# MAISON Recommissaires priseurs associés



18.04.19







#### Maison R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille 3 Cité Rougemont, 75009 Paris +33 (0)4 91 09 53 01 / www.maisonrc.com

#### **VENTE**

# TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ANCIEN & OBJETS D'ART ASIE & CÉRAMIQUES ANCIENNES

#### Jeudi 18 avril 2019 à 14h30

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mercredi 17 avril 2019 de 10h00 à 19h00 et Jeudi 18 avril 2019 de 10h00 à 12h00

#### LIEU

224, rue paradis - 13006 Marseille

catalogue en ligne sur www.maisonrc.com

#### **COMMISSAIRES-PRISEURS**

Yonathan CHAMLA et Romain RUDONDY

#### **ADMINISTRATION DES VENTES**

Charlotte PECHOUX +33 (0)4 91 09 53 01 - contact@maisonrc.com

#### **EXPERTS**

Tableaux anciens: René MILLET (lots 1 à 82 et 84 à 90) +33 (0)1 44 51 05 90 / expert@rmillet.net

Mobilier ancien & Objets d'Art : Pierre-François DAYOT (lots 91 à 96, 99, 102, 103, 106 à 145, 192 à 211, 213 à 217, 218 à 220, 223 à 231) +33 (0)1 42 97 59 07 / pf.dayot@gmail.com

Haute époque : Laurence FLIGNY (lots 97, 100, 104, 105) +33 (0)1 45 48 53 65 / laurencefligny@aol.com Avec la collaboration de Benoit Bertrand

Céramique : Cyrille FROISSART (lots 163 à 179) +33 (0)1 42 25 29 80 / c.froissart@noos.fr

Art asiatique : Cabinet PORTIER / Alice JOSSAUME (lots 146 à 162) +33 (0)1 48 00 03 41 / contact@cabinetportier.com

Sculpture: Alexandre LACROIX (lots 98, 101) +33 (0)1 83 97 02 06 / contact@sculptureetcollection.com

Armes anciennes: Jean-Claude DEY (lots 83, 221, 222) +33 (0)1 47 41 65 31 / jean-claude.dey@wanadoo.fr
Avec la collaboration d'Arnaud Gouvion de Saint-Cyr





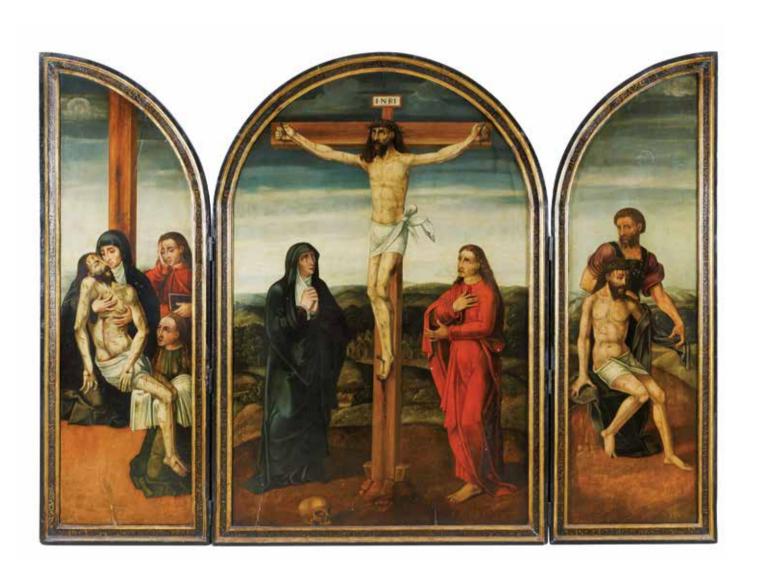
#### **Ecole ESPAGNOLE vers 1560**

Panneau central : *La Crucifixion* Volet gauche : *La Déposition de Croix* Volet droit : *Le Christ soutenu par un Saint* 

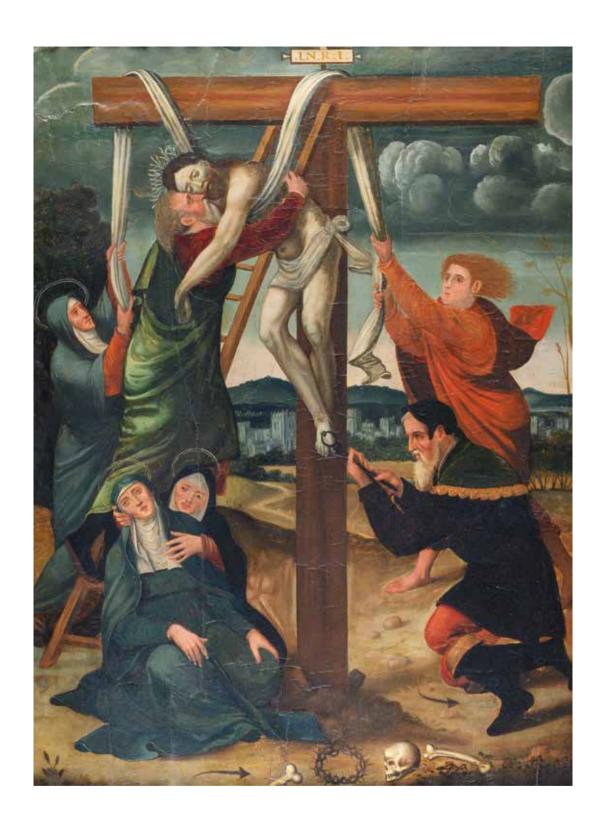
Panneau, un triptyque

Panneau central: 158 x 107 cm. Volets latéraux: 158 x 54 cm.

Restaurations
30 000 - 50 000 €







- 10 -

02

# Ecole Espagnole du XVI° siècle, vers 1530

Descente de croix Huile sur panneau 113 x 79,5 cm (repeints) 4 000 - 5 000 €



# Ecole flamande du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur de Barend van ORLEY

Le Christ au jardin des oliviers
Panneau de chêne, quatre planches, non parqueté
52,5 x 62 cm
Fentes et restaurations
4 000 - 6 000 €

# Ecole des PAYS-BAS du NORD du XVI<sup>e</sup> siècle, atelier de Maarten van HEEMSKERCK

Le triomphe de la Guerre Panneau de chêne, quatre planches, renforcé 69 x 100 cm Accident 20 000 - 30 000 €



Cet impressionnant panneau représentant une allégorie de la Guerre reprend une gravure imaginée par l'artiste anversois Maarten van Heemskerck pour illustrer un ouvrage publié en 1564 par Hieronymus Cock, Circulus vicissitudinis rerum humanarum, « les cercles des vicissitudes de la Vie », pour lequel Heemskerck réalisa sept autres compositions.







#### Ecole du NORD du XVIIe siècle

*Vertumne* Toile. 65 x 51 cm. 800 - 1 000 €

06

#### Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle

Portrait d'un homme portant un chapeau Huile sur toile 96 x 82 cm 1 500 - 1 800 €

07

#### Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle

Portrait de François de Gevaudan, Lieutenant Général des armés du Roy, Commandant dans tout le Dauphiné et sur les frontières du Piemon, Commandeur de l'ordre de Saint-Louis.

Mort en 1707

Huile sur toile

Accidents et manques
90 x 70 cm.

100 - 150 €

08

#### Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle

Portrait d'homme Panneau de chêne, une planche, non parqueté 18,5 x 15 cm 50 - 80 €

# Attribué à Dirk VALKENBURG (1675-1721)

Coq de bruyère et canard Toile 99,5 x 80 cm Accident et restauration 3 000 - 4 000 €

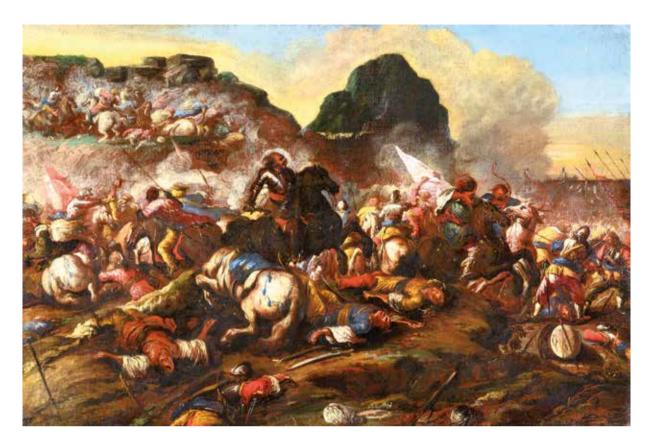
10

## Ecole HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pieter van LAER (1599-1642)

Scène pastorale Huile sur toile 54 x 73,5 cm (Réentoilé) 2 000 - 3 000 €











# Ecole ITALIENNE vers 1700, suiveur de Jacques COURTOIS

Choc de cavalerie. Toile 75 x 121 cm. 1 500 - 2 000 €

12

#### Ecole du NORD vers 1600, suiveur de Maarten van HEEMSKERCK

La construction de la tour de Babel Pierre noire, plume et encre noire, lavis noir et gris et rehauts de blanc 17,5 x 29,5 cm

500 - 600€

13

#### Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle

Ruggero et les monstres Pierre noire et rehauts de blanc Titré à droite Ruggero 28,5 x 44 cm

500 - 600€

Ce récit du XVI<sup>e</sup> siècle écrit par Ludovico Ariosto met en scène le sauvetage d'une princesse, Angélique, sacrifiée à un monstre marin. Elle doit la vie au chevalier Ruggero qui vient la délivrer sur son hippogriffe ; animal fabuleux, mi-aigle mi-cheval.

# Ecole ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Antonio TEMPESTA

Scène de bataille Toile 60,5 x 79,5 cm Manques 3 000 - 3 500 €

15

## Ecole FLAMANDE du XVII° siècle, entourage d'Adriaen van STALBEMT

Scène de bataille dans un paysage de forêt. Toile 92 x 156 cm. 6 000 - 8 000 €









#### Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle

Vierge à l'Enfant à l'ange dit Le silence Toile 94,5 x 69 cm 1 000 - 1 500 €

17

#### Ecole ROMAINE du XVIIe siècle

*Dieu le Père tenant le globe* Toile 54 x 49 cm 600 - 800 €



18

## Ecole NAPOLITAINE du XVIIe siècle

La descente de croix Lavis d'encre 11,2 x 15,3 cm 1 000 - 1 500 €



# Giovanni Batista SALVI dit SASSOFERRATO (1609-1685) entourage de

Vierge à l'Enfant endormi Huile sur toile 46 x 59 cm. Accident 1 500 - 1 800 €

20

## Ecole ITALIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle

Sujet antique
Plume
15 x 24,5 cm
Porte une signature apocryphe:
POLIDORO DA CARAVAGGIO
2 000 - 3 000 €









#### **Ecole ESPAGNOLE vers 1650**

La décollation de Saint Jean Baptiste Toile marouflée sur panneau 122 x 62 cm 2 000 - 3 000 €

22

#### Ecole ESPAGNOLE du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle

*L'arrestation de Jésus* Toile marouflée sur panneau 122 x 62 cm

1 500 - 2 000€

23

# Ecole romaine du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Andrea SACCHI

Le martyre de Sainte Lucie Toile 123 x 86 cm Accidents 1 500 - 2 000 €







# Attribué à Antonio ZANCHI (1631-1722)

La présentation de Jésus au temple Huile sur toile 85 x 62,5 cm.

4 500 - 5 000€

25

# Attribué à Giovanni BOULANGER (1606-1660)

Le Massacre des Innocents Toile 70 x 51,5 cm 3 000 - 4 000 €





#### Ecole MADRILÈNE du XVIIe siècle

Le Jugement Dernier
Toile
164 x 206 cm
Accidents et restaurations
50 000 - 60 000 €

# Le Jugement Dernier

L'ultime, celui qui échappe à l'arbitraire de la justice humaine pour se substituer à la justice divine. La crovance en l'existence du jour du Jugement Dernier, est, commune aux trois religions abrahamiques, mais diversement interprétée. Pour le christianisme c'est un thème souvent représenté et classiquement omniprésent du Moyen âge au XVIIe siècle: tympans sculptés romans et gothiques des églises et cathédrales, ou peintures d'autel dès le XIVe siècle. C'est bien au XVIIe siècle, que le Jugement Dernier prend sa dimension théâtrale avec profusion de figures, mouvement, agitation, contraste lumineux, exagération, emphase, chers au courant baroque induit par les jésuites pour initier la contre réforme. La matérialisation artistique du jugement dernier, sous-tend toujours en Occident l'emprise de l'église sur l'orientation de l'art figuratif; l'art se doit religieux et pendant plus de 10 siècles sa vocation essentielle sera l'éducation, l'élévation des fidèles par une constante exhortation à la moralité. A la fin des temps Jésus ressuscité, viendra juger les

A la fin des temps Jesus ressuscite, viendra juger les vivants et les morts et il est essentiel de montrer à tous, puissants ou humbles gens, l'enjeu que représente le salut de l'âme.

Selon Saint Mathieu « toutes les nations seront rassemblés devant lui et il séparera les uns des autres, comme le berger sépare les brebis d'avec les boucs »

Au registre supérieur, le Christ aux cieux, la main droite levée appelle les élus, dont la vie exemplaire, permettra le bonheur éternel au Paradis : « venez les brebis de mon père, recevez en héritage le royaume qui vous a été préparé dès la création du monde » ; de la main gauche il repousse les damnés et leur désigne l'enfer lieu de tous les malheurs et de tous les tourments.

De part et d'autre, la Vierge et Saint Jean agenouillés intercèdent en faveur de l'humanité, dessous des anges portent les objets de la passion dont la croix pointant pour désigner le Christ.

Les cortèges des bienheureux encerclent la figure christique, irradiés par la lumière divine, en rangs sagement ordonnés.

Au registre moyen, la résurrection des morts s'étirant en un mouvement ascendant vers l'archange Michel, grappes humaines, corps nus, multitude espérant le salut.

Le registre inférieur n'est que grouillement, agitation, désordre, corps emmêlés : le Chaos. Quelques anges essayent de soutirer aux démons les âmes méritant le salut.

A gauche : l'enfer, les ténèbres y règnent, les montres bibliques à forme de serpents, de dragons, de crocodiles y pullulent comme le Léviathan du livre de Job.







2.8

27

#### 28

## Madame la Marquise de Fouqueville Ecole FRANÇAISE du XVII° siècle

Vierge à l'enfant Panneau préparé Signé et daté au revers Fait par Madame de la Marquise de Fouqueville 1645 34 x 26 cm Restaurations 800 - 900 €

27

## Ecole FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean SENELLE (1603-1671)

L'adoration des mages Huile sur panneau 23,8 x 17,5 cm 1 500 - 2 000 €

#### 29

#### Ecole FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)

La Sainte Famille Huile sur cuivre 30,7 x 23,7 cm 1 500 - 2 000€

# Ecole FRANCAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de RAPHAËL

La Sainte Famille à l'oiseau Sur sa toile d'origine 62 x 41 cm Manque Sans cadre 6 000 - 8 000 € Reprise d'un dessin de Raphaël acquis par le cabinet du roi Louis XIV en 1671 avec la collection Jabach. Ce dessin a été gravé par Rousselet et a probablement servi de modèle à un tableau de Philippe de Champaigne (voir cat.expo. Raphaël et l'art français, Paris, 1983-1984, sous le n°319 avec reproduction de la gravure).





# Attribué à Louis GALLOCHE (1670-1761)

Moïse sauvé des eaux Toile 51 x 70 cm Sans cadre 2 000 - 3 000 €

32

## Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle

Junon Lavis gris et plume 16,5 x 12 cm. 300 - 400 €



#### Ecole BELGE du XIXe siècle

Portrait de Jacqueline van Caestre d'après Pierre Paul Rubens Panneau 75,5 x 60 cm L'original de ce tableau est conservé aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

2 000 - 3 000€

34

#### Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait de femme assise dans un fauteuil Toile 93 x 74 cm Restaurations 400 - 600 €

35

#### Ecole ESPAGNOLE du XIXe siècle

Portrait de femme Sur sa toile d'origine 85 x 69 cm Accidents et restaurations 400 - 600 €



33





#### Jean-François de TROY et son atelier (Paris 1679 - Rome 1752)

Alexandre et Diogène Toile 101,5 x 128 cm Restaurations

On peut rapprocher notre tableau de deux œuvres de l'artiste : *La bataille des Centaures et des Lapithes* (Paris, collection privée) ou *Coriolan devant Rome* (Saint-Quentin, musée Lécuyer) (voir C. Leribault, *Jean-François de Troy, 1679-1752*, Paris, 2002, n°20 et 48, pp. 219 et 233 reproduits).

15 000 - 20 000€

# Diogène de Sinope et Alexandre

Vieillard libidineux ou Sage ascète, la personnalité de Diogène, à travers les écrits, oscillent entre l'homme subversif prônant l'amour libre, le refus des conventions sociales, l'inceste... Le Philosophe rejetant le pouvoir, les richesses et les honneurs vivant de charité et approchant sa lanterne des visages à la recherche de « l'homme véritable ».

Pour tous, cependant, il incarne la pensée philosophique de l'Ecole de la Grèce antique initiée par Antisthène, un disciple de Socrate : le Cynisme, une pratique de la philosophie et de la vie par l'autosuffisance : le sage est celui qui vit dans l'abstinence matérielle, voie la plus courte vers la vertu, en conséquence la sagesse et la vertu ne pouvant être atteinte que par la liberté, transgressant ainsi les interdits sociaux en se rapprochant de la nature et se proclamant « citoyen du monde ».

L'image de Diogène dans l'histoire de l'art véhicule le plus souvent le philosophe sage, ayant prit asile dans une jarre à grains, avec comme seuls biens, un bâton, une besace, une écuelle, un livre ouvert, des chiens l'entourant. L'épisode le plus représenté est sa rencontre à Corinthe avec le jeune Alexandre, le Grand en devenir.

Alors que celui-ci, casque étincelant, hautain et superbe dans ses vêtements pourpres, le questionne sur ses besoins :

- « demande- moi ce que tu veux, je te le donnerai » Diogène a cette réplique légendaire :
- « alors, ôte- toi de mon soleil! »

Et le dialogue se poursuit :

- « comment ? n'as-tu donc pas peur de moi ».
- \_ « Qu'es tu donc un bien ou un mal? »
- « un bien évidemment »

Diogène ».

\_ « qui donc pourrai craindre le bien ? »
Hilarité ou stupéfaction de l'entourage, gravité et
étonnement d'Alexandre, aboiements des chiens
contre ce clochard va-nu-pieds étendu au sol.
Alexandre en retiendra la leçon, en avouant plus
tard « si je n'étais pas Alexandre, je voudrais être



## Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Couple joyeux dans un paysage Toile 32 x 40,5 cm 300 - 400 €

38

## Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Eustache Le Sueur

 $\it La\ mort\ de\ Saint\ Bruno$ Plume et encre noire, lavis noir et gris  $27 \times 20,5 \ cm$ 

Le tableau de Le Sueur est conservé au musée du Louvre.

500 - 600€





39

## **Ecole FRANÇAISE vers 1780**

Projet pour l'arc de triomphe de la porte d'Aix Plume et lavis gris  $16,5 \times 14$  cm. 300 - 400 €





# Ecole FRANÇAISE vers 1760, entourage de Noël HALLE

Jeux d'enfants
Toile (anciennement dessus de porte)
77 x 136,5 cm
Soulèvements, restaurations et manques
1 200 - 1 500 €

41

# Ecole FRANÇAISE du XIX° siècle, dans le goût de Sebastiano CONCA

La Sainte Famille
Sur sa toile d'origine
59,5 x 46 cm
Accident
500 - 700 €

42

#### Jean-Baptiste GILLES dit COLSDON (Verdun 1686 - Paris 1762)

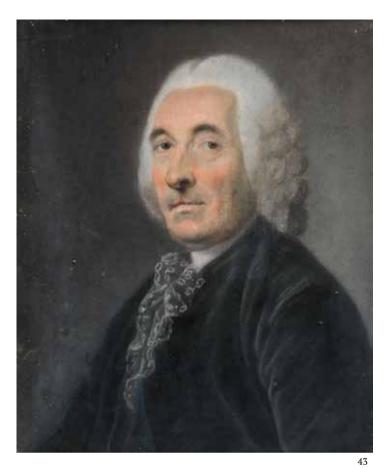
Portrait de femme. Portrait d'homme. Paire de pastels 47,5 x 38 cm Accidents

Nous remercions Monsieur Neill Jeffares pour l'attribution de ces pastels.

30 - 50€



41





43

# Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean-Baptiste PERRONNEAU

Portrait d'homme Pastel 53,5 x 45 cm 1 500 - 2 000 € 44

## Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme Toile. 79 x 63 cm. 400 - 500 €





45

## Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'homme Pastel 50 x 41 cm. 200 - 300 €

46

## Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'un officier de marine Huile sur toile 89 x 67 cm. 300 - 400 €

45



#### **Ecole VENITIENNE vers 1760**

Jeunes femmes dansant devant le grand canal à Venise Toile  $47 \times 57 \text{ cm}$  Restaurations Porte une signature en bas à droite J. Ver...  $2\ 000\ -\ 3\ 000\$ €

48

## Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur d'Alexander ROSLIN (1718-1793)

Portrait de la duchesse de Choiseul (?) Huile sur toile 26 x 19 cm 3 000 - 3 500 €







## Ecole FRANÇAISE vers 1930, dans le goût de Joseph VERNET

*Jeune femme sur la côte méditerranéenne* Panneau 48 x 76 cm 1 200 - 1 500 €

50

## Ecole FRANÇAISE vers 1930, dans le goût de Joseph VERNET

Jeunes femmes et pêcheurs sur la côte méditerranéenne Panneau 40 x 52,5 cm 400 - 500 €



51

## Ecole FRANÇAISE vers 1750, dans le goût de Joseph PARROCEL

Bataille d'Alexandre Toile 64,5 x 79,5 cm 1 000 - 1 200 €

# Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Joseph VERNET

Paysannes sous l'orage Panneau préparé 29 x 39,5 cm 3 000 - 4 000 €









53

## Ecole FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET

Naufragés sous la tempête Sur sa toile d'origine 48 x 61,5 cm 500 - 600 €

54

#### E. SOUVAIN

La taille du sabre de bois Aquarelle Signée en bas à droite 19,5 x 27 cm. 150 - 200 €

55

## Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Jean-Baptiste LALLEMAND

Couple de bergers près d'une cascade Gouache 28,5 x 35 cm 400 - 600€ 56

### Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD

Les baigneuses Panneau 21,5 x 28,5 cm

Reprise d'un tableau de Fragonard conservé au musée du Louvre. 700 - 800  $\mathbin{\ensuremath{\in}}$ 

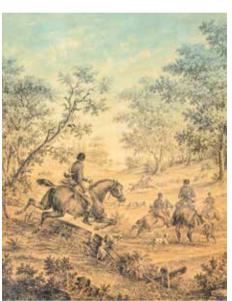
# Attribué à Philippe Jacques de LOUTHERBOURG (1740-1812)

Paysage de rochers avec soldats Huile sur toile 59 x 76 cm. 3 000 - 4 000 €











58

## Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Corbeil, 28 avril 1836Pierre noire et rehauts de blanc Titré et daté Corbeil 28 avril 1836 en bas au centre  $15 \times 21$  cm.

200 - 300€

60

### E. BAILLY, Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Chasse à courre* Aquarelle et lavis sur trait de plume Signée en bas et datée 1864 38 x 30 cm.

300 - 400 €

59

## François Joseph DUPRESSOIR (1800-1859)

Paysage Aquarelle sur papier 14,5 x 19 cm. 200 - 300 €

61

## Louis-Marie d'AUMONT, Duc de MAZARIN (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)

59

Jeune berger et son chien D'après un dessin hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle Plume et encre grise, lavis gris 22 x 17,5 cm. 300 - 400 €

# Ecole FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Hubert ROBERT

Paysannes près d'une fontaine romaine Panneau préparé 20 x 24,5 cm 600 - 800 €

63

## Attribué à Franz de PAULA-FERG (1689-1740)

Bohémiens près d'une pyramide antique Métal 26,5 x 33 cm 800 - 1 000 €









## Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût d'Elisabeth VIGÉE le brun

Portrait de femme près d'un vase de fleurs Sur sa toile d'origine 27 x 21,5 cm 600 - 800 €



65

## Johanne C. KREBS (1848-1924)

Petite fille dans un paysage d'hiver ou Cosette dans la neige Illustration des 'Misérables' de Victor Hugo Huile sur toile Signée en bas à gauche 45 x 37 cm.

66

#### Ecole ITALIENNE du XIXe siècle

Eliézer et Rebecca Huile sur carton 27 x 35 cm 300 - 400 €





# Ecole FRANÇAISE vers 1810, entourage d'Antoine-Jean GROS

Portrait d'enfant Sur sa toile d'origine 27 x 21,5 cm 800 - 900 €

68

## Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829)

Portrait d'enfant Huile sur sa toile d'origine 33 x 25 cm. 800 - 1 000 €





## Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Jeune homme de profil Sur sa toile d'origine 27 x 21,5 cm 800 - 1 000 €

70

# Ecole FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE

*Le miroir cassé* Toile 62,5 x 50 cm

Reprise d'une gravure d'après un tableau de Greuze conservé à la Wallace Collection.

1 500 - 2 000€

71

## **Ecole FRANÇAISE vers 1830**

Scène Schakespearienne Papier marouflée sur toile. 26,5 x 21 cm.

400 - 500€





## Adèle de ROMANCE ROMANY (Paris 1769 - 1846)

Portrait d'homme à la chemise blanche Sur sa toile d'origine 70,5 x 59 cm Signé à gauche Adl.De Romance / Rue du Montblanc /  $n^42$  / Paris 4 000 - 5 000 €





#### Ecole ROMAINE du XIXe siècle

Profil d'homme Sanguine 47,5 x 37,5 cm 400 - 500€

74

### **Merry-Joseph BLONDEL** (Paris 1781 - 1853)

Sainte agenouillée Pierre noire et rehauts de blanc 36,5 x 26 cm Signé et daté en bas à droite Blondel 1847

Provenance: donné par l'artiste en 1848 à M. Maillefer de Corribart.

200 - 300€





75

### Attribué à **Louis Claude MALBRANCHE** (1790-1838)

Les jeux d'hiver Toile 42 x 54 cm. Trace de signature en bas à droite F. Mo. 500 - 600€

77

## **Ecole FRANÇAISE** du début du XIXe siècle

Portrait de femme Huile sur toile 61 x 50 cm 150 - 200€

### **Ecole FRANÇAISE vers 1800**

Nature morte au pêches, livre et bouteille de vin Pastel 40 x 32,6 cm 1 000 - 1 200€

78

## Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Greuze

Portrait d'un enfant Pastel 39 x 31 cm. 400 - 500€



76

## **Ecole FRANÇAISE, 1823**

L'armée légitimiste commandée par le duc d'Angoulême, fils de Charles X avant la bataille du Trocadéro en Espagne, 31 août 1823.
Huile sur toile
90 x 116,5 cm.
Cadre d'origine
1 200 - 1 500 €

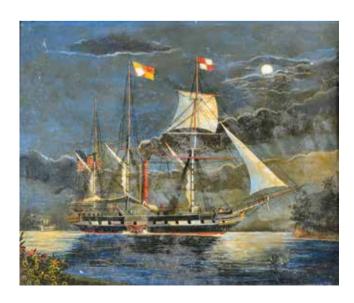
80

## Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*L'entrée du port de Marseille* Huile sur toile 85 x 138,5 cm 800 - 900 €







81

#### Ecole AMÉRICAINE du milieu du XIXe siècle

Le Diana, bateau à aube, portant le drapeau américain Huile sur panneau 35 x 43 cm. Porte une signature en bas à droite King 500 - 600 €



#### **Ecole FRANÇAISE vers 1860**

Portrait d'un magistrat Toile 124,5 x 92,5 cm 1 500 - 2 000€

83

### Ecole FRANÇAISE du milieu du XIXe siècle

Le Lieutenant General Guilleminot en pied, avec son état major, portant les insignes de grand-croix de la Légion d'honneur, de l'ordre de Saint Louis, de la Couronne de fer et en sautoir de l'ordre du Croissant

Grande huile sur toile (accidents et restaurations)  $117 \times 82 \text{ cm}$ .

Il s'agit très certainement d'une reprise du portrait en pied exposé par Sébastien Dulac au salon de 1837:

« Portrait en pied du Lieutenant Général Guilleminot »

3 000 - 4 000 €

Biographie: Armand Charles GUILLEMINOT (1774-1840)

Attaché en 1805 au quartier général de l'armée d'Allemagne comme ingénieur géographe, il est promu l'année suivante au grade d'adjudant-commandant.

Il sert avec distinction aux armées d'Italie, de Catalogne et à l'état-major général de la Grande Armée. L'Empereur le remarque à la bataille de Medina de Rioseco en Espagne le 14 juillet 1808, et lui donne le brevet de général de brigade le 19 juillet. Il passe la même année à l'état-major du maréchal Bessières en Catalogne. Il est créé baron de l'Empire le 26 octobre 1808, puis est élevé au grade de général de division le 28 mars 1813, avant de recevoir le titre de comte de l'Empire par décret impérial du 19 novembre 1813.

En 1815 il est le chef d'état-major du prince d'Eckmühl. Choisi comme commissaire du gouvernement provisoire pour traiter avec les généraux étrangers, il se rend à Saint-Cloud auprès de Blücher, accompagné de Bignon et de Bondy, et signe la suspension d'armes le 3 juillet. Il suit l'armée sur les bords de la Loire.

Nommé membre de la commission de défense du royaume en 1818, et directeur du dépôt de la guerre en 1822, il contribue à réorganiser cet établissement. Chef de l'état-major général du duc d'Angoulême en 1823, il mène avec ce dernier l'expédition d'Espagne pour rétablir la monarchie absolue de Ferdinand VII, expédition durant laquelle il se distingue.

Pair de France et ambassadeur à Constantinople, il quitte l'Espagne pour se rendre à son poste.

Rappelé en 1831, il devient président de la commission chargée d'établir la démarcation des frontières de l'Est, et membre de la nouvelle commission de défense du royaume reconstituée en 1836.

Il meurt en 1840 dans le Duché de Bade.





84

## Ecole FRANÇAISE du XIXº siècle, d'après Reynaud LEVIEUX

Perroquet et King Charles
Toile
57 x 77,5 cm
Accidents et restaurations
500 - 600 €





85

### Camille ROQUEPLAN (Mallemort 1802-1855), attribué à

Epagneul
Deux chiens dans un paysage
Huile sur panneau
42,8 x 40 cm
500 - 600 €



86

#### **Ecole ROMANTIQUE vers 1800**

Paysage au pont Toile 39 x 46 cm. 200 - 300 €

87

#### Pieter Gerardus van OS (1776-1839)

Vaches au pâturage Panneau de chêne, une planche, non parqueté 39,5 x 36 cm. Signé en bas à gauche.

800 - 1 200€





## Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Frans HALS

Le concert Huile sur toile 61,5 x 53 cm. 800 - 1 000€

89

## Désiré MAIGNEN de SAINTE-MARIE (né en 1794)

Le fils de famille et la cuisinière Huile sur toile Signée en bas à droite 41 x 32,5 cm. Restaurations. Cadre d'origine à palmettes

800 - 1 000€

90

#### Ecole ALLEMANDE du début du XIXe siècle

Vase de fleurs sur un entablement Panneau renforcé 34,5 x 45,5 cm 800 - 1 000€





Coffre en noyer teinté et mouluré à incrustations de filets d'ébène et bois clair, le couvercle et la base saillants.

XVII<sup>e</sup> siècle (restaurations).

H: 67 cm, 113 cm, P: 54 cm

400 - 500€

92

Armoire en noyer mouluré ouvrant à deux vantaux, la corniche saillante reposant sur des montants droits ; (corniche et base refaites).

XVIIIe siècle (restaurations et accidents).

H: 195 cm, L: 164 cm, P: 73 cm

50 - 80€

94

Chaise à dossier plat en noyer tourné, le piétement à entretoise.

Epoque Louis XIV (restauration)

H: 112 cm, L: 53 cm.

30 - 50€

93

Table en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture. Les pieds à pans coupés et entretoise en H. Epoque  $XVII^e$  siècle.

74 x 80 x 55 cm.

50 - 80€

95

Table en chêne teinté à mécanisme, ouvrant à deux tiroirs, à plateau extensible, reposant sur un piétement à sphères en balustre et entretoise.

Flandres, XVII siècle (restaurations).

H: 84 cm, L (dépliée): 206 cm, P: 74 cm.

1 500 - 1 800 €



Petit cabinet en marqueterie et bois noirci mouluré ouvrant à deux vantaux découvrant neuf tiroirs et un guichet à trois tiroirs, le fronton à rinceaux, angelots et armoiries, surmontant une corniche à rinceaux, avec des figures d'empereur à cheval et frise d'animaux. Italie, XVII<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations). H: 88 cm, L: 62 cm, P: 32 cm

3 000 - 3 500€





Meuble en deux corps en noyer sculpté, composé d'un corps supérieur formant cabinet et d'un corps inférieur en commode ouvrant à quatre tiroirs ; cabinet muni de tiroirs et d'une porte dans la partie centrale, frise avec putti encadrant un écu armorié, montants ornés de personnages, prises des tiroirs en forme

de buste ; pieds en griffes stylisées. Nord de l'Italie, Gênes, fin du XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 182 cm - Largeur: 95 cm (restaurations)

6 000 - 8 000€





Travail français du sud de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle *Les 4 saisons* Bronze. Socle en marbre et monture en bronze doré H.: 21 cm.



300 - 400 €

Figure en chêne sculpté représentant Saint Roch tenant un bâton, avec un ange et un chien. Flandres, XIX<sup>e</sup> siècle. H : 38 cm

350 - 450€

Christ en bois sculpté XVII<sup>e</sup> siècle Hauteur : 165 cm. (manque les bras) 2 000 - 2 200 €

## 101

École française / flamande fin du XVIIº ou début du XVIIIº siècle Sainte Anne
Terre cuite patinée
H.: 71 cm
Accidents et manques
1 000 - 1 500€







Miroir en bois sculpté et doré à décor ajouré asymétrique de feuillages, cartouche rocaille et agrafes. Epoque Louis XV (accidents et manques). H: 193 cm, L: 91 cm

3 000 - 3 500€

## 103

Chaise longue en noyer sculpté à décor de feuillages et cartouches, grenades éclatés, reposant sur six pieds cambrés.

Epoque Louis XV. H: 104 cm, L: 190 cm, P: 81 cm.

2 000 - 2 500€





Cavalier, stathouder en albâtre sculpté en ronde-bosse Revêtu d'une cuirasse et tenant un bâton de commandement dans la main droite.

Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle Hauteur : 34 cm.

(quelques accidents et manques)

2 500 - 2 800€

## 105

Trône de Grâce en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie.

XVI<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 115 cm

(accidents et manques visibles dont le Christ)

2 000 - 3 000 €







Rare paire de commodes sur piétement en noyer, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs à poignées en reliefs à décor de mascaron et encadrements et motifs stylisés, reposant sur un piétement amovible à décor ajouré de feuillages, agrafes et rocailles.

Allemagne, milieu du XVIII $^{\rm e}$  siècle.

H: 88 cm, L: 119 cm, P: 67 cm

30 000 - 35 000 €



Petite armoire en merisier mouluré ouvrant à deux porte à panneautages contournés, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis.

Epoque Louis XV.

H: 130 cm, L: 59 cm, P: 34 cm

800 - 1 000€

#### 108

Grande table bureau en noyer ouvrant à deux tiroirs et reposant sur un piétement tourné à entretoise.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H:73 cm, L:205 cm, P:91 cm

Suite de quatre chaises en noyer mouluré à dossier à barrettes à décrochement, reposant sur un piétement en bois tourné.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 99 cm, L: 54 cm

400 - 600€

#### 109

Suite de huit chaises à dossier plat et piétement en os de mouton. Sept chaises d'époque Louis XIV

Une chaise de style Louis XIV

H: 107 cm, L: 45,5 cm

Table de salle à manger ovale en noyer, reposant sur des pieds en gaine, à deux volets.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 73 cm, L: 138 cm, P: 134 cm

100 - 150€





Ecran de cheminée en noyer à feuille coulissante et tablette à volet, reposant sur des pieds à patin. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 92 cm, L: 45,5 cm.

200 - 300€

## 111

Table à écrire en noyer ouvrant à un tiroir latéral et reposant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H: 70 cm, L: 65 cm, P: 43,5 cm

100 - 150€

#### 112

Paire de guéridons porte-torchère d'encoignure en bois doré, de forme balustre, à décor de feuillages et volutes, reposant sur un piétement tripode.

Epoque Louis XIV. H: 172 cm

Accidents

2 500 - 3 000€





Table console en bois redoré de forme mouvementé en façade et sur les côtés, la ceinture ajouré à décor de pampres de vigne, rubans, feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Louis XV. (Accidents). H: 87 cm, L: 164 cm, P: 74 cm.

3 000 - 3 500€

Commode en bois de violette La façade ouvrant à 4 tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur un piètement découpé ; le dessus et l'arrière en noyer (probablement dès l'origine) ; entrées de serrures de bronzes dorés (rapportés ultérieurement). Epoque début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dessus de marbre Campan grand mélange d'époque postérieur. H.: 82 cm. L.: 99 cm. P.: 61 cm.

3 500 - 4 000€







Miroir en bois doré à décor de feuillages, vase et pampres ; (le fond refait).

Epoque Louis XV (accidents et restaurations). H: 131 cm, L: 63,5 cm.

300 - 400 €

#### 116

Miroir en bois sculpté et doré à décor déchiqueté de feuillages et mascarons sur fond de treillages.

Epoque Louis XV (accidents et manques).

H: 100 cm, L: 60 cm

300 - 400€



Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés rapportés à une date ultérieure.

Epoque Louis XV (restaurations).

H: 93 cm, L: 121 cm, P: 60 cm.

400 - 500€

#### 119

Commode en bois fruitier mouluré, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés ; (avec un dessus de bois à l'origine, dessus de marbre bleu Turquin rapporté à une date ultérieure), ornementation de bronzes vernis associés.

Epoque Louis XV (manques). H:92 cm, L:124 cm, P:59 cm

800 - 900€





Miroir à pareclose en bois doré et sculpté à décor de pampres de vignes, rocailles, volutes et surmonté d'un bouquet. XVIIIe siècle.

104 x 57 cm.

300 - 400 €

### 121

Armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux ventaux à panneautage pampres de vignes et pantures ajourés de fer poli. Les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés à volutes réunis par un tablier festonné et surmonté d'une corniche mouvementé.

Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H: 254 cm, L: 133 cm, P: 60 cm.

250 - 300€







Commode en marqueterie sur fond de palissandre, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés, à décor de scènes chinoises ; dessus de marbre brèche. Italie, milieu du XVIIIe siècle (restaurations).

H: 91 cm, L: 140 cm, P: 66 cm

6 000 - 8 000€

Commode en bois de violette mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rose reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés rapportés à une date ultérieure. Italie, milieu du XVIIIe siècle

(accidents et restaurations). H: 88 cm, L: 132 cm, P: 65 cm

6 000 - 8 000€



Miroir en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à rosaces dans les angles, surmonté d'un fronton à décor de trophée d'armes et colombes.

 $Fin \, du \, XVIII^e si\`{e} cle \, (accidents, manques \, et \, restaurations).$ 

H: 146 cm, L: 82 cm

500 - 600€

#### 125

Grand fauteuil en hêtre teinté à dossier plat et décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés à volute.

Epoque Louis XV (restauration)

H: 100 cm, L: 70 cm.

80 - 100€





#### 126

Bout de chaise longue en noyer mouluré et sculpté, à dossier arrondi et pieds en gaine.

Epoque Louis XVI (restaurations).

H: 75 cm, L: 64,5 cm

60 - 80€

#### 127

Commode en bois de violette et bois fruitier, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge de Rance reposant sur des montants arrondis.

Epoque Régence (accidents, manques et restaurations).

H: 84 cm, L: 129 cm, P: 64 cm

600 - 800€





Secrétaire à cylindre en noyer à filets d'ébène et de bois claire, ouvrant à deux tiroirs à ressaut et un cylindre découvrant quatre tiroirs, un compartiment (manque) et une tablette coulissante, reposant sur des pieds en gaine à cannelures surmontés de disques.

Italie, vers 1770-1780.

H: 109 cm, L: 143 cm, P: 70 cm

3 000 - 4 000€

# 129

Pendule en marbre sculpté à décor d'une femme et d'un amour prenant sur un rocher. Pieds et garniture en bronze doré. Cadran en émail à chiffres arabes indiquant les heures et les jours, signé Béron à Paris.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

48,5 x 38 cm. (Restaurations)

600 - 800€



Console en bois sculpté et doré à décor ajouré de volutes, fleurons, rocailles et feuillages, le centre de la ceinture orné d'un cartouche asymétrique, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (sans dessus de marbre).

Probablement sud de la France, milieu du XVIIIe siècle (accidents).

H: 82 cm, L: 119 cm, P: 59,5 cm

1 500 - 1 800 €





Commode en marqueterie géométrique, bois de rose et loupe, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur de petits pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés; dessus de marbre brèche violette rapporté à une date ultérieure.

Epoque Louis XVI (restaurations) H: 85 cm, L: 115 cm, P: 57 cm

8 000 - 12 000€



Cartonnier en bois de rose, amarante et baguettes de laiton de forme mouvementée, à sept compartiments (cartons manquants), les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés.

Estampille de Nicolas Grevenich, ébéniste reçu maître en 1768.

Epoque Louis XVI (accidents) H: 76 cm, L: 101,5 cm, P: 31 cm

800 - 900€

# 133

Table console en acajou de forme demi-lune, la ceinture ouvrant à un tiroirs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise ; le dessus de marbre gris Sainte-Anne à galerie. Epoque Louis XVI.

H: 85 cm, L: 82 cm, P: 39 cm

2 000 - 2 200€

#### 134

Bureau mécanique en acajou mouluré, le plateau coulissant découvrant à l'arrière deux compartiments secrets, la ceinture ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelure.

Estampille de L. Petit (sous le plateau à l'arrière). Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 76 ?5 cm, L: 126 cm, P: 70,5 cm

1 500 - 2 000€





Semainier en acajou mouluré et baguettes de laiton ouvrant à sept tiroirs, les montants en colonne engagée à cannelures reposant sur de petits pieds fuselés ; dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI. H: 179 cm, L: 116 cm, P: 45,5 cm

2 000 - 3 000 €





Deux verrières en tôle peinte, l'une imitant les décors à figures noires de l'antiquité grecque, l'autre à décor de lions ailé en or sur fond vert.

Fin du XVIIIe siècle (accidents).

H: 10,5 cm et 11 cm, L: 30 cm et 31 cm

600 - 800€

# 137

Sceau en bronze au buste de Napoléon Bonaparte jeune d'après un modèle de Boizot. Chiffré MD. Dans un écrin chiffré MD.

H.: 7,5 cm.

150 - 200€



# 138

Encrier en marbre et bronze doré à décor de palmettes, cygnes, chars.

Style Empire. Vers 1900.

14 x 15 x 15,5 cm

80 - 100€



# 139

Console en bois peint, la ceinture ajourée d'entrelacs et rosaces reposant sur des pieds à cannelures en spirale et draperies terminés par des griffes ; dessus de marbre brèche gris.

Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle H : 83 cm, L : 72 cm, P : 41 cm

800 - 1 000€



Table circulaire en noyer, bois patiné et doré à deux plateaux de marbre blanc soutenus par des montants à tête de griffon.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents et restaurations). H:77 cm, D:81 cm

1 500 - 2 000€

# 141

Secrétaire à abattant en marqueterie de trophée de musique ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant, les montants à pan coupé à cannelures simulées reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre.

Epoque Louis XVI.

H: 143 cm, L: 99 cm, P: 43 cm (Accidents et restaurations)

1 500 - 2 000€



Pendule en marbre et régule représentant un temple égyptien surmonté d'un sphinge et entre des gardiens ailés à têtes et corps de lions. Décor de hiéropgyphes et symbole de l'Egypte antique.

Vers 1900, style retour d'Egypte.

41 x 51 x 19 cm

200 - 300€





# 143

Chevalet en acajou sculpté à décor de cygnes. Epoque Charles X. H.: 210 cm.

----

200 - 300€

# 144

Barbière en acajou et bronze doré ouvrant à deux tiroirs et un vantail, le plateau de marbre bleu turquin coulissant découvrant un miroir coulissant.

Epoque Empire.

H: 109 cm, L: 49 cm, P: 40 cm

800 - 900 €



Mobilier de bureau en acajou comprenant un bureau, un fauteuil de bureau, deux fauteuils et un canapé, décor de bronzes dorés.

Style Empire.

Banquette, L: 123 cm Bureau L: 153 cm

300 - 400€







CHINE, Canton - XXe siècle

Paire de vases carrés, le col évasé, en porcelaine émaillée polychrome à motifs de scènes de palais, et de grues dans les nuées. (Un col restauré) H.: 37,5 cm.

300 - 500€

147

CHINE - XXe siècle

Petit bol en porcelaine émaillée polychrome à décor de lotus stylisés et rinceaux sur fond jaune. Marque apocryphe de Guanxu au revers. (Fêlure) H.: 6,5 cm.

300 - 400€

148

CHINE - XXe siècle

Brûle parfum tripode en serpentine, sculpté de dragons et lingzhi, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux. H.: 18 cm.

100 - 120€

149

CHINE - XXe siècle

Groupe en sodalite, jeune femme assise parmi les fleurs, ses écharpes flottant autour d'elle. H. : 10 cm.

100 - 120€

150

CHINE - XXe siècle

Groupe en agate, chilong sur un rocher parmi les lingzhi. L. : 13 cm.

100 - 120€

151

JAPON, époque MEIJI (1867-1912).

Pommeau de cannes en ivoire sculpté à décor de guerriers, fleurs de pivoines et volatiles.

H.: 11,7 cm. (en deux parties)

50 - 60€

#### 152

JAPON - XXe siècle

Vase en cuivre émail cloisonné décor de branches de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

H.: 29,5 cm (percé et sur un socle en bronze).

150 - 200€

153

JAPON - XX<sup>e</sup> siècle Okimono en bronze, tigre rugissant.

L.: 23,5 cm.

200 - 250€

#### 154

CHINE - XXe siècle

Grand vase ovoïde en porcelaine, à col évasé, émaillé polychrome de scènes de jardins dans des réserves, sur fond de motifs de svastika, l'épaule et le col à décor de fleurs et emblèmes bouddhiques. H.: 81 cm.

700 - 800€





#### CHINE - Epoque QIANLONG (1736-1795)

Vase de forme cornet en porcelaine émaillée bleu poudré à décor en émail or de dragons pourchassant la perle sacrée dans des réserves, avec bandeaux à décor de chrysanthèmes. (Email or usé). Monture en bronze doré à décor de frise de lauriers postérieure.

L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garantie.

H.: 44,5 cm

1 600 - 1 700 €

156

#### CHINE - XXe siècle

Verseuse de forme archaisante à décor de masques de taotie, l'anse en forme de chilong. H. : 16 cm. Socle en bois ajouré.

100 - 120€

157

#### CHINE - XXe siècle

Petit vase couvert en jadéite orné d'un dragon tenant la perle, les anses figurant des têtes de chimères supportant des anneaux. H.19 cm.

100 - 120€

158

#### CHINE, Nankin - XXe siècle

Vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes de batailles sur fond beige craquelé, l'épaule ornée d'une frise de fleurs stylisée. (Percé) H.: 62 cm.

150 - 200€

#### 159

#### CHINE - XXe siècle

Paire de groupes en jadéite sculptée représentant des faisans perchés sur des troncs noueux.

H.: 23 cm.

200 - 300€

160

#### INDOCHINE - Vers 1900

Plateau en bois burgoté à déccor de branches fleuris et d'oiseaux. Au centre un papillon butinant une fleurs de pivoine.  $60 \times 42 \text{ cm}$ 

100 - 150€

161

#### CHINE

Assiette en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle, période Qianlong (1736-1795).

D.: 23,5 cm.

50 - 80€

162

#### CHINE - Vers 1900

Vase de forme tianqiuping (sphère céleste) en bronze et émaux cloisonnés à décor de branches ornées de neuf pêches de longévité sur fond jaune et svastika et deux chauves-souris bleues. Le bord orné d'une frise de lingzhi bleu. Au revers, la marque yuanshantang. (Petit enfoncement).

H.: 65 cm.







#### MOUSTIERS

Suite de deux assiettes rondes à bord contourné à décor en camaïeu vert de figures grotesques et oiseaux fantastiques sur trois terrasses fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle. D.: 25 cm.

200 - 300€



164

# FRANCHE COMTÉ

Grand pot à oille couvert et son plateau circulaire en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit.

XVIIIe siècle.

Fêlure.

Pot à oille: H.: 25,5 cm; D.: 26,5 cm. Plateau: D.: 34,8 cm

300 - 400 €

# 165

#### ROUEN ou LILLE

Plateau rond en faïence reposant sur un piédouche à décor polychrome en plein d'une pagode sur une terrasse avec arbre fleuri et figure grotesque soufflant dans une corne, sur le bord un oiseau fantastique perché sur un rocher, un autre en vol. XVIIIe siècle.

D.: 24 cm.

200 - 300€

#### 166

# EST DE LA FRANCE

Suite de deux assiettes à décor polychrome de fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D.: 21,5 cm

20 - 30€

# 167

#### FCT

Deux compotiers ronds en faïence décor polychrome de fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D.: 21 cm.

30 - 50€

# 168

#### EPINAL

Assiette en faïence à décor polychrome de bouquet de fleurs. XIX<sup>e</sup> siècle.

D.: 22 cm

20 - 30€

MOUSTIERS

Compotier rond en faïence décor polychrome de perruches sur des branches.

Manufacture de Ferrat.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 21,5 cm.

Eclats.

40 - 60€

# 170

# MARSEILLE

Grand plat ovale à huit pointes en faïence à décor polychrome de Chinois, oiseaux et animaux fantastiques sur cinq terrasses fleuries.

Manufacture de Leroy.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L.: 46,5 cm

2 000 - 3 000€





#### **SÈVRES**

Plat ovale en porcelaine dure à décor en or d'une rosace au centre, semis de pois et guirlande de feuillage.

Marqué: Sèvres et marque du doreur Weydinger.

Fin du XVIIIe siècle, vers 1795.

L. 41,5 cm.

Usures d'or.

150 - 200€

172

#### SÈVRES (genre de)

Pot à jus couvert en porcelaine décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel bleu.

Marque apocryphe de Sèvres.

XIXe siècle. H.: 9,5 cm

30 - 50€

173

### **SÈVRES**

Compotier rond gauffré en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu.

Marqué: LL entrelacés, lettre-date O pour 1767.

XVIIIe siècle, 1767.

D. 21 cm.



# 174

#### SÈVRES (genre de)

Compotier rond à feuille de chou en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés bleu. Marque apocryphe de Sèvres.

XIX<sup>e</sup> siècle.

D.: 22,5 cm

30 - 50€

# 175

#### **SCEAUX**

Assiette à bord contourné en faïence décor polychrome de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm.

80 - 120€

# 176

#### SÈVRES (genre de)

Deux pots à pommade couvert décor polychrome de fleurs. Marques apocryphe de Sèvres.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 6 cm.

30 - 50€

# 177

#### SÈVRES (genre de)

Soucoupe en porcelaine à décor d'une rosace or sur fond

Marque apocryphe de Sèvres

XIX<sup>e</sup> siècle.

D.: 17 cm



#### **SÈVRES**

Assiette gauffrée en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date M pour 1765, marque du peintre Vavasseur.

XVIIIe siècle, 1765.

D. 25 cm.

150 - 180€

# SÈVRES

Écuelle ronde Boizot et son plateau en porcelaine tendre à décor en grisaille de chiens chassant des

oiseaux sur terrasses, guirlande de feuillage or dans un galon à fond mauve sur les bords. Marquée : LL entrelacés, lettre-date NN pour 1790, marque du peintre Charles Antoine Didier père, et marque du doreur Henri Prévost.

XVIII<sup>e</sup> siècle, 1790. L. : 21,5 cm pour le plateau 9 x 17 cm pour l'écuelle

500 - 600€









Sucrier et pot à lait en argent poinçon Minerve à décor de palmettes, feuillages, pieds griffes. On y joint une cafetière en argent poinçon Vieillard d'un modèle différent à décor de palmettes pieds griffes, zoomorphe. Les anses en ébènes pour le pot à lait et la cafetière.

Poids brut total: 1040 g.

350 - 550€

181

Bouillon en argent poinçon Minerve, à anses godronnées. Poids : 470 g

100 - 120€

182

Égoïste, sucrier et pot à lait en argent poinçon Minerve à décor torsadé de feuilles. Panse chiffrées et anses en ébène. Accidents, bosses et manques.

Poids brut: 503 g.

100 - 150 €

183

Plateau en argent poinçon Minerve, à pans coupés.

Vers 1930 Poids : 978 g. 180 - 200€

184

Sept cuillères dépareillées en argent poinçon Minerve, différents modèles, tailles et orfèvres.

Poids: 446 g

50 - 80€

185

12 portes couteaux en métal argenté à médaillons.

10 - 20€









Cafetière et sucrier en argent, poinçon Minerve, à décor de rinceaux feuillagés, boutons à fleur et panse chiffrées. Bouton en os sur l'anse. (Bosses)

189

Poids brut: 727g

100 - 150€

187

Couverts à services et couverts à salade en argent fourré, dans leur boîte. On y joint une pelle à tarte au modèle.

30 - 50€

188

Bonbonnière en métal argenté à décor de guirlandes et frises. Coupe en verre.

10 - 20€

190

Plateau en argent poinçon Minerve modèle filet contour. Chiffré. Poinçon d'orfèvre : Languedocq à Paris.

D.: 33 cm. Poids: 920 g.

150 - 200€

191

Service en argent poinçon Minerve comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait à décor de palmettes, filets, pieds griffes, boutons à feuilles. Anses en ébènes et panses chiffrées.

On y joint deux passe-thés, une pince à sucrier et une pelle à fraise en argent Minerve.

Poids brut total: 2542 g.

600 - 800€





Meuble d'appui en acajou et bois doré, de forme échancrée sur les côtés, ouvrant à un tiroir et un vantail, le dessus de marbre vert de mer (accidenté) reposant sur des montants à buste de femme ; avec le cachet de la maison Guéret Frères à Paris.

Epoque Napoléon III.

H: 125 cm, L: 139 cm, L: 54 cm

600 - 800€

# 193

Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de laiton gravé sur fond de bois noirci, ouvrant à deux ventaux. Les montants à pans coupés et buste de femme en bronze doré, dessus de marbre blanc encastré.

Epoque Napoléon III.

H.: 108 cm. L.: 127 cm. P.: 44 cm.

500 - 600€



Armoire en bois de rose et laque de Coromandel ouvrant à deux vantaux, la corniche à doucine, reposant sur des montants arrondis et un piétement découypé ; ornementation de bronzes dorés. Cachet de la maison Charles Bernel à Paris.

De style Louis XV.

H: 191 cm, L: 112 cm, P: 45 cm

7 000 - 9 000€





195

Grand miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages et volutes, mascarons et dragons ailés. Italie, milieu du XIX° siècle. H : 220 cm, L : 130 cm

2 000 - 3 000€





Paire de candélabres en marbre gris de forme balustre, à cinq lumières, chaînettes argentées et pendeloques de cristal taillé, la base en bronze doré à piétement tripode et feuillages.

XIX<sup>e</sup> siècle

H: 48 cm

800 - 1 000€

# 198

Commode en marqueterie de losanges et bois de violette de forme ovale échancrée en façade ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre Sarancolin à galerie.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H.: 88 cm. L.: 91 cm. P.: 54 cm.

1 200 - 1 400 €

#### 199

Miroir en bois doré à décor de feuillages stylisés ; (un cadre à l'origine). Style Louis XV. H: 80 cm, L: 65,5 cm.

100 - 150€

# 200

Commode en vernis européen de forme bombée ouvrant à deux tiroirs ; dessus de marbre rose à galerie. De goût Louis XV.

H: 75 cm, L: 70 cm, P: 38 cm

200 - 300€

### 201

Buffet en bois naturel et en marqueterie dans des encadrement de bois de rose et bois de violette, ouvrant à un tiroir et un vantail à décor de trophée d'armes sous un dais surmonté d'une couronne fermée ; dessus de marbre rouge Royal.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

H: 118 cm, L: 91 cm, P: 42 cm

150 - 200€



Paire de vases pots-pourris en marbre vert de mer et bronzes dorés à décor de têtes de bélier et guirlandes Style Louis XVI

H.: 40 cm. L.: 19 cm.

800 - 900€

#### 203

Paire de vases montés en marbre vert et bronze doré, à décor de feuillages et guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur une base à échancrement et frise d'entrelacs ; (monté en lampe).

H: 45 cm Style Louis XVI

3 000 - 3 500 €



# 204

Paire de bouquet en tissus et porcelaine sur des bases circulaires en bois noirci

XIX<sup>e</sup> siècle H. : 48 cm.

30 - 50€

# 205

D'après MICHELANGELO (1475-1564) *Le jugement Dernier* Gravure sur papier 31 x 23 cm.

20 - 30€



# 206

Cave à liqueur en bois noirci et marqueterie de laiton contenant quinze verres et quatre carafons (Manque 1 bouchon et 1 verre)

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dim : 28 x 33 x 24 cm.

150 - 200€

### 207

Cave à liqueurs en bois de loupe, ébène et nacre, contenant quatre carafes et quatorze verres gravés ; (un verre accidenté, un verre manquant)

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (accidents) H: 27 cm, L: 33 cm, P: 25 cm

, ,

150 - 200€

#### 208

Paire de bouquet en tissus et porcelaine sur des bases circulaires en bois noirci

XIX<sup>e</sup> siècle

H.: 48 cm.

10 - 20€



Garniture de cheminée en bronze doré et marbre composé d'une pendule avec un socle à caryatides surmonté d'un groupe d'enfant avec un chien. Les flambeaux à putti.

Vers 1900 signé ST JOLY Pendule: H.: 52 x 41 x 20 cm Flambeau: H.: 35 cm.

200 - 300€

210

Fût de colonne en bois peint façon marbre, à cannelures et base octogonale.

XIX<sup>e</sup> siècle. H : 70 cm

300 - 400€

211

Grand flambeau en bronze argenté, le fût à pan reposant sur un piétement tripode à volutes ; (monté en lampe).

Style du XVIIe siècle.

H: 125 cm 150 - 200€

212

Planétaire armillaire

Non signé.

France, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Sphère en laiton monté sur un socle en bois noirci et tourné. Les planètes représentées par disques de carton imprimé, dont il reste que trois, sont portés sur des bras courbés tournant autour du Soleil. Horizon en laiton estampillé d'un calendrier zodiacal.

H. 45 cm. A restaurer.

800 - 850€

213

D'après Charles BENAZECH (1767-1794) La liberté du braconnier. Gravure sur papier. 60 x 70 cm.

D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805). L'accordé du village. Gravure sur papier. Dédié à Monsieur Le Marquis de Marigny. 60 x 70 cm.

100 - 120€

214

Écritoire en bois noirci et marqueterie de laiton, formant encrier monogrammé LB.

XIX<sup>e</sup> siècle

Epoque Napoléon III (accidents et manques).

20 - 30€

215

Pendule en biscuit représentant une jeune bergère, le cadran à chiffres romains et arabes inscrit dans la base. Vers 1900.

H.: 45 cm.

80 - 120€

216

BACCARAT - FRANCE

Une coupe en cristal gravé à décor de rinceaux, fleurs, coupes.

H.: 12,5 cm.

30 - 50€

Crucifix en métal argenté et doré, les bras parés de séraphins, au centre un christ en croix sur fond rayonnant. En partie basse un bénitier ciselé de fleurs sur fond amati.

Posé sur son support paré d'un velours marron et d'un encadrement en bois doré (refait).

Travail ancien probablement étranger.

Dimensions: 25 x 44 cm.

Poids brut : 800 g 400 - 600 €

# 218

Lunette en laiton et cuir ; dans un étui en tôle peinte. XX<sup>e</sup> siècle (accidents et mangues)

L: 25,5 cm. Dans un écrin anciennement obus.

80 - 100 €.

# 219

Aiguière d'apparat en bronze patiné à décor dans le goût de la Renaissance d'enfant ailé, dauphin, têtes de bélier, rinceaux et guirlandes, reposant sur un piédouche à socle de marbre rouge griotte.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H: 62 cm

300 - 400€





#### 220

Ensembles de gravures comprenant :

- D'apres Ghyen,

Portrait d'homme gravé par par sadeler. Gravure. 26 x 20 cm.

- REMBRANDT (d'après).

Graf Wallenstein. Gravure signée. 21 x 16 cm.

- Jean-Jacques de BOISSIEU.

L'homme à la lyre. Gravure. 19 x 17 cm.

- Jean-Jacques de BOISSIEU.

Les petits toneliers. Gravure. Datée dans la planche 1770.  $17 \times 23 \text{ cm}$ .

- Portrait d'homme à la lecture. Gravure. 26 x 20 cm.
- Edelinck.

Portrait de Paul Pelisson. Gravure. 24 x 19 cm.

- Le port de Schiedam. Gravure. 31 x 41 cm.
- Devant la chaumière. Gravure. 17 x 12 cm.

10 - 20€

#### 221

Paire de pistolets d'officier à percussion. Canon à pans. Platines arrières signées Peyret à Lyon. Garniture en fer. Crosses en noyer en partie sculpté A.B.E. Vers 1840.

10 - 20€

#### 222

Revolver à broche dans l'état, vers 1870.

100 - 150€

Buste en marbre représentant une petite fille dans le goût de l'Antiquité grecque.  $XIX^e$  siècle. Marbre

H : 46 cm

800 - 1 000€

# 224

Buste de femme en marbre blanc d'après l'antique Première moitié du  $XIX^{\rm e}$  siècle

H: 50 cm

2 000 - 2 500€





Plateau en marbre et pietra dura à décor de fleurs, pampres, insectes et volatiles. Style Vénitien du XVII<sup>e</sup> siècle. 88 x 49 cm.

500 - 600€

# 226

Buste de Vénus d'après l'Antique.  $XIX^{\rm e}$  siècle. Marbre H:64 cm 1 500 - 2 000€







Juan CLARA AYATS (1875-1958)

Petite fille

Bronze

Signé

Base en marbre.

H.: 18 cm

150 - 180 €



228

Albert Félix MULOT (1847-1922)

Le penseur

Bronze

Signé et cachet fonte Valsuani cire perdu
H.: 32 cm.

600 - 700 €

# 229

Charles Brunin (1841-1887) Le pêcheur napolitain à l'oiseau. Bronze à patine brune nuancé. Signé et situé à Rome. H.:62 cm. 1 000 - 1 500€ Epreuve en bronze à patine verte d'après l'antique figurant la Diane de Gabies. Signé Duchemin sur la terrasse.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H : 79,5 cm.

Note : traditionnellement rattachée au sculpteur grec Praxitèle (IVe siècle avant J.-C.), cette statue de femme drapée représente probablement la déesse Artémis et l'original, découvert à Gabies près de Rome en 1792, est conservé au musée du Louvre depuis 1820 (ancienne collection Borghèse).

800 - 1 000€





231

Aimé-Jules DALOU (1838-1902). Le Paysan Bronze à patine verte

Signé sur la base, cachet et signatures Editeur Susse Frères. Cire perdue.

H.: 77 cm.

1 500 - 1 800€

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été experti-sés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants. Nous invitons les acquéreurs potentiels à se dé-placer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces ver-bales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour facili-ter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les éti-quettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient consti-tuer une quelconque garantie.

#### La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exi-gibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de man-dataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

#### Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garan-tie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omis-sion dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

#### La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseigne-ments qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 20 % HT soit 24 % TTC.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

# Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1050 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.
- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

#### Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C commissaires pri-seurs associés correspondant aux frais vendeur;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

# Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

### Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

# **ORDRE D'ACHAT**

PRENOM :		
VILLE :		V
E-MAIL. :	M	
ORDRE D'ACHAT ( Pour les l	lots désignés ci dessous prix hors frais)	
ENCHERES PAR TÉLÉPHONI Tel à contacter pendant la ve	E ente :	
LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
<u>CO. III 880</u>		<u>ussucies</u>
RÉFÉRENCES D'IDENTITÉS :		
Туре	N° Emis par :	

Je confirme l'exactitude de mes informations et mes ordres .

# DATE ET SIGNATURE