

**MARIE-SAINT GERMAIN**

*Commissaire-priseur*

---

**CURIOSA**



*A. P. Domin*

mardi 6 octobre 2020, 13 h 30

Hôtel Drouot, salle 2



lot 188

MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

---

# CURIOSA

*Collection privée de M. de C. et à divers*

*suivi d'une sélection d'originaux et de portefeuilles de Hans-Juergen DÖPP  
et d'ouvrages choisis de la bibliothèque Tony FEKETE*

**mardi 6 octobre 2020, à 13 h 30**

**Hôtel Drouot, salle 2  
9, rue Drouot - 75009 PARIS**



*Expositions publiques :*

**samedi 3 et lundi 5 octobre de 11 h à 18 h**

**mardi 6 octobre de 11 h à 12 h**

*Téléphone pendant l'exposition et la vente :*

**01. 48. 00. 20. 02.**



**Vente en live sur [www.drouot-digital.com](http://www.drouot-digital.com)**

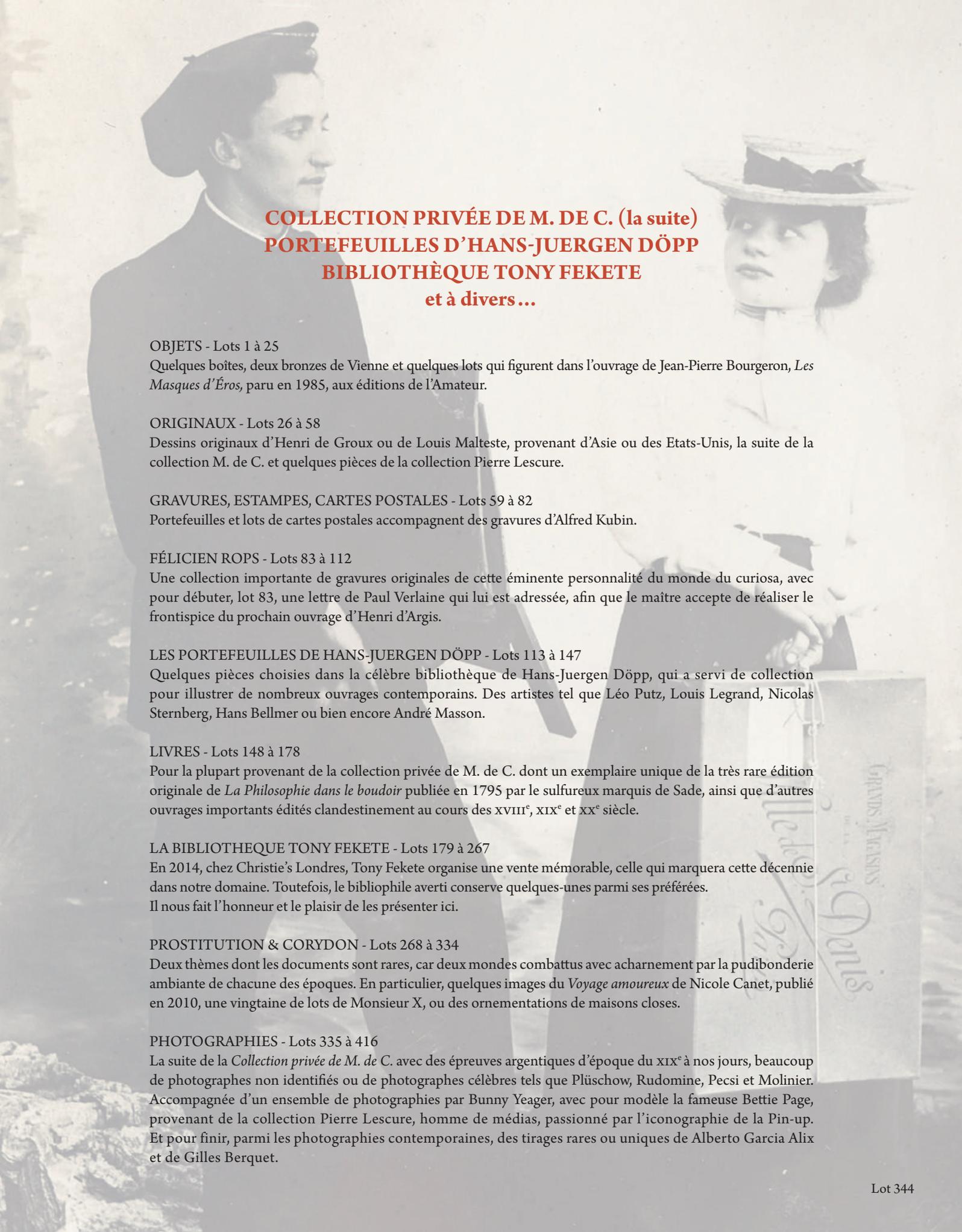
Alexandre DUPOUY  
Consultant  
58, rue Amelot 75011 PARIS  
Tél. 06 09 81 65 57  
[alexandupouy@gmail.com](mailto:alexandupouy@gmail.com)

---

MARIE-SAINT GERMAIN  
Commissaire-priseur  
253, rue Saint-Honoré 75001 PARIS  
Tél. 06 62 17 50 41  
[elsa@msg-encheres.com](mailto:elsa@msg-encheres.com)

*Cet index désigne le numéro de la page où figure chacune des personnalités nommées.*

- Jean AGELOU : 83  
AIMECOUPS : 78  
Don Brennus ALÉRA : 66  
François-Paul ALIBERT : 80  
Alberto Garcia ALIX : 93  
Joseph APOUX : 16, 28, 64  
Louis ANQUETIN : 10, 12  
Pierre L'ARETIN : 17  
Marquis d'ARGENS : 28, 62  
Paul AVRIL : 16, 40
- Attila BALLA : 33  
André BARBE : 33  
Georges BAREAU : 8  
Franz von BAYROS : 16, 29, 42  
Paul-Émile BÉCAT : 17, 46  
Hans BELLMER : 9, 31, 32  
Denise BELLON : 73  
Pierre-Jean de BÉRANGER : 63, 64  
Olivia de BERARDINIS : 15  
Franz BERGMAN : 7  
Gilles BERQUET : 95  
Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ : 42  
Alphonse BERTY : 20, 78  
Gunärs BINDE : 92  
Enoch BOLLES : 12  
Charles BORDES : 62  
Van der BOSSCHE : 73  
François BOUCHER : 70  
Jean BOULLET : 13  
Max BRÜNING : 29  
Zyg BRUNNER : 44
- Mario CAPUZZO : 12  
Augustin CARRACHE : 60  
Freddy CATS : 15  
Eugène CHATELAIN : 84  
Jules CHAUVET : 40  
Nicolas CHORIER : 62  
Lucien CLARINI : 9  
Léon COURBOULEIX : 71  
John CLELAND : 67  
José-Maria CANELLAS : 82, 83  
André COLLOT : 17, 18  
Olivier CHRISTINAT : 94
- André DAVID : 73  
J.-F. DEMACHY : 66  
Achille DEVÉRIA : 58, 59, 78  
André de DIENES : 90  
Studio DISNEY : 15  
Daniel DIVORNE : 67  
Gustave DROZ : 40  
Paphos DRUCKER : 16
- ERBE : 32  
Paul ÉLUARD : 46  
Carlo FARNETI : 44  
Jean-Claude FOREST : 14  
Léonard Tsuguharu FOUJITA : 42  
FRÉDILLO : 66  
Alfred FROHNER : 32
- GAGELMANN : 13  
Théophile GAUTIER : 42, 46  
P.-F. GODARD de BEAUCHAMPS : 39
- Franz de GEETERE : 17  
Noë GEORGES : 60  
Ernst GERHARD : 60  
J.-C. GERVAISE de LATOUCHE : 62  
Arthur GREUILL : 12  
Henri de GROUX : 10  
Denis GRRR : 15
- Thomas HÄFNER : 31  
Edmond HARAUCOURT : 25, 40, 42  
Raoul HAUSMANN : 13  
Ernst HILDEBRAND : 80  
Neithard HORN : 33
- Louis ICART : 60  
IGOUT : 82  
Irina IONESCO : 96  
Léon JAYBERT : 40  
JIM : 55, 66  
JOZSA : 54  
Guy JOHNSON : 14
- Paul KAMM : 54  
Wilhelm Von Kaulbach : 50  
Katharina KRANICHPELD : 33  
Tom KEOGH : 81  
Raphaël KIRCHNER : 16  
Alfred KUBIN : 19  
Karl Lorenz KUNZ : 13
- Luc LAFNET : 42  
Richard LAILLIER : 15  
Constant LE BRETON : 66  
Louis LEGRAND : 28  
LEHNERT et LANDROCK : 84, 85  
Annie LEIBOVITZ : 92  
Guy LEMAIRE : 94  
LE NISMOIS : 66  
LOBEL-RICHE : 17  
Régis LOISEL : 14  
Heinrich LOSSOW : 70  
Pierre LOUÏS : 12, 42, 46, 66, 82  
Marianne LYDIS : 71
- Charles-Christien-Henri MARC : 39  
Gaudenzio MARCONI : 82  
Pierre MAC ORLAN : 10, 71  
Martin VAN MAELE : 42, 60  
Charles MALFRAY : 10  
Louis MALTESTE : 10  
Studio MANASSÉ : 87  
Julien MANDEL : 86, 87  
MAN RAY : 46  
André MASSON : 32  
Edouard MAURICE : 17  
Marie MÉROVÉ : 60  
Comte de MIRABEAU : 40, 64  
Octave MIRBEAU : 44  
Jean-Pierre MOET : 70  
Pierre MOLINIER : 91  
Henry MONNIER : 58, 64  
George MORLAND : 49  
Alfred de MUSSET : 25, 31, 42, 66
- Ildiko NAGY : 9  
Antonio Maria NARDI : 12
- Yehuda NEIMAN : 18  
André de NERCIAT : 39, 44  
Michel NÉRON : 81  
Katinka NIEDERSTRASSER : 31
- Peter OHLSEN : 29  
Henri OLTRAMARE : 82  
Uwe OMMER : 94
- Bettie PAGE : 88, 89  
Heinz von PECKHAMMER : 85  
József PÉCSI : 86  
M.-F. PIDANSAT de MAIROBERT : 63  
Alexis PIRON : 63  
Wilhelm von PLÜSCHOW : 84  
Eugène LE POITTEVIN : 28  
Auguste POULET-MALASSIS : 25, 40, 64  
Jean-Marc POUMEYROL : 14  
Louis PROTAT : 64  
Léo PUTZ : 27, 50
- Armand RASSENFOSSE : 19, 22  
REHNFELD : 86  
Jean RESCHOFSKI : 46  
Ferdinand von ŘEZNICEK : 17  
Bettina RHEIMS : 94  
Abbé Jérôme RICHARD : 39  
Jean RICHEPIN : 42  
Ulf RICKMANN : 33  
ROJAN : 18, 30, 46  
Victor RONAI : 87  
Félicien ROPS : 17, 20 à 25  
Albert RUDOMINE : 85
- D. A. F. de SADE : 34 à 37  
Antonio SAURA : 67  
Otto Rudolf SCHATZ : 30  
V. SCHMIDT : 53  
Gabriel SÉNAC de MEILHAN : 62  
Marquis de SENTILLY : 40  
D. SIBIRSKY : 78  
Gaston SMIT : 52  
P. SPARTH. : 61  
Hans J. SPESSHARDT : 31  
Éric STANTON : 61  
Nicolas STERNBERG : 30  
Alex SZEKELY : 56
- TABOR : 53  
Georges TOPFER : 52  
Kurt TUCHOLSKY : 18  
Milivoj UZELAC : 52, 53  
Théophile de VIAU : 40  
Jean VILLAR : 92  
Dominique VIVANT-DENON : 29  
VOLTAIRE : 22, 39, 62
- Arno WALDSCHMIDT : 31  
WALÉRY : 86  
I. WEIDEMEYER : 29  
Josef WETZL : 32  
Albert WYNDHAM : 87  
MONSIEUR X : 74 à 77  
Bunny YEAGER : 88, 89  
Willem Van ZOETENDAAL : 94



**COLLECTION PRIVÉE DE M. DE C. (la suite)  
PORTEFEUILLES D'HANS-JUERGEN DÖPP  
BIBLIOTHÈQUE TONY FEKETE  
et à divers ...**

**OBJETS - Lots 1 à 25**

Quelques boîtes, deux bronzes de Vienne et quelques lots qui figurent dans l'ouvrage de Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, paru en 1985, aux éditions de l'Amateur.

**ORIGINAUX - Lots 26 à 58**

Dessins originaux d'Henri de Groux ou de Louis Malteste, provenant d'Asie ou des Etats-Unis, la suite de la collection M. de C. et quelques pièces de la collection Pierre Lescure.

**GRAVURES, ESTAMPES, CARTES POSTALES - Lots 59 à 82**

Portefeuilles et lots de cartes postales accompagnent des gravures d'Alfred Kubin.

**FÉLICIE ROPS - Lots 83 à 112**

Une collection importante de gravures originales de cette éminente personnalité du monde du curiosa, avec pour débiter, lot 83, une lettre de Paul Verlaine qui lui est adressée, afin que le maître accepte de réaliser le frontispice du prochain ouvrage d'Henri d'Argis.

**LES PORTEFEUILLES DE HANS-JUERGEN DÖPP - Lots 113 à 147**

Quelques pièces choisies dans la célèbre bibliothèque de Hans-Juergen Döpp, qui a servi de collection pour illustrer de nombreux ouvrages contemporains. Des artistes tel que Léo Putz, Louis Legrand, Nicolas Sternberg, Hans Bellmer ou bien encore André Masson.

**LIVRES - Lots 148 à 178**

Pour la plupart provenant de la collection privée de M. de C. dont un exemplaire unique de la très rare édition originale de *La Philosophie dans le boudoir* publiée en 1795 par le sulfureux marquis de Sade, ainsi que d'autres ouvrages importants édités clandestinement au cours des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.

**LA BIBLIOTHEQUE TONY FEKETE - Lots 179 à 267**

En 2014, chez Christie's Londres, Tony Fekete organise une vente mémorable, celle qui marquera cette décennie dans notre domaine. Toutefois, le bibliophile averti conserve quelques-unes parmi ses préférées. Il nous fait l'honneur et le plaisir de les présenter ici.

**PROSTITUTION & CORYDON - Lots 268 à 334**

Deux thèmes dont les documents sont rares, car deux mondes combattus avec acharnement par la pudibonderie ambiante de chacune des époques. En particulier, quelques images du *Voyage amoureux* de Nicole Canet, publié en 2010, une vingtaine de lots de Monsieur X, ou des ornements de maisons closes.

**PHOTOGRAPHIES - Lots 335 à 416**

La suite de la *Collection privée de M. de C.* avec des épreuves argentiques d'époque du XIX<sup>e</sup> à nos jours, beaucoup de photographes non identifiés ou de photographes célèbres tels que Plüschow, Rudomine, Pecs et Molinier. Accompagnée d'un ensemble de photographies par Bunny Yeager, avec pour modèle la fameuse Bettie Page, provenant de la collection Pierre Lescure, homme de médias, passionné par l'iconographie de la Pin-up. Et pour finir, parmi les photographies contemporaines, des tirages rares ou uniques de Alberto Garcia Alix et de Gilles Berquet.



1



2



3



4



5



6

1. [Artiste non identifié]. **Cabinet particulier de Joséphine**, vers 1810. Miniature à système peinte sur ivoire ornant le couvercle d'une boîte en écaille, 8 cm de diamètre, 2,4 cm de hauteur. Manque sur le pourtour, mécanisme à restaurer, fêles.

300/500

Deux couples contemporains de Joséphine de Beauharnais, peut-être même l'artiste a choisi de la représenter, dinent. Un chien ronge son os, un vieillard dort, une servante entre. La table tombe en révélant les activités cachées des protagonistes de la scène. Il peut s'agir d'une caricature de l'Impératrice qui n'avait pas très bonne réputation chez les adversaires de Napoléon.

2. [Artiste non identifié]. **Prémices**, Japon, entre 1750 et 1920. Pièces en ivoire peint, insérées dans une boîte en bois, accident sur le couvercle, longueur 3,8 cm, largeur 2,8 cm.

150/300

Bibliographie : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, page 196.

3. [Artiste non identifié]. **Otello**, vers 1850. 7 gravures ornant une boîte en papier maché, formée de 4 pièces, dont 2 abimées, 9 cm de diamètre, 3,7 cm de hauteur.

300/500

Si la première gravure titrée *Otello* n'est pas libre, les 6 autres, portant les titres de *L'Optique curieuse*, *Le Joli noviciat*, *La Leçon d'amour*, *Antoine & Cléopâtre*, *Le Plaisir à la course*, la sixième sans titre, sont tout-à-fait explicites.

Elles sont toutes, sauf l'arcimboldeque, rehaussées de couleur et vernies.

Bibliographie : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, pages 60-61.

4. [Artiste non identifié]. **Satyre et bacchante**, XIX<sup>e</sup> siècle. Bronze à patine brune, hauteur 9,5 cm, longueur 22,5 cm, largeur 10,5 cm. Monté sur deux terrasses : le tout, hauteur 13 cm, longueur 24 cm, largeur 15 cm.

2000/2500

Sujet rare dans ce format et cette qualité de patine.



7



8



9

5. Franz BERGMAN (1883 1894), d'après. *Faune et faunesse à la corbeille*, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Groupe en bronze, doré, patiné, composé de 4 pièces amovibles.

600/800

Le faune propose ses fruits, puis son membre, afin que la corbeille prenne la place de la faunesse et vice-versa ... Référéncé dans le catalogue original sous le numéro 969/10. Les bronzes de Vienne sont des figurines minutieusement fabriquées et ciselées à la main par des artistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elles sont ensuite peintes ou patinées.

*Bibliographie* : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, pages 22-23, et Ernst Hrabalek, *Wiener Bronzen*, Laterna magica, page 165.

6. Franz BERGMAN (1883 1894), d'après. *Faune et faunesse aux raisins*, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Groupe en bronze, patiné, composé de 2 pièces amovibles.

500/600

*Bibliographie* : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, page 29-31. À rapprocher du modèle figurant dans Joseph Zobel, *Antique Vienna Bronzes*, Schiffer, 2008, page 210.

7. [Artiste non identifié]. *Assise sur le rebord de la table*, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bronze présumé viennois, hauteur 10 cm.

400/600

Ce sujet apparaît parfois montrant la jeune fille adossée à un arbre. Ici, l'arbre a laissé sa place à une table en bois sur un parquet, de facture plus artisanale que le couple finement ciselé.

*Bibliographie* : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, page 29-31.

8. [Artiste non identifié]. *La Dormeuse du val*, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Encrier en bronze, composé de 2 pièces amovible, 15 cm de longueur.

200/300

On imagine, vers 1879, la fin du repas, le fumoir, le bureau, l'air ricanant du notaire et de ses amis ...

*Bibliographie* : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, page 14.

9. [Artiste non identifié]. *La Femme au crâne* et *Le Plaisir du bain*, XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle. 2 netsukés, hauteur 5,5 et 4,5 cm.

150/300

« Le kimono n'ayant pas de poche, les différents objets usuels – matériel pour écrire (yatate), la bourse, l'étui à pipe (kiseru-zutsu), la boîte à médicaments ou à sceaux (inrō) ou la boucle de l'obi (obidome) – sont transportés dans des sortes de petites boîtes dénommées sagemono. Ces objets sont suspendus à l'obi de leur propriétaire par une cordelette. Le netsuke, placé au-dessus du bord supérieur de l'obi sert à maintenir le sagemono tel un taquet. » <https://fr.wikipedia.org/wiki/Netsuke>



10



14



15



16



17



11



12



13

**10.** [Artiste non identifié]. *Jane Avril*, vers 1895. Bronze avec trace de polychromie, hauteur 6 cm, longueur 13,5 cm

Jane Avril exécutant un grand écart. Modèle plus rare que celui représentant La Goulue, sa complice du *Moulin Rouge*.

*Bibliographie* : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, page 13.

200/250

**11.** [Artiste non identifié]. *Les Doigts habiles*, première version, début du xx<sup>e</sup> siècle. Groupe sculpté en pierre polychrome, 30 x 19 cm.

300/500

**12.** [Artiste non identifié]. *Les Doigts habiles*, seconde version, début du xx<sup>e</sup> siècle. Groupe sculpté en pierre polychrome, 34 x 20 cm.

300/500

**13.** [Artiste non identifié]. *Pénétrations des troupes*, xx<sup>e</sup> siècle. Bas-relief en résine, 12 x 18 cm, dans un cadre ancien.

300 /400

**14.** Georges BAREAU (1866-1931). *La Renommée*, vers 1910.

F. Barbedienne, fondeur. Bronze polychrome, ornant deux encriers en verre et laiton. Hauteur, 32 cm ; largeur, 25 cm. Sur un socle en marbre griotte, 40 x 19 cm

2 000/2 500

Le parchemin que tient le sujet féminin porte la dédicace :

À Benoit-Levy, ses collègues et amis de la Belge-Cinéma, 1<sup>er</sup> novembre 1912.

**15.** [Artiste non identifié]. *L'Origine*, xxe siècle. Une perle délicatement insérée dans une sculpture en ivoire explicite, diamètre 5 cm, hauteur 4 cm.

100/200

**16.** [Travail suisse]. *Vénus à la pomme*, début du xx<sup>e</sup> siècle. Statuette en ivoire sculpté, sur piédestal en ivoire sculpté. Hauteur 13,6 cm. Poids : 101 grammes.

600/800

Joint : Facture du magasin W. Hæbler, Interlaken, Suisse, 1974.

Quittance des douanes françaises, n° 1039550 du 10 mars 1974.

**17.** [Travail suisse]. *Modèle nu au chignon*, début du xx<sup>e</sup> siècle. Statuette en ivoire sculpté, sur demi-colonne en ivoire. Hauteur 22 cm. Poids : 143 grammes.

600/800

*Provenance* : Acheté vers 1972 chez W. Hæbler, Interlaken, Suisse.

Quittance des douanes françaises, n° 08-6977 du premier avril 1972.



18



19



20



21



22



23

18. [Artiste non identifié]. *La Partie de cartes*, Russie, xx<sup>e</sup> siècle. Une assiette en porcelaine, polychromie avec dorure, diamètre 20 cm.

19. [Artiste non identifié]. *L'Arbre de vie*, xx<sup>e</sup> siècle. Sculpture en jade, longueur 20 cm, hauteur 7,5 cm.

20. [Artiste non identifié]. *L'Origine du monde*, vers 1970. Bronze, hauteur 18 cm, largeur 19 cm, longueur 29 cm.

21. Hans BELLMER, d'après (1902-1975). *Max Ernst*, 1973. Médaille en cuivre de la Monnaie de Paris, diamètre 6,8 cm, poinçon à la corne d'abondance sur la tranche, 200 grammes environ.

22. [Artiste non identifié]. *La Toilette*, xx<sup>e</sup> siècle. Bronze patiné, 28 cm, sur un socle de 4 cm.

23. [Artiste non identifié]. *La Levrette*, xx<sup>e</sup> siècle. Bague en argent, représentant un couple dans leur intimité.

24. Lucien CLARINI. *Pyjama à rayures rouges*, vers 1970. Sculpture en bois à système, animée par un contrepoids. Longueur, 23 cm.

Bibliographie : Jean-Pierre Bourgeron, *Les Masques d'Éros*, Les éditions de l'amateur, 1985, page 224.

25. Ildiko NAGY (née en Hongrie en 1981). *Phallos*, 1992 [vers 2010]. Sculpture en bois polychrome. Hauteur 17,5 cm, hauteur du socle, 2 cm. Porte sous le socle la mention : *Phallos, Nagy Ildiko, 1992*.

Date très improbable – l'artiste aurait eu 11 ans en 1992 – de réalisation indiquée par cette sculptrice roumaine qui manipule l'humour...

200/250

200/300

500/600

200/300

200/300

250/300

150/250

200/250



24



25



26



27



28

26. [Artiste non identifié]. **Les Méaventures de Justine**, vers 1830. Aquarelle originale pour *Justine* du marquis de Sade, 13 x 11 cm. (cf : *Ars Erotica*, volume 2, page 211). 200/300

27. [Artiste non identifié]. **Les deux amies**, XIX<sup>e</sup> siècle. Crayon noir et crayon de couleur, 27,5 x 22 cm. 200/300

28. Henri de GROUX (1866-1930). [Titre illisible : **Les Vieux ? Les Viandes ?**], vers 1890. Dessin au crayon, 47 x 62 cm. Dans son cadre d'origine. Contresigné sur le carton au dos. 400/600

29. [MANUSCRIT ORIGINAL de Pierre DUMARCHEY, dit MAC ORLAN] P. de BOURDEL et [Louis MALTESTE] IGNOTUS. **Aventures amoureuses de Mlle de Sommerange, ou les aventures libertines d'une demoiselle de qualité sous la terreur**, Sweetgra's Québec [vers 1909]. Volume grand in-folio, 46 x 31 cm, constitué de 84 feuillets sur japon dont 82 manuscrits de la main de Pierre Mac Orlan et de 8 dessins originaux de Louis Malteste. 8 000/10 000

Très surprenante réalisation à quatre mains de ce manuscrit grand in-folio, comprenant à la fois le texte de la main de Pierre Mac Orlan (1882-1970), et les dessins originaux de Louis Malteste (1862-1928), ceux-là même qui ont servi à illustrer l'édition originale. Pour exécuter un tel travail, le futur auteur de *Quai des brumes* devait singulièrement se nourrir de vaches maigres et engragées, si fréquentes en ce temps sur la Butte Montmartre, rédigeant minutieusement, d'une belle calligraphie très lisible, l'intégralité du texte au format des dessins que son ami Malteste avait réalisés pour Jean Fort, l'un des plus importants libraires-éditeurs d'ouvrages clandestins à la Belle Époque. La publication est décrite ainsi par Dutel (67) : *P. du Bourdel / - / AVENTURES AMOUREUSES [en rouge] / DE / Mlle DE SOMMERANGE [en rouge] / Ou les aventures libertines d'une demoiselle de qualité / sous la Terreur / [fleuron représentant un buste de femme, For. 26] / Sweetgra's / Québec / 1910. In-8 (18,9 x 12) (justif. 10,2 x 7,2) de 4 + 149 pp., (page 150 bl.), (pp.151, 152, 153, table), couverture imprimée en rouge et noir sur un papier simili-Japon ou sur un papier brun. Édition originale publiée à Paris en 1910 par J. Fort. Elle est imprimée sur un papier vergé bouffant à pontuseaux verticaux et est parfois illustrée d'un frontispice et de 7 héliogravures hors-texte par Louis Malteste. Cette édition sort probablement des presses de l'Imprimerie Orléanaise. P. du Bourdel est le pseudonyme de Pierre Dumarchey, alias Mac Orlan. L'héroïne est une jeune fille de qualité que les événements de 1789 obligent à fuir et à se cacher. Mais elle n'échappera pas, ainsi que ses compagnes, aux viols multiples des gens du peuple ou des hussards. Elle épousera finalement un aimable lieutenant.*

30. [Artiste non identifié]. **L'Automne à Pékin**, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. Un recueil en percaline rouge, 42,5 x 32,5 cm, contenant 11 aquarelles, 22 x 18 cm. 500/600

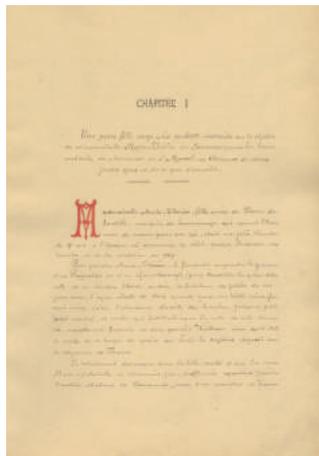
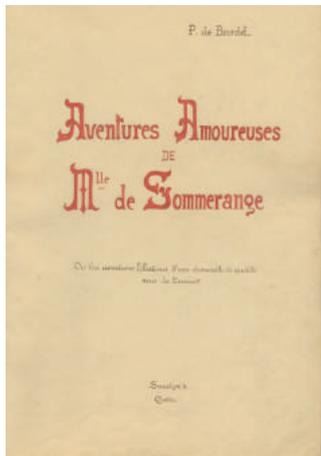
31. Louis ANQUETIN (1861-1932). **L'Accouplement du faune**, vers 1900. 2 dessins au crayon, recto-verso sur la même feuille, 14 x 18 cm, portant un cachet d'atelier et une griffe. 400/600

32. Charles MALFRAY (1887-1940). **L'Origine du monde**, xxe siècle. Dessin aux crayons de couleur, 27,5 x 20,5 cm, signé au crayon en bas à droite. 300/400

Thème assez rare pour Charles Malfray, né Eugène-Charles-Alexandre Malfray, sculpteur célèbre, ami de Aristide Maillol, disciple d'Auguste Rodin et d'Antoine Bourdelle.

33. [Artistes divers non identifiés]. **Grand bal masqué**. Un portefeuille contenant 6 dessins, formats divers. 200/400

34. [Artiste non identifié]. **Les Bas noirs**, vers 1900. Huile sur toile, 29 x 35 cm. 200/300



29



30



31



32



33



34



35



36



37

**35.** Enoch BOLLES (1883-1976). *Pin-up artist*, vers 1929. Huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 46,5 cm. Quelques restaurations.

800/1200

Une des grandes figures de l'art des pin-up américaines et du «Noise Art», il se fit connaître notamment grâce à ses publicités pour le légendaire briquet *Zippo*.

**36.** Enoch BOLLES (1883-1976), attribué à. *Film fun*, mai 1929. Huile sur toile, 61 x 46 cm. Deux accidents restaurés.

800/1200

**37.** Mario CAPUZZO (1892-1978). *Roméo et Juliette*, vers 1930. Huile sur panneau, 38 x 27 cm.

400/500

Mario Capuzzo étudiera dans la célèbre école d'art de Ferrare. Il y enseignera par la suite le dessin. Sa production est très importante, sur différents supports, plafonds, fresques, etc. Il travaille principalement à Rome, Milan et en Istrie, au cours de sa grande période, entre 1924 et 1950. Ce tableau est très certainement une commande. Dans son cadre.

*Bibliographie* : *Seduzione Amore Passione*, éditions 1 + 1, 1983. Reproduit page 84, sous le numéro 227.

**38.** Monogramme C. L. *Le Jeune homme*, xx<sup>e</sup> siècle. Huile sur isorel, 45 x 38 cm. Monogrammé au bas à droite.

600/800

**39.** Monogramme C. L. *Scène d'alcôve, deux filles*, xx<sup>e</sup> siècle. Huile sur isorel, 45 x 38 cm. Monogrammée en bas à droite et au dos.

600/800

**40.** Antonio Maria NARDI (1897-1973), attribué à. *La Porte étroite*, Bologne, vers 1930. Huile sur panneau, 17 x 28 cm. Encadrée.

300/400

**41.** Arthur GREUELL (1891-1966). *Indécence manifeste*, vers 1935. Huile sur carton, 47 x 31 cm. Signée en bas à gauche.

400/500

Ce peintre symboliste fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles de 1905 à 1909, puis à Paris en 1913-1914, où il est l'élève de Louis Anquetin, mais a plutôt été influencé par Van Dongen ou son ami Edouard Goerg. Revenu en Belgique, il se consacre à l'illustration, réalise les eaux-fortes pour *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, *Les Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs, entre autres. Greuell s'installe définitivement à Paris en 1932 où il expose au Salon d'Automne dès 1936 et au Salon des Tuileries, ainsi qu'à Los Angeles, La Haye, Prague, Venise, etc.



38



39



40



41



42



43



46

**42.** [Artiste non identifié : WLELBER, KOLN ?]. *Filles et marins*, datées 1936 et 1939.  
 12 dessins originaux, signés pour certains, au crayon. 7 à système rehaussés  
 de couleur et 5 en noir, 37 x 26 cm. Proprement montés sous passe-partout.

3 000/3 500

Chaque dessin à système est accompagné de la reproduction en couleur de  
 la scène non libre. Les 7 dessins originaux à système sont composés de 2 feuilles  
 chacun, avec un pliage laissant découvrir sous une scène anodine, la même  
 mais clairement explicite. Certains portent une signature demeurée illisible,  
 suivie très probablement de la localisation : Köln. Les scènes représentent  
 des mœurs portuaires, où on voit évoluer prostituées et marins,  
 et, pour l'une d'elle, marins entre eux ...

**43.** [GAGELMANN, attribué à]. *Lavements*, Allemagne, vers 1940.  
 2 aquarelles, 36 x 25 cm.

400/600



**44.** Raoul HAUSMANN (1886-1971). *Comparaisons*, Limoges, 1945.  
 Encre sur papier, 25 x 31 cm. Certificat au crayon au dos de la main de Marthe Prévot.

200/400

**45.** Karl Lorenz KUNZ (1905-1971). *Compositions*, vers 1950.  
 Dessin original, 50 x 72 cm. Dans son cadre, 110 x 84 cm.

1 500/1 800

**46.** Jean BOULLET (1921-1970). *Plaisirs échangés*, vers 1950.  
 2 encres sur papier, 32 x 24 cm.

300/500



**47.** [Artistes non identifiés]. *Les Soumises*, vers 1950.  
 5 dessins à l'encre, crayons, gouache et aquarelle, formats divers.

100/200

47



44



45



48



49



50

**48.** [« Artiste » non identifié]. *Les films Water-cul, présente Charlot*. 28 dessins au stylo à billes de couleur, 14 x 9 cm. 800/1000

Ces caricatures obscènes, exécutées au stylo Bic 4 couleurs, reflètent l'esprit outrancier régnant parfois au cours des Trente Glorieuses, quand la personnalité du général de Gaulle était omniprésente. Présent en secret dans le couvercle des boîtes de *La Vache qui rit* et par centaines de milliers en ornementation de la mine d'un stylo, le général était l'icône de la France. De tels blasphèmes valurent son nom à l'hebdomadaire Hara-Kiri, pour la simple évocation de son décès.

**49.** Yves SAINT-LAURENT, d'après. *Projet de chausson*, vers 1960. Aquarelle sur calque, 29,5 x 41 cm. Pliures, déchirures. 200/300

Proviendrait des ateliers du grand couturier. Ce projet ne semble pas avoir abouti...

**50.** Jean-Marc POUMEYROL (né en 1945). *À quoi rêve la jeune fille ?* 1971. Encre et aquarelle, 71 x 52 cm. Signée en bas à droite et datée du 30 novembre. 800/1000

**51.** Jean-Claude FOREST (1930-1998). *Barbarella, Le Semble-Lune, strip 64*, 1976. Encre de chine sur papier, signée en haut à gauche. Strip au format géant, 36 x 95 cm, réalisé pour la républication de France-Soir. 600/800

Ce strip a été redessiné pour la sortie de l'album aux Éditions Horay en 1977.

Provenance : collection Pierre Lescure.

**52.** Régis LOISEL. *Troubles fêtes ?* Aquarelle originale, 32 x 24 cm. Signée au crayon en bas à droite. 800/1200

Provenance : Exposition *Les Bulles d'Éros*, Galerie Claude Roffat, avril 1991 (utilisée en illustration pour le carton d'invitation).

**53.** Guy JOHNSON (né en 1927). *The Study*, 1985. Huile sur papier imprimé montée sur carton, signée en bas à droite, 54 x 76 cm. Cadre en bois noir. Petit accident sur le visage de droite. 600/800

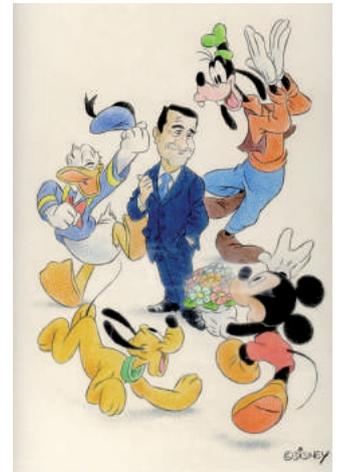




52



53



54

**54.** Studio DISNEY. *Hommage à Pierre Lescuré*, vers 1985. Taille du dessin de gauche 41 x 28 cm. Taille de la feuille de dédicace 33,5 x 23 cm. 400/600

**55.** Olivia de BERARDINIS (née en 1948). *Betty Page ou La Sirène*, 1989. Aquarelle sur carton signée et datée en bas à gauche, 51 x 38,5 cm. 600/800

**56.** Freddy CATS. *Femmes... Femmes..., La Projection, Miroir grossissant, Prémices et divers*. 10 aquarelles sur papier fort, 14,5 x 19,8 cm. 300/400

**57.** Richard LAILLIER. *Noires 145*, 1999. Dessin à la pierre noire sur carton, 22,7 x 14,2 cm. Signé, titré et daté au dos. 200/300

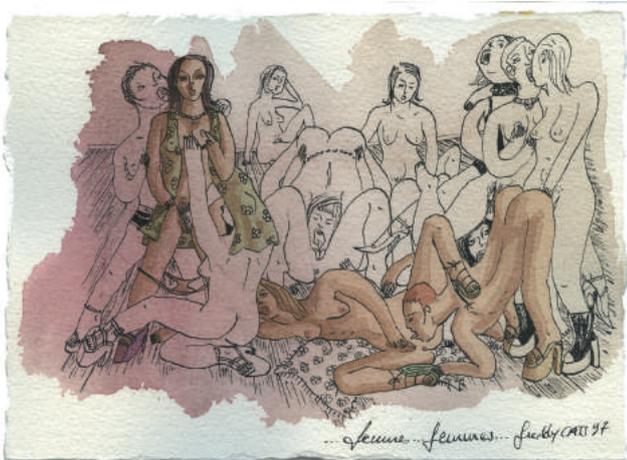
Prix Sade 2012, catégorie documents. « Ça commence par un grand espace blanc. La feuille de papier. Ce blanc, Richard Laillier l'attaque au papier abrasif, il le ponce, le rend moins lisse, plus réceptif. Ensuite, à la pierre noire, sorte de fusain très sec et mat, réduit en poudre, il noircit. A grands gestes circulaires, à l'aide d'un chiffon, la matière noire annule le blanc du papier. Blackout total. C'est dans un troisième temps seulement que Laillier va faire émerger formes et tracés du papier, à l'aide d'une gomme. Il enlève le noir, creuse, retourne au blanc, qui était toujours là, cache. Cette technique proche de celle de la matière noire en gravure est pratiquée depuis des décennies par Richard Laillier (1961), qui vit et travaille à Paris. Les noirs sont profonds, la matière dense et voluptueuse. Les blancs ne sont plus que des souvenirs, ils prennent des teintes de gris, de beiges, de fumée. » <http://galerie-audrey-marty.com/richard-laillier/>

**58.** Denis GRRR (né en 1966). *Jeu de Dame et Le Cheval prend la reine*, 1999. 2 acryliques, collées sur papier noir, 17,8 x 25,5 cm et 21 x 29,7 cm. 400/500

Bibliographie : publiée dans le *Journal du X* n°3 du 4 mai 1999, pour la première, et dans le *Magazine du Hard* n°4, 1999, pour la seconde.



55



56



57



58



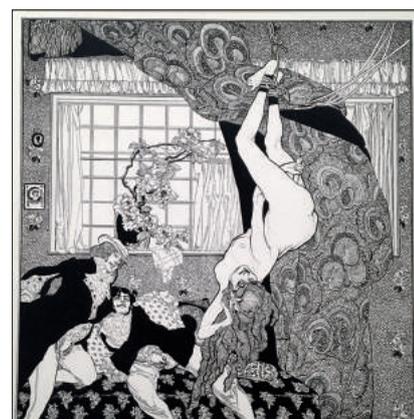
59



60



61



62

**59.** [Jules ROMAIN & Marc-Antoine RAIMONDI, d'après]. *Les Amours des Dieux*. 10 gravures, de différents tirages et de différentes époques, 15,5 x 12,5 cm.

200/300

*Bibliographie* : Louis Dunand et Philippe Lemarchand, *Les compositions de Jules Romain intitulées Les Amours des Dieux, l'art érotique sous la Renaissance, gravées par Marc-Antoine Raimondi*, Institut d'Iconographie, Lemarchand éditeur, Lausanne, 1977.

**60.** [Artiste non identifié]. *Scènes intimes de l'Ancien régime*, vers 1760. 3 eaux-fortes à l'aquatinte, 9,5 x 11,5 cm.

300/400

**61.** Joseph APOUX (1846-1910). *Alphabet fin de siècle*. Sans lieu ni date [Paris, fin du XIX<sup>e</sup> siècle]. 8 eaux-fortes originales coloriées à l'aquarelle avec rehauts de gouache, sur papier vergé fort, extraites du fameux abécédaire érotique. Il s'agit des lettres H, J, K, N, P, V, W, Y. Importantes mouillures sur l'une d'entre elles.

*Joint* : 2 portefeuilles en percaline rouge, contenant 27 photographies, 8,5 x 5,5 cm, représentant un autre alphabet, montées sur passe-partout et accompagnées de reproduction rehaussées en couleur.

300/400

**62.** Franz VON BAYROS, CHOISY le CONIN. *La Bonbonnière, Erzählungen am Toilettentische, etc.* 6 portefeuilles contenant 47 planches, formats divers.

600/800

**63.** Paul AVRIL et divers. *Séries pornographiques*, vers 1900. 125 illustrations libres, en format carte postale. *Joint* : 8 citrates.

800/1000

*Provenance* : tampons de la collection Bourgeron au dos de la plupart.

**64.** Raphaël KIRCHNER (1875-1917). *Fruits douces, Les Cigarettes du monde, etc.* 10 illustrations en format carte postale, du maître de l'Art nouveau, créateur de la première pin-up, la *Kirchner Girl*.

250/300

**65.** Xavier SAGER, Suzanne MEUNIER, Chéri HÉROUARD, F. FABIANO et divers. *La Parisienne et divers*, vers 1900-1920. 98 cartes postales de « *petits illustrateurs* ».

400/500

**66.** Paphos DRUCKER [pseudonyme]. *Er und Sie, Eine erotische sinfonie in Scherenschnitten*, Verlag Leopold Heidrich, Wien, Leipzig, vers 1920. Un portefeuille contenant un feuillet pour le titre et la justification et une suite de 14 planches, cartonnage éditeur défraîchi, 32,5 x 24,5 cm.

400/500

Tirage limité à 600 ex. Suite d'ombres chinoises dans l'esprit du *Livre de la Marquise* de Constantin Somov, toutes imprimées en mauve.



63



64



65



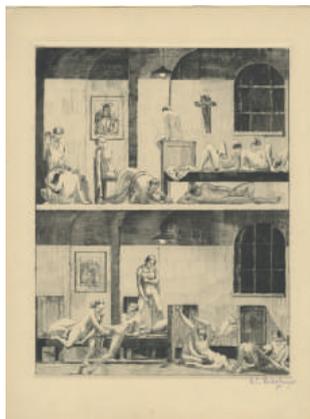
66



67



68



69



70

**67.** Ferdinand von ŘEZNICEK (1868-1909). *Sechs Tanzbilder in Kupferdruck*, mit der Hand koloriert, Albert Langen, Verlag Munchen, 1906. 6 planches coloriées à la main, sous une chemise éditeur, 42 x 30,5 cm.

Joint : 4 cartes postales, Berlin, Sammlung Archiv für Kunst und Geschichte.

500/600

**68.** Franz DE GEETERE, Félicien ROPS et divers. *Only for friends et divers*, vers 1900-1950. Deux portefeuilles en percaline, titrés *Exemplaire n° 102* et *Only for friends*, contenant 49 gravures, dont *La Bourgeoise* de Félicien Rops.

Joint : *Das Schüsselloch*. Un portefeuille contenant 6 reproductions, 11,5 x 7,5 cm.

400/600

**69.** R.L. DELECHAMPS [pseudonyme]. *La Bible Noire*, Paris [Berlin], édition privat, 1921. In-folio, 39 x 29 cm, titre imprimé avec justification suivi de 7 (sur 10) gravures, certaines en vert, chaque planche signée au crayon.

Sans la chemise en lin mais présenté sous passe-partout, dans un portefeuille moderne. Petit manque sur l'une des gravures. 1500/1 800

Édition originale. Un des 300 exemplaires. Ce portefeuille est beaucoup plus rare que ne le suggère sa justification.

Le seul autre exemplaire connu – et complet – s'est vendu à Londres (8125 £ [ 8978 € environ]) : vente Fekete, Christie's, 18 novembre 2014, n° 75.

WorldCat ne localise aucune copie dans aucune institution. Il est probable que le gros de cette édition ait été détruit. (Dutel 1104)

**70.** Edouard MAURICE, Pierre L'ARETIN, LOBEL-RICHE. *Wilde Liebe*, vers 1950, et divers. 42 planches, formats divers.

500/600

**71.** [André COLLOT]. *Les Voyeurs*, douze compositions gravées à l'eau-forte, Paris [vers 1930]. Un portefeuille in-4 oblong en feuilles, 22,5 x 28 cm, de 2, 12 et 2 ff., couverture rempliée avec une illustration gravée au centre du premier plat. Très importantes rousseurs et piqures.

300/400

Recueil de 12 planches et une vignette de couverture gravées à l'eau-forte par André Collot.

L'un des 200 ex. numérotés, sur Arches à la forme. (Dutel 2657)

**72.** [Paul-Émile BÉCAT]. *8 Images avec leur texte*, À Paris, 1932. Volume in-4, 28 x 22,5 cm, de 18 feuillets, couverture gravée en bistre avec vignette étiquette. Tâches et mouillures importantes la moitié des feuillets, couverture salie.

300/400

Un portefeuille illustré de 8 eaux-fortes en bistre de Paul-Émile Bécát. Le texte est également gravé en bistre. Tirage limité à 99 ex.

L'un des 79 sur papier de Rives chamois. Chef-d'œuvre de Paul-Émile Bécát à tout petit tirage.



71



72



73

**73.** [Feodor ROJANKOVSKI, dit ROJAN]. *Idylle printanière*. [Henri Pasquinelli, 1936]. Un portefeuille in-folio de 31 feuillets, étui carton, remplié, en papier gris imprimé en noir, dos en toile grise, cordons. 600/800

Premier tirage de ce recueil de 31 lithographies originales, dont l'une en frontispice, coloriées aux crayons de couleur. À l'exception du frontispice, toutes les planches sont tirées sur un papier vergé d'Arches teinté à pontuseaux verticaux et montées sous passepartout. Tirage limité à 516 ex. (n°461). La justification est imprimée sur une étiquette collée au dos du premier plat, avec les initiales H.P. « Après une rencontre dans le métro, un couple entame un flirt très poussé dans le taxi qui l'emmène dans un hôtel où les nouveaux amants pourront enfin savourer pleinement leur intimité. Le trait délicat et sûr de l'artiste représente magnifiquement cette rencontre amoureuse dans l'atmosphère parisienne des années 1930. Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX<sup>e</sup> siècle.» (Dutel 1726)



74

**74.** [André COLLOT]. *Symphonies Amoureuses*, vers 1960. Suite de seize gravures à la pointe sèche rehaussées, imprimé aux dépens de bibliophiles et non mis dans le commerce. Volume in-4, 38,5 x 29 cm, de 2 feuillets pour les faux-titre et titre, 32 feuillets, 1 feuillet pour la justification, couverture rempliée, titrée en gris bleu et ornée d'une gravure originale, chemise et étui en papier gaufré. 300/400

Recueil de 17 gravures originales rehaussées (dont une pour la couverture) d'André Collot. Titre des planches : 1. Ouverture. 2. Gamme. 3. Rêverie. 4. Pas redoublé. 5. Fantasia. 6. Pastorale. 7. Estudiantina. 8. Presto. 9. Arpège. 10. Menuet. 11. Symphonie médiévale. 12. Jeux d'eau. 13. Galop. 14. Impromptu. 15. Variation. 16. Ariette. L'un des 84 ex. sur vélin de Rives. Les exemplaires sont numérotés au compoiteur.



75

**75.** Kurt TUCHOLSKY (1890-1935) et divers. *Recueil de poésies scabreuses*, vers 1970. 5 feuillets reliés en cahier par un lacet rouge, 30 x 25 cm. 100/200

Chaque cahier est illustré de plusieurs dessins libres, certains portant le monogramme R. ou G. R. avec pour texte une poésie de différents auteurs : *An ein Frollein* de Kurt Tucholsky, *Die Muntere Mörderin* de Franz Hessel, *In Lichterfelde ost* de Klabund, *Vorstadtballade* de Hans Adler et *Der Türke* de Alfred Lichtenstein.

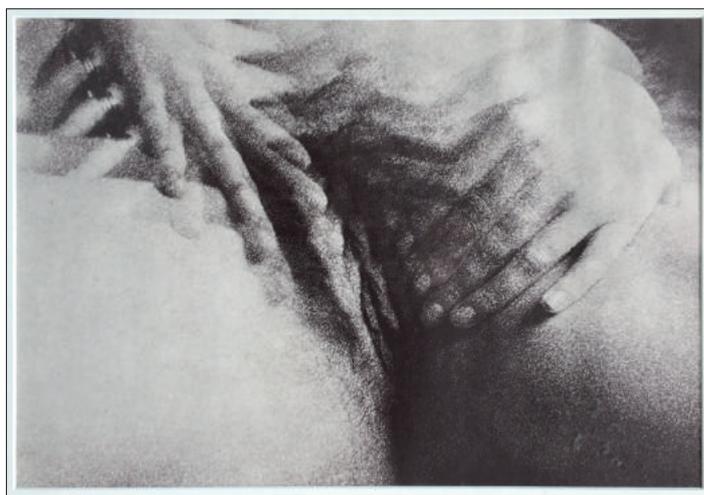
**76.** Yehuda NEIMAN (1931-2011). *Composition*, vers 1970. Lithographie sur papier orange, numérotée en bas à gauche 48/90 et signé en bas à droite, Neiman, 49,5 x 73,5 cm. 200/400

Rattaché le plus souvent au mouvement du *Mec-Art – Mechanical Art* –, Neiman fut le premier à montrer une photo comme un tableau (galerie Raymond Cazenave, Paris, 1967). Avant l'ère de l'ordinateur, Yehuda Neiman fait dans son travail précurseur un usage systématique de la technique alors disponible.

**77.** Yehuda NEIMAN (1931-2011). *Sexe féminin*, vers 1970. Sérigraphie monochrome (insolation), épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 43,5 x 64 cm à vue. 200/400



76



77

78. Alfred KUBIN (1877-1959). *Zeugung des weibes* [*Conception des femmes*], 1900-1905. Vernis mou original de toute rareté, 21,5 x 16,5 cm - 40 x 30 cm. 400/600



78

79. Alfred KUBIN (1877-1959). Ensemble de 16 lithographies et divers dont : *Der Barentoter*, 1928, lithographie Raabe n°349. – *Selbstmorderfriedhof*, 1923, lithographie Raabe n°211, tirage 100 ex. – *Auf Der Flucht*, 1920, lithographie Raabe n°126, tirage 100 ex. – *Jeremias*, 1921, lithographie Raabe n°142. – *Mit Funfen*, 1944, lithographie Raabe n°623. – *Ein wirtshaus am Domanstrand*, 1925, lithographie Raabe n°281. – *Circe*, 1925, lithographie Raabe n°281. – *Behemoth*, 1925, lithographie Raabe n°281. – *Kriegskameraden*, 1925, lithographie Raabe n°281. – *Ein neuer totantaz*, 1947, lithographie Marks A182. – Une autre décrite en couleur au dos : *Frühstück am Strande*, Rikola-verlag Wien 1922, éditée par Max Jaffé, Wien. – Une autre signée à l'encre. – Une autre signée au crayon. 1 000/1 200

80. Alfred KUBIN (1877-1959). 3 lithographies : *Das haus der vampyre*, 1951, lithographie signée au crayon, Raabe n°726 – *Uberschwemmung*, 1927, lithographie sur papier japon, signée au crayon – *Das testament*, 1950, lithographie signée au crayon, Raabe n° 713. 550/600

81. Alfred KUBIN (1877-1959). *Neue Traume*, 1921. 10 lithographies dont 6 signées au crayon, 31,5 x 23 cm. Marks n° A47 à A56. 400/500

82. Armand RASSENFOSSE (1862-1934). 12 gravures, vers 1900-1920. Dont : *Nu de ... à gauche*, vernis mou et pointe sèche. Rouir 308 – *Nu à mi-corps*, vernis mou. Rouir 322 – *Les Cramignons liégeois*, 1889 (3 tirages). Marque Rassenfosse-Brouet, pointe sèche, premier état. – *Une orientale assise à une table basse*. Rouir 985. 600/800



79



80



81



83

## Félicien ROPS (1833-1898)

*Les domaines explorés par Rops dans son œuvre si singulière révèlent la nature même de nos propres songes. Ici tout est pulsions irréprensibles et figures étranges.*

*Rops sait esquisser les plaisirs de la chair des femmes légères tout en donnant du piquant aux messages du Diable. Il peut enfanter des images magiques en convoquant l'enfer fantaisiste selon les élans secrets de l'âme humaine.*

*L'amour et la tendresse se mêlent à la fantaisie érotique pour créer une œuvre délicieusement licencieuse.*

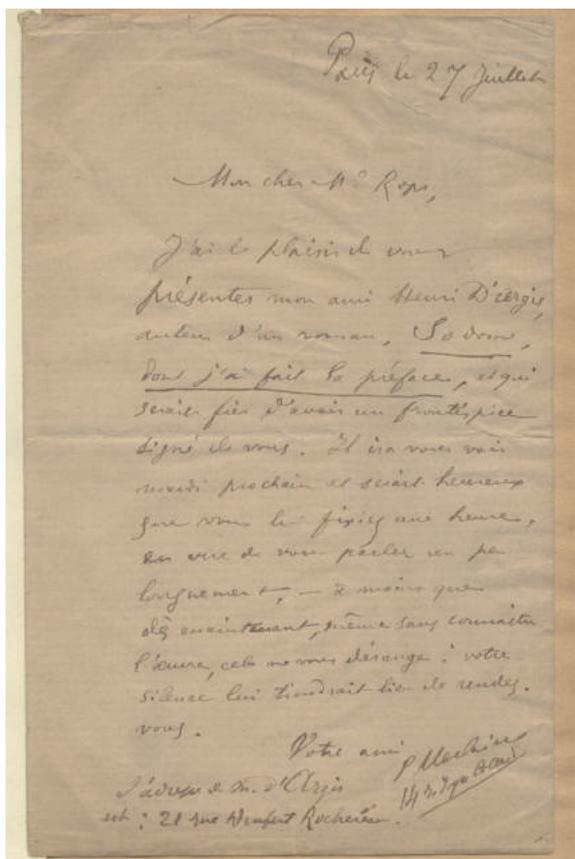
Issu d'une famille catholique namuroise, Félicien Rops (1833-1898) mène une vie atypique entre sa ville natale, le château de Thozée, Bruxelles et Paris où il fera carrière. Non content de ses ascendances bourgeoises, il s'invente à plusieurs reprises une généalogie fantasmée, notamment dans cette lettre, où il décrit la présence de fées au pied de son berceau : « *La première, une fée sage, s'était avancée et en me touchant de sa baguette, avait dit : « Tu seras vertueux. Et beau comme un joli page ».* Mon père, en grande peine, qui était un négociant sérieux pignonnant sur rue, avait invité les fées sages. Au moment où la plus âgée s'approchait ainsi de moi pour me doter, on entendit des grelots de rires et des chansons dans l'escalier, et un troupeau de belles filles munies de nez retroussés et de cheveux au vent firent irruption dans l'appartement ; c'étaient les fées folles invitées secrètement par ma grand'mère, une Espagnole spirituelle. Elles chantèrent :

« Tu aimeras la gloire. Et les danseuses de l'opéra ». Alors toutes les fées folles et sages en me touchant se mirent à me gratifier à tord et à travers.

« Tu ne te griseras jamais. Que deux fois par semaine ! Tu aimeras la solitude. Et le bal de l'Opéra ! Tu aimeras la gloire. Et tu ne feras rien pour elle ! »

Étant ainsi reçu à mon entrée dans le monde, je bénis les fées toquées et les fées sages en pensant : « Rops je suis. Aultre ne veulx estre ». Et du coup, je tins ma devise <sup>1</sup>. »

1. Maurice Kunel, *La Vie de Félicien Rops*, Bruxelles, P. Miette, 1937, page 1.



83

## 83. Paul VERLAINE. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À FÉLICIEN ROPS.

In Gustave GUICHES. *La Pudeur de Sodome*, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Paris, Maison Quantin, 1888.

Volume in-folio, 33,5 x 24 cm, de 46 pages.

Demi-chagrin marron, dos à nerfs, couverture conservée (reliure ancienne).

2 500/3 000

**Exemplaire enrichi d'une lettre** montée sur onglet avant le faux-titre, où Verlaine apporte son soutien à Henri d'Argis (pseudonyme d'Alphonse Berté), dans sa demande de frontispice :

« Paris le 27 juillet. Mon cher Mr. Rops, j'ai le plaisir de vous présenter mon ami Henri d'Argis auteur d'un roman, *Sodome*, dont j'ai fait la préface, et qui serait fier d'avoir un frontispice signé de vous. Il ira vous voir mardi prochain et serait heureux que vous lui fixiez une heure, en vue de vous parler un peu longuement, – à moins que dès maintenant, même sans connaître l'œuvre, cela ne vous dérange, votre silence lui tiendrait lieu de rendez-vous.

Votre ami P. Verlaine,  
14 rue Roger Collard.

L'adresse de M. d'Argis est : 21 rue Denfert Rochereau. »

**Édition originale.** Frontispice original gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Tirage limité à 347 exemplaires. L'un des 325 sur papier de Hollande.

Reliure défraîchie.

# FELICIEEN ROPS

## ŒUVRES INUTILES OU NUISIBLES



Verema Mye  
ne soyt en  
ma paouvre  
cervelle que hannelors  
voletants flourelles  
Primeverdières et  
folles avènes legui  
est grand pitie  
pour yceux qui  
moyennant force  
palards laborent es  
Academyes. le gesier  
tout aorne p'aulme  
d'or, et enchargie  
de mesdaulles, avec  
un chief vilainement  
calhareux branlant  
et bésieleux.

Ainsy vais-je,  
dolenkou joyeux, ma Mye,  
me portant comme le saige Byas  
que bras ballants et en mon  
escarcelle guine penne d'aronde pour te  
poureltraire par les chemyns. Et cela  
doucettement, en grande paour des gens  
d'armes et des grands Baillifs lesquels  
n'aiment moult les affranchis faisant  
mestier de folie

Felicien Rops  
en son livre des Farces et Sotties



84



85



86



87

**84. VOLTAIRE. *Zadig ou la Destinée, histoire orientale.*** 1893, Paris. Imprimé pour les amis du livre par Chamerot et Renouard. 1893. Volume in-4 de 159 pages, demi-maroquin noir à la Bradel à coins, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, tranches naturelles (Lemardeley).

800/1000

Annoté et signé à l'encre sous la justification : « *Exemplaire de passe unique* ». Édition ornée de 8 illustrations de Félicien Rops, Garnier et Robaudi, gravées à l'eau-forte en couleurs par Gaujean et sous serpentes titrées en or. Tirage à 118 ex. sur vélin avec épreuves. Exemplaire de passe, avec la suite de toutes les décompositions des planches en trois ou quatre états, avec justification manuscrite d'Eugène Paillet, et comprenant 6 essais de couvertures. « *Très belle publication, fort cotée pour les compositions de Rops* » selon Carteret. Marque de détention manuscrite d'Elisée Cappé sur une garde. Infimes rousseurs. (Monod, 11444. Carteret IV, 407)



88

**85. *Impudence.*** Gravure originale en couleur au repérage gravée par A. Bertrand, tirée sur vélin fort éditée par G. Pellet éditeur à Paris, 1897, cachet Gustave Pellet (Lugt 1191), numérotée 58 sur 100, paraphe à l'encre mauve. Maurice Exsteens, *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops*, éditions Pellet, Paris, 1928, n° 868.

800/1000

**86. *Le Calvaire, série des Sataniques.*** Grande planche au vernis mou sur beau papier vélin, 22,5 x 16 cm - 45 x 32,5 cm. Exsteens n° 787.

500/600

**87. *Appel aux masses.*** Gravure originale en couleur au repérage, gravée par A. Bertrand, tirée sur vélin fort à toutes marges, éditée par G. Pellet éditeur à Paris (Lugt 1191), la gravure : 24 x 19,5 cm - la feuille : 50 x 32,5 cm. Exsteens n° 897.

500/600



89

**88. *Toilette du dimanche.*** Gravure originale en couleur au repérage, gravée par A. Bertrand, tirée sur vélin fort à toutes marges, 23,5 x 17 cm - 50 x 32,5 cm, éditée par G. Pellet éditeur à Paris, 1912. Cachet G. P. (Lugt 1191). Tirage numéroté limité à 100 exemplaires. Piqûres. Exsteens n° 871.

500/600

**89. 4 héliogravures en couleur dont : *De Castitate.*** Héliogravure en couleur retouchée sur papier vélin. Exsteens n° 841 - *L'Entracte.*

Héliogravure en couleur retouchée sur papier vélin. Exsteens n° 842.

*La Tentation de Saint Antoine.* Héliogravure en couleur sur papier vergé. Exsteens n° 913.

*La Bonne hollandaise.* Héliogravure en couleur avec remarques sur papier vergé gravée par A. Rassenfosse. Exsteens n° 840.

600/800

**90. 6 gravures dont : *Œuvres inutiles et nuisibles en couleur.*** Eau-forte sur papier vélin.

Exsteens n° 835. - *L'Amante du Christ.* Vernis mou sur beau papier vélin. Exsteens n° 519

*Tentation ou la pomme.* Vernis mou sur beau papier vélin avec signature de la main de Rops au crayon. Exsteens n° 440. *L'Attrapade.* Exsteens n° 836 sur beau papier vélin Eau-forte.

*Cabotinages des femmes* Exsteens n° 831 sur beau papier japon eau-forte.

*Rops gravant,* sur beau papier japon.

500/600



90



91



92



93



94

- 91. Tarif n° 1.** Eau-forte sur beau papier japon, gravée par A. Bertrand, 16,5 x 14 cm - 41,5 x 27,5 cm. Exsteens n° 946.  
**Tarif n° 2.** Eau-forte sur beau papier japon, gravée par A. Bertrand, 22 x 14 cm - 40 x 26,5 cm. Exsteens n° 947. (2 pièces). 500/600
- 92. Le Sacrifice, série des Sataniques.** Sur beau papier japon vernis mou, 23 x 15,5 cm - 29,5 x 23,5 cm. Exsteens n° 786. 300/400
- 93. Parallèlement ou La Sphynge.** Grande planche au vernis mou sur beau papier japon, 30,5 x 19 cm - 44,5 x 28,5 cm. Exsteens n° 437. 400/500
- 94. Bête de Somme et de sommier.** Gravure originale en noir au repérage gravée par A. Bertrand, tirage d'essai sur vélin fort à toutes marges, 28,5 x 17,5 cm, cuvette - 49 x 32 cm. Éditée par G. Pellet, 1912. Cachet G. P. (Lugt 1191). Exsteens n° 870. 500/600
- 95. Le Beau Pan.** Héliogravure en couleur sur beau papier japon, gravée par A. Bertrand, cachet G. P. (Lugt 1191), 24 x 19 cm - 32 x 25 cm. Exsteens n° 895. 400/500
- 96. 7 gravures à l'eau-forte conçues pour être utilisées en frontispices d'ouvrages clandestins : Théâtre gaillard. Théâtre gaillard 2. – Les Quatre métamorphoses. – Anandria. – Les bas-fonds de la société. – L'Art priapique. La Fleur lascive.** Sur papier de Chine ou sur papier japon. Exsteens n° 719, n° 692, n° 704, n° 463, n° 686. 400/500
- 97. Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Akédysséril.** M. de Brunhoff, Paris, 1886. Volume in-8 de 67 pages, broché, à toutes marges, couverture imprimée (étui demi-maroquin turquoise, dos à nerfs). 400/500  
 Illustré d'un frontispice original à l'eau-forte de Félicien Rops. Première édition illustrée, ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice, d'une composition hors texte de Félicien Rops et de deux vignettes. Elle ne fut tirée qu'à 250 exemplaires numérotés sur Japon, comprenant la planche de Félicien Rops en 3 états (en bistre avec la lettre, en sanguine et en bleu avant la lettre) et les deux vignettes en 2 états (en noir et en sanguine).
- 98. La Buveuse d'absinthe.** Photo-autotypie J Maes, 33 x 22,5 cm - 62,5 x 45,5 cm. Seconde édition. Exsteens n° 1188. 400/500  
 Provenances : Collection Léon Bournisien (Lugt 3425), Ramiro E. Rodrigues (Lugt 897).



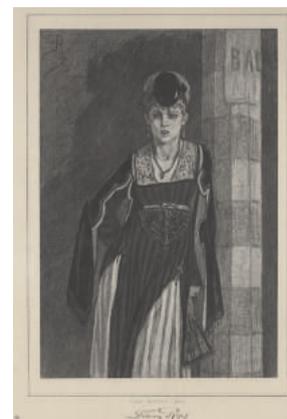
96



97



95



98



99



100



101

**99. Enterrement en pays wallon, avec remarques.** Héliogravure sur beau papier japon. 15 x 23,5 cm - 19,5 x 27,5 cm. Exsteens n° 533.

400/500

**100. Diane et la femme au corset noir.** Grande planche à l'aquatinte sur beau papier vélin, signée de la main de Rops au crayon rouge, 17,5 x 10 cm - 45,5 x 32 cm. Exsteens n° 793.

300/400

**101. Les Glaneuses.** sur beau papier japon gravure en couleur gravée par A. Bertrand, 21 x 15 cm - 34,5 x 27,5 cm. Exsteens n° 875.

300/400

Provenance : collection Léon Bournisien (Lugt 3425).

**102. La Muse de Rops.** Eau-forte et pointe sèche, avec remarques, sur papier vélin, 23 x 15 cm - 29 x 20 cm. Exsteens n° 534.

300/400



102

**103.** 3 gravures dont : **La Toilette.** Héliogravure sur papier vélin. Exsteens n° 908.

**La Dernière des pédagogies.** Vernis mou sur papier japon. Provenance : collection Léon Bournisien (cachet Lugt n° 3425). Exsteens n° 627.

**Le Pêcher mortel.** Vernis mou sur papier japon. Exsteens n° 438.

200/300

**104. Mam'Zelle Gavroche et la poésie érotique.** Eau-forte, aquatinte et pointe sèche, sur beau papier japon, 20 x 14 cm - 30 x 20,5 cm. Exsteens n° 772.

200/300

**105. Chez les trappistes.** Héliogravure sur beau papier vélin, éditée par Gustave Pellet éditions, 35 x 28,5 cm - 61 x 44 cm. Exsteens n° 162.

200/300

**106. La femme à sa toilette.** Héliogravure sur beau papier japon, 31 x 23 cm - 46 x 31 cm. Exsteens n° 935.

200/300

Provenance : Collection Léon Bournisien (Lugt 3425).



103



104



105



106



107

**107. Flamande à la lampe antique.** Héliogravure sur beau papier vélin, gravée par A. Bertrand, 25,5 x 19,5 cm - 50, 5 x 32, 5 cm. Exsteens n° 926.

200/300

Provenance : Collection Léon Bournisien (Lugt 3425).

**108.** Catulle MENDÈS. *Le Roman d'une nuit*, Henriette Doucé, Paris, 1883.

Volume in-12 de 70 pages et 1 f.n.ch., demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (reliure moderne).

150/200

Frontispice original à l'eau-forte de Félicien Rops. Tirage à petit nombre, imprimé sur papier vergé. Édition originale de la préface et première édition en volume. Cette pièce en un acte a d'abord été publiée dans *La Revue Fantaisiste* du 15 mai 1861. Dans sa préface, Mendès raconte comment cette courte pièce, qui ne fut jamais jouée, lui valut son séjour en prison. Rare publication déclarée de la fameuse Henriette Doucé, associée de Jean Gay pour de nombreuses éditions clandestines. Rops n'était pas insensible à ses charmes...



108

**109.** Théodore HANNON. *Rimes de joie, deuxième mille*, édition définitive, augmentée de douze pièces originales, à Bruxelles chez Henry Kistemaeckers [1884].

Volume in-12 de 180 pages, demi-marquain vert pâle à coins, dos à nerfs, tête au palladium, premier plat de couverture conservé, non rogné (reliure ancienne).

150/200

Deuxième édition, en partie originale. Illustré d'un frontispice original, légendé *Il avait lu Charlot s'amuse*, par Félicien Rops. Clin d'œil de Rops au best-seller de Paul Bonnetain. Il s'agit du « deuxième mille » de cette édition, la première parut, sous une forme différente, en 1881.

Cette édition est « augmentée de douze pièces originales ». Piqûres.



109

**110.** [Léon DOMMARTIN] J. d'ARDENNE. *Notes d'un vagabond*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1887. Volume in-4 de 382 pages, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée, non rogné (reliure ancienne).

150/200

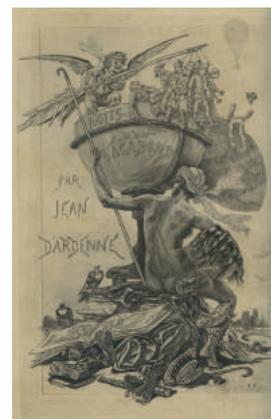
Édition illustrée d'une eau-forte par Félicien Rops et de compositions dans le texte par Henri Cassiers.

**111.** [Alfred de MUSSET]. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. En Hollande [Poulet-Malassis], 1866.

Volume in-16 de xv et 141 pages (petit manque page 53). Marquain rouge, dos à nerfs, plats et dos ornés d'un fer au satyre en érection plusieurs fois répété. (David).

600/800

Frontispice original de Rops en double état. Illustré de 7 gravures en 2 états, en plus du frontispice. L'ouvrage contient un *Extrait des Mémoires de la Comtesse de C \*\*\*\*\**. (G\* 733. Pia 560, Dutel A-467)



110

**112.** [Edmond HARAUCOURT] Le Sire de CHAMBLEY. *La Légende des sexes, poèmes hystériques*, imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1882. Volume in-8 de 147 pages, demi-marquain ocre à la Bradel, dos lisse, titre en long (reliure de l'époque).

500/600

Édition originale imprimée sur vergé, en deux tranches, à 212 exemplaires en tout. Exemplaire numéroté (a-59) et paraphé par l'auteur, enrichi de 2 eaux-fortes originales de Félicien Rops, tirées seulement à 20 épreuves.

Provenance : Ex-libris marquis de Fayolle.



111



112



LP

## COLLECTIONNER

### *Une passion sans bornes*

Collectionner est un instinct primitif qui est vivant chez chaque enfant. Cette pulsion a une valeur culturelle, car elle vise à préserver ce qui, autrement, succombe au transitoire. Son charme réside dans le fait qu'en construisant une collection, le collectionneur construit progressivement une œuvre qui peut dépasser sa propre temporalité. Certains grands collectionneurs se sont construits ainsi leur propre immortalité. Mais chaque instant vécu peut aussi rendre fébrile le collectionneur passionné s'il croit avoir trouvé une pièce qui manque encore à sa collection. Dans le pire des cas, lui, le fondateur de sa collection, devient son serviteur, et sa liberté initiale devient une dépendance qui le tient à la chasse. La collection a généralement ses racines dans l'érotique.

Ainsi le collectionneur d'Erotica collectionne systématiquement et sans détours immédiatement à proximité des racines de cet instinct.

Nous connaissons l'art érotique depuis des millénaires. C'est souvent l'expression d'une célébration de la joie de vivre. Dans l'histoire de l'Occident chrétien, cependant, il a souvent été ostracisé, désapprouvé, détruit et donc condamné à une existence souterraine. Car, c'est toujours un désir de liberté qui s'y exprime. Ce sont des collectionneurs qui, contre tout verdict moral, accordèrent l'asile à cet art. L'érotisme ne doit pas toujours répondre à la forte demande d'être « art » : on retrouve l'érotisme sous toutes les formes culturelles, de la plus prétentieuse à la plus banale, même la plus vulgaire. Cependant, ces objets restent toujours des documents historico-culturels, qui nous renseignent sur l'adaptation sociale respective de la pulsion sexuelle et de l'érotique.

Il y a des temps qui sont favorables à l'Éros, et des temps qui sont plus influencés par son antagoniste : Thanatos. À l'heure actuelle, depuis le milieu des années 90 environ, l'image laide d'Eros domine à nouveau : une image caractérisée par l'agressivité, les abus et la violence, marquée par le Sida. Les scandales artistiques de ces derniers temps montrent que sous l'influence du puritanisme américain, mais aussi d'un féminisme maladroit, la liberté de l'art est à nouveau en danger. Inaperçue, la censure se propage à nouveau. « Inaperçue » car parfois on ne sait plus ce qu'on nous refuse au nom de la morale...

Le collectionneur, cependant, s'oppose à ces tendances, même parfois secrètement, « sous le manteau ».

Hans-Juergen DÖPP

Né en 1940, Hans-Jürgen Döpp a étudié la sociologie et la théorie de l'éducation. Pendant des nombreuses années, il fut chargé de cours en socialisation psychosexuelle à l'Université Johann Wolfgang Goethe de Francfort-sur-le-Main. En 2004, il est nommé professeur honoraire au Département d'art érotique de l'Institut pour les sciences sexuelles de Saint-Petersbourg. Depuis un demi-siècle, il s'intéresse à l'art érotique et possède l'une des plus belles collections d'art graphique. En tant que directeur artistique, il s'est occupé d'organiser de nombreuses expositions, aussi bien en Allemagne que dans le reste du monde, telle que l'exposition d'art érotique du Musée des Bellas Artes à La Havane, Cuba, en 2008. Jusqu'en 2000, il a été responsable de la conception des collections du Musée érotique de Berlin. Auteur de nombreux ouvrages, il a créé en 2015, avec un ami collectionneur de Cologne, le *Venusberg Erotic Museum* où il publie, sous l'adresse [www.venusberg.de](http://www.venusberg.de), une collection d'ouvrages sur l'art érotique.

### *Une sélection d'originaux et portefeuilles de la bibliothèque Hans-Juergen DÖPP, reflets de l'art érotique des deux derniers siècles...*

**113.** Leo PUTZ (1869-1940). *Erotica*, vers 1900. Étui titré sur le premier plat, grand in-folio simili rouge foncé, 39 x 30 cm, contenant **10 dessins originaux** ; 6 aux crayons de couleur et 4 au crayon, formats divers, 20 x 30 cm pour la plupart.

15 000/18 000

En 1899, Putz est cofondateur du groupe d'artistes « Scholle » dont faisait entre autre partie Walter Georgi, Fritz et Erich Erler et Adolf Münzer. La « Scholle » revendiquait un profond individualisme et que « chacun cultive sa propre glèbe, un petit morceau de terre qui se trouve évidemment sur aucune carte ». Entre 1900 et 1909, Leo Putz collabore de manière intensive à l'hebdomadaire *Jugend* qui publie des reproductions de ses nombreuses œuvres et le fait connaître à un large public germanophone. Leo Putz fixe lui-même l'année 1901 comme le début de sa période impressionniste.



Alexandre DUPOUY. *L'Incorruptible. Scènes Orientales*, Claudia Gerkhe, 1998.





114



115



116



114

**114.** Eugène LE POITTEVIN (1806-1870). *Les Diableries érotiques* [vers 1840].

Feuille n° 9, 15 x 12 cm et 31,5 x 23,5 cm pour la feuille.

Joint : BOUCHOT. *Diablerie*, vers 1850. Lithographie romantique, 33 x 41,5 cm la feuille. Lithographie de Frey, rue du Croissant, n° 20.

À Paris, chez Aumont, rue J. J. Rousseau, n° 10 et London Chs Tilt, 86, Fleet street.

300/400

Le Poitevin (1806-1870) était un peintre et lithographe français. En tant que lithographe, il est surtout connu aujourd'hui pour ses *Diableries*. Il a contribué à *La Caricature* de Charles Philippon. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'atelier Louis Hersent et Xavier Leprince.

**115.** [Artiste non identifié]. *Passé-Temps*, vers 1850. 3 lithographies romantiques, 24 x 20 cm. Petits accidents.

600/800

**116.** [Artiste non identifié]. *Scènes bucoliques*, vers 1860. 10 petites lithographies romantiques, rehaussées et légendées, 7,5 x 9,5 cm.

300/400

**117.** [Artiste non identifié]. *Dieux de l'Antiquité*, vers 1870. 7 lithographies romantiques, 16 x 10,5 cm, numérotées 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8. Manque le n° 5.

400/500

**118.** [Artiste non identifié]. *Les Phallus ailés*, France, vers 1890. 4 gravures humoristiques colorées, 18 x 15 cm à la cuvette, 25,5 x 20 cm pour la feuille.

Joint : [APOUX]. *Alphabet* [probablement Vienne, vers 1890].

25 lithographies ou impressions, 21,5 x 14,5 cm.

Le «Z» est manquant. 250/300

**119.** Louis LEGRAND (1863-1951). *L'Étreinte*, vers 1900. Aquarelle et crayon de couleur, 31 x 23 cm. Dans son cadre. 900/1000

Louis Legrand, en fait Auguste Mathieu, était un peintre pastelliste, dessinateur et graveur. Legrand était étudiant à l'École des Beaux-Arts de Dijon, plus tard avec Félicien Rops à Paris.

Legrand réalise entre autres des illustrations pour les œuvres de Guy de Maupassant et Paul d'Argens.



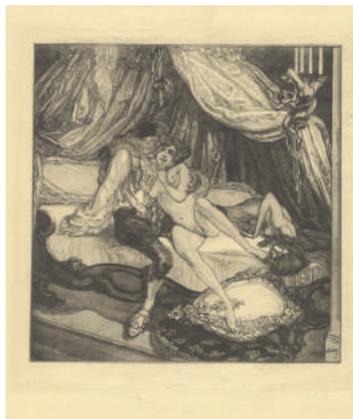
117



118



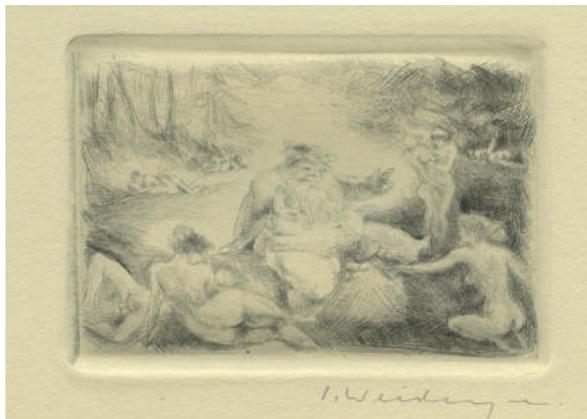
119



120



121



122

**120.** Franz von BAYROS, CHOISY LE CONIN (1866-1924). *Bilder aus... [Images du Boudoir de Madame C.C.]*, 1912. 30 héliogravures. Tirage limité à 300 exemplaires (n° 237). 800/1000

**121.** Dominique VIVANT-DENON. *Œuvre priapique*, vers 1920. 30 gravures, 50 x 32 cm la feuille. 300/400

En 1802, Dominique Vivant-Denon (1747-1825) est nommé par Napoléon I<sup>er</sup>, directeur général du Musée central des Arts (1804 Musée Napoléon), aujourd'hui Le Louvre. Il devait être « le musée le plus grand, le plus riche et le plus magnifique du monde ». Pour son empereur, il organise avec passion l'un des plus grands « déplacements » d'objets d'art du XIX<sup>e</sup> siècle.

**122.** I. WEIDEMEYER. *Éros*, vers 1925. 5 gravures à la pointe sèche, 5 x 7 cm dans un portefeuille artisanal de 13 x 17,5 cm. 150/200

Signées par l'artiste et légendées : *Amor et Psyché, Silen, Daphnis, Unterweisung, Leda, Semele*. Ces feuilles sont imprimées uniquement pour un petit groupe d'amis et ne sont pas disponibles en magasin. Tirage limité à 150 exemplaires (n° 45).

**123.** Max BRÜNING (1887-1968). *Fille nue assise*, vers 1925. Dessin original aux crayons de couleur, 22 x 17 cm, signé au crayon en bas à gauche, encadré. 500/600

Max Brüning a travaillé pour des magazines berlinois à partir de 1923, tout en réalisant des dessins d'affiches, des portraits de femmes et de filles, en gravures ou pastels, dont des représentations érotiques et pleines d'esprit.

**124.** Peter OHLSEN (1863-1937). *Sündenthaler*, vers 1925. 2 portefeuilles, 20 x 14 cm, contenant ensemble 12 gravures numérotées et signées, classées en 2 épisodes. 400/500



123

Tirage limité à 100 exemplaires.  
1<sup>er</sup> épisode ; *Sous tapis, Charge agréable, Sous le parapluie, Sur le canapé, Entendu, Dans le hamac, Dans le grain ;*  
2<sup>e</sup> épisode : *Jeu dangereux, Cher visiteur, Sur la terrasse, En route, Dans les dunes, Taquinerie.*  
7,5 x 6 cm, feuille 18,5 x 13,5 cm.



124



125



126



127

**125.** Nicolas STERNBERG (1901 ? -1960 ?). *Circus Barnum*, vers 1928. Dessin au crayon, 49 x 32 cm. Encadré. 1000/1200

**126.** Nicolas STERNBERG (1901 ? -1960 ?). *Viol du satyre*, vers 1928. Dessin à l'aquarelle, 31 x 23,5 cm. Encadrée. 800/1000

**127.** Nicolas STERNBERG (1901 ? -1960 ?). *Cauchemar*, 1927. Dessin à l'encre, 48 x 31 cm. Daté en bas à droite. Encadré. 800/1000

**128.** Otto Rudolf SCHATZ (1900-1961). *Les Caresses*, vers 1930. Dessin à l'aquarelle, 19 x 24,2 cm. Cachet Nachlass O. R. Schatz au recto. 600/800

Otto Schatz est un membre de la nouvelle objectivité viennoise reconnu. En 1938, les nazis lui imposent plusieurs contraintes dont une interdiction d'exposition. Sa fuite à Prague ne l'empêche pas d'être interné au camp de concentration de Bistritz. Libéré en 1944, et démuné de tout, il survit à la fin de la guerre, en réalisant des aquarelles obscènes qu'il vend aux soldats alliés occupant Vienne. Selon Klinger (tome 11, page 54) : « Ses aquarelles érotiques sont parmi les meilleures créées dans ce domaine dans les pays germanophones ».

**129.** [Feodor ROJANKOVSKI] H. BRAUNER. *Le Petit Chaperon rouge et le loup*, vers 1930. 6 grandes aquarelles originales, 40 x 39 cm. 5 d'entre elles sont signées à l'aquarelle rouge du pseudonyme H. Brauner. 4000/5000

Par ce célèbre artiste russe qu'on ne présente plus, dont le talent s'exerça dans le curiosa et l'enfantina.

**130.** [CARICATURES ANTI-NAZIS] Herman GOEBEL. *Olympia-Neednisanstalt*, 1936. 5 lithographies rehaussées ou aquarelles originales, 24,5 x 20 cm, concernant des uniformes nazis de la « Olympia-Neednisanstalt », accompagnées de 3 pages de texte dactylographié et signé. 300/400

Ces caricatures soulignent le « caractère anal obligé » du régime nazi. Il est pas certain que l'auteur ait pu sauvé sa vie, si cette plaquette avait été découverte...



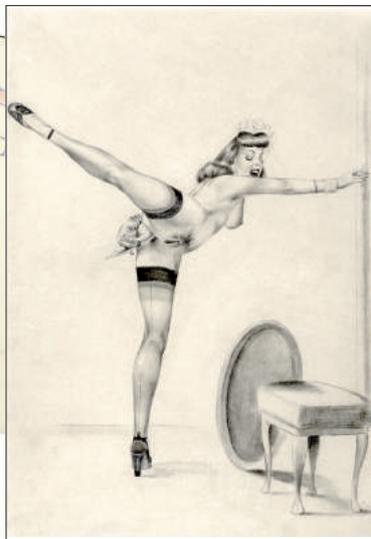
128



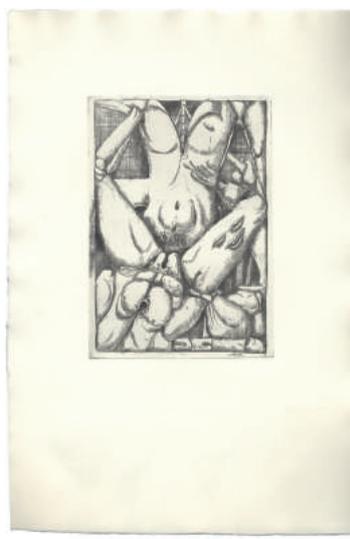
129



130



131



132



133

**131.** [Artiste non identifié]. *Les Bienfaits de la bougie*, vers 1950.  
Dessin au crayon, 29 x 20,5 cm. Encadré.

600/800

**132.** Thomas HÄFNER (1928-1985). *Vakher, roman de Dieter Hülsmanns*, 1966. Verlag Josef Melzer.  
Grand in-folio en feuilles de 101 chiffrées, avec 8 gravures originales signées de Thomas Häfner ;  
l'ensemble dans un coffret de soie rose, un peu salie et griffée, 39 x 27 cm.

200/300

Tirage limité à 300 exemplaires. Thomas Häfner était un peintre d'un réalisme fantastique.  
Il était membre du groupe des *Jeunes Réalistes* qui s'est formé à Düsseldorf au milieu des années 50.

**133.** Hans BELLMER (1902-1975). *Fille phallique*, 1968.

Une gravure de la série *Petit Traité de Morale*, signée en bas à gauche, au crayon.

400/600

**134.** Hans J. SPESSHARDT (né en 1935). *Stranger Girls*, Rembrandt Verlag, 1969.  
Portefeuille en percaline noire contenant 6 sérigraphies, 48 x 36 cm.

300/400

Tirage limité à 35 exemplaires (n° 34). Entre Pop-Art et bande dessinée.

**135.** [Marquis de SADE] Arno WALDSCHMIDT (1936-2017). *7 principes de M. de Sade*,  
Merlin, 1969. Un portefeuille de papier rose fuchsia avec découpe laissant apparaître  
le gaufrage de la page de titre, constitué de 8 feuilles, avec gaufrage aveugle.

300/400

Tirage limité à 27 ex. Avec une préface du Marquis.

Arno Waldschmidt est un artiste allemand, né à Kassel en 1936 et décédé à Berlin en 2017.



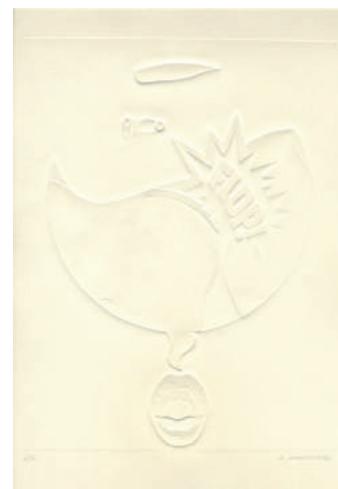
134



136

**136.** Katinka NIEDERSTRASSER (née en 1939 à Hambourg).  
*Gamiani*, Hambourg 1969. 7 gravures en couleur d'après le roman d'Alfred de Musset, 20 x 28 cm à la cuvette, dans un portefeuille 38 x 56 cm. Dossier Merlin n° 6. Tirage limité à 100 exemplaires (n° 49).

300/400



135



137

« Blutorgel ». Un peu plus tard, Frohner s'est séparé des actionnistes car il ne voulait pas travailler devant un public. Lors d'un autre séjour à Paris, Frohner a travaillé dans l'atelier de Daniel Spoerri, le plus important représentant des « Nouveaux Réalistes ». Depuis le début des années 1960, les œuvres de Frohner ont été présentées dans les principales galeries et musées du monde entier, notamment à la Biennale de Venise en 1970, et à la Künstlerhaus de Vienne en 1993. Adolf Frohner, qui a récemment vécu à Vienne et en Basse-Autriche, a reçu de nombreux prix, dont a reçu le Prix d'État autrichien en 1972. Après sa première phase de travail actionniste et les images matérielles, Frohner s'est de plus en plus concentré sur la peinture et le dessin. Les sujets de ses images, principalement des femmes ligotées et violées en tant que symboles de violence, continuent de rappeler ses débuts dans l'actionnisme.

**139.** Matthias ERBE (né en 1959 à Francfort). *Portrait de Hans Bellmer*, vers 1980.

Technique mixte, crayons de couleur et collage, 41 x 30 cm. Signé en bas à gauche.

300/400

**140.** Sighard GILLE, Ulrich HACHULLA, Karl-Georg HIRSCH, Gisela KOHL, Rolf MÜNZNER, Wolfgang PEUKER, Günter RICHTER, Arno RINK, Heinz ZANDER et Baldwin ZETTL. *Érotica «10 x 6»*, Leipzig, Galerie am Thomaskirchhof, 1987. Portefeuille, 1 double feuille de texte et 10 signés et numérotés, 48 x 34 cm. Gravures originales de Sighard Gille, Ulrich Hachulla, Karl-Georg Hirsch, Gisela Kohl, Rolf Münzner, Wolfgang Peuker, Günter Richter, Arno Rink, Heinz Zander et Baldwin Zettl. Dans une cassette de toile d'origine avec un dos en relief aveugle et un titre de couverture. Sixième portefeuille graphique de Leipzig. - L'un des 50 exemplaires numérotés. Édition du commerce d'art de la RDA.

1000/1200

Ce portefeuille de toute rareté est apparu à l'époque de la RDA socialiste. Sous le « réalisme socialiste », l'art érotique a longtemps été considéré comme une « décadence bourgeoise ». Ce portefeuille montre un changement dans le climat culturel. Techniquement excellente, la « préservation du patrimoine culturel » étant l'objectif le plus élevé des écoles d'art.

**141.** Josef WETZL (né en 1930, à Magyarhertelend en Hongrie). *Erotikstrauß [Bouquet érotique] 10 Radierungen. Mappe 4 von 5, 1987.*

Chemise artisanale comprenant 10 gravures, formats divers sur feuilles de 27 x 20 cm, couverture titrée à la craie.

200/300

Tirage limité à 5 exemplaires (n°4). Peintre et graphiste hongrois-allemand. Quelques dates : 1944, expulsion de la famille de leur propriété et travail comme journalier ; 1948, relocalisation à Neumark dans le Vogtland, en plus de travailler comme touriste à l'école de peinture et de dessin du professeur Carl Michel à Zwickau ; 1963-1966, formation continue à l'école spéciale des directeurs de création folklorique artistique à Auerbach ; depuis 1982, membre du VBK de la RDA, voyages d'études en Asie centrale et en Sibérie.



138



139



140

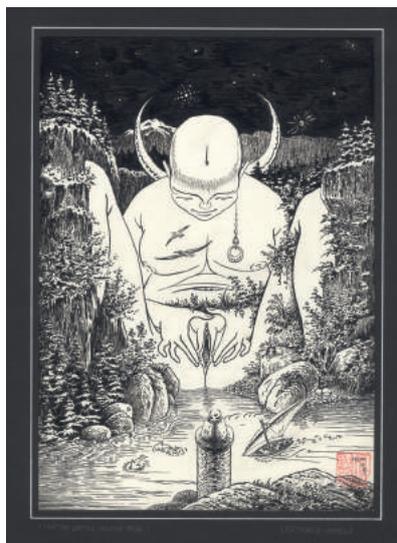


141



142

**142.** W.E. BIEDERMANN, H. EBERSBACH, T. ELLMANN, A. HANSKE, W. HENNE, M. KUNERT. **DDR ! Six graphismes érotiques d'artistes de Leipzig**, Leipzig 1989. Couverture graphique du portefeuille en lin par W. Henne. Imprimé l'année de la « Révolution » ! 400/500



143

**143.** Neithard HORN (né en 1939). **L'Arbre de vie**, 1989-1990. Un portefeuille noir, 50 x 40 cm, signés sur son premier plat contenant 3 dessins à l'encre, signés, datés, tamponnés, formats divers. 150/200

Neithard Horn est célèbre pour avoir réalisé un jeu de voyance consacré à AboraMana, déesse de la vie, de l'amour et de la beauté.  
 « C'est un outil de découverte de soi destiné à aider une femme à se comprendre et à comprendre sa position dans la société dominée par les hommes d'aujourd'hui. » Il a vécu dans une grotte à La Palma, Îles Canaries, de décembre 1999 à octobre 2004, et vit maintenant sur l'île Kaua'i, à Hawaï.

**144.** Ulf RICKMANN (né en 1959, à Leipzig). **Gieros**. Édition Kunsthaus Lübeck, 1998. Un portefeuille papier peau d'éléphant rouge, avec vignette de titre collée sur le premier plat contenant 10 gravures en couleur, 9,5 x 14,5 cm, accompagné d'une gravure supplémentaire 26,5 x 26,5 cm. Signé et numéroté au crayon. Tirage limité à 40 exemplaires (n°13). 100/150

**145.** André BARBE (1936-2014). **Volupté**, vers 1998. 20 lithographies signées dans la pierre, 40 x 30 cm, dans un portefeuille rose, cachet à froid doré pour le titre et l'auteur. 200/300

André François Barbe était designer dans les années 1960 tout en publiant sur les pages de *Pilote*, *Hara-Kiri* puis dans les décennies suivantes dans *Mensuel Charlie*, *Charlie Hebdo*, *L'Écho des Savanes*.

**146.** Katharina KRANICHFELD (née en 1954). **Histoire de l'Œil**, 2000. 4 gravures, 53,5 x 39 cm. 300/400

En 2003, étudiante au HdK de Berlin, l'artiste a travaillé sur une gigantesque œuvre graphique, largement passée inaperçue du grand public tant les tabous sont drastiques. À l'invitation de Nike Wagner, Kranichfeld a exposé des œuvres au Weimar Art Festival.

**147.** Attila BALLA (né en 1959 à Budapest). **Accouplement**, 2000. Dessin aux crayons de couleur sur papier fort, 64 x 45 cm. Signé, Balla Attila, Budapest, ger. um 9. 4. 2000. 200/300



144



145



146



147



**148.** [Donatien Alphonse François de SADE]. *La Philosophie dans le boudoir. Ouvrage posthume de l'auteur de Justine. La mère en prescrira la lecture à sa fille.* À Londres [Paris], Aux dépens de la Compagnie, 1795, 2 tomes petit in-12 en un volume, pleine peau terre de Sienne, large dentelle aux petits fers autour des plats sertie d'une roulette et de filets droits et pointillés, un minuscule fer « au papillon à l'antique » est répété quatre fois sur chaque plat, dos à nerfs finement orné d'un fer doré au vase et au couple d'oiseaux affrontés plusieurs fois répété, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Lortic Frères).

40 000/60 000

Collation : T. I : 94 ff. sign. [\*]4, A-P6 ( [\*]1 ou 4 = blanc ) ; T. II : 108 ff. sign. [\*]2, A-S6 (S6 = blanc).

Les planches ne font pas parties des cahiers. Elles se répartissent ainsi, au tome I : pl. I (frontispice), entre les ff. [\*]1 et [\*]2 ; pl. II, entre les ff. D3 et D4 (« p. 42 1er vol. ») ; pl. III, entre les ff. P2 et P3 (« p. 172 1er vol. ») ; au tome II : pl. IV, entre les ff. E2 et E3 (« p. 53 ») ; pl. V, entre les ff. P2 et P3 (« p. 173 »). Dimensions : 125 x 78 mm.

**Édition originale** de ce recueil de sept dialogues philosophiques « d'une liberté totale de langage et dont les répliques forment souvent de véritables dissertations où la métaphysique, la morale et l'histoire s'entrelacent à la sexologie » (Gilbert Lély).

Elle fut publiée sous le couvert de l'anonymat et le titre précise de surcroît que son auteur est mort.

Un frontispice allégorique avec légende et 4 figures libres hors-texte, l'ensemble gravé sur cuivre et non signé.

Ce cycle iconographique suggestif est généralement attribué au peintre, graveur et miniaturiste Claude Bornet (1733-1804).

On lui doit, entre autres, les illustrations du *Gil Blas* d'Alain-René Lesage dans l'édition Didot de 1795. De la même manière, lui sont attribuées les gravures libres qui ornent plusieurs œuvres du marquis de Sade parues « en Hollande » en 1797, ainsi que l'édition du *Diable au corps* d'Andrea de Nerciat de 1803. On lui connaît enfin un portrait de Denis Diderot au pastel.

#### UNE CERTAINE IDÉE DE LA LIBERTÉ ENSEIGNÉE PAR DES « INSTITUTEURS IMMORAUX ».

Sorti des geôles de l'Ancien Régime dans lesquelles il a passé douze ans à lire et à écrire, Donatien Alphonse François de Sade (1740-1814) peut enfin donner la somme de sa pensée. Après *Justine* (1791) et *Aline et Valcour* (1795), avec *La Philosophie dans le boudoir*, il aborde le sujet de l'éducation.

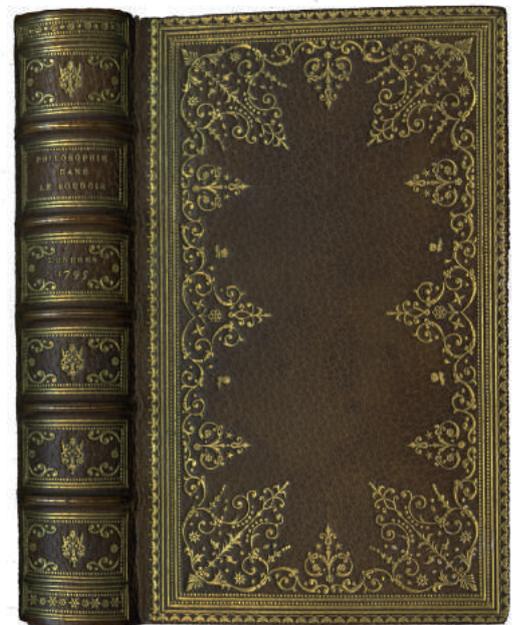
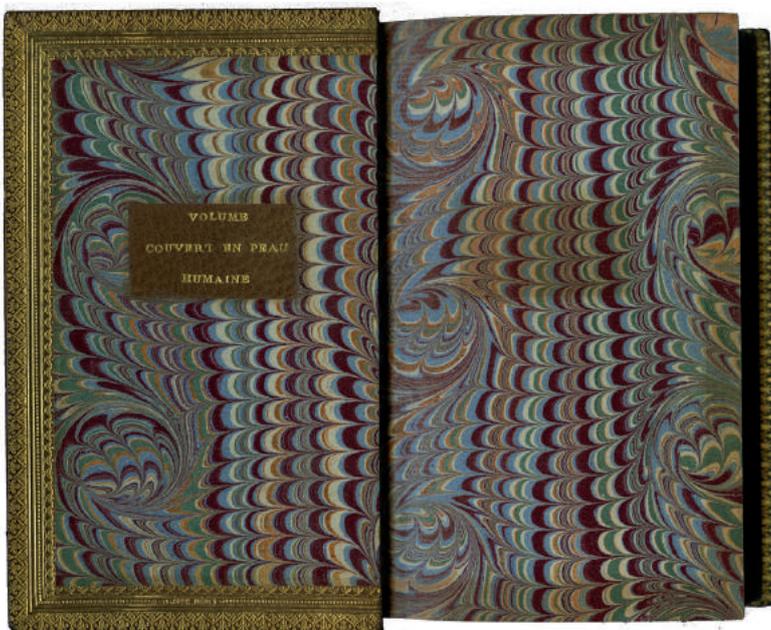
Proche du genre théâtral, l'œuvre met en scène Madame de Saint-Ange qui, avec l'aide de son frère, du fameux Dolmancé et du jardinier, prend en main l'éducation morale et physique de sa jeune amie prénommée Eugénie. Alternance de dissertations philosophiques et de mises en pratique, l'enseignement est radical. Sade reprend à son compte le goût des Lumières pour les dialogues philosophiques, mais ici, le cynisme et l'immoralité font de sa pédagogie, une pédagogie à rebours.

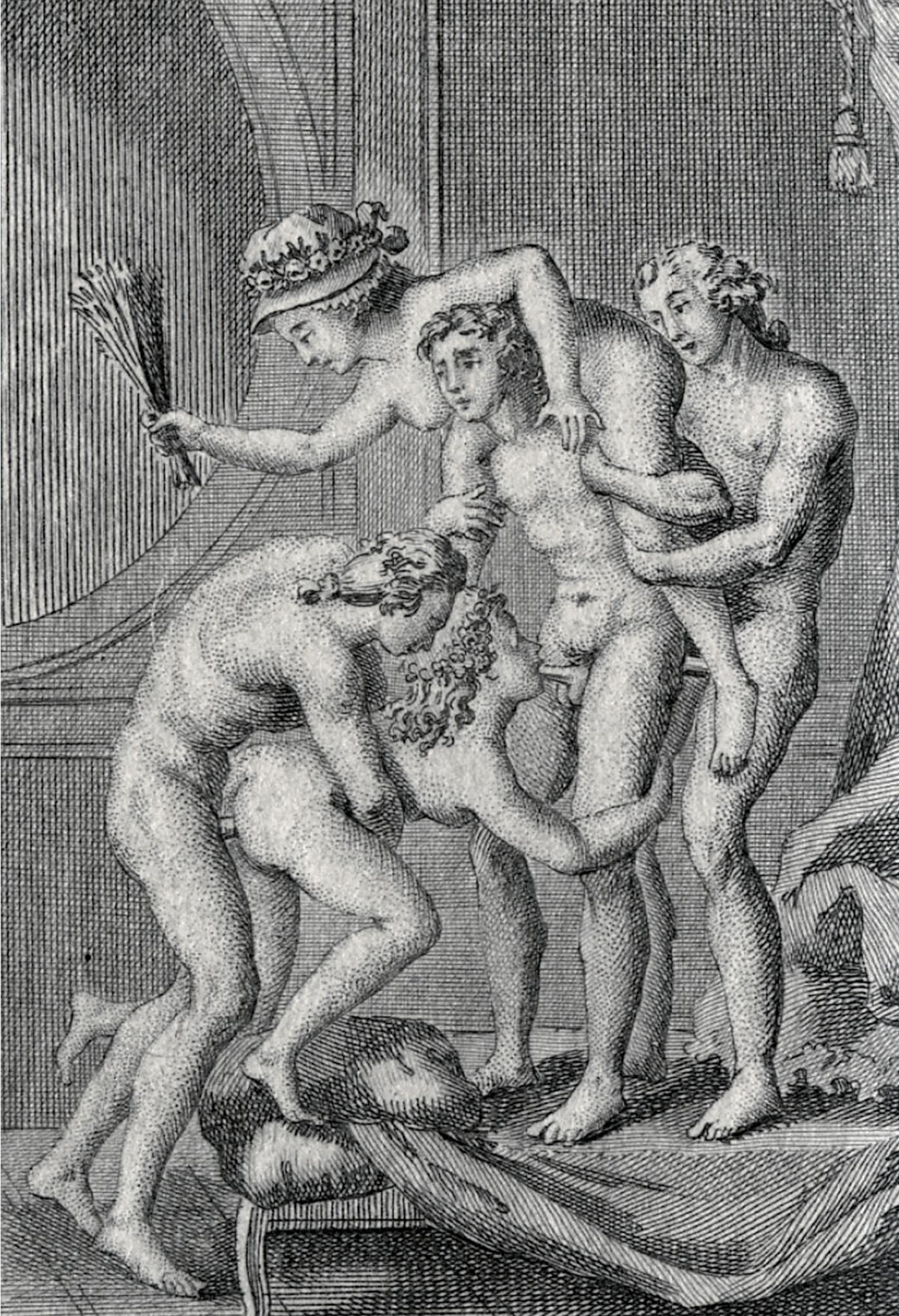
Le cinquième dialogue comporte une longue adresse aux Français. Véritable pamphlet révolutionnaire, Sade y somme ses concitoyens de libérer les passions et les exhorte à faire « encore un effort [pour] être Républicains ! ». Il y proteste aussi vigoureusement contre la peine de mort. Longtemps interdite, *La Philosophie dans le boudoir* n'en exerça pas moins un réel ascendant sur des générations d'écrivains, du romantisme aux surréalistes, et jusqu'à nos jours.

#### Exceptionnelle et curieuse reliure des frères Lortic.

Au premier contreplat de la reliure, frappée sur une pièce de peau identique à celle qui revêt le livre, on lit en effet la mention suivante :

*Volume couvert en peau humaine.*





#### LA RELIURE EN PEAU HUMAINE, UNE BIBLIOPHILIE INSOLITE ET INSOLENT.

« Des reliures en peau humaine ! Voyons, est-ce possible ?... Quelle horreur ! » Ainsi, en 1926, Ernest de Crauzat commence-t-il son article du *Plaisir de bibliophile* consacré à la bibliopégie anthropodermique, puisque tel est le nom de cette spécialité qui consiste à faire usage de tissus humains pour couvrir un livre. Le décompte actuel des ouvrages de cette spécialité n'excède guère la centaine et ceux antérieurs au XIX<sup>e</sup> siècle sont excessivement rares. Considéré comme l'âge d'or de cette spécialité insolite, le XIX<sup>e</sup> siècle offre de fait le plus grand nombre de cas. La bibliophilie connaît alors, si l'on peut dire, un mouvement de démocratisation, et quelques collectionneurs cherchent le moyen de se singulariser en adoptant des pratiques atypiques. L'usage de la peau humaine est l'un de ses moyens. Dans leur quête d'originalité, parfois légitimée à leurs yeux par des considérations professionnelles — plusieurs exercent la médecine —, certains bibliophiles vont ainsi permettre à cette spécialité, jusque-là tout à fait exceptionnelle, de se développer au point de devenir ici ou là visible du grand public (une allusion ici ou là chez les Goncourt, toujours en quête de sensations ; une telle reliure, exécutée par le Bruxellois Josse Schavye, présentée en 1867 à l'exposition universelle de Paris...). Mais la pratique que l'on sait transgressive se vit principalement dans le silence et la discrétion privés, dans l'espace clos et dissimulé de ce temple qu'est la bibliothèque du bibliophile. Il faut bien cependant parler d'une mode, puisque cette spécialité est présente au même moment en Angleterre, en France, aux Etats-Unis. Un collectionneur s'y adonne, puis un autre. L'un demande à un relieur parisien de satisfaire son caprice, un autre s'adresse à son relieur londonien. L'idée circule et quelques collections, qui pourraient être celles d'un Des Esseintes épris des travaux du Dr Frankenstein, recèlent dès lors parmi leurs trésors de telles créations, que le plus grand nombre qualifierait d'obscènes s'il en avait connaissance.

Quant à notre exemplaire de *La Philosophie dans le boudoir*, avant de prendre corps devant nous, deux sources attestaient jusqu'à présent son existence. La première mention vient sous la plume du Dr Eugène Duehren, pseudonyme d'Iwan Bloch (1872-1922), dermatologue, vénéréologue et psychiatre allemand, membre fondateur de la Société allemande de psychanalyse, considéré comme l'un des inventeurs de la sexologie, également spécialiste de Restif de La Bretonne et surtout de Sade, dont il retrouva le manuscrit des *Cent vingt journées de Sodome*, qu'il publia en 1904. Dans son *Sade et son temps*, études relatives à l'histoire de la civilisation et des mœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, paru en 1901, alors qu'il aborde les horreurs de la Terreur, y compris les fantasmagories tanneries de peaux humaines de Meudon, Duehren écrit en note : « Pour la rareté du fait, je remarque qu'il existe à Paris un exemplaire de *La Philosophie dans le boudoir*, édition de Londres 1795. 2 vols, relié en peau humaine, rel. signée Lortic. »

La description est succincte, que l'auteur place en note, comme au détour de sa pensée. Sa formulation nous laisse imaginer que Duehren n'a pas eu lui-même le livre entre les mains. Cependant, il semble certain qu'il se réfère à un témoignage qu'il estime digne de foi. Il ne fait guère de doute qu'il s'agit de notre exemplaire de *La Philosophie*. Il n'est pas indifférent que cette attestation émane d'un spécialiste de Sade. Bien qu'allemand, Duehren est alors, semble-t-il, suffisamment bien introduit dans le cercle restreint des collectionneurs du Marquis, pour avoir eu vent de l'existence de ce livre hors norme dans une collection parisienne. Remarquons qu'il insiste sur la rareté du fait qu'il rapporte.

À propos de la seconde mention, nous pouvons parler d'une apparition.

Si l'on en croit son auteur, un certain J. G. Bord, le témoignage est direct. Collaborateur régulier de *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, publication spécialisée, relative à la collection et, entre autres, à la bibliophilie et au marché du livre, Bord écrit dans le numéro du 20 juillet 1910 de cette revue :

*J'ai vu il y a quelques jours, chez un libraire de la rue de Seine, un exemplaire de La Philosophie dans le boudoir, du comte de Sade, relié en peau humaine, s'il faut ajouter foi à la mention du relieur Lortic, imprimée dans la garde du volume ; le libraire prétend même pouvoir établir que c'est de la peau de femme non teinte ; et pouvoir indiquer le nom de la femme. Cette peau, couleur cakis, ressemble singulièrement à de la peau de porc.*

Très bref une fois encore, mais de première main, le témoignage de Bord est tout à fait remarquable. Il fait état de la présence d'une étiquette « imprimée » (i.e. frappée) au premier contreplat de la reliure, affirmant que la peau employée est d'origine humaine. Ensuite, la reliure est à nouveau attribuée à l'atelier Lortic. Quant au fait que le libraire lui ait affirmé qu'il s'agit d'une peau de femme non teinte et qu'il pourrait livrer le nom de « la donatrice », Bord ne nous en dit pas plus, par pudeur ou par discrétion, ou parce que le libraire, finalement, ne voulut pas en dire davantage...

Après ces deux mentions faites respectivement en 1901 et 1910 par Duehren et Bord, notre exemplaire de *La Philosophie* n'a jamais plus fait l'objet ni du moindre témoignage direct ni d'aucune apparition officielle sur le marché.

#### LE MERLE BLANC DE LA BIBLIOPÉGIE ANTHROPODERMIQUE.

En conclusion, d'après ce que nous savons, le nombre de reliures réputées avoir été façonnées en peau humaine se réduit à une centaine de pièces. Sans être très courantes sur le marché, il arrive cependant que celui-ci en propose une de temps à autre.

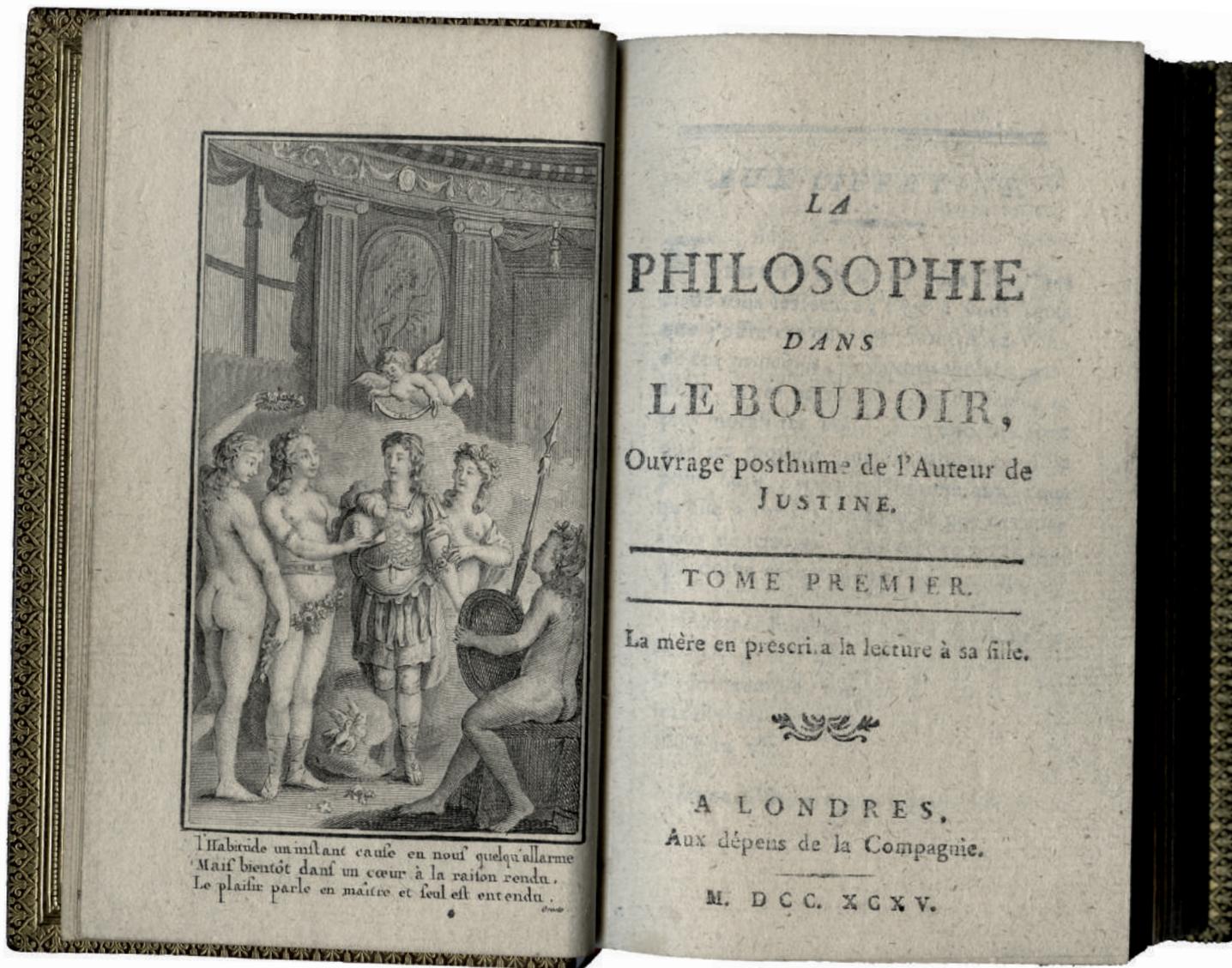
Parmi celles-ci, notre *Philosophie dans le boudoir* constitue incontestablement l'un des spécimens les plus extraordinaires qui se puissent trouver. Comme nous l'avons vu, si l'on excepte les recueils de pièces judiciaires, le corpus des reliures en peau humaine peut être scindé en deux groupes principaux : les ouvrages relatifs à la médecine ou à l'humain, mort et âme comprises, et ceux relevant de la littérature au sens large. On y rencontre peu d'éditions antérieures au XIX<sup>e</sup> siècle, fort peu de grands textes, très peu d'éditions originales et moins encore d'exemplaires qui puissent être qualifiés de bibliophiliques (en dehors de la singularité de leur matériau...)

Or, nous avons ici un très bel exemplaire de l'édition originale, déjà peu courante par elle-même, d'un texte majeur de la littérature française. Et cet exemplaire a été revêtu d'une reliure des plus atypiques qui soit par l'un des ateliers parisiens les plus réputés de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Sade n'est pas un inconnu, mais il n'a pas encore bénéficié de l'intérêt que lui apporteront au siècle suivant les Surréalistes mais aussi Maurice Heine, Gilbert Lely, Georges Bataille, Pierre Klossowski, Jean-Jacques Pauvert et Annie Lebrun... L'amateur de Sade, qu'il soit lecteur ou collectionneur, n'a guère d'autre possibilité alors pour accéder à son œuvre que de se procurer un exemplaire des éditions clandestines, qu'elles datent du vivant de l'auteur ou qu'elles émanent des presses de quelques éditeurs « sulfureux », parmi lesquels le fameux Isidore Liseux. Aussi, lorsqu'il confie son exemplaire de l'édition originale de *La Philosophie* au relieur, notre bibliophile fait un choix insolite et tout à fait personnel. Il décide de constituer un exemplaire aussi extravagant qu'unique. Ne pouvant ignorer la dimension insolente et transgressive de sa démarche, il s'offre de faire, dans le champ de la bibliophilie, ce que d'aucuns nomment l'« expérience des limites ». Dans l'histoire de la bibliopégie anthropodermique, il n'existe aucun autre exemple d'un tel choix pour une œuvre littéraire de cette envergure.

*Provenance* : Le volume ne présente absolument aucune marque de provenance.

Sans l'hypothétique secours d'une source nouvelle, il est vain d'espérer jamais lever le mystère de l'identité du bibliophile à qui nous devons l'idée de cette création. Tout se passe ici comme si celui-ci – selon toute vraisemblance est un membre éminent des cercles d'amateurs réunis autour de la figure et

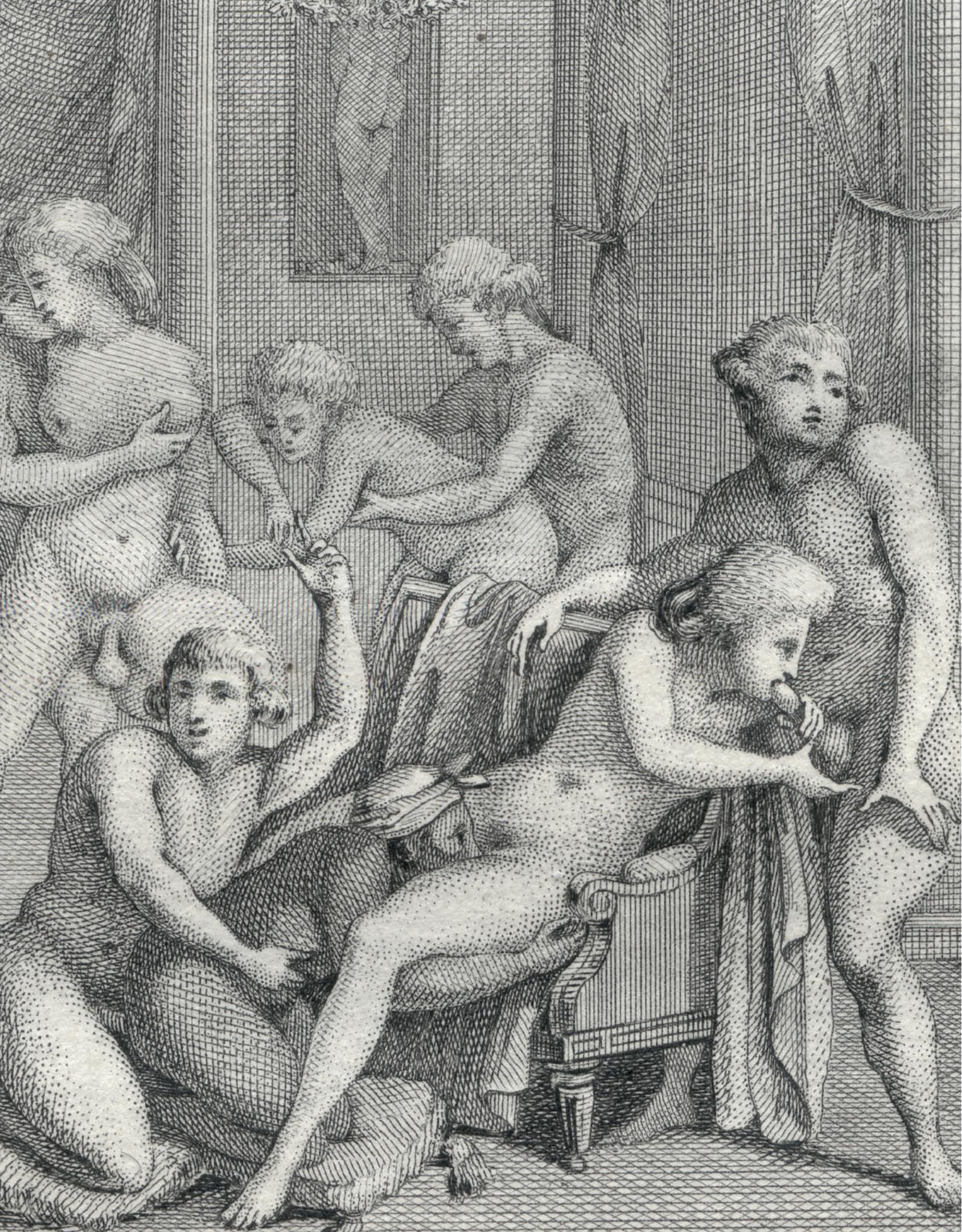


de l'œuvre du Divin Marquis – avait voulu disparaître entièrement derrière le choix du matériau insolite de cette reliure et le nom du praticien auquel il s'adressa pour ce travail. Les possesseurs successifs de l'ouvrage ont repris cette volonté de discrétion à leur compte. Quant à la personne qui, très probablement à son insu, donna la matière principale de cette réalisation, il est, à juste titre et sans préjudice du respect que nous devons à sa mémoire, préférable que son identité reste à jamais lettres closes.

**Bel exemplaire, très bien conservé.** Les épreuves des gravures sont d'un très beau tirage.

À signaler : les feuillets blancs [\*] 1 du tome I et S6 du tome II manquent ; selon toute vraisemblance, le corps de l'ouvrage a, comme souvent alors, été lavé au moment de la reliure. Le mors supérieur est légèrement épidermé.

**Bibliographie :** Dutel, I, p. 261, n° A-868 ; Delon (M.), « D. A. F. de Sade. *La Philosophie dans le boudoir*. 1795 », in *En français dans le texte*, BnF, 1990, pp. 197-198, n° 195 ; [...], *L'Enfer de la Bibliothèque. Éros au secret*, BnF, 2007, p. 125, n° 61 ; Lély (G.), *Vie du marquis de Sade*, pp. 559-562 ; Pia (P.), *Les Livres de l'Enfer*, II, Coulet et Faure, 1978, 1044-1045 ; Cohen, 922 ; Jeffares (N.), *Dictionary of Pastellists before 1800*, édition en ligne, 2011 ; Crauzat (E. de), « *Reliures en peau humaine* », in *Plaisir du bibliophile*, 1926, pp. 141-160 ; Thompson (L. S.), « *Tanned Human Skin* », in *Bulletin of the Medical Library Association*, 34(2), 1946, pp. 93-102 ; Thompson (L. S.), « *Religatum de Pelle Humana* », in Thompson, *Bibliologia Comica...*, Hamden : Shoe String, 1968, pp. 119-159 ; Lamort (A.), « *Reliure relique* », tiré-à-part des *Mélanges offert à Dominique Courvoisier*, 2019, *passim* ; Kerner (J.), *Anthropodermic Bibliopeggy : An Extensive Survey and Re-appraisal of the Phenomenon*, Research Report dans le cadre du département d'Anthropologie de l'Université de Paris-Nanterre, 2019, *passim* ; Pope (C.), *Bound in Human Flesh : an Exploration of the Horrific Birth of Anthropodermic Bibliopeggy*, thèse de master de l'université d'Amsterdam sous la direction du prof. Roger Eaton, 2013, *passim* ; Duehren (E.), *Le Marquis de Sade et son temps. Études relatives à l'histoire de la civilisation et des mœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Berlin, Barsdorf – Paris, Michalon, 1901, p. 245, n. 1 ; Bord (J. G.), « *Peau humaine tannée* », in *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, LXVII, 46<sup>e</sup> année, 20 juillet 1910, n° 1262, col. 96-97.



**149.** [FIGURES REHAUSSÉES] [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans. Poème, divisé en XXII chants*. Nouvelle Édition. Augmentée de six chants nouveaux, des notes & des variantes. Collationnée sur le manuscrit de l'auteur, enrichi de figures. Tome premier [— second]. À Paris, aux dépens de la compagnie, 1775. 2 volumes in-18 de 2 ff.n.ch./viii/140 pp. et 12 fig., 2 ff.n.ch./pp. 141 à 304. Un feuillet pour le titre, viii pour la préface, 304 pages. Veau brun marbré, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné d'emblèmes, tranches dorées (R. P. Lefebvre). Restaurations anciennes. 1 000/1 200

Illustré de 10 figures rehaussées à l'aquarelle. (Bonnell 223, Seymour 1031, Voltaire 501, Gay, Lemonnier 3-887, Dutel A-927, pas à l'Enfer de la BnF)

**150.** [Pierre-François GODARD de BEAUCHAMPS ou Abbé Jérôme RICHARD]. *Hipparchia, histoire galante traduite du grec, divisée en trois parties, avec une préface très intéressante, et ornée de figures en taille douce*. À Lampsaque, L'an de ce monde [vers 1750]. Volume in-12 de 160 pages, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 500/600

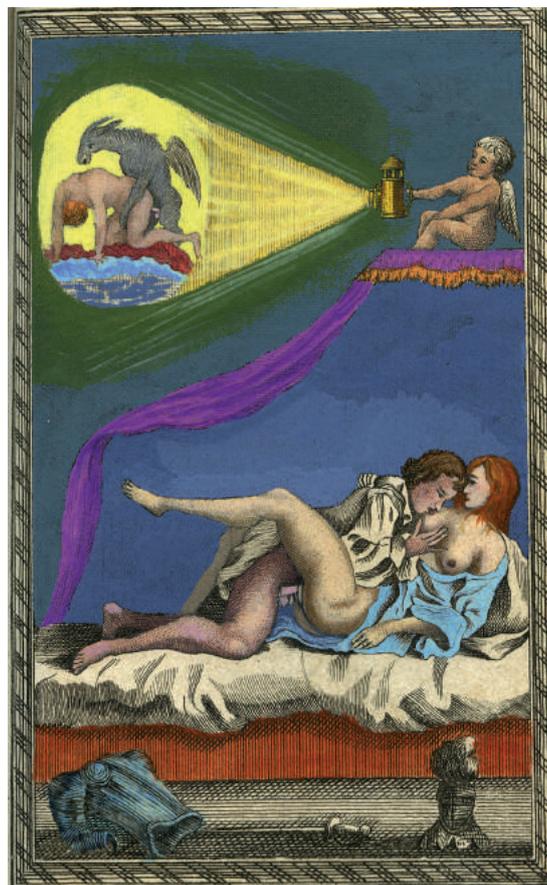
Cette édition n'est pas la même que celle de la BnF, visible sur [gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15161174.image](http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15161174.image). (Gay 4-24, Lem 2-481, pas à l'Enfer de la BnF)

**151.** André-Robert ANDRÉA de NERCIAT. *Le Diable au corps, œuvre posthume*, du très-recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse Faculté Phallo-coiropygoglottonomique. Avec figures. Tome premier, [— second.] [— troisième.], 1803. Trois volumes in-8, de X, 253 pp, 252 pp. et 234 pages, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de quadrilobes mosaïqués, tranches dorées (reliure ancienne). 6 000/8 000

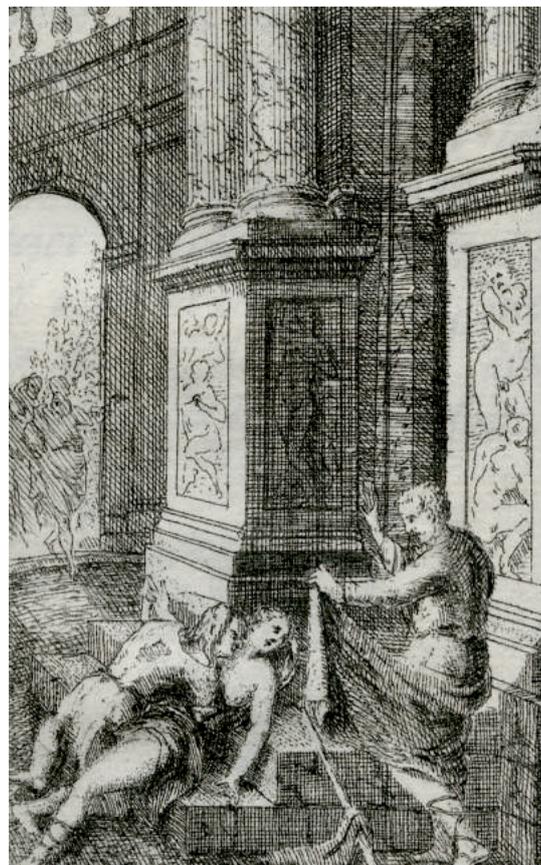
Véritable édition originale, très rare dans ce format, de cette œuvre du chevalier Robert Andréa de Nerciat, publiée en 1803, c'est à dire trois ans après la mort de son auteur, à Mézières par un imprimeur nommé Frémont. Elle est imprimée sur un papier vergé superfin ou sur papier vélin et ornée de 20 gravures avec encadrement, attribuées à Claude Bomet. Andréa de Nerciat a écrit *Le Diable au Corps* quelques années avant la Révolution. Une première version a été publiée en 1785 sous le titre *Les Écartés de tempérament*. Au verso des pages de faux-titre figure la mention : *Il n'a été tiré de cette édition originale qu'un petit nombre d'exemplaires de ce format, et très peu sur papier vélin, avec figures avant la lettre*. (Cohen 750. G\*\*\* 494. G-L 1-887. Enfer 427 à 429. Perceau 3-1. R.P. 179. M.S. 93. P.C. 28, Pia 331. Ars erotica 535 à 543. Eros Invaincu 44. G.N. avril 15 avec les figures coloriées. Dutel A-271)

**152.** Charles-Christien-Henri MARC. *Examen médico-légal des causes de la mort de S.A.R. le Prince de Condé*. Paris, Crochard, Delaunay, Mesnier, 1831. Volume in-8 de 88 pages, demi-basane marbrée, dos lisse avec titre en long, premier plat de couverture conservée, tranches mouchetée, Exemplaire à grandes marges. Quelques infirmes rousseurs et taches, mouillure angulaire sur les derniers feuillets, petites épidermures (reliure ancienne). 200/300

Compte-rendu médical qui rassemble les témoignages des médecins ayant pratiqué une expertise sur le corps du dernier prince de Condé, retrouvé pendu à l'espagnolette d'une fenêtre de son château de Saint-Leu, ses pieds touchant néanmoins le sol. Cette étude, demandée pour un supplément d'enquête, conclut au suicide du prince et contrecarre les soupçons d'assassinat qui pesaient sur l'ambigüe baronne de Feuchères. Cette dernière, initialement servante dans une maison close et devenue entièrement maîtresse de Condé, aurait fomenté la mort du prince, dont la fortune foncière était la plus importante de tout le royaume ; selon une autre théorie plus généralement admise, elle aurait initié le prince à la pratique de la strangulation comme stimulant sexuel. Ce récit, présenté comme factuel, constituait l'un des rebondissements de cette mystérieuse affaire, toujours sujette à débats. Le volume est illustré de 6 planches hors-texte présentant de curieuses scènes de suicide par pendaison en diverses circonstances, la reproduction d'une lettre d'adieu du prince de Condé retrouvée déchirée dans son cabinet et de singuliers graphiques chiffrant les suicides par pistolet et pendaison, par tranches d'âge et selon les heures de la journée.



149



150

**153.** [Comte de MIRABEAU, ou marquis de SENTILLY] *Le Rideau levé ou l'Éducation de Laure*, tome premier, (— second). À Rome, avec approbation, vers 1835. Deux tomes en un volume in-16 (14,5 x 9,8) de (2 ff.), IV, 88 pp. et (2 ff.), 104 pages, la dernière numérotée par erreur 404. Demi-maroquin rouge à grains longs à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure moderne). Avec les figures coloriées. La page de titre du tome II comporte par erreur la mention : Tome premier. 800/1000

Roman philosophe « *pimpant et vif* » écrit, selon Michel Camus par Honoré-Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau, ou par le marquis de Sentilly, pour Sarane Alexandrian. (Enfer 892, Pia 1268, Dutel A-995)

**154.** [AQUARELLES ORIGINALES DE PAUL AVRIL] *Point de lendemain, conte*. Strasbourg, 1861. Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très petit nombre. XXIV, 47 pages, grand papier. Maroquin crème janséniste, dos à nerfs avec chiffre couronné en pied, roulette intérieure dorée, tête dorée, non rogné (reliure ancienne). 600/800

Enrichi de 15 aquarelles originales signées de Paul Avril.  
*Provenance* : Ex-libris avec la devise : *Vaillant et Veillant* (Stern, Paris).

**155.** Théophile de VIAU. *Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps*. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. Gand, à la librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81. Paris, Claudin, libraire, rue d'Anjou-Dauphine, 12, 1861. Demi-maroquin bleu, à coins, dos à nerfs ornés, couverture conservée, têtes dorée, non rognés (reliure ancienne). Tome I : 224 pp. y compris le faux titre (au v°, note relative au tirage); et le titre rouge et noir. 1 planche hors texte (reproduction de deux vignettes d'Eisen). Tome II : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative au tirage) et le titre rouge et noir. 1 planche hors texte (reproduction de deux vignettes d'Eisen). Tiré à petit nombre sur vélin. Dos passés. 200/300

**156.** [DESSINS DE JULES CHAUVET REHAUSSÉS À LA SANGUINE] [Léon JAYBERT]. *Trois Dizains de contes gaulois*. Paris, Poulet-Malassis, 1862. Volume de 277 pages, demi-chagrin saumon à coins, dos à nerfs orné, tête peignée, non rognée, coffret à dos de maroquin orange, ornements reprenant ceux du volume (reliure de l'époque ; coffret Ateliers Laurenchet). 1000/1200

Édition originale publiée anonymement, enrichie de 31 dessins rehaussés à la sanguine par Jules Chauvet. Les dessins ne sont pas libres et sont signés. L'exemplaire est sur grand papier, numérotée 11 et signé de la main de Poulet-Malassis. Selon Barbier : « *Ce volume, tiré à 300 exemplaires pour les seuls souscripteurs, devait être orné d'eaux-fortes par Bracquemont ; mais ces planches, qui existent encore, n'ont pas servi. Ce livre, même sans gravures, est fort recherché aujourd'hui.* ». Reliure fatiguée, feuillets souvent piqués. (Lemonnyer 3-1270, Barbier IV-844)

**157.** [ENRICHIS DE 24 AQUARELLES ORIGINALES] [Gustave DROZ ou Auguste POULET-MALASSIS]. *Un Été à la campagne*, correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Avec 8 gravures sur acier, 1868 [Bruxelles, A. Christiaens, 1875]. Volume in-4, grand papier, 122 et 128 pages. Percaline rouge à la Bradel, dos lisse, témoins, tranches naturelles (reliure ancienne). 4000/5000

Exemplaire unique, enrichi de 24 aquarelles originales. Sur grand papier. (Ashbee 1-236, Lemonnyer III-1284, Dutel A-1129)

**158.** [Edmond HARAUCOURT] Le Sire de CHAMBLEY. *La Légende des sexes, poèmes hystériques*, imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1882. Volume in-8 de 147 pages, demi-maroquin rouge, tête dorée, dos à nerfs orné d'un phallus plusieurs fois répété, premier plat de couverture conservé, tête dorée (Laurenchet). 800/1000

Exemplaire de l'imprimeur avec corrections manuscrites de l'auteur. Édition originale imprimée sur vergé, en deux tranches, à 212 exemplaires en tout. Achevé d'imprimer le 15 avril 1883.

**159.** [POÈME INÉDIT AUTOGRAPHE d'Edmond HARAUCOURT] Le Sire de CHAMBLEY. *La Légende des sexes, poèmes hystériques*, imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1882 (date sur la couverture et le titre). Volume in-8 de 147 pages (chemise, étui). 300/500

Édition originale imprimée sur vergé, en deux tranches, à 212 exemplaires en tout, numérotés et paraphés par l'auteur, comportant un poème inédit de Haraucourt, signé et daté 1934, intitulé *Un rondel en l'honneur du nombril*. Elle est accompagnée de la suite des 12 lithographies en couleurs de Georges Villa, éditée par les Bibliophiles du Cornet (Bibliophiles de Montmartre) en 1930 et tirée à 60 exemplaires, celui-ci sur vélin. La suite comporte un envoi de Georges Villa à E. d'Alignan sur un dessin signé, rehaussé à la gouache, de l'artiste. On joint un poème tiré à 50 exemplaires seulement, *L'Hymne des noyés*, avec une variante autographe et la signature de Edmond Haraucourt. Envoi de Haraucourt au même E. d'Alignan, distingué bibliophile du Cornet. Publiée en 1883 à Nevers alors que son auteur Edmond Haraucourt (1856 - 1942) y séjournait en qualité de rédacteur-gérant de *La République*. Au verso du faux-titre : *Il a été tiré de cet ouvrage 200 ex. en 2 séries (série A : sur vergé; série B : sur vélin) et 12 ex. sur Japon*. L'achevé d'imprimer indique : 15 avril 1883. (Pia 709, Carteret IV-198 : « *Suite estimée et cotée* », Dutel 444)



**160.** Pierre LOUÏS. *Les Chansons de Bilitis*, Librairie de l'Art indépendant, Paris, 1895. Volume in-8 de 134 pages, demi-chagrin vert émeraude à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée, non rogné (reliure moderne). 400/600

*Édition originale.* Tirage limité à 510 ex. L'un des 480 sur papier vélin. *Exemplaire enrichi d'un envoi et lettre autographe signée*, où l'auteur révèle sa supercherie. L'envoi est adressé au professeur Landouzy, célébrité médicale de l'époque, médecin de l'Hôpital Laennec, professeur à la Faculté de médecine de Paris, rédacteur de la *Revue de médecine* et de la *Presse médicale*, membre de la Section de pathologie médicale de l'Académie de médecine. Magistrale imposture littéraire où Pierre LouÏs inventa de toutes pièces le personnage de Bilitis, une inconnue, vivant sur l'île de Lesbos, présentant son livre comme une traduction de ses pièces saphiques découvertes sur les murs d'un tombeau souterrain. Certains savants apportèrent des compléments biographiques sur l'existence de cette rivale de Sapho. La plaisanterie ne dura que quelques semaines, mais ne fit pas rire tout le monde et LouÏs, montré du doigt comme un plaisantin, en porta les séquelles toute sa vie. Le succès fut à la hauteur du scandale. L'ouvrage, adulé par Nathalie Barney et Renée Vivien, devint le livre de chevet du monde lesbien. Dos passé.

**161.** Jean RICHEPIN - Henri DELAVELLE. *Contes de la décadence romaine*. Paris, E. Bernard éditeur 1906. Grand in-4 de 84 pages, 26 x 33 cm. Vélin blanc décoré sur le premier plat du nom de l'auteur, du titre et d'une bacchante chevauchant la louve romaine, et sur le second plat de visages de faune et bacchante surmontés d'un thyrses, l'ensemble peint à l'aquarelle par Henri Delavelle, dos lisse, premier plat de couverture conservé, tête dorée, non rogné (H. Capelle rel.). 300/400  
*Provenance* : Ex-libris E. Massicot, globe-trotter bibliomane.

**162.** Théophile GAUTIER. *Obscénia, Lettre à la Présidente, Poésies Érotiques*. Édition illustrée de huit eaux-fortes originales de Van Troizem et d'une singulière planche de musique et précédée d'un avertissement par un bibliophile. Bruxelles, chez les successeurs de Poulet-Malassis, 1907. Volume in-8 de xvi et 53 pages, demi-marquain prune, dos à nerfs orné d'un fer au satyre ithyphallique, plusieurs fois répété couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (reliure ancienne). 500/600  
Édition publiée à Paris en 1907 par Jules Chevreil. Elle est illustrée d'un frontispice et sept eaux-fortes originales par Martin Van Maele, ornés d'une serpente avec la lettre. Cet ouvrage sort des presses de C. Renaudie, car sa typographie est identique à celle du Sieur Louvigné du Désert (1912). L'un des 50 ex. avec suite des eaux-fortes en couleur à la poupée. (Perceau 95-3, Dutel 608, pas à l'Enfer de la BnF)  
*Provenance* : Ex-libris japonisant.

**163.** [ENRICHI D'AQUARELLES ORIGINALES]. Le Sire de CHAMBLEY (Edmond H...) [Ed.HARAUCCOURT]. *La Légende des sexes, poèmes hystériques*. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur [vers 1925]. Volume in-4 de 144 pages, marquain citron à grains longs, dos lisse, titre en long, doublure et gardes de soie moirée ocre, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, étui bordé de même marquain (reliure moderne). 500/600  
*Exemplaire enrichi de 9 dessins originaux à l'aquarelle, à l'encre et au crayon*, et illustré de 27 planches héliogravées (1 frontispice d'après Félicien Rops, 15 dessins d'après Nicolas Sternberg, 5 dessins d'après Martin Van Maele, 6 dessins d'après Franz Von Bayros). Tirage limité et numéroté à 380 ex. L'un des 350 ex. sur vergé de Hollande. Dos plus foncé (Pia 767, Dutel 1840)

**164.** René BOYLESVE. *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Lapina, 1925. Volume in-4 broché de 245 pages, couverture rempliée illustrée en couleur d'éditeur, coffret à dos de chagrin vert d'eau. 200/300  
*Enrichi d'une aquarelle originale signée, d'une suite de calques originaux, et d'une suite en noir et en couleurs*. Édition illustrée de 45 aquarelles de Pierre Brissaud, reproduites au pochoir et retouchées à la main. Exemplaire H. C. numéroté et signé à l'encre par l'auteur et l'illustrateur.

**165.** [DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE DE LUC LAFNET] Lucio DORNANO. *Étreintes sacrilèges (messes païennes)*. Sonnets de Lucio Dornano. Eaux-fortes de Luc Lafnet. Paris-Montmartre, Girard et Bunino, 1926. Volume in-8, 15 sonnets et 15 eaux-fortes, en feuilles. 150/250  
Édition originale. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés. Enrichi d'une aquarelle de Luc Lafnet, et d'une plaquette, tirée à 100 ex., numérotée et destinée aux souscripteurs.

**166.** [Pierre LOUÏS] P. L. *Pybrac, poésies*. Cythère, au coq hardi [René Bonnel, Paris, 1927]. Volume in-8 de 4 ff., 98 pages, 3 ff., couverture rempliée en papier rose imprimée en noir, étui défraîchi. 300/400  
Édition originale, ornée dans le titre d'une vignette gravée par Léonard Tsuguharu Foujita. Tirage limité à 105 ex. L'un des 100 ex. sur vélin d'Arches. (Dutel 2278, pas à l'Enfer de la BnF)

**167.** [Michèle NICOLAÏ] Helena VARLEY. *Une Jeune Fille à la Page*. En Touraine, au château de la volupté, [Maurice Duflou, vers 1938]. 250/300  
Volume in-8 raisin de 140 pages. Illustré de 12 hors-texte en couleur par **Paul-Émile Bécot** (1885-1960), de bandeaux et de culs-de-lampe. Tirage limité à 220 ex. L'un des 200 ex. sur vélin pur fil Lafuma. Malgré une utilisation excessive des pseudonymes, des dizaines d'articles dans la presse de charme et une trentaine d'ouvrages sont à mettre au palmarès de Michèle Nicolai, décédée en 1950, selon *data.bmf.fr*. Dutel précise qu'elle est « avec René Dunan, la seule femme auteur de romans érotiques de la première partie du xx<sup>e</sup> siècle. » (Dutel 2563)

Châtes mameux  
 Bilités n'a jamais  
 existe. Je crois plus convenable  
 de ne pas vous laisser croire  
 à cette supercherie.  
 Votre respectueusement  
 dévoué  
 Pierre Louys.

160



161



162



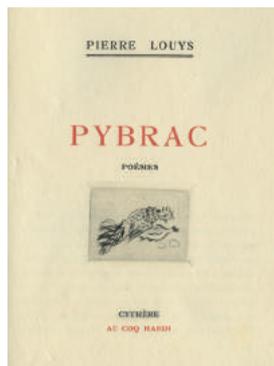
163



164



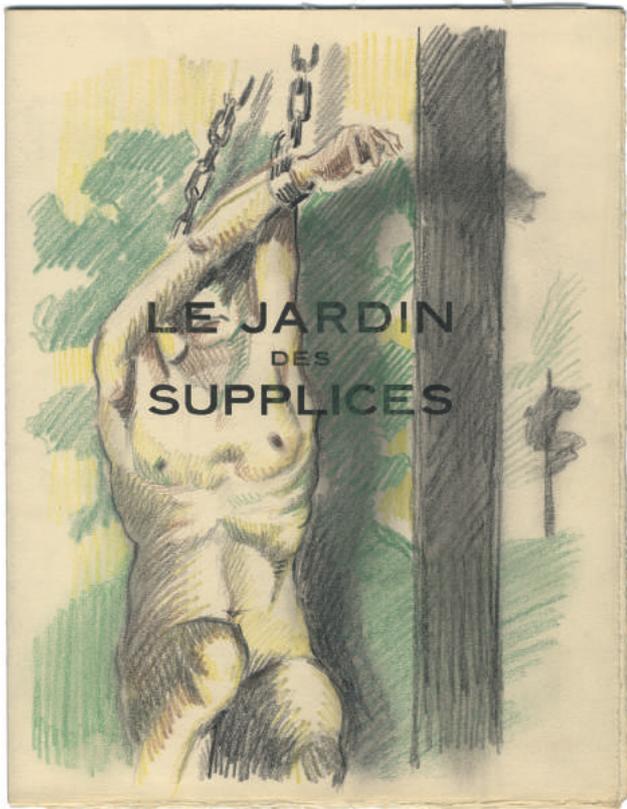
165



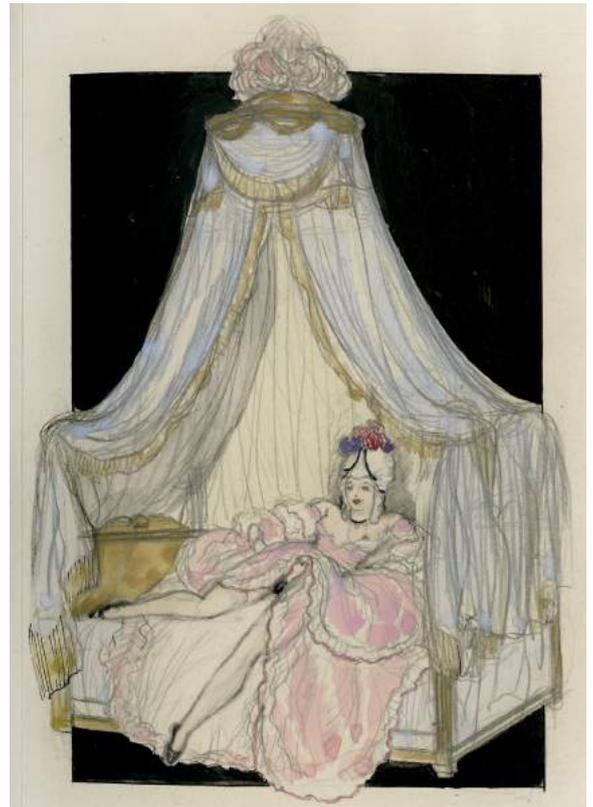
166



167



168



169

**168. [ENRICHI DE 240 DESSINS ORIGINAUX DE CARLO FARNETI]** Octave MIRBEAU. *Le Jardin des Supplices*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. Volume in-4 en feuilles dans une boîte à fermoirs. 800/1000

Exemplaire hors commerce sur Vélin d'Arches, contenant 4 états des 11 eaux fortes de Raphael Freida : état définitif avec et sans remarques, premier état et état intermédiaire. **Exemplaire unique enrichi, en 1933, par l'artiste Carlo Farneti d'environ 230 dessins originaux aux crayons de couleur, placés dans les marges ou en fond des textes ; ainsi que de 10 grandes compositions aux pastels sur planches de Canson gris indépendantes présentées sous chemise.** Porte la mention autographe signée sur la feuille de justification : « *Exemplaire constitué pour un amateur, comprenant des dessins originaux de Carlo Farneti* ». La plupart des compositions sont signées. L'artiste traduit d'un trait puissant et expressif l'univers cruel teinté d'érotisme décrit par Mirbeau. Il met en scène l'insoutenable – supplices, tortures – dans des compositions d'un esthétisme sûr où s'exerce souvent son intention décorative. Contribuant tantôt à une sorte de dédramatisation par l'usage de tons vifs ou légers, d'une végétation luxuriante ou d'une silhouette féminine, et tantôt au contraire à renforcer l'effroi et la pesanteur d'une scène, par des ombres massives et des décors ténébreux. Carlo Farneti se livrait volontiers, sollicité par de riches amateurs, à l'illustration d'un exemplaire qu'il dotait ainsi d'un nombre impressionnant de dessins originaux. Cette même année 1933 où il décorait cet exemplaire du *Jardin des supplices*, il a également « enluminé » de 105 dessins l'édition originale du *Voyage au bout de la nuit* de L.-F. Céline (Piasa, 11 avril 2002, n°276, 35 000 € sans les frais). C'est à Naples, où il vécut, que Carlo Farneti (1892-1961) fit sa première exposition personnelle à la Galleria Corona, en 1924, mais c'est en France qu'il exerça sa carrière d'illustrateur. Il accompagna les *Histoires extraordinaires* et les *Nouvelles histoires* d'Edgar Poe (Kra, 1927-1928) de 148 eaux fortes, *La Terre* de Zola (Javal et Bourdeaux, 1928) de 30 eaux fortes, *Le Ménage parisien* (Trianon, 1931) de Restif de la Bretonne et *Les Fleurs du mal* (Gilbert, 1935) de Baudelaire de 116 compositions.

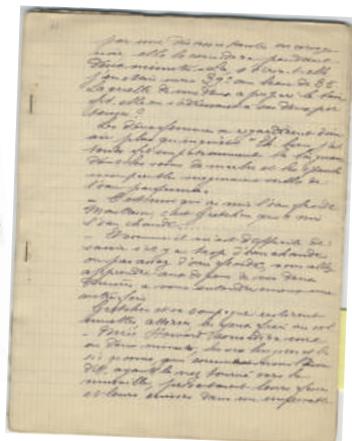
**169. [EXEMPLAIRE NUMÉRO 3, ENRICHI DE 3 AQUARELLES ORIGINALES DE ZYG BRUNNER].** André-Robert ANDRÉA de NERCIAT. *Le Diable au corps, œuvre posthume*, du très-recommandable docteur Cazzoné (Andréa de Nerciati), membre extraordinaire de la joyeuse Faculté Phallo-coïro-pygo-glottonomique. Avec figures. Tome premier, [— second] [— troisième], Alençon, 1930. 3 volumes in-12 (17 x 13) de 3 ff, 180 pp., 2 ff + 3 ff, 194 pp., 1 ff + 3 ff, 180 pp., 2 ff, demi-chagrin ocre rouge à coins, dos lisses orné d'une face de satyre, chiffre H.E. en pied du tome 2, couvertures et dos conservés, têtes dorées, traces de témoin, étui (reliure moderne).

800/1000

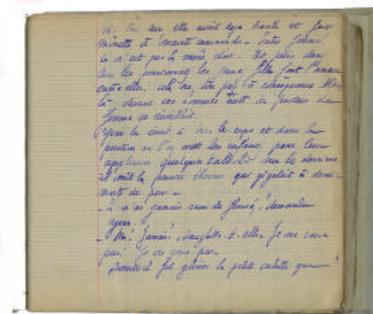
Édition illustrée par Zyg Brunner, de 25 très jolies eaux-fortes originales hors-texte et de 38 vignettes gravées, l'ensemble tiré en sépia. Tirage limité à 1 ex. unique, 30 ex. sur Japon et 300 ex. sur Arches. L'achevé d'imprimer indique 380 exemplaires. Cet exemplaire a été détenu par Jean-Pierre Dutel : « *Collation de l'exemplaire N°3 sur Japon qui a fait partie de ma bibliothèque : 3 volumes en demi-chagrin rouge, dos ornés d'une tête de faune et marqués H.E. Tome I. : 1 aquarelle originale, 5 hors-texte en 3 états, 2 hors-texte en 2 états, 1 planche refusée, 12 bandeaux ou in-texte en 2 états, 1 bandeau en 3 états. Tome II. : 1 aquarelle originale, 5 hors-texte en 2 états, 4 hors-texte en 3 états, 2 planches refusées, 1 hors-texte en 4 états, 7 bandeaux en 2 états, 3 culs-de-lampe en 2 états. Tome III. : 1 aquarelle originale, 8 hors-texte en 3 états, 14 bandeaux, in-texte ou culs-de-lampe en 2 états, 1 bandeau en 1 état.* » Dutel 1394.



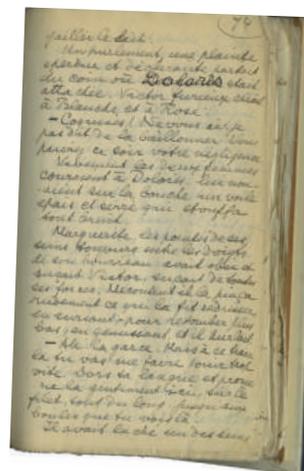
170



171



172



173

**170. [MANUSCRIT INÉDIT DE 550 PAGES].** [Auteur non identifié]. *Château des fleurs*, 1933. Manuscrit de 550 feuillets, 27 x 21 cm pour la plupart, parfois agrafés, à l'encre violette, penchée et lisible, coffret à dos de basane rouge titré et orné de fleurs de lys, lacets. 600/800

Le texte est introduit par cette mise en garde : « Cet ouvrage est une étude pathologique des perversions cérébrales et des dérèglements sexuels de l'époque présente. Il constitue une documentation réaliste sur des cas morbides exceptionnels, et il a été composé expressément pour un cercle restreint de personnes pouvant s'intéresser à de tels sujets. Exemplaire original. 1 / 1 / 33 ».

**171. [MANUSCRIT INÉDIT DE 150 PAGES].** [Auteur non identifié]. *Érotisme chaldéen*, vers 1930. Manuscrit de 150 pages, 28 x 21 cm, écriture à l'encre bleue, très lisible, basane brune, sur le premier plat décor mosaïqué de pièces de même peau de couleur formant cadre, écusson losangé au centre frappé d'un fleuron argenté, dos à nerfs, non rogné (reliure moderne). 500/600

Introduction du manuscrit : « ... et voici l'histoire qui advient durant la quatorzième année du règne de Sennachérib, roi de Ninive, destructeur de Balplace, d'après des rouleaux retrouvés sur les bords de l'Euphrate en 1927 après le Christ, sous le règne du roi Georges d'Angleterre, cinquième du nom, qui règne sur les mêmes territoires où jadis les orgueilleuses cités s'élevèrent, prospérèrent et disparurent... », et qui se termine par « ... ainsi se termine l'histoire qu'on traduit d'après des rouleaux de pierre datant du roi Sennachérib, maître de la Chaldée, et de tout l'Orient Asiatique connu... »

**172. [MANUSCRIT INÉDIT DE 140 PAGES].** [Auteur non identifié]. *Six jeunes filles viennent d'être enlevées à Varsovie*, vers 1930. Manuscrit de 140 pages, 16,5 x 18 cm, à l'encre violette sur papier quadrillé scolaire, vélin muet, non rogné, lacets. Les feuilles dont la marge a été conservée sont coupées au format carré, 16 x 16 cm (reliure moderne). 400/600

Yvan Dimitrich enlève six jeunes filles pour les vendre dans des bordels de Gènes et d'Alger.

**173. [MANUSCRIT INÉDIT DE 160 PAGES].** [Auteur non identifié]. *Brisevierge, Le Dompteur de femmes*, vers 1930. Manuscrit de 160 pages foliotées, 22 x 14,5 cm, à l'encre noire, vélin muet, non rogné (reliure moderne). 400/600

Mirande enlève la fille d'Alverde Dolorès et de son amie Marguerite. Dans sa maison du bois de Chaville, il abuse d'elle en compagnie de son valet Victor, de Rose et de Blanche, ses deux bonnes lubriques. Il ne parviendra pas à les vendre au Bossu, car elles ne sont plus pucelles...



174



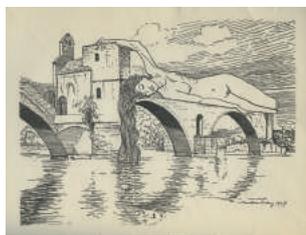
175

**174.** [DESSIN ORIGINAL DE PIERRE-ÉMILE BÉCAT] Pierre LOUÏS. *Les Chansons secrètes de Bilitis*. À Paris, Chez Marcel Lubineau, [1938]. Volume in-4 en feuilles. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin marron ornée d'un décor de palmettes dorées en encadrement serties de listels de maroquin crème et noir, au centre médaillon mosaïqué de pièces de maroquin concentriques crème, marrons et noires, frappées de petits fers au motifs féminins, couverture et dos conservées, tête dorée et tranches dorées sur témoin, étui bordé de maroquin noir (Jean Lambert). 800/1000

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Paul-Émile Bécât. Illustrations en couleur par Bécât, dont un frontispice. Tiré à 450 exemplaires, l'un des 350 ex. sur vélin d'Arches. Bien complet du fac-similé de la lettre de Pierre Louÿs, citée dans l'avant-propos.

**175.** [DESSIN ORIGINAL DE PIERRE-ÉMILE BÉCAT]. Pierre LOUÏS. *Les Chansons de Bilitis*. L'édition d'art H. Piazza, Paris, 1943. Volume in-8, broché de 205 pages, couverture rempliée bleue illustrée en couleur. 400/600

Illustré par Paul-Émile Bécât. Un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder avec une suite en noir des illustrations. Enrichi d'une aquarelle originale.



176

**176.** MAN RAY et Paul ÉLUARD. *Les Mains Libres*, dessins de Man Ray, illustrés de poèmes de Paul Eluard, Nouvelle Revue Française, Gallimard, 1947. Volume in-8 broché de 143 pages. 200/300

Illustré de 66 gravures en pleine page d'après des dessins de Man Ray. L'un des 2350 ex. numérotés.

**177.** [DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE DE JEAN RESCHOFSKI] [Auteur non identifié]. *Le Roman de godemichet, épopée libertine et vécue*, composé par un descendant d'Hermès ami des muses émule de Priape, et illustré par un maître du genre, édité par les amis de l'auteur, à Paris, en l'an de grâce MCMXLVIII [1948]. Volume in-8 de 113 pages en ff., 1 f.n.ch. (chemise, étui salis). 200/300

*Édition originale.* Illustré de 12 compositions hors-texte de Jean Reschofski. Tirage limité à 220 ex. Un des 12 ex. avec une aquarelle originale, un cuivre et une suite en noir avec remarques des eaux-fortes. (Pia 1278, Enfer 1399, Dutel 2336)



177

**178.** [ENRICHIS DE 12 DESSINS ORIGINAUX DE ROJAN]. *L'Œuvre libertine des poètes du XIX<sup>e</sup> siècle* [Barbier, J. Mery, V. Hugo, J. Janin, T. Gautier, C. Baudelaire, A. Delvau, C. Monselet, A. Glatigny, H. Murger, Camuset, etc.]. Georges Briffaut, Paris, 1951. Volume in-4 broché, 16,5 x 23 cm, de 190 pages, couverture rempliée. 800/1000

*Édition originale* illustrée par Paul-Émile Bécât. Tirage unique à 1050 exemplaires. L'un 50 ex. numérotés sur vélin du marais, avec une suite en noir avec remarques. *Enrichi de 12 dessins* au crayon, crayon noir et crayons de couleur, par Feodor Rojanskovsky, sur feuilles volantes de papier rose.





180



181



182

183

## COLLECTION TONY FEKETE

### *Citoyen du monde, bibliophile*

Comment devient-on passionné d'histoire des mœurs et de curiosa ? Tony Fekete attrape le « virus du collectionneur » dès l'âge de neuf ans. Né en Angleterre de parents hongrois, ses lieux de résidence – Nouvelle Zélande, Roumanie, Hongrie, Allemagne, Belgique, Bahreïn, entre autres – et son intérêt pour les choses humaines lui permettent de détenir une bonne connaissance de la diversité des mœurs et de maîtriser huit langues. Alors, tel le Bulgare Julius Pinkas, dit Jules Pascin, il se considère comme citoyen du monde, fondant sa vie sur des principes humanistes : la liberté personnelle, la passion du voyage, la communication et la compréhension de la diversité des cultures. Ce multiculturalisme lui permet de constater que le livre est le trait d'union de la pensée humaine. Convaincu qu'Éros relie les sociétés et les civilisations, sa présence devient importante au sein de la bibliothèque qu'il étoffe à chacun de ses voyages. Toutefois, en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, Tony choisit de concentrer ses efforts sur la compréhension de l'histoire des langues. En 2014, tout en gardant certaines pièces qui le séduisent plus particulièrement, il vend chez Christie's une partie importante de sa collection de curiosa – éditions originales de Sade, aquarelles de van Maele et Rojan ou bien encore des raretés du surréalisme tchèque, Styrsky et Toyen, sont offertes sous le marteau. Elle restera comme la principale vente d'érotiques de la dernière décennie. Aujourd'hui, toujours en raison de sa passion pour l'histoire des langues, il se sépare des pièces qu'il avait choisi conserver au moment de la vente de Londres. Sont offertes aux enchères, et pour la grande satisfaction des amateurs de curiosa – ceux qui ne renoncent pas à ce domaine – des œuvres uniques et rares, concernant en particulier l'Europe de l'Est. Mais pas que... Dans le domaine français, figurent de très belles lithographies, dont quelques-unes des fameuses *Portes & fenêtres*, ainsi que des textes illustrés rares aussi bien du XVIII<sup>e</sup> que du XIX<sup>e</sup> siècle, et même quelques objets dignes d'intérêt.



179

**179.** [George MORLAND (1763-1804), dans l'esprit de]. *La Servante complaisante*, vers 1780. Un fixé sous verre ovale, 33,5 x 26 cm, dissimulé derrière une glace encadrée, 39 x 31 cm, par une porte qui a disparu. Il reste la charnière. Brisé à deux endroits, sans que cet accident ne nuise à la compréhension de la peinture.

2000/2500

Le fixé sous verre est un procédé rare, et plus rare encore quand il s'agit d'illustrer la pornographie. Cette technique artistique difficile et minutieuse s'exécute directement sur la plaque de verre. Le verre sert de support comme le ferait une toile. Fixé au verre, c'est à travers ce support que l'on contemple l'œuvre. Ainsi le verre sert à la fois de support et de vernis protecteur. C'est une technique de peinture « à froid » de sorte que le procédé n'exige pas de cuisson au four. Le pigment est lié au verre par un vernis.

**180.** [Artiste non identifié]. *À quoi rêvent les jeunes filles*, vers 1850. Tabatière à système en carton mâché, ornée de 3 peintures. L'une, sur le dessus, représentant une jeune fille pensive ; les 2 autres, dissimulées à l'intérieur, l'illustration de ses rêveries. Diamètre 9 cm.

700/800

**181.** [Artiste non identifié]. *La Discrète*, vers 1880. Bronze français à système, hauteur 14 cm, plus un socle de 2 cm.

800/1000

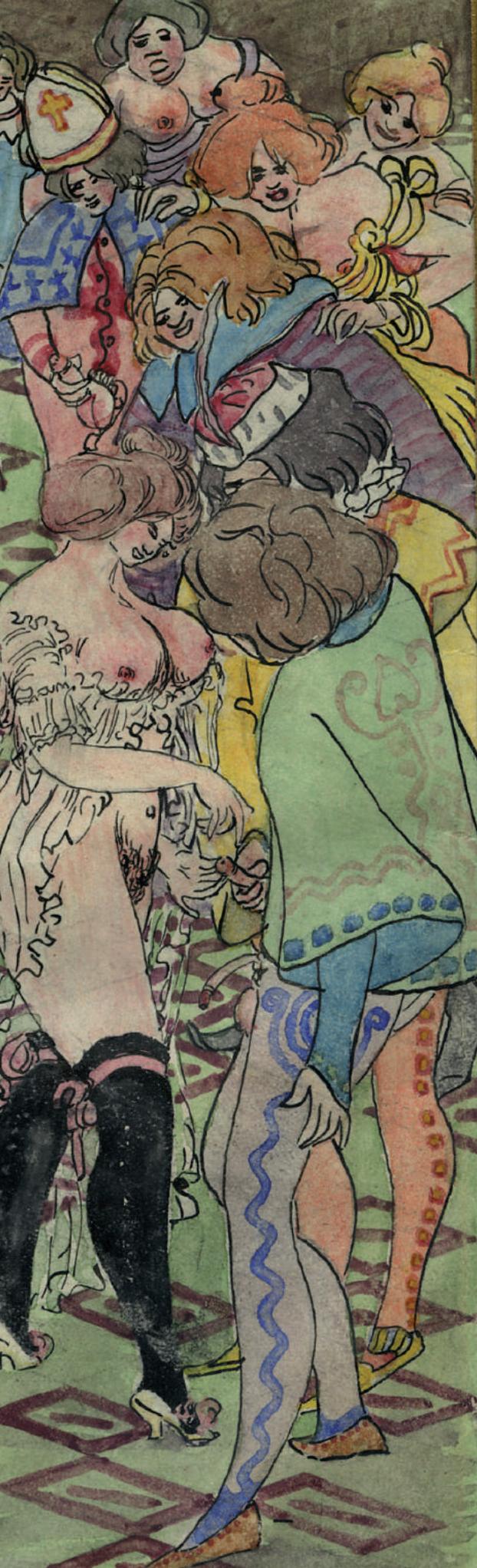
**182.** [Artiste non identifié]. *La Lavandière impudique*, vers 1900. Bronze doré à discrétion en ronde bosse, hauteur 20 cm.

400/600

Ce sujet a illustré la couverture de la vente de Michel Simon, et un prix non négligeable (Étude Christian Grandin, Drouot Rive gauche, salle 11, *Objet de l'art érotique du XVIII<sup>e</sup> à 1930*, 14 novembre 1977, lot n°65, vendu 4000 francs)

**183.** [Artiste roumain non identifié]. *L'Arbre de vie*, vers 1925. Bronze argenté, hauteur 32 cm, base 13 x 9 cm.

600/800



188



**184.** [Artiste non identifié]. *Les Doigts habiles*, vers 1780.

2 aquarelles, 12,5 x 9 cm.

300/400

**185.** [Artiste non identifié]. *Catéchisme libertin*, vers 1780.

Aquarelle sur papier, 22 x 15,5 cm.

500/600

**186.** [Wilhelm Von KAULBACH]. *Couples bavarois*, vers 1850.

2 dessins à l'aquarelle, 28,5 x 22 cm.

1 000/1 200

Wilhelm von Kaulbach (1805-1874) est un peintre allemand, réputé pour ses fresques murales et ses illustrations de livres. Ses aquarelles explicites, purs fruits du Biedermeier, sont rares.

**187.** [Artiste non identifié]. *Contrôle de douanier*, vers 1880.

Aquarelle sur papier, 17 x 27 cm.

400/600

**188.** [Artiste non identifié]. *Princessa Schampulicka*, Prague, vers 1900.

Manuscrit en langue tchèque, constitué de 8 aquarelles originales,

dans une chemise illustrée à la gouache et au crayon, 14 x 11,5 cm. 4 000/4 500

Très rare plaquette manuscrite constituée d'aquarelles originales, dans le style sécessionniste viennoise – *Jugendstil* – qui est la seule œuvre connue dans ce genre. Elle conte l'histoire d'un roi, de sa fille, la princesse Schampulicka, et de ses démêlés avec ses prétendants.

**189.** Léo PUTZ (1869-1940). *Pluie d'or*, vers 1900. Aquarelle originale.

28,5 x 21 cm. Monogrammée L.P. au crayon rouge en bas à droite. 800/1000

**190.** [De CHANTEAU, Imre SZÁNTÓ, dit - ROBERTY -

Konya SANDIN (?)]. *Scènes de genre*, vers 1900. Un lot de 3 aquarelles originales, de 3 mains différentes, 20 x 30 cm chacune environ. 300/500

Imre Szántó (1900-1945) était un photographe de mode et illustrateur hongrois, vivant entre Berlin et Vienne pendant l'entre-deux-guerres. Il signait ses illustrations de livres, *von Santho* et ses illustrations érotiques sous le pseudonyme de *de Chanteau*.



184



185



187



189



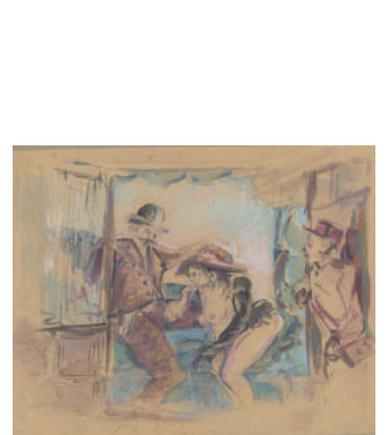
186



190



191



192



193



194



195



196

**191.** KRIX KRAX et divers. *Scènes de genre*, vers 1920. 6 dessins à l'aquarelle et aux crayons de couleur, formats divers. 300/400

**192.** A. P. *À La Bonne franquette*, xx<sup>e</sup> siècle. Album oblong, 18 x 23 cm, chagrin long grain vert, orné de fers obscènes sur le dos et les plats, tête et tranche dorées. 11 aquarelles dont titre et cul-de-lampe, 12,5 x 16 cm. 800/1000

**193.** Gaston SMIT, James BARCLAY. *Scènes de flagellation et domination*, vers 1925. 5 dessins originaux, au crayon et à la gouache, pour publication, 35 x 25 cm environ. Joint : 4 lithographies en couleur, 32 x 23 cm, titrées et signées au crayon G. Topfer. 500/600

Cet illustrateur prolifique utilisant plusieurs signatures est parvenu à garder l'anonymat jusqu'à nos jours. Toutefois, Nathalie Quirion, l'une des meilleures spécialistes en ce domaine, a choisi de trancher : « Gaston Smit, également connu sous les pseudonymes de Georges Topfer et James Barclay, est un illustrateur dont on connaît peu de chose. Nous supposons que son nom véritable est Gaston Smit puisque c'est sous ce nom qu'il a illustré des romans passionnels pour l'éditeur Albin Michel. Smit est surtout connu pour ses illustrations sadomasochistes réalisées pour les éditeurs suivants : Amateur-Biblio, Curio, l'Édition Parisienne, les Éditions P. Brenet, les Éditions Prima, les éditions Jean Fort, la Librairie Artistique, la Librairie Artistique et Édition Parisienne réunies et la Librairie Franco-Anglaise. Cet artiste, possiblement français, a été actif surtout de 1919 à 1933. Il n'est pas exclu qu'il ait pu publier plus tôt des illustrations dans des journaux ou revues, mais nous n'avons pas trouvé de traces de cela. » [http://www.bibliocuriosa.com/index.php/Smit,\\_Gaston](http://www.bibliocuriosa.com/index.php/Smit,_Gaston)

**194.** Gaston SMIT, Georges TOPFER. *Scènes de flagellation et domination*, vers 1925. 5 dessins originaux pour publication, 35 x 25 cm environ. 500/600

**195.** Gaston SMIT, Georges TOPFER. *Scènes de flagellation et domination*, vers 1925. 5 dessins originaux pour publication, 35 x 25 cm environ. 500/600

**196.** Gaston SMIT, Georges TOPFER. *Scènes de flagellation et domination*, vers 1925. 5 dessins originaux pour publication, 35 x 25 cm environ. 500/600

**197.** Milivoj UZELAC (1897–1977). *L'Arbre de vie*, 1916. Dessin à l'aquarelle, 21 x 17 cm. Daté 1916 et monogrammé M. U. dans le dessin en bas à gauche. Légendé sur le passe-partout : « Hanaré [?], marquise de Trottoire [?] ». 800/1000

Serait l'un des premiers dessins exécutés par Uzelac, à l'âge de 19 ans... Encadré. Milivoj Uzelac (1897-1977) est originaire de Mostar, aujourd'hui en Croatie. Uzelac s'initie à Prague en 1915, dans l'atelier du peintre Jan Preisler, tout en assistant aux cours à l'Académie. En 1921, il passe la première partie de l'année à Paris, dans le quartier Montparnasse, puis s'installe définitivement en France, deux ans plus tard. Au cours de ses années Prague-Zagreb – jusqu'à 1923 –, l'œuvre d'Uzelac reflète l'esprit de l'Autriche-Hongrie dévastée par la guerre. Dès 1918, l'érotisme prend une place importante dans son œuvre. Bien qu'il ait demeuré la plus grande partie de sa vie en France, Uzelac a continué de maintenir des liens avec la scène artistique croate, exposant à Zagreb et dans d'autres endroits de l'Ex-Yougoslavie jusqu'à la fin de sa vie. En 2002, la poste croate a émis un timbre illustré par son œuvre « Fille dans un bateau ».



197



198



199



200

**198.** Milivoj UZELAC (1897–1977). *Marins*, vers 1930. Gouache sur papier, 46 x 36 cm.  
Signée au crayon en bas à droite.

400/600

**199.** Milivoj UZELAC (1897–1977). *Scène de ménage*, 1931. Gouache sur papier, 50 x 37 cm.  
Porte au dos au crayon, très probablement de la main de l'artiste, la mention : 27 mars 1931.

400/600

**200.** Milivoj UZELAC (1897–1977). *Smokings*, 1931. Gouache sur papier, 50 x 36 cm.  
Porte au dos au crayon, très probablement de la main de l'artiste, la mention : 30 mars 1931.

400/600

**201.** [Artiste non identifié]. *Scènes bucoliques*, Roumanie, vers 1930. Une série de 7 aquarelles originales  
relatant les mœurs intimes de paysans roumains, formats divers.

300/400

**202.** V. SCHMIDT. *Fin de soirée*, Roumanie, vers 1925. 8 aquarelles sur carton, 16,5 x 12,5 cm.  
Portant toutes à l'encre noire, la signature V. Schmidt, très probablement pseudonyme.

300/400

**203.** TABOR. *Scènes de genre*, Hongrie, vers 1930. 10 dessins à l'aquarelle, 25 x 33 cm.  
Signés et portant tous un titre en Hongrois.

400/600



201



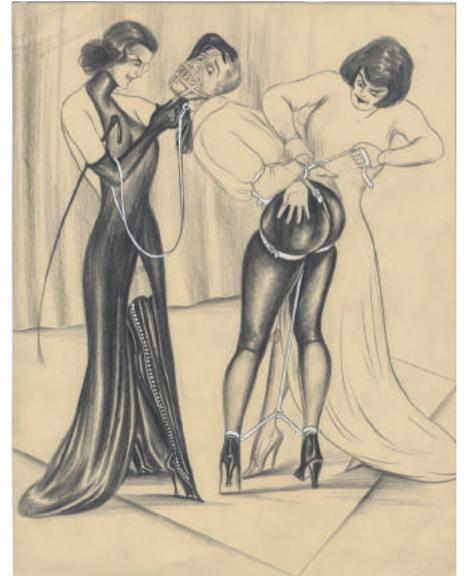
202



203



204



205

**204.** [Artiste non identifié]. *Scènes orgiaques*, vers 1930. 9 dessins au crayon noir et de couleur, 29 x 20 cm environ. 500/600

**205.** Paul KAMM. *Domination féminine*, vers 1930. 2 encres originales, 25 x 32 cm chacune. 500/600

**206.** JOZSA. *Léda et ses amies*, vers 1930. 9 dessins à l'aquarelle ou aux crayons de couleur, formats divers, représentant de jeunes femmes en compagnie de leurs animaux domestiques... 5 sont signés. 500/600

**207.** [Artiste non identifié]. *Jacynthe oder Anschauungs-Unterrich (Les Images du péché)*, avec 10 planches colorées, vers 1935. 12 dessins originaux à l'aquarelle, dont le titre illustré, 29,5 x 21 cm, sous passe-partout, 42 x 30 cm, dans une chemise moirée bleue abimée. 1 000/1 200

Destinées à illustrer – par des situations plus libres que l'originale – l'ouvrage *Jacynthe ou les images du péché* paru en 1934. Les maladresses orthographiques et la domiciliation Prague-Paris laissent à penser qu'il s'agit, non pas d'un artiste français, mais d'un artiste tchèque.



206



207



208



209



210

**208.** [Artiste non identifié]. *Varmester (Maître aveugle), Minimalis Aramfogyasztas (Consommation électrique minimale), etc.* Hongrie, vers 1930. 18 dessins et aquarelles sous passe-partout, dont le titre, formats divers, sous une chemise bleue abimée. La plupart sont titrés.

1 200/1 500

**209.** [Artistes non identifiés]. *Scènes de domination*, vers 1930. 10 dessins au crayon et à l'aquarelle, formats divers. Joint 2 dessins à l'encre.

200/300

**210.** [Artiste hongrois non identifié]. *Blanche-Neige et les 7 nains*, Hongrie, vers 1950. 6 aquarelles originales avec légendes, 12 x 13 cm.

300/400

**211.** [Artiste non identifié]. *Deux Amies se donnant du plaisir*, vers 1950. Dessin à l'aquarelle, 40 x 60 cm.

300/400

**212.** JIM et divers. *Bondages*, vers 1950. Album en percaline brune, 26 x 35 cm, contenant 17 dessins à l'encre, à l'aquarelle et aux crayons, 21 x 29,7 cm, pour la plupart.

300/400



211

Les dessins ne sont pas signés. Mais certains sont attribuables à Jim, cet artiste mystérieux ayant illustré de nombreux livres et périodiques vendus par correspondance par l'intermédiaire de la société Nutrix d'Irving Klaw dans les années 1950, en compagnie de Stanton, Ruiz et ENEG. Son héroïne la plus célèbre demeure la Baronne Steel. Selon <https://www.lambiek.net/artists/j/jim.htm>, même Klaw ne connaissait pas son identité. Il pourrait être originaire de Genève, aurait exercé comme dessinateur technique pour une entreprise de design, et signé aussi avec le pseudonyme Gil. Il serait décédé en 1964.



212

**213.** Alex SZEKELY. *Domina Mea*, 10 Blätter von Al, Wien, 1935. 11 dessins au crayon, 29 x 23 cm. 600/800

Peu de choses sont parvenues jusqu'à nous concernant Alexander Székely (1901-1968), dit Alex Székely, sinon qu'il vécut entre Budapest, Paris et Vienne. Dans la capitale autrichienne, il fait carrière comme caricaturiste au sein de cabarets tels que *Der Liebe Augustin* inauguré par Stella Kadmon en 1931 ou l'A.B.C., dirigé par Hans Margulies, entre 1934 et 1937. Il y excelle à reproduire ses portraits en quelques traits rapides. C'est entre 1939 et 1964, qu'il réalise « sous le manteau » ses portefeuilles constitués de dessins originaux exécutés à l'encre, au fusain ou à l'aquarelle, qu'il signe aussi bien AS que Al. et légende parfois en langue allemande. Hors du monde clandestin, il illustre le *Candide* de Voltaire et les textes d'Ovide, de François Villon, de Verlaine, et d'Edgar Poe.

**214.** Alex SZEKELY. *Les Baisers*, dessins par Alex, 1964. 10 dessins au crayon, 31,5 x 44 cm. 600/800  
Suite de scènes explicites entre deux amies ...

**215.** Alex SZEKELY. « *A Mama meg a lanyá. 15 Hotel tanulmány* » [*Une mère et sa fille - 15 études hôtelières*], 1952. 15 dessins au crayon de sanguine, 23 x 31 cm, sous une chemise signée, datée et titrée. 700/800

**216.** Alex SZEKELY. *Pepi, Egy erkölcsös történet, 15 erkölcstelen képbén*, Al Szekely, 1952 [Pepi, Une histoire morale, en 15 images immorales]. 16 dessins à l'aquarelle dont l'un sur la chemise titrée, 25 x 32 cm. 700/800

Histoire très morale d'une marchande de chocolat contant ses mésaventures au cœur de l'hiver. Tout finit bien ...  
Ce conte est inspiré de *Joséphine Mutzenbacher*, le roman de autrichien de Felix Salten – également auteur de *Bambi*, qui a lui-même inspiré Walt Disney. Dans le conte, l'héroïne porte le surnom de Pepi.

**217.** Alex SZEKELY. « *Mikor Atert... [Quand on a traversé...]* », Budapest, 1952. 20 dessins au pastel, 29,5 x 21 cm. Chaque pastel, réalisé sur un papier gris foncé, est titré et daté. 800/1000

**218.** Alex SZEKELY. *Wenn man könnte, wie man möchte... [Si tu pouvais, comme tu voulais ...]*, 20 Zeichnungen von Al, 1940. 20 dessins originaux à l'encre, 25 x 31 cm. 800/1000

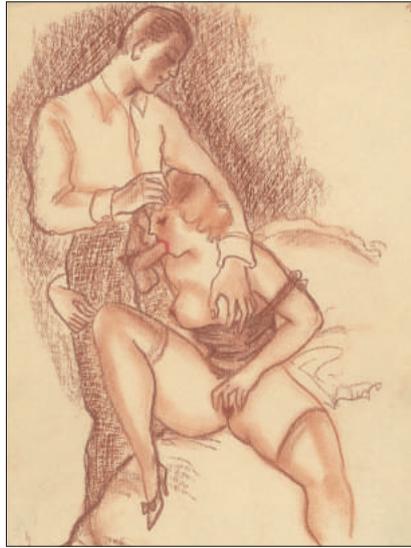
Chaque dessin représentant une scène suggestive, suivi de la représentation, beaucoup plus explicite, de la même scène ...

**219.** Alex SZEKELY. [*Scènes de lits*], vers 1950. 10 dessins à l'aquarelle et au crayon, formats divers. 500/600

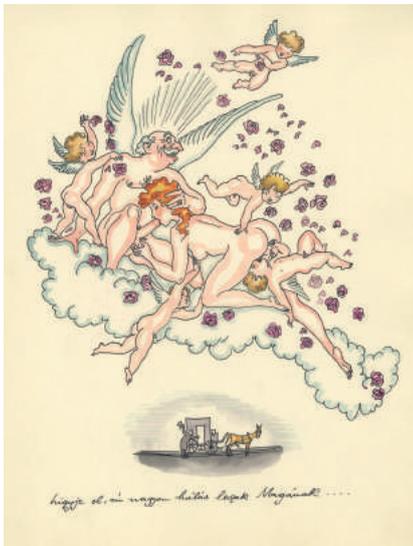




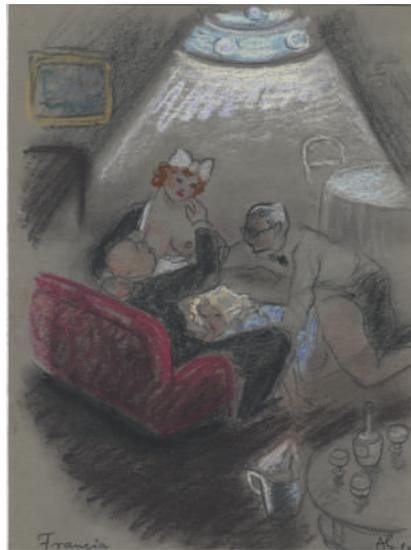
213



215



216



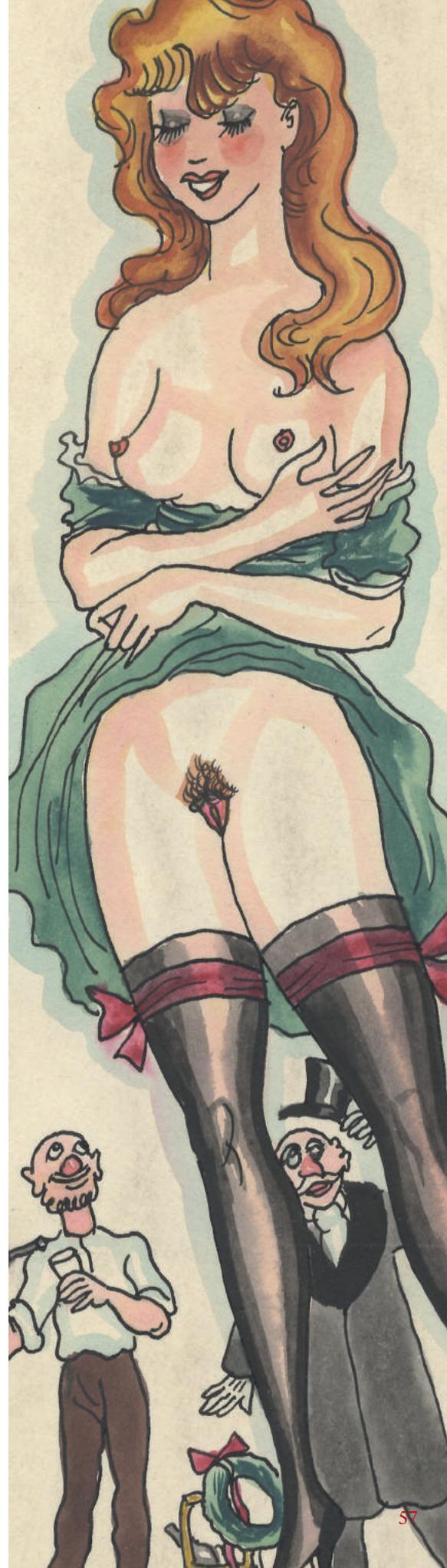
217



218



219





220



221



222



223

**220.** LE MAÎTRE À L'ESCARGOT, d'après RAIMONDI. *Pan surprenant la nymphe Syrinx*, début du XVI<sup>e</sup> siècle. Burin, 17 x 26,5 cm.

600/800

Il s'agit d'une copie de l'estampe de Raimondi (Bartsch XIV, 321), lui-même reproduisant, de façon plus obscène, la peinture de Jules Romain, d'après le dessin de Raphaël, qu'il peint à fresque, en 1516, sur un compartiment pour orner le mur ouest de la salle de bains du cardinal Bibbiena.

Romain peindra le même sujet dans la villa Palatina à Rome. cf : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6953308h.item>

Bibliographie : Louis Dunand et Philippe Lemarchand, *Les compositions de Jules Romain intitulées Les Amours des Dieux, l'art érotique sous la Renaissance, gravées par Marc-Antoine Raimondi*, Institut d'iconographie, Lemarchand éditeur, Lausanne, 1977, pages 312-313.

**221.** Henry MONNIER. *Les Grisettes en enfer*, vers 1840. Volume in-folio, 26 x 21 cm, veau brun marbré, roulettes dorées autour des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre « *Antiquités de Rome* » en maroquin vert (reliure ancienne factice). 1200/1500

21 lithographies rehaussées à l'aquarelle, formats divers. À la fin des années 1820, suite à un séjour à Londres, Henry Monnier revient de la capitale anglaise en maîtrisant pleinement la lithographie. Il s'agissait d'un nouveau procédé de reproduction, qui allait devenir très populaire, car nettement moins coûteux que la gravure. Monnier se livre alors à une prospère et féconde production de vignettes lithographiées rehaussées de couleur avec des ombres marquées par quelques hachures sobrement distribuées, mais suffisantes à rendre le relief. Les vignettes humoristiques publiées ouvertement pendant cette période sont très proches de celles réalisées pour son *Enfer*, ce qui nous autorise à penser que les lithographies « livres » ont aussi été conçues à cette époque. Selon Champfleury, son biographe et ami, à cette époque (1829), Henry Monnier a popularisé les grisettes en retraçant avec une complaisance marquée leurs silhouettes, leurs mœurs, leurs plaisirs et leurs amourettes. Il les a finement observées, éphémères amantes aux tendresses équivoques, aux molles résistances et aux larmes vite séchées. Le pas fut vite franchi de les décrire dans des situations plus compromettantes, de révéler leurs secrets, leur intimité empreinte de volupté passablement épicurienne, et le tout curieusement à l'attention de leurs consentantes victimes.

Bibliographie : Alexandre Dupouy, *Les Grisettes en enfer*, Astarté, 2008.

**222.** [Achille DEVÉRIA et ses amis]. *Portes & fenêtres*, vers 1850. 8 lithographies romantiques en couleur, à système, formats divers. 800/1200

S'il est vrai que l'image obscène n'est pas une création de l'époque romantique, ce qui est nouveau, c'est l'abondance et la qualité des illustrateurs qui se compromettent en détournant leurs outils au service de la pornographie. Les libraires du XIX<sup>e</sup> siècle dénomment ces anonymes « *Devéria et son école* ». Alfred de Lostalot, rédacteur de la *Gazette des Beaux-Arts* dénonce : « *Devéria, lui, s'est prodigué dans tous les genres ce qui n'est pas sans avoir fait du tort à son talent et à sa réputation.* » Devéria fut nommé Conservateur puis Titulaire du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale à la fin de sa vie. Parmi la multitude des supports licencieux, la lithographie romantique pornographique reste l'image obscène la plus raffinée d'autant que – fait unique dans toute l'histoire de l'Art Érotique – elle n'est pas la conception d'un artiste isolé aux fantasmes inspirés mais d'un véritable mouvement, uni et concerté. L'a priori qui nous fait appréhender les Romantiques comme des jeunes gens vaporeux, désuets et obsolètes se retrouve mal en point, lorsque nous les découvrons plutôt provocateurs, ardents, lubriques et égrillards, vigoureux héritiers des valeurs émancipatrices du siècle des Lumières.



224



225

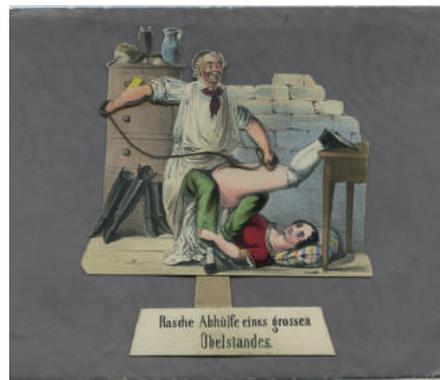




226



227



228

223. [Achille DEVÉRIA et ses amis]. *Scènes de genre*, vers 1850. 6 lithographies romantiques gommées en couleur, 20 x 24,5 cm. Accidents à chacune d'entre elles. 300/400

224. [Achille DEVÉRIA et ses amis]. *Napoléon et Murat intimes*, vers 1840. 2 lithographies romantiques gommées en couleur, 20,5 x 25 cm - 32,5 x 37,5 cm, chacune. 400/600

225. [Achille DEVÉRIA et ses amis]. *Scènes de genre*, vers 1850. 14 lithographies romantiques en noir, formats divers. Plus ou moins piquées ou avec des mouillures et quelques déchirures. 600/800

226. [Achille DEVÉRIA et ses amis]. *Scènes de genre*, vers 1850. 15 lithographies romantiques gommées et en couleur, formats divers. Pliures, la plupart émargées. 1 000/1 200

227. [Achille DEVÉRIA et ses amis]. *La Vie du soldat*, vers 1850. 17 lithographies dont titre en couleur, 7 x 9 cm. 200/300

228. [Artiste non identifié]. *Wohlthätigkeit üb' lebenslang, Bedürftige unterstütze. Kömmt Dir ein Mädchen weg'sentlang Steck ihr was in die Büchse.* [Faites de la charité pour la vie, soutenez ceux qui en ont besoin. Si une fille arrive, mettez quelque chose dans sa boîte.] *Petit théâtre à système*, 11 x 7 cm. Joint : *Rasche Abhilfe eines grossen Übelstandes* [Remède rapide à un grand nombre de problèmes ou L'Hymen retrouvé], 8 x 10 cm. 2 lithographies à système. 300/400

229. [Artiste non identifié]. *L'École d'amour*, Paris, vers 1850. Leporello constitué de 16 gravures en couleur, 5,5 x 4 cm assemblées en dépliant, 63 cm. 400/600

230. [Artistes non identifiés]. *Mémoires de Suzon, sœur de Dom Bougre, et divers*, vers 1880. 27 gravures dont 18 lithographies en couleur, dont 4 avec déchirures, et 9 en noir, formats divers. 400/600

Destinées à l'illustration de différents ouvrages dont une réédition du XIX<sup>e</sup> siècle de *Mémoires de Suzon*, publié à Cythère, en 1782.





230



231



232

**231.** Augustin CARRACHE. *Les Amours des dieux*, XIX<sup>e</sup> siècle. 12 gravures, dans une reliure modeste, format oblong, 15 x 11 cm.

200/300

**232.** [Maurice MARTIN, dit Martin VAN MAELE]. *La Grande Danse macabre des vifs, 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> dixain*, [Charles Carrington, vers 1905]. 4 fascicules in-8, en feuilles, constitués de 35 (sur 40) eaux-fortes, sous 4 couvertures illustrées, gravées à l'eau-forte.

1 300/1 500

35 des 40 eaux-fortes, de ce célèbre ensemble de gravures, sous couvertures illustrées, soit 39 gravures. Tirage limité à 100 exemplaires. (Pia 589).

*Bibliographie* : Luc Binet, *Martin Van Maele ou Le Diable se cache dans les détails*, Humus, 2017.

**233.** Noë GEORGES et Marie MÉROVÉ. *Tire la chevillette*, 18 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte. Aux éditions du chat qui pêche, Angkor [Paris, vers 1935]. Portefeuille contenant 18 gravures, dont quelques-unes tirées en bistre, 27 x 22 cm. (chemise, étui)

600/800

Tirage limité à 412 ex. L'un des 402 ex. sur vélin d'Arches. Étiquette manuscrite au dos de l'étui. (Dutel 2502)

**234.** Louis ICART. *Les Amusements du faune*, vers 1970. 42 vignettes ovales en bistre, 6,5 x 4,5 cm, montées en passe-partout, 39 x 27 cm, dans une chemise et un étui en percaline rouge, titré et marqué « *ex-libris T. F.* »

1 800/2 000

Seule œuvre pornographique connue de Louis Icart (1888-1950), réalisée sous la forme de médaillons dans le goût antique, gravés à l'aquatinte en rouge, brun et bistre, en hauteur ou à l'horizontale. Les cuivres ont dû être gravés vers 1925. (Dutel 1724)

**235.** [Fritz JANOWSKI et divers]. 6 impressions en bordeaux, non attribuées, dans une chemise, 16 x 17 cm. Joint : Fritz JANOWSKI, 5 gravures (sur 13) du portefeuille *Aus Arkadien, Stunden der Liebe*, signées et numérotées 6/30.

100/150

**236.** [Ernst GERHARD]. *Die Laterne*, 10 Radierungen [Berlin, 1925]. 11 gravures dont titre, 13,5 x 9,5 cm.

300/400

*Bibliographie* : Maria Petras, Hans-Jürgen Döpp. Ernst Gerhard, *Die Laterne, 10 erotische Radierungen*, Berlin 2011.



233



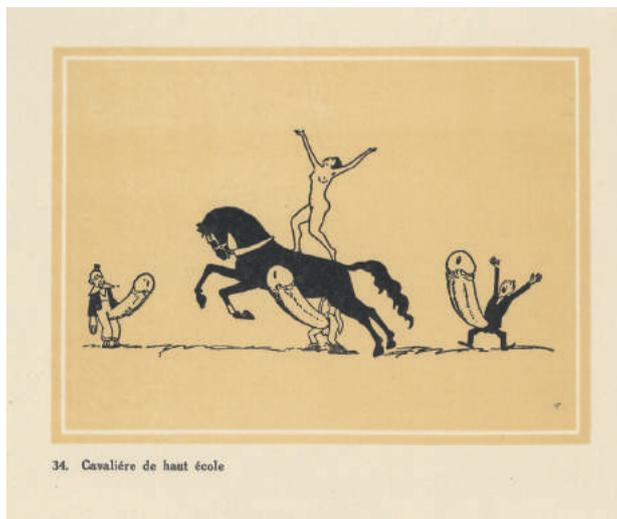
234



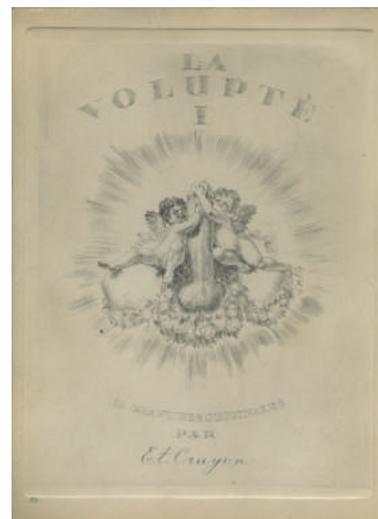
235



236



237



238

**237.** [Nandor GUNCSEK]. *Le Cirque*, vers 1925. Un portefeuille, demi-basane rouge et percaline noire, contenant 46 planches imprimées en jaune et noir, 22 x 24,8 cm.

400/600

L'orthographe du texte en français, truffé de maladroites, laisse présumer que la conception de ce portefeuille ne manquant pas d'humour, relève plutôt d'un artiste évoluant Outre-Rhin... *Le Cirque*. Années 20. Artiste Nandor Guncser (1886-1963) Il appartenait au groupe d'artistes de nationalité hongroise qui vivaient en Roumanie après que la Hongrie a perdu la Transylvanie après la Première Guerre Mondiale. A étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Budapest, Hongrie. Afretwards poursuit ses études à Venise et Florence.

**238.** [Istvan PRIHODA]. *La Volupté*, 12 gravures originales par Et. Crayon [vers 1900]. 13 eaux-fortes dont titre gravé, 8 x 7,5 cm. Dans un portefeuille en percaline verte, premier plat orné. Chaque planche est signé en bas à droite au crayon et porte le n° 57.

400/600

Istvan Prihoda (1891-1956). Né à Cluj, qui est devenue roumaine après la Première Guerre Mondiale. C'est un artiste célèbre en Hongrie, où il a gagné des prix importants.

**239.** ALRAUNE. *Scènes de genre*, vers 1930. 10 gravures sous une pochette titrée, 23 x 29 cm.

400/600

Le patronyme Alraune apparaît en titre sur la pochette et sur un lustre représenté sur l'une des gravures.  
Provenance : Bibliothèque Hans-Jürgen Döpp.

**240.** STANTON. *Deborah*, vers 1955. 36 tirages argentiques d'époque, 25,5 x 20 cm.

200/300

Publiées pour la première fois en 1960, dans le numéro 21 de la revue *Exotique*, ces planches ont été auparavant réalisées en tirages argentiques directement à partir des planches originales pour être vendues par correspondance à une poignée de clients fortunés. Stanton choisit ici de signer Stanten.

Bibliographie : Eric Kroll, *The Art of Eric Stanton*, Taschen, 1997, pages 136-147.

**241.** P. SPARTH. *Peng*, Prague, 1968. Gravure, 49 x 27,5 cm, sur une feuille de 53,5 x 38 cm.

Très rare illustration de la libéralisation sexuelle pendant l'éphémère Printemps de Prague.

400/600



239



240



241



242



243



244



**242.** [Charles BORDES]. *Parapilla*. Poème en cinq chants, traduit de l'Italien. A Florence [Paris], 1776. Volume in-12, 20,2 x 12,9 cm, de 49 pages. Veau blond, triple filet autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranche dorée (reliure de l'époque). 300/400

Enrichi d'un portrait de l'auteur et de quelques corrections manuscrites d'une plume de l'époque. (Dutel A-813, pas à l'Enfer de la BnF)

**243.** [Gabriel SÉNAC de MEILHAN]. *La Foutromanie, poème lubrique, suivie de plusieurs autres pièces du même genre. Scilicet is Superis labor est, eacuraquietos sollicitât...* Virg. Æneid. À Londres, aux dépens des amateurs, 1780. L'ouvrage est suivi de *La Confédération de la Nature*. Volume in-8, 20,5 x 12,5 cm, de 80 pages, broché, couverture d'attente de papier dominoté, titre manuscrit au dos. Boîte moderne titrée. Couverture défraîchie. Exemplaire tel que paru. Condition rare. 800/1000

Illustré de 7 figures. Exemplaire exceptionnellement non relié, tel qui circulant « sous le manteau » ou sous les jupes des jeunes délurées du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui faisaient ainsi passer les octrois parisiens le sourire aux lèvres sous le nez des gens d'armes. Cette édition n'est pas citée par Dutel, dans sa bibliographie où il décrit 8 éditions approchantes (entre A-429 et A-436). « Une charnière à mobiles ressorts, / Qui, sans quartier, m'attaque corps à corps. S'unit à moi comme le lierre à l'arbre. [...] » (Cohen 949, Lem 11-347, G\*\*\* 696. R.P. 235. Ars erotica 483 à 488, pas à l'Enfer de la BnF)

**244.** VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans. Poème héroï-comique en dix-huit chants*. Non vultus, non color unus. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à Mr de Voltaire, et d'un jugement sur le poème de la Pucelle à M\*\*\*, avec une épigramme sur le même poème. À Londres [Cazin], 1780. Volume in-18 de 252 pages, 12,2 x 7,4 cm. Maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, petit fer au cœur en pied, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 400/1 800

Édition imprimée sur un papier bleuté et ornée, comme dans l'édition de 1777, d'un portrait de Jeanne d'Arc, d'un frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et de 18 jolies gravures de Duflos d'après des dessins de Marillier. Cette édition est augmentée d'une épître du Père Grisbourdon (Jean-Baptiste de Jonquière) à Mr de Voltaire, d'un jugement sur le poème de *La Pucelle*, et d'une épigramme sur le même poème. (Ars Erotica 337, Enfer 581, Pia 1192, Ars erotica 337 à 345, Eros Invaincu 35, G.N. déc. n°559, Dutel A-931)

**245.** [Jean-Baptiste de BOYER, marquis d'ARGENS]. *Thérèse Philosophe ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag, & de Mademoiselle Eradice*. Édition exactement corrigée. Tome premier (— second). A Londres, 1601 [vers 1780]. 2 tomes en un volume in-12, 20 x 13 cm, de 134 et 68 pages, veau marbré, triple filet autour des plats, petits fers en angle, dos à nerfs orné d'un médaillon à la lyre doré plusieurs fois répété, tranches dorées (reliure de l'époque). Reliure défraîchie. 2 000/2 500

Illustré de 12 gravures dont deux dépliantes. Le tome II porte comme titre : *Thérèse Philosophe &c. avec l'histoire de Madame Bois-Laurier*. [...] sans la date de 1601. (Dutel A-1088, pas à l'Enfer de la BnF)

**246.** [Nicolas CHORIER]. *Le Meursius français ou l'Académie des Dames* orné de figures, tome premier (— deuxième, — troisième). À Cythère, 1782. 3 tomes en un volume, 13,7 x 8,5 cm, 189, 163 et 148 pages. Maroquin caramel, triple filet autour des plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure ancienne). 1 000/1 200

Bien complet de ses 12 figures hors-texte, dont 3 frontispices, dessinées par Antoine Borel et gravées par François-Roland Elluin. (Dutel A-20)

**247.** [Jean-Charles GERVAISE de LATOUCHE]. *Histoire de Gouberdom Portier des Chartreux*. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint Père. Première partie (— partie). À Rome, 1786. 2 tomes en un volume in-8, 21,6 x 12,9 cm, de 179 et 123 pages. Veau moucheté, dos lisse orné de lyres dorées, tranches marbrées (reliure de l'époque). Manques de peau. 1 800/2 000

Exemplaire dont les figures ont été tirées en bistre. Si peu d'exemplaires de curiosa du XVIII<sup>e</sup> siècle sont parvenus jusqu'à nous – ils ont souvent finis dans des autodafés familiaux ou administratifs –, ceux avec les figures en bistre sont plus rares encore que les figures en noir. *Histoire de Gouberdom* se termine page 115. Elle est suivie du conte en vers : *Le Chapitre général des Cordeliers*, qui occupe les pages 116 à 123. (Lem 2-497, Enfer 1258, Pia 620. P.C. Ars erotica 427 à 452, Dutel A-522)



245



246



247



**248.** [Mathieu-François PIDANSAT de MAIROBERT]. *La nouvelle Sapho, ou l'histoire de la secte anandryne.*

Publiée par la C.R.... Ornée de six gravures. À Paris, l'An 2<sup>e</sup> de la République française [1794]. Volume in-12, 13 x 8,8 cm, de 162 pages, maroquin vert à grain long, double filet à froid autour des plats, dos lisse, tranches dorées (fine reliure d'époque).

1 500/1 800

Illustré de 6 gravures dont l'une en frontispice. Exemplaire sur papier fort. (Cohen 758, Dutel A-760)

Très nombreuses provenances : 2 ex-libris Charles Cousin (l'un au taureau rouge sur fond doré, et l'autre portant sa devise « C'est ma toquade » accompagnée de la célèbre épitaphe de La Fontaine « Jean s'en alla comme il était venu » et du chiffre « JFT », vente à Paris, 7-11 avril 1891) ; Arpad Plesch (Sotheby's, La Leonina page 64, qui voit un ex-libris de Frederick Hankey) ; Henry Cousin, célèbre bibliophile américain (source T. F.), ex-libris cachet rouge japonisant.

**249.** [Auteur non identifié]. *Hop ! Hop ! Im völligem Galop reit't Unnelife Ratchen, Dies herrliche Dienstmädchen,*

*In Gedanfen als Grafut, Nach ihres hebtren Guter hut.* Hambourg, 1798. Une plaquette de 12 pages, 19,5 x 16,5 cm. Dos renforcé.

400/600

Très curieuse plaquette de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, consacrée à la domination et aux esclaves-montures, satire des Français exilés en Allemagne pendant l'Exil au cours de la Révolution en France. Certains avaient la réputation d'enchanter les filles allemandes, plutôt naïves avec des fausses promesses. Dans ce conte, le Français séduit la jeune femme de chambre afin de voler l'argent de son employeur. Il lui promet le mariage, lui affirmant qu'il sera bientôt riche quand il recouvrera ses propriétés.

Mais, quand la fille, pas si dupe, découvre ses mensonges, elle se transforme avec assurance en dominatrice efficace.

**250.** Alexis PIRON. *Œuvres badines*, Bruxelles, chez les Marchands de Nouveautés, 1830. Volume de 199 pages, 13,6 x 8,2 cm, et 2 feuillets pour la table. Cartonnage rose à la Bradel, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

1 000/1 200

Illustré de 5 lithographies titrées, dont l'une en titre-frontispice, portant le texte : « Œuvres choisies de Piron, au temple de la volupté ». Exemplaire parfaitement conservé. (Dutel A-783)

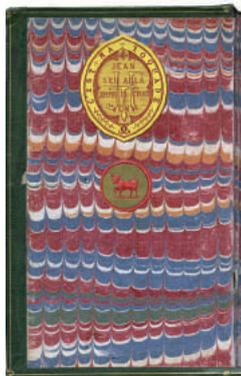
**251.** [Auteur non identifié]. *Chansonnier des filles d'amour, contenant 45 chansons galantes de nos meilleurs auteurs tels que Béranger et autres, précédé de l'Ode à Priape.* A Bruxelles, 1832. Volume in-12, 13 x 18,5 cm, de 90 pages.

Basane aubergine, plaque à froid sur les plats ménageant au centre une large réserve octogonale, dos lisse orné de motifs à froid et dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

1 200/1 500

Illustré de 10 lithographies dont une en titre-frontispice, titrées et avec la lettre : *La Gaudriole, Ma Jeannette, Les Révérends pères, Mon Curé, Les Deux soeur* [sic], *La Fille d'amour, Les Plaisirs du con, La Maison de passe, Le Piquant plaisir.*

Imprimé sur un fin vélin. Petits accidents à la reliure. (Lem 1-537, Vrain 8, Dutel A-206, pas à l'Enfer de la BnF)



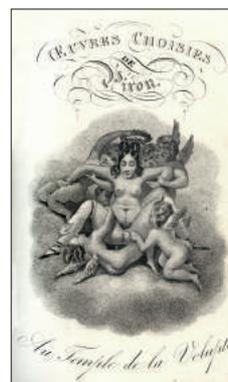
248



249



250



251



**252.** Pierre-Jean de BÉRANGER. *Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément [Chansons érotiques]*. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1834. Volume in-8, 227 x 150 mm, de 178 pages (paginées 8-178), sur papier vélin, demi-marquin prune à grain long, à coins soulignés d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un décor à froid et doré, tranches naturelles. (reliure ancienne).

1 000/1 200

Illustré d'un frontispice en 3 états de Félicien Rops, 24 gravures par Henry Monnier, Tony Johannot et divers, et un dessin original. Édition en partie originale, destinée à compléter l'édition Perrotin de 1834 en 4 volumes des *Œuvres de Béranger*. Au bas de la page 179, figure cette indication, probablement fallacieuse selon Pia : « Imprimerie de Petit, rue Saint-Denis, n° 380 ». Ce tome V, contrairement aux autres tomes, n'a été vendu que sous le manteau et fut saisi et condamné à la destruction par un arrêt de la cour d'assises de la Seine rendu le 24 octobre 1834. Les noms des imprimeurs impliqués dans ce procès étaient Chantepie père et fils, et non Petit. Une partie des *Chansons érotiques de Béranger* avait déjà paru en recueil en 1829. Exemplaire enrichi du frontispice de Rops destiné à l'édition Poulet-Malassis de 1864 des *Gaietés de Béranger*, de la suite complète en double tirage des 8 figures libres d'après Tony Johannot pour l'édition de 1833 précédée de deux autres gravures (*Le Roi d'Yvetot* et *La Bacchante*), de 4 lithographies colorisées tirées de deux suites différentes d'Henry Monnier, ainsi que 2 autres lithographies anonymes dans un montage de papier couleur avec légendes ajoutées, et d'un dessin original à la gouache. Dos passé.

Provenance: Bibliothèque érotique Gérard Nordmann, 2<sup>e</sup> partie, Christie's Paris, 14 et 15 décembre 2006, lot n°79. (Pia 207, G\*\*\* 210 et 211, Dutel A-789)

**253.** [Auteur non identifié]. *Mémoires de Suzon, sœur du Portier des Chartreux, suivis de l'Histoire de Marguerite, fille de Suzon*.

Illustrés de 14 gravures. Tome I (— II). Cologne [vers 1855]. 2 tomes en un volume, 124 et 60 pages, 15, 4 x 11,4 cm.

Demi-percaline rouge à la Bradel à coins, dos lisse, tranches lisses (reliure ancienne).

600/800

Illustré de 14 lithographies en noir dont une en frontispice. (Dutel A-694, pas à l'Enfer de la BnF)

**254.** *Les Enfants du plaisir ou Les Délices de la jouissance ; suivi des Progrès du libertinage*. Tome premier [— second]. Paris,

de l'imprimerie des Amours, 1838 [vers 1860]. 2 volumes en un in-12, 15,9 x 11,3 cm, de 111 et 86 pages.

Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).

700/800

Édition originale, illustrée de 12 gravures dont certaines rehaussées. (Lem. 11-105, G\*\*\* 556, L.L. 78, G.N. déc. n°191, Dutel A-329, pas à l'Enfer de la BnF)

**255.** [Louis PROTAT]. *Les Vacances de M.L.P., avoué, c'est à savoir Serrefesse, tragédie-parodie, Examen de mademoiselle Flora, etc., etc.* Au Palais sous les robes [Poulet-Malassis, 1864].

Volume in-12, 16,7 x 10,5 cm de 70 pages. Maroquin vert, fer érotique mosaïqué de maroquin rouge au centre des plats, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Amand).

500/600

Illustré d'un frontispice original de Félicien Rops, sur chine. Tirage limité à 276 ex. L'un des 250 sur vergé. (Odry 34, Dutel A-1130, pas à l'Enfer de la BnF)

**256.** [Comte de MIRABEAU ?]. *Hic et Hec ou l'art de varier les plaisirs de l'amour*. Tome premier, [— second]. Londres,

chez tous les marchands de nouveautés [Bruxelles], 1870. Volume in-12 en 2 tomes, 17,9 x 11,4 cm, de 78 et 94 pages.

Demi-marquin cerise, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure ancienne).

500/600

Illustré de 12 gravures rehaussées en couleur et imprimé sur vélin. (P.C. 27.b.6, Dutel A-505, pas à l'Enfer de la BnF)

**257.** [Auteur non identifié]. *Année galante ou Étrenne à l'amour, contes !* Enrichis de figures et d'Ariettes [Bruxelles,

Vital-Puissant, vers 1871]. Volume in-8, 19 x 12 cm de 3 ff.n.ch. et 29 feuillets imprimés et chiffrés de 2 à 41.

Maroquin lie-de-vin, dos à nerfs orné, tranche dorée, non rogné (reliure ancienne).

600/800

Illustré d'un faux-titre sur Chine et de 12 gravures à mi-page finement rehaussées d'aquarelle. Dutel décrit en A-82 un exemplaire avec des caractéristiques différentes mais n'a pas vu celui-ci. Chaque gravure est accompagnée de son couplet. (Lem. 1-227, G\*\*\* 105, L.L. 9, Vrain 2, Dutel A-81, pas à l'Enfer de la BnF)

**258.** [Auteur non identifié]. *Les Heures de Paphos, contes moraux*. Paris, 1789 [Bruxelles, vers 1875]. Volume de 68 pages.

Demi-chagrin bleu, dos lisse, titre en long, tête dorée, non rogné (reliure ancienne).

200 / 300

Illustré de 13 gravures en rouge dont une en frontispice, tirées sur un fort vélin. (G\*\*\* 810, Dutel A 500, pas à l'Enfer de la BnF)

**259.** *Les Tableaux Vivants ou Mes Confessions aux pieds de la Duchesse Anecdotes véridiques tirées de nos amours*

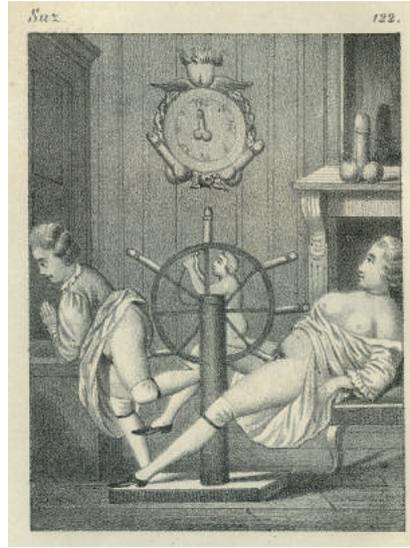
*avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité* par un Rédacteur de la R.D.D.M. Paris, chez tous les libraires [Charles Hirsch, vers 1890]. Volume in-8, 17,5 x 11 cm, de 146 pages et 1 page de table. Demi-percaline prune à la Bradel, dos lisse, couverture conservée, tête lisse, tranche naturelle (reliure naturelle).

600/800

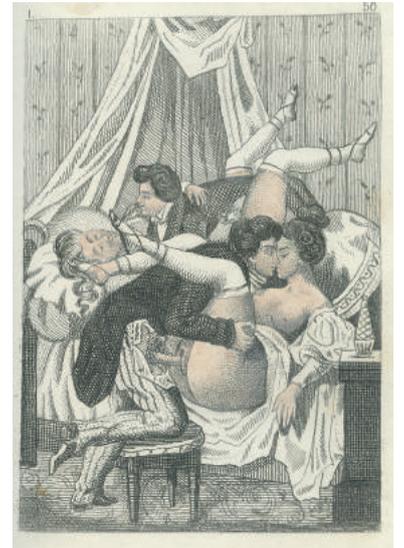
L'ouvrage, imprimé sur un papier vergé à pontuseaux verticaux, fait partie de la collection *Fleurette*. Exemplaire enrichi de la suite de 9 hors-texte gravés d'après les dessins de Apoux. Vendue à part, cette suite rarement dans l'ouvrage auquel elle est destinée. Dutel cite : « la notice de l'éditeur à la fin de *La Maitresse et l'Esclave qui est reprise dans les catalogues (1900 et 1902) de la Maison Richard, sous le n° 213 pour une autre édition illustrée et en 2 volumes. « Véritable petit chef-d'œuvre écrit par l'auteur du Roman de mon Alcôve, et dans lequel les situations les plus raides sont racontées avec autant d'esprit que de vérité. Ce défilé unique de tableaux vivants compose la plus amusante, la plus fantaisiste galerie de peintures voluptueuses que l'on puisse imaginer. »* (Pia 1295, Dutel 835)



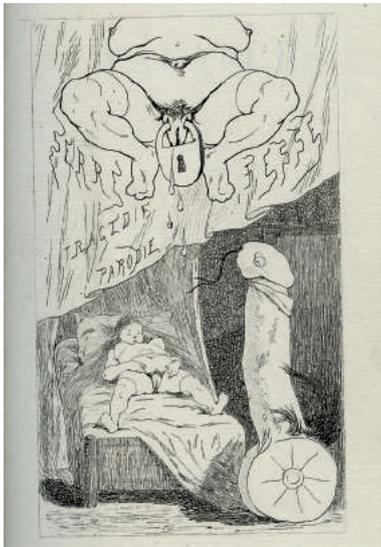
252



253



254



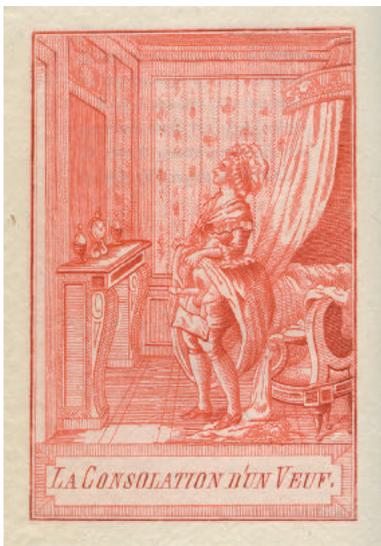
255



256



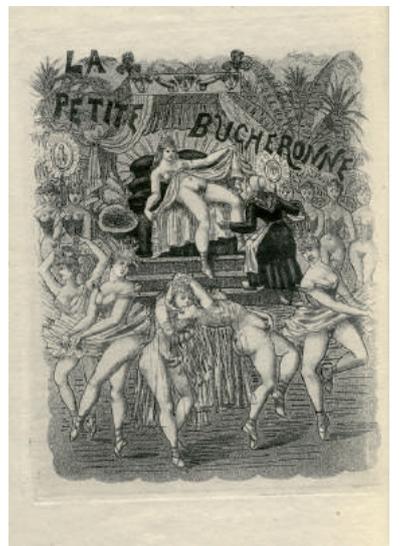
257



258



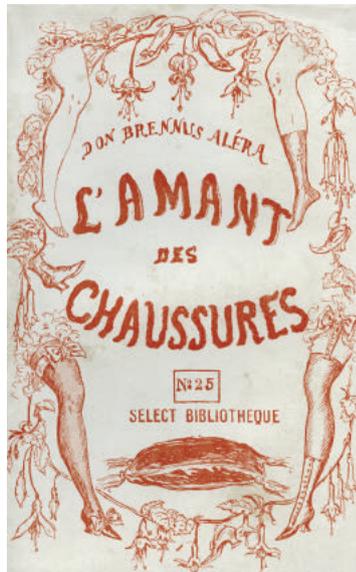
259



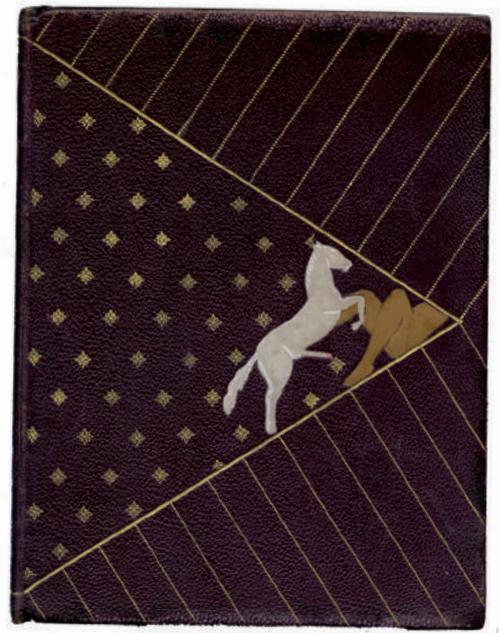
260



261



262



263

**260.** [FRÉDILLO] LE NISMOIS. *La Petite Bucheronne, pantomime ballet en 6 tableaux*. Imprimé sur les presses municipales de Gérard-Ville [Bergé, Rotterdam, vers 1895]. À Paris, chez feu la veuve Girouard bien connue au Palais-Royal. Volume in-8, 17,2 x 11,5 cm de 2 ff. et 112 pages. Demi-percaline bleue à la Bradel à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné. 700/800

Exemplaire enrichi de la suite de 6 hors-texte gravés d'après les dessins de Frédillo. vendue à part, cette suite rarement dans l'ouvrage auquel elle est destinée. Édition publiée à Rotterdam par Bergé à la fin des années 1890. (Perceau 169-1, Dutel 680, pas à l'Enfer de la BnF)

**261.** JIM - J.-F. DEMACHY. *Histoires et Contes, précédés d'une étude historique, anecdotique et critique sur sa vie et ses œuvres par L. G. Toraude*. Charles Carrington, Paris, 1907. Volume in-4 de 622 pages, 28,5 x 20,5 cm, demi-marouquin rouge sang à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure ancienne). 1 000/1 200

Exemplaire unique enrichi de **33 aquarelles originales très libres**, 7 en hors-texte et 26 en in-texte. Une notre manuscrite, à l'encre rouge, en bas de la table des gravures précise : « Plus 7 hors-texte originaux de Jim, page CVIII (avant le livre I, page 82 bis. Dessins dans le texte (marge) : pages 17, 41, 63, 111, 139, 171, 177, 233, 257, 273, 301, 315, 333, 341, 386, 417, 441, 467, 505, 561, 569, 593, 617, 197, 540 ». Quelques épidermures.

**262.** [Paul GUÉRARD] Don Brennus ALÉRA (1872-1968). *L'Amant des chaussures*, Select-Bibliothèque, 1910. Volume in-16 de 352 pages, cartonnage. Couverture illustrée conservée et rognée. Illustré. Joint : Bernard VALONNES, *Miss Talons hauts*, Select-Bibliothèque n° 61, Sceaux, 1929. Volume in-16 de 142 pages et un feuillet de catalogue, cartonnage. Illustré. 300/400

Pour la BnF, l'identité de ce mystérieux écrivain, éditeur, traducteur, voire illustrateur, n'est plus un mystère. Il s'agit bien de Paul Guérard, né à Ancy-le-Franc (Yonne), le 20 juin 1872 et mort à Paris, 15<sup>e</sup> arrondissement (France), 11 juin 1968. Il s'est caché sous les pseudonymes de Roland Brévannes, Jean d'Agerur, le Docteur Brennus, Don Brennus Aléra, Don Brennus de Mellum, Bernard Valonnes, Pierrot, et probablement d'autres encore... Franc-maçon, journaliste dans le Sud-Est de la France, sa biographie, aux parfums de soufre et de stupre, reste à écrire.

**263.** [Constant LE BRETON] - [Alfred de MUSSET]. *Gamiani*, vers 1925. Volume in-8 de 122 pages, chagrin aubergine, orné d'un décor doré sur les plats, premier plat agrémenté d'un cheval outrageant devant une femme nue offerte, l'ensemble mosaïqué, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis prune, premier plat de couverture conservé, tête dorée, non rogné, étui (reliure de l'époque). 500/600

Illustré de 7 hors-texte en noir dont l'un en frontispice, attribué au peintre-graveur Constant Le Breton (1895-1985). « Cette œuvre de A. D. M. qui se cache sous l'enseigne d'une feuille de vigne a été tirée à 500 exemplaires. » L'un des 500 ex. sur vélin Lafuma. (Pia 571, Perceau 16-36, Dutel 1634)

**264.** [EXEMPLAIRE NOMINATIF DE L'UN DES CURIOSA LES PLUS RARES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE] Pierre LOUÏS. *Pybrac*, illustré de trente pointes sèches d'un artiste inconnu. Paris, aux dépens d'un amateur, 1928. Volume in-4 de 87 pages. Demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, couverture conservé, tête dorée, non rogné (reliure moderne). 1 000/1 500

Illustré de 31 gravures originales dont 11 hors-texte par Marcel Vertès pour l'une des premières publications obscènes de Pierre Louÿs. Tirage à 30 exemplaires. **Exemplaire nominatif destiné à Elemer Vertès, le père de Marcel.** Dutel précise : « Elle est ornée de 11 gravures originales hors-texte dont un titre et 20 gravures dans le texte par Marcel Vertès qui fut aussi l'éditeur de cet ouvrage. Il s'agit d'une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste. » Et surtout la plus rare... Dos passé (Dutel 2279, pas à l'Enfer de la BnF)



264



265



266

**265.** [DESSINS ORIGINAUX DE SADI-MAZO] Janine PEYRIN. *Luxure et souffrance*, roman de mœurs. [Paris, vers 1950]. Volume in-8, 25,5 x 17 cm de 119 pages. Basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée, titré *Le Cousin Pons* (reliure factice dissimulant un roman sans grand rapport avec Balzac).

300/400

En plus des 17 illustrations dont 8 hors-texte de cette édition, l'exemplaire est enrichi de 7 **dessins originaux** en couleur, non signés, mais identifiables comme étant de la main de Sadi-Mazo, l'illustrateur de quelques ouvrages de flagellation tel que *L'Île des vamps* de Jean Vergerie, Collection de l'Eglantine, 1938. *Luxure et souffrance* a été condamné pour la première fois le 7 mai 1954. (Dutel 1866, pas à l'Enfer de la BnF)

**266.** John CLELAND. *Memorie di Fanny Hill*, Ragazza di piacere. Editoriale Aristocratica, Roma, vers 1960. Volume in-4 de 126 pages, demi-chagrin brique, dos à nerfs.

200/300

11 impressions en couleur, rehaussées à la gouache et au crayon.

**267.** [EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ DE 18 AQUARELLES]. D. DIVORNE. *Fleurs de Chair*, 1966. *Composition originale de D. Divorne d'après un texte anonyme. Reliure de P.-L. Wermeille, d'après une maquette de D. Divorne.* Grand in-folio de 38 feuillets dans une boîte en forme de livre, sans titre, en plein maroquin du Cap bleu nuit. Tranche veau doré. Intérieur en soie. Sur l'ensemble de la reliure, mosaïque composée de 22 couleurs dont 3 en daim, 2 en veau naturel et 17 en oasis, 24 x 30 cm. Étui en demi-oasis brun, plats de papier de Paris, titre en or (Pierre-Louis Wermeille, 1966).

800/1000



267

« Il a été fait de cet ouvrage un unique exemplaire sur vélin de Rives à la cuve, Genève le 7 août 1966 ». Maximes anonymes dont tout le texte est manuscrit à l'encre noire, illustrées de 18 aquarelles originales, 13 illustrant le texte et 5 composant la suite, de Daniel Divorne (1934-2003). Préface de Michel Monnard. Divorne dirigea le Centre genevois de la gravure contemporaine de 1966 à 1986. En tant que graveur, il a réalisé de nombreux tirages pour les artistes internationaux venus travailler à ses côtés au Centre : Max Ernst, Antonio Saura, Roberto Matta, Pierre Alechinsky, John Armleder, etc. Joint : nombreux documents avec manuscrits de Divonne et Wermeille, dont la plaquette de l'exposition rétrospective de reliures artisanales pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'atelier Wermeille, dédiée à Gérard Nordmann, où le relieur-doreur remercie le bibliophile de son prêt : « À Monsieur Gérard Nordmann. Grâce à votre aimable prêt, c'est avec plaisir, lors des 20 ans de l'atelier que j'ai pu me retrouver parmi toutes ces œuvres, réalisées et aimées à leur manière et que j'avais vues partir avec nostalgie parfois. »

*Bibliographie* : Ariane Laroux, Daniel Divorne, *La Gravure contemporaine*, L'Âge d'homme, 2017.

*Provenance* : Ex-libris Gérard Nordmann.







269



270



270



269



270

**268.** [Photographe non identifié]. *Femme à la porte d'une maison close, rue Kataroudjil, Alger, 1914.*

Épreuve argentique d'époque, 18 x 13 cm. Numérotée 276.

600/800

Le cliché le plus réussi de ce reportage des maisons closes d'Algérie, réalisé par un photographe resté anonyme.

*Bibliographie* : Nicole Canet, *Le Voyage amoureux*, Au Bonheur du jour, 2010, choisie pour illustrer la couverture.

**269.** [Photographe non identifié]. *Fatma Zohra et Fatma Bent Ahmed, maison close à Alger, 1914.* 3 épreuves argentiques d'époque, 18 x 13 cm.

700/800

Joint : *Ouled Naïl à Boghari, 1915.* Épreuve argentique d'époque, 18 x 13 cm. Porte au crayon sur le verso les mentions : *Ouled-Naïl à Boghari, cliché du 3 avril 1915, n°348. « Boghari, 170 km au sud d'Alger sur les hauts plateaux, sur la route de Djefja, a déjà un aspect saharien. On notera la coiffure à la dame d'Elché ».* Soit 4 épreuves en tout.

*Bibliographie* : Nicole Canet, *op. cit.*, page 40, 77 et 79.

**270.** [Photographe non identifié]. *Portraits de prostituées d'Algérie, vers 1910.*

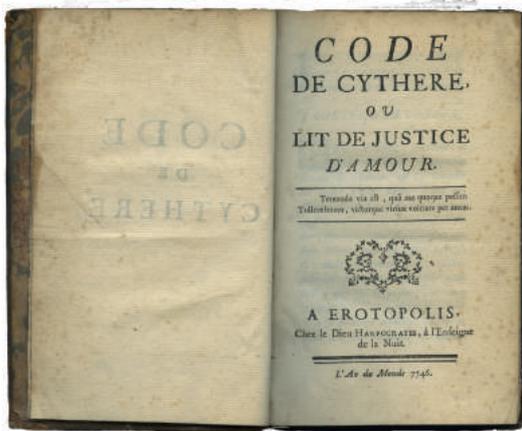
700/800

4 épreuves argentiques d'époque. – *Prostituées sur le pas de la porte, vers 1910, 23,5 x 15,5 cm.*

– *Fatma Zohra, maison close à Alger, 1914, 18 x 13 cm.* – *Étendue sur le sol, Alger, 1914, 17 x 23 cm*

– *Bédouine des oasis algériens, Biskra, vers 1915, 17 x 12 cm.*

*Bibliographie* : Nicole Canet, *op. cit.*, page 84, 78 et 41.



271



272



273

**271.** [Jean-Pierre MOËT]. *Code de Cythère, ou lit de justice d'amour*, Érotopolis [Paris], chez le dieu Harpocrates, à l'enseigne de la nuit, 7746 [1746]. Volume in-12 de 81 pages. Le texte est suivi de *La Folie precepteur ou l'art de ne pas penser, bagatelle à la mode, ornée de vaudevilles*, À Londres, 1753, in-16 de 44 pages. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure vers 1780). 300/400

Première édition de ce programme utopique entièrement chiffré pour la réglementation élaborée de la prostitution, livré par Cupidon lui-même. Publiée anonymement, elle a été attribuée à Jean-Pierre Moët (1721-1806), ministre d'État et secrétaire du comte de Saint-Florentin, qui a écrit quelques livres et traduit plusieurs autres du latin et de l'anglais vers le français, et a notamment été le traducteur des écrits de Swedenborg. Reliure fatiguée, coins émoussés, mouillures plus ou moins importante en tête d'un grand nombre de feuillets.

**272.** [François BOUCHER, d'après]. *Jeu de hasard*, vers 1880. Porte-bouteille de type Jéroboam, diamètre 15 cm, hauteur 3,2 cm.

Porte sur le pourtour l'inscription : *Colin-maillard*. Probablement conçu pour l'univers des maisons closes, où le champagne coulait à flots.

*Bibliographie* : Gilles Néret, *Érotica*, Taschen, page 271.

400/600

**273.** Heinrich LOSSOW (1840-1897). *Visite chez la courtisane*, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dessin au fusain, de format ovale, 34 x 43,5 cm, encadré. Lossow était un peintre de genre et illustrateur allemand, auteur de gravures pornographiques.

800/1000

**274.** [Artiste non identifié]. *Ceinture de Chasteté*, XIX<sup>e</sup> siècle. Acier forgé, avec sa clé d'origine, 37 x 35 cm.

500/600

Très vraisemblablement un accessoire utilisé pour combler les fantasmes des clients de maisons closes.

**275.** [POLICE DES MŒURS]. *Rapports du Conseil municipal de Paris*, 1872-1884, 1879, 1890, 1904. 4 volumes in-4, demi-basane, dos à nerfs. Ensemble de publications du Conseil municipal de Paris et consacrés à la prostitution. – Commission de la police des mœurs, rapport [...] sur la réorganisation du service sanitaire relatif à la prostitution, rapports au nom de la 2<sup>e</sup> commission sur la prostitution et la police des mœurs, procès-verbaux, etc. (reliures d'époque dépareillées).

400/600

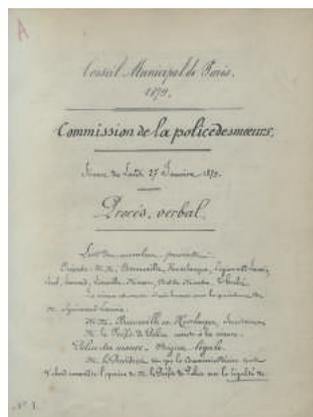
**276.** [Artiste non identifié]. *La Gourmandise*, Italie, vers 1920. Plâtre polychrome, hauteur 22 cm, longueur 20 cm.

400/600

Probablement un décor de maison close.



274



275



276



**277.** Mariette LYDIS. *Criminelles*. [Aux dépens de l'artiste, Paris, 1927].

Un portefeuille contenant 24 eaux-fortes (28,3 x 22,4 cm).

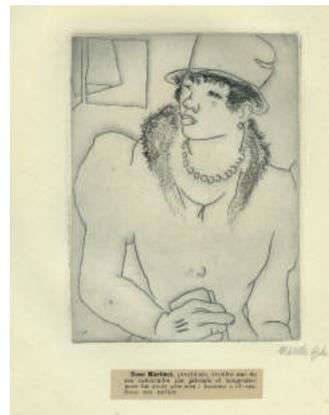
Introduction de Pierre Mac Orlan et page

de justification, 24 gravures, toutes signées par l'artiste, avec légendes.

Étui en tissu gris de l'éditeur, ouvragé en forme de grille de cellule avec chaînes.

L'un des 64 exemplaires sur arches d'une édition de 75 exemplaires.

400/600



277

**278.** Léon COURBOULEIX. *Le Vieux Port de Marseille. Scènes vécues*.

Douze eaux-fortes originales en couleurs. Présentées par Clément-Janin. Paris, l'intermédiaire du Bibliophile, 1927.

In folio en feuilles, sous portefeuille cartonné de l'éditeur. Dos sali.

Tirage limité à 100 ex. L'un des 85 exemplaires numérotés sur vélin de Rives spécialement fabriqué pour les estampes. Les cuivres ont été barrés après le tirage.

500/600



278

**279.** Claudius ROUX et Noré BRUNEL. *La Vie galante a Lyon au bon vieux temps, histoire anecdotique et illustrée des mœurs intimes lyonnaises, à toutes les époques*, Les Éditions du fleuve, 1928. Un fort volume, in-4, broché, de 392 pages, couverture illustrée, coffret en demi-chagrin rouge.

20 exemplaires de grand luxe sur Japon impérial (exemplaire n° II),

exemplaire nominatif : Joseph-Eugène Brizon (Président du Conseil général d'administration des hospices de Lyon, Commandeur de la Légion d'honneur).

Tache sur la couverture. Petit accident au dos, dos bruni.

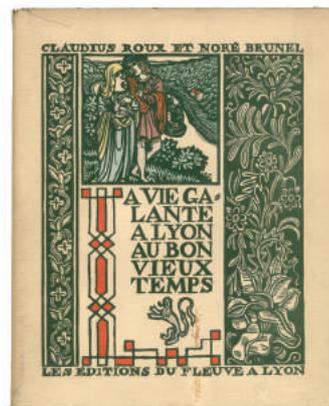
300/400

**280.** Léon COURBOULEIX, Raymond HESSE. *Scènes des maisons d'illusions*, quinze eaux-fortes originales en couleurs de Léon Courbouleix. Paris, aux Éditions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929.

Volume in-folio, en feuilles, couverture illustrée en couleur.

Enrichi d'un dessin original au crayon sous le faux-titre. Édition originale illustrée de 16 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à pleine page, dont la couverture, et d'un bandeau et un cul-de-lampe en noir. Tirage limité à 111 ex. numérotés : un des 10 exemplaires sur Hollande Van Gelder, teinté, lettré de A à J, contenant deux états des planches ainsi qu'un croquis de l'artiste au faux-titre. Accompagné d'une étude de Raymond Hesse.

600/800



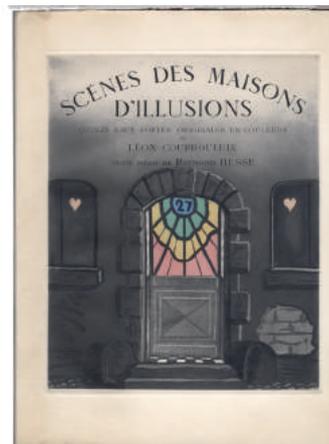
279

**281.** Léon COURBOULEIX. *Scènes de maisons closes*, vers 1930. 5 eaux-fortes tirées en sanguine, formats divers.

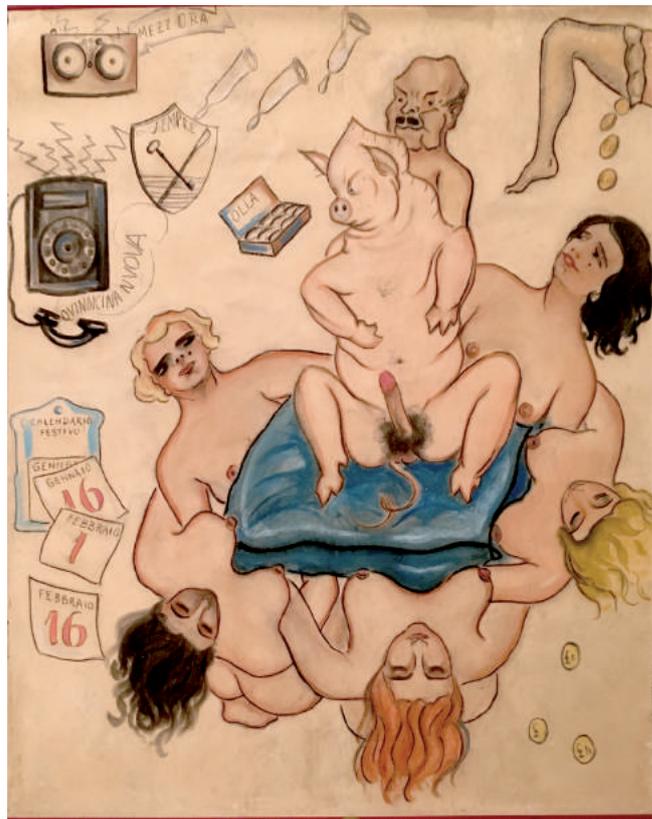
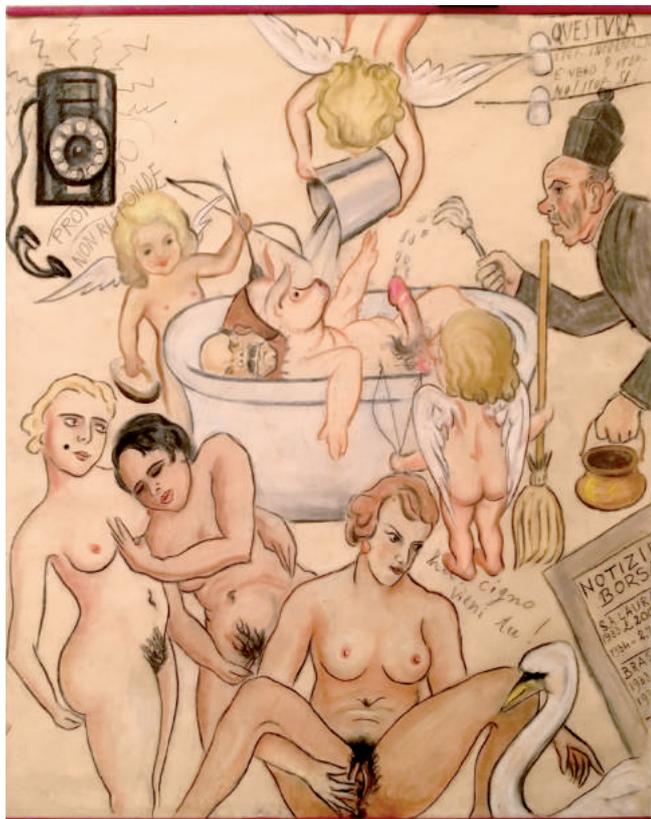
250/300



281

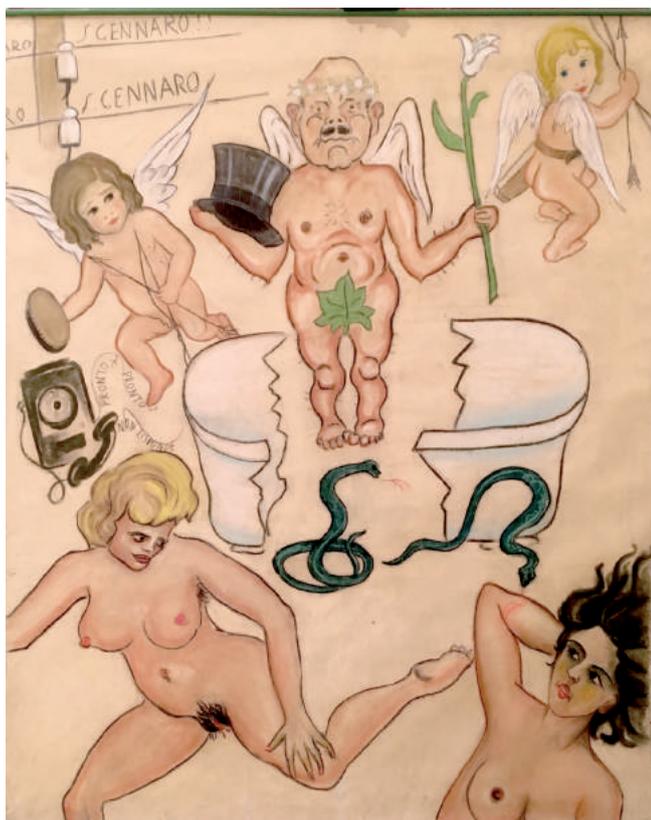


280



282. [MAISON CLOSE, Rome]. *Mœurs romaines*, vers 1935. 4 gouaches sur papier fort entoilé, 180 x 150 cm. Grands panneaux. 1 000/1 500

Selon les informations communiquées au moment de l'achat, ces panneaux auraient été découverts à Rome, pendant les années 80, dans un bâtiment abandonné, où se trouvait un bordel réservé aux privilégiés du régime mussolinien. Situé à proximité du Vatican, il était fréquenté surtout par des hommes politiques, juges et hauts-fonctionnaires. Aussi les personnalités représentées sur les panneaux étaient des personnalités de l'establishment.





**283. Lot de 17 documents concernant la prostitution, xx<sup>e</sup> siècle.** Soit :  
3 épreuves argentiques, 2 plaquettes, 1 manuscrit, 4 cartes de visite et 7 contretypes. 300/500



**284. Denise BELLON (1902–1999). Les deux amies, avril 1936.** Bousbir, Casablanca, Maroc. Épreuve argentique d'époque, 24,5 x 22,5 cm. Porte un cachet. 300/500

**285. A. CHAMAND. Filles et maquereau, xx<sup>e</sup> siècle.**  
Huile sur carton, 37,5 x 33,5 cm. 250/300

*Bibliographie* : Nicole Canet, *Maisons closes 1860-1946*, N. Canet, 2009, page 238.

**286. Van der BOSSCHE. Pin-up debout, vers 1950.** Bois polychrome, 56 x 35 cm.  
Signé en bas à droite. Probablement une décoration pour une maison de prostitution. 300/400

**287. Van der BOSSCHE. Pin-up à genoux, vers 1950.** Bois polychrome, 50 x 38 cm.  
Signé en bas à droite. Probablement une décoration pour une maison de prostitution. 200/300

**288 André DAVID (1900-1983). Jeune femme et son chien, vers 1930.**  
Huile sur toile, 100 x 81 cm. 800/1000

Cette peinture décorait les murs du salon de la maison close Dinah, située 13 rue Saint-Augustin dans le 2<sup>e</sup> arrondissement parisien.

283



284



285



286



287



288

## COLLECTIONS PRIVÉES DE MONSIEUR X



289



290



291



292



293



294



295



296



297



298



299



300



301



302



303



304

Au 75 de la rue Pigalle, demeurent Babette, Georgette, Raymonde, Yasmina et tant d'autres ; un vrai défilé. Comme la mode ; mais ici ce sont les filles qui sont à vendre... pour un court moment de plaisir. La tenancière est accommodante, le tenancier aimable. Certes, les clients ne sont pas toujours marrants et le boulot est parfois pénible ; comme partout. Pour distraire ces demoiselles, il y a les visites de Monsieur X ; on ne doit pas dire son nom. Bardé de son appareil photo et de sa caméra, il vient chaque dimanche leur « tirer le portrait ». En fait, il invente des scènes insensées afin qu'elles posent les cuisses le plus écartées possible. C'est ce qu'il préfère... Pourtant, ce monsieur, guère plus vieux qu'elles, avec son allure distinguée trahissant son appartenance au beau monde, possède un talent certain pour saisir manière et expression qui donnent à son hobby libidineux un charme le rapprochant des meilleurs travaux artistiques. Et même parfois, le dimanche, Monsieur X offre un pique-nique en bord de Marne.

*Cf: A. D., Collections privées de Monsieur X, éditions Astarté, 1996.*

- 289. *La Fille au chapeau***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500
- 290. *Accrochée***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500
- 291. *La bonne***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500
- 292. *Les Trois amies***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. 300/500
- 293. *La Comparaison***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 294. *L'Ange bleu***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 295. *Acrobaties***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 296. *Exhibition***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 297. *La Banane***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 298. *La Fierté***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 299. *Rêveuses***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 300. *La Tétée***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 301. *Acrobaties***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 302. *Sans culotte***, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 300/500
- 303. *Études de nu***, vers 1930. 4 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm. 800/1000
- 304. *Études de nu***, vers 1930. 4 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm. 600/800

Monsieur X réalise ses prises de vue avec un appareil stéréoscopique qui donne des négatifs d'un format 6 x 13. Il tire ensuite ses clichés, en contact 6 x 13, ou en 6 x 6, s'il choisit de séparer les vues de l'image stéréoscopique, ou encore en 18 x 24, en recadrant, selon sa volonté, la partie intéressante de son image. Une des caractéristiques de ses tirages 18 x 24 est que, la plupart du temps, les encode, les immatricule mêlant des chiffres et des lettres utilisés comme un code demeuré incompréhensible à ce jour.

On connaît peu de doubles, voire de triples des tirages de Monsieur X, car 99 % de l'ensemble de sa production n'existe qu'en tirage unique. Lors de la vente de l'ensemble à André Gontier, au début des Années 80, Monsieur X lui a affirmé qu'il avait décidé de « *jeter ses négatifs à la Seine* ». Ils n'ont jamais été retrouvés.





305



306



307



308



309



310



311



312



313



314



315



316



317



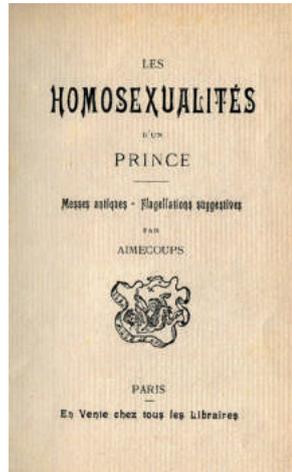
318



319

- 305.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 306.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 307.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 308.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 309.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 310.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 311.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 312.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 313.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 314.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 315.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 316.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 317.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 300/500
- 318.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 26 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 400/600
- 319.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 26 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm, 400/600





321



322



323

**320.** [Achille DEVÉRIA et ses amis]. *Grande Chancellerie de France*, vers 1840.  
1 lithographie romantique en couleur et à système,  
de la série *Portes & fenêtres*. Déchirures.

400/600

**321.** AIMECOUPS [pseudonyme]. *Les Homosexualités d'un prince, Messes antiques, Flagellations suggestives*. En Vente chez tous les Libraires, Paris [E. Gaucher, vers 1908].  
Volume in-8, 18,7 x 12 cm, de 105 pages, couverture muette.

200/300

Édition originale imprimée sur un papier vergé à pontuseaux horizontaux. À partir de la page 73 figure une nouvelle intitulée *Ludovic, ou le prédestiné à la pédérastie*. Au début du xx<sup>e</sup> siècle, tes romans sur l'homosexualité masculine se comptent sur les doigts de la main. (Perceau 296, Pia 604, Dutel 398)

**322.** [2 ENVOIS À PIERRE LOTI] [Alphonse BERTY] Henri d'ARGIS. *Sodome. Gomorrhe*. Paris, chez Charles, rue Monsieur-le-Prince.  
2 volumes de 283 et 355 pages, chagrin rose, dos lisses ornés, couverture et dos conservés tête dorée, non rognés, étui bordé de maroquin rose (reliure moderne).

300/400

Exemplaires enrichis d'un envoi à Pierre Loti sur le faux-titre de chacun des volumes. Alphonse Berty est un écrivain français, auteur de *Sodome* (1888) et de *Gomorrhe* (1889) sous le pseudonyme Henry d'Argis. Publié avec une préface de Paul Verlaine, *Sodome* est considéré comme le premier roman homosexuel.

Il fut écrit de 1886 à 1888 entre Mons et Paris :

« Vous n'aurez pas, avec un mâle, le coït féminin » dit la Bible.

*Quoi de plus chaste et de moins troublant que cette phrase brutale et sauvage ?*

*N'est-elle pas le modèle, dans sa simplicité si explicite, du psychologue des psychologues honteuses ?*

*Les vices contre nature sont comme une charogne décomposée que son odeur acre et son aspect purulent protège du scalpel. L'étude en est formidable ; elle doit, pour être saine, être brusque et courageuse ; elle doit, pour ne pas être dangereuse, s'abstenir de pruderie et de réticences.*

*Ces lignes expliqueront peut-être suffisamment une conception qu'on pourrait appeler le Naturalisme de la pensée. »*

Henry d'Argis, *Sodome*, pages 5 et 6.

Provenance : Bibliothèque Pierre Loti.

**323.** [Photographes non identifiés]. *Études de nu, pornographies, vers 1890-1950*. Environ 50 épreuves argentiques d'époque et contretypes d'époque, formats divers.  
Joint : 10 polaroids et 27 tirages couleur, vers 1980.

300/400

**324.** D. SIBIRSKY. *Right Way*, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 38 x 27,5 cm.

200/400

Porte une étiquette anciennes au dos, avec la mention :

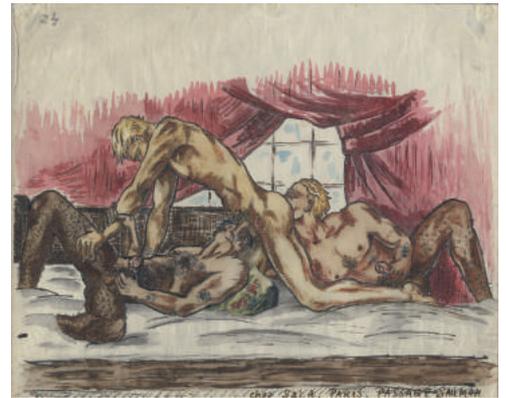
*D. Sibirsky, Efiap, Post Office Box 547, Sofia, Bulgaria, Right Way.*

Ce sont les seules indications pour ce photographie de la « *Nouvelle Objectivité bulgare* » ...





325



326

**325.** [Artiste non identifié]. *Garçons à la toise*, vers 1910. 10 épreuves argentiques d'époque, 16 x 6,5 cm environ. Montées sur 2 cartons forts, fonds peints, 25 x 49 cm.

100/150

**326.** [Artiste non identifié]. *Chez Sara, Paris, Passage saumon*, vers 1930. Aquarelle originale sur papier, 17 x 21 cm. Légende à l'encre brune, en bas à droite.

200/300

**327.** François-Paul ALIBERT. *Le Supplice d'une queue*, avec un frontispice gravé à la pointe sèche, 1931. Volume in 8, 17 x 11cm, de 3 ff, 98 pages, 4ff. Dos titré à l'encre : *Le Prépuce d'un succube*.

600/800

Publication de l'association Pascal Pia et René Bonnel, qui régèrent en maîtres sur l'univers des curiosa de l'Entre-Deux-Guerres.

**328.** Ernst HILDEBRAND (1906 -1991). *Autoportrait à l'éphèbe* ou *Stop. If you haven't a friend in the world, you can find one here*, vers 1945. Dessin original à l'encre sépia, 30 x 43 cm.

300/500

Selon Nicole Canet, Hildebrand « se met en scène dans le rôle du personnage âgé, dans tous ses dessins afin de se projeter dans l'action. La prostitution, l'éphèbe et le vieillard, l'hermaphrodite, la domination et la soumission, tout le parfait rituel de possession. Ceci est la définition de son œuvre, qui demeure unique et nous entraîne ici avec la prostitution dans les années 1935-40. »

*Bibliographie* : Nicole Canet, *Garçons de joie*, Au Bonheur du jour, 2018.

**329.** HORACE. *Souvenirs d'un Artiste*, tome I (— II), Paris, 1933. 2 volumes in-8, 18,7 x 12 cm, de 157 et 142 pages. Cartonnage amateur en percaline rouge, dans un étui réalisé à partir d'un cartonnage de L.T.C. Saint-Cloud, une société de laboratoire destinée au cinéma.

400/600

*Édition originale.* Enrichis d'environ 80 épreuves argentiques ou contretypes d'époque, dont une dizaine concernant l'homosexualité masculine. Traces de scotch.



327



328



329



330



331

**330.** Guy de HAUTEFEUILLE. *Jours Sans Dimanche*. Au Mont de Vénus, 1947. Volume in-folio de 58 feuilles, 38 x 28 cm. Étui et chemise fatigués.

600/800

Illustré de 24 lithographies hors-texte. Tirage limité à 500 ex. sur vélin de Rives (n°335). (Dutel 1819)

**331.** Tom KEOGH [?]. *Orgies entre hommes*, vers 1950. 3 dessins originaux à l'encre, 21 x 27 cm.

500/600

**332.** [Photographes non identifiés]. *Études de nu, pornographies*, vers 1950. 60 épreuves argentiques d'époque et contretypes.

250/400

**333.** Michel NÉRON (né en 1931). *Trois hommes devant les Apenins*, 1968. Encre et mine de plomb, 20 x 26 cm. Signée à l'encre en bas à droite. 200/250

Michel Néron est peintre et architecte. Sa peinture est représentative de ses différents talents d'historien de l'art, compétent en linguistique et philosophie. Il s'intéresse à différents médiums tels que le dessin et la tapisserie. La «toile» lui attribue aussi qu'il serait «l'architecte de la «Grande Motte» et qu'un de ses tableaux aurait été utilisé pour créer un timbre poste, ce que nous ne sommes pas parvenu à confirmer...



333



332

**334.** [Photographe non identifié]. *The Black beauty*, vers 1980. 6 épreuves argentiques d'époque, 23,5 x 17,5 cm.

100/200



334



335



336



337



338



341



339



340



342

**335.** IGOUT. *Études de nu et divers*, vers 1880. Un album contenant 22 planches-référence, 23,5 x 32 cm. Publié par Calavas ainé, éditeur, 68 rue Lafayette, Paris.

À l'attention des peintres et des étudiants des Beaux-arts. Joint : Une planche détachée.

300/400

**336.** [IGOUT, CANELLAS, MARCONI & divers]. *Études de nu et divers*, vers 1890. 34 épreuves argentiques d'époque et contretypes, formats divers. Quelques accidents.

500/800

**337.** Photographes non identifiés]. *Études de nu et pornographies*, vers 1900. 62 épreuves argentiques d'époque et contretypes d'époque, cartes de visite et en format carte de visite, 9 x 6 cm pour la plupart.

500/600

**338.** Henri OLTRAMARE & divers. *Études de nu*, vers 1890. 26 épreuves argentiques d'époque et citrate, 16 x 12 cm.

500/600

**339.** Henri OLTRAMARE et divers. *Études de nu*, vers 1890. 26 épreuves argentiques d'époque en passe-partout, format divers.

500/600

**340.** [Photographes non identifiés]. *Fessées*, vers 1890-1930. 11 épreuves argentiques d'époque en passe-partout, format divers.

500/600

**341.** Pierre LOUÏS (1870-1925). *Zohra Ben Brahim s'exhibe*, 1897. Épreuve argentique réalisée vers 1910-1920 d'après le négatif verre original de Pierre LouÏs, 8 x 8 cm.

200/300

Pierre LouÏs rencontra Zohra ben Brahim à Alger en mars 1897. Elle posa beaucoup pour lui et devint sa maîtresse. Il fit avec elle, de nombreuses prises en vue en Algérie. Il en disait : « Tu ne peux pas imaginer comme elle est brune, vois-tu : et c'est joli, sur les draps blancs, un corps de femme en chocolat. » (lettre de Pierre LouÏs à Claude Debussy, Alger, 15 avril 1897). Il la photographiait dans ses attitudes habituelles, presque sans pose : sa totale disponibilité amoureuse, sa grâce nonchalante et orientale étaient pour lui, l'incarnation de l'érotisme. Il accueille Zohra à Paris au 147, Boulevard Malesherbes en mai 1897 jusqu'en décembre 1897, date à laquelle elle rentrera à Alger. Ce type d'épreuves argentiques accompagne souvent les tirages plus anciens réalisés par LouÏs. Le papier Velox a été inventé en 1893 par Leo Hendrik Baekeland, déposé par l'Eastman Kodak Company, en 1899.

*Bibliographie* : Jean-Paul Goujon, *Pierre LouÏs, photographe érotique*, La Recherche photographique, Paris Audiovisuel, 1988.

Nicole Canet, *Le Voyage amoureux*, Au Bonheur du jour, 2010, page 85.

**342.** [GENNERT, Paris, S. I. P.] *Le Coucher de la Parisienne*, X. Sol, 142, rue Montmartre.

Un album oblong in-8, 14 x 20 cm, percaline rouge, titré à l'or sur le premier plat, liserés à froid, tête et tranches dorées, contenant 20 épreuves argentiques originales, 11,8 x 16,3 cm. Joint : *Comparaisons*, 12 tirages, 17 x 12 cm.

Soit 2 albums percaline rouge, contenant 32 épreuves argentiques en tout.

300/400

Document de la Belle Époque, révélant les aléas de la naissance du strip-tease.



343



344



345



347

**343.** [Photographes non identifiés]. *Pornographies Belle Époque*, vers 1900. 31 épreuves argentiques d'époque et contretypes, formats divers. Accidents.

300/400

**344.** [Photographes non identifiés]. *Pornographies*, vers 1900-1930. 60 épreuves argentiques d'époque, phototypies et contretypes, formats divers. Accidents. Joint : 8 épreuves argentiques d'époque, avec d'importants manques.

500/600

**345.** [Photographes non identifiés]. *Pornographies*, vers 1900-1930. 68 épreuves argentiques d'époque et contretypes, format carte postale ou plus petits.

500/600

**346.** [Photographie non identifié]. *Clos Bérenger*, vers 1900. 5 épreuves argentiques d'époque, format carte postale.

100/200

Le titre de cette série fait référence au sénateur Bérenger (1830-1915), soutien actif des ligues de vertu de la Belle Époque. Proprement encadrées, ces 5 épreuves ont fait l'objet d'une exposition.

**347.** [Photographes non identifiés]. *Pornographies*, vers 1900-1930. 84 épreuves argentiques d'époque, 15 x 11 cm, la plupart. Joint 5 contretypes d'époque.

900/1000

**348.** Jean AGÉLOU. *Fernande et ses amies*. 100 cartes postales en tirages argentiques, 14 x 9 cm.

800/1000

**349.** Jean AGÉLOU. *Fernande et ses amies*. 102 cartes postales en tirages argentiques, 14 x 9 cm. Joint : 4 phototypies.

800/1000

**350.** Jean AGELOU et José-Maria CANELLAS. *Études de nu et divers*, vers 1890-1910. 32 épreuves argentiques d'époque, formats divers. Certaines descendues.

600/800

**351.** *Pornographies*, vers 1920.

20 contretypes d'époque, 9 x 6 cm environ, contenus dans un album, percaline bleue avec un fer au profil de jeune fille.

200/300

Ensemble étonnamment et soigneusement agencé dans un petit album pour étudiantes.

Provenance : Budapest, Roumanie.

**352.** *Pornographies et études de nu*, vers 1900-1920.

26 épreuves argentiques d'époque, contretypes et phototypies, formats divers.

400/600

Joint : 12 épreuves argentiques d'époque de découpages de cartes-référence.



349



350





352



353



354



355



356

**353.** [LÉO, BIEDERER, LEHNERT & LANDROCK, NOYER et divers]. *Études de nu et divers*, vers 1910-1930. 178 épreuves argentiques d'époque et divers, format carte postale, certaines rehaussées en couleur.

1 000/1 200

*Provenance* : tampons de la collection Bourgeron au dos de certaines.

**354.** Wilhelm von PLÜSCHOW, dit Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé d'époque, 17 x 22,5 cm. 21,5 x 15,8 cm. Tampon à l'encre rouge, Roma, et numérotée 9213 au crayon gras bleu au dos.

300/400

**355.** Wilhelm von PLÜSCHOW, dit Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé, 17 x 22,5 cm. Montée sur carton d'époque.

300/400

**356.** Eugène CHATELAIN, actif entre 1898 et 1930. *Étude de nu*, vers 1910. Épreuve argentique d'époque, papier à la cuve, 18 x 13 cm. Tampon sec.

300/400

Cet artiste méconnu, à la fois photographe et peintre, serait arrivé à Tunis vers 1898 et aurait travaillé dans les ateliers de Photo-Garrigues. Il continue ensuite en 1903 ses prises de vue dans le petit palais mauresque 13, rue El Gamathou, à Tunis. Il obtient en 1913 une médaille d'argent grand module, distinction tunisienne la plus importante à l'époque. Nous trouvons parfois les mêmes modèles que Lehnert et des photos de Lehnert prises dans le patio de Chatelain.

En 1914, il part pour l'Algérie et collabore avec d'autres photographes. Vers 1915, une partie de son fonds est repris par les éditeurs Léon et Lévy, sans qu'ils n'indiquent le copyright de Chatelain.

*Bibliographie* : Nicole Canet. *Chatelain retrouvé, photographe à Tunis, 1903-1914*, Au Bonheur du Jour, 2006, page 79.

**357.** Eugène CHATELAIN, actif entre 1898 et 1930.

*Couple assis sur le tapis*, vers 1910. Épreuve argentique d'époque, papier à la cuve, 14 x 9 cm. Numérotée 211, tampon sec et tampon encré, 19, rue Es-Soulli, Tunis.

300/400

*Bibliographie* : Nicole Canet. *Chatelain retrouvé, photographe à Tunis, 1903-1914*, Au Bonheur du Jour, 2006, page 49.

**358.** Eugène CHATELAIN, actif entre 1898 et 1930. *Jeux dans le patio*, vers 1910. Épreuve argentique d'époque, papier à la cuve, 18 x 13 cm. Numérotée 202, tampon sec et tampon encré, 13, rue El Gamathou, à Tunis.

300/400

*Bibliographie* : Nicole Canet. *Chatelain retrouvé, photographe à Tunis, 1903-1914*, Au Bonheur du Jour, 2006, page 69.



357



358



359



360



362

**359.** LEHNERT et LANDROCK. *Étude de nu*, vers 1920.  
Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm, cachet sec, Tunis.  
Joint : 8 épreuves argentiques d'époque et contretypes.

400/600

**360.** LEHNERT et LANDROCK. *Étude de nu*, vers 1920.  
Épreuve argentique d'époque, 19,4 x 25 cm, sur carton.  
Joint une héliogravure, 21,5 x 16,5 cm.

120/150

**361.** YRÉLAW (anagramme de WALÉRY), PC ET DIVERS. *Études de nu*,  
vers 1920. 31 épreuves argentiques d'époque, 18 x 22,5 cm, pour la plupart.

600/800

**362.** Albert RUDOMINE. *Étude de nu*, vers 1930.  
Épreuve argentique d'époque, 29,5 x 24 cm.  
Signée en bas à gauche au crayon rouge.

800/1000

Encadré. Porte deux étiquettes au dos de l'encadrement.  
Mentions pour l'une : *Paris Photo* ; 18-21 Nov. 1999 ; *Carrousel du Louvre*,  
et pour l'autre : *Auteur : Albert Rudomine ; Date : ca 1930 ; Dim : 29,5 cm x 24 cm ;*  
*Tirage d'époque mat aux sels d'argent signé en bas à g. au crayon rouge ;*  
*Provenance : Galerie Texbraun ; Nu ; Bernard Dudoignon, 133, rue de Charonne,*  
*F75011 Paris ; Tél : 01 40 09 91 17.*  
*Provenance : Galerie Texbraun, Galerie Dudoignon.*



363

**363.** DIETRICH & Co. *Buste au collier*, Vienne, vers 1930.  
Épreuve argentique d'époque, 22,5 x 29,5 cm.

200/300

Porte au dos trois tampons à l'encre : Dietrich & Co, Wien VII, Kirchengasse 41 ;  
Globe Photos et Metropol Presse.



364

**364.** Heinz von PECKHAMMER. *Les deux amies*, vers 1930.  
Épreuve argentique d'époque, 17,5 x 23 cm. Tampon au dos.

200/300

Heinz von Peckhammer, (1895-1965) a voyagé en Chine comme marinier de la marine  
austro-hongroise pendant la Première Guerre mondiale et il restait en le pays  
pendant les années 1920. Il a photographié les femmes des maisons closes de Macao.  
Les nus sont l'antithèse de l'environnement de ces femmes. Après son retour en Allemagne,  
il publie quelques-unes de ses études dans le magazine *Voila* (No.76, 1932).  
Il publie également «*Edle nacktheit in China*» en 1928. Il a aussi photographié  
de nombreux autres nus pour le portfolio «*Das Deutsche Aktwerk*», qui fut publié  
en plusieurs versions par Bruno Schultz Verlag de 1938 à 1940. Il a également réalisé  
des portraits ainsi que des images publicitaires.

**365.** Heinz von PECKHAMMER. *Ombre et lumière*, vers 1930.  
Épreuves argentiques d'époque, 17,5 x 23 cm. Tampon au dos.

200/300



365



366



367



368



369

**366.** József PÉCSI, né József GOLDBERGER (1889-1956). *Étude de nu*, vers 1925. Épreuve argentique d'époque, 21 x 15,5 cm.

300/400

József Pécsi est un photographe et innovateur hongrois. Pécsi a été scolarisée en allemand et a entretenu des liens permanents avec une communauté photographique internationale. Il a étudié la photographie à Munich de 1909 à 1911, et a commencé à recevoir une reconnaissance internationale peu après l'obtention de son diplôme. En 1911, il retourna à Budapest et ouvrit son propre atelier. En 1913, il a créé le département de photographie à l'École de dessin industriel de Budapest, pour lequel il est reconnu comme le fondateur de l'enseignement de la photographie en Hongrie. Il a été renvoyé de l'enseignement en 1920 en raison de conflits avec le régime politique conservateur, mais a maintenu son propre studio, qui a servi de lieu de rassemblement pour les étudiants, dont Eva Besnyő et son ami György Kepes. En 1922, Pécsi fut élu vice-président de la Guilde industrielle des photographes de Budapest et rédacteur en chef du journal de la guilde, Magyar fotográfia (photographie hongroise). En 1930, il a publié Photo und Publizität (Photographie et publicité), livre influent consacré à la promotion du mélange de la typographie, du design et de la photographie dans la publicité d'avant-garde, avec des contributions de Kepes et d'autres. La publication marque son passage du style pictorialiste de ses premiers travaux au modernisme international ascendant de l'entre-deux-guerres. Les années de la Seconde Guerre mondiale ont fait des ravages : il s'est caché en Roumanie ; son atelier et ses négatifs ont été détruits par une bombe en 1945 ; et, à son retour à Budapest, en 1946, des difficultés financières et un régime défavorable l'obligèrent à prendre des photos d'identité pour joindre les deux bouts. En 1952, il a breveté un procédé d'impression pigmentaire duplex combiné sous le nom de PEJO.

**367.** József PÉCSI, né József GOLDBERGER (1889-1956). *Étude de nu*, vers 1925. Épreuve argentique d'époque, 17 x 17,5 cm.

300/400

**368.** József PÉCSI, né József GOLDBERGER (1889-1956). *Étude de nu*, vers 1925. Épreuve argentique d'époque, 21,5 x 15 cm.

300/400

**369.** József PÉCSI, né József GOLDBERGER (1889-1956). *Étude de nu*, vers 1925. Épreuve argentique d'époque, 13,5 x 22,5 cm.

300/400

**370.** [Artiste non identifié]. *Fellation*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 29 x 39 cm. Porte une signature illisible.

300/400

**371.** REHNFELD. *Fétichismes*, vers 1930. 7 épreuves argentiques d'époque, 15 x 10 cm. Mentions au dos. Joint : *Nu sur la croix*, vers 1920. 2 épreuves argentiques d'époque, 17 x 12 cm.

300/400

**372.** WALÉRY, Julien MANDEL, BIEDERER, PC, etc. *Études de nu et lingerie*, vers 1930. 20 épreuves argentiques d'époque, formats divers.

300/400





371



372



373



374



375



376



377



378



380

**373.** Régina REAL. *Au pays des femmes nues*, 1935-1948. 18 tirages argentiques d'époque, plutôt fatigués, et le cahier de souvenirs de l'artiste Régina Real, contenant ses coupures de presses, de programmes, d'affichettes, etc. 250/350

**374.** *Un projecteur 9,5 mm à monnayeur, dans une caisse en verre et bois* : hauteur, 48 cm ; longueur, 56 cm ; largeur, 32 cm. État moyen. 2 000/2 200

Au cours de l'entre-deux-guerres, ce projecteur était destiné à visionner des films érotiques sur des stands de fêtes foraines ou dans les maisons closes. Ferma à clef. Il manque un œilleton, mais il y a bien les deux lentilles.  
Joint : Une bobine contenant 4 films et une cinquantaine de fiches préimprimées de visas, avec mentions manuscrites de tampons.

**375.** Beva, Victor RONAI, Julien MANDEL, GRUN et divers. *Études de nu et divers*, vers 1930. 17 épreuves argentiques d'époque, 24 x 18 cm pour la plupart et formats divers. 400/600

**376.** [Amateur]. *MR 2 d'Aubervilliers*, vers 1935. Un album, titré au dos *MR 2 d'Aubervilliers*, contenant 39 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm pour la plupart, dont une à système, et 27 contretypes d'époque, la plupart rehaussés à l'écoline rouge. 250/400

**377.** Julien MANDEL et divers. *Étude de nu*, vers 1930. 9 épreuves argentiques d'époque, 24 x 18 cm. 350/400

**378.** MANASSÉ. *Étude de nu sur la cheminée*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm, pour la revue *Séduction*. Coins émoussés. Tampon « Foto-Salon Manassé, Wien » et étiquette au dos.  
Joint : MANASSÉ. *Die Tanzerin*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 16,5 x 12 cm.  
Tampons et indications manuscrites pour publication au dos. (2 pièces) 300/400

**379.** [Albert WYNDHAM]. *Les Deux amis*, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 16,5 x 22,5 cm. Dans un cadre. 100/150

**380.** [COLLECTIF]. *Das deutsche Aktwerk*. Grunewald, Bruno Schultz Verlag, Berlin, 1940. Grand portefeuille cartonné avec motif décoratif en couverture et rabats. Cahier de 4 pages avec titre et crédit photographique, 41 x 31,5 cm. 400/600

Édition originale de 24 planches photographiques avec serpentes de Bruno Schultz (8), Willy Zielke (3), Josef Pecsí, Ursula Lang-Kurz, Kurt Wendler, Dorothea Wilding, Heinz von Perckhammer, Carl Semon, Alfred Grabner, Lala Aufsberg, Trude Fleischmann, Max Rothkegel, Gerhard Riebicke, Heinz Hajek-Halke et Franz Kepler.

*Bibliographie* : Alessandro Bertolotti, *Livres de Nus*, La Martinière, 2007, page 132.

## BETTIE PAGE (1923-2008) & BUNNY YEAGER (1929-2014)

### Collection Pierre LESCURE

Au moins une fois par an, entre 1950 à 1957, Bettie Page, modèle newyorkais désormais célèbre, fuit le froid et Irving Klaw, en se rendant chez sa plus jeune sœur à Miami. « *La Reine des courbes* » adore la plage et le soleil et va en Floride pour se reposer. Mais quand le bruit se répand que la meilleure pin-up de New York est en ville, les photographes accourent. Elle pose alors pour H.V. Hannau, Jan Caldwell, Benno Correa, Bunny Yeager et d'autres. C'est en 1954, qu'Herb Rau, journaliste de Miami, présente Bettie à Bunny, un mannequin local devenu photographe. Yeager commence à vendre ses photos à des magazines de pin-up, et Bettie accepte de poser pour elle, souvent gratuitement lorsque Yeager n'a pas les moyens de la payer. « *Parfois, elle m'a payé cinq dollars pour la séance. Une fois, elle m'a même donné un petit kit de maquillage à trois dollars en compensation. Mais j'ai aimé travailler avec elle.* » L'association de la beauté de Bettie et du professionnalisme de Yeager produit certaines des photographies les plus mémorables de Bettie.

Sur les clichés de Yeager, Bettie a l'air fraîche et vivante – la typique jeune fille américaine qui gambade au soleil. « *Ils ont dit que j'avais l'air heureuse dans l'eau et je l'étais. J'étais heureuse de me balader complètement nue sur la plage* », explique-t-elle avec candeur.

La photographe est stupéfiée par l'attrait de son modèle : « *Bettie Page était numéro un. Je n'ai jamais connu un autre modèle qui avait une meilleure connaissance de son corps ou comment travailler avec lui pour le rendre si beau. [...] Elle savait instinctivement ce que je voulais sans que je doive démontrer comme je le faisais avec les autres modèles. C'était comme danser avec quelqu'un. Parfois, vous trouvez un partenaire qui bouge exactement comme vous. Il n'y a pas leader – c'est difficile à décrire. C'est l'une des principales raisons pour lesquelles j'ai aimé travailler avec elle. Je m'exprime avec son corps au lieu du mien. Bettie était comme une bande dessinée prenant vie : irréaliste, mais réelle. Elle semblait si parfaite: une peau bronzée impeccable et un beau visage bien structuré. L'une des choses que j'ai remarquées à son sujet la première fois qu'elle est entrée dans mon studio, c'est que lorsqu'elle a enlevé ses vêtements, elle n'a jamais semblé nue. Son bronzage était fini - on aurait dit presque qu'il avait été aérogéographié sur elle. Sa peau était parfaite – sans imperfections. Nez parfait, de belles dents droites et des cheveux noirs brillants et toujours en place, toujours.* »

Yeager a aussi photographié Bettie au parc animalier Africa USA de Boca Raton, non loin de Miami. Nue ou portant également un costume de léopard, Bettie a posé avec toute la ménagerie – guépards, serpents, zèbres, etc, et même les figurants du zoo. Bunny Yeager fait en sorte que des photos de Bettie Page soient publiées dans le *Playboy*, fondé de Hugh Hefner. Bettie y devient *Playmate du mois* en janvier 1955, en Mère-Noël au clin d'œil aguicheur.

« *Je pense que la plupart des hommes avaient peur des mannequins qui avaient n'importe quel genre de nom ou de réputation. Plusieurs acteurs avec qui je sortais ont exprimé l'opinion que les hommes pensaient que j'étais au-dessus d'eux. Ils n'ont pas essayé de sortir avec moi parce que j'étais un mannequin bien connu, et ils étaient inconnus.* » Dommage...

Au cours des années 90, l'homme de médias, Pierre Lescure, en fan de l'univers des pin-up et en pleine conscience de l'importance de ces séances, commandera l'ensemble des tirages proposés aujourd'hui à Bunny Yeager.

*Bibliographie* : Karen Essex & James L. Swanson, *Bettie Page: The Life of a Pin-Up Legend*, General Publishing Group, Incorporated, 1996.

**381. Betty Page au Parc animalier d'Africa USA**, Miami, Floride, vers 1955.

42 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800

**382. Betty Page dans le studio de Bunny Yeager**, Miami, Floride, vers 1955.

35 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800

**383. Betty Page sur la plage de Miami**, Floride, vers 1955.

33 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800

**384. Betty Page dans le studio de Bunny Yeager**, Miami, Floride, vers 1955.

28 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800

**385. Betty Page sur la plage de Miami**, Floride, vers 1955.

35 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800

**386. Betty Page sur la plage de Miami**, Floride, vers 1955.

37 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800

**387. Betty Page dans le studio de Bunny Yeager**, Miami, Floride, vers 1955.

32 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800

**388. Betty Page sur la plage de Miami**, Floride, vers 1955.

39 tirages argentiques postérieurs réalisés sous la direction de la photographe, 18 x 24 cm.

600/800



381



382



383



384



385



386



387



388



389

**389.** [Photographe amateur non identifié]. *Origines du monde et arbres de vie*, vers 1950. Un album de 62 épreuves argentiques d'époque, vers 1950.

800/1000

La plupart des épreuves ont été découpées très probablement par ce photographe amateur, précurseur d'Henri Maccheroni et adepte du plan serré, voire gros plan...

L'ensemble constituant une œuvre originale d'un rendu quasi artistique.

**390.** André de DIENES (1913-1985). *Nu sur un rocher*, vers 1960. Épreuve argentique encadrée, 21,5 x 23 cm. 3 tampons à l'encre au dos.

200/300

**391.** André de DIENES (1913-1985). *Nu sur le sable*, vers 1960. Épreuve argentique encadrée, 20 x 25 cm. 3 tampons à l'encre au dos.

200/300

**392.** André de DIENES (1913-1985). *Nu dans la mer*, vers 1960. Épreuve argentique encadrée, 33,5 x 23,5 cm.

200/300

**393.** [Photographes professionnels et amateurs non identifiés]. *Exhibitions et scènes de genre*, vers 1920-1950. Environ 150 épreuves argentiques d'époque et contretypes, formats divers.

200/300

**394.** [Divers photographes amateurs]. *Études de nus*, Allemagne, vers 1980. Une boîte contenant plusieurs dizaines d'ektachromes parfois conservés en bandes.

200/300



390



391



393



394



395

**395.** Pierre MOLINIER. *Offertoire, photomontage à la poupée*, vers 1966.

Épreuve argentique d'époque, 16,7 x 12,2 cm.

800/1000

*Provenance* : Collection Jean-Pierre Bourgeron (cachet au dos)

*Bibliographie* : Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier, photographe, Une Rétrospective*, exposition du 13 avril au 13 juin 2000, Galerie Kamel Memmour, page 84.

**396.** Pierre MOLINIER. *Autoportrait debout*, vers 1968.

Épreuve argentique d'époque, 17,6 x 12,9 cm.

600/800

*Bibliographie* : Peter Gorsen, Pierre Molinier.

*Pierre Molinier, lui-même, Essay über den surrealistischen hermaphroditen*, Rogner & Bernhard, Munich, 1972.



396



397



398

**397. GOAT. Greatest of All Time, Hommage à Muhammed Ali**, Champ's edition. Taschen "Sumo", 2004.

Un très fort volume in-folio de 792 pp, 50 x 50 cm, relié sous coffret de luxe.

600/800

Numéroté 513 sur 1 000 exemplaires. Le tirage de tête est fourni avec le support de l'artiste Jeff Koons comprenant deux bouées (dauphin et pneu) et un tabouret en bois. L'édition est signée par Muhammed Ali et Jeffs Koons, y sont joints 4 épreuves à la gélatine argentique par Howard L. Bingham. La *Champ's Edition* est garnie d'une couverture en soie blanche portant le titre en lettres roses. Plus de 3 000 images, photographies, œuvres d'art et souvenirs, signées par plus de 150 photographes et artistes différents. Contenant dans 2 cartons imprimé d'éditeur.

**398. Annie LEIBOVITZ.** Taschen "Sumo", 2014. Un très fort volume in-folio de 476 pages, avec jaquette et accompagné d'un lutrin conçu par Marc Newson. Contenant dans un carton imprimé d'éditeur. Ouvrage relié avec jaquette.

400/600

Édition originale signée et numérotée à 10 000 exemplaires. Le Sumo d'Annie Leibovitz rassemble ses photographies iconiques l'encant dans la légende de son vivant après quarante années de carrière. Vendue par l'éditeur à 2500 euros prix public.

**399. Jean VILLAR. Die Ballet Madden [Les Danseuses impudiques].** Bergmann verlag Vaduz, vers 1980.

Un album de percaline bleue, 24 x 24 cm, contenant 15 tirages argentiques couleur.

Sous la dernière photographie, figure la signature « Jean Villar ».

200/300

**400. Gunārs BINDE (né en 1933). La Sieste,** vers 1990. 5 épreuves argentiques d'époque, 10,5 x 16,5 cm chacune, montées en leporello. Binde est un photographe letton, lauréat du Prix M.I.L.K. 2001, et officier de l'ordre des Trois Étoiles, distinction lettone qui lui a été remise par le président Valdis Zatlers en 2009.

300/400



399



400



401

**401.** Alberto Garcia ALIX (né en 1956).

**Rita**, 2001. Épreuve argentique au bain de sélénium teinté, 47 x 47 cm. Signé, titré et daté au dos.

Numéroté au dos : 3/10.

1500/1800

Aujourd'hui Alberto Garcia-Alix est parfois qualifié de « *plus grand photographe espagnol contemporain* ». Commencant son travail artistique en 1976, après la mort du général Franco, Alberto Garcia-Alix est considéré à partir des années 1980 comme l'un des principaux acteurs du mouvement culturel de la Movida, bien qu'il s'en défende et se présente comme un photographe marginal : des milieux underground de la nuit, du rock'n'roll, des bikers, des toxicomanes, des stars du porno.

« *J'ai eu le sentiment de vivre la movida en première ligne mais je ne l'ai jamais photographiée. Je n'avais pas cette intention. Je me contentais de photographier à l'instinct mon entourage, qui était plus celui de l'underground.* » Alberto Garcia-Alix, cité par *Le Figaro* 5 juillet 2007.

Récompensé du Prix national de la photographie espagnol (1999), il a réalisé plus d'une trentaine d'expositions et publié dans de grands magazines de mode (*Vogue*, *Vanity Fair*).

Reconnu dans le milieu de l'art contemporain, ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans plusieurs musées en Espagne, et il expose à travers le monde. *Le Figaro* 5 juillet 2007.

En 2014, il expose sa série photographique *Faux horizons* à la Maison européenne de la photographie à Paris.

« *Photographe dont le parcours est jalonné de diverses récompenses, comme le Prix national de la photographie (1999). Il a été étroitement impliqué dans la "movida madrilène", dont il a réalisé des photos de jeunes participant à ce mouvement culturel. Il s'est spécialisé dans les portraits en noir et blanc.* »

Provenance : Exposition Alberto Garcia-Alix, *Lo qué dura un beso*, Galerie Kammel Mennour, Paris, 25 octobre au 8 décembre 2002.

**402.** Alberto Garcia ALIX.

**Sophi Evans**, 2001.

Épreuve argentique, 47 x 47 cm.

Exemplaire 9.861. Ed 1/3.

De la série *Tres dias en Barcelona*.

1000/1200



402



403



404



405



406

**403.** Olivier CHRISTINAT (né en 1963, à Lausanne). *Jeune femme*, 1998, Épreuve argentique originale signée, titrée, datée et numérotée 1/25 au crayon au dos, 47 x 23 cm. Dans son cadre, 70 x 44,5 cm.

300/400

À partir de 1996, Christinat oriente son activité essentiellement vers une recherche personnelle et entreprend les séries « Photographies apocryphes », « Évènements » et « Nues » puis est mandaté par Expo.02 en 2001 pour réaliser les images du pavillon « Le premier regard » à Yverdon. Il enseigne la photographie à l'ESAA de Vevey de 2003 à 2005 et, depuis 2003, au CFP Arts de Genève. Très nombreuses expositions internationales à partir de 1991.

**404.** Guy LEMAIRE. *Sabordage Musclé. Sacerdoce Maquignon*, vers 1990. 12 épreuves argentiques dans 2 étuis.

200/300

**405.** Uwe OMMER (né en 1943). *Chany et son miroir, pour Do it yourself*, 2007. Épreuve argentique, signée et numérotée 1/6 au verso 53 x 33,5 cm

300/400

**406.** Uwe OMMER (né en 1943). *Black ladies*, vers 1990. Encadré. 49,5 x 32,5 cm Signé en bas à droite

250/400

*Provenance* : Galerie Thierry Salvador, Paris.

**407.** Bettina RHEIMS (née en 1952), *C au radiateur*, 1981. Épreuve argentique d'époque, numérotée 3/10, signée, daté et titrée au verso, 37 x 37 cm.

400/600

**408.** Willem Van ZOETENDAAL (né en 1950, à La Hague). *Femme enceinte sur un canapé*, Hollande, vers 1990. Épreuve argentique, 39 x 49 cm. Porte 2 étiquettes au dos : l'une, une carte de visite avec signature ; l'autre avec la mention de tirage 1/10.

200/300



407



408



409

**409.** Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame*, 1990.  
2 épreuves argentiques d'époque. 29 x 15,5 cm.  
Signées et datées à l'encre au dos.

800/1000



410

Les photographies de Gilles Berquet proposées dans ce catalogue proviennent de la collection M. de C.

Il s'agit de « vintages » acquis entre 1992 et 1995, période féconde où la technique créative de l'artiste entraîne une qualité singulière, où aucun des tirages ne ressemble à un autre. Ils ont été publiés dans l'ouvrage, *Ame*, paru en 1992.

Profitant de cette époque favorable, M. de C. a pu faire sa sélection parmi les plus belles réalisations de cet artiste « fondateur » du mouvement de la photographie fétichiste contemporaine.

*Bibliographie* : Gilles Berquet, *Ame*, Jean-Pierre Faur éditeur, 1992.

**410.** Gilles BERQUET (né en 1956). *La Sainte*, 1989. Épreuve argentique d'époque. 27 x 14 cm.  
Signée et datée à l'encre au dos.

500/600

**411.** Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame*, 1991. 2 épreuves argentiques d'époque. 11,7 x 11,4 cm.  
Signées et datées à l'encre au dos.

800/1000

**412.** Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame*, vers 1989. Épreuve argentique d'époque. 11 x 11 cm. Encadrée.

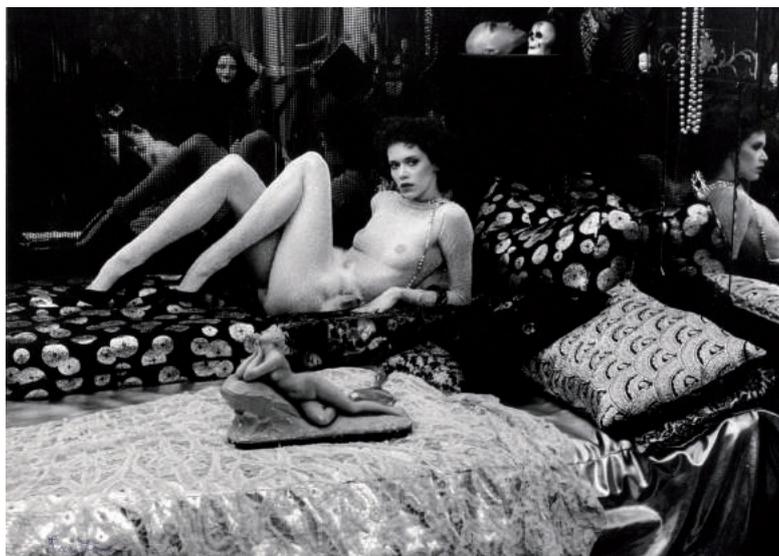
400/600



411



412



413

**413.** Irina IONESCO. *Sylvia Kristel*, vers 1975.  
Épreuve argentique d'époque, 29 x 40,3 cm. Signée en bas à gauche. 200/300

**414.** Irina IONESCO. *Composition fleurie*, 1970.  
Épreuve argentique d'époque, 39,5 x 27 cm.  
Signée au dos en bas à droite,  
avec la mention « tirage d'époque » de la main de l'artiste. 200/300



414

**415.** Irina IONESCO. *Vestale*, vers 1984. Épreuve argentique d'époque, 44,5 x 30 cm. Titrée et signée en bas au recto. 200/300

**416.** Irina IONESCO. *Les Bas rouges*, 1984. Épreuve argentique d'époque, 44,5 x 30 cm. Datée et signée en bas à gauche. 200/300



415



416

# Conditions de vente

## Conditions générales – Droit applicable

Les ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont régies par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, elles sont soumises au droit français.

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société MARIE-SAINT GERMAIN SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

## Catalogue

Les indications figurant au catalogue sont établies par MARIE-SAINT GERMAIN SAS et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la société MARIE-SAINT GERMAIN SAS.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SVV est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## Frais de vente et paiement

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23 % HT (frais online inclus), soit 27,60 % TTC (TVA 20%), sauf pour les livres 24,26 % TTC (TVA 5,5%).

- 12% HT pour les chevaux. - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.. en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de MARIE-SAINT GERMAIN SAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard, Amex).

- par virement bancaire en euros à l'ordre de MARIE-SAINT GERMAIN SAS

## RIB:

Code Banque <b>10107</b>	Code Guichet <b>00152</b>	Code BIC <b>BREDFRPPXXX</b>
Numéro de compte <b>00214061885</b>		Clé <b>38</b>
Domiciliation : <b>BRED PARIS VILLIERS</b>		
<b>08 20 33 61 52</b>		
Numéro de compte bancaire international (IBAN) : <b>FR76 1010 7001 5200 2140 6188 538</b>		

## Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Un enchérisseur qui ne pourrait se rendre à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat prévu au catalogue ou en salle d'exposition et le signer.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS agit alors pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont un service rendu gratuitement pour les clients. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait être responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou avoir commis une erreur ou pour toute autre cause. Il revient à l'acheteur de vérifier que l'ordre d'achat a été dûment rempli et enregistré. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions sans recours possible.

DROUOT LIVE ou tout autre moyen d'enchérir en live sont des services indépendants dont les dysfonctionnements ne peuvent entraîner la responsabilité de MARIE SAINT GERMAIN SAS.

## Retrait et expédition des achats

Il revient à l'adjudicataire de se renseigner sur le stockage de ses lots adjugés. Les lots achetés et payés peuvent être retirés, sans frais, après la vente à l'Hôtel Drouot.

Le lendemain de la vente et les jours suivants, les lots peuvent être réglés et enlevés à l'étude, uniquement sur rendez-vous, en téléphonant au 06 62 17 50 41.

Pour toute expédition, il revient à l'adjudicataire de se renseigner auprès de l'étude.

Plusieurs solutions peuvent être envisagées suivant la destination finale du lot.

Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à MARIE SAINT GERMAIN SAS et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

## Biens culturels

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit doit être affirmé immédiatement après le prononcé de l'adjudication et est confirmé dans un délai de 15 jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait en aucun cas être tenue responsable en cas de retard ou de refus de délivrance dudit certificat par les autorités.

## Défaut de paiement

Les ventes ont lieu au comptant, frais en sus.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la Société de ventes volontaires se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Le Société de ventes volontaires se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La Société de ventes volontaires se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV,15, rue Freycinet 75016 PARIS.

# MARIE-SAINT GERMAIN

*Commissaire-priseur*

---

## ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BIDFORM

Vente du ----- Salle -----  
*Sale date* *Room number*

Nom et Prénom -----  
*Full name*

Adresse -----  
*Address*

Tel. -----

mail -----

Carte d'identité  
*Identity card*

Passeport  
*Passport*

Permis de conduire  
*Driver's licence*

**ORDRE D'ACHAT/FIRM BID**

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE/PHONE BID**

N° Lot <i>Lot number</i>	Description	Limite d'enchères <i>Bid limit</i>

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter le montant des frais de vente de 23% HT en plus du montant adjugé

J'ai pris connaissance des CGV de l'étude

Signature

# PROCHAIN RENDEZ-VOUS

*PRINTEMPS 2021*

*Pour inclure des lots dans nos ventes, nous contacter :*

Elsa MARIE-SAINT GERMAIN, commissaire-priseur : 06. 62. 17. 50. 41  
elsa@msg-encheres.com

Alexandre DUPOUY, consultant : 06. 09. 81. 65. 57  
alexandupouy@gmail.com



lot 344



**DROUOT**  
PARIS