Maréchal Ferdinand Foch (1851 -1929) et par descendance au propriétaire actuel

232

Lot de deux manches d'ombrelles en ivoire sculpté, le premier à décor à décor fleuri dans lequel se place un cartouche vierge, le second sculpté d'acanthé aux extrémités, un rosier en son centre encerclant un cartouche représentant un chien assis.

France, vers 1890-1900

Long: 25,3 et 27,5 cm 190 gr. brut

Excellent état

100 / 150 €

233

Lot composé de 2 carnets de bals en ivoire et d'un portefeuille.

- Le 1er incrusté de 2 écussons sous une couronne de fleur en argent chiffré OF et accompagné de son porte mine également en argent ainsi que des cartes de visites marqué Madame Frison.

- Le second chiffré à 'encre bleue CG.

On y joint un ensemble d'objets de dame en ivoire contenant quatre petites cartes à jouer (roi et reine de carreau et de pique), un collier, un couteau à poisson gravé et teint sur le manche, un jeton en nacre, et un charmant petit livre en os et soie: Petit fabuliste de Paris.

France, fin du XIX-XXe siècle

253 gr. brut

80 / 120 €





Bevi Il Mio Core Et Lanima



Souvenirs historiques et Royalisme



234

Lot de deux bagues commémoratives:

La première en argent estampé à l'effigie de Jean-Paul Marat et de Michel Le Pelletier de Saint-Fargeau et portant la mention sous leur nom de «Martir de la liberté». Cette bague est décrite page 64 de l'ouvrage de Maximin Deloche, La bague en France à travers l'histoire qui la date de 1797.

Elle figure également au numéro 169 sur les planches.

Diam.: 2 cm 2,9 gr. brut

La seconde en fonte de fer noir (poli par la suite), commémore le deuil national à l'occasion du décès du général Maximilien Sébastien Foy (1775-1825), symbole de l'opposition royaliste libérale sous la Restauration.

Diam.: 2,5 cm

(polie par la suite, usures)

Cette bague est décrite page 85 de l'ouvrage de 1929 de Maximin Deloche (1859-1936), La bague en France à travers l'histoire, qui la date des années 1825. Elle figure également au numéro 242 sur les planches.

150 / 200 €

235

Petite broche en argent à décor d'un camée en pâte de verre représentant Louis XV dans un entourage de strass.

Probablement France, XVIIIe siècle.

Poinçonné au cygne

Diam. : 4 cm 13,5 gr. brut

(manques)

50 / 80 €

236

Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Joseph BOZE (1746 - 1826)

Portrait du roi Louis XVI

Pastel

56 x 46 cm

Cadre

800 / 1 200 €



237

Tabatière ronde en bois compressé et intérieur en écaille à décor de symboles de la loge de Franc-Maçonnerie Rose Croix tels que le pélican et le compas.

Fin du XVIIIe ou début XIXe siècle.

Diam. : 8,5 cm

200 / 300 €



238

Boîte à priser en corne pressée, représentant l'Empereur Napoléon et deux soldats vétérans de la bataille d'Austerlitz dont l'un à la jambe de bois. Une inscription sous la scène en donne la lecture: « Sire, c'est à Austerlitz que j'ai été démoli » 5,2 x 10,5 cm

80 / 120 €

«Sire c'est à Austelritz que j'ai été démoli»



239

Napoléon 1^{er}, empereur de France (1769-1821)

Statue en pied de l'Empereur Napoléon 1^{er} (1769-1821) en ivoire sculpté en ronde-bosse, torse ouvrant à deux vantaux avec scènes sculptées en bas-relief représentant l'hommage d'un homme à l'Empereur.

Dieppe, XIXe siècle

Haut.: 8,4 cm 28 gr brut

150 / 200 €

240

Napoléon 1^{er}, empereur de France (1769-1821)

Statue en pied de l'Empereur Napoléon 1^{er}

(1769-1821) en ivoire sculpté en ronde-bosse, ouvrant en trois panneaux représentant la traversée du Grand Saint-Bernard en 1800.

Il repose sur un socle en bois noirci.

Dieppe, XIXe siècle

Haut.: 18 cm avec socle: 27,5 cm

398 gr brut

200 / 300 €



241

Denis-Auguste-Marie Raffet (1804-1860), dessinateur, et Victor-Florence Pollet (1811-1882), graveur

Bois gravé de l'histoire de Napoléon Bonaparte, *les Pâques Véronaises (Mai 1797), chapitre XIX*, scène commémorant l'Insurrection vénitienne contre l'armée d'Italie de Napoléon.

Inscrit au dos: *Pâques véronaises chapitre XIX (Mai 1797)*

13,8 x 11,5 cm

60 / 80 €



242

Rare et bel anneau séditieux de fidélité, en or et acier, à système.

L'anneau en acier à godrons, centré d'une abeille en or, flanqué de deux niches à colonnes détachées abritant deux bustes d'empereurs romains (vraisemblablement Auguste et Marc-Aurèle, considérés comme des modèles par l'Empereur Napoléon I^{er}). L'anneau se compose d'une doublure intérieure en or qui dissimule le mécanisme. Ce dernier s'actionne à l'aide d'un petit poussoir caché sous l'une des niches, qui permet de découvrir Napoléon en pied reposant sur deux globes, les yeux de l'abeille. Époque Restauration.

6 gr. brut et taille: 67

Le terme séditieux désigne à la fois quelque chose de secret et de rebelle, d'équivoque. Deux catégories ont particulièrement été propices à la création séditieuse, les œuvres graphiques et les petits objets.

Ces œuvres, objets d'affirmation politique, s'inscrivent dans la période troublée de la fin du XVIII^{ème} siècle et de la première moitié du XIX^{ème} siècle.

Lors de la chute de l'Empereur, ses partisans furent contraints à accepter le nouveau régime, imposé par les monarchies ennemies, ou de fuir. Certains, à contrecœur, restèrent en France tout en conservant leur ferveur pour Napoléon.

C'est le cas du général Henri Gatien Bertrand, un des fidèles de la première heure, qui accompagne l'Empereur lors de son exil et figure parmi les irréductibles bonapartistes durant la Restauration.

Accueillant le nouveau Prince Président comme un sauveur, il est l'un des principaux protagonistes du Retour des cendres de Sainte Hélène, participant à la cérémonie par ce geste très symbolique de remettre l'épée de l'Empereur dans son tombeau.

2 000 / 3 000 €



243

Sèvres

Patelle à beurre en porcelaine à décor en or du monogramme du roi Louis-Philippe sous une couronne fermée entre deux palmes de laurier et de chêne.

Marquée: Sèvres, LP couronnés, 1838.

Epoque Louis-Philippe, 1838.

Diam. : 14,5 cm

80 / 120 €

245

Sèvres

Partie de service à décor en or du monogramme du roi Louis-Philippe sous une couronne fermée entre deux palmes de laurier et de chêne et semis de fleurettes comprenant une théière couverte, trois pots à laits, un pot à sucre, une tasse à thé et soucoupe.

Marqués: LP couronnés, Sèvres, 1845 et 1846, cachet du château de Compiègne.

Epoque Louis-Philippe, 1845-1846.

600 / 800 €

247

Sèvres et Paris

Lot composé d'une tasse à thé, un pot à lait Pestum, un sucrier ovale à décor en or du monogramme du roi Louis-Philippe sous une couronne fermée entre deux palmes de laurier et de chêne et frises de lierre sur les bords.

Marqués, cachets des châteaux d'Eu, de Neuilly et de Saint-ClouDiam.

On y joint une tasse en porcelaine de Paris au monogramme de François d'Orléans, prince de Joinville.

Epoque Louis-Philippe.

Le pot à lait accidenté, le couvercle du sucrier et la soucoupe de la tasse manquants.

80 / 100 €

244

Sèvres

Quatre assiettes et une assiette à potage à décor en or du monogramme du roi Louis-Philippe sous une couronne fermée entre deux palmes de laurier et de chêne.

Marquées: Sèvres LP couronnés, 1844, 1846, cachet du château des Tuileries en rouge. Epoque Louis-Philippe, 1844-1846.

Diam. : 24 cm

400 / 600 €

246

Sèvres

Soupière ronde couverte en porcelaine à décor en or du monogramme du roi Louis-Philippe sous une couronne fermée entre deux palmes de laurier et de chêne. Marquée: Sèvres 32.

Epoque Louis-Philippe, 1832.

L. : 30 cm

Fêlure restaurée à l'intérieur du couvercle.

300 / 500 €

248

Gobelet à fond plat en métal argenté et fond en métal doré, gravé aux armes de la famille d'Orléans dans un cartouche prenant la forme d'un parchemin découpé, une acanthe en pointe, sous couronne royale fermée et accompagnée des Regalia (sceptre et main de justice) ainsi que des étendards bleu blanc rouge surmontés de coqs.

Ce gobelet fut réalisé par Christofle pour le service du Roi Louis Philippe et livré au Château d'Eu en 1844.

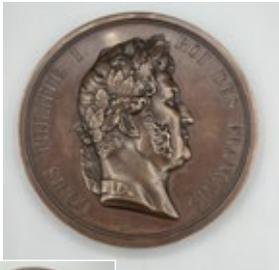
Poinçonné du maître orfèvre Christofle, du poinçon en toutes lettres, du 8 pour le dosage et de la marque EU sous couronne. Porte également le numéro 7.

Haut. : 7,5 cm 188,8 gr. brut

(excellent état de conservation)

300 / 500 €





249

Bornis-Gallanty Mellerio, attribué à
Écrin à épingle de cravate en maroquin noir doré au fer et aux armes de France sous couronne royale.

Cet écrin, ainsi que l'épingle qu'il contenait était offert par le prince Henri d'Artois, dit Comte de Chambord, à ses partisans entre 1844 et 1883. L'attribution à Mellerio est probable par le fait que la maison fournissait les croix et autres articles pour les partisans du prince.

Porte au revers la signature G.M. PARIS, probablement pour Jérôme Félix Mellerio, joaillier qui se marie en 1858, avec Emilia Borgnis dit Gallanty).

Diam. : 10 cm

100 / 150 €

251

Médaille de table commémorative par Barre en cuivre à vers Louis Philippe roi des français, portrait à la couronne de laurier revers l'armée au duc d'Orléans prince royale, représentant le duc d'Orléans en cavalier Marochetti

Datée 1862 poinçonné cuivre

TTB+ à FDC Diamètre: 7,1

60 / 80 €

250

Ecole Romaine vers 1840,
atelier de Vincenzo PODESTI (1812-1897)

Portrait du Comte de Chambord

Toile d'origine (au spectre solaire)

65 x 55 cm

Cadre

Petites restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

Exposition: cent cinquante ans de de Chateaubriand (étiquette au dos)
 Reprise de la composition de Francesco Podesti connue par plusieurs versions dont une au château de Chambord. Le comte de Chambord a posé pour Podesti en 1840 lors de son voyage à Rome.

252

Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856), d'après

Médailon en bronze d'Antoine Boulay de la Meurthe, dans un encadrement en bois plaqué de noyer du XIXe siècle. Gravé en bas: «DAVID // 1832» et à droite: «BOULAY // DE LA MEURTHE»

Diam.: 11,6 cm

120 / 150 €

Antoine Boulay de la Meurthe (1761-1840) fut un homme politique du XIXe siècle. Comte d'Empire en 1808, il pris une part active à la rédaction du code Napoléon. Un exemplaire en bronze est conservé au Musée des Beaux Arts d'Angers sous le numéro MBA 838.3.2, et en plâtre au Louvre sous le numéro ENT 1921.013 .



Turner. J.M.W.



253

Ecole italienne du XVIe siècle

Moïse faisant jaillir l'eau du rocher

Sanguine et rehauts de blanc annotations en haut à gauche, et en bas au centre à la plume encre brune

14 x 17 cm

200 / 300 €

254

Ecole italienne du XVIe siècle

Vierge à l'enfant dans un écoinçon Plume, encre brune et rehauts de blanc

16,5 x 11 cm

Papier coupé

500 / 600 €

255

Ecole italienne du XVIe siècle, ancienne attribution à Battista NALDINI (1537-1591)

Vierge lisant

Sanguine

Annotations anciennes à la plume encre brune, Naldini et 2:

15 x 9 cm

500 / 600 €



256
Ecole française du XVIIIe siècle d'après Gilles Marie OPPENORD (1672-1742)
Caprice architectural
 Plume encre noire et lavis gris
 43 x 53, 5 cm
 Plusieurs et un important manque dans le haut
 300 / 500 €



257
Ecole française du XVIIIe siècle
Portrait d'homme barbu
 Trois crayons
 18, 3 x 16, 5 cm (à vue)
 200 / 300 €

258
Jean Georges WILLE (1715-1808)
Scène champêtre
 Plume, encre brune et lavis gris
 Signé en haut à gauche, JG Wille et daté 1769
 10,5 x 13 cm
 200 / 300 €



**RARE ENSEMBLE D'ŒUVRES INÉDITES DE
JEAN CHARLES NICAISE PERRIN (1754-1831) RÉALISÉES À L'OCCASION
DE SON SÉJOUR À L'ACADÉMIE DE ROME DE 1780 À 1784.**

« La mort, dépouillée du terrible appareil dont elle est environnée, n'est que le soir d'un beau jour, dit un sage, pensée qui renferme la vie entière de Jean Charles Nicaise Perrin, peintre d'histoire, né à Paris, le 12 octobre 1754, décédé le 23 septembre 1831 ».

L'éloge prononcé par son contemporain, le peintre Pierre Marie Gault de Saint Germain (1754 – 1842) résume une vie dont les faits parlent en faveur des louanges que sollicite sa mémoire.

Jean Charles Nicaise Perrin, élève de Doyen et de Durameau, mais également de Deleuze dont il épousera la fille, séjourne à l'Académie de France à Rome de 1780 à 1784.

C'est pendant ses quatre années d'étude au Palais Mancini à Rome, qu'il exécute des dessins dont la plupart sont consacrés à des vues architecturales réelles ou imaginaires de Rome, des vues du Latium et de la Campanie que nous vous présentons aujourd'hui.

De retour à Paris, il est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1787 avec la composition, Vénus faisant passer les blessures d'Énée (musée du Louvre, INV 7166).

Soutenu par le comte d'Angivillers, qui lui commande pour le roi La mort de Sénèque (conservé au musée des beaux-arts de Dijon), tant que par Napoléon qui lui commande le portrait du maréchal Lannes (Versailles, musée national du château MV 1133) pour la salle des maréchaux du palais des Tuileries. Il expose régulièrement au Salon jusqu'en 1822 et obtient même une médaille d'or en 1800.

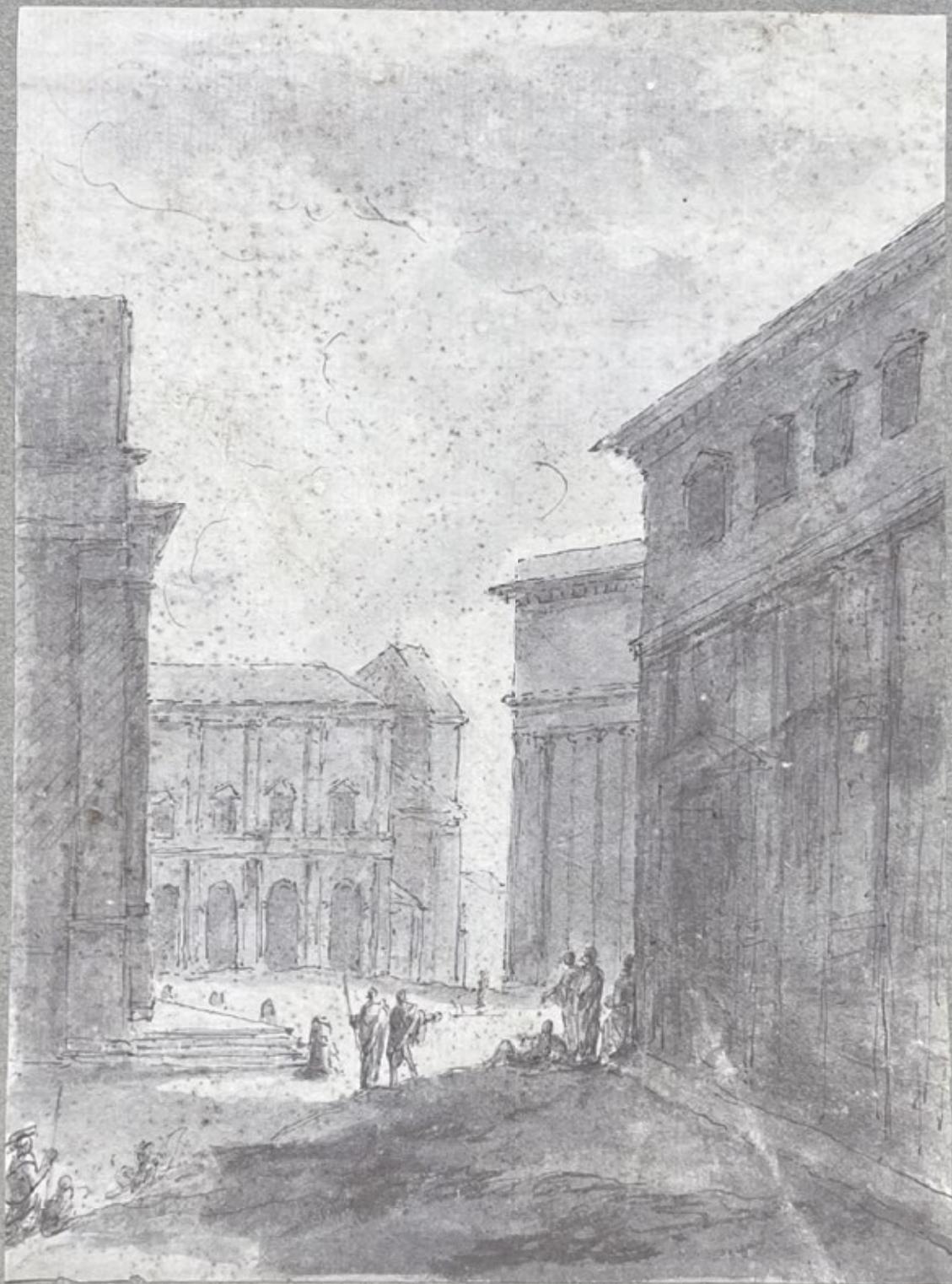
En 1806, il est nommé directeur de l'école Royale gratuite de mathématique et de dessin créée par Jean Baptiste Bachelier en 1766.

Il s'inscrit parfaitement dans l'histoire de ses contemporains qui ont participé à la restauration du grand goût, de l'idéal néo-classique et il fut toujours soucieux de 'l'exemplum virtutis' qui doit offrir aux amateurs de peinture, en plus de la beauté, un modèle de conduite morale.

Redécouvert il y a une vingtaine d'années dans le grenier d'une belle demeure girondine en même temps que des photographies, le fond que nous vous présentons a appartenu à Marie Céline Amélie Gondoin, petite fille de l'artiste et épouse de Miguel Aléo.

Bibliographie :

Un peintre sous la révolution, Jean Charles Nicaise Perrin : 1754 -1831 (cat. d'exp.) Musée Girodet 25 juin – 15 septembre 1989 Montargis.





259

Vue d'un cirque, Capoue la vieille

Plume, encre brune

Située en bas à gauche

Les clés de voûte des arcades du premier niveau sont agrémentées de mascarons de figures mythologiques.

14,5 x 20,5 cm

500 / 600 €

261

Tivoli, ruines antiques du temple de Vesta

Mine de plomb

12 x 19,8 cm

300 / 400 €

260

Le Capitole vu du Forum

Pierre noire et lavis d'encre gris

15,5 x 32,5 cm

800 / 1 200 €

262

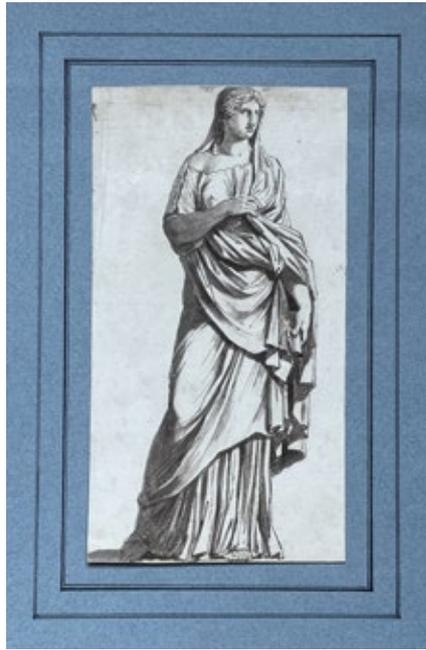
Vue de Rome

Plume encre brune et lavis d'encre sépia

Signée en bas à gauche et daté 1782 à la plume, encre noire

21,2 x 34,2 cm

1 000 / 1 200 €



263
Etude de la Statue de Domitien du musée du Vatican
 Plume, encre noire et lavis gris
 20,8 x 12,1 cm
600 / 800 €

264
Étude de la statue de la Sabine de la Villa Médicis
 Plume, encre noire et lavis gris
 11,3 x 21,2 cm
500 / 600 €

265
Etude de la Statue romaine de la muse Anchyrrhoe
 Plume et lavis d'encre
 20,8 x 9,2 cm (piques, mouillures)
500 / 600 €

266
Etude de la statue d'Ariane endormie du musée du Vatican
 Plume, encre noire, lavis gris et bistre
 14,6 x 21 cm (mouillures)
500 / 600 €



267
Allégorie de la justice tenant la balance et portant l'épée
 Plume, lavis gris et bistre
 20 x 13,6 cm
 400 / 500 €

268
Allégorie de la connaissance
 Plume, lavis d'encre gris et lavis bistre
 20 x 13,6 cm
 400 / 500 €



269
3 études de soldats casqués et armés d'une frise de sarcophage ?
 Pierre noire sur papier beige
 23,8 x 32,5 cm
 (Mouillures et pliures)

270
Etude de deux guerriers
 Pierre noire sur papier beige
 22,8 x 28 cm
 (Mouillures)

271
3 études de personnages
 Pierre noire sur papier beige
 23,8 x 34,5 cm
 (pliures)
 500 / 700 € **le lot 269 vendu avec le 271**

272
Etude personnage de face et de dos
 Pierre noire sur papier beige
 24 x 34,4 cm
 (Mouillures pliures)
 500 / 700 € **le lot 270 vendu avec le 272**



273

Une femme au milieu de l'assemblée et parlant au nom de ses compagnes offre leurs services dans le combat pour la république.

Plume et encre bistre

signée en bas à gauche et daté 1784.

15 x 21,3 cm (pliure)

Cette composition a été reprise par Perrin en 1793 pour un tableau aujourd'hui perdu, Une assemblée Spartiate délibérant si l'on ferait sortir de la ville de sparte les femmes et les enfants à l'attaque de la ville de Pyrrhus. Une femme au milieu de l'assemblée et parlant au nom de ses compagnes offre leurs services dans le combat pour la république.

Vendue à sa vente après décès sous le numéro 3 « Dévouement des femmes spartiates aux approches des armées de Pyrrhus ». Le gouvernement ayant arrêté de faire sortir de la ville les femmes et les enfants à l'approche de Pyrrhus, Archidamie, au milieu de l'assemblée, repousse cette mesure, en déclarant qu'elle et toutes ses compagnes partageront toutes les chances du combat en se rendant utiles, (Haut., 3 p. 10 p. ; L. 4 p. 10 p.)

1 500 / 2 000 €



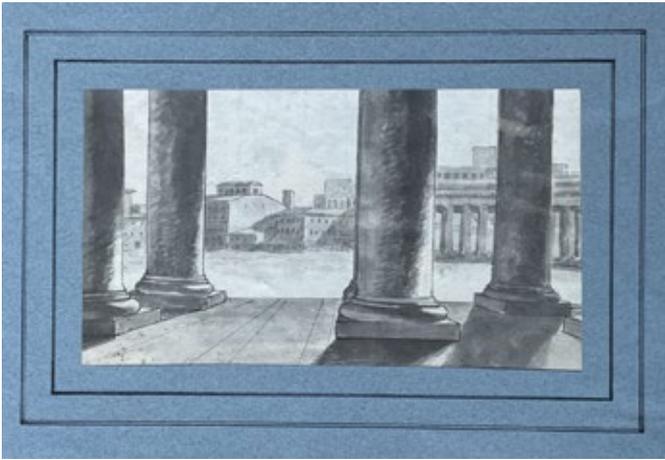
274

Le Colisée et l'Arc de Constantin

Plume et encre sèpia

14,4 x 19,8 cm

800 / 1 200 €



275

*La place Saint Pierre de Rome et
la colonnade du Bernin*

Plume, encre noire et lavis gris

11,5 x 20,5 cm

(légères piqures)

800 / 1 200 €

276

*Vue imaginaire du Panthéon, dans
le fond le Colisée*

Plume, encre noire et lavis gris

14,2 x 20 cm

800 / 1 200 €



277

*Vue imaginaire de la colonnade du
Bernin et le château Saint Ange*

Plume et lavis gris

14 x 19,8 cm

800 / 1 200 €

278

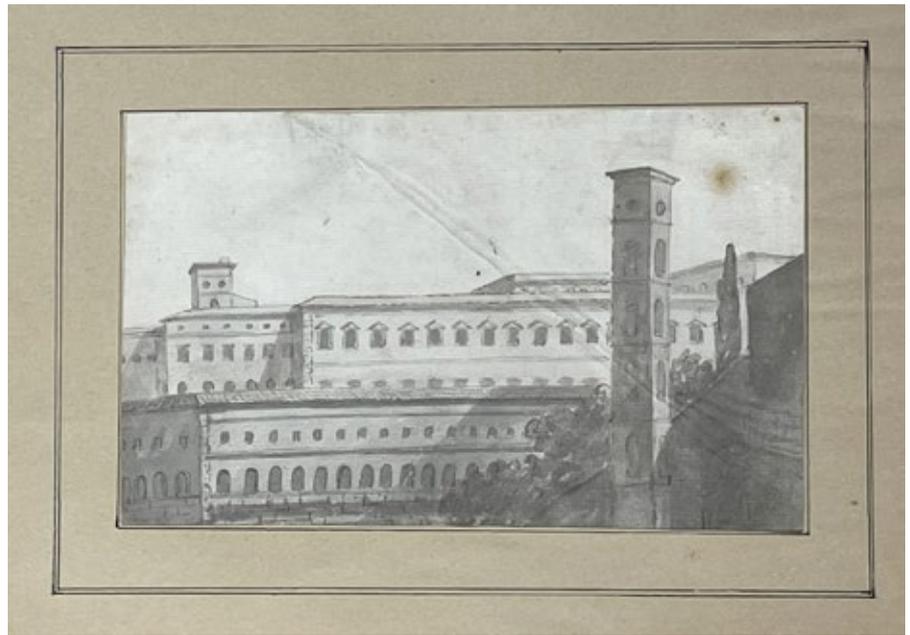
A Terracine vers la mer

Plume, encre brune

14 x 20,9 cm

Numérotée 23 en haut à gauche,
et située en haut à droite, à la
plume encre brune

400 / 600 €

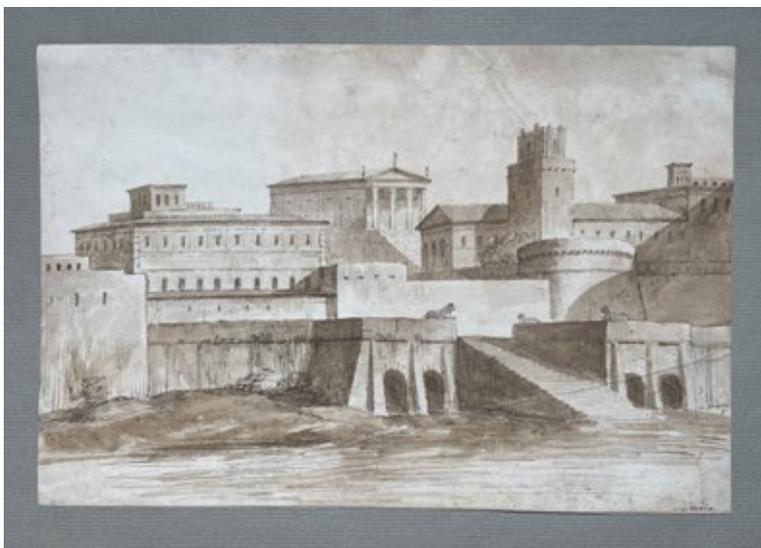
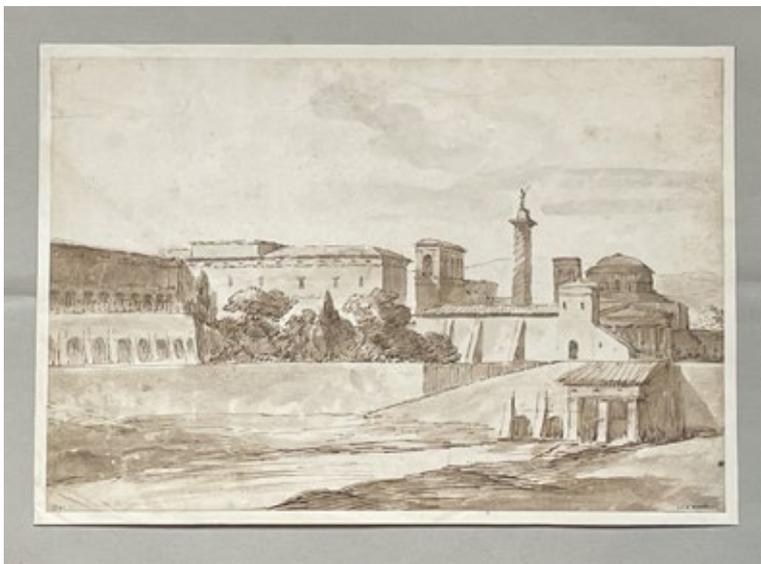


279
Vue de Rome
 Plume et lavis gris
 12,4 x 20,4 cm
 (pliure)
800 / 1 200 €

281
Vue d'un village du sud de l'Italie avec un volcan au loin
 Plume, encre brune et mine de plomb
 15,4 x 21 cm
 (pliure)
 Numérotée 27 en haut à gauche, à la plume encre brune
400 / 600 €

280
Feuille d'étude d'antiquités romaines
 Plume, encre brune et lavis d'encre sépia
 35 x 30 cm
 (pliures, piqures et légères salissures)
600 / 800 €

282
Feuille d'études de personnages et d'architectures
 Plume, encre brune et lavis d'encre sépia
 35,7 x 28 cm
 (pliures, piqures et mouillures)
600 / 800 €



283

Le Capitole et l'arc de Septime Sévère

Plume, encre brune et lavis d'encre sépia

Signée en bas à droite et daté 1782 en

bas à gauche, à la plume encre brune

23 x 34,3 cm

1 500 / 2 000 €

284

Vue de Rome, le Panthéon dans le fond

Plume et lavis d'encre sépia

Signée en bas à droite et daté 1782 en

bas à gauche, à la plume encre brune

23 x 34 cm

1 500 / 2000 €

285

Vue de Rome

Plume, encre brune et lavis d'encre sépia

Signée en bas à droite et daté 1782 à

gauche

22,8 x 34 cm

(pliure)

1 500 / 2 000 €

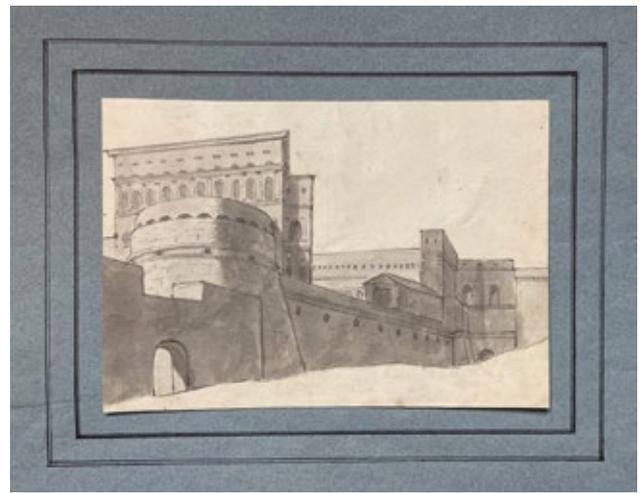
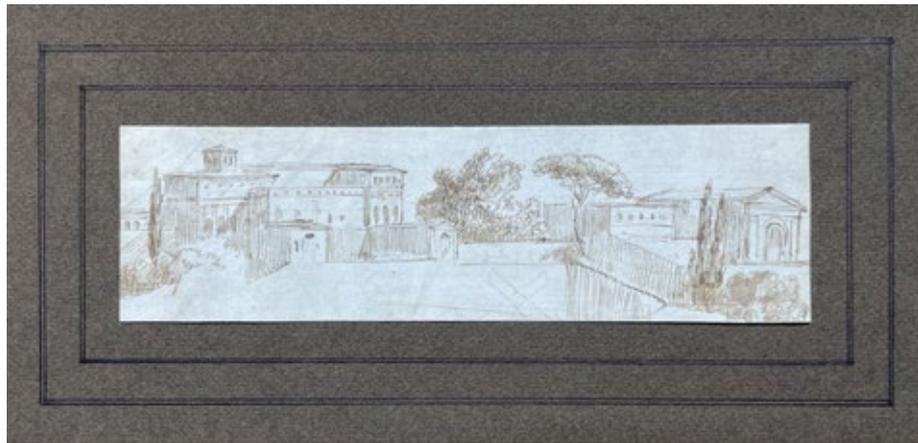


286
Vue de ruines dans la campagne italienne
Plume, encre brune et lavis brun
14,4 x 20,6 cm
500 / 600 €

287
Rome, détail architectural
Plume, encre brune et lavis sépia
14 x 20,4 cm
600 / 800 €

288
Vue animée de Rome
Plume, encre noire et lavis gris
15,4 x 20,7 cm
600 / 800 €

289
Bœuf couché
Plume, encre brune et lavis brun
12,9 x 20 cm
400 / 500 €



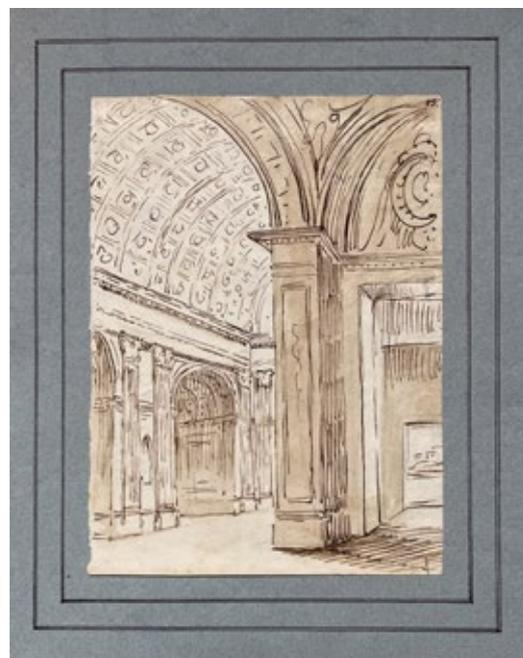
290
Vue de Rome
 Plume encre sépia
 6 x 20,7 cm
 300 / 400 €

291
Bâtiments romains
 Plume et encre sépia
 12,2 x 20,7 cm
 600 / 800 €

292
Village de Campanie
 Mine de plomb
 14 x 20 cm
 500 / 600 €

293
Village en Campanie
 Plume, encre brune
 et lavis sépia
 14,5 x 20,8 cm
 (légère pliure)
 500 / 600 €

294
Bâtiments romains
 Plume encre noire
 et lavis gris
 13,2 x 19 cm
 500 / 600 €



295
Bâtiment romains
Plume encre noire et lavis gris
11 x 20,5 cm
500 / 600 €

296
Remparts de Rome
Plume encre noire et lavis d'encre sépia
14,5 x 20,9 cm
600 / 800 €

297
Village fortifié
Plume, encre brun et lavis sépia
13,8 x 20,5 cm
(légère pliure)
600 / 800 €

298
Galleries du Vatican »
Plume, encre brune et lavis sépia
15,6 x 21 cm
600 / 800 €



299
*Place Saint Pierre, colonnade
 du Bernin*
 Plume, encre noire et lavis
 gris
 14,2 x 21 cm
 (piques, mouillures)
600 / 800 €

300
Vue du Colisée
 Plume, encre brune
 et lavis sépia
 14,2 x 19,7cm
 (taches)
600 / 800 €

301
Galleries du Vatican
 Plume, encre brune
 et lavis sépia
 21x 15,3 cm
600 / 800 €

302
Allégories de la musique
 Ensemble de 2 dessins
 Lavis d'encre gris
 9,8 x 14,7 cm chaque
500 / 600 €



303

La Tempête.

Sujet tiré d'une Idylle de Gessner (esquisse)

Toile d'origine (encollée au dos) châssis d'origine

40 x 32 cm

Cadre

Petits accidents et restaurations anciennes.

2 000 / 3 000 €

Notre toile est une étude pour le tableau montré par l'artiste au Salon de 1808, gravé par Landon: (Annales du musée pour le salon de 1808, planche 64). Etude pour le tableau (non localisé) vendu lors de la vente après décès, en 1831, sous le numéro 6 du catalogue: «*La Tempête*, idylle de Gesner. (Haut.,8p. 2 p.; L., 7 p. 2 p.). Excellente production de l'artiste. »

Exposé au salon de 1808 et gravé dans les annales de Landon, sous le n° 465, le sujet du tableau *La Tempête* est tiré des Idylles de Salomon Gessner. Perrin remporte un franc succès avec ce tableau comme en témoigne l'extrait du catalogue du salon: «Deux bergers Misis et Lamon aperçoivent près de la mer un bateau en naufrage. Ils descendirent sur le rivage et trouvèrent étendu sur le sable un jeune homme beau comme le fils de Maïa. N'ayant pas pu le ramener à la vie, ils l'ensevelirent au bord de la mer en versant des pleurs ».

Provenance:

Fond ayant appartenu à Marie Céline Amélie Gondoin, petite fille de l'artiste et épouse de Miguel Aléo, redécouvert il y a une vingtaine d'années dans le grenier d'une belle demeure girondine en même temps qu'un fond de photographies.



304

Attribué à Marcellus COFFERMANS

(actif à Anvers entre 1549 - 1578)

Vierge à l'Enfant

Panneau de chêne parqueté

17,7 x 13,7 cm

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

305

Ecole Française vers 1700 suiveur de Frans POURBUS

portrait de Louis XIII enfant

panneau de chêne , une planche, non parqueté

35,5 x 27 cm

Cadre Formé d'une baguette Bérain du XVIIIè

(recoupée)

1 200 / 1 500 €

306

Attribué à Jean DUCAYER

(actif en France vers 1635)

Portrait de dame en buste

Panneau de chêne, deux planches parquetées

Sans cadre

34,3 x 27,2 cm

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €



307
Jan van HUCHTENBURG (1647 - 1723)
Attaque de brigands
 Toile
 51 x 58 cm
 Cadre
 Traces de signature en bas à droite JV?
 Restaurations anciennes
2 000 / 3 000 €
 Certificat de Claude Gérard Marcus de 1990



308
Ecole Flamande vers 1680
Choc de cavalerie
 Toile
 70 x 110 cm
 Cadre
 Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €
 Provenance: Vente Paris, hôtel Drouot, Me Cornette de Saint Cyr, 6 juillet
 1990, n°5 (école de Simonini)



309

Nicolas Jacques JULLIARD (1715 - 1790)

Pastorales près d'un torrent au pied d'un château

Paire de toiles ovales

80 x 64 cm

Cadres en bois mouluré redoré d'époque Louis XVI.

Petites restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

Certificat de madame Jean-Paul de Voldère de 1983



310

Ecole française du XVIIIème siècle

Personnages dans un paysage italien à la rivière

Toile

54 x 65 cm

Restaurations anciennes

600 / 800 €



311

Ecole ALLEMANDE vers 1840

Rome, vue du Forum depuis les jardins de la villa Farnese

Toile

112 x 142,5 cm

Cadre

Restaurations anciennes

Le musée de Rouen conserve une vue prise du même point par Jacques Raymond Brascassat (1804-1867).

4 000 / 6 000 €



312

G. BITRY- BOËLY (XIXe - XXe)

La légion étrangère en Algérie. Combat contre les Flitters (?). 1840

La légion étrangère, 1855. Crimée: la fosse aux lions devant Sébastopol

La légion étrangère: le capitaine Mariotte à Ischeriden. 1857

La légion étrangère: Guerre d'Italie Magenta 4 juin 1859

La légion étrangère au Mexique. Défense de Camaron, 30 avril 1863

La légion étrangère au Mexique. Puebla 1863

La légion étrangère Mexique, 1863. Escorte d'un convoi

La légion étrangère en 1870 -71. Montbéliard 16 avril 1871

Ensemble de huit dessins à l'aquarelle tous signés et légendés

21,5 x 16 cm

800/ 1 200 €



313

Isidore PILS (1815 - 1875)

Soldats tirant un canon sur un chariot

Aquarelle

Signée et datée en bas à gauche *I Pils 1826*

15 x 40 cm

300 / 500 €

314

Jean Jacques WALTZ dit HANSI (1873 - 1951)

Kaysenberg, 1926

Aquarelle

Située, datée et signée en bas à droite, Kaysenberg

1926 J.Jacques Waltz Hansi

57 x 39 cm

800 / 1 200 €

315

Monogrammé BV

Deux dessins d'une femme à la robe bleue

Aquarelle

Monogrammés, l'un en bas à droite l'autre en haut

à gauche

22,5 x 17 cm

120 / 150€

316

Jean de LA HOUGUE (1874 – 1959)

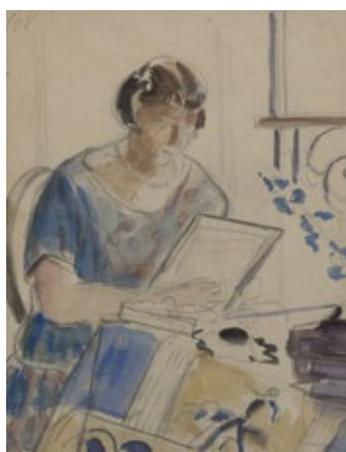
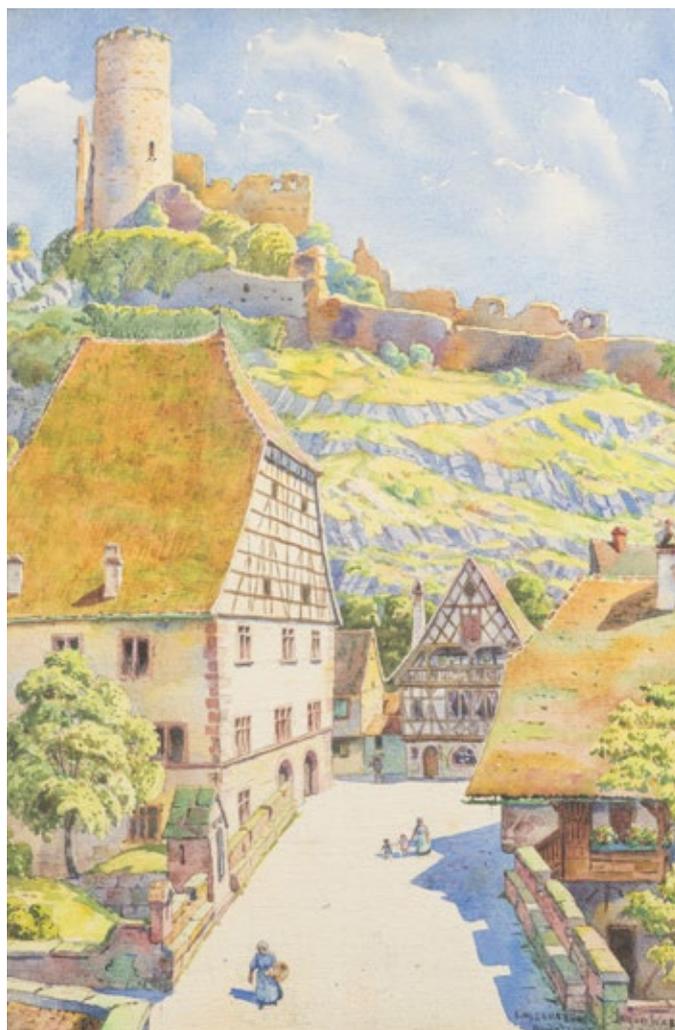
Femme assise

Crayon

19,5 x 17 cm

(rousseurs)

100 / 120 €





317

Georges Louis Pouilleux de Saint Ange (1853-1911)

A l'ouvrage dans la cuisine, 1897

Toile

Signée et datée en bas à gauche

50 x 65 cm

600 / 800 €



318

Charles Baptiste SCHREIBER (1845-1903)

Portrait de jeune napolitaine

Panneau d'acajou

Signé en haut à droite

19 x 13,5 cm

600 / 800 €



319

Diogène Ulysse N. MAILLART (1840 – 1926)

Portrait de femme

Panneau

Signé à droite au centre

40 x 31,5 cm

(griffures)

300 / 500 €



320

Jeanne MAILLART (1889 - 1965)

Portrait d'homme barbu

Toile montée sur carton

Signée en bas à droite

52 x 35 cm

(griffures, enfoncements, manques de matières)

200 / 300 €

321

Albert LEBOURG (1849 - 1928)

La Seine et Notre-Dame

Toile

41 x 33 cm

Certificat de Charles Guilloux daté de 1962

2 000 / 3 000 €



322

Charles Sillem LIDDERDALE (1831-1895)

La braconneuse, 1887

Toile marouflée sur isorel

100 x 73,5 cm

Cadre

Signée et datée en bas à gauche

3 000 / 4 000 €



323

Monogrammé BD

Jeune fille sous la véranda

Carton

20 x 21 cm (à vue)

Monogrammé BD en bas à gauche

300 / 500 €



324

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Petite fille cueillant des fleurs, 1898-1899

Huile sur toile

60 x 50 cm

Signée et datée en bas à gauche, Haut. Lebasque 99

Rentoilée

Restaurations (suite à une déchirure accidentelle)

40 000 / 60 000€

Littérature :

-Denise Bazetoux, Henri Lebasque catalogue raisonné, vol. I, ED .
Arteprint, Neuilly-sur-Marne, 2008, p.156 n. 498 (illustré)

-Paul Vitry, Henri Lebasque, Paris, ED .
Galeries Georges Petit et Henri Floury, 1928.

Provenance :

Achat de Monsieur et Madame Albert Worms et par descendance
héritage au propriétaire actuel.

Ami intime de Camille Pissarro, dès 1894, et ce jusqu'à la mort de ce
dernier en 1903, Henri Lebasque est alors fasciné par la nouveauté et la
liberté de la touche du groupe de peintres des impressionnistes. Le jeune
artiste adopte leur manière au cours de ces années.

Cette période féconde correspond à celle du début de son mariage
suivi de la naissance de ses deux filles, Marthe en 1894, et Hélène dite
Nono en 1901.

C'est dans cette intimité familiale, que Lebasque puise ses modèles
préférés ; il peint sa femme et ses filles dans tous les lieux et dans
toutes leurs activités quotidiennes. Cependant, comme l'a écrit son
biographe, Paul Vitry : « Paris et l'intimité des chambres closes ne
suffisent pas à l'appétit de lumière et de plein air qui tourmente
notre artiste, et aux tentations qu'il éprouve d'appliquer, lui aussi, les
ressources complexes d'une palette généreuse ».

Le départ à Rhétondes pour une commande va lui permettre de laisser
s'exprimer une touche libre et vibrante et une palette chromatique
séduisante lors de promenades et divertissements dans la campagne
des environs de Compiègne.

Petite fille cueillant des fleurs, le portrait de sa fille ainée, Marthe, lui
l'occasion de rendre les effets de cette lumière éclatante sur la
fillette et son bouquet de fleurs des champs milieu d'une
nature ondoiyante.



325

Moïse KISLING (1891-1953)

Les anémones, 1948.

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

41 x 33 cm

Sur sa toile d'origine

Porte l'étiquette de la galerie Romanet au verso

20 000 / 30 000 €

Provenance:

Collection Romanet (avec son certificat de 1964) Collection de Madame Servelle et par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie:

Joseph Kessel, Kisling 1891 – 1953, catalogue raisonné vol. 1, édité par Jean Kisling, 1971, p. 243 n. 102 (illustré)

« Je ne suis attentif qu'à l'expression de ma sensibilité. Je sais que l'on ne peut rien apporter de nouveau dans la peinture car la matière est toujours la même, que les moyens sont stables, qu'un peintre n'a qu'une ressource, celle d'exalter les mêmes objets avec sa propre sensibilité picturale... »

Très tôt, Moïse Kisling suit des études à l'école des Beaux-arts de sa ville natale, Cracovie.

C'est grâce à son professeur Józef Pankiewicz, admirateur de Renoir et de Cézanne, et ami de Bonnard, qui possède un atelier à Paris, rue Bonaparte que Kisling vient en France, en 1910. Il est âgé de 19 ans, et à Paris, il découvre la vie de bohème artistique de Montmartre et de Montparnasse. Il se lie alors d'amitié avec Amedeo Modigliani, Georges Braque et Max Jacob.

Son amour des fleurs jalonne toute sa carrière, et l'anémone, qui signifierait en grec « fille du vent », lui donne plus encore que toute autres fleurs, la possibilité de traduire la légèreté et de remonter au plus sensible, au plus intime des choses.







Paterson



326

École de Nancy, dans le goût de Louis MAJORELLE (1959 – 1926)

Pied de lampe nénuphar en bronze doré, la **tulipe en verre** marmoréen à décor de fleurs (rapportée ?)

Vers 1900

Haut.: 47 cm

300 / 400 €



327

Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase en pâte de verre à décor végétal

Signé Emile Gallé (1846-1904)

Accidents

Haut.: 8 cm

80 / 100 €



328

Jean BORN dit ROBJ (? - 1922)

Veilleuse en verre marmoréen orange reposant sur un socle en métal frappé

Signée Robj

Haut.: 15 cm

100 / 150 €



329

Emile GALLÉ (1846-1904)

Table à trois plateaux en marqueterie à décor d'une branche fleurie et d'un papillon
Signée Gallé sur le plateau supérieur

44 x 69,5 x 48,5 cm

800 / 1 200 €



330

Jane ATCHÉ (1872 - 1937), attribué à
L'Été et l'Hiver

Lithographies

44 x 44 cm

200 / 300€ la paire

331

ART NOUVEAU

Vase coloquinte en grès flammé à monture
de bronze de formes végétales

11,5 x 10,7 cm

(la monture dessoudée)

150 / 200 €



332

Louis BROUHOT (XIX – XXè) ou
Léon BÉNOUVILLE (1821-1859) ?

Guéridon Art Nouveau en marqueterie
à décor d'un profil de femme à la poitrine
dénudée. Monogrammée LB sur le plateau.

74,5 x 50 x 39,5 cm

600 / 800€

Louis Brouhot est un acteur méconnu de l'Art Nouveau. Il aura fallu près d'un siècle pour qu'enfin il reprenne la place qui lui revient. En effet, longtemps confondu avec un autre grand créateur Art Nouveau, Léon Bénouville, dont les initiales sont identiques. Il y a quelques années encore, la plupart, pour ne pas dire la quasi-totalité, des œuvres de Brouhot étaient présentées en ventes publiques, voire exposées dans les galeries, sous la paternité de Bénouville. Nous pensons que cette table est de lui.





333

DAUM, NANCY.

Suspension à trois bras de lumière, les tulipes (postérieures?) en verre marmoréen jaune orangée, sertie dans une monture en bronze dorée à motif floral. La vasque et les tulipes signées.

67 x 57 x 42 cm

600 / 800 €



334

A. MICHELOTTI (XIX – XXè)

Portrait de femme au manteau de fourrure

Albâtre

Signé à A. Michelotti sur la base au dos

Haut.: 32 cm

200 / 300 €



335

**ART NOUVEAU,
EUROPE CENTRALE**

Vase cœur en grès émaillé bleu rouge sang de bœuf enchâssé dans une monture en bronze aux formes végétales

Haut.: 10 cm

60 / 80 €



336

**ART NOUVEAU,
EUROPE CENTRALE**

Vase lotus en grès émaillé à glaçure verte enchâssé dans une monture en argent de formes végétales
Traces de signatures illisibles

Haut.: 10 cm

150 / 200 €



337

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table d'appoint à deux plateaux marquetés, le piètement en double colonnes se détachant vers le support du plateau supérieur.

La en marqueterie à décor d'ombellifères et d'un papillon.

Signée verticalement sur le plateau Gallé

75, 5 x 67 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

338

Art Nouveau, dans le goût de Paul KISS (1885-1962)

Pied de lampe en métal frappé

Vers 1925

Haut.: 49 cm

200 / 300 €



339

Auguste JEAN (1829 - 1896)

Petite coupe en verre reposant sur quatre pieds à décor émaillé de branches fleuries

Signée sur le fond à l'émail

9,5 x 13 x 7,5 cm

80 / 120 €



340

Antoine Emile BOURDELLE (1861-1929) et Alexandre BIGOT (1862-1927)

Masque de l'Enfant rieur d'après la série des masques de la fille de Félicien Champsaur,
Grès émaillé réalisé par le céramiste Alexandre Bigot.

Signé au dos Bourdelle et Bigot

Haut.: 16 cm (sans la base)

800 / 1 200 €

Une œuvre comparable se trouve au musée Bourdelle: *Masque de l'Enfant rieur* en grès réalisé en 1903.
La collaboration avec Alexandre Bigot est connue également pour d'autres œuvres comme *Le Baiser* (Collections du Petit Palais, musée des Beaux-arts de la ville de Paris, inv. ODUT 1624).
De son nom complet, l'Enfant rieur à la houppette, ce masque est à rapprocher d'une autre œuvre de Bourdelle, le double portrait de Madame Champsaur et de sa fille (vers 1891).
Celui-ci a semble-t-il été monté sur « des lianes de fer forgé » réalisées par le ferronnier Albert Gabriel Servat.



Art Contemporain & décoration

Blond



341
Philippe PASQUA (né en 1965)
Vanité.
 Technique mixte sur papier
 40 x 30 cm
 Cassures
800 / 1 200 €



342
Albert FÉRAUD (1921-2008)
Composition
 Acier
 Signée sur la base.
 Haut. : 12 cm
300 / 500 €



343
Sergei Chepik (1953 - 2011)
Golgotha, 1999
 Eau forte
 Numérotée 40/50
 Signée en bas à droite, situé Paris, titrée au centre et
 numérotée en bas à gauche
 60 x 52,5 cm (la cuvette)
600 / 800 €



344

CABINET DE CURIOSITES.

Dent de mégalodon de Nouvelle Calédonie.

Haut.: 13,5 cm

Quelques petits éclats

200 / 300 €

345

CABINET DE CURIOSITES.

Pierre des fées ou gogotte dont la forme évoque une figure anthropomorphe stylisée.

Haut.: 31 cm

Soclée

700 / 800 €



346

Jacques DUVAL BRASSEUR
(1934 - 2021), attribuée à

Table basse en laiton formant des
feuilles de palmier centrée d'une
améthyste brute et son plateau de verre.

Montée à l'électricité

Vers 1980

Longueur: 80 cm

600 / 800 €



347

Thomas de VUILLEFROY (Né en 1978)

RNP 110, 2017

Révélation à l'encre de Chine sur papier.

Titre en bas à gauche, signé et daté en bas à droite.

163 x 122 cm (hors cadre); 166,5 x 125,5 cm (avec cadre)

L'Œuvre est présentée dans un encadrement en chêne, le vitrage en Plexiglass avec réhausse et pareclose. Un dossier sur l'œuvre pourra être remis sous format informatique à l'acquéreur.

8 000 /12 000 €

Technique inventée par Thomas de Vuillefroy en 2012, la « Révélation » a déjà eu plusieurs éloges, en particulier par Benoît Decron, Conservateur du Musée soulages de Rodez (2013, Comme on descend le rideau noir et 2019, Des traits calcinés). Œuvre unique, RNP 110 est réalisée comme une sorte de monotype que l'artiste nomme une « Révélation » sur papier, sans presse et avec une grande économie de moyens. Thomas de Vuillefroy a inventé sa propre façon de procéder afin de pouvoir réaliser de grands formats. À ce jour, seul à peindre et à dessiner de cette façon, il n'existe que vingt « Révélation » de ce format à travers le monde, toutes de sa main et de son atelier d'Espalion. Le sujet, intimité de l'artiste, représente sa femme et sa fille dansant devant leur maison.



Conditions de vente

Conditions générales – Droit applicable

Les ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont régies par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, elles sont soumises au droit français.

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société MARIE-SAINT GERMAIN SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Catalogue

Les indications figurant au catalogue sont établies par MARIE-SAINT GERMAIN SAS et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la société MARIE-SAINT GERMAIN SAS.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SVV est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Frais de vente et paiement

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

23 % HT (+ 3% frais LIVE), soit 27,60 % TTC (TVA 20%) ou 31,20 % TTC (LIVE) sauf pour les livres 24,26 % TTC (TVA 5,5%) et 27,43% (LIVE)
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de MARIE-SAINT GERMAIN SAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard, Amex).
- par virement bancaire en euros à l'ordre de MARIE-SAINT GERMAIN SAS

RIB:

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE		
Code Banque	Code guichet	Code BIC
10107	00175	BREDFRPPXXX
Numéro de compte	Cle	
00214061885	81	
Domiciliation		
BRED PARIS OPERA		
Numéro de compte bancaire international :		
FR76 1010 7001 7500 2140 6188 581		

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Un enchérisseur qui ne pourrait se rendre à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat prévu au catalogue ou en salle d'exposition et le signer.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS agit alors pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont un service rendu gratuitement pour les clients. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait être responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou avoir commis une erreur ou pour toute autre cause. Il revient à l'acheteur de vérifier que l'ordre d'achat a été dûment rempli et enregistré. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions sans recours possible.

DROUOT LIVE ou tout autre moyen d'enchérir en live sont des services indépendants dont les dysfonctionnements ne peuvent entraîner la responsabilité de MARIE SAINT GERMAIN SAS

Retrait et expédition des achats

Il revient à l'adjudicataire de se renseigner sur le stockage de ses lots adjugés. Les lots achetés et payés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h, à l'Hôtel Drouot directement.

Au-delà de ce délai, les lots adjugés sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage est situé au 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er Janvier 2018 est la suivante: Frais de dossier: 5 € TTC Frais de stockage et d'assurance: 1 € TTC/jour, les 4 premiers jours ouvrés; 1€/5€/10€/20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de la société MARIE-SAINT GERMAIN SAS, à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, il revient à l'adjudicataire de se renseigner auprès de l'étude. Plusieurs solutions peuvent être envisagées suivant la destination finale du lot. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à MARIE SAINT GERMAIN SAS et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

Pour obtenir un retour du lot vers le stockage de l'étude afin de venir le chercher le lendemain de la vente et les jours suivants, il convient de le préciser en amont. Les lots peuvent alors être réglés et enlevés à l'étude, uniquement sur rendez-vous, en téléphonant au 06 62 17 50 41.

Biens culturels

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit doit être affirmé immédiatement après le prononcé de l'adjudication et est confirmé dans un délai de 15 jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait en aucun cas être tenue responsable en cas de retard ou de refus de délivrance dudit certificat par les autorités.

Défaut de paiement

Les ventes ont lieu au comptant, frais en sus.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la Société de ventes volontaires se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication

sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Société de ventes volontaires se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La Société de ventes volontaires se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont

