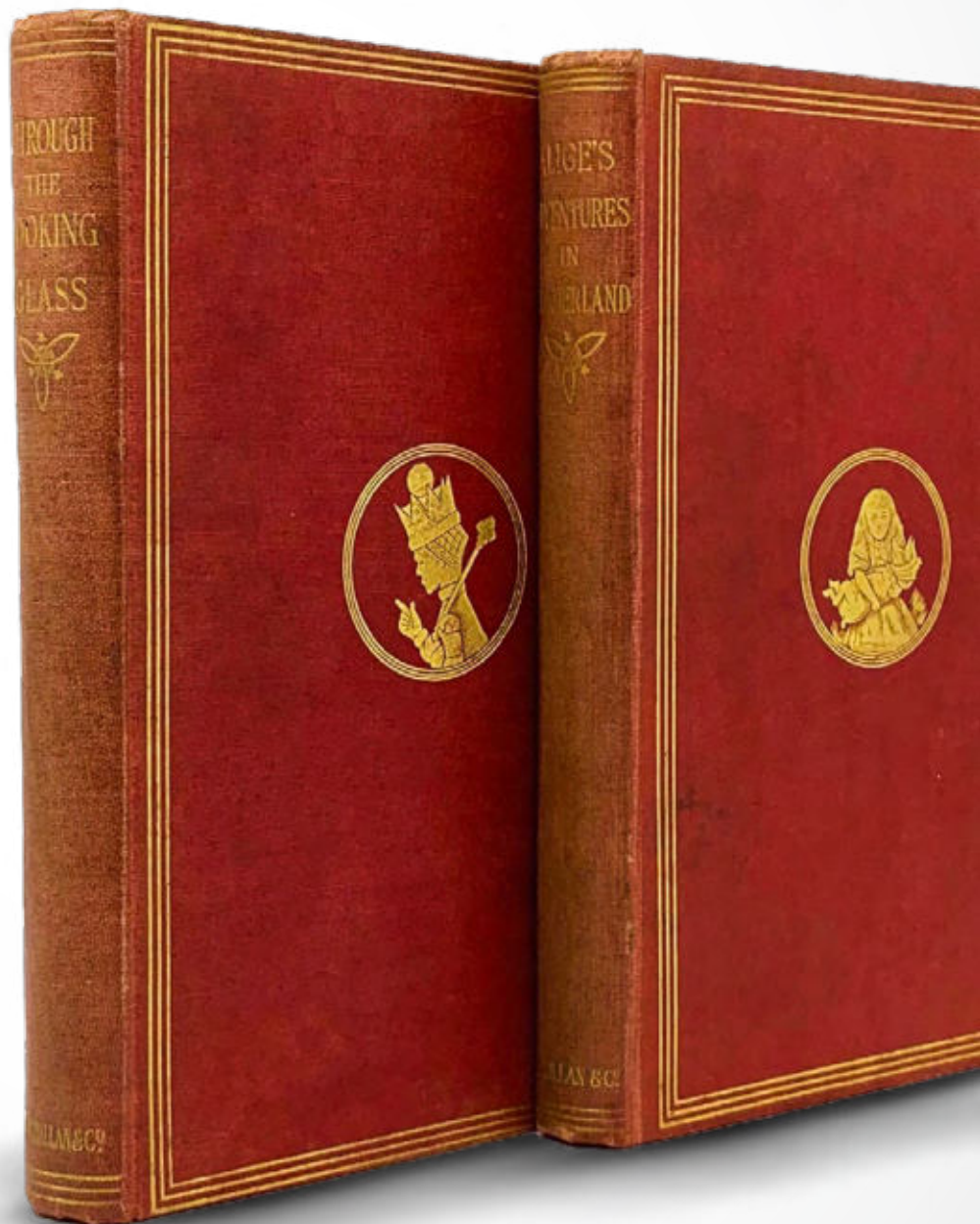


# WINE RARE BOOKS

VINS RARES & SPIRITUEUX, LIVRES  
RARES ET AUTOGRAPHES, SOUVENIRS  
HISTORIQUES, PHOTOGRAPHIES ET  
ŒUVRES SUR PAPIER



**27**  
**JUNE**

## HERMITAGE FINE ART TEAM

Elena Efremova  
DirectorElena Ishukova  
Client relations  
managerYolanda Lopez  
AdministratorFabien Aubry  
Auction & Logistic  
assistant


## EXPERTS

Damien Barioz  
Wine ExpertEvgenia Lapshina  
Expert Manuscripts  
&  
Rare BooksElena Gorskaya,  
Specially Invited  
Expert  
Rare BooksSergey Podstanitsky  
Specially Invited  
Expert and  
Advisor Paintings

Hermitage Fine Art would like to express its gratitude to Igor Kouznetsov for his support with IT and to Von Kashmir Tan for his online contribution.

Catalogue Design:  
Hanna Zakharchenko

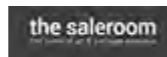
Photography:  
François Fernandez  
Eric Teisseire  
Georges Veran

All lots marked with the symbol  are under temporary importation and are subject to 5.5% import tax (EU) and administrative customs broker fees

Scan QR for online catalogue



LIVE AUCTION WITH



PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE PATRICIA GRIMAUD - PALMERO,  
HUISSIER PRÈS DE LA COUR D'APPEL DE MONACO

## RARE WINE RARE BOOKS

VINS RARES, LIVRES ANCIENS & AUTOGRAPHES, ÉDITIONS RARES,  
SOUVENIRS HISTORIQUES, PHOTOGRAPHIES & ŒUVRES SUR PAPIER

**JEUDI, 27 JUIN 2024 - 14:30**

## FINE ART

TABLEAUX ANCIENS, 19ÈME SIÈCLE, MODERNES ET CONTEMPORAINS,  
ART DE L'EUROPE DE L'EST, ICÔNES

**MARDI, 25 JUIN 2024 - 14:30**

## DESIGN & JEWELLERY

ARGENTERIE & FABERGÉ, JOAILLERIE, MONTRES, MAROQUINERIE ET  
VÊTEMENTS DE LUXE, CHANEL & HERMÈS, SCULPTURES, PORCELAINES  
RUSSES, MEUBLES, OBJETS DE VERTU

**MERCREDI, 26 JUIN 2024 - 14:30**

### PREVIEW:

22 JUIN 2024 19:00 - 21:00  
23 JUIN 2024 11:00 - 18:00  
24 JUIN 2024 11:00 - 18:00

SALON LE THÉÂTRE  
HÔTEL LE MÉTROPOLE MONTE-CARLO  
4, AVENUE DE LA MADONE  
98000 MONACO

### Information:

T.: +377 97773980 - Email: [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)



25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco  
Tel: +377 97773980 [www.hermitagefineart.com](http://www.hermitagefineart.com)

# BORDEAUX



600 •  
CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1982, 1 MAGNUM

CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1982, 1 MAGNUM

160 - 240 €



601 •  
CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1986, 1 BOTTLE  
plastic film

CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1986, 1 BOTTLE  
film alimentaire

100 - 150 €

602 •  
CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1988, 1 BOTTLE  
plastic film

CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1988, 1 BOTTLE  
film alimentaire

120 - 160 €



603 •  
CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1990, 1 BOTTLE

CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1990, 1 BOTTLE

250 - 300 €

604 •  
CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1993, 1 BOTTLE  
damaged label

CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1993, 1 BOTTLE  
étiquette abimée

100 - 150 €



**605 •**  
**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1995,**  
**1 BOTTLE**  
 plastic film

**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION - 1995,**  
**1 BOTTLE**  
 film alimentaire

140 - 180 €

**606 •**  
**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION -**  
**1998, 1 BOTTLE**  
 label with balpoint annotation

**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION -**  
**1998, 1 BOTTLE**  
 étiquette décollée avec annotation au stylo bille

140 - 180 €



**607 •**  
**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION -**  
**2000, 1 BOTTLE**  
 plastic film

**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION -**  
**2000, 1 BOTTLE**  
 film alimentaire

200 - 250 €

**608 •**  
**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION -**  
**2001, 1 BOTTLE**  
 plastic film

**CHÂTEAU ANGELUS, SAINT-EMILLION -**  
**2001, 1 BOTTLE**  
 film alimentaire

120 - 150 €

**609 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1959, 1 BOTTLE**  
 below shoulder  
 for damaged label, damaged capsule, plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1959, 1 BOTTLE**  
 vidange  
 pour étiquette abîmée, capsule abîmée, film  
 alimentaire

30 - 50 €



**610 •**  
**CHÂTEAU MOUTON**  
**ROTHSCHILD, PAUILLAC - 1970,**  
**1 BOTTLE**  
 low shoulder  
 plastic film, damaged capsule

**CHÂTEAU MOUTON**  
**ROTHSCHILD, PAUILLAC - 1970,**  
**1 BOTTLE**  
 bas épaule  
 film alimentaire, capsule abîmée

30 - 50 €

**611 •**  
**CHÂTEAU MOUTON**  
**ROTHSCHILD, PAUILLAC - 1975,**  
**1 BOTTLE**  
 low shoulder  
 enforced cork, damaged capsule, plastic  
 film

**CHÂTEAU MOUTON**  
**ROTHSCHILD, PAUILLAC - 1975,**  
**1 BOTTLE**  
 bas épaule  
 bouchon enfoncé, capsule abîmée, film  
 alimentaire

30 - 50 €

**612 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1979, 1 BOTTLE**  
 low shoulder  
 top of capsule very damaged

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1979, 1 BOTTLE**  
 bas épaule  
 dessus de capsule très abîmée

30 - 50 €

**613 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1981, 1 BOTTLE**  
 top shoulder  
 plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1981, 1 BOTTLE**  
 légèrement bas  
 film alimentaire

100 - 150 €

**614 •  
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1982, 3 BOTTLES**

1/top shoulder 2/base of neck  
3/capsule and label damaged 1/plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1982, 3 BOTTLES**

1 légèrement bas 2 base goulot  
3/capsule et étiquette abimée 1/film alimentaire

1,500 - 2,000 €



**615 •  
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1983, 1 BOTTLE**

base of neck

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1983, 1 BOTTLE**

base goulot

120 - 150 €



**616 •  
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1984, 2 BOTTLES**

base of neck  
plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1984, 2 BOTTLES**

base goulot  
film alimentaire

280 - 360 €



**617 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1985, 2 BOTTLES**

1/ high shoulder 1/base of neck  
plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1985, 2 BOTTLES**

1 haut épaule 1base goulot  
film alimentaire

300 - 360 €

**618 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1986, 1 BOTTLE**

top shoulder  
slightly damaged label

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1986, 1 BOTTLE**

légèrement bas  
étiquette légèrement sale

400 - 500 €

**619 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1987, 1 BOTTLE**

base of neck  
slightly damaged label

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1987, 1 BOTTLE**

base goulot  
étiquette légèrement abimée

120 - 150 €

**620 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1988, 1 BOTTLE**

base of neck

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1988, 1 BOTTLE**

base goulot

120 - 150 €



**621 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1989, 2 BOTTLES**  
 top shoulder  
 1/damaged label 1/plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1989, 2 BOTTLES**  
 légèrement bas  
 1/étiquette abimée 1/film alimentaire

320 - 400 €



**622 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1990, 2 BOTTLES**  
 base of neck  
 1/decouleur capsule 2/plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 1990, 2 BOTTLES**  
 base goulot  
 1/capsule décolorée 2/film alimentaire

150 - 180 €





623 •  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1992, 1 BOTTLE**

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1992, 1 BOTTLE**

150 - 180 €



624 •  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1992, 1 BOTTLE**

plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1992, 1 BOTTLE**

film alimentaire

150 - 180 €



625 •  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1993, 2 BOTTLES**

plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1993, 2 BOTTLES**

film alimentaire

320 - 360 €



626 •  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1995, 1 BOTTLE**  
 slightly damaged and stained label

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1995, 1 BOTTLE**  
 étiquette légèrement abimée et tachée

180 - 200 €

627 •  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1997, 1 BOTTLE**  
 slightly damaged and stained label

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 1997, 1 BOTTLE**  
 étiquette légèrement abimée et tachée

180 - 200 €

628 •  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 2000, 2 BOTTLES**

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,  
 PAUILLAC - 2000, 2 BOTTLES**

1,600 - 2,000 €





**629 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 2009, 1 BOTTLE**  
 plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 2009, 1 BOTTLE**  
 film alimentaire

400 - 500 €

**630 •**  
**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 2011, 1 BOTTLE**  
 plastic film

**CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD,**  
**PAUILLAC - 2011, 1 BOTTLE**  
 film alimentaire

200 - 250 €

**631 •**  
**CHÂTEAU MOUTON**  
**ROTHSCHILD, PAUILLAC -**  
**2015, 1 BOTTLE**

**CHÂTEAU MOUTON**  
**ROTHSCHILD, PAUILLAC -**  
**2015, 1 BOTTLE**

300 - 400 €

**632 •**  
**CHÂTEAU MOUTON BARONNE**  
**PHILIPINE, PAUILLAC - 1988,**  
**1 BOTTLE**  
 damaged label

**CHÂTEAU MOUTON BARONNE**  
**PHILIPINE, PAUILLAC - 1988,**  
**1 BOTTLE**  
 étiquette abimée

20 - 30 €

**633 •**  
**CHÂTEAU MOUTON CADET, 1971,**  
**1 BOTTLE**  
 low shoulder

**CHÂTEAU MOUTON CADET, -**  
**1971, 1 BOTTLE**  
 bas épaule

10 - 20 €



**634 •  
CHATEAU MARGAUX, MARGAUX - 1981,  
1 BOTTLE**

base of neck  
damaged label, plastic film

**CHATEAU MARGAUX, MARGAUX - 1981,  
1 BOTTLE**

base goulot  
étiquette abimée, film alimentaire

100 - 120 €



**635 •  
CHÂTEAU MARGAUX, MARGAUX - 1982,  
1 BOTTLE**

top shoulder  
damaged capsule, plastic film

**CHÂTEAU MARGAUX, MARGAUX - 1982,  
1 BOTTLE**

légèrement bas  
capsule abimée, film alimentaire

350 - 400 €



**636 •  
CHATEAU MARGAUX, MARGAUX - 1985,  
1 BOTTLE**

base of neck  
very damaged label

**CHATEAU MARGAUX, MARGAUX - 1985,  
1 BOTTLE**

base goulot  
étiquette très abimée

100 - 150 €



**637 •  
CHÂTEAU MARGAUX, MARGAUX - 1986,  
1 BOTTLE**

very damaged label

**CHÂTEAU MARGAUX, MARGAUX - 1986,  
1 BOTTLE**

étiquette très abimée

150 - 250 €



638 •  
**CHÂTEAU LYNCH BAGES, PAUILLAC - 1989,**  
**1 BOTTLE**  
 stained label

**CHÂTEAU LYNCH BAGES, PAUILLAC - 1989,**  
**1 BOTTLE**  
 étiquette tachée

150 - 200 €



639 •  
**CHÂTEAU PICHON BARON, PAUILLAC - 1988,**  
**1 BOTTLE**

**CHÂTEAU PICHON BARON, PAUILLAC - 1988,**  
**1 BOTTLE**

60 - 80 €



640 •  
**CHÂTEAU HAUT BRION, PESSAC - 1985,**  
**1 BOTTLE**  
 unreadable and damaged label

**CHÂTEAU HAUT BRION, PESSAC - 1985,**  
**1 BOTTLE**  
 étiquette illisible et très abimée

160 - 220 €



641 •  
**CHÂTEAU PAPE CLÉMENT, PESSAC**  
**LÉOGNAN - 1989, 1 BOTTLE**

**CHÂTEAU PAPE CLÉMENT, PESSAC**  
**LÉOGNAN - 1989, 1 BOTTLE**

60 - 80 €

**642 •**  
**CHÂTEAU VIEUX CHÂTEAU**  
**CERTAN, POMEROL - 1982, 1 BOTTLE**

high shoulder  
 damaged label and capsule

**CHÂTEAU VIEUX CHÂTEAU**  
**CERTAN, POMEROL - 1982, 1 BOTTLE**

haut épaule  
 étiquette et capsule abimée

100 - 140 €



**643 •**  
**CHÂTEAU LAFLEUR PETRUS,**  
**POMEROL - 1980, 1 BOTTLE**

high shoulder  
 soiled label

**CHÂTEAU LAFLEUR PETRUS,**  
**POMEROL - 1980, 1 BOTTLE**

haut épaule  
 étiquette sale

30 - 40 €

**644 •**  
**CHÂTEAU LAFLEUR PETRUS,**  
**POMEROL - 1997, 1 BOTTLE**

**CHÂTEAU LAFLEUR PETRUS,**  
**POMEROL - 1997, 1 BOTTLE**

40 - 50 €

**645 •**  
**CHÂTEAU AUSONE, SAINT-EMILLION - 1988,**  
**1 BOTTLE**

top shoulder  
 tilted label

**CHÂTEAU AUSONE, SAINT-EMILLION -**  
**1988, 1 BOTTLE**

légèrement bas  
 étiquette penchée



**646 •**  
**CHÂTEAU CHEVAL BLANC, SAINT-EMILLION - 1993,**  
**1 BOTTLE**

detouched label

**CHÂTEAU CHEVAL BLANC, SAINT-EMILLION - 1993,**  
**1 BOTTLE**

étiquette décollée

150 - 180 €

100 - 150 €



647 •  
CHÂTEAU CHEVAL BLANC, SAINT-EMILLION - 1998,  
1 BOTTLE

CHÂTEAU CHEVAL BLANC, SAINT-EMILLION - 1998,  
1 BOTTLE

300 - 350 €

648 •  
CHÂTEAU CHEVAL BLANC, SAINT-EMILLION - 2000,  
1 BOTTLE

soiled label, domed capsule, plastic film

CHÂTEAU CHEVAL BLANC, SAINT-EMILLION - 2000,  
1 BOTTLE

étiquette sale, capsule bombée, film alimentaire

250 - 300 €

649 •  
CHÂTEAU FIGEAC,  
SAINT-EMILLION - 1985,  
1 BOTTLE

base of neck

CHÂTEAU FIGEAC,  
SAINT-EMILLION - 1985,  
1 BOTTLE

base goulot

100 - 120 €

650 •  
CHÂTEAU CANON, SAINT-  
EMILLION - 1970,  
1 BOTTLE

high shoulder

CHÂTEAU CANON,  
SAINT-EMILLION - 1970,  
1 BOTTLE

haut épaule

20 - 40 €

651 •  
CHÂTEAU CANON, SAINT-  
EMILLION - 1982,  
1 BOTTLE

missed capsule, plastic film

CHÂTEAU CANON,  
SAINT-EMILLION - 1982,  
1 BOTTLE

pas de capsule, film alimentaire

30 - 50 €



652 •  
**CHÂTEAU CANON, SAINT-EMILLION - 1990,**  
**2 BOTTLES**  
 2/plastic film

**CHÂTEAU CANON, SAINT-EMILLION -**  
**1990, 2 BOTTLES**  
 2/film alimentaire

120 - 160 €



653 •  
**CHÂTEAU DUCRU BEUCAILLOU,**  
**SAINT-JULIEN - 1985, 1 BOTTLE**  
 base of neck

**CHÂTEAU DUCRU BEUCAILLOU,**  
**SAINT-JULIEN - 1985, 1 BOTTLE**  
 base goulot

60 - 80 €



654 •  
**CHÂTEAU GRUAUD LAROSE, SAINT-**  
**JULIEN - 1982, 1 BOTTLE**  
 top shoulder

**CHÂTEAU GRUAUD LAROSE, SAINT-**  
**JULIEN - 1982, 1 BOTTLE**  
 légèrement bas

200 - 250 €

655 •  
**CHÂTEAU GRUAUD LAROSE, SAINT-**  
**JULIEN - 1988, 1 BOTTLE**  
 top shoulder

**CHÂTEAU GRUAUD LAROSE, SAINT-**  
**JULIEN - 1988, 1 BOTTLE**  
 légèrement bas

30 - 40 €



# BORDEAUX BLANC



656 •  
CHÂTEAU GRUAUD LAROSE, SAINT-JULIEN - 1989,  
1 BOTTLE

CHÂTEAU GRUAUD LAROSE, SAINT-JULIEN -  
1989, 1 BOTTLE

40 - 60 €

657 •  
CHÂTEAU TALBOT, SAINT-JULIEN - 1989,  
1 BOTTLE

CHÂTEAU TALBOT, SAINT-JULIEN - 1989,  
1 BOTTLE

30 - 50 €



658 •  
CHÂTEAU GILLETTE DOUX, SAUTERNES - 1955,  
1 BOTTLE

high shoulder  
plastic film

CHÂTEAU GILLETTE DOUX, SAUTERNES - 1955,  
1 BOTTLE

haut épaule  
film alimentaire

659 •  
CHÂTEAU PAPE CLÉMENT BLANC,  
PESSAC LÉOGNAN - 1996, 1 BOTTLE

CHÂTEAU PAPE CLÉMENT BLANC,  
PESSAC LÉOGNAN - 1996, 1 BOTTLE

30 - 40 €

100 - 120 €

# CHAMPAGNE



660 •  
CHAMPAGNE BERÉCHE ET FILS LE CRAN - 2013,  
1 BOTTLE

CHAMPAGNE BERÉCHE ET FILS LE CRAN - 2013,  
1 BOTTLE

50 - 70 €



661 •  
CHAMPAGNE BILLECART SALMON CLOS  
ST HILAIRE - 1999, 1 BOTTLE  
wooden box

CHAMPAGNE BILLECART SALMON CLOS  
ST HILAIRE - 1999, 1 BOTTLE  
coffret bois

120 - 150 €



662 •  
**CHAMPAGNE DOM PÉRIGNON - 1990,  
 1 BOTTLE**  
 under cap

**CHAMPAGNE DOM PÉRIGNON - 1990,  
 1 BOTTLE**  
 sous coiffe

200 - 250 €



663 •  
**CHAMPAGNE DOM PÉRIGNON - 1980, 1 BOTTLE**  
 under cap  
 damaged label and capsule

**CHAMPAGNE DOM PÉRIGNON - 1980, 1 BOTTLE**  
 sous coiffe  
 étiquette et capsule abimée

160 - 200 €



664 •  
**CHAMPAGNE DOM PÉRIGNON OENOTHÉQUE - 1995, 1 BOTTLE**  
 slightly damaged capsule

**CHAMPAGNE DOM PÉRIGNON OENOTHÉQUE - 1995, 1 BOTTLE**  
 capsule légèrement abimée

200 - 250 €



665 •  
**CHAMPAGNE HENRI GIRAUD ARGÖNNE - 2004,  
 1 MAGNUM**

**CHAMPAGNE HENRI GIRAUD ARGÖNNE - 2004,  
 1 MAGNUM**

280 - 360 €



666 •  
**CHAMPAGNE HENRI GIRAUD - 2002,  
 1 BOTTLE**

box

**CHAMPAGNE HENRI GIRAUD - 2002,  
 1 BOTTLE**

coffret

70 - 100 €



667 •  
**CHAMPAGNE JACQUES SELOSSE GRAND CRU, EXTRA BRUT  
 BLANC DE BLANCS DÉGORGÉ LE 14/01/17 - 2003, 1 BOTTLE**

vintage 2004 circled in red felt pen, plastic film

**CHAMPAGNE JACQUES SELOSSE GRAND CRU, EXTRA BRUT  
 BLANC DE BLANCS DÉGORGÉ LE 14/01/17 - 2003, 1 BOTTLE**

millésime 2004 entouré au feutre rouge, film alimentaire

400 - 500 €





668 •  
**CHAMPAGNE LAURENT PERRIER  
 GRAND SIÈCLE CUVÉE ALEXANDRA  
 (ROSÉ) - 1988, 1 BOTTLE**

**CHAMPAGNE LAURENT PERRIER  
 GRAND SIÈCLE CUVÉE ALEXANDRA  
 (ROSÉ) - 1988, 1 BOTTLE**

120 - 180 €



669 •  
**CHAMPAGNE PIPER HEIDSIECK RARE - 1985,  
 1 BOTTLE**  
 dslightly damaged label and caps

**CHAMPAGNE PIPER HEIDSIECK RARE - 1985,  
 1 BOTTLE**  
 étiquette et coiffe légèrement abimée

80 - 140 €

670 •  
**CHAMPAGNE PIPER HEIDSIECK RARE - 2002,  
 1 BOTTLE**

vintage lightly deleted

**CHAMPAGNE PIPER HEIDSIECK RARE - 2002,  
 1 BOTTLE**

millésime légèrement effacé

70 - 100 €



671 •  
**CHAMPAGNE ROEDERER CUVÉE CRISTAL - 1985,  
 1 BOTTLE**

plastic film, deposit

**CHAMPAGNE ROEDERER CUVÉE CRISTAL - 1985,  
 1 BOTTLE**

film alimentaire, dépôt

300 - 400 €

# RHONE



672 •  
**CHAMPAGNE ROEDERER CUVÉE CRISTAL - 2002,  
 1 MAGNUM**

wooden box and plastic film

**CHAMPAGNE ROEDERER CUVÉE CRISTAL -  
 2002, 1 MAGNUM**

coffret bois et film

250 - 350 €



673 •  
**CHAMPAGNE ROEDERER CUVÉE CRISTAL - 2005,  
 1 BOTTLE**

plastic film

**CHAMPAGNE ROEDERER CUVÉE CRISTAL - 2005,  
 1 BOTTLE**

film alimentaire

120 - 180 €



674 •  
**CHÂTEAU BEAUCASTEL BLANC, CHÂTEAUNEUF DU PAPE - 1995,  
 1 BOTTLE**

soiled label

**CHÂTEAU BEAUCASTEL BLANC, CHÂTEAUNEUF DU PAPE - 1995,  
 1 BOTTLE**

etiquette sale

40 - 60 €

# LOIRE



675 •  
**DIDIER DAGUENAU SILEX, POUILLY FUMÉ - 1992,  
 1 BOTTLE**

soiled and slightly damaged label

**DIDIER DAGUENAU SILEX, POUILLY FUMÉ - 1992,  
 1 BOTTLE**

etiquette sale et légèrement abimée

150 - 200 €

676 •  
**ASTEROÏDE DAGUENEAU, BLANC FUMÉ  
 DE POUILLY - 2014, 1 BOTTLE**

**ASTEROÏDE DAGUENEAU, BLANC FUMÉ  
 DE POUILLY - 2014, 1 BOTTLE**

800 - 1,000 €



# BOURGOGNE



677 •  
**MONTRACHET, AMIOT GUY ET FILS - 1993, 1 BOTTLE**  
 soiled label, plastic film

678 •  
**MEURSAULT PERRIÈRES, DOMAINE DES COMTES LAFON - 1996, 1 BOTTLE**  
 damaged label

679 •  
**PULIGNY MONTRACHET FOLATIÈRES 1ER CRU, JOSEPH DROUHIN - 1997, 1 BOTTLE**

**MONTRACHET, AMIOT GUY ET FILS - 1993, 1 BOTTLE**  
 etiquette sale, film alimentaire

**MEURSAULT PERRIÈRES, DOMAINE DES COMTES LAFON - 1996, 1 BOTTLE**  
 etiquette abimée

**PULIGNY MONTRACHET FOLATIÈRES 1ER CRU, JOSEPH DROUHIN - 1997, 1 BOTTLE**

200 - 250 €

220 - 280 €

30 - 40 €

680 •  
**AUXEY DURESSES BLANC, DOMAIN D'AUVENAY - 1999, 1 BOTTLE**  
 label and against label soiled and slightly damaged, plastic film

**AUXEY DURESSES BLANC, DOMAIN D'AUVENAY - 1999, 1 BOTTLE**  
 etiquette et contre etiquette sale et légèrement abimées, film alimentaire

800 - 1,200 €







681 •  
CORTON CHARLEMAGNE GRAND  
CRU, LOUIS MAX - 2000, 1 BOTTLE

CORTON CHARLEMAGNE GRAND  
CRU, LOUIS MAX - 2000, 1 BOTTLE

30 - 50 €



682 •  
CRIOTS BATARD MONTRACHET, OLIVIER LEFLAIVE -  
2001, 1 BOTTLE  
damaged label

CRIOTS BATARD MONTRACHET, OLIVIER LEFLAIVE -  
2001, 1 BOTTLE  
étiquette abimée

120 - 150 €



683 •  
ECHEZEAUX, DOMAINE DE LA ROMANÉE CONTI - 1992, 1 BOTTLE  
low  
damaged label, enfonced cork

ECHEZEAUX, DOMAINE DE LA ROMANÉE CONTI - 1992, 1 BOTTLE  
bas  
étiquette abimée, bouchon enfoncé.

300 - 400 €



# VIN ITALIEN



684 • **AMARONE RECIOTO DE LA VALPOLICELLA, BERTANI - 1973, 1 BOTTLE**

low

**AMARONE RECIOTO DE LA VALPOLICELLA, BERTANI - 1973, 1 BOTTLE**

bas

120 - 140 €



685 • **TIGNANELLO ANTINORI - 1980, 1 BOTTLE**  
plastic film

**TIGNANELLO ANTINORI - 1980, 1 BOTTLE**  
film alimentaire

50 - 80 €



686 • **SASICAIA BOLGHERI - 1985, 2 BOTTLES**  
1/top shoulder  
2/damaged label 1/capsule lightly domed by cork

**SASICAIA BOLGHERI - 1985, 2 BOTTLES**  
1/légèrement bas  
2/étiquette abimée, 1/capsule légèrement bombée par le bouchon

2,000 - 2,600 €





687 •  
ORNELLAIA 25<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE  
BOLGHERI - 2010, 1 BOTTLE

ORNELLAIA 25<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE  
BOLGHERI - 2010, 1 BOTTLE

120 - 160 €



688 •  
MASETO TOSCANA IGT TENUTA DELL  
ORNELLAIA - 2007, 1 BOTTLE

plastic film

MASETO TOSCANA IGT TENUTA DELL  
ORNELLAIA - 2007, 1 BOTTLE

film alimentaire

250 - 350 €



689 •  
GAJA SUPPOSÉ CONTEISA - ??, 1 BOTTLE

unreadable label

GAJA SUPPOSÉ CONTEISA - ??, 1 BOTTLE

étiquette ilisible

50 - 80 €



690 •  
CA DEL BOSCO CUVÉE PRESTIGE, 1 BOTTLE

CA DEL BOSCO CUVÉE PRESTIGE, 1 BOTTLE

20 - 30 €

# VIN ESPAGNOL



691 •  
BODEGAS MARQUES DE MURIETA  
CASTILLO YGAY RESERVA ESPECIAL  
RIOJA - 1925, 1 BOTTLE  
mid shoulder

BODEGAS MARQUES DE MURIETA  
CASTILLO YGAY RESERVA ESPECIAL  
RIOJA - 1925, 1 BOTTLE  
mi épaule

200 - 300 €



692 •  
MASSANDRA MACAHAPA WINE  
MUSCAT UKAINE - 1944, 1 BOTTLE  
mid shoulder

MASSANDRA MACAHAPA WINE  
MUSCAT UKAINE - 1944, 1 BOTTLE  
base goulot

200 - 250 €

# VIN DE CRIMÉE

# VIN LIBANAIS



693 • **CHÂTEAU MUSAR - 1995, 1 BOTTLE**  
damaged label

**CHÂTEAU MUSAR - 1995, 1 BOTTLE**  
étiquette abimée

20 - 30 €

694 • **CHÂTEAU MUSAR - 1993, 1 BOTTLE**  
soiled label

**CHÂTEAU MUSAR - 1993, 1 BOTTLE**  
étiquette sale

20 - 30 €

695 • **YALUMBA OCTAVIUS BAROSSA - 1999, 3 BOTTLES**  
damaged label

**YALUMBA OCTAVIUS BAROSSA - 1999, 3 BOTTLES**  
étiquette abimée

90 - 120 €



# VIN AMÉRICAIN



696 •  
**OPUS ONE - 1989, 1 BOTTLE**  
 high shoulder  
 slightly damaged label and capsule

**OPUS ONE - 1989, 1 BOTTLE**  
 haut épaule  
 étiquette et capsule légèrement abimée

120 - 160 €

# WHEISKY



697 •  
**SECRET ISLAY SXWH SINGLE MALT WHISKY  
 EX BOURBON CASK 5/34 - 2010/2020, 1 BOTTLE**  
 in cardboard tube

**SECRET ISLAY SXWH SINGLE MALT WHISKY  
 EX BOURBON CASK 5/34 - 2010/2020, 1 BOTTLE**  
 tube carton

80 - 120 €



698 •  
**MIDLETON VERY RARE SERIES IRISH WHISKEY 2006  
 DISTILERIE JAMESON - 2006, 1 BOTTLE**  
 wooden box

**MIDLETON VERY RARE SERIES IRISH WHISKEY 2006  
 DISTILERIE JAMESON - 2006, 1 BOTTLE**  
 coffret bois

300 - 400 €



699 •  
**GLEN MORAY 12 YEARS OLD, 3 BOTTLES**  
 métal box

**GLEN MORAY 12 YEARS OLD, 3 BOTTLES**  
 coffret métal

240 - 360 €



700 •  
**TOMATIN 24 YEARS OLD THE NECTAR OF THE DAILY DRAMS SINGLE MALT SCOTCH WHISKY DISTILLED 1988 BOTTLED 2013, 1 BOTTLE**

**TOMATIN 24 YEARS OLD THE NECTAR OF THE DAILY DRAMS SINGLE MALT SCOTCH WHISKY DISTILLED 1988 BOTTLED 2013, 1 BOTTLE**

100 - 120 €



701 •  
**THE MACALLAN FINE OAK 18 YEARS OLD, 1 BOTTLE**

**THE MACALLAN FINE OAK 18 YEARS OLD, 1 BOTTLE**

120 - 150 €

# COGNAC



702 •  
**UESQUAEBACH FOR TWELVE STONE  
 FLAGON'S, 1 BOTTLE**

box

**UESQUAEBACH FOR TWELVE STONE  
 FLAGON'S, 1 BOTTLE**

coffret

30 - 50 €



703 •  
**COGNAC GRANDE CHAMPAGNE EXCELLENCE,  
 MAISON COGNAC PARIS - 1961, 1 BOTTLE**

top shoulder  
 wooden box

**COGNAC GRANDE CHAMPAGNE EXCELLENCE,  
 MAISON COGNAC PARIS - 1961, 1 BOTTLE**

légèrement bas  
 coffret bois

120 - 150 €







**704 •**  
**COGNAC DELAMAIN - 1920, 1 BOTTLE**  
 low

**COGNAC DELAMAIN - 1920, 1 BOTTLE**  
 bas

250 - 350 €



**705 •**  
**COGNAC DELAMAIN, PLEIADE COLLECTION,**  
**APPOGÉ N° 31/42 1965/ 50ANS - 1965, 1 BOTTLE**  
 box

**COGNAC DELAMAIN, PLEIADE COLLECTION,**  
**APPOGÉ N° 31/42 1965/ 50ANS - 1965, 1 BOTTLE**  
 coffret

250 - 350 €



**706 •**  
**COGNAC DELAMAIN, GRANDE CHAMPAGNE - 1968,**  
**1 BOTTLE**  
 wooden box

**COGNAC DELAMAIN, GRANDE CHAMPAGNE - 1968,**  
**1 BOTTLE**  
 coffret bois

140 - 200 €



**707 •**  
COGNAC DELAMAIN, PLEIADE COLLECTION,  
PLÉNITUDE 40ANS - 1980, 1 BOTTLE

COGNAC DELAMAIN, PLEIADE COLLECTION,  
PLÉNITUDE 40ANS - 1980, 1 BOTTLE

180 - 240 €

**708 •**  
COGNAC FONT BORNE, HERITAGE 1940,  
70 ANS DE FUT - 1940, 1 BOTTLE

plastic film

COGNAC FONT BORNE, HERITAGE 1940,  
70 ANS DE FUT - 1940, 1 BOTTLE

film alimentaire

200 - 300 €



**709 •**  
COGNAC HENNESSY GRANDE RÉSERVE  
VSOP 94,5CL, 1 BARREL

COGNAC HENNESSY GRANDE RÉSERVE  
VSOP 94,5CL, 1 BARREL

40 - 50 €



710 •  
COGNAC HINE - 1957, 1 BOTTLE  
COGNAC HINE - 1957, 1 BOTTLE

350 - 450 €



711 •  
COGNAC LHERAUD, GRANDE CHAMPAGNE, MISE  
EN BOUTEILLE LE 2 AVRIL 2013 - 1950, 1 BOTTLE  
wooden box

COGNAC LHERAUD, GRANDE CHAMPAGNE, MISE  
EN BOUTEILLE LE 2 AVRIL 2013 - 1950, 1 BOTTLE  
coffret bois

200 - 300 €

712 •  
COGNAC LHERAUD, GRANDE CHAMPAGNE,  
MISE EN BOUTEILLE LE 20 FÉVRIER 2013 - 1983,  
1 BOTTLE

COGNAC LHERAUD, GRANDE CHAMPAGNE,  
MISE EN BOUTEILLE LE 20 FÉVRIER 2013 - 1983,  
1 BOTTLE

100 - 120 €

**713 •**  
**COGNAC, GRANDE CHAMPAGNE, RESERVE DE L'EMPEREUR SELECTION PEUCHET, 1 BOTTLE**  
 broken wax

**COGNAC, GRANDE CHAMPAGNE, RESERVE DE L'EMPEREUR SELECTION PEUCHET, 1 BOTTLE**  
 cire cassée

80 - 120 €



**714 •**  
**COGNAC, GRANDE CHAMPAGNE 1935 BOTTLED 1965° DOLAMORE LONDON, 1 BOTTLE**  
 top shoulder  
 damaged capsule

**COGNAC, GRANDE CHAMPAGNE 1935 BOTTLED 1965° DOLAMORE LONDON, 1 BOTTLE**  
 légèrement bas  
 capsule abimée

120 - 180 €



**715 •**  
**COGNAC OTARD, VINTAGE COGNAC GRANDE CHAMPAGNE SAMAROLI THE BRISTOL BRANDY COMPANY'S BOTTLED 1986 - 1960, 1 BOTTLE**  
 very damaged label

**COGNAC OTARD, VINTAGE COGNAC GRANDE CHAMPAGNE SAMAROLI THE BRISTOL BRANDY COMPANY'S BOTTLED 1986 - 1960, 1 BOTTLE**  
 étiquette très abimée

200 - 300 €



**716 •**  
**COGNAC CAMUS, 1980 VINTAGE COGNAC BOTTLED 11/09/08, 1 BOTTLE**

**COGNAC CAMUS, 1980 VINTAGE COGNAC BOTTLED 11/09/08, 1 BOTTLE**

120 - 160 €



**717 •  
COGNAC CHÂTEAU JOUSSON SELECTION,  
1 BOTTLE**

low  
label with vintage 189?

**COGNAC CHÂTEAU JOUSSON SELECTION,  
1 BOTTLE**

bas  
macaron avec année 189?

80 - 120 €



**718 •  
COGNAC HENNESSY, PRIVATE RESERVE ÉDITION  
LIMITÉ LOT 9 BTTLÉ 4335, 1 BOTTLE**

originally created 1865, wooden box

**COGNAC HENNESSY, PRIVATE RESERVE ÉDITION  
LIMITÉ LOT 9 BTTLÉ 4335, 1 BOTTLE**

originally created 1865, coffret carton

200 - 300 €



**719 •  
COGNAC RÉMY MARTIN LOUIS XIII, GRANDE  
CHAMPAGNE COGNAC EXTRA, 1 DECANTER**

In original box with decanter in crystal Baccarat with crystal  
plug

**COGNAC RÉMY MARTIN LOUIS XIII, GRANDE  
CHAMPAGNE COGNAC EXTRA, 1 DECANTER**

avec son coffret, bouteille en cristal Baccarat et son bouchon en  
cristal

800 - 1,200 €

# PORTO



720 •  
**PORTO MARQUEZ DE POMBAL  
 NOVIDADE DE 1847 COMPANHIA  
 GERAL DA AGRICULTURA,  
 1 BOTTLE**

**PORTO MARQUEZ DE POMBAL  
 NOVIDADE DE 1847 COMPANHIA  
 GERAL DA AGRICULTURA,  
 1 BOTTLE**

300 - 400 €



721 •  
**PORTO ANDRESEN COLHEITA  
 DE 1937, 1 BOTTLE**

**PORTO ANDRESEN COLHEITA  
 DE 1937, 1 BOTTLE**

150 - 200 €



722 •  
**PORTO CONSTANTINOS  
 COLHEITA 1900, 1 BOTTLE**  
 plastic film

**PORTO CONSTANTINOS  
 COLHEITA 1900, 1 BOTTLE**  
 film alimentaire

180 - 260 €



723 •  
**PORTO REAL COMPANHIA  
 VELHA COLHEITA 1917,  
 1 BOTTLE**

**PORTO REAL COMPANHIA  
 VELHA COLHEITA 1917,  
 1 BOTTLE**

140 - 180 €



724 •  
**PORTO KOPKE VINTAGE 1980,  
 1 BOTTLE**

**PORTO KOPKE VINTAGE 1980,  
 1 BOTTLE**

30 - 50 €



725 •  
**PORTO RESERVA NOVIDADE DE  
 1920 ENVELLECIDO EM CASCO,  
 1 BOTTLE**

**PORTO RESERVA NOVIDADE DE  
 1920 ENVELLECIDO EM CASCO,  
 1 BOTTLE**

30 - 50 €



726 •  
PORTO NIEPORT VV VERY OLD TAWNY,  
2 BOTTLES

damaged wax and label

PORTO NIEPORT VV VERY OLD TAWNY,  
2 BOTTLES

cire et étiquette abimées

400 - 600 €



727 •  
PORTO NIEPORT (BOTTLED IN 2002) - 2000,  
1 BOTTLE

PORTO NIEPORT (BOTTLED IN 2002) - 2000,  
1 BOTTLE

30 - 40 €

728 •  
PORTO GRAHAM'S SINGLE HARVEST  
TAWNY PORT - 1952, 1 BOTTLE

PORTO GRAHAM'S SINGLE HARVEST  
TAWNY PORT - 1952, 1 BOTTLE

150 - 200 €





729 •  
**WJ HART PORT OF THE 1944 VINTAGE - 1944,  
 1 BOTTLE**

slightly damaged label

**WJ HART PORT OF THE 1944 VINTAGE - 1944,  
 1 BOTTLE**

étiquette légèrement abimée

100 - 150 €



730 •  
**PORTO HUTCHESON (BOTTLED IN 1987)  
 MATURED IN WOOD - 1957, 1 BOTTLE**

**PORTO HUTCHESON (BOTTLED IN 1987)  
 MATURED IN WOOD - 1957, 1 BOTTLE**

60 - 80 €



731 •  
**PORTO GRAHAM'S SINGLE HARVEST  
 TAWNY PORT CASK 2 - 1969, 1 BOTTLE**

**PORTO GRAHAM'S SINGLE HARVEST  
 TAWNY PORT CASK 2 - 1969, 1 BOTTLE**

150 - 200 €



732 •  
**PORTO WARRE'S COLHEITA - 1935,  
 1 BOTTLE**

**PORTO WARRE'S COLHEITA - 1935,  
 1 BOTTLE**

140 - 180 €





733 •  
**PORTO FEIST EMBOUTEILLÉ EN 1972 - 1952,  
 1 BOTTLE**

**PORTO FEIST EMBOUTEILLÉ EN 1972 - 1952,  
 1 BOTTLE**

60 - 80 €



734 •  
**PORTO TAYLOR'S VERY OLD SINGLE  
 HARVEST - 1966, 1 BOTTLE**

**PORTO TAYLOR'S VERY OLD SINGLE  
 HARVEST - 1966, 1 BOTTLE**

80 - 120 €

735 •  
**PORTO TAYLOR'S VINTAGE 1994  
 (BOTTLED IN 1996), 1 BOTTLE**

**PORTO TAYLOR'S VINTAGE 1994  
 (BOTTLED IN 1996), 1 BOTTLE**

70 - 90 €

736 •  
**PORTO KOPKE COLHEITA - 1940, 1 BOTTLE**  
 inscription damaged and difficult to read

**PORTO KOPKE COLHEITA - 1940, 1 BOTTLE**  
 Inscription abimée difficilement lisible

80 - 120 €



737 •  
**PORTO TAYLOR'S VINTAGE 1994 (BOTTLED IN 1996), 2 BOTTLES**

1/damaged label, 1/plastic film

**PORTO TAYLOR'S VINTAGE 1994 (BOTTLED IN 1996), 2 BOTTLES**

1/etiquette abimée, 1/film alimentaire

140 - 180 €

738 •  
**PORTO KOPKE COLHEITA - 1957, 1 BOTTLE**

**PORTO KOPKE COLHEITA - 1957, 1 BOTTLE**

80 - 120 €



739 •  
**PORTO KOPKE CNK VERY OLD TAWNY PORT SPÉCIAL  
 ÉDITION 380ÈME ANNIVERSARY 128/380, 1 BOTTLE**

**PORTO KOPKE CNK VERY OLD TAWNY PORT SPÉCIAL  
 ÉDITION 380ÈME ANNIVERSARY 128/380, 1 BOTTLE**

400 - 600 €



740 •  
**PORTO DALVA HOUSE RESERVE - 1941,  
 1 BOTTLE**

**PORTO DALVA HOUSE RESERVE - 1941,  
 1 BOTTLE**

60 - 80 €



741 •  
**PORTO KROHN'S VINTAGE 1960 - 1960,  
 1 BOTTLE**  
 plastic film

**PORTO KROHN'S VINTAGE 1960 - 1960,  
 1 BOTTLE**  
 film alimentaire

80 - 120 €

# RHUM



742 •  
 RHUM JAMAICAIN MONYMUSK MOON  
 IMPORT 10TH ANNIVERSARY - 1979, 1 BOTTLE

RHUM JAMAICAIN MONYMUSK MOON  
 IMPORT 10TH ANNIVERSARY - 1979, 1 BOTTLE

200 - 300 €

743 •  
 CARONI TRINIDAD RUM 17 YEARS VELIER DISTILLED  
 2000 BOTTLED 2017 BOTTLES PRODUCED 582 - 2000,  
 1 BOTTLE

CARONI TRINIDAD RUM 17 YEARS VELIER DISTILLED  
 2000 BOTTLED 2017 BOTTLES PRODUCED 582 - 2000,  
 1 BOTTLE

500 - 700 €

# CHARTREUSE



744 •  
 CHARTREUSE JAUNE DE TARRAGONE SAE  
 TARRAGONA, 1 BOTTLE

CHARTREUSE JAUNE DE TARRAGONE SAE  
 TARRAGONA, 1 BOTTLE

500 - 600 €

**745 •  
CHÂTEAU LATOUR, PAUILLAC - 1972,  
2 BOTTLES**

1/Base of neck 1/ high shouder  
soiled label

**CHÂTEAU LATOUR, PAUILLAC - 1972,  
2 BOTTLES**

1/base goulot 1/haut épaule  
étiquette sale

240 - 300 €



**746 •  
CHÂTEAU LATOUR, PAUILLAC - 1967,  
1 BOTTLE**

mid shouder  
very damaged label

**CHÂTEAU LATOUR, PAUILLAC - 1967,  
1 BOTTLE**

mi épaule  
etiquette très abimée

120 - 140 €



**747 •  
CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1975, 2 BOTTLES**

very damaged label

**CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD,  
PAUILLAC - 1975, 2 BOTTLES**

étiquette très abimée

450 - 500 €



**748 •  
CHÂTEAU MARGAUX - 1975, 5 BOTTLES**

high shouder  
Soiled label

**CHÂTEAU MARGAUX - 1975, 5 BOUTEILLES**

haut épaule  
étiquette sale

400 - 500 €





749 •  
**CHÂTEAU PAPE CLÉMENT, PESSAC-LÉOGNAN - 1969, 3 BOTTLES**  
 damaged and soiled label

**CHÂTEAU PAPE CLÉMENT, PESSAC-LÉOGNAN - 1969, 3 BOTTLES**  
 étiquette sale et abimée

160 - 200 €

750 •  
**CHÂTEAU LÉOVILLE POYFERRÉ, SAINT-JULIEN - 1970, 8 BOTTLES**  
 3/Base of neck 2/top shoulder 1/ high shouder soiled label

**CHÂTEAU LÉOVILLE POYFERRÉ, SAINT-JULIEN - 1970, 8 BOTTLES**  
 3/base goulot 2/légèrement bas 1/haut épaule étiquette sale

240 - 280 €





**751 •**  
**CHÂTEAU HAUT BRION, PESSAC-LÉOGNAN - 1967, 1970, 1972,**  
**3 BOTTLES (1 OF EACH)**

mid shoulder  
 soiled label 1967/ cork a little pushed in, corroded and damaged capsule

**CHÂTEAU HAUT BRION, PESSAC-LÉOGNAN - 1967, 1970, 1972,**  
**3 BOTTLES (1 OF EACH)**

mi épaule  
 soiled nlabel 1967/ bouchon enfoncé, capsule corrodée et abimée

250 - 350 €



**752 •**  
**CHÂTEAU PAPE CLÉMENT, PESSAC-**  
**LÉOGNAN - 1970, 7 BOTTLES**

2/Base of neck 2/top shoulder  
 damaged and soiled label

**CHÂTEAU PAPE CLÉMENT, PESSAC-**  
**LÉOGNAN - 1970, 7 BOTTLES**

2/base goulot 2/légèrement bas  
 étiquette sale et abimée

80 - 120 €

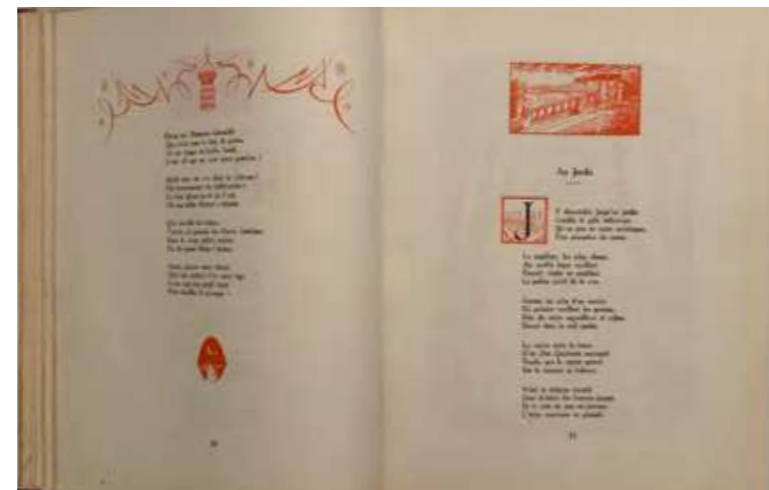




753 •  
**CECIL BEATON (1904 – 1980)**  
 Poster Centenaire de Monte-Carlo, 1966  
 signed 'Beaton' in plate (lower right)  
 coloured poster  
 Imprimerie Monégasque Monte-Carlo  
 67,5 x 46 cm

150 - 200 €





754 •  
**JULES CHAIX-RUY (1896-1986)**  
**GEORGES MARCHOU (1898-1984)**  
**'IMAGES OF MONACO'**

First edition. Copy n°122.  
Principauté de Monaco, Imprimerie Nationale, 1949.  
Printed by the Imprimerie Nationale de Monaco on the tenth of August 1949. The portraits are reproductions of paintings in the Palace of Monaco and the engravings are by Georges Marchou.  
Hardcover. 431 p. Table of contents, table of illustrations.  
In French.  
29 x 12 cm

**JULES CHAIX-RUY (1896-1986)**  
**GEORGES MARCHOU (1898-1984)**  
**'IMAGES DE MONACO'**

Edition originale. Exemplaire n°122.  
Principauté de Monaco, Imprimerie Nationale, 1949.  
Achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Nationale de Monaco le dix août mil neuf cent quarante-neuf. Les portraits étant des reproductions des peintures du Palais de Monaco et les gravures de Georges Marchou.  
Relié. 431 p. Table des matières, table des illustrations.  
En français.  
29 x 12 cm

400 - 600 €

755 •

**PABLO PICASSO (1881-1973), AFTER****Au baiser d'Avignon**

signed and dated in the plate '16.12.69. III Picasso' (upper left);  
printer's stamp 'Mourlot Paris' and 'Reproduction lithographique,  
SPADEM 1972' (on the reverse)

lithograph

40 x 50 cm

executed in 1972

**PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS****Au baiser d'Avignon**

signé et daté dans la planche '16.12.69. III Picasso' (en haut à  
gauche); cachet de l'imprimeur 'Mourlot Paris' et 'Reproduction  
lithographique, SPADEM 1972' (au verso)

lithographie

40 x 50 cm

exécuté en 1972

150 - 200 €



756 •

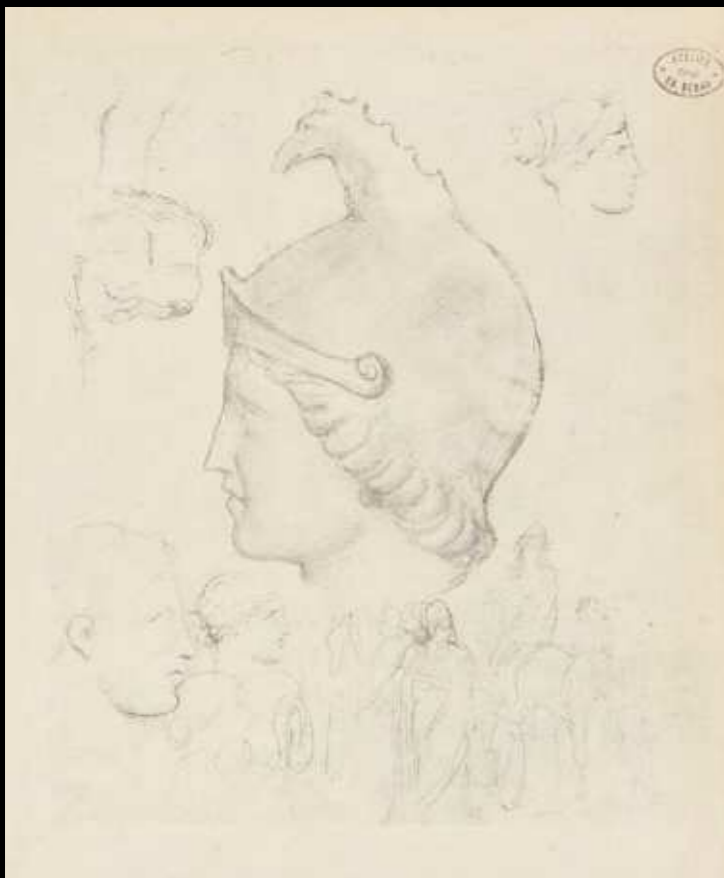
**GASPAR CAMPS (1874/75-1942)****Lady with fan**

signed 'G. Camps'

print in colours

28 x 44 cm

150 - 200 €



**757 •**  
**EDGAR DEGAS (1834-1917), AFTER**  
**Étude de tête**  
 stamp 'ATELIER ED. DEGAS' (upper right), numbered in pencil (?) '4/60' (lower left)  
 edition 4/60  
 offset lithograph  
 Publisher: possibly J. Langlois in Faubourg St-Martin, Paris  
 24.5 x 19 cm  
 executed circa 1918

**EDGAR DEGAS (1834-1917), D'APRÈS**  
**Étude de tête**  
 cachet 'ATELIER ED. DEGAS' (en haut à droite), numéroté au crayon (?) "4/60" (en bas à gauche)  
 édition 4/60  
 lithographie offset  
 Imprimeur : possiblement J. Langlois, Faubourg St-Martin, Paris  
 24,5 x 19 cm  
 exécuté vers 1918

2,000 - 2,500 €



**759 •**  
**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), AFTER**  
**Femme nue couchée (tournée à droite)**  
 etching, 2nd plate  
 13 x 18.5 cm (plate), 16.2 x 22.2 cm (sheet) (à vue)  
 executed circa 1909

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), D'APRÈS**  
**Femme nue couchée (tournée à droite)**  
 eau-forte, 2ème planche  
 16.5 x 11 cm, (planche), 20 x 15.5 cm (feuille) (à vue)  
 exécuté circa 1909

500 - 700 €

**758 •**  
**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), AFTER**  
**Baigneuse debout, à mi-jambes**  
 etching  
 16.5 x 11 cm, (plate), 20 x 15.5 cm (sheet) (à vue)  
 executed circa 1910

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), D'APRÈS**  
**Baigneuse debout à mi-jambes**  
 eau-forte  
 16.5 x 11 cm, (planche), 20 x 15.5 cm (feuille) (à vue)  
 exécuté circa 1910

500 - 700 €



760 •

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), AFTER**  
**Chapeau épinglé (La fille de Berthe Morisot et sa cousine)**  
 signed in plate 'Renoir' (lower left)  
 etching, 3rd plate  
 11.5 x 8 cm (plate), 14.5 x 10.5 cm (sheet) (à vue)  
 executed circa 1894

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), D'APRÈS**  
**Chapeau épinglé (La fille de Berthe Morisot et sa cousine)**  
 signé dans la planche 'Renoir' (en bas à gauche)  
 eau-forte, 3ème planche  
 11,5 x 8 cm (planche), 14,5 x 10,5 cm (feuille) (à vue)  
 exécuté circa 1894

500 - 700 €



761 •

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), AFTER**  
**Sur la plage, à Berneval**  
 signed in plate 'Renoir' (lower right)  
 etching, 3rd plate ( ? )  
 13.2 x 9 cm (plate), 15.8 x 11.5 cm (sheet) (à vue)  
 executed circa 1923

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919), D'APRÈS**  
**Sur la plage, à Berneval**  
 signé dans la planche 'Renoir' (en bas à droite)  
 eau-forte, 3ème planche ( ? )  
 13,2 x 9 cm (planche), 15,8 x 11,5 cm (feuille) (à vue)  
 exécuté circa 1923

500 - 700 €



762 •

**HENRI MATISSE (1869-1954), AFTER**  
**Odalisque assise**  
 signed in plate 'Henri Matisse', numbered in pencil '256/300' (lower left)  
 édition 256/300  
 lithograph  
 46.5 x 38 cm (image), 51 x 41 cm (sheet)  
 executed circa 1954

**HENRI MATISSE (1869-1954), D'APRÈS**  
**Odalisque assise**  
 signé dans la planche 'Henri Matisse', numéroté au crayon '256/300' (en  
 bas à gauche)  
 édition 256/300  
 lithographie  
 46,5 x 38 cm (image), 51 x 41 cm (feuille)  
 exécuté circa 1954

2,000 - 3,000 €





**763 • EDGAR DEGAS (1834-1917), AFTER**

**Portrait of Henri Rouart**

signed and dated in plate 'Degas 1895' (upper right)  
numbered in pencil (?) '1/60' (lower right) édition 1/60  
offset lithograph

Publisher: possibly J. Langlois in Faubourg St-Martin, Paris  
24,5 x 19 cm  
executed circa 1918

**EDGAR DEGAS (1834-1917), D'APRÈS**

**Portrait of Henri Rouart**

signé et daté dans la planche 'Degas 1895' (en haut à droite)  
numéroté au crayon (?) '1/60' (en bas à droite) édition 1/60  
lithographie offset

Imprimeur : possiblement J. Langlois, Faubourg St-Martin,  
Paris  
24,5 x 19 cm  
exécuté vers 1918

2,000 - 3,000 €





764 •  
**SALVADOR DALI (1904-1989)**  
**Head of a calf (Minotaur), plate from the series 'Faust (Walpurgis Night)' 1968/69**  
 Drypoint etching heightened in colour on Japanese paper.  
 Signed and numbered 25/145 (lower left margin)  
 Dry stamp signature in the lower right margin.  
 (à vue) Sheet 38 x 29 cm Plate 31.5 x 24 cm  
 Framed (54.7 x 44.7 cm)

**SALVADOR DALI (1904-1989)**  
**Tête de veau, planche de la série "Faust (La Nuit de Walpurgis)" 1968/69**  
 Eau-forte, pointe sèche avec rehauts de couleurs sur Japon.  
 Signée et numérotée 25/145 (marge inférieure gauche)  
 Signature tamponnée à sec dans la marge inférieure droite.  
 (à vue) Feuille 38 x 29 cm Planche 31,5 x 24 cm  
 Encadrée (54,7 x 44,7 cm)

300 - 400 €

765 •  
**SALVADOR DALI (1904-1989)**  
**Woman holding a veil (Venus aux fourrures)**  
 numbered in pencil '15/50' (lower left) and signed in pencil 'Dali' (lower right), blindstamp (lower right); inscribed in pencil 'Vénus' (on the reverse)  
 etching  
 38 x 28 cm (sheet)

**SALVADOR DALI (1904-1989)**  
**Woman holding a veil (Venus aux fourrures)**  
 numéroté au crayon '15/50' (en bas à gauche) et signé au crayon 'Dali' (en bas à droite), cachet de l'éditeur (en bas à droite); inscription 'Vénus' (au verso)  
 gravure  
 38 x 28 cm (feuille)

800 - 1,000 €





767 •  
**JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
**Paramétabolismes**  
 signed and titled in plate  
 'Paramétabolismes / Jean Cocteau 1956',  
 numbered in pencil '59/100' (lower left)  
 lithograph  
 édition 59/100  
 29 x 23 cm (plate), 47 x 35.5 cm (à vue)  
 1956

**JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**  
**Paramétabolismes**  
 signé et titré dans la planche  
 'Paramétabolismes / Jean Cocteau 1956',  
 numéroté au crayon '59/100' (en bas à  
 gauche)  
 lithographie  
 édition 59/100  
 29 x 23 cm (plate), 47 x 35.5 cm (à vue)  
 1956

200 - 400 €



In 1930, Ambroise Vollard, Pablo Picasso's art dealer, commissioned a series of etchings in exchange for paintings by other artists (legend says that they were by Monet, Cézanne or Renoir). This series of 100 etchings was produced between 1933 and 1937. The Suite Vollard is based on several themes, including the Sculptor's Studio, the Minotaur, Rape and Rembrandt. It also includes three portraits of Vollard. The Suite was printed in 1939 by the engraver Roger Lacourière in 230 copies.

En 1930, Ambroise Vollard, le marchand de Pablo Picasso lui commande une série de plusieurs estampes en l'échange de tableaux d'artistes (la légende dit qu'il s'agirait d'œuvres de Monet, Cézanne ou Renoir). Cette série de 100 gravures a été réalisée entre 1933 et 1937. La Suite Vollard s'articule autour de plusieurs thèmes dont l'Atelier du sculpteur, le Minotaure, le Viol ou encore Rembrandt. Elle comporte également trois portraits de Vollard. La Suite est imprimée en 1939 par le graveur Roger Lacourière en 230 exemplaires.

768 •

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Le Repos du Minotaure: Champagne et Amante**

From the Vollard Suite

signed in pencil 'Picasso' (lower right)

etching on paper with the 'Vollard' watermark

19 x 26 cm (image), 35 x 45 cm (sheet)

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Le Repos du Minotaure: Champagne et Amante**

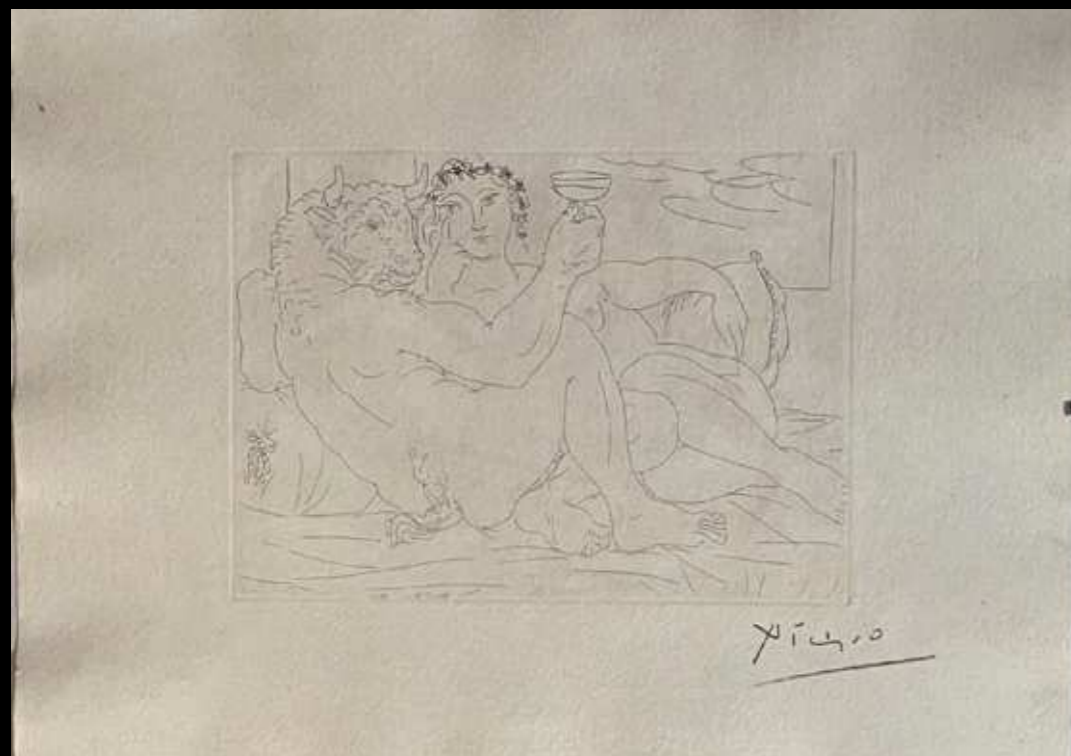
de La Suite Vollard

signé au crayon 'Picasso' (en bas à droite)

gravure à l'eau-forte

19 x 26 cm (image), 35 x 45 cm (feuille)

2,000 - 3,000 €



769 •

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Sculpteurs, Modèles et Sculpture**

From the Vollard Suite

signed in pencil 'Picasso' (lower right)

etching on paper with the 'Picasso' watermark

19 x 26 cm (image), 35 x 45 cm (sheet)

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Sculpteurs, Modèles et Sculpture**

de La Suite Vollard

signé au crayon 'Picasso' (en bas à droite)

gravure à l'eau-forte

19 x 26 cm (image), 35 x 45 cm (feuille)

2,000 - 3,000 €





Picasso

770 •

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Le Repos du Sculpteur IV**

From the Vollard Suite

signed in pencil 'Picasso' (lower right)

etching on paper with the 'Picasso' watermark

19 x 26 cm (image), 35 x 45 cm (sheet)

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Le Repos du Sculpteur IV**

de La Suite Vollard

signé au crayon 'Picasso' (en bas à droite)

gravure à l'eau-forte

19 x 26 cm (image), 35 x 45 cm (feuille)

2,000 - 3,000 €

771 •

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Deux Femmes Regardant une Tête Sculptée**

From the Vollard Suite

signed in pencil 'Picasso' (lower right)

etching on paper with the 'Vollard' watermark

26 x 19 cm (image), 45 x 35 cm (sheet)

**PABLO PICASSO (1881 -1973)**

**Deux Femmes Regardant une Tête Sculptée**

de La Suite Vollard

signé au crayon 'Picasso' (en bas à droite)

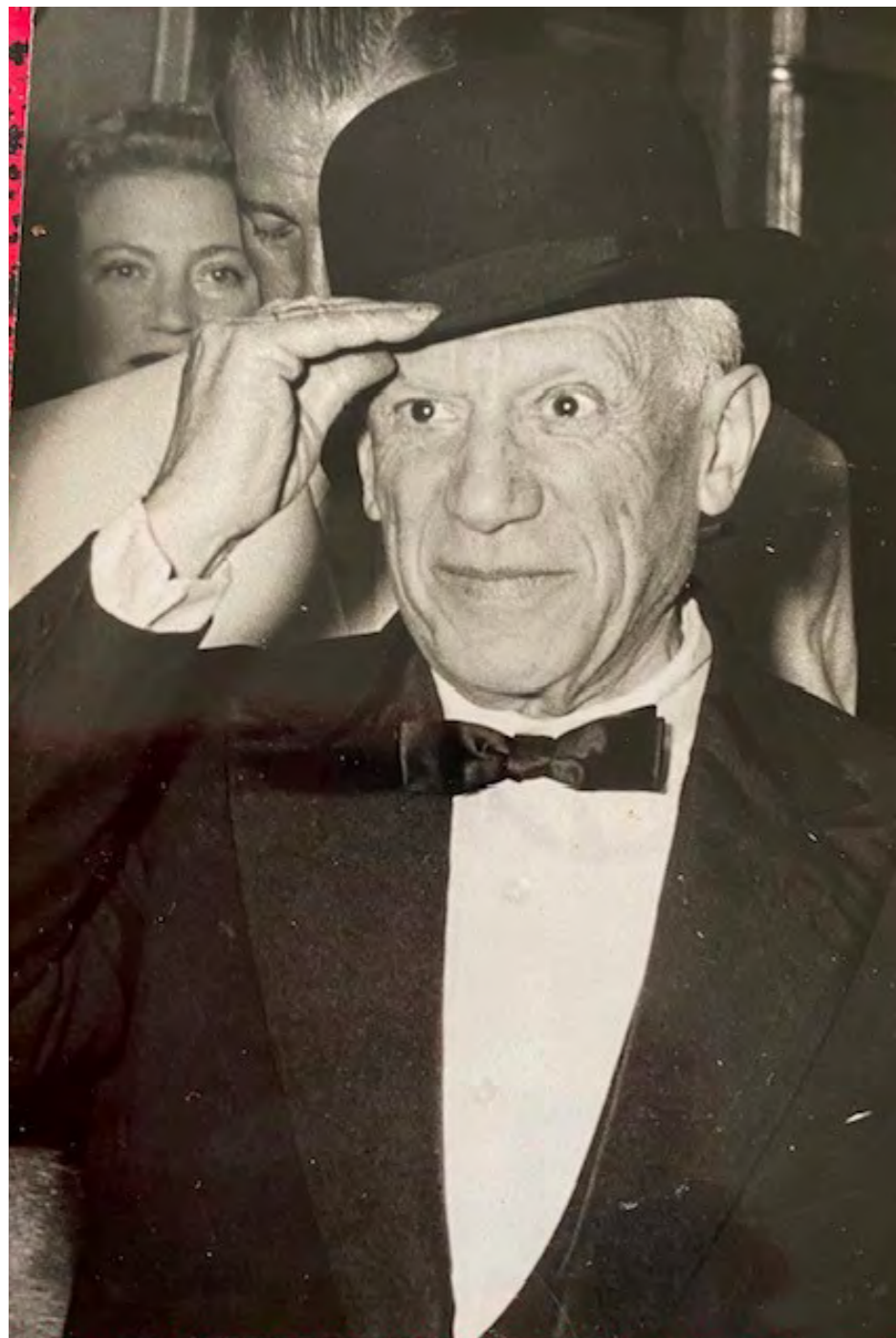
gravure à l'eau-forte

26 x 19 cm (image), 45 x 35 cm (feuille)

2,000 - 3,000 €



Picasso



772 •  
**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Vintage portrait photograph.**  
 Gelatin silver print.  
 on the reverse, Paris press agency stamp,  
 partially faded.  
 15.4 x 10.3 cm

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Portrait photographique.**  
 Tirage argentique.  
 Au verso, cachet de l'agence de presse à  
 Paris, partiellement effacé.  
 15.4 x 10.3 cm

150 - 200 €

## 773 •

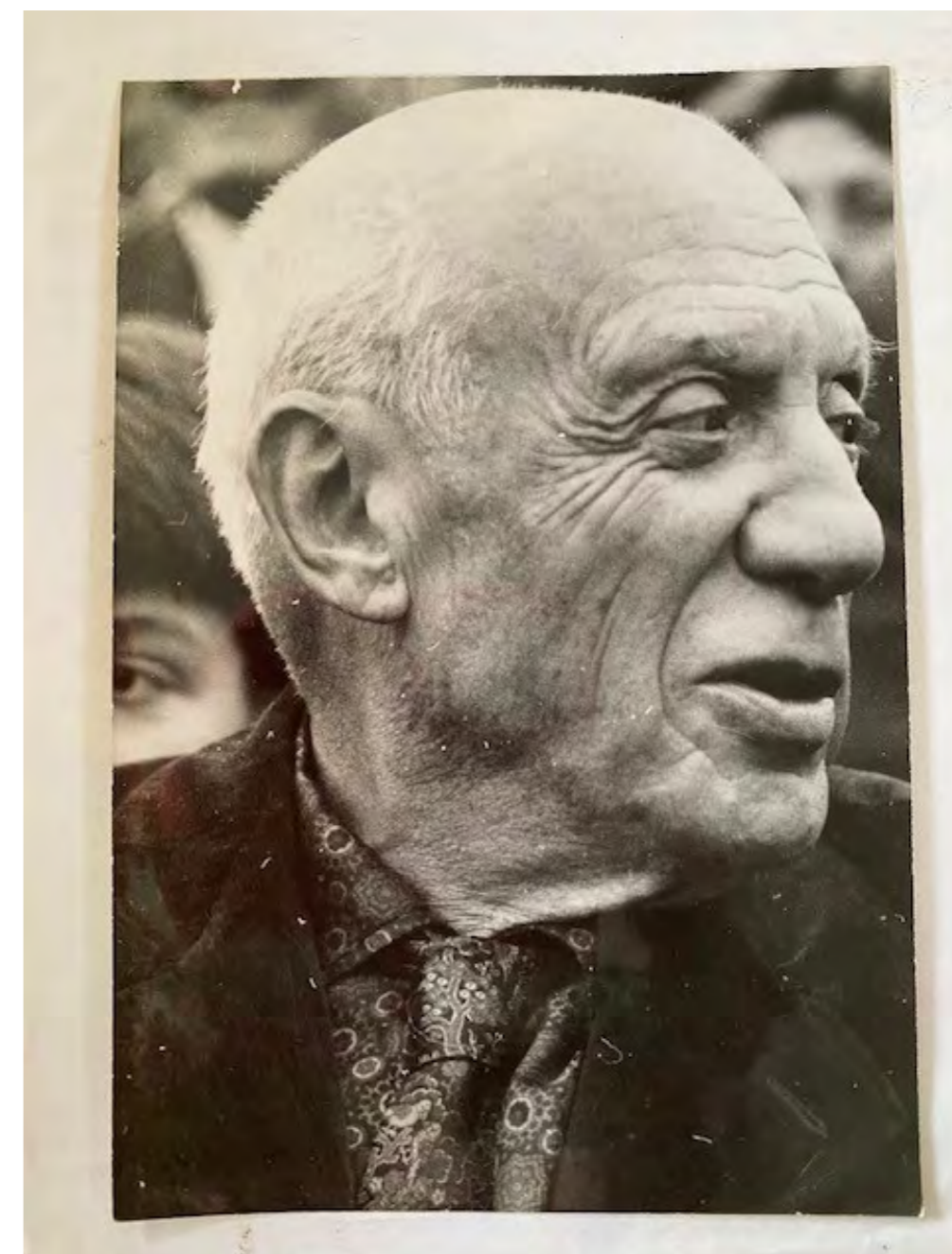
**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Vintage Original portrait photograph by Robert Cohen.**  
 Gelatin silver print.  
 on the reverse, stamp of Paris photo agency  
 AGIP with name of photographer.  
 "AGIP-Robert Cohen-Reportages  
 Photographiques, 32 rue du Sentier- Paris 2e..."  
 16.8 x 11.5 cm

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

**Portrait photographique.**  
 Photo de presse AGIP Robert Cohen.  
 Tirage argentique.  
 Au verso, cachet de l'agence parisienne AGIP  
 avec le nom du photographe.  
 "AGIP-Robert Cohen-Reportages  
 Photographiques, 32 rue du Sentier- Paris 2e..."  
 16.8 x 11.5 cm

150 - 200 €





774 •  
**JEAN-PAUL BELMONDO (1933-2021)**  
 Photo from a scene in Philippe de Broca's  
 film *L'homme de Rio* (The Man from Rio),  
 released in 1964.

Belmondo in the streets of Paris on the  
 Triumph TRW  
 20.5 x 25.5 cm

**JEAN-PAUL BELMONDO (1933-2021)**  
 Photo de scène du film de Philippe de  
 Broca, *L'homme de Rio*, sorti en 1964.

Belmondo dans les rues de Paris sur la  
 Triumph TRW  
 20,5 x 25,5 cm

775 • ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966), AUTOGRAPH

Catalogue of the 1962-63 exhibition in Zurich 'Kunsthau Zürich / 2. Dezember 1962 - 6. Januar 1963' with autograph dedication signed on the title page. Autograph dedication in French "To Mademoiselle... Zurich 2 December 1962" signed "Alberto Giacometti". Texts in German/French by Eduard Hüttinger, Jean-Paul Sartre and declarations by the artist himself or in an interview with André Parinaud. Soft cover, 42 pp. + ill. 31 plates. 21 x 19 cm

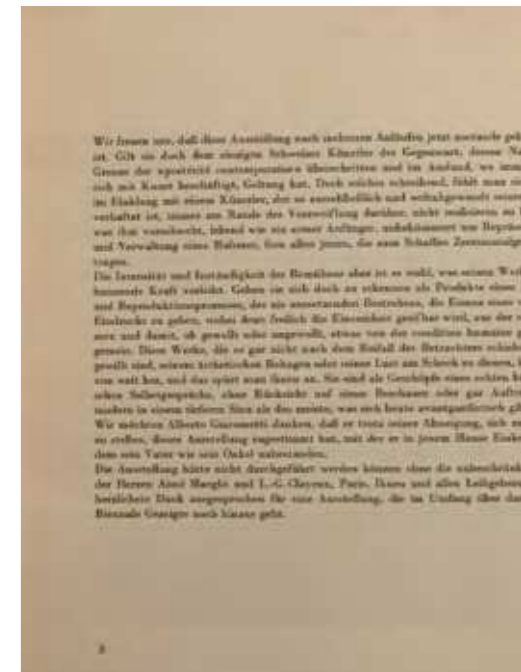
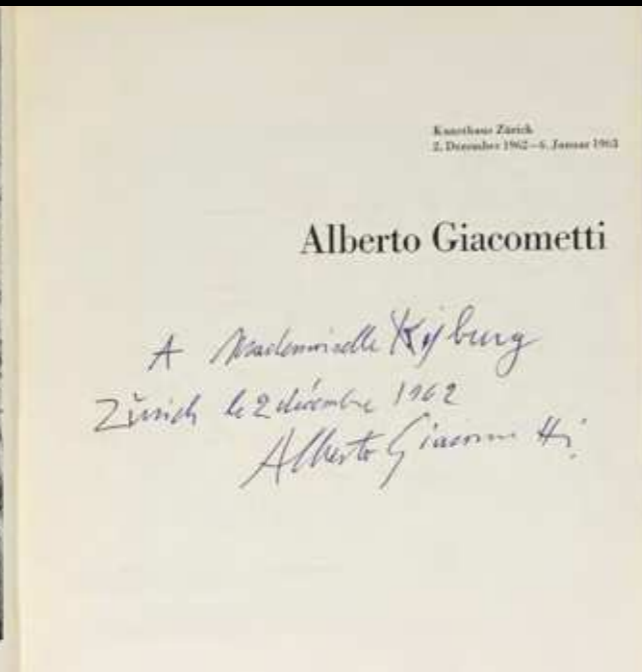
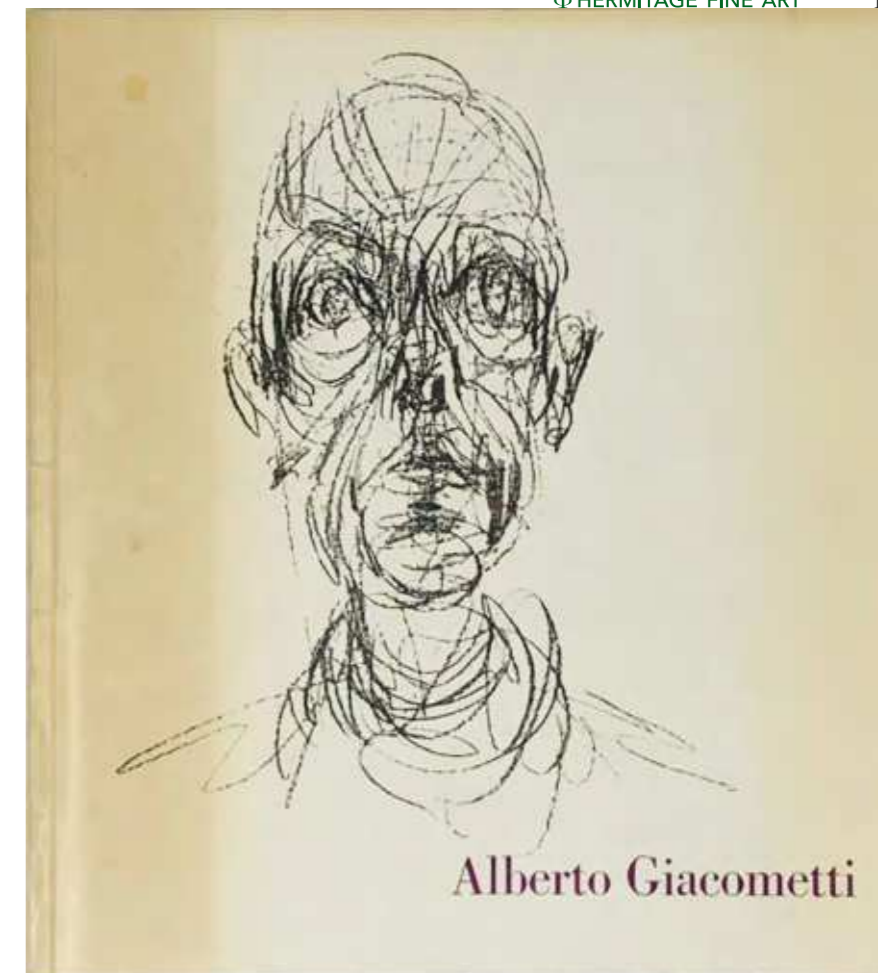
Enclosed: Page from the daily 'Tages-Anzeiger' of Thursday 13 January 1966, article in homage to Alberto Giacometti. 'Der Mensch und das Nichts / Zum tode des plastikers Alberto Giacometti'. [Man and Nothingness / About the death of the plastician artist Alberto Giacometti]. 1p. In German.

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966), AUTOGRAPHE

Catalogue de l'exposition de 1962-63 à Zurich 'Kunsthau Zürich / 2. Dezember 1962 - 6. Januar 1963' avec une dédicace autographe signée sur la page de titre. Dédicace autographe en français "A Mademoiselle... Zurich le 2 décembre 1962" signé "Alberto Giacometti". Textes en allemand/français d'Eduard Hüttinger, Jean-Paul Sartre ainsi que des déclarations de l'artiste lui-même ou en entretien avec André Parinaud. Couverture souple, 42 p. + ill. 31 planches. 21 x 19 cm

Joint : Page du quotidien 'Tages-Anzeiger' du jeudi 13 janvier 1966, article en hommage à Alberto Giacometti. 'Der Mensch und das Nichts / Zum tode des plastikers Alberto Giacometti'. [L'homme et le néant / A propos de la mort du plasticien Alberto Giacometti]. 1p. En allemand.

1,500 - 2,000 €





**776 •**  
**OCTAVE MIRBEAU (1848-1917)**  
**AUGUSTE RODIN (1840-1917)**  
**Le Jardin des supplices**

**AUGUSTE RODIN (1840-1917), AUTHOGRAPH**  
**Letter signed by Auguste Rodin**

Ed. Librairie Charpentier et Fasquelle, Paris, 1899; printed by A. Clot  
 first edition with a hand-coloured lithograph by Auguste Rodin,  
 signed in pencil (?) (lower right)  
 Edition 122/150  
 In French, 327 pp.  
 26 x 18 x 5 cm

Letter signed by Auguste Rodin to Jean Limet, French sculptor,  
 collaborator, and childhood friend of Rodin; dated 13 October 1902  
 header printed with his address '182, Rue de l'Université'  
 In French, 2 p., 17 x 12.5 cm  
 'My dear Limet,  
 When are you returning to Paris?  
 I'm asking you this so that we don't find ourselves overwhelmed  
 by a few pieces. - I look forward to seeing you, and also to handing  
 over some money.  
 Kind regards to Madame Limet. Aug. Rodin'

**OCTAVE MIRBEAU (1848-1917)**  
**AUGUSTE RODIN (1840-1917)**  
**Le Jardin des supplices**

**AUGUSTE RODIN (1840-1917), AUTOGRAPHE**  
**Lettre signée par Auguste Rodin**

Ed. Librairie Charpentier et Fasquelle, Paris, 1899; imprimé par  
 A. Clot  
 première édition avec une lithographie coloriée à la main par  
 Auguste Rodin, signée au crayon (?) (en bas à droite)  
 édition 122/150  
 En français, 327 pp.  
 26 x 18 x 5 cm

Lettre signée par Auguste Rodin à Jean Limet, sculpteur français,  
 collaborateur et ami d'enfance de Rodin; datée du 13 octobre 1902  
 papier à en-tête imprimé avec son adresse '182, Rue de l'Université'  
 En français, 2 p., 17 x 12,5 cm  
 'Mon cher Limet,  
 Quand rentrez-vous à Paris ?  
 Je vous demande ceci pour que nous ne nous trouvions pas débordés  
 par quelques pièces. - J'attends le plaisir de vous voir, et également  
 pour vous remettre quelque somme.  
 Amicalement vôtre, mes respects à Madame Limet. Aug. Rodin'

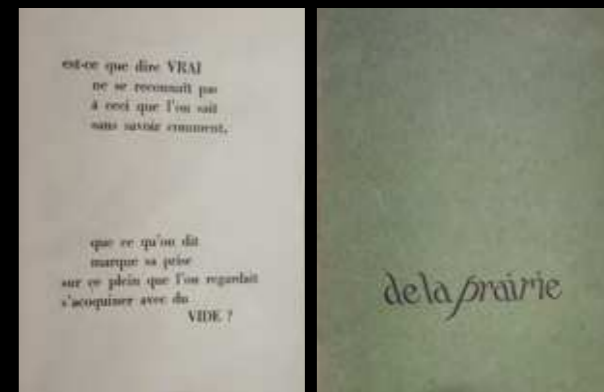
800 - 1,000 €

**777 •**  
**ANIA STARITSKY (1908-1981), AUTOGRAPH**  
**EUGENE GUILLEVIC (1907-1997), AUTOGRAPH**  
**De la Prairie**

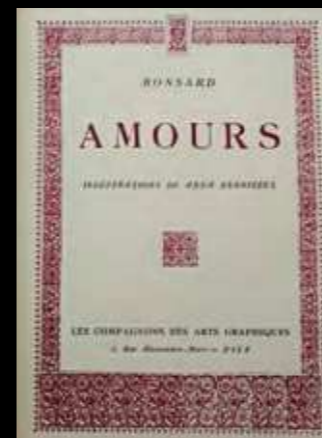
Editeur Jean Petithory, Paris, Imprimeur Gigard, Paris, 1970  
 In-4 in sheets, containing Guillevic's poems, illustrated with nine  
 linocuts by Anna Staritsky  
 Edition of 350 copies on Licorne offset paper numbered from 1 to  
 350, edition no. 229  
 signed in pencil by the artist and the poet  
 in French  
 28 x 19.5 cm

**ANIA STARITSKY (1908-1981), AUTOGRAPHE**  
**EUGENE GUILLEVIC (1907-1997), AUTOGRAPHE**  
**De la Prairie**

Éd. Jean Petithory, Paris, Imprimeur Gigard, Paris, 1970.  
 In-4 en feuilles, contenant les poèmes de Guillevic, illustrés de neuf  
 linogravures par Anna Staritsky  
 Tirage à 350 exemplaires sur papier offset Licorne numérotés de 1 à  
 350, exemplaire no. 229  
 signé au crayon par l'artiste et le poète  
 en français  
 28 x 19.5 cm



80 - 100 €



**778 •**  
**[ANIA STARITSKY (1908-1981)]**  
**PIERRE DE RONSARD (1524 -1585)**

**Amours : Cassandre, Marie, Hélène**  
 Ed. Les Compagnons des Arts Graphiques, Nice  
 Illustrations by Ania Staritzky  
 Cassandre: 1950; Marie: 1951; Hélène: 1952  
 (dedicated by the illustrator)  
 3 volumes bound in slipcase, Imprimeur Gastaud  
 Frères, Nice  
 Edition of 330 copies, edition no. 239 of 240 on velum  
 In French  
 20.5 x 17.5 cm



**[ANIA STARITSKY (1908-1981)]**  
**PIERRE DE RONSARD (1524 -1585)**

**Amours : Cassandre, Marie, Hélène**  
 Ed. Les Compagnons des Arts Graphiques, Nice  
 Illustrations de Ania Staritzky  
 Cassandre : 1950; Marie : 1951; Hélène : 1952  
 (dédiacé par l'illustratrice)  
 3 volumes reliés sous coffret, Imprimeur Gastaud  
 Frères, Nice  
 Tirage à 330 exemplaire, exemplaire no. 239 des 240  
 sur vélin pur fil teinté à la forme des papeteries de  
 Lana  
 en français  
 20,5 x 17,5 cm

80 - 100 €

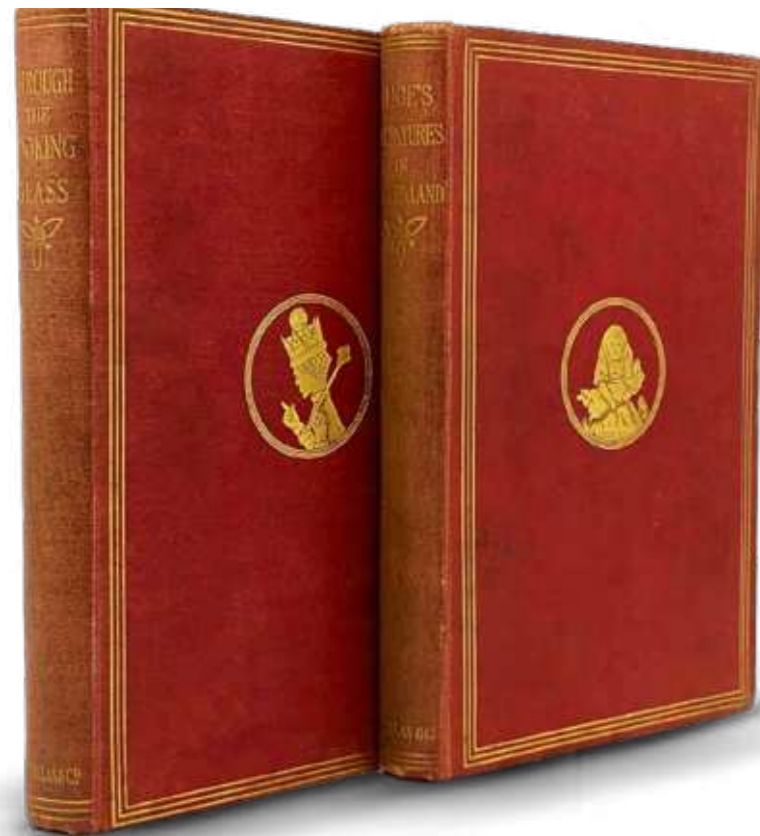
779 •

**LEWIS CARROLL (1832-1898) (AUTHOR)****JOHN TENNIEL (1820-1914) (ILLUSTRATOR)****Alice's Adventures in Wonderland****[and] Through The Looking-Glass And What Alice Found There.****London, Macmillan and Co. Limited, 1932.**

8vo. 2 vols; publisher's red cloth with triple-line panels to sides enclosing pictorial roundels to all 4 boards, spines lettered and decorated in gilt, all edges gilt; pp. [xiv] + 195 + [i]; [xvi] + 227 + [i] + [2], adverts.; with a total of 92 fine illustrations after the original wood-engravings by Tenniel; clean and attractive copies forming a convincing pair, with a gentle patina of age, uniform fading to spines, light overall rubbing, and some pinkish bleed to lower margin of front pastedown of Wonderland, otherwise internally clean and sound throughout.

Sold with a loosely-inserted 3-page autograph letter signed in ink by illustrator John Tenniel on laid headed notepaper '10, Portsdown Road, Maida Hill, W.', watermarked Parkins & Gotto, and dated April 1, 1901, addressed to the British poet and critic William Cosmo Monkhouse (18 March 1840-20 July 1901) just 3 months before the recipient's death: 'Dear Mr. Monkhouse...'. He thanks him for sending the monograph, which he describes as 'excellent in every way' (presumably an article in the Art Journal of 1901 which was published on the announcement of the artist's retirement). Tenniel then, however, confesses to 'a feeling of disappointment' in that 'Three of the Selected Cartoons have been discarded, without consulting me, to be substituted by the 3 wretched ones of the late Queen, which were not in the list of subjects at all'. His work, he bemoans, is represented 'at its very worst, whereas the idea and desire was of course to show it at its very best!'. He goes on to ask for Monkhouse's opinion on the decision which 'quite spoils the book!!!'.

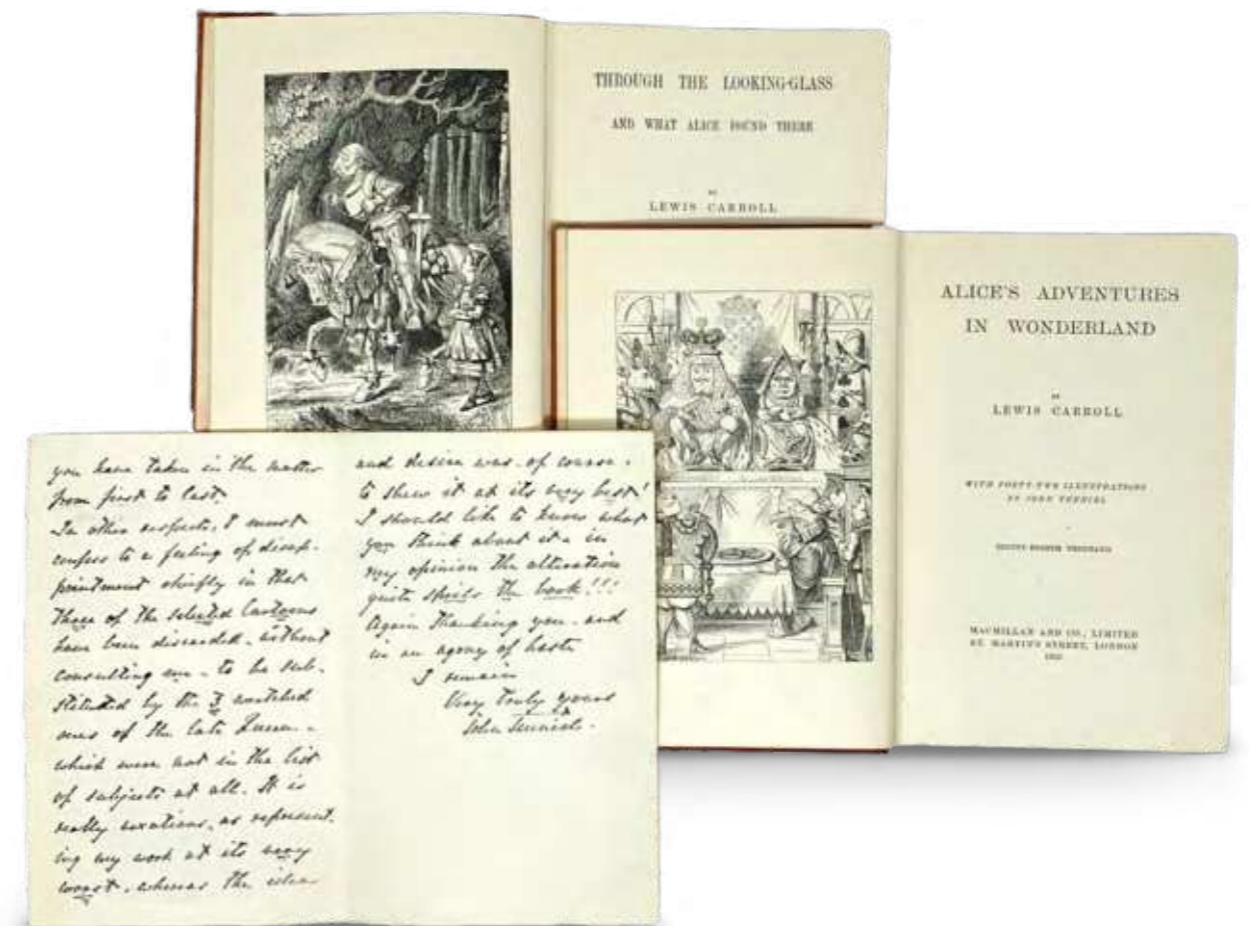
In his respected biography of the artist 'Sir John Tenniel, Alice's White Knight' (Scolar Press) the author Rodney Engen refers to Monkhouse's survey of Tenniel's career as 'lightweight' being 'long on illustrations and short on critical comments'. In Engen's opinion its contribution lies in the fact that it includes Tenniel's personal choice of artwork. Fascinatingly this letter debunks that notion and is also characteristic, in its tone, of the artist's fastidious and exacting nature. Famously Tenniel was unhappy with the printing of his wood-engraved illustrations in the first edition of Alice, in 1865, which led to the edition being pulled and the original sheets being sent to Appleton & Co. in the United States.

**LEWIS CARROLL (1832-1898) (AUTEUR)****JOHN TENNIEL (1820-1914) (ILLUSTREUR)****Les Aventures d'Alice au pays des merveilles [et] De l'autre côté du miroir et ce qu'Alice y a trouvé.****Londres, Macmillan and Co. Limited, 1932.**

8vo. 2 volumes; toile rouge de l'éditeur avec des panneaux à trois lignes sur les côtés entourant des rondeaux picturaux sur les 4 planches, dos lettré et décoré en doré, tous les bords dorés; pp. [xiv] + 195 + [i]; [xvi] + 227 + [i] + [2], annonces; avec un total de 92 belles illustrations d'après les gravures sur bois originales de Tenniel; exemplaires propres et attrayants formant une paire convaincante, avec une douce patine d'âge, une décoloration uniforme aux dos, un léger frottement général, et un peu d'écoulement rosâtre à la marge inférieure de la page de garde de Wonderland, sinon intérieurement propre et sain.

Vendu avec une lettre autographe de 3 pages, signée à l'encre par l'illustrateur John Tenniel sur papier à en-tête vergé "10, Portsdown Road, Maida Hill, W.", filigranée Parkins & Gotto, et datée du 1er avril 1901, adressée au poète et critique britannique William Cosmo Monkhouse (18 mars 1840 - 20 juillet 1901) juste 3 mois avant la mort du destinataire : "Cher Monsieur Monkhouse....". Il le remercie pour l'envoi de la monographie, qu'il qualifie d'"excellente à tous égards" (vraisemblablement un article de l'Art Journal de 1901 publié à l'annonce de la retraite de l'artiste). Cependant, Tenniel avoue ensuite "un sentiment de déception", car "trois des caricatures choisies ont été écartées, sans me consulter, pour être remplacées par les trois misérables caricatures de la défunte reine, qui ne figuraient pas du tout dans la liste des sujets". Son œuvre, déplore-t-il, est représentée "sous son plus mauvais jour, alors que l'idée et le désir étaient bien sûr de la montrer sous son meilleur jour". Il demande ensuite l'avis de Monkhouse sur cette décision qui "gâche tout à fait le livre!!!".

3,500 - 4,000 €





**780 •**  
**SERGE LIFAR (1905-1986), AUTOGRAPH**

**Le Livre de la Danse**

Ed. Paris, Société française de diffusion musicale et artistique, 1954

Autograph by Serge Lifar

gr-8°. 226 pp., illustrated by Aristide Maillol, Pablo Picasso, Christian Berard, Leon Leyritz, Jean Cocteau, Jean-Denis Malcles and Serge Lifar

in French

24 x 18.5 cm

**SERGE LIFAR (1905-1986), AUTOGRAPHE**

**Le Livre de la Danse**

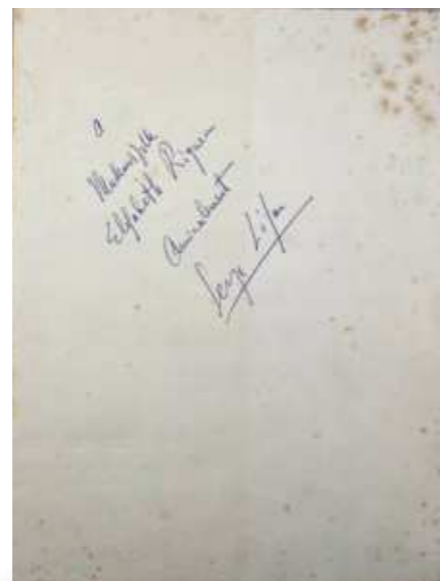
Ed. Paris, Société française de diffusion musicale et artistique, 1954

Envoi autographe de Serge Lifar

gr-8°. 226 pp., illustré par Aristide Maillol, Pablo Picasso, Christian Berard, Leon Leyritz, Jean Cocteau, Jean-Denis Malcles et Serge Lifar en français

24 x 18,5 cm

80 - 100 €



**781 •**  
**NINA VYROUBOVA (1921-2007), AUTOGRAPH**  
**THÉRÈSE LE PRAT (1895-1966), PHOTOGRAPH**

**Portrait photograph of Nina Vyroubova**

**Autograph by Nina Vyroubova dated '1964'**

13.5 x 8cm

Image publication reference 'Le Prat, Thérèse, Autres visages d'acteurs', éd. Arts et Métiers Graphiques, 1952, p. 6

Nina Vyroubova, a Russian-born French ballerina, was considered one of the best of her generation. At the age of 18, Vyroubova joined the Paris Opera Ballet as a member of the corps de ballet. In 1949, Serge Lifar made her the 'Danseuse Étoile' of the Paris Opera Ballet.

**NINA VYROUBOVA (1921-2007), AUTOGRAPHE**  
**THÉRÈSE LE PRAT (1895-1966), PHOTOGRAPHE**

**Portrait photographique de Nina Vyroubova**

**Autographe de Nina Vyroubova daté "1964".**

13,5 x 8 cm

Référence de publication de l'image "Le Prat, Thérèse, Autres visages d'acteurs", éd. Arts et Métiers Graphiques, 1952, p. 6

Nina Vyroubova, ballerine française d'origine russe, était considérée comme l'une des meilleures de sa génération. À l'âge de 18 ans, elle entre dans le corps de ballet du Ballet de l'Opéra de Paris. En 1949, Serge Lifar fait d'elle la "Danseuse Étoile" du Ballet de l'Opéra de Paris.

60 - 70 €



**782 • MAYA PLISETSKAYA (1925-2015), RUDY BRIAM (B. 1945)**  
**World ballet artists – Maya Plisetskaya and Rudy Briam: photograph. [Paris], photographer Serge Lido, [1973]. 20.7x17.2 cm.**  
 On the reverse: sticker with stamp: Photos Serge Lido, 4, Rue Choronvise, 75016 Paris; ownership annotations.

Serge Lido (Sergey Pavlovich Lidov; 1906-1984) – a legendary ballet photographer, over his half-century career he created the most comprehensive archive of photographs of stars of world ballet, including Roland Petit, Nina Vyroubova, Vaslav Nijinsky, Serge Lifar, Milorad Miskovic, Alicia Markova, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Maurice Béjart, Martha Graham, Maya Plisetskaya, Mikhail Baryshnikov, among others, as well as a portrait gallery of the world's artistic and intellectual elite, including photographs of Jean Cocteau, Edith Piaf, Igor Stravinsky, Pablo Picasso, Jean Marais, Maria Callas, Brigitte Bardot, Pierre Cardin, and others.

**МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ (1925-2015), РУДИ БРИАН (Р. 1945)**  
**Артисты мирового балета – Майя Плисецкая и Руди Бриан: фотография. [Париж], фотограф Серж Лидо, [1973]. 20,7x17,2 см.**  
 На обороте: наклейка со штампом: Photos Serge Lido, 4, Rue Chornoviz, 75016 Paris; владельческие пояснительные надписи.

Серж Лидо (Лидов Сергей Павлович; 1906-1984) – легендарный балетный фотограф, за полвека карьеры создал наиболее полный архив фотографий звезд мирового балета, среди которых были Ролан Пети, Нина Вырубова, Вацлав Нижинский, Серж Лифарь, Милорад Мишкович, Алисия Маркова, Марго Фонтейн, Рудольф Нуриев, Морис Бежар, Марта Грэм, Майя Плисецкая, Михаил Барышников и др., а также портретную галерею мировой художественной и интеллектуальной элиты, включающую фотографии Жана Кокто, Эдит Пиаф, Игоря Стравинского, Пабло Пикассо, Жана Марэ, Марии Каллас, Бриджит Бардо, Пьера Кардена и др.

300 - 400 €

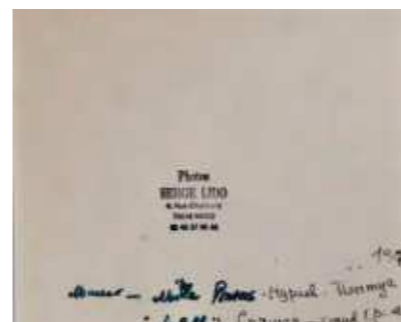
**783 • RUDOLF NUREYEV (1938-1993), NOELLA PONTOIS (B. 1943)**  
**World ballet artists – Rudolf Nureyev and Noella Pontois: photograph. [Paris], photographer Serge Lido, [1971]. 19.8x17.5 cm.**  
 On the reverse: photographer's stamp: Photos Serge Lido, 4, Rue Choronvise, 75016 Paris; ownership annotations.

Serge Lido (Sergey Pavlovich Lidov; 1906-1984) – a legendary ballet photographer, over his half-century career he created the most comprehensive archive of photographs of stars of world ballet, including Roland Petit, Nina Vyroubova, Vaslav Nijinsky, Serge Lifar, Milorad Miskovic, Alicia Markova, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Maurice Béjart, Martha Graham, Maya Plisetskaya, Mikhail Baryshnikov, among others, as well as a portrait gallery of the world's artistic and intellectual elite, including photographs of Jean Cocteau, Edith Piaf, Igor Stravinsky, Pablo Picasso, Jean Marais, Maria Callas, Brigitte Bardot, Pierre Cardin, and others.

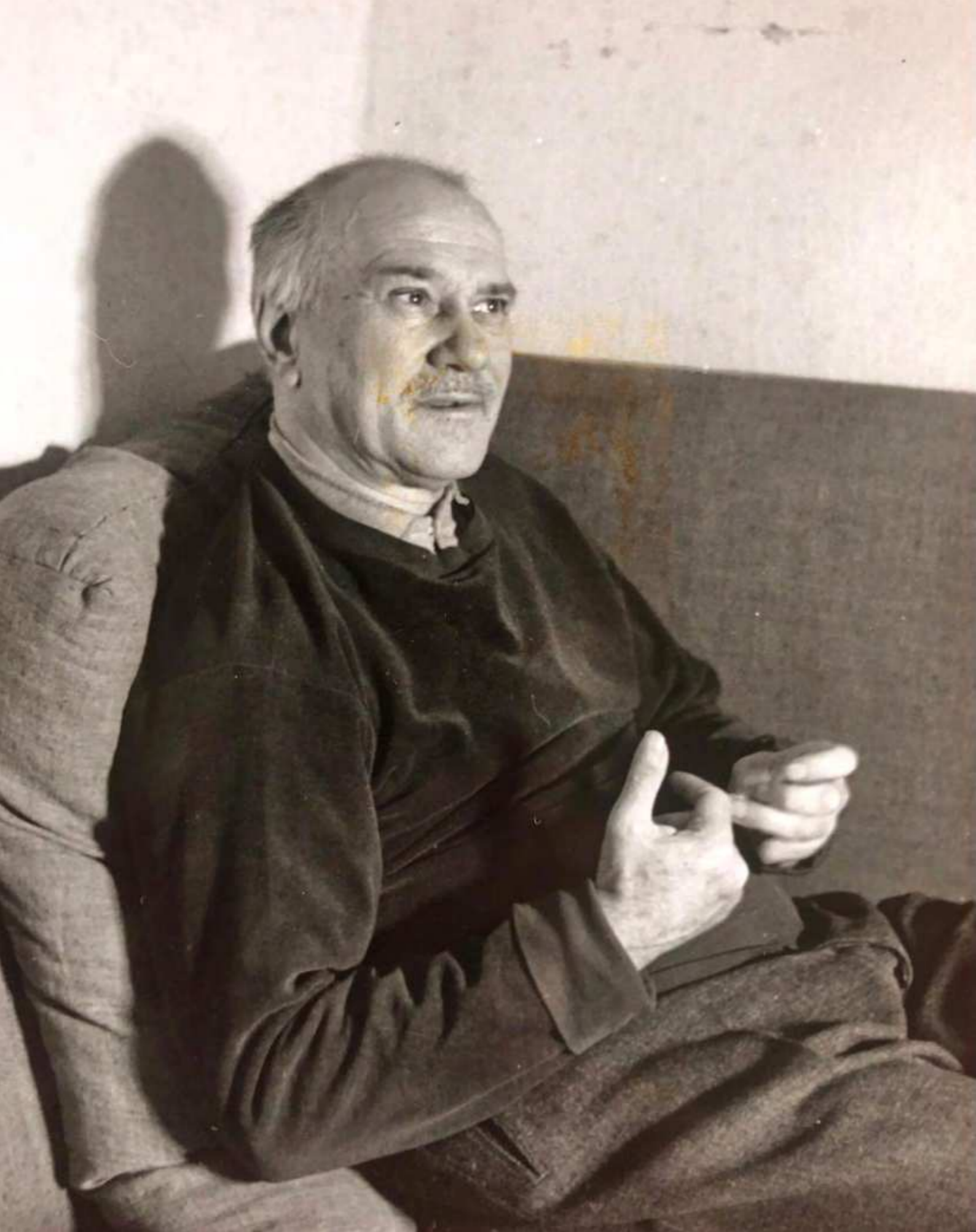
**РУДОЛЬФ НУРИЕВ (1938-1993), НОЭЛЛА ПОНТУА (Р. 1943)**  
**Артисты мирового балета – Рудольф Нуриев и Ноэлла Понтуа: фотография. [Париж], фотограф Серж Лидо, [1971]. 19,8x17,5 см.**  
 На обороте: штамп фотографа: Photos Serge Lido, 4, Rue Chornoviz, 75016 Paris; владельческие пояснительные надписи.

Серж Лидо (Лидов Сергей Павлович; 1906-1984) – легендарный балетный фотограф, за полвека карьеры создал наиболее полный архив фотографий звезд мирового балета, среди которых были Ролан Пети, Нина Вырубова, Вацлав Нижинский, Серж Лифарь, Милорад Мишкович, Алисия Маркова, Марго Фонтейн, Рудольф Нуриев, Морис Бежар, Марта Грэм, Майя Плисецкая, Михаил Барышников и др., а также портретную галерею мировой художественной и интеллектуальной элиты, включающую фотографии Жана Кокто, Эдит Пиаф, Игоря Стравинского, Пабло Пикассо, Жана Марэ, Марии Каллас, Бриджит Бардо, Пьера Кардена и др.

200 - 400 €







784 •

**VASLAV NIJINSKY (1889-1950)**

Leading dancer and ballet master of Sergei Diaghilev's Ballets Russes – Vaslav Nijinsky: photograph. [Austria], photographer Serge Lido, [1947]. 15.5x12.2 cm.

On the reverse: sticker with photographer's stamp: Photos Serge Lido. 4, Rue Choronvise, 75016 Paris; ownership annotations.

Serge Lido (Sergey Pavlovich Lidov; 1906-1984) – a legendary ballet photographer, over his half-century career he created the most comprehensive archive of photographs of stars of world ballet, including Roland Petit, Nina Vyroubova, Vaslav Nijinsky, Serge Lifar, Milorad Miskovic, Alicia Markova, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Maurice Béjart, Martha Graham, Maya Plisetskaya, Mikhail Baryshnikov, among others, as well as a portrait gallery of the world's artistic and intellectual elite, including photographs of Jean Cocteau, Edith Piaf, Igor Stravinsky, Pablo Picasso, Jean Marais, Maria Callas, Brigitte Bardot, Pierre Cardin, and others.

**ВАЦЛАВ НИЖИНСКИЙ (1889-1950)**

Ведущий танцовщик и балетмейстер труппы Русский балет Дягилева – Вацлав Нижинский: фотография. [Австрия], фотограф Серж Лидо, [1947]. 15,5x12,2 см.

На обороте: наклейка со штампом фотографа: Photos Serge Lido. 4, Rue Chornoviz, 75016 Paris; владельческие пояснительные надписи.

Серж Лидо (Лидов Сергей Павлович; 1906-1984) – легендарный балетный фотограф, за полвека карьеры создал наиболее полный архив фотографий звезд мирового балета, среди которых были Ролан Пети, Нина Вырубова, Вацлав Нижинский, Серж Лифарь, Милорад Мишкович, Алисия Маркова, Марго Фонтейн, Рудольф Нуриев, Морис Бежар, Марта Грэм, Майя Плисецкая, Михаил Барышников и др., а также портретную галерею мировой художественной и интеллектуальной элиты, включающую фотографии Жана Кокто, Эдит Пиаф, Игоря Стравинского, Пабло Пикассо, Жана Марэ, Мари Каллас, Бриджит Бардо, Пьера Кардена и др.



**785 • SERGE LIFAR (1905-1986) NINA VYROUBOVA (1921-2007), AUTOGRAPH A L'AUBE DE MON DESTIN CHEZ DIAGHILEW: sept ans aux Ballets Russes**

Ed. Paris, Albin Michel, 1949  
Autograph by Nina Vyroubova (a Russian-born French ballerina, considered one of the best of her generation), dated '5/6/53'  
In-8, 157 pp. paperback, publisher's illustrated softback, b/w frontispiece by Jean Cocteau, 32 photographic plates  
in French  
24 x 19 cm

**SERGE LIFAR (1905-1986) NINA VYROUBOVA (1921-2007), AUTOGRAPH A L'AUBE DE MON DESTIN CHEZ DIAGHILEW : sept ans aux Ballets Russes**

Ed. Paris, Albin Michel, 1949  
Envoi autographe de Nina Vyroubova (une ballerine française née russe, considérée comme l'une des meilleures de sa génération), daté '5/6/53'  
In-8, 157 pp., broché, souple illustrée éditeur, frontispice n/b de Jean Cocteau, 32 planches photographiques  
en français  
24 x 19 cm

70 - 90 €



**786 • SONIA DELAUNAY (1885 - 1979) TRISTAN TZARA (1896 - 1963)**

**Le Cœur à Gaz**  
Costumes by Sonia Delaunay  
Ed. Paris, Jacques Damase, 1977  
In-2° paperback with wide-flap cover, 12 lithographs including colour reproductions of theatre costumes sketches made by Sonia Delaunay for the performance of Tristan Tzara's 'Le Cœur à gaz', during the 'Dada Le cœur à barbe' evening at the Théâtre Michel in 1923.  
Limited edition of 125 + XXV, signed by the artist in French  
45 x 21 cm

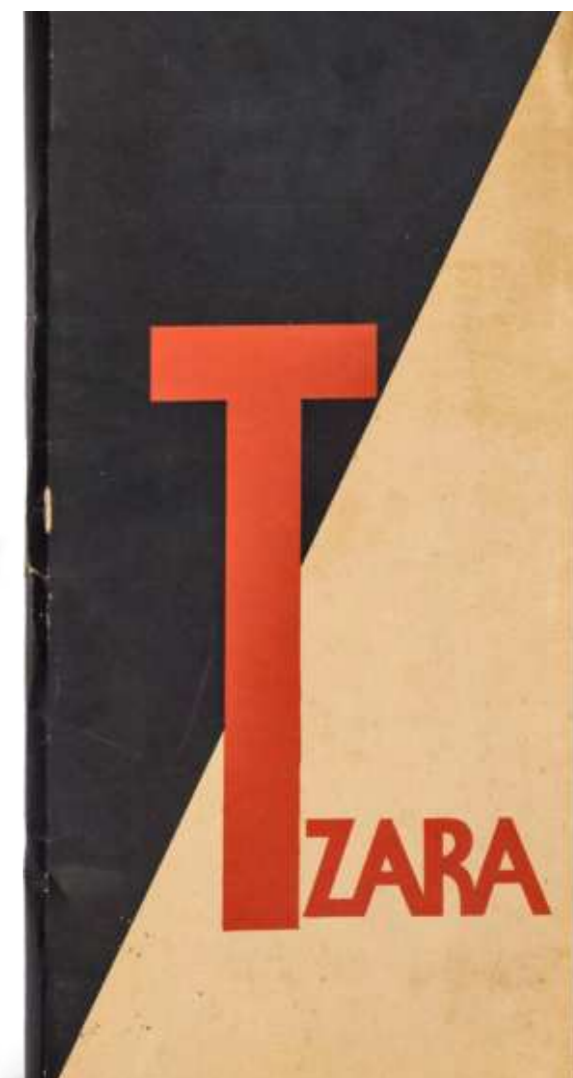
**SONIA DELAUNAY (1885 - 1979) TRISTAN TZARA (1896 - 1963)**

**Le Cœur à Gaz**  
Costumes de Sonia Delaunay  
Ed. Paris, Jacques Damase, 1977  
In-2° en feuilles sous couverture à larges rabats, 12 lithographies dont les reproductions en couleur des maquettes de costumes de théâtre réalisés par Sonia Delaunay pour la représentation de 'Le Cœur à gaz' de Tristan Tzara, lors de la soirée 'Dada Le cœur à barbe' au Théâtre Michel en 1923.  
Édition limitée à 125 + XXV, signé par l'artiste en français  
45 x 21 cm

900 - 1,000 €



Narrow folio portfolio. Size: 21 x 45 cm. As issued on heavy paper. With 51 numbered pages printed on recto only on (17) folded sheets + 2 pages and one blank. Comprises the text of the play "Le coeur à gaz" by Dadaist writer Tristan Tzara. Accompanied by twelve lithographs by Sonia Delaunay. Includes seven theatre costumes by Sonia Delaunay which are colour reproductions of the gouache maquettes made for the performance at Théâtre Michel in 1923, two more double page lithographs (one issued as extra title page and one with two costumes) and three lithographed decorations in the text. Original card covers with striking design in black, red and cream. Limited edition of 150 copies, of which this is no. XXI (of XXV reserved for collaborators) on this publication and signed by S. Delaunay on the colophon. (The first 25 copies, nos. 1- 25, in the series were accompanied by a supplementary suite of 7 signed lithographs). A gorgeous copy of this beautiful and scarce work. Tristan Tzara (1896-1963) was the famous Roman-born writer and artist who was known to be one of the central figures in the anti-establishment Dada movement. His noted play "Le c?ur à gaz" was first staged as part of the 1921 "Dada Salon" at the Galerie Montaigne in Paris. It was written as a parody of classical drama in the form of an absurd dialogue between characters named after human body parts; mouth, ear, eye, nose, neck and eyebrow (Tzara himself). The second stage production, also titled "Le C?ur à barbe" was performed at Théâtre Michel in July 1923. Sonia Delaunay, the famous Ukrainian-born French artist, designed and costumed the production. She created bright-coloured eccentric geometric-shaped suits of thick cardboard. The play has been seen as the last event in Dada's development as a cultural movement.



# Fellini's Filme

A Senta Wüest  
buona fortuna!  
Federico Fellini  
Zurich. 80. Giugno.

787 •

## FEDERICO FELLINI (1920-1993)

Autograph. Signed dedication, Zurich, June 1980.

Dedication "A Senta Wüest | buona fortuna! | Federico Fellini. Zurich. 80. Giugno." on the pre-title of the book 'Fellini's Filme. - The four hundred and 11 most beautiful pictures from Federico Fellini's fifteen and a half films'. Edited by Christian Strich. With a foreword by Georges Simenon. Zurich, Diogenes, 1976.

Richly illustrated with color and b&w stills and portraits. 340 p., softcover with dustjacket.

Rare.

FEDERICO FELLINI (1920-1993)

Dédicace autographe signée, Zurich, juin 1980.

Dédicace "A Senta Wüest | buona fortuna! |

Federico Fellini. Zurich. 80. Giugno." sur le pré-titre du livre "Fellini's Filme. - Les quatre cent onze plus belles images des quinze films et demi de Federico Fellini".

Publié sous la direction de Christian Strich. Avec un avant-propos de Georges Simenon.

Zurich, Diogenes, 1976.

Richement illustré de photographies et de portraits en couleurs et en noir et blanc. 340 p., couverture souple avec jaquette.

Rare.



350 - 400 €





**788 • CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867) IGNASI VIDAL (1904-1988) AUTOGRAPH 'LES FLEURS DU MAL' [THE FLOWERS OF EVIL]**

Montauban, by Raymonde Gastaud, 1957.  
Autograph dedication signed by the illustrator 'Ignasi Vidal' and illustrated with a drawing.  
Limited edition of 160 copies.  
Copy no. 5, one of 64 on vellum with a black suite.  
1 vol. Hardback, full leather, 5 ribbed spine, gilt title decorated with gilt motifs and fillets, in publisher's slipcase.  
37.7 x 23 x 4.5 cm  
Case 28.5 x 23.5 x 5.2 cm  
Excellent condition.

**CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867) IGNASI VIDAL (1904-1988) 'LES FLEURS DU MAL'**  
Cuivres de Ignasi Vidal.  
Montauban, chez Raymonde Gastaud, 1957.  
Dédicace autographe signée par l'illustrateur 'Ignasi Vidal' et agrémentée d'un dessin.  
Tirage limité à 160 exemplaires.  
Exemplaire n°5, un des 64 sur vélin à la main comportant une suite en noir.  
1 vol. Relié, plein cuir, dos à 5 nerfs, titre doré orné de motifs et filets dorés, sous emboitage éditeur.  
37,7 x 23 x 4,5 cm  
Etui 28,5 x 23,5 x 5,2 cm  
Excellent Etat.



500 - 600 €

**789 • ROBERT SCHMIDT**

**Die Gläser der Sammlung Mühsam.** Beschreibender Katalog mit kunstgeschichtlichen Einführungen [The Glasses of the Mühsam Collection. Descriptive catalogue with art historical introduction], in 2 volumes  
Volume 1: published by Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1914, numbered 290/350, limited edition, 81 pp plus 36 plates  
Volume 2: published by Wasmuth, Berlin, 1926, numbered 290/350, limited edition, 77 pp plus 36 plates in original decorated linen binding, folio, in German 38 x 30.5 cm  
Condition: stains on binding, cover and spine, as well as burn marks on upper edge of vol. 2

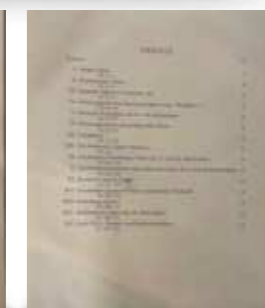
Jacques Mühsam (1857-1930), a successful Berlin manufacturer of cotton fabrics, was a great collector of decorative arts. Mühsam's exceptional glass collection comprised over 700 objects, including German and Dutch glass from the 16th to the 19th century, and was described by Robert Schmidt in two volumes published in Berlin in 1914 and 1926. The collection was divided between the Art Institute of Chicago and the Metropolitan Museum of Art in New York.

**ROBERT SCHMIDT**

**Die Gläser der Sammlung Mühsam.** Beschreibender Katalog mit kunstgeschichtlichen Einführungen [Les verres de la collection Mühsam. Catalogue descriptif avec introduction à l'histoire de l'art], en 2 volumes  
Volume 1 : publié par Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1914, exemplaire 290/350, tirage limité, 81 pp plus 36 planches sur carte;  
Volume 2 : publié par Wasmuth, Berlin, 1926, exemplaire 290/350, tirage limité, 77 pp plus 36 planches sur carte, Berlin, 1926  
dans une reliure originale en lin décoré, folio, en allemand 38 x 30,5 cm  
Condition : taches sur la reliure, la couverture et le dos, ainsi que des traces de brûlure sur le bord supérieur du vol. 2

Jacques Mühsam (1857-1930), fabricant berlinois prospère de tissus de coton était un grand collectionneur d'arts décoratifs. L'exceptionnelle collection de verre de Mühsam comptait plus de 700 objets, comprenant des verres allemands et hollandais du 16ème au 19ème siècle, et a été décrite par Robert Schmidt dans deux volumes publiés à Berlin en 1914 et 1926. La collection a été répartie entre l'Art Institute of Chicago et le Metropolitan Museum of Art de New York

100 - 150 €





790 •  
**G. LAHUEC**  
**Riverside**  
 signed and dated 'G Lahuec 1959' (lower right)  
 ink on paper  
 32.5 x 48 cm  
 passpartout: 38.7x56cm

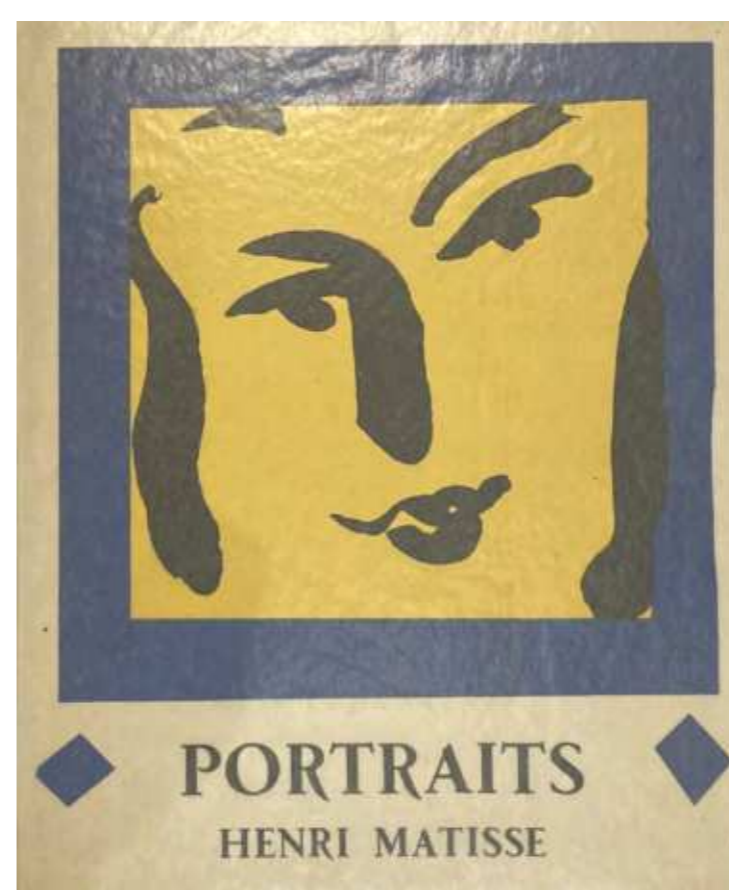
100 - 150 €

791 •  
**AFTER INDIAN MINIATURE**  
**'Stroll with the elephant'**  
 engraving on paper  
 10x15cm framed 18,7x23,7cm

**DANS LE GOUT D'UNE MINIATURE PERSANE**  
**"Promenade à l'éléphant"**  
 gravure sur papier  
 10x15cm, encadrée 18,7x23,7cm

50 - 100 €





**792 • HENRI MATISSE (1869-1954) 'PORTRAITS'**

Monte Carlo, André Sauret, 1954.  
Copy no. 1092

Reproduction of 93 portraits by the artist, including 60 black plates of drawings, lithographs and paintings and 33 plates of paintings in colour.

First edition of this work composed entirely by Henri Matisse, who chose the works reproduced himself. The cover is a composition by the artist, executed especially for this work, as is the original lithograph printed as the frontispiece. With an introduction by Matisse. "The study of the portrait seems forgotten today. Yet it is an inexhaustible source of interest for those who have the gift or simply the curiosity... Henri Matisse".

Two thousand eight hundred and fifty copies, numbered from 1 to 2,850, finished printing on 20 December 1954. The original lithograph, cover and colour plates were printed by Ateliers Mourlot Frères. The phototypesetting was done by Louis Duval and the typography by Imprimerie Union.

Paperback, illustrated cover, publisher's folder and slipcase.

151 p. + 1 p. proof copy. Some leaves unclipped.

31.9 x 24.8 x 2.7 cm

Case 32,7 x 25,5 x 4,7 cm - Folder 32 x 25 cm

**HENRI MATISSE (1869-1954) 'PORTRAITS'**

Monte-Carlo, André Sauret, 1954.  
Exemplaire n°1092

Reproduction de 93 portraits réalisés par l'artiste, dont 60 planches en noir de dessins, lithographies et peintures et 33 de peintures en couleurs.

Édition originale de cet ouvrage composé entièrement par Henri Matisse qui a choisi lui-même les œuvres reproduites, la couverture est une composition de l'artiste, exécutée spécialement pour cet ouvrage, de même que la lithographie originale imprimée en frontispice. Avec une introduction de Matisse. 'L'étude du portrait paraît oubliée aujourd'hui. C'est pourtant une source d'intérêt inépuisable pour celui qui en a le don ou simplement la curiosité... Henri Matisse'

Tiré à deux mille huit cent cinquante exemplaires, numérotés de 1 à 2.850 et achevé d'imprimer le 20 décembre 1954. La lithographie originale, la couverture et les planches en couleurs ont été tirées sur les presses des Ateliers Mourlot Frères. La phototypie est de Louis Duval et la typographie de l'Imprimerie Union. Broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

151 p. + 1 p. justificatif de tirage. Certains feuillets débrochés.

31,9 x 24,8 x 2,7 cm

Etui 32,7 x 25,5 x 4,7 cm - Chemise 32 x 25 cm



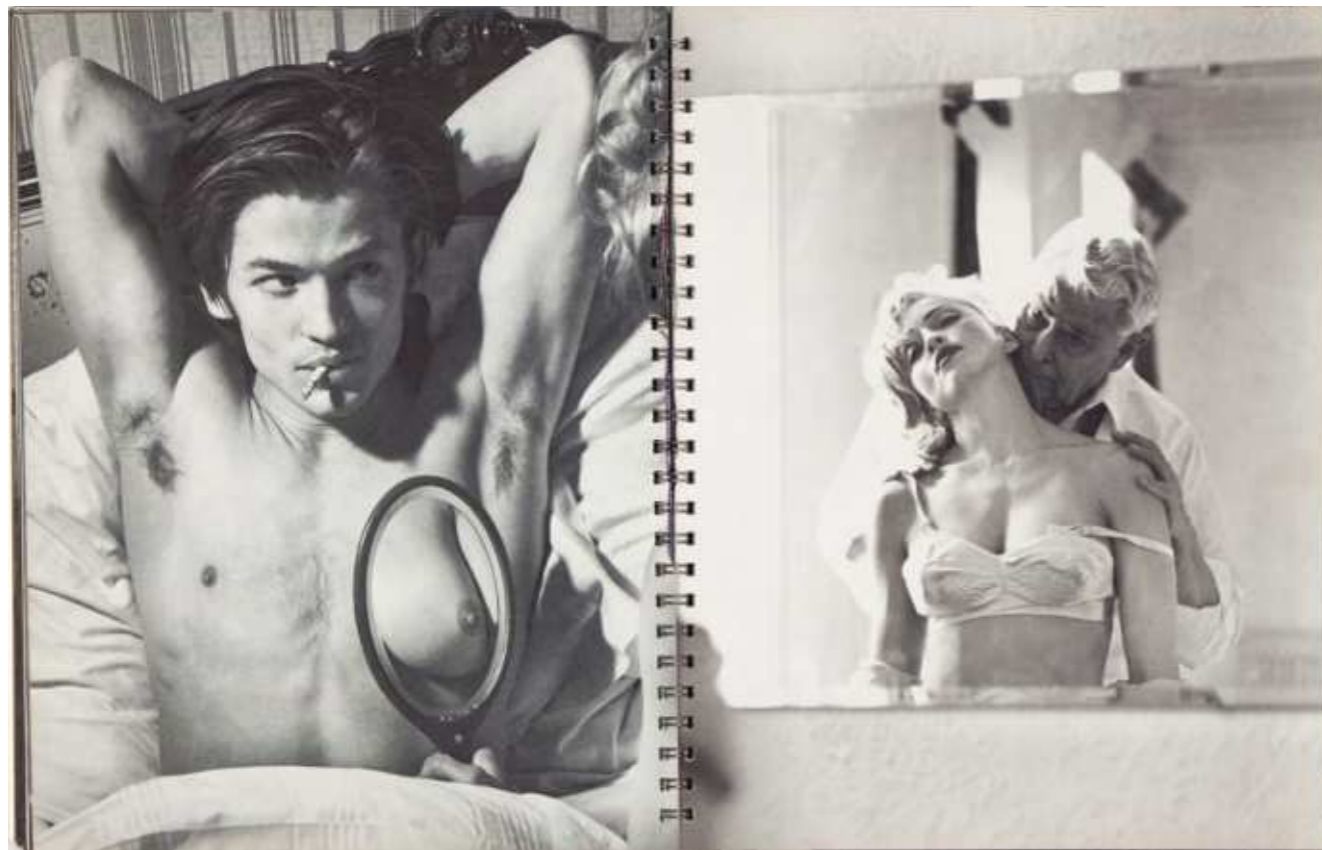
792 bis •  
**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
**Jeux de Dames**  
 Portfolio of 20 original lithographs including  
 10 original colour lithographs signed in  
 pencil and numbered and 10 original  
 lithographs in black and white

André Sauret - Les Editions du Livre, Monte  
 Carlo, lithographs printed by Mourlot Frères,  
 Paris  
 10 lithographs signed in pencil 'Bernard Buffet'  
 (lower right), numbered '114/250' (lower left)  
 lithographs on Arches Wove Paper  
 75 x 54 cm (each), presented in a box  
 edition 114/250  
 executed in 1970  
 Certificate (Justification du tirage) signed by  
 the artiste

**BERNARD BUFFET (1928-1999)**  
**Jeux de Dames**  
 Portfolio de 20 lithographies originales dont  
 10 lithographies originales en couleurs signés  
 au crayon et numérotées et 10 lithographies  
 originales en noir et blanc

André Sauret - Les Editions du Livre, Monte  
 Carlo, lithographies tirées par Mourlot Frères,  
 Paris  
 10 lithographies signés au crayon 'Bernard  
 Buffet' (en bas à droite), numérotées '114/250'  
 (en bas à gauche)  
 lithographies sur papier vélin d'Arches  
 75 x 54 cm (chacune), présenté dans un coffret  
 édition 114/250  
 exécuté en 1970  
 Justification du tirage signé par l'artiste

15,000 - 20,000 €



793 •  
**MADONNA**  
**STEPHEN MEISEL**  
**SEX**

First French edition by Vade Retro, Paris, 1992  
 photographs by Stephen Meisel  
 numbered '0860016'  
 aluminum cover, 35 x 28.5 cm, 124 pp  
 original cellophane envelope (open)  
 illustrated with 100 erotic or glamorous photographs, in black and  
 colour, by Steven Meisel

Condition: overall good condition, CD missing.

**MADONNA**  
**STEPHEN MEISEL**  
**SEXE**

Première édition française par Vade Retro, Paris, 1992  
 photographies de Stephen Meisel  
 numéroté '0860016'  
 couverture en aluminium, 35 x 28,5 cm, 124 pages  
 enveloppe originale en cellophane (ouverte)  
 illustré de 100 photographies érotiques ou glamour, en noir et en  
 couleur, par Steven Meisel

Condition : bon état général, CD manquant

150 - 200 €

794 •  
**PIERRE JOUSSON**  
**'EROTICS'**

**La Balance, 1967**  
 Album of artistic erotic photographs by Pierre Jousson.  
 In folio, Italian format. Beige cloth hardback portfolio and slipcase.  
 1 black title leaf printed in white, 1 black leaf printed in white  
 in the centre 'A few copies of this confidential work have been  
 printed for friends', 37 high-contrast photographic plates on black  
 backgrounds printed on Arches paper, 6 plates of free verse by  
 Louise Labé and Pierre de Ronsard.  
 28 x 39 cm  
 Case 29.7 x 40 x 2.7 cm - Portfolio 29 x 39.5 cm

Free verse by  
 Louise Labé (1524-1566)  
 French poetess of the Renaissance and one of the leading figures of  
 the Lyon School.

Pierre de Ronsard (1524-1585)  
 One of the most important French poets of the XVI<sup>e</sup> century.

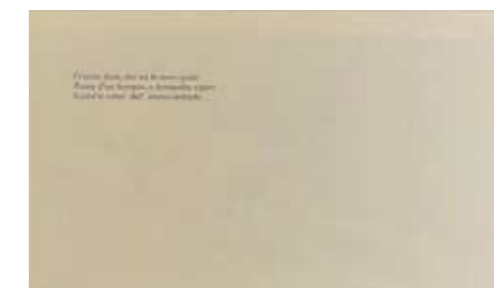
**PIERRE JOUSSON**  
**'ÉROTiques'**

**La Balance, 1967**  
 Album de photographies artistiques érotiques par Pierre Jousson.  
 In folio à l'italienne. Portfolio et étui cartonnés, de toile beige.  
 1 feuillet noir de titre imprimé en blanc, 1 feuillet noir imprimé  
 en blanc au centre 'Cet ouvrage confidentiel a été tiré à quelques  
 exemplaires pour des amis', 37 planches photographiques très  
 contrastées, sur fond noir tirées sur papier Arches, 6 planches de  
 vers libres de Louise Labé et de Pierre de Ronsard.  
 28 x 39 cm  
 Étui 29,7 x 40 x 2,7 cm - Portfolio 29 x 39,5 cm

Vers libres de  
 Louise Labé (1524-1566)  
 Poétesse française de la Renaissance et l'une des principales figures  
 de l'École de Lyon.

Pierre de Ronsard (1524-1585)  
 Un des poètes français les plus importants du XVI<sup>e</sup> siècle.

400 - 500 €







795 • **MARTIN KIPPENBERGER (1953-1997),  
AUTOGRAPH**

Poster 'Rétrospective Kippenberger au Centre  
Pompidou', 1993

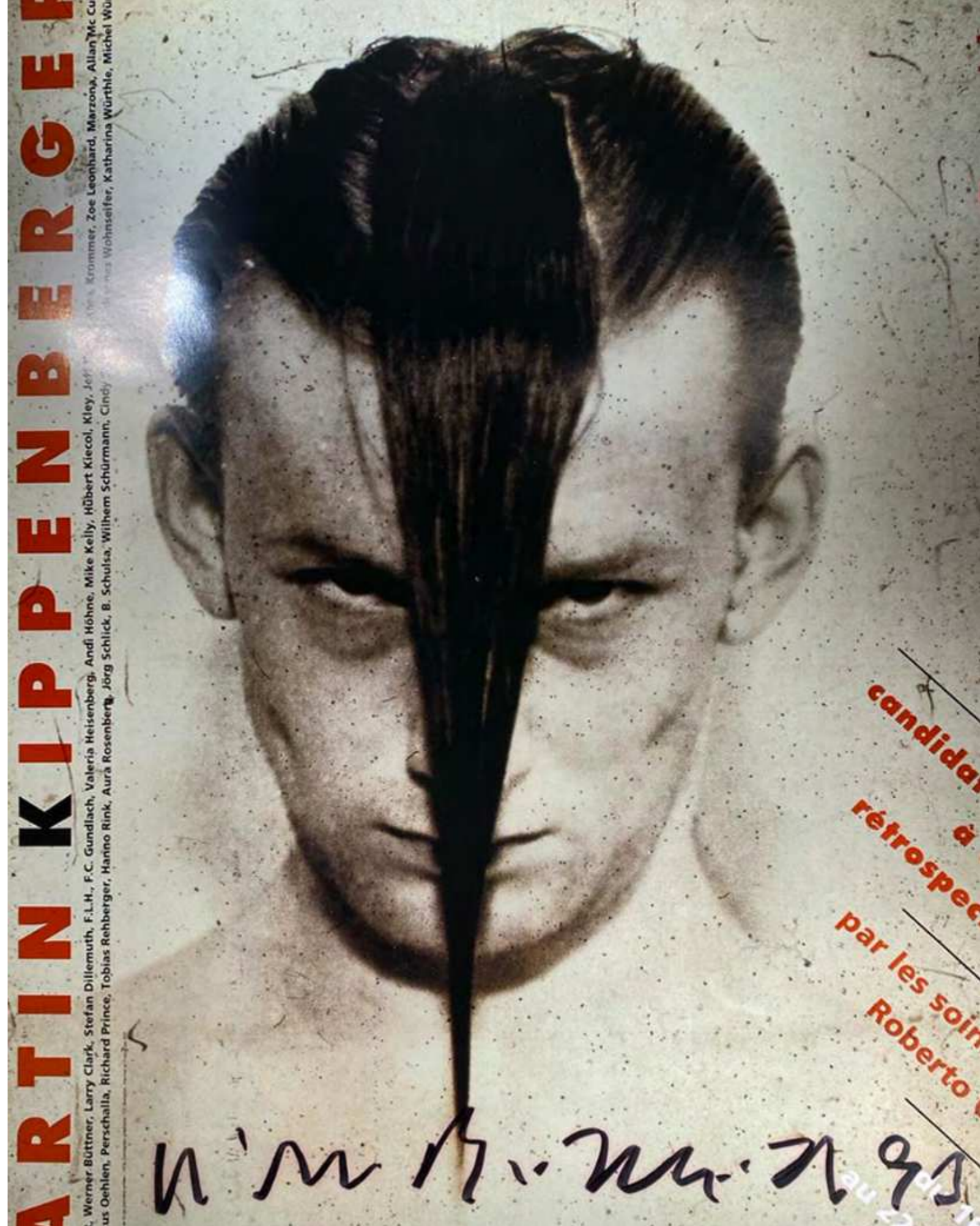
signed, numbered and dated 'MKippenberger 93 132/200'  
(along the lower edge)  
Offset print  
70 cm x 50 cm

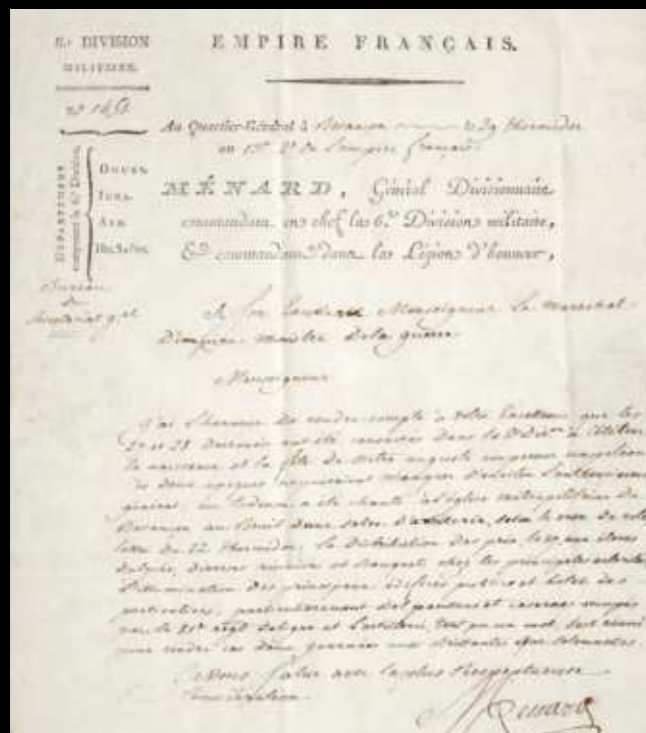
**MARTIN KIPPENBERGER (1953-1997),  
AUTOGRAPHE**

Affiche 'Retrospective Kippenberger at the Centre  
Pompidou', 1993

signé, numéroté et daté 'MKippenberger 93 132/200'  
(le long du bord inférieur)  
Impression offset  
70 cm x 50 cm

200 - 300 €





796 •  
**GENERAL PHILIPPE ROMAIN MÉNARD (1750-1810), AUTOGRAPH**  
 Letter to 'His Excellency Monseigneur le Maréchal d'Empire, Minister of War  
 29th Thermidor year 13 2nd of the French Empire  
 'My Lord,  
 I have the honor of reporting to Your Excellency that the 27th and 28th of this month were devoted in the 6th division to celebrating the birth and feast of our august emperor Napoleon...'

**GÉNÉRAL PHILIPPE ROMAIN MÉNARD (1750-1810), AUTOGRAPHE**  
 Lettre à 'Son Excellence Monseigneur le Maréchal d'Empire, Ministre de la Guerre  
 Le 29 Thermidor an 13 2e de l'Empire Français  
 'Monseigneur,  
 J'ai l'honneur de rendre compte à Votre Excellence que les 27 et 28 Decemois ont été consacrés dans la 6e division à célébrer la naissance et la fête de notre auguste empereur Napoléon...'

Philippe Romain Ménard was a French general of the Revolution and Empire. Appointed Chevalier de la Légion d'Honneur on December 12, 1803, he was elevated to Commandeur de la Légion d'Honneur on June 14, 1804. He was retired by decree on June 25, 1806. His name appears under the Arc de Triomphe de l'Étoile, 25th column.

Philippe Romain Ménard est un général français de la Révolution et de l'Empire. Nommé chevalier de la Légion d'honneur le 12 décembre 1803, il est élevé à la dignité de commandeur de la Légion d'honneur le 14 juin 1804. Il est mis à la retraite, par décret, le 25 juin 1806. Son nom apparaît sous l'arc de triomphe de l'Étoile, 25e colonne.

150 - 200 €

797 •  
**ARMAND-JACQUES LEROY DE SAINT-ARNAUD (1798-1854)**

Autograph document from 1870.  
 Receipt to be presented to the Reims Town Hall to recover the Bâton du Maréchal de Saint Arnaud.

1 p. double leaflet. In French.  
 Red wax stamp.  
 34,2 x 20,7 c  
 'To preserve a Marshal's baton, given by the Emperor Napoleon to Saint Arnaud, Marshal of France, to the Puy-Ségur family, it has been taken and deposited at the town hall of Rheims [Reims], where it can be collected, if this receipt is presented.  
 By order of His Royal Highness the Grand Duke of Mecklenburg-Schwerin...'

Armand-Jacques Leroy de Saint-Arnaud  
 French soldier and Marshal of France. He served as French Minister of War until the Crimean War when he became Commander-in-chief of the army of the East.

Frédéric-François II of Mecklenburg-Schwerin (1823-1883)  
 Grand Duke of Mecklenburg-Schwerin from 1842 to 1883.

**ARMAND-JACQUES LEROY DE SAINT-ARNAUD (1798-1854)**

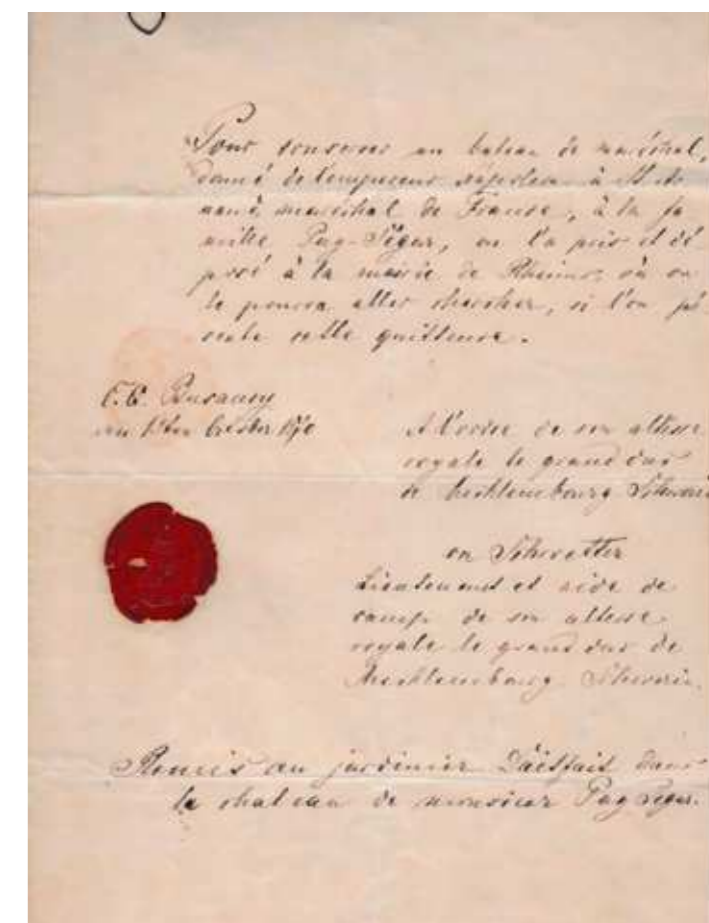
Document autographe de 1870.  
 Quittance à présenter à la Mairie de Reims pour récupérer le Bâton du Maréchal de Saint Arnaud

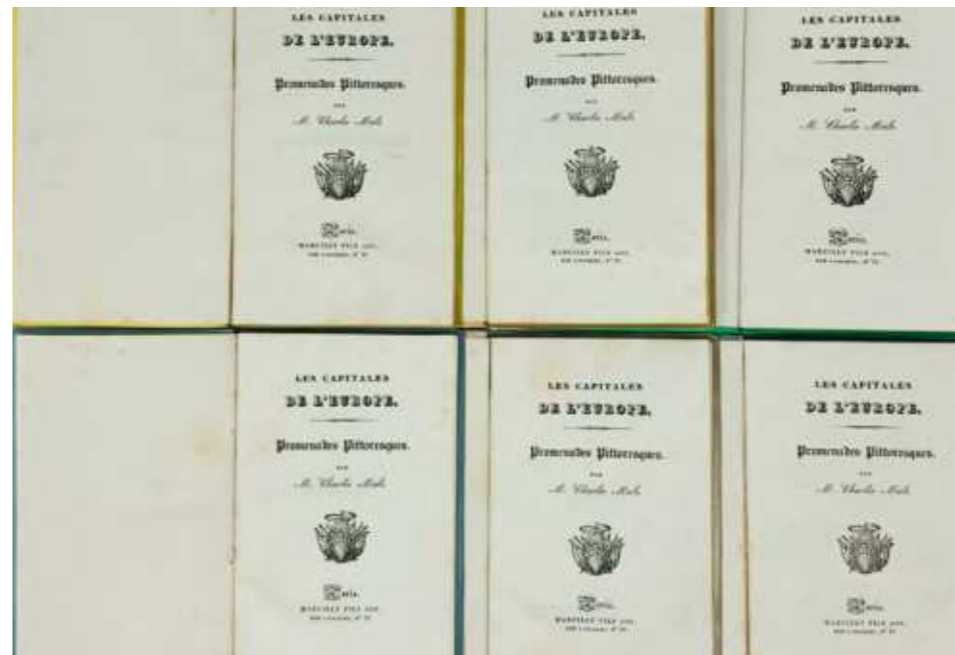
1 p. feuillet double. En français.  
 Cachet de cire rouge.  
 34,2 x 20,7 cm  
 'Pour conserver un baton de Maréchal, donné de l'empereur Napoléon à Saint Arnaud, Maréchal de France, à la famille Puy-Ségur, on l'a pris et déposé à la mairie de Rheims [Reims], où on le pourra aller chercher, si l'on présente cette quittance.  
 A l'ordre de son altesse royale le Grand Duc de Mecklembourg-Schwerin...'

Armand-Jacques Leroy de Saint-Arnaud  
 Soldat français et maréchal de France . Ministre français de la Guerre jusqu'à la guerre de Crimée où il devint commandant en chef de l'armée de l'Est.

Frédéric-François II de Mecklembourg-Schwerin (1823-1883)  
 Grand-duc de Mecklembourg-Schwerin de 1842 à 1883.

200 - 300 €





798 •  
**CHARLES MALO (1790-1871)**

**Les capitales de l'Europe, Promenades pittoresques.**

[The capitals of Europe, Picturesque walks.]  
Paris, Marcilly fils aîné, Firmin-Didot, s.d. [1829].  
Berlin, Constantinople, London, Paris, St Petersburg, Vienna

6 volumes, each devoted to a capital city and illustrated at the beginning of the work with a lithographed and coloured view out of the text.

In-12, publisher's boards in different colours, first cover decorated with embossed decoration, name of each city inscribed in the centre (lithographed in black).

First edition. In French

Each vol. 15.5 x 10 cm

Minor scuffing to bindings, a few stains, spotting.

Charles Malo

Polygrapher, songwriter, magazine editor, General Secretary of the Société for Elementary Education.

**CHARLES MALO (1790-1871)**

**Les capitales de l'Europe, Promenades pittoresques.**

Paris, Marcilly fils aîné, Firmin-Didot, s.d. [1829].  
Berlin, Constantinople, Londres, Paris, St Pétersbourg, Vienne

6 vol., chacun consacré à une capitale et illustré, en début d'ouvrage, d'une vue lithographiée et coloriée, hors texte.

In-12, cartonnages d'éditeur de couleurs différentes, premier plat orné d'un décor gaufré, nom de chaque ville inscrit au centre (lithographié en noir).

Édition originale. En français

Chaque vol. 15,5 x 10 cm

Petites éraflures sur les reliures, quelques taches, piqures.

Charles Malo

Polygraphe, chansonnier, directeur de revues, Secrétaire général de la Société pour l'instruction élémentaire.

**799 •**  
**XIXTH CENTURY.**  
**PERSONALITIES CONNECTED**  
**WITH SAINT PETERSBURG**  
**AND RUSSIA.**

**7 Autograph letters, addressed to Doctor Dreyfus in Paris. 1835-1838-1839-1840-1842-1843. In French.**

**CONSUL GENERAL OF FRANCE IN ST. PETERSBURG**

1) Letter from the Consul General of France and Chancellor of the Embassy in St.Petersburg.

Autograph letter signed, addressed to 'Mon Cher Docteur'.  
 N.p. 26 December 1839 ? (top left), 26 December 1834 (bottom left).  
 2 p. with horizontal mailing fold, small holes (without affecting the text).  
 18.7 x 11.7 cm

**NICOLAS-JOSEPH MAISON (1771-1840)**

2) Letter from Marshal Maison  
 Autograph letter to Doctor Dreyfus.  
 St. Petersburg, 23 January 1835.  
 1 p. double leaf, traces of horizontal mailing folds, folds at the top and bottom of the left margin, small tears on the right and left margins at the level of the central fold, and small holes (without affecting the text).  
 20.4 x 13.5 cm

**PRINCE DOLGOROUKY**

3) Letter from Prince Dolgorouky  
 Autograph letter signed 'Dolgorouky', addressed to Monsieur le Docteur Dreyfus.  
 N.p. 20 June 1835.  
 1 p. double leaf, trace of horizontal mailing fold, small stains and small pinholes at bottom left (without affecting the text).  
 20.3 x 12.7 cm  
 Handwritten envelope with name of addressee, red wax stamp on reverse, small holes.  
 10.8 x 13 cm

**PAVEL DEMIDOV (1798-1840)**

4) Autograph letter signed 'Pavel Demidov', addressed to 'Mon Cher Monsieur Dreyfus'.  
 Florence 16/28 April 1838

1 p. double sheet, traces of mailing folds, creased, small tears, small holes (without affecting the text).  
 25.2 x 20.5 cm

5) Autograph letter signed 'Pavel Demidov', addressed to 'Mon cher Monsieur Dreyfus'.  
 Naples 4/16 March 1839  
 2 p. double sheet, traces of mailing folds, creased, small stains (without affecting the text).  
 21.6 x 17.3 cm

**FÉLIX ÉDOUARD COMTE DE SERCEY (1802-1881)**

6) Letter from the Comte de Sercey, French chargé d'affaires in St.Petersburg  
 Autograph letter signed 'E.Sercey', addressed to Monsieur le Docteur Dreyfus in Paris.  
 Paris, 19th December 1842.

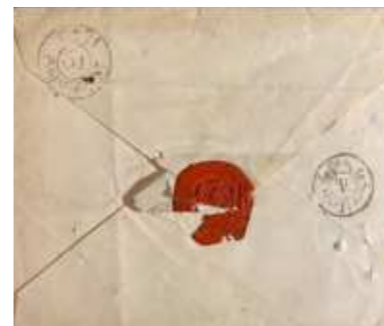
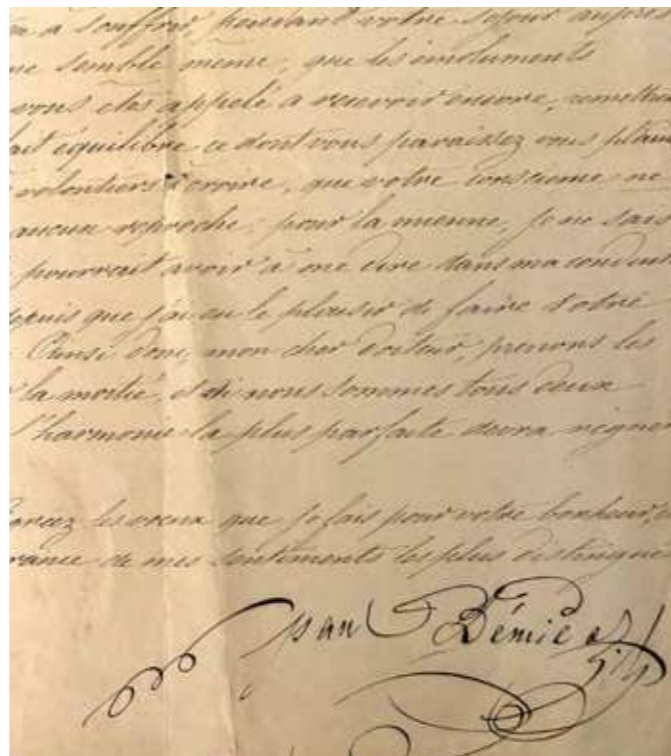
1 p. double sheet, dry stamp top left, mailing folds, small tears right and left margins at the central fold, small pinholes at the bottom left margin (without affecting the text).  
 22.7 x 18.7 cm  
 Handwritten envelope with postmarks, red wax stamp on reverse.  
 11 x 13.2 cm

'I am pleased to be able to give you, ... a token of my feelings of esteem and affection by attesting to the services you have rendered to our compatriots in St.Petersburg and the honourable position you occupied in that city...'

**COUNT OF SAINTE-ALDEGONDE**

7) The Marshal of Camp commanding the department of Vaucluse  
 Autograph letter signed 'Cte de Ste Aldegonde', addressed to Monsieur le Docteur.  
 Avignon, 21 February 1843  
 1 p.1/2, double sheet, dry stamp top left, traces of mailing folds, small tears right margin at the central fold, and small holes (without affecting the text).  
 23.4 x 19 cm

'... You cared for me in Russia and I learned nothing about you that was not worthy of praise... Only slander could try to cast blame on what you were or what you did in Russia...'



**XIXÈME SIÈCLE. PERSONNALITÉS LIÉES À SAINT PÉTERSBOURG ET À LA RUSSIE.**

**7 Lettres autographes, adressées au docteur Dreyfus à Paris. 1834-1835-1838-1839-1842-1843. En français.**

**CONSUL GÉNÉRAL DE FRANCE Á SAINT PÉTERSBOURG**

1) Lettre du Consul Général de France et Chancelier de l'Ambassade à St.Pétersbourg.  
 Lettre autographe signée, adressée à 'Mon Cher Docteur'.  
 S.l. 26 décembre 1839 ? (en haut à gauche), 26 décembre 1834 (en bas de lettre à gauche).  
 2 p. avec pliure horizontale inhérente à l'envoi, petits trous (sans atteinte au texte).  
 18,7 x 11,7 cm

**NICOLAS-JOSEPH MAISON (1771-1840)**

2) Lettre du Maréchal Maison  
 Lettre autographe adressée à Monsieur le Docteur Dreyfus.  
 St.Petersbourg, le 23 janvier 1835.  
 1 p. feuillet double, traces de pliures horizontales inhérente à l'envoi, plis en haut et bas de la marge de gauche, petites déchirures marges droite et gauche au niveau du pli central, et petits trous (sans atteinte au texte).  
 20,4 x 13,5 cm

**PRINCE DOLGOROUKY**

3) Lettre du Prince Dolgorouky  
 Lettre autographe signée 'Dolgorouky', adressée à Monsieur le Docteur Dreyfus.  
 S.l. Le 20 juin 1835.  
 1 p. feuillet double, trace de pliure horizontale inhérente à l'envoi, petites taches et petits trous d'épingle en bas à gauche (sans atteinte au texte).  
 20,3 x 12,7 cm  
 Enveloppe manuscrite avec nom du destinataire, cachet de cire rouge au verso, petits trous.  
 10,8 x 13 cm

**PAVEL DEMIDOV (1798-1840)**

4) Lettre autographe signée 'Pavel Demidov', adressée à 'Mon cher Monsieur Dreyfus'.  
 Florence le 16/28 avril 1838  
 1 p. feuillet double, traces de pliures inhérentes à l'envoi, froissé, petites déchirures, petits trous (sans atteinte au texte).  
 25,2 x 20,5 cm

5) Lettre autographe signée 'Pavel Demidov', adressée à 'Mon cher Monsieur Dreyfus'.  
 Naples le 4/16 mars 1839  
 2 p. feuillet double, traces de pliures inhérentes à l'envoi, froissé, petites taches (sans atteinte au texte).  
 21,6 x 17,3 cm

**FÉLIX ÉDOUARD COMTE DE SERCEY (1802-1881)**

6) Lettre du Comte de Sercey, chargé d'affaires de France à St.Petersbourg  
 Lettre autographe signée 'E.Sercey', adressée à Monsieur le Docteur Dreyfus à Paris.  
 Paris, le 19 décembre 1842.  
 1 p. feuillet double, timbre à sec en haut à gauche, pliures inhérentes à l'envoi, petites déchirures marges droite et gauche au niveau du pli central, petits trous d'épingle au bas marge de gauche (sans atteinte au texte).  
 22,7 x 18,7 cm  
 Enveloppe manuscrite avec cachets postaux, cachet de cire rouge au verso.  
 11 x 13,2 cm

'Je suis heureux de pouvoir vous donner, ... un témoignage de mes sentiments d'estima et d'affection en attestant les services que vous avez rendus à nos compatriotes à St.Petersbourg et la position honorable que vous occupiez dans cette ville...'

**COMTE DE SAINTE-ALDEGONDE**

7) Le Maréchal de camp commandant le département de Vaucluse  
 Lettre autographe signée 'Cte de Ste Aldegonde', adressée à Monsieur le Docteur.  
 Avignon, le 21 février 1843  
 1 p.1/2, feuillet double, timbre à sec en haut à gauche, traces de pliures inhérentes à l'envoi, petites déchirures marge droite au niveau du pli central, et petits trous (sans atteinte au texte).  
 23,4 x 19 cm

'... Vous m'avez donné des soins en Russie et je n'ai rien appris sur votre compte qui ne fut digne d'éloges... La calomnie seule pourrait essayer de jeter du blâme sur ce que vous avez été ou sur ce que vous avez fait en Russie...'

**800 •**  
**JEAN-JACQUES GRANDVILLE (1803-1847)**  
**TAXILE DELORD (1815-1877)**

**"The Animated Flowers"**  
**Paris, de Gonet, 1847.**

Introduction by Alphonse Karr, Text by Taxile Delord.  
 2 Volumes large in8, Complete with 52 engravings and 2 frontispieces. In French. 27,5 x 19,5 x 3 cm

First edition. A first edition copy with the rare first publisher's boards.

Green percale, gilt plate on the first cover and special iron on the second, decorated smooth spine, gilt edges, publisher's binding. Good condition of the engravings, foxing to the text, publisher's binding uniformly faded for the green colour, but gilding intact, small snags to the headpieces.

The large plate with snail, dragonfly and butterfly which covers the first cover, engraved after a drawing by Grandville, is signed Peau, and not Telu as Sophie Malavieille erroneously indicates in Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle, pl.64.

Grandville, or Jean-Jacques Grandville.  
 French cartoonist, illustrator and lithographer.

Taxile Delord.  
 French journalist and politician.

Jean Baptiste Alphonse Karr (1808-1890)  
 French novelist and journalist.

**JEAN-JACQUES GRANDVILLE (1803-1847)**  
**TAXILE DELORD (1815-1877)**

**'Les Fleurs Animées'**  
**Paris, de Gonet, 1847.**

Introduction par Alphonse Karr, Texte par Taxile Delord.  
 2 Volumes grand in8, 27,5 x 19,5 x 3 cm  
 Edition originale. Exemplaire en premier tirage avec le rare premier cartonnage de l'éditeur.

Complet des 52 gravures et des 2 frontispices -  
 En français.

Percaline verte, plaque dorée sur le premier plat et fer spécial sur le second, dos lisse orné, tranches dorées, reliure de l'éditeur. Bon état des gravures, rousseurs au texte, reliure d'éditeur uniformément fanée pour la couleur verte, mais dorure intacte, petits accrocs aux coiffes.

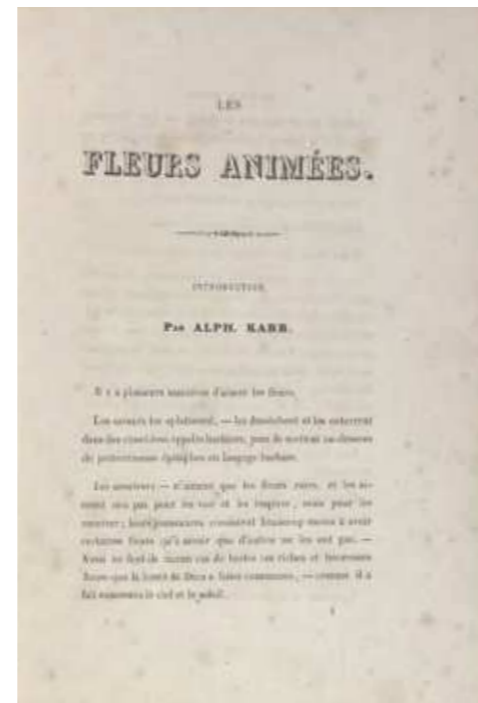
La grande plaque avec escargot, libellule et papillon qui couvre le premier plat, gravée d'après un dessin de Grandville, est signée Peau, et non Telu comme l'indique par erreur Sophie Malavieille dans Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIXe siècle, pl.64.

Grandville, ou Jean-Jacques Grandville.  
 Caricaturiste, illustrateur et lithographe français.

Taxile Delord.  
 Journaliste et homme politique français.

Jean Baptiste Alphonse Karr (1808-1890)  
 Romancier et journaliste français.

300 - 500 €





**801 •**  
**GUILLOT DE MARCILLY (XVIIIe)**

'Relation historique et théologique d'un voyage en Hollande et autres Provinces des Pays-Bas'  
Paris, Jacques Estienne, M.DCC.XIX [1719].

[Historical and theological relation of a journey in Holland and other Provinces of the Netherlands]  
1 volume in 12. 14 non-ciphered leaves, 448 pp, 11 non-ciphered leaves. In French.  
16,2 x 10 x 3 cm  
Bound in full contemporary basane, spine 5 ribbed decorated with fleurons, edges red. Very small tear.

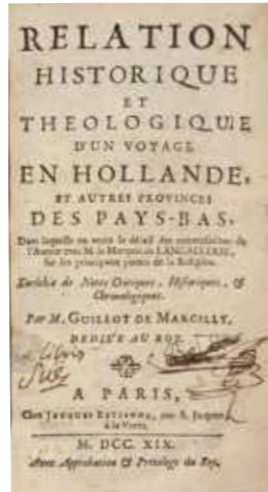
Ex-libris printed, pastedown left corner upper flyleaf 'Ex-libris Luciani de Contagnet, canonici', handwritten indications flyleaf, dated 1845.

The details of the author's conversations with Mr. the Marquis de Langallerie on the principal points of religion. Enriched with critical, historical, and chronological notes. By Mr. Guillot de Marcilly. Dedicated to the King. With the King's approval and privilege.

A travel book exploring the Netherlands in the 18th century.

Guillot de Marcilly, théologien.

Lucien de Contagnet (1797-1881)  
Chanoine ardéchois, grand bibliophile ayant constitué une bibliothèque de plusieurs milliers de volumes. Vers la fin de sa vie, il a donné sa bibliothèque au chapitre diocésain, au grand séminaire, à des bibliothèques paroissiales et à différentes communautés religieuses.



**GUILLOT DE MARCILLY (XVIIIe)**

'Relation historique et théologique d'un voyage en Hollande et autres Provinces des Pays-Bas'  
Paris, Jacques Estienne, M.DCC.XIX [1719].

Relation dans laquelle on verra le détail des conversations de l'auteur avec M. le marquis de Langallerie sur les principaux points de la religion. Enrichie de notes critiques, historiques & chronologiques. Par M. Guillot de Marcilly. Dédié au Roy. Avec approbation & Privilège du Roy.  
1 volume in 12. 14 feuillets non-chiffrés, 448 pp, 11 feuillets non-chiffrés.

Re liure pleine basane d'époque, dos 5 nerfs orné de fleurons, tranches rouges. Tout petit accroc.  
Ex-libris imprimé, contrecollé coin gauche contreplat supérieur "Ex-libris Luciani de Contagnet, canonici", indications manuscrites pages de garde, daté 1845.

Livre de voyage qui offre une exploration des Pays-Bas au XVIIIe siècle.  
En français.  
16,2 x 10 x 3 cm

Guillot de Marcilly, theologian.

Lucien de Contagnet (1797-1881)  
Canon from the Ardèche, a great bibliophile who built up a library of several thousand volumes. Towards the end of his life, he donated his library to the diocesan chapter, the major seminary, parish libraries and various religious communities.

100 - 200 €

**802 •**  
**JOSEPH ARTHUR COMTE DE GOBINEAU (1816-1882)**  
[Voyage à Terre-Neuve] [Journey to Newfoundland]

Paris, Librairie de L.Hachette et Cie, 1861.  
Imprimerie de Ch.Lahure et Cie, Paris  
1 vol. In-12. 311 p.  
First edition. Bound in contemporary half brown basane [Mespoulède-fils in Périgueux], gilt title, speckled edges. Hawker's stamp on false title.  
Foxing on a few leaves. Copy in good condition.  
Travelogue. In French.  
Chapters: I The crossing, II Saint-Pierre, III Sydney, IV Stay in Sydney, V Halifax, VI Excursions, VII Saint Georges Bay, VIII Codroy and Red Island, IX The Bay of Islands, X The East Coast, XI Saint John and the Fisheries, XII Customs.  
(Clouzot p. 133 - Sabin 27620 - Chadenat 3760).  
18 x 12 x 2 cm

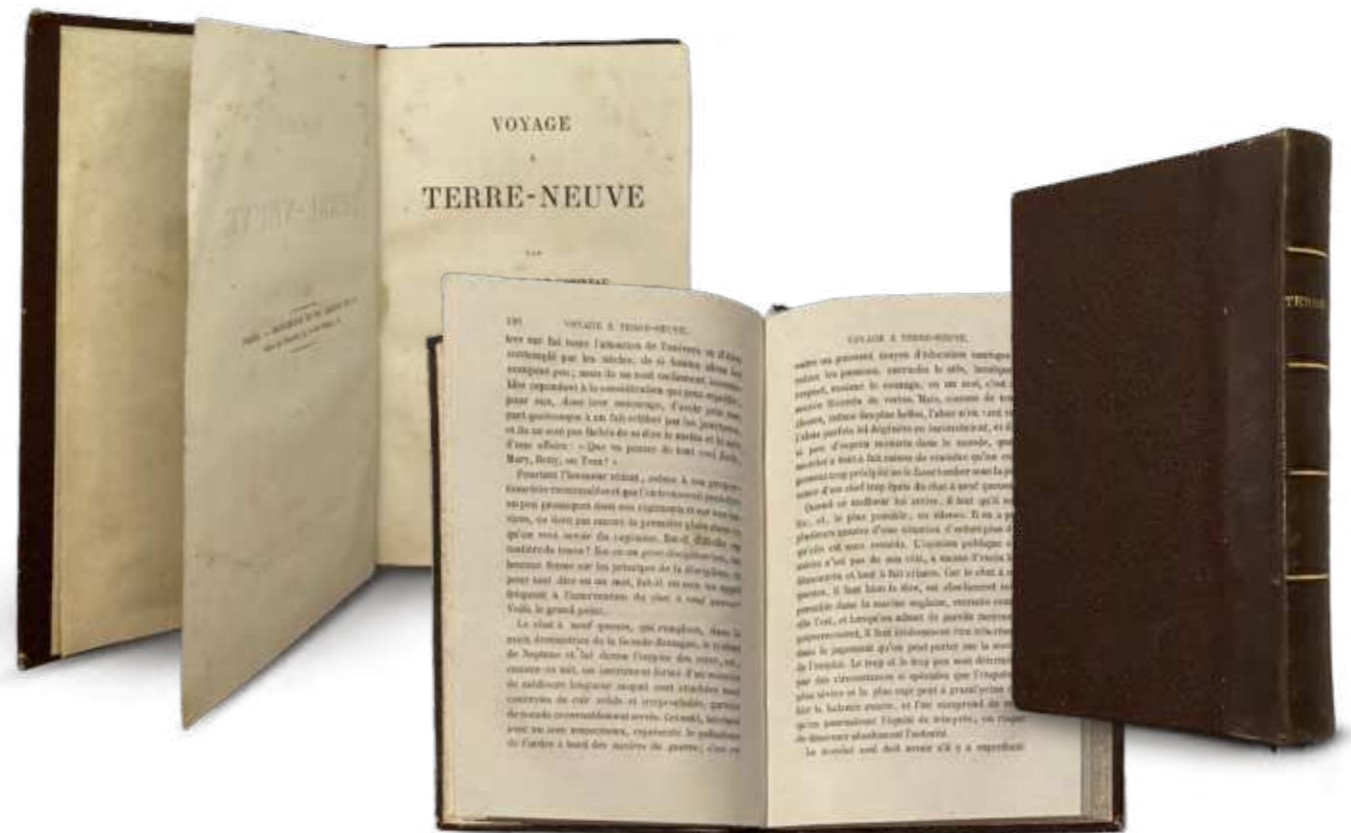
Joseph Arthur Count of Gobineau  
French diplomat and writer.

**JOSEPH ARTHUR COMTE DE GOBINEAU (1816-1882)**  
[Voyage à Terre-Neuve]

Paris, Librairie de L.Hachette et Cie, 1861.  
Imprimerie de Ch.Lahure et Cie, Paris  
1 vol. In-12. 311 p.  
Edition originale. Reliure demi-basane brune de l'époque [Mespoulède-fils à Périgueux], titre doré, tranches mouchetées. Cachet de colportage sur le faux-titre. Rousseurs sur quelques feuillets. Exemplaire en bon état.  
Récit de voyage. En français.  
Chapitres : I La traversée, II Saint-Pierre, III Sydney, IV Séjour à Sydney, V Halifax, VI Excursions, VII La baie Saint-Georges, VIII Codroy et l'île-Rouge, IX La baie des Iles, X La Côte Orientale, XI Saint Jean et les Pêcheries, XII Mœurs.  
(Clouzot 133 - Chadenat 3760 - Sabin 27620).  
18 x 12 x 2 cm

Joseph Arthur comte de Gobineau  
Diplomate et écrivain français.

200 - 300 €





803 •  
**GRADUALE ROMANUM, MONASTIC BINDING**

[The Roman Gradual, liturgical book of the the Roman Catholic Church], Venice, by Nicola Pezzana, 1722

In-folio. Printed in red and black. Large copper-engraved engraving on the title page printed in red and black and hand-dated liturgical additions. Important monastic binding.  
48.0 x 34.0 x 10 cm

**GRADUALE ROMANUM, RELIURE MONASTIQUE**

[Le Graduel, livre de chant de l'Église catholique latine], Venise, par Nicola Pezzana, 1722

In-folio. Imprimé en rouge et noir. Grande gravure sur cuivre sur la page de titre imprimée en rouge et noir et ajouts liturgiques datés à la main. Importante reliure monastique.  
48,0 x 34,0 x 10 cm

1,500 - 2,000 €



804 •  
**'NOUVELLE EXTRAORDINAIRES DE DIVERS ENDROITS' LEIDEN, THE NETHERLANDS, JANUARY 3, 1775**

'Nouvelles Extraordinaires de Divers Endroits' ('Extraordinary News from Various Places') or Gazette de Leyde (Gazette of Leiden) was the most important newspaper of record of the international European newspapers of the late 17th to the late 18th century. In the last few decades of the 18th century it was one of the main political newspapers in the Western world.

**'NOUVELLE EXTRAORDINAIRES DE DIVERS ENDROITS' LEYDE, PAYS-BAS, 3 JANVIER 1775**

'Nouvelles extraordinaires de divers endroits' ou 'Gazette de Leyde' était le plus important journal de référence des journaux internationaux européens de la fin du XVIIIe à la fin du XVIIIe siècle. Au cours des dernières décennies du XVIIIe siècle, il a été l'un des principaux journaux politiques du monde occidental.

100 - 200 €



**805 •**  
**STÉPHEN CHAUVET (1885-1950)**  
**'LES ARTS INDIGÈNES EN NOUVELLE-GUINÉE'**  
**[NATIVE ART IN NEW GUINEA]**

Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1930.

1 folio volume of 351 pages and 114 plates.

Complete with folding map at the beginning of the book.

Original full basane binding with human face decoration (Ancestral 'Gope' tablet from the Papuan Gulf region. Purari river delta. Papua New Guinea) on each of the boards. Waxing.

In French.

33 x 23,5 x 4 cm

Doctor Stéphen Chauvet

Doctor, specialist and collector of the traditional arts of Africa and Oceania, which he helped to make known in France.

**STÉPHEN CHAUVET (1885-1950)**  
**'LES ARTS INDIGÈNES EN NOUVELLE-GUINÉE'**

Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1930.

1 volume in-folio de 351 pages et 114 planches.

Complet de la carte dépliant en début de volume.

Reliure originale pleine basane à décors de facies humain (Tablette ancestrale 'Gope' de la région du golfe Papou. Delta du fleuve Purari. Papouasie Nouvelle Guinée) sur chacun des plats. Épidermures.

En français.

33 x 23,5 x 4 cm

Intéressant exemplaire de cet ouvrage fondamental.

Docteur Stéphen Chauvet

Médecin, spécialiste et collectionneur des arts traditionnels d'Afrique et Océanie qu'il contribua à faire connaître en France.

200 - 300 €

**806 •**  
**ALEXANDER HAMILTON RICE (1875-1956)**

**Exploration in Brazilian Guiana. Rio Branco - Uraricuera - Parima.**

Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1937

1 Vol. in-4, 87 p., 2 maps in text (p.12-13) representing the portion of the Rio Negro, according to the official map and the same portion according to the map drawn up by the H. Rice Mission, 2 fold-out geological maps (the Guiana geanticlinal and block-diagram of the Guiana massif), CXXXV black plates of photographic illustrations.

Complete with three fold-out colour maps inserted on the reverse of the lower cover.

Bound in publisher's green percaline.

Small brown spots on the edges. A good copy.

In French.

28.5 x 23.5 x 4 cm

Alexander Hamilton Rice Jr.

American physician, geographer, geologist and explorer especially noted for his expeditions to the Amazon Basin. Professor of geography at Harvard University and founder and director of the Harvard Institute of Geographical Exploration (1929-1952).

**ALEXANDER HAMILTON RICE (1875-1956)**

**Exploration en Guyane brésilienne. Rio Branco - Uraricuera - Parima.**

Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1937.

1 Vol. in-4, 87 p., 2 cartes in texte (p.12-13) représentant la portion du Rio Negro, d'après la carte officielle et la même portion d'après la carte dressée par la Mission H. Rice, 2 cartes géologiques dépliantes (le géanticlinal guyanais et bloc-diagramme du massif guyanais), CXXXV planches en noir d'illustrations photographiques.

Complet des trois cartes en couleurs dépliantes insérées au revers du plat inférieur.

Reliure percaline verte éditeur.

Petites rousseurs sur les tranches. Bon exemplaire.

En français.

28,5 x 23,5 x 4 cm

Alexander Hamilton Rice Jr.

Physicien, géographe, géologue et explorateur américain, particulièrement connu pour ses expéditions dans le bassin amazonien. Professeur de géographie à l'université de Harvard, fondateur et directeur de l'Institut d'exploration géographique de Harvard (1929-1952).

200 - 250 €





**807 • SYLVAIN SAUVAGE (1888-1948)  
JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)  
'Tales and short stories'**

In verse with pictures by Sylvain Sauvage. Paris, Aux Éditions du Moustié, 1944. 2 volumes (Volume II uncut), 254 p. in leaves in slipcase. Copy no.51, one of 75 copies on Vélin d'Arches numbered 1 to 75, containing an original colour drawing (12,5 x 10,5 cm) mounted under passe-partout (25 x 16,3 cm) and a black suite Drawings engraved on wood by G.Poilliot and coloured by E.Vairel. In French. Sheets 25.5 x 16.5 cm - Case 27 x 18 x 10.7 cm Good condition, some rubbing to the slipcases.

Félix Roy, known as Sylvain Sauvage French illustrator and book technician. He was an exhibitor at the Salon des artistes décorateurs and director of the École Estienne in Paris. He has illustrated numerous works for bibliophiles.

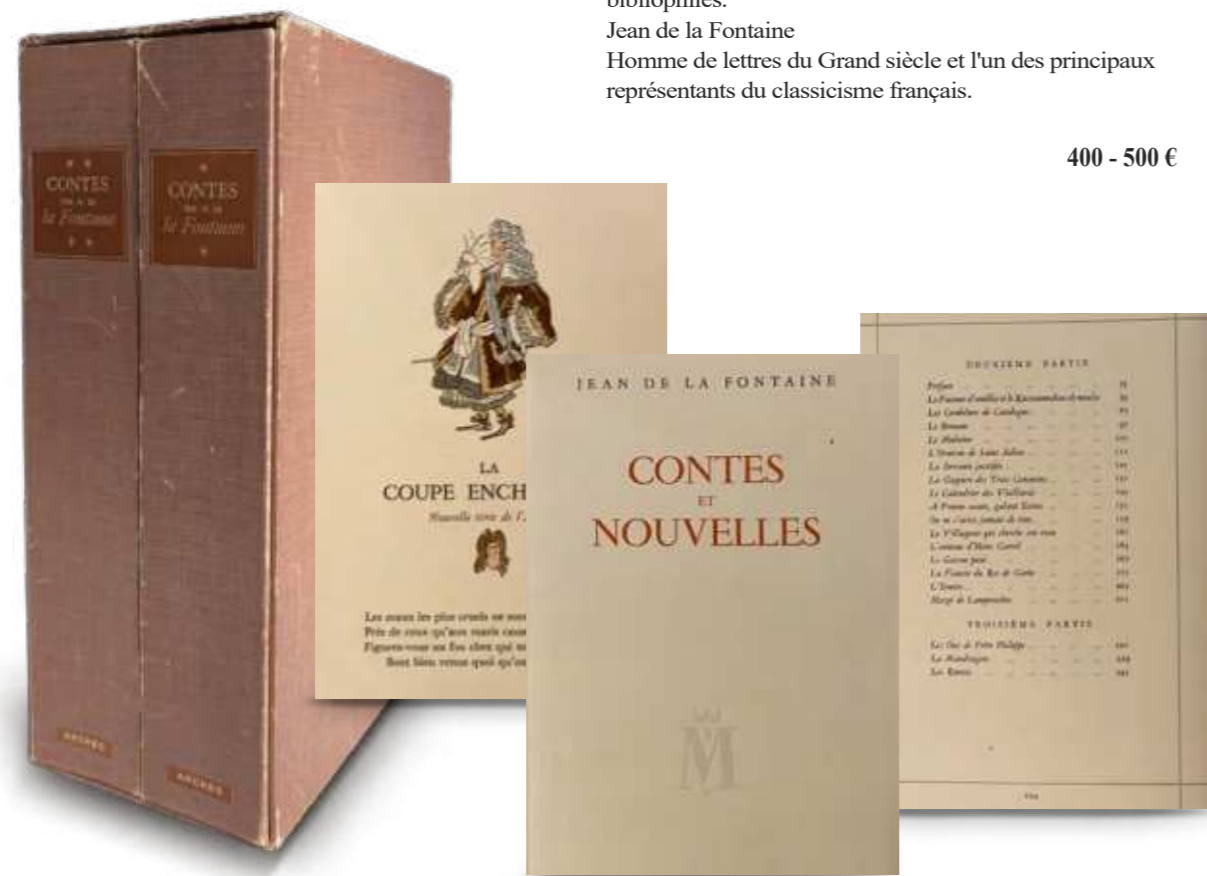
Jean de la Fontaine A man of letters from the Grand siècle and one of the leading exponents of French classicism.

**SYLVAIN SAUVAGE (1888-1948)  
JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)  
'Contes et nouvelles'**

En vers avec des images de Sylvain Sauvage. Paris, Aux Éditions du Moustié, 1944. 2 volumes (Tome II non coupé), 254 -254 p. en feuilles, sous emboitage. Exemplaire n°51, un des 75 exemplaires sur Vélin d'Arches numéroté de 1 à 75, contenant un dessin original en couleurs (12,5 x 10,5 cm) monté sous passe-partout (25 x 16,3 cm) et une suite en noir Dessins gravés sur bois par G.Poilliot et mis en couleurs par E.Vairel. En français. Tome I. Première, deuxième, troisième partie, justificatif de tirage, dessin original en couleurs, suite en noir sur papier fin. Tome II. Troisième (suite), quatrième, cinquième partie, suite en noir sur papier fin. Feuilles 25,5 x 16,5 cm - Étui 27 x 18 x 10,7 cm Bon état, frottements aux étuis.

Félix Roy, dit Sylvain Sauvage Illustrateur et technicien du livre français. Il a été exposant du Salon des artistes décorateurs et directeur de l'École Estienne à Paris. Il a illustré de nombreux ouvrages pour bibliophiles. Jean de la Fontaine Homme de lettres du Grand siècle et l'un des principaux représentants du classicisme français.

400 - 500 €



**808 • HUBERT LYAUTEY (1854-1934)  
SET OF TWO BOOKS, IN FRENCH.**

1) Selected letters, 1951 Numbered first edition.  
2) Letters from Tonkin and Madagascar (1894-1899) Uncut copy. 1933, third edition.

1) A selection of Lyautey's letters Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1951. Copy no. 130, nominative, 'specially printed for Jean Mayen', (no indication of edition), on luxury paper from Papeteries du Marais, completed on 21 April 1951 by E. Baudelot, Imprimeur, Paris. 242 numbered pages, leaves in beige hardback folder, title page printed on cover with small illustration. 28 x 19.5 cm - Folder 29 x 20 x 3 cm  
2) Letters from Tonkin and Madagascar (1894-1899) Paris, Librairie Armand Colin, 1933, third edition 1 vol. uncut, publisher's paperback, 664p. with 23 sketches in the text and in fine, 5 coloured maps out of text, 4 of which are fold-outs (plates II to V). Plate I French Indochina, Plate II Tonkin. Map of pirate zones, Plate III Tonkin. Preparation for the winter campaign, Plate IV Progress of pacification and occupation since 1st January 1896. Situation on 1st January 1898 [Madagascar], Plate V Administrative organisation at the end of the campaign (October 1898) [Madagascar]. Labelled top left on false title page 'Award offered by the Société de Géographie Commerciale de Paris / Section de Nice et des Alpes Maritimes'. Cover and spine damaged, paper yellowed, maps in good condition. 23 x 16 x 3.5 cm

Included:  
Letter accompanying the volume sent to be awarded a prize.  
1 typed letter signed, addressed to Monsieur le Proviseur du Lycée de Nice.  
Nice, 29 June 1939. 1 p. headed paper 'Société de Géographie Commerciale et d'Études Coloniales / Paris  
Section de Nice et des Alpes-Maritimes / Comité de propagande coloniale des Alpes-Maritimes".  
27.4 x 21.4 cm  
Hubert Lyautey  
General, Marshal of France and member of the Académie française. His fame remains linked to his action in Morocco.  
A cavalry officer during the colonial wars, he served under Joseph Gallieni in Tonkin (1894-1897) and Madagascar (1897-1902).

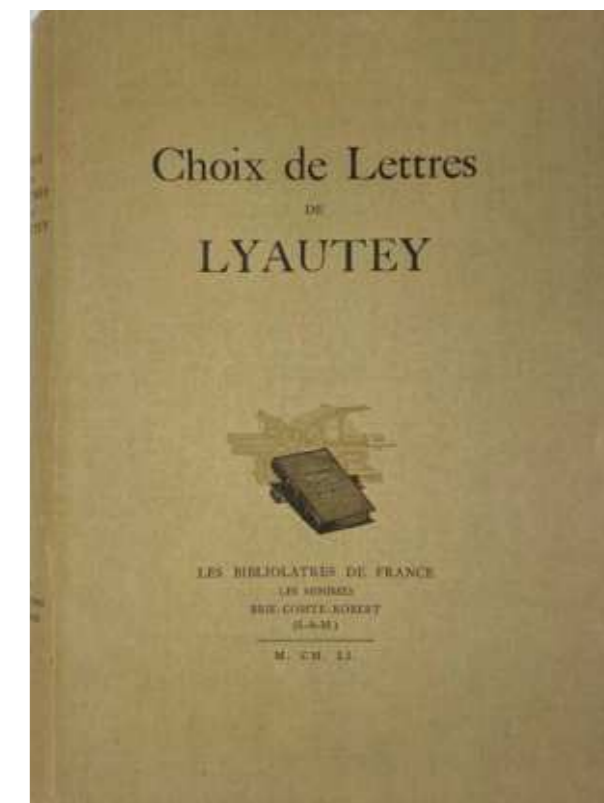
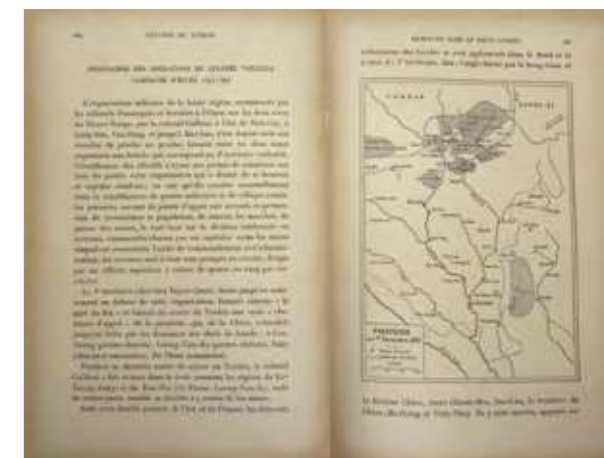
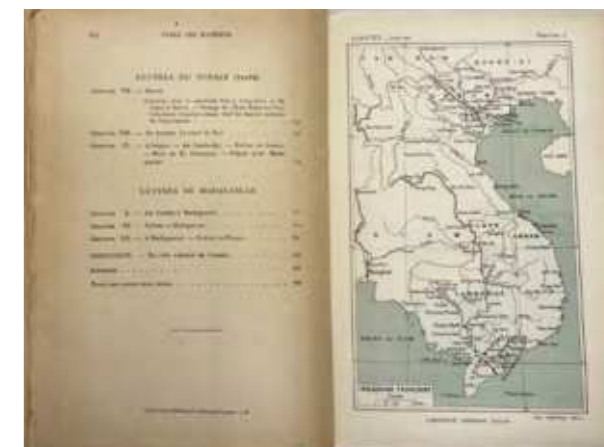
**HUBERT LYAUTEY (1854-1934)  
ENSEMBLE DE DEUX LIVRES, EN FRANÇAIS.**

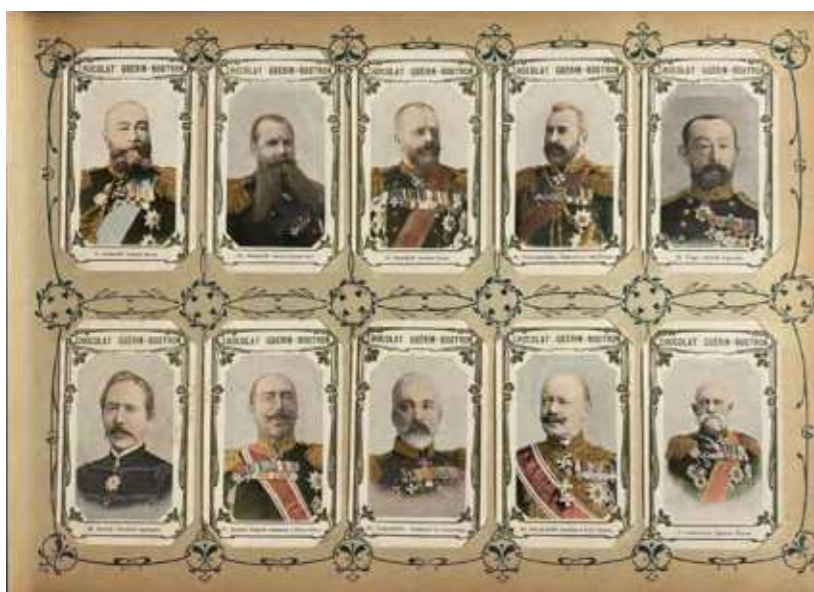
1) Choix de lettres, 1951 Edition originale numérotée.  
2) Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899) Exemplaire non coupé. 1933, troisième édition.

1) Choix de lettres de Lyautey Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1951. Exemplaire n° 130, nominatif, 'spécialement imprimé pour Jean Mayen', (sans indication de tirage), sur papier de luxe des Papeteries du Marais, achevé d'imprimer le 21 avril 1951 par E. Baudelot, Imprimeur, Paris. 242 p. numérotées, en feuilles sous chemise cartonnée beige page de titre imprimée sur la couverture avec une petite illustration. 28 x 19,5 cm - Chemise 29 x 20 x 3 cm  
2) Lettres du Tonkin et de Madagascar (1894-1899) Paris, Librairie Armand Colin, 1933, troisième édition 1 vol. non coupé, brochage éditeur, 664p. avec 23 croquis dans le texte et in fine, 5 cartes en couleurs hors texte dont 4 dépliantes (planches II à V). Planche I Indochine française, Planche II Tonkin. Carte des zones pirates, Planche III Tonkin. Préparation de la campagne d'hiver, Planche IV Progression de la pacification et de l'occupation depuis le 1er janvier 1896. Situation le 1er janvier 1898 [Madagascar], Planche V Organisation administrative en fin de campagne (octobre 1898) [Madagascar]. Etiquette en haut à gauche sur la page de faux titre 'Prix offert par la Société de Géographie Commerciale de Paris / Section de Nice et des Alpes Maritimes'. Couverture et dos abîmés, papier jauni, cartes en bon état. 23 x 16 x 3,5 cm

Joint :  
Lettre d'accompagnement du volume adressé pour être attribué en prix.  
1 lettre dactylographiée signée, adressée à Monsieur le Proviseur du Lycée de Nice.  
Nice, le 29 juin 1939. 1 p. papier en-tête ' Société de Géographie Commerciale et d'Études Coloniales / Paris  
Section de Nice et des Alpes-Maritimes / Comité de propagande coloniale des Alpes-Maritimes'.  
27,4 x 21,4 cm  
Hubert Lyautey  
Général, maréchal de France et membre de l'Académie française. Sa notoriété reste liée à son action au Maroc. Officier de cavalerie pendant les guerres coloniales, il sert notamment sous les ordres de Joseph Gallieni au Tonkin (1894-1897) et à Madagascar (1897-1902).

120 - 150 €





**809 •**  
**MAISON CHOCOLAT GUÉRIN-  
 BOUTRON, FOUNDED IN 18TH  
 CENTURY PARIS.**

**30 chromos from the Livre d'Or of  
 contemporary celebrities**

**Published for Maison Guérin-Boutron**

Chromolithographic portraits from the  
 Chocolat Guérin-Boutron collection.

3 complete plates:

N°41 to 50 - N°61 to 70 - N°71 to 80

Dimensions of each image: 10.3 x 6.2 cm  
 Sheet 27 x 38 cm

N°41 to 50

No 41 Alexander III, Emperor of Russia

No 42 Dowager Empress of Russia

No. 43 Nicholas II, Emperor of Russia

No 44 Alexandra, Empress of Russia

No. 45 Charles I, King of Romania

No 46 Albert, King of Saxony

No 47 Alexander, King of Serbia

No 48 Draga, Queen of Serbia

No 49 Peter I, King of Serbia

No 50 Oscar II, King of Sweden

N°61 to 70

N° 61 Alexeieff, Russian Admiral

N° 62 Makaroff, Russian Admiral killed

N° 63 Skrydioff, Russian Admiral

N° 64 Kouropatkine, Russian General-in-  
 Chief

N° 65 Togo, Japanese Admiral

N° 66 Kuroki, Japanese General

N° 67 Stoessel, General commanding Port-  
 Arthur

N° 68 Gregorevitch, Commander of the  
 Cesarevitch

N° 69 Murawieff, Russian statesman

N° 70 Liniévitch, Russian General

N°71 to 80

No. 71 Grand Duke Vladimir of Russia

No. 72 Grand Duke Paul of Russia

No. 73 Nodzu, Japanese General

No. 74 Roudnieff, Captain of the Varyag

N° 75 Flug, General of the Russian  
 General Staff

N° 76 Marshal Oyama, Japanese

N° 77 Don Jaime de Bourbon of Spain

N° 78 Grand Duke Nicolas Nicolaïevitch

N° 79 Eitel Frédéric, youngest son of  
 Wilhelm II

N° 80 De Bulow, German Grand  
 Chancellor

Maison Chocolat Guérin-Boutron is a  
 French luxury brand that operated in  
 France from 1775 to 1942. In 2016, the  
 brand was acquired. The new production  
 was launched the following year in  
 Belgium.

Guérin-Boutron was the first company to  
 launch into advertising imagery. These  
 chromolithographs were not intended to  
 be presented in albums. Two Livre d'or  
 albums of contemporary celebrities were  
 published from 1903, each containing  
 around 500 images.

**MAISON CHOCOLAT GUÉRIN-  
 BOUTRON, FONDÉE AU 18ÈME  
 SIÈCLE À PARIS.**

**30 chromos du Livre d'Or des célébrités  
 contemporaines**

**Édités pour la Maison Guérin-Boutron**

Portraits chromolithographiques de la  
 collection Chocolat Guérin-Boutron.

3 planches complètes :

N°41 à 50 - N°61 à 70 - N°71 à 80

Dimensions de chaque image : 10,3 x 6,2  
 cm

Planche 27 x 38 cm

N°41 à 50

N° 41 Alexandre III, Empereur de Russie

N° 42 Impératrice douairière de Russie

N° 43 Nicolas II, Empereur de Russie

N° 44 Alexandra, Impératrice de Russie

N° 45 Charles I, Roi de Roumanie

N° 46 Albert, Roi de Saxe

N° 47 Alexandre, Roi de Serbie

N° 48 Draga, Reine de Serbie

N° 49 Pierre 1er, Roi de Serbie

N° 50 Oscar II, Roi de Suède

N°61 à 70

N° 61 Alexeieff, Amiral Russe

N° 62 Makaroff, Amiral Russe tué

N° 63 Skrydioff, Amiral Russe

N° 64 Kouropatkine, Général en chef  
 Russe

N° 65 Togo, Amiral Japonais

N° 66 Kuroki, Général Japonais

N° 67 Stoessel, Général commandant à  
 Port-Arthur

N° 68 Gregorevitch, commandant du  
 Cesarevitch

N° 69 Mourawieff, homme d'État Russe

N° 70 Liniévitch, Général Russe

N°71 à 80

N° 71 Grand Duc Wladimir de Russie

N° 72 Grand Duc Paul de Russie

N° 73 Nodzu, Général Japonais

N° 74 Roudnieff, Capitaine du Varyag

N° 75 Flug, Général d'État-Major de  
 Russie

N° 76 Maréchal Oyama, japonais

N° 77 Don Jaime de Bourbon d'Espagne

N° 78 Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch

N° 79 Eitel Frédéric, cadet de  
 Guillaume II

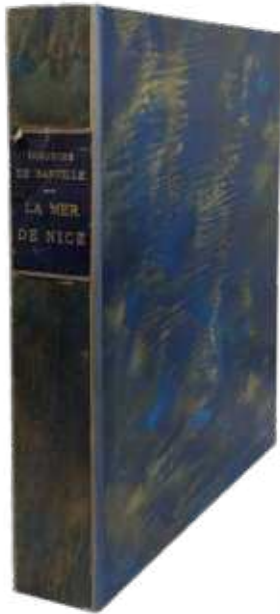
N° 80 De Bulow, grand chancelier  
 Allemand

La Maison Chocolat Guérin-Boutron est  
 une marque de luxe française en activité  
 en France de 1775 à 1942. En 2016 cette  
 marque est rachetée. Le lancement de la  
 nouvelle production a lieu dans l'année  
 suivante en Belgique.

Guérin-Boutron est la première société à  
 se lancer dans l'imagerie publicitaire. Ces  
 chromolithographies ne sont pas destinées  
 à être présentées en album. Deux albums  
 Livre d'or des célébrités contemporaines  
 sont édités à partir de 1903, chacun  
 comprenant 500 images environ.

100 - 150 €





**810 •**  
**THEODORE DE BANVILLE (1823-1891)**  
**GEORGES GOBÔ (1876-1958)**

'LA MER DE NICE - Lettres à un ami [Letters to a friend]'.  
 Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933.

In French. Copy no. 52.

Unpublished preface by Francis Carco. Original wash lithographs by Georges Gobô.

1 vol. XII, 205p. in4 in sheets, in a publisher's folder and slipcase.

Illustrated with 43 original colour lithographs by Georges Gobô in and out of the text, including a frontispiece.

Begun in August 1929, published under the direction of Maurice Lange, the edition was completed on 23 April 1933.

Edition of 130 copies, all numbered on Arches vellum, watermarked with the company's monogram.

First bibliophile work in which all the colour illustrations were executed in original washes on lithographic stones in register plates.

Leaves 28 x 21.5 cm

Case 29,3 x 23,5 x 8 cm - Cover 28,2 x 22,2 x 3,5 cm

Georges Gobô was awarded the Grand Prix de la Société nationale des Beaux-Arts in 1933 for his illustration of this work. (Prix Puvis de Chavannes, awarded to a work judged outstanding in any section).

Théodore Faullain de Banville

Poète, dramaturge et critique dramatique français. Célèbre pour les Odes funambulesques et Les Exilés, il est surnommé 'le poète du bonheur'.

La Mer de Nice - Lettres à un ami par Théodore de Banville, édition originale, Paris. Poulet-Malassis et De Broise. 1861

Georges Gobo ou Georges Gobô, pseudonyme de Georges Gobeau

Peintre, illustrateur, lithographe et graveur français, membre de la Société des peintres-graveurs français.

François Marie Alexandre Carcopino-Tusoli dit Francis Carco (1886-1958)

Écrivain, poète, journaliste et parolier français.

**THÉODORE DE BANVILLE (1823-1891)**  
**GEORGES GOBÔ (1876-1958)**

'LA MER DE NICE - Lettres à un ami'

Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933.

En français. Exemplaire n°52.

Préface inédite de Francis Carco. Lithographies originales au lavis de Georges Gobô.†

1 vol. XII, 205p. in4 en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 43 lithographies originales en couleurs de Georges Gobô in et hors-texte, dont un frontispice.

Commencé en août 1929, publié sous la direction de Maurice Lange, le tirage en a été achevé le 23 avril 1933.

Tiré à 130 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches filigrané au monogramme de la compagnie.

Premier ouvrage de bibliophilie dont toutes les illustrations en couleurs ont été exécutées en lavis originaux sur pierres lithographiques par planches en repérage.

Feuilles 28 x 21,5 cm

Étui 29,3 x 23,5 x 8 cm - Couverture 28,2 x 22,2 x 3,5 cm

Georges Gobô a obtenu pour l'illustration de cet ouvrage, le grand prix de la Société nationale des Beaux-Arts en 1933. (Prix Puvis de Chavannes, attribué à une œuvre jugée remarquable dans quelque section que ce soit).

Théodore Faullain de Banville

French poet, playwright and dramatic critic. Famous for the Odes funambulesques and Les Exilés, he is nicknamed 'the poet of happiness'.

La Mer de Nice - Lettres à un ami by Théodore de Banville, first edition, Paris. Poulet-Malassis and De Broise. 1861

Georges Gobo or Georges Gobô, pseudonym of Georges Gobeau

French painter, illustrator, lithographer and engraver, member of the Société des peintres-graveurs français.

François Marie Alexandre Carcopino-Tusoli, known as Francis Carco (1886-1958)

French writer, poet, journalist and lyricist.

**811 •**  
**KING CARL XVI GUSTAF AND**  
**QUEEN SILVIA OF SWEDEN,**  
**AUTOGRAPHS**

**LENNART NILSSON (1922-2017)**  
**(PHOTOGRAPHER) Stockholm, 1978**

signed and dated by of the King and the Queen 'Silvia /Carl Gustaf 1978' (on the lower edge of the folder)

In the photographer's folder 'LENNART NILSSON/ STOCKHOLM' (on the reverse of the folder)

24 x 18 cm

**LENNART NILSSON (1922-2017)**  
**LE ROI CARL XVI GUSTAF ET**  
**LA REINE SILVIA DE SUÈDE,**  
**AUTOGRAPHES**

Stockholm, 1978

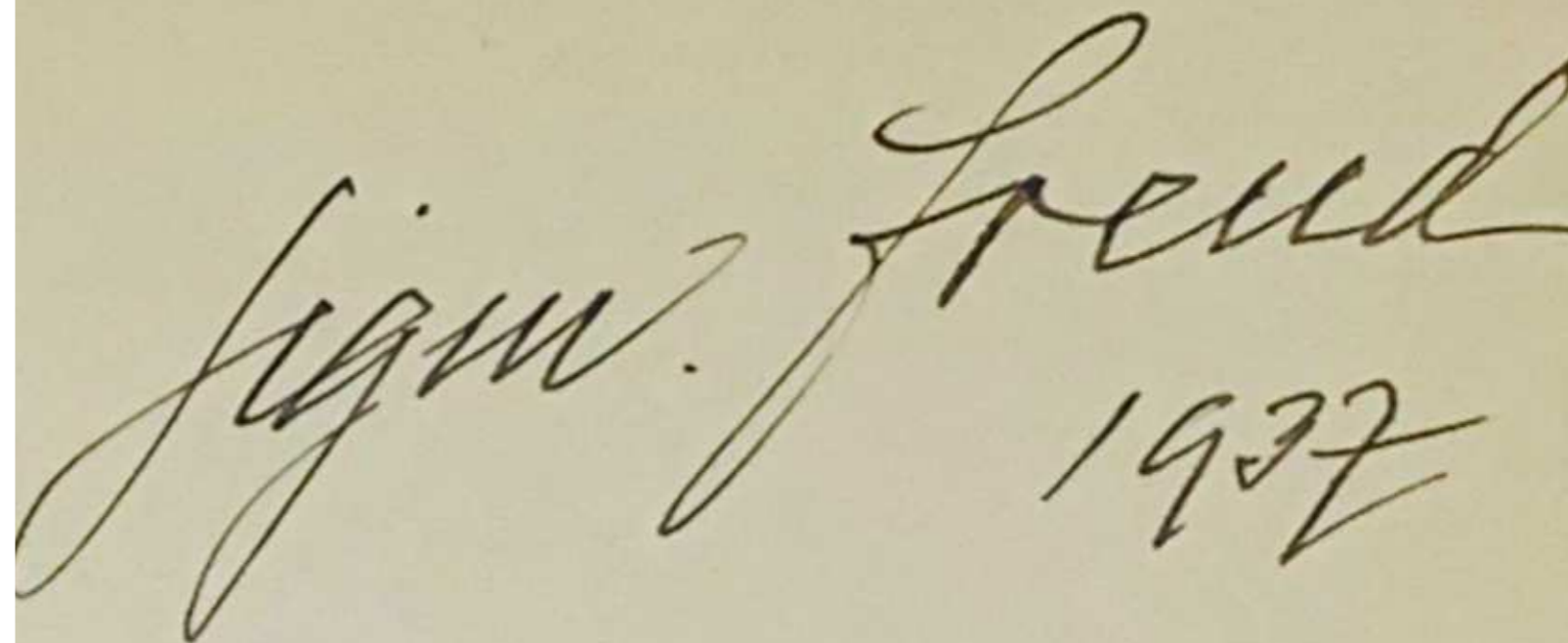
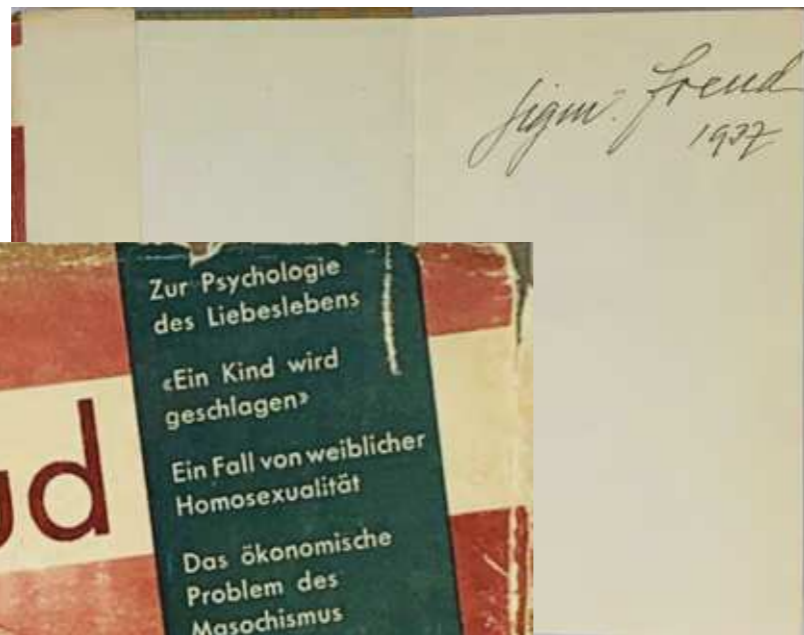
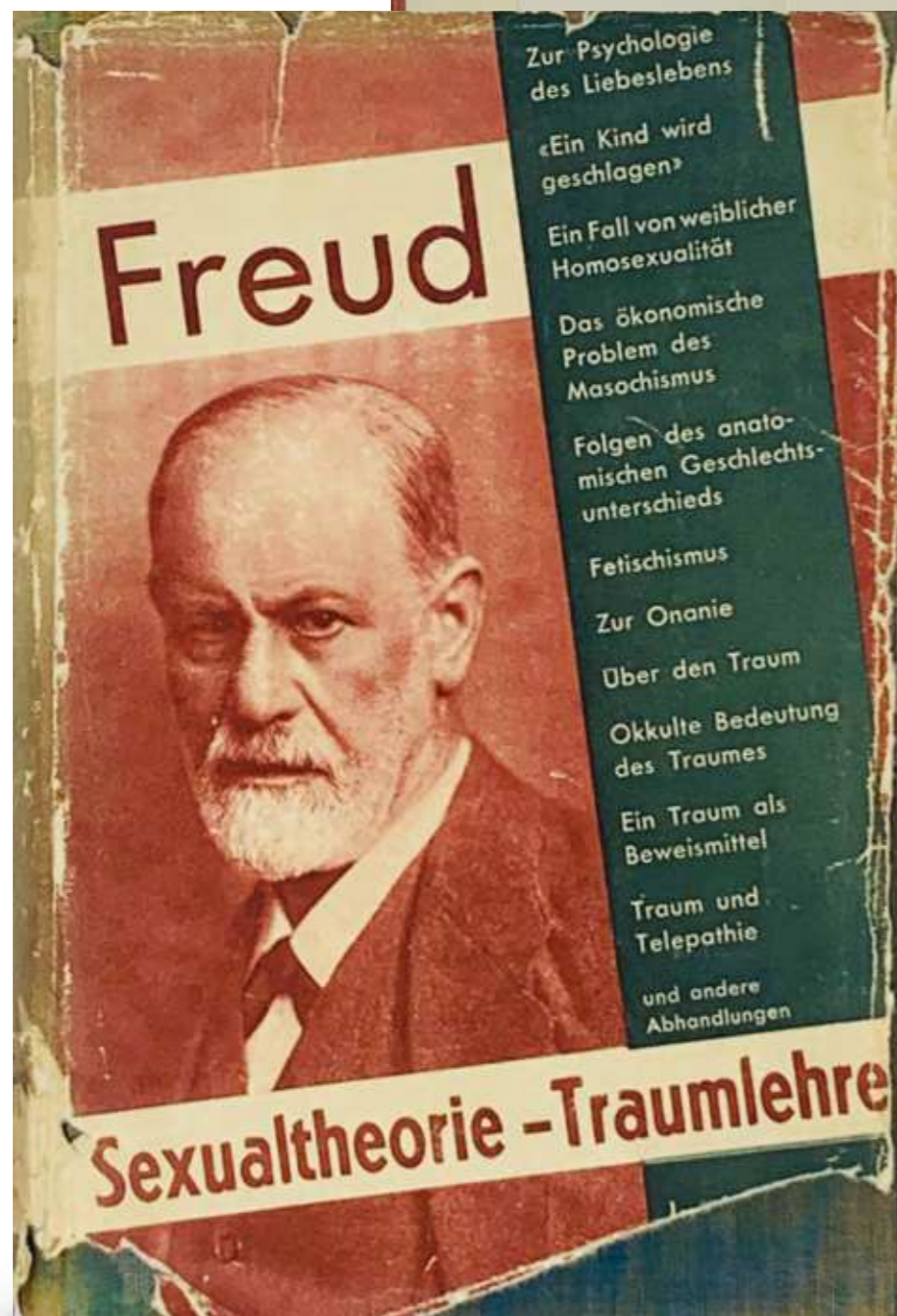
signé et daté par le roi et la reine 'Silvia / Carl Gustaf 1978' (sur le bord inférieur de la chemise)

dans une chemise du photographe 'LENNART NILSSON/ STOCKHOLM' (au verso)

24 x 18 cm

80 - 100 €





812 •  
**SIGMUND FREUD (1856-1939), AUTOGRAPH**  
 Kleine Schriften zur Sexualtheorie und zur Traumlehre  
 [Kleinoktavausgabe].  
 [Small writings on sexual theory and the theory of dreams [small octavo edition].  
 Autograph signature "Sigm. Freud" on flyleaf. No place, 1937.  
 Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1931.  
 Hardcover, with dust jacket. 381 p. In German.  
 20 x 13 cm

**SIGMUND FREUD (1856-1939)**  
 Kleine Schriften zur Sexualtheorie und zur Traumlehre  
 [Kleinoktavausgabe].  
 [Petits écrits sur la théorie sexuelle et la théorie des rêves [édition in-octavo].  
 Signature autographe "Sigm. Freud" sur la page de garde. S.l., 1937.  
 Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1931.  
 Relié, avec jaquette. 381 p. En allemand.  
 20 x 13 cm

3,500 - 4,000 €

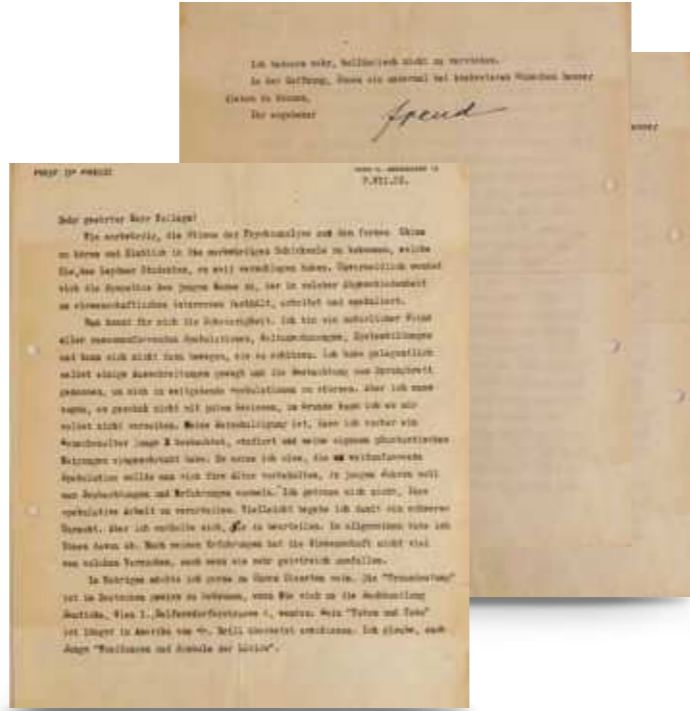
**813 • SIGMUND FREUD (1856-1939), AUTOGRAPH**  
**Typescript letter signed 'Freud' to Johan Wilhelm Schotman.**

**Vienna, 7 July 1925.**  
 Letter citing two of his works and one by Carl Gustav Jung.  
 1 p. 1/4 folio, binder holes in margin.  
 In German.  
 29 x 22.5 cm

**SIGMUND FREUD (1856-1939)**  
**Lettre tapuscrite signée "Freud" à Johan Wilhelm Schotman.**

**Vienne, 7 juillet 1925.**  
 Lettre citant deux de ses ouvrages et un de Carl Gustav Jung.  
 1 p. 1/4 in-folio, trous de classeur en marge.  
 En allemand.  
 29 x 22,5 cm

8,500 - 12,000 €



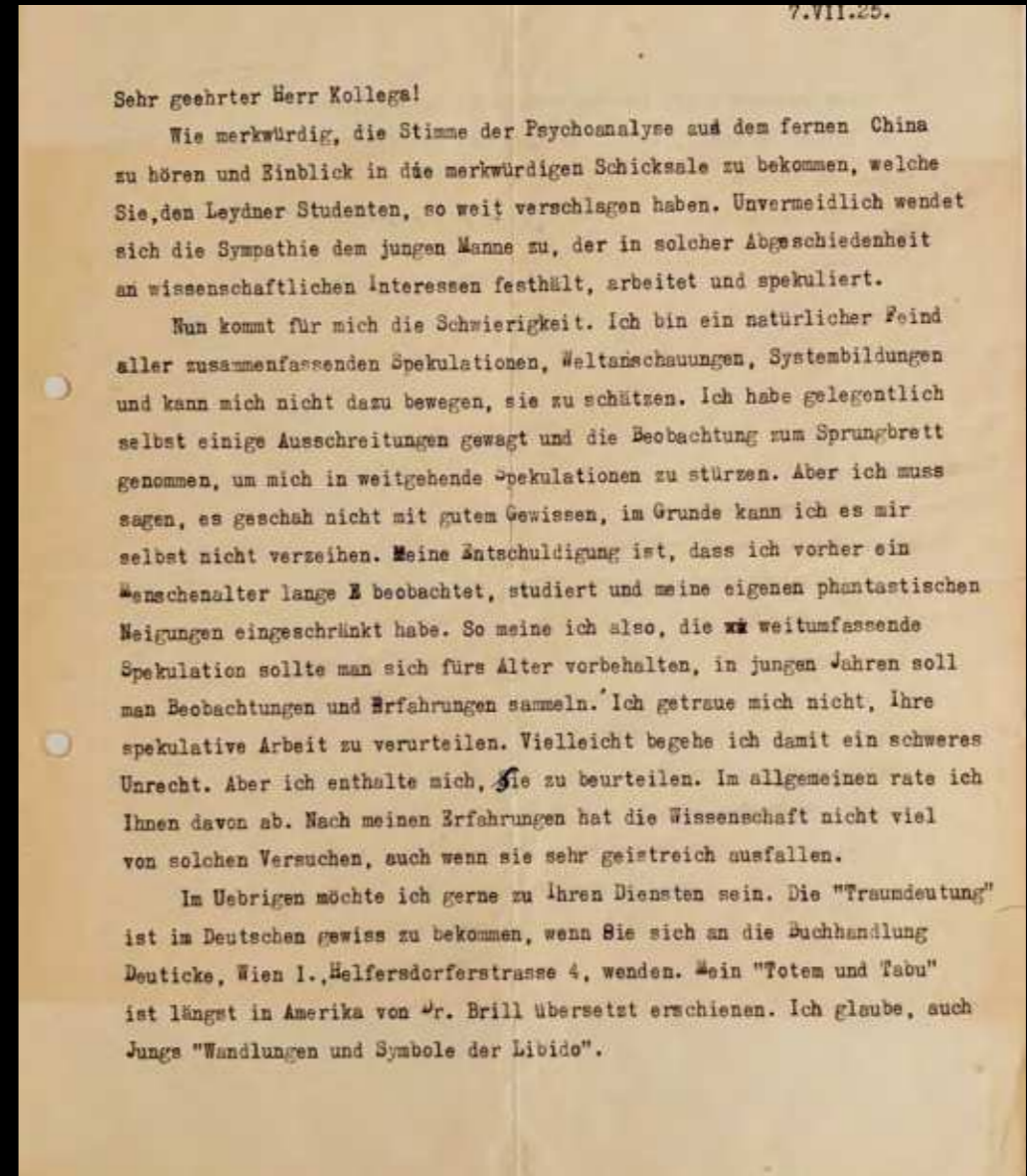
'Sehr geehrter Herr Kollega !  
 Wie merkwürdig, die Stimme der Psychoanalyse aus dem fernen China zu hören und Einblick in die merkwürdigen Schicksale zu bekommen, welche Sie, den Leydner Studenten, so weit verschlagen haben. Unvermeidlich wendet sich die Sympathie dem jungen Manne zu, der in solcher Abgeschlossenheit an wissenschaftlichen Interessen festhält, arbeitet und spekuliert... Aber ich enthalte mich, Sie zu beurteilen. In Allgemeinen rate ich Ihnen davon ab. Nach meinen Erfahrungen hat die Wissenschaft nicht viel von solchen Versuchen, auch wenn sie sehr geistreich ausfallen. Im Uebrigen möchte ich gerne zu Ihren Diensten sein. Die "Traumdeutung" ist im Deutschen gewiss zu bekommen wenn Sie sich an die Buchhandlung Deuticke, Wien I., Helfersdorferstrasse 4, wenden. Mein "Totem und Tabu" ist längst in Amerika von Dr Brill übersetzt erschienen. Ich glaube, auch Jung's "Wandlungen und Symbole der Libido". Ich bedaure sehr, holländisch nicht zu verstehen... '

'Dear colleague!  
 How strange it is to hear the voice of psychoanalysis from faraway China and to catch a glimpse of the strange fates that have brought you, the Leiden student, so far. Sympathy inevitably turns to the young man who, in such isolation, clings to scientific interests, works and speculates...  
 But I refrain from judging you. In general, I would advise against it. In my experience, science has little to gain from such attempts, even if they are very spiritual. As for the rest, I'd be happy to be of service. You can certainly obtain the 'Interpretation of Dreams' in German if you contact the Deuticke bookshop, Vienna I., Helfersdorferstrasse 4. My 'Totem and Taboo' was translated long ago in America by Dr Brill. I think the same applies to Jung's 'Metamorphoses and Symbols of the Libido'. I very much regret not understanding Dutch.... '

'Cher collègue !  
 Comme il est étrange d'entendre la voix de la psychanalyse depuis la lointaine Chine et d'avoir un aperçu des étranges destins qui vous ont conduit si loin, vous, l'étudiant de Leyde. La sympathie se tourne inévitablement vers le jeune homme qui, dans un tel isolement, s'accroche à des intérêts scientifiques, travaille et spéculé...  
 Mais je m'abstiens de vous juger. En général, je vous le déconseille. D'après mon expérience, la science n'a pas grand chose à gagner de telles tentatives, même si elles sont très spirituelles. Pour le reste, je serais heureux d'être à votre service. Vous pouvez certainement obtenir l'"Interprétation des rêves" en allemand si vous vous adressez à la librairie Deuticke, Vienne I., Helfersdorferstrasse 4. Mon "Totem et tabou" a été traduit depuis longtemps en Amérique par le Dr Brill. Je pense qu'il en est de même pour "Métamorphoses et Symboles de la Libido" de Jung. Je regrette beaucoup de ne pas comprendre le hollandais... '

*Johan Wilhelm Schotman (1892-1976)*  
*Dutch neurologist and psychiatrist, worked as a doctor in China from 1921 to 1927. He was also a poet, essayist, playwright, translator, philosopher and art historian, and was appointed director of a museum in Zwolle. He began painting at the age of 50. He was also considered a specialist in bees.*

*Johan Wilhelm Schotman (1892-1976)*  
*Neurologue et psychiatre hollandais, travailla comme médecin en Chine de 1921 à 1927. Il fut également poète, essayiste, dramaturge, traducteur, philosophe, et historien d'art, nommé directeur de musée à Zwolle. Il a commencé à peindre à l'âge de 50 ans. Il était également considéré comme un spécialiste des abeilles.*





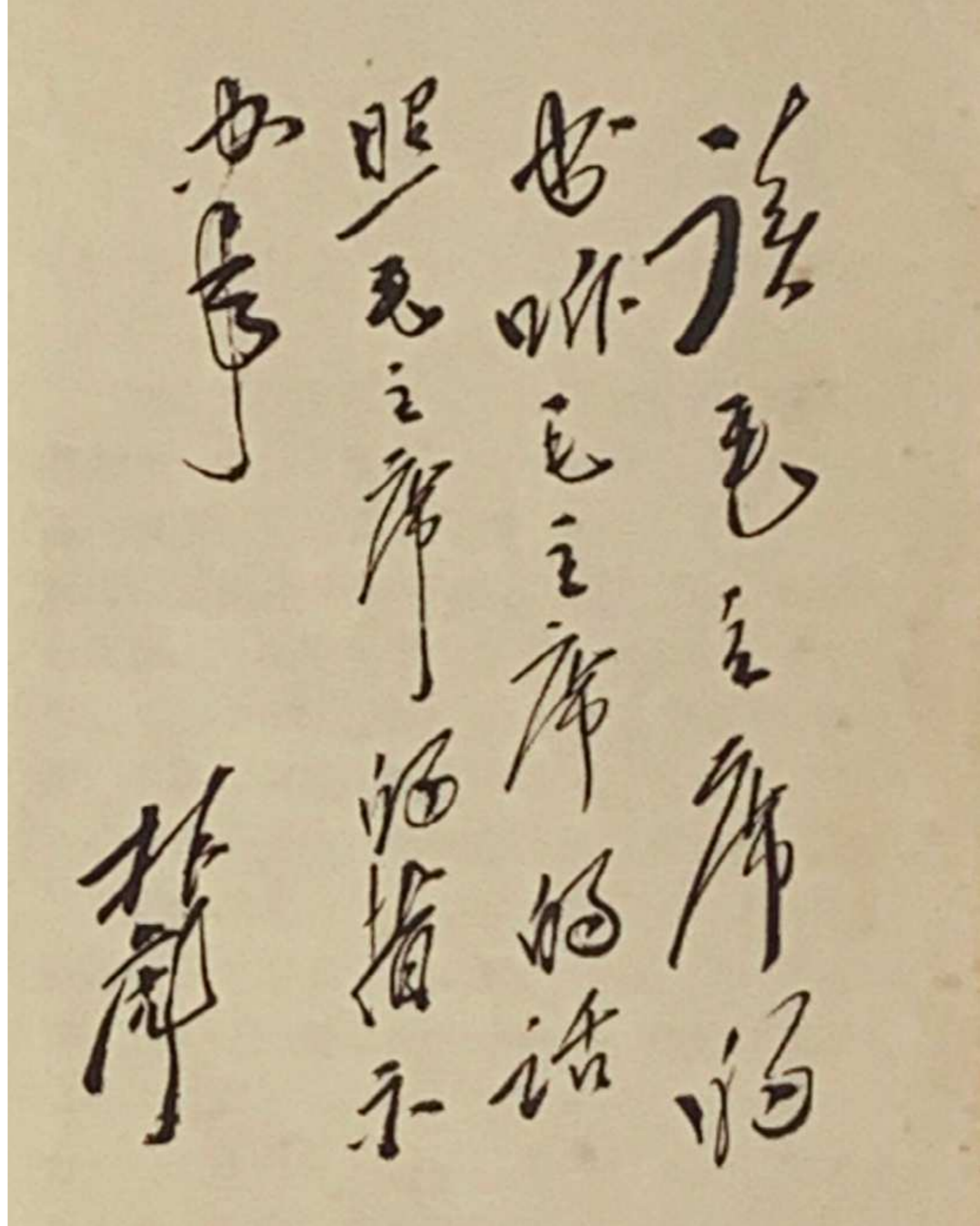
814 •  
**MAO ZEDONG (1893-1976)**  
**LIN BIAO [LIN PIAO] (1907-1971)**  
 Mao Zhuxi Yulu [Quotations from Chairman Mao]  
 The 'Little Red Book', First edition.  
 [Beijing], [General Political Department of the Chinese People's Liberation Army], No date [1964].  
 Text in Chinese  
 250 p. Paperback, white cover, title in black ink on red background, heliogravure portrait of Mao, facsimile sheet of General Lin Biao, first state with superfluous line which was corrected in the second printing, 2 pages of preface, 2 pages of table.  
 13.8 x 10 cm  
 Cover soiled, corners worn, some soiling, stains and foxing on pages.

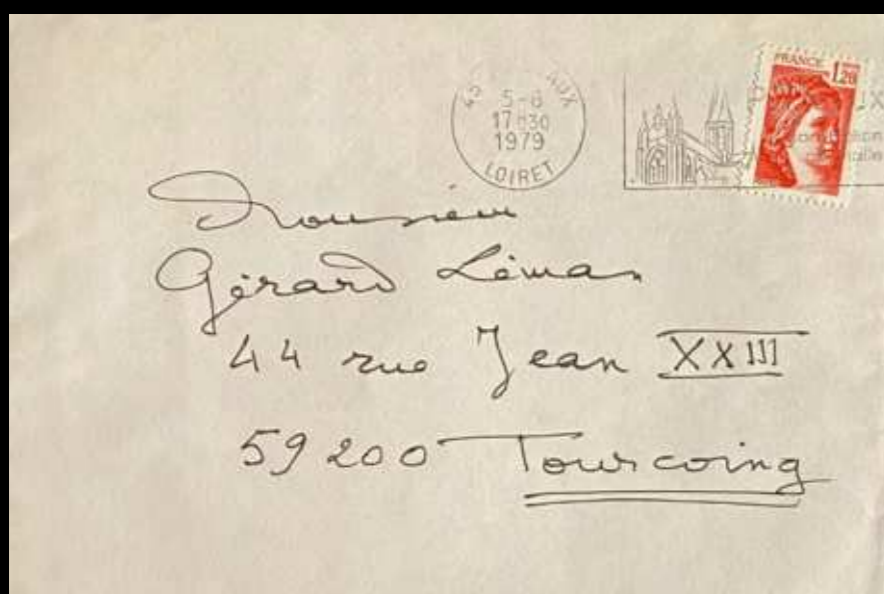
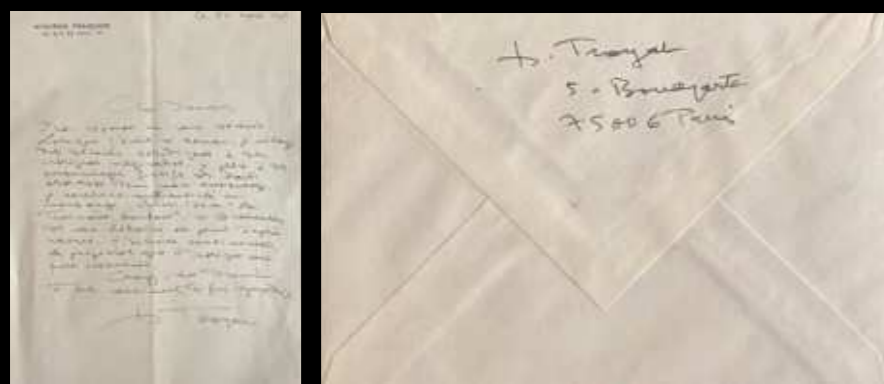
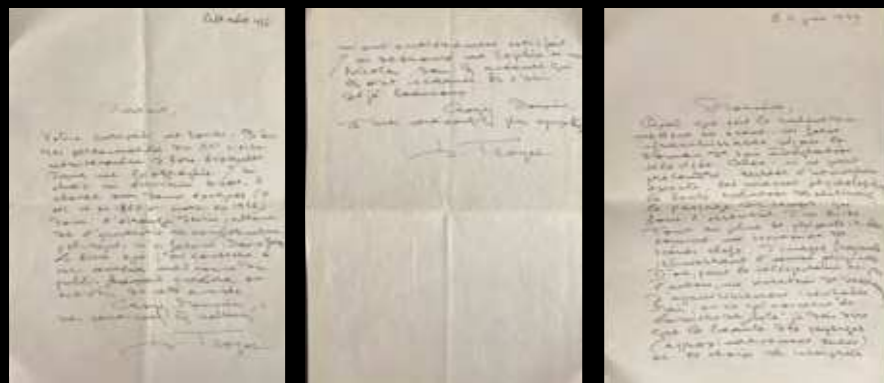
Bibliographie : Oliver Lei Han, Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'

**MAO ZEDONG (1893-1976)**  
**LIN BIAO [LIN PIAO] (1907-1971)**  
 Mao Zhuxi Yulu [Citations du Président Mao]  
 Édition originale du 'Petit Livre rouge'.  
 [Pékin], [Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération], s.d. [1964].  
 Texte en chinois.  
 250 p. Broché, couverture blanche titre à l'encre noire sur fond rouge, portrait héliogravé de Mao, feuillet en fac- similé du Général Lin Biao, en premier état avec le trait superflu qui fut corrigé dès le second tirage, 2 pages de préface, 2 pages de table.  
 13,8 x 10 cm  
 Couverture salie, coins cornés, quelques salissures, taches et rousseurs sur les pages.

Bibliographie : Oliver Lei Han, Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'

15,000 - 20,000 €





**815 • HENRI TROYAT (1911-2007) SET OF FIVE AUTOGRAPH LETTERS SIGNED & ENVELOPPES, ADDRESSED TO THE COLLECTOR MR GÉRARD LEMAN. 1979, 1982, 1983, 1986, 1987.**

In French. Letters 29.7 x 21 cm - Envelopes 11.5 x 16.2 cm

**1) Autograph letter signed 'H.Troyat', [Bromeilles] 4 June 1979.**

1 p. ½, Mailing folds. Handwritten stamped envelope addressed to Monsieur Gérard Leman in Tourcoing, postmarks '45 Puiseaux, Loiret / 5-6-1979'.

'... No matter how talented the director, there is an unbridgeable gap between the novel and its television adaptation. The latter cannot claim to recreate the exact atmosphere, the psychological nuances, the slow evolution of feelings and the passage of time that are the essence of a book...'

**2) Autograph letter signed 'H.Troyat', [Paris] 18.10.82**

1 p. Mailing folds. Handwritten stamped envelope addressed to Mr Gérard Leman in Tourcoing, postmarked 'Paris Tri Montparnasse / 18-10-1982', on the reverse handwritten reference 'H.Troyat / 5 rue Bonaparte / 75006 Paris'.

'... I wrote three plays a long time ago. If I haven't persevered, it's because I'm used to working alone... I fear more and more the intrusion of a world of actors, directors and set designers between the writer and his work. A good novel printed on bad paper remains a good novel, but a good play performed by bad actors becomes a bad play. That's what makes me hesitate. But I'm not saying that one day...'

**3) Autograph letter signed 'H.Troyat', Paris 12 May 1983**

1 p. handwritten letterhead 'Henri Troyat / 5 rue Bonaparte / 75006 Paris', Mailing folds. Handwritten stamped envelope addressed to Mr Gérard Leman in Tourcoing, postmarked 'Paris 6e, rue de Sèvres / 13-5-1983', on the reverse handwritten reference 'H.Troyat / 5 rue Bonaparte / 75006 Paris'.

'... I'm glad you enjoyed 'La Dérision' so much that you wanted to know more about

its author. A few years ago, I published a kind of autobiography in dialogue, entitled 'Un si long chemin'...'

**4) Autograph letter signed 'H.Troyat', [Bromeilles] 24 August 1986**

1 p. Mailing folds. Handwritten stamped envelope addressed to Mr Gérard Leman in Tourcoing, postmarked '45 Puiseaux, Loiret / 25-8-86', on the reverse handwritten reference 'H.Troyat / Bromeilles / 45390 Puiseaux'.

'... Many personalities of the twentieth century deserve to be mentioned in a biography. I have chosen a Russian writer who straddles two eras, Maxim Gorky. The book I have devoted to this author, who is little known to the French public, will be published in October this year...'

**5) Autograph letter signed 'H.Troyat', [Paris] 24 April 1987**

1 p. headed paper printed 'Académie Française / 23, Quai de Conti, VIe', mailing folds. Handwritten stamped envelope addressed to Mr Gérard Leman in Tourcoing, postmarked 'Paris, rue de Sèvres / 24-4-1987', on verso printed 'Académie Française' and handwritten mention 'H.Troyat'.

'... When I write a novel, I mix truthful details with imaginary plots, ... I combine authenticity and lies. Thus in 'The Third Happiness'...'

Henri Troyat  
French writer of Russian origin, member of the Académie française (elected in 1959), he received the Prix Goncourt for L'Araigne in 1938. Author of numerous novels and biographical works  
From 1970 to 2003, the writer had a second home at Bromeilles in the Loiret, where he spent his summers and some weekends.

**HENRI TROYAT (1911-2007) ENSEMBLE DE CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES & ENVELOPPES, ADRESSÉES AU COLLECTEUR MONSIEUR GÉRARD LEMAN. 1979, 1982, 1983, 1986, 1987.**

En français. Lettres 29,7 x 21 cm -

Enveloppes 11,5 x 16,2 cm

**1) Lettre autographe signée 'H.Troyat', [Bromeilles] le 4 juin 1979**

1 p. ½, Plis inhérents à l'envoi.

Enveloppe manuscrite timbrée adressée à Monsieur Gérard Leman à Tourcoing, cachets postaux '45 Puiseaux, Loiret / 5-6-1979'.

'... Quel que soit le talent du metteur en scène, un fossé infranchissable sépare le roman de son adaptation télévisée. Celle-ci ne peut prétendre recréer l'atmosphère exacte, les nuances psychologiques, la lente évolution des sentiments, le passage du temps qui font l'essentiel d'un livre...'

**2) Lettre autographe signée 'H.Troyat', [Paris] le 18.10.82**

1 p. Plis inhérents à l'envoi.

Enveloppe manuscrite timbrée adressée à Monsieur Gérard Leman à Tourcoing, cachet postal 'Paris Tri Montparnasse / 18-10-1982', au verso mention manuscrite 'H.Troyat / 5 rue Bonaparte / 75006 Paris'.

'... J'ai écrit trois pièces de théâtre, il a fort longtemps. Si je n'ai pas persévéré, c'est parce que je suis habitué à un travail de solitaire... Je crains de plus en plus l'intrusion d'un monde d'acteurs, de metteurs en scène de décorateurs entre l'écrivain et son œuvre. Un bon roman imprimé sur un mauvais papier reste un bon roman, une bonne pièce, jouée par de mauvais comédiens devient une mauvaise pièce. Voilà ce qui me fait hésiter. Mais je ne dis pas qu'un jour...'

**3) Lettre autographe signée 'H.Troyat', Paris le 12 mai 1983**

1 p. en-tête manuscrite 'Henri Troyat / 5 rue Bonaparte / 75006 Paris', Plis inhérents à l'envoi.

Enveloppe manuscrite timbrée adressée à Monsieur Gérard Leman à Tourcoing, cachets postaux 'Paris 6e, rue de Sèvres / 13-5-1983', au verso mention manuscrite 'H.Troyat / 5 rue Bonaparte / 75006 Paris'.

'... Je suis heureux que vous ayez pris plaisir à 'La Dérision' au point de souhaiter en savoir plus sur son auteur. A cet égard, je vous signale que j'ai publié, il y a

quelques années, une sorte d'autobiographie dialoguée, intitulée 'Un si long chemin'...'

**4) Lettre autographe signée 'H.Troyat', [Bromeilles] le 24 août 1986**

1 p. Plis inhérents à l'envoi.

Enveloppe manuscrite timbrée adressée à Monsieur Gérard Leman à Tourcoing, cachets postaux '45 Puiseaux, Loiret / 25-8-86', au verso mention manuscrite 'H.Troyat / Bromeilles / 45390 Puiseaux'.

'... Bien des personnalités du XXe siècle mériteraient d'être évoquées dans une biographie. J'ai choisi un écrivain russe, à cheval sur deux époques... Maxime Gorki. Le livre que j'ai consacré à cet auteur mal connu du public français paraîtra en octobre de cette année...'

**5) Lettre autographe signée 'H.Troyat', [Paris] le 24 avril 1987**

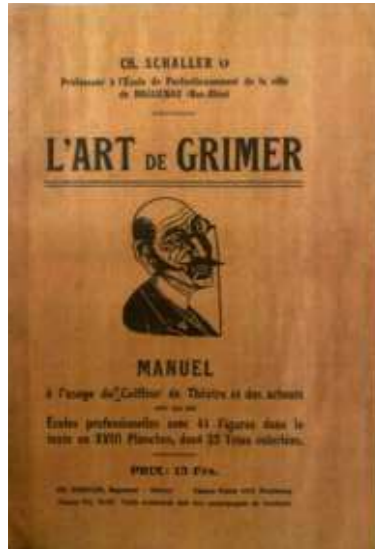
1 p. papier à en-tête imprimé 'Académie Française / 23, Quai de Conti, VIe', Plis inhérents à l'envoi.

Enveloppe manuscrite timbrée adressée à Monsieur Gérard Leman à Tourcoing, cachets postaux 'Paris, rue de Sèvres / 24-4-1987', au verso 'Académie Française' imprimé et mention manuscrite 'H.Troyat'.

'... Lorsque j'écris un roman, je mélange des détails véridiques à des intrigues imaginaires, ... je combine authenticité et mensonge. Ainsi dans 'Le Troisième bonheur'...'

Henri Troyat  
Écrivain français d'origine russe, membre de l'Académie française (élu en 1959), il reçoit le prix Goncourt pour L'Araigne en 1938. Auteur de nombreux romans et ouvrages biographiques  
De 1970 à 2003, l'écrivain possède une résidence secondaire à Bromeilles dans le Loiret, dans laquelle il passe ses étés et certaines fins de semaine.

200 - 300 €



**816 •**  
**SET OF TWO MANUALS IN FRENCH**  
**CH. SCHALLER 'L'ART DE GRIMER'**  
**[THE ART OF MAKE-UP]. 1930.**  
**J. RENEZ 'L'ART DE SE GRIMER'**  
**[THE ART OF APPLYING MAKE-UP]**

**1) CH. SCHALLER**

**'L'ART DE GRIMER' [THE ART OF MAKE-UP]**

Haguenau, Ch. Schaller Éditeur, 1930.

Printed by A. Willm, Niederbronn-Les-Bains

Manual for the use of theatre hairdressers, actors and professional schools

Preface by Ch. Schaller, Professor at the Haguenau Advanced School

1 vol. Paperback (stapled), 40 p. + XVIII plates including 8 study plates (coloured), 2 plates illustrated in black and white and 8 plates illustrated with photographic reproductions (images laminated). Portrait of the author on p.7. Folding colour chart in fine, Grim-Stick, inoffensive theatre make-up, Dorin-Paris.

In French.

23,3 x 15,8 x 0,5 cm

**2) JOACHIM RENEZ (1873-1942)**

**'L'ART DE SE GRIMER' [THE ART OF APPLYING MAKE-UP]**

Paris, L.Billaudot Éditeur, s.d. [1926]

3rd edition, revised and enlarged by G. Barlet, of the Théâtre du Palais-Royal.

Letter to the Editor from J. Renz, Paris, 20 February 1904.

Preface by Désiré Pougaud, of the Théâtre Municipal du Châtelet.

1 vol. Paperback (stapled), 24 p. ill. in black and white in the text.

Cover spotted, soiled. Good condition inside. In French.

21 x 13,7 cm

'.. make-up is an art fraught with difficulties. Since this little manual is intended for young girls and young men who love the theatre, we shall try to simplify their task by indicating in the most concise manner the means of achieving the best results by the simplest procedures...!'

Joachim Renz (1873-1942)

Novelist, playwright and lyricist. Pseudonym of Joachim René Lesquereux.

Désiré Pougaud (1866-1928)

French actor. Songwriter and playwright. Pseudonym of Désiré Cousin

**ENSEMBLE DE DEUX MANUELS**  
**CH. SCHALLER 'L'ART DE GRIMER' 1930**

**J. RENEZ 'L'ART DE SE GRIMER' S.D. [1926]**

**1) CH. SCHALLER**

**'L'ART DE GRIMER'**

Haguenau, Ch. Schaller Éditeur, 1930.

Imprimerie A. Willm, Niederbronn-Les-Bains

Manuel à l'usage du coiffeur de théâtre et des acteurs ainsi que des écoles professionnelles

Préface de Ch. Schaller, Professeur à l'Ecole de Perfectionnement de la ville de Haguenau

1 vol. Broché (agrafé), 40 p. + XVIII planches dont 8 planches d'étude (coloriées), 2 planches illustrées en noir et blanc et 8 planches illustrées de reproductions photographiques (images contrecollées). Portrait de l'auteur en p.7. Nuancier dépliant in fine, Grim-Stick, fard de théâtre inoffensif, Dorin-Paris.

En français.

23,3 x 15,8 x 0,5 cm

**2) JOACHIM RENEZ (1873-1942)**

**'L'ART DE SE GRIMER'**

Paris, L.Billaudot Éditeur, s.d. [1926]

3e édition, revue et augmentée par G. Barlet, du Théâtre du Palais-Royal.

Lettre à l'Éditeur de J. Renz, Paris, 20 février 1904.

Préface de Désiré Pougaud, du Théâtre Municipal du Châtelet.

1 vol. Broché (agrafé), 24 p. ill. en noir et blanc dans le texte.

Couverture piquée, salie. Bon état intérieur. En français.

21 x 13,7 cm

'... se grimer est un art hérissé de difficultés; or, ce petit manuel s'adressant à des jeunes filles et à des jeunes gens amateurs de théâtre, allons-nous essayer de simplifier leur tâche en indiquant de la manière la plus concise, le moyen d'arriver aux meilleurs résultats par les procédés les plus simples...!'

Joachim Renz

Romancier, auteur dramatique et parolier. Pseudonyme de Joachim René Lesquereux.

Désiré Pougaud (1866-1928)

Acteur français. Auteur de chansons et auteur dramatique. Pseudonyme de Désiré Cousin

70 - 100 €

**817 •**

**JONATHAN SWIFT (1667-1745)**

**'Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag'**  
**[Gulliver's Travels to Lilliput and Brobdingnag]**

Illustrated by R.G. Mossa.

Paris, Librairie Hachette, n.d. [circa 1920]

In French. Copy no. 257

Limited edition of 500 numbered copies from 1 to 500.

Imprimerie Crété, Corbeil (S.et O.)

1 vol. bound, 168 p. Illustrations in black and colour.

13 colour plates with captions, plate I as frontispiece.

Bound in the publisher's ivory boards.

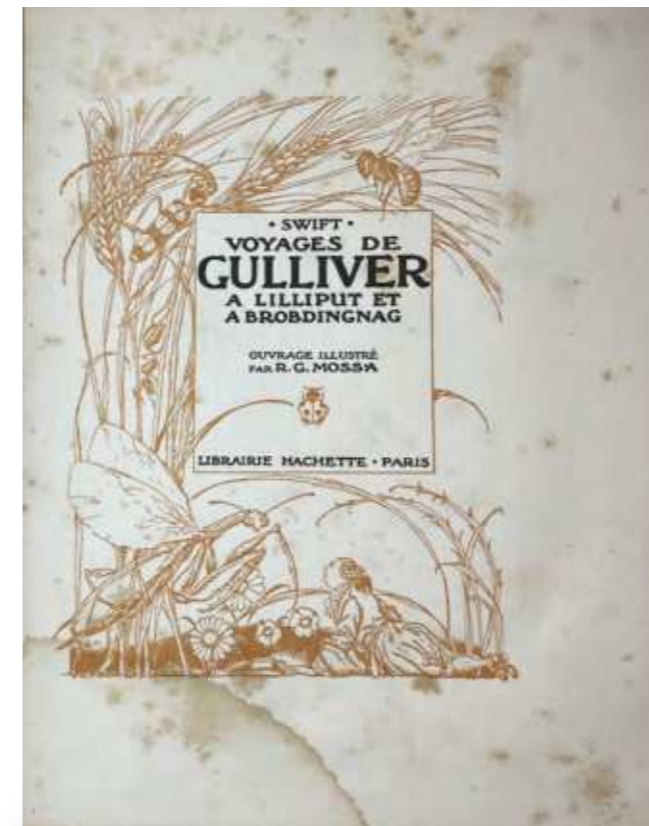
Covers soiled, closing strip missing, stains, foxing, spotting, wetness.

Plates in good condition.

29,7 x 24 x 3 cm

Jonathan Swift

Anglo-Irish writer, satirist, essayist, political pamphleteer, poet and clergyman.



**JONATHAN SWIFT (1667-1745)**

**'Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag'**  
**Illustré par R.G. Mossa**

Paris, Librairie Hachette, s.d. [circa 1920]

En français. Exemplaire n°257

Ouvrage tiré à 500 exemplaires numérotés à la presse de 1 à 500.

Imprimerie Crété, Corbeil (S.et O.)

1 vol. relié, 168 p. justificatif de tirage, Illustrations en noir et en couleurs.

13 planches en couleurs contrecollées légendées, planche I en frontispice.

Reliure cartonnage ivoire de l'éditeur.

Couvertures salie, bande de fermeture manquante, taches, rousseurs, piqures, mouillures.

Planches en bon état.

29,7 x 24 x 3 cm

Jonathan Swift

Écrivain, satiriste, essayiste, pamphlétaire politique, poète et clergyman anglo-irlandais.

Il est connu pour ses satires et ses pamphlets humoristiques.

150 - 200 €





**818 •**  
**KUKRYNIKS, 20TH CENTURY**

**About crap**

Poems by S. Smimov

Publishing House 'Plakat', Moscow 1975

12 posters; circa 70 × 48 cm

In the publisher's illustrated folder. Full set of posters

**КУКРЫНИКСЫ**

**О дряни**

Стихи С. Смирнова

Издательство «Плакат», Москва 1975

12 л. ил.; 70 × 48 см

В издательской иллюстрированной папке. Полный комплект плакатов

50 -70 €

**819 •**  
**IVAN BILIBIN (1876-1942)**

**Contes de l'Isba**

Ed. Boivin et Cie, Paris, 1931

First edition, in a colourful publisher's cardboard binding, with 8 tipped-in colour plates (some damaged), nine full-page woodcut engravings in black

translated from the Russian by H. Isserlis and B. Ayroy

The collection includes Russian fairy tales: 'Vasilisa the Wise', 'Morozko', 'Ivan Tsarevich and the Firebird', 'Finist the Bright Falcon's Feather', 'The Seven Simeons', 'Salt', 'The Frog Princess', 'Go There, I Don't Know Where', 'Zorka Bogatyr'

160 pp.

In French

29 x 23 cm

The famous French edition of the Russian folk tales Tales of the Abyss, which Bilibin first illustrated in Russian in the early 20th century. A master of depicting Russian folklore, Bilibin continued to create charming children's books after emigrating to Paris in 1925

**ИВАН БИЛИБИН (1876-1942)**

**Сказки Избы**

Изд. Boivin et Cie, Париж, 1931

Первое издание в красочном издательском картонном переплете, с 8 вклеенными цветными иллюстрациями (некоторые повреждены), девятью полностраничными гравюрами в черном цвете

Перевод с русского Г. Иссерлиса и Б. Айроя.

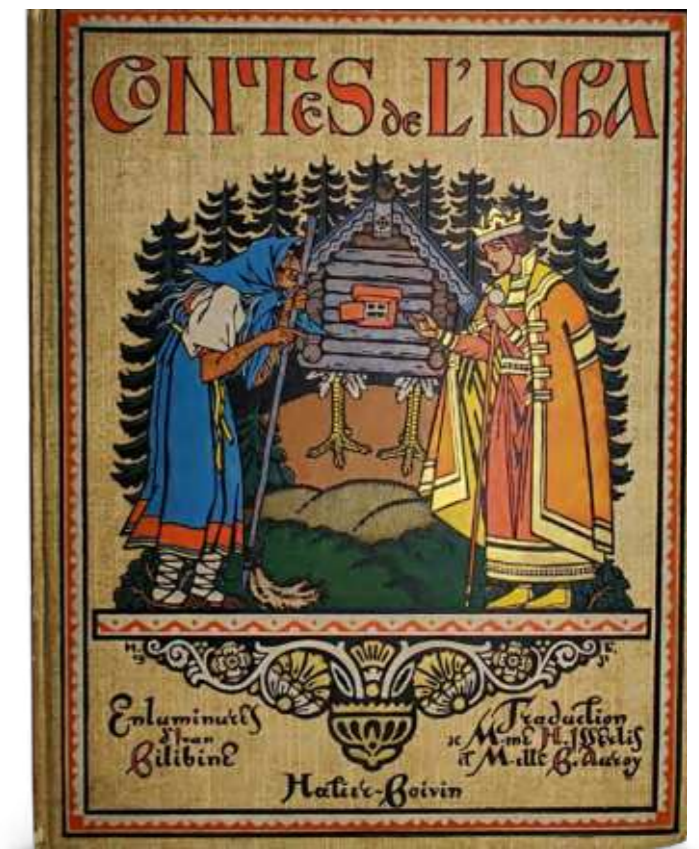
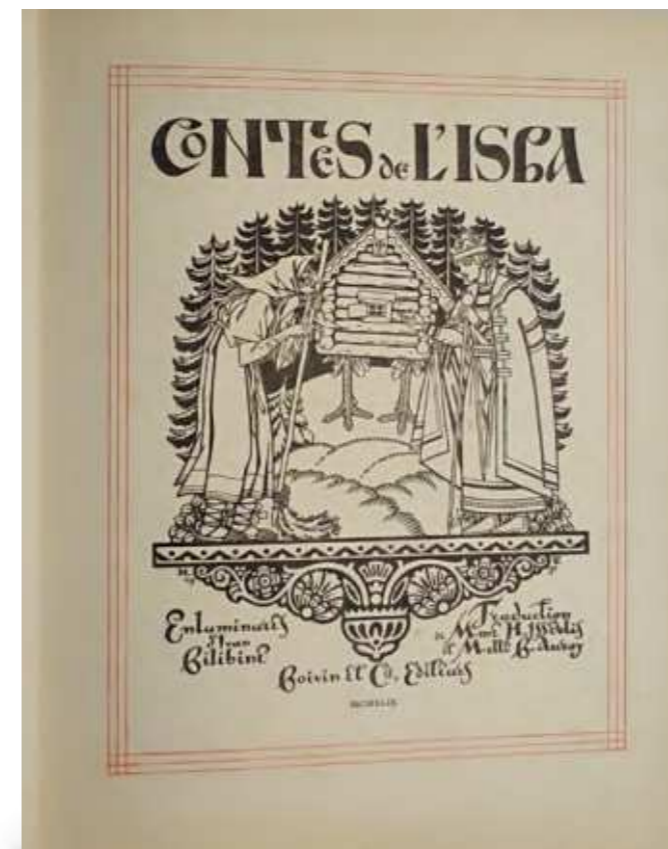
В сборник вошли русские сказки: "Василиса Премудрая", "Морозко", "Иван-царевич и Жар-птица", "Финист – Ясный Сокол", "Семь Симеонов", "Соль", "Царевна-лягушка", "Пойди туда, не знаю куда", "Зорька Богатырь"

160 стр.

На французском языке

29 x 23 см

80 - 100 €





820 •  
**КАБАКОВ ИЛЯ (1933-2023), 10 CHILDREN'S BOOKS:**

1. Marshak S. Dom, kotoryi postroil Dzhek. [House That Jack Built] M.: Det. lit., 1967;
2. Spyashcheye yabloko. [Sleeping Apple] M.: Det. lit., 1968;
3. Permyak Ye. Propavshiye nitki. [Missing Threads] M.: Malysh, 1985;
4. Shur Ya. Slezy Kao-Uchu. [Tears of Kao-Uchu] Minsk: Detskiy mir, 1961;
5. Georgiyevskaya S. Tyotushka Zubnaya bol'. [Auntie Toothache] M.: Det. lit., 1972;
6. Ball G. Solnechnyye pryatki. [Sunny Hide and Seek] M.: Det. lit., 1985;
7. Mar Ye. Chto iz chego. [What From What] M.: Det. lit., 1968;
8. Vse dlya vsekh. Stikhi pol'skikh poetov. [Everything for Everyone: Poems by Polish Poets] M.: Detskaya literatura, 1972;
9. Chukovsky K. Chudo-derevo i drugiye skazki. [The Miracle Tree and Other Tales] M.: Detskaya literatura, 1986;
10. Chukovsky K. Chudo-derevo i drugiye skazki. [The Miracle Tree and Other Tales] M.: Detskaya literatura, 1975;

Ilya Iosifovich Kabakov (1933-2023) was a Soviet and American artist, a representative of Moscow conceptualism. He became internationally known in the late Soviet and post-Soviet periods for his installations, which explored feelings of alienation and boredom characteristic of Soviet everyday life. In recent years, he collaborated with his niece (later his wife), Emilia. In 2008, together with his wife, he was awarded the Emperor of Japan's artistic prize. Kabakov's works "The Beetle" (\$5.8 million, 2008) and "Luxury Suite" (\$4.1 million, 2006) are the two most expensive works of contemporary Russian art ever sold (both at Phillips de Pury auction, London). Since 1956, Ilya Kabakov began illustrating books for the publishing house "Detgiz" (since 1963 - "Children's Literature") and for magazines "Malysh," "Murzilka," "Veselye kartinki" [Merry Pictures].

**ИЛЯ КАБАКОВ (1933-2023)  
 10 ДЕТСКИХ КНИГ**

1. Маршак С. Дом, который построил Джек. М.: Дет. лит., 1967;
2. Спящее яблоко. М.: Дет. лит., 1968;
3. Пермяк Е. Пропавшие нитки. М.: Малыш, 1985;
4. Шур Я. Слезы Као-Учу. Минск: Детский мир, 1961;
5. Георгиевская С. Тётушка Зубная боль. М.: Дет. лит., 1972;
6. Балл Г. Солнечные прятки. М.: Дет. лит., 1985;
7. Мар Е. что из чего. М.: Дет. лит., 1968;
8. Все для всех. Стихи польских поэтов. М.: Детская литература, 1972;
9. Чуковский К. Чудо-дерево и другие сказки. М.: Детская литература, 1986;
10. Чуковский К. Чудо-дерево и другие сказки. М.: Детская литература, 1975.

Все издания в хорошей сохранности.

150 - 200 €



821 •

**ERIK BULATOV (B. 1933)****6 fairy tales illustrated by Eric Bulatov:**

1. Charles Perrault, Puss in Boots, Izd. "Malysh", 1975
2. O. Yurinina, Stories about the Yellow Stone, Izd. "Malysh", 1965.
3. Y. Khazanov, The Treasure of Krivoy Hussein, Izd. "Sovetskaya Rossiya", 1972.
4. Yuri Kachaev, The Voice of the Sea, Izd. "Malysh", 1969.
5. Hans Christian Andersen, Wild Swans, Izd. "Malysh", 1976.
6. Valentin Berestov, Robot went from house to house, Izd. "Malysh", 1984

**ЭРИК БУЛАТОВ (1933)****Шесть сказок с иллюстрациями Эрика Булатова:**

1. Шарль Перро, Кот в сапогах, Изд. «Малыш», 1975
2. О. Юринина, Рассказы о желтом камне, Изд. «Малыш», 1965
3. Ю. Хазанов, Сокровище Кривого Хусейна, Изд. «Советская Россия», 1972
4. Юрий Качаев, Голос моря, Изд. «Малыш», 1969
5. Ганс Христиан Андерсен, Дикие лебеди, Изд. «Малыш», 1976
6. Валентин Берестов, Робот шел из дома в дом, Изд. «Малыш», 1984

50 - 60 €



822 •

**VIKTOR PIVOVAROV (B. 1937)****5 fairy tales illustrated by Viktor Pivovarov:**

1. Irina Pivovarova, Spider and Moonlight, Izd. "Malysh", 1968
2. Hans Christian Andersen, Ole Lukøje, 1969.
3. G. Sapgir, About Thomas and About Eryoma, Izd. "Detskaya Literatura", 1971
4. Ovsey Driz, The Boy and the Tree, Izd. " Detskaya Literatura ", 1976
5. Boris Zakhoder, My Imagination, Izd. " Detskaya Literatura ", 1980

**ВИКТОР ПИВОВАРОВ (1937)****Пять сказок с иллюстрациями Виктора Пивоварова:**

1. Ирина Пивоварова, Паучок и лунный свет, Изд. «Малыш», 1968
2. Ганс Христиан Андерсен, Оле Лукойе, 1969
3. Г. Сапгир, Про Фому и про Ерёму, Изд. «Детская Литература», 1971
4. Овсей Дриз, Мальчик и дерево, Изд. «Детская Литература», 1976
5. Борис Заходер, Моя Вообразилля, Изд. «Детская Литература», 1980

40 - 50 €



823 •  
**CLAUDE MELLAN (1598-1688)**  
 Portrait of Claude de  
 Marolles, circa 1650  
 engraving on paper  
 23.5 x 19 cm

100 - 200 €



824 •  
**[DEDICATION TO GRAND DUKE PAVEL  
 PETROVICH]  
 JOHANN GEORG WILLE (1715-1808)  
 (ENGRAVER)**  
**AFTER POMPEO BATONI**  
 The Death of Mark Antony with Cleopatra at left, 1778  
 engraved dedicated to Grand Duke Pavel Petrovich

750 - 1,000 €



825 •  
**AFTER JEAN BAPTISTE II LE MOYNE (ARTIST)**  
 Portrait of Louis XV, King of France (1710-74)  
 engraving on paper  
 44 x 32 cm (à vue)

100 - 200 €



826 •  
**JEAN-BAPTISTE LE PRINCE (1734–1781)**  
 Two etchings from the "1ère Suite de Coiffures" series. 1768.  
 two etchings, on one sheet  
 each plate 10,7 x 8,7 cm

100 - 200 €



827 •  
**UNKNOWN FRENCH ARTIST**  
 A set of two prints. Mingrel priests.  
 1781  
 Aquatint  
 41.5 x 26 cm

50 - 100 €

828 •  
**GEORG MARTIN PREISLER (1700-1754)**  
 Philosopher. Mid-18th century  
 'C. Privilegio Sacr. Caes. Maj'  
 Engraving on paper.  
 33 x 20 cm

Georg Martin Preisler (1700-1754) – famous engraver  
 from Nuremberg

100 - 150 €





**829 •**  
**AN EQUESTRIAN STATUE OF KING FREDERICK V OF DENMARK STANDS IN THE CENTER OF AMALIENBORG SQUARE, COPENHAGEN**  
 engraving on paper  
 39 x 26 cm (à vue)

50 - 100 €



**830 •**  
**JEAN FRANÇOIS ROUSSEAU (CA. 1740–1776) AFTER CHARLES NICOLAS COCHIN II**  
**Portrait of Jacques Saly** second half 18th century  
 etching on paper  
 17 x 12.5 cm (à vue)  
 Jacques François Joseph Saly (1717 – 1776) was a French-born sculptor who worked in France, Italy and Malta. He is commonly associated with his time in Denmark he served as Director of the Royal Danish Academy of Art (1754–71). His most noteworthy work is the equestrian statue Frederik V on Horseback at Amalienborg.

50 - 100 €



**831 •**  
**JEAN DAULLÉ (1703-1763) (ENGRAVER) AFTER HYACINTHE RIGAUD (1659-1743)**  
**Portrait of Louis XV, 1737**  
 engraving on paper  
 33 x 20.5 cm (à vue)  
 53 x 43 cm framed

100 - 200 €



**832 •**  
**GEORG FRIEDRICH SCHMIDT (1712-1775)**  
**Portrait of Julien Offray de La Mettrie (1709-1751), Physician and Philosopher at the Court of Frederick the Great, in the Guise of Laughing Democritus, 1757**  
 engraving on paper  
 image 24x18cm framed 37.5x29cm

Julien Offray de La Mettrie was a French physician and philosopher, and one of the earliest of the French materialists of the Enlightenment. He is best known for his 1747 work *L'homme machine*

100 - 200 €



833 •  
**[J C PICHEGRU]**  
**JOHANNES ALLART (ENGRAVER)**  
**AFTER CHARLES HOWARD HODGES**  
 Jean-Charles Pichegru (1761-1804), French Republican General, 1795  
 engraving on paper  
 42 x 30 cm

500 - 700 €



834 •  
**UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY**  
**Portrait of Grand Duke Konstantin**  
**Pavlovich, 1810s**  
 engraving on paper  
 31 x 22 cm

100 - 200 €



50 - 100 €

FRANCE MILITAIRE.



836 •  
 1812. COMBAT OF THE COSSACKS  
 WITH THE 9TH REGIMENT OF THE  
 LINEAR INFANTRY OF THE GREAT  
 ARMY. THE BEGINNING OF THE XIX  
 CENTURY.  
 Reville after Martinet.

100 - 150 €

*Martinet del.*

*Reville sculp.*

Campagne de Russie. Les Enfants de Paris.





**837 •  
A PAIR OF ENGRAVINGS 19TH CENTURY:**

- (i) Meeting of Alexander I and Napoleon at Tilsit**
- (ii) The farewell of the two Emperors**

(i) Meeting of Alexander I and Napoleon at Tilsit  
 inscribed in the plate in French « Première entrevue de Napoléon Ier Empereur des Français et Roi d'Italie avec Alexandre Ier Empereur et Czar de toutes les Russies à Tilsit Ville de la Prusse Polonaise, au milieu du Fleuve Niémen sur un radeau, le 25 juin 1807 à une heure après midi »

(ii) The farewell of the two Emperors  
 inscribed in the plate in French « LES ADIEUX DES DEUX EMPEREURS. Les Empereurs de France et de Russie après avoir séjourné pendant vingt jours à Tilsit pour s'occuper du bonheur des deux Nations en faisant une Paix glorieuse se sont séparés le 9 juillet à 3 heures après midi avec les plus grands regrets et les marques de la plus sincère amitié »

chiseled engravings, watercolor  
 25.4 x 41 cm (each)  
 1807

In 1801 the accession of Alexander I, after the assassination of his father, raised hopes in Russia: the new Tsar attempted major reforms. However confrontation with Napoleonic France soon became his priority. Alexander was forced to reach an agreement with the French emperor when he faced the unstoppable advance of Napoleon I.

Although their meeting at the Nieman River on June 25, 1807, and the subsequent signing of the Franco-Russian peace treaty in Tilsit on July 7 did alter the map of Europe, these events only marked a brief pause in the ongoing conflict.

1,000 - 1,500 €



**838 •  
AUGUST FRIEDRICH ANDREAS CAMPE (1777-1846)**

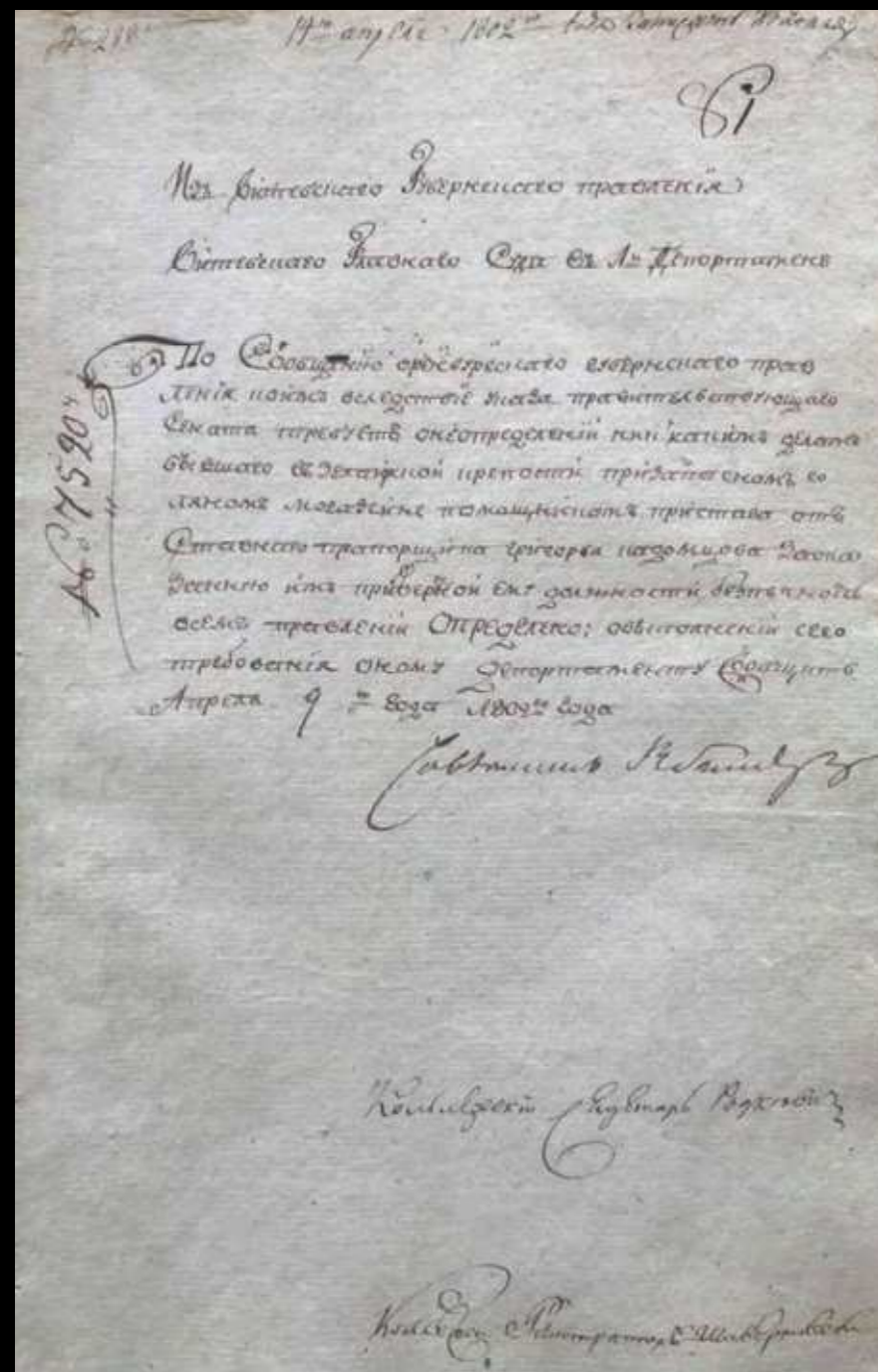
Two engravings, 'Rekrut' and 'Soldier'  
 end of 1800 - beginning of 1810  
 18 x 23.9 cm

50 - 100 €

839 •  
**REPORT OF NON-ADMISSION IN THE FUTURE TO ANY CASES OF OFFENDING OF CIALS. 1802.**

Сообщение о непринимании впредь ни к каким делам Николая Протопопова, исправника уфимского земского суда за ложные доносы на чиновников Оренбургской губернии, заседателя Новосильского земского суда Лутовинова и тамбовского губернского секретаря Алексея Королькова за разные проступки. 1802 год.

50 - 100 €



840 •  
 [St. Petersburg]  
**ANDRÉ DURAND (1807-1869)**  
**AUGUSTE BRY (PRINTER)**  
 Imperial Academy of Fine Arts. View from the Dournoff mansion  
 Paris: Ernest Bourdin  
 lithograph on paper  
 51 x 43 cm

500 - 600 €

841 •  
**PRINCESS VARVARA ALEXANDROVNA SHAHOVSKAYA (1748-1823)**  
**Landscape**  
 signed, inscribed and dated 'fecit par la Princepe de Schacowskoy née de Stroganoff fuis le 18. fevrier 1788' (lower right)  
 pencil on paper  
 10 x 15.8 cm.  
 executed in 1788

100 - 200 €





842 •  
**MELOIS LAURENT (1830-1897)**  
**AFTER NORBLIN (NORBLIN DE LA**  
**GOURDAINE, SÉBASTIEN (1796-1884)**

**Christ heals the sufferer**

Representing the Parisian church of Saint Gervais

engraving on paper

43 x 34 cm

Executed in 1879

50 - 100 €

843 •

[dedication to Emperor Nicholas I.]  
**NARCISSE EDMOND JOSEPH**  
**DESMADRYL (1801-1890)**

**Judith**, 2nd quarter of the 19th century

Paper, mezzo-tinto, etching

98.2 x 70 cm.

750 - 800 €



844 •  
**HONEGGER**  
 AFTER GOTTLIEB HASLER (1805–1864) 2ND  
 QUARTER OF THE XIX CENTURY.

Georgians in national garments

Lithograph on paper  
 25.8 x 21.3 cm

30 - 50 €



845 •  
**LOUIS CARL BRUNO HEROUX (1868-1944)**  
 Latvian women, 1911  
 signed and dated (lower right)  
 lithograph on paper  
 28.5 x 20 cm

50 - 70 €

846 •  
**KARL IVANOVICH KOLMAN (1786-1846 OR 1847)**  
 Pair of lithographs "Three in the summer" and "Three in  
 the winter". 1820s.

Lithograph  
 14,7 x 23,2 cm.

100 - 200 €



847 •  
ANNUNCIATION TO THE VIRGIN MARY  
34 x 27 cm

50 - 100 €

848 •  
JOSEPH LOUIS HIPPOLYTE  
BELLANGÉ (1800-1866)  
2 HANDCOLOURED WATERCOLOUR  
LITHOGRAPHS

- A. Russian baptism. 27,5 x 36,5 cm.
- B. The sleigh ride in winter 17 x 24 cm

100 - 200 €



849 •  
**ÉMILE DESMAISONS (1812-1880)**  
**Portrait of Count Alexei Orlov, 1856.**

lithograph on paper  
 32 x 20 cm (à vue).

The portrait was painted during Orlov's stay at the Paris Conference after the Crimean War.

Count (from 1825, from 1856 - prince) Alexei Fedorovich Orlov (1786–1861) - General-Adjutant. Participant in the Patriotic War of 1812 and the Russo-Turkish War of 1828–1829. Chief of the gendarmes and head of the Third Department (1844–1856), Chairman of the State Council and the Committee of Ministers (1856–1860).

**ÉMILE DESMAISONS (1812-1880)**  
**Portrait du comte Alexei Orlov, 1856**

lithographie sur papier  
 32 x 20 cm (à vue)

Le portrait a été réalisé pendant le séjour d'Orlov à la Conférence de Paris après la guerre de Crimée. Comte (à partir de 1825, à partir de 1856 - prince) Alexei Fedorovich Orlov (1786-1861) - Général-Adjuvant. A participé à la guerre patriotique de 1812 et à la guerre russo-turque de 1828-1829. Chef des gendarmes et du troisième département (1844-1856), président du Conseil d'État et du Comité des ministres (1856-1860).



500 - 800 €



850 •  
**EUGENE HUOT**  
**AFTER ADOLF LADURNER (1799-1855)**  
**Guards Cuirassier division, 1848-1854**  
 lithograph on paper  
 49 x 46 cm

500 - 800 €

851 • **UNKNOWN ARTIST** second half of 19th century  
 A set of two lithographs. Saxon soldiers, XVIII-XIX  
 lithograph, watercolour on paper  
 19 x 30 cm

50 - 100 €



852 • **JOSEPH CONSTANTINE STADLER (XVIII CENTURY) AFTER SIR ROBERT KERR PORTER (1777-1842)**

An officer of the Russian Imperial Foot Guards  
 two aquatints aquatint on paper  
 Printed by P.A. HUBERT  
 30 x 24 cm; one on passe-partout 41 x 34 cm

100 - 150 €

853 • **DESIGN OF THE BADGE OF THE ARTILLERY BRIGADE WITH MONOGRAMS OF EMPEROR PAUL I AND NICHOLAS II OF RUSSIA, LATE 19 - EARLY 20 CENTURIES**

from the archives of jewellery firm 'Edouard'  
 watercolor on cardboard  
 17.5 x 11.5 cm

A wreath of laurel and oak branches set with the monograms of Emperors Paul I and Nicholas II, under a large imperial crown. On the wreath are two crossed cannons, on the muzzles of which are carved the jubilee dates: 1796 and 1896. The cannons bear the Cross of the Caucasus, in commemoration of the battery's military service in the Caucasus. Under the cross is the battery badge of honour awarded in 1830, and under it is a burning grenade.

100 - 200 €



854 • **PORTRAIT OF A TELEPHONE OPERATOR OF THE CZECH FORMATIONS DURING THE CIVIL WAR IN RUSSIA 1918-1920. 1935**

signed 'Kyncl 18/35' (lower right)  
 Paper, color pencils, watercolor  
 35.2 x 56.7 cm

500 - 1,000 €





855 •  
**ALEKSANDR DMITRIEVICH IVANOV.**  
Zabalkansky campaign in 1877 and 1878.  
Life-guards Horse-Grenadier Regiment in  
Navajin on December 3, 1877.  
Albumin imprint; 11.2 x 17 cm.

200 - 300 €



856 •  
**SOLDIER OF THE 60TH INFANTRY  
REGIMENT OF THE FRENCH ARMY,  
LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY**  
photograph  
42 x 35 cm  
**SOLDAT DU 60ÈME RÉGIMENT  
D'INFANTERIE DE L'ARMÉE  
FRANÇAISE, FIN 19ÈME - DÉBUT  
20ÈME SIÈCLE**  
photographie  
42 x 35 cm

30 - 50 €



857 •  
**CHARLES ETIENNE GAUCHER (1748-1807) AFTER JEAN BAPTISTE  
GREUSE**

Portrait of the Empress Catherine II, 1782  
paper, engraving with a chisel  
sheet – 26,7 x 20,1 cm, imprint – 24,7 x 18,5 cm

The engraving was intended for the publication of C. F. Lubersac de Livron  
'Premier discours sur l'utilite et les avantages que les princes peuvent retirer de  
leurs voyages' (St. Petersburg - Paris, 1782)

350 - 500 €





858 •  
DAMAME-DEMARTRAIS MICHEL FRANSOIS (1763-1827)

View of the Peter and Paul fortress in St. Petersburg in winter, 1796-1801.

Etching, color aquatint

60 x 41 sm

Michel Francois Damame-Demartrais is a famous French artist. Studied under J.-L. David. Since 1796, he exhibited at the Louvre Salon. During 1792-1805 he was working in Russia; he performed drawings with views of St. Petersburg, Moscow and other cities, scenes from Russian life.

350 - 500 €



859 •  
PETER III FYODOROVICH (1728 –1762)

engraving

28.8 x 24 cm

Peter III Fyodorovich, born Charles Peter Ulrich of Schleswig-Holstein-Gottorp, was Emperor of Russia from 5 January 1762 until 9 July of the same year, when he was overthrown by his wife, Catherine II (the Great). He he was a grandson of Peter the Great and a great-grandson of Charles XI of Sweden.

PIERRE III FIODOROVITCH (1728 -1762)

gravure

28,8 x 24 cm

Pierre III Fiodorovitch, né Charles Pierre Ulrich de Schleswig-Holstein-Gottorp, est empereur de Russie du 5 janvier 1762 au 9 juillet de la même année, date à laquelle il est renversé par son épouse, Catherine II (la Grande). Il était le petit-fils de Pierre le Grand et l'arrière-petit-fils de Charles XI de Suède.

400 - 600 €

860 •  
PITER SCHENK THE YOUNGER (1693-1775)

Birth of Tsarevich Peter Alekseevich (future Emperor Peter II), 1715

etching on paper

20 x 16 cm

Tsar Peter I on the throne is depicted on the left side of the sheet.



250 - 400 €



861 •

**ALEXANDER II (1855-1881) AND THE AUGUST FAMILY.**

A photographic album dedicated to the trip of the Russian imperial family to relatives in Hesse in 1863.

14 photographs (10.5x6 cm) by the Darmstadt photographer Franz Backofen (1806-1881). In a calico cover with embossed album.

Metal clasp, gold trimmings.

Portrait photographs:

- 1) The Grand Duchess of Hesse Elizabeth, born Princess of Prussia (1815-1885) - the grandmother of Grand Duchess Elizabeth Feodorovna and Empress Alexandra Feodorovna.
- 2) Prince Ludwig of Hesse (1837-1892; since 1877 - the Grand Duke of Hesse) with his wife Alice, born a British princess (1843-1878) - the parents of Grand Duchess Elizabeth Fedorovna and Empress Alexandra Fedorovna. Depicted with their firstborn, Princess Victoria (1863-1950).
- 3) Emperor Alexander II with a dog.
- 4) Empress Maria Alexandrovna, born Princess of Hesse.
- 5) Grand Duke Vladimir Alexandrovich (1847-1909).
- 6) Grand Duchess Maria Alexandrovna (1853-1920), in marriage - the British Duchess.
- 7) Prince Henry of Hesse (1838-1900).
- 8) Princess Anna of Hesse (1843-1865), in marriage - the Grand Duchess of Mecklenburg-Schwerin (since 1864).

The album is supplemented by 6 views of Hesse (filming from prints and lithographs).

**АЛЕКСАНДР II (1855-1881) И АВГУСТЕЙШАЯ СЕМЬЯ**

Фотографический альбом, посвященный поездке российской императорской семьи к родственникам в Гессен в 1863 году.

14 фотографий визитного формата (10,5х6 см.) работы дармштадтского фотографа Franz Backofen (1806-1881).

В коленкором с рельефным тиснением альбоме.

Металлическая застёжка, золотые обрезы.

Портретные фотографии:

- 1) Великая герцогиня гессенская Елизавета, рождённая принцесса прусская (1815-1885) - бабушка великой княгини Елизаветы Федоровны и императрицы Александры Фёдоровны.
- 2) Принц Людвиг Гессенский (1837-1892; с 1877 - великий герцог Гессенский) с супругой Алисой, рождённой принцессой великобританской (1843-1878) - родители великой княгини Елизаветы Фёдоровны и императрицы Александры Фёдоровны.

Изображены со своим первенцем, принцессой Викторией (1863-1950).

3) Император А II с собакой.

4) Императрица Мария Александровна, рождённая принцесса гессенская.

5) Великий князь Владимир Александрович (1847-1909).

6) Великая княжна Мария Александровна (1853-1920), в замужестве - герцогиня великобританская.

7) Принц Генрих Гессенский (1838-1900).

8) Принцесса Анна Гессенская (1843-1865), в замужестве - великая герцогиня Мекленбург-Шверинская (с 1864).

Альбом дополнен 6 видами Гессена (пересъемки с гравюр и литографий).

3,000 - 4,000 €

862 •

**FRANZ TEICHEL (1816 - ?)**

**Alexander II in the streets of St. Petersburg**

signed 'F. Teichel' (lower right)

black watercolor and whitewash on paper

36 x 24 cm

executed circa 1870s

*Provenance:*

*Collection of Countess Nina Zubova (1929-2018)*

Franz Teichel is a German draughtsman and watercolorist. Since the early 1850s, he lived in Russia, where he worked on orders of Alexander II, mainly depicting the imperial hunts.

1,500 - 1,600 €



**863 • PETER I (1682-1725), LOST AUTOGRAPH**

A letter addressed to V.I. Gennin, instructing him to come from the Urals to St. Petersburg for a report, with thanks for finding ores and setting up factories, and with a promise to grant ownership of the Pyskorsky copper factories. St. Petersburg, December 24, 1724. – [4] p.; 19.5x16 cm.

Written in clerk's hand, the emperor's autograph is only his signature "Peter".

At the end of the text, the note: "24 den dekabrya 1724, iz Piterburkha" ["24th day of December 1724, from St. Petersburg"] and the postscript were made by the secretary. Note on the reverse: "Received at Pyskor on the 19th, 16th day of January 1725."

The first owner of the letter was one of the founders of the Pskov Archaeological Society, archaeographer and bibliophile N.K. Bogushevsky (1851–1891). A decade after his death, the autograph came into the hands of Parisian antiquarian Noël Charave (1861–1932) and N.P. Likhachev (1862–1936), an outstanding specialist in auxiliary historical disciplines and a collector of manuscripts, to whom the antiquarian turned for an expert assessment.

A draft of the letter is kept in the Archive of the St. Petersburg Institute of History of the Russian Academy of Sciences (RS. F. 270. Op. 1. D. 107. L. 551–551 ob.

A late 19th-century copy); published in: Legislative Acts of Peter I. P. 713.

(Bazarova T.A., Chirkova A.V. The Lost Letter of Peter the Great to Georg Wilhelm Gennin. On the History of Expert Thought and the Antique Market // QP 2021. Vol. 9. No. 3).

This autograph represents a unique historical and cultural value of museum level.

**ПЕТР I (1682-1725), УТРАЧЕННЫЙ АВТОГРАФ**

Письмо, адресованное В.И. Геннину, с указанием приехать с Урала в Санкт-Петербург для доклада, с благодарностью за приискание руд и устройство заводов и с обещанием отдать во владение медные Пыскорские заводы. Санкт-Петербург, 24 декабря 1724. – [4] с.; 19,5x16 см.

Написано писарской рукой, автограф императора – только его подпись «Петр».

В конце текста помета: «24 день декабря 1724, из Питербурха» и постскриптум сделаны секретарём. Помета на обороте: «Получено при Пискоре 19, 16 день генваря 1725-го году».

Первым владельцем письма был один из создателей Псковского археологического общества археограф и библиофил Н.К. Богусhevский (1851–1891), спустя десятилетие после его смерти автограф попал в руки парижского антиквара Ноэля Шараве (1861–1932) и Н.П. Лихачева (1862–1936), выдающегося специалиста по вспомогательным историческим дисциплинам и коллекционера рукописей, к которому антиквар обратился за экспертной оценкой.

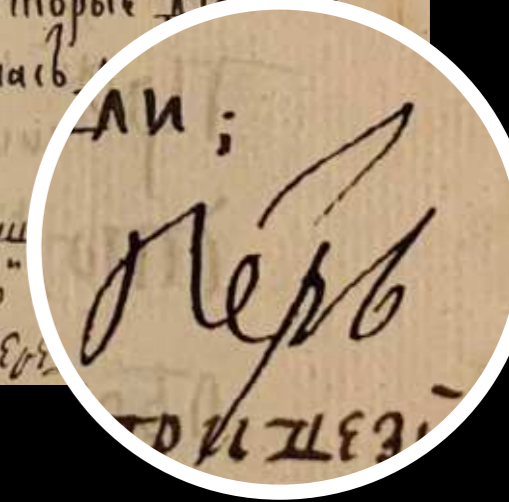
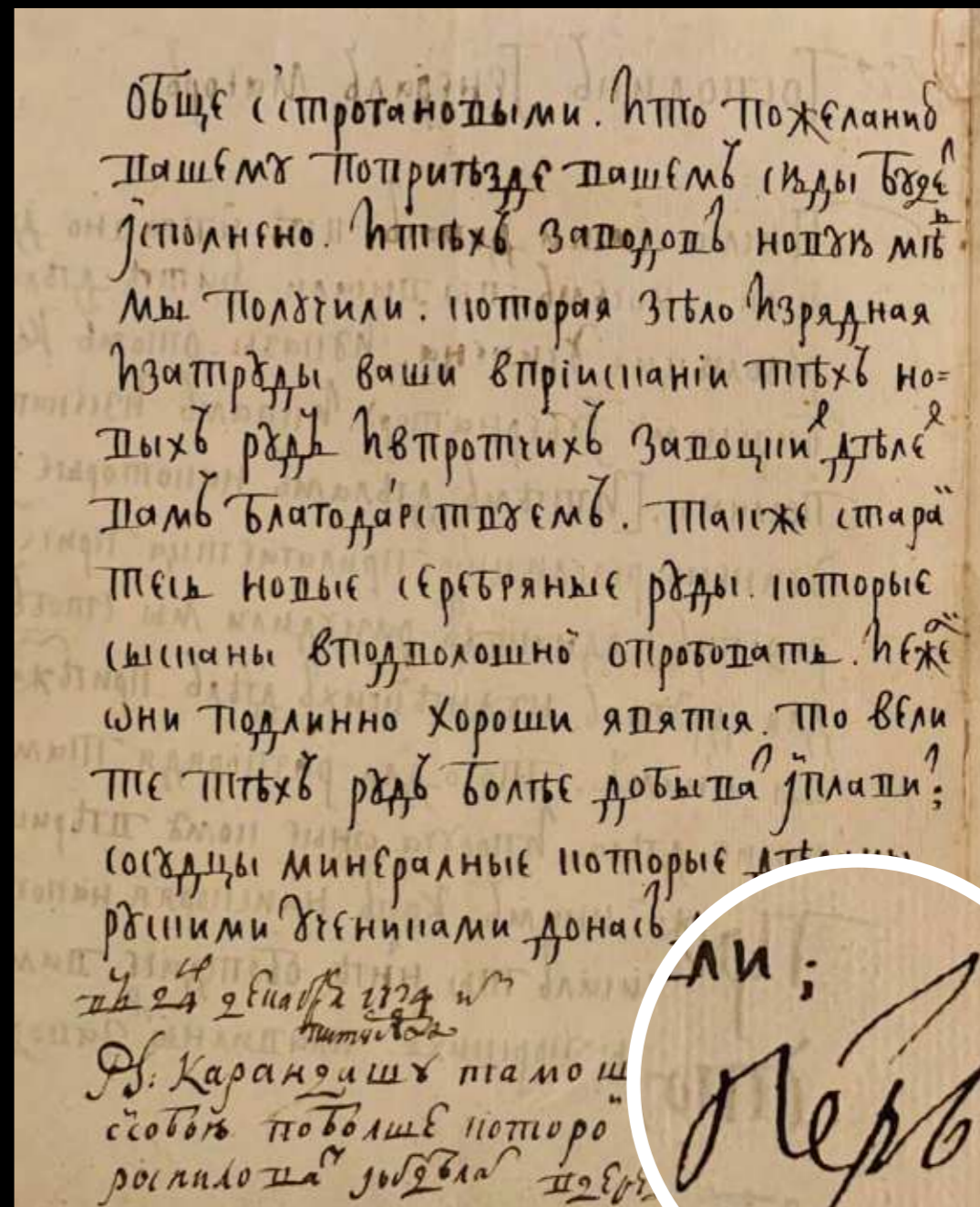
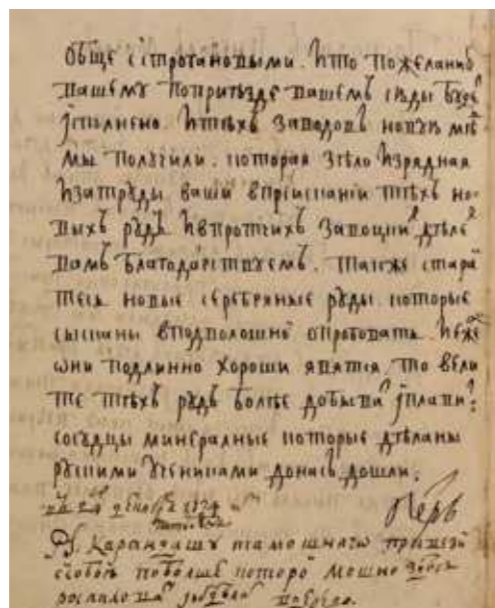
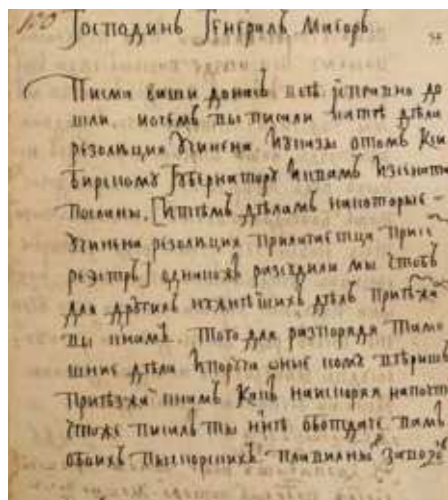
Черновик письма хранится в Архиве СПбИИ РАН (РС. Ф. 270. Оп. 1. Д. 107. Л. 551–551 об.

Копия конца XIX в.); опубликован: Законодательные акты Петра I. С. 713.

(Базарова Т.А., Чиркова А.В. Утраченное письмо Петра Великого Георгу Вильгельму Геннину. К истории экспертной мысли и антикварного рынка // QP 2021. Т. 9. № 3).

Представляет уникальную историко-культурную ценность музейного уровня.

40,000 - 50,000 €





**864 • ANNA IOANNOVNA – EMPRESS OF ALL RUSSIA (1730-1740)**  
 Decree of February 10, 1732: "Ob otpushchenii vin vsem beglym dragunam, soldatam, matrosam i rekrutam, koi sami yavatsya ot publikovaniya sego ukaza v techenie goda" ["On the Forgiveness of Wine to All Fugitives - Dragoons, Soldiers, Sailors, and Recruits Who Present Themselves Within a Year from the Publication of This Decree."]  
 Printed in Moscow by the Senate, February 3, 1732. - [1] p.; 40x32.5 cm.  
 Water stains, fold marks, stamps, and notations from the bookstore.

**АННА ИОАННОВНА — ИМПЕРАТРИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ (1730-1740)**  
 Указ от 10 февраля 1732 г. 'Об отпущении вин всем беглым драгунам, солдатам, матросам и рекрутам, кои сами явятся от публикации сего указа в течение года'.  
 Печатано в Москве при Сенате, 3 февраля 1732. - [1] с.; 40x32,5 см.  
 Разводы от влаги, следы от складывания, шт. и пометы бук. магазина.

100 - 120 €



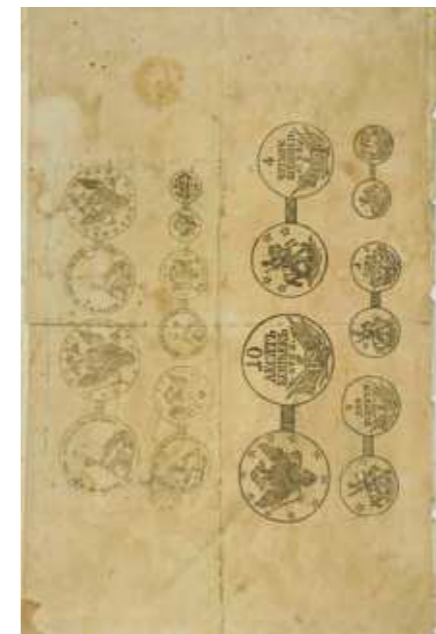
**865 • [RUSSO-SWEDISH WAR, 1741-1743] ELIZABETH PETROVNA – RUSSIAN EMPRESS (1741-1761)**  
 Report from Field Marshal General Count Lassi and Colonel Stuart dated August 25th from the camp at Elsen-Force, and a Copy of the Swedish Capitulation. Printed in Moscow by the Senate, September 4, 1742. - [4] p.; 29.5x18 cm.  
 Stamps and notations from the bookstore.

On 4 September 1742 during the Russian-Swedish war of 1741-1743 Russian troops under the command of Field Marshal P.P. Lassi in the area of Helsingfors (now Helsinki, Finland) surrounded and forced to surrender the 20-thousand Swedish army of General K.E. Levenhaupt.

In Stockholm, the generals who signed the capitulation were tried and executed. After losing an entire army, there could no longer be any talk of resuming the fight. Following the Helsingfors capitulation, the Russians occupied the Finnish capital, Abo, on September 8, and also landed troops on the Åland Islands. All this forced the Swedish government to enter into peace negotiations at the beginning of 1743.

**[РУССКО-ШВЕДСКАЯ ВОЙНА, 1741-1743] ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА – РОССИЙСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА (1741-1761)**  
 Реляция генерала-фельдмаршала графа Лессия рез полковника Штуарта от 25 минувшаго Августа из лагеря при Эльсен-Форсе и Копия с Капитуляции Швеции. Печатано в Москве при Сенате, 4 сентября 1742. - [4] с.; 29,5x18 см.  
 Шт. и пометы бук. магазина.  
 4 сентября 1742 года во время русско-шведской войны 1741-1743 гг. русские войска под командованием фельдмаршала П.П. Ласи в районе Гельсингфорса (ныне – г. Хельсинки, Финляндия) окружили и принудили к капитуляции 20-тысячную шведскую армию генерала К.Э. Левенгаупта.  
 В Стокгольме отдали под суд и казнили подписавших капитуляцию генералов, после потери целой армии о возобновлении борьбы уже не могло быть и речи. После Гельсингфорской капитуляции русские 8 сентября заняли столицу Финляндии Або, а также высадили десант на Аландских островах. Все это вынудило шведское правительство в начале 1743 г. пойти на мирные переговоры.

120 - 150 €



**866 • CATHERINE II – RUSSIAN EMPRESS (1762-1796)**  
 Manifesto recognising the innocence of Alexey Petrovich Bestuzhev-Ryumin, Restoration of His Countship, Ranks, Orders, and Appointment as Field Marshal General. Printed in St. Petersburg by the Senate on August 31, 1762. - [2] p.; 32.5x20 cm.  
 Pasted onto a sheet with images of coins from 1762. Damage to fragments of paper with damage to the text.

Alexey Petrovich Bestuzhev-Ryumin (1693-1766) was a Russian statesman and diplomat, Chancellor of the Russian Empire under Elizabeth Petrovna until his disgrace in 1758. After the 1762 coup, Catherine II restored all his rights and titles and promoted him to Field Marshal General; however, he no longer played an active role in the political life of the country.  
 Bestuzhev-Ryumin was a great enthusiast of medal-making. He minted medals to commemorate the Treaty of Nystad (in 1721 and 1763), his exile (1757-1762), and the ascension of Catherine II to the throne (1763).

**ЕКАТЕРИНА II — РОССИЙСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА (1762-1796)**  
 Манифест о признании невинности Алексея Петровича Бестужева-Рюмина, возвращении ему графского достоинства, чинов, орденов и присвоении звания генерал-фельдмаршала. Печатан в Санкт-Петербурге: при Сенате 31 августа 1762. - [2] с.; 32,5x20 см.  
 Подклеен к листу с изображением монет 1762 г. Повреждения фрагментов бумаги с ущербом для текста.

Алексей Петрович Бестужев-Рюмин (1693-1766) – русский государственный деятель и дипломат, канцлер Российской империи при Елизавете Петровне (до опалы в 1758 году). После переворота 1762 г. восстановлен Екатериной II во всех правах и званиях и произведён в генерал-фельдмаршалы, однако активной роли в политической жизни страны более не играл.  
 Бестужев-Рюмин был большим любителем медальерного дела. Он отчеканил медали в память Ништадтского мира (в 1721 и в 1763), в память своей ссылки (1757-1762), в честь вступления на престол Екатерины II (1763).

70 - 80 €

867 •

**[ON THE ANNEXATION OF COURLAND] CATHERINE II – RUSSIAN EMPRESS (1762-1796)**

1) Manifesto "On the Eternal Annexation to the Russian Empire of the Duchies of Courland and Semigallia, as well as the District of Pilten, and on Inviting Representatives to the Senate to Take an Oath of Allegiance." St. Petersburg, April 15, 1795. – [1] p. In German.

2) Manifesto "O prisoedinenii na vechnye vremena k Rossiiskoi imperii knyazhestv Kurljandskogo i Semigalskogo, takzhe okruga Piltenenskogo i o priglasenii upolnomochennykh v Senat dlya uchineniya prisyagi na vernost' poddanstva" ["On the Eternal Annexation to the Russian Empire of the Duchies of Courland and Semigallia, as well as the District of Pilten, and on Inviting Representatives to the Senate to Take an Oath of Allegiance."] [N.p.], April 15, 1795. – [3] p.; 26.5x18.5 cm. In Russian.

3) Act of renunciation of his highness Duke Peter of Courland and Semigallia from the rights that belonged to him by the title of Duke of Courland and Semigallia. St. Petersburg, 17 / 28 March 1795. - [3] p.; size cm. Text in parallel in Russian and German.

Peter Biron (1724-1800) was the son and successor of Ernst Johann Biron, the last Duke of Courland from 1769 to 1795. On 28 March 1795 in St. Petersburg he signed the abdication of the dukedom, for which he received an annual pension of 100,000 thalers (50,000 chervonets); in addition, the Empress paid 500,000 chervonets for his estates in Courland.

4) Act of the noble knighthood and zemstvo assembly of the duchies of Courland and Semigallia, on their submission to Her Imperial Majesty. Given in Mitava in the Zemstvo assembly on 18 March 1795. [St. Petersburg, 1795]. - 7 p.; 36 x 22 cm. Text in parallel in Russian and German.

5) Manifesto of the Administration and the Entire Noble Knightage and Land Assembly of the Duchies of Courland and Semigallia on Renunciation of the Existing Union with Poland. Issued in Mitau at the Land Assembly on March 18, 1795. [N.p., 1795]. – [12] p.; 36x23 cm. Text in parallel Russian and German.

The annexation of the Duchies of Courland and Semigallia in 1795 was part of the partition of the Polish-Lithuanian Commonwealth, resulting in the duchy, which had been a vassal of the Commonwealth, changing its sovereignty and joining the Russian Empire along with the Pilten area. In the annexed territories, the Mitau Province was temporarily established with nine districts, soon transformed into the Courland Governorate.

The annexation of the Duchy of Courland and Semigallia in 1795 was part of the partition of the Polish-Lithuanian Commonwealth, as a result of which the vassal duchy of Courland and Semigallia changed its sovereignty and became part of the Russian Empire together with the Pilten area. In the annexed territories, the province of Mitava with nine counties was temporarily formed, which was soon transformed into the province of Courland.

**[О ПРИСОЕДИНЕНИИ КУРЛЯНДИИ] ЕКАТЕРИНА II — РОССИЙСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА (1762-1796)**

1) Манифест «О присоединении на вечные времена к Российской империи княжеств Курляндского и Семигальского, также округа Пильтенского и о приглашении уполномоченных в Сенат для учинения присяги на верность подданства». СПб., 15 апреля 1795. – [1] с. На немецком яз.

2) Манифест «О присоединении на вечные времена к Российской Империи Княжеств Курляндского и Семигальского, также округа Пильтенского и о приглашении уполномоченных в Сенат для учинения присяги на верность подданства». [Б.м.], 15 апреля 1795. – [3] с.; 26,5x18,5 см. На русском яз.

3) Акт отречения его светлости герцога Курляндского и Семигальского Петра от прав принадлежавших ему по званию тамошнего владетельного герцога. СПб., 17 / 28 марта 1795. – [3] с.; размер см. Текст параллельно на русском и немецком яз.

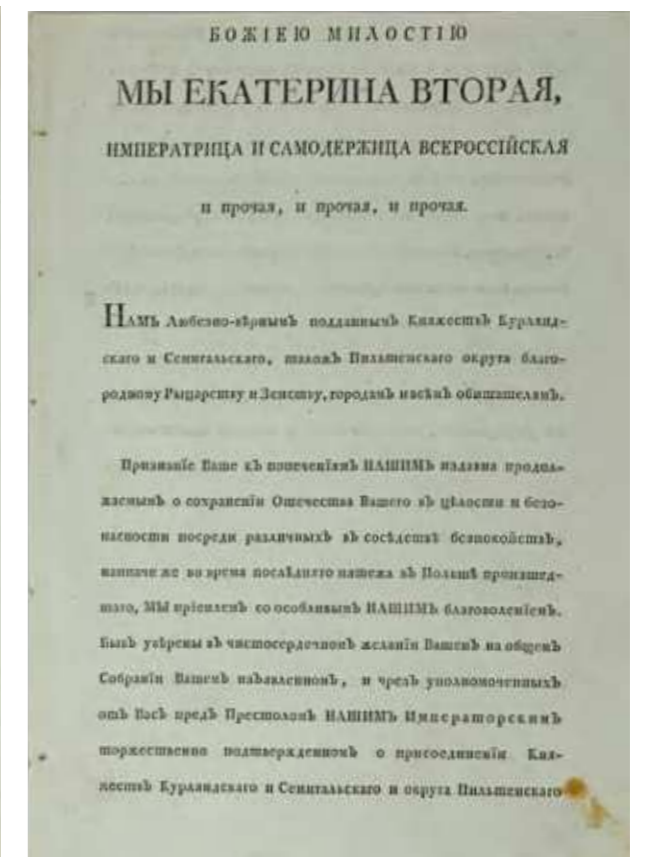
Пётр Бирон (1724-1800) — сын и преемник Эрнста Иоганна Бирона, последний герцог Курляндии с 1769 по 1795 гг. 28 марта 1795 года в Санкт-Петербурге подписал отречение от герцогства, за что ему назначена была ежегодная пенсия в 100 тысяч талеров (50 тысяч червонцев); кроме того, за поместья его в Курляндии императрица заплатила 500 000 червонцев.

4) Акт Благородного рыцарства и земства герцогств Курляндского и Семигальского, о подвержении их Ея Императорскому Величеству. Дано в Митаве в Земском собрании 18 марта 1795 г. [СПб., 1795]. – 7 с.; 36x22 см. Текст параллельно на русском и немецком яз.

5) Манифест Правления и всего Благородного рыцарства и Земства герцогств Курляндскаго и Семигальскаго, об отречении от существовавшей по ныне с Польшею связи. Дано в Митаве в земском собрании 18 марта 1795 года. [Б. м., 1795]. – [12] с.; 36x23 см. Текст параллельно на русском и немецком яз.

Присоединение Курляндского и Семигальского герцогства в 1795 году было частью раздела Речи Посполитой, в результате которого вассальное по отношению к ней герцогство Курляндия и Семигалия поменяло суверенитет и вошло в состав Российской империи вместе с Пилтенской областью. На присоединенных территориях была временно образована Митавская провинция с девятью уездами, в скором времени преобразованная в Курляндскую губернию.

150 - 200 €



868 • **NICHOLAS I – RUSSIAN EMPEROR (1825-1855)**

**Imperial Manifesto of Emperor Nicholas I and Decree of His Imperial Majesty from the Holy Governing Synod (Copy) on the Successful Delivery of Her Imperial Majesty Empress and Grand Duchess Maria Alexandrovna of a Daughter Named Alexandra.** Given in Tsarskoye Selo on August 19. Printed in St. Petersburg by the Senate on August 20, 1842, and from there by the Holy Synod on the same date. – [2] p. Clerical inscriptions.

Alexandra Alexandrovna (1842-1849) – Princess, the first child and first daughter of Tsarevich Alexander Nikolaevich and his wife Maria Alexandrovna, granddaughter of Nicholas I.

**НИКОЛАЙ I – РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1825-1855)**

**Высочайший манифест императора Николая I и Указ с.и.в. из Святейшего правительствующего Синода (Копия) о благополучном разрешении с.и.в. государыни цесаревны и вел. княгини Марии Александровны дочерию, нареченной Александрой. Дан в Царском селе 19 августа. Печатан в Санкт-Петербурге: при Сенате 20 августа 1842, а с оного при Святейшем Синоде того же числа. – [2] с. Канцелярские надписи.**

Александра Александровна (1842-1849) — княжна, первый ребёнок и первая дочь цесаревича Александра Николаевича и его супруги Марии Александровны, внучка Николая I.

100 - 120 €

869 • **NICHOLAS I – RUSSIAN EMPEROR (1825-1855)**

**Manifesto of Emperor Nicholas I on the Death of the Emperor's Daughter, Grand Duchess Alexandra Nikolaevna.** Printed in St. Petersburg by the Senate on July 29, and from there by the Holy Synod on July 30, 1844. – [1] p.

Alexandra Nikolaevna (1825-1844) – the younger daughter of Nicholas I and his wife Alexandra Feodorovna, named after her mother. On July 29, 1844, three months before her due date, Alexandra Nikolaevna gave birth to a son who died shortly after birth, and she herself passed away the same day. The Emperor-father wept openly, unashamed of his tears. He believed his daughter's death was divine punishment for the blood shed in the year of her birth, the year of the suppression of the December revolt.

**НИКОЛАЙ I – РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1825-1855)**

**Манифест императора Николая I о кончине дочери императора, вел. Княгини Александры Николаевны.** Печатан в Санкт-Петербурге: при Сенате 29, а с оного при Святейшем Синоде 30 июля 1844. – [1] с.

Александра Николаевна (1825-1844) - младшая дочь Николая I и его жены Александры Фёдоровны, названная в честь своей матери. 29 июля 1844 года, за три месяца до срока, Александра Николаевна родила сына, который умер вскоре после рождения, и в тот же день скончалась сама. Отец-император плакал, не стесняясь своих слёз. Смерть дочери он считал наказанием свыше за кровь, пролитую в год её рождения — год подавления декабрьского восстания.

50 - 70 €



870 • **NICHOLAS I – RUSSIAN EMPEROR (1825-1855)**

**Decree of His Imperial Majesty from the Holy Governing Synod (Copy) on the Death of Her Imperial Highness Grand Duchess Alexandra Nikolaevna.** [N.p.], July 31, 1844. – [1] p.

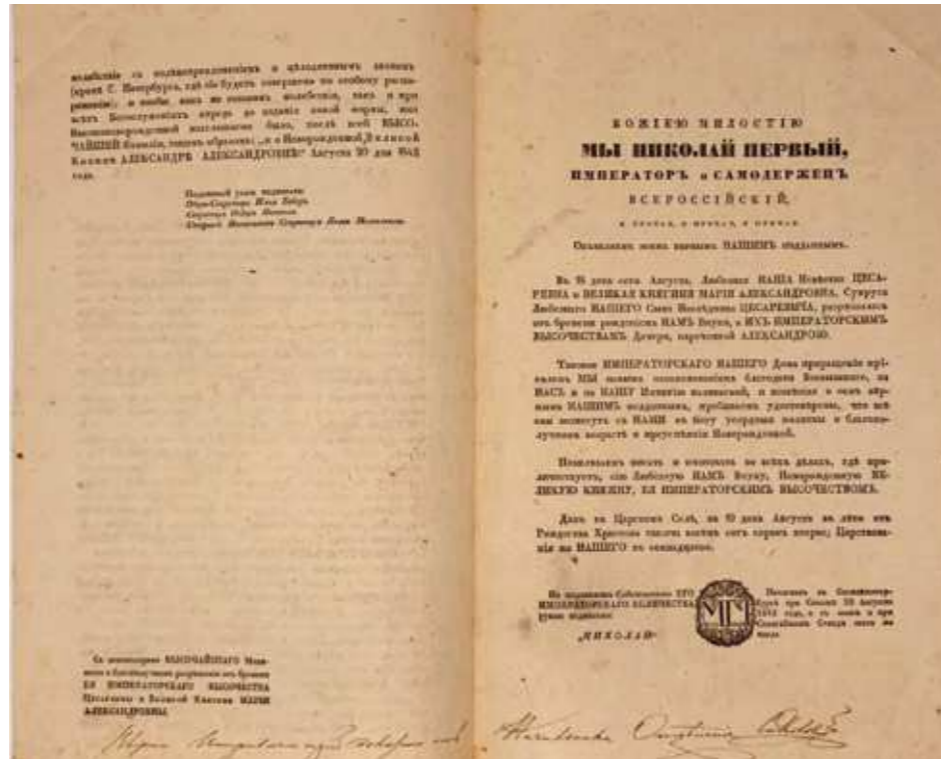
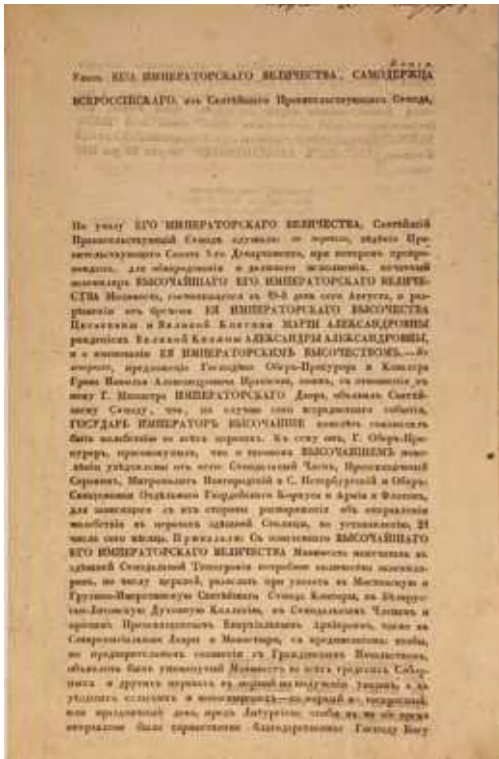
Alexandra Nikolaevna (1825-1844) – the younger daughter of Nicholas I and his wife Alexandra Feodorovna, named after her mother. On July 29, 1844, three months before her due date, Alexandra Nikolaevna gave birth to a son who died shortly after birth, and she herself passed away the same day. The Emperor-father wept openly, unashamed of his tears. He believed his daughter's death was divine punishment for the blood shed in the year of her birth, the year of the suppression of the December revolt.

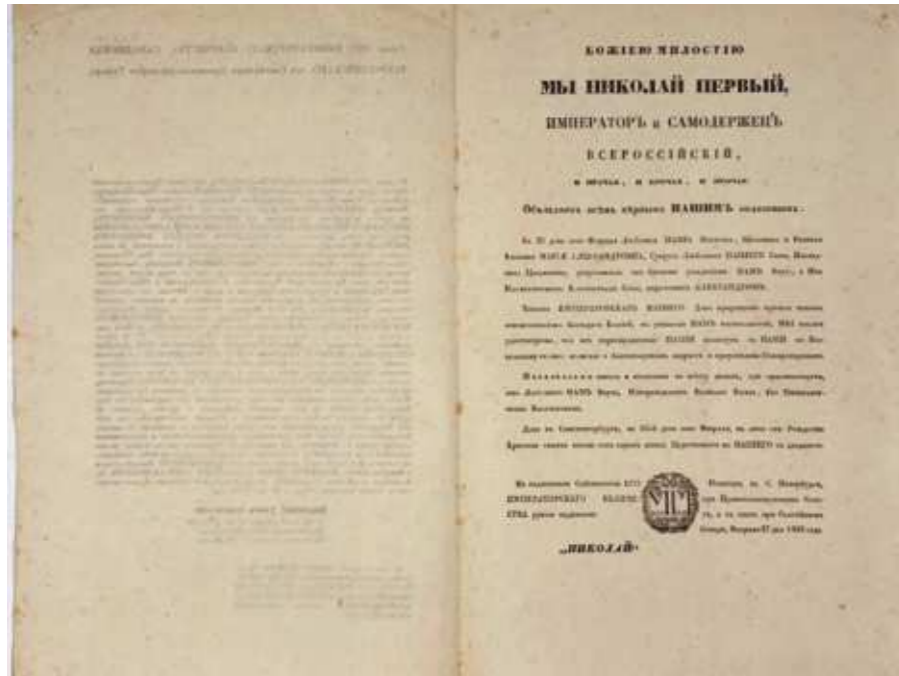
**НИКОЛАЙ I – РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1825-1855)**

**Указ с.и.в. из Святейшего правительствующего Синода (Копия) о кончине с.и.в. вел. княгини Александры Николаевны. [Б. м.], 31 июля 1844. – [1] с.**

Александра Николаевна (1825-1844) – младшая дочь Николая I и его жены Александры Фёдоровны, названная в честь своей матери. 29 июля 1844 года, за три месяца до срока, Александра Николаевна родила сына, который умер вскоре после рождения, и в тот же день скончалась сама. Отец-император плакал, не стесняясь своих слёз. Смерть дочери он считал наказанием свыше за кровь, пролитую в год её рождения — год подавления декабрьского восстания.

50 - 70 €





871 • **NICHOLAS I – RUSSIAN EMPEROR (1825-1855)**  
Imperial Manifesto of Emperor Nicholas I and Decree of His Imperial Majesty from the Holy Governing Synod (Copy) on the Successful Delivery of Her Imperial Majesty Empress and Grand Duchess Maria Alexandrovna of a Son. Printed in St. Petersburg by the Senate on February 26, and from there by the Holy Synod on February 27, 1845. – [2] p.;

On February 26 (March 10), 1845, in St. Petersburg, a son named Alexander was born to Grand Duke Alexander Nikolaevich and his wife Maria Alexandrovna. This Alexander would become the future Russian Emperor Alexander III, the grandson of Nicholas I, and the father of the last Russian monarch, Nicholas II.

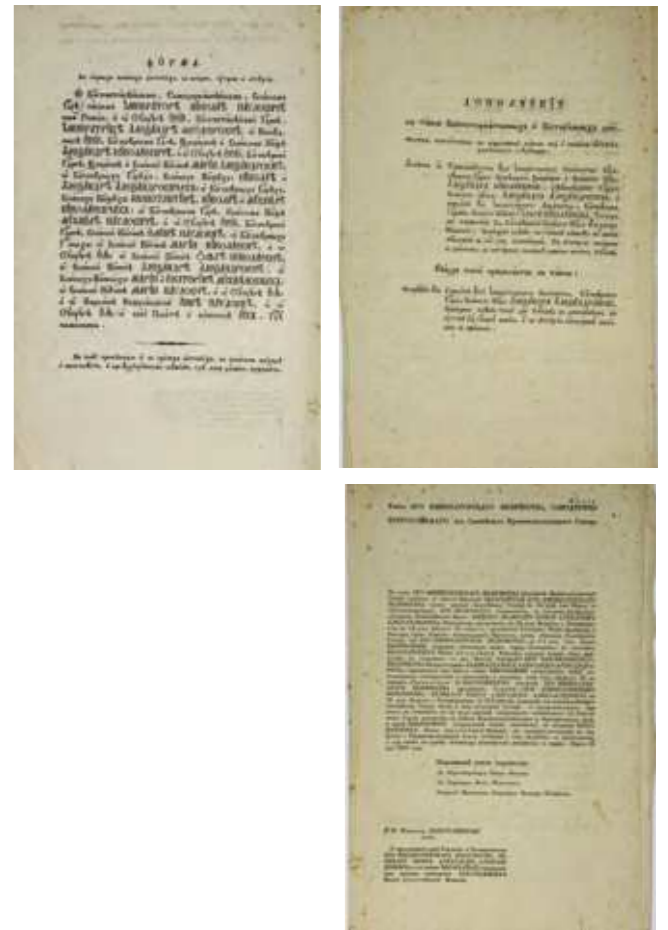


872 • **NICHOLAS I – RUSSIAN EMPEROR (1825-1855)**  
Decree of His Imperial Majesty from the Holy Governing Synod (Copy) on the Celebration of the Birthdays and Name Days of His Imperial Highness Grand Duke Alexander Alexandrovich. With an Addition to the List of High Festive Days. [Place not mentioned], March 16, 1845. – [2] p.;

On February 26 (March 10), 1845, in St. Petersburg, a son named Alexander was born to Grand Duke Alexander Nikolaevich and his wife Maria Alexandrovna. This Alexander would become the future Russian Emperor Alexander III, the grandson of Nicholas I, and the father of the last Russian monarch, Nicholas II.

**НИКОЛАЙ I – РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1825-1855)**  
Указ е.и.в. из Святейшего правительствующего Синода (Копия) о праздновании дней рождения и тезоименитства е.и.в. вел. кн. Александра Александровича. С Дополнением к табели высокотожественных викториальных дней. [Б. м.], 16 марта 1845. – [2] с.

26 февраля (10 марта) 1845 г. в Петербурге у великого князя Александра Николаевича и его супруги Марии Александровны родился сын Александр, будущий российский император Александр III; внук Николая I; отец последнего российского монарха Николая II.



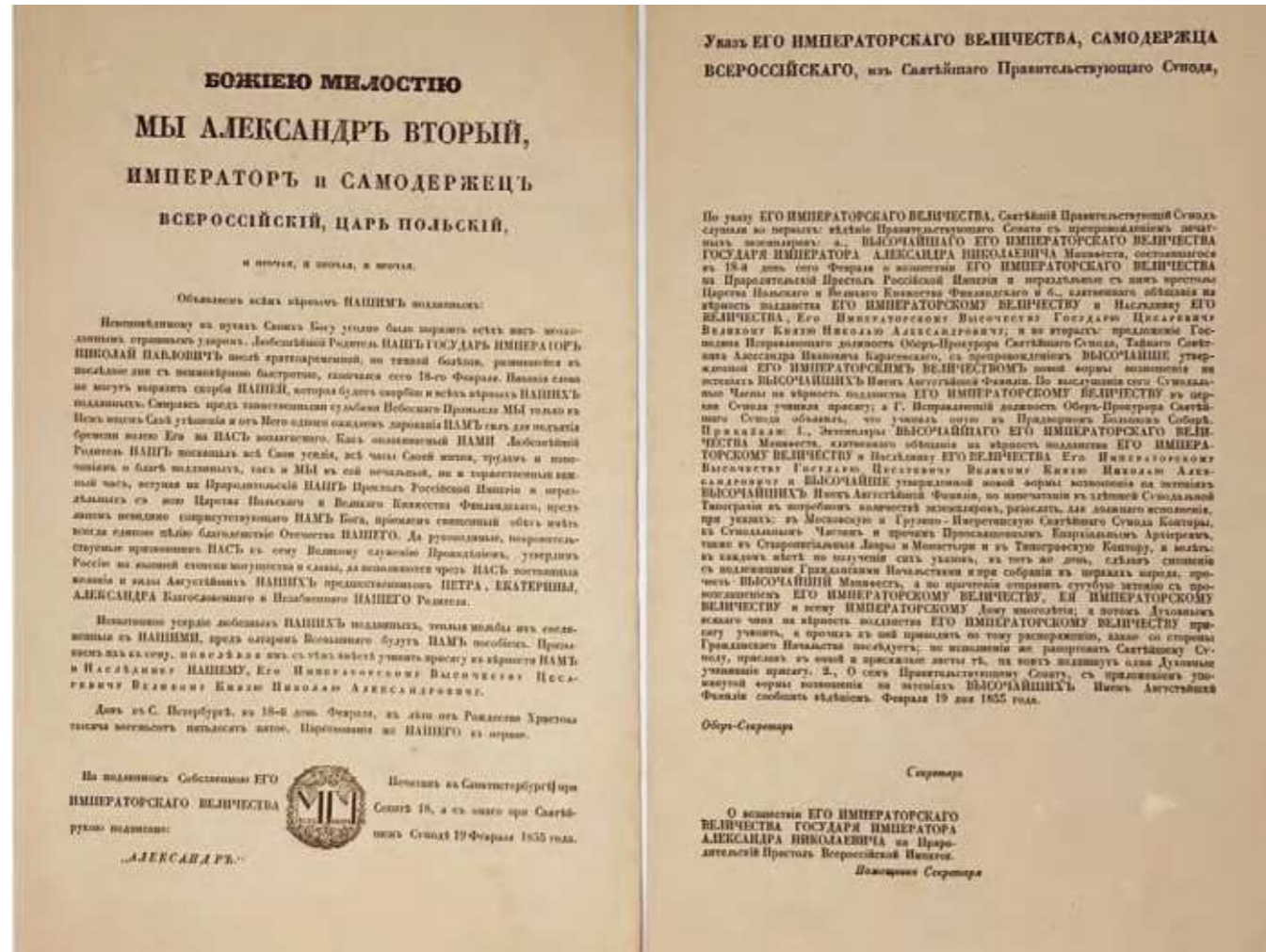
873 • **NICHOLAS I – RUSSIAN EMPEROR (1825-1855)**  
Manifest of Emperor Nicholas I on the Death of Grand Duchess Elizabeth Mikhailovna. Printed in St. Petersburg: at the Senate on January 24, and at the Holy Synod on January 25, 1845. – [1] p.;

Elizabeth Mikhailovna (1826-1845) was the daughter of Grand Duke Mikhail Pavlovich and Grand Duchess Elena Pavlovna, and the granddaughter of Emperor Paul I, and the niece of Emperor Nicholas I. In 1844, she married Duke Adolphus Wilhelm of Nassau. At the age of 18, Elizabeth Mikhailovna passed away during childbirth along with her newborn daughter.

**НИКОЛАЙ I – РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1825-1855)**  
Манифест императора Николая I о кончине вел. княгини Елизаветы Михайловны. Печатан в Санкт-Петербурге: при Сенате 24, а с оного при Святейшем Синоде 25 января 1845. – [1] с.

Елизавета Михайловна (1826-1845) — дочь великого князя Михаила Павловича и великой княгини Елены Павловны, внучка императора Павла I, племянница императора Николая I. В 1844 году она вышла замуж за герцога Адольфа-Вильгельма Нассауского. В возрасте 18 лет Елизавета Михайловна скончалась во время родов вместе со своей новорожденной дочерью.





**874 • ALEXANDER II — RUSSIAN EMPEROR (1855-1881)**

**On the accession to the throne of His Imperial Majesty Emperor Alexander Nikolayevich:**

**1) Highest Manifesto on the Accession to the Ancestral Throne of the Sovereign Emperor Alexander Nikolayevich.** Printed in St. Petersburg: at the Senate on 18, and from it at the Holy Synod on 19 February 1855. - [1] p.;

**2) Decree from His Imperial Majesty of the Holy Governing Synod [regarding the printing of the Imperial Manifesto, sworn allegiance, and a new form of invocation during the highest names' litany in "the required quantity of copies"].** [Unknown place], 19th February 1855. - [1] page;

On February 18, 1855, following the death of Emperor Nicholas I, his eldest son, 37-year-old Alexander Nikolayevich, ascended to the Russian throne.

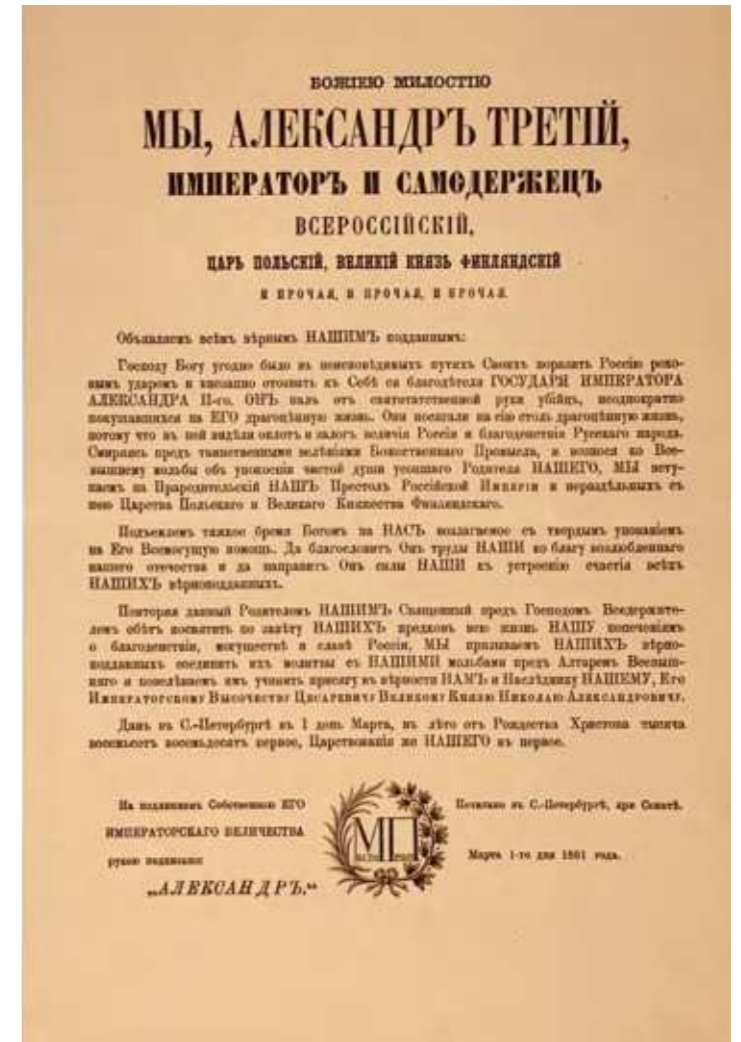
**АЛЕКСАНДР II — РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1855-1881)**

**О восшествии на престол е.и.в. императора Александра Николаевича:**

**1) Высочайший манифест о вступлении на прародительский престол государя императора Александра Николаевича.** Печатан в Санкт-Петербурге: при Сенате 18, а с оного при Святейшем Синоде 19 февраля 1855. - [1] с.

**2) Указ е.и.в. из Святейшего правительствующаго Синода [о напечатании Высочайшего манифеста, клятвенного обещания на верность и новой формы возношения на ектениях высочайших имен августейшей фамилии в "потребном количестве экземпляров"].** [Б. м.], 19 февраля 1855. - [1] с.

18 февраля 1855 года после смерти императора Николая I на российский престол вступил его старший сын 37-летний Александр Николаевич.



**875 • ALEXANDER III — RUSSIAN EMPEROR (1881-1894)**

**Manifesto of Emperor Alexander III on the martyrdom of Emperor Alexander II and the accession to the Ancestral Throne of His Imperial Majesty Emperor Alexander III.** Printed in St. Petersburg: at the Senate on March 1, 1881. - [1] page;

He ascended to the throne on March 2 (14), 1881, following the assassination of his father, which plunged the Empire into deep turmoil and fear for the fate of the dynasty and the state.

**АЛЕКСАНДР III — РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1881-1894)**

**Манифест императора Александра III о мученической кончине государя императора Александра II и о восшествии на Прародительский престол Государя Императора Александра III.** Печатан в Санкт-Петербурге: при Сенате 1 марта 1881. - [1] с.

Вступил на престол 2 (14) марта 1881 года, после убийства его отца, которое повергло власть Империи в глубокое смятение и страх за судьбу династии и государства.



876 •

[UNIQUE HISTORICAL DOCUMENT]  
**NICHOLAS II, WILHELM II, AUTOGRAPHS**

Treaty of Björkö. Björkö, July 11 (24), 1905. – [2] sheets; 20x31 cm. In German.

Page [1] – printed text; fully reproduces the treaty text.

Page [2] – paper with embossed coat of arms stamp, handwritten text of the treaty. Personal signatures of two emperors, Nicholas II and Wilhelm II.

The signatures of the emperors are certified: Nicholas II

by the signature of Admiral A.A. Birilev, Wilhelm II by Heinrich Leonhard von Chirski-und-Bögendoff.

The sheets are glued along the left edge. In good condition. Traces of folding.

Alexei Alexeyevich Birilev (1844-1915) – Russian naval and state figure, Minister of the Navy, Admiral (1907); member of the State Council. On June 29, 1905, he was appointed the first Russian Minister of the Navy.

Heinrich Leonhard von Chirski-und-Bögendoff (1858-1916) – German statesman, State Secretary of the Ministry of Foreign Affairs of the German Empire (1906-1907). From 1900 onwards, he accompanied Emperor Wilhelm II on his trips as a representative of the Ministry of Foreign Affairs.

The Björkö Treaty was a secret Russo-German alliance treaty signed during a meeting between Emperor Nicholas II and German Emperor Wilhelm II on July 11 (24), 1905, aboard the imperial yacht "Polar Star" near the Baltic island of Björkö (near Vyborg).

The Russian Emperor apparently intended it to be directed against Great Britain, but the treaty primarily risked worsening Russo-French relations, although formally it did not contradict the alliance with France. Moreover, Russia at that time strongly needed French loans. Therefore, Nicholas II's initiative faced fierce resistance from the Russian government and the Ministry of Foreign Affairs. V.N. Lamzdorf and S.Y. Witte managed to persuade the Emperor to terminate the agreement, and the Russian side, based on Article IV, set the condition that France's accession to the treaty was necessary for its entry into force. This condition was deliberately impossible to fulfill, and thus the Björkö Treaty was rendered ineffective.

[УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
 ДОКУМЕНТ] **НИКОЛАЙ II, ВИЛЬГЕЛЬМ II,  
 АВТОГРАФЫ**

**Бьёркский договор. Бьёркё, 11 (24) июля 1905. – [2] л.; 20х31 см. На немецком яз.**

Л. [1] – типографская печать; полностью воспроизводит текст договора.

Л. [2] – бумага с гербовым штампом блинтовым тиснением, рукописный текст договора.

Собственноручные подписи двух императоров, Николая II и Вильгельма II.

Подписи императоров заверены: Николая II подписью морского министра А.А. Бирилёва, Вильгельма II – Генриха Леонхарда фон Чиршки-унд-Бёгендорффа.

Листы склеены по левому краю. В хорошей сохранности. Следы от складывания.

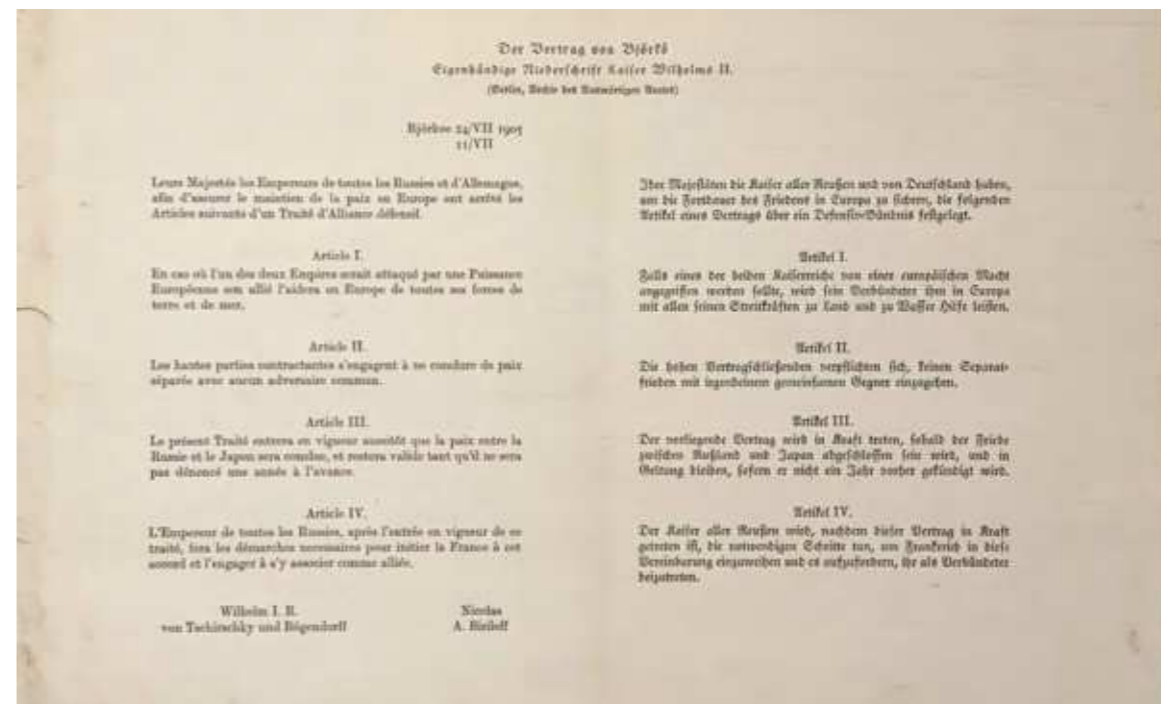
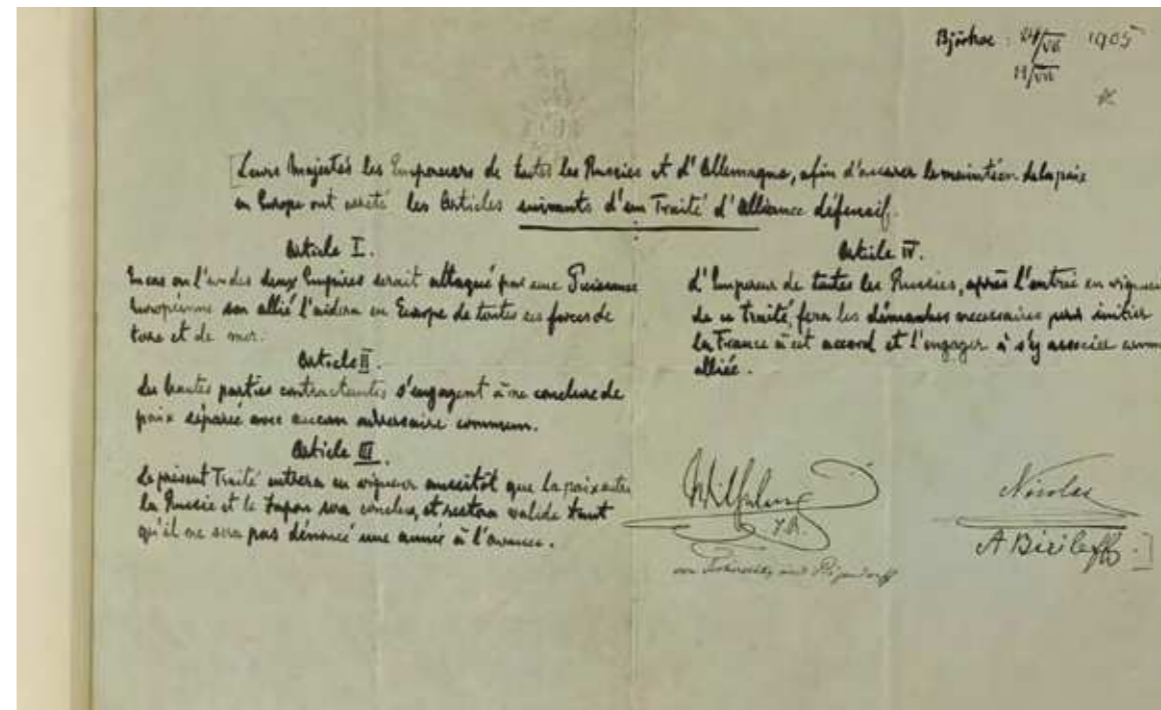
Алексей Алексеевич Бирилёв (1844-1915) – русский военно-морской и государственный деятель, морской министр, адмирал (1907); член Государственного совета. 29 июня 1905 года назначен первым российским морским министром.

Генрих Леонхард фон Чиршки-унд-Бёгендорфф (1858-1916) – германский государственный деятель, статс-секретарь министерства иностранных дел Германской империи (1906-1907). С 1900 г. сопровождал императора Вильгельма II в поездках в качестве представителя министерства иностранных дел.

Бьёркский договор — секретный русско-германский союзный договор, который был подписан во время встречи императора Николая II с германским императором Вильгельмом II 11(24) июля 1905 года у балтийского острова Бьёркё (недалеко от Выборга) на борту императорской яхты «Полярная звезда».

Российский император, видимо, полагал его направленным против Великобритании, однако договор в первую очередь грозил ухудшением русско-французских отношений, хотя формально и не противоречил союзу с Францией. Кроме того, что в России доминировала установка на стратегический союз с Францией, Россия в этот момент остро нуждалась во французских займах. Поэтому инициатива Николая II встретила ожесточенное сопротивление российских правительства и МИДа. В.Н. Ламздорф и С.Ю. Витте сумели убедить императора в необходимости расторгнуть соглашение, и российская сторона, основываясь на IV статье, поставила условие присоединения Франции к договору необходимым для его вступления в силу. Это условие было заведомо невыполнимым, и Бьёркский договор оказался дезавуирован.

2,500 - 3,000 €



# ADOLF ROTHSTEIN (1857-1904)



The following lots are from the collection of Adolf Rothstein (1857-1904), one of the most powerful Russian bankers of the turn of the twentieth century, and right-hand man to the minister of finance Sergei Witte. Acquired when they were new, they have descended directly to his great-grandson, and after more than a century in the same family are now offered for auction for the first time.

Adolf Rothstein was born in humble circumstances in Berlin but showed a precocious talent for financial affairs at a young age. He first worked for a German bank, but soon moved to Russia where he made a brilliant career, rising to become the director and general manager of two enormous private Russian banks: the International Commercial Bank in St. Petersburg, and the Russo-Chinese Bank which had branches in Siberia, Manchuria, China and Japan.

In the 1890s he had become close to Sergei Witte, Nicholas II's Minister of Finance, and was instrumental in attracting foreign bank loans to Russia, specifically for the development of business and infrastructure in Russia's Far East. A naturalised subject of the Tsar, he was awarded the Order of Saint Vladimir, and was the first man of Jewish faith to be admitted to the ranks of the hereditary nobility of the Empire.

In 1900, he travelled to New York, probably – although he denied it - to arrange a loan from American banks. This was partially to cover debts incurred from the massive costs of the Trans-Siberian Railroad which was still under construction and in which Rothstein played a critical role. He was received in New York with great honours and was the subject of several articles in the New York Times. The Boxer rebellion in China was at its height, and Rothstein was repeatedly questioned about it and what outcome he predicted, and also on Russia's and China's relations with Japan. On these matters he sounded optimistic and sought to reassure the American public that things would soon settle down.

On the 13th June 1900, the New York Times wrote: *'Mr. A. Rothstein, whose conferences this week with the bankers of Wall Street have aroused much interest, is one of the best known financiers of the Russian Empire...Mr. Rothstein is in the prime of his life, and has a personality that is very attractive. He is of very unassuming manners. He speaks English fluently and is very earnest when engaged in conversation....'*

On the 19th of June, the same newspaper proclaimed, under the headline *'Side Lights on Mr. Rothstein, the Great Russian banker who is in New York'* *'It is doubtful that one man in a thousand is aware of the presence in this country of one of the half dozen most influential and important men in the Russian Empire, or if they have caught sight of his name amongst the recent arrivals they are aware of the tremendous extent of his power. The mere announcement that M. Rothstein, of the Imperial Bank of Russia, is conferring with financiers in New York, with the object of establishing a Muscovite bank in the United States, will have attracted but little attention save on the part of the financiers, but the general public will be interested to know that he is the alter ego of Count de Witte, the celebrated Minister of Finance of the Czar, and fills much the same position toward the Count as the Capuchin monk, Father*



*Joseph, popularly known as the "Grey Eminence," occupied toward the great Cardinal Richelieu. Count Witte does nothing whatsoever without the advice and counsel of Rothstein, and inasmuch as Count Witte is far and away the most powerful of all Russian statesmen, holding the purse strings of the Empire, and exercising an influence over every branch of the Imperial Administration, the importance of Herr Rothstein will be readily appreciated...'*

But Russia was heading into a troubled decade, troubles which began precisely in the Far East. In 1904 Rothstein left St. Petersburg to visit his family in Berlin; no sooner had he arrived than he heard the news of the outbreak of war between Russia and Japan. He immediately returned to Saint Petersburg, sold all his Russian assets and gave them over to the Imperial Crown. He then returned to Berlin, contracted Spanish flu, and died very quickly and suddenly at the age of 46.

His widow was the well-known actress Eugenie Legrenzi, born in Bohemia of Italian descent, and ten years younger than her husband. After her husband's death she left St. Petersburg with their two young children, first for the fashionable spa town of Bad Ischl in Austria, where Rothstein had built a holiday villa (the Villa Rothstein, which still stands to this day) and eventually to Graz where she had family. Of the two children, one was also carried away by Spanish flu; the other is the grandmother of the present vendor.



**877 •**  
**ALEXANDER III — RUSSIAN EMPEROR (1881-1894)**

**Portrait**

heliogravure

Paris: Published by I.S. Lapina, [1910s]

30.5 x 23 cm (image), 39 x 26 cm (à vue)

From the publication: Treasures of Russian Painting: Album of Selected paintings from the Alexander III Museum.

*Provenance: Collection of Adolf Rothstein (1858–1904), Russian banker and right-hand man to the Nicholas II's minister of finance Sergei Witte;*

*Thence by descent to the present day, Europe*

**АЛЕКСАНДР III — РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1881-1894)**

**Портрет.**

гелиографюра

Париж: Изд. И.С. Лапина, [1910-е гг.].

30.5 x 23 cm / 39 x 26 cm

Из издания: Сокровища русской живописи: альбом избранных картин музея Александра Третьего. Париж: изд. И.С. Лапина, [1910-е гг.].

500 - 1,000 €



**878 •**  
**NICHOLAS II – THE LAST EMPEROR OF RUSSIA (1894-1917)**

**Portrait as 'Heir Tsarevich', 1890s.**

lithograph from an engraving.

30.5 x 23 cm (image), 39 x 26 cm (à vue)

*Provenance: Collection of Adolf Rothstein (1858–1904), Russian banker and right-hand man to the Nicholas II's minister of finance Sergei Witte;*  
*Thence by descent to the present day, Europe*

**НИКОЛАЙ II – ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ (1894-1917)**

**Портрет в статусе 'наследник цесаревич'. 1890-ые.**

Литография с гравюры.

30.5 x 23 cm / 39 x 26 cm

2,500 - 3,000 €

**879 •**  
**TSAREVICH ALEXEI (1904-1918), SON OF THE LAST RUSSIAN EMPEROR NICHOLAS II**

**Postcard with a portrait of the Tsarevich.**

No place, published by E.I. Vikharev, 1915. 9x14 cm.

Minor scuffs and stains.

*Provenance: Collection of Adolf Rothstein (1858–1904), Russian banker and right-hand man to the Nicholas II's minister of finance Sergei Witte;*  
*Thence by descent to the present day, Europe*

**ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ (1904-1918), СЫН ПОСЛЕДНЕГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II**

**Открытое письмо с портретом цесаревича.** Б.м., изд. Е.И. Вихарева, ценз. 1915. 9x14 см. Незначительные потёртости и загрязнения.

100 - 120 €





880 •  
**EMPERESS ALEXANDRA FEODOROVNA AND GRAND DUCHESSSES, AUTOGRAPHS**

Postcard sent by Grand Duchess Olga, addressed to V.V. Komstadius. With a handwritten note and signature by Empress Alexandra Feodorovna, and signatures of the Grand Duchesses Olga, Maria, Anastasia, and Tatiana. [Tsarskoye Selo], April 23, 1917. 8.6 x 13.7 cm.

In good condition. Minor stains and traces of tape.

'Miloy Vere Vladimirovne, s bol'shoy blagodarnost'yu za chudnye tsvety i dobruyu pamyat.

Olga. Tatyana. Mariya. Anastasiya.

Krepko Vas tseluyu. Aleksandra.'

["Dear Vera Vladimirovna, with great gratitude for the wonderful flowers and kind memory.

Olga. Tatiana. Maria. Anastasia.

Kisses. Alexandra."]

April 23 (May 6) – the commemoration day of Saint Martyr Empress Alexandra – the name day of Empress Alexandra Feodorovna.

Vera Vladimirovna Komstadius (née Malama; 1876-1948) was the wife of Nikolai Nikolaevich Komstadius (1866-1917), a Russian major general and commander of the Life Guards Cuirassier Regiment of His Majesty. The Komstadius family lived in their estate in Crimea in 1917. On October 11, 1917, Nikolai Nikolaevich Komstadius Sr. passed away. Vera Vladimirovna Komstadius left Russia with her children in 1920. They lived in Greece for several years, where Vera Vladimirovna served in the entourage of Princess Elena Vladimirovna. In 1923, the family moved to France, where Vera Vladimirovna organized a shelter for Russian children (Saint-Germain-en-Laye). She continued her charitable work until the end of her days.

Autograph published in:

"Letters of the Imperial Family from Captivity," edited by E.E. Alferyev. Jordanville: Holy Trinity Monastery, 1974.

"Letters of the Imperial Family from Captivity." Moscow: Veche, 2013.

*Provenance: Collection of Adolf Rothstein (1858–1904), Russian banker and right-hand man to the Nicholas II's minister of finance Sergei Witte;*

*Thence by descent to the present day, Europe*



**ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА И ВЕЛИКИЕ КНЯЖНЫ, АВТОГРАФЫ**

Открытка, отправленная великой княжной Ольгой, адресованная В.В. Комстадиус. С собственноручной припиской и подписью императрицы Александры Фёдоровны, подписями великих княжон Ольги, Марии, Анастасии, Татьяны. [Царское Село], 23 апреля 1917 г. 8,6x13,7 см.

В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения, следы скотча.

'Милой Вере Владимировне, с большой благодарностью за чудные цветы и добрую память.

Ольга. Татьяна. Мария. Анастасия.

Крепко Вас целую. Александра'.

23 апреля (6 мая) – память святой мученицы царицы Александры – тезоименитство государыни императрицы Александры Феодоровны.

Вера Владимировна Комстадиус (урожд. Малама; 1876-1948) — жена Николая Николаевича Комстадиуса (1866-1917), русского

генерал-майора, командира лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка.

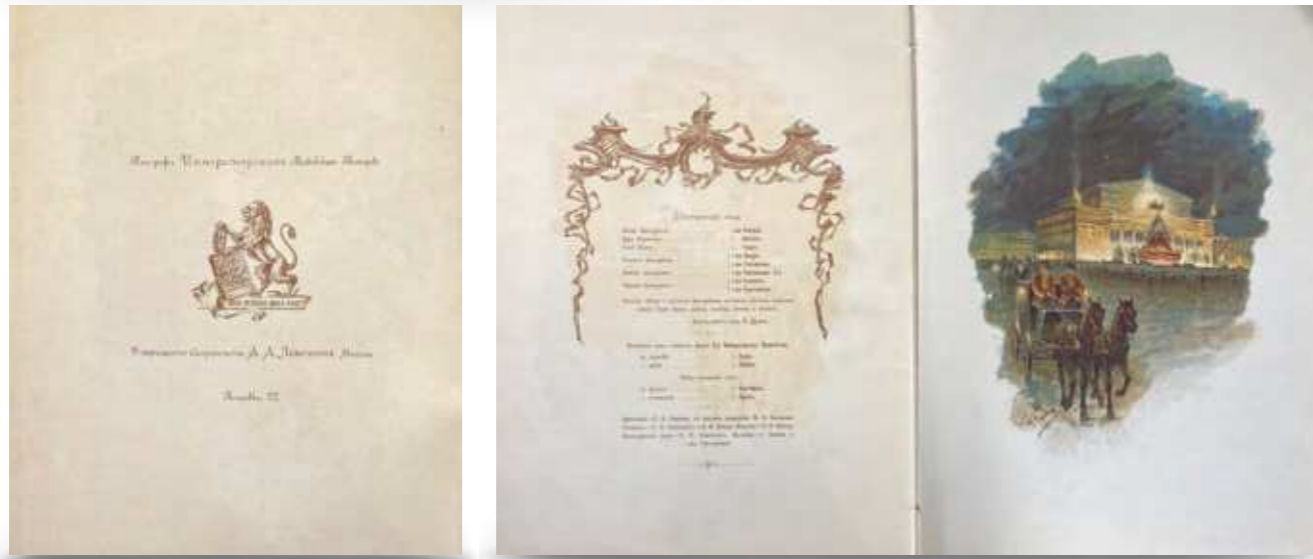
Семья Комстадиусов жила в 1917 г. в своем имении в Крыму. 11 октября 1917 г. Николай Николаевич Комстадиус старший скончался. Вера Владимировна Костандиус с детьми в 1920 г. покинула Россию. Несколько лет они жили в Греции, где Вера Владимировна состояла в свите принцессы Елены Владимировны. В 1923 г. семья переехала во Францию, где Вера Владимировна организовала приют для русских детей (Сэн-Жермен ан Лэ). До конца своих дней занималась благотворительностью.

Автограф опубликован:

Письма царской семьи из заточения; под ред. Е.Е. Алферьева. Джорданвилль: Holy Trinity monastery, 1974.

Письма Царской Семьи из заточения. М.: Вече, 2013.

5,000 - 7,000 €



**881 • CORONATION OF NICHOLAS II AND ALEXANDRA FYODOROVNA (1896)**

Program of the solemn performance at the Imperial Bolshoi Theater in Moscow on May 17, 1896, on the occasion of the sacred coronation of His Imperial Majesty Emperor Nicholas Alexandrovich and Her Imperial Majesty Empress Alexandra Fyodorovna. Moscow: A.A. Levenson Partnership, 1896. – 22 pages: illustrations; 32.7 x 23.6 cm. Chromolithographs after the drawings by E. Samokish-Sudkovskaya, I. Petrov-Ropet, A. Ryabushkin, A. von Hohen, K. Pervukhin.

In the publisher's illustrated cardboard folder. Tears, fragment losses, owner's glued spine, minor folder stains, block cracks along the spine, block stitched with a puncture. The program of the performance includes: M. Glinka's opera "A Life for the Tsar" and M. Petipa's ballet "The Pearl."

Provenance: Collection of Adolf Rothstein (1858–1904), Russian banker and right-hand man to the Nicholas II's minister of finance Sergei Witte; Thence by descent to the present day, Europe

**КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II И АЛЕКСАНДРЫ ФЁДОРОВНЫ (1896)**

Программа торжественного представления в Императорском Большом театре в Москве 17-го мая 1896 года, по случаю священного коронования Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича и Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны. М.: Т-во А.А. Левенсон, 1896. – 22 с.: ил.; 32,7x23,6 см.

Хромофотографии по рисункам Е. Самокиш-Судковской, И. Петрова-Ропета, А. Рябушкина, А. фон Гогена, К. Первухина. В издательской иллюстрированной картонажной папке. Надрывы, утраты фрагментов, владельческая подклейка корешка, незначительные загрязнения папки, трещины в блоке вдоль корешка, блок прошит на прокол. В программе представления: опера М. Глинки «Жизнь за царя» и балет М. Петипа «Жемчужина».

500 - 600 €



882 •

**LE NOBLE EUSTACHE (1643–1711)**

**Epikarisa ili Tainaya povest' o zagovore Pizona protiv Nerona** ["Epicaris, or The Secret Story of Piso's Conspiracy Against Nero"]; translated from French by E. Kharlamov. St. Petersburg: [typ. Sukhoput. kadet. korpusa], 1763. – [2], 242, [2] pages; 12°. Edition of 600 copies.

In a period full leather binding. Spine with bands, label with the title on the upper part of the spine, endpapers of colored paper, tinted edges. In good condition. Wear on the binding, pasted title page along the spine, pre-revolutionary paper label with number on the spine, library and ownership's stamps on the title page, reverse of the title page, and several other pages, children's drawings on a free endpaper.

The edition was printed at the translator's expense. The authorship was mistakenly attributed to S. Vichar de Saint-Real.

Eustache Le Noble (1643-1711) was a French writer; one of the most translated authors in Russia during an era scarce in translations, which indicated high recognition from the reading public. Translations of his works were published from 1760 to 1785.

Bibliography: SC XVIII. No. 3592.

**ЛЕНОБЛЬ Э. (1643-1711)**

**Эпикариса или Тайная повесть о заговоре Пизона против Нерона**; пер. с фр. Е[всигнеем]. Х[арламовым]. СПб.: [тип. Сухопут. кадет. корпуса], 1763. – [2], 242, [2] с.; 12°. Тираж 600 экз.

В цельнокожаном переплётэ эпохи. Бинтовой корешок, наклейка с названием в верхней части корешка, форзацы из цветной бумаги, тонированные обрезы. В хорошей сохранности. Потёртости переплётэ, подклейка титульного листа вдоль корешка, дорев. бумажная наклейка с номером на корешке, библиот. и влад. шт. на титуле, обороте тит. л., нескольких др. страницах, детские рисунки на свободном листе форзаца.

Издание напечатано на счет переводчика. Авторство ошибочно приписывалось С. Вишару де Сен-Реало.

Эташ Ленобль (1643-1711) - французский литератор; одним из самых переводимых в России авторов в «эпоху, скудную переводами», что свидетельствовало о высоком признании со стороны читающей публики. Переводы его сочинений издавались с 1760 г. до 1785 г.

Библиография: СК XVIII. №3592.

700 - 800 €



883 •

**ZHIZN' OLIMPY ILI PRIKLIKLUCHENIYA MARKIZY DE\* [LA VIE D'OLYMPE OU LES AVENTURES DE M-ME LA MARQUISE DE\*\*];SPRAVEDLIVAYA POVEST'**

; translated from the French language. St. Petersburg: [Tip. Sukhoput. kadet. korpusa], Vol. 1. – [4], 251 pages; Vol. 2. – [2], 252 pages; 8° cm.

Each volume is in a period full leather binding, volumes are in a set, differing in size and design of the spines. In good condition. Wear on the bindings, cracks and losses of leather fragments on the spines, library stamps on the title and back of the title page (Vol. 1, 2), minor stains, foxing, traces of moisture.

Translation of the anonymous novel: "La vie d'Olympe ou Les aventures de m-me la marquise de\*\*\*". (Utrecht, 1741).

Bibliography: SK XVIII. No. 2260.

**ЖИЗНЬ ОЛИМПЫ ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАРКИЗЫ ДЕ\*\*\*: СПРАВЕДЛИВАЯ ПОВЕСТЬ**

; пер. с французского яз. СПб.: [Тип. Сухопут. кадет. корпуса], 1765. Т. 1. – [4], 251 с.; Т. 2. – [2], 252 с.; 8° см.

Каждый том в цельнокожаном переплётэ эпохи, тома в подборе, отличаются размером и оформлением корешков. В хорошей сохранности. Потёртости переплётэ, трещины и утраты фрагментов кожи корешков, библиот. шт. на титуле и обороте тит. л. (Т. 1, 2), незначительные пятна, фоксинги, следы влаги.

Перевод анонимного романа: "La vie d'Olympe ou Les aventures de m-me la marquise de\*\*\*". (Утрехт, 1741).

Библиография: СК XVIII. №2260.

500 - 550 €



#### 884 • SMOLLETT TOBIAS (1721-1771)

**Veselaya kniga ili Shalosti chelovecheskiya**; translated from English [by A.M. Gribovsky]. SPb.: izd. P.B [ogdanovicha].; [tip. Bogdanovicha], 1788. – 314 pages; 8° cm. In a peropd full leather binding. Spine with bands and a label with the title of the edition. In good condition. Wear on the binding, loss of leather fragments on the spine, minor damage to the leather of the covers, traces of moisture, library stamps on the title and back of the title page.

'Veselaya kniga ili Shalosti chelovecheskiya' – under this title, the first Russian translation of Tobias Smollett's (1721-1771) novel "The Adventures of Peregrine Pickle" was published in 1788.

Only the first part of the novel (chapters 1-34) was translated. In June 1788, subscriptions were taken for parts 2-4 of "Veselaya kniga", and in February 1792 it was announced that these parts "had gone to press", but they never came out (St. Petersburg Gazette, 1788, 13.VI, No. 47, p. 675; 1792, 27.II, No. 17, p. 301).

Bibliography: SK XVIII. No. 6612.

#### СМОЛЛЕТ Т. (1721-1771)

**Веселая книга или Шалости человеческия**; с аглинскаго [пер. А.М. Грибовский]. СПб.: на ижд. П.Б [огдановича].; [тип. Богдановича], 1788. – 314 с.; 8° см. В цельнокожаном переплётѣ эпохи. Бинтовой корешок с наклейкой с названием издания. В хорошей сохранности. Потёртости переплѣта, утраты фрагментов кожи корешка, незначительные повреждения кожи крышек, следы влаги, библиотечный штамп на титуле и обороте титульного листа.

«Веселая книга, или Шалости человеческия» – под таким заглавием вышел в 1788 году первый русский перевод романа Тобайаса Смоллета (1721-1771) «Приключений Перигрина Пикля».

Переведена только первая часть романа (главы 1-34). В июне 1788 г. принималась подписка на части 2-4 "Веселой книги", в феврале 1792 г. было объявлено, что эти части "вступили в печать", однако в свет они не вышли (СПб. ведомости, 1788, 13.VI, №47, С. 675; 1792, 27.II, №17, С. 301).

Библиография: СК XVIII. №6612.

#### 885 • ANICHKOV DMITRI (1733-1788)

**Nachal'nye osnovaniya algebrы, ili arifmetiki literal'noi, Sluzhashchiya dlya udobneyshago i skoreyshago vychisleniya kak arifmeticheskikh, tak i geometricheskikh zadach, v pol'zu i upotrebleniye rossiiskago yunoshestva, uprashnyayushchagosya v matematicheskikh naukakh; Sobran'nye iz raznykh avtorov s prisoedineniem gravirovannykh figur na dvenadtstati tablitsakh, Imp. Moskovskago un-ta publichnym ordinarnym professorom, i Moskovskago rossiiskogo sobraniya pri tom zhe Un-te chlenom Dmitriem Anichkovym.** [Basic Foundations of Algebra, or Literal Arithmetic, Serving for Easier and Faster Calculation of Both Arithmetic and Geometric Problems, for the Benefit and Use of Russian Youth Practicing in Mathematical Sciences]; M.: v Universitetskoi tip. u N. Novikova, 1781. – 227 pages, 12 leaves of diagrams; 20.5x13.5 cm. Twelve engraved tables with geometric figures at the end of the text. In a period full leather binding. Endpapers made of paper with a "peacock feather" pattern. In good condition. Minor losses of leather fragments on the upper part of the spine and the upper corners of the covers, pre-revolutionary owner's inscription on the free endpaper, owner's stamp on the endpaper, pale stains along the edges of the text block.

The author of the book, Dmitry Sergeevich Anichkov, was a philosopher-enlightener, logician, publicist, and professor at Moscow University. In 1770, Anichkov began teaching the first philosophical course on ethics ("ucheniya o нравственности i etike"). ["the doctrine of morality and ethics"] in Russia. In 1777, he was awarded the title of Ordinary Professor of Logic, Metaphysics, and Pure Mathematics. According to some sources, Anichkov was a member of a Masonic lodge from 1777. Despite his prolific creativity, most of the manuscripts of his numerous unpublished works were destroyed in a fire.

Bibliography: SK XVIII. No. 168.

#### АНИЧКОВ Д.С. (1733-1788)

**Начальные основания алгебры, или арифметики литеральной, служащая для удобнейшаго и скорейшаго вычисления как арифметических, так и геометрических задач, в пользу и употребление российского юношества, упражняющагося в математических науках; Собранные из разных авторов с приобщением гравированных фигур на двенадцати таблицах, Имп. Московскаго ун-та публичным ординарным профессором, и Московскаго российскаго собрания при том же Ун-те членом Дмитрием Аничковым.** М.: в Университетской тип. у Н. Новикова, 1781. – 227 с., 12 л. черт.; 20,5x13,5 см. Двенадцать гравированных таблиц с геометрическими фигурами в конце текста. В цельнокожаном переплётѣ эпохи. Форзацы из бумаги под "паулинье перо". В хорошей сохранности. Незначительные утраты фрагментов кожи верхней части корешка и верхних уголков крышек, дорев. владе. надпись на свободном листе форзаца, влад. шт. на форзаце, бледные разводы по краям блока.

Автор книги Дмитрий Сергеевич Аничков – философ-просветитель, логик, публицист, профессор Московскаго университета. В 1770 г. Аничков начал читать первый в России философский курс этики («учения о нравственности и этике»). В 1777 г. ему было присуждено звание ординарного профессора логики, метафизики и чистой математики. По ряду свидетельств, Аничков с 1777 г. числился членом одной из масонских лож. Несмотря на творческую плодовитость, большинство рукописей его многочисленных неопубликованных трудов сгорели при пожаре.

Библиография: СК XVIII. №168.

1,500 - 2,000 €



550 - 600 €



**886 • STEFAN YAVORSKY, METROPOLITAN (1658-1722)**

Znamenia prishestviya antikhristova i konchiny veka. [Signs of the Advent of Antichrist and the End of the Age.] Moscow, 1782. – 1 leaf frontispiece, 15, 152 leaves; 16.5x11 cm.

Woodcut Illustration, headpiece, and endpapers. Title page and each page of text in a linear frame. Printed in two colors. In a full-leather binding of the period. Minor losses of leather fragments, cracks, traces of insects, renewed endpapers, frontispiece backed with paper.

Metropolitan Stefan (secular name - Simeon Ivanovich Yavorsky; 1658-1722) – Bishop of the Russian Orthodox Church; Metropolitan of Ryazan and Murom; guardian of the patriarchal throne in the years preceding the abolition of the patriarchy under Peter I. After the reforms of Peter I, the previously emerging issue of schism in Russian church life intensified. Thus, there arose the case of the scribe Grigory Talitsky, who was distributing notebooks among the people calling Moscow Babylon and Peter I the Antichrist. The Metropolitan had to take action. In 1703, he published a book against the heresies of Talitsky, titled Znamenia prishestviya antikhristova i konchiny veka. The work proved to be in high demand and was reprinted eight times in the 18th century.

**СТЕФАН, МИТРОПОЛИТ (1658-1722)**

Знаменія пришествія антихристового і кончини вѣка. [Signs of the Advent of Antichrist and the End of the Age. М., 1782. – 1 л. фронт., 15, 152 л.; 16,5x11 см. Иллюстрация, заставка и концовки выполнены в технике гравюры на дереве. Титульный лист и каждая страница текста в линейной рамке. Печать в две краски. В цельнокожаном переплѣте эпохи. Незначительные утраты фрагментов кожи переплѣта, трещинки, следы жучка, форзацы поновлены, фронтиспис дублирован на бумагу.

Митрополит Стефан (в миру Симеон Иванович Яворский; 1658-1722) – епископ Русской православной церкви; митрополит Рязанский и Муромский; блюститель патриаршего престола в годы, предшествовавшие упразднению патриаршества при Петре I.

После нововведений Петра I обострился еще раньше возникший в русской церковной жизни вопрос раскольников. Так, возникло дело книгописца Григория Талицкого, который распространял в народе тетрадки, в которых Москва называлась Вавилоном, а Петр I антихристом. Митрополит должен был принять меры. В 1703 г. он издал книжку, направленную против заблуждений Талицкого, – под названием «Знаменія пришествія антихристового і кончини вѣка». Труд оказался весьма востребованным и выдержал в XVIII в. восемь переизданий.

1,200 - 1,500 €

**887 • ZHURAVLYOV ANDREI (1751-1813)**

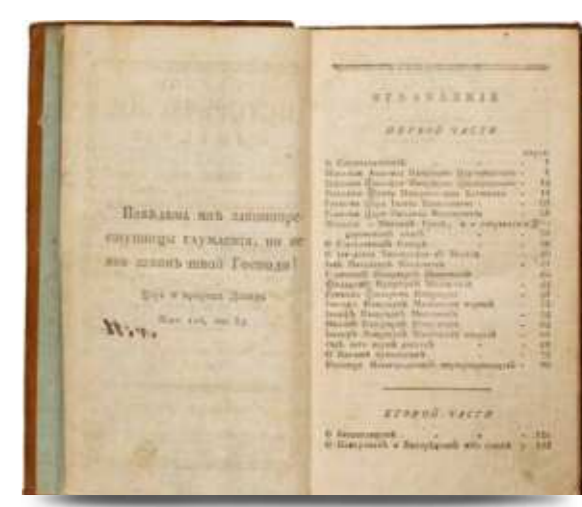
Polnoe istoricheskoe izvestie o drevnikh strigol'nikakh, i novykh raskol'nikakh, tak nazyvaemykh, staroobryadtsakh, o ikh uchenii, delakh i razglasiyakh; Sobrannoe iz potaennykh staroobryadcheskikh predanii, zapisok i pisem, tserkvi Soshestviya Svyatogo Dukha, chto na Bol'shoy Okhte, protoiereem Andreem Ioannovym, [Complete Historical Account of the Ancient Strigolniks and the New Schismatics, the So-Called Old Believers, Their Teachings, Actions, and Declarations] – 3rd ed., corrected, expanded, and supplemented. St. Petersburg.: pri Imp. Akademii nauk, 1799. [Ch. 1]. - [2], III, [1], 108 s., [1] l. il.; [Ch. 2]. - 109-204 s., [4] l. il.; [Ch. 3]. - 205-264 s., [2] l. il.; [Ch. 4]. - 265-434 s., [5] l. il.; 8°.

Engraved illustrations on separate sheets. In full leather binding of the period, spine gilded, label with the title of the publication. In good condition. Minor scuffing of the binding, tears in the leather of the spine. Label with number on the upper cover and spine, number on the lower edge, pre-revolutionary stamp on the title page, numbers on the title page, notes on the endpaper, rare stains and foxing.

Andrey Ivanovich (Ioannovich) Zhuravlyov (better known as Andrey Ioannov; 1751-1813) – Archpriest of the Russian Orthodox Church, a prominent figure in the Old Believers' movement, historian of Old Believers. Initially an Old Believer himself, he belonged to the priestless sect of the Fedoseevtsy. After joining the Orthodox Church, he was ordained a priest and in 1787 was appointed the priest of the Bolshaya Okhta cemetery church in St. Petersburg.

First published in 1794, "Complete Historical Account of the Old Believers" is the first comprehensive history of the schism. The book has been reprinted several times, with the latest, 6th edition, published in 1890. The work contains detailed information about various branches of Old Believers and sectarian organizations, describes territories settled by schismatics, their settlements and villages, churches and monasteries located there, and describes their customs.

Bibliography: SK XVIII. No. 2279; Obolyaninov. No. 1096.



1,500 - 1,700 €

**ЖУРАВЛЁВ А.И. (1751-1813)**

Полное историческое известие о древних стригольниках, и новых раскольниках, так называемых, старообрядцах, о их учении, делах и разгласиях; Собранное из потаенных старообрядческих преданий, записок и писем, церкви Сошествия святого духа, что на Большой Охте, протоиереем Андреем Иоанновым, – 3-е изд., испр., умнож. прибавл. СПб.: при Имп. Академии наук, 1799. [Ч. 1]. - [2], III, [1], 108 с., [1] л. ил.; [Ч. 2]. - 109-204 с., [4] л. ил.; [Ч. 3]. - 205-264 с., [2] л. ил.; [Ч. 4]. - 265-434 с., [5] л. ил.; 8°.

Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике гравюры на меди. В цельнокожаном переплѣте эпохи, золототиснёный корешок, наклейка с названием издания. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости переплѣта, надрывы кожи корешка. Наклейка с номером на верхней крышке и корешке, номер на нижнем обрезе, дорев. шт. на тит. л., номера на тит. л., пометы на форзаце, редкие загрязнения и фоксинги.

Андрей Иванович (Иоаннович) Журавлёв (более известный как Андрей Иоаннов; 1751-1813) – протоиерей Русской православной церкви, деятель единоверия, историк старообрядчества. Изначально сам старообрядец, принадлежал к беспоповскому толку федосеевцев. После присоединения к православной Церкви был рукоположен во иерея и в 1787 году был назначен священником Большеохтинской кладбищенской церкви в Санкт-Петербурге.

Впервые изданное в 1794 г. «Полное историческое известие о старообрядцах» является первой обстоятельной историей раскола. Книга неоднократно переиздавалась, последнее, 6-е издание вышло в 1890 г. Труд содержит подробные сведения о различных ветвях старообрядчества и сектантских организациях, описывает заселенные раскольниками территории, их посадки и слободы, находящиеся там церкви и монастыри, описывает обычаи.

Библиография: СК XVIII. №2279; Обольянинов. №1096.





888 •

**GOLIKOV IVAN (1735-1801)**

Deianiia Petra Velikago, mudrago preobrazitelja Rossii; Sobrannnye iz dostovernykh istochnikov i raspolozhennnye po godam The [Deeds of Peter the Great, the Wise Reformer of Russia; Compiled from Reliable Sources and Arranged by Year]; in 12 volumes. Moscow: v Universitetskoi tip., u N. Novikova, 1788-1789. - Volume 4. 1788. - XVIII, 3-408, [1] pp.; 23x14.5 cm.

In brown full leather binding of the period. Band-stitched spine. Front cover detached from the block, missing title page.

A monumental historical work written by Ivan Ivanovich Golikov (1735-1801), the son of a Kursk merchant and businessman. Golikov was not a professional historian, but his extensive work became one of the first attempts to systematise the events of Peter the Great's life and work. More than one generation of Russian people was educated on the "Acts", A.S. Pushkin used Golikov's book when creating the poem "Poltava", the outline of the "Acts of Peter the Great" was the basis of the poet's unfinished work on the history of Peter the Great's epoch.

Bibliography: SK XVIII. No. 1487; Bitovt. No. 2191; Sopikov. No. 3619.

**ГОЛИКОВ И.И. (1735-1801)**

Деяния Петра Великаго, мудраго преобразителя России; Собранныя из достоверных источников и расположенныя по годам: в 12 ч. М.: в Университетской тип., у Н. Новикова, 1788-1789. - Ч. 4. 1788. - XVIII, 3-408, [1] с.; 23x14,5 см.

В коричневом цельнокожаном переплётэ эпохи. Бинтовой корешок. Передняя крышка отделена от блока, утрачена титульный лист.

Монументальный исторический труд, предпринятый сыном курского купца, предпринимателем, Иваном Ивановичем Голиковым (1735-1801). Голиков не был профессиональным историком, но его обширный труд вошёл в историю как одна из первых попыток систематизировать события жизни и деятельности Петра Великаго. На "Деяниях" было воспитано не одно поколение русских людей, А.С. Пушкин пользовался книгой Голикова при создании поэмы "Полтава", конспект "Деяний Петра Великаго" лежал в основе незавершенной работы поэта по истории петровскаго эпохи.

Библиография: СК XVIII. №1487; Битовт. №2191; Сопиков. №3619.

100 - 150 €



889 •

**GOLIKOV IVAN (1735-1801) GOLIKOV IVAN (1735-1801)**

Deianiia Petra Velikago, mudrago preobrazitelja Rossii; Sobrannnye iz dostovernykh istochnikov i raspolozhennnye po godam The [Deeds of Peter the Great, the Wise Reformer of Russia; Compiled from Reliable Sources and Arranged by Year]; in 12 volumes. Moscow: v Universitetskoi tip., u N. Novikova, 1788-1789. - Volume 10. 1788. - [8], XVIII, 484, [4] p.; 23x15 cm. In a period full leather binding. Spine in green leather with red labels, covers in brown leather. Deformation of the rear cover (from moisture), faint stains on the last pages.

Bibliography: SK XVIII. No. 1487; Bitovt. No. 2191; Sopikov. No. 3619.

**GOLIKOV I.I. (1735-1801)**

Acts of Peter the Great; Collected from reliable sources and organised by year: in 12 volumes. Moscow: University type., of N. Novikov, 1788-1789. Vol. 10. 1788. - [8], XVIII, 484, [4] с.; 23x15 см.

**ГОЛИКОВ И.И. (1735-1801)**

Деяния Петра Великаго, мудраго преобразителя России; Собранныя из достоверных источников и расположенныя по годам: в 12 ч. М.: в Университетской тип., у Н. Новикова, 1788-1789. - Ч. 10. 1788. - [8], XVIII, 484, [4] с.; 23x15 см. В цельнокожаном переплётэ эпохи. Корешок зелёной кожи с красными наклейками, крышки коричневой кожи. Деформация задней крышки (от влаги), бледные разводы по последним страницам. Библиография: СК XVIII. №1487; Битовт. №2191; Сопиков. №3619.

100 - 150 €



890 •

**JEAN HENRI CASTÉRA (1749-1838)**

Histoire de Catherine II Imperatrice de Russie. Paris: 4 v. Paris, 1800. V. 1. X, 465 p.; 1 p. portrait.; V. 2. [2], 401 p.; V. 3. [2], 363 p., 1 p. portrait.; V. 4. [4], 2 p. portrait.; 18x11 cm. In French.

In four elegant full-leather bindings of the period. Gold-leaf embossed spines and ornamental frames on the lids. Speckled book edge. Flyleaves of 'marbled' paper. Silk book marks. Bookselling stamp on the title pages. Jean Henri Castéra (1749-1838), a famous French writer, was the court historiographer of Catherine II, soon after the death of the Empress he published her detailed biography. His book was one of the first Catherine II's biographies and was of great popularity both in Europe and in Russia itself, although here it remained banned for free distribution. The author gives reference information about the Russian Empire: the administrative system, the organization of the Russian army, information of the huge personal wealths of the companions and favorites of Catherine II got by them in time of her reign. For the Russian reader, Castéra's book has remained for a long time a rare source of information on the history of Russia in the second half of the XVIII century.

Provenance: from the library of Elizabeth Demidova-Obolenskaya.

**ЖАН АНРИ КАСТЕРА (1749-1838)**

Castéra, J. Histoire de Catherine II Imperatrice de Russie. Paris, 1800.

Кастера, Ж.А. История Екатерины II императрицы России: 4 т. Париж, 1800. Т. 1. X, 465 с.; 1 л. портр.; Т. 2. [2], 401 с.; Т. 3. [2], 363 с., 1 л. портр.; Т. 4. [4], 2 л. портр.; 18x11 см. На французском языке. В четырёх изящных цельнокожаных переплётэх эпохи. Золотиснённые корешки и орнаментальные рамки на крышках. Краплённые обрезы. Форзацы из "мраморной" бумаги. Шелковое ляссе. Книготорговый штамп на титульных листах. Жан Анри Кастера (1749-1838), известный французский писатель, был придворным историографом Екатерины II, вскоре после смерти императрицы издал её подробное жизнеописание. Его книга стала одной из первых биографий Екатерины II и пользовалась большой популярностью, как в Европе, так и в самой России, хотя здесь она долгое время была запрещена к свободному распространению. Автор приводит справочные сведения о Российской Империи: административном делении, организации русской армии, сведения об огромных состояниях, которые получили сподвижники и фавориты Екатерины II за время ее царствования. Для русского читателя книга Кастеры долгое время оставалась редким источником сведений по истории России второй половины XVIII века. Провенанс: из библиотеки Елизаветы Демидовой-Оболенской.

800 - 1,200 €



**891 •**  
**VZGLYAD NA POLITICHESKOE SOSTOYANIE EVROPY V NACHALE 1806 GODA: S PODLINNIKA, NARESHATANNAGO V ISTINOGRAD, MARTA 1806 GODA.** [A View on the Political State of Europe at the Beginning of 1806:] SPb.: v tip. I. Glazunova, 1806. – [2], 108, [2] s.; 8°cm.

In a paper "plain" cover. In good condition. Minor cover soiling, creases, tears, fragment losses along the edges of the last pages, library stamps on the title page and the back of the title page.

An anonymous anti-French military-political publicistic treatise.

Bibliography: SK XIX. No. 1118.

**ВЗГЛЯД НА ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЕВРОПЫ В НАЧАЛЕ 1806 ГОДА: С ПОДЛИННИКА, НАПЕЧАТАННОГО В ИСТИНОГРАДЕ, МАРТА 1806 ГОДА.** СПб.: в тип. И. Глазунова, 1806. – [2], 108, [2] с.; 8° см.  
 В бумажной 'немой' обложке. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки, заметия, надрывы, утраты фрагментов по краям последних страниц, библи. шт. на титуле и обороте тит. л.

Анонимный антифранцузский военно-политический публицистический трактат.

Библиография: СК XIX. №1118.

350 - 400 €

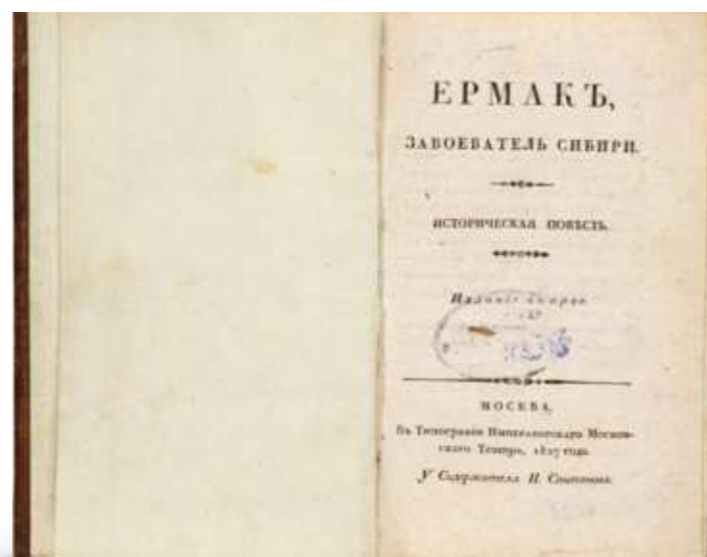


**892 •**  
**ERMAK, ZAVOEVA TEL' SIBIRI: ISTORICHESKAYA POVEST'. [CONQUEROR OF SIBERIA: A HISTORICAL NOVEL.]** – 2nd edition. Moscow: Imperial Moscow Theatre Printing House, by N. Stepanov, 1827. – 170 pages; 17x11 cm.

Dedication: 'Khrabromu Donskomu voinstvu' ['To the Brave Don Warriors'] signed: Publisher I.D.

In a full leather period binding. Gilt spine. In good condition. Without the frontispiece. Minor scuffs on the binding, library stamps on the title page and the reverse of the title page.

The first edition was published in 1807 in Moscow under the title: «Zhizn' i voennye deyaniya Ermaka, zavoevatel'ya Sibiri, vybrannye iz rossiyskikh i inostrannykh pisateley» ['The Life and Military Deeds of Ermak, Conqueror of Siberia, Selected from Russian and Foreign Writers'] with the same dedication and publisher's signature. According to the renowned bibliophile N.P. Smirnov-Sokolsky: 'The described collection is the first book about Ermak: prior to it, only a few articles about him were known...!'



**ЕРМАК, ЗАВОЕВАТЕЛЬ СИБИРИ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ.** – 2-е изд. М.: тип. Имп. Моск. театра, у содержателя Н. Степанова, 1827. – 170 с.; 17x11 см.  
 Посвящение: 'Храброму Донскому воинству' подписано: Издатель И.Д.

В цельнокожаном переплётэ эпохи. Золотиснёный корешок. В хорошей сохранности. Без фронтисписа. Незначительные потёртости переплётэ, библи. шт. на титуле и обороте тит. л.

Первое издание вышло в 1807 году в Москве под названием: «Жизнь и военные деяния Ермака, завоевателя Сибири, выбранные из российских и иностранных писателей» с тем же посвящением и подписью издателя. По словам известного библиофила Н.П. Смирнова-Сокольского: «Описанный сборник — первая книга о Ермаке: до нее было известно только несколько статей о нем...».

400 - 450 €

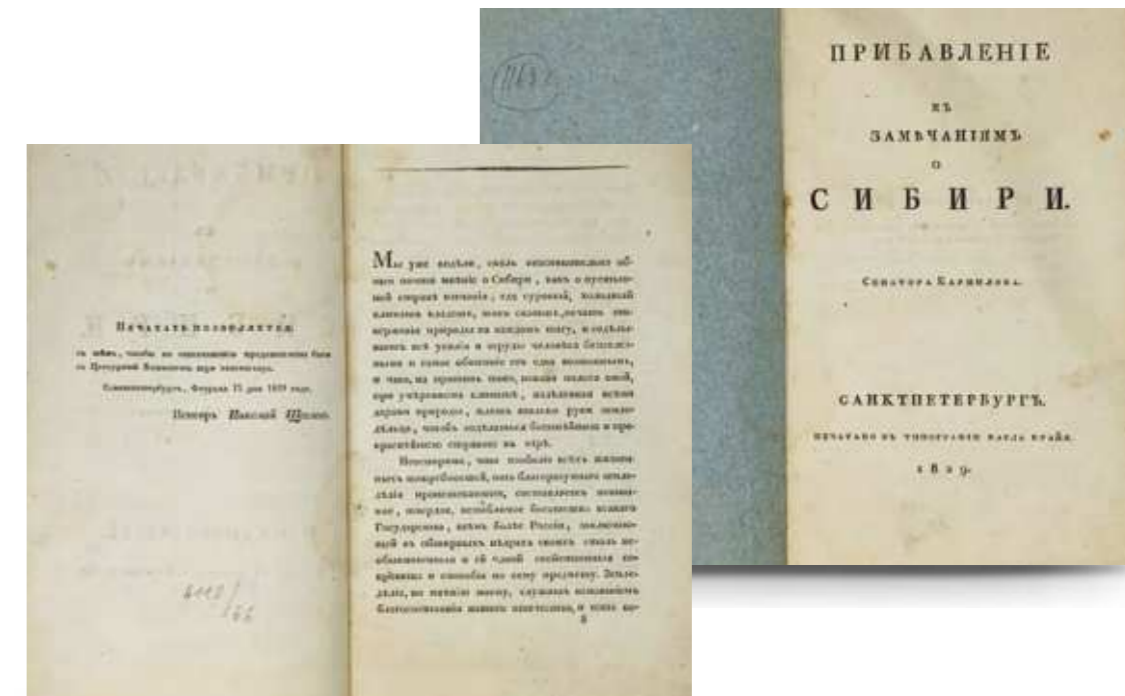
**893 •**  
**KORNILOV ALEKSEI (1760-1843)**  
**Pribavlениye k Zamechaniyam o Sibiri Senatora Karnilova. [Addition to Observations on Siberia by Senator Kornilov].** St. Petersburg: printed at the press of Karl Krai, 1829. – 105-136 pp., [2] leaves of maps; 21x12.7 cm.  
 In original publisher's cover. In good condition. Slight deformation of the cover, traces of moisture on the block, occasional foxing and markings in pencil on the block.

"Zamechaniyam o Sibiri" are notes by Senator and Captain-Commander of the Russian fleet Alexey Mikhailovich Kornilov (1760-1843), made during his twenty-year tenure in Siberia in government service.

**КОРНИЛОВ А.М. (1760-1843)**  
**Прибавление к Замечаниям о Сибири Сенатора Карнилова.** СПб.: печатано в тип. Карла Крайя, 1829. – 105-136 с., [2] л. карты; 21x12,7 см.  
 В издательской обложке. В хорошей сохранности. Небольшая деформация обложки, следы влаги в блоке, редкие фоксинги и пометы простым карандашом в блоке.

«Замечания о Сибири» — записки сенатора и капитан-командора русского флота Алексея Михайловича Корнилова (1760-1843), сделанные им за время двадцатилетнего пребывания в Сибири на государственной службе.

1,500 - 2,000 €





894 •  
**KRYLOV IVAN (1769-1844)**

**Basni Ivana Krylova: v 8 kn** - Novoe izd., vnov' ispr. i umnozh; Izhdiveniem knigoprodavtsa Smirdina [[Fables of Ivan Krylov: in 8 books. New edition, newly corrected and enlarged; at the expense of the bookseller Smirdin.] St. Petersburg: v tip. A. Smirdina, 1830. – [2], 423 pp.; 14x9 cm.

In a half-leather binding of the period. Binding wear, loss of fragments along the edges of the spine and covers, stains in the block, pre-revolutionary ownership's inscriptions on the endpapers, title page, and other pages, pre-revolutionary owner's stamp on the frontispiece, minor soiling, foxing in the block.

In April 1830, Krylov signed a contract with A.F. Smirdin for the publication of his fables for a period of 10 years. A total print run of 40,000 copies and a fee of 40,000 assignations was agreed upon. In 1830, the first Smirdin edition of Krylov's fables was released, and in 1840, the last one was printed. In that same year, Smirdin fully settled accounts with the fabulist, who had supported him at the start of his publishing activities. Smirdin published a total of 8 editions of Krylov's fables. The publisher was not deterred by the prospect of having to print and sell the same content for ten years straight. He was confident of success and decided to vary the external appearance of the fables' editions in every possible way. According to Smirnov-Sokolsky, the book was released in three formats: most of the print run was in octavo format (309 pages), a smaller portion in duodecimo (370 pages), and sextodecimo (423 pages). The present book belongs to the latter variant. Sm.-Sok. Stories about books. pp. 257-258.

**КРЫЛОВ И.А. (1769-1844)**

**Басни Ивана Крылова:** в 8 кн. - Новое изд., вновь испр. и умнож; Изданием книгопродавца Смирдина. СПб.: в тип. А. Смирдина, 1830. – [2], 423 с.; 14x9 см.

В полужошаном переплётэ эпохи. Потёртости переплётэ, утраты фрагментов по краям корешка и краёв крышек, разводы в блоке, дорев. влад. надписи на форзаце, тит. л. и др. страницах, дорев. влад. шт. на авантитуле, незначительные загрязнения, фоксинги в блоке.

В апреле 1830 г. Крылов заключил договор на издание басен с А.Ф. Смирдиным сроком на 10 лет. Предусматривался общий тираж 40 тыс. экземпляров и гонорар 40 тыс. ассигнациями. В 1830 г. вышло первое смирдинское издание басен Крылова, а в 1840 г. было напечатано последнее, и в этом же году Смирдин полностью расплатился с баснописцем, оказавшим ему поддержку в начале издательской деятельности. Всего Смирдиным было выпущено 8 изданий басен Крылова. Издателя не смущало, что ему придется десять лет подряд печатать и продавать книгу одного содержания. Он был уверен в успехе, но решил всячески варьировать внешнюю сторону издания басен. По словам Смирнова-Сокольского, книга была выпущена в трёх вариантах — большая часть тиража была выпущена форматом в восьмую долю листа (309 с.), гораздо меньшую часть составляли книги в двенадцатую (370 с.) и шестнадцатую долю листа (423 с.). Наш экземпляр относится к последнему варианту. См.-Сок. Рассказы о книгах. С. 257-258.

1,200 - 1,300 €



895 •  
**PUSHKIN ALEXANDER (1799-1837)**

**Brat'ya razboyniki [The Robber Brothers] (written in 1822)** - 2nd ed. Moscow: Typ. A. Semen, 1827. 15, [1] p. Publisher's engraved covers. Uncut

Censorship permission was given on 9 June 1827, censor - Ivan Snegirev. The date of the second edition was 22 June 1827 (price 42 kopecks), but it was not put on sale, except for an insignificant number of copies. The very rare pieces of this edition were considered a bibliographic rarity on the 19th century bookseller's market. But in 1915, 900 copies were found, and this edition no longer had the status of rarity. The edition became more frequent than any other of Pushkin's lifetime books.

Bibliography: Markov. No. 16; Rozanov. No. 1362; Sm.-Sok. No. 996; Sm.-Sok. Pushkin. No. 10.

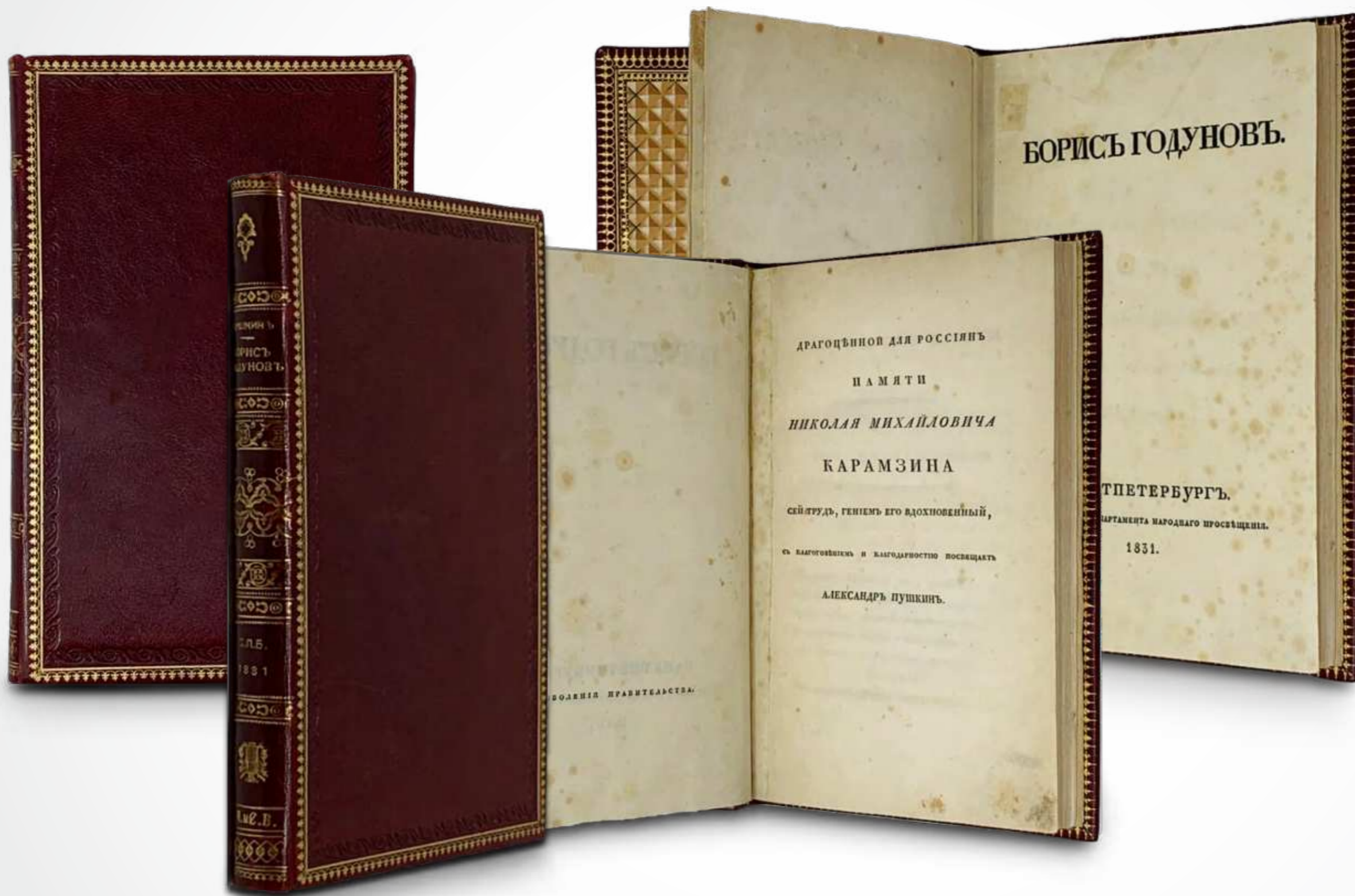
**ПУШКИН А.С. (1799-1837)**

**Братья разбойники (писано в 1822 году)**. - 2-е изд. М.: Тип. А. Семёна, 1827. 15, [1] с. Издательские гравированные обложки. Неразрезанный экземпляр.

Цензурное разрешение дано 9 июня 1827 года, цензор — Иван Снегирев. Дата выхода второго издания — 22 июня 1827 года (цена 42 копейки), но в продажу оно не поступило, кроме незначительного количества экземпляров. На букинистическом рынке XIX века крайне редко попадавшиеся экземпляры этого издания считались библиографической редкостью. Но в 1915 году были обнаружены 900 экземпляров, и статус редкости отпал. Издание стало встречаться чаще всех других прижизненных книг Пушкина.

Библиография: Марков. № 16; Розанов. № 1362; См.-Сок. № 996; См.-Сок. Пушкин. № 10.

700 - 800 €



896 •

**PUSHKIN ALEXANDER (1799-1837)**

**Boris Godunov**

St. Petersburg: Department narodnogo prosvesheniya, 1831. - [6], 142 p.; 19.8x12.3 cm. Edition of 2,000 copies.

Contemporary full-leather binding with gold embossing on the spine and both covers, with the super ex-libris of A. and S. Vengerov, flyleaves made of embossed paper with a gold-embossed border. In good condition. Avant-title, half-title, and pp. 125-142 restored, title page restored.

First edition.

The book's edition was purchased by the publisher Smirdin, and it was sold in his shops for 10 rubles each. The commercial success of the poem was extraordinary. More than 400 copies were sold on the first morning after its publication.

Bibliography: Smirnov-Sokolsky. Pushkin. No. 25; Smirnov-Sokolsky. No. 1011; Markov. No. 22; Ulyaninsky. No. 4272; Rozanov. No. 1375; Lesman. No. 1885.

**ПУШКИН А.С. (1799-1837)**

**Борис Годунов.**

СПб.: Тип. Департамента народного просвещения, 1831. - [6], 142 с.; 19,8x12,3 см. Тираж 2 000 экз.

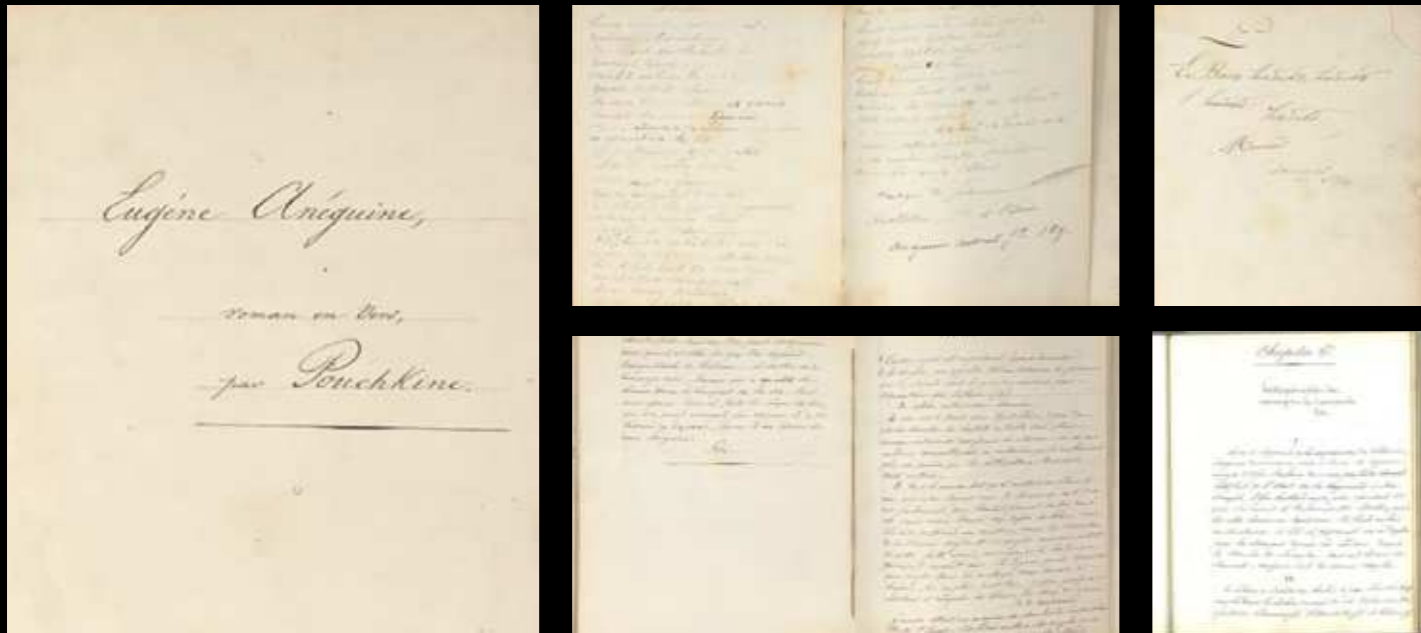
Современный цельнокожаный переплет с золотым тиснением по корешку и обеим крышкам с суперэклибрисом А. и С. Венгеровых, форзацы из рифленой бумаги с золототисненым бордюром. В хорошей сохранности. Авантитул, шмуцтитул и С. 125-142 реставрированы, титульный лист восстановлен.

Первое издание трагедии.

Тираж книги был куплен издателем Смирдиным, и она продавалась в его лавках по цене в 10 рублей. Торговый успех поэмы оказался необычайным. В первое же утро по выходу из печати было распродано более 400 экз.

Библиография: См.-Сок. Пушкин. № 25; См.-Сок. № 1011; Марков. № 22; Ульяновский. № 4272; Розанов. № 1375; Лесман. № 1885.

2,000 - 3,000 €



**897 • PUSHKIN ALEXANDER (1799-1837)**  
Eugene Onegin, translated into French: [manuscript]. No place, circa 1839. – [190] p.; 21x17 cm.

In half-leather period binding. In good condition. Wear to the binding, crack along the endpaper, owner's notes and marks in French, several sheets at the end of the block (outside the text) are cut out.

A fair manuscript of the translation of Alexander Pushkin's novel in verse "Eugene Onegin" into French, with minor corrections. The prose translation, quite close to the original, was done by an unknown author two years after the poet's death. The translator's preface is dated July 1839 in the manuscript. Pages [187-189] include the poem "Medallion" in Russian.

The manuscript holds exceptional importance for the study of Russian-French literary connections in the first half of the 19th century."

**ПУШКИН А.С. (1799-1837)**  
Евгений Онегин, пер. на фр. яз.: [рукопись]. Б.м., ок. 1839. – [190] с.; 21x17 см.

В полукожаном переплёте эпохи. В хорошей сохранности. Потёртости переплёта, трещина вдоль форзаца, влад. записи и пометы на фр. яз., несколько листов в конце блока (вне текста) вырезаны.

Беловой автограф перевода романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» на французский язык, с незначительными исправлениями. Перевод в прозе, довольно близко к оригиналу, выполнен неизвестным автором через два года после гибели поэта. Предисловие переводчика датировано в рукописи июлем 1839 г. На С. [187-189] приведено стихотворение «Медальон» на русском языке.

Рукопись обладает исключительно важным значением для изучения русско-французских литературных связей первой половины XIX века.

5,000 - 5,500 €



**898 • CRAMER CARL GOTTLÖB (1758-1817)**  
**Zhizn', mneniya i strannyya prikl'yucheniya Erazma Shleykhera, stranstvuyushchago mekhanika. [Leben und Meinungen, auch sehrsamliche Abenteurer Ersmus Schleichers, eines reisenden Mechanikus]:** Translated from German [by D.I. Yazykov]: [in 2 parts]. Moscow: v Universitetskoy tipografii u Lyubi, Gariya i Popova, 1802. Part 1. — XIX, [1], 369, [1] p.; Part 2. — VII, [1], 295, [1] p.; 18x11 cm.

Dedication (unsigned) to N.S. Artsybashev (p. III, Part 1), dedication by the translator P.P. Chikhachev: "Prochti, moy drug, plod moyego bezdel'ya. Est' li strogiye kritiki na menya opolchat'sya: to ty budesh' moim advokatom!" ["Read, my friend, the fruit of my idleness. If strict critics come after me, you will be my advocate!"] (p. III, Part 2).

Each volume in period full leather binding. In good condition. Minor rubbing to the bindings, traces of moisture, small losses of leather fragments on the edges of the covers, some stains in the blocks, library stamps on the title page and reverse of the title page (Part 1, 2), upper part of title page trimmed (Part 1, 2), fragment of free endpaper cut out (Part 2), bookseller's sticker on the flyleaf (Part 1).

Inscription on the title page of each part: "Carl Bok".

Carl Gottlob Cramer (1758-1817) — a German writer, author of popular knightly and robber novels. The first Russian edition of the author's most famous adventure novel, translated into almost all European languages.

Bibliography: SK XIX. No. 4022.

**КРАМЕР К.Г. (1758-1817)**  
**Жизнь, мнения и странныя приключения Эразма Шлейхера, странствующаго механика:** Перевод с немецкаго [Д.И. Языкова]: [в 2 ч.]. М.: в Университетской типографии у Люби, Гария и Попова, 1802. Ч. 1. — XIX, [1], 369, [1] с.; Ч. 2. — VII, [1], 295, [1] с.; 18x11 см.

Посвящение (без подписи) Н.С. Арцыбашеву (С. III, Ч. 1), посвящение переводчика П.П. Чихачеву: 'Прочти, мой друг, плод моего безделья. Есть ли строгие критики на меня ополчатся: то ты будешь моим адвокатом!' (С. III, Ч. 2).

Каждый том в цельнокожаном переплёте эпохи. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости переплётгов, следы влаги, утраты мелких фрагментов кожи корешков, разводы в блоках, библи. шт. на титуле и обороте тит. л. (Ч. 1, 2), верхняя часть тит. л. срезана (Ч. 1, 2), фрагмент свободного листа форзаца вырезан (Ч. 2), шт. бук. маг. на нахзаце (Ч. 1). Дорев. влад. надпись на тит. л. каждой части: 'Карл Бок'.

Карл Готтлоб Крамер (1758-1817) — немецкий писатель, автор популярных в своё время рыцарских и разбойничьих романов. Первое русское издание самого известного приключенческого романа автора, переведенного почти на все европейские языки.

Библиография: СК XIX. № 4022.

600 - 700 €



899 •

**CRAMER CARL GOTTLOB (1758-1817)**

**Zhizn', mysli i strannye priklyucheniya Pavla Izopa, pridvornogo shuta / Sochinenie avtora Erazma Shleikhera [Leben und Meinungen, auch seltsamliche Abentheuer Paul Ysops, eines reucirten Hofnarren] translated from German by Ozerov. Moscow: N. Ernst's Printing House, 1836.**

In half-leather binding of the era. In good condition. Rubbing on the cover, spine partially detached from the block, ownership number on the endpaper, library stamps on the title page and verso. Pre-revolutionary owner's paper ex-libris on the endpaper: From the library of F.N. Panov.

Fyodor Nikolaevich Panov - Privy Councillor, distinguished professor of the Alexander Military and Juridical Academy, numismatist.

Carl Gottlob Cramer (1758-1817) — a German writer, author of popular knightly and robber novels. The first Russian edition of the author's most famous adventure novel, translated into almost all European languages.

**КРАМЕР К.Г. (1758-1817)**

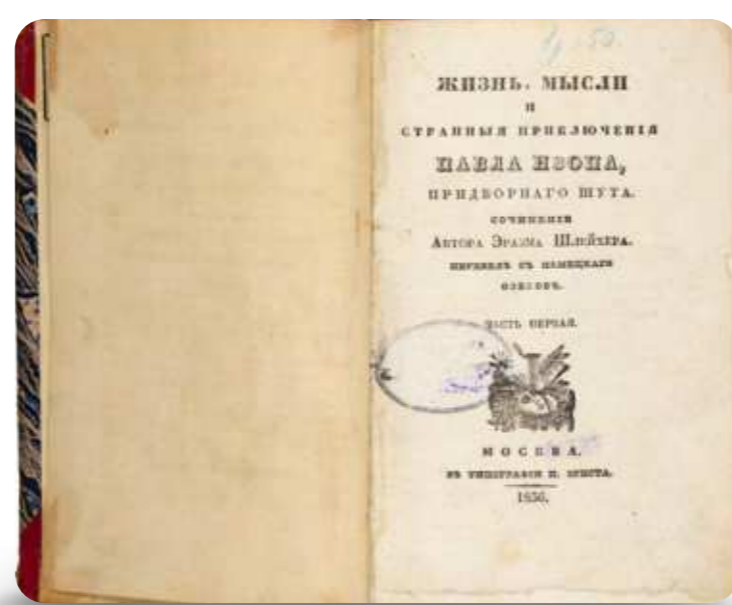
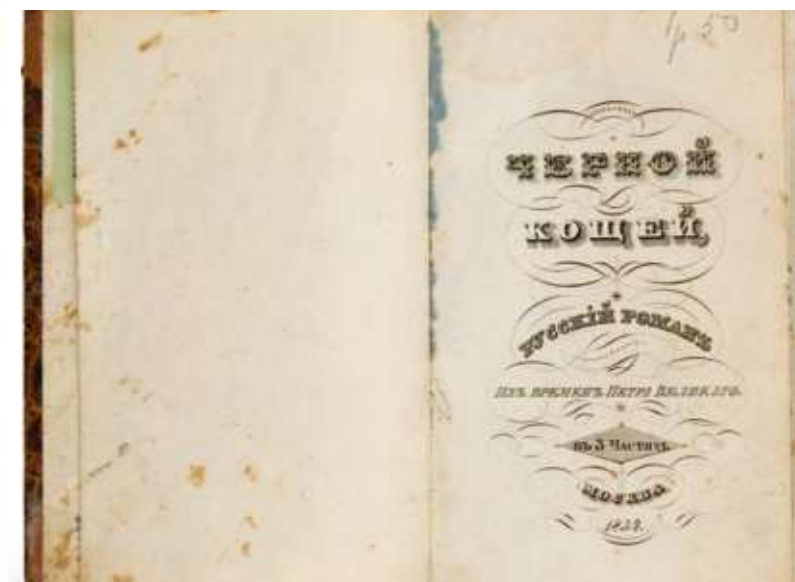
**Жизнь, мысли и странные приключения Павла Изопы, придворного шута / Сочинение автора Эразма Шлейхера; пер. с немецкого Озеров. М.: тип. Н. Эрнста, 1836.**

В полужокожаном переплётё эпохи. В хорошей сохранности. Потёртости переплётё, корешок частично отделен от блока, влад. номер на форзаце, библи. шт. на титуле и обороте тит. л. Дореволюционный владельческий бумажный экслибрис на форзаце: Из библиотеки Ф.Н. Панова'.

Фёдор Николаевич Панов - тайный советник, заслуженный профессор Александровской военно-юридической академии, нумизмат.

Карл Готлоб Крамер (1758-1817) — немецкий писатель, автор популярных в своё время рыцарских и разбойничьих романов.

600 - 700 €



900 •

**FROM THE LIBRARY OF P.A. EFREMOV (1830-1907)**

**Churovsky A.I. Cherny koshey, ili Zadneprovskiy khotor u Lunnoy gory [Cherny Koschey, or The Backwater Farmstead at Moon Mountain]: A Russian novel from the times of Peter the Great: in 3 parts. Moscow: M. tip. M. Ponomareva, 1834. Part 1 - 99 pages; Part 2 - 68 pages; Part 3 - 51 pages; 17x11 cm.**

Engraved title page. In period half-leather binding. Spine with gold embossing and labels with the title and part numbers. In good condition. Rubbing on the binding, library stamps and numbers on the title page and verso of the title page, minor foxing. Paper ex-libris "From the library of P.A. Efremov" on the front endpaper.

Pyotr Alexandrovich Efremov (1830-1907) - an outstanding Russian bibliographer, editor, literary historian, publisher, historian of Russian literature, publisher, and commentator of works by Russian classics; renowned bibliophile.

**ИЗ Б-КИ П.А. ЕФРЕМОВА (1830-1907)**

**Чуровский А.И. Черный кошей, или Заднепровский хутор у Лунной горы: Русский роман из времен Петра Великого: в 3 ч. М.: тип. М. Пономарева, 1834. Ч. 1. – 99 с.; Ч. 2. – 68 с.; Ч. 3. – 51 с.; 17x11 см.**

Гравированный титульный лист. В полужокожаном переплётё эпохи. Корешок с золотым тиснением и наклейками с названием и номерами частей. В хорошей сохранности. Потёртости переплётё, библи. шт. и номера на титуле и обороте тит. л. незначительные фоксинги. Бумажный экслибрис 'Из книг П.А. Ефремова' на форзаце.

Пётр Александрович Ефремов (1830-1907) – выдающийся русский библиограф, редактор, литературовед, издатель, историк русской литературы, публикатор и комментатор сочинений русских классиков; известный библиофил.

600 - 700 €



**901 •  
PAUL LACROIX (1806-1884)**

**Dobraya Starina: Povesti Jacoba Bibliophila: in 2 parts.** St. Petersburg: tip. K. Wingber, 1837. Part 1 - 150 pages; Part 2 - 144 pages; 19x12 cm.

In half-leather period binding, leather spine, covers clad in "marbled" paper. In good condition, rubbing on spine and covers, library stamp on title page and reverse of title page, inscription on endpaper, foxing, minor stains.

Paul Lacroix (1806-1884) was a French writer better known under the pseudonym "Bibliophile Jacob", historian. He served as a librarian at the Arsenal Library in Paris. Lacroix was remarkably prolific, though not everything published under his name was his own work. His name often functioned as a brand, similar to how Dumas-father's signature appeared on countless novels that were considered his works. Lacroix authored a series of historical or pseudo-historical novels.

**ЛАКРУА ПОЛЬ (1806-1884)**

**Добрая старина: Повести Жакоба Библиофила: в 2 ч.** СПб.: тип. К. Вингебера, 1837. Ч. 1. – 150 с.; Ч. 2. – 144 с.; 19x12 см. В полукожаном переплёте эпохи, кожаный корешок, крышки оклеены 'мраморной' бумагой. В хорошей сохранности, потёртости корешка и крышек, библиот. шт. на титуле и обороте тит. л., надпись на форзаце, фоксинги, мелкие пятнышки.

Поль Лакруа (1806-1884) – французский писатель, более известный под псевдонимом «Bibliophile Jacob» («Библиофил Жакоб»), историк. Был библиотекарем Арсенальной библиотеки в Париже. Лакруа отличался чрезвычайной плодовитостью, но далеко не всё, появившееся под его именем, принадлежало его перу. Имя Лакруа было часто такой же фирмой, как подпись Дюма-отца на бесчисленных романах, считавшихся его произведениями. Лакруа написал целую серию исторических или псевдоисторических романов.

300 - 350 €



**902 •  
DASH (1804-1872)**

**Semeinye tayni: roman grafini Dash: in 6 parts.**[Un secret de famille: par La Comtesse Dash] M.: tip. V Gotye 1851. Part 1 - 157 pages; Part 2 - 141 pages; Part 3 - 156 pages; Part 4 - 199 pages; Part 5 - 157 pages; Part 6 - 201 pages; 15x10 cm.

Six parts in three half-leather bindings of the era. Flat spines with embossed artistic vignettes and labels with the title of the edition and part numbers. Covers clad in 'marble' paper. Publisher's typographic covers preserved. In good condition. Rubbing to the bindings, minor losses of leather fragments on the spines, slight crack along the spine (Parts 3, 4), pencil inscriptions on endpapers, library stamps on front covers, title pages, reverse title pages, occasional stains.

Countess Dash (1804-1872) was the pseudonym of the French writer Gabrielle Anne Cisterne de Courtiras, vicomtesse de Saint-Mars, author of domestic and historical novels that were successful and translated into Russian."

**ДАШ (1804-1872)**

**Семейные тайны: роман графини Даш: в 6 ч.** М.: тип. В. Готье, 1851. Ч. 1. - 157 с.; Ч. 2. – 141 с.; Ч. 3. – 156 с.; Ч. 4. – 199 с.; Ч. 5. – 157 с.; Ч. 6. – 201 с.; 15x10 см.

Шесть частей в трёх полукожаных переплётах эпохи. Корешки плоские, с тиснёными художественными виньетками и наклейками с названием издания и номерами частей. Крышки оклеены 'мраморной' бумагой. Издательские шрифтовые обложки сохранены. В хорошей сохранности. Потёртости переплётов, утраты мелких фрагментов кожи корешков, незначительная трещина вдоль корешка (Ч. 3, 4), карандашные надписи на форзацах, библиот. шт. на лицевых обложка, тит. л., оборотах тит. л., редкие пятна.

Графиня Даш (1804-1872) – псевдоним французской писательницы Габриэль Анна де Систерн де Куртира, виконтессы де Сен-Марс, автора бытовых и исторических романов, имевших успех и переведившихся на русский язык.

360 - 400 €



903 •  
**GOGOL NIKOLAI (1809-1852)**

**Sochineniya i statyi Gogolya [Works and letters of N.V. Gogol]: [in 6 vols.] SPb.: P.A. Kulish, 1857. T. 1: Evenings on a Farm; Mirgorod. - [4], IV, 496, II p., 1 l. front. (portrait); T. 2: Arabesques; Dramatic Works. - [8], 602 p.; T. 3: Stories; Correspondence with friends; Author's Confession. - [4], 532 p.; T. 4: Dead Souls. - [4], 556 p.; T. 5: Letters from 1820 to 1842. - [6], 508 p.; T.6: Letters from 1843 to 1852. - [4], 567, [3] p.; 25x15 cm.**

Six volumes in semi-leather bindings of the period. Leather spines with embossed artistic vignettes, indication of the author and the volume number; the covers are glued with calico with artistic vignettes with blind embossing on the upper covers. Scuffs and minor soiling of bindings, gluing of spines, cracks along spines, loss of spine leather fragments; in separate volumes: blocks loose, cracks along forzats, paper / cloth gluing along forzats, loss of free sheets of forzats, covers separated from the block, minor stains in blocks.

Ownership inscriptions on the front endpapers and frontispiece: "Dmitry Kozinich Kushnarev / Vera Dmitrievna Kushnareva"; "To Mamanchiku on the day of her angel from her son A.V. Evseev / 1900. 14 October"; "P.M. Evseeva / 1900". Enclosed is a sheet with a handwritten "Cantata to Gogol" by B.I. Gvozdkov (1902). Paper label - handwritten ex-libris "From the library of Alexander Vitalievich Evseev / 1900".

**ГОГОЛЬ Н.В. (1809-1852)**

**Сочинения и письма Н.В. Гоголя: [в 6 т]. СПб.: П.А. Кулиш, 1857. Т. 1: Вечера на хуторе; Миргород. – [4], IV, 496, II с., 1 л. фронт. (портр.); Т. 2: Арабески; Драматические сочинения. – [8], 602 с.; Т. 3: Повести; Переписка с друзьями; Авторская исповедь. – [4], 532 с.; Т. 4: Мертвые души. – [4], 556 с.; Т.5: Письма с 1820 по 1842 год. – [6], 508 с.; Т.6: Письма с 1843 по 1852 год. – [4], 567, [3] с.; 25x15 см.**

Шесть томов в полужокожаных переплётках эпохи. Кожаные корешки с тиснёными художественными виньетками, указание автора и номера тома; крышки оклеены коленкором с художественными виньетками блинтовым тиснением на верхних крышках. Потёртости и незначительные загрязнения переплётков, подклейка корешков, трещины вдоль корешков, утрата фрагментов кожи корешков; в отдельных томах: блоки расшатаны, трещины вдоль форзацев, подклейка бумагой / тканью вдоль форзацев, утрата свободных листов форзацев, крышки отделены от блока, незначительные пятна в блоках.

Владельческие надписи на форзацах и авантитулах: 'Дмитрия Козинич Кушнарева / Веры Дмитриевны Кушнаревой'; 'Маманчику в день ангела от ее сына-молодца А.В. Евсеева / 1900 г. 14 октября'; 'П.М. Евсеевой / 1900'. Вложен лист с рукописной 'Кантатой Гоголю' авторства Б.И. Гвоздикова (1902). Бумажная наклейка – рукописный экслибрис 'Из б-ки Александра Витальевича Евсеева / 1900 г.'. Первое посмертное собрание сочинений Н.В. Гоголя (1809-1852).

Библиография: См.-Сок. №618; Ульяновский. №4150.

1,500 - 1,700 €

904 •  
**GOGOL NIKOLAI (1809-1852)**

**Razmishlenia o bozhestvennoy liturgii [Reflections on the Divine Liturgy]. - 2nd ed., without changes. SPb.: izd. P.A. Kulish, 1859. - VIII, 132 p.; 17x13 cm.**

In a publisher's type cover. In good condition. Minor tears and soiling of the cover, tears, cracks, stains along the spine, creasing of the corners of the pages. Owner's stamped ex-libris "From the b-ki N.K. Nikolsky" on the back of the front cover.

Nikolai K. Nikolsky (1863-1936) was a Russian and Soviet church historian, literary critic, and bibliographer. Academician of the St. Petersburg Academy of Sciences (1916).

The last work of N.V. Gogol (1809-1852), conceived in 1845, finished a few months before his death. During the writer's lifetime "Reflections..." was not published, the rough manuscript was discovered after the writer's death, in July 1852 S.P. Shevryev read the manuscript in the Optina Desert. The first edition was realised with the help of A.P. Tolstoy in 1857 under the editorship of P.A. Kulish, during publication the manuscript was subjected to censorship edits. Before the revolution the book was repeatedly reprinted, in Soviet times the book was not published, it was published only in 1990.

Библиография: См.-Сок. No. 616.

**ГОГОЛЬ Н.В. (1809-1852)**

**Размышления о божественной литургии. - 2-е изд., без перемен. СПб.: изд. П.А. Кулиша, 1859. - VIII, 132 с.; 17x13 см.**

В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Незначительные надрывы и загрязнения обложки, надрывы, трещины, пятна вдоль корешка, замятия уголков страниц. Владычельский штемпельный экслибрис 'Из б-ки Н.К. Никольского' на обороте лицевой обложки.

Никольский Николай Константинович (1863-1936) – русский и советский историк церкви, литературовед, библиограф. Академик Петербургской АН (1916).

Последнее произведение Н.В. Гоголя (1809-1852), задумано в 1845 г., окончено за несколько месяцев до смерти. При жизни писателя "Размышления..." не были опубликованы, черновая рукопись была обнаружена после смерти писателя, в июле 1852 г. С.П. Шевырев читал рукопись в Оптиной пустыне. Первое издание было осуществлено с помощью А.П. Толстого в 1857 г. под редакцией П.А. Кулиша, при публикации рукопись подверглась цензурной правке. До революции книга неоднократно переиздавалась, в советское время книга не публиковались, издана лишь в 1990 году.

Библиография: См.-Сок. № 616.

600 - 700 €







**905 •**  
**DOSTOEVSKY FYODOR (1821-1881)**

**Polnoe sobranie sochineniy [Complete Works] - 6 volumes.**  
**St. Petersburg: Published by A.G. Dostoevskaya; A. Suvorin's Printing House, 1885-1886.**

Vol. 1: A Brief Sketch of the Life and Works of F.M. Dostoevsky, compiled by D.V. Averkiev; with a portrait of F.M. Dostoevsky and a facsimile. - 1886. - 672 pp., 2 leaves (portrait, facsimile).

Vol. 2: Notes from the Dead House; Humiliated and Insulted; Stories and Tales. - 1885. - [4], II, [2], 170, 2, 200, 318 pp.

Vol. 3: Crime and Punishment; The Idiot. - 1885. - [6], 302, [2], 366 pp.

Vol. 4: The Devils; The Adolescent. - 1885. - [8], 362, 326 pp.

Vol. 5: Critical Articles; Political Articles; Writer's Diary for 1873; Writer's Diary for 1877; Writer's Diary for 1877, 1880-1881. - 1886. - [6], VI, 821 pp.

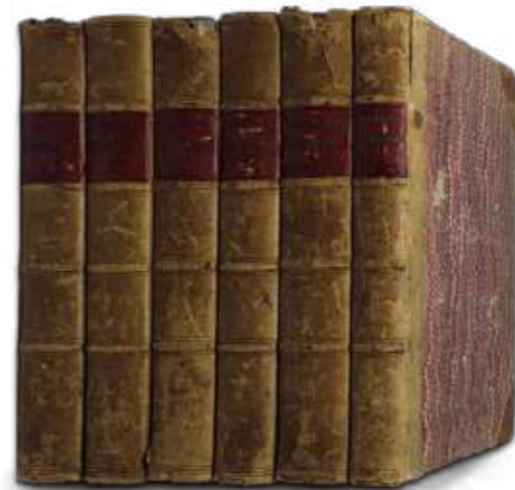
Vol. 6: The Brothers Karamazov. - 1885. - [4], IV, 519 pp.; 26.5x19.5 cm.

In six composite bindings from the era: leather spines with bands and corners, 'faded' gold embossing on the spines, covers lined with 'peacock feather' paper, patterned flyleaf, silk binding. In good condition. Minor wear to the bindings, slight cracks, tears, and losses of small leather fragments along the spines. Bookplate with an image of Cupid holding a board with the inscription 'Adoremus' and the inscription: 'Ex libris P. Joukovsky' on the flyleaf.

The second posthumous edition of the works of F.M. Dostoevsky, carried out by the efforts of the writer's widow, Anna Grigorievna Dostoevskaya (née Snitkina; 1846-1918).

*Provenance:*

*Zhukovsky, Pavel Vasilyevich (1840-1912) - Russian painter and stage designer, son of poet V.A. Zhukovsky; representative of symbolism, author of historical paintings and portraits. He initiated the creation of the Belev Local Lore Museum and was a founding member involved in the establishment of the Russian Museum in St. Petersburg. He also participated in the development of the project for the building of the Museum of Fine Arts (now the Pushkin Museum) in Moscow.*



**ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. (1821-1881)**

**Полное собрание сочинений: в 6 т. СПб.: [изд. А.Г. Достоевской]; тип. А. Суворина, 1885-1886.**

Т.1: Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского, составленный Д.В. Аверкиевым; С портр. Ф.М. Достоевского и факс. - 1886. - 672 с., 2 л. фронт. (портр., факс.);

Т. 2: Записки из мертвого дома; Униженные и оскорбленные; Повести и рассказы. - 1885. - [4], II, [2], 170, 2, 200, 318 с.;

Т. 3: Преступление и наказание; Идиот. - 1885. - [6], 302, [2], 366 с.;

Т. 4: Бесы; Подросток. - 1885. - [8], 362, 326 с.;

Т. 5: Критические статьи; Политические статьи; Дневник писателя за 1873 г.; Дневник писателя за 1877 г.; Дневник писателя за 1877, 1880-81 гг. - 1886. - [6], VI, 821 с.

Т. 6: Братья Карамазовы. - 1885. - [4], IV, 519 с.; 26,5x19,5 см.

В шести составных переплетах эпохи: кожаные бинтовые корешки и углы, 'потухшее' золотое тиснение на корешках, крышки оклеены бумагой 'под павлинье перо', форзацы из узорной бумаги, ляссе.

В хорошей сохранности. Незначительные потёртости переплётков, незначительные трещины, надрывы, утраты мелких фрагментов кожи по корешкам. Бумажный экслибрис с изображением амура, держащего доску с надписью 'Adoremus', и надписью: 'Ex libris P. Joukovsky' на форзацах.

Второе посмертное издание сочинений Ф.М. Достоевского, осуществленное силами вдовы писателя Анны Григорьевны Достоевской (урожд. Сниткиной; 1846-1918).

*Provenance:*

*Жуковский Павел Васильевич (1840-1912) – русский живописец и художник-сценограф, сын поэта В.А. Жуковского; представитель символизма, автор исторических картин и портретов. Инициатор создания Белевского краеведческого музея, был членом-учредителем по устройству Русского музея в Санкт-Петербурге, участвовал в разработке проекта здания Музея изящных искусств (современного Пушкинского музея) в Москве.*

700 - 800 €



**906 •**  
**LUKASHEVICH PLATON (1809-1887)**

**Malorossiyskie i Chervonorusskie, narodnie domi i pesni [Malorussian and Chervonorus Dumas and Folk Songs]. St. Petersburg: typ. E. Prats and K<sup>o</sup>, 1836. - 170 p.; 23x16 cm.**

In semi-leather binding of the period. Publisher's ornamented cover is preserved. In good condition. Scuffs, soiling of the binding, tear and loss of a fragment of the front cover along the spine, loss of a free sheet of the front cover, bibl. stamps and numbers, stamps of the partnership "Prosvita" on the front cover, title page and other pages, inscriptions on the front cover, small stains, foxing. Gift inscription of 1970 and paper exlibris O. Ovcharenko on the front endpaper.

Platon Akimovich Lukashevich (c. 1809-1887) - Russian ethnographer and amateur linguist, author of marginal theories. He studied at the Nizhyn gymnasium, where he was a comrade of N.V. Gogol, then at the Odessa Richelievsky Lyceum, from which he successfully graduated in 1828.

In 1836 Lukashevich published a collection of "Malorussian and Chervon-Russian songs", in the preface of which he noted the decline of Malorussian song and "its replacement by the song of Great Russian or even soldier songs". The collection received a generally favourable evaluation in the press.

**ЛУКАШЕВИЧ П.А. (1809-1887)**

**Малороссийские и червонорусские, народные думы и песни. СПб.: тип. Э. Праца и К<sup>o</sup>, 1836. – 170 с.; 23x16 см.**

В полукожаном переплётке эпохи. Издательская орнаментированная обложка сохранена. В хорошей сохранности. Потёртости, загрязнения переплётки, надрыв и утрата фрагмента лицевой обложки вдоль корешка, утрата свободного листа форзаца, библи. шт. и номера, шт. товарищества 'Просвита' на лицевой обложке, тит. л. и др. страницах, надписи на лицевой обл., мелкие пятнышки, фоксинги. Дарственная надпись 1970 г. и бумажный сюжетный экслибрис О. Овчаренко на форзаце.

Платон Акимович Лукашевич (ок. 1809-1887) – русский этнограф и лингвист-любитель, автор маргинальных теорий. Учился в Нежинской гимназии, где был товарищем Н.В. Гоголя, потом в одесском Ришельевском лицее, который успешно окончил в 1828 г.

В 1836 году Лукашевич издал сборник «Малороссийских и Червонно-русских песен», в предисловии которого отмечал упадок малорусской песни и «замену её песней великорусской или даже солдатской». Сборник получил в целом положительную оценку в печати.

900 - 950 €



907 • **KHAVSKY PETR (1771-1876)**

**Mesyatselovy, kalendari i svyatzy russkie [Menology, calendars and sanctuaries Russian]: [in 3 books]. - 2nd ed. M.: Univ. tip., 1856. Book 1: Mesyatselovy, calendars and saints... - [6], VIII, XVI, 38 c.; Book 2: Abridged chronological tables, for the current 14th great indiction, or the 532th anniversary.... - [2], XXIV, 116 c.; Book 3: Alphabetical index to the two books under the title: Mesyatselovy, calendars and svyatzy, or Part Three of these books. - [2], IV, 36 p.; 23x15 cm.**  
 Each part has a separate title page.  
 No binding. Block in good condition, removed from the binding, moisture stains, pre-revolutionary inscription on the first free leaf.

Petr Vasilyevich Khavsky (1771-1876) - historian and jurist, author of works on genealogy and history of Moscow. In the 1830s he began to publish articles on chronology and published the reference book "Chronological Tables in Three Books", for which he received a half Demidov Prize in 1849. "Chronological tables" were the fruit of twelve years of labour and had the purpose "to give a way to chronologists and historians, without any calculations on formulas of arithmetic and algebra, directly in tables to find all subjects belonging to the Julian calculation of time, civil and church orthodox confession, equally to learn all numbers and meanings of the terminology introduced for the indication of time in Russian annals".

**ХАВСКИЙ П.В. (1771-1876)**  
**Месяцесловы, календари и святцы русские: [в 3 кн.]. - 2-е изд. М.: Univ. тип., 1856. Кн. 1: Месяцесловы, календари и святцы... - [6], VIII, XVI, 38 с.; Кн. 2: Сокращенные хронологические таблицы, на текущий 14 великий индиктион, или 532-х-летие... - [2], XXIV, 116 с.; Кн. 3: Алфавитный указатель к двум книгам под заглавием: Месяцесловы, календари и святцы, или Часть третья этих книг. - [2], IV, 36 с.; 23x15 см.**  
 Каждая часть имеет отдельный титульный лист.  
 Без переплётa. Блок в хорошей сохранности, извлечен из переплётa, разводы от влаги, дорев. влад. надпись на первом свободном листе.

Хавский Петр Васильевич (1771-1876) — историк и правовед, автор трудов по генеалогии и истории Москвы. В 1830-х гг. начал публиковать статьи по хронологии и издал справочник «Хронологические таблицы в трех книгах», за который в 1849 г. получил половинную Демидовскую премию. «Хронологические таблицы» были плодом двенадцатилетнего труда и имели целью «дать способ хронологам и историкам, без всяких вычислений по формулам арифметики и алгебры, прямо в таблицах находить все предметы, принадлежащие к Юлианскому счислению времени, гражданскому и церковному православному исповеданию, равно узнавать все числа и значения терминологии, введенной для показания времени в русских летописях».

908 • **NICHOLAS I - RUSSIAN EMPEROR (1825-1855)**  
**Opisanie pogrebeniya blazhennoy pamyati imperatora Nikolaya I-go, s prisovokupleniem istoricheskogo ocherka pogrebeniy tsarey i imperatorov vsrossiyskikh i nekotorykh drugikh evropeyskikh gosudarey. [Description of the burial of the blessed memory of Emperor Nicholas I, with an appended historical essay on the burials of the tsars and emperors of all Russia and some other European sovereigns.] St. Petersburg: [Jurnal de Saint-Petersbourg Printing House (Fd Bellizard)], 1856. - [4], 130, X p.; 23.5x14.5 cm.**

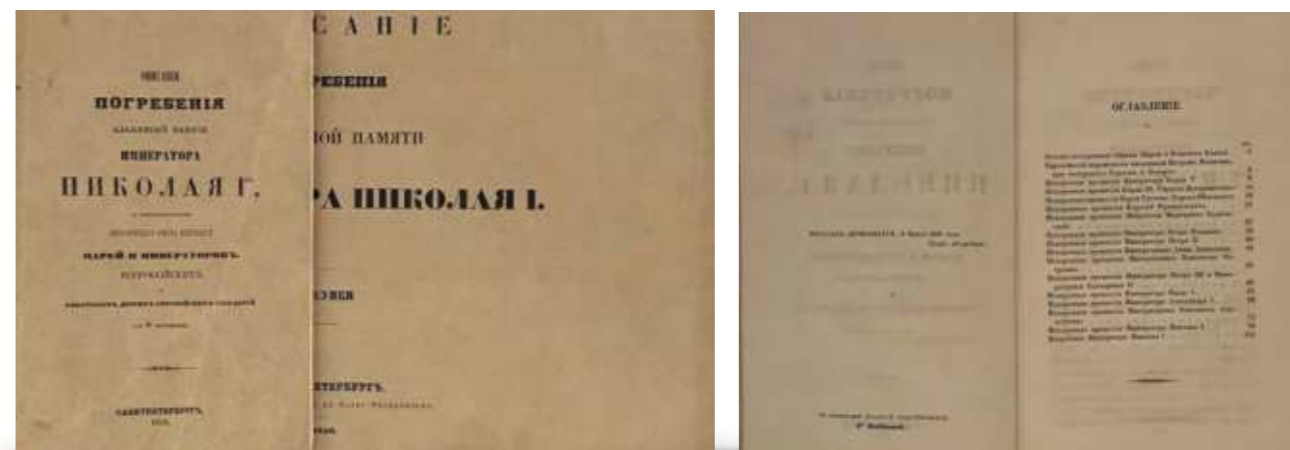
In publisher's font cover. In good condition. Tears and losses of fragments of the spine, the block slightly loose, minor stains.

Description of the burial of the blessed memory of Emperor Nicholas I, with an appended historical essay on the burials of the tsars and emperors of all Russia and some other European sovereigns: Illustrations. St. Petersburg: Jurnal de Saint-Petersbourg Printing House, 1856. - [2] p., XLVII leaves of illustrations; 24.7x35 cm.  
 Illustrations depicting the funeral procession, drawn by K. Hess, executed in lithographic technique on 47 separate sheets.

In publisher's font cover. In very good condition. Minor tears and abrasions to the cover.

**НИКОЛАЙ I – РОССИЙСКИЙ ИМПЕРАТОР (1825-1855)**  
**Описание погребения блаженной памяти императора Николая I-го, с присовокуплением исторического очерка погребений царей и императоров всероссийских и некоторых других европейских государей. СПб.: [тип. Jurnal de Saint-Petersbourg (Fd Bellizard)], 1856. - [4], 130, X с.; 23,5x14,5 см.**  
 В шрифтовой издательской обложке. В хорошей сохранности. Надрывы и утраты фрагментов корешка, блок слегка расшатан, незначительные загрязнения.

Описание погребения блаженной памяти императора Николая I-го, с присовокуплением исторического очерка погребений царей и императоров всероссийских и некоторых других европейских государей: Рисунки: СПб.: тип. Jurnal de Saint-Petersbourg, 1856. - [2] с., XLVII л. ил.; 24,7x35 см.  
 Иллюстрации с изображением траурной процессии, рисованные К. Гессом, выполнены в технике литографии на 47-ти отдельных листах. В шрифтовой издательской обложке. В очень хорошей сохранности. Незначительные надрывы и потёртости обложки.





909 •  
**POLEVOY NIKOLAI (1796-1846)**

Istoriya knyazya Italiyskogo, grafa Suvorova-Rymnikskogo, generalissimusa rossiyskikh voysk. [History of Prince Italinsky, Count Suvorov-Rymniksky, the Commander-in-Chief of the Russian Troops.] - 2nd ed. St. Petersburg: izd. A.O. Pankov; v tip. Imp.Akademii nauk [1858]. - XII, 346 pp.: ill., 1 front. (portrait); 26x17 cm.

With the portrait of Suvorov and 100 pictures drawn by Messrs. Kotzebue, Zhukovsky, Shevchenko, engraved on wood in Paris by Messrs. Andrews, Best, Le Loire, and in St. Petersburg by Mr. Deriker and others.

In contemporary calf binding with embossing. Publisher's illustrated covers preserved. In good condition. Rubbing on the binding and spine, foxing, reader's notes in the text. Stamp ex-libris of N.N. Turoverov on the free endpaper. Nikolai Alexeevich Polevoy (1796-1846) - writer, playwright, literary and theater critic, journalist, historian, and translator, ideologist of the "third estate."

Provenance: Nikolai Nikolaevich Turoverov (1899-1972) - Cossack poet, officer, cultural figure, and bibliophile.

**ПОЛЕВОЙ Н.А. (1796-1846)**

**История князя Италийского, графа Суворова-Рымнического, генералиссимуса российских войск. – 2-е изд.** СПб.: изд. А.О. Паньков; в тип. Имп. академии наук, [1858]. – XII, 346 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.); 26x17 см. С портретом Суворова и 100 картинами, рисованными гг. Коцебу, Жуковским, Шевченко, гравированными на дереве в Париже, гг. Andrews, Best, Le Loire, и в С.-Петербурге г. Дерикером и др.

Во владельческом коленкором переплётэ эпохи с тиснением. Издательские иллюстрированные обложки сохранены. В хорошей сохранности. Потёртости переплётэ и корешка, фоксинги, читательские пометы в блоке. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова на свободном листе форзаца. Николай Алексеевич Полевой (1796-1846) – писатель, драматург, литературный и театральный критик, журналист, историк и переводчик, идеолог «третьего сословия».

Провенанс: Туроверов Николай Николаевич (1899-1972) – казачий поэт, офицер, деятель культуры и библиофил.

2,500 - 3,000 €

910 •  
**ARCHIVE OF SOUTHWESTERN RUSSIA, izdavaemyy Vremennoyu komissieyu dlya razbora drevnikh aktov, vysochayshe uchrezhdennuyu pri Kievskom voennom, Podol'skom i Volynskom general-gubernatore [published by the Temporary Commission for the Examination of Ancient Acts, established by the Kiev Military, Podolsk, and Volyn Governor-General.] Kiev, 1859-1911. - Part 3. Vol. 1: Acts concerning the Cossacks (1500-1648). - 1863. - [4], CXX, 433, [1] pp.; 24x16 cm.**

In half-leather period binding. Rubbing on the binding, spine restored, Latvian marks, including "Dubletas" mark. Paper ex-libris of the Fundamental Library of Kovno Gymnasium on the endpaper and stamp on the title page. The edition was undertaken by the Kiev Archaeographic Commission and was published from 1859 to 1911. A total of 34 volumes were published. It contains rich factual material on the history of Ukraine, which remains scientifically valuable to the present day. The main source for the publication was the Kiev Central Archive, as well as documents received by the Kiev Commission from private individuals, monasteries, and various institutions.

The third part contains materials on the struggle of the Ukrainian Cossacks against the oppression of the Polish nobility in the years 1500-1768.



**АРХИВ ЮГО-ЗАПАДНОЙ РОССИИ,** издаваемый Временною комиссиею для разбора древних актов, высочайше учрежденною при Киевском военном, Подольском и Волыньском генерал-губернаторе. Киев, 1859-1911. - Ч. 3. Т. 1: Акты о козаках (1500-1648). - 1863. - [4], CXX, 433, [1] с.; 24x16 см.

В полукожаном переплётэ эпохи. Потёртости переплётэ, реставрация корешка, латвийские шт., в т.ч. шт. "Dubletas". Бумажный экслибрис Фундаментальной б-ки Ковенской гимназии на форзаце и штамп на титуле. Издание было предпринято Киевской археографической комиссией и выходило с 1859 по 1911 гг. Всего было опубликовано 34 тома. Содержит богатый фактический материал по истории Украины, не утративший научного значения до настоящего времени. Основным источником для издания служил Киевский центральный архив, а также документы, поступившие в Киевскую комиссию от частных лиц, монастырей и различных учреждений.

Третья часть содержит материалы по борьбе украинского казачества против гнёта польской шляхты в 1500-1768 гг.

1,200 - 1,500 €

911 •

**ALEXANDER HERZEN (1812-1870), AUTOGRAPH****Nouvelle Phase de la Litterature Russe. Brussels; Leipzig, 1864.**

[New Phase of Russian Literature. Brussels, 1864. - 81 p.] In French.

Plain cover. Good condition, the block is deteriorating, tears and losses of fragments along the edges.

Author's dedication in French on the title page: 'Monsieur Acollas, Souvenir affect de la part de l'Auteur / Geneva, 13th Avril 1866'.

The recipient was likely the French law professor Émile Acollas (1826–1891), one of the founders of the League of Peace and Freedom in 1867

**ГЕРЦЕН А.И. (1812-1870), АВТОГРАФ****Nouvelle Phase de la Litterature Russe. Brussels; Leipzig, 1864.**

Новый этап русской литературы. Брюссель, 1864. - 81 с. На французском языке.

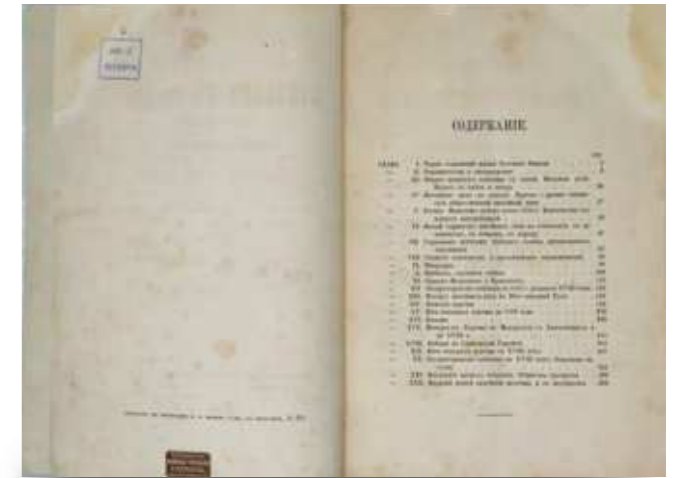
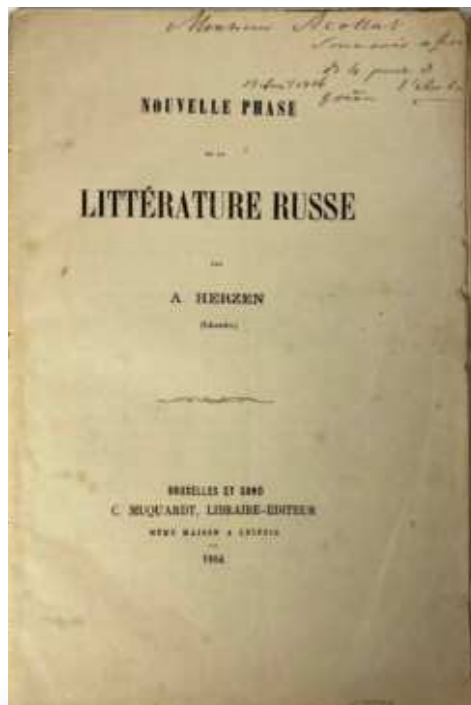
В "немой" обложке. В хорошей сохранности, блок распадается, надрывы и утраты фрагментов по краям.

Дарственная надпись автора на французском языке на титульном листе: 'Monsieur Acollas, Souvenir affect de la part de l'Auteur / Geneva, 13th Avril 1866'.

Получателем, вероятно, был французский профессор юриспруденции Эмиль Аколла (1826–1891), один из основателей Лиги мира и свободы в 1867 году.

Александр Иванович Герцен (1812-1870) — русский революционер, писатель, философ, родоначальник отечественной политэмиграции. В 1851 г. Сенат постановил лишить его всех прав состояния и считать вечным изгнанником. С 1857 г. в Лондоне издавал знаменитый сборник «Полярная звезда» и журнал «Колокол».

1,100 - 1,300 €



912 •

**PRYZHOV I.G. (1829-1885)****Istoriya kabakov v Rossii v svyazi s istoriyey russkogo naroda.****[History of taverns in Russia in connection with the history of the Russian people]. SPb.; M.: ed. M. O. Wolf, 1868. - [8], 320 p.;**

23, 5x16 cm. In the printed ornamented cover. Careful restoration of the cover, stains from moisture, fox stains on the pages. Stamped bookplate of Apostol on the title page, on the back side - the label 'Antique book trade of V. Klochkov.'

The work of the famous Russian historian, publicist and ethnographer Ivan Gavrilovich Pryzhov (1827-1885) is almost the only significant study of tavern trade and drunkenness in Russia. The author narrates the history and culture of drinking points at different times in different parts of the Russian Empire such as South-Western Russia, Kiev, Poland, Malorossiya (Now - Ukraine), etc. There are statistical data, it is told about fight against alcoholism and about many other amazing facts. Upon publication, the book was significantly shortened in size by the censorship. Presumably this book was to be only the first volume of research. The second and third volumes were destroyed by the author himself because he revealed the tendency of national riots to emerge in taverns.

First edition. In the publishing cover of the book is extremely rare!

Provenance: Apostol Pavel Nikolaevich (Natanovich; 1872-1942) - economist, journalist, historian, bibliophile. He managed to collect a magnificent collection of 'Rossika'. One of the founders of the 'Society of friends of Russian books in Paris'. He died in Auschwitz camp, his library was seized by the occupation authorities and shipped to Germany.

Bibliography: N. B. №243: 'Just after publication the book was sold by 2 rubles per piece, but now all is sold out and it is rare to find. Price is up to 10 rubles'; Sm- Sok. No. 3885 (ed. 1904); Lesman. No. 1861.

**ПРЫЖОВ И.Г. (1829-1885)****История кабаков в России в связи с историей русского народа. СПб.; М.: изд. М.О. Вольф, 1868. - [8], 320 с.;**

23,5x16 см. В печатной орнаментированной обложке. Аккуратная реставрация обложки, разводы от влаги, временные пятна на страницах. Штемпельный экслибрис Апостола на титульном листе, на обороте - ярлык «Антикварная книжная торговля В. Клочкова».

Труд известного русского историка, публициста и этнографа Ивана Гавриловича Прыжова (1827-1885) является практически единственным значительным исследованием кабацкого промысла и пьянства в России. Автор рассказывает об истории развития и культуре питейных заведений в разные времена в различных уголках Российской Империи: Юго-западная Русь, Киев, Польша, Малороссия и проч. Приводятся статистические сведения, рассказывается о борьбе с пьянством и о многих других занимательных фактах. По выходу в свет издание было сильно сокращено цензурой, оно представляло только первый том исследования, а второй и третий тома были уничтожены самим автором, так как в работе ярко прослеживалась тенденция зарождения народных бунтов именно в кабацкой среде.

Первое издание. В издательской обложке книга встречается редко

Библиография: Н.Б. №243: «По выходе в свет книга продавалась по 2 рубля, но в настоящее время уже вся распродана и встречается редко. Ценится до 10 рублей»; См.- Сок. №3885 (изд. 1904); Лесман. №1861.

Провенанс: Апостол Павел Николаевич (Натанович; 1872-1942) - экономист, журналист, историк, библиофил. Собрал обширную коллекцию «Россики», один из учредителей «Общества друзей русской книги в Париже». Погиб в лагере Освенцим (Аушвиц), его библиотека была вывезена в Германию оккупационными властями.

400 - 600 €



914 •  
**SECHENOV IVAN (1829-1905)**

**Fiziologiya nervnoy sistemy [Physiology of the Nervous System].** St. Petersburg, 1866. - [2], 503, VI, XII pp., 1 leaf of plates.  
Engraved plate on a separate insert and an illustration in the text. Composite binding: leather spine with blind stamping, patterned paper, speckled edges. Pre-revolutionary library stamps. Signature on the second flyleaf: 'Obshestvu vrachey' ["To the Society of Physicians."]

The first separate edition of the Russian naturalist, founder of the domestic physiological school, and pioneer of the natural-scientific direction in psychology, Ivan Sechenov (1829-1905). This work was first published in 1863 in the "Meditsinskiy vestnik" [Medical Herald].

It is the first book of the scientist.

**СЕЧЕНОВ И.М. (1829-1905)**

**Физиология нервной системы. СПб., 1866. - [2], 503, VI, XII с., 1 л. табл.**

Гравированная таблица на отдельной вклейке и рисунок в тексте. Составной переплет: кожаный корешок с блинтовым тиснением, узорная бумага, крапленный обрез. Дореволюционные библиотечные штампы. На втором форзаце подпись: 'Обществу врачей'.

Первое отдельное издание русского естествоиспытателя, основоположника отечественной физиологической школы и естественно-научного направления в психологии Ивана Михайловича Сеченова (1829-1905). Впервые эта работа была напечатана в 1863г. в «Медицинском вестнике». Книга заложила теоретические основы физиологии и психологии. Одна гравированная таблица на отдельной вклейке и рисунок в тексте.

Первая книга ученого.

300 - 400 €

913 •  
**TIKHOMIROV P.I. (1828-1913)**

**Skazanie o novgorodskoy chudotvornoy svyatoy ikone Znameniya Bozhiyei Materi; S prilozheniem istoricheskikh svedeniy o svyatikh ugodnikakh novgorodskikh i o drevnikh svyatykh ikonakh, proslavlennykh chudotvoreniami. [Legend of the miraculous icon of the Sign of the Mother of God in Novgorod; With historical information about the holy patrons of Novgorod and ancient holy icons renowned for miracles];** Compiled by Archpriest Pavel Tikhomirov of the Novgorod Sign Cathedral. - 2nd ed. Novgorod: Tip. E. Klasson, 1872. - [2], III, 142, [2] pp., 2 leaves of illustrations; 20x13.5 cm. In composite owner's binding. Time stains, faint streaks in the text block, loss of 2 leaves of illustrations, pp. 6-7 incorrectly inserted between pp. II-III.

A rare provincial edition.

**ТИХОМИРОВ П.И. (1828-1913)**

**Сказание о новгородской чудотворной св. иконе Знамени Божией Матери; С приложением исторических сведений о св. угодниках новгородских и о древних св. иконах, прославленных чудотворениями; Сост. протоиерей Новгородского Знаменского собора Павел Тихомиров. – 2-е изд. Новгород: тип. Э. Классона, 1872. – [2], III, 142, [2] с., 2 л. ил.; 20x13,5 см.**

В составном владельческом переплёте. Временные пятна, бледные разводы в блоке, утрата 2 л. ил., С. 6-7 ошибочно вплетены между С. II-III.

Редкое провинциальное издание.



400 - 600 €

**915 •**  
**SHISHKOV ALEXANDER (1754-1841)**

**Zapiski, mneniya i perepiska admirala A.S. Shishkova;**  
 [Memoirs, Opinions, and Correspondence of Admiral A.S. Shishkov] edited by N. Kiselyev and Yu. Samarin: [in 2 volumes]. Berlin: V. Behrs Buchhandlung; tip. I.S. Skreishovskogo v Prage, 1870.

Vol. 1: [Zapiski (1780-1814); Pis'ma k zhene (1813-1814); Prilozheniya]. - [8], 480, IV pp.;

Vol. 2: [Domashnie zapiski (1808-1820); Zapiski (1824-1826); Stat'i; Pis'ma (1810-1840); Ukazatel]. - IV, [4], 464, [3] pp.; 25.5x17 cm.

Both volumes in blank owner's full calf bindings from the mid-20th century. In good condition. Minor foxing in the text blocks, owner's inscription on the title pages "L. Shishkov."

Presumably, the copy was given to the Russian chemist and professor Leon Nikolaevich Shishkov (1830-1908).

Bibliography: Knigokhranilishche S.R. Mintslova. No. 634.

**ШИШКОВ А.С. (1754-1841)**

**Записки, мнения и переписка адмирала А.С. Шишкова;**  
 изд. Н. Киселева и Ю. Самарина: [в 2 т.]. Берлин: В. Behrs Buchhandlung; тип. И.С. Скрейшовского в Праге, 1870.

Т. 1: [Записки (1780-1814); Письма к жене (1813-1814); Приложения]. - [8], 480, IV с.;

Т. 2: [Домашние записки (1808-1820); Записки (1824-1826); Статьи; Письма (1810-1840); Указатель]. - IV, [4], 464, [3] с.; 25,5x17 см.

Оба тома в 'глухих' владельческих цельноколенкорových переплётках середины XX века. В хорошей сохранности.

Незначительные фоксинги в блоках, владельческая надпись на титульных листах 'Л Шишкову'.

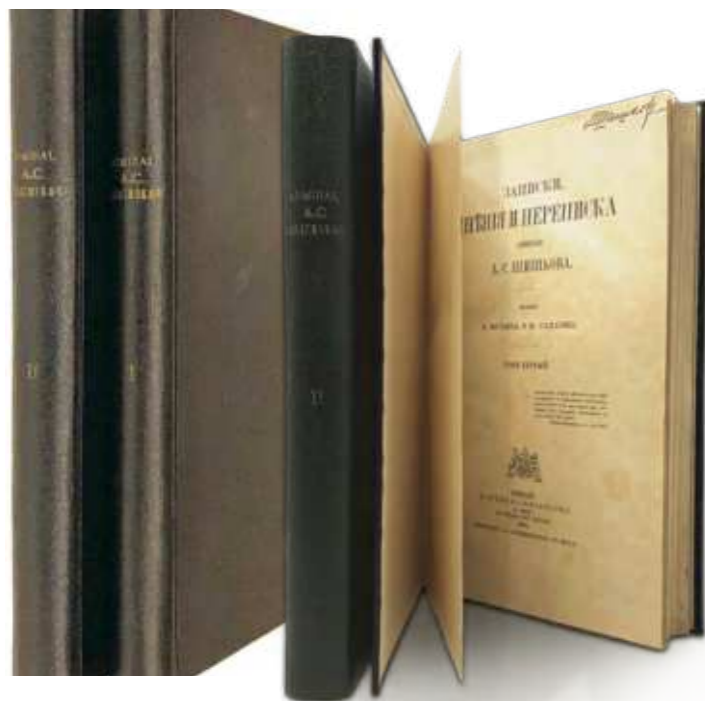
Вероятно, экземпляр был подарен русскому химику, профессору Леону Николаевичу Шишков (1830-1908).

Александр Семенович Шишков (1754-1841) – русский писатель, военный и государственный деятель, адмирал. Государственный секретарь и министр народного просвещения. Один из ведущих идеологов русского патриотизма времен Отечественной войны 1812 года. Президент Российской академии, филолог и литературовед. Настоящее издание сочинений А.С. Шишкова является наиболее полным, впервые печатаются неизданные ранее материалы, публикация которых по указу Николая I была отложена до тех пор, пока не уйдут из жизни те государственные и церковные деятели, с которыми Шишков находился в идейном противостоянии, дабы не задеть их самолюбия и чести.

Представляет историческую ценность. Редкость.

Библиография: Книгохранилище С.Р. Минцлова. № 634.

100 - 200 €



**916 •**

**RUSSIAN EMBASSY to Emperor Maximilian II of the Holy Roman Empire in Regensburg: after hand-colored woodcut (xylograph) from 1576. Late 1870s - early 1880s.**

4 sheets glued together lengthwise. hand-coloured with watercolour. 43x146 cm.

The woodcut depicts the embassy of Tsar Ivan the Terrible, sent in 1576 to Vienna to Emperor Maximilian II and received by him at the Imperial Diet in Regensburg. The embassy was led by Prince Zakhar Ivanovich Sugorsky (? -1582) and deacon Andrey Gavrilovich Artsybashev (?-1603).

The authorship is attributed to Donat Hübschmann (Donat Hübschmann; ca. 1525/30-1583); it is also attributed to Jost Amman. Printed by Michael Petterle (Michael Petterle / Peterle; 1576-1595) in Prague.

According to D.A. Rovinsky's opinion, the only genuine copy of this woodcut in the late 19th century was held in the Wiesbaden Museum. The biography of the collector states: "the director of the Public Library M.A. Korf passionately desired to acquire this woodcut. However, negotiations with the museum led to nothing. That's when Rovinsky stepped in. He offered some of his works in exchange for the woodcut. The administration of the Wiesbaden Museum immediately agreed," and St. Petersburg obtained the woodcut. (The current location of the original in Wiesbaden in Russia is not specified; the most likely place is the Public Library - now the Russian National Library). A specially made and hand-colored copy was created for D.A. Rovinsky, which gained circulation. Other reproductions made entirely by typographic methods are also known.

**РУССКОЕ ПОСОЛЬСТВО к императору Священной Римской империи Максимилиану II в Регенсбурге: копия раскрашенной гравюры (ксилографии) 1576 г. Кон. 1870 - нач. 1880 гг.**

4 л. склеены вместе в длину. 43x146 см. Раскраска акварелью от руки.

На гравюре изображено посольство царя Ивана Грозного, отправленное в 1576 г. в Вену к императору Священной Римской империи Максимилиану II и встреченное им на имперском сейме в Регенсбурге. Посольство возглавляли князь Захарий Иванович Сугорский (? -1582) и дьяк Андрей Гаврилович Арцыбашев (?-1603).

Авторство приписывают Донату Хюбшманну (Donat Hübschmann; ок. 1525 / 30-1583); также атрибутируется Йосту Амману. Отпечатано Михаэлем Петтерле (Michael Petterle / Peterle; 1576-1595) в Праге.

По мнению Д.А. Ровинского, единственный подлинный экземпляр этой гравюры в конце XIX в. находился в Висбаденском музее. В биографии коллекционера указано: «эту гравюру страстно желал заполучить директор Публичной библиотеки М.А. Корф. Однако переговоры с музеем ни к чему не привели. Тогда на помощь пришел Ровинский. Он предложил в обмен на гравюру некоторые из своих сочинений. Дирекция Висбаденского музея немедленно ответила согласием» и Петербург получил гравюру. (Современное местонахождение висбаденского оригинала в России не указывается, наиболее вероятно Публичная библиотека - ныне Российская национальная библиотека). Специально для Д.А. Ровинского была изготовлена и раскрашена копия, которая получила распространение. Также известны другие репродукции, изготовленные полностью типографским способом.

500 - 700 €





**917 •**  
**ALEXEY ALEXANDROVICH (1850-1908), GRAND DUKE**

**Cabinet photo of the Grand Duke in the uniform of an Admiral of the Navy of the Russian Empire with the order of St. George. SPb.: Tsar court photographer C. I. Bergamasco, circa 1885, Branded Passepartout. 16x11,5 cm.**

Grand Duke Alexey Alexandrovich (1850-1908) was the fourth son of Emperor Alexander II and Empress Maria Alexandrovna. Member of the State Council, Senior Commander of the Navy and Maritime Department, and Chairman of the Admiralty Council, the last Admiral-General of the Russian Empire. Karl Ivanovich Bergamasco (1830-1896) was a Russian photographer of Italian origin. He was one of the most fashionable and successful portrait painters of the XIX century. Bergamasco's works have won gold and silver medals at exhibitions in Russia and Europe. In 1863, Bergamasco became the "photographer of the Imperial theaters". In 1865, he was appointed "photographer of His Imperial Highness Grand Duke Nikolai Nikolaevich" (the elder). In 1896, Bergamasco was going to film the coronation of Nicholas II, but died several days before.



**АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1850-1908), ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ**

**Кабинетная фотография великого князя в мундире адмирала военно-морского флота Российской империи с орденом Святого Георгия. СПб.: Придворный фотограф К.И. Бергамаско, около 1885 г. Фирменное паспарту. 16,х11,5 см.**

Великий князь Алексей Александрович (1850-1908) - четвёртый сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны. Член Государственного совета, главный начальник флота и Морского ведомства и председатель Адмиралтейств-совета, последний генерал-адмирал Российской империи. Карл Иванович Бергамаско (1830-1896) - русский фотограф итальянского происхождения. Был одним из самых модных и преуспевающих портретистов XIX века. Работы Бергамаско завоевывали золотые и серебряные медали на выставках в России и Европе. В 1863 г. Бергамаско стал "фотографом Императорских театров". В 1865 г. его назначили "фотографом Его Императорского Высочества великого князя Николая Николаевича" (старшего). В 1896 г. Бергамаско собирался снимать коронацию Николая II, но не дожид до неё несколько дней.

100 - 200 €

**918 •**  
**GRAND COSTUMED BALL**

**at the Hermitage Theatre of the Winter Palace. Group photograph. St. Petersburg, February-March 1903.**

Late print, reshooting of the 1903 image. On mount. 23.5x39.8 cm.

In February 1903, the Winter Palace hosted the largest masquerade in the history of St. Petersburg. The ball, dedicated to the 290th anniversary of the Romanov dynasty, was attended by all the nobility of the state. Guests were dressed in costumes from the pre-Petrine era: ladies in kokoshniks and sarafans, cavaliers in the attire of streltsy, falconers, and boyars. Members of the imperial family also wore historical costumes. Extensive historical and archival research was conducted, and consultants including historians and art historians participated in creating costumes for the imperial couple and courtiers.

For instance, Nicholas II's "Small Tsar's Costume" was partly authentic. The design was developed by the director of the Hermitage, I.A. Vsevolozhsky, and the artist of the St. Petersburg Imperial Theaters, E.P. Ponomarev. From the Armory Chamber of the Moscow Kremlin, 16 authentic items of royal costumes from the 17th century were obtained: pearl bracelets of Fedor Ioannovich, the authentic scepter of Tsar Alexei Mikhailovich, buttons, and decorations. The costume made of velvet and brocade, specially ordered from suppliers to the imperial court, was handled by the theatrical costumer of the Imperial Theaters, I.I. Kaffi, along with two tailors. The imperial hat was crafted in the hat workshop of the Brūno brothers, suppliers to the Imperial Court since 1872.

Other participants of the ball also meticulously prepared for the event. Even orchestral musicians and choristers were dressed in antique Russian kaftans. Empress-appointed 65 "dancing officers" were also attired as streltsy or falconers from the 17th century. Most costumes were created based on designs by the fashionable artist Sergey Solomko.

At the empress's request, participants were captured by the best photographers of St. Petersburg, and a year later, at the order of the Imperial Court, a commemorative "Album of the Costume Ball at the Winter Palace" was released, containing 21 heliogravures and 174 phototypes.

**ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ** в Эрмитажном театре Зимнего дворца. Общая фотография. СПб., февраль-март 1903 г. Отпечаток поздний, пересъемка снимка 1903 г. На паспарту. 23,5x39,8 см.

В феврале 1903 года в Зимнем дворце состоялся крупнейший маскарад в истории Петербурга. На балу, приуроченном к 290-летию дома Романовых, присутствовала вся знать государства. Гости были одеты в наряды допетровской эпохи: дамы – в кокошниках и сарафанах, кавалеры в образах в стрельцов, сокольничих и бояр. В исторические костюмы облачились и члены царской семьи. Были произведены масштабные исторические и архивные изыскания, в создании нарядов для царской четы и придворных принимали участие консультанты из числа историков и искусствоведов. Так, например, «Малый царский наряд» Николая II был действительно отчасти подлинным. Над эскизом работали директор Эрмитажа И.А. Всеволожский и художник Санкт-петербургских императорских театров Е.П. Пономарев. Из Оружейной палаты Московского Кремля было выписано 16 подлинных предметов царских костюмов XVII в.: жемчужные запястья Федора Иоанновича, подлинный жезл царя Алексея Михайловича, пуговицы и нашивки. Воплощением костюма из бархата и парчи, специально заказанных у поставщиков императорского дома братьев Сапожниковых, занимался театральным костюмер Императорских театров И.И. Каффи с двумя портнихами. Царскую шапку изготовили в шляпной мастерской братьев Брюно, поставщиков Высочайшего двора с 1872 года. Не менее тщательно готовились к меропрятию и другие участники бала. В старинные русские кафтаны нарядили даже оркестрантов и хористов. Назначенные императрицей 65 «танцующих офицеров», также были в одежде стрельцов или сокольничих XVII века. Большинство костюмов было создано по эскизам модного художника Сергея Соломко.

По желанию императрицы участники были запечатлены лучшими фотографами Санкт-Петербурга, а через год по заказу Императорского двора был выпущен подарочный «Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце», содержащий 21 гелиографюры и 174 фототипий.

300 - 400 €



919 •

**SAVELOV L.M. (1868-1947)**

**Bibliograficheskiy ukazatel po istorii, geralkdike i rodosloviyu rossiyskogo dvoryanstva [Bibliographic Index on the History, Heraldry, and Genealogy of the Russian Nobility.]** - 2nd Edition. Ostrogozhsk: Typo-Lit. M.F. Azarova, 1897 (cover 1898). - 204, [5] pp.; 24.3x18cm. Edition - 500 copies.

In a period composite binding. In good condition. Leather spine and corners, covers pasted with paper. Minor wear on the binding, owner's label indicating rarity on the back flyleaf.

Bibliography: Ulyaninskiy. No.1460.

**САВЕЛОВ Л.М. (1868-1947)**

**Библиографический указатель по истории, геральдике и родословию русского дворянства. - 2-е изд.** Острогожск: типо-лит. М.Ф. Азаровой, 1897 (обл. 1898). - 204, [5] с.; 24,3x18 см. Тираж - 500 экз. В составном переплётэ эпохи. В хорошей сохранности. Коленкоровой корешок и углы, крышки оклеены бумагой. Незначительные потёртости переплётэ, владельческая наклейка с указанием редкости на заднем форзаце.

Леонид Михайлович Савёлов (1868-1947) – историк, специалист по генеалогии русского дворянства, коллекционер; один из учредителей и председатель Историко-родословного общества в Москве, председатель Императорской Археографической комиссии при Московском археологическом обществе. Данный труд базировался преимущественно на описании собственного книжного собрания историка и впоследствии оказал большое влияние на развитие геральдической библиографии. Библиография: Ульянинский. №1460.

400 - 500 €



920 •

**RAMM V.I. (1865-?), AUTOGRAPH TO V.YA. SVETLOV**

Ploss G.G. Zhenshina v estesvovedenii i narodovedenii [Woman in Natural History and Ethnography]; Latest revised by Dr. M. Bartels, 5th German edition translated under the editorship of Dr. med. V.I. Ramm: [in 2 volumes]. St. Petersburg: izd. yuzhno-russkogo knigoizdatelstva F.A. Johansson, 1899. Vol. 1. – [2], 575, III–VI pp., 6 leaves of illustrations; Vol. 2. – VIII, 496 pp., illustrations, 5 leaves of illustrations; 27.5 x 18 cm.

Each volume in a composite period binding, gilt edges. Label of the binding workshop: "Fabrika N.V. Gaevskogo" in the upper right corner of each volume. The front side of the publisher's original cover is preserved in the binding. In good condition. Minor wear to bindings and edges. At the bottom field of each spine, there is a gilt super ex-libris: "V.S."

Presentation inscription from the editor, Dr. med. V.I. Ramm, on the front cover (Vol. 1) and on the title page (Vol. 2): "To the esteemed V.Ya. Svetlov in good memory / V.I. Ramm / 11/XI 98 (Vol. 1) / 5/V 99 (Vol. 2)."

Valerian Yakovlevich Svetlov (real name and surname: Valerian Ivchenko; 1860-1935) – Russian writer, prose writer, historian of ballet, ballet critic, playwright-librettist, author of the book "Contemporary Ballet" (1911).

The author of the book is Herman Heinrich Ploss (1819-1885) – German anthropologist, ethnographer, gynecologist, author of numerous cultural-historical and anthropological works dedicated to gender issues.

**РАММ В.И. (1865-?), АВТОГРАФ В.Я. СВЕТЛОВУ**

**Плосс Г.Г. Женщина в естествоведении и народоведении;** Послед. перераб. д-ром М. Бартельсом 5-е нем. изд. пер. под ред. д-ра мед. В.И. Рамма: [в 2 т.]. СПб.: Изд. Южно-русского книгоиздательства Ф.А. Иогансона, 1899. Т. 1. – [2], 575, III–VI с. ил.: 6 л. ил.; Т. 2. – VIII, 496 с.: ил., 5 л. ил.; 27,5 x 18 см. Каждый том в составном переплётэ эпохи, золототиснёные корешки. Ярлык переплётной мастерской: «Фабрика Н.В. Гаевского» в правом верхнем нахзаца каждого тома. Лицевая сторонка шрифтовой издательской обложки сохранена в переплётэ. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости переплётэ и корешков. В нижнем поле каждого корешка золототиснёный суперэкслибрис: 'В.С.'.

Дарственная надпись редактора издания, д-ра медицины В.И. Рамма, на лицевой обложке (Т. 1) и на титульном листе (Т. 2): «Многоуважаемому В.Я. Светлову на добрую память / В.И. Рамм / 11/XI 98 (Т. 1) / 5/V 99 (Т. 2)». Валерян Яковлевич Светлов (наст. имя и фам.: Валерьян Ивченко; 1860-1935) – русский литератор, прозаик, историк балета, балетовед, театральный критик, драматург-либреттист, автор книги "Современный балет" (1911).

400 - 450 €



921 •

**DAMSKIE MODY XIX VEKA:****Istoriko-khudozhestvennaya monografiya o zhenskikh npravakh i vkusakh; [NINETEENTH CENTURY WOMEN'S FASHIONS:**

A historical and artistic monograph on women's customs and tastes]; with numerous illustrations depicting the evolution of women's attire from 1797 to 1898. St. Petersburg: Published by the editorial board of the "New Journal of Foreign Literature"; printed by A.S. Suvorin, 1899. – [3], 235 p.: ill.; 16.2 x 11.5 cm Bound in early 20th-century half-leather with leather corners and gilt embossing, covers lined with marbled paper. Publisher's illustrated cover preserved. In good condition. Minor wear and soiling to the binding.

From the preface: "Nothing is more typical and picturesque, more suited to the character, spirit, and morality of a known people or era, than the prevailing fashions and environment of that time. Clothing and manner of dress have a profound influence on literature, painting, and sculpture... France has been and remains, from time immemorial, the creator of fashions. It has managed to compel other nations to submit to the eternal variability of fashion, the constant change not only in clothing styles, but also in the entire setting. Therefore, by acquainting oneself with the history of French fashion, one becomes acquainted with the history of fashion throughout Europe."

**ДАМСКИЕ МОДЫ XIX ВЕКА:**

**Историко-художественная монография о женских нравах и вкусах;** С многочисленными рисунками, иллюстрирующими эволюцию женского туалета с 1797 по 1898 гг. СПб.: изд. редакции 'Нового журнала иностранной лит-ры; тип. А.С. Суворина, 1899. – [3], 235 с.: ил.; 16,2 x 11,5 см Во владельческом полукожаном переплётё начала XX века. Кожаный корешок и углы, золотое тиснение, крышки оклеены коленкором. Издательская иллюстрированная обложка сохранена. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости и загрязнения переплётё.

Из предисловия: «ничто не является более типичным и живописным, более соответствующим характеру, духу и нравственности известного народа или известной эпохи, чем господствующие тогда моды и обстановка. Одежда и манера одеваться влияют очень сильно на литературу, живопись и скульптуру... . Франция была и есть с незапамятных времен создательницей мод. Она сумела заставить и другие нации подчиниться вечной изменчивости моды, постоянной перемене не только покроя одежд, но и всей обстановки. Поэтому-то, знакомясь с историей французских мод, вы знакомитесь и с историей мод всей Европы.»

300 - 350 €



Д. И. Никифоров.  
**Старая Москва**  
Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века.  
М.: Университетская тип., 1902-1903.

922 •

**NIKIFOROV DMITRI (1834-1907)**

**Staraia Moskva: Opisanie zhizni v Moskve so vremen tsarei do dvadtsatogo veka: [v 2 ch.]** [Old Moscow: Description of Life in Moscow from the Times of Tsars to the Twentieth Century: [in 2 parts]. Moscow: Universitetskaia tip, 1902-1903. [Part 1]. 1902. – [4], 248, IV p.: ill., 3 l. ill.; Part 2. 1903. – [4], 204 p.: ill.; 26 cm.

With 44 illustrations and portraits of former figures.

In half-leather binding of the period. Publisher's illustrated covers preserved. In good condition. Rubbing to the binding, cracks along the spine, loss of the top part of the spine.

This richly illustrated edition of the work by historian and longtime Moscow resident Dmitry Ivanovich Nikiforov (1834–1907) is dedicated to the study of historical monuments and the way of life in old Moscow. In his work, the author relied not only on archival documents but also on oral traditions of the urban gentry.

**НИКИФОРОВ Д.И. (1834-1907)**

**Старая Москва: Описание жизни в Москве со времен царей до двадцатого века: [в 2 ч.].** М.: Университетская тип., 1902-1903. [Ч. 1]. 1902. – [4], 248, IV с.: ил., 3 л. ил.; Ч. 2. 1903. – [4], 204 с.: ил.; 26 см.

С 44 иллюстрациями и портретами прежних деятелей.

В полукожаном переплётё эпохи. Сохранены издательские иллюстрированные обложки. В хорошей сохранности. Потёртости переплётё, трещины вдоль корешка, утрата верхней части корешка.

Богато иллюстрированное издание труда историка и московского старожила Дмитрия Ивановича Никифорова (1834 – 1907), посвящено исследованию исторических памятников и быта старой Москвы. В своей работе автор опирался не только на архивные документы, но и на устные предания городского дворянства.

300 - 350 €





923 •  
**MYATLEV IVAN (1796-1844)**

**Sensatsii i zamechaniya gospozhi Kurdyukovoy za granitsey, dan l'etranzhe [Sensations and Remarks of Madame Kurdyukova Abroad, Given L'Etrangère];** Illustrated by V.F. Timm.  
2nd edition: [in 2 volumes]. St. Petersburg: A.S. Suvorin Publisher, 1907.

Volume 1. – [4], XXIII, [I], 392, II p., 21 plates;  
Volume 2. – 355, [3] p., 12 plates; 25x17 cm.

Illustrations by V.F. Timm: numerous illustrations on separate sheets, vignettes, and decorations.

Each volume in half-leather binding of the period, cloth headbands, gold embossing on upper covers and spines, moiré-patterned endpapers. In good condition. Rubbing to bindings, spine restoration (renewed leather part on spine of Volume 2), owner's inscriptions on endpapers and title page (Volume 1).

The famous ironic poem by Ivan Petrovich Myatlev (1796–1844) about a landowner from Tambov, recounting her travels across Western Europe, is a parody of travel notes by N. Karamzin. The poem enjoyed immense popularity and was renowned as one of the funniest works in Russian literature.

**МЯТЛЕВ И.П. (1796-1844)**

**Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границей, дан л'этранже;** С рис. В.Ф. Тимма. – 2-е изд.: [в 2 т.]. СПб.: изд. А.С. Суворин, 1907. Т. 1. – [4], XXIII, [I], 392, II с., 21 л. ил.; Т. 2. – 355, [3] с., 12 л. ил.; 25x17 см.

Рисунки В.Ф. Тимма: многочисленные иллюстрации на отдельных листах, заставки, виньетки.

Каждый том в полукожаном переплётё эпохи, бинтовые корешки, золотое тиснение по верхним крышкам и корешкам, форзацы из бумаги, имитирующей муар. В хорошей сохранности. Потёртости переплётётов, реставрация корешка (кожа части корешка поновлена; Т. 2), влад. надписи на форзаце и тит. л. (Т. 1).

Знаменитая ироническая поэма Ивана Петровича Мятлева (1796–1844) о тамбовской помещице, рассказывающей о путешествии по Западной Европе, представляет собой пародию на путевые заметки Н. Карамзина. Поэма пользовалась огромной популярностью и имела славу одного из самых смешных произведений в русской литературе.

500 - 600 €

924 •  
**ASEEV NIKOLAI (1889-1963)**

**Nochnaya fleyta: Stikhi;** predislovie S. Bobrova. [Night Flute: Poems; preface by S. Bobrov] М.: Кн-во 'Lirika', 1914. – 31, [5] p. Edition of 200 copies. Publisher's cover by S. Bobrov. The poet's first book. Rare.

Written under the influence of E.T. Hoffmann's poetry.

Bibliography: Lesman. No.111; Okhlopkov. P. 18; Rozanov. No.2024; Turchinsky. P. 29."

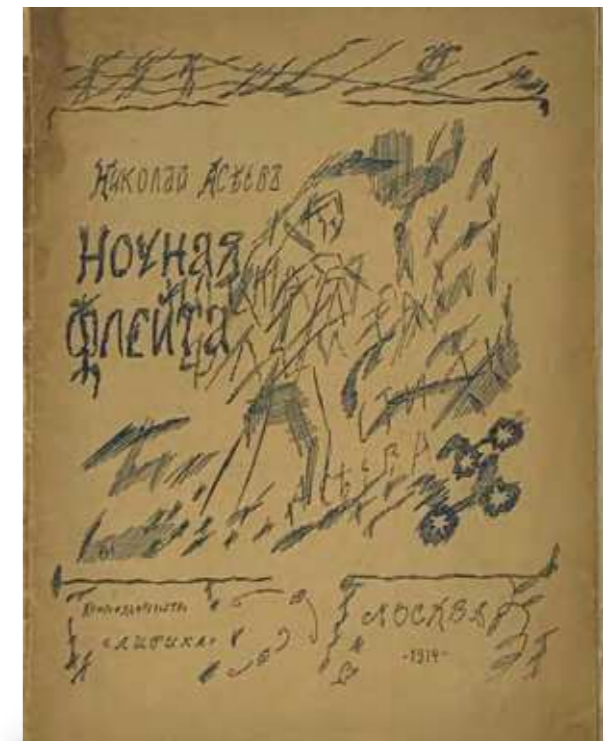
**АСЕЕВ Н. (1889-1963)**

**Ночная флейта: Стихи;** предисл. С. Боброва. М.: Кн-во "Лирика", 1914. – 31, [5] с. Тираж 200 экз. Издательская обложка работы С. Боброва. Первая книга поэта. Редка.

Написана под влиянием поэзии Э.Т. Гофмана.

Библиография: Лесман. №111; Охлопков. С. 18; Розанов. №2024; Турчинский. С. 29.

900 - 1,100 €



925 •  
**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Teatr [Theater]: [Anthology of Plays]: Balaganchik - Korol' na ploshchadi - Neznakomka - Deystvo o Teofile - Roza i krest.**

3rd edition, St. Petersburg: Zemlya, 1918. – 239 p. 17x11 cm  
Owner's cardboard binding

**БЛОК А. (1880-1921)**

**Театр: [Сборник пьес]: Балаганчик. - Король на площади. - Незнакомка. - Действо о Теофиле. - Роза и крест. - 3-е изд. СПб.: Земля, 1918. – 239 с.; 17x11 см. Владельческий картонажный переплёт.**

20 - 40 €



926 •

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Solovyiny sad: Poema. Tiflis: Akvilon [Nightingale Garden: A Poem. Tiflis: Aquilon], 1921. - 8 p.;** 18x11 cm.

In publisher's typographic cover. In good condition. Minor tears along the edges of the cover.

Second separate edition of the poem. A rare regional publication.

Bibliography: Turchinsky, p. 82; Rozanov, No. 2290.

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

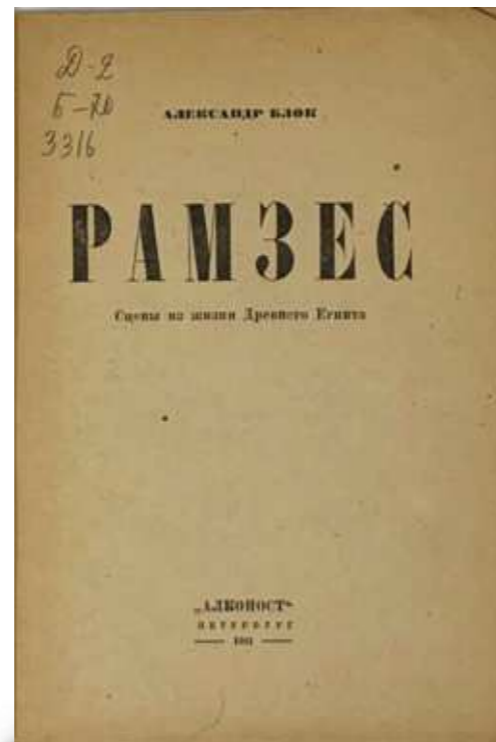
**Соловьиный сад: Поэма. Тифлис: Аквилон, 1921. – 8 с.;** 18x11 см.

В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Незначительные надрывы по краям обложки.

Второе отдельное издание поэмы. Редкое региональное издание.

Библиография: Турчинский. С. 82; Розанов. № 2290.

80 - 100 €



927 •

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Ramses: Stseny iz zhizni Drevnego Egipta. [Ramesses: Scenes from the Life of Ancient Egypt.] Petrograd: Alkonost, 1921.**

– 26, [3] pages; 18x13 cm. Print run - 4000 copies. In a typographic publisher's cover. Publisher's mark designed by Y. Annenkov. In good condition. Sticker with numbers on the front cover, numbers on the title page.

One of the last lifetime editions of A. Blok.

Bibliography: Rozanov. No. 2289.

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Рамзес: Сцены из жизни Древнего Египта. Пб.: Алконост, 1921. – 26, [3] с.; 18x13 см. Тираж - 4000 экз.** В шрифтовой издательской обложке. Марка издательства работы Ю. Анненкова. В хорошей сохранности. Наклейка с номерами на лицевой обложке, номера на титульном листе.

Одно из последних прижизненных изданий А. Блока.

Библиография: Розанов. № 2289.

30 - 40 €



928 •

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Vozmezdie [Retribution]: [poem]. St. Petersburg: Alkonost, 1922. – 110, [1] pp.;** 22x15 cm.

In publisher's illustrated cover. Cover and book decorations by V.D. Zamiraylo. In very good condition. Minor soiling on the cover.

The first edition of the poem, published posthumously. The poem remained unfinished (its final sketches date back to 1921). From the intended work, a prologue, the first chapter, an introduction to the second chapter, and part of the third chapter were written.

Bibliography: Turchinsky. P. 82; Rozanov. No. 2292.

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Возмездие: [поэма]. Пб.: Алконост, 1922. – 110, [1] с.; 22x15 см.**

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и книжные украшения работы В.Д. Замирайло. В очень хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки.

Первое издание поэмы, вышедшее уже после смерти поэта.

Поэма осталась незаконченной (последние наброски ее относятся к 1921 г.). Из задуманного были написаны пролог, первая глава, вступление к главе второй и часть третьей главы.

Библиография: Турчинский. С. 82; Розанов. № 2292.

30 - 40 €

929 •

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Poslednie dni imperatorskoy vlasti. Po neizdannym dokumentam sostavil Aleksandr Blok. [The Last Days of Imperial Power. Compiled by Alexander Blok from unpublished documents.] St. Petersburg: Alkonost, 1921.**

– 168 pp.; 21x15 cm. Edition – 5000 copies.

In publisher's typeset cover. In good condition. Minor tears along edges of cover, stains, and foxing on the cover.

From the compiler: "The book offered is based on genuine documents, mostly unpublished to this day, collected by the Temporary Government's Extraordinary Commission for investigating illegal actions by former ministers. The book, in a somewhat abbreviated form, was printed in the journal 'Byloe' No. 15 (marked with the year 1919, published in 1921) under the title 'The Last Days of the Old Regime'."

First separate edition.

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Последние дни императорской власти. По неизданным документам составил Александр Блок. Пб.: Алконост, 1921. – 168 с.; 21x15 см. Тираж – 5000 экз.**

В шрифтовой издательской обложке. В хорошей сохранности.

Незначительные надрывы по краям обложки, пятна и фоксинги на обложке.

От составителя: «Предлагаемая книжка основана на подлинных документах, в большинстве своем до сих пор не опубликованных и собранных учрежденной Временным Правительством Чрезвычайной Комиссией для расследования противозаконных по должности действий бывших министров. Книжка в несколько сокращенном виде была напечатана в журнале «Былое» №15 (помечена 1919 годом, вышла в 1921 году) под заглавием «Последние дни старого режима».

Первое издание отдельной книгой.



30 - 40 €



930 •  
**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Sobranie sochineniy Aleksandra Bloka [The Collected Works of Alexander Blok: [in 7 volumes]. Berlin: Alkonost, 1923.**

Vol. 1: Poems. – [1] leaf front., 250, 6 pp.; Vol. 2: Poems. – [1] leaf front., 284 pp., 2 leaves of facsimiles; Vol. 3: Poems. – [1] leaf front., 272 pp.; Vol. 4: The Twelve. Scythians. Last Poems. – [1] leaf front., 166 pp., 4 leaves of illustrations; Vol. 5: Theatre. – 392 pp.; Vol. 6: Articles. – 1 leaf front., 336 pp.; Vol. 7: Articles. – 348 pp.; 17.5×12 cm.

In three publisher's full leather bindings. In good condition. Rubbing on bindings, foxing.

At the end of 1922, the publication of several books by the Alkonost publishing house was transferred to Germany, hence the place of publication "St. Petersburg" was crossed out and replaced with "Berlin" stamped on the title pages of all volumes in typographic ink.

In Berlin, there was a plan to publish a 9-volume edition of the poet's works, but only volumes 1-5, 7, and 9 were published (a total of 7 volumes). In some editions, volume 9 was numbered as 6.

The first complete collected works of Alexander Blok (1880-1921), published posthumously.

Bibliography: Turchinsky. P. 80.

**BLOK ALEXANDER (1880-1921)**

**Собрание сочинений Александра Блока: [в 7 т.]. Берлин: Алконост, 1923.**

Т. 1: Стихотворения. – [1] л. фронт., 250, 6 с.; Т. 2: Стихотворения. – [1] л. фронт., 284 с., 2 л. факсим.; Т. 3: Стихотворения. – [1] л. фронт., 272 с.; Т. 4: Двенадцать. Скифы. Последние стихотворения. – [1] л. фронт., 166 с., 4 л. ил.; Т. 5: Театр. – 392 с.; Т. 6: Статьи. – 1 л. фронт., 336 с.; Т. 7: Статьи. – 348 с.; 17,5×12 см.

В трёх издательских цельноколенкоровых переплетах. В хорошей сохранности. Потёртости переплётов, фоксинги.

В конце 1922 г. выпуск ряда книг издательства «Алконост» был перенесен в Германию, в этой связи на титульных листах всех томов типографской краской закрашено место издания «Петербург» и штемпелем проставлено «Берлин».

В Берлине планировалось издание 9-ти томника сочинений поэта, но вышли лишь тома 1-5, 7 и 9 (всего вышло 7). В некоторых изданиях том 9 стал нумероваться как 6.

Первое полное собрание сочинений Александра Блока (1880-1921), вышедшее уже посмертно.

200 - 300 €



931 •  
**GUMILEV NIKOLAI (1886-1921)**

**Pearls: [poems]. Berlin: Mysl', 1921. – 104 pp.; 15x10 cm. - (Book for Everyone; No. 66-67).**

In publisher's cover. In owner's dust jacket. Minor soiling, small fragment losses at corners of the block, crack along the spine between the title page and the block. Owner's inscription and stamp ex-libris of Boris Nikiforov.

"Pearls" is the third collection of poems by the poet, first published in 1910 by the Moscow publisher "Skorpion".

**ГУМИЛЕВ Н.С. (1886-1921)**

**Жемчуга: [стихи]. Берлин: Мысль, 1921. – 104 с.; 15x10 см. - (Книга для всех; № 66-67).**

В издательской обложке. Во владельческой суперобложке. Незначительные загрязнения, утраты мелких фрагментов по углам блока, трещина вдоль корешка между тит. л. и блоком. Владычельская надпись и штемпельный экслибрис Бориса Никифорова.

«Жемчуга» — третий сборник стихов поэта, впервые вышедший в 1910 году в московском издательстве «Скорпион».

90 - 100 €



932 •  
**GUMILEV NIKOLAI (1886-1921)**

**Frantsuzskiye narodnyye pesni. [French Folk Songs.]** St. Petersburg; Berlin: Petropolis, 1923. – 110 p., [2] p. advertisements; 14x10 cm. Bound in publisher's full cloth binding. Publisher's original cover preserved. In good condition. Minor soiling on cover. Place of publication on title page obscured. Since 1918, N. Gumilev was a member of the editorial board of "World Literature" publishing house, heading the French literature department. His research focused on French poetry.

Bibliography: Turchinsky, p. 157; Lesman, No. 759.

**ГУМИЛЕВ Н.С. (1886-1921)**

**Французские народные песни.** Пб.; Берлин: Петрополис, 1923. – 110 с., [2] с. объявл.; 14x10 см. Во владельческом цельнотканевом переплётё. Издательская обложка сохранена. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения переплётё. Место издание на титульном листе закрашено. С 1918 г. Н. Гумилев входил в состав редакционной коллегии издательства 'Всемирная литература', где возглавлял сектор французской литературы. Отдельной темой его исследования была французская поэзия. Библиография: Турчинский. С. 157; Лесман. №759.



933 •  
**GUMILEV NIKOLAI (1886-1921)**

**Mik: Afrikanskaya poema: Stikhi. [Mik: African Poem: Verses] - 2nd edition. St. Petersburg: Mysl', 1921. [cover 1922]. - 46, [1] pages; 16.7x13 cm. Edition of 2,500 copies. In publisher's typeset cover. In very good condition.**

Bibliography: Turchinsky. p. 157; Lesman. No. 747.

**ГУМИЛЕВ Н.С. (1886-1921)**

**Мик: Африканская поэма: Стихи. - 2-е изд. Пг.: Мысль, 1921. [обл. 1922]. - 46, [1] с.; 16,7x13 см. Тираж – 2 500 экз. В издательской шрифтовой обложке. В очень хорошей сохранности.**

Библиография: Турчинский. С. 157; Лесман. №747.

50 - 70 €

50 - 70 €

934 •  
**GUMILEV NIKOLAI (1886-1921) AUTOGRAPH**

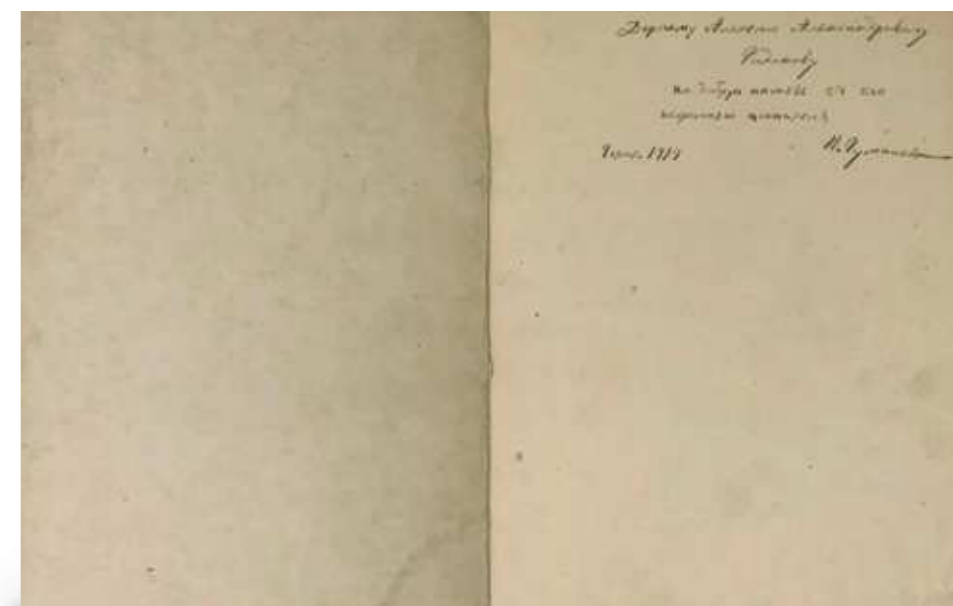
**Mik: Afrikanskata poema: Stikhi [African Poems: Poems]. Pg.: Giperborey, 1918. - 45, [3] p. Edition of 500 copies. Publisher's font cover. In good condition. Publisher's font cover. In good condition.**

Author's dedicatory inscription on the first free page: "Dorogomu Alekseyu Aleksandrovichu / Radakovu / na dobru pamyat ot ego / iskrennego tsenitelya / 4 sent. 1919 / N. Gumilev." ["To dear Alexei Alexandrovich / Radakov / in good memory from his / sincere connoisseur / 4 September. 1919 / N. Gumilev"]

Friend of Nikolai Gumilev, Alexey Alexandrovich Radakov (1879-1942) – caricaturist, painter, and poet. Together, they often visited the "Brodyachaya sobaka". In 1908, Radakov became one of the founders, as well as the chief editor and artist of the first eight issues of the magazine "Satirikon."

"...the strangest of Gumilev's books. Something between Kipling and ... Charskaya. For children - intricate and boring, for adults - naive..."

Bibliography: Turchinsky. P. 157; Lesman. No. 747.



**ГУМИЛЕВ Н. (1886-1921), АВТОГРАФ**

**Мик: Африканская поэма: Стихи. Пг.: Гиперборей, 1918. - 45, [3] с. Тираж 500 экз. Издательская шрифтовая обложка. В хорошей сохранности.**

Дарственная надпись автора на первом свободном листе: 'Дорогому Алексею Александровичу / Радакову / на добрую память от его / искреннего ценителя / 4 сент. 1919 / Н. Гумилев'. Друг Николая Гумилева, Алексей Александрович Радаков (1879-1942) – художник-карикатурист, живописец, поэт. Вместе они не раз посещали 'Бродячую собаку'. В 1908 году Радаков стал одним из основателей, а также главным редактором и художником первых восьми номеров журнала 'Сатирикон'.

"...самая странная из книг Гумилева. Что-то среднее между Киплингом и ... Чарской. Для детей - мудрено и скучно, для взрослых - наивно..."

Библиография: Турчинский. С. 157; Лесман. №747.

2,500 - 3,000 €



### 935 • GUMILEV NIKOLAI (1886-1921)

(1) Two typewritten texts from the mid-twentieth century with the works of the poet:

**Otravlenie tunika: Tragediya v pyati deystviyah** [The Poisoned Tunic: Tragedy in Five Acts.] No place, no date. - 65 pages; 28.5x22 cm.

**Derevo prevrasheniya** [The Tree of Transformations: Play in Three Acts for Children] / N. Gumilev. No place, no date. - 40 pages; 21x16 cm.

Owner's covers made of thick paper. Housed in a modern case with a gold-stamped leather spine.

"The Poisoned Tunic" is the only known dramatic work by Gumilev that was not printed in Russia, written in 1917-18. It was first published in the book "Unpublished Gumilev" (New York, 1952). The manuscript of the tragedy, along with several other unpublished works, was brought to Paris in 1931 by M. Artemyev (Brensted). In 1918, the first Children's Theater "Communal" opened in Petrograd, and the first play staged there was "The Tree of Transformations."

#### Four Early Publications of the Poet:

**Browning, Robert. Pippa Passes. Severnye Zapiski** [Northern Notes]. 1918. No. 3, 4. pp. 34-56; 62-98. 23x16 cm.

In a paper owner's cover. First publication of the translation.

**African Hunt: From N. Gumilev's Travel Diary; Horseman. Lit. i nauchno-populyarnoe prilozhenie k "Nive"** [Literary and Popular Science Supplement to "Niva"]. 1916. No. 8. pp. 555-563. 23x16 cm.

In a paper owner's cover. The book is enclosed in a contemporary cardboard folder with a leather spine. First publication of the essay.

**Gondla: Dramatic Poem in Four Acts. Russkaya Mysl** [Russian Thought]. 1917. Book 1. pp. 67-98. 23x16 cm.

In a paper owner's cover. The book is enclosed in a contemporary cardboard folder with a leather spine. First publication of the drama.

**Viele-Griffin. Cavalcade of Isolde. Severnye Zapiski** [Northern Notes]. 1918. No. 1. pp. 58-70. 23x16 cm.

In a paper owner's cover. First publication of the translation.

Nikolai Stepanovich Gumilev (1886-1921) was one of the central figures of the Silver Age, the founder of the Acmeist school in Russian poetry, a prose writer, playwright, translator, literary critic, traveler, and Africanist. He conducted two expeditions to Eastern and Northeastern Africa in 1909 and 1913. He was executed on August 26, 1921, based on fabricated charges of participation in the anti-Soviet conspiracy of the "Petrograd Combat Organization of Tagantsev." He was posthumously rehabilitated.

### ГУМИЛЕВ Н. (1886-1921)

Два машинописных текста сер. XX в. с произведениями поэта:

**Отравленная туника:** Трагедия в пяти действиях. Б.м., б.г. - 65 с.; 28,5x22 см.

**Дерево превращений:** Пьеса в трех действиях для детей / Н. Гумилев. Б.м., б.г. - 40 с.; 21x16 см. Владычельские обложки из плотной бумаги. Вложены в современный футляр с золототисненым кожаным корешком.

"Отравленная туника" – единственное из известных драматических произведений Гумилева, не напечатанное в России, написано в 1917-18 гг. Впервые было опубликовано в книге "Неизданный Гумилев" (Нью-Йорк, 1952). Машинописный текст трагедии, вместе с рядом других неизданных произведений, был привезен в Париж в 1931 г. М. Артемьевым (Бренстэд). В 1918 году в Петрограде открылся первый Детский театр "Коммунальный". И первая поставленная там пьеса была "Дерево превращений".

#### Четыре первые публикации поэта:

**Браунинг Роберт. Пиппа проходит // Северные записки.** 1918. № 3, 4. С. 34-56; 62-98. 23x16 см.

В бумажной владельческой обложке. Первая публикация перевода.

**Африканская охота: Из путевого дневника Н. Гумилева; Всадник // Лит. и научно-популярное приложение к "Ниве".**

1916. №8. С. 555-563. 23x16 см.

В бумажной владельческой обложке. Книга вложена в современную картонную папку с кожаным корешком. Первая публикация очерка.

**Гондла: Драматическая поэма в четырех действиях // Русская мысль.** 1917. Кн. 1. С. 67-98. 23x16 см.

В бумажной владельческой обложке. Книга вложена в современную картонную папку с кожаным корешком. Первая публикация драмы.

**Вьеле-Гриффэн. Кавалькада Изольды // Северные записки.** 1918. №1. С. 58-70. 23x16 см.

В бумажной владельческой обложке. Первая публикация перевода.

Николай Степанович Гумилев (1886-1921) - одна из центральных фигур Серебряного века, основатель школы акмеизма в русской поэзии, прозаик, драматург, переводчик и литературный критик, путешественник, африканист. Совершил две экспедиции по восточной и северо-восточной Африке в 1909 и 1913 годах. Был расстрелян 26 августа 1921 года по сфабрикованному обвинению в участии в антисоветском заговоре «Петроградской боевой организации Таганцева», реабилитирован посмертно.

50 - 70 €



936 •

**MAYAKOVSKY VLADIMIR (1893-1930)**

**Prostoye kak mychanie [As Simple as Mooing].** St. Petersburg: Publisher "Parus" A.N. Tikhonov, 1916, 1916. - 116, [2] pp.; 25x15 cm.

In the publisher's typeset cover. Rubbing, stains on the cover, tears on the spine, loss of fragments of the corners of the front cover.

Author's autograph on the first page of the text: "Тебе, тебе, / Солнце великое, великое. / 23 fevralya." ["To you, to you, / Great, great sun. / 23 February."]

Text with censorship excisions. Dedication on p. 3: To the whole book: L.Yu.B. (Lilya Yuryevna Brik).

The book was published in October 1916 at the initiative of Maxim Gorky (1868-1936), who at that time patronized the future "tribune of the revolution." It includes selected poems, the tragedy "Vladimir Mayakovsky," amnd the poem "Cloud in Trousers."

Vladimir Vladimirovich Mayakovsky (1893-1930) was a Russian and Soviet poet, playwright, screenwriter, film director, film actor, and artist. He is one of the most significant Russian poets of the 20th century and a classic of Soviet literature. He was also the editor of the journals "LEF" and "Novy LEF."

Bibliography: Turchinsky, p. 344; Rozanov, No. 3341; Lesman, No. 1469.

**МАЯКОВСКИЙ В. В. (1893-1930), АВТОГРАФ**

**Простое как мычание.** Пг.: Изд-во 'Парус' А.Н. Тихонова, 1916, 1916. - 116, [2] с.; 25x15 см.

В издательской наборной обложке. Потёртости, загрязнения обложки, надрывы корешка, утрата фрагментов уголков лицевой обложки.

Автограф автора на первой странице текста: 'Тебе, тебе, / Солнце великое, великое. / 23 февраля'.

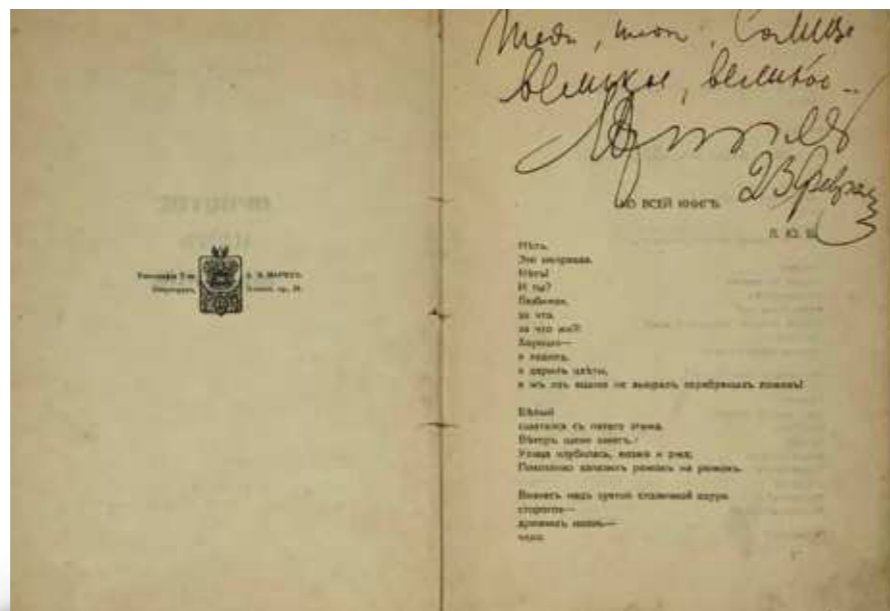
Текст с цензурными изъятиями. Посвящение на С. 3: Ко всей книге: Л.Ю.Б. (Лиле Юрьевне Брик).

Книга вышла в октябре 1916 года по инициативе Максима Горького (1868-1936), который в те годы покровительствовал будущему 'трибуну революции'. Включает в себя избранные стихотворения, трагедию 'Владимир Маяковский' и поэму 'Облако в штанах'.

Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930) – русский и советский поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник. Один из наиболее значимых русских поэтов XX века, классик советской литературы. Редактор журналов 'ЛЕФ' и 'Новый ЛЕФ'.

Библиография: Турчинский. С. 344; Розанов. №3341; Лесман. №1469.

2,000 - 3,000 €



937 •

**MAYAKOVSKY VLADIMIR (1893-1930)**

**Geroi i zhertvy revolyutsii: Oktiabr 1917-1918 [Heroes and Victims of the Revolution: October 1917-1918].** Moscow: Department of Visual Arts of the People's Commissariat of Enlightenment, 1918. - 19 pages of illustrations; 35x26 cm. Edition of 3,000 copies. Publisher's folder.

18 sheets of illustrations created by artists Boguslavskaya, Kozlinsky, Makletsova, and Punya. Text by V. Mayakovsky. "This folder evolved into the revolutionary poster of the future. For us, the most important aspect is the 'windows of Rosta satire'" (V. Mayakovsky, "Not Just Memories").

Vladimir Vladimirovich Mayakovsky (1893-1930) was a Russian and Soviet poet, playwright, screenwriter, film director, actor, and artist. He is one of the most significant Russian poets of the 20th century, a classic of Soviet literature. He was the editor of the journals "LEF" and "Novy LEF."

Bibliography: Tarasenkow. p. 244.

**МАЯКОВСКИЙ В. В. (1893-1930)**

**Герои и жертвы революции: Октябрь 1917-1918.** М.: Отдел Изобразительных искусств Комиссариата народного просвещения, 1918. - 19 л. ил.; 35x26 см. Тираж 3000 экз. Издательская папка.

18 листов рисунков выполнены художниками Богуславской, Козлинским, Маклецовою и Пуни. Текст В. Маяковского. "Эта папка развилась в будущем во весь революционный плакат. Для нас главным образом - в "окна сатиры Роста" (В. Маяковский. "Только не воспоминания").

Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930) – русский и советский поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник. Один из наиболее значимых русских поэтов XX века, классик советской литературы. Редактор журналов «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ».

Библиография: Тарасенков. С. 244.

800 - 1,000 €

938 •

**MAYAKOVSKY VLADIMIR (1893-1930)**

**Mayakovsky izdevaetsya: Pervaya knizhitsu satiry.**  
[Mayakovsky Mocks: The First Satirical Booklet].  
Moscow: Vkhutemas, 1922.

48 p.; 17.5 cm. - (MAF. Moscow - future international  
- association of futurists: Poets series; No. 3).  
Edition of 5,000 copies.

Publisher's composite cover. In good condition.  
Ownership inscription on the front cover: 'N.  
Rybakova / 22-VI-28'.

The third book issued by the left art publishing house  
MAF (International Association of Futurists) in the  
printing house of Vkhutemas. The book includes  
ten poems. Dedicated, like the first book 'I Love,' to  
L. Yu. B. - Lila Yurievna Brik.

Bibliography: Turchinsky. P. 344; Rozanov. No. 3350;  
Lesman. No. 1486.

**МАЯКОВСКИЙ В. В. (1893-1930)**

**Маяковский издается: Первая книжница сатиры.**

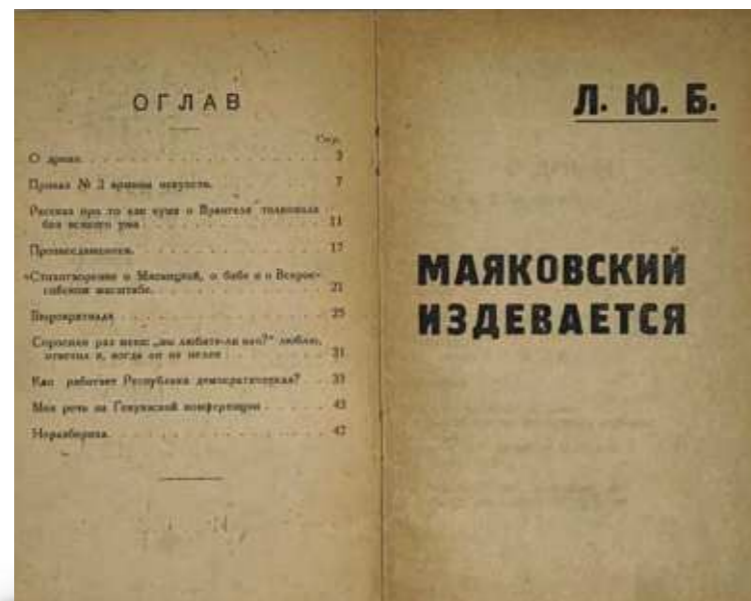
М.: Вхутемас, 1922. - 48 с.; 17,5 см. - (МАФ.  
Московская – в будущем международная –  
ассоциация футуристов: Серия поэтов; № 3).  
Тираж 5000 экз.

В издательской наборной обложке. В хорошей  
сохранности. Владельческая надпись на лицевой  
обложке: 'Н. Рыбакова / 22-VI-28'.

Третья книга, выпущенная издательством левого  
искусства МАФ (Международная ассоциация  
футуристов) в типографии ВХУТЕМАСА. Книга  
включает десять стихотворений. Посвящена,  
как и первая книга «Люблю», Л.Ю.Б. — Лиле  
Юрьевне Брик.

Библиография: Турчинский. С. 344; Розанов.  
№3350; Лесман. №1486.

100 - 200 €



939 •

**MAYAKOVSKY VLADIMIR (1893-1930)**

**13 let raboty: v 2 t. [13 Years of Work: In 2 Volumes].** Moscow:  
MAF; Vkhutemas, 1922.

Vol. 1. - 304 p.: port., facs.; Vol. 2. - 464 p.; 18.5 cm. Edition of  
10,000 copies.

Both volumes in publisher's illustrated covers by A.M. Lavinsky.  
In good condition. Restoration of cover edges and spines, the  
first 17 pages are misplaced during binding (Vol. 2); ownership  
signature in red pencil on the title page (Vol. 2).

Photographic portrait of the author from 1918 on p. 5. Drawn  
composition-ring on p. 3: Dedicated to LYUB.

Initially, the agreement with the production bureau of Vkhutemas  
envisaged the publication of the collected works in 4 volumes, but  
only two volumes were published.

The first collected works of the poet.

Bibliography: Turchinsky. P. 345; Rozanov. No. 3352; Lesman.  
No. 1487.

**МАЯКОВСКИЙ В. В. (1893-1930)**

**13 лет работы: в 2 т. М.: МАФ; ВХУТЕМАС, 1922. Т. 1. -**  
304 с.: портр., факс.; Т. 2. - 464 с.; 18,5 см. Тираж 10 000 экз.  
Оба тома в издательских рисованных обложках работы А.М.  
Лавинского. В хорошей сохранности. Реставрация краёв  
обложек и корешков, первые 17 страниц перепутаны местами  
при переплетении (Т. 2); владельческая подпись красным  
карандашом на титульном листе (Т. 2).

Фотопортрет автора 1918 г. на С. 5. Рисованная композиция-  
перстень на С. 3: Посвящается ЛЮБ.  
Первоначально договор с производственным бюро  
ВХУТЕМАСа предусматривал издание собрания сочинений в  
4-х томах, вышло всего два тома.

Первое собрание сочинений поэта.

Библиография: Турчинский. С. 345; Розанов. №3352; Лесман.  
№1487.

120 - 140 €





**941 •**  
**TSVETAeva MARINA (1892-1941)**

**Stikhi Bloku [Poems to Blok]. Berlin: Ogonek, 1922. - 47 pages; 13x10 cm.**

In illustrated publisher's cover by artist A. Arnstam. In good condition. Minor wear and soiling on cover, tears on spine, shaken binding, loss of fragment on first free leaf. Typographical pagination error (pages 27-28 missing).

Posthumous edition. Second of Marina Tsvetaeva's five Berlin books, including poems from 1916-1921.

Bibliography: Turchinsky. p. 571; Rozanov. No. 4237.

**ЦВЕТАЕВА М.И. (1892-1941)**

**Стихи к Блоку. Берлин: Огоньки, 1922. - 47 с.; 13x10 см.**

В иллюстрированной издательской обложке работы художника А. Арнштама. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, надрывы корешка, блок расшатан, утрата фрагмента первого свободного листа. Типографская ошибка пагинации страниц (нет с. 27-28).

Прижизненное издание. Вторая из пяти берлинских книг Марины Цветаевой, в которую вошли стихотворения 1916-1921 гг.

Библиография: Турчинский. С. 571; Розанов. №4237.

300 - 400 €



**940 •**

**TSVETAeva MARINA (1892-1941)**

**Razluka: Kniga stikhov. [Separation] M.; Berlin: Gelikon, 1922.**

Publisher's cover with a label on the upper side by A. Arnstam. First edition.

The first collection of poems by M. Tsvetaeva published in emigration: 'Verses that are difficult to write and impossible to read.' Written in Moscow and addressed to her husband, Sergei Efron, whose fate Tsvetaeva had no reliable information about after the defeat of the Volunteer Army. The edition was banned and withdrawn from circulation in the USSR.

Bibliography: Blum. No.489; Lesman. No.2436; Rozanov. No.4236; Turchinsky. P. 571.

**ЦВЕТАЕВА М. (1892-1941)**

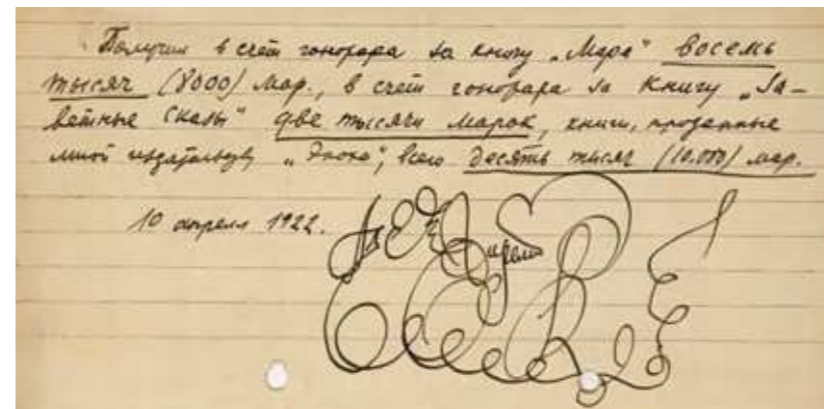
**Разлука: Книга стихов. М.; Берлин: Геликон, 1922. - 38 с.**

Издательская обложка с наклейкой на верхней сторонке работы А. Арнштама. Первое издание.

Первый сборник стихов М. Цветаевой, вышедший в эмиграции: «Стихи, которые трудно писать, и немислимо читать». Написаны в Москве и обращены к мужу, Сергею Эфрону, о судьбе которого после поражения Добровольческой армии Цветаева не имела достоверных сведений. Запрещенное и изъятое из обращения в СССР издание.

Библиография: Блюм. №489; Лесман. №2436; Розанов. №4236; Турчинский. С. 571

350 - 400 €



**942 •**

**REMIZOV ALEXIS (1877-1957)**

**Handwritten letter to S.G. Kaplun. April 10, 1922. 11x21 cm.**

Receipt for money received: "Received as an advance payment for the book 'Mara' eight thousand (8000) marks, as an advance payment for the book 'Treasured Tales' two thousand marks, books sold by me to the 'Epoch' publishing house, totaling ten thousand (10,000) marks. April 10, 1922. Aleksey Remizov."

*Provenance: From the archive of S. Kaplun (1883-1940).*

**РЕМИЗОВ АЛЕКСЕЙ (1877-1957)**

Собственноручное письмо к С.Г. Каплуну. 10 апреля 1922. 11x21 см.

Расписка о получении денег: «Получил в счет гонорара на книгу «Мара» восемь тысяч (8000) мар., в счет гонорара за книгу «Заветные сказы» две тысячи марок, книги, проданные мной издательству «Эпоха», всего десять тысяч (10 000) мар. 10 апреля 1922. Алексей Ремизов».

*Провенанс: из архива С. Каплуна (1883-1940).*

800 - 1,200 €



**943 •**

**DIKSON VLADIMIR (1900-1929)**

**1) Listya [Leaves]. Paris: "Vol" Publishing House, 1927. - 70, [4] p.; 19x12.5 cm.** In a typographic publisher's cover. Minor soiling on the cover. Very good condition. Stamp "for review" on the front cover and half-title, number on the title page. The collection of poems and stories is dedicated to S.P. Remizova-Dovgello.

**2) stikhi i Proza [Poems and Prose];** with a foreword by A. Remizov. Paris: "Vol" Publishing House, 1930. - 248 p., 2 leaves of portraits; 20x15 cm. In a typographic publisher's cover. Minor wear and soiling on the cover, crossed-out number on the title page.

Both books were published by the "Vol" publishing house, founded by Vladimir Dikson, with the support of friends and relatives.

**ДИКСОН ВЛАДИМИР (1900-1929):**

**1) Листья. Париж: изд-во "Вол", 1927. - 70, [4] с.; 19x12,5 см.** В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Очень хорошая сохранность. Штамп "для рецензии" на лицевой обложке и авантитуле, номер на титульном листе. Сборник стихов и рассказов имеет посвящение С.П. Ремизовой-Довгелло.

**2) Стихи и проза; с предисл. А. Ремизова. Париж: изд-во "Вол", 1930. - 248 с., 2 л. портр.; 20x15 см.** В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, зачеркнутый номер на титульном листе.

Обе книги были выпущены издательством "Вол", основанным Владимиром Диксоном, при поддержке друзей и родных.

Владимир Вальтерович Диксон (1900-1929) - русский и английский поэт, прозаик, переводчик, эмигрант «первой волны».

150 - 200 €



944 •

**PASTERNAK BORIS (1890-1960)**

**1) Detstvo Lyuvers: Povest [Childhood at Lyuvers: A Tale]**  
// *Nashi dni: Khudozhestvennyye al'manakhi [Our days: Art Almanacs]*; pod red. V. Veresaeva. No. 1. Moscow: Gosizdat, 1922. Pp. 121-171; 25x17 cm. Edition of 5,000 copies. First publication of the tale.

In a composite owner's binding: leather corners and spine, leatherette on the covers. The ornamental publisher's cover is preserved. In good condition. Minor wear on the cover, corners of the cover and first pages repaired, a sticker residue on the reverse of the front cover.

**2) Gorod: Otryvki tselogo [The City: Fragments of a Whole] // Liren.** [Moscow, 1920]. Pp. 15-17; 16x12 cm.

First publication of the poem.  
In a typographic publisher's cover by M. Sinyakova. Publisher's mark by B. Korvin-Kamenskaya. In good condition. Minor stains on the cover.  
First publication of the poem.  
Bibliography: Lesman, No. 1361; Rozanov, No. 4851.

**3) Povest [Novel]. [Leningrad]: iz-vo pisateley v Leningrade, [1934].** - 102 p.: ill.; 17.5 cm. Edition of 10,500 copies.

Eight full-page lithographed illustrations by V. Konashevich. In publisher's full leather binding by M. Kimarsky. In good condition. Minor soiling on the binding, loss of dust jacket, owner's inscription on the upper cover.  
Bibliography: Lesman, No. 1737.

**4) Na starykh poezdakh. [On Early Trains: New Poems.]** Moscow: Sovetsky Pisatel, 1943. - 52 p.; 15 cm. Edition of 3,000 copies.

In a typographic publisher's cover. In good condition. Minor wear on the cover, rust from staple.  
Bibliography: Turchinsky, p. 416; Rozanov, No. 3593.

Boris Leonidovich Pasternak (1890-1960) was a Russian poet, writer, and one of the greatest poets of the 20th century, awarded the Nobel Prize in Literature in 1958.

**ПАСТЕРНАК Б.Л. (1890-1960)**

**1. Детство Люверс: Повесть // Наши дни: Художественные альманахи; под ред. В. Вересаева. №1. М.: Госиздат, 1922. С. 121-171; 25x17 см. Тираж 5 000 экз.**

В составном владельческом переплёте: кожаные уголки и корешок, ледерин на крышках. Издательская орнаментированная обложка сохранена. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости обложки, подклейка уголков обложки и первых страниц, след от наклейки на обороте лицевой обложки. Первая публикация повести.

**2. Город: Отрывки целого // Лирень. [М., 1920]. С. 15-17; 16x12 см.**

В шрифтовой издательской обложке работы М. Синяковой. Марка издательства работы Б. Корвин-Каменской. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки. Первая публикация стихотворения.  
Библиография: Лесман. №1361, Розанов. №4851.

**3. Повесть. [Л.]: Изд-во писателей в Ленинграде, [1934].** - 102 с.: ил.; 17,5 см. Тираж 10 500 экз.

Восемь полностраничных литографированных иллюстраций работы В. Конашевича. В издательском цельноколенкором переплёте работы М. Кирнарского. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения переплёта, утрата суперобложки, влад. надпись на верхней крышке.  
Библиография: Лесман. № 1737.

**4. На ранних поездах: Новые стихотворения.**

М.: Советский писатель, 1943. - 52 с.; 15 см. Тираж 3 000 экз.  
В шрифтовой издательской обложке. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости обложки, ржавчина от скрепки.  
Библиография: Турчинский. С. 416; Розанов. № 3593.

50 - 70 €



945 •

**PASTERNAK BORIS (1890-1960)**

**Shakespeare, W. Hamlet, Prince of Denmark: A Tragedy; translated by Boris Pasternak. Moscow: Goslitizdat, 1941.** - 172 p.: headpieces, tailpieces, [1] frontispiece; 20x13 cm.

In a publisher's ornamented cover. The cover, frontispiece, and headpieces are wood engravings by V. Favorsky. In good condition. Wear and soiling on the cover.  
First edition of "Hamlet" translated by B.L. Pasternak.

Bibliography: Turchinsky, p. 417.

**Shakespeare, W. Romeo and Juliet; translated from English by Boris Pasternak. Moscow: OGIZ; GIKHL, 1944.** - 128 p., 3 leaves of illustrations; 19.5x13 cm.

In a publisher's illustrated cover. Cover and title page by N. Ilyin, wood engravings by F. Konstantinov. In good condition. Wear and soiling on the cover, minor tears on the spine.

**PASTERNAK BORIS (1890-1960)**

**Шекспир В. Гамлет, принц датский: трагедия; пер. Бориса Пастернака. М.: Гослитиздат, 1941.** - 172 с.: заставки, концовки, [1] л. фронт.; 20x13 см.

В издательской орнаментированной обложке. Обложка, фронтиспис и заставки – гравюры на дереве В. Фаворского. В хорошей сохранности. Потёртости и загрязнения обложки.

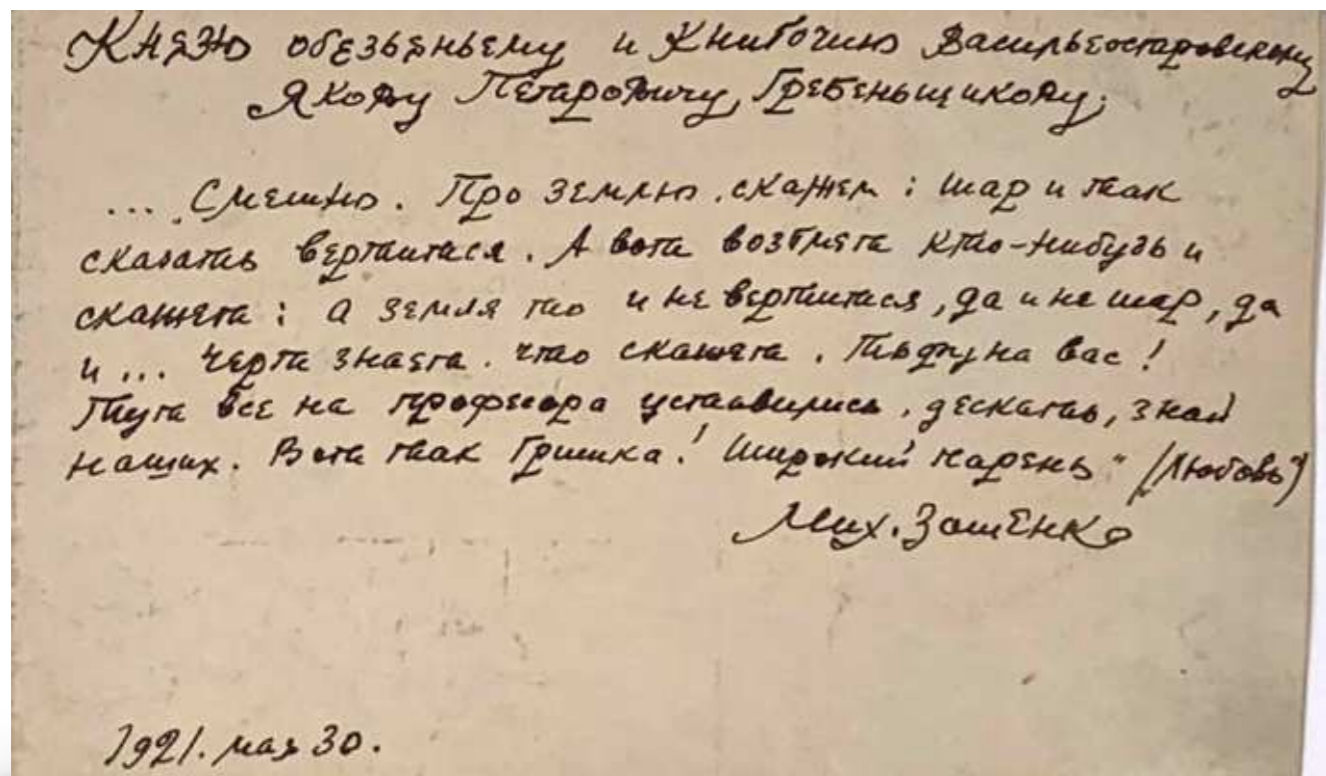
Первое издание «Гамлета» в переводе Б.Л. Пастернака.

Библиография: Турчинский. С. 417.

**Шекспир В. Ромео и Джульетта; пер. с англ. Бориса Пастернака. М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1944.** - 128 с., 3 л. ил.; 19,5x13 см.

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и титул работы Н. Ильина, гравюры на дереве Ф. Константинова. В хорошей сохранности. Потёртости и загрязнения обложки, незначительные надрывы корешка.

40 - 50 €



946 •  
**ZOSHCHENKO MIKHAIL (1894-1958), AUTOGRAPH**

A handwritten note by the writer, addressed to 'Knyazyu obez'yanyemu i knigochiyu Vasileostrovskomu Yakovu Petrovichu Grebenshchikovu' ["The Prince of Monkeys and the Reader of Vasileostrovsky Yakov Petrovich Grebenshchikov"]. May 30, 1921. [1] p.; 13.5x21.5 cm.

The note includes a quote from M. Zoshchenko's short story 'Lyubov' ["Love"]. Signed by the author at the end.

The story was first published in 1922 in the journal "Literary Week" (No. 9).

Yakov Petrovich Grebenshchikov (1887-1935) was a librarian and bibliophile. Known as an expert in books, Grebenshchikov was well-known in the intellectual circles of St. Petersburg and was nicknamed "The Reader of Vasileostrovsky". He was friends with S.M. Alyansky, E.I. Zamyatin, A.M. Remizov, K.I. Chukovsky, and V.Ya. Shishkov. They frequently used his home library, which contained an extensive collection of books on library science, theology, art, and fiction. Other readers of this unique library included A.A. Akhmatova, P.F. Lesgaft, B.A. Pilnyak, A.N. Rimsky-Korsakov, V.A. Rozhdestvensky, V.V. Struve, D.V. Filosofov, and others. Remizov honored Grebenshchikov with the title "Prince of Monkeys" in the invented "Great Free Chamber of Monkeys".

**ЗОЩЕНКО МИХАИЛ (1894-1958), АВТОГРАФ**

Собственноручная записка писателя, адресованная 'Князю обезьяньему и книголию Васильеостровскому Якову Петровичу Гребеньчикову'. 30 мая 1921. – [1] с.; 13,5x21,5 см. Далее приведена цитата из рассказа М. Зощенко 'Любовь'. В конце подпись автора.

Рассказ впервые был опубликован в 1922 году в журнале «Литературная неделя» (№ 9).

Яков Петрович Гребенщиков (1887-1935), библиотечный работник, библиофил. Как большой знаток книги, Гребенщиков был широко известен в интеллигентских кругах Петербурга. За ним закрепилось прозвище «Книгочий Василеостровский». Он дружил с С.М. Алянским, Е.И. Замятиным, А.М. Ремизовым, К.И. Чуковским, В.Я. Шишковым. Все они постоянно пользовались его домашней библиотекой, где с наибольшей полнотой были собраны книги по библиотечковедению, богословию, искусствоведению и художественная литература. Читателями этой уникальной библиотеки были также А.А. Ахматова, П.Ф. Лесгафт, Б.А. Пильняк, А.Н. Римский-Корсаков, В.А. Рождественский, В.В. Струве, Д.В. Filosofov и другие. Ремизов удостоил Гребенщикова звания «Князя обезьяньего» придуманного им Обезвельвопала (Обезьяньей великой вольной палаты).

4,000 - 6,000 €

947 •  
**ZOSHCHENKO MIKHAIL (1894-1958), AUTOGRAPH**

A portrait photograph signed with a dedicatory inscription by the writer. M.: Leonidov, May 12, 1929; 13.3x8.2 cm.

Autograph on the front side of the photograph: 'Valichke Kataevoy s neznoi lyubovyu / M. Zoshchenko'. [To Valichka Kataeva with tender love / M. Zoshchenko'.]

The dedicatory inscription is likely addressed to the writer and friend of Mikhail Zoshchenko, Valentin Kataev (1897-1986). Despite the conflicting literary-political events that later overshadowed their relationship, the writers maintained a friendly connection.

Mikhail Mikhailovich Zoshchenko (1894-1958) was a Soviet writer, playwright, screenwriter, and translator. An outstanding satirist, he was one of the most prominent representatives of Soviet literature of the 1920s and 1930s.

**ЗОЩЕНКО МИХАИЛ (1894-1958), АВТОГРАФ**

Портретная фотография с дарственной надписью писателя. М.: Леонидов, 12 мая 1929 г.; 13,3x8,2 см.

Автограф на лицевой стороне фотографии: 'Валичке Катаевой с нежной любовью / М. Зощенко'.

Дарственная надпись адресована, вероятно, писателю и другу Михаила Зощенко, Валентину Катаеву (1897-1986). Несмотря на противоречивые литературно-политические события, в дальнейшем омрачившие их отношения, писатели поддерживали дружескую связь.

Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958) — советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Выдающийся сатирик, один из наиболее ярких представителей советской литературы 1920-1930-х гг.

5,000 - 7,000 €





948 • **MAYAKOVSKY VLADIMIR (1893-1930)**

**"Vo ves' golos [(At the Top of One's Voice)]: Pervoe vstupil'noe v poemu." S obrashcheniem sekretariata RAPP. M.: Moskovskiy rabochiy, 1930. – 22 s.; 17.5x12.5 cm. – (Novinki proletarskoy literatury / Ros. ass-atsiya proletarskikh pisateley (RAPP)). Edition – 5,000 copies. In publisher's typographic cover. With a portrait of Mayakovsky in a mourning frame. In good condition. Minor cover soiling and edge tears, faint stain on the back of the front cover and title page, small smudges along the spine.**

"Vo ves' golos" (At the Top of One's Voice) is the last poem by Vladimir Mayakovsky, the first part of which was written in December 1929 - January 1930, shortly before the poet's suicide.

Bibliography: Turchinsky, p. 447; Lesman 1515; Rozanov 3370.

**MAYAKOVSKY VLADIMIR (1893-1930)**

**Шекспир В. Гамлет, принц датский: трагедия; пер. Бориса Пастернака. М.: Гослитиздат, 1941. – 172 с.: заставки, концовки, [1] л. фронт.; 20x13 см.** В издательской орнаментированной обложке. Обложка, фронтиспис и заставки – гравюры на дереве В. Фаворского. В хорошей сохранности. Потёртости и загрязнения обложки.

Первое издание «Гамлета» в переводе Б.Л. Пастернака.

Библиография: Турчинский. С. 417.

Шекспир В. Ромео и Джульетта; пер. с англ. Бориса Пастернака. М.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1944. – 128 с., 3 л. ил.; 19,5x13 см. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка и титул работы Н. Ильина, гравюры на дереве Ф. Константинова. В хорошей сохранности. Потёртости и загрязнения обложки, незначительные надрывы корешка.

100 - 150 €

949 • **GIPPIUS ZINAIDA (1869-1945), AUTOGRAPH**

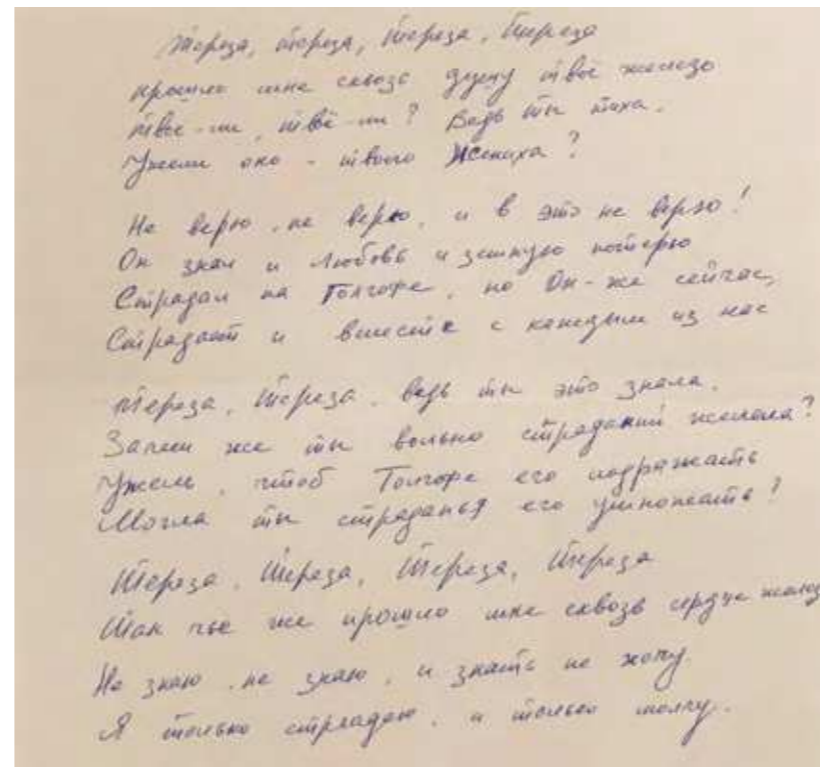
**teresa, Teresa, Teresa, Teresa: manuscript of a poem.** No place, [19]41-42. – 1 page, 16.5x9.5 cm. A sheet with a black border. In good condition. Minor edge tears, folding marks.

This poetic prayer addressed to Saint Teresa was written during the war.

Zinaida Nikolaevna Gippius (1869-1945) was a Russian poet, writer, playwright, and literary critic, and one of the prominent figures of the Silver Age. Gippius, together with D.S. Merezhkovsky, formed one of the most original and creatively productive marital unions in literary history, and she is considered an ideologue of Russian symbolism. In exile, the Merezhkovskys became devotees of St. Therese of Lisieux. They did not belong to any Russian church parishes and, according to N.A. Teffi's memoirs, attended Catholic services.

Included are two handwritten letters from Temira Pachmuss, 2001. Temira Pachmuss (1927-2007) was an American philologist and Slavist of Estonian origin. She is best known as a specialist on the life and works of Zinaida Gippius. Pachmuss prepared publications of Gippius's selected letters and diaries, compiled and edited several of her books published in the USA, and wrote the monograph "Zinaida Gippius as a Dramatist" (1972).

*Provenance: Collection of Temira Pachmuss.*



**ГИППИУС З.Н. (1869-1945), АВТОГРАФ**

**Тереза, Тереза, Тереза, Тереза: рукопись стихотворения.** Б.м., [19]41-42. – 1 с. 16,5x9,5 см. Лист с черной рамкой. В хорошей сохранности. Незначительные надрывы по краям, следы от складывания.

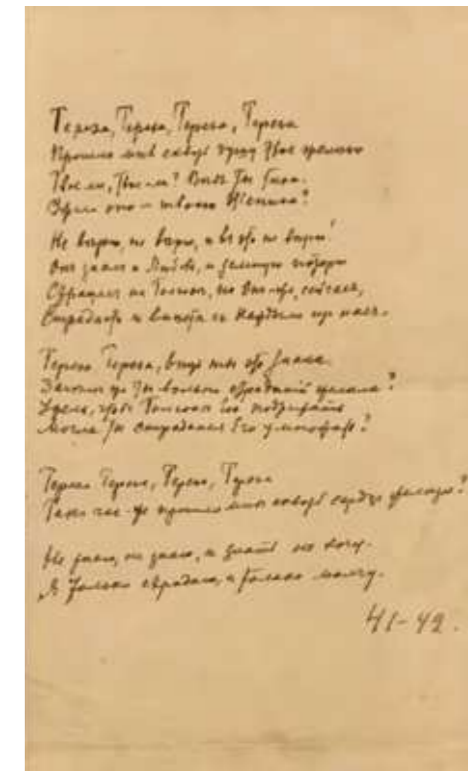
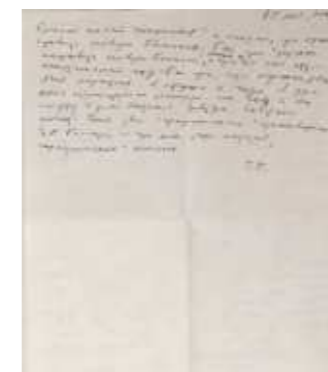
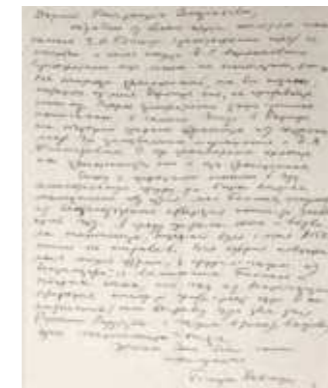
Стихотворная молитва, обращенная к святой Терезе, написана во время войны.

Зинаида Николаевна Гиппиус (1869-1945) — русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представительниц Серебряного века. Гиппиус, составившая с Д.С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом русского символизма. В эмиграции Мережковские стали почитателями св. Терезы из Лизье. Они не принадлежали ни к одному из приходов русской церкви и, по воспоминаниям Н.А. Тэффи, посещали католические богослужения.

Приложено два рукописных письма Темиры Пахмусс, 2001 г. Темиры Пахмусс (1927-2007) — американский филолог-славист эстонского происхождения. Известна прежде всего как специалист по жизни и творчеству Зинаиды Гиппиус. Подготовила публикацию отдельными изданиями её избранных писем и дневников, составила и отредактировала ряд её книг, изданных в США, напечатала монографию «Зинаида Гиппиус как драматург» (1972).

*Провенанс: собрание Темиры Пахмусс.*

12,000 - 14,000 €





**950 •**  
**ADAMOVICH GEORGY (1892-1972),**  
**AUTOGRAPH**

**L'autre Patrie. Paris: Egloff, 1947.**

333 p.; 12x19 cm. In publisher's font cover. In good condition.

Minor soiling on the cover, foxing.

Author's dedication in French on the flyleaf: 'A Francis Dumont homage de l'auteur Georgy Adamovitch'.

First edition.

Georgy Viktorovich Adamovich (1892–1972) was a Russian Acmeist poet, translator, and one of the leading critics of the Russian diaspora.

**АДАМОВИЧ ГЕОРГИЙ (1892-1972),**  
**АВТОГРАФ**

**L'autre Patrie. Paris: Egloff, 1947.**

Другая Родина. Париж, 1947. - 333 с.; 12x19 см. На французском языке.

В издательской шрифтовой обложке. В хорошей сохранности. Незначительные загрязнения обложки, фоксинги.

Дарственная надпись автора на французском языке на авантайтуле: 'A Francis Dumont hommage de l'auteur Georgy Adamovitch'.

Первое издание.

Георгий Викторович Адамович (1892–1972) — русский поэт-акмеист, переводчик, один из ведущих критиков русского зарубежья.

100 - 300 €

**951 •**  
**BIBLIOGRAPHY OF RUSSIAN POETRY**

**1) Tarasenkov A. Russkie poety XX veka 1900-1955: Bibliografiya. [Russian Poets of the 20th Century 1900-1955: Bibliography] M.: Sovetskiy pisatel', 1966.** 487 p: portr.; 22x15 cm.

In publisher's binding. In good condition. Tears in the linen along the spine.

**2) Biblioteka russkoi poezii I.N. Rozanova. Bibliograficheskoe opisanie [The Library of Russian Poetry by I.N. Rozanov. Bibliographical Description.] Moscow, 1975.**

[1] leaf, front., 480 p., [8] leaves, ill.; 22.3x17.7 cm.

In the original binding. In good condition. St. on the reverse of the title page.

Catalogue of bibliographic descriptions of approximately 8,000 publications of I.N. Rozanov's personal library. The publications are accompanied by information about the years of life of the authors, the texts of autographs are given in full. It also contains a bibliography of I.N. Rozanov's works.

**БИБЛИОГРАФИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**1) Тарасенков А. Русские поэты XX века 1900-1955: Библиография. М.: Советский писатель, 1966. - 487 с.: портр.; 22x15 см.**

В издательском переплете. В хорошей сохранности. Надрывы колленкора вдоль корешка.

**2) Библиотека русской поэзии И.Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975. - [1] л., фронт., 480 с., [8] л., ил.; 22,3x17,7 см.**

В издательском переплете. В хорошей сохранности. Шт. на обороте титульного листа.

Каталог библиографических описаний без около 8 000 изданий личной библиотеки И.Н. Розанова. Издания сопровождаются сведениями о годах жизни авторов, полностью приведены тексты автографов. Содержит также библиографию трудов И.Н. Розанова.

20 - 40 €



**952 •**  
**BULGAKOV MIKHAIL (1891-1940)**

**The Master and Margarita: A Novel. - 3rd ed. Paris: YMCA-Press, 1968. - 215 c. 24x16 cm.**

Publisher's cover. Minor damage to cover, tear along spine.

The third edition of the novel in Russian. After the publication with excerpts of the novel in the journal «Moscow» (1966. 11, 1967. № 1), the wife of the writer Elena Bulgakova received permission from the authorities to transfer the full version of the novel abroad for publication. In 1967 the publishing house YMCA-Press published the first uncensored edition of the novel in Paris, which was subsequently reprinted several times.

**БУЛГАКОВ М.А. (1891-1940)**

**Мастер и Маргарита: роман. - 3-е изд. Париж: YMCA-Press, 1968. - 215 с. 24x16 см. В издательской обложке. Незначительное повреждение обложки, надрыв вдоль корешка.**

Третье издание романа на русском языке. После издания с купюрами романа в журнале «Москва» (1966. № 11, 1967. № 1), супруга писателя Елена Сергеевна Булгакова получила разрешение властей на передачу полной версии романа за рубеж с целью публикации. В 1967 г. в Париже издательство YMCA-Press выпустило в свет первое бесцензурное издание романа, которое потом несколько раз переиздавалось.

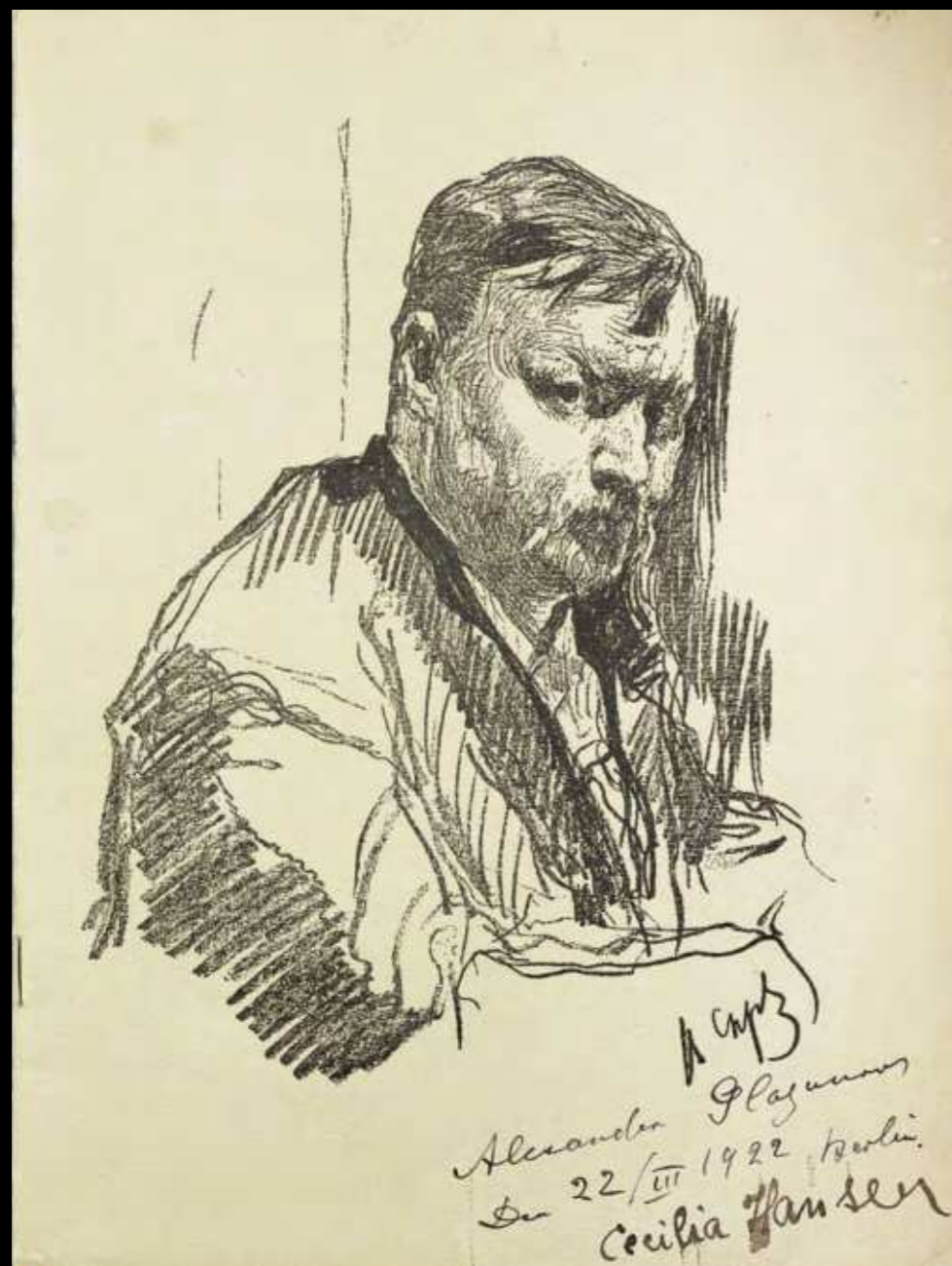
250 - 300 €

953 •  
**GLAZUNOV ALEXANDER (1865-1936), AUTOGRAPH**  
 Program of an Evening of Works by A.K. Glazunov. Berlin, March 22, 1922.

Signed by the famous composer Alexander Konstantinovich Glazunov (1865-1936) and the talented violinist Cecilia Heinrichovna Hansen (1897-1989).

**ГЛАЗУНОВ А.К. (1865-1936), АВТОГРАФ**  
 Программа вечера произведений А.К. Глазунова. Берлин. 22 марта 1922 года.  
 С автографами знаменитого композитора Александра Константиновича Глазунова (1865-1936) и талантливой скрипачки Цецилии Генриховны Ганзен (1897-1989).

100 - 200 €



954 •  
**ARCHIPENKO A. (1887-1964), AUTOGRAPH**  
 Alexander Archipenko: mit einer Einleitung von Prof. Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart, einem Porträt des Künstlers und 66 Abbildungen. Berlin: Ukrainske Slowo, 1923.

[Alexander Archipenko: Introductory word by Prof. Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart; with a portrait of the artist and 66 illustrations. Berlin: Ukrainian Word, 1923]. – 28 pages, [28] leaves of illustrations, portrait; 31.5x23.5 cm. In German.

Publisher's cardboard binding. In good condition. Rubbing, fading, minor stains on the cover.  
 Handwritten inscription by Alexander Archipenko on the title page (in English): "Alexander Archipenko Chicago 1938".

Alexander Porfiryevich Archipenko (1887-1964) was a Ukrainian and American sculptor and artist. One of the major representatives of Cubism in sculpture. In 1910, he exhibited at the Salon des Indépendants alongside Exter, Malevich, Picasso, Braque, Derain, and others. In 1923, he moved to the USA. In 1934, he designed the Ukrainian pavilion at the Chicago World's Fair. In the USA, Archipenko's work consistently attracted interest – over forty years, he held more than 150 solo exhibitions.

**АРХИПЕНКО А. (1887-1964), АВТОГРАФ**  
 Alexander Archipenko: mit einer Einleitung von Prof. Dr. Hans Hildebrandt, Stuttgart, einem Porträt des Künstlers und 66 Abbildungen. Berlin: Ukrainske slowo, 1923.

Александр Архипенко: вступительное слово проф. доктора Ганса Хильдербрандта, Штутгарт; с портретом художника и 66 иллюстрациями. Берлин: Украинское слово, 1923. – 28 с., [28] л. ил., портр.; 31,5x23,5 см. На немецком языке.

В издательском картонажном переплётe. В хорошей сохранности. Потёртости, выцветание, незначительные загрязнения переплётa.  
 Собственноручная надпись Александра Архипенко на титульном листе (на англ. яз.): «Alexander Archipenko Chicago 1938».

Александр Порфирьевич Архипенко (1887-1964) — украинский и американский скульптор и художник. Один из крупнейших представителей кубизма в скульптуре. В 1910 г. выставляется в Салоне Независимых вместе с Экстер, Малевичем, Пикассо, Браком, Дереном и др. В 1923 г. переезжает в США. В 1934 г. оформляет павильон Украины на выставке в Чикаго. В США творчество Архипенко пользовалось неизменным интересом – за сорок лет у него состоялось более ста пятидесяти персональных выставок.

400 - 600 €



955 •  
**ANNENKOV YURI (GEORGES) (1889-1974), AKHMATOVA ANNA (1889-1966), AUTOGRAPH**

**Portrait of Anna Akhmatova. 1921.**  
 lithograph on paper  
 signed lower left by the poet in ballpoint pen: "Akhmatova".  
 Cardboard, frame, stamp on the reverse.

Ю. Анненков  
 One of the most popular portraits of Anna Akhmatova, which has become an iconic representation of the poetess, adorns the majority of her poetry collections, as well as books and memoirs dedicated to her.

**АННЕНКОВ ЮРИЙ (1889-1974), АХМАТОВА АННА (1889-1966), АВТОГРАФ**

**Портрет Анны Ахматовой. 1921.**  
 Бумага, литография. РАЗМЕРЫ см  
 Картон, рама, шт. на обороте.

В нижней части листа собственноручная подпись поэтессы шариковой ручкой: 'Ахматова'.

Одним из самых популярных портретов Анны Ахматовой, ставший своего рода эталоном образа поэтессы, украшает большую часть поэтических сборников, а также посвященных ей книг и воспоминаний о ней.

900 - 1,000 €



956 •  
**MAXIMILIAN VOLOSHIN (1877-1932)**

**Seascape**

The handwritten inscription in Cyrillic the upper right:  
 ["Through the dusky evening, the full moon in the bay [illegible] its saffron light on the glassy surface. Maximilian Voloshin.]  
 Monogram and date in the lower right: "MW 9 III 30"; inscribed in Cyrillic in pencil and stamp of the collection of Igor Dichenko (on the reverse)  
 watercolour on paper  
 18 x 26.5 cm  
 executed in 1930

*Provenance: collection of Igor Dichenko (1946-2015), Soviet and Ukrainian collector; art historian, painter; one of the ideologists of the Ukrainian avant-garde, Kiev; Private collection, Europe*

Maximilian Alexandrovich Voloshin (1877-1932) was a poet, translator, landscape artist, and literary critic. He was a prominent figure of Russian symbolism and a significant contributor to Russian culture in the early 20th century. He lived in Paris, St. Petersburg, and from 1917 in Koktebel. Voloshin studied at the Louvre School of Museum Studies, the F. Kolarossi School, and under D. Whistler and E. S. Kruglikova.

During the 1910s-1920s, he painted numerous landscapes of Crimea, France, and Spain, primarily from memory. Since 1923, Voloshin's home in Koktebel has been known as the House of Creativity, providing free accommodation for artists.

**ВОЛОШИН МАКСИМИЛИАН (1877-1932)**

**Пейзаж.**

Бумага, акварель. размер см.  
 В правом верхнем углу собственноручная надпись: 'Сквозь смуглый вечер полная луна в залив [нрзб] шафранный свой стеклярус / Максимилиан Волошин'.  
 В правом нижнем углу монограмма автора и дата: «MW 9 III 30».  
 Расшифровка надписи и шт. на обороте.

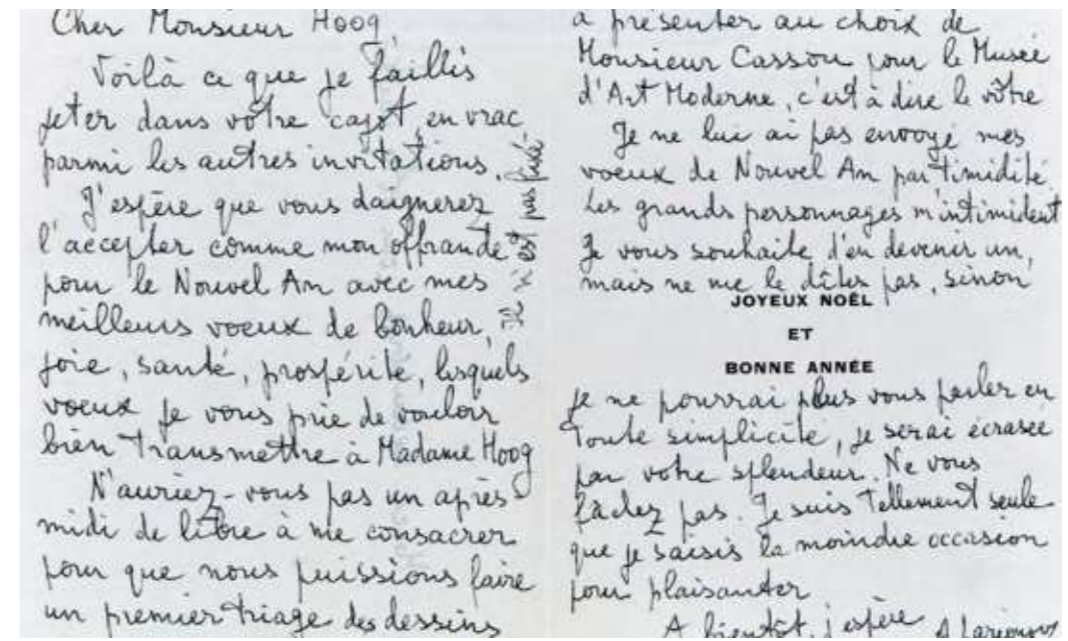
Максимилиан Александрович Волошин (1877-1932) — поэт, переводчик, художник-пейзажист, художественный и литературный критик. Представитель русского символизма, один из наиболее значительных деятелей русской культуры первой трети XX века. Жил в Париже, Петербурге, с 1917 года — в Коктебеле. Занимался в Луврской школе музееведения, Школе Ф. Коларосси, мастерских Д. Уистлера и Е. С. Кругликовой. В 1910–1920-х годах выполнил множество пейзажей Крыма, Франции, Испании. Писал преимущественно по памяти. С 1923 года дом Волошина в Коктебеле имел статус бесплатного Дома творчества.

1,500 - 3,000 €



957 •  
**MIKHAIL LARIONOV (1881-1964)**  
**Le paon, from the album 'L'art théâtral  
 décoratif moderne'**  
 signed 'M. Larionow' (lower right), inscribed  
 'EA' for artist proof (lower left)  
 numbered in pencil '2444/231' (on the reverse)  
 stencil on paper  
 52 x 32.3 cm

1,000 - 1,500 €



958 •  
**MIKHAIL LARIONOV (1881-1964)**

**Vase of flowers**

pencil on an invitation card (to a Roger Nickalls exhibition  
 in 1929 with 'Larionow' stamp)  
 signed with a monogram 'M.L.' (upper left)  
 12.9 x 10 cm

accompanied by a letter from Alexandra Tomilina  
 -Larionova (1900 (?) -1987), second wife of Mikhail  
 Larionov, to Michel Hoog who helped her to transfer  
 some of Larionov's works to the Musée National d'Art  
 Moderne:

'Dear Mr Hoog, Here is what I almost threw into your box  
 in bulk among the other invitations. I hope you will accept  
 it as a New Year's gift with my best wishes for happiness,  
 joy, health and prosperity, which I would ask you to pass  
 on to Madame Hoog. Would you have a free afternoon  
 to spare so that we can make an initial selection of the  
 drawings  
 to be presented to Mr Cassou for the Musée d'Art  
 Moderne... See you soon, I hope, A. Larionov'.  
 letter 19 x 10 cm, in French, 4 pages, envelope 11.5 x  
 14.5 cm, Paris, 1966

1,500 - 3,000 €





959 •  
**MAGARAM ELIAZAR EVELYEVICH (1899-1962)**

**Sovremennyj Kitaj. [Modern China] Berlin: Izd-vo E. Gutnova', 1923**

67 pages: illustrations; 20.5x15.5 cm.

Illustrations: drawings within the text and period photographs on separate sheets. In publisher's illustrated cover. The cover is detached from the block, cover stains, spine tears, individual pages and illustrations separated from the block.

Magaram Eliazar (Eli) Evelyevich (1899-1962) was a writer, journalist, and publisher. He was a political emigrant and journalist for Swiss publications. He collaborated in Odessa with the Socialist Revolutionary publications "Zemlya i Volya", "Krestyanin i Rabochiy", and others. When Odessa was occupied by the Germans, he moved to Tomsk, where he served as secretary of the editorial board of the newspaper "Znamya Revolyutsii", the organ of the Council of Deputies of Western Siberia. After the Czech coup, he moved to Harbin, where he published in the newspapers "Manchuria" and "News of Life". Upon arriving in Shanghai, he edited the newspaper "Shanghai News", which existed briefly. He also published literary almanacs, which involved the first Russian writers of Shanghai.

**МАГАРАМ Э.Е. (1899-1962)**

**Современный Китай. Берлин: Изд-во Е.А. Гутнова, 1923.**  
 - 67 с.: ил.; 20,5x15,5 см.

Иллюстрации: рисунки в тексте и фотографии эпохи на отдельных листах. В издательской иллюстрированной обложке. Обложка отделена от блока, загрязнения обложки, надрывчики корешка, отдельные страницы и иллюстрации отделены от блока.

Магарам Элязар (Эли) Евельевич (1899-1962) — литератор, журналист и издатель. Политический эмигрант, журналист в швейцарских изданиях. Сотрудничал в Одессе в эсеровских изданиях «Земля и Воля», «Крестьянин и Рабочий» и др. Когда Одесса была занята немцами, уехал в Томск, где был секретарем редакции газеты «Знамя Революции», органа Совета депутатов Западной Сибири. После чешского переворота уехал в Харбин, где публиковался в газетах «Маньчжурия» и «Новости жизни». Приехав в Шанхай, редактировал газету «Новости Шанхая», просуществовавшую недолго. Издатель литературных альманахов, в которых приняли участие первые русские литераторы Шанхая.

300 - 400 €



960 •  
**RUSSKAYA LETOPIS [RUSSIAN CHRONICLE] [FULL SET]**

Paris: izd-vo Russkogoochaga", 1921-1925. Vol. 1-7. Vol. 1. - 1921. - 206, [2] p.: Il.; 11 l. Il.; Vol. 2. - 1922. - [4], 184, [2] s.: Il.; 4 l. Il.; Vol. 3. - 1922. - 220, [2] p.: Il.; 5 l. Il.; Vol. 4. - 1922. - 248 p.; 4 l. Il.; Vol. 5. - 1923. - 292 p.; 3 l. Il.; Vol. 6. - 1924. - 221, [2] p.; 3 l. Il.; Vol. 7. - 1925. - VIII, 251, [2] p.; 5 l. Il.; 26, 5x18 cm.

All issues (except Vol. 2) in publishing the cover. Spine repaired with glue and paper (Vol. 1), tears and loss of fragments of the cover and spine Vol. 3), loss of the front cover, the block splits into separate parts (Vol. 2), loss of big part of the spine, the block splits into several parts (Vol. 4), ownership stamps, worn edges of pages.

The owner's inscription on the cover of the volumes 3, 4, 5: "Count Schulenburg", numerous owner's pencil comments around the text in the same books.

The publication covers the historical events of the early twentieth century through the eyes of eyewitnesses and participants: the life of the Royal family, the civil war and the revolution. It says about the Russian state collapse, terrible suffering of the Russian people during the first years after the revolution and "manifestation of unprecedented madness, treachery, and villainy of the rulers in the years of Russian turmoil". Among the authors: P. Gilyar (about the Royal Family), P. Krasnov, V. M. Rudnev, V. I. Gurko, V. Petrushevsky, Baroness Wrangel, P. S. Botkina, etc.

Provenance: Vladimir Eduardovich Schulenburg, von, count (1870 -?), Colonel, officer of the life guards of the Ulan regiment. Head of the Empress Alexandra Feodorovna nursing house for crippled soldiers, head of the sanitary train named after the Heir Alexey Nikolaevich. In exile in Switzerland. Member of the Monarchical Association. He was a propagandist from the entourage of Grand Duke Nikolai Nikolaevich. A member of the society for the memory of Empress Alexandra Feodorovna, published a book of memories about her. In 1926-1928 he lived in Nice.

Very rare in set.

**РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ [ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ]**

Париж: изд. "Русского очага в Париже", 1921-1925. Кн. 1-7. Кн. 1. - 1921. - 206, [2] с.: ил.; 11 л. ил.; Кн. 2. - 1922. - [4], 184, [2] с.: ил.; 4 л. ил.; Кн. 3. - 1922. - 220, [2] с.: ил.; 5 л. ил.; Кн. 4. - 1922. - 248 с.; 4 л. ил.; Кн. 5. - 1923. - 292 с.; 3 л. ил.; Кн. 6. - 1924. - 221, [2] с.; 3 л. ил.; Кн. 7. - 1925. - VIII, 251, [2] с.; 5 л. ил.; 26,5x18 см.

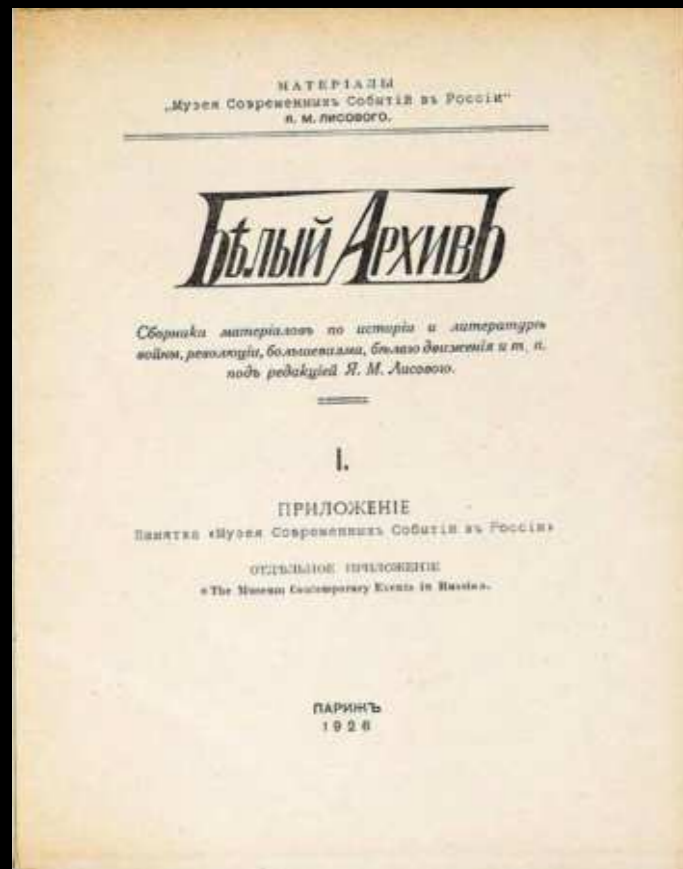
Все номера (кроме Кн. 2) в издательских обложках. Подклейка корешка бумагой (Кн. 1), надрывы и утраты фрагментов обложки и корешка (Кн. 3), утрата лицевой обложки, блок распадается на тетради (Кн. 2), утраты большей части корешка, блок распадается на несколько частей (Кн. 4), владельческие шт., обветшание краёв страниц.

Владельческая надпись на обложке Кн. 3, 4, 5: "Граф Шуленбург", многочисленные владельческие карандашные комментарии по тексту в этих же книгах.

В издании глазами очевидцев и непосредственных участников освещены исторические события начала XX века: жизнь царской семьи, гражданская война, революция. Помещены материалы о распаде русского государства, о страшных страданиях русского народа в первые годы после революции, о "проявлении небывалого в истории безумства, предательства и гнусности правителей в годы русской смуты". Среди авторов: П. Жильяр (о Царской Семье), П. Краснов, В.М. Руднев, В.И. Гурко, В. Петрушевский, баронесса Врангель, П.С. Боткина и др.

Провенанс: Шуленбург Владимир Эдуардович, фон, граф (1870–?), полковник, офицер лейб-гвардии Уланского полка. Начальник дома призрения имени императрицы Александры Федоровны для увечных воинов, заведующий санитарным поездом имени Наследника Алексея Николаевича. В эмиграции в Швейцарии. Член Монархического объединения. Состоял пропагандистом из окружения вел. князя Николая Николаевича. Член Общества памяти императрицы Александры Федоровны, выпустил книгу воспоминания о ней. В 1926–1928 гг. жил в Ницце. Большая редкость в комплекте.

1,000 - 2,000 €



**961 •**  
**BELY ARKHIV [WHITE ARCHIVE]:**  
 Collections of materials on the history and literature of war, revolution, Bolshevism, the white movement, etc.; by type. Y.M. Lisovoy; [in 3rd edition]. Paris, 1926-1928. Issue 1. 1926. - 224 p.: il.; [8] l. or; Issue 2-3. 1928. - 347, [4] p.: il., [8] l. il; 24x19 cm.

Three issues in two publisher's covers. Very good condition. Most pages are uncut (Issues 2-3).

Yakov Markovich Lisovoy (1882-1965) - Russian military and political figure, historian, publicist, bibliographer, collector, active participant in the White Movement, in emigration since 1920.

The collections include a series of little-known documents from the period of the Russian Revolution and the Civil War - all materials from the collection of Ya.M. Lisovoy. In the years 1945-1947, in the USSR, the majority of the collection was fragmented and distributed among the special storages of various museums, thereby ceasing to exist as a unified whole.

The publication of the "White Archive" collections has acquired the significance of a historical monument.

**БЕЛЫЙ АРХИВ:**  
 Сборники материалов по истории и литературе войны, революции, большевизма, белого движения и т.п.; под ред. Я.М. Лисового; [в 3-х вып.]. Париж, 1926-1928. Вып. 1. 1926. - 224 с.: ил.; [8] л. ил.; Вып. 2-3. 1928. - 347, [4] с.: ил., [8] л. ил.; 24x19 см.

Три выпуска в двух издательских обложках. Очень хорошая сохранность. Большая часть страниц не разрезана (Вып. 2-3). Яков Маркович Лисовой (1882-1965) - русский военный и политический деятель, историк, публицист, библиограф, собиратель, активный участник Белого движения, в эмиграции с 1920 г.

В сборники вошел ряд малоизвестных документов периода революции и Гражданской войны в России - все это материалы коллекции Я.М. Лисового. В 1945-1947 гг. в СССР большая часть собрания была раздроблена и распределена по спецхранам различных музеев, тем самым перестала существовать как единое целое. Издание сборников "Белого архива" приобрело значение исторического памятника.

100 - 150 €

**962 •**  
**GAVRIIL KONSTANTINOVICH ROMANOV (1887-1955)**  
 Manuscript draft of a letter from Gavriil Konstantinovich Romanov, addressed to Prince Nikita Alexandrovich Romanov. Berlin. January 8 / 31, 1928.

In the letter, Gavriil Konstantinovich informs about the discontinuation of correspondence with Nikita Alexandrovich, who "gryubo i tsinichno" ["rudely and cynically"] spoke about Metropolitan Evlogii. Tak mozhet pisat' chelovek ne uvazhayushchii ni sebya, ni drugikh". ["Such things can only be written by someone who respects neither himself nor others."]

Prince Gavriil supported Metropolitan Evlogii (1868-1946) during his conflict with Metropolitan Antonii.

Grand Duke Gavriil Konstantinovich Romanov (1887-1955) was the great-grandson of Emperor Nicholas I and the cousin of Nicholas II. He was the second son of Grand Duke Konstantin Konstantinovich, known as poet K.R., and Grand Duchess Elizaveta Mavrikiyevna (born Elizaveta Augusta Maria Agnes of Saxe-Altenburg). One of the first children of the imperial family to receive the title of prince of the blood imperial at birth; in exile, he was granted the right to be styled Grand Duke.

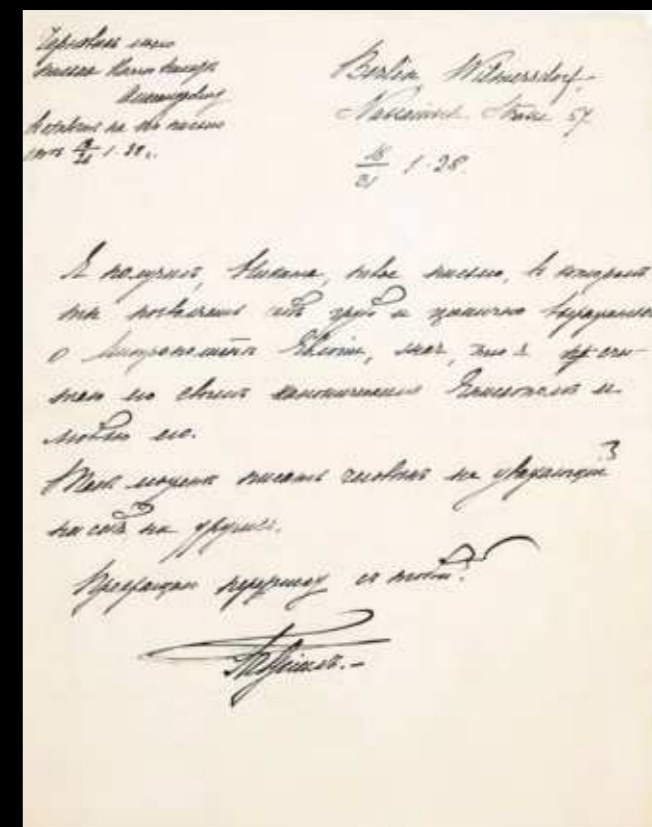
Nikita Alexandrovich Romanov (1900-1974) was a prince of imperial blood, the third son of Grand Duke Alexander Mikhailovich and Grand Duchess Xenia Alexandrovna. He was the grandson of Emperor Alexander III through his mother's line and the great-grandson of Emperor Nicholas I through direct male lineage.

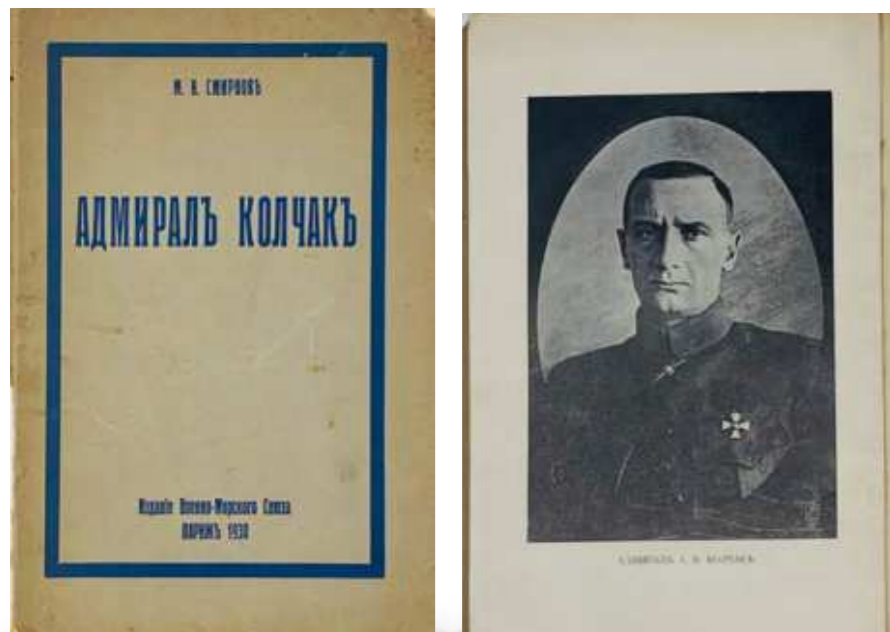
**ГАВРИИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ РОМАНОВ (1887-1955)**  
 Рукописный черновик письма Гавриила Константиновича Романова, адресованного князю Никите Александровичу Романову. Берлин. 8 / 31 января 1928 г.

Гавриил Константинович в письме сообщает о разрыве переписки с Никитой Александровичем, который "грубо и цинично" отзывался о митрополите Евлогии. "Так может писать человек не уважающий ни себя, ни других".

Князь Гавриил поддержал митрополита Евлогия (1868-1946) в период его противостояния с митрополитом Антонием. Великий князь Гавриил Константинович Романов (1887-1955) - правнук императора Николая I, троюродный брат Николая II. Был вторым сыном Великого кн. Константина Константиновича, известного как поэт К.Р., и Великой кн. Елизаветы Маврикиевны (урожд. Елизаветы Августы Марии Агнессы, герцогини Саксен-Альтенбургской). Один из первых детей императорской фамилии, получивших при рождении титул князя крови императорской; уже в эмиграции ему было даровано право именоваться Великим князем. Никита Александрович Романов (1900-1974) - князь императорской крови, третий сын великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны. Внук императора Александра III по материнской линии, и правнук императора Николая I по прямой мужской линии.

100 - 150 €





963 •  
**SMIRNOV M.I. (1868-1949)**

**Admiral Alexander Vasilievich Kolchak: (a Brief biographical essay).**  
 Paris: izd-vo voenno--morskogo soyuza, 1930. - 60 p., 1 l. front.; 21x13,5 cm.  
 With a portrait of Admiral Kolchak on the frontispiece. Publisher's cover. Tears and loss of fragments of the spine, the cover is detached from the block.

The first biography of the outstanding Admiral and statesman A.V. Kolchak (1874-1920).

First edition.

**СМИРНОВ М.И. (1868-1949)**

**Адмирал Александр Васильевич Колчак: (Краткий биографический очерк).** Париж: изд. Военно-морского союза, 1930. - 60 с., 1 л. фронт.; 21x13,5 см. С портретом адмирала Колчака на фронтисписе. В издательской обложке. Надрывы и утраты фрагментов корешка, обложка отделена от блока.

Первое жизнеописание выдающегося адмирала и государственного деятеля А.В. Колчака (1874-1920).  
 Первое издание.

300 - 400 €



964 •  
**[УКРАЇНСЬКО-МОСКОВСЬКА ВІЙНА 1920 РОКУ В ДОКУМЕНТАХ].**

**The Ukrainian-Moscow War of 1920 in Documents Part 1: Operational Documents of the Ukrainian People's Republic Army Headquarters; edited by General V. Salsky.** Warsaw, 1933. - [4], III, 401, [5] pages, [5] maps; 25x17 cm. — (Works of the Ukrainian Scientific Institute. Series "Historical Book". Volume XV). In Ukrainian. In a half-leather binding from the second half of the 20th century. In good condition. 'Cancelled' foreign library stamps on the back of the title page, page 360, and several other pages.

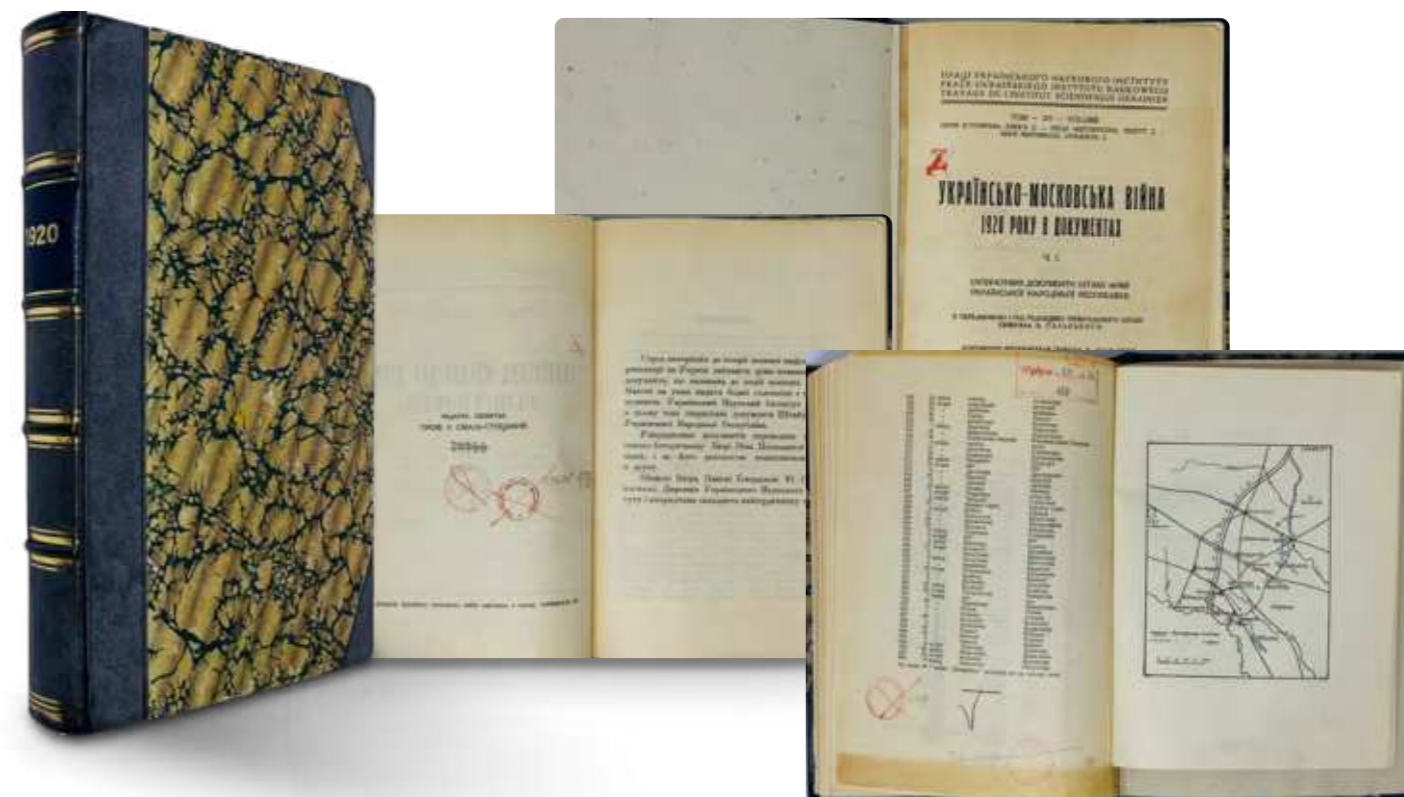
This rare edition contains more than 700 Ukrainian military documents, orders, and reports issued during the Kiev Offensive by joint Polish and Ukrainian forces against the Red Army. The main goal of the offensive was the formation of an independent Ukraine. The main participants in the events were S. Petliura, leader of the Ukrainian People's Republic, Pavlo Shandruk, and Nestor Makhno.

**УКРАИНСКО-МОСКОВСКАЯ ВОЙНА 1920 ГОДА В ДОКУМЕНТАХ**

**[Українсько-московська війна 1920 року в документах]. Ч. 1: Оперативні документи штаба армії Української народної республіки; под ред. генерала В. Сальського.** Варшава, 1933. - [4], III, 401, [5] с., [5] л. карт; 25x17 см. — (Труди Українського научного інституту. Серія «Історическая книга». Том XV). На українському мові. В полукожаном переплеті второй половины XX века. В хорошій збереженості. 'Погашенні' ін. бібл. шт. на обороті титульного листа, С. 360 і декількох др. сторінках.

Редкое издание, содержит более 700 украинских военных документов, приказов и сообщений, выпущенных во время Киевского наступления объединенных польских и украинских войск против Красной армии, главной целью которого было формирование независимой Украины. Основными участниками событий были С. Петлюра, лидер Украинской народной республики, Павел Шандрук, а также в Нестор Махно.

2,500 - 3,000 €



# PRIVATE SALE

Hermitage Fine Art offers private sales for clients who wish to buy and sell artworks outside of public auctions. We have access to a variety of important private collections worldwide in a range of categories including Fine Art, Russian art, Jewellery, Design Objects and more.

If you wish to buy, our team will be able to find something that meets your wishes on demand by doing research and requesting expertise on your behalf.

Alternatively, we can sell your collection discretely at prices that are mutually agreed between the two parties. Moreover, we are able to put you in direct contact with art advisors and restorers.

For further information, please contact us directly by telephone or e-mail.

## 'APOLLO-SOYUZ' CIGARETTES GIFT BOX SIGNED BY COSMONAUT ALEXEI LEONOV

An autographed gift box comprising 10 cigarette packs  
signed 'Alexei Leonov' and dated '21 07 75'

Design of box and cigarette packs: Cosmonaut, Alexei Leonov  
32 x 20 x 3 cm

Rare, signed gift box (of only fifteen signed by A. Leonov), one of the sets was presented to Leonid Brezhnev.

In 1975 the two leading space powers of the 20th century participated in a joint programme that was a major event for US-Soviet relations. Spacecraft with Soviet and American crews Soyuz-19 (Alexei Leonov, Valery Kubasov) and Apollo-18 (Apollo, Thomas Stafford, Donald Slayton, Vance Brand) made a joint docking on July 15, 1975.

During 1975-1976, a series of postage stamps, postcards, photo albums and cigarettes called Soyuz Apollo were issued in the Soviet Union to commemorate the flight. The Soyuz Apollo cigarette brand included the famous Virginia tobacco of the American company Philip Morris and was developed by Philip Morris and the Soviet tobacco industry. According to Alexei Leonov, it was mixed with Moldovan tobacco leaf in a 50/50 ratio. It was decided to produce the cigarettes at the USSR's leading Moscow-based 'Yava' factory. All the cigarettes were packaged in attractive blocks of ten packs each. For top executives, cigarettes were packed in flat gift boxes of the same capacity.

The label design for Soyuz Apollo cigarettes was developed by a member of the expedition himself, cosmonaut Alexei Leonov.

The chief engineer of the Yava factory personally visited Alexei Leonov, and the pilot cosmonaut signed fifteen gift boxes. Our box is one of them. One of the gift boxes was given to Leonid Brezhnev.

Leonid Brezhnev also said in his memoirs that he used to present Soyuz-Apollo cigarettes with his signature as a souvenir of the era. Leonov recalled: 'Even in the Cold War conditions, there were people who proposed to implement a programme to dock two spaceships. The act of these people shows global thinking, a great concern for all humankind, not for one's benefit. US President Richard Nixon took the initiative. He phoned Alexei Kosygin, Chairman of the USSR Council of Ministers, and proposed a programme to dock two spaceships in orbit so cosmonauts and astronauts could work together.'

For Soviet officials, the project proved to be very prestigious. For the first time, consumer products of international quality appeared on the country's market and were highly appreciated by the people. Ten per cent of the cigarettes produced were exported to the United States, a rare event for Soviet-made consumer products.



**ПОДАРОЧНЫЙ БЛОК СИГАРЕТ 'СОЮЗ АПОЛЛОН'  
С АВТОГРАФОМ КОСМОНАВТА АЛЕКСЕЯ ЛЕОНОВА**

**10 пачек**

**Подпись А. Леонова и дата '21 07 75' (на коробке)**

**Дизайн коробки и сигаретных пачек: лётчик – космонавт, Алексей Леонов**

**32 x 20 x 3 см**

Редкость, подписанный подарочный блок (из всего пятнадцати подписанных Леоновым), один из наборов был подарен Леониду Брежневу.

В 1975 две ведущие космические державы 20-века участвовали в совместной программе, ставшей крупным событием для отношений США и Советского союза. Космические корабли с советским и американским экипажами 'Союз-19' (Алексей Леонов, Валерий Кубасов) и 'Аполлон-18' ('Apollo', Thomas Stafford, Donald Slayton, Vance Brand) совершили совместную стыковку 15 июля 1975 г.

В 1975—1976 годах в Советском Союзе в честь этого полета были выпущены серия почтовых марок, открытки, фотоальбомы, а также сигареты под названием 'Союз Аполлон'. Марка сигарет 'Союз Аполлон' включала в состав знаменитый вирджинский табак американской компании Philip Morris и была разработана компанией Philip Morris вместе с советской табачной промышленностью. По словам Алексея Леонова, в смеси с молдавским табачным листом в пропорции 50 на 50. Производить сигареты было решено на ведущей в стране столичной фабрике 'Ява'. Все сигареты упаковывались в привлекательные блоки емкостью по десять пачек. А для высшего руководства сигареты упаковывали в плоские подарочные коробки такой же емкости.

Дизайн этикетки для сигарет 'Союз Аполлон' разработал сам участник экспедиции, летчик-космонавт Алексей Леонов.

Главный инженер фабрики 'Ява' лично посетил Алексея Леонова, и летчик-космонавт подписал пятнадцать подарочных коробок. Наша коробка – одна из них. Одна из подарочных коробок была передана Леониду Брежневу. Леонид Брежнев в своих воспоминаниях также говорил, что дарил сигареты Союз-Аполлон со своей подписью как сувенир эпохи.

Леонов вспоминал: 'Даже в обстановке холодной войны нашлись люди, которые предложили реализовать программу стыковки двух космических кораблей. Поступок этих людей говорит о глобальном мышлении, о большой заботе обо всем человечестве, а не о своей выгоде. Проявил инициативу президент США Ричард Никсон. Он позвонил председателю Совета министров СССР Алексею Косыгину и предложил реализовать программу стыковки двух космических кораблей на орбите, чтобы космонавты и астронавты поработали вместе и обратились к жителям Земли с одним лозунгом: 'Ребята, давайте жить дружно.'

Для Советского руководства проект оказался очень престижным. Впервые на рынке страны появились потребительские изделия международного качества, получившие высокую оценку населения. Десять процентов произведенных сигарет были экспортированы в США, что было большой редкостью для потребительских товаров Советского производства.

price upon request





**IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY**

**Figures by a moonlight shore**

Oil on canvas

Signed in Cyrillic and dated 1858 (lower right)

41 x 33 cm.

Painted in 1858

*Provenance:*

*From a private collection of the merchant and art collector in Russia, acquired before 1905.*

The present work is included in the numbered archive of the artist's work compiled by Gianni Caffiero and Ivan Samarine.



**PAUL CHMAROFF (1874-1950)**

**Bathers**

signed (lower left)  
oil on canvas  
63 x 116.5 cm  
1920s

Paul Chmaroff always felt a connection with his homeland upon emigrating from revolutionary Russia to Paris in 1924. He expressed his reminiscences in a series of genre paintings of peasant life. They are unified by a single style, with large and dense strokes, sophisticated colours, and a spirit that affirms the joy of life and celebrates the beauty of a Slavic woman. Paul Chmaroff's 'peasants' were popular at Paris exhibitions in the mid-20th century.

An impressionist glow of light and colour emanates from this painting. The artist fills the space with the sunshine and the air, creating local spots of colour: light pink and cadmium yellow on the skirts and white on the sleeves of the peasant women. Three shawls on their heads are particularly expressive, like three strokes of colour: cadmium red, golden ochre and grass green.

Paul Chmaroff had a particular sense of colour and ability to use oil paints in such a way that the neighbouring colours, though pure and self-sufficient, formed a dazzling symphony in combination with one another.

An incredible synthesis is developed by the artist, where a peaceful scene, femininity and the impressionist manner harmoniously complete each other. It is a silent conversation between two cultures.

It should be mentioned that the painter used several versions of his signature on the canvases (Chmaroff, P. Chmaroff, Schmarov, Shmarov). On this picture he signed 'Schmarov' in the upper right corner.

**Maître Patricia Grimaud - Palmero,  
Huissier près la Cour d'Appel de Monaco**

## ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers..

### Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

**Paddle number**

<b>Name of sale</b>	<b>Date</b>	
<b>Location of sale MONACO</b>	<b>Company Name</b>	
<b>First name</b>	<b>Last name</b>	
<b>Address</b>	<b>Customer Number</b>	
<b>City</b>	<b>Zip code</b>	<b>Country</b>
<b>Tel. No</b>	<b>Fax</b>	
<b>Tel. No</b>	<b>E-mail</b>	
<b>Mobile phone</b>	<b>Are you an individual bidder __ or a company bidder __</b>	
<b>VAT Number</b>		
<b>Telephone No. the day of the sale :</b>		

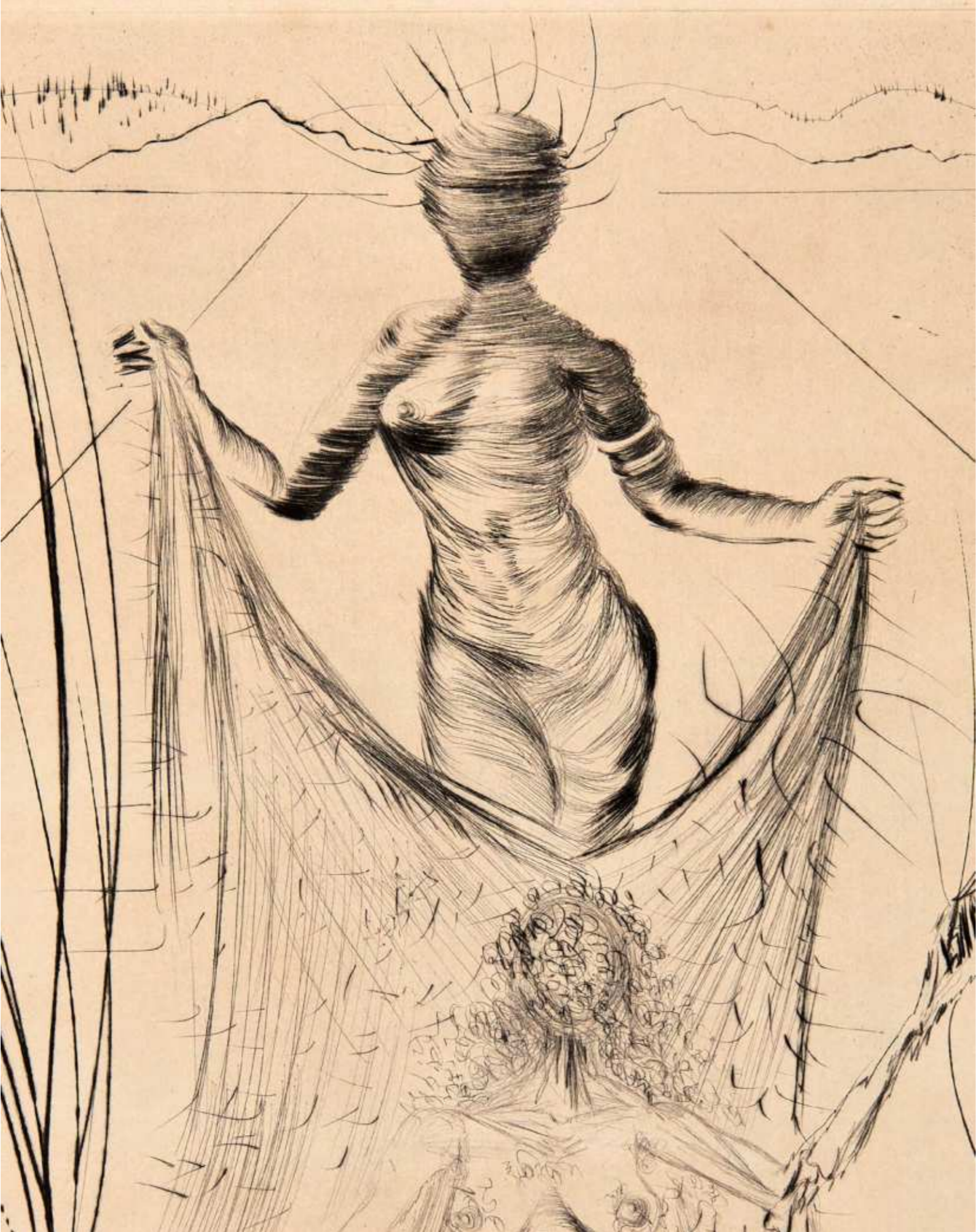
If you wish to be called during the auction, please write ' TEL ' in the box ' your bid '. For security reasons calls may be registered.

Telephone No. the day of the sale : .....

<b>Lot n°</b>	<b>Brief Description</b>	<b>Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros</b>

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Me Patricia Grimaud-Palmero, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Me Patricia Grimaud-Palmero, please attach your bank account details.

<b>Your Signature</b>	<b>Date</b>
-----------------------	-------------





Buyers and Sellers are requested to carefully read the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ('HFA' or 'the auctioneer') conduct sales and handle other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque Bailiff ('Huissier de Justice') who, as an officer of the courts of Monaco, draws up the certified record of the sale and is responsible for all legal matters relative to the sale.

Bidders are reminded that Conditions 16 and 17 require them to investigate lots prior to bidding and which contain specific limitations and exclusions of the legal liability of HFA and sellers.

### 1. BIDDING PROCEDURES AND IDENTIFICATION OF THE BUYER

- 1.1. Bidders are required to provide their details before bidding and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid.
  - 1.1.1. For individuals, we will require: i) a satisfactory proof of identity (i.e. a government-issued photo ID); ii) a proof of residential address (i.e. an utility bill or a bank statement); iii) satisfaction of any security arrangements before entering the auction room to view or bid;
  - 1.1.2. For Companies, we will require company details including (i) a deed of incorporation; (ii) a government-issued photo ID of directors, shareholders, and ultimate beneficial owner(s).
  - 1.1.3. Bidders shall be deemed to act as principals. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party ('Bidding Agent), he or she shall expressly notify HFA before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing and providing government-issued photo ID of the bidding agent, as well as proof of identity of the ultimate client on whose behalf the agent is acting, as well as submitting a proof of authority.
  - 1.1.4. All bidders must provide the details of the bank account from which they intend to pay for the lot as well as proof that they are the holders of the account.
- 1.2. Each Bidder will receive a paddle number only after completing the registration form.
- 1.3. The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Bailiff's and HFA's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.
- 1.4. HFA's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved.
- 1.5. Increments
  - 1.5.1. Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.
  - 1.5.2. The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot

### 2. ABSENTEE BIDS/ BIDS FROM THE INTERNET

- 2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by HFA:
  - a) Upon delivery if delivered by hand; or
  - b) Within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.
- 2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid that HFA received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by HFA in protecting their interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.
- 2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by HFA. HFA may record any telephone conversation. By applying to Bid by telephone, the Bidder consents to such recording.
- 2.4. HFA shall not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.
- 2.5. HFA use the services of external online platforms. Bidders will have the possibility to Bid through those platforms.
- 2.6. HFA decline responsibility for – but not limited to – negligence, lost profits, or any special, incidental, or consequential damages that may result from the use of, or the inability to use, the platforms.

### 3. COMMISSION BIDS

- 3.1. Prospective buyers are strongly advised to attend the auction and are always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition.
- 3.2. However, if so, instructed clearly and in writing, HFA may execute bids on a buyer's behalf. Neither HFA nor their employees or agents shall be responsible for any failure to do so.
- 3.3. Where two or more commission bids at the same level are recorded, HFA reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

### 4. THE PURCHASE PRICE

- 4.1. The Buyer shall pay the Hammer Price ('HP') price together with a premium thereon as well as any applicable taxes or costs as part of the Purchase Price.
- 4.2. HFA's premium is calculated as follows:
 

Lots up to and including € 250,000.00 HP	25% HP excluding VAT (26,375% including VAT for books and 30% including VAT for other lots)
Lots between € 250,001.00 and € 2,500,000.00 HP	21.5% of the Hammer price excluding VAT (22,68% including VAT for books and 25.8% including VAT for other lots)
Lots above € 2,500,001.00 HP	12.5% of the Hammer price excluding VAT (13,18% including VAT for books and 15% including VAT for other lots)

- 4.3. Any Lot purchased through the online platform of HFA or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.
- 4.4. The total purchase price may include additional fees, such as VAT, customs brokers fees, etc.

### 5. TEMPORARY IMPORTATION, VAT AND OTHER TAXES

- 5.1. Any Lot marked with a symbol '(+)' are 'freeport' and are as such subject to import tax and customs brokers fees.
- 5.2. A Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union is informed that import tax will be due on the HP (e.g.: 5.5% for antiques and works of art 20% for jewellery and watches). Import tax and customs brokers fees shall be paid to HFA in addition to the other fees.
- 5.3. Any other Lots are in free circulation within the European Union.
- 5.4. The buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.
- 5.5. If there is no '+' symbol, HFA are able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on HP
- 5.6. Lots with Δ symbol. These items will be sold under the normal Monaco VAT rules and VAT will be charged at the standard rate on HP, buyer's premium, and where else applicable.
- 5.7. The amount in lieu of VAT charged on Buyer's Premium may be refunded provided the purchaser resides outside of the European Customs Union and that the property is exported from the European Customs Union within 3 months of the sale. HFA must be provided with the appropriate proof of export immediately after export of the goods.

### 6. PAYMENT

- 6.1. The winning bidder must pay to HFA the total amount due in euros (EUR or €).
- 6.2. Any payments made by a buyer to HFA may be applied towards any sums owing by the buyer to HFA on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.
- 6.3. Payments must be made by wire transfer to HFA's bank account, by check (see 6.4) or by credit card (see 6.6).
- 6.3.1. Payment must be made from the same account declared at the time of registration.
- 6.3.2. If the bidder intends to pay for the item from an account held by the third person, the third person must be identified accordingly.
- 6.3.3. Please note that HFA reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required.
- 6.4. Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to HFA's bank account.
- 6.5. Payment by cash will be possible below 30,000.00 € if the payment is made in Monaco.
- 6.6. Payment by credit card is subject to additional online banking charges.

### 7. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

- 7.1. The fall of the hammer and the pronouncement of the word 'adjudge' by the Bailiff determines the conclusion of the purchase contract between the seller and winning bidder, now considered to be the buyer.
- 7.2. The buyer shall at his or her risk and expense collect any lots that he has purchased and paid for from HFA's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any collection, storage and insurance charges.
- 7.3. The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Purchase Price as determined in Art. 5.
- 7.4. No purchase may be collected and HFA shall not release any lots to the buyer or his or her agent until it has been paid for in full.
- 7.5. If a winning bidder has not provided already provided proof of identification, he or she will be asked to provide appropriate documentation (i.e. a government-issued photo ID, proof of residential address such as utility bills) before property or sale proceeds are released.

### 8. LOSS OR DAMAGE

- 8.1. Buyers are reminded that HFA will accept liability for loss or damage to lots for a maximum period of five (5) days after the date of the auction.

### 9. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

- 9.1. If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, HFA, as agent for the seller and on its own behalf, shall at HFA's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:
  - a) To proceed against the buyer for damages for breach of contract;
  - b) To rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by HFA to the buyer;
  - c) To resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;
  - d) To remove, store and insure the lot at the Buyer's expense and, in the case of storage, either at their premises or elsewhere;
  - e) To charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid for more than 5 working days after the sale;
  - f) To retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;
  - g) To reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;
  - h) To apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of the Buyer's property in their possession for any purpose until the debt due is satisfied).
- 9.2. HFA shall, as agent for the seller and on their own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

### 10. THIRD PARTY LIABILITY

- 10.1. All members of the public on HFA's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements.
- 10.2. Accordingly, neither HFA nor their employees or agents shall incur liability for death or personal injury or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

### 11. AGENCY

- 11.1. HFA act as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.
- 11.2. HFA will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

### 12. TERMS OF SALE

- 12.1. The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

### 13. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

- 13.1. Whilst HFA seek to describe lots accurately; it may be impractical for HFA to carry out exhaustive due diligence on each Lot.
- 13.2. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot.
- 13.3. Solely as a convenience, HFA may also provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections.
- 13.4. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by HFA as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion.
- 13.5. HFA undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither HFA, nor their employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition, or quality of lots, express, implied, or statutory, are hereby excluded. All lots are sold 'as is'.
- 13.6. The estimate does not represent a prediction or a guarantee of the actual selling price of a lot or of its value for any other purpose. The estimates do not include the buyer's premium, nor any applicable Artist's Resale Right fee, VAT or other taxes.
- 13.7. All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is recommended that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a suitably qualified technician.
- 13.8. Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

### 14. JEWELLERY

- 14.1. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating and oiling. These methods are accepted by the international jewellery trade but may make the gemstone less strong and/or require special care over time.
- 14.2. All types of gemstones may have been improved by some method. A registered bidder may request a gemmological report for any item which does not have a report if the request is made to HFA at least three weeks before the date of the auction and you pay the fee for the report.
- 14.3. HFA do not obtain a gemmological report for every gemstone sold in its auctions. Where HFA get gemmological reports from internationally accepted gemmological laboratories, such reports will be described in the catalogue.
- 14.4. If no report is available, treatment or enhancement of the gemstones cannot be excluded.

### 15. FORGERIES

- 15.1. A lot which is satisfactorily proved to be a deliberate forgery may be returned to HFA by the Buyer within 21 days from the Auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects.
- 15.2. If HFA are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery, it shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that if (i) the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (ii) the buyer personally is not able to transfer a good and marketable title to HFA, the buyer shall have no rights under this Condition.
- 15.3. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

### 16. TRANSPORTATION AND EXPORT OF ADJUDICATED LOTS

- 16.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.
- 16.2. Depending on the export destination and on their nature, certain lots may require an export licence and/or a certificate in order to be released to the buyer, which the buyer must obtain from the competent authorities.
- 16.3. Any lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price.
  - 16.3.1. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law.
- 16.4. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. HFA, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export the lot(s) outside Monaco.
- 16.5. Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and

require additional licences or certificates upon importation to any country.

- 16.5.1. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. HFA suggest that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid.
- 16.5.2. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.
- 16.6. The buyer is responsible for checking and fulfilling all conditions of the transportation of the acquired lots to the final destination, including but not limited to checking the import and export status of the lots, passports and export licences, and regulations for importation at the destination. Under no circumstances shall HFA or the Bailiff be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.
- 16.7. Please note that HFA are not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

### 17. ARTIST RESALE RIGHTS (DROIT DE SUITE)

- 17.1. Pursuant to the European Union's Artist's Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions.
- 17.2. HFA shall collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer's premium and excluding VAT) in excess of €1,000. Any purchaser of a lot to which Artist's Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

### 18. PREEMPTION OF THE MONEGASQUE GOVERNMENT (PREEMPTION)

- 18.1. When either works of art or private documents relating to national historical or cultural heritage are on sale, a right of pre-emption may be exercised by the Monegasque State.
- 18.2. The Bailiff is required, at least fifteen days before the date of the sale, to notify the Minister of State and to provide him with all useful information concerning the works or documents presented.
- 18.3. The bailiff shall be informed of the decision of pre-emption immediately after the adjudication of the lot and is mentioned in the minutes of the auction. It must be confirmed within fifteen days. The exercise of the right of preemption has the effect of subrogating the State to the winning bidder.

### 19. MISCELLANEA

- 19.1. Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by HFA notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.
- 19.2. HFA shall have the right at their discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.
- 19.3. All notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

### 20. LAW AND JURISDICTIONS

- 20.1. The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.