

MARIE-SAINTE GERMAIN
Commissaire-priseur



8 novembre 2019, 13 h 30
Hôtel Drouot, salle 7

CURIOSA

Collection privée de M. de C. et à divers



R. L. D. ...

MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

CURIOSA

Collection privée de M. de C. et à divers

vendredi 8 novembre 2019, à 13 h 30

**Hôtel Drouot, salle 7
9, rue Drouot - 75009 PARIS**



Expositions publiques :
jeudi 7 novembre de 11 h à 21 h
vendredi 8 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01. 48. 00. 20. 07



Vente en live sur www.drouot-digital.com

Alexandre DUPOUY
Consultant
58, rue Amelot 75011 PARIS
Tél. 06 09 81 65 57
alexandupouy@gmail.com

MARIE-SAINT GERMAIN
Commissaire-priseur
253, rue Saint-Honoré 75001 PARIS
Tél. 06 62 17 50 41
elsa@msg-encheres.com

Cet index désigne le numéro de la page où figure chacune des personnalités nommées.

- Jean AGELOU : 54, 56.
Henrique AMAR L : 17.
Pierre AMBROGIANI : 18.
Guillaume APOLLINAIRE : 38.
Louis AR GON : 38.
Fernando ARR BAL : 87.
ASLAN : 19.
Eugène ATGET : 70.
Jane Evelyn ATWOOD : 71 & 90.
Dominique AURY : 42.
- Laszlo BALOGH : 36.
Joyce BARONIO : 71.
Lionel BAYOL-THÉMINES : 87.
Franz von BAYROS : 34.
Hans BELLMER : 18.
Auguste BELLOC : 48 & 49.
Denise BELLON : 59 & 70.
André BELORGEY : 62.
P.-J. DE BÉR NGER : 36.
Franz BERGMAN : 6 & 7.
Émile BERNARD : 10.
Gilles BERQUET : 79, 85, 89 & 90.
Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ : 16.
Frères BIEDERER : 56 & 76.
BLANC et DEMILLY : 59.
Jean-François de BOEVER : 11.
Pierre BOUCHER : 59.
Henry BOUCHOT : 27.
Bruno BR QUEHAIS : 46 & 47.
Pierre-Laurent BRENOT : 17.
Ray BRET-KOCH : 17.
- Josep Maria CAÑELLAS : 54.
Étienne CARJAT : 51.
CARLO : 13, 44 & 45.
Jean-Pierre CEYTAIRE : 19.
Eugène CHATELAIN : 68.
John CHRISTIE : 16.
Jean CLEMMER : 70.
Lucien CLERGUE : 87.
André COLLOT : 39.
CRÉBILLON fils : 42.
- Jean-Louis DEL VALLE : 85.
Roger DELPIROU : 62.
René-Michel DESERGY
Achille DEVÉRIA : 27.
André de DIENES : 62.
André DIGNIMONT : 37.
Leo DOHMEN : 88.
Raymond van DOREN : 62 & 77.
- Frantisek DRTIKOL : 58 & 59.
ENERET : 55.
Jacques EXERTIER : 60, 61, 83 & 85.
- François Edmond FORTIER : 68.
FRÉDILLO : 33.
- Vincenzo GALDI : 67.
J.-André GARRIGUES : 68.
T éophile GAUTIER : 27.
René GIFFEY : 45.
Javier GIL : 22.
Zoltan GLASS : 62
Albert GLATIGNY : 27.
Wilhelm von GLOEDEN : 67.
Nan GOLDIN : 92.
GRUNDWORTH : 57, 76, 81 & 85.
Charles GUYETTE : 77.
- T éodore HANNON : 29.
Edmond HAR UCOURT : 29, 31 & 33.
Ernst HILDEBR ND : 43.
Madame S. HOARE : 68.
Josef HODECK : 34.
Heinrich HOERLE : 43.
Gaston HOFFMANN : 40.
Clovis HUGUES : 39.
- Jean-Louis IGOUT : 54.
Irina IONESCO : 83 & 94.
- Serge JACQUES : 62, 70 & 71.
- Willy KESSELS : 58.
Irving KLAU : 77.
Martina KÜGLER : 19.
Georges KUTHAN : 43.
Kimbei KUSAK BE : 70.
- Pierre Eléonor LAMY : 50.
LEHNERT et LANDROCK : 68.
Jean-Jacques LEBEL : 19.
Jean LORR IN : 37.
Pierre LOUÏS : 30.
- Alan MAC CLYDE : 44 & 45.
Pierre MAC ORLAN : 37 & 38.
Henri MACCHERONI : 87.
Martin van MAËLE : 36.
Heinrich MAJOR : 36.
Louis MALTESTE : 12.
Julien MANDEL : 56.
- Sally MANN : 91.
Marquise de MANNOURY d'ETCOT : 34.
Gaudenzio MARCONI : 53.
Guy de MAUPASSANT : 28 & 38.
Marcel MEYS : 58.
Pierre MOLINIER : 88 & 89.
Henry MONNIER : 40.
Félix Jacques-Antoine MOULIN : 46.
Jean-Pierre MUHLSTEIN : 79, 85 & 87.
Alfred de MUSSET : 37, 42.
- Henri OLTR MARE : 55.
Gaston PARIS : 70.
Louis PERCEAU : 37.
Erika PLEHN : 14.
Wilhelm von PLÜSCHOW : 67.
- Paul de ROBERTSKI : 44.
REHNFELD : 77.
Léopold-Émile REUTLINGER : 82.
Yva RICHARD : 77.
Willy RIZZO : 70.
Félicien ROPS : 27.
Friedrich RÜCKERT : 36.
- Marquis de SADE : 42.
Jan SAUDEK : 92.
Otto Rudolf SCHATZ : 14.
Rolfdieter SCHIELDRUM : 18.
Robert SCHIFF : 14 & 16.
Jeffrey SILVERTHORNE : 92.
Olga SOLARICS : 57.
Constantin SOMOF : 35.
Nicolas STERNBERG : 64 & 85.
- Krijn TACONIS : 70.
Johann Balthasar TRUMPFHELLER : 9.
Ellen von UNWERTH : 92.
- Julien VALLOU DE VILLENEUVE : 46 & 47.
Marcel VALOTAIRE : 43.
Lorenzo VENIERO : 39.
Paul VERLAINE : 32, 34 & 37.
Marcel VERTÈS : 38.
Jean de VILLIOT : 44.
Dominique VIVANT-DENON : 39.
Abbé de VOISENON : 27.
- Wilhelm WAGNER : 40.
Albert WYNDHAM : 56.
MONSIEUR X : 72 à 74 & 85.
Hatty van ZAK : 94.

La collection privée de M. de C.

À la croisée de la tradition et de la modernité

Les années 1980-1990 furent particulièrement bénéfiques pour un collectionneur de curiosa. Michel Simon ayant disparu en 1973, ses ventes, à l'amiable et aux enchères, alimentèrent le marché pendant plus d'une vingtaine d'années.

À l'instar de Frederick Hankey ou de Pierre Louÿs, par ses décennies de « chine » assidues, le comédien érotomane perpétua la tradition des bibliophiles du XIX^e siècle et de la Belle Époque. Il « héritait » ainsi, auprès de brocanteurs avisés*, du patrimoine érotique souterrain constitué d'objets, d'originaux, de livres et de photographies, conçu intégralement dans la clandestinité. Patrimoine que le monde nous envie, et ne se dévoile nulle part ailleurs dans une telle abondance de qualité. Il fallut alors un œil éclairé pour faire la part des choses, séparer le bon grain de l'ivraie. Il existait, en la personne de M. de C.

Très accaparé entre ses activités consacrées à l'univers scientifique et son attachement au patrimoine, M. de C., féru aussi de bibliophilie, s'évadait dès que l'occasion voulait bien se présenter, parcourant Paris et ses boutiques abondamment achalandées. C'est ainsi que rue Richard-Lenoir, chez André Gontier, il découvrit l'œuvre de Monsieur X et y sélectionna les meilleures images. Puis, d'autres magasins encore, Au Bonheur du Jour, Serge Plantureux, Les Larmes d'Éros, tous ceux qui en ce temps pouvaient l'enthousiasmer par des achats plutôt singuliers, hors de la routine des collections accessibles sur le marché traditionnel. En plus de son attrait pour les boutiques parisiennes, M. de C. fréquentait assidument les salles de vente et les grands salons, écumant les lots dont la singularité l'attirait.

Aussi, nombreuses sont ici les pièces provenant de la collection Pierre Louÿs et Michel Simon, dont les noms ne seront pas cités systématiquement au catalogue, afin d'éviter la moindre redondance. Comme les termes « rare, très beau, exceptionnel, etc. » malgré que ceux-ci conviennent tout à fait à cet ensemble.

Dans la vie de chaque bibliophile, il vient une heure où un choix doit se faire. Conserver *ad vitam aeternam* une collection construite pièce par pièce au fil du temps, ou la mettre, par l'encan, à disposition de nouveaux amateurs, afin qu'elle profite aux plus éclairés et que perdure cette tradition du second rayon garni de curiosa de qualité. Le choix est fait.

A. D.

* La légende raconte que les transactions avaient souvent lieu chez Lipp, en toute discrétion. Ni l'argent de l'acteur, ni les pièces du brocanteur n'étaient visibles pendant le repas. La transaction s'effectuait de la main à la main, sous la table, sans rien dévoiler des détails de l'acquisition. On imagine l'excitation du collectionneur arrivant chez lui pour défaire le paquet contenant ses achats ...



1



2

1. *Netsuké*, fin du XIX^e siècle. Groupe en ivoire sculpté représentant une scène amoureuse entre garçons, 3,5 cm.

400/600

2. *Kakémono*, Japon, vers 1900. Gouache sur tissu fin contrecollé sur papier, 26,5 x 306 cm. Composé de 4 tableaux détaillés, contant des démêlés ithyphalliques.

600/800



3



4

3. *Kakémono*, Japon, vers 1900. Gouache sur tissu fin contrecollé sur papier, 24,5 x 365 cm.

Composé de 12 tableaux détaillés, contant les aventures de naufragés recueillis par des nymphomanes.

500/600

4. *Kakémono*, Japon, vers 1900. Gouache sur tissu fin contrecollé sur papier, 32 x 295 cm.

Composé de 3 tableaux détaillés, décrivant 6 scènes explicites. Petites lacunes.

500/600



5



6

5. **Kakémono**, Japon, xx^e siècle. Gouache sur papier, 15 x 128,5 cm

200/300

Composé d'une douzaine de scènes détaillant des démêlés plus ou moins ithyphalliques.

6. [Artiste non identifié]. **Shunga** [Images du Printemps], Japon, vers 1900. 3 fragments de Kakémono, représentant chacun une scène érotique à l'aquarelle, 24 x 34,5 cm, sur soie contrecollée sur papier, et montés sous passe-partout, 40 x 50 cm, dans un étui en toile verte du même format.

300/500



7



9



7. [Artiste non identifié]. **Scènes de genre**, xix^e siècle. 5 lithophanies, 5 x 6 cm, dans leur écrin à compartiments 6,8 x 11,8 cm, conçu pour 6 plaques.

500/600

8. **Satyre et bacchante**, xix^e siècle. Bronze à patine brune, hauteur 9,5 cm, longueur 22,5 cm, largeur 10,5 cm. Monté sur deux terrasses : le tout, hauteur 13 cm, longueur 24 cm, largeur 15 cm.

2500/3000

Sujet rare dans ce format et cette qualité de patine.

9. Franz BERGMAN (1883 1894). **Romain, Romaine**, bronze de Vienne, seconde moitié du xix^e siècle.

Groupe en bronze, doré, patiné, composé de 4 pièces amovibles afin que la jeune fille puisse venir poser son entrejambe sur l'entrejambe de son compagnon, polychrome

1000/1200

Référencé dans le catalogue original sous le numéro 969/10. Les bronzes de Vienne sont des figurines minutieusement fabriquées et ciselées à la main par des artistes de la seconde moitié du xix^e siècle. Elles sont ensuite peintes ou patinées.

Bibliographie : Joseph Zobel, *Antique Vienna Bronzes*, Schiffer, 2008, page 212 et Ernst Hrabalek, *Wiener Bronzen*, Laterna magica, page 164.



8

10. [Artiste non identifié]. *Couple en action*, fin du XIX^e siècle. Groupe en ivoire sculpté représentant une femme chevauchant un homme, 9,5 cm. Monté sur deux terrasses, bois et ivoire, le tout 11,5 cm.

1000/1200

11. Franz BERGMAN (1883 1894). *Le Faune et la bacchante*, bronze de Vienne, fin du XIX^e siècle. Groupe en bronze, doré, patiné, polychrome. Suivant le sens où l'on place les deux protagonistes, la discussion amicale devient plus explicite, 11 cm (pour le personnage masculin).

1000/1200

Référencé dans le catalogue original sous le numéro 974/1.

Bibliographie : Joseph Zobel, *Antique Vienna Bronzes*, Schiffer, 2008, page 213. et Ernst Hrabalek, *Wiener Bronzen*, Laterna magica, page 164.



10



11





12



13

12. CLODION (1738-1814), d'après. *La Toilette*, fin du XIX^e siècle. Bronze patiné, 29 cm.

400/500

Ce modèle est passé deux ou trois fois en vente ces dix dernières années avec pour description :
« Statue présumée de Mademoiselle Rosa, assise à sa toilet e. »

13. [Artiste non identifié]. *Le Moine galant*, fin du XIX^e siècle. Bronze patiné, 21 cm. Modèle rare.

600/800

14. [Artistes non identifiés]. *Trois figurines en porcelaine, une plaque de bronze et une partie d'un bronze à système*, vers 1900.

300/400



14



18



15



16



17

15. Johann Balthasar TRUMPFHELLER (1876-1961). *Jeune femme nue aux bras relevés*, vers 1930. Statuette en ivoire sculptée, signée sur la terrasse, sur un piédestal en ivoire sculpté, hauteur 22 cm, poids 183 grammes. 1200/1500

Provenance : Acheté au magasin W. Haebler à Interlaken (Suisse).

16. E. R. *Femme nue drapée tenant une pomme*, vers 1930. Statuette en ivoire sculptée, portant le monogramme « E. R. », sur une demi-colonne en ivoire, hauteur totale 25 cm, poids 279 grammes. 1000/1200

Provenance : On joint la facture d'achat émise par le magasin W. Haebler à Interlaken (Suisse) en 1972, et la quittance des douanes françaises n° 08-6977 émise le 1^{er} avril 1972.

17. [Artiste suisse]. *Danseuse nue au drapé tenant ses bras relevés*, vers 1930. Statuette en ivoire sculptée, sur une demi-colonne en ivoire, hauteur 24,5 cm, poids 224 grammes. 1000/1200

Provenance : Acheté au magasin W. Haebler à Interlaken (Suisse) en 1972, quittance des douanes françaises n° 08-6977 émise le 1^{er} avril 1972.

18. [Artiste non identifié]. *Porte manteau phallique*, xx^e siècle. Ivoire sculpté représentant un membre masculin bien portant, 23 cm. 300/400

19. [Artiste non identifié] *Le Bijou de famille*. Rare perle de culture d'eau douce de forme naturelle, montée sur une bélière en or jaune, agrémentée de 2 perles de culture grises d'eau douce, 2,3 cm pour la perle, 3,5 cm en tout. 300/400



19



20



21

20. [Dans le goût d'Achille DÉVÉRIA]. *Enf n seuls*, XIX^e siècle.
Huile sur bois, 22,4 x 17,5 cm. 500/800

21. [École d'Alphonse ROEHN (1799-1864)]. *Les Espiègles*, 1880.
Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite
« J. Remont [?] », sur un châssis à écharpe, 54 x 64,4 cm.
1000/1500

Bibliographie : Pascal Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, Mercure de France, 1971. Le tableau original est reproduit page 318.

22. Émile BERNARD (1868-1941). *Gourmandise*, vers 1890. Encre et lavis d'encre, 32 x 21,5 cm. Encadré. 1500/1800

La petite histoire gardera le souvenir de ce turbulent élève, renvoyé de l'atelier Cormon sous les quolibets de ses amis Toulouse-Lautrec, van Gogh et Anquetin. Une série de dessins un peu moins obscènes, exécutés à l'aquarelle et représentant des scènes de maisons closes, a été présentée au Musée d'Orsay, à l'occasion de l'exposition *Splendeurs et misères des courtisanes*, en 2015. Les œuvres explicites de cet artiste postimpressionniste, associé à l'École de Pont-Aven, semblent particulièrement rares.

Bibliographie : Fred Leeman, *Émile Bernard*, Citadelles & Mazenod, Wildenstein Institute Publications, 2013



22

Jean François de BOEVER (1872-1949)

Le peintre flamand Jean François De Boever n'est pas un inconnu pour wikipédia. On y apprend qu'il suivit « les cours à l'Académie Royale des Beaux-Arts de sa ville natale sous la direction de Louis Tytgadt, dont il épousa plus tard la nièce. Il fut introduit par Tytgadt dans le milieu de la haute bourgeoisie et de la noblesse ; ainsi il devint vite un portraitiste respecté et une valeur sûre aux Salons officiels de Gand, Anvers, Bruxelles et Liège. Soudainement, en 1909, il modifia complètement son style. Il commença à peindre des femmes lascives évoluant dans un décor morbide. Ses tableaux seront submergés de squelettes et d'un érotisme sans bornes. Des femmes quasiment nues étaient représentées comme servantes du diable, des esclaves qui devaient établir son royaume sur terre. À ses yeux, l'homme devenait un jouet fragile, contraint à se soumettre à ses moindres caprices. En 1914, il commença, à la demande de son mécène Speltinckx, l'illustration du recueil de poésies *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire. En 1924 seulement, la série de 157 gouaches sera complète ; 86 de ces gouaches ont été retrouvées. On les considère parfois comme le chef-d'œuvre de De Boever. » Ce carnet d'esquisses et de dessins préparatoires était vraisemblablement en relation avec le chef-d'œuvre en question.

Bibliographie : Achille Cavens, *J.F. De Boever et son œuvre*, in *Les Débats*, 1931. Roger De Buyst, *Jan-Frans De Boever, leven en werk 1872-1949*, Deurle 1984. Jan Boddaert, Roger De Buyst, *Jean François De Boever, sa vie et son œuvre*, Gent 1996.

23. Jean-François DE BOEVER (1872-1949), Charles BAUDELAIRE (1821-1867). *Les Fleurs du mal*, vers 1915. Un album demi-percaline terre de Sienne, dos lisse titré à l'encre, contenant 75 dessins et esquisses à l'encre et au crayon, formats divers. Dessins symbolistes destinés à l'illustration des *Fleurs du mal*, considérée comme le chef-d'œuvre de De Boever, et probablement aussi celui de Charles Baudelaire.

4000/5000



24. [Artiste non identifié]. *Courtisanes et danseuses*, vers 1890. 8 dessins à l'encre, la plupart rehaussés d'aquarelle, collés sur papier, 16 x 13 cm.

200/300

Louis MALTESTE (1862-1928)

Sosie de Charles Baudelaire – Rodin, qui n'a pas pu rencontrer le poète, fit poser l'illustrateur pour un monument qui n'a finalement jamais vu le jour –, Jules Malteste dit Louis Malteste reste connu aujourd'hui pour sa participation à la célèbre *Collection Les Orties blanches*. C'est très probablement Pierre Mac Orlan qui présenta son ami à l'éditeur Jean Fort (ou le contraire). Mac Orlan, peintre avant d'être écrivain, avait commencé ses publications en illustrant ses propres textes. Malteste, d'un trait beaucoup plus « réaliste », prit le relais pour les illustrations des ouvrages de son ami, puis écrivit lui-même quelques textes sous le pseudonyme de Jacques d'Ici. Comme peintre, il participa à certains salons dont le Salon des Cent (1897) et le Salon de la Société nationale des beaux-arts (1902). Comme illustrateur, il publia des affiches, réalisa de nombreux croquis d'audiences pour *L'Illustration*, et fournit moult dessins à la presse de l'époque : *La Caricature*, *l'Assiet e au beurre*, *Le Chat noir*, *Je sais tout*, *Lectures pour tous*, *Qui lit rit*, *Le Frou-frou*, *Sans-gêne*, etc.

25. *En pénitence et divers*, scènes de fessées et flagellation, vers 1920-1930.
4 dessins originaux à la gouache et au crayon, formats divers.

500/600

Le dessin, *En pénitence* (reproduit ci-dessus), a servi de frontispice pour les 500 exemplaires du tirage de tête de l'ouvrage *Confidences égarées* de Liane de Lauris, collection *les Orties blanches*, paru en 1932.

26. *Les Orties blanches*, scènes de fessées et flagellation, vers 1920-1930.
3 dessins originaux à l'aquarelle, la gouache et au crayon, formats divers.

500/600

27. *Les Orties blanches*, scènes de fessées et flagellation, vers 1920-1930.
3 dessins originaux à la gouache et au crayon, formats divers.

500/600



25



26



27

[HÉNAUX (Charles), dit CARLO ?]

Dans le numéro 5 de la revue *Le Visage vert*, François Ducos révèle : « Carlo, de son vrai nom Charles Antoine Odis, naît le 7 septembre 1877 à Paris 18^e. Il est le fils d'un tailleur et d'une couturière. » Suit un long article consacré aux publications dudit Odis, sans plus de révélation que la date de son décès, survenu en 1936. Cette information est confirmée par le faire-part nécrologique publié dans *Le Sans-Gêne* du 30 janvier 1937 : « Au moment de met re sous presse, nous apprenons avec tristesse la mort de notre collaborateur et ami Charléno dont les lecteurs appréciaient les dessins si spirituels dans notre revue Sans-Gêne. Il est mort à trente-six ans en pleine jeunesse des suites d'une double congestion pulmonaire. » Né en 1877, Charles Odis est trop âgé pour « mourir en pleine jeunesse ». Ce que nous a confirmé la nièce d'une maîtresse de Carlo en nous cédant un ensemble de dessins. Cette dame était choquée que l'on puisse imaginer sa tante, jeune fille des années trente, vivant en couple avec un monsieur né au milieu de la seconde moitié du XIX^e siècle. Donc, Charles (1900-1936) n'est pas Charles (1877-1936). Aujourd'hui, seuls les dessins peuvent aider à résoudre cette énigme, certains signés Carlo, d'autres Charléno, dont deux avec le prénom Noël. Sur d'autres dessins figurent des signatures difficilement lisibles, qui peuvent conduire parfois au prénom Léon, ou au nom Charleux. Il y a bien le patronyme Charles Hénaux qui semble apparaître, au bas d'un dessin, mais sans certitude... Carlo garde encore son mystère.



28



29



30

28. « La punition variait de cinq à dix coups » et « Jenny entravée déf le devant les maîtres, page 230 », vers 1930. 2 encres originales pour l'illustration d'ouvrages non identifiés, 32 x 24,5 cm.

500/800

Légendées au crayon. Monogramme ou signature en bas à droite.

L'une porte au verso un tampon « Jeudi ».

L'autre un dessin à l'encre représentant une jeune fille de dos en culotte.

29. *Servitude*, vers 1930. 2 encres originales pour illustrer l'ouvrage d'Alan Mac Clyde, *Servitude*, publié sous le label de la Librairie Générale, en 1934, 32 x 24,5 cm et 24,5 x 32 cm.

500/800

Il s'agit des illustrations publiées page 158 et 159 de l'ouvrage, légendées respectivement « Dans les écuries du Radjah » et « La promenade au ralenti ». Toutes deux sont signées Carlo en bas à droite.

30. « Les seins passés au poil à grater, page 124 » et « Un serviteur a ache Lizzie dans son cachot, page 118 », vers 1930. 2 encres originales pour l'illustration d'un ouvrage non identifié, 32,5 x 25 cm.

500/800

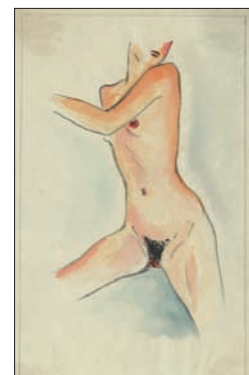
Légendées au crayon et signé Carlo en bas. Comme les 4 autres dessins, ceux-ci portent des indications de mesure en vue de leurs publications.



31



32



33

31. [Artiste non identifié]. **Salomé**, vers 1920-1930. Dessin à la mine de plomb, rehaussé au crayon de couleur et à la craie, 21 x 29,7 cm.

200/400

32. [Artistes non identifiés]. **Couples en action**, vers 1920-1930. 6 dessins dont un au crayon et cinq à l'aquarelle, formats divers.

400/500

33. Erika PLEHN (1904-1988). **Intimités**, Berlin, 1926. Leporello constitué de 4 aquarelles, 19,3 x 12 cm chacune, montées sur carton, daté Oktober 1926, et portant une signature monogrammée au dos du dernier plat.

200/300

À l'instar de Rojan, Erika Plehn s'est rendue célèbre comme illustratrice de livres. Son style intègre pleinement le mouvement Art déco. *Bibliographie* : *Ergänzungsband zum Bilderlexikon*, Kulturforschung, Wien/Leipzig, 1931, tome IV, page 592.

34. [Artiste non identifié]. **Scènes d'orgie**, AMA, 1927. Carnet de croquis, provenant de la maison Ebeseder, à Vienne, contenant 9 esquisses ou dessins inachevés au crayon, dont l'un avec début d'encre, 15 x 21 cm.

300/400

35. Otto Rudolf SCHATZ (1900-1961). **Le Joujou des demoiselles**, vers 1930-40. Dessin à l'aquarelle, 21 x 24,5 cm. Signature en monogramme, en bas à gauche et cachet Nachlass O. R. Schatz au recto.

800/1000

Otto Schatz est un membre de la nouvelle objectivité viennoise reconnu. Mais, en 1938, les nazis lui imposent plusieurs contraintes dont une interdiction d'exposition. Sa fuite à Prague ne l'empêche pas d'être interné au camp de concentration de Bistritz. Libéré en 1944, et démuné de tout, il survit à la fin de la guerre, en réalisant des aquarelles obscènes – telles que celles présentée ici – qu'il vend aux soldats alliés occupant Vienne.

Selon Klinger (tome 11, page 54) : « Ses aquarelles érotiques sont parmi les meilleures créées dans ce domaine dans les pays germanophones ».



39

36. Otto Rudolf SCHATZ (1900-1961). **Les Caresses**, vers 1930. Dessin à l'aquarelle, 19 x 24,2 cm. Cachet Nachlass O. R. Schatz au recto.

800/ 1000

37. Otto Rudolf SCHATZ (1900-1961). **Scène de maison close**, vers 1930. Dessin à l'aquarelle, encre et crayon de couleur, 22,7 x 25,5 cm. Porte une mention O. R. Schatz au recto.

600/800

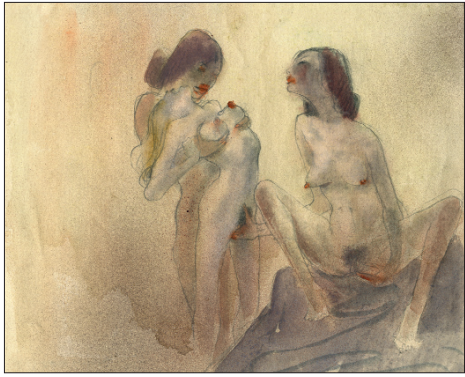
38. Otto Rudolf SCHATZ (1900-1961). **Les Chaises**, vers 1930. Dessin à l'aquarelle, encre et crayon de couleur, 19 x 20,8 cm.

600/800

39. Robert SCHIFF (1869-1935). **Carnaval**, vers 1930. Dessin à l'encre et aquarelle, 22,3 x 21 cm.

200/300

Après une formation à Vienne, et aussi Munich, Berlin et Paris, Robert Schiff devient un portraitiste célèbre. Dès son plus jeune âge, il se convertit à la foi catholique, plutôt pour des raisons d'intégration que par croyance, car il était difficile, voire impossible pour les Juifs de cette époque à exercer certaines carrières et de progresser professionnellement. *Bibliographie*: *Tieme-Becker*, volume 30 ; *Bénézit* volume 12, page 422.



36



37



38

35





40



43



49

40. Gyorgy [Georges] CSATO (1910-1983) ? [Attribué à]. *Hommage à Von Bayros*, vers 1930. Dessin à l'encre, lavis et crayon, 28,2 x 23,5 cm. 200/300

La qualité de ce dessin évoque sans hésitation le travail de Von Bayros. Toutefois, selon l'actuel détenteur, il s'agirait d'une œuvre de jeunesse, « à la manière de », du peintre Georges Csato. Cet artiste hongrois, qui reçut l'enseignement de l'École des Beaux-Arts de Vienne, fut influencé par les artistes du mouvement Der Sturm, du Novembergruppe et du Bauhaus. Cette œuvre de jeunesse ferait partie de son premier style figuratif que Csato rejetta en faveur d'une abstraction plus difficile. En 1948, Jean Cocteau accueillit Csato pour une exposition organisée à la librairie P. Morihien.

41. [Artiste non identifié]. *Narzisse*, vers 1930. 15 dessins au pastel, 21 x 15 cm, numérotés à l'encre au dos de 1 à 15, la plupart portant une signature illisible au dos. Accompagnés d'un feuillet dactylographié, rédigé en Allemand : *Narzisse, Gibt's wo Remasuri in Ofen oder Pest? Die wahre Geschichte eines Mädels der falschen selbstliebe wie sie zu feurigem Weib wurde. Überreicht in Bild und Gesang sprichwörtlich abgefasst von einem zur Zeit in der Stadt weilenden strammen Soldaten.* 19.. 1000/1200

Provenance : Bibliothèque Hans-J. Dopp.

42. Robert SCHIFF (1869-1935), *Autoportrait à la palette, Le Choix, La Toilette, Couple en action, etc.* 7 encres sur carton, rehaussées d'aquarelle, formats divers. 800/1000

43. Louis BERTHOMMÉ-SAINTE-ANDRÉ (1905-1977). *Plaisirs féminins*, vers 1950. Demi-chagrin noir à la Bradel, dos lisse, titre en long (Ateliers Laurenchet), 33 x 26,5 cm, contenant 9 encres de chine originales, formats divers. 800/1000

44. [John CHRISTIE]. *Dancing*, seconde moitié du xx^e siècle. Dessin à l'aquarelle non signé, 70 x 98 cm à vue, dans un cadre en bois doré, 92,5 x 120 cm. 3000/3500



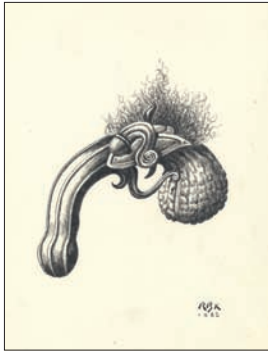
41



42



44



47

Raymond BRET-KOCH (1902-1996), dit Ray BRET-KOCH

Bret-Koch apprend d'abord l'architecture avec Mallet-Stevens, puis la décoration avec André Groult et l'art publicitaire avec Tolmer. Bardé de cette précieuse instruction, il devient architecte, décorateur, tout en conservant une grande activité dans la presse, comme créateur, rédacteur en chef, affichiste et aussi dans l'édition comme illustrateur. Puis, à ses heures perdues, ses feuilles de carnets s'ornementent de bien curieux personnages...



45

45. 29 dessins érotiques originaux, 1978-1979. Demi-marroquin brique, dos lisse orné d'un petit fer phallique, tranche naturelle, contenant 28 dessins, montés sur onglet, au crayon et 1 à l'encre, 21 x 14,5 cm. 2 des dessins sont datés : déc. 78 et juin 79.

2000/2500

La plupart des dessins du recueil sont légendés : *Le Fakir Alla Bibite*, *L'Abominable zob des neiges*, *Zob-jet volant non identifié*. Ces dessins sont très probablement des autoportraits à charge, réalisés dans un surréalisme « surdimensionné » à l'attention de Mme A-M (Anne-Marie ?) L'H.

46. Comme des bêtes (2), L'Homme atomique (1), vers 1970.

3 dessins au crayon, 29,7 x 21 cm.

500/600

47. L'Arme à feu, vers 1970. Encre originale, signée en bas à droite.

200/400

48. Couples, vers 1970. 8 dessins au crayon, formats divers.

200/300

49. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998). Couple nu, vers 1960.

Gouache sur carton, 41,5 x 33 cm, signée en bas à droite.

300/400

50. AMAR L Antonio Henrique. [Sans titre], 1974. Dessin au crayon et aquarelle signé, et daté, 30 x 24 cm, enchassé dans un emboîtement laissant apparaître un œil de verre, évoquant les reliures surréalistes.

800/1000



50



54



59



55



57

51. Hans BELLMER (1902-1975). *Sans titre*. Crayon sur papier, numérotée 62 en bas à droite, 19 x 12 cm. 2000/2500

Provenance : Cachet de la vente Drouot, du 12 octobre 1986

52. Rolfdieter SCHIEDRUM, dit Mister O (1930-2011). *Fantaisies*, vers 1970. 50 dessins au crayon, formats divers. 500/600

Schiedrum était un designer industriel qui travaillait principalement dans l'industrie automobile. Ses « fantaisies érotico-fétichistes » ne furent découvertes qu'après sa mort.

Bibliographie : Hans-Jürgen Dopp, *Clitoria, Die Surreale erotik des Mister O*, Passion Publishing, 2011.

53. Rolf-Dieter SCHIEDRUM, dit Mister O (1930-2011), *Fantaisies*, vers 1970. 50 dessins au crayon, formats divers. 500/600

Bibliographie : Hans-Jürgen Dopp, *Clitoria, Die Surreale erotik des Mister O*, Passion Publishing, 2011.

54. [Artiste non identifié]. *L'Éphèbe cajolé*, xx^e siècle. Dessin à la plume, encre brune et rehauts de gouache, 45,5 x 30 cm. 200/300

55. Pierre AMBROGIANI (1907-1985). *Éraste et Éromène fauchant les blés*, vers 1970. Dessin à l'encre, 48 x 59 cm. 300/400



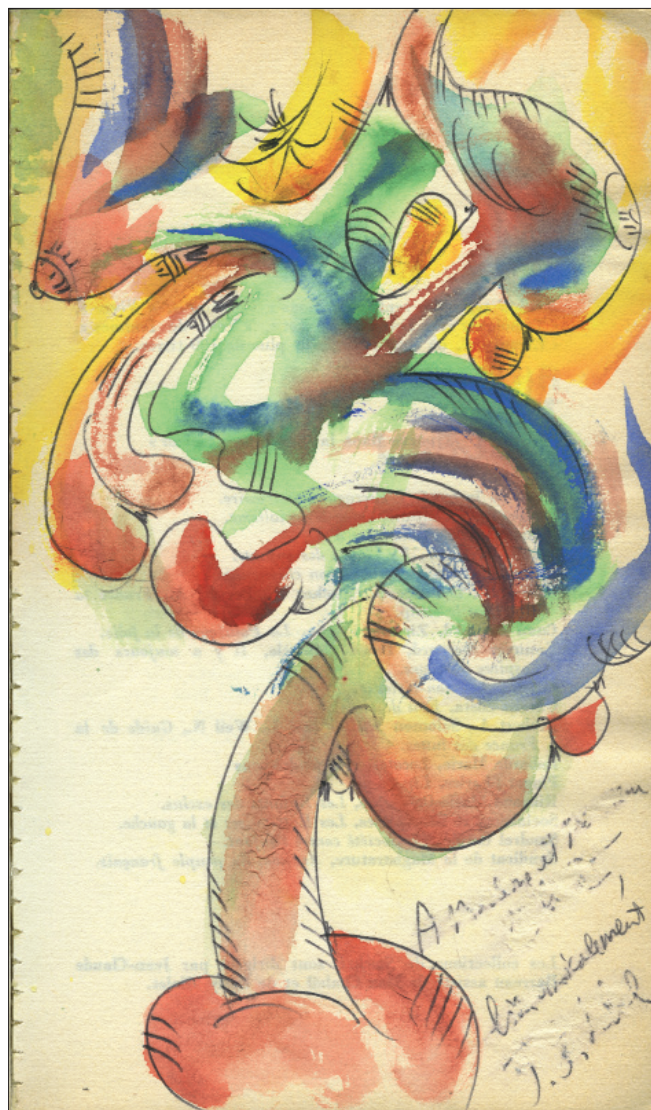
58



51

55 bis. [Artiste non identifié]. *Bacchanale*, 1970-1990. Gouache sur papier, 60 x 50 cm.

200/300



56

56. Jean-Jacques LEBEL (né en 1936). *L'Amour et l'argent*, collection Lutter, Stock, 1979.

300/400

Exemplaire enrichi d'une aquarelle pleine page en dédicace. Incontournable ouvrage de Jean-Jacques Lebel consacré à la prostitution. Pour de mystérieuses raisons, les noms de l'artiste et des destinataires ont été grattés... tout en restant lisibles. Toutefois, l'aquarelle a été épargnée.

57. ASLAN [Alain GOURDON, dit] (1930-2014). *Le Voyeur*, vers 1970. Dessin original à la gouache et aquarelle, signé en bas à droite, 54 x 37 cm.

1500/1800

58. ASLAN [Alain GOURDON, dit] (1930-2014). *L'ef rontée*, vers 1980. Dessin original à la mine de plomb, signé en bas à droite, 41 x 32 cm.

1200/1500

59. Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946). *La Torera*, 1993. Dessin original à la mine de plomb et rehauts de couleur, 37 x 27 cm.

300/400

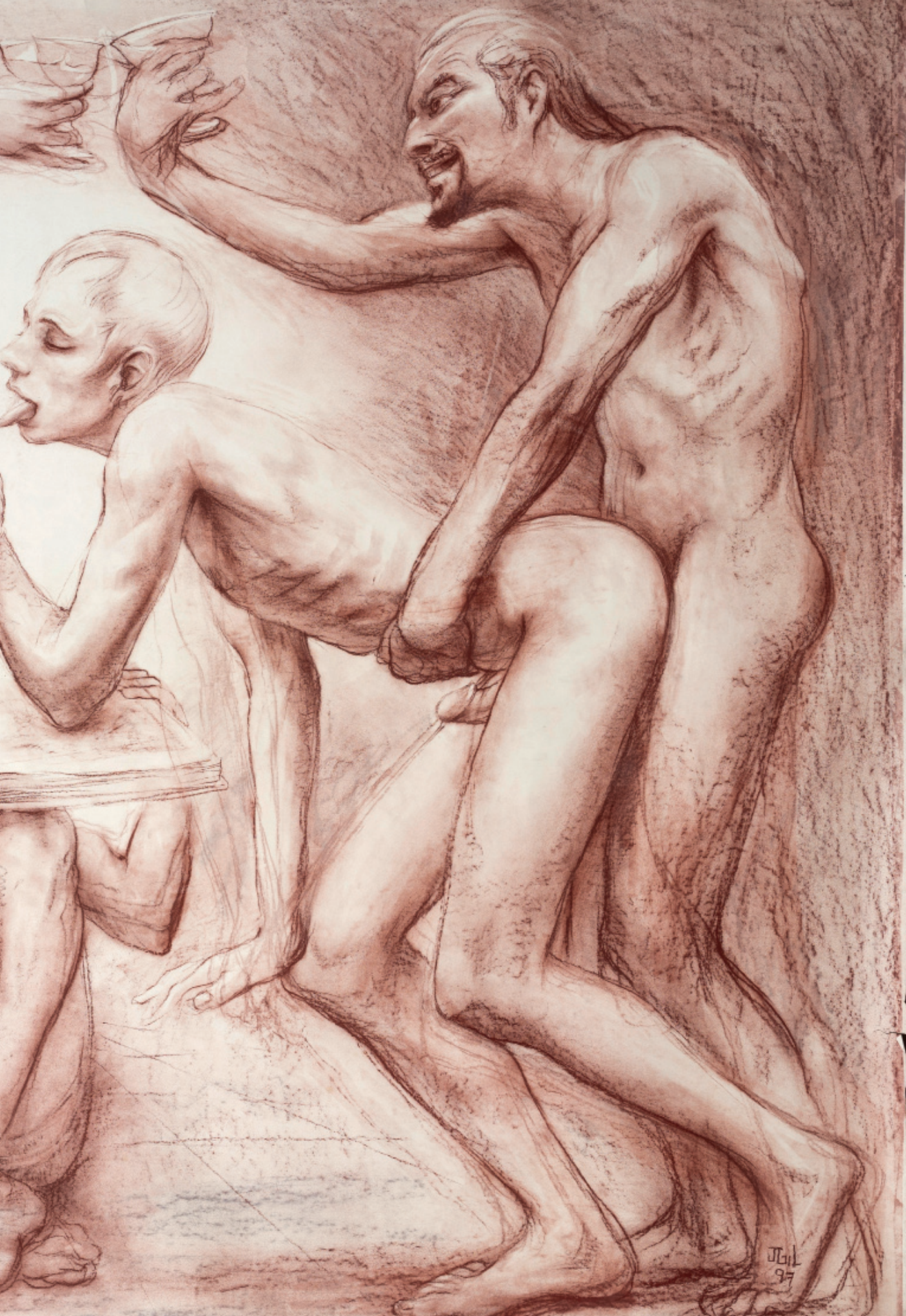
60. Martina KÜGLER (1945-2017). *Sang pour sang*, 2002-2003. 4 dessins au crayon, rehaussés de pastel à l'huile, 29,7 x 21 cm.

400/500

61. Martina KÜGLER (1945-2017). *Érections*, vers 2000. 3 dessins au crayon signés et datés, 97, 7.11.99 et 2002, formats 29,7 x 21 cm.

400/500





Javier GIL (né en 1961, à Montevideo, Uruguay)

Après de brillantes études entre l'Uruguay et l'Argentine, le talent du jeune Javier Gil lui permet de remporter tous les prix auxquels il participe, à partir de 1985 : IV^e compétition jeunesse du Lion's Club d'Uruguay, Concours national de peinture et de graphisme de Soriano, 1^{er} prix pour la peinture au concours graphique de Riveira, 1^{er} prix à l'Exposition de l'Institut culturel italien en 1986, 1^{er} prix de peinture et 1^{er} prix de plastique au VII^e concours jeunesse du Lion's Club Uruguay, 1^{er} prix pour la peinture en 1987 à la Bienalle de Papel du Musée de l'Américain Art de Maldonado. En 1988, il est, tout naturellement sélectionné par le Musée National du Visuel Art Montevideo, pour représenté l'Uruguay au Festival international de peinture de Cagnes sur Mer. Après une exposition individuelle au Harlem Jazz Club Barcelone. En 1989, invité par le maire de Saint-Lary-Soulan, Javier découvre l'Europe en participant à l'exécution d'une gigantesque fresque à l'occasion du 200^e anniversaire de la Révolution française, entouré de sept artistes internationaux reconnus. Le tableau sera exposé à Bordeaux, Nantes, Toulouse et, pour finir, au Centre Pompidou à Paris, en 1991. Il réside alors en Europe, partageant sa vie entre l'Espagne, le Portugal, l'Allemagne et l'Uruguay. Son œuvre fait régulièrement l'objet d'expositions individuelles : Madrid, Aveiro, Francfort-sur-le-Main, Berlin, Salamanque, Paris, etc.

Bibliographie : Javier Gil, *Convulsiones*, Frankfurter Kunstverein, 1998.

- | | |
|--|-----------|
| 62. <i>Sodome</i> , vers 1995. Dessin au crayon bistre, 150 x 180 cm.
Déchirures restaurées. | 3000/3500 |
| 63. <i>Convulsionès</i> , 1998. Peinture sur toile, 145 x 120 cm. | 3000/3500 |
| 64. <i>La Philosophie dans le boudoir</i> , 1996. Dessin au crayon, 140 x 150 cm. | 3000/3500 |
| 65. <i>La Philosophie dans le boudoir</i> , 1996. Dessin au crayon, 150 x 135 cm. | 3000/3500 |
| 66. <i>La Philosophie dans le boudoir</i> , 1996. Dessin au crayon, 150 x 130 cm. | 3000/3500 |
| 67. <i>La Philosophie dans le boudoir</i> , 1996. Dessin au crayon, 150 x 140 cm. | 3000/3500 |
| 68. <i>La Philosophie dans le boudoir</i> , 1996. Dessin au crayon, 150 x 140 cm. | 3000/3500 |
| 69. <i>La Philosophie dans le boudoir</i> , 1996. Dessin au crayon, 140 x 150 cm. | 3000/3500 |
| 70. <i>Les Sataniques</i> , 1997. Dessin au crayon, 150 x 100 cm. | 3000/3500 |
| 71. <i>Les Sataniques</i> , 1997. Dessin au crayon, 100 x 150 cm. | 3000/3500 |
| 72. <i>Les Sataniques</i> , 1997. Dessin au crayon, 150 x 100 cm. | 3000/3500 |
| 73. <i>Les Sataniques</i> , 1997. Dessin au crayon, 150 x 120 cm. | 3000/3500 |
| 74. <i>L'Homme assis dans le couloir</i> , vers 1995. 7 dessins en couleur destinés à illustrer l'ouvrage de Marguerite Duras, <i>L'Homme assis dans le couloir</i> , paru aux Éditions de Minuit, en 1980. | 3000/3500 |



63



74



70



64



65



66



67



68



69

71





73



70



72



74



75. Henry BOUCHOT. **Portes et Fenêtres**, vers 1830. *C'est amusant de gagner son argent sans peine ! / Croissez multipliez, ce n'est pas à ce jeu là qu'ils useront leurs souliers*. 2 lithographies à système, rehaussées en couleur, 33,8 x 26,7 cm et 28 x 24 cm. 200/300

Trace de restaurations. Chacune des lithographies possède un élément mobile, une porte ou une fenêtre, délivrant une scène érotique, et non pornographique. Il figure donc ici les attributions d'auteur, de lithographe et d'éditeur.

76. [Artiste non identifié]. **La Masturbomanie ou Jouissance Solitaire**, Branlefort [Paris, vers 1830]. 21 lithographies, plus titre lithographié et frontispice collés sur la chemise factice, 13 x 9,5 cm. 200/300

Provenance : Bibliothèque Hans-J. Dopp.

77. Achille DEVÉRIA et son école. **Scènes de genre**, vers 1840. 4 lithographies anciennes, 25 x 17 cm environ, dissimulées chacune sous une reproduction moderne, l'ensemble présenté sous passe-partout, dans un portefeuille moderne. 200/300

78. Achille DEVÉRIA et son école. **Mais elle peut éternuer**, vers 1840. Lithographie en noir et blanc, 28 x 41 cm. Piqûres. 100/200

79. Achille DEVÉRIA et son école. **Vie de Faublas**, vers 1840. 6 lithographies avec cadres et légendes, 22,7 x 19,5 cm, l'ensemble présenté sous passe-partout, dans un portefeuille moderne. 300/400

80. Abbé de VOISENON. **Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Madame la duchesse de Condor**, par feu l'abbé de Voisenon de joyeuse mémoire et de son vivant membre de l'Académie française. Édition revue sur l'édition originale sans lieu ni date et sur l'édition de Vaucuse, 1786, [A. Poulet-Malassis] Amsterdam, aux dépens de la compagnie, [1864]. Un volume in-8 de 108 pages, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, jeux de filets à froid autour des plats, roulette intérieure dorée, doublure et gardes de soie moirée rouge, tête dorée, non rogné, (reliure de l'époque). 800/1200



Exemplaire unique, enrichi de 4 gouaches originales, probablement celles qui ont servies de maquette pour la réalisation des gravures, qui, elles-mêmes, ne furent pas dans tous les exemplaires. Illustré de cinq gravures en deux états. C'est Lehec, dans le catalogue du prince G* qui précise la date et l'éditeur. Tirage limité à 150 ex. (Pia 467, Gay 3-249, PC 766, Dutel A-381)

Provenance : Ex-libris Henri Tardivi (n°5964) et Henri Bosco. Henri Bosco (1888-1976) auteur d'une quarantaine de romans publiés entre 1925 et 1980, qui lui valurent en 1968 de se voir décerner le Grand prix de littérature par l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre. Il fut aussi un grand collectionneur de curiosa.

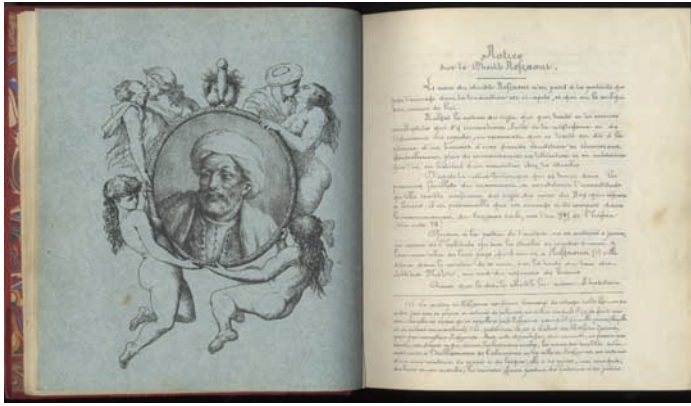
81. [Albert GLATIGNY, Charles BAUDELAIRE ?] Vidame Bonaventure de la Braguette. **Joyusetés galantes et autres**. [A. Poulet-Malassis] Luxuriopolis, à l'enseigne du beau torchis, 1866. Un volume in-8 de 141 pages, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). 300/400

Édition originale, condamnée le 6 mai 1868. Jules Gay avance la possibilité d'attribuer certaines de ces pièces à Baudelaire. Tirage limité à 262 ex. (n°251 sur Hollande). Illustré d'un frontispice gravé et dessiné par **Félicien Rops**. (Pia 711, PC 809, Lau 302, Gay 4-192, Dutel A-591)

Provenance : Jules Grosfils. Ex-Libris dessiné et gravé par Armand Rassenfosse (1862-1934), en hommage à son ami : « *Collection des livres illustrés par Félicien Rops, réunis par Jules Grosfils*. » Le président du comité de la Gravure Originale Belge, Jules Grosfils (1896-1979), était un collectionneur de renom et un homme d'affaires, propriétaire, un temps, de l'hôtel de luxe Albert I^{er} sur la place Rogier à Bruxelles. Il était également président de l'« ABDCE », ou Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-Libris.

82. T éophile GAUTIER. **Poésies de T. Gautier qui ne fureront pas dans ses œuvres**, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. [A. Poulet-Malassis] France, Imprimerie particulière, 1873. Un volume in-8 de ii/84 pages plus un feuillet double de musique, demi-marroquin rouge à coins, à grain écrasé (reliure du début du xx^e siècle). 200/300

Édition originale, tirée à 162 ex. Portrait en frontispice de **Benjamin Roubaud**, gravé par Bracquemond et Jacquemart. (Lau 356, Pia 1151, Réserve p. Ye 475, PC 787, Lemonnier 3-789, Dutel A-889)



Exemplaire enrichi de la fameuse lettre manuscrite (3 pages) de Maupassant, citée par Louis Perceau dans sa *Bibliographie*. L'auteur de *La Maison Tellier* qui vient de découvrir « Le » manuel d'érotologie arabe, pendant du Kamasutra du monde indien, propose sa publication à un éditeur ami. Toutefois, il le menace de se tourner vers un autre si ce dernier n'est pas assez rapide, la qualité de sa découverte étant incontournable. Illustré de 14 hors-texte, dont le frontispice, lithographiés sur papier gris-bleu. Édition autographiée comportant 43 dessins au trait répartis dans le texte, tirée sur vélin blanc. Sauf le premier feuillet, qui sert de garde, provenant d'une fabrication spéciale, car il porte en filigrane encadré, le dessin d'un grand papillon phallique. Le frontispice est un portrait entouré d'attributs obscènes. La formule de respectueuse dévotion qui précède les 284 pages de texte dit : « *Ouvrage du Cheikh, l'imam, le savant, le très érudit, le très intelligent, le très véridique Sidi Mohamed el Nefzaoui que Dieu très élevé lui fasse miséricorde par sa puissance ! Amen.* » À la fin de la page 284, il est précisé que la copie sur laquelle a été tirée cette édition autographiée, « *a été faite avec l'aide de Dieu, le Tout-Puissant, le Généreux, en l'année 1264* » soit 1848 de notre ère. Vingt-huit ans se seront donc écoulés entre l'établissement de cette copie et son édition, puisque dans la note Au Lecteur, se trouve citée pour la publication « *l'an de grâce 1876* ». Perceau suggère que le monogramme J.M.P.Q., soit les initiales des éditeurs, probablement les « *amateurs passionnés de littérature arabe se sont réunis pour mener à bien la reproduction à plusieurs exemplaires, par l'autographie, d'une traduction française de l'ouvrage du Cheikh Nefzaoui, qu'un heureux hasard avait fait tomber entre leurs mains* ». Les exemplaires sont numérotés à la plume. La date de 1850 est celle de la copie du manuscrit original. La traduction de ce texte du XVI^e siècle, fut faite en 1847-1848 par le baron Auguste Regnault (1794-1890), capitaine d'État-Major, maréchal de France, membre de la Légion d'honneur, ministre de la Guerre du 9 janvier 1851 au 24 janvier 1851. (Pia, Dutel A-217) Perceau rencontra cette lettre avant 1930 : « *Le bibliophile érudit qui a bien voulu m'en mettre à ma disposition les trésors de sa bibliothèque possède, en outre de ce précieux volume, une lettre autographe de Guy de Maupassant, relative à un projet de réimpression du Cheikh Nefzaoui. Voici le texte de ce document curieux et inédit, écrit sur papier [...]* » Le bibliographe précise plus loin, après la description du manuscrit : « *Les passages en italique sont soulignés au crayon bleu. Dans la phrase : Pour les dessins cela pourrait créer un embarras, Maupassant avait d'abord écrit : Pour les gravures... Il a rayé gravures et écrit dessins à la suite. On ne sait quel était le correspondant de Maupassant. Quel est le rôle exact joué par le Commandant Maréchal ? Il est invraisemblable qu'il ait pu traduire en 1848 cet ouvrage, qu'il ait fait établir le manuscrit en 1850, et qu'après avoir fait exécuter en 1876 l'édition autographiée, il ait encore été en Afrique en 1884, soit 36 ans après une traduction qui supposait déjà une connaissance approfondie de l'arabe, et, par conséquent, un séjour déjà prolongé dans le pays. Je crois plutôt que le Commandant Maréchal n'est que l'un de ceux qui firent exécuter, en 1876, l'édition autographiée, d'après le manuscrit du traducteur, qui serait bien, dans ce cas le baron R***. Cette hypothèse, d'ailleurs, concorde avec la version donnée dans le passage de la Postface que j'ai cité plus haut. Un autre passage de cette Postface nous apprend que les « éditeurs » étaient quatre, et que leurs initiales figurent dans le monogramme du titre. Ces initiales sont J. M. P. Q. La seconde est celle du commandant Maréchal. L'édition proposée par Maupassant est-elle celle qui se fit à Paris en 1885, et qui ne fut en fait qu'une contrefaçon de l'édition autographiée ? C'est vraisemblable. C'est sur elle, en tout cas, que fut faite l'édition Liseux de 1886. Ce volume presque introuvable peut se payer aujourd'hui 5.000 francs. »*

83. [Guy de MAUPASSANT]. Cheikh Nefzaoui. Tiré à 35 exemplaires. Exemplaire n° 21. Traduit de l'Arabe, par Monsieur le baron R***, Capitaine d'État-Major, [1876] 1850 [monogramme J.M.P.Q. tiré en or]. Demi-marochin rouge à grain écrasé, à coins, dos à nerfs orné, tranche mouchetée, couverture conservée papier vif (verso blanc), avec inscription arabe en lettres dorées. Un volume in-4 écu (19,5 x 26 cm) de 1 f. blanc, 1 f. titre, VI pages (Notice sur le Cheikh Nefzaoui), 1 f. (préface), 1 f. (texte arabe), 1 f. (prière), 284 pages, XII pages (Au Lecteur), 2 ff. (table) et 1 f. (errata).

1500/1800

Ex-libris : F.-M. Caye

Oasis de Bou Saada 17 août 1884.

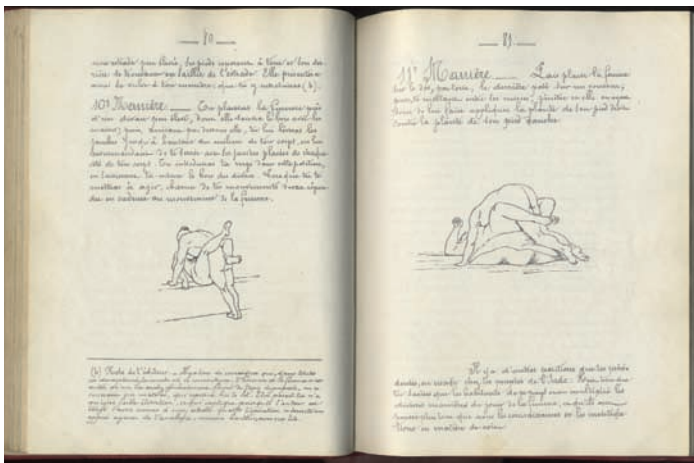
Monsieur et cher S^r Jean,

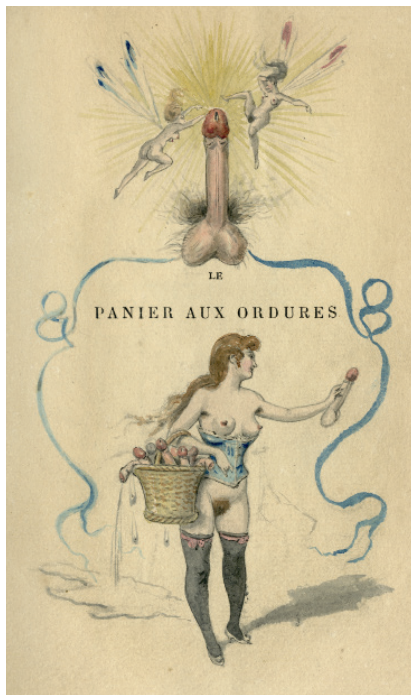
Je vous envoie aujourd'hui seulement en plein Sahara cette carte postale. Envoyez moi, je vous prie, le recueil chez moi, à Paris, 83 rue Dulong (Batignolles), c'est encore le plus sûr. Je le trouverais Paris un mois à mon retour.

Maintenant, autre chose. Y a-t-il de Brocard ici un livre arabe, turcique, remarquablement traduit, par un officier supérieur Français.

L'histoire de ce livre est curieuse. Un prince arabe allait chez moi à tout par un boy (celui de Tunis, je crois) quand il obtint sa grâce à la condition qu'il m'enverrait un livre capable de réveiller les passions morosantes de son souverain.

Il a écrit ce livre et fut gracié.





84



85



87

84. [Collectif]. *Le Panier aux ordures*, suivi de quelques chansons, « ejusdem farinae ». Canton, W. Field et Tching-Kong, Librairie brahmique et bouddhique, sans date (Gay et Doucé, vers 1880). Un volume in-12 de vi-152 pages, chagrin bordeaux à la Bradel, dos lisse orné d'un petit médaillon mosaïqué doré, non rogné (reliure de l'époque). 1000/1500

Exemplaire unique enrichi de 20 aquarelles originales dessinées par Henri de Sta, pseudonyme d'Arsène-Henry de Saint-Alary. Imprimé sans justification de tirage sur Hollande Van Gelder. Henri de Sta (1846-1920), habitué de divers cercles littéraires et artistiques tels ceux des Hydropathes, des Incohérents et du cabaret du Chat noir, a fourni des illustrations humoristiques et des bandes dessinées à plusieurs revues, souvent satiriques, dont *La Chronique parisienne*, *Le Chat noir*, *Le Paris bouffon*, *Le Rire*, *Le Charivari* et *La Nouvelle Lune*, ou encore *La Semaine de Suzette*. Ce recueil de pièces libres comprend deux parties. Dans la première figurent 22 pièces de divers vaudevillistes du temps de la Restauration, dont : Armand Gouffé, Brazier, Antignac, Bruneau, Moreau et Rougement. La seconde partie contient 59 pièces, la plupart anonymes, certaines signées ou pouvant être attribuées à Jules Choux, Emile Debraux, Paul Saunière, Henri Callo, Emile Hémery et Alexandre Flan. Il s'agit souvent de parodies de chansons en vogue : *Rien n'est sacré pour un bandeur*, *Chanson des souteneurs*, *Crème des vertus*, etc. (Pia 1067, Enfer 29 et 832, Duprilot 86, PC 1394, Kea 335, Lemonyer 3-614, Dutel 647)

85. [Téodore HANNON] Monsieur de la Braguette. *Les Treize sonnets du doigt dedans*. [H. Kistemæckers] Domremy-la-Pucelle (Vosges), au couvent des Pucés-travailleuses, (Avec approbation), 1882. Un volume in-8 de 30 pages, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons phalliques, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure moderne). 1500/1800

Exemplaire unique, enrichi de 16 dessins au crayon et à l'aquarelle dans le goût d'Henri de Sta. Édition originale. Tirage limité à 69 ex. (Pia 1441, PC 874, Enfer 185, Pey 104, Dutel 853)

86. [Edmond HARUCOURT] Le Sire de Chambley, (Edmond H...). *La Légende des sexes, poèmes hystériques et profanes*, imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1882. Demi-marquain bleu nuit à grain long, à la Bradel, à coins, dos lisse, tranche naturelle, couverture conservée (E. Carayon). Un volume in-8 de 148 pages. 600/800

Exemplaire unique, enrichi de 4 aquarelles. Édition originale avec signature de l'auteur à l'encre rouge. Tirage limité à 212 ex., numéroté b. 83, par l'auteur à l'encre rouge. (Pia 765, PC 876-877, Lemonyer 2-787, B.N.Réserve p.Ye424, Enfer 1690, Dutel 444)

87. Pierre LOUÏS et Marie de RÉGNIER. 6 tirages argentiques, 7 courriers manuscrits, 1 pièce imprimée et un volume. 2500/3000

Ensemble unique décrivant la relation entre Pierre Louÿs et Marie de Régnier, ainsi que leurs familles : leur fils Tigre, José-Maria de Heredia, Henri de Régnier, Louise de Hérédia et Georges Louis, le frère de Pierre.

– 3 épreuves argentiques d'époque représentant Marie de Régnier avec son fils Tigre, prises par Pierre Louÿs début 1899 et envoyées par lui à Marie de Régnier.

– 1 épreuve argentique d'époque représentant Marie de Régnier, prise par Pierre Louÿs avec au dos légende autographe humoristique de la main de Marie.

– 2 épreuves argentiques d'époque représentant Marie à Amsterdam, en 1898, prises par Pierre Louÿs.

– Pierre LOUÏS. *Pervigilium mortis*. Manuscrit autographe, 3 pages in-8 (14 strophes), signé P. L. et daté « Date inconnue ». Ancienne collection Frédéric Lachèvre. Joint 4 pages autographes du célèbre bibliographe, donnant copie des variantes du poème, et aussi de celui de Marie de Régnier. Ce manuscrit se trouve relié à la fin de la plaquette de Frédéric Lachèvre, *Poésies de Héliet e de Vivonne*, Paris, Margraff, 1932, tiré à 135 ex. relié plein vélin blanc signé Lucie Weill, avec ex-libris doré de Frédéric Lachèvre frappé sur le premier plat, et ex-libris collé à l'intérieur. C'est celui-là même qui a été publié en fac-similé par Le Dantec dans sa belle édition du *Pervigilium mortis*, Albin Michel, 1947.

– Pierre LOUÏS. 1 page in-8 de brouillon autographe de 7 vers : *Psyché, ma sœur...* Ébauche du poème final du *Pervigilium*, d'abord publié sous le titre de *L'Apogée*.

– Pierre LOUÏS. Poème autographe : *Madrigal à Iris, sur un tremblement de terre qui avait secoué la ville, comme Iris se déshabillait*. 1 page in-12 [1895]. Adressé à Marie de Régnier, signé Oronte, avec au dos adresse autographe de Pierre Louÿs avec écriture contrefaite : *pour Iris. Poème de circonstance, évoquant les badinages de Louÿs avec les demoiselles de Heredia : La terre a tremblé, belle dame. / En surprenant votre sein nu. / vulcain lui-même ici venu / Vous avait prise pour sa femme*. Poème publié pour la première fois dans l'édition des *Poésies* établie par Jean-Paul Goujon.

– Pierre LOUÏS. Une demi-page autographe au crayon (la fin manque, déchirée). Très curieuse lettre dictée à Louise de Heredia et adressée à sa sœur Marie de Régnier, pour empêcher la parution du roman de celle-ci, titré *Le Breilan : Maman, Papa et Hélène savent que le roman est de toi. Papa l'a appris au Journal et Hélène chez Mme de Saint-Victor. Ils en sont bouleversés. C'est pour cela que Maman avait l'air si triste ce soir. Ils m'ont demandé si j'étais au courant, mais tu me l'avais dit si confidentiellement que j'ai été obligée de leur répondre non. Garde-moi le secret comme j'ai gardé le tien*. Dans une enveloppe portant date autographe de P. L. : *octobre 1903*. (cf : R. Fleury, *Marie de Régnier l'inconstante*. Plon, 1990).

– Pierre LOUÏS. Une lettre autographe signée de P. L., adressée à son frère Georges Louis. [7. 4. 1900]. Enveloppe autographe affranchie jointe. Curieuse lettre sur le roi Pausole, où Louÿs parle de la fin de sa liaison avec Marie de Régnier. Au début se trouve collée par P. L. une découpe d'une petite annonce de presse matrimoniale, signée Aline. Louÿs en est au 22^e feuilletton de Pausole : *... Je commence à croire que, si je continue à me bien porter. il y en aura 40. Mais comme les choses sont compliquées ! ... c'est un fait que je n'ai pas eu encore le temps de lui faire arriver une seule «aventure», à ce bon roi... Il voudrait savoir ce que son frère pense des feuilletons 3 à 19. Il pense à remplacer une formule par une autre, puis fait ce petit croquis : Tous les soirs, une jeune fille très blonde, 18 ans au plus, vient copier à la machine ce que j'ai fait : et sa mère dicte tout haut. Nous sommes à Tryphème... Il enchaîne : Écrit hier à New-York (où Régnier se trouvait en tournée de conférences) pour la première fois depuis le départ des Régnier. Dans sa 6^e lettre Marie écrit : « Je ne t'en veux pas. Mais je constate, tu sais. Nous nous tutoyons depuis cet hiver ». Il termine en donnant des nouvelles de sa famille à lui.*

– Pierre LOUÏS. Lettre autographe signée P. à son frère Georges Louis, 3 pages in-12, datée samedi soir, 22 juillet 1911, de la main de G. Louis. Concernant un accident que venait d'avoir Marie de Régnier, grièvement brûlée par une lampe à pétrole. Louÿs est inquiet, car Pozzi, le chirurgien, s'est montré préoccupé : *« [...] il a vu aujourd'hui les brûlures elles-mêmes, toutes bandes enlevées, et lui qui est toujours si optimiste, si rassurant, il ne lui a pas caché qu'elle en avait pour plus d'un mois de lit sans compter la convalescence. La surface brûlée est considérable et elle suinte ou suppure de toutes parts. »* Suivi de nouvelles guères réjouissantes concernant Louise (femme de P. L. et sœur de Marie) et Pierre Louÿs lui-même.

– José-Maria de HÉRÉDIA. Lettre autographiée signée du père de Marie adressée à Louÿs (petit bleu) pour lui annoncer la naissance de son petit-fils, Tigre. 1 page in-16 (8 septembre 1898) et adresse autographe *« Tigre est né à deux heures du matin avec les fers. Il est très gros, très vigoureux et très laid. Régnier prétend qu'il ressemble à une gargouille de Notre-Dame et moi à un vieillard de Daumier. Marie est aussi bien que possible. »* Le grand-père avait-il conscience qu'il informait le véritable père de Tigre ?

– Faire-part imprimé de la naissance de Pierre de Régnier, dit Tigre. 1 page in-16.

– [Marie de RÉGNIER] Gérard D'HOUVILLE. *Vingt Poèmes*. Éditions Champion, 1925. Édition originale en feuilles, avec étui d'origine. Édition fac-simile publiée en phototypie par Daniel Jacomet. Tirage limité à 150 ex., tous chiffrés à la main et signés par l'auteur (n° 56 sur papier gris, justifié et signé Gérard d'Houville). Sa publication fut achevée le 18 juin 1925, soit deux semaines après la mort de Louÿs.



Tout au contraire va mieux sans que le mauvais symptôme de jeudi soir ait complètement disparu; mais ce ne sont plus que des traces, et de loin en loin. Derrière le péril c'est le voyage. Nous prenons toutes les précautions pour le rendre inoffensif ou pour parer à un accident s'il se produit. Quant à moi, je suis aussi patraque que possible. Quatre jours après la mort de mon beau-frère j'ai porté aujourd'hui un gilet jaune dans Paris...

parce que je ne vois pas quand je veux... et aussi pour ces raisons que notre sexe est vraiment seul à comprendre. Sais-tu par qui? a écrit que M. avait rendu le dernier soupir? Par la couturière, qui est venue offrir ses services à midi, parce qu'on avait averti la couturière plusieurs heures avant de le téléphoner à la veuve. Je t'embrasse

Tous les soirs, une jeune fille très blonde, 18 ans au plus vient copier à la machine ce que j'ai fait; et sa mère dicte tout haut. Nous sommes à Tryphème. Écrit hier à New York pour la première fois depuis le départ des Régner. Dans la 6^e lettre, Marie écrit: "Je ne t'en veux pas. Mais je constate, tu sais." Nous nous tutoyons depuis ces jours.

Cher ami,
Eugène est né à deux heures du matin, avec les fers. Est très gros, très vigoureux et très laid. Régner prétend qu'il ressemble à une gargouille de Notre-Dame et moi à un Vaillant de Daumier. Marie est aussi bien que possible.
Votre M. de Heredia



87

88. [Edmond HAR UCOURT] Le Sire de Chambley, (Edmond H...). *La Légende des sexes, poèmes hystériques et profanes*, imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1882. Un volume in-8 de 148 pages (chemise et étui). 200/300

Édition originale enrichie d'un envoi, « À monsieur Gaston Parent, ami de l'art et des artistes, cet e confession d'un poète qui fut jeune, il y a un demi-siècle. Edmond Haraucourt, édition de 1883 : deuxième série, n° 49, bibliophiles du cornet », accompagnée de la suite de 12 lithographies de **Georges Villa**, chaque planche numérotée (n°24 sur 60), signée par l'artiste, et enrichi d'un petit dessin à l'encre, gouache et aquarelle, signé et portant en dédicace à l'encre, « À Gaston Parent, qui voudra bien ne voir en ces quelques essais, qu'une recherche de lyrisme de la chair ... et pas autre chose. » (Pia 765, PC 876-877, Lemonnier 2-787, Enfer 1690, Dutel 444)



88

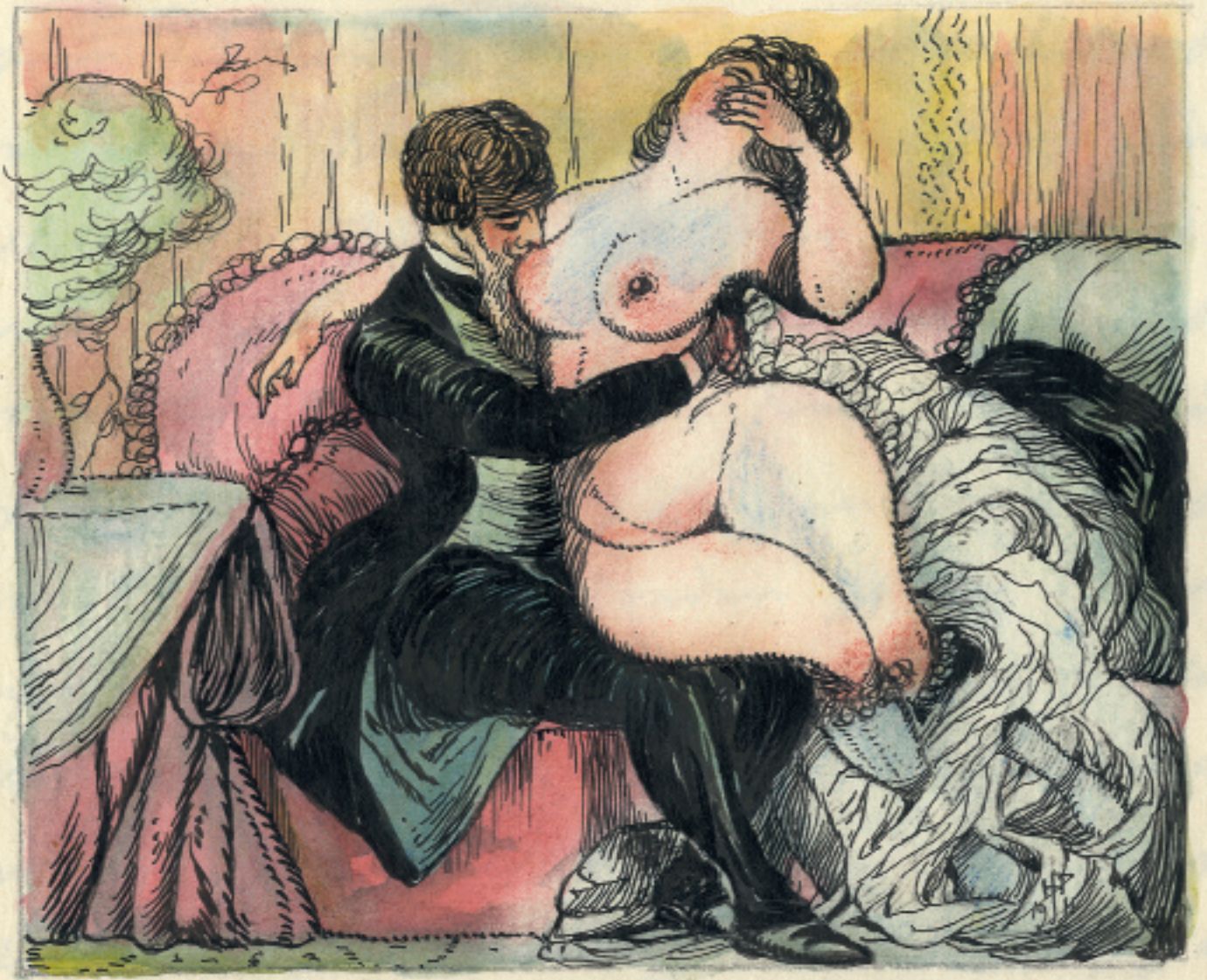
89. [Auteur non identifié]. *Le Nouveau chatouilleur des dames (Histoire d'un godmiché)*, traduit de l'anglais. [A. Brancart] Genève, à la société Typographique, [1883] 1795. Un volume in-8 de 87 pages, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête rouge, non rogné (reliure de l'époque). 200/400

Illustré de 4 gravures hors-texte rehaussées en couleur, dont une en frontispice. La traduction vers le français est attribuée à Hector France, grand pourfendeur de la « perverse Albion ». (PC 1346, Dutel 601)



90

90. LE POITEVIN (d'après). « *Petit album diabolique* », vers 1890. Chemise à rabats. 12 planches colorées à la main, 17 x 21 cm. Rare texte bilingue français-allemand. 400/500

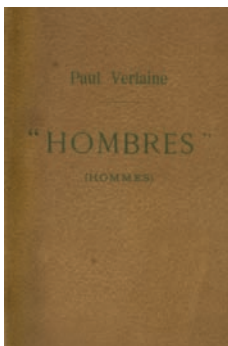


91

91. Franz HIRSMANN. *Fräulein Anna, das Schwangere Liebchen*. Original manuscript, mit illustrationene von Franz Aschocher, Wien, 1902. Demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée (reliure du xx^e siècle). 5000/6000

Manuscrit inédit illustré de 26 aquarelles originales de Franz Hirmann dont l'une en frontispice. Curieuse présentation : les aquarelles originales, attribuées par la page de titre à Franz Aschocher sont, en fait, de Franz Hirmann, ce que dénonce l'illustration de la dernière page.

92. Paul VERLAINE [Arthur RIMBAUD]. « *Hombres* » (*Hommes*). Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Albert Messein, Paris, 1903]. Un volume in-8 de 48 pages, demi-maroquin feuille morte à coins, à la Bradel, dos orné, couverture conservée, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). *Provenance* : Ex-libris par Leroy. Joint un contretypage sur papier citrate, 8 x 11 cm, représentant Verlaine attablé au François 1^{er} en 1892 (d'après la photographie de Paul Cardon, dit Dornac). 1000/1200



Édition originale non mise dans le commerce, limitée à 525 ex. Un des 500 ex. numérotés sur Hollande van Gelder. En 1890, Poulet-Malassis est décédé depuis douze ans. Son successeur spirituel, Henry Kistemaekers (1851-1934), le remplace auprès des auteurs communards, naturalistes, poètes et libertins. Verlaine lui propose la publication d'un recueil de poésies essentiellement constitué de quatrains qu'il a nommé *D'aucuns et d'aucunes*, reflet de l'expression de ses passions sexuelles. Malgré la notoriété du « poète maudit », Kistemaekers n'accepte que la moitié du manuscrit – *D'aucunes* – qu'il rebaptise *Femmes*. La prostitution, passe encore sous l'âge d'or des maisons closes, mais l'époque ne se prête guère à l'apologie de l'homosexualité, surtout masculine. Perpétuellement désargenté, Verlaine réclame de nombreuses avances, voire emprunte régulièrement à son éditeur Léon Vanier. On ne sait exactement dans quelles circonstances, s'il fut vendu ou donné en caution, mais toujours est-il qu'au décès de Verlaine, le manuscrit de *D'aucuns* se trouve dans les tiroirs de Vanier, qui meurt la même année que son auteur. Il faudra attendre 1903, pour que, sous le titre *Hombres*, un in-12, tiré à 525 exemplaires soit publié par Albert Messein, le successeur de Vanier. Ce recueil comprend quatorze pièces numérotées et le fameux *Sonnet du trou du cul* dont les quatrains sont attribués à Verlaine et les tercets à son compagnon de débauche, « l'époux infernal », Arthur Rimbaud. Les exemplaires de premier tirage possèdent des défauts de paginations : les pages 44, 45 et 46 chiffrées par erreur 46, 47, 48 sont corrigées à l'encre. (Pia 650, Enfer 1151, Dutel 397)

92

93. [Edmond HAR UCOURT] *Le Sire de Chambley*, (Edmond H...). *La Légende des sexes, poèmes hystériques et profanes*, édition privée, revue par l'auteur, [A. Brancart] Bruxelles, 1893. Un grand in-8 de 4/96 pp. Chagrin marron, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, tranche naturelle, couverture papier rose peau de serpent conservée (reliure de l'époque, épidermures). 300/400

Enrichi de la suite de 12 eaux-fortes gravées par **Martin Van Maële**. Haraucourt fut furieux de cette édition clandestine soi-disant « revue par l'auteur ». Jacques Duprilot doute de l'attribution à Kistemæckers qu'Haraucourt désigne comme « sale contrefaçon » et préfère Brancart, dont l'auteur contrarié ne connaissait probablement pas l'existence. Avec l'analyse des fleurons, Dutel en vient à la même déduction. Plus rare que l'édition reconnue par Haraucourt (Pia 766, Dutel 445)

94. [Artiste non identifié]. *Scènes de genre*, vers 1900. Chemise moderne. 6 gravures, portant chacune un titre : *Un Caprice de grande dame pour le vit d'un nègre* - *Quel beau plumet quelle belle canne* - *La Lune de miel* - *Pauve veuve !!!* - *L'Amour et Psyché*, 11,8 x 15,4 cm. 200/300

95. [Artistes non identifiés]. *Couples en action*, vers 1900. 4 pièces à système, formats divers. 200/300

96. [FRÉDILLO]. *L'Année amoureuse*, [vers 1900]. Une plaquette in-8 de 12 feuillets gravés. Percaline noire, décor à froid autour des plats, titre doré au centre du premier (cartonnage d'éditeur). 500/600

12 eaux-fortes rehaussées en couleur, illustrant chacun des mois de l'année, par Frédillo. Nous ignorons presque tout de ce talentueux graveur. Il fut d'abord caricaturiste pour *La Lanterne* (en 1874-1876), *L'Écho des jeunes* et *La Plume* (après 1889). Il signait Frédillo avec un accent, parfois sans et parfois aussi d'un simple F. Il fréquentait sans doute Paul Verlaine et la marquise de Mannoury d'Ectot, née H. Nicolas Le Blanc, plus connue sous le pseudonyme de vicomtesse de Cœur-Brûlant. Frédillo produisit une grande quantité d'illustrations érotiques, dont plusieurs recueils d'assez bonne facture, entre autres pour l'éditeur belge Auguste Brancart (vers 1880-1890), les éditeurs parisiens René Pincebourde et Jean Fort (vers 1895-1911). Il cesse son activité peu avant 1914.

97. [FRÉDILLO]. *Feuilles à l'envers recueillies par un bourguignon salé*. Une plaquette in-8 de 15 feuillets gravés, 28 x 19 cm. Percaline noire, décor à froid autour des plats, titre doré au centre du premier (cartonnage d'éditeur). 400/600

Quand la jeune fille aperçoit les feuilles à l'envers, elle se pâme sur l'herbe, la tête en arrière et ne voit que le dessous des feuilles de l'arbre...

98. [Auguste POULET-MALASSIS ou Gustave DROZ]. *Un Été à la campagne*. Pour servir à l'histoire de nos mœurs. Correspondance de deux jeunes Parisiennes, réimpression textuelle de l'édition originale, (Bruxelles, 1868), recueillie par un auteur à la mode, [Charles Hirsch] Paris, 1905. Un volume in-4 de 141 pages. Demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête doré, non rogné, couverture et dos conservés (Ateliers Laurenchet). 200/300

Illustré de 8 hors-texte, dessins de **Paul Avril**. Tirage limité à 330 ex. Un des 30 ex. sur japon avec une double suite. (Pia 1462, Perceau 35-10, Dutel 874)



96



97



79



95



100

99. [Marquise de MANNOURY d'ETCOT] Madame la vicomtesse de Cœur-Brûlant. *Les Cousines de la colonelle*, tome I & II. Lisbonne, Chez Antonio Da Boa-Vista, Paris, 1907. Demi-basane maroquinée à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). Un volume in-8 de viii/144 pages et 231 pages.

1000/1500

Exemplaire unique, enrichi de 15 dessins originaux au crayon et à l'aquarelle et de 9 eaux-fortes dont 2 en frontispice. Tirage limité à 530 ex. (Pia 273, Perceau 48-7, Dutel 183)

100. Paul VERLAINE. *La Trilogie érotique (Amies - Femmes - Hombres)*, augmentée d'un avant-propos par un bibliophile verlainien. Édition illustrée de quinze compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par [Martin Van Maële (Martin)] Van Troizem. [J. Chevrel par Renaudie] À Paris et à Londres, 1907. Un volume in-8 de vii, 134 pages, 2 ff. de table. Demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs orné d'une tête de diable plusieurs fois répétées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés

300/500

Édition originale sous ce titre regroupant, pour la première fois, les trois recueils poétiques de Verlaine. Illustré de 15 eaux-fortes gravées par **Martin van Maële**. Tirage limité à 235 ex (n° 23). (Dutel 856)

Provenance : Ex-libris au tampon, japonisant.

101. [Marquis Franz von BAYROS] Venu de BONESTOC. *Ex-libris. Die sie nicht tauschten !* Paris, London, Wien, 1909. Demi-velin, dos à nerfs (reliure d'éditeur).

200/300

Un recueil de 21 ex-libris dont le titre en 42 feuillets non chiffrés. Tirage numéroté à la plume (n°317)

102. [Auteur non identifié]. *L'École des biches ou mœurs des petites dames de ce temps.*

[Briffaut] Bruxelles, 1863-1910. Un volume in-8 de 217 pages, maroquin rouge, orné de fers obscènes, dos lisse orné, tête dorée, traces de témoins, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

1800/2000

Exemplaire unique, enrichi de 27 aquarelles originales in-texte et hors-texte. Tirage limité à 320 ex. L'un des 20 sur Japon impérial (n° XIII). (Pia 399, Per 36-4, PC 643, Dutel 234)

103. [Artiste non identifié]. *Les Merveilles de Vénus*, vers 1910. Livret de 8 lithographies en couleur, 11 x 17 cm. Couverture illustrée en noir.

100/200

104. Josef HODECK. *Svata Kniha Lasky*, vers 1913. Portefeuille cousu de l'éditeur, couverture titrée, contenant 5 gravures sur bois en noir et jaune, certaines signées dans la gravure des initiales J. H. et datées de 1913, 24 x 18 cm. Piqures.

200/300

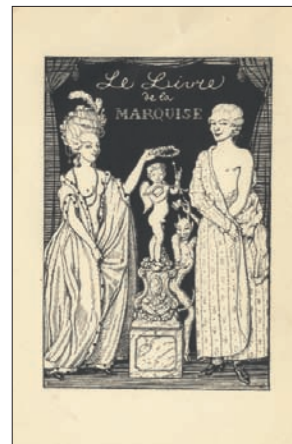
Provenance : Bibliothèque Hans-J. Dopp.



103



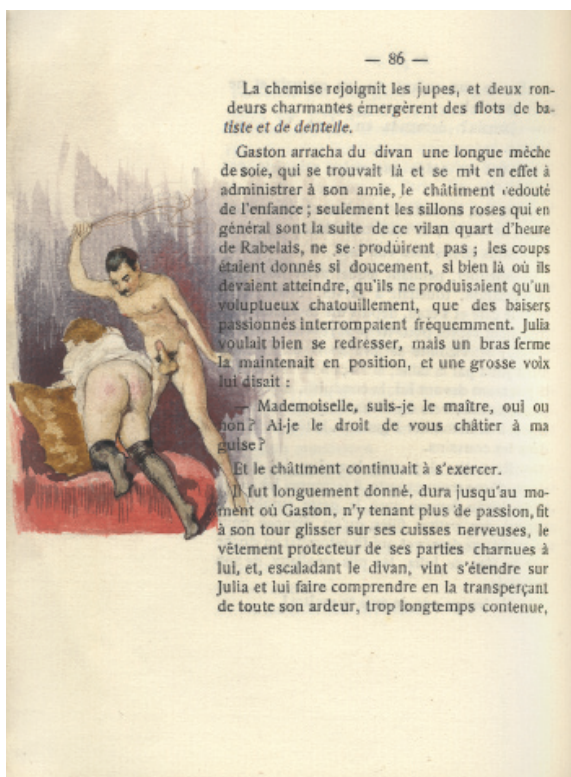
104



105

105. [Constantin SOMOF]. *Le Livre de la marquise, recueil de poésie et de prose*, R. Golicke & A. Wilborg, Saint-Petersbourg, 1918. Un volume in-4 de 206 pages, 26,5 x 20,5 cm, pleine percaline bordeaux, titre au fer doré sur le premier plat et le dos, couverture conservée (reliure moderne). 1800/2000

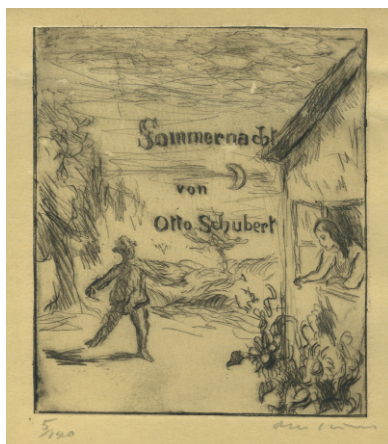
Édition originale des célèbres illustrations de Constantin Somof. Tirage limité à 800 ex. Illustré de 21 planches comprenant un frontispice et de nombreuses illustrations textuelles, dont beaucoup sont coloriées à la main ; 24 illustrations en couleur et de nombreuses illustrations en noir et blanc et vignettes dans le texte. Ce dernier « raffinement tsariste » est d'une grande rareté.



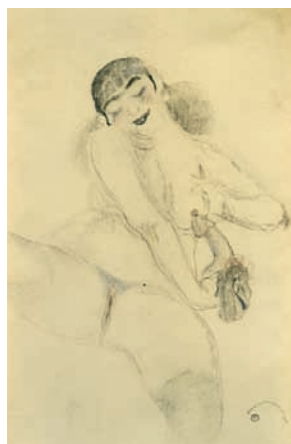
99



102



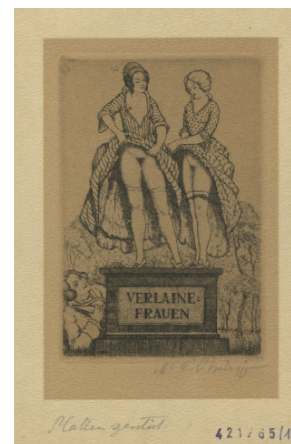
108



109



112



113

106. [Martin VAN MAËLE pour Charles BAUDELAIRE]. *Les Fleurs du Mal*, 1913. Suite de 12 eaux-fortes titrées, sur velin de Rives, 15 x 9,5 cm. 200/300

Bibliographie : Luc Binet, *Martin Van Maële ou le diable se cache dans les détails*, éditions Humus, 2017, page 403.

107. P.-J. DE BÉRANGER. *Les Gaietés*. [Frères Briffaut] À Eleuthéropolis, à l'enseigne de Cupidon, vers 1920. Un volume in-8 de 99 pages, 2 pages de table. Demi-percaline havane, pièce de titre. 200/300

Illustré de 12 eaux-fortes dont une en frontispice par **Martin Van Maële** [Martin] (1863-1926). (Dutel 339 et 1623)

Bibliographie : Luc Binet, *Martin Van Maële ou le diable se cache dans les détails*, éditions Humus, 2017, page 403.

108. Otto SCHUBERT (1892-1970). *Sommernacht* [*Nuit d'été*], vers 1925. Portefeuille toilé et cartonné contenant 11 gravures, 11,5 x 10 cm, dont le titre sous passe-partout, chacune signée par l'auteur au crayon et numérotée. L'un des 150 ex (n°5). Étui moderne à rabats. 600/800

Otto Schubert (1892-1970) est l'un des fondateurs de la Sécession dresdoise (Dredner Sezession ou Gruppe 1919), aux côtés d'une dizaine d'artistes expressionnistes dont Otto Dix. *Provenance* : Bibliothèque Hans-J. Dopp.

109. Laszlo BALOGH. *Balogh Laszlo*, Budapest, vers 1925. Une pochette titrée à la plume « *Bpest [Budapest], Vay adam, u8Pem [?]* » contenant 6 tirages argentiques, rehaussés aux crayons de couleur, 15 x 21 cm, contrecollés sur carton, 25,5 x 34,2 cm. 200/300

110. Friedrich RÜCKERT (1788-1866). *Indische Liebe* [*Amour indien*], 12 *Originallithographien von Igo Pötsch, text aus dem Indischen von Friedrich Rückert, verlag Heinrich Saar, Wien*, vers 1930. 15 planches de macules, 22,5 x 30,3 cm, dont 12 lithographies par **Igo Pötsch**, 1 feuillet de titre, 2 ff. pour la justification, toutes lithographiées au verso de planches d'un recueil de chansons pour enfants, avec le texte calligraphique imprimé en différentes couleurs, et accompagnées de versets traduits par l'orientaliste allemand Friedrich Rückert. 200/300

111. Heinrich MAJOR. *Geh' mit, Schatzer!* [*Viens avec moi, chéri !*], Vienne, 1921. 30 gravures sur bois originales de Heinrich Major, 9,5 x 12,5 cm. Page de titre, avec la justification au dos, numérotée au crayon. Portefeuille rempli de l'éditeur, 39,4 x 30,5 cm. L'un des 500 ex (n°5). 400/500

Provenance : Bibliothèque Hans-J. Dopp.

112. R.L. DELECHAMPS [pseudonyme]. *La Bible Noire*. Paris [Berlin], édition privat, 1921. In-folio, 39 x 29 cm, titre imprimé avec justification suivi de 9 (sur 10) gravures, certaines en vert, chaque planche signée au crayon. Sans la chemise en lin mais présenté sous passe-partout, dans un portefeuille moderne. Petit manque sur l'une des gravures. 400/600

Édition originale. Un des 300 exemplaires (n° 38). Ce portefeuille est beaucoup plus rare que ne le suggère sa justification. Le seul autre exemplaire connu – et complet – s'est vendu à Londres (8125 £ [8978 € environ]) : vente Tony Fekete, Christie's, 18 novembre 2014, n° 75. WorldCat ne localise aucune copie dans aucune institution. Il est probable que le gros de cette édition ait été détruit. (Dutel 1104)



115



116



113. Paul VERLAINE. Frauen Philipp, Martin Erich. *Les Femmes*, impression privée 1924. 11 (sur 12) gravures originales signées, y compris la page de titre, 14 x 9 cm, passe-partout aquarellés de l'éditeur. 200/300

L'épisode frivole-épicé est apparu en 1924 sous forme d'impression privée en 50 exemplaires numérotés et reliés en cuir. Inspiré des personnages féminins de Verlaine, le peintre et graphiste **Martin Erich Philipp** (1887-1978), connu sous ses initiales MEPH, a créé son chef-d'œuvre érotique. (Hayn-Gotendorf IX 603. Götze C 7)

114. [Pierre MAC ORLAN]. *Abécédaire des Filles et de l'Enfant Chéri*, éditions de la fanfare de Montparnasse, 1924. Un volume in-8 de 2 ff.n.ch. et 54 pages. Illustré de 26 dessins à la plume de **Jules Pascin** (1885-1930). 300/400

Édition originale. Tirage limité à 200 ex. Porte la mention à l'encre face à la page de titre : *Exemplaire de collaborateur*, signée très probablement par l'éditeur et la mention manuscrite ajoutée sur le premier feuillet : *Exemplaire de l'éditeur Henri Jonquières*. (Pia 7, Dutel)

115. [Renée VINCENT (pseudonyme)]. *La vie de château*, vers 1930. 12 lithographies plus un titre, 17,5 x 11 cm, portant une signature au crayon « Renée Vincent ». 300/400

116. [André DIGNIMONT]. Jean LORR IN. *La Maison Philibert*. Collection des Arts. Les éditions G. Crès & Cie, 1925. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plat décoré d'un papier coloré, serti d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé de même maroquin (Alix). Un volume in-4 (19,7 x 24,8 cm) de 253 pages. 800/1000

Exemplaire unique, enrichi de 5 aquarelles originales d'André Dignimont et illustré de 88 aquarelles coloriées par Charpentier.

Un des 5 exemplaires sur Japon impérial (n°3). Joint 15 planches de la suite libre concernant 8 illustrations sous différentes présentations.

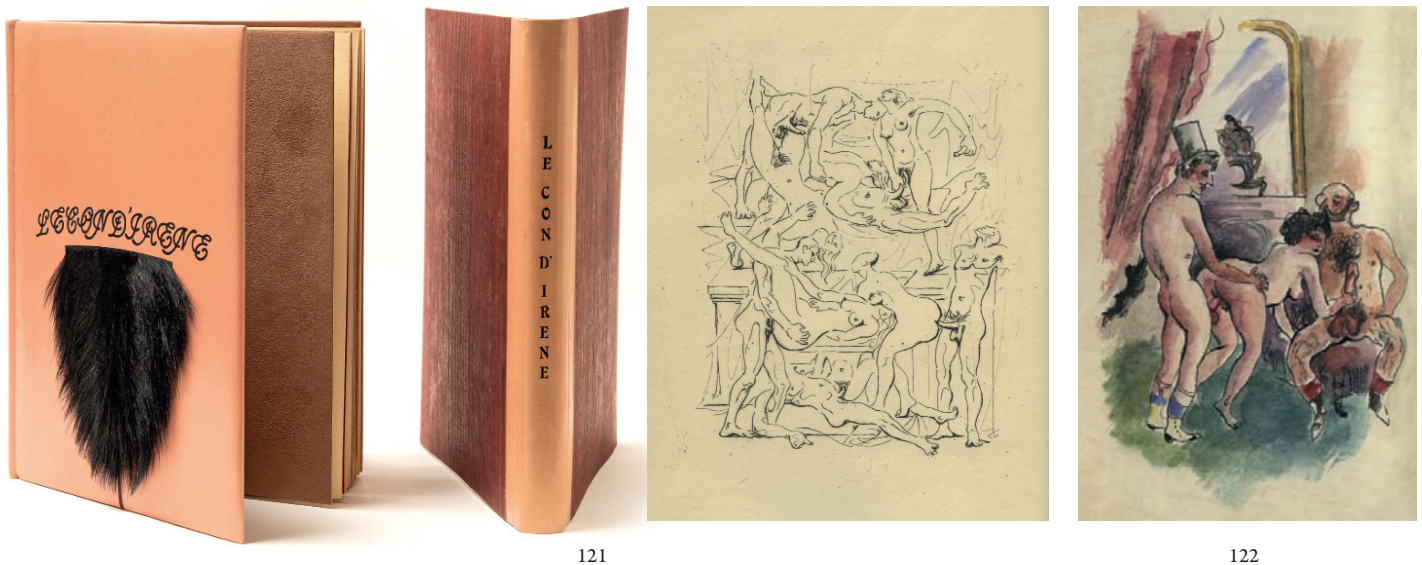
117. [Alfred DE MUSSET]. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Paris, aux dépens d'un amateur [vers 1926]. Un volume in-12 (16,5 x 10,5 cm) de 150 pages, veau blond, encadrement de multiples filets dorés sur les plats avec larges fers aux angles, dos à nerfs orné, doublure de maroquin au naturel, sertie d'un listel de basane bleue et angles ornés de têtes de satyres dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui (reliure de l'époque). 200/400

Illustré de 11 hors-texte couleur par **Zyg Brunner** dont un frontispice, plus 2 bandeaux et 2 lettrines en couleur. Tirage limité à 276 ex. Selon Dutel, cette édition fut publiée vers 1926 par M. Gstalter, 15, rue Olivier-Noyer (Paris xv^e). Le Polonais montmartrois Zygmunt Leopold Brunner (1878-1961), dit Zyg Brunner, Zyg-Brunner ou Zig Brunner, collabora à de nombreux périodiques dont *L'Assiet e au beurre*, *Fantasio*, *Frou-Frou*, *la Gazet e du bon ton*, *Les Quat'z-Arts*, *Le Rire*, *Le Sourire*, *La Vie parisienne*, etc. Son ami Francis Carco ne tarissait pas d'éloges sur la qualité de son art : « Rarement l'illustration en grande série ne fut exécutée avec une conscience aussi louable et une pareille générosité de détails. » (Dutel 1639, pas à l'Enfer de la BnF)

118. [Louis PERCEAU] Alexandre de VÉRINEAU. *Au bord du lit. Stances. Illustrées de onze eaux-fortes originales par Lucas O. [Luc LAFNET], Érotopolis [Maurice DUFLOU], à l'enseigne des bacchantes*, 1927. Un volume in-4 (22,5 x 16,5 mm), broché, de 2 ff., 40 pages, 2 ff., demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 300/400

Édition originale. Illustrée de 11 eaux-fortes hors-texte de **Luc Lafnet**, talentueux artiste liégeois. Tirée à 360 ex. sur pur fil Lafuma.

Provenance : Tampon à l'encre rouge du bibliophile et armateur *Ex-libris Arpad Plesch*.



121

122

119. [Pierre MAC ORLAN]. *La Semaine secrète de Vénus*. Illustrée de huit dessins originaux reproduits en lithographie et coloriés. [Paul Cotinaud] La Chronique Clandestine, de 1919 à 1925 [1926]. Un volume in-4 (25,5 x 19,5 cm) de 116 pages, chagrin fauve, dos lisse, titre en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. 300/400

Édition originale ornée de 8 lithographies en couleurs, dont une vignette de titre par **Marcel Vertès**, enrichi d'un dessin au crayon. Tirage limité à 276 ex. (n°19). Cet ouvrage sort des presses de Coulouma à Argenteuil. Pia précise la date de mars 1926 et révèle que la huitième lithographie est en fait la vignette de la page de titre. La Léonina et l'attribue à l'éditeur Cotinaud. (Pia 1317, Per 328, Enfer 943, 969 et 1214, Léonina 96, Dutel 2386)

Provenance : Ex-libris japonais.

120. Guy de MAUPASSANT. *La Maison Tellier*. Javal et Bourdeaux, Paris, 1926. Grand in-8 de 88 pages, demi-marquin à bandes vert d'eau, dos lisse (Lobstein-Laurenchet). 200/300

Belle illustration d'**Alméry Lobel-Riche** (1877-1950). Tirage limité à 375 ex. L'un des exemplaires hors commerce contenant plusieurs états des 13 eaux-fortes avec remarques. Dos passé.

121. [Louis AR GON]. *Le Con d'Irène*. [René Bonnel, Paris] 1928. Un volume in-4, box vieux rose nacré. Sur le premier plat, titre mosaïqué en lettres fantaisie de maroquin à grain long noir, surmontant une touffe de poil long et noir, en pied un listel vertical de box rouge, mosaïqué en creux. Sur le deuxième plat, même listel rouge mosaïqué en creux sur toute la hauteur. Doublure et gardes de nubuck naturelle, tranche dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui gainés de même box rose. (Leroux - 1988). 2500/3000

Édition originale. L'un des 140 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage après 1 Chine et 9 Japon. Illustré de 5 eaux-fortes originales en noir d'**André Masson** (1896-1987).

122. Guillaume APOLLINAIRE. *Les Onze mille verges, ou les amours d'un Hospodar*. Précédé d'une préface [attribuée à Louis Aragon]. Nice, La Ratapignata [René Bonnel], 1931. Un volume in-8 carré, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, témoins, couverture et dos conservés (Huser). 800/1000

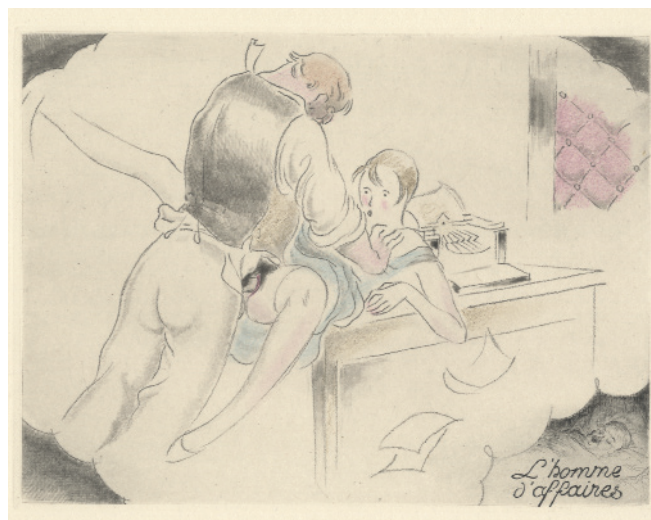
Exemplaire unique, enrichi de 8 aquarelles originales, non signées de **Marcel Stobbaerts**. Tirage limité à 130 exemplaires. Celui-ci hors tirage, « Imprimé spécialement pour René Bonnel », sur Japon nacré. Édition originale de la préface de Louis Aragon. L'artiste belge, Marcel Stobbaerts, qui illustra entre autres *Les Notes d'un exilé*, de Léon Daudet, pour Stols, a donné ici des dessins qui révèlent bien sa manière originale, rappelant parfois Jules Pascin ou Georges Grosz, mêlant expressionnisme et futurisme, dans une veine caricaturale.

123. [Pierre MAC ORLAN]. *Les Contemporaines galantes*, Paris, 1931. Un volume in-8 en feuilles, de 64 pages, 2 ff., table et justification, demi-marquin vieux rose, dos lisse, titre en long, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Lobstein-Laurenchet). 200/300

Édition originale. Illustrée d'une vignette de titre et de 10 illustrations coloriées au pochoir, ainsi que de letrines et de 10 culs-de-lampe tirés en bleu pâle. Ces illustrations sont dues au peintre **André Dignimont** (1891-1965). Tirage limité à 212 ex., tous numérotés au compositeur. L'un des 200 ex. (n° 83) sur vélin de Rives, sans l'étui.



125



128

124. Clovis HUGUES. *Ode au vagin*. Domrémy, à l'Enseigne de la Pucelle [Maurice Duflou, Paris, vers 1933]. Un volume in-4 (222 x 165 mm) de 70 pages, 2 ff., couverture à rabats en papier crème gaufré imprimée en noir et rouge avec un titre différent.

200/300

Illustré de 10 hors-texte en noir. Tirage limité à 300 ex. (n°241). Appeler un chat un chat, semble avoir perturbé les concepteurs de l'ouvrage, à moins qu'il ne s'agisse que d'une coquille. En couverture, *L'Ode au Vagin* devient *L'Ode à Vénus*. Puis, après *L'Ode au Vagin*, vient tout naturellement *L'Ode à Priape*, le tout accompagné d'une notice de Louis Perceau, concepteur de l'ouvrage, éternel complice de l'éditeur Maurice Duflou. (Pia 1003, Dutel 2078)

125. [André COLLOT]. *Jeunesse*. 12 vernis mous coloriés, tirés à 60 exemplaires, réservés aux amis de l'artiste, 1933. Un volume in-8 oblong en feuilles, couverture illustrée rempliée en papier crème imprimée en rose, chemise cartonnée avec étiquette dessinée collée sur le premier plat.

200/300

Premier tirage de ce recueil de 12 gravures en couleur d'André Collot. (Dutel 1786)

126. [Lorenzo VENIERO] Pierre Arétin. *La Putain errante*. Au Mont de Vénus [René Kieffer ?], 1934. Un volume in-8 (195 x 142 mm) de 83 pages, 1 ff., couverture rempliée en papier vermillon imprimée en rouge (étui de l'éditeur).

200/300

Illustré de 18 in-texte, mis en couleur au pochoir, par André Collot (1897-1976). Tirage limité à 300 ex. (n° 21) sur vélin d'Arches. Très agréables compositions pour ce texte dédié aux mœurs de la Venise du XVI^e siècle, faussement attribué à l'Arétin. Isidore Liseux remettra de l'ordre bibliographique avec son ouvrage de 1883, qu'il consacre à ce « gentilhomme vénitien » et sa poésie vengeresse à l'égard des prostituées de la « Sérénissime ». (Dutel 2276, pas à l'Enfer de la BnF)

127. Dominique VIVANT-DENON. *Point de lendemain, conte*. Aux dépens d'un amateur [René Kieffer, vers 1935 ?]. Un volume, petit in-8 en feuilles (195 x 140 mm) de 48 ff. n. ch., couverture rempliée en papier crème imprimée en rouge (étui rose de l'éditeur).

200/300

Illustré de 12 hors-texte et in-texte, coloriés au pochoir dont un frontispice et une vignette de titre par Léo Fontan. Tirage limité à 220 ex. L'un des 216 ex. (n° 59) sur vélin de Rives. Ce talentueux élève de Fernand Cormon (né en 1884 et décédé en 1965) éminent membre « quat'z'arts », collabora à de nombreux journaux (*La Vie parisienne*, *Le Sourire*, *Fantasio*, etc.), et à La Librairie de l'Estampe. Il réalisa également des décors pour les Folies-Bergère. (Dutel 2235, pas à l'Enfer de la BnF)

128. [André COLLOT]. *Leurs rêves*. Dix vernis mous en couleurs. [Paris, vers 1935]. Un portefeuille in-4 oblong (23 x 26 cm), couverture illustrée.

200/300

Recueil de 11 gravures en couleur, légendées dans la planche, dont une pour la couverture, réalisées par André Collot. Non mis dans le commerce. Cet album a été tiré à cent exemplaires dont dix sur japon, aux dépens de la société des amis d'Éros. Quelques rousseurs.

129. [Gaston HOFFMANN]. *Le T éâtre de la nature*, Bruxelles. Suite de 20 lithographies originales. Réservée aux seuls souscripteurs, n'a pas été mise dans le commerce [Paris, vers 1938]. Un volume in-4 oblong (29,4 x 24,2 cm) de 22 ff, portefeuille à rabats en simili-maroquin gris. 200/300

Tirage limité à 200 ex. (exemplaire non chiffré). Recueil de 20 lithographies originales, dont 18 en couleur du peintre **Gaston Hof mann** (1883-1977), qui consacra la majeure partie de son œuvre à l'érotisme et la caricature, en signant ses sujets trop libres sous le pseudonyme de **Santippa**. Le seul exemplaire vu par Dutel n'a pas la chemise illustrée et n'a que 16 lithos qui soient en couleur. Les 4 autres sont en noir. (Dutel 2497, pas à l'Enfer de la BnF)

130. Henry MONNIER. *L'Enfer de Joseph Prudhomme, à savoir Deux gougnottes et La Grisette de l'étudiant*. À Paris, sans la permission du Roy Louis Philippe, sans date [1939]. Un volume in-12, demi-maroquin vieux rose à bandes, dos lisse orné d'une femme nue dorée, filets or aux mors, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé (Alix). 200/300

Rare recueil de saynètes érotiques d'Henri Monnier, orné de gravures hors-texte en couleur, attribuées à **Dulac**. Le texte et les illustrations sont encadrés par un filet noir. Un des 25 premiers exemplaires numérotés (n° 18) sur Japon Impérial, renfermant une suite en noir avec remarques, plus une planche également avec remarques ne figurant pas dans le texte, dans une fine reliure en demi maroquin signée Alix. (Pia 399, Dutel 1481).

131. SPADDY. *Dévergondages, souvenirs érotiques*. Saint-Raphael, à la fontaine des nymphes, [vers 1940]. Un volume in-8 (22 x 15 cm) de 151 pages, couverture rempliée imprimée en noir. 200/300

Illustré de 10 hors-texte en couleur. Tirage limité à 10 ex. sur pur fil Lafuma et 250 ex. sur Alfa mousse (n°126). Ouvrage condamné pour la première fois le 10 octobre 1950.

132. Wilhelm WAGNER (1887–1968). *Zwölf farbige Lithographien*. 13 lithographies dont le titre, formats divers, présentées sous passe-partout, dans un portefeuille moderne, percaline noire, 48 x 42 cm. 200/300

133. [Rudolph LAMM]. *Liebestufenleiter*. Zehn Originalradierungen von E. L. Nach dem Gedicht von Frank Wedekind [Rudolph Lamm] aus « Schloss Wetterf ein ». 10 lithographies, 17,5 x 13,8 cm, plus la page de titre avec la justification (ex. 120/70), signées « E. L. » du monogramme de l'auteur, dans un portefeuille moderne. D'après le poème de Frank Wedekind *Schloss Wet erf ein*. 300/400

134. [Artiste non identifié]. *La visite de la rue Coin de Reboul à Marseille*, vers 1930. Eau-forte, 37 x 25,5 cm. 100/200

135. [Artiste non identifié]. *Le cirque*, vers 1935. 30 planches numérotées (sur 45 planches ; manquent 2, 3, 4, 6, 7, 11, 12, 17, 19, 20, 21, 25, 35, 39, 45), présentées sous passe-partout, 42 x 30 cm, dans un portefeuille moderne. 200/300

136. [Artiste non identifié]. *Le cirque*, vers 1935. 14 planches numérotées rehaussées en couleur, portant les numéros, 1, 4, 6, 9, 12, 23, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 44 & 45, présentées sous passe-partout, 42 x 30 cm, dans un portefeuille moderne. 200/300

137. [Artiste non indentifié]. *Gourmandise café Orient*, vers 1940. 7 épreuves argentiques d'époque, format carte postale, 14 x 9 cm environ, accompagnées d'une reproduction colorisée, l'ensemble présenté sous passe-partout, dans un portefeuille moderne. 200/300

138. [Ensemble de 7 ouvrages].

– R.W. *Olisbos, chansons sans honneur*, vers 1945. Petit in-12, 16 x 10 cm, 20 feuillets de poésies en langue tchèque, avec 4 eaux-fortes dont le titre, par R.W. selon la justification. Un des 120 exemplaires, numéroté B1 à l'encre.

– J. M. SIXTE. *Divagations érotiques*. Texte Icules de J. M. Sixte. Douze dessins de Ax. Paris, éditions des Abbayes [Eric Losfeld, 1955]. Un volume in-4 de 32 feuillets, illustré de 12 planches en couleur. *Édition originale*. Un des 300 ex. (Pas à l'Enfer. Dutel 1402)

– Paul AVRIL. 12 hors-texte et 3 vignettes qui illustrent l'édition française de 1907, des *Mémoires de Fanny Hill, une femme de plaisir*. Les hors-texte sont ici inscrits dans un cadre bleu et sont légendés en anglais.

– Mariette LYDIS (1887-1970). portefeuille avec 14 tirages en couleurs, pour *Les Contes de Boccace*, Paris vers 1935.

– Erich FRITZBAUER. *Kassiopeia*. Gedichte. Edition Graphischer Zirkel. Avec 9 exemplaires originaux manipulés par Holzschnitten von **Axl Leskoschek** (vers 1925), nouvelle impression vers 1990.

– Ernst DEUTSCH. *Galante Frauen, 10 Blät er*, Artur Wolf, Vienne, 1917. Portefeuille rempli de l'éditeur, vignette de titre. 10 planches partiellement colorées et un feuillet pour le titre illustré et la justification, 37 x 30 cm. L'un des 1000 ex numérotés.

– [Artiste non identifié]. *Les Sept péchés capitaux*, vers 1910. 8 impressions dont le titre, légendées en français et en allemand, 30,5 x 25,2 cm. 400/500



129



132



133



134



35. Chevaux dressées

135



137



138



139



140



141

139. [CRÉBILLON fils]. *Ma vie de garçon. Faits et gestes du vicomte de Nantel*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1945. Compositions de Emmanuel Blanche. Un volume in-4 de 133 pages (chemise, étui, à dos de basane bleue).

400/500

Exemplaire unique, enrichi de 5 dessins originaux à la gouache, à l'aquarelle et au crayon (28 x 22 cm) par Emmanuel Blanche.

Illustré de 7 planches hors texte dont un frontispice et 18 illustrations en couleur dans le texte, 13 lettrines et décorations.

La mise en couleur a été réalisée par Jacomet & Cie. Tirage à 345 exemplaires. L'un des 100 sur vélin du Marais avec une suite en bistre (n°62).

Pour l'anecdote, Emmanuel était l'oncle de Francis Blanche.

140. [Alfred DE MUSSET]. A. de M. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Édition réalisée par les soins et au profit exclusif des « Vrais Amateurs Romantiques », (Groupement de Bibliophiles) [vers 1945]. Un volume in-8 de 102 pages. Demi-chagrin parme, dos lisse, titre en long, tête dorée, non rogné (Lobstein-Laurenchet).

300/400

Enrichi d'un dessin original à l'encre de Berthommé Saint-André. Illustré de 2 frontispices, 19 lithographies en couleur et 19 épreuves en noir, 14 in-texte, 12 planches lithographiques pliées en 4. Dos passé. (Pia 575, Enfer 1398-1 et 2, Dutel 1655)

141. [Alfred de MUSSET]. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. Entièrement manuscrit, vers 1950. Demi-chagrin grenat, dos lisse, tête dorée, non rogné (Ateliers Laurenchet).

200/400

Manuscrit à la plume, illustré de 9 dessins originaux plein page (25 x 20 cm) dont l'un dépliant à l'encre, 78 pages numérotées au crayon. Dans le goût de Berthommé Saint-André.

142. [Marquis de SADE] Jean PAULHAN. *Manuscrit. Le Marquis de Sade et sa complice, ou les revanches de la pudeur*. Demi-marroquin noir à bandes, tranche naturelle, étui bordé de même marroquin (Alix).

800/1200

Ce texte a été publié aux éditions Lilac, en 1951. Il s'agit des dernières corrections de l'auteur, avant parution.

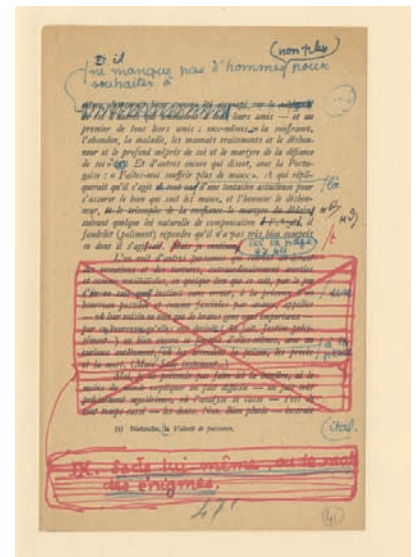
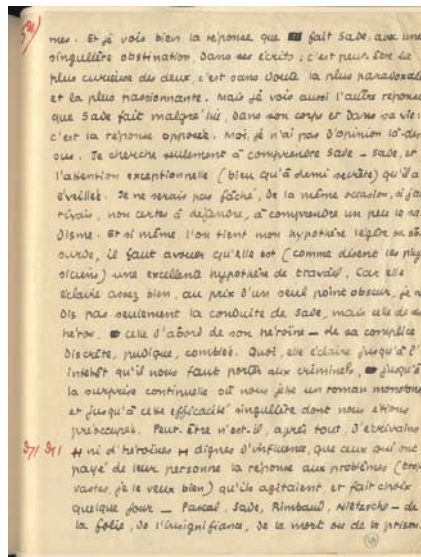
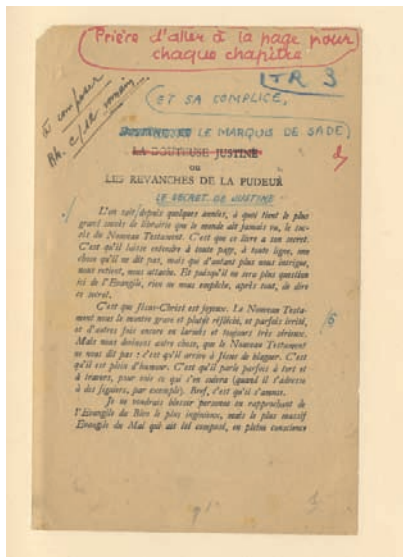
Le recueil contient l'intégralité de l'œuvre, soit 49 pages numérotés dont 41 pages imprimées avec d'importantes corrections manuscrites, 3 pages tapuscrites avec corrections et 5 pages entièrement manuscrites.

143. [Dominique AURY] Pauline RÉAGE. *Histoire d'O*. Chez Jean-Jacques Pauvert, Sceaux, 1954. Box noir. Sur le premier plat, décor mosaïqué de box naturel, incrusté d'un coquillage, évoquant un sexe féminin lisse, traité en relief. Doublures et gardes de suedine noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Lalbatros).

250/400

Édition originale hors commerce et premier tirage de ce célèbre roman érotique. Tirage à 600 ex. numérotés.

Un des 480 ex. sur vergé (n° 379). Préface de Jean Paulhan titrée *Du bonheur dans l'esclavage*.



142

144. [Marcel VALOTAIRE]. *Nous deux*, illustré de seize pointes sèches originales. Éditions du Cyclamen [Paris, Jacques Vialetay], 1956. Un volume in-4 (27,3 x 20 cm) de 141 pages, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (R. et B. Matiget).

300/400

Illustré de 16 pointes sèches, dont 12 hors-texte de **Gaston de Saint Croix**. Tirage limité à 200 ex. L'un des 30 ex. (n°1) sur papier de Rives, avec une suite en bistre et une épreuve spéciale. Pour cette seconde édition des aventures de Nelly et Jean, avec Gaston de Saint-Croix (1904-1977), la fantaisie de Jean Dulac fait place au réalisme de pointes sèches particulièrement explicites. Tout comme Rojan, cet illustrateur fécond (une soixantaine d'ouvrages à son actif) passait allégrement des éditions d'enfantine à celles de curiosa. (Dutel 2055, pas à l'Enfer de la BnF)

145. Georges KUTHAN. *Aphrodite's Cup*, Honeysuckle Press, Canada, 1964. Un des 275 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (n° 50). Imprimé directement à partir de la plaque originale par Ib Kristensen, sur papier Japon Carlyle.

200/300

146. Ernst HILDEBR ND. *Berlin années 30*, dessins germaniques d'Hildebrand, Philippe de Mazières et Jean-Claude Cadinot, 1980. Feuilles de titre et 15 planches imprimées en bistre, 30 x 22 cm.

200/300

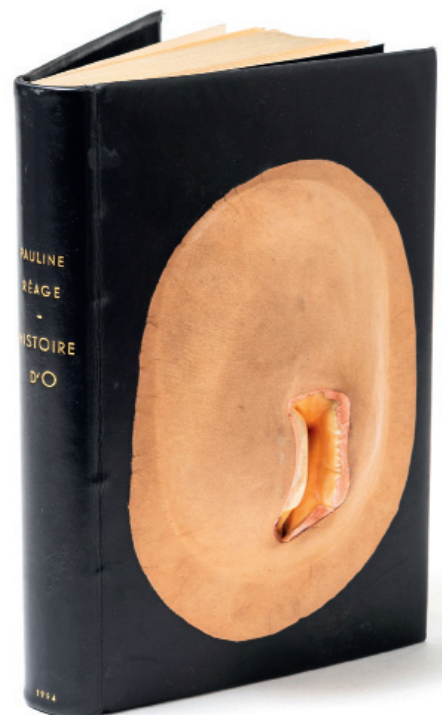


147

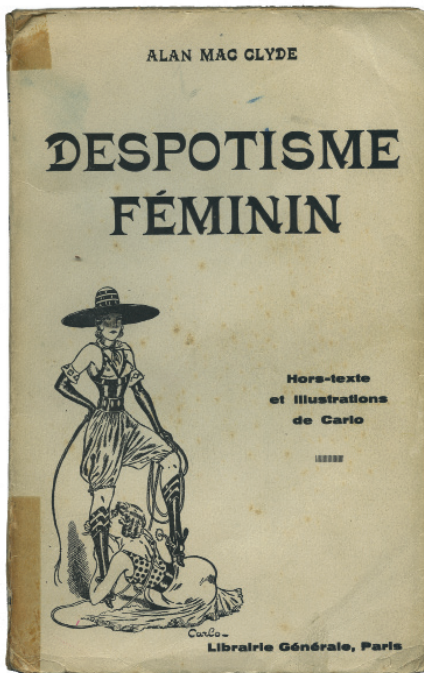
147. Heinrich HOERLE (1895-1936). *Sechs Linolschnitte um 1930*, édition Kölnischer Kunstverein, Cologne, 1980. 6 planches, 42 x 30 cm. Tirage limité à 50 ex. (n° 7).

200/300

Heinrich HOERLE était membre du groupe Cologne Dada avec Johannes Baargeld et Max Ernst.



143



149



150



152

148. [Charles CARRINGTON, 3 ouvrages].

– Jean de VILLIOT. *Étude sur la flagellation à travers le monde, aux points de vue historique, médical, religieux, domestique et conjugal, avec un exposé documentaire de la flagellation dans les écoles anglaises et les prisons militaires.* Carrington, 1899. Un volume in-8 de xii/509 pages, couverture illustrée.

– Paul DE ROBERTSKI. *Tchérikof. La Flagellation à travers le monde. Épisode des guerres de Pologne (1830) et d'Autriche (1848).* Un volume in-8 de 381 pages. Dix eaux-fortes par **Martin Van Maele**.

Paris, Librairie des Bibliophiles Parisiens (Charles Carrington), 1904. Tiré à 750 ex. numérotés.

– Jean de VILLIOT et Archibald FORBES. *La Tradition de la Garde.* Charles Carrington, 1907. Un volume in-8, broché, de 209 pages. Illustré de 4 hors-texte, dont 1 double page et 7 in-texte. 300/500

149. [CARLO]. Alan MAC GLYDE. *Despotisme féminin.* Librairie Générale, Paris, 1934.

Un volume in-8 (23 x 14,5 cm) de 176 pages, couverture illustrée en noir. Couverture abimée. 200/300

Illustré de 18 hors-texte en noir par Carlo, dont 2 sur une double page. Traces de scotch sur la couverture.



151. [CARLO]. René-Michel DESERGY.

Les Tyrans passionnels. Librairie Artistique et Édition Parisienne réunies, 1935.

Un volume in-4 (25,2 x 17 cm) de 266 pages. Demi-chagrin lie-de-vin, dos orné d'un fleuron au satyre enlevant une bacchante (Lobstein-Laurenchet). 400/500

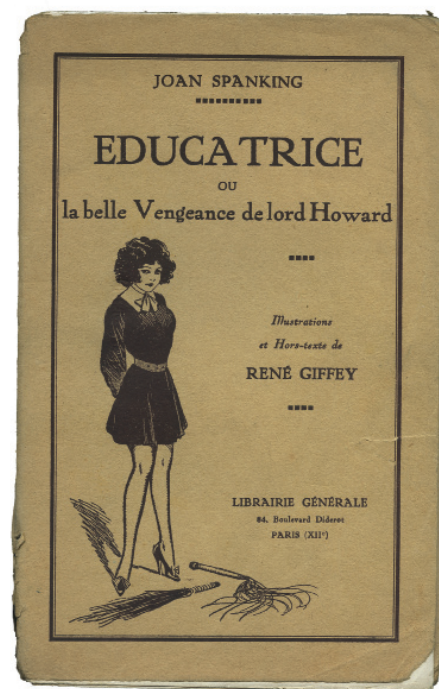
Illustré de 13 hors-texte dont le frontispice, tiré en bistre et en héliogravure de Carlo. Manque le premier plat qui n'était pas illustré.



153



154



155

150. [CARLO]. Allan K RDY. *Les Deux Camille*. Librairie Artistique & Édition Parisienne réunies, 1934. Un volume in-8 (23 x 14,5 cm) de 217 pages, couverture illustrée en couleur. Couverture et dos état moyen. 200/300

Illustré de 10 hors-texte en noir par Carlo. Restauration préjudiciable et mouillures sur la couverture.

152. [CARLO]. René-Michel DESERGY. *La Guinguette aux orties*. Librairie Artistique & Édition Parisienne réunies, 1936. Un volume in-8 (22 x 14,5 cm) de 202 pages, couverture illustrée en couleur. 200/300

Illustré de 10 hors-texte en noir par Carlo. Petit manque à la couverture, sans nuire à l'illustration.

153. [CARLO]. Alan MAC CLYDE. *La Madone du cuir verni*. Librairie artistique et Édition Parisienne réunies, 1937. Un volume in-8 (23 x 14 cm) de 263 pages, couverture illustrée en couleur. 200/300

Donc, publié après le décès du « maître ». Illustré de 6 hors-texte en noir par Carlo. Couverture restaurée, traces de scotch, petits manques.

154. [René GIFFEY]. Alan MAC CLYDE. *Cuir et peau*. Paris, Librairie générale, 1934. Demi-chagrin noir à la Bradel, dos lisse orné d'un fer obscène, tranche naturelle, couverture conservée (Ateliers Laurenchet). Un volume in-8 (22,5 x 14,5 cm) de 280 pages, couverture illustrée en couleur. 300/400

Illustré de 26 hors-texte, 20 en noir et 6 en couleur, dont 5 sur une double page de René Giffey.

155. [René GIFFEY]. Joan SPANKING. *Éducatrice*. Librairie Générale, [1934]. Un volume in-8 (22,8 x 14 cm) de 306 pages, couverture illustrée en noir. 200/300

Illustré de 14 hors-texte en noir, dont 2 sur une double page, de René Giffey. Cet exemplaire possède en plus 5 illustrations en couleur. Petits manques au dos.



156

156. Bruno BR QUEHAIS (1823-1875), attribué à *La Pensive*, 1850-1855. Daguerrotype colorié 2/6 de plaque, 7 x 6,5 cm, montage dans un cadre d'époque orné, 12 x 11 cm.

3000/3500



157

157. Félix Jacques-Antoine MOULIN (1802-1879). *Le Coucher*, 1851-1853. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 12,4 x 16,8 cm, montée sur carton.

300/500

Bibliographie : Serge Nazarieff, *Early Erotic Photography*, Taschen, 1993, reproduite page 128 et décrite : « Grand tirage sur papier salé (20,4 cm x 16,8 cm) viré à l'hyposulfite de soude et lustré à l'encaustique, sans numéro, réalisé en 1851-1853 à partir d'un négatif au collodion humide sur verre. Dépôt légal 1853 (coll. Bibliothèque nationale, Paris). » *Provenance* : collection Gérard Lévy.

158. Félix Jacques-Antoine MOULIN (1802-1879). *Le Coucher*, 1852-1853. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 14,4 x 16 cm.

300/500

Provenance : collection Gérard Lévy.

159. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866). *Nu féminin*, 1852-1853. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 21,5 x 16 cm.

1000/1200



158



159



160



161



162

160. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866). *Nu à la cruche*, 1852-1853. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 18,3 x 13 cm, haut arrondi. Signé J. V. de Villeneuve et numéroté 1955 dans le négatif. (coupé). 800/1000

161. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866). *Nu à la cruche*, 1852-1853. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 17 x 12 cm. Porte le numéro 1948 dans le négatif. 600/800

162. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866). *Nu à la cruche*, 1852-1853. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 16 x 11,5 cm. Monogrammé J.V.V. et numéro 1909 dans le négatif. 600/800

163. Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866) attribué à. *Nu à la cruche*, 1852-1853. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 11,5 x 8 cm, partie haute arrondie. 400/600

164. Bruno BR QUEHAIS (1823-1875). *Nu pudique*, vers 1860. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 14 x 21,5 cm, angle coupé. 300/400

Provenance : Collection Arland. Quelques rousseurs.

165. Bruno BR QUEHAIS (1823-1875), attribué à. *Nus féminins*, vers 1860. 9 épreuves originales d'époque sur papier albuminé, 11 x 7 cm, montées sur cartons d'époque, 16,5 x 10,7 cm. 500/800



163



164



165



166

166. Auguste BELLOC (1800-1867). *Nu féminin allongé*, vers 1855. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 15,4 x 18,5 cm, montée sur carton d'époque. 400/600



167

167. Auguste BELLOC (1800-1867). *Nu à la méridienne*, vers 1855. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 14,5 x 19,5 cm. 400/600

Bibliographie : Serge Nazarieff, *Early Erotic Photography*, Taschen, 1993, page 22 et suivantes.



168

168. Auguste BELLOC (1800-1867). *Nu à la méridienne*, vers 1855. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 16 x 20,3 cm. 400/600



169

169. Auguste BELLOC (1800-1867) [attribuable à]. *Étude de nu*, vers 1855. Épreuve originale sur papier salé, 15 x 19 cm. 400/600

Montée sur un carton portant le tampon de Laresche et Monaton.



170

170. Auguste BELLOC (1800-1867). *Étude de nu*, vers 1855. Épreuve originale sur papier salé, 16,8 x 22 cm, angles arrondis. Montée sur carton beige orné d'un filet d'encadrement noir. 300/400

171. Auguste BELLOC (1800-1867). *Nu féminin dans un décor sylvestre*, vers 1855. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 21,2 x 15,5 cm, montée sur carton ancien, numérotée au crayon 818. 400/600

Bibliographie : Serge Nazarieff, *Early Erotic Photography*, Taschen, 1993, page 27 et suivantes.

172. Auguste BELLOC (1800-1867). *Nu à la méridienne*, vers 1855. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 19,7 x 14,8 cm. 400/600

Bibliographie : Serge Nazarieff, *Early Erotic Photography*, Taschen, 1993, page 22 et suivantes.

173. Auguste BELLOC (1800-1867). *Étude de nu*, vers 1855. Épreuve d'époque sur papier salé, 15,7 x 12 cm. 300/400

174. Auguste BELLOC (1800-1867). *Nu à la méridienne*, vers 1855. Épreuve originale d'époque sur papier salé, 17 x 20,5 cm, format ovale. 400/600

175. Auguste BELLOC (1800-1867). *Photographie obscène représentant une femme qui se dissimule, les cuisses ouvertes*, vers 1860. Épreuve originale d'époque sur papier albuminé, au format demi-stéréoscopique, 7,8 x 6,8 cm, arrondie en haut, montée sur carton, 8,6 x 8,6 cm. 300/500

Dans *L'Art du nu au XIX^e siècle*, Hazan/BnF, 1997, Sylvie Aubenas décrit l'une de ces images en ces termes : « *Papier albuminé d'après négatif verre au collodion, colorié à l'encre transparente [...]* Don de « M. le Procureur impérial près le Tribunal de 1^{ère} instance de la Seine (saisie opérée à Paris) » en 1866. *Cet ensemble fait partie d'un lot de cent quatre-vingt-quinze photographies stéréoscopiques provenant d'une saisie et effectuée chez le photographe Belloc en 1860 [...]* Elles sont un exemple parfait de ce que Pierre Louÿs appelait "les admirables séries de photographies obscènes qu'on a faites sous le Second Empire".

Bibliographie : Sylvie Aubenas et Philippe Comar. *Obscénités. Photographies interdites d'Auguste Belloc*. Albin Michel, Bibliothèque nationale de France, 2001. « *En octobre 1860, cinq mille clichés licencieux sont saisis au domicile d'Auguste Belloc. De cet e saisie aujourd'hui ne subsistent que vingt-quatre vues stéréoscopiques, conservées dans l'Enfer de la Bibliothèque nationale de France. Là où, habituellement, les draperies dérobent ce qu'il faut soustraire au regard, ces images montrent, sans dissimulation aucune, au milieu du fouillis des soies, le sexe comme une fleur de pourpre. Cet e série inédite est considérée comme un moment majeur dans l'art de la photographie.* » Argumentaire pour l'ouvrage *Obscénités*.



171



172



173

Ces chefs-d'œuvre d'Auguste Belloc ont inspirés Gustave Courbet, pour la composition de son tableau « *L'Origine du monde* », réalisé en 1866.

176. Auguste BELLOC. *Photographie obscène représentant une femme qui se dissimule, les cuisses ouvertes*, vers 1860. Épreuve originale d'époque sur papier albuminé, au format demi-stéréoscopique, 7,6 x 7 cm, arrondie en haut, montée sur carton, 8,6 x 8,8 cm.

300/500

177. Suiveur d'Auguste BELLOC. *Sexe of art*. Épreuve originale d'époque sur papier albuminé, au format stéréoscopique, montée sur carton, 8 x 17 cm.

200/300



174



175



176



177

178. Pierre Eléonor LAMY (1828-1900), attribué à. *Les fesses of ertes*, vers 1865. Épreuve originale d'époque sur papier albuminé, au format stéréoscopique, montée sur carton, 8 x 17 cm. 200/300

Provenance : collection Sirot et Serge Nazarieff.



178

179. [Photographe non identifié]. *Pornographies*, vers 1865. 6 épreuves originales d'époque sur papier albuminé, au format stéréoscopique, rehaussées aux encres transparentes, montées sur carton, 8 x 17 cm. 200/400



179

180. [Photographe non identifié]. *D'après nature*, vers 1865. Épreuve originale d'époque sur papier albuminé, au format carte de visite, montée sur carton, 10 x 6 cm, portant sous l'image, une mention manuscrite ancienne : « *D'après nature* ». 200/300

Les nus en format carte de visite, et plus encore les images pornographiques, sont rares.

181. [Photographe non identifié]. *Léonide LEBLANC* (1842-1894), vers 1862. Épreuve originale d'époque sur papier albuminé, 9 x 5,3 cm, coupée aux angles, montée sur carton, portant les mentions manuscrites : sous l'image, « *Chez Crémère, 1862* » et au dos « *Léonide Leblanc* ». 200/300

« Elle a commencé fort jeune à entrer dans la vie galante. Née de parents fort pauvres, ayant le goût du théâtre, elle cabotine dans les petits théâtres. Elle couchait avec les machinistes, les souffeurs, les figurants. Elle attrapa une affreuse maladie, se soigna mais mal et elle lui passa dans le sang. Elle fit la connaissance de Mme Gervais qui à ce moment jouait au théâtre des Variétés en 1861 ou 1862. »

Fiche 131 du registre BB1, consacré les femmes galantes.



180



181



182

182. Étienne CARJAT (1828-1906) & divers. *Demi-mondaines et divers*, vers 1865. 5 épreuves originales d'époque sur papier albuminé, formats divers, montées sur carton, représentant chacune une célébrité du Second empire : Marguerite Bellanger (maitresse de Napoléon III), Botta, Garnier, etc. 200/300

183. LEDOT ainé & DONAS. *Torse nu à la méridienne*, vers 1865. Épreuve originale d'époque sur papier albuminé, 16 x 19,5 cm. Timbre sec, en bas au centre du montage ancien : « *Ledot ainé et Donas, photographes, Paris* » . 200/300





184



185

LE PREMIER PORNOGRAPHE (actif entre 1860 et 1880)

Le premier pornographe, restera un « artiste industriel » bien protégé par son anonymat, un photographe qui se trouve, entre 1860 et 1890, à la charnière historique de l'esthétique et de la multiplicité. Il peut tout faire, tout faire faire, tout montrer, car quelle que soit l'image qu'il réalise, il est condamnable, contrairement aux pornographes du XXI^e siècle qui, une partie de la pornographie étant devenue tolérée, arrivent à fabriquer toujours sur le même moule, la même image multipliée à l'infini, dans le seul but du plus grand profit. Il y a encore chez notre artiste la fibre de l'humour et de la subversion. Ses photographies, présentes dans toutes les grandes collections d'érotomanes du XX^e siècle – Pierre Louÿs, Michel Simon... ne laissent pas percevoir un rapprochement possible – tel Auguste Belloc qui défraya la chronique judiciaire par une arrestation médiatisée – avec une œuvre déclarée. Différentes recherches* nous ont seulement permis d'avancer que l'homme était très probablement catalan et qu'il exerçait à Barcelone.

* A. D. *Le Premier pornographe*, éditions Astarté, 2013.

- 184. Exhibitions**, vers 1870. 8 épreuves argentiques d'époque, 19,8 x 13,2 cm. Chacune avec les coins coupés. 500/600
- 185. Exhibitions**, vers 1870. 9 épreuves argentiques d'époque, de formats divers. Coins coupés pour la plupart. 500/600
- 186. Exhibitions et Le Coucher**, vers 1870. 5 épreuves argentiques d'époque de formats divers. 200/300
- 187. Exhibitions**, vers 1870. 6 épreuves argentiques de formats divers. 200/300
- 188. [Le Premier pornographe et divers]. Exhibitions**, 1860-1880. 13 épreuves argentiques et citrates de formats divers. Nus, reproductions et divers, certaines images descendues. 200/300



186



187



188



189



190



190



191



192

Gaudenzio MARCONI (1842-1885)

En 1862, Gaudenzio Marconi, âgé de vingt ans seulement, s'établit à Paris, au 11 rue de Buci puis en 1868, il reprend le dernier studio utilisé par Auguste Belloc, qui vient de décéder. On le trouve aussi au 45 boulevard Saint-Michel entre 1871 et 1872. Il est reconnu pour ses photographies artistiques de nus, qu'il dépose régulièrement à la BnF, afin de pouvoir les exploiter officiellement, sans risque de censure. Vendues chez les papetiers-libraires fournissant le monde des Beaux-Arts, ses images sont utilisées par les artistes tel qu'Auguste Rodin, leur permettant ainsi de se passer de modèles vivants. « *Photographe officiel de l'école des Beaux-Arts* » et peintre lui-même, Marconi ne se contente pas de présenter ses académies dans des poses classiques mais ajoute souvent de curieux décors qui lui sont singuliers, plus ou moins intégrables à l'univers des surréalistes.

189. 6 études de nus. Épreuves d'époque sur papier albuminé, d'après négatif verre, 18 x 24 cm. 300/400

190. 8 études de nus, sur 7 planches. Épreuves d'époque sur papier albuminé, d'après négatif verre, formats divers. 500/600

191. 6 études de nus. Épreuves d'époque sur papier albuminé, d'après négatif verre, 18 x 24 cm. 300/400

192. 4 études de nus. Épreuves d'époque sur papier albuminé, d'après négatif verre, formats divers, dont l'une abimée. 300/400

193. Gaudenzio MARCONI (1842-1885) et divers. *Études de nus 1870-1890.*
18 épreuves argentiques, montées sur cartons jaunes, liserés rouges. 16,5 x 10,5 cm. 500/600

194. Gaudenzio MARCONI (1842-1885) et divers. *Études de nus*, vers 1880.
19 épreuves argentiques montées sur cartons : 8 nus académiques, 11 « théâtrales », 13,5 x 9 cm. 400/500



195



198



199



201



202



203

195. [Photographie non identifié]. *Études de nus*, vers 1880, dont nus à la balançoire. 3 épreuves sur papier albuminé, formats divers. 200/300

196. [Photographie non identifié]. *Pornographies et nus*, vers 1880. 16 épreuves originales d'époque sur papier argentique, au format stéréoscopique, montées sur carton, 8 x 17 cm. 200/300

197. [Photographie non identifiés]. *Études de nus, courtisanes*, vers 1880. 16 épreuves originales d'époque, procédés divers, au format stéréoscopique, montées sur carton, 8 x 17 cm. Joint un tirage représentant Napoléon III. 500/600

198. [Photographie non identifié]. *Études de nus*, vers 1880. 5 épreuves argentiques montées sur cartons bleus, formats divers. 300/400

199. [Photographie non identifié]. *Études de nus*, vers 1880. 8 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 300/400

200. Jean AGÉLOU, H.C.W. et divers. *Modèles d'atelier*, vers 1900. 10 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300

201. Jean-Louis IGOUT (1837-1880). *Modèles d'atelier*, 1870. 4 épreuves d'époque sur papier albuminé, formats divers. 300/400

202. Josep Maria CAÑELLAS (1856-1902). *Études de nus*, vers 1890. 9 épreuves sur papier citrate, formats divers. 400/500

Quelques années avant son compatriote catalan, Pablo Picasso, Josep Maria s'installe à Montmartre, regorgeant de corps facilement « dénudables », issus de la prostitution et des petits modèles de peintres. La série « du vase » est un clin d'œil au best-seller de la Belle Époque *Aux flancs du vase*, publié en 1898, par le poète Albert Samain.

203. Josep Maria CAÑELLAS (1856-1902). *Études de nus*, vers 1890. 13 épreuves sur papier citrate, formats divers. 500/600

204. Josep Maria CAÑELLAS (1856-1902), Henri OLTR MARE et divers. *Études de nus*, vers 1890-1900. 28 épreuves argentiques, formats divers. 500/600

205. Henri OLTR MARE et divers. *Études de nus*, vers 1880. 4 épreuves sur papier citrate, vers 1890, formats divers. 200/300



205



211

206. [H.C.W.]. *Études de nus*, vers 1900. 11 épreuves argentiques d'époque, formats divers, portant le monogramme d'éditeur ou de photographe H.C.W. 200/300

207. [Photographe non identifié]. *Études de nus*, vers 1900. 5 épreuves argentiques d'époque, 13 x 18 cm, portant le monogramme d'éditeur ou de photographe H.C.W., 24 x 30 (4) et 18 x 24 cm (1). 200/300



207



208

208. [Photographe non identifié]. *Pornographies*, vers 1890. 11 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300

209. [Photographe non identifié]. *Pornographies*, vers 1890. 14 épreuves argentiques d'époque, 14 x 10 cm. 300/400

210. [Photographe non identifié]. *Couples en activité*, 1890-1910. 11 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300



210



212

211. [Photographe non identifié]. *Pornographies*, 1890-1910. 14 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300

212. [Photographe non identifié]. *Jeux esseulés*, 1890-1910. 12 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300

213. [Photographe non identifié]. *Études de nus et pornographies*, 1890-1910. 9 épreuves argentiques d'époque stéréoscopiques. 200/300



213

214. ENERET. *Baigneuses avec ou sans maillot*, vers 1900. Un album, 25,5 x 20 cm, contenant 64 tirages argentiques d'époque, 9 x 14 cm environ. 500/600

Les clichés représentent des scènes balnéaires prises à Hël-goland, un archipel allemand situé dans le sud-est de la mer du Nord, connu pour ses régates et ses plages où le maillot de bain n'était pas de rigueur. Certaines images portent le cachet du photographe Eneret.



215



216



218



219



217



221

215. Julien MANDEL (1872-1935) et Albert WYNDHAM (actif vers 1930). *Études de nus*, vers 1930. 5 épreuves argentiques d'époque (J. Mandel [3], A. Wyndham [2]), 24 x 18 cm.

300/400

Joint le catalogue *Poupées parisiennes*.

216. [Divers photographes]. *Études de nus*, vers 1930. 27 épreuves argentiques d'époque, formats divers.

500/600

217. Albert WYNDHAM, attribué à. *Études de nus*, vers 1930. 15 négatifs sur gélatine et 15 épreuves argentiques d'époque, 24 x 18 cm.

300/400

218. [Photographe non identifié]. *La Femme au chien*, vers 1920. 7 épreuves sur papier citrate, 18 x 13 cm.

200/400

219. [Divers photographes]. *Études de nus*, vers 1930. 68 épreuves argentiques d'époque et phototypies, format cartes postales.

300/400

220. [BIEDERER, AGELOU & divers]. *Études de nus et lingerie*, vers 1930. 84 épreuves argentiques d'époque, format cartes postales.

250/400

221. [Divers photographes]. *Études de nus*, vers 1930. 24 vues stéréoscopiques, 6 x 13 cm sur carton dans une boîte.

300/400

GRUNDWORTH [actif vers 1935]

Grundworth ne s'appellait probablement pas Grundworth. Ce curieux nom, ni allemand ni anglais, provient d'une découverte de Serge Nazarieff, qui trouva ces dix lettres gravées sur quelques plaques de verres négatives. Pour avoir toute certitude, il aurait fallu les retrouver ailleurs, au moins dans les bottins professionnels. Mais, même s'il s'agit d'images simplement académiques, il n'apparaît nulle part, alors que ses confrères sont régulièrement cités. Grundworth, c'est presque une anagramme de Wyndham. Ce serait si simple. Sous le nom de Wyndham, le photographe réalise des images quasi académiques. Puis sous l'autre nom, Grundworth, le rusé photographe nous offre des images clandestines, flirtant allégrement avec la pornographie. Mais malheureusement, aucune preuve. Quand on compare les images de Grundworth avec celles de Wyndham, nous avons souvent le même papier photo, nous retrouvons en chacun une composition assez proche – un modèle, un meuble, un accessoire –, mais jamais, de Grundworth à Wyndham, le même modèle, le même meuble, le même accessoire. Comment penser que ce photographe n'ait jamais utilisé une chaise, un bougeoir communs à Wyndham et à Grundworth ? Et, surtout, qu'il n'ait pas un jour demandé à un modèle de Wyndham, qu'il trouvait à son goût, de devenir un modèle de Grundworth.

222. Origines du monde, vers 1935. 6 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm. 200/300

223. Études de nus, vers 1930. 13 épreuves argentiques d'époque, 13 x 18 cm. 400/500

224. GRUNDWORTH & divers. Études de nus, vers 1935. 17 épreuves argentiques d'époque, 14 x 9 cm. 300/400

225. GRUNDWORTH & divers. Pornographies, vers 1935. 9 épreuves argentiques d'époque, divers formats. 200/300

226. GRUNDWORTH & divers. 22 cartes postales, dont 2 en passe-partout. 400/500



226

MANASSÉ [Olga SOLARICS (1896-1969)]

Olga Solarics (1896-1969) et son mari Adorjan von Wlassics (1893-1946) ont partagé la direction du Manasse Foto-Salon à Vienne de 1922 à 1938. Selon l'expert Serge Plantureux, c'est Olga qui s'intéressait plus particulièrement au nu photographique. Elle exposa au 1^{er} Salon international de la photographie de nus à Paris en 1933, aux côtés de Frantisek Drtikol et de Man Ray.

227. Études de nus, vers 1935. 5 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 400/500

228. Études de nus, vers 1935. 3 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm. 300/400

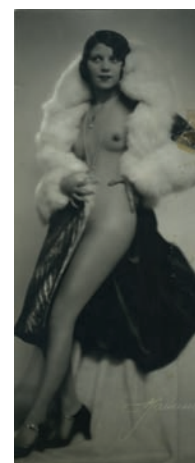
229. Études de nus, vers 1935. 4 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm (3) et 14 x 9 cm (1). 300/400



227



228



229



230



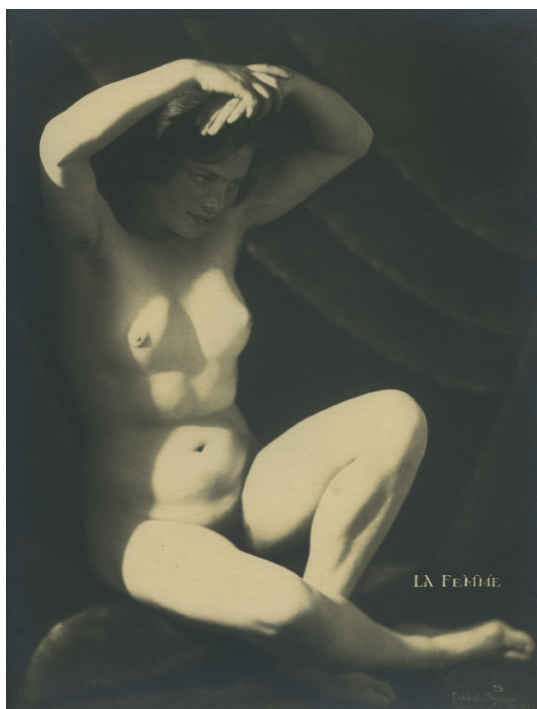
234



235



236



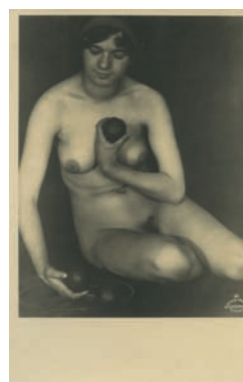
233



237



238



239



240



241

230. Marcel MEYS (1886-1972). *Études de nus*, vers 1935. 7 positifs sur verre, formats divers. 300/400

231. Willy KESSELS (1898-1974). *Nu debout, dans la nature*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 22,5 x 16 cm, tampon à l'encre au dos, dans un cadre. 400/500

232. Willy KESSELS (1898-1974). *Étude de nu, allongée*. Bruxelles, vers 1932. Épreuve argentique d'époque, 15,8 x 9 cm. 300/400

233. Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *La Femme*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 28,8 x 23,2 cm. Monogramme « 15. Dtikol - Prague - Bromograf a - Podebrady » en bas à gauche dans le négatif. 800/1000

234. Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *Étude de nu*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 13,5 x 8,5 cm. Monogramme « 44. Drtikol - Prague - Bromograf a - Podebrady » en bas à gauche dans le négatif. 200/300

235. Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *Nu académique, Faune et bacchante*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 13,5 x 8,5 cm. Monogramme « 61. Drtikol - Prague - Bromograf a - Podebrady » en bas à gauche dans le négatif. 200/300

- 236.** Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *Femme au chapeau*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 13,5 x 8,5 cm. Monogramme « 93. Drtikol - Prague - Bromografia - Podebrady » en bas à gauche dans le négatif. Tampon au dos : G. Skoda, Gartengasse, 68, Liebenau, i. b. Tchécoslovaquie. 200/300
- 237.** Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *Étude de nu dans le goût de Gustave Klimt*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 13,5 x 8,5 cm. Monogramme « 76. Drtikol - Prague - Bromografia - Podebrady » en bas à gauche dans le négatif. Tampon au dos : G. Skoda, Gartengasse, 68, Liebenau, i. b. Tchécoslovaquie. 200/300
- 238.** Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *Act*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 13,5 x 8,2 cm. Monogramme « 20. Drtikol - Prague - Bromograf a - Podebrady » en bas à droite dans le négatif. 200/300
- 239.** Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *Étude de nu*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 14 x 9 cm. Monogramme « 30. Drtikol - Prague - Bromograf a - Podebrady » en bas à gauche dans le négatif. 200/300
- 240.** Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *L'Étude*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 8,5 x 13,5 cm. Monogramme « 24. Drtikol - Prague - Bromograf a - Podebrady » en bas à droite dans le négatif. 200/300
- 241.** Frantisek DRTIKOL (1883-1961). *Le Repos*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 8,5 x 13,5 cm. Monogramme « 23. Drtikol - Prague - Bromograf a - Podebrady » en bas à droite dans le négatif. 200/300
- 242.** [Théodore BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)] BLANC et DEMILLY. *Scandale*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 24 x 17,5 cm, montée sur carton publicitaire légendé « *Scandale, en tulle élastique lavable, c'est une production Occulta S.A.* » 200/300
- 243.** Pierre BOUCHER (1908-2000). *Étude de nu en plein air*, vers 1935. Épreuve argentique d'époque, 25 x 23 cm. Cachets « *Dessin Photo Pierre Boucher* » et « *Alliance Photo* » au verso. 200/300



242



243

- 244.** Denise BELLON (1902-1999). *Mannequin d'Yves TANGUY*. Épreuve argentique d'époque, 23,2 x 17,2 cm. Photographie du mannequin d'Yves Tanguy prise par Denise Bellon à l'Exposition internationale du Surréalisme, de la galerie des Beaux Arts en 1938. 500/800

L'Exposition internationale du Surréalisme, événement marquant dans l'histoire des Surréalistes s'est tenu du 17 janvier au 24 février 1938 à la Galerie des Beaux-Arts de Georges Wildenstein, au 140 rue du Faubourg-Saint-Honoré (Paris 8^e). Petit manque.

Expositions : Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 2002 et Düsseldorf, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1919-1944*, 2002. *Bibliographie* : Lewis Kachur, *Displaying the Marvelous*, Cambridge, Massachusetts, MIT Press, 2001.



244

Jacques EXERTIER (actif entre 1950 et 1970)

Exertier aime les femmes et elles le lui rendent bien. Entre 1950 et 1970, elles vont défiler nombreuses dans son petit pavillon en meulière du Nord-Est parisien, jouer toutes les fantaisies auxquelles le maître des lieux les convie. Poser devant la télévision rarement éteinte, mimer la toilette intime, se donner du plaisir avec des accessoires ménagers, et autres fantasmes. Le jeu, la comédie, elles connaissent.

La plupart sont strip-teaseuses à Pigalle, d'autres posent pour les magazines de charme de l'époque. On découvrira dans le pavillon une collection quasi complète de Paris-Hollywood, chaque page annotée soigneusement au crayon, ou sous chacune des photos figure les noms et prénoms des demoiselles.

Tout aussi méticuleux que le « grand physiologiste », médecin et sculpteur Paul Richer (1849-1933), dont il s'est inspiré des planches anthropométriques – ou chronophotographies –, Exertier tire lui-même ses images, notant au dos, les noms et prénoms des modèles, l'ouverture, le jour et le temps de pose de chacune des prises de vue. Richer pensait que « *la science est un moyen de rendre l'art plus vrai et plus beau* ». La science, Exertier connaît, détenant plusieurs brevets qui lui permettaient de vivre de ses rentes. Quant à l'art, la dose de débordement et de cocasserie qu'il inocule au sien, lui donne toute sa singularité.

* cf : Catherine Mathon, *Le Corps modélisé*, in, *L'Art du nu au XIX^e siècle, Le Photographe et son modèle*, Hazan, BnF, 2009.

245. Chronophotographies sur tabouret, vers 1950. 112 épreuves argentiques, 13 x 4 cm, montées sur carton en 14 planches, 18 x 38 cm, modèle nommé à l'encre rouge par l'auteur. 400/500

246. Chronophotographies sur tabouret, vers 1950. 112 épreuves argentiques, 13 x 4 cm, montées sur carton en 14 planches, 18 x 38 cm, modèle nommé à l'encre rouge par l'auteur. 400/500

247. Chronophotographies sur tabouret, vers 1950. 104 épreuves argentiques, 13 x 4 cm, montées sur carton en 13 planches, 18 x 38 cm, modèle nommé à l'encre rouge par l'auteur. 400/500

248. Études de nus, vers 1950. Une boîte contenant une centaine d'épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm. 400/500

249. Études de nus, vers 1950. Une boîte contenant une centaine d'épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm. 400/500

250. Études de nus, vers 1950. Une boîte contenant une centaine d'épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm. 400/500



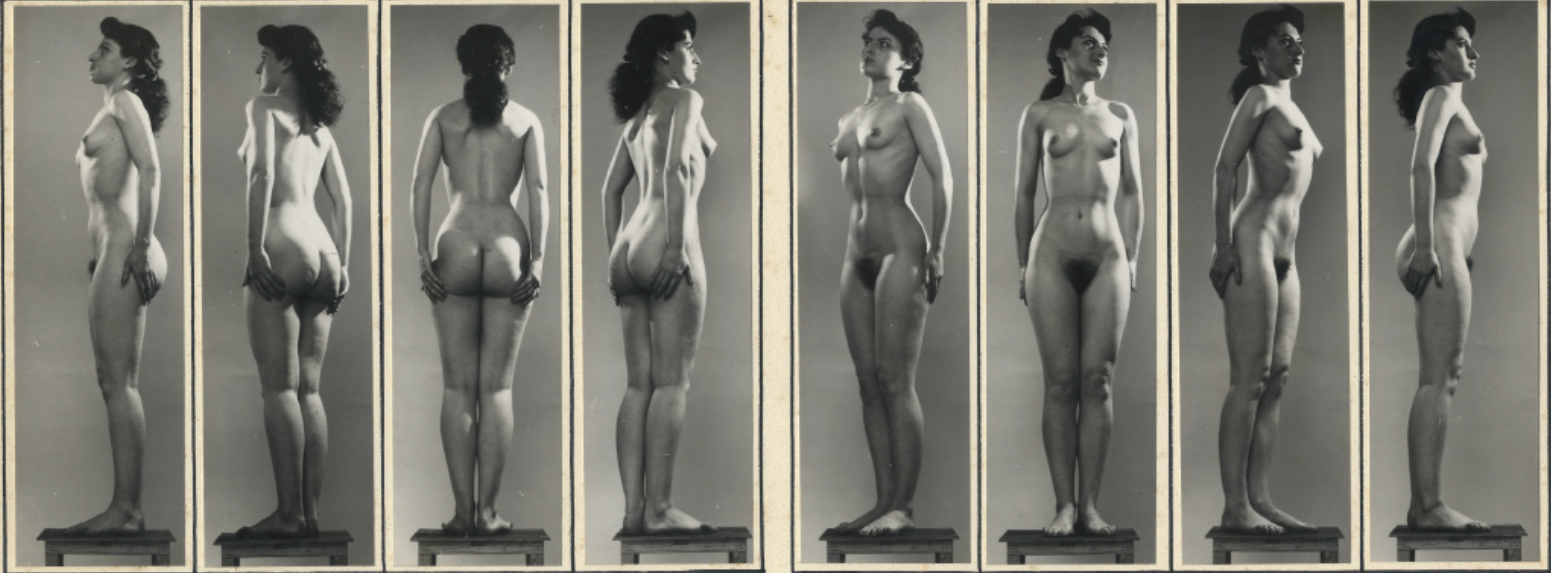
248



248



251



CHRISTIANE
LESCURÉ

CHRISTIANE
LESCURÉ

246

- 251. *Études de nus*, vers 1950. 2 boîtes contenant une centaine d'épreuves argentiques d'époque, 24 x 30 cm. 400/500

- 252. *Strip-tease*, vers 1950-1960. Une boîte (13 x 18) avec mentions manuscrites contenant environ 200 épreuves argentiques d'époque, 9 x 13 cm. Cachet au dos de la plupart avec mention manuscrite de l'auteur, indiquant les noms et prénoms du modèle et la date de la prise de vue. 200/300

- 253. *Strip-tease*, vers 1950-1960. Deux boîtes (13 x 18) avec mentions manuscrites contenant environ 400 épreuves argentiques d'époque, 9 x 13 cm. Cachet au dos de la plupart avec mention manuscrite de l'auteur, indiquant les noms et prénoms du modèle et la date de la prise de vue. 400/600

- 254. « *Les Dossiers de l'écran* », vers 1950-1960. Deux boîtes (13 x 18) avec mentions manuscrites contenant environ 400 épreuves argentiques d'époque, 9 x 13 cm. Cachet au dos de la plupart avec mention manuscrite de l'auteur, indiquant le noms et prénom du modèles et la date de la prise de vue. 400/600



252



253



254

- 255.** Serge JACQUES (né vers 1926). *Brigitte Bardot, nue sur la plage*, 1956. Épreuve argentique, tirage postérieur, 18 x 23,5 cm. Portant une signature à l'encre « *Serge Jacques* » au recto, en bas à droite. Joint deux tirages portant une signature « *Brigitte Bardot* ». 200/300
- Célèbre cliché de Brigitte Bardot à l'époque du tournage de *Et Dieu créa la femme*, Roger Vadim, 1956. À la Libération, Serge Jacques commence sa carrière en photographiant ses amis, les musiciens de jazz de Saint-Germain-des-Près. Il deviendra célèbre grâce à ses publications pour les magazines de charme dans les années 50-60, en particulier, le plus fameux d'entre eux, *Paris-Hollywood*.
- 256.** Serge JACQUES (né vers 1926). *Pin-ups*, vers 1950-1960. 42 épreuves argentiques d'époque, portant toutes le cachet humide du photographe au dos, formats divers. 400/500
- 257.** Serge JACQUES (né vers 1926) et divers. *Pin-ups*, vers 1950-1960. 42 épreuves argentiques d'époque, non signées, formats divers. 400/500
- 258.** Zoltan GLASS (1903-1982). *Études de nus pour publication dans magazines*, vers 1960. 8 épreuves argentiques signées, formats divers. 200/300
- 259.** Serge JACQUES (né vers 1926) et divers. *Pin-ups*, vers 1950-1960. 22 épreuves argentiques d'époque, portant toutes le cachet humide du photographe au dos, formats divers. 400/500
- 260.** André BELORGEY (1925-2009). *Études de nus pour publication dans magazines*, vers 1960. 18 épreuves argentiques d'époque portant toutes le cachet humide du photographe au dos, 30 x 21 cm environ. 200/300
- 261.** Serge JACQUES (né vers 1926) et divers. *Pin-ups*, vers 1950-1960. 42 épreuves argentiques d'époque, non signées, formats divers. 400/500
- 262.** André de DIENES (1913-1985). *Nu au canyon*, vers 1960. Épreuve argentique encadrée, 27 x 27 cm 200/300
- 263.** André de DIENES (1913-1985). *Nu dans la mer*, vers 1960. Épreuve argentique encadrée, 30,5 x 26,5 cm 200/300
- 264.** Roger DELPIROU (xx^e siècle). *Études de nus*, vers 1960. 5 épreuves argentiques d'époque. 300/400
- 265.** Raymond Van DOREN (1906-1991). *Études de nus*, vers 1960. 12 épreuves argentiques d'époque, 29,6 x 23,7 cm, certaines sont signées du photographe. 200/300



255



257



258



259



261



260



264



265

Nicolas STERNBERG (1902-1960 ?) & Michel SIMON (1895-1975)

Entre 1930 et 1960, deux amis vont laisser une œuvre encore bien occulte à ce jour. En 1922, Michel Simon monte à Paris avec les Pitoeff, qui viennent de le découvrir à Genève, sa ville natale. À cette époque, Simon ne sait pas s'il va devenir boxeur, acteur, photographe, ou bien proxénète... Il semble bien qu'il est capable de maîtriser chacun de ces arts. Quelques années plus tard, Nicolas Sternberg, originaire de Budapest, rejoint « L'École de Paris ». On ne sait pas dans quelles conditions le jeune acteur et le jeune peintre se rencontrèrent. Mais les deux hommes nouèrent alors une amitié assez forte pour leur permettre de partager certaines de leurs partenaires, tout en fixant leurs ébats sur la pellicule, à l'aide d'appareils photographiques tenus indifféremment par l'un ou par l'autre. Il reste difficile aujourd'hui de faire la part des choses, d'autant que, pour compliquer l'affaire, un troisième larron apparaît parfois en la personne de Marc Allégret, lui aussi capable d'une grande compétence de recrutement... On peut présumer que Simon conviait à ces débauches quelques figurantes ou starlettes qui n'avaient pas froid aux yeux et, que de son côté, Sternberg n'avait pas trop de mal à trouver de jeunes modèles peu farouches, leur expliquant qu'il s'agissait de faire progresser son art.

266. *Michel Simon*, vers 1950. Épreuve argentique d'époque, 24,3 x 17,8 cm.

800/1000

267. *Couples*, vers 1950. 10 épreuves argentiques d'époque dont l'une encadrée, formats divers.

400/500

268. *Études de nus*, vers 1950. 20 épreuves argentiques d'époque, formats divers.

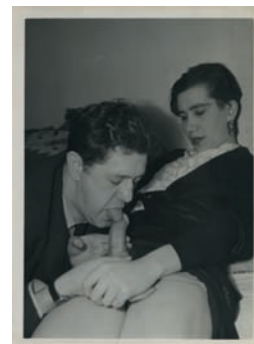
400/500

269. *Études de nus*, vers 1950. 19 épreuves argentiques d'époque, formats divers.

400/500

270. *Études de nus*, vers 1950. 15 épreuves argentiques d'époque, montées sur passe-partout, 24 x 18 cm.

600/800



266



267



268



269



270

271. [Photographe non identifié]. *Clownesse*, vers 1950. 14 épreuves argentiques, 24 x 18 cm.

300/400



271

272. Une boîte Kodak 13 x 18, contenant une centaine d'épreuves argentiques, formats divers, conçues chacune de deux clichés différents. 200/300

Une légende, remontant aux années quatre-vingt dix, veut que cet ensemble de snapshots ait été réalisé par un commerçant du centre de la France, qui employait comme modèles, les clientes de son magasin.



272

PHOTOGRAPHIES PAR THÈMES



PARADIS PERDUS



PROSTITUTION



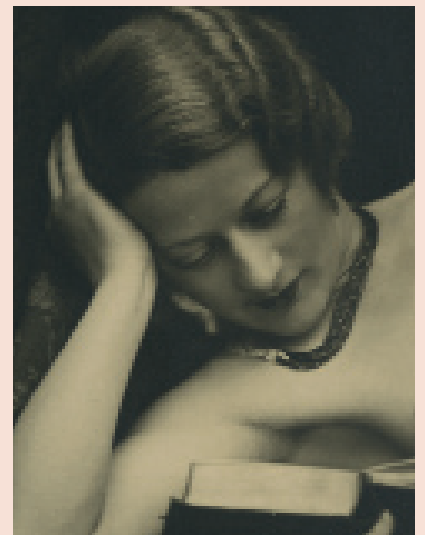
DOMINATION & FÉTICHISME



LESBOS & CORYDON



PARIS PLAISIRS



PLAISIRS SOLITAIRES



PLUIE D'OR



LIVRES D'ARTISTES



PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE



273



274



275



276

273. Wilhelm von GLOEDEN (1856-1931). *Nu féminin*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé, 22,5 x 17 cm. Cachet au verso, numérotée 410. 400/600

274. Vincenzo GALDI (1871-1961). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé, 22,4 x 16,2 cm. Cachet au verso, numérotée 2034. 300/500

275. Vincenzo GALDI (1871-1961). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve rehaussée sur papier albuminé, 22,4 x 16,2 cm. Cachet au verso, numérotée 2708. 300/500

276. Vincenzo GALDI (1871-1961). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve rehaussée sur papier albuminé, 22,4 x 16,2 cm. Cachet au verso, numérotée 2837. 300/500

277. Vincenzo GALDI (1871-1961). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé, 22,4 x 16,2 cm. Cachet au verso, numérotée 1708. 300/500

278. Wilhelm von PLÜSCHOW, dit Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé, 21,5 x 15,8 cm. Cachet à l'encre rouge et numérotée 12060 au crayon bleu au verso. 300/500

279. Vincenzo GALDI (1871-1961). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé, 22,4 x 16,2 cm. Cachet au verso, numérotée 2485. 300/500

280. Vincenzo GALDI (1871-1961). *Étude de nu*, 1890-1900. Épreuve sur papier albuminé, 22,4 x 16,2 cm. Cachet au verso, numérotée 2518. 300/500



277



278



279

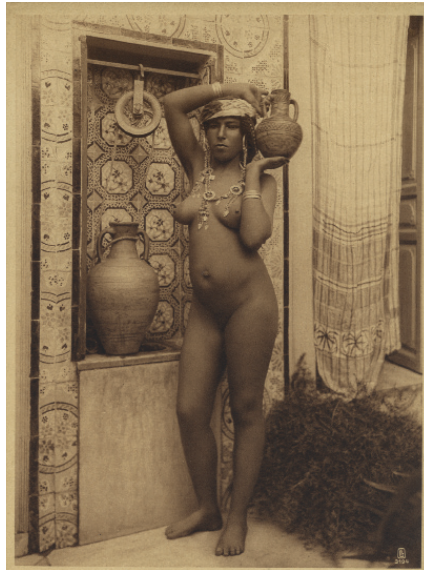


280

- 281.** J. André GARRIGUES & divers. *Mauresques*, vers 1900. 4 épreuves sur papier argentique, représentant des femmes mauresques, dont deux voilées et un nu en intérieur, formats divers. *Étude de nu*, sans aucune indication, montage récent sur carton – *Mauresques, costume d'intérieur*, légendée dans le négatif. – *Mauresque riche*, légendée dans le négatif : Phot. Garrigues, Tunis, numérotée 447, montée sur carton – *Mauresques*, légendée dans le négatif : Phot. Garrigues, Tunis, numérotée 465, montée sur carton. 200/300
- 282.** Rudolf LEHNERT (1878-1944) et Ernst LANDROCK (1878-1966). *Mauresques*, vers 1920. 16 héliogravures, portant toutes le cachet dans le négatif, 24 x 18 cm. 1200/1400
- 283.** Eugène CHATELAIN, J. GEISER, N.D. photo & divers. *Études de nus*, vers 1900-1920. 4 épreuves argentiques, formats divers. Cachet à sec, Chatelain, Tunis – Légendée, numérotée dans le négatif : 328T, types algériens, femme mauresque, N. D. Phot. – Numéroté dans le négatif : 188 – Cachet à sec : J. Geiser, Alger. 200/300
- 284.** Rudolf LEHNERT (1878-1944) et Ernst LANDROCK (1878-1966). *Jeune femme souriante*, vers 1920. Épreuve argentique d'époque, 38,9 x 27,8 cm, avec monogramme et cachet dans négatif : Déposé Lehnert & Landrock phot. Tunis 5019. 300/400
- 285.** Rudolf LEHNERT (1878-1944) et Ernst LANDROCK (1878-1966). *Étude de nu devant une porte*, vers 1920. Épreuve argentique d'époque, 23,9 x 17,8 cm, avec monogramme et cachet dans négatif : Déposé Lehnert & Landrock phot. Tunis 2174. 300/400
- 286.** Rudolf LEHNERT (1878-1944) et Ernst LANDROCK (1878-1966). *Étude de nu aux bijoux*. Épreuve argentique d'époque, 23,9 x 17,8 cm, avec monogramme et cachet dans négatif : Déposé Lehnert & Landrock phot. Tunis 2179. 300/400
- 287.** Rudolf LEHNERT (1878-1944) et Ernst LANDROCK (1878-1966). *Trois jeunes mauresques*. Épreuve argentique d'époque, 38,9 x 27,8 cm, avec monogramme et cachet dans négatif : Déposé Lehnert & Landrock phot. Tunis 176. Manque dans la gélatine. 300/400
- 288.** François Edmond FORTIER (1862-1928). *Nus féminins pris en studio ou en extérieur, types du Sénégal*, vers 1900. 7 épreuves sur papier argentique ou albuminé, formats divers, entre 16 x 11 cm et 15,5 x 10,5 cm, monogramme du photographe et numérotation dans les négatifs. Joint une carte de visite de Félix BONNEVIDE, *Nu féminin*, vers 1880. 500/800
- 289.** François Edmond FORTIER (1862-1928). *Nus féminins pris en studio ou en extérieur, types du Sénégal*, vers 1900. 7 épreuves sur papier argentique ou albuminé, formats divers, entre 16 x 11 cm et 15,5 x 10,5 cm, monogramme du photographe et numérotation dans les négatifs. Joint une carte postale. 500/800
- 290.** Madame S. HOARE, Papeete, Tahiti. *Jeune Tahitienne en studio, devant une toile peinte*, vers 1890. Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton du studio, format carte de cabinet, 16,5 x 10,8 cm. 200/300
- 291.** Rudolf LEHNERT (1878-1944). *Nu à la jarre*, vers 1930. Épreuve sur papier argentique, 17 x 23 cm, montée sur carton, signée et localisée à l'encre, à droite sur le tirage et à gauche sous l'image et sur le montage carton. 200/300
- Brouillé avec Ernst Landrock, Rudolf Lehnert quitte Le Caire en 1930, et retourne à Tunis où il exercera jusqu'en 1939. Les photographies – et particulièrement les nus – de cette période sont rares.



281



282



284



286



289



PHOTO. Madame S. Hoare, Papeete, Tahiti.

290



283



291

- 292.** Eugène ATGET (1857-1927). *Entrée d'une maison close. Le 106, av. de Suffren*, vers 1910. Épreuve sur papier albuminé, 18 x 21,5 cm. 500/600
- Maison de troisième classe, le 106 était spécialisé dans la clientèle de l'École militaire voisine de quelques centaines de mètres. À la Belle Époque, l'avenue de Suffren ne faisait pas encore partie des quartiers chics.
- 293.** Kimbei KUSAKA BE, dit KIMBEI (1841-1934). *Tea House Women et divers*. Album de 24 épreuves d'époque rehaussées, 13,8 x 9 cm. 200/300
- Kimbei Kusakabe est un photographe japonais. Il était généralement appelé par son prénom, Kimbei, car sa clientèle étrangère trouvait son prénom plus facile à prononcer que son nom. Kimbei Kusakabe fut coloriste et assistant aux côtés de Felice Beato et du baron Raimund von Stillfried avant d'ouvrir son propre atelier à Yokohama en 1881. Il ouvrit ensuite un atelier annexe dans le quartier de Ginza à Tokyo. Vers 1885, il racheta les négatifs de Beato et de Stillfried, ainsi que ceux de Kuichi Uchida et certains d'Hikoma Ueno. Il arrêta son activité de photographe en 1912-1913. La plupart de ses albums sont, comme celui-ci, montés en accordéon.
- 294.** Kimbei KUSAKA BE, dit KIMBEI (1841-1934). *82. Yoshiwara girls et 295. A. Roka*, vers 1890. 2 épreuves rehaussées sur papier albuminé, 19 x 25 cm. 200/300
- 295.** Gaston PARIS (1903-1964). *Une fille, un client et Le client indécis hésite à entrer dans l'une des dernières maisons closes encore ouvertes*, vers 1930. Deux épreuves argentiques d'époque, 23 x 18 cm et 24,6 x 23,3 cm, cachet au dos. 600/800
- Photo-journaliste précurseur, Gaston Paris est un « pilier » des fameux magazines de reportage *Vu* et *Détective*, où cette image fut très probablement publiée.
- 296.** [Photographe non identifié]. *Prostituées à Soho*, vers 1950. Deux épreuves argentiques, 20 x 20 cm chacune environ, l'une rehaussée de gouache en vue de publication. 300/400
- 297.** Willy RIZZO (1928-2013). *Rue Saint-Denis, l'attente avec Cinémonde, intérieur de bar*, vers 1965. 3 épreuves argentiques d'époque, 27 x 18 cm. 500/600
- Willy Rizzo fut photographe, journaliste, photojournaliste, pour de nombreux magazines français dont *Point de Vue*, *France Dimanche*, *Paris Match*, *Marie-Claire*.
- 298.** Krijn [ou Kryn] TACONIS (1918-1979). *Fille à Amsterdam*, vers 1950. Épreuve argentique d'époque, 23,8 x 19 cm. 200/300
- Membre de la Résistance néerlandaise, Taconis fut admis à Magnum en 1950, aux côtés de Capa et de Henri Cartier-Bresson. Devenu dérangeant par ses reportages sur la Guerre d'Algérie, il immigra au Canada en 1959, modifiant son prénom Krijn en Kryn.
- 299.** Denise BELLON (1902-1999). *Marseille, prostituée rue Bouterie*, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24,7 x 22,5 cm, portant au verso les cachets d'Alliance Photo et d'Alliance ADEP. 200/300
- 300.** Jean CLEMMER (1926-2001). *Salvador Dali et la baignoire à champagne en cuivre du Chabanais, Hôtel Meurice, Paris*, vers 1972. Épreuve argentique d'époque, 23,3 x 16 cm. 400/500
- Cette légendaire baignoire, qui aurait été conçue et utilisée par le Prince de Galles, fut achetée, à la vente organisée par Maurice Rheims en 1951, pour la somme rondelette de 110 500 francs par un antiquaire de la rue Jacob. Après avoir été l'enseigne d'un fabricant de meubles du boulevard Montmartre, elle fut acquise, en 1972, par des admirateurs de Salvador Dalí, désireux de lui en faire cadeau. Ils l'installèrent dans sa chambre de l'hôtel Meurice. Le « maître » choisit de l'utiliser comme meuble de travail. Cet « acte surréaliste » fut immortalisé par Jean Clemmer.
- 301.** Jean CLEMMER (1926-2001). *Portrait de Salvatore Dali*, vers 1970. Épreuve argentique d'époque, 23,8 x 17,8 cm. Signée à l'encre rouge sur l'image par Dali et cachet du photographe au verso. 400/500
- 302.** Serge JACQUES (né en 1926). *Prostituées*, vers 1950. 5 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 600/800



292



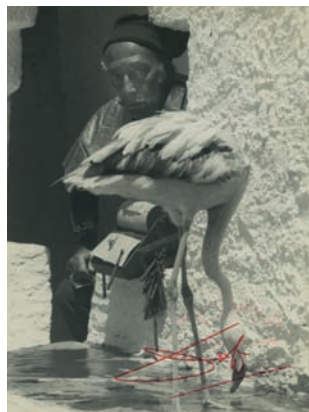
293



297



300



301



302

303. Serge JACQUES (né en 1926). *Prostituées*. 5 épreuves argentiques d'époque, 18 x 24 cm (3) et 13 x 18 cm (2). 200/300

304. Jane Evelyn ATWOOD (née en 1947). *Rue des Lombards*. Épreuve argentique d'époque, 40 x 50 cm avec marges, signée, titrée, datée et cachet du photographe au dos. 400/500

Bibliographie : Jane Evelyn Atwood, *Rue des Lombards*, éditions Xavier Barral, 2011.

305. Jane Evelyn ATWOOD (née en 1947). *Prostituée*. Épreuve argentique d'époque, 13,8 x 9,8 cm avec marges, signée, titrée, datée et cachet au dos. Joint 6 épreuves argentiques d'époque représentant des scènes de prostitution à Rome. 200/300

Bibliographie : Jane Evelyn Atwood, *Nächtlicher Alltag*, Materialien zur fotografie, 1980.

305bis. Joyce BARONIO (née en 1947). *Sans titre, de la série « 42nd Street Studio »*, 1980. Épreuve argentique d'époque, 43,7 x 31,5 cm. 200/300

Bibliographie : Joyce Baronio, *« 42nd Street Studio »*, Éditions Contrejour, Paris, 1980.



305



306



307



308



309



310



311



312



313



314



315



316



317

COLLECTIONS PRIVÉES DE MONSIEUR X

« Au 75 de la rue Pigalle, demeurent Babet e, Georget e, Raymonde, Yasmina et tant d'autres ; un vrai déf lé. Comme la mode ; mais ici ce sont les f lles qui sont à vendre... pour un court moment de plaisir. La tenancière est accommodante, le tenancier aimable. Certes, les clients ne sont pas toujours mar-rants et le boulot est parfois pénible ; comme partout. Pour distraire ces demoiselles, il y a les visites de Monsieur X ; on ne doit pas dire son nom. Bardé de son appareil photo et de sa caméra, il vient chaque dimanche leur "tirer le portrait". En fait, il invente des scènes insensées af n qu'elles posent les cuisses le plus écartées possible. C'est ce qu'il préfère... Pourtant, ce monsieur, guère plus vieux qu'elles, avec son allure distinguée trahissant son appartenance au beau monde, possède un talent certain pour saisir ma-nière et expression qui donnent à son hobby libidineux un charme le rapprochant des meilleurs travaux artistiques. Et même parfois, le dimanche, Monsieur X of re un pique-nique en bord de Marne* . »

* Alexandre Dupouy, *Collections privées de Monsieur X*, éditions Astarté, 1996.

- | | |
|---|---------|
| 306. <i>Plaisir solitaire</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |
| 307. <i>Exhibitions dans l'herbe</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |
| 308. <i>Observation</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |
| 309. <i>Le Canapé du bordel</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |
| 310. <i>Les Bas</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. | 300/500 |
| 311. <i>Lecture des nouvelles</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. | 300/500 |
| 312. <i>Derrière les fougères</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |
| 313. <i>La Cigarette</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |
| 314. <i>La Culotte</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |
| 315. <i>Femmes à chapeau</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. | 300/500 |
| 316. « <i>Laisse-moi voir !</i> » , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. | 300/500 |
| 317. <i>La Banane complice</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. | 300/500 |
| 318. <i>Comparaisons</i> , vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 18 cm. | 300/500 |

Monsieur X réalise ses prises de vue avec un appareil stéréoscopique qui donne des négatifs d'un format 6 x 13. Il tire ensuite ses clichés, en contact 6 x 13, ou en 6 x 6 – lorsqu'il qu'il choisit de séparer les vues de l'image stéréoscopique –, ou encore en 18 x 24, en recadrant, selon sa volonté, la partie intéressante de son image. Une des caractéristiques de ses tirages 18 x 24 est que, la plupart du temps, il les encode, les immatricule mêlant des chiffres et des lettres utilisés comme un code demeuré incompréhensible à ce jour. On connaît peu de doubles, voire de triples des tirages de Monsieur X, car 99 % de l'ensemble de sa production n'existe qu'en tirage unique. Lors de la vente de l'ensemble à André Gontier, au début des Années 80, Monsieur X lui a affirmé qu'il avait décidé de « *jeter ses négatifs à la Seine* ». Ils n'ont jamais été retrouvés.

La plupart des tirages portent des restes de collants de montage au dos.





319



320



321



322



323



324



325



326



327



328



329



330

- 319.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 320.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 321.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 322.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 323.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 324.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 325.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 326.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 327.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 328.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 329.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500
- 330.** *Scènes d'intérieur et d'extérieur*, vers 1930. 20 épreuves argentiques stéréoscopiques sur papier Agfa, 5,8 x 12,6 cm. 300/500





331



332



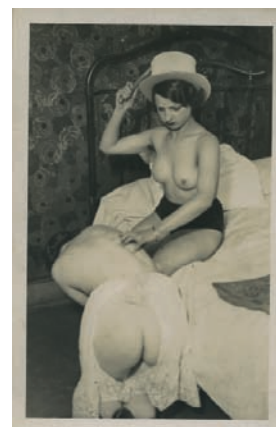
333



334



335



336

331. [Photographe non identifié]. *Les fouetteuses masquées*, vers 1890. Épreuve argentique d'époque au charbon, 16,4 x 11,8 cm.

300/400

Provenance : collection André Duchesne, puis Serge Nazarieff.

332. [Photographe non identifié]. *Zut pour Madame*, vers 1890. Épreuve argentique d'époque, 17,8 x 23,5 cm.

300/400

Provenance : collection Michel Simon.

333. Jacques (1887-1942) & Charles BIEDERER (1892-1942). *Domination féminine*, pour les éditions Ostra, vers 1930. 4 épreuves argentiques d'époque, 17 x 12 cm.

300/400

334. Jacques (1887-1942) & Charles BIEDERER (1892-1942). *Mises en scène*, pour les éditions Ostra, vers 1930. 10 épreuves argentiques d'époque, 15,5 x 11 cm.

500/600

335. Jacques (1887-1942) & Charles BIEDERER (1892-1942). *Mises en scène*, pour les éditions Ostra, vers 1930. 13 épreuves argentiques d'époque stéréoscopiques, 6 x 13 cm, et 2 en format carte postale.

300/400

336. [Divers photographes]. *Bondages et flagellations*, vers 1930. 7 épreuves argentiques d'époque stéréoscopiques, 6 x 13 cm, et 12 en format carte postale.

300/400



337



337



338



338



339



340



341



342

337. GRUNDWORTH. *Bondages et flagellations*, vers 1930. 15 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 300/400

338. Yva RICHARD (active entre 1913 et 1939). *Cuirasse de satin noir, L'Œuf de Pâques et divers*, vers 1934. 6 épreuves argentiques d'époque, 14 x 9 cm. Toutes monogrammées et numérotées dans le négatif. 400/500

339. Yva RICHARD (active entre 1913 et 1939). *La Reine du cuir et divers*, vers 1934. 7 épreuves argentiques d'époque, 18 x 13 cm (6) et une format carte postale. Tampon Y. R. au verso et numérotées et monogrammées dans le négatif. 400/500

340. Yva RICHARD (active entre 1913 et 1939). *Une allumeuse et divers*, vers 1934. 7 épreuves argentiques d'époque, formats divers. Toutes tamponnées au verso et une monogrammée dans le négatif. 400/500

341. Yva RICHARD (active entre 1913 et 1939). *Pour aller au cinéma et divers*, vers 1937. 4 épreuves argentiques d'époque, 3 au format 18 x 13 cm, et une de 18 x 24 cm. Toutes tamponnées au verso. 400/500

342. Charles GUYETTE (1902-1976). *Fétichism and wrestling*, vers 1935. 26 épreuves argentiques, formats divers. 400/500

343. Raymond VAN DOREN, REHNFELD, Irving KLAU, etc. *Diverses soumises dont Betty Page*, entre 1930 et 1960. 21 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300



343



343



346



345

344. Gilles BERQUET (né en 1956). *Les Limbes de l'ange*, 1987. Épreuve unique argentique d'époque, 40,5 x 30,5 cm. Signée et datée à l'encre au dos.

400/500

Bibliographie : Gilles Berquet, *Les Limbes de l'ange*, Les éditions rares, 1989.
Tirage publié dans l'ouvrage, page 44.

Toutes les photographies de Gilles Berquet proposées dans ce catalogue proviennent de la collection M. de C. Il s'agit de « vintages » acquis entre 1992 et 1995, période féconde où la technique créative de l'artiste entraîne une qualité singulière, où aucun des tirages ne ressemble à un autre. Ils ont été publiés dans les deux ouvrages, *Les Limbes de l'ange* et *Ame*, parus successivement en 1989 et 1992. Profitant de cette époque favorable, M. de C. a pu faire sa sélection parmi les plus belles réalisations de cet artiste « fondateur » du mouvement de la photographie fétichiste contemporaine.

345. Gilles BERQUET (né en 1956). *Amie d'Ame*, 1991. Épreuve unique argentique d'époque, 29 x 21 cm.

400/500

Bibliographie : Gilles Berquet, *Ame*, Jean-Pierre Faur éditeur, 1992.
Tirage publié dans l'ouvrage, page 50.

346. Jean-Pierre MUHLSTEIN. *Prisonnières, scènes d'intérieur*, 1982. 7 épreuves argentiques d'époque rehaussées de couleur, 18 x 11,9 cm et 23,9 x 16,3 cm. Chacune signée, datée et timbre humide au dos.

300/400





348

347. [Photographe non identifié]. *Jeunes gens entre eux*, vers 1900. 3 planches en épreuves argentiques, contretypant 12 clichés, 13 x 9 cm pour chacune des planches, avec dessins au crayon au dos. 200/300

348. LE PREMIER PORNOGR PHE. *Couple féminin*, vers 1870-1880. 4 épreuves, formats divers. 200/300

349. [Photographe non identifié]. *Couple féminin*, vers 1880. 13 épreuves argentiques, formats divers. 300/400

350. [Photographe non identifié]. *Lèvres de velours*, vers 1890. 6 épreuves argentiques, 8,9 x 7,5 cm. 200/400

Curieux petit recueil de six épreuves rassemblées sous la couverture de l'ouvrage publié par Augustin Brancart : E. D., *Lèvres de velours*, sous les galeries du Palais-Royal, chez la petite Lolotte, Paris, 1889.



349



350



351

351. [Photographe non identifié]. *Couple féminin*, vers 1910. 29 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 600/800

352. [Photographe non identifié]. *Couple féminin*, vers 1900-1930. 30 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 600/800

353. [Photographe non identifié]. *Les trois amies*, vers 1920. 26 épreuves argentiques d'époque, 12 x 16 cm. 600/800



352



354

354. [Photographe non identifié]. *Couple féminin*, vers 1920. 19 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 300/400

Selon les révélations d'une prostituée du quartier Saint-Denis, ayant exercé dans le célèbre bordel et reconnaissant ce papier peint caractéristique « aux grosses fleurs », il peut s'agir ici d'une prise de vue réalisée « Aux Belles Poules », rue Blondel. Les photographes clandestins opéraient plutôt dans leurs ateliers pour des raisons de commodité et de sécurité évidentes. Mais, pourquoi pas, changer parfois de décor ? Ce qui est certain, c'est l'imbrication totale entre les deux univers, prostitution et pornographie.



355

355. GRUNDWORTH (2) et divers photographes. *Couples féminins*, vers 1930. 10 épreuves argentiques d'époque, 24 x 30 cm. 400/500

356. [Photographe non identifié]. « *Lesbos* », vers 1930. Un portefeuille titré à rabats, contenant 16 épreuves argentiques d'époque, 24 x 30 cm. 800/1000

357. [Divers photographes]. *Souvenirs du Pigalle des années 1950-1970*. Une boîte environ 120 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 100/200



356



357



358

358. [Photographe non identifié]. *La Goulue*, vers 1890. Épreuve argentique d'époque, 13,4 x 8 cm. 200/300

359. [Divers photographes]. *La Goulue (3), Clara Ward, Grille d'Égout (phototypie) et divers*, vers 1890. 6 épreuves d'époque, formats divers. 500/600

360. LAFAYETTE. *Sarah Bernhardt interprétant Hamlet*, 1899. Épreuve argentique d'époque, 36, 5 x 28,3 cm, sur un grand carton abimé aux angles, avec un envoi de Sarah Bernhardt :
À monsieur de La Pena, le premier couturier du monde, avec mon amitié et mes remerciements, Sarah Bernhardt. 200/300

361. [Divers photographes]. *Cléo de Mérode*. 9 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 300/400

362. Léopold-Émile REUTLINGER (1863-1937). *Cécile Sorel*, vers 1900. 2 épreuves argentiques d'époque rehaussées, formats divers. 300/400

363. Léopold-Émile REUTLINGER (1863-1937) et divers. *Divers artistes*, vers 1900. 10 épreuves argentiques d'époque, formats divers, dont 5 dédiés à Pépé de la Pena. 200/300

364. [Divers photographes]. *Joan Warner*, vers 1930. 2 épreuves argentiques d'époque, formats divers et 2 cartes postales. 200/300

365. PIAZ et divers. *Music-Hall*, vers 1930. 12 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 300/400



360



362



364



365

366. [Photographe non identifié]. *Onanisme féminin*, vers 1880.
26 épreuves argentiques, formats divers. 500/600

Quelques tirages mal fixés.

367. [Photographe non identifié]. *La lecture interdite*, vers 1930.
8 épreuves argentiques, 18 x 24 cm. 200/300

368. [Photographe non identifié]. *L'absent*, et autres séries, vers
1920-1940. 18 épreuves argentiques 13 x 18 cm et formats divers.
300/400

369. Jacques EXERTIER. *Avec ou sans accessoires*, vers 1950-1960.
Une boîte contenant plus de 120 épreuves argentiques, 9 x 13 cm.
200/300



367

370. Irina IONESCO (née en 1930). *Temple aux miroirs*, 1970. Épreuve argentique d'époque, 39,5 x 26,5 cm.
Signée, datée et portant l'inscription au verso «tirage d'époque» de la main de la photographe.

200/300



366



369



370



368



381



372



373

371. [Photographe non identifié]. *D'après nature*, vers 1870. Épreuve argentique d'époque, format carte de visite. 200/300
372. Monsieur X. *La Pisseuse*, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 400/600
373. Monsieur X. *La Pisseuse*, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 18 x 24 cm. 400/600
374. [Photographe non identifié]. *Pluie d'or*, vers 1900. 3 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 100/200
375. Photographes non identifiés]. *Urologie*, vers 1900-1930. 6 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300
376. GRUNDWORTH. *Pluie d'or*, vers 1930. Épreuve argentique d'époque, 24 x 16,5 cm. 200/300
377. Nicolas STERNBERG, Jacques EXERTIER & divers. *Urologie*, entre 1940 et 1960. 75 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300
378. Gilles BERQUET (né en 1956). *Pluies*, vers 1990. 3 épreuves argentiques d'époque, 13 x 18 cm. 600/800
379. Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame sur le bidet*, 1990. 2 épreuves argentiques d'époque, signées, 18 x 21 cm. 600/800
380. Gilles BERQUET (né en 1956). *L'Écuelle d'Ame*. 2 épreuves argentiques d'époque, signées, 30,4 x 20 cm. 800/1000
381. Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame en résille*, 1991-1992. 2 épreuves argentiques d'époque, 30,3 x 18,2 cm, signée et datée à l'encre au dos, sous passe-partout. 800/1000
382. Jean-Pierre MUHLSTEIN. *Derrière l'arbre*, vers 1990. 5 épreuves argentiques d'époque, formats divers. 200/300
383. Jean-Louis DEL VALLE (né en 1953). *Intimités*, vers 1990. 7 épreuves argentiques d'époque, 24 x 30 cm. Portent un cachet à froid. 300/400



371



377



383



384



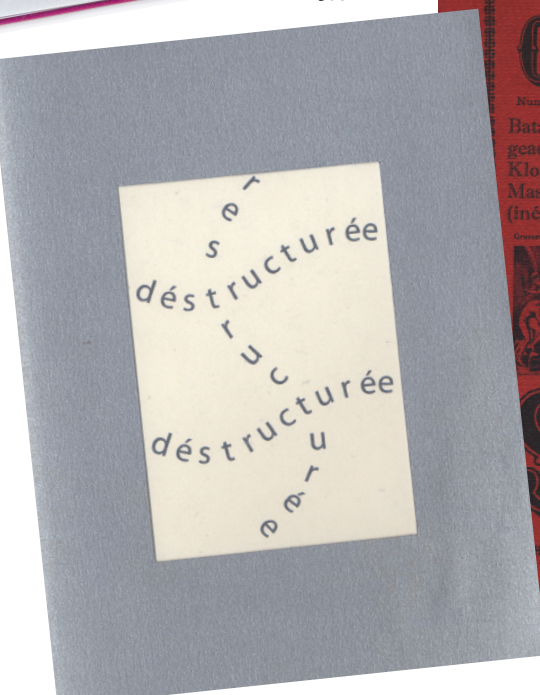
385



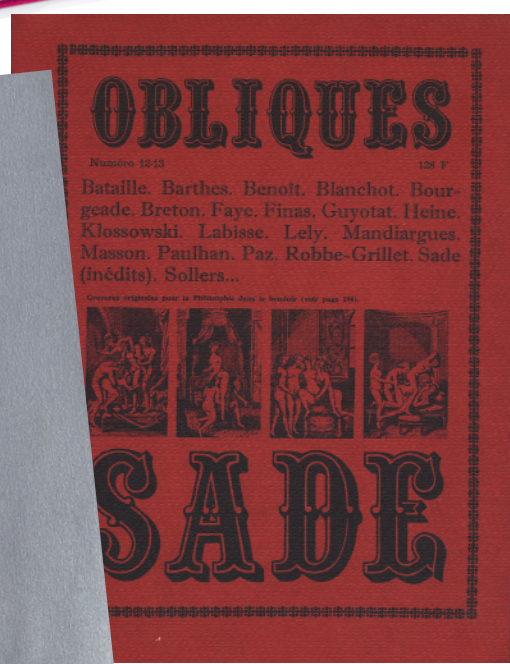
386



387



388



389

384. Lionel BAYOL-THÉMINES (né en 1968). *Désirs, larmes et autres collations*. 12 photographies originales, avant-voir par Christine Rey, Chambres noires, [sans date] (étui de l'éditeur). 200/300

Exemplaire n° 9 : « De ce premier volume de la collection Chambres noires, il a été imprimé 90 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, chacun comportant 12 photographies originales. Les 15 premiers exemplaires, numérotés de 1 à 15, sont enrichis d'une photographie supplémentaire, agrandie au format du livre et virée au sélénium. Toutes les photographies ont été tirées par l'artiste. »

385. Lionel BAYOL-THÉMINES (né en 1968). *Neuf photographies*, 1996. Un album dans un étui contenant 9 tirages argentiques, numéroté 6/15, 18 x 34 cm. « Il a été fabriqué par l'artiste 15 exemplaires numérotés de 1 à 15 et 2 hors-commerce. » Signé, numéroté (n°6) et daté 96, au crayon par l'artiste. 200/300

386. Lucien CLERGUE & Fernando ARR BAL. *Joyau du spasme*. Le Renard pâle, collection «Art en Mécénie», Fontaine de Vaucluse, 2009. 200/300

Figure sur la page de justification : « Cet e édition originale de Joyau du Spasme conçue par Patricia Dupuy avec 8 photographies de Lucien Clergue tatouées par Fernando Arrabal est limitée à 30 exemplaires signés accompagnés d'un tirage original du photographe et présentés dans un écrin de soie confectionné par Bernard Soria. » (n° 11/30).

387. Lucien CLERGUE. *Zébrées. Nus zébrés*. Le Renard pâle, collection «Art en Mécénie», 2009. Une boîte en plexiglas contenant un lépoprello avec 4 images plus une volantes, soit 5 en tout. 200/300

Figure sur la page de justification signée au crayon par l'auteur : « Cet e édition originale signée, conçue par Patricia Dupuy en décembre 2006, ornée de cinq photographies de Lucien Clergue prises à New-York en 1998, est présentée dans un étui-tableau où est insérée en facade, une photographie signée par l'artiste. Tirages à 28 exemplaires sur Poussière de Lune. » (n° 26/28).
« En 1997, j'ai fait la photo d'une femme avec un store vénitien. Dès la première exposition, c'était la folie. Tout le monde voulait acheter cet e photo. Ensuite, je suis très vite passé à autre chose. Je passe à chaque fois très vite à autre chose. Je n'aime pas avoir de motif de satisfaction. Mon seul vrai plaisir est celui, parfaitement égoïste et jubilatoire, de la photo réussie. Tout le reste ne compte pas. »
Lucien Clergue, *Double Fantaisie, Entretien autour d'un doute*, Éditions Autre Temps, 1999.

388. Lucien CLERGUE & Alain DUAULT. *Déstructurée - restructurée*. Photos de Lucien Clergue, Le Renard Pâle, Sel que Gemme, 2007. In-8 en feuilles, couverture crème rempliée, sous chemise gris clair à cordonnets. 200/300

Cette édition du poème d'Alain Duault (tiré de *Une Hache pour la mer gelée*, édité chez Gallimard), mise en forme par Patricia Dupuy est ornée d'une photographie déstructurée de Lucien Clergue, tirée à 35 exemplaires sur Poussière de Lune. Exemplaire 10, signé par l'écrivain et le photographe. La photographie, tirée par Kathy Cooper dans le laboratoire de Lucien Clergue à Arles, représente Agnès à Tarazona, en Espagne en 1992.

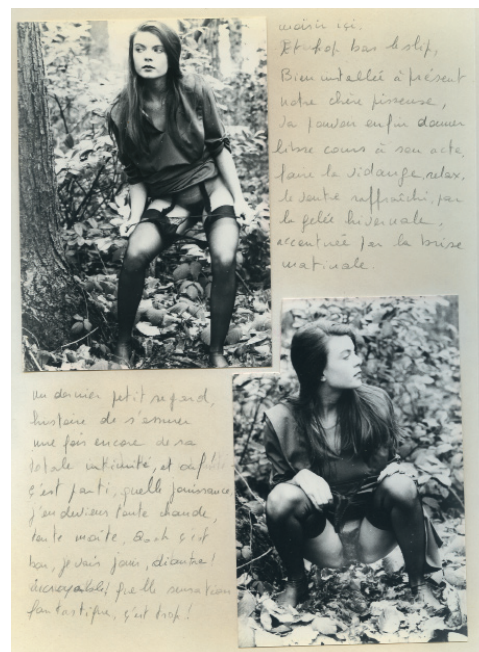
389. Henri MACCHERONI (1932-2016). *SADE, Obliques n° 12-13*, Borderie, Nyons, 1977. Un volume in-4, 27 x 21 cm, broché de 352 pages, couverture rouge imprimée et illustrée.

Un des 5 ex. constituant le tirage de tête, accompagné de 9 épreuves argentiques + une gravure signée, numérotée H. C. 3/5 de Henri Maccheroni. 400/600

Contient les « Trente-deux photographies du sexe d'une femme » par Henri Maccheroni avec un texte de Pierre Bourgeade. Abondante iconographie en noir dans le texte (reproductions de manuscrits et de gravures anciennes). Camus, Michel (dir.). Collaboration de Bataille, Georges ; Barthes, Roland ; Benoît, Jean ; Blanchot, Maurice ; Bourgeade, Pierre ; Breton, André ; Faye, Jean-Pierre ; Finasse, Lucette ; Guyotat, Pierre ; Heine, Maurice ; Flossowski, Pierre ; Labisse ; Félix ; Lely, Gilbert ; Mandiargues, André Pieyre de ; Masson, André ; Paulhan, Jean ; Robbe-Grillet, Alain ; Sade, D.A.F. ; Sollers, Philippe.

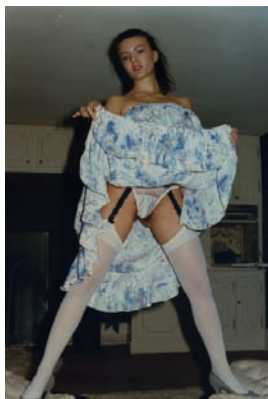
390. Jean-Pierre MUHLSTEIN. *Le Poète et l'ange de la raison*, vers 1975. Album de 10 feuillets et 38 photos originales, 10 x 15 cm. Manuscrit au crayon, titré à l'encre verte. 200/400

Les œuvres de cet artiste singulier et rare étaient présentes – avec des prix soutenus – dans la vente de la *Bibliothèque Érotique Gérard Nordmann*, première partie, Christie's, Paris, 27 avril 2006 (plus de 8000 euros pour un album contenant 34 photographies, lot 286).





391



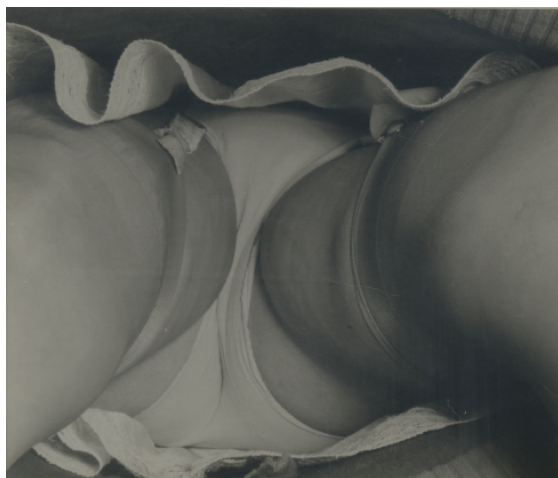
392

391. [Photographe non identifié]. **Brigitte LAHAIE** (née en 1955), vers 1975. 14 épreuves argentiques d'époque en couleur, 13 x 9 cm. 300/400

En 1975, Brigitte Lahaie quitte Lyon et ses parents pour monter seule à Paris. La jeune provinciale découvre rapidement qu'il est plus ludique de poser nue que d'exercer un travail routinier. Sa liberté de mœurs la conduit aux carrières d'actrice, puis d'animatrice de radio, qu'on lui connaît. Les photographies réalisées à cette période par des amateurs restés anonymes sont particulièrement rares.

392. [Photographe non identifié]. **Julia PERRIN** (née vers 1955), vers 1975. 25 épreuves argentiques d'époque en couleur, 13 x 9 cm. 300/400

Actrice convaincante à la carrière courte mais bien remplie. Julia Perrin tourne 23 films en 4 ans (entre 1979 et 1982), faussement travestie par une douzaine de pseudonymes (Julia Perrier, Isabelle Forestier, Maryline, Bianca Moore, etc.). Sous celui de Marie-Lou, elle incarne la rivale de Brigitte Lahaie dans *Maitresse pour couple* de Jean-Claude Roy (1982).



393

393. Leo DOHMEN (1929-1999). **La Traversée.** Épreuve argentique d'époque, cachet au dos : copyright Leo Dohmen, 16 x 18 cm. 400/500

Exposition : Copyright Léo Dohmen, Musée de la Photographie, Charleroi, 19 septembre 2009 au 17 janvier 2010, autre photographie de la même série.

Bibliographie : Jan Ceuleers, Léo Dohmen 1929-1999, *Regardez ! Réflexions ! Gagnez !*, Anvers, Ronny Van de Velde, 1999, page 107 (autre photo de la série). Xavier Canonne, Jan Ceulers, Mireille Sprengers, *Dohmen, Copyright Léo Dohmen*, Éditions Musée de la Photographie, Charleroi, 2009, autre photographie de la même série, page 60.

394. Pierre MOLINIER (1900-1976). **Autoportrait**, vers 1970. Épreuve argentique d'époque, 17,6 x 12,6 cm. 600/800

Provenance : collection Hanel Koeck, avec indication au crayon, en allemand, au dos.

395. Pierre MOLINIER (1900-1976). **Moi et Claire**, vers 1970. 3 épreuves argentiques d'époque, bords dentelés, 13,2 x 9 cm. Annoté « *Moi et Claire* » et numéroté « 9912 » au crayon au dos par Pierre Molinier ; annoté « *avec Claire* » et numéroté « 02 » au crayon au dos par Pierre Molinier ; annoté « *J'embrasse les cuisses de Claire* » et numéroté « 9912 » au crayon au dos par Pierre Molinier. 600/800

Au début des années 70, Claire et Alain Donzel s'installent à quelques encoignures de Molinier. Le vis-à-vis déjoue la pudeur. Le « maître » ne tarde pas à repérer le jeune couple, en particulier Claire pour la beauté de ses jambes, et ce voisinage engendrera une amitié féconde en clichés et quelques « snapshots ».

Provenance : Collection Emmanuelle Arsan.

Bibliographie : Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*, Les Presses du Réel, 2010.

396. Pierre MOLINIER (1900-1976). **Les Jambes de Claire**, vers 1970. Épreuve argentique d'époque, 18 x 12,5 cm, dans un cadre 21 x 30 cm. 600/800

397. Pierre MOLINIER (1900-1976). **Les Jambes de Claire**, vers 1970. Épreuve argentique d'époque, 18 x 12,5 cm, dans un cadre 21 x 30 cm. 600/800

398. Pierre MOLINIER (1900-1976). **Le Collant**, vers 1968. Épreuve argentique d'époque, 16,8 x 11,4 cm. 600/800

Provenance : Collection Hanel Koeck, avec indication au crayon, en allemand, au dos 1968.



394

399. Pierre MOLINIER (1900-1976). *Autoportrait au tabouret*, vers 1968. Épreuve argentique d'époque sur papier chamois, 17,7 x 12,6 cm. 600/800



395

400. Pierre MOLINIER (1900-1976). *Portrait au tabouret*, vers 1975. Épreuve argentique d'époque, 17,6 x 12,5 cm. 600/800

Provenance : collection Hanel Koeck.



397

401. Pierre MOLINIER (1900-1976). *Mains sur les joues*, vers 1968. Épreuve argentique d'époque, 18 x 12,5 cm. 600/800

402. Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame au tabouret*, 1991. Épreuve argentique d'époque, 24,4 x 21,7 cm. Signée et datée sous l'image et au verso. 400/500

403. Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame aux gants noirs*, 1990. Épreuve argentique d'époque, 30,5 x 24 cm. Signée, datée, au verso. 400/500



398



399



400



401



402



403



404

404. Gilles BERQUET (né en 1956). *Ame*, vers 1990. Trois épreuves montées ensemble, 28,5 x 14 cm chacune.

1000/1200

Bibliographie : Gilles Berquet, *Ame*, Jean-Pierre Faur, 1992.

405. Gilles BERQUET (né en 1956). *La prisonnière*, 1987. Épreuve unique argentique d'époque, 30 x 24 cm.

500/600

Bibliographie : Gilles Berquet, *Les Limbes de l'ange*, Les éditions rares, 1889. Tirage publié dans l'ouvrage, page 41.



405

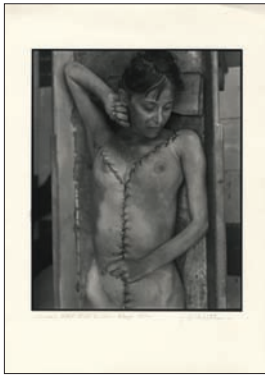


406

406. Sally MANN (née en 1951). *Les Trois Grâces*, 1994. Épreuve argentique d'époque, tirée par l'artiste, montée sur carton, signée, datée et numérotée à 25 ex. (n° 12) à la mine de plomb au verso, 47,8 x 57,5 cm (encadrée). 3000/5000

Lors du printemps 2007, les 24 grands tirages de la célèbre série *Immediate Family* (1992) réalisés par Sally Mann sont le cœur d'une exposition (« Kulturhuset » [Maison de la culture] de Stockholm) qui ne laisse pas de glace la presse suédoise : « *L'une des images, Les Trois Grâces (1994), n'a jamais été montrée en public aux États-Unis, mais a fait partie des programmes télévisés et des articles de journaux publiés ici en Suède. Elle montre Sally et ses filles uriner au soleil en contrejour. Une image de la fonction la plus naturelle de la vie, chaque être humain et chaque animal le fait quotidiennement, mais néanmoins la photo la plus discutée sur Internet en Suède. Peut-être que cet e image est à la recherche de la fonction reconnue de l'art de la photographie. Tout argument religieux nous disant que nous ne devrions pas montrer ce genre, qu'une fonction naturelle est un peu stupide. Devrions-nous être provoqués en montrant des images de ce que peut faire un mammifère ? Nous acceptons bien de voir les animaux pisser dans les films sur la nature. L'être humain est-il supérieur, au-dessus de la nature ? Bien sûr que non, nous faisons partie de la nature, comme le montre le dernier projet de Sally Mann. La raison pour laquelle Sally Mann présente Les Trois Grâces en Scandinavie [et non aux États-Unis] n'est pas claire, mais ici, elle ne provoquera jamais suffisamment d'individus pour qu'ils soient mis à l'épreuve de la loi sur la pornographie met tant en scène des enfants. Les images de Immediate Family plaisent à la plupart des gens, car nous avons tous des images similaires, que ce soit dans la tête ou dans l'album photo, d'une époque que nous aimons ou que nous n'aimons pas. Les situations des images sont dans notre esprit et elles sont quelque part entre la réalité et l'irréalité. Les grandes photographies présentées ici sont magnifiquement et magistralement tirées, avec une magnifique échelle de gris dissimulant les parties éclairées. C'est peut-être pour cette raison que les images ouvrent mon esprit à un état de rêve. » [http://underfocus.blogspot.com/2007/04/sally-mann-provokes-your-mind.html]*

Bibliographie (ou provenance) : Christie's, Londres, 19 mai 2004, n°197.



407

407. Jeffrey SILVERTHORNE (né en 1946). *Woman who died in her sleep*, 1992. Épreuve argentique d'époque, 35,5 x 27,5 cm. Signée par l'artiste sous l'image à droite. 500/600

408. *Parloir*, vers 1991. Épreuve argentique d'époque, 24 x 35,5 cm. 200/300

« L'une de ses plus grandes entreprises est sans doute la réalisation du reportage *Trop de peines : Femmes en prison*, qui durant dix ans la mena dans les prisons du monde entier pour photographier les femmes incarcérées. Au sein des centres carcéraux les plus rudes de France, d'Europe de l'Est et des États-Unis, jusque dans les

« couloirs de la mort », elle dresse le portrait de ces condamnées oubliées : les crimes trop souvent commis contre des hommes violents, [...] une intimité et une féminité niées, les baisers et sourires furtifs du parloir, [...] » [<http://les.cris.overblog.com/jane-evelyn-atwood-photographe>].



408

409. Ellen VON UNWERTH (née en 1954). *Paris*, 2010. Épreuve argentique noir et blanc, copyright à l'encre au verso, 40 x 30 cm environ.

1200/1500

410. Nan GOLDIN (née en 1953). *Amanda in the locker room*, Berlin, 1993. Épreuve cibachrome, signée, titrée et datée au dos dans un cadre, 51 x 61 cm.

1200/1500

411. Jan SAUDEK (né en 1935). *Beauty contest*, 1992. Épreuve argentique d'époque, rehaussée aux encres transparentes de couleur, 49 x 58 cm. Porte une légende manuscrite de l'auteur, en bas sous l'image : « 398 model print "Beauty contest", Finished January, 12 1892 ».

1000/1200

412. Jan SAUDEK (né en 1935). *Enceinte [portrait présumé de Sarah Saudek]*, sans date. Épreuve argentique d'époque en noir et blanc, 35 x 28 cm, signée à l'encre en bas à droite

500/600

413. Jan SAUDEK (né en 1935). *T at big sister of mine*, 1992. Épreuve argentique d'époque, rehaussée aux encres transparentes de couleur, 29,5 x 35 cm. Porte une légende manuscrite de l'auteur, en bas sous l'image : « 825 model print "T at big sister of mine" Finished January, 16, 1892. »

800/1000



409



411



410



412



413



414



415

414. Hatty van ZAK (née en 1947). *Marseille, 1954*. Épreuve argentique couleur, tirée, signée et numérotée 6/17 en bas. 300/400

415. Irina IONESCO (née en 1930). *Autoportrait*, vers 1970. Épreuve argentique d'époque en couleur, 30 x 40 cm avec marges. Signature de la photographe dans la marge inférieure droite et titrée « *Autoportrait* » en bas à gauche. 200/300

416. Irina IONESCO (née en 1930). *Fafa*. 1974. Épreuve argentique d'époque, 40 x 31 cm. Légende, date et signature de la photographe au verso. 200/300

417. Irina IONESCO (née en 1930). *Les Fleurs du mal*, vers 1975. Épreuve argentique d'époque en noir et blanc, 40 x 30 cm. Signée, titrée et dédicacée par la photographe. Le nom du destinataire ayant été biffé. 200/300

418. Irina IONESCO (née en 1930). *Élisabeth Huppert*. 1980. Épreuve argentique d'époque en couleur, 51 x 40 cm avec marges. Date et signature de la photographe dans la marge inférieure droite. Titrée en bas à gauche. 200/300

419. Irina IONESCO (née en 1930). *Sylvia Kristel*, vers 1975. Épreuve argentique d'époque laissant apparaître les dents du négatif, 97,5 x 70 cm. Non signée. 200/300



416



417



418



419

Conditions de vente

Conditions générales – Droit applicable

Les ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont régies par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, elles sont soumises au droit français.

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La société MARIE-SAINTE GERMAIN SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Catalogue

Les indications figurant au catalogue sont établies par Marie-Saint Germain et l'expert qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la société MARIE-SAINTE GERMAIN SAS.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SVV est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Frais de vente et paiement

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 27 % TTC (TVA à 20%) et 23,73% TTC pour les livres (TVA à 5, 5%), 12% HT pour les chevaux, 20% TTC pour les monnaies et 20% HT pour les ventes ONLINE

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc... en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de MARIE-SAINTE GERMAIN SAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard, Amex).

- par virement bancaire en euros à l'ordre de MARIE-SAINTE GERMAIN SAS

RIB:

Code Banque 10107	Code Guichet 00152	Code BIC BREDFRPPXXX
Numéro de compte 00214061885	Clé 38	
Domiciliation : BRED PARIS VILLIERS		
 08 20 33 61 52		
Numéro de compte bancaire international (IBAN) : FR76 1010 7001 5200 2140 6188 538		

Ordres d'achat et enchères téléphoniques

Un enchérisseur qui ne pourrait se rendre à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat prévu au catalogue ou en salle d'exposition et le signer.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS agit alors pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont un service rendu gratuitement pour les clients. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait être responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou avoir commis une erreur ou pour toute autre cause. Il revient à l'acheteur de vérifier que l'ordre d'achat a été dûment rempli et enregistré. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions sans recours possible.

DROUOT LIVE ou tout autre moyen d'enchérir en live sont des services indépendants dont les dysfonctionnements ne peuvent entraîner la responsabilité de MARIE SAINT GERMAIN SAS.

Retrait et expédition des achats

Il revient à l'adjudicataire de se renseigner sur le stockage de ses lots adjugés. Les lots achetés et payés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Au-delà de ce délai, les lots adjugés sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage est situé au 6bis, rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} Janvier 2018 est la suivante : Frais de dossier : 5 € TTC Frais de stockage et d'assurance : 1 € TTC/jour, les 4 premiers jours ouvrés ; 1€/5€/10€/20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de la société MARIE-SAINTE GERMAIN SAS, à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, il revient à l'adjudicataire de se renseigner auprès de l'étude. Plusieurs solutions peuvent être envisagées suivant la destination finale du lot. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à MARIE SAINT GERMAIN SAS et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

Biens culturels

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit doit être affirmé immédiatement après le prononcé de l'adjudication et est confirmé dans un délai de 15 jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. La société MARIE SAINT GERMAIN SAS ne saurait en aucun cas être tenue responsable en cas de retard ou de refus de délivrance dudit certificat par les autorités.

Défaut de paiement

Les ventes ont lieu au comptant, frais en sus.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la Société de ventes volontaires se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Le Société de ventes volontaires se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La Société de ventes volontaires se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

La société MARIE SAINT GERMAIN SAS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15, rue Freycinet 75016 PARIS.

MARIE-SAINT GERMAIN

Commissaire-priseur

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Vente du _____ Salle _____
Sole date Room number

Nom et Prénom _____
Full name

Adresse _____
Address

Tà _____

Moi _____

- Carte d'identité / Identity card Passeport / Passport Permis de conduire / Driver's License
- ORDRE D'ACHAT / FIRM BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / PHONE BID

N° Lot Lot number	Description	Limite d'enchères Bid limit

- J'ai pris bonne note que je devrais acquitter le montant des frais de vente de 37 % TTC en plus du montant adjugé
- J'ai pris connaissance des CGV de l'étude

Signature

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

MAI 2020

Pour inclure des lots dans notre prochaine vente, nous contacter :

Elsa MARIE-SAINT GERMAIN, commissaire-priseur : 06. 62. 17. 50. 41
elsa@msg-encheres.com

Alexandre DUPOUY, consultant : 06. 09. 81. 65. 57
alexandupouy@gmail.com

lot 208





DROUOT
PARIS