

N°	Description	Estimations
1,	AUTOMOBILE REGULATEUR Régulateur en métal et laiton à cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Cadran des secondes à six heures. (accident et restauration à l'émail du cadran, charnière du boîtier intérieur accidentée) Diamètre extérieur: 6 cm	50 / 60
2,	J - ROTHSCHILD & fils - Fabricant de voitures 131 - 133 avenue Malakoff - PARIS Montre de gousset en métal à cadran émaillé blanc à chiffres romains et cadran des secondes à six heures. Diamètre extérieur: 5,8 cm	60 / 100
3,	Bague jonc en or jaune 750/1000 en serti clos d'un diamant taille brillant (environ 0.20 carat) Poinçon tête d'aigle Poids brut: 3.5 gr	180 / 250
4,	Montre de col en or rose 750/1000 à cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Le boîtier est à décor en relief en or jaune 750/1000 de fleurs et de feuillages. (petits chocs) Poinçon tête de cheval. Poids brut: 14 gr	60 / 100
5,	Demi-alliance américaine en or jaune 750/1000 ornée de huit diamants taille brillant (diamètre: 3,2 mm +/-) Poinçon Hibou TDD: 54 Poids brut: 3,4 gr	300 / 400
6,	Bague "toi et moi" en or blanc 750/1000 ornée d'un diamant brillant (environ 0.50 ct) et d'un saphir rond facetté en serti griffe, épaulé de huit diamants. Poinçon Tête d'Aigle TDD 52 Poids brut: 2.90 gr	650 / 900
7,	Bague "tourbillon" en or jaune centrée d'un rubis en serti clos et ornée de huit petites pierres blanches. Non-poinçonné TDD: 56 Poids brut: 2,7 gr	100 / 120
8,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750/1000 de forme carrée serties d'un diamant (environ 0.20 carat chaque) à l'un des angles. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 6.6 gr	400 / 600
9,	Bague en or jaune 750/1000 ornée d'une émeraude rectangulaire épaulée de quatre diamants de taille brillant. Poinçon Tête d'Aigle TDD: 55 Poids brut: 3gr	500 / 650
10,	Bague dite "toi et moi" en or jaune 750/1000 ornée de deux diamants taille ancienne (diamètres: 5 mm +/-). TDD/ 54/55 Poinçon: tête d'aigle Poids brut: 3,4 gr	500 / 700
11,	Joli collier en or jaune 750/1000 orné d'une émeraude (2 carats environ). Fermoir mousqueton. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 5.65 gr	930 / 1500

N°	Description	Estimations
12,	Broche ronde en or jaune 750/1000 de forme ronde à décor ajouré et bombé d'une fleur et de feuillages Poinçon Tête d'Aigle Poids: 3.1 gr	80 / 100
13,	A CHARGE DE CONTROLE Bague en or jaune ornée d'une pierre bleue en serti clos. Poids brut: 5,8 gr	120 / 150
14,	NON VENU - Pendentif en or serti d'un cabochon d'ambre. La bélière est attachée par deux petites feuilles stylisées fixées sur les côtés du médaillon. Epoque début XX ème siècle. Dimensions avec la bélière 3,7 cm.- Dimensions du cabochon 2,3 cm x 1,7 cm.	180 / 200
15,	Paire de puces d'oreilles de forme poire en or blanc 750/1000 ornées de deux émeraudes (environ 0.50 carat) dans des entourages de dix-huit diamants ronds taille moderne (environ 0.10 carat). Fermoirs à poussettes. Poinçon Hibou Poids brut : 1.35 gr	380 / 500
16,	* Collier souple en or jaune 750/1000 à maille américaine. Poinçon tête d'aigle Poids: 40 gr- Longueur: 46 cm	650 / 700
17,	Paire de créoles en or blanc 750/1000 ornées de deux améthystes (environ 0.70 carat) et agrémentées de vingt diamants ronds taille moderne (environ 0.15 carat). Poinçon Hibou Poids brut: 1.75 gr	380 / 500
18,	Montre de gousset en argent à cadran en métal doré guilloché laissant apparaître le coq à douze heures, le cadran des heures à six heures et orné de deux petits médaillons ronds émaillés à décor peint d'une jeune femme et d'un jeune homme dans un paysage. Poinçon au cygne. Epoque 1ère moitié du XIXème siècle Poids brut: 98 gr	100 / 150
19,	Alliance "américaine" en or blanc 750/1000 sertie de 23 petits diamants taille brillant. Poinçon Tête d'Aigle TDD: 55 Poids brut: 2,9 gr	200 / 300
20,	Collier d'environ 80 perles en chute avec fermoir et chaîne de sécurité en or jaune. Longueur: 52,5 cm- Diamètre maximal des perles: 8,3 mm	150 / 180
21,	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750/1000 à décor floral serti de seize diamants (environ 0.40 carat) retenant un saphir en forme de goutte (1 carat environ) et une perle (7-8mm). Fermoirs poussettes. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut : 4.15 gr	900 / 1500
22,	Diamant sur papier de 0,47 carat taille ronde brillant IF - F (1+); sous scellé; avec son certificat de l'International Gemmological Institute numéroté F706356 en date du 2 octobre 1979.	300 / 400
23,	Importe montre régulateur à quantième à boîtier en acier noir. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures sur pastilles bleues, à chiffres arabes pour les minutes et phases de la lune à six heures. Mouvement numéroté 19735. (usures à la patine du boîtier, discrets cheveux à l'email, fonctionnel) Diamètre extérieur: 6,8 cm	200 / 250
24,	Rubis naturel sur papier en cabochon rouge translucide (environ 0,65 carat) dans son scellé de l'International Gemmological Institute numéroté F1G26838 et son scellé de l'Union Française d'Investissement accompagné de son certificat.	100 / 120

N°	Description	Estimations
25,	A CHARGE DE CONTROLE Chaîne et son pendentif en or jaune 750/1000 orné de quatre saphirs (?) tailles ronde et navette. Poinçon: Poids brut: 4,1 gr	150 / 200
26,	Charmante petite bague en or jaune filigrané, ornée d'une spinelle rouge de synthèse. Poinçon Tête d'Aigle. Epoque XIXème siècle. TDD: 51 Poids brut: 2.7 gr	120 / 180
27,	Parure en perles de Péridot comprenant un collier ras de cou (pour environ 450 carats) et un bracelet plat (pour environ 230 carats). Le fermoir est en argent. Longueur du collier 34.5 cm - Longueur du bracelet : 19.5 cm	250 / 300
28,	Jolie broche en or jaune 750/1000 à motifs de feuilles stylisées dont certaines sont pavées de diamants et ornée de six diamants (environ 0.10 carat chaque) Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 15.4 gr	1000 / 1500
29,	Bague en or blanc 750/1000 ornée d'un Péridot (environ 4.25 carats) et épaulée de quatre diamants de taille baguette (environ 0.10 carat) Poinçon Tête d'Aigle TDD : 54 Poids : 3.05 gr	470 / 600
30,	Broche barrette en or jaune 750/1000 centrée d'un médaillon serti d'une rose entourée de petits rubis calibrés. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 5.8 gr	200 / 300
31,	Bague en or blanc 750/1000 sertie d'une topaze (5.05 carats environ), épaulée de deux diamants ronds taille moderne (environ 0.10 carat). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 53 Poids brut: 3.35 gr	550 / 800
32,	A CHARGE Broche plaque en or blanc (?) ajourée à pans coupés sertie clos d'un diamant central taille ancienne (environ 0.20 carat) entouré de dix autres diamants taille ancienne plus petits et de roses. (Présentée dans un écrin) Travail étranger, vers 1930 Poids brut: 13.4 gr- Dimensions: 2.8 x 5.5 cm	400 / 600
33,	Pendentif en or jaune 750/1000 serti à griffes d'une tanzanite ovale taille brillant (13.02 carats) Poinçon Hibou Dimensions de la pierre : 17.43 x 12.70 x 8.14 mm Poids brut: 5.2 gr Vendue avec certificat de GIA : 220 1219433 du 25 avril 2019	6000 / 8000
34,	Broche noeud en or jaune 750/1000 Poinçon Tête d'Aigle Poids: 8.8 gr	250 / 300

N°	Description	Estimations
35,	<p>C. DELATOUCHE à PARIS</p> <p>Montre de gousset en or rose 750/1000 à décor d'un écusson chiffré E T dans un entourage de motifs feuillagés. Contre-boîtier également en or rose est marqué "Cylindre huit rubis" et "Emile Thiery"</p> <p>Poinçon Tête de Cheval</p> <p>Poids brut: 88.4 gr- diamètre: 4.7 gr</p> <p>On y joint une châtelaine en tissu noir supportant une médaille de Sainte Marie en prière en métal doré fixée à la bélière de la montre</p>	400 / 600
36,	<p>Bague en or blanc 750/1000 ornée d'une opale en cabochon (environ 4.30 carats) épaulée de six diamants stylisant des coeurs (environ 0.25 carat)</p> <p>Poinçon Tête d'Aigle</p> <p>TDD : 52</p> <p>Poids : 4 gr</p>	950 / 1200
37,	<p>VACHERON CONSTANTIN</p> <p>Bracelet montre de dame en or jaune 750/1000 à lunette ronde, fond de cadran champagne serti d'un diamant à 12h, 15h, 18h et 21 h. Bracelet en or jaune 750/1000.</p> <p>Mouvement à quartz (sans garantie sur l'état de fonctionnement)</p> <p>Poinçon au Hibou</p> <p>Poids brut: 64.1 gr</p>	2500 / 3000
38,	<p>VACHERON CONSTANTIN</p> <p>Bracelet montre d'homme en or jaune 750/1000 à lunette carrée à pans coupés. Fond de cadran champagne à bâtons. Bracelet en or jaune à maille type polonaise.</p> <p>Mouvement à quartz (Sans garantie sur l'état de fonctionnement)</p> <p>Poinçon au Hibou</p> <p>Poids brut: 63.2 gr</p> <p>Vendue avec la facture d'achat de CERESOLE à Paris et sa Garantie en date du 26/03/1984, portant les numéros de série 559008 et 720 515 (la montre n'a pas été ouverte pour les vérifier)</p>	2500 / 3000
39,	<p>TAVANNES WATCH</p> <p>Montre de col en or jaune 585/1000 finement gravé d'un paysage à la maison au bord d'un lac. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes.</p> <p>Poinçon Coquille Saint-Jacques</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Poids brut: 32 gr</p>	100 / 150
40,	<p>Beau collier ras de cou à mailles anglaises en or jaune 750/1000 serti de dix rubis et deux plus petits dans un ovale et flanqué de dix diamants de chaque côté.</p> <p>Poinçon Tête d'Aigle</p> <p>Poids brut: 77.6 gr- Longueur: 40 cm</p> <p>(Présenté dans un écrin gainé de suédine beige)</p>	3000 / 4000
41,	<p>A CHARGE</p> <p>Bague type chevalière en or jaune 750/1000 sertie d'un diamant (environ 0.50 carat)</p> <p>TDD: 58</p> <p>Poids brut: 14.8 gr</p>	600 / 800
42,	<p>Bracelet jonc articulé en or jaune 750/1000 de forme ovale rigide.</p> <p>Poinçon Tête d'Aigle</p> <p>Poids: 2.9 gr- Au plus large intérieur: 6 cm</p>	80 / 100
42,1	<p>42 bis - Broche, or et camée de biscuit. Inspirée des bijoux de l'Antiquité Romaine, elle représente une jeune femme, la coiffure opulente est remontée en chignon, elle porte des boucles d'oreilles et un collier.</p> <p>La monture en or est un cerclage sobre qui enserre le biscuit de porcelaine noir ou de grès noir,</p> <p>Epoque XX ème siècle.</p> <p>Dimensions 3 cm x 2,5 cm.</p>	180 / 200

N°	Description	Estimations
43,	A CHARGE DE CONTROLE Chaîne et son pendentif en or jaune orné de pierre vertes et bleues. Poinçon: Poids brut: 6,6 gr	200 / 250
44,	Bracelet en or jaune 750/1000 à mailles ovales ajourées. Poinçon Tête d'aigle Elle supporte une médaille en or jaune figurant Jeanne d 'Arc au recto et chiffrée CN avec la date 13 mai 1920 au verso Poids: 9.1 gr	250 / 300
45,	Bague en or jaune 585/1000 sertie d'un grenat et entouré de huit petites perles Poinçon Coquille Saint-Jacques TDD: 56 Poids brut: 5.2 gr	100 / 150
46,	Bague Design ajourée en or jaune 750/1000 ornée de quatre émeraudes de taille poire (environ 0.50 carat) dans un entourage de 99 diamants ronds (environ 0.30 carat). Poinçon Tête d'aigle TDD : 54 Poids brut : 3.90 gr	860 / 900
47,	LIP Bracelet montre de dame en or jaune 750/1000 à lunette ronde n° 9356 Poinçon Tête d'Aigle Bracelet en plaqué or (rapporté, une charnière à revoir) Poids brut: 16.5 gr	60 / 80
48,	Pendentif poire à monture en or jaune 750/1000 supportant une citrine facettée Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 9 gr- Hauteur: 3.5 cm	100 / 150
49,	NICOLIS COLA Parure en or jaune 750/1000 comprenant une paire de clips d'oreille et une broche rondes formées de trois anneaux. Poinçon Tête d'Aigle Poids: 26.7 gr	700 / 1000
50,	Bracelet en or jaune 750/1000 à mailles Américaines. Poinçon Tête d'Aigle Poids: 51.4 gr	1200 / 1500
51,	Bracelet articulé en or jaune 750/1000 à motif tors Poinçon Tête d'Aigle Poids: 16 gr	400 / 600
52,	Bague en or blanc 750/1000 ornée d'un rubis traité de taille ovale (environ 3.70 carats) et épaulée de six diamants taille baguette (environ 0.10 carat). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 54 Poids brut : 3.35 gr	660 / 1000
53,	Bracelet souple en or jaune 750/1000 Poinçon Tête d'Aigle Poids: 30 gr	900 / 1200
54,	Bague en or blanc 750/1000 dessinant un plateau rectangulaire serti de diamants baguettes entre deux lignes de diamants ronds taille brillant. Qualité extra blanc. Poinçon Tête d'Aigle TDD: 55 Poids: 2.5 gr	1300 / 1500

N°	Description	Estimations
55,	Pendentif en or jaune 750/1000 ciselé à décor de petites perles. La partie inférieure est mobile. Poinçon Tête d'Aigle Epoque début XXème siècle Poids brut: 4.2 gr	120 / 150
56,	Diamant sur papier de 0,47 carats taille ronde brillant FL - F (1+); sous scellé; avec son certificat de l'International Gemmological Institute numéroté F706379 en date du 27 septembre 1979.	300 / 400
57,	Montre de gousset en or jaune 750/1000 finement gravé d'un chiffre.. Le cadran à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes et cadran des secondes à six heures. Poinçon Tête de Cheval Poids brut: 69 gr	300 / 350
58,	Croix en or blanc 750/1000 sertie de six émeraudes (0.30 carat environ) et de cinq diamants ronds (0.20 carat environ). Poinçon Hibou Poids brut : 0.70 gr - longueur 23 mm	270 / 300
59,	Bague en plaqué or sertie d'une pierre bleue (Topaze?) dans un entourage de douze petites pierres blanches TDD: 59	60 / 100
60,	Montre de gousset en or jaune guilloché 750/1000 à cadran partiellement guilloché à chiffres romains. Mouvement à coq. (petits chocs) Poinçon au 3e taureau [Paris - 1819 - 1838] Epoque 1ère moitié du XIXème siècle Poids brut: 40 g- Diamètre total: 4,1 cm	200 / 300
61,	Bague en or blanc 750/1000 sertie d'un saphir (environ 2.60 carats) agrémenté de quatorze diamants ronds taille moderne (environ 0.15 carat). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 53 Poids brut : 4.50 gr	1600 / 1800
62,	Bracelet articulé en or jaune 750/1000 uni. Fermoir à sécurité. Poinçon Tête d'Aigle Poids: 83.4 gr	2000 / 3000
63,	Grande chaine en or jaune 750/1000 à fermoir mousqueton et bouée Poinçon Tête d'Aigle Poids: 25.5 gr- Longueur: 157 cm	750 / 900
64,	Demi-alliance en or blanc 750/1000 sertie de vingt-huit diamants ronds taille moderne (environ 0.30 carat) et de vingt et un diamants taille baguette (environ 0.15 carat). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 54.5 Poids brut : 2.10 gr	400 / 800
65,	Demi-alliance américaine en or jaune sertie de six petites pierres blanches. Non-poinçonnée. TDD: 52/53 Poids brut: 2,3 gr	80 / 120
66,	A CHARGE DE CONTROLE Bague "trois ors" centrée d'un saphir entouré de deux petits diamants. (usures) Poinçon: Poids brut: 3,9 g TDD: 51/52	120 / 150

N°	Description	Estimations
67,	Bague en or jaune 750/1000 ornée d'une citrine facettée de taille ovale (environ 2.50 carats) agrémentée de quarante-quatre diamants ronds (environ 0.20 carat). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 54. Poids brut: 3.20 gr	450 / 600
68,	Bague rectangulaire en or blanc 750/1000 sertie de quarante-neuf diamants ronds (environ 0.50 carat). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 54 Poids brut: 2.90 gr	700 / 1000
69,	Réunion d'une bague solitaire en plaqué or sertie d'une pierre blanche épaulée de deux pierres blanches taille baguette, et une bague en or jaune 750/1000 sertie de petits diamants. Poinçon Tête d'Aigle TDD: 51.5 et 53 Poids brut; 8.6 gr	100 / 150
70,	Saphir naturel sur papier taille à pans coupés sous scellé avec certificat du GLI Poids: 6.30 cts- Dimensions : 9.00 mm x 8.40 mm x 6.90 mm	150 / 200
71,	Montre de gousset en argent uni à cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et mouvement à coq. (petits éclats à l'émail) Poinçon écrevisse [1822 - 1938] Poids brut: 100 gr	50 / 80
72,	A CHARGE Montre de gousset plate en or jaune 750/1000 à décor ciselé de motifs feuillagés et de fleurs sur fond guilloché. Contre-boîtier et cadran en métal doré. (Présentée dans un écrin) Poids brut: 55.1 gr	250 / 400
73,	Montre de gousset dite "squelette" en vermeil 800/1000. Cadran à chiffres romains émaillés bleus sur fond blanc. Mouvement à coq avec sonnerie. Poussoir à la bélière. Poinçon Tête de Sanglier (usures à la dorure) Poids brut: 123 gr- Diamètre extérieur: 5,6 cm	250 / 300
74,	Broche-pendentif en or jaune 750/1000 sertie d'un camée coquille de forme ovale à profil de femme en buste. La monture de forme rectangulaire, elle voit ses quatre coins repliés vers l'intérieur. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 7.7 gr- Hauteur: 3 cm- Largeur: 2.5 cm	100 / 150
75,	collier ras de cou en or jaune 750/1000 à mailles torsadée (dans son écrin gainé de cuir vert) Poinçon Tête d'Aigle Poids: 56.6 gr	1200 / 2000
76,	Bague en or jaune et gris 750/1000 serti sur un chaton carré d'un diamant taille brillant (environ 0.20 carat) Poinçon Hibou Poids brut: 9.7 gr	350 / 450
77,	Bague en or blanc 750/1000 ornée d'un rubis traité de taille ovale (3 carats environ) et épaulée de six diamants ronds taille moderne (0.10 carat environ). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 54 Poids brut : 3.95 gr	750 / 1000
78,	Bague en or jaune 750/1000 à châton pavé de trois diamants (environ 0.25 carat chaque) et de dix petits diamants plus petits environ 0.05 carat chaque). Poinçon Tête d'Aigle TDD: 55 Poids brut: 13.1 gr	600 / 800

N°	Description	Estimations
79,	Bague en or blanc 750/1000 ornée d'un saphir coussin (environ 1.73 carats) entouré de diamants ronds et épaulé de diamants de taille princesse Poinçon Tête d'Aigle TDD: 52.5 Poids brut: 13.50 gr	2500 / 3000
80,	Bague en or blanc sertie d'un saphir ovale (environ 3.64 carats) dans un entourage de deux diamants ronds taille moderne (environ 0.20 ct). Poinçon Tête d'Aigle TDD 56 Poids brut : 4 gr Délivrée avec le certificat GGT 11090174	1500 / 1800
81,	Pendentif plaque en or jaune 750/1000 de forme rectangulaire, découpage en pointillé (usures et non gravé). Poinçon tête d'aigle. Poids: 3.9 gr- Hauteur:: 3 cm	100 / 150
82,	Bague "marguerite" en or blanc 750/1000 sertie en griffes d'un saphir taille ovale dans un entourage de douze diamants taille brillant. (égrenures au saphir) Poinçon tête d'aigle TDD: 57 Poids brut: 5,7 gr	150 / 250
83,	A CHARGE DE CONTROLE Bague aux trois ors jaune, rose et blanc 750/1000) Poinçon TDD : 60 Poids : 3.7 gr	70 / 80
84,	Collier en or jaune 750/1000 à chaîne colonne Poinçon Hibou Poids: 15.6 gr- Longueur: 87 cm	400 / 600
85,	Collier en or jaune 750/1000 à mailles rondes et oblongues alternées Poinçon Hibou Poids: 17.7 gr- Longueur: 44 cm	480 / 550
86,	Montre de gousset en or jaune 750/1000 uni. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à 6 heures. Poinçon Tête d'aigle. Poids: brut: 68.6 gr- Diamètre: 4.7 cm Avec une chaîne de montre à mailles de forme navette. Poinçon Tête d'Aigle Poids: 24.8 gr	600 / 800
87,	A CHARGE LONGINES Bracelet montre de dame en or jaune 750/1000 à lunette ronde, bracelet à mailles milanaises. Poinçon???? Poids brut: 21.2 gr	500 / 600
88,	A CHARGE Bague type chevalière en or jaune 750/1000 ornée d'un saphir? (environ 1.25 carat) en serti clos Poids brut: 14.1 gr	700 / 900
89,	Rubis naturel sur papier taille coussin sous scellé avec certificat du GLI Poids : 13.35 cts- Dimensions : 15.80 mm x 12.60 mm x 5.80 mm	200 / 300

N°	Description	Estimations
90,	Collier en boules de rubis en dégradé (environ 63 carats) Fermoir métal. Longueur: 45 cm	100 / 150
91,	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750/1000 ornées de quatre-vingt diamants ronds taille moderne (0.55 ct) et de vingt diamants taille baguette (0.25 ct). Fermoir poussette. Poinçon Tête d'Aigle Poids : 2.15 grs	880 / 1200
92,	Bague en or blanc 750/1000 ornée d'une émeraude (environ 2.15 carats) et épaulée de six diamants de taille baguette (environ 0.10 carat). Poinçon Tête d'Aigle TDD : 54 Poids brut : 2.90 gr	750 / 1000
92,1	92 Bis - Bracelet en or jaune 750/1000 mailles Américaines Poinçon Tête d'Aigle Poids: 36.9 gr	1200 / 1500
93,	Montre de gousset en or jaune 750/1000 ciselé d'un médaillon ovale représentant des fleurs dans un entourage de motifs floraux et feuillagés sur fond guilloché. Contre-boitier en or jaune marqué "Cylindre huit rubis". Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, trotteuse à 6 heures (fèle). Poinçon Tête de Cheval. Poids brut: 67 gr Avec une clef de montre	350 / 600
94,	Bague en or jaune 585/1000 centrée d'un rubis taille ronde (diamètre: 3,68 mm) épaulé par deux diamants taille brillant (diamètre: 3,80 mm +/-). Poinçon Coquille Saint-Jacques TDD: 48/49 Poids brut: 2,8 gr	80 / 100
95,	A CHARGE Jolie petite bague en or jaune 750/1000 ornée au centre d'une améthyste carrée épaulée de quatre diamants de taille brillant. Poinçon TDD: 57 Poids brut 2.2 gr	100 / 150
96,	Collier à double chaîne pouvant former sautoir en alliage d'or jaune et d'argent à mailles rondes Poinçon Tête d'Aigle/Sanglier pour les ouvrages mixtes or et argent Poids: 17,1 gr- Longueur total 155 cm	200 / 300
97,	TITUS, modèle 5319 Bracelet montre chronographe d'homme en plaqué or à chiffres romains pour les heures, cadran à six heures et à 9 heures. (usures à la dorure et au cadran) Diamètre du cadran: 2,8 cm	200 / 300
98,	Tanzanite sur papier de taille poire de 3.20 carats avec son certificat GIL du 04/11/2015	350 / 500
99,	Collier de 104 perles en chute, fermoir en or jaune 750/1000 (présenté dans un écrin) Diamètre: 3.18 à 7 mm	60 / 80
100,	A CHARGE Bague en or jaune 750/1000 ornée d'une tourmaline rose, épaulée de deux diamants. Poinçon TDD: 54 Poids brut: 2.5 gr	150 / 200

N°	Description	Estimations
101,	Bague en or 750/1000 ornée d'une miniature peinte en grisaille, le chaton est de forme ovale, le portrait protégé par un verre légèrement bombé figure une jeune femme, la monture est en or et argent et le pourtour est orné de marcassites. Poinçon tête d'aigle. Epoque Napoléon III TDD: 55 Poids brut 5 gr-	250 / 300
102,	CHANEL Bracelet montre de dame modèle "Première" en acier à lunette rectangulaire à pans coupés à fond noir sans index, Le bracelet à double rang à mailles gourmette et lanière de cuir noir. Mouvement à quartz. Bouton remontoir à cabochon bleu. Fermoir sécurité n° I.R. 27707 et datée (Dans son écrin d'origine) Etat broche du neuf (fonctionnement non garanti)- vendu avec sa facture d'origine n° 041473 en date du 13 octobre 2007	600 / 800
103,	Bracelet rigide en or jaune à motif ajouré ciselé d'une fleurs (accidents) Poinçon Tête de Cheval Epoque début XXème siècle Poids: 9 gr	200 / 300
104,	Paire de pendants d'oreilles piriformes en or blanc 750/1000 ornées de quatre émeraudes (2 carats environ) dans des entourages de soixante-quatre diamants ronds (environ 0.35 carat). Fermoirs poussettes. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut : 2.60 gr	750 / 1000
105,	Montre de col en or jaune 750/1000 ciselé de motifs feuillagés dans un octogone. Le cadran émaillé blanc. Poinçon Tête de Cheval Elle est supporté par une broche en or jaune ornée d'une petite perle sur une plaque d'onyx noir (petits éclats) Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 26.8 gr	200 / 300
106,	A CHARGE Bague chevalière en or jaune et blanc 750/1000 chiffrée "AV" dans un ovale. Poids: 12.50 gr	400 / 500
107,	Bracelet rigide et plat en or jaune 750/1000 uni Poinçon Tête d'Aigle Poids: 20.1 gr	600 / 800
108,	Bague en or blanc sertie en griffes d'une importante pierre blanche. Poinçon Tête d'Aigle TDD: 55 Poids brut: 5,7 gr	100 / 150
109,	Pendentif en or jaune 750/1000 ciselé en forme de croix polylobée centrée d'un calice et d'une ostie marquée IHS. Marqué au dos "Marie-Thérèse Lefur 25 mai 1909" Poinçon Tête d'Aigle Poids: 1.5 gr	30 / 50
110,	Paire de clous d'oreilles de forme ronde en or blanc 750/1000 ornées de deux topazes (environ 2 carats) dans un entourage de douze diamants ronds (environ 0.10 carat). Fermoirs poussettes. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut : 2.20 gr	350 / 600

N°	Description	Estimations
111,	Broche - pendentif ovale en or jaune 750/1000 et platine à bord ajouré de rinceaux feuillagés et centrée d'une pierre orangée dans un entourage de roses sur fond guilloché. Poinçon tête d'aigle Poids brut: 11,2 gr	250 / 300
112,	Pendentif trilogie et sa chaînette en or blanc 750/1000 orné de trois saphirs ronds (environ 0.40 carat) dans un entourage de trente-neuf diamants (environ 0.20 carat). Fermoir anneau ressort. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut : 1.60 gr - Longueur: 42 cm	400 / 600
113,	ELECTRA Montre de dame à cadran ovale et bracelet ajouré en or blanc 750/1000. Le fermoir est orné d'une petite perle. (rayures au cadran) Poinçon au charançon. Poids brut: 31,1 g- Longueur du bracelet: 18 cm	700 / 800
114,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 585/1000 de forme ronde, le système d'attache est en plaqué or Poids: 12.2 gr	350 / 400
115,	Pendentif en or jaune 750/1000 ornée en serti clos de deux topazes jaunes ovales supportant une figure stylisée du Saint Esprit à décor émaillé (manques) et centrée d'une topaze jaune. Il supporte une pendeloque en métal doré en forme de lyre émaillée. Poinçon Tête d'Aigle Poids brut: 5 gr- Hauteur totale: 7.5 cm	100 / 150
116,	Réunion de quatre alliances en or jaune Non poinçonnées Poids: 10 gr	300 / 500
117,	Réunion de 143 pièces de monnaie en argent 1 Fr république, et 111 pièces de monnaie en argent 50 centimes semeuse, 33 pièces en argent 2 frs République Semeuse, Poids: 1 329 gr environ	150 / 300
118,	Réunion de 25 pièces de monnaie en argent, 5 Frs Napoléon Empereur 1811 et 1812 (2) 5 frs Napoléon III 1869 et 1868 (2), 5 Frs Louis -Philippe 1831, 1836, 1838, 1841 (4), 5 Frs République Française Hercule 1849, 1868, 1869, 1873, 1874, 1875, (5), 5 Frs République Cérés 1849 et 1870 (2), 2Frs République Cérés 1871 et 1872 (2) 1 Fr République Cérés 1872 (2), 1 Fr République Marianne 1992, 50 centimes République Cérés 1888, 1895 (4) et 50 centimes République Semeuse 1900 (1) Usures Poids: 375.7 gr	120 / 200
119,	Réunion de quatorze pièces de monnaie en argent, 5 Lires Albertus Rex Sard. 1848 (1), 5 Frs Belges Léopold II 1870, 1874 et 1876, (3), 5 lires Umberto I 1879 (1), 5 lires Vittorio Emanuel 1874 et 1877 (2) et une pièce Marocaine datée 1329 (pour 1910), 2 Frs Belges Léopold II 1909 (2), 50 centimes Belges Léopold II (3), et 50 centimes Suisses Usures Poids! 218.8 gr	50 / 80
120,	Réunion d'une pièce de monnaie en argent Louis-Philippe 1831 (usures), une pièce de monnaie en argent 5 Frs République Cérés 1849, 16 pièces de monnaie en argent 10 Fr République, 6 pièces de monnaie en argent 50 Frs République Hercule, 2 pièces de monnaie en argent 5 frs République, 3 pièces de monnaie en argent 20 Frs Turin, et une pièce de monnaie 5 Frs Belges Léopold II 1873 Poids: 741 gr	200 / 400
121,	Réunion de sept pièces de monnaie en or 10 Frs République, dont tête de Cérés et Napoléon III , 1851, 1862, 1866, 1905, 1910, 1912 et 1914	700 / 1000

N°	Description	Estimations
122,	Pièce de 20 francs or Léopold II 1869. Poids: 6,4 g	240 / 250
123,	Réunion de 101 pièces de monnaie en or 20 Frs Napoléon III, 1852, 1854, 1855, 1856, 1857, 1859, 1860, 1862, 1865, 1864, 1866, 1868, 1869,	22200 / 23500
124,	Réunion de 137 pièces de monnaie en or 20 Frs Suisses	27500 / 30000
125,	Réunion de 35 pièces de monnaie en or 20 Frs Napoléon III, 1852, 1853, 1854, 1857, 1859, 1860, 1861, 1862, 1866, 1869	7700 / 8500
126,	réunion de 66 pièces de monnaie en or 20 Frs République	13860 / 15000
127,	Réunion de 81 pièces de monnaie en or 20 Frs République, 1850, 1851, 886, 1875, 1876, 1878, 1893, 1894, 1897, 1898, 1905, 1906, 1908, 1909,	17800 / 21000
128,	Réunion de cinq pièces de monnaie en or 20 Frs suisses, 1935,	1000 / 1200
129,	Réunion de trois pièces de 20 francs or 1856, 1857 et 1866. Poids: 19,4 g	720 / 750
130,	Réunion de trois pièces de 20 francs or République 1875, 1899 et 1911. Poids: 19,4 g	720 / 750
131,	Réunion de trois pièces de monnaie en or 20 frs République, au coq, 1909, 1910 et 1911	600 / 800
132,	Une pièce de monnaie en or 40 frs Napoléon Ier Empereur, tête aurée vers la gauche, atelier A, 1811	250 / 400
133,	Réunion de deux pièces de monnaie en or 40 Lires Napoléone Imperator, Regno d'Italia, tête nue vers la gauche, atelier M, 1812 et 1814	600 / 800
134,	Une pièce de monnaie en or 50 Frs Napoléon III, tête aurée, 1864	600 / 800
135,	Une pièce de monnaie en or 20 Fr République Bonaparte Premier Consul, tête nue vers la gauche, atelier A, An 12	250 / 300
136,	Une pièce de monnaie en or 20 Frs Louis-Philippe, 1840	200 / 300
137,	Une pièce de monnaie en or 100 Frs Napoléon III, tête nue, 1855	1000 / 1500
138,	Une pièce de monnaie en or 20 Frs Belges, Léopold II, 1875	200 / 300
139,	Une pièce de monnaie en or 20 Frs Magyar Ferencz Jozsef, 1884	200 / 300
140,	CARTIER Paire de lunettes à monture en métal doré numéroté "242095"	40 / 60
141,	MONT-BLANC Stylo à plume modèle Meisterstück n°149 en or 18k, corps du stylo en résine noire et plaqué or. Plume et stylo signés Mont-Blanc Bon état général	100 / 120
142,	CESAR (1921- 1998), d'après, édité par AZYGOS Beau stylo plume en étain argenté à effet papier froissé. Plume en iridium plaqué or, Signé sur le bouchon et numéroté D0313/1000 (Vendu avec son écrin d'origine et son certificat d'authenticité en date d'avril 1995) Longueur: 15.3cm	200 / 300
143,	LOUIS VUITTON Porte-clefs ou bijou de sac en métal doré et émaillé agrémenté de charms (usures d'usage) Longueur : 20,5 cm	50 / 80
144,	LOUIS VUITTON Important lot de "dust-bag" en feutre et tissu.	40 / 60

N°	Description	Estimations
145,	LOUIS VUITTON Réunion de six pochettes de rangement en toile plastifiée marron et deux "dust-bag" en toile imprimée et monogrammée, le tout dans une boîte de rangement en carton Louis Vuitton (boîte accidentée)	20 / 30
146,	LOUIS VUITTON Réunion de six boîtes en carton (usures, accidents et taches)	30 / 40
147,	LOUIS VUITTON Réunion d'environ dix cadenas, trois porte-clefs, cinq boucles, trois boucles de ceinture, le tout dans un emboitage Louis VUITTON.	30 / 60
148,	LOUIS VUITTON Sac en bandoulière en jean monogrammé et cuir (usures d'usage et insolation) Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 25 cm	80 / 120
149,	LOUIS VUITTON Sac à épaule en cuir épi rouge (quelques taches et usures d'usage) Hauteur : 15 - Largeur : 22,5 cm	150 / 200
150,	LOUIS VUITTON Petite pochette en cuir monogram (usures, accident) Hauteur : 16 - Largeur : 18,5 cm	60 / 80
151,	LOUIS VUITTON Trousse à bijoux en toile monogram et cuir, fermeture éclair, l'intérieur déployant à plusieurs compartiments fermés (usures, accidents et quelques taches) Hauteur : 6 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 12,5 cm	30 / 50
152,	LOUIS VUITTON Trousse en cuir monogram, fermeture zip (usure) Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 21 cm	60 / 80
153,	LOUIS VUITTON Sac à épaule à pochette à rabat en toile monogrammée, et cuir Hauteur : 26 cm - Largeur : 30,5 cm	150 / 200
154,	LOUIS VUITTON Porte document en cuir monogram fermeture à zip (état d'usage) 28 x 38 cm	80 / 100
155,	LOUIS VUITTON Sac seau en toile monogram et cuir fauve. Fermeture lien en cuir (usures, quelques taches et pointes d'oxydation, lanières probablement rapportées)	150 / 200
156,	LOUIS VUITTON Trousse de toilette, toile Monogram (trace de peinture, légères oxydations et taches) Hauteur : 17 cm - Largeur : 28,5 cm - Profondeur : 7 cm	60 / 80
157,	LOUIS VUITTON Chapeau dit "bob" en tissu bleu et visière en polymère teinté bleu	30 / 50

N°	Description	Estimations
158,	LOUIS VUITTON Petit sac de voyage en toile Monogram et cuir naturel (fortes, usures, oxydations et trous)	30 / 50
159,	LOUIS VUITTON Parapluie, toile imperméable Monogram, manche en bois (usures aux bordures de la toile) Longueur : 88,5 cm	60 / 100
160,	LOUIS VUITTON Sac de transport d'animaux en toile Monogram et cuir, chiffré "A.D" (usures, déchirures et taches) Hauteur : 30 cm - Largeur : 39,5 cm - Profondeur : 21,5 cm	40 / 60
161,	LOUIS VUITTON Sac à dos modèle « Montsouris » en toile monogram et cuir naturel, fermeture par un lien coulissant, fermeture languette sur rabat, poche extérieure zippée, bretelles sangles réglable. Bon état (usures, oxydations, égrenures, traces et taches).	150 / 200
162,	LOUIS VUITTON Parapluie, toile imperméable Monogram, manche en bois (accidents) Longueur : 88 cm	30 / 60
163,	LOUIS VUITTON Valise de cabine sur roulettes en toile enduite monogrammée (taches, usures, et tampons en caoutchouc accidentés) Hauteur : 58 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 17,5 cm	150 / 200
164,	LOUIS VUITTON Réunion d'une trousse à crayons, un porte-portable marqué CONCORDE AIR FRANCE, étui à lunettes, cinq portes monnaies, un carnet, une pochette à damiers et un carnet cuir épi rouge	350 / 400
165,	LOUIS VUITTON Réunion d'une couverture de répertoire, d'un range carte-grise, d'un range photos et d'un portefeuille, le tout en toile monogrammée (usures, petits accidents et taches) 16,5 x 9,5 cm	80 / 100
166,	LOUIS VUITTON Réunion de divers portes-étiquettes, éléments de poignées et divers boucles en cuir (moisitures, et oxydations), le tout dans une boîte Louis Vuitton en carton	20 / 30
167,	LOUIS VUITTON Valise de cabine sur roulettes en toile tissu bleu monogramme à trois poches extérieurs (taches et nettoyage à prévoir, tampons en caoutchouc accidentés) Hauteur : 60 cm - Largeur : 36,5 cm - Profondeur : 18 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
168,	LOUIS VUITTON Couverture d'agenda en toile monogrammée intérieur cuir naturel (taches et usures) 23 x 18 cm	60 / 80
169,	LOUIS VUITTON Corbeille quadrangulaire en toile monogram (usures et taches) Hauteur : 31 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 20 cm	80 / 100
170,	LOUIS VUITTON Sac cabas en cuir et toile enduite monogrammée (fortes usures, taches, poche intérieur déchirée nettoyage à prévoir) Hauteur : 34 cm - Largeur : 57 cm	80 / 100
171,	LOUIS VUITTON Couverture d'agenda en toile monogrammée intérieur cuir naturel (taches et usures) 20,5 x 16 cm	60 / 80
172,	LOUIS VUITTON Couverture d'agenda en toile à décor de damier (quelques taches) 23 x 17,5 cm	80 / 100
173,	LOUIS VUITTON Sac modèle cabas, en toile monogram à deux anses en cuir, portées main, intérieur gainé de cuir fauve (usures, trous et nettoyage à prévoir) 38,5 x 38 cm	60 / 80
174,	LOUIS VUITTON Pochette en cuir monogram à fermeture à zip (usures d'usage et taches) Hauteur : 17 - Largeur : 26,5 cm	70 / 80
175,	LOUIS VUITTON Ceinture en cuir marron, boucle en métal doré monogrammée "AD" (usures et taches) Longueur : 103,5 cm	40 / 60
176,	LOUIS VUITTON Album photo gainé de cuir monogram (usures d'usage) 32,5 x 26,5 cm	80 / 100
177,	LOUIS VUITTON Petit portefeuille en toile monogrammée, l'intérieur garni de porte carte en cuir cognac (légères usures) 9,5 x 9,5 cm	50 / 80
178,	LOUIS VUITTON Couverture de carnet de voyage, cuir Epi vert, métal doré (usures, rayures et taches) 22,5 x 18 cm	30 / 60

N°	Description	Estimations
179,	LOUIS VUITTON Sac en bandoulière en toile damier ébène, intérieur en feutre rouge (usures d'usage et taches) 23,5 x 20,5 cm	150 / 200
180,	LOUIS VUITTON Sac en bandoulière en cuir épi marron (fortes usures et rayures) Hauteur : 17 cm - Largeur : 27 cm	50 / 80
181,	LOUIS VUITTON Pochette à épaule en cuir monogram (usures d'usage) Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 23 cm	80 / 100
182,	LOUIS VUITTON Coffret en cuir damier (avec sa clef, légères oxydations) Hauteur : 13 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 18,5 cm	400 / 500
183,	LOUIS VUITTON Porte-monnaie en toile monogrammée, l'intérieur garni en cuir cognac (légères usures) 8,5 x 14 cm	80 / 100
184,	LOUIS VUITTON Ceinture en cuir noir marque à trous, boucle en métal chromé (usures d'usage) Longueur : 131,5 cm	50 / 60
185,	LOUIS VUITTON Réunion de deux étuis à lunettes, d'un porte clef, d'un petit porte-monnaie à zip, d'un petit écrin et d'une couverture d'agenda en toile monogrammée, de deux pochettes intérieurs et amovibles de sac en cuir noir et une autre en cuir marron (usures, petits accidents et taches).	150 / 200
186,	LOUIS VUITTON Sac en bandoulière en cuir rouge (usures et taches) 18 x 24 cm	60 / 100
187,	LOUIS VUITTON Petit sac en bandoulière en toile monogrammée et cuir marron (manque la sangle, usures, rayures d'usage et légères oxydations) Hauteur : 20 cm - Largeur : 33 cm	100 / 150
188,	LOUIS VUITTON Parapluie, toile imperméable Monogram, manche en bois (usures d'usage et légères déformations) Longueur : 89 cm	60 / 100
189,	LOUIS VUITTON Porte-monnaie en cuir damier (quelques taches) Hauteur : 13 - Largeur : 23 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
190,	<p>LOUIS VUITTON Pochette d'épaule en cuir monogram fermeture à zip (usures et taches) Hauteur : 21 - Largeur : 25,5 cm</p>	80 / 100
191,	<p>VOLKSWAGEN KARMANN GHIA CABRIOLET - Type 14 Immatriculé FT-958-JV A connu deux propriétaires aux Etats-Unis (Californie) de 1974 à 2020. Du 01/01/1974 Essence, 9 cv n° de série 1442725083 54 336 kms (33 960 miles au compteur) Carte grise véhicule de collection Française Etat de conservation exceptionnel sans aucun point de rouille avant peinture refaite en 2020 avec sa couleur d'origine Saturn Yellow L13M. La sellerie est entièrement d'origine "leathrette seats palisander". La capote est convertible Top Black, parfaitement étanche et non délavée. Le moteur (1600 cm3) a été entièrement révisé. Il affiche 33 960 miles au compteur, soit 54 336 kms. Le système de freinage a également été révisé. Carburant :98 sans plomb. Avec documentation technique Dossier photos sur demande Frais acheteur : 10 % HT en sus</p>	25000 / 30000
192,	<p>MERCEDES BENZ 450 SL CABRIOLET- Type R107 Immatriculé GA-726-ZG du 01/01/1979 Provenance des Etats Unis (Floride) en 1979 Essence, 26 cv n° de série 10704412056088 Carnet d'entretien jusqu'en 1988 avec 38000 miles indiqués. Ainsi les 75 523 miles actuels au compteur laissent supposer qu'ils sont bien réels, soit 120 836 kms. Carte grise véhicule de collection Française L'état du véhicule est exceptionnel avec une carrosserie parfaitement saine et sans rouille, la peinture a été refaite récemment dans sa couleur d'origine. Le moteur a été révisé et fonctionne parfaitement. Les amortisseurs sont neufs et le système de frein également. Le circuit d'essence à injection Kjectronic a été révisé. Carburant utilisé 98 sans plomb. Contrôle technique vierge. Avec documentation technique Dossier photos sur demande Frais acheteur : 10 % HT en sus</p>	25000 / 30000
193,	<p>Paire de candélabres à trois bras de lumière en métal argenté, bras de lumière à de forme mouvementé surmontés d'une pomme de pin stylisée, bobèches à décor de godrons, fût balustre cannelé reposant sur un socle circulaire à décor de godrons (usures) Epoque XXème siècle Hauteur : 29 cm - Diamètre : 27 cm</p>	120 / 150
194,	<p>CHRISTOFLE, modèle America Ménagère en métal argenté comprenant: dix petites cuillers, douze cuillers à café, douze couteaux de table, douze couteaux à entremet, douze couverts à poisson, un couvert de service à poisson, douze couverts de table, douze cuillers à dessert, une louche et une cuillère à ragoût (usures d'usage) Dans cinq écrins CHRISTOFLE d'origine (état moyen)</p>	300 / 500
195,	<p>Timbale droite en argent à col souligné d'un double filets, marquée "C. CARLIER 20" Poinçon Minerve Poids: 63.1 gr</p>	30 / 50

N°	Description	Estimations
196,	<p>A CHARGE</p> <p>Gobelet sur pied en argent 750/1000. Le gobelet en forme de tonneau est enchâssé sur une base ajourée à décor de pampres de vigne. Le pied rond est à décor en relief de motifs de branchages remontant le long de la jambe à balustre godronné.</p> <p>Il est marqué sur le gobelet "fidgenölsisches schützenfest zu Solothuru 1855".</p> <p>Le dessous du pied est très finement gravé "V. GLUTZ (?) - 1819".</p> <p>MO: FRIES</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Poids: 227 gr- Hauteur: 20.5 cm- Diamètre: 8.7 cm</p>	100 / 150
197,	<p>Timbale droite en argent ciselé à décor de semis de fleurs. le col est souligné d'une large frise de fleurs. Il est orné d'un cartouche fleuri chiffré DG</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 63.5 gr- Hauteur: 8.5 cm</p>	40 / 60
198,	<p>Timbale droite en argent uni à col soulignée d'une frise d'un branchage fleuri. Chiffré DG</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 91 gr- Hauteur: 8 cm</p>	30 / 50
199,	<p>Suite d'un moutardier et un saleron de forme ronde en argent ciselé et ajouré d'un écusson aveugle flanqué d'un griffon et d'une frise de vaguelettes, Ils reposent sur trois pieds. (l'intérieur du moutardier rapporté, et accident au saleron)</p> <p>Poinçon au Coq</p> <p>Poids: 145.8 gr- Hauteur: 12.5 cm</p>	80 / 100
200,	<p>Tasse et sa sous-tasse en argent ciselé à anse feuillagée.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 97.3 gr</p>	40 / 50
201,	<p>Sucrier sur piédouche en argent uni à deux anses en forme de branchage se terminant par une feuille. La jonction entre la panse et le pied est orné d'un double branchage enlacé. Le Pied rond est chantourné. Le fretel en forme de fleur ouverte. Intérieur vermeillé.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 773 gr- Hauteur: 18 cm</p>	150 / 300
202,	<p>Sucrier en argent ciselé à deux cartouches ovales à palmettes chiffrés. Il repose sur quatre pieds sabot à agrafe feuillagée. Intérieur vermeillé.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 468 gr</p>	120 / 200
203,	<p>Cuillère à verre d'eau à pilon en argent à décor d'enroulements et feuilles.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 25.5 gr</p>	20 / 50
204,	<p>Suite de douze petites cuillers en argent modèle filets, dos de la spatule chiffré MAD (dans un écrin en placage de bois noirci)</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Epoque fin XIXème siècle</p> <p>Poids: 314.4 gr</p>	100 / 150
205,	<p>Réunion de huit fourchettes de table et dix cuillers à soupe en argent modèle filets. Dos de la spatule chiffré.</p> <p>Poinçon Vieillard</p> <p>On y joint une cuillère à soupe (poinçon Minerve) et une fourchette de table (poinçons indéfinis) en argent modèle filets.</p> <p>Poids: 1 793 gr</p>	500 / 800
206,	<p>Timbale en argent à bord souligné d'une frise de palmettes</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids; 52.5 gr</p>	30 / 50

N°	Description	Estimations
207,	Suite de six couteaux de table et six couteaux à fruits à manche en argent fourré à décor de feuillages, lame en acier, et une suite de six couteaux de table à lames en acier marquées " Laporte Bté Rue des Filles St Thomas, 20" et six couteaux à fruits à manche en argent fourré à décor de palmettes, les lames en argent. (dans deux écrins en placage de bois noirci et filets de laiton (à recoller pour certain) Poinçon Minerve Poids: 1 419 gr	150 / 300
208,	Henri SOUFFLOT Suite de quatre couverts de table en argent modèle uniplat. le dos de la spatule à cartouche ovale aveugle Poinçon Minerve Poids: 638.80 gr	150 / 300
209,	Verseuse tripode en argent uni de forme balustre. Le bec verseur est à cannelures. Elle repose sur trois pieds. Anse latérale en bois tourné et noirci. Poinçon au 1er coq (1798-1809) et grose garantie de Paris. M.O.: Nicolas Richard MASSON (insculpé en 1798) Époque: fin du XVIIIe siècle ou tout début du XIXe siècle. Poids: 550 gr- Hauteur: 24 cm.	600 / 800
210,	PUIFORCAT Emile Exceptionnelle ménagère en argent 925/1000 modèle filet comprenant: - 30 couverts - 12 petites cuillères - Une louche à crème Poinçon Minerve 1er titre. Poids: 5 590 gr On y joint d'un autre orfèvre [LB] - 24 grands couteaux à lame acier et manche en nacre. - 24 petits couteaux lame acier à manche en nacre. - 24 couteaux à fruit lame en vermeil (argent doré) 800/1000 et manche en nacre. - 24 petits couteaux à lame en argent 800/1000 et manche en nacre Poinçon Minerve 2nd Titre Poids brut: 1592 g On y joint - 1 couteau à beurre - 1 tir-bouchon à manche en nacre. - 1 couteau à gigot - 1 pelle à gâteau en argent 950/1000 et manche en nacre (poids: 154 g - poinçon Minerve) Etat proche du neuf Le tout dans un coffret en chêne teinté portant une plaque de la maison MAPPIN & WEBB - 2 Queen Victoria St - LONDON.	2000 / 3000
211,	Couvert de service à poisson en argent, modèle uniplat. M.O. : Boullenger. Poinçon Minerve. Poids : 245 gr	250 / 300
212,	Dé à jouer en argent. Poinçon Minerve Poids: 70 gr	100 / 120
213,	Petit cachet chiffré en argent représentant une femme. Poinçon Minerve. Poids: 85 gr - Hauteur: 6.5 cm	130 / 160
214,	Rond de serviette en argent à décor d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Poids: 40 gr	80 / 100
215,	Pelle à tarte coupante à manche en argent, modèle filet. Poinçon Minerve. Poids brut: 130 gr	100 / 120

N°	Description	Estimations
216,	Petite casserole en argent avec prise en bois. Poinçon Minerve. Poids brut: 175 gr- Diamètre: 8.7 cm	200 / 250
217,	Couvert à salade en argent et vermeil à décor de feuillages, feuilles d'acanthé et perles. Le dos des cuillerons sont gravés de fleurs (dans un écriin) M.O. : TALLOIS et MAYENCE Poinçon Minerve. Poids 210 gr- Longueur 26 cm	220 / 250
218,	Suite de dix-huit cuillères à moka en argent à décor de volutes feuillagées, style Louis XV. M.O. OLIER- CARON Poinçon Minerve. Poids : 340 gr	380 / 400
219,	Bonbonnière ronde en argent à décor de filets. La prise est en forme de canard. Poinçon Minerve. Poids: 200 gr	230 / 260
220,	Service à friandises comprenant quatre pièces en vermeil, à décor de feuilles de lauriers et d'un noeud rubané soutenant des fleurs. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème siècle Poinçon Minerve Poids: 110 gr	130 / 160
221,	Timbale évasée en argent à décor d'un rang perlé. Poinçon Minerve. Poids 95 gr- Hauteur 7.5 cm	160 / 180
222,	Timbale droite en argent à décor d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Poids: 95 gr - Hauteur: 7.2 cm	160 / 180
223,	Rond de serviette en argent à décor d'un rang perlé. Poinçon Minerve. Poids: 35 gr	80 / 100
224,	Cuillère saupoudreuse en argent modèle uniplat. Spatule chiffrée. Cuilleron repercé. Poinçon Vieillard Poids: 62.8 gr	50 / 80
225,	Trois couverts en argent uniplat Orfèvres mêlés Poinçons Fermiers Généraux, Coq et Vieillard Poids: 458.3 gr	120 / 200
226,	THOREL Légumier en argent uni à bord contours et panse côtelée. Il est à deux anses feuillagées. la prise est en forme d'artichaut. Le couvercle et la panse sont ornés d'une armoirie Poinçon Minerve Poids: 1 538 gr	500 / 800
227,	Grande Théière à côtes torsées reposant sur quatre pieds ajourés et ornés de motifs végétaux. Elle est à décor de style Louis XV dont peignés et motifs Rocailles. L'anse est baguée d'ivoire. Le fretel est en forme de petit bouquet constitué d'une rose et d'un bouton lié à un ensemble de petites feuilles. Poinçon Minerve M.O.: Henri LAPEYRE Poids 619 gr- Hauteur: 25 cm.	400 / 600

N°	Description	Estimations
228,	<p>COSSON CORBY</p> <p>Partie de service à thé en argent ciselé et chiffré comprenant une théière et un pot à lait. Ils sont à décor de ciselé de rinceaux feuillagés. La panse est côtelée. Le bec verseur est à motifs d'enroulements. Anse de la théière est baguée d'ivoire. Ils reposent sur un talon. Intérieur vermeillé pour le pot à lait.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 1429 gr</p>	400 / 600
229,	<p>Rond de serviette en argent à décor d'une frise de godrons. Poinçon Minerve.</p> <p>Poids 40 gr</p>	80 / 100
230,	<p>Suite de douze porte-couteaux en argent en forme de fusil reposant sur un croisillon à boules.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids : 395 gr</p>	770 / 800
231,	<p>Service à thé et à café en argent comprenant une théière, une verseuse, un pot à lait et un sucrier. Il est à décor d'un médaillon aveugle surmonté d'un noeud rubané. les anses sont à décor d'enroulements et de feuillages. Les pieds sont ornés de feuilles d'acanthé se terminant par un enroulement.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>M.O.: BEUNKE Rudolphe</p> <p>Poids: 1 835 gr</p>	600 / 800
232,	<p>Couteau à pain manche en argent, modèle filet. La lame est en inox.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids brut: 145 gr</p>	100 / 120
233,	<p>Tire-bouchon en argent à décor de grappes de raisin.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids 90 gr</p>	145 / 160
234,	<p>Suite de dix petites cuillers en argent à décor feuillagé.</p> <p>M.O.: Raymond COLLET</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 261 gr</p>	80 / 100
235,	<p>Rond de serviette en argent orné au centre d'une frise d'anneaux perlés entre deux filets.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids: 30 gr</p>	60 / 80
236,	<p>Dessous de bouteille en argent modèle filets.</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Poids 120 gr- Diamètre intérieur: 10 cm.</p>	145 / 160
237,	<p>Collier berbère constitué de perles d'amazonite, montée sur ficelle, fermoir à chaînette de métal</p> <p>Maroc</p> <p>Longueur: 70 cm environ</p>	40 / 60
238,	<p>Collier constitué de perles de corail et de rondelles d'amazonite, montées sur ficelle</p> <p>Probablement du sud occidental de l'Est du Draa , Maroc</p> <p>Longueur: 58 cm environ</p>	30 / 50
239,	<p>Réunion de trois colliers berbères en métal. L'un à perles de métal cannelées dites qraqeb et de boules de corail. L'autre à neuf perles de forme navette et chaînette de métal. Et une parure de tresse constitué de multiples rondelles de métal sur un tressage de poils de chèvre</p> <p>Maroc</p>	30 / 60
240,	<p>Collier berbère constitué de cinq boules en métal (ou argent bas titre) dont la plus important à décor filigrané, séparée par cinq rognons d'ambre, et quatre perles de verre. Chaînette en métal</p> <p>Maroc</p> <p>Longueur: 70 cm environ</p>	30 / 50

N°	Description	Estimations
241,	Collier berbère constitué de sept boules en métal (ou argent bas titre) à décor de fils de métal séparées par des morceaux d'ambre, perles de verre et divers. fermoir à chaînette de métal Maroc Longueur: 65 cm environ	30 / 50
242,	Collier berbère constitué de cinq perles d'ambre séparées par des perles en amazonite, fermoir à chaînette de métal. Maroc Longueur: 43 cm (sans les chaînettes)	40 / 60
243,	Collier berbère constitué de perles d'ambres séparées par des rondelles de feutrine rouge. Fermoir à cordelettes rouge Probablement région Aït Haddidou, Maroc Longueur: 53 cm (sans les cordelettes de fermoir)	40 / 80
244,	Collier berbère ornée de trois grosses boules en ambre (fentes) séparées par des boules en métal (ou argent bas titre) à décor de fils de métal formant des ronds. Chaînette en métal Maroc Longueur: 85 cm environ	40 / 80
245,	Collier berbère en métal (ou argent bas titre) à quatre perles synthétique couleur grenat supportant un pendentif piriforme en métal serti d'une pierre rouge facettée et quatre pendeloques à petites boules de corail sur chaînette. Maroc Longueur: 70 cm environ	30 / 60
246,	Collier berbère constitué de branches et perles de corail , perles de métal et amazonite. Il supporte deux porte-amulettes à décor de boules, deux plaques pectorales carrées à décor niellé et un pendentif central losangique serti de quatre verroteries rouges. le tout en argent 800/1000 (accidents) Poinçon au Cygne Probablement région de Goulimine, Maroc Pois brut: 281 gr - Longueur: 50 cm environ	100 / 200
247,	Collier berbère en argent 800/1000 et métal constitué de deux perles navette serties de cabochons de corail et partiellement émaillées et deux boules à fils de métal séparées par une perle rouge. Il est orné d'un pendentif en argent de forme ronde centré d'une verroterie rouge de forme carrée et émaux cloisonnés jaune, vert et rouge, et supportant deux pendeloques de forme losangique à décor niellé. Poinçon au Cygne et deux barres Probablement région de Tafraout, Maroc Poids brut: 63 gr - Longueur: 70 cm environ	50 / 80
248,	Collier berbère à chaînette en argent supportant une multitude de pendeloques de forme ronde et polylobée à décor d'émaux cloisonnés et de branches de corail. Fermoir à poussoir. Poinçon au Cuygne Maroc Poids Brut: 90 gr - Longueur: 60 cm environ	50 / 80
249,	Réunion de deux colliers berbères en métal et argent 800/1000. L'un soutenant treize pendeloques serties de corail et l'autre à branches de corail et pendentif rond à fils de métal et émaux verts, jaunes et bleus poinçon au Cygne à la barre Maroc Poids brut: 137 gr - Longueur: 43 et 67 cm environ	60 / 100
250,	Parure pectorale berbère en métal (ou argent bas titre) constituée d'une paire de fibules à décor en émaux cloisonnés bleus et jaunes. Elle supportent chacune un petit caisson à fils de métal et émaux cloisonnés et une chaîne plate à deux rangs . Elle est centrée d'une sphère ajourée en filigrane. (manque l'anneau d'une fibule) Probablement Marrakech, Maroc Poids brut: 101 gr- Longueur: 64 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
251,	Pendentif creux berbère dit "herz" en métal (ou argent bas titre) en forme de triangle à fils de métal et émaux verts et bleus (manques) centré d'un cabochon de corail, il supporte cinq pendeloques dont l'un de forme losangique est orné d'un cabochon de corail.. Chaînette en métal Ida ou Nadif, Maroc Hauteur: 10 cm- Largeur: 5.5 cm	30 / 50
252,	Réunion de deux éléments de collier berbère en argent 800/1000 en forme de coffrets dit "coursi" à décor de fils de métal et émaux. (enfoncements) Poinçon au Cygne Probablement région de l'Anti-Atlas, Maroc Poids brut: 55 gr - Hauteurs: 4.3 et 4 cm- Largeur: 5.5 et 5.2 cm	30 / 50
253,	Pendentif porte-amulettes en argent 800/1000 figurant la Croix du Sud à décor de motifs boules Poinçon au Cygne Probablement région de Goulimine, Maroc Poids: 24 gr- Hauteur: 5.2 cm- Largeur: 4.8 cm	20 / 50
254,	Réunion d'une paire de boucles d'oreilles en argent 800/1000 à décor de cabochons rouges et d'émaux cloisonnés, et un broche demi-lune en argent et métal à rang perlé et neuf pendeloques en émaux cloisonnés. Poinçon au Cygne et au Cygne à la barre Maroc Poids brut: 71 gr	20 / 50
255,	Réunion d'une paire de boucles d'oreilles berbères en métal (ou argent bas titre) à croissant de lune à décor niellé et trois carrés en verre teinté rouge et de deux parures pectorales de forme rectangulaire en métal (ou argent bas titre) à décor géométrique niellé et orné de quatre carrés de verre teinté rouge supportant cinq pendeloques ornés de carrés de verre teinté rouge (manque un éléments) Probablement Anti-Atlas, Maroc Poids brut: 181 gr - Diamètre: 10.5 cm- Hauteur: 17 cm	100 / 150
256,	Réunion de neuf plaques pectorales (trois sont en argent 800/1000, une en argent 800/100 et métal, et cinq en métal (ou argent bas titre) à décor ajouré et serties de verroteries de couleur. Poinçon au Cygne, poinçon au Cygne et une barre. Une est poinçonnée à la Tête de bélier Région de Ouezzane, Maroc Poids Brut: 135 gr- Hauteur: 7 cm +/-	60 / 80
257,	Réunion de deux paires de boucles d'oreilles berbères en argent et métal d'une à décor en émaux champlevé verts et jaunes à quatre sphères en pendeloque, et l'autre sertie de pierres vertes. (manques) Maroc Poids brut: 126 gr	30 / 50
258,	Paire de boucles d'oreilles en argent 800/1000 ciselé serties d'une pierre bleue rectangulaire supportant quatre boules de corail en pendeloque. Poinçon au Cygne Probablement région de Meknès, Maroc Poids brut: 62 gr- Hauteur: 9.3 cm- Diamètre: 6.2 cm	30 / 50
259,	Paire de boucles d'oreilles en métal (ou argent bas titre) ciselé ornées d'un picot et supportant cinq boules de corail en pendeloque. Probablement région de Meknès, Maroc Poids brut: 59 gr - Hauteur: 9.3 cm- Diamètre: 6.2 cm	30 / 50
260,	Paire de boucles d'oreilles en métal doré (ou argent bas titre) ciselé et ajouré serties d'une pierre bleue rectangulaire supportant cinq boules de corail en pendeloque. Probablement région de Meknès, Maroc Poids brut: 82 gr- Hauteur: 9.3 cm- Diamètre: 6.2 cm	30 / 60

N°	Description	Estimations
261,	Paire de boucles d'oreilles en métal doré (ou argent bas titre) uni serties d'une pierre bleue en goutte supportant trois boules de corail en pendeloque. Probablement région de Meknès, Maroc Poids brut: 112 gr - Hauteur: 9.3 cm- Diamètre: 6.2 cm	30 / 50
262,	Paire de boucles d'oreilles en vermeil et métal serties d'une pierre verte en goutte supportant quatre boules de corail en pendeloque. Poinçon Hibou avec une barre Probablement région de Meknès. Poids brut: 82 gr Hauteur: 9.3 cm- Diamètre: 6.2 cm	30 / 50
263,	Pendentif main de Fatima berbère dit "Khamsa" en métal (ou argent bas titre) ciselé à décor d'un lézard riveté. Maroc Poids:67 gr- Hauteur: 12.5 cm- Largeur: 7.6 cm	40 / 50
264,	Pendentif main de Fatima berbère dit "Khamsa" en argent 800/1000 ciselé à décor d'un lézard riveté. Poinçon au Cygne Maroc Poids: 76 gr- Hauteur: 12.5 cm- Largeur:: 8 cm	40 / 60
265,	Pendentif dit "Khamsa" en argent 800/1000 ciselé d'une main, branchage feuillagé et oiseau Poinçon au Cygne. Poinçonné de motifs calligraphies et poinçon tête de bélier Probablement région de Meknès, Maroc Poids: 80 gr- Hauteur: 14.8 cm- Largeur: 10 cm	80 / 100
266,	Petit pendentif main de Fatima berbère dit "Khamsa" en argent 800/1000 ciselé et ajouré. Poinçon au Cygne Maroc Poids: 24 gr - Hauteur: 7.5 cm- Largeur: 4 cm	15 / 30
267,	Pendentif main de Fatima berbère dit "Khamsa" en métal (ou argent bas titre) ciselé à décor d'un lézard la tête en bas Maroc Poids: 98 gr- Hauteur: 13.4 cm- Largeur: 9 cm	40 / 60
268,	Pendentif main de Fatima berbère dit "Khamsa" en métal (ou argent bas titre) ciselé à décor d'un médaillon centré d'une verroterie bleue sertie et émaux cloisonnés jaunes et verts. Maroc Poids brut: 48 gr- Hauteur; 12.8 cm- Largeur: 8.2 cm	50 / 80
269,	Pendentif main de Fatima berbère dit "Khamsa" en argent 800/1000ciselé à décor d'un cheval se cabrant. Poinçon au Cygne et poinçon Tête de Bélier Maroc Poids: 56 gr- Hauteur: 11.5 cm- Largeur: 8 cm	40 / 60
270,	Pendentif main berbère dit "Khamsa" en métal (ou argent bas titre) ciselé de motifs stylisés. Poinçon au Cygne Maroc Poids: 90 gr- Hauteur: 14.6 cm- Largeur: 11.2 cm	40 / 80
271,	Réunion de deux bracelets rigides berbères en métal (ou argent bas titre) ciselé et poinçonné L'un portant le poinçon Tête de bélier Probablement vallée du Ziz, Maroc Poids: 247 gr - Diamètre: 7.5 cm	50 / 80
272,	Réunion de deux bracelets de pied berbères en métal (ou argent bas titre) Maroc. Poids: 190 gr - Diamètre: 11.5 cm	30 / 50
273,	Réunion de deux bracelets en métal (ou argent bas titre) à décor géométrique ciselé sur une plaque carrée. Les extrémités du bracelet se terminent par une grosse boule. Probablement région de Goulimine Poids: 403 gr - Diamètre: 8 cm	70 / 100

N°	Description	Estimations
274,	Bracelet articulé en argent 800/1000 à décor de picots rivetés et de motifs géométriques ciselés. Il est à quatre montants arrondis à fils de métal et émaux cloisonnés jaunes et verts. Poinçon au Cygne probablement Marrakech, Maroc Poids brut: 158 gr- Hauteur: 4.4 cm	60 / 80
275,	Gros bracelet ou chevillet en métal (ou argent bas titre) à décor géométrique ciselé et émaillé réhaussé de cinq boules rivetées. Les extrémités du bracelet se terminent par une grosse boule. Probablement région de Goulimine, Maroc Poids brut: 373 gr - Diamètre: 10 cm	40 / 80
276,	Gros bracelet ou chevillet en métal (ou argent bas titre) à décor géométrique ciselé et émaillé réhaussé de cinq boules rivetées. Les extrémités sur bracelet se terminent par une grosse boule. Probablement région de Goulimine Poids: 386 gr - Diamètre: 10.3 cm	40 / 80
277,	Gros bracelet ou chevillet en métal (ou argent bas titre) à décor géométrique ciselé et émaillé réhaussé de six groupes de trois boules rivetées. Les extrémités du bracelet se terminent par une grosse boule. Probablement région de Goulimine, Maroc Poids brut: 475 gr - Diamètre: 10.3 cm	40 / 80
278,	Réunion de deux bracelets articulés zaitans dont l'un à décor de soleil stylisé encadré de quatre lunes est en argent 800/1000. Poinçon au cygne Probablement Moyen-Atlas, Maroc Poids: 85.3 gr- Largeurs: 6.5 et 8.5 cm- Hauteurs: 3 et 3.5 cm	50 / 80
279,	Bracelet articulé berbère en métal (ou argent bas titre) ciselé de motifs géométriques et réhaussés de picots sur une demi-sphère. Maroc Poids: 61 gr - Diamètre: 6.5 cm	30 / 60
280,	Gros bracelet berbère type manchette en métal (ou argent bas titre) à décor ajouré et de picots. Maroc Poids:239 gr- Diamètre: 9.5 cm	50 / 80
281,	Bracelet citadin berbère en métal (ou en argent bas titre) dit "lune et soleil" ou chem oul Kmar à bords soulignés d'un rang perlé et à carrés rivetés Probablement région de Tétouan. Chaouen. Ouezzane. Fès, Maroc Poids: 130 gr - Diamètre: 7.5 cm	80 / 100
282,	Bracelet articulé berbère en vermeil 800/1000 à décor de motifs feuillagés rivetés. Avec ses chaînes. Poinçon au Cygne Maroc Poids: 127 gr - Diamètre: 7.3 cm	40 / 60
283,	Bracelet citadin berbère en métal (ou argent bas titre) dit "lune et soleil" ou chem oul Kmar à bords soulignés d'un rang perlé et à motifs tors Probablement région de Tétouan. Chaouen. Ouezzane. Fès, Maroc Poids: 152 gr - Diamètre: 7.5 cm	80 / 120
284,	Joli bracelet articulé en métal doré (ou argent bas titre) à décor ajouré de filigranes et serti de dix-huit petites pierres rouges et vertes (manque la chaînette de sécurité) Probablement Marrakech, Maroc Poids brut: 57 gr	30 / 50

N°	Description	Estimations
285,	Bracelet articulé en argent 800/1000 et métal à fils de métal et émaux cloisonnés verts, jaunes et bleus, serti de deux verroteries rouges. Il supporte deux boules ajourées en pendeloque. Avec sa chaînette. (manques à l'émail) Poinçon au Cygne avec une barre Probablement Marrakech, Maroc Poids brut: 60 gr- Hauteur: 2.8 cm	60 / 80
286,	Bracelet articulé en argent 800/1000 à décor de fils de métal et émaux cloisonnés verts et jaunes. Il est serti de trois verroteries rouges. Il supporte trois pièces de monnaie, deux de 50 centimes Français à la semeuse et une pièce marocaine datée 1318 (pour 1899). Avec chaînette de sécurité. Poinçon au Cygne Probablement Marrakech, Maroc Epoque début XXème siècle Poids brut: 95 gr- Hauteur: 3.2 cm	60 / 100
287,	Grand bracelet en métal (ou argent bas titre) à décor appliqué de petites boules et de fils d'argent à motifs géométriques en émaux cloisonnés. Il est à deux pendeloques supportant des boules de corail. Probablement Marrakech, Maroc Poids brut: 180 gr- Hauteur: 7 cm	100 / 150
288,	Bracelet articulé berbère en métal (ou argent bas titre) de forme polylobée à décor de fils de métal et émaux cloisonnés verts, bleus et jaunes (manques). Il est serti de cinq cabochons de verre teinté rouge et cabochons de corail. Le bracelet est réhaussé de petites boules Avec sa chaînette de sécurité. Probablement région de Tiznit, Maroc Poids brut: 98 gr - Diamètre: 6 cm	100 / 150
289,	Bracelet articulé berbère en métal (ou argent bas titre) de forme polylobée à décor de fils de métal et émaux cloisonnés verts, bleus et jaunes. Il est serti de cinq cabochons de verre vert et bleus. Avec sa chaînette de sécurité. Probablement région de Tiznit, Maroc Poids brut: 91 gr - Diamètre: 5 cm	80 / 120
290,	Paire de fibules berbères en métal (ou argent bas titre) ciselé à décor d'"ailettes" Probablement région de Aït Atta, Maroc Poids: 102 gr.- Hauteur: 10.5 cm- Largeur: 5.5 cm	60 / 80
291,	Une fibule berbère en argent 800/1000 de forme triangulaire à décor de trois fleurs stylisées et centrée d'un cabochon d'ambre. Maroc Poids brut: 91 gr - Hauteur: 12 cm- Largeur: 10 cm	50 / 60
292,	Réunion de deux paires de fibules berbères en argent 800/1000 et métal ciselé (manque trois anneaux) Poinçon au Cygne à la barre Maroc Poids brut: 219 gr - Hauteurs: 13.5 et 15 cm- Largeurs: 9.5 et 8 cm	60 / 80
293,	Paire de fibules berbères en métal ou (argent bas titre) à décor ajouré et sertie de corail rouge. Maroc Poids brut: 140 gr - Hauteur: 12.5 cm- Largeur: 5.5 cm	80 / 100
294,	Grande paire de fibules berbères en métal (ou argent bas titre) ciselé de forme triangulaire centré d'un cône. Maroc Poids brut: 161 gr - Hauteur: 19 cm- Largeur: 10 cm	150 / 300

N°	Description	Estimations
295,	Parure pectorale berbère en métal (ou argent bas titre) comportant une paire de fibules ciselées à motifs "d'ailettes" supportant une grosse chaîne et une sphère à quatre pièces de monnaie de 50 centimes Français datées 1898, 1914 et 1918. Probablement région de Aït Atta du Sahara, Maroc Epoque début XXème siècle Poids: 408 gr- Longueur: 80 cm	100 / 200
296,	Parure pectorale berbère en métal (ou argent bas titre) constituée d'une paire de petites fibules soutenant chacune un cylindre et une chaîne. Les cylindres sont poinçonnés de calligraphies Probablement Aït Atta du Sahara, Maroc Poids: 170 gr- Longueur: 95 cm	80 / 150
297,	Belle parure pectorale berbère en argent 800/1000 et métal comportant une paire de fibules ornées d'une pièce de monnaie datées 1336 (pour 1916) et 1299 (pour 1880) desquelles descendent des chaînes plates triplées à ornements en émaux cloisonnés rouges, bleus et verts. Le dernier ornement est quadrilobé à décor en émaux cloisonnés et serti d'une pierre rectangulaire à pans, il est flanqué d'une pièce de monnaie datée 1321 (pour 1902) Poinçon au Cygne avec une barre Probablement région de Tiznit, Maroc Epoque début XXème siècle Poids brut: 369 gr- Longueur: 86 cm	150 / 300
298,	Parure de tête en métal (ou argent bas titre) constitué d'une paire d'anneaux d'oreille à décor de deux fleurs stylisées émaillées et centrée d'une verroterie rouge. et de trois pendeloques ajourées. Maroc	20 / 30
299,	Belle parure de tête berbère en métal (ou argent bas titre) constituée de deux anneaux tombants à décor en émaux cloisonnés jaune et vert supportant des pendeloques coniques. Elle est également ornée de deux pièces de monnaie serties de verroteries de couleur dont l'une est datée 1320 (soit 1901) Probablement région de Tiznit, Maroc Epoque début XXème siècle Poids brut: 299 gr	200 / 300
300,	Belle parure de tête berbère en métal (ou argent bas titre) à diadème à charnière serti de quatre verroteries rouges et émaux cloisonnés verts, jaunes et bleus. Il supporte quatorze pendeloques à boule de corail. Maintenu par des chaînettes et plaques émaillées. Probablement région de Tiznit, Maroc Poids brut: 231 gr - Longueur: 20 cm	150 / 300
301,	Grand et beau pendentif berbère en argent 800/1000 de forme ronde à bord souligné de demi sphères. Il est orné de cinq coraux sertis et à décor d'émaux cloisonnés verts, bleus et jaunes. Il supporte onze pendeloques également émaillés. Au verso, il est orné d'une étoile à cinq branches émaillée poinçon au Cygne Probablement Marrakech, Maroc Poids brut: 249 gr - Hauteur: 13.5 cm- Largeur: 12 cm	100 / 200
302,	Rare et belle ceinture ornementale berbère en argent 800/1000 à riche décor en émaux cloisonnés et supportant des pendeloques de forme losangique. On y joint une attache à maillons à décor d'une fleur en métal (quelques manques d'émaux) Poinçon Hibou Probablement Marrakech, Maroc Poids brut: 336 gr - Longueur: 84 cm- Hauteur: 18 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
303,	<p>ROUEN</p> <p>Assiette hexagonale en faïence émaillée blanc à décor en bleu d'un panier fleuri, feuillages et motifs d'écaille.</p> <p>Marqué GP sous sa base.</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>(petits sauts d'émaille et quelques défauts de cuisson)</p> <p>Diamètre: 21,5 cm</p>	40 / 50
304,	<p>ROUEN</p> <p>Plat rectangulaire à pans coupés en faïence émaillée à décor en fleur et rouge de panier fleuri et d'une frise feuillagée et à rang perlé.</p> <p>Marqué MI sous l'aile.</p> <p>(éclats et défauts de cuisson, fines craquelures)</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>37 x 49,5 cm</p>	40 / 50
305,	<p>Encrier à deux godets et deux portes chandelle en faïence émaillée blanc à décor polychrome de fleurs et d'armoiries: "D'azur à trois fleurs de lys d'or et au bâton de gueules péri en barre " soutenues par deux ancrs de marine en sautoir. (Louis - Alexandre de BOURBON ?)</p> <p>(fêles, accidents et restaurations)</p> <p>Marqué sous sa base H - 56Z/82.</p> <p>Hauteur: 11,5 cm - Largeur: 24,5 cm - Profondeur: 13,5 cm</p>	60 / 80
306,	<p>Manufacture HB à CHOISY-LE-ROY</p> <p>Important vase en deux parties assemblées en faïence fine à décor de motifs floraux et feuillagés. Il est à deux anses à anneau fixe.</p> <p>(petit éclat sous le pied et petits manques d'émail à la jonction des deux parties)</p> <p>Marqué sous le pied</p> <p>Epoque Fin XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 57 cm</p>	150 / 300
307,	<p>ECOLE fin XIXème siècle</p> <p>Plaque en faïence émaillée à décor peint de bateaux en bord de côte, monogrammée AL en bas à droite.</p> <p>Porte un cachet en creux au dos de la maison à J. ENGEL - 31 et 33 Rue de la Roquette PARIS"</p> <p>20 x 36 cm</p>	100 / 150
308,	<p>GIEN</p> <p>Coupe ronde à deux anses à panse côtelée à décor centré au fond d'un cuir à médaillon façon grisaille figurant un homme assis à l'aiguière dans un entourage de griffons, de sirènes, d'oiseaux et papillons. Le bord est agrémenté d'une frise fleurs.</p> <p>(tâches dans l'émail du fond)</p> <p>Marqué sous sa base (Période à partir de 1875)</p> <p>Hauteur: 8 cm - Diamètre: 27 cm- Largeur: 32.5 cm</p>	40 / 60
309,	<p>GIEN</p> <p>Encrier hexagonal à deux godets en faïence fine émaillée centrée d'une coquille entourée de deux dauphins. Il est à décor d'une corne d'abondance et d'oiseaux branchés.</p> <p>(éclats à l'un des godet et à son couvercle, quelques légères égrenures)</p> <p>Marqué sous sa base (Période 1871- 1875)</p> <p>Hauteur: 10 cm - Largeur: 21,5 cm - Profondeur: 14 cm</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
310,	<p>GIEN</p> <p>Encrier rectangulaire en faïence fine émaillée à deux godets à décor de dauphins et chimères sur fond blanc dans le goût de la Renaissance. Il repose sur quatre pieds de section carrée à cannelures simulées.</p> <p>Marqué (Période à partir de 1875 avec la mention FRANCE pour l'exportation) (un couvercle de godet restauré)</p> <p>Hauteur : 10 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 16 cm</p>	40 / 60
311,	<p>GIEN</p> <p>Garniture de cheminée en faïence émaillée à décor imprimé d'un angelot chevauchant un dauphin dans un médaillon surmonté d'une couronne héraldique soutenue par deux jeunes tritons. Elle se compose d'une paire de vases balustre à deux anses et d'une jardinière de section ovale.</p> <p>Les vases sont marqués sous leur bases. (éclat sous la base de l'un)</p> <p>Hauteur: 39,5 cm</p>	100 / 150
312,	<p>GIEN</p> <p>Paire de vases de forme balustre à deux anses en faïence fine émaillée polychrome à décor de pivoines.</p> <p>Marqués sous leur base (Période 1941 à 1950)</p> <p>Hauteur: 28,5 cm</p>	80 / 100
313,	<p>GIEN</p> <p>Pichet en faïence fine émaillée polychrome à décor de pivoines.</p> <p>Marqué sous sa base.</p> <p>Hauteur: 27 cm</p>	40 / 50
314,	<p>GIEN</p> <p>Vase de forme boule à col resserré en faïence fine émaillée polychrome à décor d'entrelacs feuillagés, rinceaux, chimères et de grotesques sur fond bleu dans le goût de la Renaissance. Le col et le pied sont soulignés d'une frise piastres.</p> <p>Marqué sous sa base (Période 1960- 1971)</p> <p>Hauteur: 30 cm</p>	20 / 30
315,	<p>GIEN</p> <p>Réunion d'une jardinière en faïence fine émaillée à décor polychrome de grotesques et chimères sur fond blanc (petits éclat sous le rebord), et un plat rond en faïence fine émaillée à décor d'un angelot chevauchant un dauphin façon grisaille dans une réserve surmontée d'une couronne héraldique soutenue par deux jeunes tritons, dans un entourages de chimères</p> <p>Marqués sous sa base (période 1871 à 1875 pour la jardinière, et celle à partir de 1875 pour la plat)</p> <p>Jardinière: Hauteur: 9 cm - Largeur: 27,5 cm - Profondeur: 18 cm Plat: Diamètre: 30,5 cm</p>	40 / 50
316,	<p>GIEN</p> <p>Support de huilier - vinaigrier et ses burettes en faïence émaillée à décor imprimé d'un centaure jouant de la lyre dans un médaillon.</p> <p>(manque les bouchons)</p> <p>Marqués.</p> <p>Hauteur des burettes: 17,5 cm</p>	20 / 30
317,	<p>HB QUIMPER</p> <p>Tasse et sa sous-tasse en faïence émaillée bleu et à décor stylisé dit perlé (usure à l'émail à l'anse)</p> <p>Hauteur : 7 cm - Diamètre : 11.5 et 19.5 cm</p>	15 / 20

N°	Description	Estimations
318,	HB à QUIMPER Sujet en faïence émaillée polychrome représentant une bretonne. Hauteur: 23,5 cm	30 / 35
319,	HB à QUIMPER Vase toupie à deux anses en faïence émaillée à décor polychrome de bretonnes en costumes traditionnels dans des réserves. (petits sauts d'email) Marqué sous sa base. Hauteur: 16 cm - Diamètre: 30 cm	50 / 80
320,	HB QUIMPER Verseuse en faïence émaillée polychrome figurant une bigoudène (quelques défauts de cuisson) Marquée et numéro de peintre 228 Hauteur : 20,5 cm	20 / 30
321,	HB QUIMPER Cendrier en grès émaillé à décor de motifs stylisés. Marqué et numéroté 20 pi en noir et porte la marque G en creux. Diamètre: 13 cm	25 / 30
322,	HB QUIMPER Coupe polylobée en faïence émaillée à décor stylisé dit perlé Signée avec des mentions "F264" et "D708" Diamètre : 25.5 cm	30 / 50
323,	HB QUIMPER Paire de bougeoirs à deux feux de lumières représentant GRADLON sur sa monture pour l'un et DAHUT tenant une clé sur sa monture (recollé pour l'un) Marqués vers 1950 Hauteur : 34 cm	150
324,	MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER Sujet en faïence émaillée polychrome représentant cinq bretons assis côte à côte. Marqué, numéroté F.861 - M.L.B - 118/498 sous sa base. Hauteur: 9,5 cm - Largeur: 18 cm - Profondeur: 5 cm	50 / 60
325,	MÉHEUT Mathurin (1882-1958) - Manufacture HENRIOT QUIMPER Assiette ronde en faïence émaillée polychrome à décor de coquillages du Service de la Mer (accidents et restaurations, quelques sauts d'email sur le bord et fêles) Monogrammée et numéro de peintre "133" Diamètre : 24 cm	50 / 60
326,	POQUET Pierre (1900-1973) - MANUFACTURE HB QUIMPER Grand vase ovoïde en faïence émaillés noir à décor en frise de motifs géométriques dit perlé. Le col est légèrement évasé. Il repose sur un talon. Signé Hauteur : 30 cm	200 / 300
327,	NICOT Louis -Henri (1878 - 1944), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Les trois commères" Groupe en faïence émaillée polychrome, signé en relief sur la terrasse et marqué sous sa base. (quelques petits éclats et sauts d'email) Hauteur: 27 cm - Largeur: 25,5 cm - Profondeur: 16,5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
328,	<p>MAILLARD Charles (1876 - 1973) - MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER Coupe de section ovale en faïence émaillée polychrome à fût en forme d'une bretonne en costume traditionnel du pays Bigouden. (petits sauts d'email) Marquée et signée sous sa base. Hauteur: 22,5 cm - Largeur: 29 cm - Profondeur: 16,5 cm</p>	100 / 120
329,	<p>MAILLARD Charles (1876 - 1973) - MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER Suite de huit portes - couteaux en faïence émaillée polychrome représentant des bretons, bretonnes et marins allongés. (petits sauts d'email à trois d'entre-eux - accident et restauration à l'un d'entre-eux) Longueurs: 10,5 - 11 et 11,5 cm +/-</p>	150 / 200
330,	<p>LE BOZEC Jules-Charles (1898-1973) Manufacture HB QUIMPER "Paimpolaise bêchant son champ" Grande groupe en faïence émaillé blanc crème à fines craquelures (petit éclat sous la base), signé sur la terrasse Hauteur : 43.5 cm</p>	300 / 400
331,	<p>SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Trois marins en goguette" et "couple de sonneurs" Réunion de deux petits sujets en faïence émaillée polychrome, de la série de la procession. (accident et restaurations) Marqué et monogrammé sous sa base. Hauteur: 8 cm</p>	30 / 50
332,	<p>SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Recteur entouré de deux tambours en costume traditionnel du pays Glazic" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession (défauts de cuisson) Marqué et monogrammé sous sa base. Hauteur: 7,5 cm</p>	100 / 120
333,	<p>SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Quatre marins portant un ex-voto de voilier en procession" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession. Marqué, monogrammé sous sa base. Hauteur: 10,5 cm</p>	120 / 150
334,	<p>SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Jeune homme accompagné de deux jeunes filles" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession Marqué et signé sous sa base. Hauteur: 6,5 cm</p>	50 / 60
335,	<p>SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Evêque entouré de deux enfants de choeur" Sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession (restauration à la tête de l'un des enfants de choeur) Marqué et signé sous sa base. Hauteur: 8,5 cm</p>	60 / 80
336,	<p>SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Couple de vieux breton" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession Marqué et signé sous sa base. Hauteur: 8 cm</p>	50 / 60
337,	<p>SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Couple de jeunes mariés" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession Marqué, signé et numéroté 132 sous sa base. Hauteur: 8,5 cm</p>	50 / 60

N°	Description	Estimations
338,	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Couple de bretons" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession. Marqué et signé sous sa base. Hauteur: 7,6 cm	50 / 60
339,	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971), MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Couple de bretons" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession. (sauts d'émail ou défauts de cuisson) Marqué, signé et numéroté 155 sous sa base. Hauteur: 8 cm	50 / 60
340,	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) "Trois bretons tenant la croix de la procession" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession Monogrammé sous sa base. Hauteur totale: 14 cm	80 / 100
341,	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) "Quatre bretonnes soutenant une vierge de procession" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession . Marqué, monogrammé sous sa base. Hauteur: 12 cm	120 / 150
342,	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) - MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Trois communiantes tenant une bannière de procession" Petit sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession Marqué, monogrammé sous sa base. Hauteur: 17 cm	100 / 150
343,	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) - MANUFACTURE HENRIOT à QUIMPER "Trois bretonnes tenant une bannière de procession" Sujet en faïence émaillée polychrome, provenant de la série de la procession Marqué, monogrammé sous sa base. Hauteur: 15,5 cm	100 / 150
344,	SEVELLEC Jim-Eugène (1897-1971) Cendrier en faïence émaillée brun, marron et polychrome, orné d'un couple de bretons. Marqué, signé et numéroté 159 sous sa base. Hauteur: 10,5 cm	50 / 80
345,	FOUILLEN Paul- QUIMPER Service à fruits en faïence émaillée mauve et violet à bords crénelés comprenant sept ramequins et une coupe et un service à dessert du même modèle comprenant onze petites assiettes, un plat à gâteau, un plat à tarte et une pelle à gâteau. (petit éclat sur le plat à gâteau) Signés	60 / 80
346,	FOUILLEN Paul, QUIMPER Vase ovoïde à deux anses en faïence émaillée bordeaux à décor feuillagé, stylisé, incisé. Intérieur émaillé noir Signé Hauteur : 19.5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
347,	FOUILLEN Paul- QUIMPER Vase de section carrée à bord contours en faïence émaillée polychrome à décor de motifs stylisés mauves, violets et bleus. Il est à deux anses et pieds ronds à gradins émaillés noir Signé Hauteur : 20 cm	50 / 80
348,	FOUILLEN Paul, QUIMPER Grand plat décoratif en faïence émaillée polychrome à bords contours et repliés. Il est à décor en plein de poissons et d'une fleur aquatique (éclat sur le bord) Signé Diamètre : 38 cm	60 / 80
349,	QUILLIVIC René (1879-1969), MANUFACTURE HB à QUIMPER Pichet du roy Gralon en faïence émaillée polychrome à anse en forme de serpent. Marqué et signé en creux sous sa base base "Pichet du roy Gralon - Quillivic - 1922" et marqué et numéroté 752 p.p sous sa base. (petit saut d'émail au col) Hauteur: 15 cm	40 / 60
350,	QUILLIVIC René (1879-1969), MANUFACTURE HB à QUIMPER Réunion d'un pichet du "Roy Gradlon" en faïence émaillée polychrome à anse en forme de serpent, et vase tulipe en faïence émaillée à décor polychrome et doré de vagues et de motifs géométriques. Marqué et signé en creux sous sa base "Pichet du roy Gralon - Quillivic - 1922" (infime saut d'émail pour le pichet) Hauteurs: 15 cm et 14 cm	50 / 100
351,	QUILLIVIC René (1879-1969) Manufacture HB QUIMPER Vase de St Corentin Pot en faïence émaillée polychrome à décor de motifs stylisés et d'un visage d'homme barbu dans des réserves de forme triangulaires à bords dorés, titré et daté 1922 en creux et marqué HB QUIMPER QUILLIVIC 755 PP en noir Intérieur flammé bleu et jaune. Hauteur : 10 cm - Diamètre : 13 cm	50 / 60
352,	QUILLIVIC René (1879-1969) - Manufacturer HB QUIMPER Dessous de plat de forme carrée en faïence émaillée polychrome à décor de motifs stylisé dans des réserves carrées et à décor de deux poissons. Signé et numéroté 730 PP 24 x 24 cm	50 / 80
353,	QUILLIVIC René (1879-1969) - Manufacture HB QUIMPER Coupe sur talon en faïence émaillée bleu à décor en frise de couples d'oiseaux et de fleurs. Intérieur émaillé vert, jaune et orange. Signé avec un numéro 102 PP Hauteur : 9.5 cm - Diamètre : 16.5 cm	30 / 50
354,	QUILLIVIC René (1879 - 1969) - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase en faïence émaillée à décor de vagues, enroulements et plumes de paon stylisées. Signé, marqué et numéroté P.V.753 sous sa base. (petits sauts d'émail au niveau du col) Hauteur: 14 cm	30 / 50
355,	QUILLIVIC René (1879-1969), MANUFACTURE HB à QUIMPER Groupe en faïence émaillée représentant une jeune bretonne en costume traditionnel du pays Bigouden. Daté 1908 en creux sous couverte sur la terrasse. Marqué, signé et numéroté F747 SL sous sa base. Epreuve moderne. Hauteur: 51,5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
356,	ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase à col renflé en grès émaillé à décor de motifs géométriques. Marqué et numéroté 138 sous sa base. Hauteur: 14 cm	80 / 100
357,	SCHERDEL Raymond (début XXème siècle) attribué à, ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Pichet en grès émaillé à décor en gris sur fond brun d'une antilope dans une réserve. (petit éclat au col) Marqué et numéroté 295 - 1141 sous sa base. Hauteur: 20 cm	100 / 150
358,	ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Petit pichet ventru en grès émaillé polychrome à décor d'entrelacs et de mouchetures. Marqué et numéroté sous sa base 136 Hauteur: 20,5 cm	50 / 60
359,	ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase balustre en grès émaillé à décor de palmettes et motifs géométriques. Marqué et numéroté sous sa base 83 - 1313. Hauteur: 20,5	150 / 200
360,	ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Coupe ronde en grès émaillé à décor polychrome de motifs géométriques. Marquée et numérotée sous sa base 546. Diamètre: 14 cm	60 / 100
361,	ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Réunion d'un vase balustre à facettes en grès émaillé et flammé vert à décor en blanc cerné de noir de motifs géométriques et un gobelet en grès émaillé brun à décor en relief de motifs géométriques. (accident et restauration au col du vase et défaut de cuisson au col pour le gobelet) Marqué et numéroté 269 - 1046 sous sa base pour le vase, et marqué et numéroté sous sa base 379c - 1318. Hauteurs: 20,5 cm et 7,6 cm	50 / 60
362,	ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Réunion d'un vase en grès émaillé à fond noir à décor en bleu sur fond brunet une bonbonnière en grès émaillé à décor en bleu, gris et noir à décor d'une scène issue de la Tapisserie de Bayeux. (très léger fêlé au col du vase, et manque le couvercle, craquelures à l'email, fêlé pour la bonbonnière) Marqué et numéroté 369*2 - 1221 sous sa base du vase et marquée et numérotée 1228 sous sa base de la bonbonnière Vase: Hauteur: 19,5 cm Bonbonnière: Hauteur: 5,5 cm - Diamètre: 10,5 cm	80 / 120
363,	FOUILLEN Paul (1889 - 1958) - ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase ovoïde en grès émaillé à décor de motifs géométriques et d'un breton assis fumant la pipe dans une réserve. Marqué, signé et numéroté 510 - 1250 sous sa base. Hauteur: 24,5 cm	150 / 200
364,	RENAUD Georges (1904 - 1994), attribué à, ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase ovoïde en grès émaillé à décor polychrome d'écailles blanches et de losanges. (Bulle de cuisson au col) Marqué et numéroté 803 - 1472 sous sa base. Hauteur: 24 cm	250 / 300
365,	RENAUD Georges (1904 - 1994) - ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase boule en grès émaillé polychrome à décor d'une frise en relief. Marqué et numéroté sous sa base: 432 - 1447 Hauteur: 24 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
366,	RENAUD Georges (1904 - 1994), attribué à, ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase cylindrique à deux anses en grès émaillé à col à trois renflements en gradin. Il est à décor de motifs géométriques émaillés bleus et bruns. Marqué et numéroté 932 - 1452 sous sa base Hauteur: 24 cm	300 / 350
367,	BRISSON Georges (1902 - 1980) - ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Pichet en grès émaillé à décor en noir sur fond brun de vagues, de cercles et d'hermines. Marqué et numéroté sous sa base 1081. Hauteur: 23,5 cm	100 / 120
368,	OLICHON René, dit ROL (1912 - 1969) - ODETTA - MANUFACTURE HB à QUIMPER Vase cylindrique à deux anses en grès émaillé brun et bleu. Signé, marqué et numéroté 602 - 1320 sous sa base. (quelques défauts de cuisson) Hauteur: 24,5 cm	500 / 600
369,	* Bergère en acajou et bois de placage à dossier légèrement gondole, reposant sur deux pieds antérieurs en gaine et pieds postérieurs en sabre (traverses restaurées, usures, trous xylophages, un pied accidenté, accidents) Epoque XIXème siècle Hauteur : 93 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 51,5 cm	100 / 120
370,	Buffet bas en chêne mouluré à façade bombée ouvrant par deux vantaux. La traverse basse et légèrement mouvementée. Dessus de marbre veiné. (usures, marbre rapporté, pieds postérieurs antés) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 87,5 cm - Largeur: 134 cm - Profondeur: 52 cm	400 / 500
371,	Chaise en hêtre mouluré et sculpté à dossier cabriolet, agraphe à décor floral. La ceinture est de forme mouvementée à décor floral et reposant sur quatre pieds galbés (trous xylophages) Epoque Louis XV Garniture de soierie verte à décor floral Hauteur : 86 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 50 cm	150 / 200
372,	Petite commode d'entre-deux en noyer à façade légèrement galbée, ouvrant par deux tiroirs moulurés avec traverse. Elle repose sur quatre pieds galbés se terminant par un enroulement. La traverse basse est chantournée à enroulements affrontés (trous de vers résorbés et poignées de tirage rapportées, fente sur le plateau) Travail provincial Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 89 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 54 cm	400 / 500
373,	Commode à façade galbée en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées et entrées de serrure en fer. (usures, tâches, pieds postérieurs antés, trous de vers) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 83 cm - Largeur: 134 cm - Profondeur: 66 cm	700 / 800
374,	Banquette en acajou incrusté de filets de laiton, accotoirs légèrement renversés reposant sur six pieds fuselés à cannelures (manques aux filets de laiton et usures) Style Directoire, époque fin XIXème siècle Garniture de tissu beige et bleu à motifs géométriques. Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 156 cm - Profondeur : 60 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
375,	Bureau de pente dit "dos d'âne" en placage de palissandre et marqueterie de cubes ouvrant par un abattant bombé révélant quatre petites niches, deux tiroirs et une cache. Il repose sur quatre pieds galbés. (usures, sauts de placages, accident à une charnière, petits accidents et manques) Style Louis XV, époque fin XIXème siècle. Hauteur: 90 cm - Largeur: 67,5 cm - Profondeur: 44 cm	120 / 150
376,	Bureau dit "Davenport" en acajou à écritoire coulissant et abattant gainé de cuir marron doré au petit fer. Le côté droit simulant quatre tiroirs ouvre par une tablette et un petit tiroir révélant un plumier. Le côté gauche ouvre par quatre tiroirs. Il repose sur quatre pieds à forts godrons dissimulant de petites roulettes. (usures, petits sauts de placage) L'un des tiroirs est estampillé JOHNSTONE & JEANES - 67 New Bond St - LONDON. Epoque début XXème siècle Hauteur: 84 cm - Largeur: 55,5 cm - Profondeur: 53,5 cm	200 / 300
377,	Commode à façade arbalète en acajou ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Les montants sont à défoncé et se terminent par des petits pieds en enroulement. Epoque XVIIIème siècle Dessus de marbre blanc veiné (rapporté) Poignées en bronze rapportées Hauteur: 82 cm - Largeur: 125 cm - Profondeur: 65 cm ++++ ++++	1200 / 1500
378,	Commode en noyer mouluré à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs moulurés avec traverses, les montants antérieurs sont arrondis à défoncé et se terminant des petits pieds à enroulements, entrées de serrures et poignées en bronze (tâches, trous de vers, manques, usures, restaurations, pieds postérieurs antés, fond du tiroir inférieur rapporté) Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 94 cm - Largeur : 126 cm - Profondeur : 58 cm	800 / 900
379,	Enfilade en placage de ronce de noyer et filet de buis à montants antérieurs à colonnes détachés à cannelures rudentées. Elle ouvre pas deux vantaux en partie centrale à riche décor marqueté de pots couverts dans des cartouches entourés de colonnes cannelés et d'entrelacs feuillagés et deux portes cintrées et vitrées sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds toupies en bois noirci. Garniture de laiton doré figurant des frises de raies de coeurs et de rangs perlés. (quelques éléments de laiton à refixer, un pied postérieur à refixer, légères insulations, petites usures) Travail anglais époque fin XIXème siècle Hauteur: 110,5 cm - Largeur: 189 cm - Profondeur: 47,5 cm	800 / 1000
380,	Commode en placage de palissandre à façade légèrement galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs avec traverse. Le plateau également marqueté est cerclé d'une lingotière de laiton. Les montants sont à cannelures simulées. Entrées de serrures, poignées mobiles et ornementation de masques féminins et de feuillages en bronze doré. (usures, fentes, sauts de placage, accidents) Epoque Régence Hauteur: 87,5 cm - Largeur: 120,5 cm - Profondeur: 64,5 cm	800 / 1000
381,	Fauteuil à dossier droit dit "à la Reine" en hêtre mouluré et sculpté, fronton du dossier à décor floral, accotoirs en retrait à manchettes rembourées et à décor feuillagé, ceinture de forme mouvementée à décor floral, le tout reposant sur quatre pieds galbés à décor floral (un pied recollé) Epoque Louis XV Garniture de soie verte à décor floral Hauteur : 96 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 60 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
382,	Garde-manger à plateau à suspendre. Les côtés sont pourvus de petites balustrades tournées en bois de noyer et en acajou, disposées en alternance. Les parties horizontales, hautes et basses, sont conçues sur le même principe et alternent bois clair et bois foncé. De chaque côté sont disposés des anneaux accrochés à des tiges métalliques qui viennent soutenir par dessous le plateau, Époque XVIII ème siècle. Longueur: 99 cm- Profondeur: 66 cm- Hauteur: 33 cm.	1500 / 2000
383,	Fontaine en cuivre et laiton à décor repoussé d'armoire et floral, sur sa console d'applique en chêne à décor richement sculpté de fleurs et d'une tête d'angelot (usures, restaurations et un pinacle à refixer) Epoque XIXème siècle Hauteur : 142 cm	200 / 300
384,	Commode en placage de bois de violette à façade et côtés galbés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par une traverse soulignée d'une cannelure de laiton. Riche ornementation en bronze doré de fleurs, de feuillages pour les poignées, entrées de serrures et sabots et d'espagnolettes pour les montants antérieurs. (usures, sauts de placages et petits accidents) Dessus de marbre rouge veiné (rapporté) Epoque Louis XV. Hauteur: 83 cm - Largeur: 130 cm - Profondeur: 66 cm	400 / 600
385,	[EROTICA] Album gainé de cuir marron à décor gaufré de cartouches et feuillages contenant 49 photographies argentiques principalement en noir et blanc et certaines colorisées représentant des femmes nues dans un intérieur. (usures à l'album et manque la charnière en laiton. Dimensions des photos: 12,5 x 7,8 cm +/- (à vue)	50 / 60
386,	[EROTICA] Vérscope de comptoir à pièce de 50 frs en bois laqué rouge à décor en décalcomanie d'une jeune danseuse de Cancan avec une série de 26 plaques de nus de femmes dans des paysages notamment lacustres et de montagne. (usures à la laque, système électrique à revoir, usures des plaques) Hauteur du vérscope: 43,5 cm	150 / 200
387,	LEICA - DPR - ERNST LEITZ WETZLAR - GERMANY Appareil photographique numéroté 530521 avec objectif LEITZ ELMAR f=5 cm - 1:35 et objectif ERNST LEITZ WETZLAR ELMAR f=9 cm - 1:4 - N°720513. Avec viseur et divers filtres de couleurs. Dans un étui en simili cuir OMNICA. (petites oxydations)	300 / 400
388,	ROLLEIFLEX Appareil photo en métal laqué noir avec objectif HEIDOSMAT 1 : 2,8/80 (708266) et objectif SCHNEIDER -KREUZNACH XENOTAR 1 : 2,8/80 (3527855). Dans son étui en cuir marron.	200 / 300
389,	Violon français d'étude atelier JTL Porte une étiquette NICOLAUS AMATUS CREMONE & HIERONYMI FILII FECHIT AN 1651 Fond d'une pièce à ondes froissées. Vernis brun orangé. Bon état Dimensions de la caisse : 355 mm x 190 mm Avec un archet atelier Bazin marqué Tourte. Dimensions de l'archet : 745 mm - Poids : 51 gr Expert : Mr HEROU (d'après photographies)	250 / 300

N°	Description	Estimations
390,	<p>* Violon français d'étude, atelier Laberte Humbert Frères. Fond deux pièces érable à petites ondes. Table épicéa. Vernis brun. Porte une étiquette originale et copie "Nicolaus AMATUS" Début XXème. Bon état. Dimensions caisse : 365 mm x 205 mm Avec deux archets dont un de facture allemande Roderich PAESOLD** (longueur 740 mm, 60 gr et longueur 745 mm, 63 gr) Expert : Mr HEROU (d'après photographies)</p>	500 / 600
391,	<p>Verre de forme évasé en verre blanc gravé à la roue et présente sur la panse, à l'intérieur d'un cartouche, l'inscription « Vive Julie 1817 », de chaque côté se trouve un volatile les ailes déployées et sur le dos un bouquet de fleurs. Le col est orné d'une frise de motifs géométriques. Hauteur 9 cm, diamètre 7,5 cm.</p>	130 / 150
392,	<p>Verre cylindrique est en cristal soufflé et moulé, la base est godronnée et l'envers est taillé d'un motif en forme d'étoile. Il est gravé à la roue sur le pourtour et porte en façade l'inscription « Don d'Amitié » un autel, surmonté de deux coeurs est représenté. Le col est gravé d'une frise de motifs géométriques. Hauteur 9 cm, diamètre 8 cm.</p>	130 / 150
393,	<p>Verre à jambe en cristal, appelé Pokal, Bohème . Il est taillé et gravé à la roue. Il repose sur un large pied taillé sur l'envers d'une frise de feuilles. La jambe en balustre présente entre des disques un important bulbe à facettes, elle supporte une coupe en forme de calice taillée à la base de facettes, et sur la panse d'un riche décor alternant, des volutes de feuilles, des fleurs stylisées, des frises de pastilles et des motifs en forme de trèfles. Epoque milieu du XVIIIe siècle Hauteur 21 cm.</p>	300 / 500
394,	<p>Verre en cristal décor or. Le pied en balustre est taillé, ainsi que la base de la coupe, de cotes plates. De forme évasée. Il présente dans un décor à la Bérain (constitué de rinceaux, volutes et coquille), deux personnages, un homme habillé d'un justaucorps, d'une culotte et de bas et une femme, vêtue d'une ample robe à panier, il semble lui tendre la main pour l'aider à se relever, l'ensemble est découpé dans une feuille d'or qui est gravée et appliquée sur la panse. Ce grand verre est taillé et décoré à la manière de Bohème, il est originaire de l'Est de la France. Époque milieu XVIIIe siècle. Hauteur: 20 cm.</p>	300 / 500
395,	<p>Vase en cristal gravé de style Louis XVI forme cylindrique et légèrement évasé, il est taillé à la base de cannelures verticales. Son décor est gravé à la roue, il est constitué de quatre noeuds reliés entre eux par des guirlandes de feuilles, entre chacun d'eux se trouvent des trophées composés soit d'instruments de musique soit d'un carquois et d'une torche. Le haut du vase est délimité par un large ruban bordé d'un filet et rythmé par quatre demi-cercles à l'intérieur desquelles se trouve une rosace. Une infime petite égrenure est à signaler sur le bord intérieur du vase. Epoque deuxième moitié du XIX ème siècle. Hauteur: 19 cm- Diamètre: 18,5 cm.</p>	250 / 500
396,	<p>Suite de quatorze coupes à champagne en cristal. Elles reposent sur un pied en balustre et sont ornées sur le pourtour d'un semi de petites pastilles rondes taillées à la meule. Hauteur 10 cm, diamètre 9,2 cm.</p>	350 / 400
397,	<p>Pichet Normand ou broc à cidre de forme tronconique. Le corps annelé est pourvu d'un large bec verseur et d'une anse appliquée à chaud en haut et en bas de la panse. Epoque début du XIX ème siècle Hauteur 25 cm.</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
398,	Pichet Normand ou pichet à cidre en verre soufflé de forme balustre, à côtes torsées. Le col et le bec sont largement ourlés, la prise latérale est appliquée à chaud sur la panse et le col. Epoque XVIII ème siècle Hauteur 22 cm.	150 / 200
399,	Pichet à Cidre en verre soufflé et moulé en forme de tonneau, la prise latérale et appliquée à chaud sur le corps et le haut du col, ce dernier est largement ourlé et se termine par un long bec verseur. Travail Normand, époque XIXème Siècle Excellent état. Hauteur 17 cm.	150 / 200
400,	Paire de vases en verre soufflé et gravé, ils sont en forme de tulipe et reposent sur un balustre soutenu par un large pied circulaire. Époque Louis Philippe. Hauteur 23 cm et 23,5 cm, diamètre 13 cm et 13,5 cm.	150 / 200
401,	Paire de drageoirs en cristal taillé. La panse et le couvercle sont orné de cannelures taillées. La prise est en forme de cabochon à facettes. Petit éclat sur le bord de l'une d' elle. Epoque milieu du XIX ème Siècle Diamètre 20 cm- Hauteur: 14 cm.	180 / 200
402,	Suite de trois assiettes de présentation en verre chacune à décor différent, au centre se trouve une rosace gravée, et les ailes sont ornées de frises de fleurs, de guirlandes, d'oves, de glands et de drapés. Style Louis XVI, époque deuxième moitié du XIX ème siècle. Dimensions 23, 5 cm.	180 / 200
403,	Confiturier en verre blanc soufflé dans le goût de Venise à godrons, il repose sur un petit piédouche rapporté et le bord est orné de filets, le bouton est de forme spiraloïde. Ce compotier ou confiturier a été produit dans la région orléanaise durant la première moitié du XVIIIe siècle. Parfait état de conservation. Diamètre: 16 cm- Hauteur: 10 cm Des exemplaires équivalents sont conservés dans différents musées, Musée Nationale de la Céramique Sèvres, Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Musée du Havre.	280 / 300
404,	Confiturier en verre blanc soufflé dans le goût de Venise à godrons. Le couvercle est légèrement bombé et le corps repose sur un petit talon rapporté. Le bord est orné de trois filets, le bouton est de forme spiraloïde. Ce compotier ou confiturier a été produit dans la région orléanaise durant la première moitié du XVIIIe siècle. Parfait état Diamètre: 14,5 cm- Hauteur: 11 cm. Des exemplaires équivalents sont conservés dans différents musées, Musée Nationale de la Céramique Sèvres, Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Musée du Havre.	280 / 300
405,	Confiturier en verre blanc soufflé dans le goût de Venise à godrons. Il repose sur un petit talon rapporté et le bord est orné de trois filets, le bouton est de forme spiraloïde. Ce compotier ou confiturier a été produit dans la région orléanaise durant la première moitié du XVIIIe siècle. Parfait état Diamètre: 17 cm-, Hauteur: 10,5 cm Des exemplaires équivalents sont conservés dans différents musées, Musée Nationale de la Céramique Sèvres, Musée des Arts Décoratifs de Lyon, Musée du Havre	280 / 300
406,	Bouteille commémorative en verre soufflé et gravée. Elle porte sur une face l'inscription « Vive Mr Rogé et Mde Rogé 1783 » et sur l'autre face une branche fleurie. Sur un socle en bois sculpté d'une frise de feuilles et supporté par quatre pieds en forme de console inversée. Epoque XVIIIème siècle Hauteur avec le socle 35 cm et sans le socle 28.5 cm Longueur du socle 20 cm, largeur du socle 16 cm.	450 / 500

N°	Description	Estimations
407,	<p>BOHEME</p> <p>Verre en Cristal de forme tronconique reposant sur un large pied circulaire orné d'une frise de fleurs. Sur la panse, dans un décor paysagé, est gravé un oiseau de profil, sur la face opposée se trouvent des pastilles, au-dessus et en dessous de ce paysage se trouvent deux frises de feuilles semblables à celle du pied.</p> <p>L'intérieur du verre est légèrement altéré.</p> <p>Epoque deuxième moitié du XVIII ème siècle, Hauteur: 17 cm.</p>	300 / 400
408,	<p>BOHEME</p> <p>Verre en cristal de forme de coupe et polylobé, il est gravé à la roue de rinceaux feuillagés, sa jambe en balustre est torsadée et ornée dans l' épaisseur d'un filet rouge. Le pied est décoré de quatre fleurettes.</p> <p>Ce verre a été légèrement érodé sur le bord.</p> <p>Epoque fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle Hauteur 11 cm.</p>	400 / 500
409,	<p>BOHEME</p> <p>Verre à jambe en cristal, appelé "Pokal". Il est taillé et gravé à la roue. Il repose sur un large pied orné d' une guirlande de feuilles, le pied en balustre est à facettes, il supporte une coupe ornée de quatre motifs floraux alternés de quatre motifs géométriques évoquant une architecture.</p> <p>Epoque milieu du XVIII ème siècle Parfait état de conservation. Dimensions 19 cm.</p>	250 / 300
410,	<p>BOHEME</p> <p>Vase soliflore en cristal Gravé à la roue. Il est orné de feuilles et de petites baies et d' un ruban perlé.</p> <p>Il repose sur un large pied circulaire surmonté d' un bulbe et d'un disque.</p> <p>Trace de signature sur l' envers du pied Epoque XIX ème siècle. Hauteur: 30 cm.</p>	120 / 150
411,	<p>Service de verres en cristal gravé sur la panse de feuilles de trèfles et reposent sur des piédouches, comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - neuf verres à eau - onze verres à vin rouge - douze verres à vin blanc - douze coupes à champagne - deux pichets pour l' eau - deux carafes à vin. <p>Hauteur : verre à eau 12:5 cm, verre à vin rouge 10 cm, verre à vin blanc 9 cm, coupe à champagne 8 cm, carafe 27 cm, pichet 22 cm.</p> <p>Époque 1930</p>	350 / 400
412,	<p>BACCARAT</p> <p>Suite de six verres à vin du Rhin en cristal doublé de différentes couleurs et gravé.</p> <p>Hauteur: 20 cm</p>	200 / 300
413,	<p>LALIQUE France</p> <p>Grande coupe en verre pressé et moulé modèle "Châtaignier"</p> <p>Signée à la pointe</p> <p>Modèle créé le 29 mars 1923</p> <p>Diamètre: 35 cm</p> <p>Biblio: Reproduit dans le catalogue raisonné "R. LALIQUE" par Félix Marcilhac, réf 10-388 page 308</p>	120 / 200

N°	Description	Estimations
414,	<p>R.LALIQUE France Vase FONT-ROMEU en verre blanc pressé-moulé partiellement dépoli. (petit éclat sur l'un des relief, quelques rayures sous sa base) Marqué sous sa base. Hauteur: 22 cm</p> <p>Reproduit au Catalogue raisonné de Félix Marcilhac p. 463</p>	120 / 150
415,	<p>LALIQUE René (1860-1945) Suite de neuf assiettes à dessert modèle "Ecaille n° 4" en verre pressé et moulé. (un éclat sur deux assiettes) Marquées "R. LALIQUE France" en relief Diamètre: 20.5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique -catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Assiettes ", modèle référencé sous le n° 3030 et reproduit p.703</p>	300 / 600
416,	<p>LALIQUE France Coupe "chevreuse" en verre blanc pressé - moulé partiellement dépoli. (quelques petites rayures) Signée sous sa base. Diamètre: 26 cm</p> <p>Reproduit au catalogue Raisonné de Félix Marcilhac. p311</p>	80 / 100
417,	<p>RAMBAUD- Edition SUSSE Frères à Paris Beau pied de lampe en bronze doré et ciselé à décor d'un mascaron et de feuillages. Le pied de forme contours est orné de coquilles, feuilles de chêne et de feuilles de laurier (une jointure du support d'abat-jour est à ressouder) Signé sur le pied Epoque fin XIXème siècle Hauteur totale: :58 cm</p>	100 / 150
418,	<p>DAUM NANCY Applique Art Déco à tulipe en verre marmoréen oranger à inclusions de feuilles d'or. Monture en bronze à patine argentée à décor de fleurs stylisées. Signée sur la tulipe avec la Croix de Lorraine Vers 1930. Hauteur totale: 18.5 cm- Hauteur de la tulipe: 13.5 cm</p>	150 / 200
419,	<p>Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté relaqué blanc, fonton en chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes rembourées, dés de raccordement figurant des fleurettes, ceinture moulurée, le tout reposant sur quatre pieds fuselés, rudentés et cannelés Epoque Louis XVI Garniture de velours rose Hauteur : 87 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 51 cm</p>	250 / 300
420,	<p>Paravent quatre feuilles en bois mouluré, vitré et biseauté en partie haute, garnie de tapisserie à décor floral en partie basse (usures). Epoque début XXème siècle 157,5 x 182 cm</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
421,	Secrétaire à abattant en acajou à un tiroir en partie supérieure et un abattant et par deux tiroirs en partie basse. Les montants arrondis à cannelures. Il repose sur quatre pieds en bois tourné fuselé (usures et petits manques) Dessus de marbre rouge veiné Epoque Louis XVI poignées et entrées de serrures en laiton repoussé. Hauteur : 143 - Largeur : 40,5 cm - Profondeur : 40,5 cm	400 / 500
422,	Fauteuil médaillon en bois mouluré et laqué gris reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures, velours rouge (sauts de laque, usures, usures au velours, taches et restaurations) Epoque Louis XVI Hauteur : 90,5 cm	120 / 150
423,	Commode en placage de bois de rose à décor de filets en marqueterie de palissandre et de buis. Elle ouvre par trois tiroirs avec traverse. Les montants antérieurs sont arrondis à cannelure simulée et la traverse basse est de forme arbalète. Garniture de bronze et dessus de marbre gris de Sainte-Anne. (usures, accidents notamment au coin inférieur gauche de la façade d'un tiroir, sauts de placage, fentes, manque à un élément de la garniture de bronze) Epoque Transition. Hauteur: 89 cm - Largeur: 131 cm - Profondeur: 65,5 cm	600 / 1000
424,	Travailleuse en placage de bois de rose et marqueterie de motifs géométriques ouvrant par un abattant foncé d'un miroir coté intérieur et orné d'une frise en bronze doré à décor alterné de raies de coeur et de feuillages. Elle repose sur quatre pieds galbés se terminant par de petits sabots de bronze à enroulements. (usures, petites accidents) Style Louis XV, époque fin XIXème siècle Hauteur: 73,5 cm - Largeur: 58 cm - Profondeur: 42 cm	120 / 150
425,	Secrétaire en bois naturel ouvrant par un abattant et deux portes et un tiroir en forme de doucine en façade. Il repose sur quatre petits pieds galbés. L'intérieur est pourvu d'un caisson constitué de divers casiers et de six tiroirs galbés. Comporte des éléments anciens. Style Louis XV. Hauteur 132 cm - Largeur 85 cm - Profondeur 46 cm	700 / 900
426,	Fauteuil en hêtre mouluré à dossier droit dit "à la Reine". Les accotoirs sont à manchettes et les supports d'accotoirs de forme mouvementée sont à retrait. De la traverse sculptée de fleurs et de feuillages s'échappent quatre pieds galbés sculptés également de feuillages en leur extrémités. (trous de vers, manques et restaurations) Epoque Louis XV. Hauteur: 92 cm - Largeur: 65 cm Garniture de tapisserie aux petits points.	120 / 150
427,	Table gate-legs en chêne mouluré à plateau ovale, un tiroir latéral en ceinture, le piètement à colonnes entretoisées. Epoque XVIIIème siècle. Hauteur : 71,3 cm - largeur 137,5 cm - Profondeur : 144,5 cm	200 / 300
428,	Suite de quatre chaises à dossier légèrement renversé et à deux barrettes horizontale en acajou, pieds antérieurs jarret et pieds postérieurs sabres. Epoque Restauration Assises garnies de velours jaune gaufré	150 / 200

N°	Description	Estimations
429,	Petite table de salon en bois de placage à décor marqueté de fleurs et de feuillages, elle repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise, garniture de laiton (usures, légères insulations, taches d'humidité, éléments de laiton à refixer) Style Louis XV, époque début XXème Hauteur : 67 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 39 cm	60 / 100
430,	Paire de bergères en bois teinté acajou à supports d'accotoirs en console feuillagées Epoque fin XIX ème siècle	150 / 200
431,	Commode d'entre-deux à façade bombée et galbée en placage d'acajou et filet de bois clair. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. Garniture de bronze et dessus de marbre rouge veiné. (usures, marbre restauré et fendu) Epoque Louis XV Hauteur: 83 cm - Largeur: 57 cm - Profondeur: 37 cm	400 / 500
432,	Paire de fauteuils médaillon en bois mouluré et relaqué gris reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. tapisserie à décor en rose d'homme levantins. (usures, accidents) Epoque Louis XVI Hauteur: 89,5 cm	300 / 350
433,	Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs avec traverse. (fentes, petits accidents) Dessus de marbre gris Sainte Anne. (petits éclats et usures) Epoque XIXème siècle Hauteur : 89 cm - Largeur : 128.5 cm - Profondeur : 56 cm	150 / 200
434,	Coiffeuse en placage de palissandre, à une tirette gainée de maroquin noir et trois tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds légèrement galbés Epoque Louis XV Entrées de serrures, poignées et sabots en bronze doré Hauteur : 72 cm - largeur : 81,5 cm - Profondeur : 45 cm	400 / 500
435,	Suite d'une écritoire et d'une travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir garni d'un écritoire gainé de cuir vert doré au petit fer pour l'un et d'un tiroir à compartiments pour l'autre. Ils reposent sur quatre pieds galbés réunis par une barre d'entretoise en bois tourné et se terminant par de petites roulettes. Les plateaux à la façon des scagliola (?) sont à décor dans le goût des céramiques grecques antiques à figures rouge de joueurs et joueuses de cithare, d'aulos et de tambourin, d'un éphèbe et d'un sauvage, le tout dans un entourage de frise de palmettes. (usures, petites restaurations à l'acajou, petits éclats, manques et restaurations au scagliola, une roulette à refixer) Epoque Restauration. Hauteur: 75 cm - Largeur: 66 cm - Profondeur: 46 cm	350 / 400
436,	Paire de fauteuils à dossier légèrement renversé en acajou incrusté de filets de laiton, accotoirs à manchettes rembourées, consoles d'accotoir de forme balustre à décor de godrons à l'aplomb de la ceinture moulurée et incrustée de filets de laiton, pieds antérieurs fuselés et cannelés et pieds postérieurs sabre (un accotoir recollé) Style Directoire, époque fin XIXème siècle Garniture de tissu beige et bleu à motifs géométriques. Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 69,5 cm - Profondeur : 57 cm	200 / 250

N°	Description	Estimations
437,	CHINE Assiette en porcelaine émaillée à décor blanc-bleu sous couverte d'un paysage animé, frise de motifs géométriques et de végétaux stylisés (défauts de cuisson et éclats) Epoque XVIIIème siècle Diamètre : 22,5 cm	30 / 50
438,	CHINE Assiette creuse en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs. (éclat au talon, petit fêle sous sa base) Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22 cm	50 / 80
439,	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine émaillée à décor en bleu rouge et doré de fleurs et de feuillages. Epoque XVIIIème siècle Diamètre: 22 cm	100 / 120
440,	COMPAGNIE DES INDES Réunion d'une assiette et d'une assiette creuse en porcelaine émaillée de la famille rose à décor floral peint et de frises de lambrequins dorées, et de deux assiettes en porcelaine émaillée à décor floral peint dont l'une à bords polylobés (quelques éclats, usures et défaut de cuisson) Epoque XVIIIème siècle Diamètres : 23,5 cm - 23 cm - 23 cm et 22,5 cm	120 / 150
441,	CHINE Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine émaillée à décor en bleu d'un couple de paons dans un paysage luxuriant. (fêles) Epoque fin XVIIIème siècle 31 x 22,5 cm	60 / 100
442,	CHINE Plat rond en porcelaine émaillée de la famille rose à décor peint d'une scène animée dans une réserve polylobée, marli à décor d'entrelacs feuillagés (un petit éclat sur le bord) Epoque début XXème siècle Diamètre : 30,5 cm	50 / 60
443,	CHINE Vase balustre en porcelaine émaillée céladon à décor sous couverte de feuillages. Marque JINGDEZHEN ZHI sous sa base. Hauteur: 29,5 cm Expertisé d'après photo par Mr Philippe DELALANDE	80 / 120
444,	JAPON Paire de vases en bronze à patine brune à décor en léger relief d'oiseaux et de chrysanthèmes. (usures à la patine, déformations de la base et quelques oxydations) Epoque fin XIX ème siècle Hauteur: 42,5 cm	200 / 300
445,	JAPON Paire de vases en bronze patiné à décor ciselé d'oiseaux branchés à piétement tripode le tout reposant sur une base circulaire (usures, manque les fonds, restauration, un éclat à une aile, restaurations aux anses de l'un des vases) Fin XIXème siècle Hauteur : 44,5 cm	200 / 220

N°	Description	Estimations
446,	<p>JAPON</p> <p>Petite jardinière en bronze à deux anses en forme de dragons. Porte un cachet sous sa base.</p> <p>Epoque XIXème siècle</p> <p>Hauteur: 11 cm - Largeur: 25 cm - Profondeur: 13 cm</p>	100 / 120
447,	<p>THAILANDE</p> <p>"Bouddha assis en posture de prise de la terre à témoin"</p> <p>Groupe en bronze à patine doré et brune nuancée monté sur un pied de lampe</p> <p>Epoque début XXème siècle</p> <p>Hauteur (sans le socle) : 36 cm</p> <p>Expertisé par M. Delalande d'après photos numériques</p>	200 / 300
448,	<p>Ecole de HANG TRONG, dans le goût de</p> <p>"Les cinq tigres"</p> <p>Panneau de laque polychrome à incrustation de coquilles d'oeuf (quelques rayures)</p> <p>Epoque XXème siècle</p> <p>60 x 42 cm</p>	200 / 300
449,	<p>Commode en acajou massif à façade arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs avec traverse. Les montants sont arrondis. Traverse basse légèrement chantournée. Elle repose sur quatre petits pieds se terminant par un enroulement.</p> <p>Dessus de bois</p> <p>Travail de Port, époque XVIIIème siècle</p> <p>(bon état général, quelques restaurations)</p> <p>Hauteur: 86 cm- Largeur:: 122 cm- profondeur: 83 cm</p>	2000 / 2500
450,	<p>Petite banquette corbeille en noyer mouluré et sculpté de fleurs et de motifs Rocaille, assise et dossier cannés, elle repose sur quatre pieds légèrement galbés se terminant en enroulements (usures et trous xylophages)</p> <p>Style Louis XV, époque début XXème siècle</p> <p>Hauteur : 79 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 53 cm</p>	100 / 150
451,	<p>Commode en noyer mouluré sculpté à façade arbalète à quatre tiroirs sur trois rangs à traverse. les montants antérieurs arrondis et à défoncé, traverse basse à décor sculpté de coquille et de guirlande feuillagée, le tout reposant sur quatre pieds à enroulements (trous xylophages et usures)</p> <p>Travail provincial époque Louis XV</p> <p>Hauteur : 92 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 68 cm</p>	600 / 800
452,	<p>Console - desserte en acajou et placage d'acajou à cotés évidés ouvrant par un tiroir. Les montants fuselés sont réunis par une tablette d'entretoise et se terminent par de petits pieds balustres.</p> <p>Dessus de marbre noir veiné à galerie de laiton ajouré.</p> <p>(petites usures et tâches, manque l'entrée de serrure du tiroir, restauration au niveau de l'entrée de serrure)</p> <p>Epoque Directoire.</p> <p>Hauteur: 86 cm - Largeur: 82 cm - Profondeur: 33 cm</p>	200 / 300
453,	<p>Paire de bergères en merisier, accotoirs à crosses stylisées, le tout reposant sur quatre pieds sabres (usures et traces d'humidité)</p> <p>Epoque Restauration</p> <p>Garniture de tissu beige à petits motifs géométriques en relief</p> <p>Hauteur : 97 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 52,5 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
454,	Suite de cinq fauteuils en acajou, dossier rectangulaire légèrement renversé, accotoirs et consoles d'accotoirs figurant des enroulements, pieds antérieurs jarrets et postérieurs sabre. Epoque Restauration Garniture de velours jaune gaufré	600 / 700
455,	Bureau de pente en placage de bois de violette à un abattant découvrant deux niches, cinq tiroirs et un tiroir secret. Le plateau est gainé de cuir vert doré au petit fer. La ceinture comporte trois tiroirs sur deux niveaux et le tablier est mouvementé. Le tout repose sur quatre pieds galbés (quelques saut de placage, cuir et tringles rapportés) Epoque Louis XV garniture en bronze doré rapportée Hauteur : 89 cm - Largeur : 82,5 cm - Profondeur : 48 cm	800 / 1000
455,1	455 bis - Table de milieu en bois de placage marquetée à décor floral et de filets, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X centrée d'une toupie (usures, chocs, manques, un pied accidenté, éléments de laiton à refixer et petites restaurations) Style Louis XVI, époque fin XIXème Hauteur : 75 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 57,5 cm	300 / 500
456,	Grand miroir en bois et stuc doré à glace biseautée, à décor de guirlandes, de feuillages et d'un rang perlé. Le fronton est à décor ajouré de deux putti entourant un vase de fleurs. Les montants sont surmontés de sphinges et ornés à l'amortissement d'angelots tenant une corne d'abondance. (petits accidents et manques, usure à la dorure, quelques piqures au tain) Epoque fin XIXème siècle 205 x 137 cm	1200 / 1500
457,	Petit bureau de dame à gradin en placage de bois exotique et marqueterie de chevrons. Il ouvre en partie haute par deux tiroirs, une tablette et un cylindre à rideau révélant deux petits tiroirs et en partie basse par deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds en gaine. (usures, petits sauts de placage, manque un bouton de poignée et une entrée de serrure. Style Louis XVI époque début XXème siècle. Hauteur: 88 cm - Largeur: 65,5 cm - Profondeur: 48 cm On y joint une chaise en bois naturel de style Louis XVI, époque fin XIXème siècle	80 / 120
458,	Sellette à fût en colonne torsadée en marbre vert, socle détaché (éclats, accidents) Epoque fin XIXème siècle Hauteur: 113 cm - Diamètre: 30 cm	100 / 150
459,	Horloge de parquet en chêne mouluré et sculpté de feuillages. La tête d'horloge est à corniche cintrée à décor floral. Le mouvement est à cadran en métal à chiffres romains, marqué "PETIT A COUVIN, PARIS" Epoque XVIIIème siècle (usures, accidents et oxydations, manque les poids) Hauteur: 251 cm- Largeur: 49 cm- Profondeur: 31 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
460,	Paire de fauteuils à crosse en merisier à dossier droit. Ils reposent sur quatre pieds en sabre (quelques trous xylophages, petits manques et usures) Epoque Restauration Garniture de tissu à décor de fleurettes stylisées Hauteur : 90 cm - Largeur : 53,5 cm - Profondeur : 52 cm	150 / 200
461,	Important miroir à parecloses en bois noirci à riche ornementation de rinceaux feuillagés en laiton ajouré et doré. (usures, piqures au tain, manques) Epoque fin XIXème siècle 142 x 97 cm	120 / 150
462,	Pendule en bronze doré ciselé et bronze à patine brune figurant une jeune fille dans un paysage bucolique. Cadran circulaire entouré d'une frise à rang perlé en métal à chiffres romain et à aiguilles dites "Breguet". Base à décor de frise motif raie de coeur à décor de coquilles. Piétement à décor de feuillage stylisé. Mouvement à fil (mécanisme à revoir, manque le timbre et petites susures) Epoque première moitié XIXème siècle Hauteur : 29 cm - Largeur : 21,5 cm - Profondeur : 8 cm	100 / 150
463,	GUDIN à PARIS Petit cartel d'alcôve de forme mouvementée en écaille teintée vert. Belle ornementation de bronze ciselé et doré dont feuilles d'acanthos et pot à l'amortissement Cadran émaillé blanc marqué GUDIN à PARIS, et au dos du mouvement avec un n° 1096" Epoque Louis XV (restaurations, et manque sur la porte du mouvement) Hauteur: 42.5 cm- Largeur: 19 cm- Profondeur: 12 cm	1000 / 1500
464,	Grand coffret en placage de loupe à couvercle à doucine de forme tombeau à incrustation de filets de bois noirci, prises latérales en métal argenté. entrée de serrure en nacre Epoque XIX ème siècle Hauteur : 27 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 29 cm	200 / 250
465,	Pendule en marbre noir ornée d'une épreuve en bronze à patine brune représentant une femme à l'antique assise et tenant dans une main un oiseau mort, signée SCHOENEWERK. (petits éclats au marbre, certains chiffres du cadran effacés) Epoque XIXème siècle Hauteur: 58 cm - Largeur: 53 cm - Profondeur: 22 cm	600 / 800
466,	Miroir en bois doré à décor de rang perlé. Le fronton ajouré est à décor sculpté d'un trophée musical, enroulements feuillagés et oiseaux. (usures, petits accidents et tain piqué) Epoque Louis XVI 102 x 62 cm	200 / 250
467,	Pendule en bronze doré à décor en léger relief d'une femme à l'antique et d'un ange autour d'une fontaine. Le mouvement est surmonté d'une Vénus tendant à Cupidon, son carquois et son arc. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. (manque un morceau de l'arc, manque le timbre, balancier à refixer, une aiguille cassée, usures à la dorure) Epoque XIXème siècle Hauteur: 47 cm - Largeur: 33,6 cm - Profondeur: 11 cm	400 / 500
468,	A CHARGE Etui à cigarettes en argent 800/1000 à décor d'une branche fleurie, chiffré Poids: 79.5 gr	20 / 50
469,	"Napoléon les bras croisés" Epreuve en argent, sur un socle Poinçon Minerve. Poids : 70 gr	110 / 120

N°	Description	Estimations
470,	Grande boîte à cachemire en palisandre à couvercle orné aux écoinçons de motifs feuillagés de laiton ciselé et fleurs en incrustation de nacre, et en son centre un cartouche feuillagé en laiton incrusté et fleurs en incrustations de nacre chiffré ABM. Le coffret se rabat en façade Epoque Napoléon III Hauteur: 21.5cm - Largeur: 59.5cm - Profondeur: 38.5cm	400 / 600
471,	BARBEDIENNE Coupe sur piedouche en bronze et cuivre à décor en léger relief d'une scène de bataille antique. Marquée. (usures) Hauteur: 8,5 cm - Diamètre: 27 cm	60 / 100
472,	Baromètre - thermomètre en bois mouluré et sculpté laqué blanc crème à rechampi doré. (usures, fentes, manque le porte du revers, petits accidents, manque le mercure, système à revoir) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 93 cm - Largeur: 31 cm	150 / 200
473,	Commode dite "Tombeau" en bois de placage à façade et côtés bombés et galbés ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par une traverse à gouttière de laiton. Riche ornementation de bronze doré de feuillages et motifs rocailles pour les poignées, entrées de serrure et sabots de pieds, et d'espagnolettes pour les montants antérieurs. Dessus de marbre rouge veiné (rapporté) Epoque Louis XV (usures, petits trous de vers, sauts de placages, accidents). Hauteur: 86 cm - Largeur: 129 cm - Profondeur: 66,5 cm	2000 / 2500
474,	Suite d'une paire de chaises et d'un fauteuil en bois doré à rechampi vert et dossier renversé. Traverse antérieure légèrement bombée et dés de raccordement sculptés de motif floraux. Elles reposent sur deux pieds antérieurs fuselés et bagués et deux pieds postérieurs en sabre. (usures à la laque) Style Directoire, époque fin XIXème siècle Garniture de tapisserie aux petits points.	120 / 150
475,	Partie de salon en bois mouluré laqué gris à rechampi vert à décor sculpté de frises d'entrelacs, de frises de rubans et de feuillages. Elle se compose d'un canapé et de quatre fauteuils à dossier droit reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. (usures et accidents) Style Louis XVI époque XXème siècle	150 / 250
476,	Banquette trois places en noyer mouluré sculpté, accotoirs à double enroulements richement sculpté de motifs feuillagés, dés de raccordement à décor de grattoirs, le tout reposant sur huit pieds rectangulaires en gaine réunis par trois entretoises en "X" (usures, petits accidents et taches) Style Louis XIV, époque XIXème siècle Garniture de tissu rose à motifs de croisillons Hauteur : 71,5 cm - Largeur : 178 cm - Profondeur : 64 cm	200 / 250
477,	Table de nuit dite "somno" en placage d'acajou Dessus en marbre vert de mer (restaurations, insulations, trous xylophages, éclats au marbre) époque XIXème siècle Hauteur : 71 cm - Diamètre : 39 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
478,	Paire de chaises à dossier médaillon en bois mouluré et laqué gris reposant sur quatre pieds fuselé à cannelures rudentées (usures, trous de vers, restaurations) Epoque Louis XVI Hauteur : 88 cm	100 / 120
479,	Commode en noyer à façade bombée et galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés avec traverses. Les montants pincés se terminent par des pieds à sabots. la traverse inférieure est mouvementée et centrée d'un motif de coquille et d'enroulement feuillagé. Dessus de marbre Epoque XVIIIème siècle Hauteur : 87 cm - Largeur : 120 cm - Profondeur : 63 cm	800 / 1000
480,	Important buffet enfilade en acajou et placage d'acajou à filet de palissandre ouvrant par quatre vantaux et reposant sur de petits pieds en gaine. Dessus de marbre gris veiné. (usures, petits accidents, fentes) Style Louis XVI, époque XIXème siècle Hauteur: 104 cm - Largeur: 230,5 cm - Profondeur: 57 cm	150 / 200
481,	Grand lustre cage en bronze est pourvu d'une riche ornementation de cristaux, poignards, poires taillées, demies poires lisses, rosaces et chaînes de perles à facettes. Autour d'une colonne centrale en cristal taillé se trouve quinze lumières sur deux rangs. A l'amortissement une boule en verre soufflé vient finir l'ensemble. Ce Lustre a été entièrement démonté, remonté, redoré et ré-électrifié récemment. Il est muni de douilles gainées de fausses bougies recouvertes de cire véritable. Époque seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur: 120 cm- Largeur: 64 cm.	3500 / 4000
482,	Pendule portique en marbre blanc à fonton triangulaire agrémenté de frises de rangs perlés de cornes d'abondance et d'éléments feuillagés. Cadran circulaire émaillé à chiffres romains cerné de deux colonnes doriques. Base rectangulaire. Le tout reposant sur quatre pieds toupie (caisse rapportée, quelques éclats, timbre rapporté, quelques éléments à refixer) Epoque Directoire Hauteur : 38 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 8 cm	400 / 500
483,	Lampe bouillote à deux feux en tôle laquée rouge, plateau à galerie ajourée à décor de frise à la grecque, abat-jour à décor peint de fleurs (usures, abat-jour à refixer) Epoque fin XIXème - début XXème siècle Hauteur : 48 cm	100 / 150
484,	Etui à cigarettes en argent ciselé et chiffré (rayures d'usage) Poinçon Tête de Sanglier Poids: 143 gr	30 / 80
485,	A CHARGE Poudrier en argent 800/1000 à motif de quadrillage et d'une bande en vermeil. Ouverture à poussoir. Poids brut: 131 gr	50 / 80

N°	Description	Estimations
486,	<p>Grande garniture de cheminée en bronze patiné et marbre noir de Belgique comprenant une pendule et une paire de candélabres. La pendule en marbre noir est surmontée d'une épreuve en bronze patiné figurant une Bacchanale d'après CLODION. Fond de cadran en marbre noir à chiffre romains gravés et dorés, marqué Ch. STOT, Saint-Malo. La paire de candélabres en bronze patiné est à quatre bras de lumière et cinq feux. Le fût anthropomorphe est à décor de Pan pour l'un et de la Samaritaine pour l'autre. Les terrasses en marbre noir sont carrées à cannelures et deux poignées mobiles en bronze doré à feuilles de laurier.</p> <p>Epoque fin XIXème siècle Pendule: Hauteur: 67 cm- Largeur: 37 cm- Profondeur: 27 cm Candélabres: Hauteur: 68 cm- Largeur: 30 cm- Profondeur: 11.5 cm</p>	2000 / 3000
487,	<p>Coffret en bois gainé de cuir marron clouté à décor de motifs stylisés. (usures - trous de vers) Epoque XVIIIème siècle Hauteur: 11,5 cm - Largeur: 21 cm - Profondeur: 14 cm</p>	80 / 120
488,	<p>Pendule portique en bronze doré ciselé surmontée de deux colombes, cadran circulaire émaillé à chiffres romains signé "PERRETTONT à Paris", agrémenté d'une frise de rang perlé et d'une chute de drap, montants à quatre colonnes à motifs annulaires surmontées de pots couverts. Base de section rectangulaire agrémentée de losanges centrés de fleurettes. Le tout repose sur quatre pieds toupies (timbre accidenté, manque son écrou, balancier rapporté, un pied à refixer, enfoncements, quelques oxydations et usures à la patine). Epoque Directoire Hauteur : 40 cm - Largeur : 22 cm - Profondeur : 9 cm</p>	450 / 500
489,	<p>CHARME REINE Intéressant mannequin publicitaire de présentation à corsets en composition polychrome, figurant une femme coiffée "à la garçonne" sur socle en bois polychrome à décor égyptien (usures et petits accidents) Epoque début XXème siècle Hauteur : 137 cm - Largeur : 69,5 cm - Profondeur : 31,5 cm</p>	300 / 400
490,	<p>Coffret à couture en bois de placage et marqueterie. Le couvercle est orné de trois médailles en métal doré (manque probablement une médaille). L'intérieur du couvercle est foncé d'un miroir, intérieur compartimenté accueillant divers outils de couture (usures, accidents, manques fêle à un miroir) Epoque fin XIXème siècle Hauteur : 14 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 32,5 cm</p>	50 / 80
491,	<p>"Eléphant à la trompe levée" sujet en argent. Poinçon Minerve. Poids: 160 gr - Hauteur: 8 cm- Longueur: 5.5 cm</p>	230 / 260
492,	<p>AFRIQUE DU NORD Coffret en bois naturel à renforts d'angle et garniture de métal et laiton ajouré. La serrure est finement ciselée de motifs de vagues. (usures) Epoque début XXème siècle Hauteur: 23,5 cm - Largeur: 40 cm - Profondeur: 27,5 cm</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
493,	Grand vestiaire en fer forgé à patine sombre, aluminium et bois teinté à deux porte-parapluies. Il est centré d'un miroir octogonal surmonté d'un porte-chapeau grillagé. (manque deux boules de porte-manteau - d'autres boules accidentées - usures à la patine) Travail français vers 1930 Hauteur: 223 cm - Largeur: 123 cm - Profondeur: 30 cm	300 / 400
494,	ADNET Jacques (1901 - 1984), attribué à Porte - revue en laiton doré à l'imitation du bambou et cuivre piqué - sellier noir. (usures, manque un écrou) Vers 1950 Hauteur: 53 cm - Largeur: 41 cm - Profondeur: 38 cm	200 / 300
495,	Suspension en verre double couche soufflé et moulé en forme de coeur, sur chaque face, une tête d' élan est dégagée à l' acide, les bois, la fourrure, l' oeil, les oreilles sont rehaussés à la peinture. La verrerie est marquée à l' intérieur du col du nom d'une fabrique et d'une référence. Circa 1950-1960. Hauteur: 44 cm Largeur: 24 cm- Profondeur: 13 cm.	250 / 300
496,	BLIN Jacques (1920-1995) Pied de lampe en faïence émaillée brun à décor gravé de feuilles. Signée sous sa base. Hauteur: 19 cm (sans l'abat-jour)	100 / 120
497,	* BLIN Jacques (1920 - 1995) Pied de lampe en faïence émaillée vert à décor d'oiseaux stylisés et de coulures noires, signé en creux sous la base Hauteur : 24 cm	50 / 80
498,	BARBIER Philippe (né en 1972), PARIS Lampe de salon en métal reposant sur une base de section carrée et à fût ovoïde. Vers années 70 Hauteur du fût: 36 cm- Hauteur totale: 63 cm	30 / 40
499,	* TAPIOVAARA Llamari (1914 -1999) Chaise "Fannett" en bois laqué noir à dossier barreau (usure à l'assise) Hauteur : 85,5 cm	30 / 50
499,1	499 bis - Table basse rectangulaire à plateau en carreaux de faïence émaillée polychrome. Piètement en métal chromé avec entretoise. (usures et quelques petits éclats) Vers 1970. Hauteur: 41 cm - Largeur: 122,5 cm - Profondeur: 46,5 cm	100 / 150
500,	* Table basse à dessus en carreaux de faïence émaillée polychrome à décor abstrait, piètement en métal laqué noir Epoque années 1970 Hauteur : 35 - Largeur : 100,5 cm - Profondeur : 51 cm	50 / 80
501,	ZUBLENA Charles (1910-1979) Paire de bains de soleil en polyester et fibre de verre laqué blanc (usures, trous, craquelures) Années 1960 Hauteur : 60,5 cm - Largeur : 61,5 cm - Profondeur : 166 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
502,	* Table basse rectangulaire à plateau en bois en laque polychrome et doré à décor de motifs géométriques abstraits reposant sur un piétement en aluminium (quelques sauts de laques) Années 1970 Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 100,5 cm - Profondeur : 50 cm	40 / 60
503,	* Petit bar sur roulettes en bois de placage ouvrant en façade et découvrant cinq étagères (quelques rayures) Années 1970 Dimensions fermé - Hauteur : 65,5 cm Largeur : 36,5 cm - Profondeur : 60 cm	80 / 100
504,	* Suite de trois tables gigognes de section rectangulaire en teck (usures et insulations sur le plateau de la plus grande table) Travail scandinave années 70 Hauteur : 44,5 cm - Largeur : 57,5 cm - Profondeur : 37 cm	80 / 100
505,	* Mobilier de salle à manger en teck comprenant une enfilade basse ouvrant par trois vantaux et quatre tiroirs, une table rectangulaire à allonges à tirettes et une suite de six chaises en cordelette tressée (rayures notamment sur le vantail central, quelques cordelettes accidentées et vernis de la table à revoir) Travail scandinave années 70, étiquette de UNIFA Dimensions de l'enfilade - Hauteur : 84 cm - Largeur : 229,5 cm - Profondeur : 48,5 cm Dimension de la table - Hauteur : 75 cm - Largeur : 159,5 cm - Profondeur : 98,5 cm Dimension des chaises - Hauteur : 80,5 cm	600 / 800
506,	* AKSEL KJERGAARD (XXème siècle), ODDER éditeur Petite commode sauteuse en bois exotique ouvrant par trois tiroirs. Marquée au tampon au dos Années 70 Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 59,5 cm - Profondeur : 35,5 cm	80 / 100
506,1	506 bis - PHILIPS Suspension en bois à trois opalines (accident à une opaline) Vers 1970	100 / 150
507,	* Bureau à caisson à trois tiroirs en teck à un abattant sur le côté droit (usures d'usage et manque les tirettes de l'abattant), On y joint un fauteuil de bureau en teck , portant l'étiquette de l'éditeur DOMUS DANICA Travail scandinave années 60 Hauteur : 71 cm - Largeur avec abattant : 166 cm - Largeur du plateau : 120 cm - Profondeur : 60 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
508,	<p>Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887 – 1965) – Charlotte PERRIAND (1903 – 1999) – Pierre JEANNERET (1896 – 1967) dans le goût</p> <p>Chaise longue modèle LC4 à réglage continu, carcasse en acier chromé brillant et base en acier noir opaque, garniture en cuir de vachette, traversin en cuir noir (usure et accidents à la garniture, vachette accidentée, usures d'usage et manque deux patins)</p> <p>Hauteur : 83,5 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 159 cm</p>	450 / 600
509,	<p>CITTERIO Antonio (Né en 1950)</p> <p>Desserte roulante et pliante à double plateau modèle "Gastone" en polymère de couleur noir sur piètement en métal en partie chromé (piqûres, légères oxydations et quelques taches)</p> <p>Editions KARTELL</p> <p>Dimensions fermée : Hauteur : 89 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 25 cm</p> <p>Dimensions ouverte : Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 61,5 cm</p>	150 / 300
510,	<p>Mobilier de salon en cuir blanc/gris comprenant un canapé deux places et une paire de fauteuils en cuir blanc, piètement en aluminium (quelques usures et quelques tâches)</p> <p>Travail contemporain</p>	200 / 300
511,	<p>AUBUSSON</p> <p>Paire de tapisseries représentant un ange descendant du ciel sur un nuage (annonciation de Gabriel?) pour l'une et une prophétesse (Sibylle?) pour l'autre. (usure, déchirures, restaurations)</p> <p>Epoque XVIIIème siècle</p> <p>Longueurs: 145 cm - Largueurs: 290 cm</p>	1000 / 1500
512,	<p>MANUFACTURE DE LA SAVONNERIE ?</p> <p>Tapiserie au petit point à décor de fleurs et d'enroulements feuillagés dans un cadre aux écoinçons fleuris, la bordure à décor de pampres de vigne, chiffré en son centre.</p> <p>Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle</p> <p>253 x 121,5 cm</p>	200 / 300