

MANUSCRITS

DES XV^e, XVII^e, XVIII^e & XIX^e SIECLES

- 1 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES / PARIS]. Livre d'heures manuscrites parisien du milieu du XV^e siècle (*circa* 1450/1460) en un volume in-12 (110 x 150 mm), maroquin brun, large décor doré à la fanfare ornant les plats, parties de fermoirs, dos à nerfs orné (*reliure début XVI^e s.*). 7 000/9 000

CARACTÉRISTIQUES

171 *ff.* de vélin.

14 lignes à la page.

Texte en latin (sauf pour le calendrier en français, et quelques prières à la fin du volume : *ff.* 147 à 155 et 158 v^o à 159 r^o), à l'encre noire, rouge et bleue (calendrier).

CONTENU

- *ff.* 1 à 12 : calendrier des saints (en français) ;
- *ff.* 13 à 17 : Évangile selon saint Jean et suite des Évangiles selon saint Luc, saint Matthieu et saint Marc ;
- *ff.* 18 à 25 : prières à Dieu et à la Sainte Vierge ;
- *ff.* 26 à 95 r^o : psaumes, hymnes, primes, tierces, sextes, nones, etc. ;
- *ff.* 95 v^o à 106 : litanie des saints, « Agnus Dei », « Kyrie » & autres prières ;
- *ff.* 107 à 146 v^o : prières et oraisons à la Sainte Vierge ;
- *ff.* 147 à 155 v^o : prières en français ;
- *ff.* 156 à 164 : prières diverses.
- *ff.* 165 à 171 : psaume de l'Annonciation.

ILLUSTRATIONS

22 petites miniatures sur le calendrier :

- *ff.* 2 à 12 ;

Neuf grandes miniatures :

- *f.* 15 : Saint Matthieu ;
- *f.* 17 v^o : Saint Marc ;
- *f.* 18 : la Très-Sainte Vierge portant le Christ ;
- *f.* 52 : la Nativité ;
- *f.* 65 v^o : la fuite en Égypte ;
- *f.* 73 v^o : couronnement de la Vierge ;
- *f.* 107 : la Pentecôte ;
- *f.* 112 : l'office des morts ;
- *f.* 159 : le Saint Graal.

ORNEMENTATION

Bordure florale ou végétale en marge extérieure de chaque page ; bordure florale sur fond d'or encadrant la p. 151 dont la lettrine est historiée ; nombreuses lettrines peintes en rouge ou bleu et enluminées ; nombreux bouts-de-ligne ; rubriques.

DÉFAUTS

Reliure accidentée ; plusieurs feuillets en déficit (*f.* 1 [première page du calendrier], entre les *ff.* 12 et 13, 25 et 26, 58 et 59, 79 et 80, 100 et 101, 146 et 147, 150 et 151, 161 et 162, et à la fin) ; accidents et salissures sur quelques feuillets.

PROVENANCE : de la bibliothèque de Louis Roger, curé à Pont-l'Évêque en 1750.

- 2 [MANUSCRIT – BUSSY-RABUTIN]. « Histoire du Palais Royal ou les amours du Roy Louis le Grand. », « L’histoire de lamour feinte du Roy pour madame », « L’Emprisonnement de monsieur de Vardes », « Histoire de monsieur le marquis de Tardes », « Discour ou sermon prononcé a la testure de madame de La Vallire [...] le 2^e jour de juin 1674 »... Manuscrit de la fin du XVII^e s. en un volume in-12, veau blond, dos à nerfs (*reliure mi-XIX^e s.*). 500/700
135 ff.
Manuscrit important attribué à Bussy-Rabutin dont la partie principale retrace la liaison de Louis XIV avec Madame de La Vallière.
Une des quelques copies manuscrites qui circulaient avant sa publication en 1667. Ce texte sera réédité à la suite de l’*Histoire amoureuse des Gaules*.
Mors fendillé sur 5 cm.
- 3 [MANUSCRIT - CONTI (Louise Marguerite de LORRAINE, princesse de)]. « Histoire des amours d’Henry le Grand, Roy de France et de Navarre. Escrite par Madame L. Marguerite de Loraine Princesse de Conty. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume in-8^o, veau, double filet doré encadrant les plats, monogramme « G G » au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 200/250
74 ff. calligraphiés à l’encre d’un manuscrit de Louise Marguerite de Lorraine, princesse de Conti (1574-1631), qui fut publié à Paris, chez la veuve de Jean Guillemot, en 1651 ou 1652, sous le titre *Alcandre ou les Amours du Roy Henry le Grand*.
De la bibliothèque Benoist de La Pierre, avec ex-libris manuscrit daté de 1669 en page de garde.
Quelques petits accidents et restaurations à la reliure ; quelques rousseurs, petites taches et traces de mouillure.
- 4 [MANUSCRIT]. MELITON. « Lapocalypse de Meliton ou Revelation des mystères cenobitiques ». Manuscrit de la fin du XVII^e s. en un volume in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 150/200
232 + [IV] pp.
- 5 [MANUSCRIT]. GACON (François). « Differentes Oeuvres de Monsieur Gacon qui ne sont point comprises dans le recueil de ses pieces imprimées. Fait a Paris le 27 janvier 1727 [...] et fini le 10 novembre 1743 ». Manuscrit petit in-4^o de 273 pp., veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 150/200
Quelques salissures.
- 6 [MANUSCRIT - APOTHIKAIRE]. Manuscrit de la fin du XVIII^e s. In-12, vélin ivoire souple à rabat, lacs (*reliure de l’époque*). 80/100
117 pp. [recettes] + [X] pp. [table].
Manuscrit bilingue franco-allemand.
Nombreuses recettes d’apothicaires : « Pomade pour le teint », « Confiture laxative », « pr. mal de Dant violant », « pr. faire venir les règles », « pr. faire revenir a la vie », « Usage et vertu des Poudres hysteriques pr. lavemens de l’ord^{ce} de Mr. le Comte de Cagliostro », etc.
Inscription de l’époque à l’encre sur un de plats.
- 7 [MANUSCRIT - BELLERIVE]. « Etat des Papiers qui se sont trouvés dans les deux coffres de feu Mr le chevalier de Bellerive [...] retenu de la Bastille a la b[ibliothèque] du R[oy] le 24 may 1787 » [1787]. In-folio. 200/250
[10] + [3] pp.
Contient un inventaire d’une correspondance adressée au duc de Vendôme durant les 25 dernières années du règne de Louis XIV.

- 8 [MANUSCRIT]. « Recueil des Certificats accordé, Par M. M. les avocats du Parlement de navarre, Sur la jurisprudence dud. Parlement, Depuis l'année 1718. jusqu'en 1785 : [et 1788] ». Recueil manuscrit de 172 certificats d'avocats de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-4^o, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre et 243 pp.
Ex-libris manuscrit sur le titre : « Ad usum Joannis Bergeret ».
JOINT : index manuscrit en un folio replié.
Épidermures.
- 9 [MANUSCRIT – PROVENCE – LANGUEDOC – ROUSSILLON – PYRÉNÉES]. « Mémoires sur les côtes de la France le long de la Méditerranée, dans la Provence, le Languedoc et le Rousillon avec le Détail des places de ces trois Provinces et la Description des Pyrenées depuis Collioure jusques à Andaye et l'Embouchure de la Bidassoa dans l'océan ». Manuscrit calligraphié de la fin du XVIII^e siècle de 822 pages en un fort volume in-4^o, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin brun (*reliure de l'époque*). 500/600
Titre + 822 pp. + XIII pp. de table.
Un cahier imprimé de huit pages au format in-8^o « Memoire sur le canal projeté de Beaucaire aux Etangs d'Aiguemortes. », relié avec un plan manuscrit aquarellé « de la plaine de Beaucaire et Fourques », compris dans la pagination (pp. 579 à 588).
Un grand folio « Arrest du Conseil d'Etat du Roi du 14 décembre 1765 » replié et relié entre les pp. 794 et 795.
Coiffe de tête accidentée ; mors fendillé sur 5 cm ; tache sur le premier plat ; petit accident au grand folio.
- 10 [MANUSCRIT - MARINE - CORSE]. Recueil manuscrit de 176 pp. regroupant plusieurs textes datés de 1786 à 1811 en un volume in-4^o, demi-basane noire à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Recueil manuscrit fin XVIII^e - début XIX^e siècle regroupant : « Description du procédé employé dans les ports de la Hollande pour préserver les chevilles [...] » (14 pp.), « Rapport [...] sur les] bois de pin de l'île de Corse propres pour mature » (6 pp.), « Rapport sur la foret de Rospa » (3 pp.) « Rapport sur la foret d'Aétone » (9 pp.), « Mémoires sur la bombarde La Salamandre » (6 pp.), « Rapport [...] sur le brick L'Alacrité pris le 26 mai 1811 [...] » (10 pp.), etc.
Dos frotté et mors fendu sur 5 cm.
- 11 [MANUSCRIT – BÉHAGUE – SWARTE-REVEL]. « Livre de piété de la Famille de Swarte-Revel. » [circa 1820]. In-12, basane fauve, double filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 100/120
72 pages manuscrites.
Des bibliothèques Alexandre de Behague, avec inscription manuscrite en page de garde : « Manuscrit de mon G^d Oncle Alexandre de Béhague chev. de S^t Louis Lieutenant Colonel né à Lille le 15 avril 1769 et mort à Dieppe au mois de Février 1849. Elisa Deswarte née Béhague le 7 mai 1863 », et Victor de Swarte.
Reliés *in fine* : quelques feuillets manuscrits et imprimés.
Accidents au dos et à la coiffe de tête ; mors frottés et fendillés ; épidermures.
- 12 [MANUSCRIT]. LALLEMAN (Nicolas). « Poésies par M^f. Lalleman. ». S.l.n.d. Recueil de poésies manuscrites du début du XIX^e siècle en un volume in-4^o, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure circa 1840*). 200/300
Copie calligraphiée formée d'un titre et 588 pp. de poésies, en vers ou en prose, du début XIX^e siècle.
Dos passé ; légères rousseurs ; trois feuillets à moitié découpés (pp. 25-26 ; 57-58 ; 59-60).
- 13 [MANUSCRIT – MATHÉMATIQUES]. « Cours de Mathématiques ». Manuscrit du début du XIX^e s. Petit in-4^o, demi-velin ivoire à petits coins, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100
198 pp. dont 184 avec texte et nombreuses figures dont deux aquarellées à l'époque (pp. 161 et 167), la première signée « E. Verdan fecit ».

- 14 [MANUSCRIT - COMÈTES]. « Note sur les Comètes ». Manuscrit de 1832. In-4°, bradel, cartonnage (*Ateliers Laurenchet*). 60/80
[V] ff.
- 15 [MANUSCRIT - MARINE]. • « Journal nautique tenu à bord de la Corvette La Perle. », • « Le Chebec Le Boberach – Journal nautique commencé le 1^{er} avril 1836. Fini le... [9 août 1837] ». Deux journaux manuscrits de 90 pages (56 + 30) daté de 1832 à 1838 en un volume in-4°, demi-vélin à petits coins (*reliure de l'époque*). 150/200
• [LVI] + [II] + •• [XXX] pp.
Réunion de deux journaux nautiques manuscrits couvrant les années 1832 à 1838.
Le chebec « Le Boberach » commandé par le lieutenant RITT était « destiné pour la surveillance de la pêche du Corail sur la côte d'Afrique » et faisait partie des « bâtiments qu'on avait trouvés dans le port lors de la prise d'Alger ».
C'est sur « La Perle » qu'Eugène Delacroix s'embarque pour l'Afrique du Nord en 1832.
Petite tache sur 4 ff.
Annales maritimes et coloniales, Partie non officielle, 1837 (p. 113).
- 16 [MANUSCRIT]. DU TERTRE DE VÉTEUIL (Félix). « Marie de Médicis. Drame en cinq actes et en vers ». Manuscrit daté de 1849 en un volume in-4°, chagrin vert, large dentelle dorée et estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Manuscrit calligraphié d'environ 100 ff., dédié « Au prince Louis Napoléon Bonaparte, Président de la République Française », copie du texte imprimé à Paris en 1848 par M^{me} Dondey-Dupré.
TRÈS BEAU MANUSCRIT DANS UNE RICHE RELIURE À DENTELLE.
- 17 [MANUSCRIT – RÉVOLUTION DE 1848 - LESAGE (?)]. « Révolution de 1848. Histoire morale et politique du Gouvernement provisoire, écrite jour par jour, sur l'impression des événements ». Manuscrit daté de 1863 en un volume petit in-4°, demi-chagrin vert, filets à doré et à froid encadrant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300
545 ff.
Manuscrit calligraphié de 72 lettres, s'ouvrant sur une dédicace signée N. LESAGE de LA RENAUDIÈRE, suivi d'un préambule daté de mars 1863.
- 18 [MANUSCRIT – MAROC]. « Dala'il al-Khayrat ». Manuscrit religieux marocain de l'an 1288 de l'Hégire. [Maroc, 1871-1872], in-12 (115 x 120 mm), maroquin rouge à rabat et recouvrement, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, mandorle mosaïquée estampée à froid au centre et sur le rabat, dos orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Huit lignes de texte par page, en écriture maghribi à l'encre brune, rouge, jaune et bleue, dans un double encadrement rouge.
Deux représentations stylisées de La Mecque et Médine.
Épidermures à la reliure et restaurations ; ratures et usures.
- 19 [MANUSCRIT]. Recueil de chansons manuscrites de la fin du XIX^e siècle. In-12 oblong, maroquin vert, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure circa 1830*). 150/200
[LVI] ff.
Environ 50 chansons et ballades dont la majorité font écho à la vie politique française depuis le 24 février 1848 jusqu'au moment de la tentative de restauration monarchique par le duc de Broglie sous la présidence de Mac-Mahon (la dernière est datée 5 mars 1874).
Premier plat détaché.
MANUSCRIT DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE EN MAROQUIN VERT.

- PROVENCE voir aussi n°30 [HÉRALDIQUE].

INCUNABLES & POST-INCUNABLES

- 20 [ALBERT le Grand]. • *Prima pars Summe Alberti ma= // gni : alias dicte : de mirabili scientia dei*. •• (1) *Annotatio Tractatumum [...] Secunde partis [...]*. •• (2) *Secunda pars [...]*. Basilee ex officina industrii magistri Jacobi de phortzheim, 1507. ••• *Directorium principalium sententiarum in // primam & secundam partes [...]*. Basilee ex officina Magistri Jacobi de Phortzheim, M.ccccc.vij. [Bâle, 1507]. 3 parties en un volume in-folio, peau de truie sur ais entièrement orné d'un décor estampé à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 800/1 000
 • CC + [III] ff., •• [VI] & CCXXXVI ff. [chiffrés I à CXV & CXVIII à CCXXXVII, le dernier blanc], ••• [L] ff.
 Des bibliothèques Joannis, Joannis Adolf et Jacobi à Glauburg, avec ex-libris manuscrit sur le titre ; des ducs de Saxe-Meiningen, avec ex-libris de leur bibliothèque au timbre humide au verso du titre, mais caviardé ; et de la Bibliotheca Lideciana, avec ex-libris.
 Fermoirs en déficit.
 Rare édition bâloise dont seulement deux exemplaires sont recensés en France.
 BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE DE L'EPOQUE DE LA SOMME THEOLOGIQUE D'ALBERT LE GRAND DONT SAINT THOMAS D'AQUIN ÉTAIT L'ÉLÈVE.
 Petit travail de ver marginal (•• et •••).
- 21 [HEURES À L'USAGE DE ROME]. *Hore beate virginis marie secundum vsum // Romanum [...]* [Au colophon :] Ces presentes heures a lusaige de Rom//me furent acheuees le .xxvi. iour de Se//ptembre Lan Mil CCCC.iiiixx.xviii. Par Thyelman Keruer Libraire demou//rant a Paris. [Paris, Thielman Kerver, 1498]. In-8° (115 x 175 mm), veau brun sur ais, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs en argent (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000
 LIVRE D'HEURES INCUNABLE SUR PEAU DE VELIN.
 Composé de quatorze cahiers, soit 112 folios à 25 lignes, signé A-O⁸.
 Le calendrier des fêtes (« Almanach pour xxvi an. ») couvrant les années 1497 à 1520 est en français.
 Le texte, encadré de bois gravés, est orné de nombreuses initiales et bouts de ligne peints ; il est illustré, sur la page de titre, de la marque de l'imprimeur à l'écusson tenu par deux licornes, d'une figure anatomique, et dans le texte de seize grands bois et de nombreux petits.
 De la bibliothèque Scrope Berdmore, avec ex-libris.
 Dos restauré ; planche anatomique et deux dernières lignes du dernier feuillet grattées et effacée.
Brunet V, 1616-162 ; Pellechet, ms. 5924.
- 22 [POMPONIO LETO (Giulio)]. *Romanae historiae com-//pendium ab interitu // Gordiani Iunioris // usque ad Iusti // num. III. [...]*. S.l.n.d. [Rome, Bernadinus Venitus, 1499]. Petit in-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre sur le dos (*reliure du XVI^e s.*). 400/500
 56 ff. (sur 60) signés : a-o⁴.
 Les quatre derniers feuillets (p⁴) contenant une vie de l'auteur et le colophon sont en déficit.
 Quelques notes manuscrites anciennes dans les marges.
 Quelques rousseurs.
Brunet, III, 741.

- 23 [SALLUSTE. *Laurentii vallensis in. C. Crispi // Salustii catilinarium comentaria*. Paris, André Bocard pour Jean Petit et pour Jean Alexandre et Charles Debougne à Angers, 1497-1498]. In-4°, demi-veau violine, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/300
166 ff. signés : a-v⁸, x⁶.
Titre (a¹) et dernier feuillet (x⁶) en déficit. L'avant-dernier (x⁵) étant déchiré à mi-page avec large manque.
- Quelques inscriptions de l'époque en marge du texte ; larges mouillures.
Des bibliothèques de Dionisius Deneux (ex-libris manuscrit du XVI^e s.), de P. Faulcon (XVIII^e s.) et de François Eygum, avec ex-libris gravés.
Polain, 3430.

LIVRES SUR LA PROVENCE

- 25 CROZET (Lieutenant de). *Lettres a Monsieur le docteur Jacobo de Castracano de Naples. Sur quelques livres nouvellement imprimés en Provence*. Draguignan, Imprimerie de P. Gimbert, 1865. In-12, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*reliure du XX^e s.*). 80/100
Un des 45 exemplaires du tirage de tête, celui-ci non justifié numéroté « huit » à la main, portant de très nombreuses corrections dans le texte.
Rousseurs.
- 26 DAUDET (Alphonse). *Oeuvres [...] Lettres de mon moulin*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, s. d. [1930]. In-12, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 20/40
« Édition définitive »
Portrait gravé de l'auteur en frontispice, par MARTINEZ.
- 27 *Facéties provençales ou Recueil de diverses Pièces bouffones, originales et inédites, en idiome Provençal [...]*. A Marseille, Chez Chardon, Libraire-Éditeur, 1815. In-12, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/50
- 28 [GÉNÉALOGIE]. *État des familles de Provence dont on connaît des généalogies imprimées ou manuscrites de celles qui ont été maintenues nobles ou ont acquis la noblesse et de celles qui ont été reçues a Malte avec l'indication des ouvrages et des recueils a consulter*. S.l.n.d. [circa 1900]. In-4°, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné (*reliure fin XX^e s.*). 40/50
Partie d'ouvrage avec la pagination commençant p. 70.
- 29 [GENSOLLEN (Joseph Laurent)]. *Franc-Aleu de Provence*. A Aix, Chez Joseph David, Imprimeur-Libraire, 1732. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Blason de la Provence gravé sur le titre.
Dos légèrement frotté ; petites mouillures sur le titre.
« Ouvrage rare et intéressant pour l'histoire féodale de la Provence », (*Saffroy II, 32596*).
- 30 [HÉRALDIQUE - MARSEILLE - LÉON (Michel de)]. « Armorial general de la ville de Marseille ». S.l.n.d. [circa 1780]. Manuscrit comprenant environ 1940 armoiries peintes de familles marseillaises en un volume in-folio, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, dos orné (*reliure début XX^e s.*). 200/400
522 pp. avec sur chacune d'entre-elles quatre armoiries aquarellées accompagnées d'une description, parfois du nom de familles alliées, et 22 pp. *in fine* de « Table des familles dont les armoiries sont dans ce Recueil ».

Inscription manuscrite moderne au crayon à papier en dessous de certaines armoiries.
Les pp. 323-324 et 319-320 sont en déficit ; environ dix armoiries découpées et/ou recollées sur les pp. 311-312, 323-324 et 325-326.

Quelques pages et blasons sont restés vierges.

Piqures et légères rousseurs.

IMPORTANT ARMORIAL MANUSCRIT INÉDIT ILLUSTRÉ DE PLUS DE 1940 BLASONS
PROVENÇAUX ARMORIÉS.

- 31 LENTHÉRIC (Charles). *La Grèce & l'Orient en Provence. Arles – Le Bas Rhône – Marseille*. Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1878. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 20/40

« Deuxième Édition »

Sept cartes et plans en couleurs.

Mors et coiffes frottées ; rousseurs.

- 32 [MARSEILLE]. FALLOT DE BROIGNARD. • *Discours prononcé sur la tombe de M. le Vicomte de Briche [...]*. Marseille, Ricard, 1825. • *Rapport fait à la société de statistique de Marseille, sur l'enseignement d'après la méthode Jacotot [...]*. M., Achard, 1831. • *Tableau synoptique de la division des travaux adoptée par la société de statistique de Marseille [...]*. M., Feissat aîné et Demonchy, 1833. • *De l'utilité et des avantages de la statistique [...]*. M., Achard, 1833. • *Marseille comparée aux principales villes de commerce du monde [...]*. M., Camoin, Vigne & Gueidan, 1837. • *État prospère de l'Industrie, du Commerce, des Sciences, des Lettres et de Arts à Marseille, en 1836*. [Idem]. • *Preuves de la prospérité de Marseille*. M., Feissat aîné et Demonchy, 1837. • *Preuves de la non-décadence et de l'activité du commerce de Marseille [...]*. [Idem]... • *Notice sur une soi-disant naine venue à Marseille vers [...]* 1832. • *Exposition des principes de la mnémotechnie [...]*. [Idem, 1834]. Réunion d'une quinzaine de pièces en un volume in-8°, veau bleu glacé, double filet doré et frise à la grecque estampée à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un portrait et une quinzaine de planches lithographiées, partitions et tableaux repliés.

Nombreuses coupures de journaux reliées ou contrecollées.

RÉUNION UNIQUE DE TEXTES RARES SUR LA VILLE DE MARSEILLE.

Dos passé ; petites épidermures ; fortes rousseurs.

- 33 MISTRAL (Frédéric). *Oeuvres [...] Le Poème du Rhône*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1925. In-12, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 20/40

Texte bilingue Provençal et Français.

Mors frottés.

- 34 [PÉRIODIQUE]. *Revue de Marseille fondée & publiée au profit des pauvres*. Marseille, Au bureau de la Revue de Marseille, s. d. [1855-1892]. 38 volumes in-8°, demi-basane bordeaux, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200

Quelques illustrations, certaines en couleurs, dans 6 volumes (années 1858, 1887, 1888, 1890, 1891 et 1892).

Volume de l'année 1868 (quatorzième année) en double.

JOINT : *Table générale des matières historiques contenues dans les trente-quatre premiers Volumes. 1855-1888*. Marseille, Imprimerie marseillaise, 1889. Même reliure.

Dos passés.

ENSEMBLE 40 VOLUMES.

- 35 SAINT-FERRÉOL (E. de). *Promenade sur les bords du canal de Marseille*. Nîmes, De l'imprimerie Ballivet, 1854. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Une grande carte lithographiée repliée.
- 36 SEYNES (Alphonse de). *Monuments romains de Nîmes*. Paris, Firmin Didot, 1818. Grand in-folio, cartonnage de l'éditeur.
Douze planches dont onze lithographiées, numérotées 2, 3, 4, 5, 6, [7], 8, 9, 11, 12, 13 & 15.
Accidents au cartonnage.
- 37 [S. P.]. *Les Malheurs et les espérances de Marseille*. Paris, Chez Delaunay, Libraire & Le Normant, Libraire, 1814. Petit in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse (*reliure de l'époque*). 50/80
Des bibliothèques de Mr l'avocat Cresp., avec ex-libris, et des jésuites de Marseille, avec timbre humide sur le titre.
Accident en coiffe de tête ; quelques rousseurs.

LIVRES ANCIENS



157 & 81 • 74, 154 & 155 • 66, 65, 130, 52, 66 & 140 • 140 (2 vol)

- 38 [ALGAROTTI]. *Lettres du comte Algarotti sur la Russie [...] avec l'histoire de la guerre de 1735 contre les Turcs, & des observations sur la mer Baltique, & la mer Caspienne*. Traduites de l'Italien. A Londres, Et se trouve à Paris, Chez Merlin, Libraire, 1769. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un mors fendillé sur 2 cm ; un coin émoussé.

- 39 [ALLEMAGNE]. *Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf*. À Neuwied, Chez la Société Typographique, 1791. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné (*reliure allemande de l'époque*). 300/350
Treize planches repliées (vues et cartes), par J. D. CRANZ, Charles DE NIRÉVILLE, H. CÖNTGEN et C. DUPUIS.
De la bibliothèque Tronchin, avec ex-libris gravé et manuscrit sur les titres.
- 40 [ANDRÉ (Yves Marie)]. *Essai sur le Beau*. A Paris, Chez L. Étienne Ganeau, Libraire, 1770. In-12, basane fauve, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/60
« Nouvelle Édition, augmentée de six discours, sur le *Modus*, sur le *Decorum*, sur les *Graces*, sur l'*Amour du Beau*, sur l'*Amour désintéressé*. »
Livre de prix AUX ARMES du collège Louis Le Grand à Paris décerné à René Richard Louis Castel.
Petits accidents aux coiffes et mors ; piqures.
- 41 [ANNE D'AUTRICHE - LENOBLE (Eustache)]. *Les Amours d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII. Avec Monsieur le C. D. R. le véritable Pere de Louis XIV. aujourd'hui Roi de France [...]. Avec la Reponse au Manifeste du Roy Jaques II*. Traduit de l'Anglois d'un homme de qualité. A Cologne, Chez Guillaume Cadet, 1692. Petit in-12, veau fauve, double encadrement de filets dorés, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Paul Adam, avec timbre humide sur le titre.
- 42 [ANONYME]. *Le Lit de noce ou Les nuits du docteur Pyrico-Proto Patouphlet. Livre comique, & cependant médico-philosophique, traduit tout nouvellement de la langue Gasconne, par un berger d'Arcadie [...] suivi d'une dissertation politique, intitulée : Les Petites tetes sous de grands bonnets*. S. l., 1791. In-8°, bradel, demi-percaline (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
104 pp.
Quelques rousseurs.
Pia, 812 ; *B. N. Enfer*, 696.
- 43 [ANONYME]. *Les Capucins sans barbe, Histoire napolitaine*. S. l., 1761. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 50/60
VIII + 64 pp.
Salissures.
- 45 [ANONYME]. *Relation historique de l'Amour de l'Empereur de Maroc, pour Madame la Princesse Doüairiere de Conty, écrite en forme de Lettres à une Personne de Qualité*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1707. In-16, veau fauve, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200
Petite épidermure au dos.
Inconnu de Barbier.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ADOLPHE AUDENET (1800-1872).
- 46 [ANONYME]. *Russia seu Moscovia itemque Tartaria. Commentario Topographico atque politico illustrata*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex officina Elzeviriana, 1630. In-16, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre sur le dos (*reliure de l'époque*). 200/250
Titre orné.
Ex-libris armorié avec la devise « Sapere Aude ».

- 47 AQUAPENDENTE (Hierosme Fabrice d'). *Oeuvres chirurgicales [...] divisées en deux parties dont l'une tient le Pentateuque Chirurgical ; l'autre, Toutes les operations manuelles qui se prastiquent sur le corps humain*. A Lyon, Chez Pierre Ravaud, 1643. 2 parties en un fort volume in-8°, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300
Fortes mouillures.
- 48 [ARISTOTE]. *L'Ethica d'Aristotile*. Tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo SEGNI. In Firenze, 1550. In-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets estampés à froid ornant les plats, lys aux angles, fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné (*reliure fin XVI^e s.*). 200/300
Un titre orné d'un décor architectural aux armes Côme de Médicis à qui l'ouvrage est dédié, et vue florentine ; lettrines historiées.
Ex-dono manuscrit en page de garde ; les sphinges du titre caviardées.
Un mors fendu sur 2 cm ; sphinges du titre maculées ; pp. 162-163 et 166-167 restées vierges ; mouillures marginales aux pp. 3 à 16.
«On ne trouve pas facilement cette traduction» (*Brunet I, 467*).
- 49 [ASTROLOGIE]. FERRIER (Oger). *Des Ivgemens astronomiqves svr les nativitez*. À Lyon, Par Benoist Rigaud, 1577. In-16 (79 x 114 mm), vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 200/250
Une double figure sur bois sur le titre.
Mouillure ; inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre.
- 50 [AUBRY (Jean-François)]. *Les Oracles de Cos, Ouvrage de médecine clinique, à la portée de tout Lecteur capable d'une attention raisonnable, intéressant pour les jeunes Médecins, et utile aux Chirurgiens, Curés, et autres personnes charitables*. A Paris, Chez Croullebois, Libraire, 1791. In-8°, demi-basane fauve à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Nouvelle Edition, revue, corrigée, considérablement augmentée [...] ».
Un coin émoussé ; petite tâche d'encre au pied des dix premiers feuillets.
- 51 AUVERGNE (Martial d'). *Les Arrêts d'Amours, avec L'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amours*. Accompagnez des Commentaires Juridiques, & Joyeux de Benoit DE COURT. A Paris, Chez Pierre Gandouin, Libraire, 1731 et A Amsterdam, Chez François Changuion, Libraire, 1731. 2 volumes in-12, maroquin olive, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
« Dernière Edition, Revûë, corrigée & augmentée de plusieurs Arrêts, de notes, & d'un Glossaire des anciens Termes. »
De la bibliothèque Lignerolles.
Petites épidermures sur les plats du tome I.
- 52 BAAST (Antoine). *Le Tresor caché découvert dans le champ du Seigneur. Contenant diverses Meditations & devotes Exhortations, tirées de la Sainte Escriture*. Traduites en forme de Paraphrase. Par Messire François DOUJAT. A Paris, Chez Damien Foucault, Impr. & Libraire, 1669. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Neuf planches dont un frontispice et quatre portraits.
De la bibliothèque P. Desq, avec ex-libris.

Légères rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE COURONNÉ DE FRANÇOIS DOUJAT, CONSEILLER DU ROI LOUIS XIV.

- 53 BATTENEY (Joseph) & LE MOINE (Pierre Camille). *Supplément a la diplomatique-pratique [...], contenant une Méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes Écritures, & arranger les Archives [...]*. A Paris, Chez Despilly, Libraire, 1772. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
52 planches repliées.
Reliure accidentée ; ex-libris caviardé sur le titre avec petit manque ; mouillures sur les deux premiers feuillets.
- 54 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. A Amsterdam, Chez P. Brunel, P. Humbert, J. Wetstein..., A Leide, Chez Samuel Luchtmans, A La Haye... et A Utrecht..., 1740. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
« Cinquieme edition, revue, corrigée, et augmentée. Avec la vie de l'auteur, par Mr. des Maizeaux. »
Vignette répétée sur les titres et bandeau orné du portrait du duc d'Orléans, Régent de France à qui l'ouvrage est dédié.
Mors accidentés ; mouillures marginales et rousseurs.
- 55 [BAYLE (Pierre), LARROQUE (Daniel de) & BARRIN (Jean)]. *Nouvelles de la republique des lettres*. A Amsterdam, Chez Henry Desbordes, 1686. 2 volumes petit in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres (*reliure de l'époque*). 150/200
Réunion des livraisons de mai à août 1686 et de septembre à décembre 1686.
Une coiffe de pied accidentée ; mors fendillés et même fendus en tête et en pied ; légères taches sur les plats, mais
EXEMPLAIRE ORNÉ DES ARMES DE JACQUES AUGUSTE DE THOU (1553-1617) ET DU CHIFFRE COMPOSÉ du bibliophile et de sa femme, Gasparde de La Chastre, appliqués par son fils.
- 56 BENSERADE (Isaac de). *Les Oeuvres*. Paris, Chez Charles de Sercy, 1698. 2 volumes in-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 150/180
Deux titre-frontispice gravés par SCHOUNEBECK, le premier aux armes de Louis de Lorraine, comte d'Armagnac à qui l'ouvrage est dédié.
De la bibliothèque de C H, avec ex-libris.
Un mors fendillé sur 2 cm ; taches sur le premier plat ; restauration marginale au f. 49/50 (t. I) ; petit accident sans manque au f. 139/140 (t. II) ; légères rousseurs.
- 57 [BENSERADE (Isaac de)]. OVIDE. *Metamorphoses [...] en rondeaux*. A Amsterdam, Chez Michel Charles Le Cene, 1719. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200
Un titre-frontispice au tome II, par WANDELAAR et 226 figures (121 + 105), par LE BRUN (?).
Manque le faux-titre et frontispice au t. I.
Les figures aux ff. b³ et b⁵ du t. II sont recouvertes par des gravures différentes.
Légères salissures sur le dos.
- 58 [BIBLE]. *Novum Testamentum domini nostri Iesu Christi*. Coloniae, Apud Jac. Nauleum, 1677. In-16, maroquin noir, plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
« *Vulgatæ editionis, juxta exemplar Vaticanum anni 1592.* »
Un titre orné et une carte repliée *in fine*.
Premier mors fendu sur 2 cm ; carte presque détachée

- 59 [BIBLE]. *Prieres pour l'Eglise, extraites de l'Ecriture Sainte en forme de neuvaine*. S. l., 1732. In-12, maroquin brun, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
De la bibliothèque d'André Fossé d'Arcosse, avec ex-libris.
Petit accident en coiffe de tête ; un coin émoussé, un mors fendu sur 5 cm ; mouillures aux pp. 205 à 224.
- 60 [BOSCAGER (Jean)]. *Series institutionum imperatoris Justiniani, ex ipsis Juris Principiis accuratè contexta*. Parisiis, Apud Henricum Charpentier et Ægidium Paulus-du-Mesnil, Typographum, 1707. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Bandeau gravé aux armes.
Exemplaire aux armes rapportées de la duchesse du Berry (1798-1870).
- 61 [BOUCHET (Jean)]. *Les Annales d'Aquitaine. Faicts & gestes en sommaire des Roys de France, & d'Angleterre, & païs de Naples & de Milan*. On les vend a Poitiers, a l'enseigne du Pelican, par Jehan & Enguilert de Marnef freres. & en la boutique de Jacques Bouchet, 1545. In-4°, veau brun, fleuron doré ornant le centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Édition « quartement reueuës & corrigées par l'Autheur mesmes : iusques en l'an mil cinq cents quarante cinq. »
Marque de l'éditeur Bouchet gravée sur le titre et portrait de François I^{er} entouré des vertus du pouvoir au verso du privilège.
Des bibliothèques Petrus Francis Guin et R.-J.-F. Leclerc, avec ex-libris gravés et manuscrits sur le titre.
Annotations manuscrites sur le titre.
Large restauration en basane sur le dos et les coins ; second mors fendu et quelques accidents ; quelques rousseurs et mouillures anciennes ; certains cahiers brunis.
- 62 BOUGUER (Pierre). *De la manœuvre des vaisseaux, ou Traité de mécanique et de dynamique ; dans lequel on réduit a des solutions très-simples les Problèmes de Marine les plus difficiles, qui ont pour objet le mouvement du Navire*. A Paris, Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1757. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Quinze planches repliées.
De la bibliothèque de M. Le Marquis De la Valette, avec ex-libris.
Coins émoussés ; petites épidermures.
- 63 [BOURBON-CONTI]. *Mémoires historiques de Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti, écrits par elle-même*. A Paris, Chez l'auteur, An VI [1798]. 2 tomes en un volume in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Portrait « au physionotrace » de Stéphanie-Louise de Bourbon, gravé par CHRÉTIEN.
Exemplaire signé par l'auteur.
De la bibliothèque de Briquet avec ex-dono manuscrit « DONNEES PAR L'AUTEUR A FORTUNEE BRIQUET » et timbre humide sur le titre.
Quelques accidents à la reliure.
- 64 [BOURBON-CONTI]. Autre exemplaire du même ouvrage. A Paris, Chez l'auteur, Floréal, an VI. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
- 65 [BRÉVIAIRE]. *Diurnale agathense [...] Pars Æstivalis*. Parisiis, Apud Bibliopolas Usuum Parisiensium & Agathensium, 1765. Petit in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné

- d'une pièce d'armes, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 300/400
Armoiries sur le titre de Charles-François DE ROUVROY DE SAINT-SIMON SANDRICOURT, évêque d'Agde de 1759 à 1794.
12 pp. de partitions musicales *in fine*.
Infimes rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES non identifiées.
- 66 [BRÉVIAIRE]. • *Breviarum parisiense [...] Pars Hyemalis*. •• [...] *Pars Autumnalis*. Parisiis, Sumptibus suis ediderunt Bibliopolæ, 1767. 2 volumes in-12, maroquin brun, large dentelle dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné d'une pièce d'armes, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 300/400
Deux titres-frontispices et armoiries de l'archevêque de Paris Charles-Gaspard-Guillaume DE VINTIMILLE DU LUC à qui l'ouvrage est dédié, gravées sur les titres.
Mors frottés ; deux coins émoussés, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BRUN AUX ARMES épiscopales non identifiées.
- 67 BRUEYS (Abbé de). *Diversités morales, ou Les Amusements de la raison*. A Paris, Chez Didot l'Ainé, Imprimeur & Debure l'Ainé, 1782. In-16, maroquin noir, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de soie saumon (*reliure de l'époque*). 100/120
L'ouvrage est dédié à Armand de LA ROCHEFOUCAULD (1695-1783), duc d'Estissac.
Dos très légèrement passé.
- 68 [CAYLUS (Comte de)]. *Les Ecosseuses, ou Les Œufs de Pasques ; suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, Comédie. Seconde Partie des Etrennes de la Saint-Jean*. A Troyes, Chez la Veuve Oudot ; Et se trouvent à Paris, Chez Duchesne, Libraire, s. d. [circa 1750]. Grand in-12, bradel, cartonnage (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/150
« Seconde Edition, revue & augmentée. »
Frontispice et titre à l'encre moutarde.
- 69 [CÉSAR]. *C. Iulii Cæsaris quæ extant ex emendatione Ios. SCALIGERI*. Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1675. In-16, maroquin fauve, large roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure hollandaise de l'époque*). 100/120
Troisième tirage.
Un titre orné et huit bois dont trois cartes repliées.
Un mors légèrement frotté.
Willems, 420.
- 70 [CUJAS (Jacques)]. *Iacobi Cuiacii, iureconsulti praeclarissimi, operum posthumorum, Opus Paralipomenon [...]*. Francofurti, Ex Officina Paltheniana Sumptibus Ionæ Rhodii, Successoris P. Fisch, 1598. In-4°, veau, filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (*reliure allemande de l'époque*). 100/120
De la bibliothèque de M^r Clègues, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
Accidents ; feuillets brunis.
- 71 [COLLÉ (Charles)]. • *Chansons joyeuses, mises au jour par un Ane-Onyme, Onissime*. A Paris ; A Londres, Et à Ispahan seulement, De l'Imprimerie de l'Académie de Troyes, 1765 (2 tomes). •• *Le Soliloque de la femme a Pierre Le Roux. Vaudeville nouveau*. S.l.n.d. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120
« Nouvelle Édition. »

Titre-frontispice de la deuxième partie, par GRAVELOT.

•• Partitions musicales gravées.

• « Ce recueil est ordinairement joint à l'*Anthologie* de Monnet, dont il fait le quatrième volume. » (*Brunet, I, 1788*).

- CORSE voir les n° 10 & 179.

72 COURTOIS (Edme-Bonaventure). *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices*. A Paris, De l'imprimerie nationale des lois, Nivôse, an III^e de la République (1794-1795). In-8°, demi-basane brune, dos à nerfs (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs.

73 [CURIOSA]. V.. C... *Le Pythagore moderne ou Les Aventures du Go***** ouvrage dédié aux dames philosophes. S. l., 1762. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Timbre humide en page de garde.

Pia, Enfer, 1210.

74 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude)]. *Lettre de Brutus, sur les chars anciens et modernes*. A Londres, 1771. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

75 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou Méthodes pour multiplier et élever les Arbres, les planter en Massifs & en Avenues ; former les Forêts & les Bois [...]*. A Paris, Chez la Veuve Desaint, 1780. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Un bandeau en tête de préface et seize planches repliées *in fine*.

De la bibliothèque des jésuites de Marseille, avec timbre humide en page de garde.

Petites épidermures ; dos frotté.

75bis DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Éléments de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Imprimeur-Libraire du Roi, 1758. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Seconde édition revue, corrigée & augmentée [...] ».

Un frontispice, une vignette de titre, dix bandeaux et 23 planches (sur 24) gravées repliées ; lettrines et culs-de-lampe.

La planche VIII et IX n'en forme qu'une ; planche XVI en déficit.

76 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale : pour servir d'introduction au Traité complet des Bois & des Forests [...]*. A Paris, Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1758. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Un bandeau gravé en tête de préface et 50 planches repliées (28 + 22).

Mors fendillé sur 5 cm (tome I et II) ; épidermures, coiffes accidentées et coins émoussés (tome II).

- 77 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux, ou L'Art de la corderie perfectionné*. A Paris, Chez Desaint, Libraire, 1769. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde Edition, dans laquelle on a ajouté ce qui regarde les Cordages gaudronnés. »
Quinze bandeaux gravés par SOUBEYRAN et treize planches repliées, par M^{lle} BASSEPORTE et de LA GARDETTE, lettrines, vignettes et tableaux.
Quelques accidents dont mors fendus ; quelques cahiers brunis.
- 78 DUPERRON DE CASTERA. *Histoire du mont Vésuve, avec l'explication des phenomenes qui ont coûtume d'accompagner les embrasements de cette Montagne*. Traduit de l'Italien. A Paris, Chez Barois fils, 1741. In-12, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/350
Ouvrage dédié à Monseigneur le Dauphin avec ses armoiries, un grand tableau replié et deux planches repliées « Le Vesuve vu du palais du Roi » & « Le mont Vesuve coupé par son sommet ».
Déchirure sans manque à la première planche.
- 79 DURET (Claude). *Thresor de l'histoire des langues de cest univers, contenant les Origines, Beautez, Perfections, Decadences, Mutations, Changements, Conversions, & Ruines des Langues Hébraïque, Chananeenne, Samaritaine*. A Yverdon, De l'Imprimerie de la Société Helvetiale Caldoresque, 1619. In-4°, vélin ivoire, dos lisse avec titre inscrit à l'encre (*reliure de l'époque*). 200/250
[XXXII] pp. + [I] f. replié + 1030 pp.
« Seconde Edition » entièrement recomposée.
Nombreuses reproductions de caractères d'écritures, tant hébraïque, nubienne, bohémienne, arabe, etc. que celle des Anges même.
De la bibliothèque de Jean Armand Tronchin, avec ex-libris.
Rousseurs.
Curieux ouvrage où la cabale et l'angéologie occupent une large place, et où même les bruits des animaux sont étudiés.
Brunet, II, 916 (qui se trompe en affirmant que seul le titre de l'original donné à Coligny en 1613 a été changé); Dorbon, n° 1416 ; Sabin, VI, 35 ; Cordier, Japonica, 275.
- 80 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. A Paris, Neufchastel & Amsterdam, 1751-1780. 33 volumes in-folio, veau ou demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000
• Texte. Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
• Planches. Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).
• Supplément. Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (5 vol. dont un de planches).
2 793 planches gravées (sur 2 795), qui correspondent à 3 132 planches d'après la façon de compter des éditeurs ; tableau replié du « Système figuré des connoissances humaines » (t. I).
ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines. Dirigée par DIDEROT et d'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII^e siècle : d'HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT et quelque deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON de MALESHERBES et de Marc Pierre de VOYER d'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.
L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.
Exemplaire en reliure quasiment uniforme.

Quelques coiffes, coins et mors accidentés.
Sans les 2 volumes de *Tables* parus en 1780.

Manque : • les 2 planches du « Fromage de gruiere et de Gerardmer » et leur pages de texte (t. VI) ; • la planche 17 « Potier de terre, fours » est reliée à l'envers (t. VIII) ; • les cinq planches « Maroquinier » sont reliées après l'« Hongroyeur » (t. VII). La planche « Doreur sur cuir » est en double (t. XI).

- 81 EUTROPE. *Breviarium historiae Romanae, cum Metaphrasi graeca Paeanii, et notis integris [...]*. Lugduni Batavorum [Leyde], Apud Johannem Arnoldum Langerak, 1729. In-8°, vélin ivoire, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, motif armorié au centre, dos lisse orné de pièce d'armes, lacs (*reliure hollandaise de l'époque*). 200/250
Bandeaux armoriés.
Texte en latin et grec ancien.
Quelques rousseurs.
- 82 FABRE (Jean-Antoine). *Essai sur la théorie des torrens et des rivières, contenant les moyens les plus simples d'en empêcher les ravages, d'en rétrécir le lit & d'y faciliter la Navigation, le Hallage & la Flottaison [...]*. A Paris, Chez Bidault, Libraire, an VI - 1797. In-4°, basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
Huit planches repliées.
Accidents.
- 83 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE). *Avantures de Telemaque, fils d'Ulysse ; ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homere*. A la Haye, Chez Adrian Moetjens, Marchand Libraire, 1706. In-12, maroquin violine, chiffre couronné aux angles, dos à nerfs orné du même chiffre, tranches dorées, roulette intérieure (*Thibaron-Joly*). 200/300
« Dernière Edition, plus ample & plus exacte que les precedentes. »
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VIOLINE AU CHIFFRE DU BARON DE RUBBLE.
- 84 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes in-8°, veau granité, filet et fine roulette dentelée dorés endadrant les plats, dos à nerfs orné en veau rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
Exemplaire contenant un portrait gravé par HUBERT d'après VIVIEN et la suite des 24 planches gravées d'après Clément Pierre MARILLIER.
Coiffes et mors légèrement frottés et fendillés ; rousseurs sur les planches.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.
Cohen, 386 ; Quérard, III, 93.
- 85 [FÉNELON - FAYDIT (Pierre Valentin)]. *La Telemacomanie, ou La Censure et critique du Roman intitulé, Les Avantures de Telemaque Fils d'Ulysse, ou suite du quatrième Livre de l'Odyssée d'Homere*. A Eleuterople, Chez Pierre Philalethe, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Coiffe de pied accidentée.
Satire « dégoutante » du chef d'œuvre de Fénelon (Quérard, III, 82).
- 86 [FÉNELON-FAYDIT (Pierre Valentin)]. Autre exemplaire du même ouvrage. 60/80
Reليure accidentée.
- 87 FERRARIO (Philippo). *Lexicon geographicum [...]*. Londini, Ex officina Rogeri Danielis, 1657. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

- « Editio nova, multo quam prior accuratior », suivi d'un *Lexici geographici* et d'une *Tabula*, avec pages de titre.
De la bibliothèque du château de Laplagne, avec ex-libris.
Quelques accidents.
- 88 FONTENELLE. *Entretiens sur la pluralité des mondes*. A Londres [Paris, Cazin], 1784. 2 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle Édition, Augmentée des Dialogues des Morts »
Portrait de l'auteur en frontispice, gravé par DELVAUX d'après RIGAUD et une planche repliée représentant le système solaire.
De la bibliothèque de Philippe de S^t Albin, avec timbre humide sur les titres.
- 89 FORFAIT (Pierre-Alexandre-Laurent). *Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux, à l'usage des élèves de la Marine*. A Paris, Chez Clousier, Imprimeur, 1788. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
24 planches repliées gravées par BENARD.
De la bibliothèque du lieutenant de vaisseau Leblancs, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
Légères rousseurs ; rares corrections au stylo bleu.
- 90 FORFAIT (Pierre-Alexandre-Laurent). *Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux, à l'usage des élèves de la Marine*. A Paris, Chez Clousier, Imprimeur, 1788. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/400
24 planches repliées *in fine*.
Mors fendu sur plusieurs centimètres ; épidermures sur les plats.
- 91 [FOUQUET]. *Factum de Monsieur Foucquet pour servir de response aux objections de Fait & de Droit que l'on a formées contre l'Escrit dudit Sieur*. S. l., 1666. 2 parties en un volume in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- 92 [FRÉDÉRIC II]. *Les Matinées du roi de Prusse, Écrites par lui-même*. A Berlin, 1766. In-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure début XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Légères rousseurs.
L'attribution de ce texte est fort controversée, *Bengesco, IV, 2395*, dans sa longue notice, conteste absolument l'attribution à Voltaire que quelques auteurs postérieurs à l'édition de ce texte ont pu suggérer.
- 93 [GÈNES]. *Histoire des revolutions de Genes, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix de 1748*. A Paris, Chez Nyon fils & Robustel, 1750. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Deux cartes : « de l'Etat de Genes » (t. I), « de l'Isle de Corse » (t. II) par M^r. BELLIN, et un « Plan de la Ville de Genes et de ses Environs » (t. III), le tout replié.
Petites épidermures ; mors fendillé sur 1 cm (t. I) ; déchirure sans manque sur les deux cartes ; quelques rousseurs.
- 94 GIANNOTII (Donato). *De Repub. Venetorum*. Lugd. Batav. [Leyde], Ex officina elzeviriana, 1631. In-16, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre sur le dos (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre orné par DUYSSEND et six planches repliées (vues de Venise et scènes vénitiennes).
Ex-libris armorié avec la devise « Sapere Aude ».
Déchirure sans manque sur une des planches.
Willems, 353.

- 94bis GIOFREDO (Pierre). *Nicæa civitas sacris monumentis illustrata [...] in quo, præter antiquitatum notitiam, niciensis urbis, dioecesis, comitatus sanctorum, & pietate illustrium [...]*. Augustæ Taurinorum [Turin], Typis Io. Iacobi Rustis, 1658. In-4°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 250/300
 Vignette héraldique sur le titre et une métallique dans le texte.
 Edition latine de l'un des premiers ouvrages sur les monuments sacrés de la ville de Nice due à l'historien de la maison de Savoie.
 Quelques rousseurs et mouillures.
- 95 GIRARD DU HAILLANT (Bernard de). • *De l'Estat et svceez des affaires de France [...]*. •• *Histoire sommaire des Comtes et Dvcs Daniov depvis Geoffroy Grisegonnelle iusques à Monseigneur Henry fils & frere de Rois de France, & Duc d'Anjou, de Bourbonnois & d'Auuergne*. A Paris, A l'Olivier de l'Huillier, 1571. 2 titres en un volume petit in-12, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*V. Champs*). 300/400
 DEUXIÈME ÉDITION, publiée un an après l'originale.
 [VIII] ff. + 166 pp. + [III] ff., la deuxième partie, avec un titre de relais, occupant les pp. 145 à 166.
 Dos légèrement assombri ; petites rousseurs et mouillures ; taches d'encre sur un feuillet ; inscriptions manuscrites sur la dernière garde.
 « *Ouvrage qui a eu beaucoup de succès et qui est encore bon à consulter* » (*Brunet, II, 1611*) ; *Saffroy, I, 10242*.
- 96 GROTIUS (Hugues). *Le Droit de la guerre, et de la paix*. Nouvelle traduction, par Jean BARBEYRAC. A Basle, Chez Emmanuel Thourneisen, 1746. 2 volumes in-4°, basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Troisième édition avec « les notes de l'auteur même, qui n'avoient point encore paru en François ; & de nouvelles notes du traducteur. »
 Une vignette sur chaque titre, un bandeau armorié par CHOVIN, quatre bandeaux, quatre lettrines et trois culs-de-lampe.
 Reliures accidentées ; nombreux cahiers brunis dans le tome I ; rousseurs.
- 97 GUARINI (Giovanni-Battista). *Il Pastor fido, Tragi-Comedia Pastorale*. In Parigi [Paris], Appresso Giovanni-Luca Nyon, 1759. In-12, veau, dos lisse orné d'un décor personnalisé (*reliure de l'époque*). 40/50
 Un cahier roux.
- 98 GUARINI (Giovanni-Battista). *Le Berger fidèle*. Traduit de l'Italien. A la Haye, Chez Abraham Troyel, Marchand Libraire dans le Hoogstraet, 1702. In-16, veau glacé fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un titre-frontispice par Z. WEBBER et cinq planches par A. BLOOTEL.
 Texte bilingue.
 Petites épidermures sur le second plat et petite galerie de vers au dos.
- 99 HERVIEUX DE CHANTELOUP (J. C.). *Nouveau traité des serins de canarie, contenant la maniere de les élever & les appareiller, pour en avoir de belles races [...]*. A Paris, Chez Joseph Saugrain, 1745. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150
 « Nouvelle Edition, revûe, corrigée & augmentée [...] »
 Quatre planches dont trois de partition musicale avec une repliée.
 Petit accident à la coiffe de tête.
- 100 [HOLBACH (Paul THIRY d')]. *Système social. Ou Principes naturels de la Morale et de la Politique. Avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs*. Londres,

1774. 3 tomes en un volume in-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Quelques épidermures et moisissures sur les plats ; dos légèrement frotté.
- 101 [HORACE]. *Quinti Horatii Flacci Poëmata, Scholiis sive Annotationibus instar Commentarii illustrata a Ioanne BOND*. Amstelodami, Apud Danielelem Elzevirium, 1676. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 100/120
 « Editio nova ».
 Titre orné.
Willems, 1517.
- 102 HUXHAM (John). • *Observationes de aëre et morbis epidemicis, Ab Anno MDCCXXVIII. ad Finem Anni MDCCXXXVII. Plymouthi factae. His accedit opusculum De Morbo Colico Damnoniensi*. • *Observationum de aëre [...] Volumen Alterum ; Ab Anni nimirum Initio MDCCXXXVIII. ad Exitum usque MDCCXLVIII*. Venetiis, Apud Laurentium Basilium, 1764. 2 ouvrages en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 « Editio Prima Veneta Juxta ultimam Londinensem. »
 Frontispice.
 De la bibliothèque de Cantaloup, médecin, avec ex-libris gravé et manuscrit.
 Épidermures sur les plats.
- 103 • JOINVILLE (Jean de). *Histoiri de S. Loys IX. du nom, roy de France*. A Paris, Chez Sebastien Cramoisy, 1617. • BEAULIEU (Geoffroy de). *Sancti Ludovici francorum regis, vita, conversatio, et miracula [...]*. Lutetiae parisiorum, Sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1617. 2 ouvrages en un volume in-4°, basane brune, dos à nerfs (*reliure mi-XX^e s.*). 100/120
 EDITION EN PARTIE ORIGINALE. • « Nouvellement mise en lumiere [...]. Avec diverses pieces du mesme temps non encor imprimees, & quelques Observations Historiques. Par M^e Claude MENARD [...]. »
 Dos passé ; mouillures et quelques accidents.
- 104 [JUDAÏCA]. LEUSDEN (Johanne). *Philologus Hebræ Omixtus, Unà cum spicilegio philologico, continente decem quæstionum & positionum præcipuè Philologico-Hebraicarum & Judaicarum centurias*. Ultrajecti [Utrecht], Ex Officinâ Francisci Halma, 1682. In-8° carré, bradel, vélin ivoire à recouvrements (*reliure de l'époque*). 200/300
 « Editio secunda ».
 Un titre-frontispice gravé par Ich. van den AVELE, une vignette dans le texte p. 192 et huit planches repliées *in fine*.
 Habile restauration en marge supérieure du titre et du feuillet suivant ; légères rousseurs ; mouillure sur une des planches.
- 105 [LA MOTTE]. • *Memoire justificatif de la comtesse de Valois de La Motte, Ecrit par Elle-même*. Londres, 1789. • [P**** (J.)]. *Vie privée et politique de Louis-François-Joseph de Conti, prince du sang [...]*. A Turin, Chez Garin, Imprimeur, 1790. ••• *Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, prince du sang*. A Chantilly, et se trouve a Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1790. •••• *Journal de l'adjutant-général Ramel [...] l'un des déportés a la Guiane après le 18 fructidor [...]*. Londres, 1799. 4 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Deux portraits gravés.
 Coiffe de tête accidentée et travail de vers sur le dos ; galeries de vers et légères mouillures.

- 106 LE MIERRE (Antoine). *La Peinture. Poème en trois chants*. A Paris, Chez le Jay, Libraire, s. d. [1769]. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Guisle*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un titre gravé orné du portrait de Corneille et trois planches par PREVOST d'après COCHIN fils.
Dos légèrement passé ; deux cahiers légèrement brunis.
- 107 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Translatées en François par Jacques AMYOT. A Bouillon, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1776. In-12, maroquin vert à grain long, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Chez Durville, libraire et relieur. Montpellier*). 100/150
Un titre-frontispice et 26 planches (sur 29) dont onze repliées, gravées par VIDAL d'après le Régent.
Trois planches sont en déficit (pl. 10 p. 44 ; pl. 22 p. 124 ; pl. 26 p. 190).
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 108 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Translatées en François, par Jacques AMYOT. A Londres, 1780. In-16, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
Un titre-frontispice.
Petites épidermures.
- 109 LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de). *Le romant de la Rose // Moralisie cler et net // Translate de rime en prose // Par vostre humble MOLINET*. Nouvellement Imprime a Paris, s. d. [Veuve Michel Le Noir, 1521]. In-4°, bradel, vélin ivoire (*reliure fin XIX^e s.*).
112 feuillets sur 128 signés A-E⁶, F⁴, G-J⁶, K⁴, L-N⁶, O⁴, P-Q⁶, (R⁶ ?), S⁴, T-U⁶,
Texte sur deux colonnes avec illustrations sur bois dont un grand portrait de l'auteur dans son scriptorium.
Cahier R⁶ en déficit ; page de titre accidentée avec manque rétabli au verso ; mouillures ; galeries de vers avec atteintes au texte ; ex-libris manuscrit
Dernière des grandes éditions du Roman de la Rose.
- 110 [MANTOUE]. *Fondation faite par Messaigneur et Dame les Duc, et Duchesse de Nivernois : Princes de Mantouë, Comtes de Rethelois & d'Auxerre, &c. Pairs de France. Pour marier doresnavant par chacun an à perpetuité, en leurs terres & seigneuries, jusques au nombre de soixante pauvres filles, destituées de toutes facultez & moyens*. S. l., 1663. Petit in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/200
Première partie seule qui semble incomplète mais qui correspond à l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.
[I]f. (blanc) + [IV] + 104+ pp. chiffrés : a², A-N⁴.
Armoiries gravées sur le titre et portraits allégoriques du duc et de la duchesse de Nivernois au verso.
Les « Arrests de la cour de Parlement, Et autres pieces concernant l'exécution de la precedente Fondation » forment la seconde partie.
Rousseurs.
- [MARINE]. voir les n° 10, 15 ; 62, 89 & 90.
- 111 MAROT (Clément). *Les Œuvres*. A La Haye, Chez Adrien Moetjens, 1700. 2 volumes in-16, veau, supra-libris doré ornant le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Édition « reveuës & augmentées de nouveau ».
De la bibliothèque Guiscard, avec supra-libris.
Coiffes et mors restaurés.

- 112 MARTINELLI (Fioravante). *Roma ricercata nel suo sito con tutte le curiosità, che in esso si ritrovano tanto antiche, come moderne [...]*. In Roma, Presso Michel'Angelo Barbiellini, 1769. In-12, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure italienne début XIX^e s.*). 250/300
 « In questa nuova Impressione ampliata e rinovata colla Descrizione delle Fabbriche, che fino al presente si veggono, ed arricchita di varie figure. »
 Un frontispice et 40 bois dans le texte.
 Deux pages de table manuscrite *in fine*, rédigée à l'époque et poursuivie au XIX^e siècle.
 Dos légèrement passé.
- 113 [MAZARINADE]. *La Fureur des Normans contre les Mazarinistes*. A Paris, Chez Pierre Variquet, 1649. In-8^o carré, bradel, demi-percaline bleue, pièce de titre en long sur le dos (*reliure début XX^e s.*). 110/150
 16 pp. contenant le « Dialogue de M^r de Longueville & de la Normandie, sur les miseres de la France, pour exciter la fureur ».
Moreau, 1460.
- 114 MAZOT (François). *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S.^{te} Messe [...]*. A Paris, Chez F. Mazot, 1651/1653. In-12 (111 x 161 mm), basane noire, triple encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 200/300
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont le titre porte la date de 1651 et l'achevé d'imprimer celle de 1653.
 Notre exemplaire contient [3] + 38 + [10] ff. entièrement gravés et ornés de nombreuses figures (en encadrement pour les dix derniers ff.).
 Un portrait de Charles de L'AUBESPINE, marquis de CHÂTEAUNEUF, garde des sceaux (1580-1653), à qui l'ouvrage est dédié.
 Ex-libris manuscrit en page de garde.
 Reliure accidentée.
- 115 [MIRABEAU]. • *Lettre du comte de Mirabeau à *** sur M. M. de Cagliostro et Lavater. •• Appendix ou Eclaircissements sur les theistes de Boheme et la persecution, qu'ils ont éprouvée en 1783*. A Berlin, Chez François de Lagarde, Libraire, 1786. 2 ouvrages en un volume in-8^o, broché, sous couverture bleue de l'époque. 40/50
 48 + XIII pp.
 ÉDITION ORIGINALE de cette lettre dans laquelle l'auteur « flétrit dans Cagliostro le charlatanisme des imposteurs, et dans le christianisme philosophico-cabalistique de Lavater, le fanatisme et l'intolérance ».
- 116 [MOLIÈRE - DORIMOND]. *Le Festin de pierre, ou L'Athée foudroyé. Tragi-comédie*. A Paris, 1674. In-16, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 250/300
 Cette pièce qui n'est pas de Molière, est une imposture éditoriale car Daniel Elzevier imagina de donner sous le nom du grand comique la pièce de Dorimond dont seules les initiales apparaissent dans le privilège.
 Dos légèrement passé ; petits manques marginaux au titre ; quelques rousseurs.
Willems, 1495.
- 117 MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. A Paris, Chez Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin & Giffart, 1722. 5 tomes en 10 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
 « Seconde édition, revue et corrigée. »
 Un frontispice, un portrait en frontispice du futur duc d'Estrées, à qui l'ouvrage est dédié, gravé par AUDRAN d'après LARGILLIÈRE, vignettes sur le titre, bandeau aux armes du dédicataire et 1 370 planches gravées en taille-douce, certaines doubles ou repliées.

- Tome I : • « Les Dieux des Grecs & des Romains [...] Les Dieux du premier, du second & du troisième rang, selon l'ordre du tems ». •• « Les Heros parvenus à la divinité ».

- Tome II : • « Le Culte des Grecs & des Romains. ». •• « La Religion des Egyptiens, des Arabes, des Syriens, des Perses, des Scythes, des Germains, des Gaulois, des Espagnols & des Carthaginois ».

- Tome III : • « Les Usages de la vie [...] Les Habits, les Meubles, les Vases, les Monoyes, les Poids, les Mesures, des Grecs, des Romains & des autres Nations. » •• « [...] Les Bains, les Mariages, les grands & les petits Jeux, les Pompes, la Chasse, la Pêche, les Arts, &c. »

- Tome IV : • « La Guerre, les Voitures, les grands Chemins, les Ponts, les Aqueducs, la Navigation [...] Les levées des Gens de Guerre, les Habits, les Magazins, les Travaux, les Signes & les Combats militaires, les Armes de toutes les Nations, les Marches d'Armées, les Machines de guerre, &c. » •• « Les Chemins publics, les Aqueducs, & la Navigation ».

- Tome V : • « Les Funerailles, les Lampes, les Supplices &c. [...] Les Funerailles des Grecs & des Romains. » •• « Les Funerailles des Nations barbares, les Lampes, les Supplices, &c. »

Coiffes et coins accidentés ; épidermures et quelque petits accidents ; ex-libris caviardés sur les titres.
 Cette collection exceptionnelle de monuments gravés de l'Antiquité est due à Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, qui avait mis à contribution tous les cabinets de l'Europe. Elle a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

- 118 • [MONTESQUIEU]. *Lettres persanes. Augmentées de Lettres Turques*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1731, (2 tomes). •• [POULLAIN DE SAINT FOIX]. *Lettres d'une turque a Paris, écrites a sa soeur au serrail*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1731. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150
 • Titres à l'encre rouge et noire.
 Petit accident en coiffe de tête.
- 119 [MONTPELLIER]. *Avertissemens de Monseigneur l'Evêque de Montpellier, adressés au chapitre de sa Cathedrale, pour le porter à reformer un Abus introduit depuis quelques tems parmi les Musiciens de cette Eglise [...]*. Montpellier, De l'Imprimerie de François Rochard, 1734. Petit in-4°, broché. 100/120
 Un bois aux armes de Charles Joachin COLBERT, évêque de Montpellier.
- 120 NECKER (Jacques). *Compte rendu au Roi [...] Au mois de Janvier 1781*. A Paris, De l'Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. In-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Deux cartes mises en couleurs (gabelles et traites) et un tableau repliés.
 Plats frottés; larges mouillures.
- 121 NECKER (Jacques). *De L'Administration des finances de la France*. S. l., 1784. 3 volumes in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Tableau replié (p. 306, t. I).
 De la bibliothèque de « Grimaud, avocat, à Narbonne », avec ex-libris manuscrit sur les titres.
 Galerie de vers sur les 66 premières pages du t. I ; quelques mouillures marginales lavées & déchirure marginale p. 147/148 (t. II) ; quelques salissures.
- 122 NECKER (Jacques). *De l'Importance de la morale et des opinions religieuses*. A Londres ; Et se trouve à Paris, Hôtel de Thou, 1788. In-8°, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 De la bibliothèque M. B. Odouard, avec ex-libris.
 Légères rousseurs.
- 123 [NOSTRADAMUS]. • *Les Propheties de M. Michel Nostradamus*. •• [...] *Centuries VIII. IX. X*. A Troyes, Par Pierre du Ruau, s. d. [1605]. Deux parties en un volume in-12, vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400
 64 + 66 ff.

- Édition « reueuës & corrigées sur la copie imprimée à Lyon par Benoist Rigaud en l'an 1568. »
 - Édition « qui n'auoient esté premierement imprimées : & sont en la mesme édition de 1568. »
 - Feuillet 32 (D⁸), 2 ff. (après le G⁸), 55 (G⁷), 56 (G⁸), 57 (H¹) et dernier de table en déficit (H⁸).
- Accident sur le second plat ; titre renforcé et restaurations aux ff. 2 et 9 à 21 couvrant une petite galerie de vers en marge inférieure ; mouillures marginales sur les huit premiers feuillets et aux ff. 52 à 54 ; texte souligné et annoté à l'époque.
- 124 [OVIDE]. *Pub. Ovidii Nasonis heroidum epistolae*. Parisiis, Apud Hieronymum de Marnef, & viduans Gulielmi Cauellat, 1585. In-16, veau brun, filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
39 bois dans le texte.
Exemplaire réglé.
De la bibliothèque de l'abbé Person, avec ex-libris et timbre humide sur le titre.
Dos et coins restaurés ; mors fendus ; un bois maculé p. 315 ; ex-libris manuscrits caviardés sur le titre.
- 125 [PAMIERS]. • *Traité de la Regale. Imprimé par l'ordre de Monsieur l'Evêque de Pamies, pour la defense des droits de son Eglise*. S l., 1680. •• *Inventaire des pieces concernant l'affaire de l'Eglise de Pamiers*. 1681 & 1683 (3 parties). Ensemble de 2 ouvrages en un volume in-4°, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 150/200
Deux « Mandement du reverend pere Cerle » repliés et reliés *in fine*.
Tache sur le premier plat ; deux notes marginales découpées (pp. 19/20 et 23/24) dans la « Troisième Partie ».
- 126 [PARIS]. TOURNON (Antoine). *Moyens de rendre parfaitement propres les rues de Paris [...]*. A Paris, Chez Lesclapart, Libraire, 1789. In-12, cartonnage bradel, pièce de titre en maroquin fauve sur le dos (*reliure moderne*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un plan gravé replié.
Conlon, 89, 11097 ; Monglond, I, 149 ; Tourneux, 14648.
- 127 PEREGRINI (Matteo). *Le Sage en cour*. A Paris, Chez Pierre Rocolet, Impr. & Libraire, 1639. In-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre sur le dos (*reliure de l'époque*). 100/120
8 ff. + 365 pp.
ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE de cette traduction de Pierre de MARCASSUS.
Des bibliothèques d'Antoine et Michel de Reynold, et Jean-Daniel de Montenach, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Petit accident sur le second plat.
- 128 [PESSÉLIER (Charles-Étienne)]. *Fables nouvelles [...]*. A Paris, Chez Prault pere, 1748. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Un frontispice, une vignette sur le titre et un bandeau, le tout gravé par Le BAS d'après EISEN.
Coiffes accidentées ; mors frottés
- 129 [PHÈDRE]. *Phædri Augusti Cæsaris Liberti Fabularum æsopiarum Libri quinque*. Interpretatione et notis illustravit Petrus DANET. Parisiis, Apud Fredericum Leonard, Typographum, 1675. In-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches (*reliure de l'époque*). 700/800
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS MICHEL LE TELLIER DE LOUVOIS (1641-1691).
Mors fendillé et quelques tâches sur les plats.
- 130 [PINOT D'HAUTECOUR (Jacques-Louis)]. *Discours sur deux sujets de religion. I. La Passion de Jesus-Christ. II. La Crainte de Dieu*. A Nantes, Chez la veuve de Joseph

Vatar, Imprimeur, 1765. Petit in-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers, lys aux angles, dos à nerfs orné d'hermines, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
200/250

Plats légèrement frottés, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE.

- 131 PLUTARQUE. • *Les Vies des Hommes illustres, Grecs et Romains, comparees l'une avec l'autre [...]* Translatees premierement de Grec en François par maistre Jaques AMYOT. 1567 (6 vol.). •• *Les Oeuvres morales et meslees [...]* Translatees de Grec en François. 1574 (6 vol.). ••• *Decade, contenant les Vies des empereurs [...]* Mises en François par Antoine ALLEGRE. 1567. •••• *Table tres ample des noms et choses notables, contenuës en tous les Opuscules de Plutarque [...]*. A Paris, Par Vascosan, Imprimeur, 1567-1574. Ensemble 14 volumes in-12, maroquin rouge, roulette dentelée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 500/600
• « [...] troisieme edition reueuës & corrigees en infinis passages par le mesme Translateur [...], à l'aide de plusieurs exemplaires uieux escripts à la main, & aussi du iugement de quelques personnages excellents en sçauoir. »
Tome VI bien complet des *Vies de Hannibal, et Scipion l'Africain, traduites par Charles De-l'Ecluse*, (1567).
•• « [...] reueuës & corrigees en cette seconde Edition »
De la bibliothèque de Caumartin et P. Dessalles, avec ex-libris manuscrit.
Rousseurs aux tomes III, IV et V lavés ; fines mouillures marginales sur les premiers feuillets du tome XIII.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^E SIÈCLE.

- 131bis THÉOCRITE. *Idylles*. Traduites en français par J. B. GAIL. A Paris, Chez l'Auteur, L'an IV [1796]. 2 volumes in-4°, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 250/300400/500
« Nouvelle édition » trilingue, imprimée sur papier vélin.
Dix figures gravées d'après BARBIER, G. BOÏCHOT, FRAGONARD fils, MOITTE.
Quelques rousseurs.

- 132 [VOYAGES]. PRÉVOST (Antoine François). • *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent [...]*. A Paris, Chez Didot, Libraire, 1746-1759 (9 vol. sur 15). •• *Table alphabetique des matieres [...]*. A Paris, Chez la Veuve Didot, Libraire, 1761 (1 vol.). ••• *Suite de l'Histoire générale des voyages [...]*. A Amsterdam, Chez Arkstée et Merkus, 1761 (1 vol.). •••• *Continuation de l'Histoire générale des voyages [...]*. A Paris, Chez Rozet, 1768 (1 vol. sur 3), & Paris, Chez Panckoucke, 1770, & Chez Maradan, 1789 (1 vol. sur 3). Ensemble 12 volumes (sur 20) in-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*).
800/1 000
ÉDITION ORIGINALE « de cette véritable encyclopédie des voyages [...], base indispensable de toute bibliothèque américaine » (Chadenat, 1696).
Un portrait et 331 planches (sur 580) gravées, certaines d'après COCHIN (cartes, plans, vues, scènes, figures, botanique histoire naturelle..., certaines repliées, dont une grande carte [t. I]).
Tomes III, IV, V, VI, VIII, IX, XIX et XX en déficit ; deux coiffes accidentées ; quelques épidermures ; traces d'humidité sur la tranche du t. XVIII ; un cahier dérelié (t. XVIII) ; quelques cahiers et planches roux ; grand tableau manquant et « Carte de la province de Quito au Perou » manquante (déchirée) [t. XIII].
Sabin, 65402.

- 133 PREYSINGER (Bernardi). *Dissertatio inauguralis medica de diagnosi morborum capitis*. Viennæ, Typis Joan. Thomæ Trattner, 1764. In-8°, cartonnage, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
Quelques rousseurs.
- 134 [PROPHÉTIES]. GIOVANNINI DI CAPUGNANO (Girolamo), éd. *Vaticinia sev praedictiones illvstrivm virorvm [...] // Vaticini overo predittioni d'hvomini illvstri [...]*. In Venetia, Appresso Gio. Battista Bertoni Libraro al Pellegrin, 1600. In-8°, vélin ivoire souple de l'époque. 300/400
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de prophéties.
[5] ff. (un titre orné et 4 autres ff. liminaires, dont un non compté dans la numérotation) + 33 ff. num. de 4 à 36, soit 38 ff. signés A⁶ & B-I⁴.
Prophéties de JOACHIM de FLORE, d'ANSELME, évêque de Marsico, de Giodocho PALMERIO, de l'Abbé JEAN le Bienheureux et du Père EGIDIUS. Textes en latin suivis de leur traduction en italien.
Un titre-frontispice orné des portraits des cinq « prophètes », six grands bois portant des « roues prophétiques » ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ; ornementation encadrant chaque page.
Exemplaire cartonné aux ff. 10 r°, 11 v°, 13 r°, 14, 16 v°, 18 v°, 22 v°, 24 v°, 29 r° & 33 v°, ainsi que les autres exemplaires consultés.
Vélin sali ; mouillure et quelques rousseurs.
Caillet, 5542 ; Dorbon, Bibliotheca esoterica, 2281.
- 135 [PROPHÉTIES]. *Prophetias divines tirées du psalme LXXI de David. et appliquées a la personne du roy [...]*. A Paris, Chez Gilles André, 1660. In-4°, demi-cartonnage, pièce de titre en long sur le dos (*reliure moderne*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Armoires royales gravées sur le titre, bandeaux et vignettes en-tête aux armes de France.
Rousseurs.
- 136 [PROPHÉTIES]. *Recueil des propheties et revelations, tant anciennes que modernes. Contenant un sommaire des Revelations de Sainte Brigide, S. Cyrille, & plusieurs autres Saints & religieux personnages [...]*. A Troyes, Par Pierre Du Ruau, s. d. [circa 1628]. In-12, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre sur le dos lisse (*reliure moderne*). 400/500
Pièces « nouvellement reveuës & corrigées », « et de nouveau augmentées outre les precedentes impressions. »
Mouillure marginale à l'angle inférieur des 16 premiers feuillets ; accident au dernier feuillet de la table.
- PROPHÉTIES voir NOSTRADAMUS.
- 137 PÜHEL (Johann Leonhard von). *Tractatus juridicus, de tutelis electorum, principium, aliorumque S. Romani Imperii statuum*. Jenæ, Apud Petrum Brösseln, Bibliop., Typis Samuelis Krebsii, 1669. In-8° carré, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoires au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
118 ff. signés : x⁴, A-Z⁴, Aa-Ee⁴ & Ff².
De la Bibliothecæ Colbertinæ, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Petites épidermures et infime travail de vers sur les plats ; cahiers brunis, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE COURONNÉ DE JEAN-BAPTISTE COLBERT (1619-1683).
- 138 [QUERLON (Anne-Gabriel Meunier de)]. *Les Graces*. A Paris, Chez Laurent Prault, Libraire & Bailly, 1769. In-8°, veau fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

- Un frontispice gravé par SIMONET d'après BOUCHER, un titre orné et quatre planches (sur cinq) gravées par SIMONET, MASSARD, LONGUEIL et DE LAUNAY, d'après MOREAU LE JEUNE ; bandeaux et culs-de-lampe.
Une planche en déficit.
Quelques piqures.
Cohen, 834.
- 139 [RAPIN (René)]. *La Vie des prédestinez dans la bienheureuse éternité*. A Paris, Chez Sebastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur, 1684. In-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches (*reliure de l'époque*). 500/600
- ÉDITION ORIGINALE.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LE PELETIER.
Mors fendillé et tâches sur les plats.
- 140 [RELIURE AUX ARMES]. *Imitation de Jesus-Christ [...] traduite & revûë par M. L. DU FRESNOI. Avec l'Ordinaire de la Sainte Messe*. A Anvers, & se vend A Paris, Chez Pierre Gandouin, Libraire, 1731. 3 volumes in-16, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
« Traduite & revûë [...] sur l'ancien Original François, d'où l'on a tiré un Chapitre, qui manque dans les autres Editions. »
Un titre-frontispice, une vignette sur le titre, et trois bandeaux par VAN DER LAAN.
De la bibliothèque de feu M. Gauthier-Lachapelle (Paris-1871), avec ex-libris.
Dos légèrement passés ; annotations manuscrites anciennes sur les pages de garde au tome II.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.
- 141 [REMOND de MONTMORT (Pierre)]. *Essay d'analyse sur les jeux de hazard*. A Paris, Chez Jacques Quillau, Imprimeur-Juré-Libraire, 1708. In-4°, basane brune, dos à nerfs orné (*reliure anglaise fin XIX^e s.*). 500/600
XXIV + 189 + [III] pp.
ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage sur la théorie des probabilités, qui contient la lettre de Pascal à Fermat du 24 août 1654 (pp. 166 à 174).
Une vignette sur le titre, quatre bandeaux gravés par Sébastien LE CLERC, deux figures dans le texte (jeu de « Trictrac » [pp. 127 et 130]) et trois planches (« Table pour le Pharaon » [2 pl.] et « Table pour la Bassette »).
Envoi de l'auteur en page de garde : « Pour Monsieur Hainaut conseiller au Parlement ».
Exemplaire lavé ; larges mouillures sur de nombreuses pages.
Todhunter, History of the Theory of Probability, chap. VII ; Stigler, The History of Statistics, 71-72.
- 142 [RÉVOLUTION]. *La Constitution française, présentée au roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791, acceptée le 13 et le 14*. A Paris, De l'Imprimerie de Du Pont, Député de Nemours à l'Assemblée nationale, 1791. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- 143 [RÉVOLUTION]. • LIMON (Geoffroi de). *La vie et le martyre de Louis Seize roi de France et de Navarre immolé le 21. Janv. 1793 avec un examen du decret regicide*. A Ratisbonne, 1793. • *Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan [...]*. S. l., 1786. 2 ouvrages en un volume in-12, bradel, cartonnage, dos orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Coins émoussés.
- 145 [RÉVOLUTION]. *Petit Dictionnaire des grands hommes de la Révolution. Par un Citoyen actif, ci-devant rien*. Au Palais-Royal, de l'Imprimerie Nationale, 1790. In-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/80
Épître dédicatoire à Madame la baronne de Staël.

Légères rousseurs et salissures.

- 146 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou De l'Éducation*. A La Haye, Chez Jean Néaulme, Libraire, 1762. 4 volumes in-8°, veau fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1000
ÉDITION ORIGINALE avec le privilège en hollandais, publiée en même temps que celle d'Amsterdam. Cinq planches gravées d'après EISEN, dont quatre en frontispices. Complet du second feuillet d'errata à la fin du tome I. Petit accident en coiffe de tête et mouillure sur le premier plat (t. I) ; légères décharges. *Cohen, 903.*
- 147 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. • *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Geneve, a Christophe de Beaumont ; Archevêque de Paris [...]*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1763. •• *Arrêt de la cour de Parlement, qui condamne un Imprimé ayant pour Titre, Emile, ou De l'Éducation, par J. J. Rousseau [...] à être lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Justice*. A Paris, Chez C. F. Simon, Imprimeur, 1762. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse (*reliure fin XX^e s.*). 120/150
• Édition publiée la même année que l'originale.
Le deuxième ouvrage est suivi du long « Mandement » de l'Archevêque de Paris.
Rousseurs et mouillures dans le second ouvrage.
- 148 [RUMPLER DE RORBACH (Louis)]. • *Histoire véritable de la vie errante et de la mort subite d'un chanoine qui vit encore ; écrite a Paris par le défunt lui-même, Dieu lui fasse paix ; publiée a Mayence depuis sa résurrection [...]*. A Paris, Chez Buisson, Libraire, 1788. •• *Dossier des pièces pour un chanoine ressuscité a demi, contre les auteurs de sa mort et leurs complices [...]*. S. l., 1784. ••• *Question intéressante pour tout le clergé [...]*. S. l., 1784. 3 ouvrages en un volume in-8°, bradel, cartonnage, titre à l'encre sur le dos (*reliure fin XIX^e s.*). 200/400
Deux portraits d'après GUÉRIN, une vignette (« carte de visite du jour de l'an 1784 ») et une planche gravée par DURIG (« Fondation d'une maison d'orphelins, et d'une école française »).
Des bibliothèques Ch. Fred. Oslay, Léon Baumgartner et G. A. Moeder, avec ex-libris.
Restauration sur le titre (••) ; quelques mouillures et rousseurs.
- 149 [SAINT-SULPICE]. • *Ordre d'administration pour le soulagement des pauvres de la paroisse de Saint-Sulpice*. •• *Supplément [...]*. ••• [...]. A Paris, Chez Nicolas Crapart, Libraire, 1777-1784. 8 parties en un volume in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/80
Vignette sur le titre et armoiries royales gravées.
Reliure accidentée.
- 150 SARPI (Fra-Paolo). *Histoire du Concile de Trente*. Traduite de nouveau en François, avec des notes critiques, historiques et theologiques, par Pierre-François LE COURAYER. A Amsterdam, Chez J. Wetstein et G. Smith, 1736. 2 volumes in-4°, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un bandeau et deux portraits dont un de l'auteur en frontispice, et un replié de Caroline d'Ansbach Reine consort de Grande-Bretagne, d'après Giacomo AMICONI, le tout gravé par George VERTUE.
Des bibliothèques de M^r de Barante et Naville, avec ex-libris.
Reliures frottées et quelques accidents ; rousseurs.
- 151 SAVARY DES BRUSLONS (Jacques) & SAVARY (Philemon-Louis). *Dictionnaire universel de commerce : contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde, par terre, par mer, de proche en proche, & par des voyages*

- de long cours, tant en gros qu'en détail [...]*. A Paris, Chez la Veuve Estienne et Fils, 1748. 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/400
« Nouvelle Edition ».
Quatre vignettes en tête de chapitre, quatre lettrines historiées et culs-de-lampe, gravés par LEBAS, AUDRAN ou SCOTIN, d'après Noël-Nicolas et Antoine COYPEL.
Des bibliothèques des Avocats (Aix) avec timbres humides répétés en page de garde, sur les faux-titres, titres et fin de volume.
Petits accidents aux coiffes ; un mors fendu sur 8 cm (t. II) ; épidermures ; quelques cahiers brunis ; légères rousseurs.
- 152 [SAXE]. BONNEVILLE (C. de). *Les Reveries ou Memoires sur l'art de la guerre de Maurice comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, Marechal-general des Armées de S. M. T. C. &c. &c. &c.* A la Haye, Chez Pierre Gosse Junior, 1756. In-folio, basane brune, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*). 200/400
ÉDITION ORIGINALE.
44 vignettes dont une sur le titre avec armoiries du comte de Saxe, et 40 planches repliées *in fine*.
Épidermures ; coiffe de tête accidentée ; timbre humide sur le titre.
- 153 SCHOTTI (Gaspard). *Schola steganographica, in classes octo distributa [...] Artificia nova [...]*. Norimbergæ [Nuremberg], Johannis Andreæ Endteri, & Wolfgang Junioris Hæredum, 1665. Petit in-4°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre frontispice, une grande figure héraldique aux armes de Ferdinand Maximilien de Bade, à qui l'ouvrage est dédié, quelques figures dans le texte et onze planches repliées.
Plats tachés, ; rousseurs.
- 154 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. A Paris, Chez Charles Fosset, s. d. [8 avril 1680]. In-8°, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, semis de lys et chiffre couronné ornant les plats, dos à nerfs orné du même, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
« Nouvelle Edition ; corrigée & augmentée. »
Un titre-frontispice, une petite vignette et trois gravures à pleine page.
De la bibliothèque de Paul Prey, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Second plat tâché ; un mors légèrement frotté ; galeries de vers marginales ; rousseurs et petits défaut sur quelques pages, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UN SEMIS DE LYS ET DU CHIFFRE DE LOUIS XIV.
- 155 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. A Paris, Chez Charles Fosset, s. d. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries double au centre, dos à nerfs orné de lys et d'un chiffre couronné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
« Nouvelle Edition ; corrigée & augmentée. »
Un titre-frontispice, une petite vignette et quatre gravures à pleine page.
Exemplaire réglé.
Mors légèrement frottés ; déchirure marginale sans manque au f. G⁶ ; rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE COURONNÉ D'ÉLISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE, DUCHESSE D'ORLÉANS (1652-1722).
- 156 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine Sainte*. A Paris, Chez Charles Fosset, s. d. In-8°, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, semis de lys et de chiffres couronnés ornant les plats, dos à nerfs orné du même (*reliure de l'époque*). 700/900
« Nouvelle Edition ; corrigée & augmentée ».
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE LOUIS XIV.

- 157 [SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine Sainte en Latin & en François à l'usage de Rome & de Paris [...]*. A Paris, Chez la Veuve Mazieres et Garnier, Libraires Imprimeurs, 1746. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries double au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Un titre orné d'un décor architectural et trois planches gravées par SCOTIN.
Petits accidents à la reliure et petites restaurations ; salissures et rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON, AUX ARMES DE MARIE-JOSEPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE (1731-1767).

Voir la reproduction planche page XXXXX

- 158 SPALLANZANI (Abbé) & SENEBIER (Jean). *Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes [...]* Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation. A Geneve, Chez Barthelemi Chirol, Libraire, 1785. In-8°, basane fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Trois planches repliées gravées par CAGNONI.
Petits accidents aux coiffes ; épidermures ; salissures sur la planche III.
- 159 STAËL (Germaine de). *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*. Paris, Charles Pougens, Imprimeur-Libraire, an VI (1798). In-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/400
« Seconde Édition. »
Des bibliothèques M. de Chateaufieux Fabri avec ex-dono manuscrit sur le faux-titre « DONNEES PAR M^{DE} DE STAEL », et Marignac-Lullin, avec timbre humide.
Dos passé.
- 160 STRADA (Famiano). *Histoire de la guerre de Flandre*. Traduite par P. DU-RYER. A Paris, 1665. 2 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/400
22 portraits de souverains européens et onze planches repliées de batailles.
Reliures frottées ; petit travail de vers sur le premier plat (t. I) ; petits manques aux ff. *2 (texte), *3, *4 (marge) et sur la première planche repliée (t. I).
- 161 [TASSE (Torquato TASSO, dit LE)]. *La Gerusalemme liberata*. Parigi, Nella Stamperia Di Fr. Ambr. Didot l'Aîné, Presso Tilliard, Didot Fils Aîné & Firmin Didot, s. d. [1785-1786]. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000
« Seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. »
Un frontispice et 40 planches gravées d'après COCHIN.
Tiré à 200 exemplaires (?).
Petites griffes sur le second plat du tome II ; quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR COCHIN.
Cohen, 976-977.
- 162 [VALLADIER (Jacques)]. *Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant. Sur le sujet des Fortunes, Batailles, Victoires, Trophées, Triomphes, Mariage, & autres faits heroïques, & memorables de Tres-Auguste & Tres-Chrestien Prince Henry III. Roy de France, & de Nauarre*. Avignon, Chez Jaques Bramereau, Imprimeur, 1600. In-4°, basane brune, roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Chabert fils Marseille*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.

Titre orné d'un décor architectural, un grand portrait de « Henry de Bourbon Roy né de Bon-Heur » et 12 planches (incluses dans la pagination) dont : « La Galerie », « Le Chariot Triomphal », « Le Temple », « La Galerie du Change », « La Tour de l'Arc », « Les Colonnes » et plusieurs « Theatre » et « Arcs ».
Reliure frottée ; titre sali avec accidents et petits manques marginaux ; rousseurs et cahiers brunis ; portrait et une planche (« Le Chariot Triomphal » p. 17) en fac-similé.

- 163 [VANDEL (Claude)]. *La France galante, ou Histoires amoureuses de la cour*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1688. In-16, vélin ivoire, dos lisse muet (*reliure de l'époque*).
50/60
Épidermures ; rousseurs avec petit manque au texte.
- 164 • [VÉGÈCE]. *Flavi Vegeti Renati De re militari. Libri Quatuor*. •• [STEEWECH (Godeschalcus)]. *Commentarius ad Flavi Vegeti Renati, de Re Militari libros*. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1592. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire à recouvrements, traces de lacs, dos lisse (*reliure de l'époque*).
200/250
• « Post omnes omnium editiones, ope veterum librorum correcti »
Figures dans le premier ouvrage, bois gravés dans le second et un tableau replié « Figura castrametationis ex Polybio » relié *in fine*.
Ex-libris manuscrit sur le premier titre et ex-dono manuscrit sur le contreplat.
Reliure partiellement détachée ; annotations anciennes marginales (Dd³) ; rousseurs ; mouillures sur le cahier G⁸ (•).
- 165 VOLTAIRE. *Mémoires*. A Geneve, 1784. In-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*reliure début XX^e s.*).
30/40
ÉDITION ORIGINALE.
108 pp. (sur 175).
Cahiers brunis ; salissures.
- 166 [VOLTAIRE]. *Recueil de pieces fugitives en prose et en vers*. S. l., 1740. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Vignette sur le titre gravé par Claude DUFLOS d'après François BOUCHER.
De la bibliothèque de l'abbé de Boisdecomeaux, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
- 167 WENDELIN (Marc Friedrich). *Institutionum Politicarum. Lib. III*. Amsterodami, Apud Ioannem Ianssonium, 1645. In-24, maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres grecs (*reliure de l'époque*).
300/400
Titre orné.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FEYDEAU DE BROU.

LIVRES DU XIX^e SIECLE & LIVRES MODERNES

- 168 A. T. *Le Libertin de bonne compagnie. Recueil rédigé pour l'instruction de la jeunesse*. A Paris, Chez les Marchands de nouveautés, L'An X (1801). In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*).
150/200
Salissures sur quelques pages.
- 169 ALLATINI (Éric). *Sur Talons rouges. Contes*. Paris, G. Briffaut, Éditeur, s. d. [1929]. In-4°, maroquin violette, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux

- angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*).
400/450
- Douze planches en couleurs par Gerda WEGENER.
Tiré à 449 exemplaires, celui-ci (n° 343), un des 400 sur vergé d'Arches.
Envoi de l'auteur : « Un mauvais livre renié // a Paulette et Jean // E Allatini // 1933 ».
Dos passé ; un mors très légèrement frotté ; petits accidents sur la couverture renforcée ; rares salissures.
- 170 ANCEST. *Codes des commissaires de police [...] contenant en outre la jurisprudence de la cour de cassation*. A Paris, Charles-Béchet, Libraire-Éditeur, 1829. In-8°, bradel, cartonnage, dos orné (*reliure de l'époque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
- 171 [ANONYME - LULLIN DE CHÂTEAUVIEUX (Frédéric)]. *Manuscrit venu de St. Hélène, d'une manière inconnue*. London, John Murray, 1817. In-8°, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120
Des bibliothèques de M^{de} de Chateauvieux Fabri, du Lord Rendlesham, de Choulli et Marignac-Lullin, avec timbre humide ou ex-libris manuscrit.
Des bibliothèques Chateauvieux Fabri (Marignac-Lullin et du chateau de Choulli) et Lord Rendlesham, avec timbre humide ou ex-libris manuscrit en page de garde ou sur le titre.
- 172 ARISTOPHANE. *Lysistrata. Lustspiel in 3 Akten*. Deutsch bearbeitet von J. J. C. DONNER. Wien, Privatdruck, 1913. In-8°, basane prune, bradel, large encadrement doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Huit planches par Aubrey BEARDSLEY.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci n° 31, sur hollande van gelder zonen.
Texte en Allemand.
Dos passé.
- 173 BABINGTON (Benjamin). *The Adventures of the Gooroo Paramartan : a tale in the tamul language : accompanied by a translation and vocabulary, together with an analysis of the first story*. London, J. M. Richardson, 1822. In-4°, demi-toile ocre à coins, premier plat de la couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
Ouvrage en partie imprimé en tamul.
Timbre humide en page de garde.
JOINT : 2 fac-similé correspondant aux pp. 1 et 39.
- 174 BADEL (Émile). *D'une sorcière qu'autrefois on brusla dans Saint-Nicholas*. A Nancy, Par Berger-Levrault & C^{ie}, imprimeurs et libraires-éditeurs, 1891. In-8°, broché, couverture illustrée en couleurs. 50/80
« Le tout habillé d'ymaiges par J. JACQUOT ».
Tiré à 510 exemplaires, celui-ci (n° 391), un des 500 sur vélin teinté.
- 175 BALZAC (Honoré de). *Adieu*. S. l., Les Bibliophiles du Palais, n. d. [Paris, 1965]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600/800
Douze lithographies par Léonor FINI.
TIRE A 200 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, celui-ci (n° 107), imprimé pour M. Pierre Denizot.
JOINT : le menu du dîner du 29 mars 1965, illustré d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE PORTANT UN ENVOI DE LEONOR FINI.
- 176 [BANVILLE (Théodore de)]. *Odes funambulesques*. Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, Imprimeurs-Éditeurs, 1857. In-12, maroquin bleu, quadruple filet doré et filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure et garde de moire bleue, couverture illustrée conservée, étui (*Franz*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.

- Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, par BRACQUEMOND et un feuillet de partition lithographié replié.
Des bibliothèques Edmond Tondut et Jacques Vieillard, avec ex-libris.
Dos passé ; mors frottés.
- 177 BANVILLE (Théodore de). *Florise. Comédie*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1870.
In-12, demi-chagrin gris, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/80
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « A M. Paul Foucher ».
Dos passé ; couverture restaurée.
JOINT : BANVILLE. *La Mer de Nice. Lettres a un ami*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, Éditeurs, 1861. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). É. O. Timbre humide sur le faux-titre.
Quelques rousseurs.
ENSEMBLE 2 VOLUMES.
- 179 BONAPARTE (Roland). *Une Excursion en Corse*. Paris, Imprimé pour l'auteur, 1891.
In-4°, demi-basane prune à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/80
Quatre planches photographiques héliogravées (sur 6).
Mouillures sur les planches dans le coin inférieur ; une planche détachée.
- 180 [BARTHOU - BIBLIOGRAPHIE]. *Bibliothèque de M. Louis Barthou de l'Académie française [...]*. Paris, Auguste Blaizot & Fils, Libraires-Experts, 1935-1936. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100/150
Catalogue des ventes des 25, 26 & 27 mars, 4, 5 & 6 novembre 1935, et 2, 3 & 4 mars 1936. 94 planches, certaines en couleurs ; fac-similé des autographes dans le texte.
- 181 BEAUBOURG (Maurice). *Nouvelles passionnées*. Paris, Édition de la Revue Blanche, 1893. In-8°, bradel, toile rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Frontispice lithographié, par Édouard VUILLARD.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 49), UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE, numérotés et signés par l'auteur.
Dos passé.
- 182 BECKFORD (William). *Wathek*. A new translation by Herbert B. GRIMSDITCH. Bloomsbury, The Nonesuch Press, 1929. In-8°, demi-vélin ivoire de l'éditeur, décor doré ornant le premier plat. 80/100
Dix illustrations en couleurs par Marion V. DORN.
Tiré à 1050 exemplaires numérotés et quelques autres, celui-ci « out of series ».
- 183 BERNARD (Claude). *Leçons de physiologie expérimentale appliquée a la médecine, faites au Collège de France*. A Paris, Chez J.-B. Baillière, Libraire, Londres, New-York & Madrid, 1855-1856. 2 volumes in-8°, brochés, non coupés. 100/150
Tome I : *Cours du semestre d'hiver 1854-1855*.
Tome II : *Cours du semestre d'été 1855*.
Nombreuses figures dans le texte.
Ex-libris manuscrit sur les titres.
Couvertures passées ; quelques rousseurs.
- 184 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Avec une introduction par Alexandre PIEDAGNEL. Paris, Isidore Liseux, Éditeur, 1879. In-12, maroquin bleu à grain long, triple filet doré encadrant les plats, écoinçons, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*E. Carayon*). 120/150
Six planches et deux vignettes gravées à l'eau-forte, par LALAUZE.
Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° 426), un des 650 sur hollande.

EXEMPLAIRE ENRICHIS de la suite d'illustration de l'édition de 1829 (un titre, un portrait par GIRODET et quatre planches par CORBOULD).

Déchirure restaurée au f. XXIX/XXX ; rousseurs sur le portrait et une des planches.

- 185 [BESCHI (Costantino Giuseppe)]. *Aventures du gourou Paramarta. Conte drôlatique indien*. Traduit par l'abbé DUBOIS. Paris, A. Barraud, Libraire Editeur, 1877. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Pierson H. Joseph - G. Desbled. Succ^r.*). 150/200
Titre-frontispice, titre orné, bois et eaux-fortes, par BERNAY & CATTELAINE.
Tiré à 2002 exemplaires, celui-ci (n° 16), un des 80 sur papier japonais vélin fort, contenant, non justifié, un second état en sanguine des titres et des eaux-fortes.
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 186 BLISMON (Ana-Gramme). *Tabaciana. Recueil intéressant dédié aux tabacomanes et aux antagonistes du cigare, de la pipe et de la tabatière*. Paris, Chez Delarue, Libraire-Editeur, s. d. [fin XIX^e s.]. In-24, demi-marouquin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
De la bibliothèque Ch. Girault - Architecte, avec ex-libris.
Coins et mors frottés ; page de garde détachée.
- 187 [BOTANIQUE]. *Figures pour l'almanach du bon jardiner, Représentant les Ustensiles le plus généralement employés dans la culture des Jardins [...]*. Paris, Audot, Libraire, s. d. [1801]. In-12, bradel, cartonnage vert sombre, dos orné avec pièce de titre en marouquin rouge (*reliure de l'époque*). 30/40
« Seconde Édition, corrigée, et augmentée de cinq planches. »
29 planches en couleurs dont 2 bisées.
Mors fendillé sur 5 cm.
- 188 BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline reine de Golconde*. Préface par Camille MAUCLAIR. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1901. Grand in-8°, veau rouge, plats ornés de bandes dentelées verticales estampées à froid, cœur doré criblé de flèches dans l'angle supérieur, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*René Kieffer*). 100/150
Quatorze eaux-fortes gravées par A. DELZERS, d'après Léon GALAND.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 64), UN DES 160 DE TÊTE SUR JAPON, contenant, non justifié, deux suites supplémentaires des illustrations, avec remarques, dont une à l'eau-forte pure.
Feuille de souscription illustrée reliée *in fine*.
Dos légèrement passé.
- 189 [BYRON]. *The Complete works [...] with a biographical and critical notice by J. W. Lake*. Paris, From the Press of Jules Didot senior, Published by Baudry, & Amyot, 1825. 7 volumes in-8°, veau fauve, triple filet doré et dentelle à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/80
Volumes I et VII seuls.
Portrait de l'auteur en frontispice du tome I.
Rousseurs.
- 190 [CENSURE]. « Censure des Journaux etc. ». S.l.n.d. [Paris, 1821]. Recueil de discours des députés sur le projet de loi relatif à la Censure des Journaux en un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un « Exposé des motifs du projet de loi présenté par son excellence le ministre secrétaire d'État au département de l'Intérieur, Relatif à la Censure des Journaux » et 24 rapports, opinions et discours prononcés par les députés de l'Assemblée entre le 7 juin et le 7 juillet 1821 (Bonald, Casteljajac, Kergorlay, Marcellus, Paquier...).

Quelques rousseurs.

- 190bis [CHAMBORD]. LA SAUSSAYE (L. de). Chateau de Chambord. Chambord, A l'hôtel du Grand Saint-Michel, & Blois, 1837. In-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Quatre grandes planches lithographiées d'après C. PENSÉE.
Rousseurs.
- 191 CHARMA (Antoine). *Du Sommeil*. Paris, Librairie classique et élémentaire de L. Hachette, 1851. In-8°, demi-basane bleue à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Envoi de l'auteur sur le titre.
De la bibliothèque Pierre Saintyves, avec timbre humide sur le titre et la p. 1.
Dos passé ; coins émoussés et rousseurs.
- 192 CHATEAUBRIAND (François René de). *Études ou Discours historiques sur la chute de l'Empire romain [...]*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, Bazouge Pigoreau, 1833 & 1831 (pour le dernier volume). 4 volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large motif losangé, également à froid, au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
« Nouvelle édition » pour les trois premiers volumes et ÉDITION ORIGINALE pour le dernier.
Mors frottés et fendillés (dont un fragile) ; coins légèrement émoussés ; quatre coiffes avec tout petit manque.
Vicaire, II, 288 (pour l'édition originale).
- 193 CHATILLON-PLESSIS. *La Vie a table a la fin du XIX^e siècle. Théorie pratique et historique de gastronomie moderne [...]*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1894. In-8°, demi-chagrin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, titre sur le premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Nombreuses illustrations et un fac-similé replié *in fine*.
- 194 [CHINE – PORCELAINES]. PIERPONT MORGAN (John). *Catalogue of the Morgan Collection of Chinese Porcelains*. New York, 1904 & 1911. 2 volumes in-8°, maroquin vert sombre, double encadrement de filet doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de moire verte et gardes de maroquin vert (*reliure de l'époque*). 200/400
158 planches photographiques en couleurs.
De la bibliothèque Arpad Plesch, avec timbre humide et ex-libris.
Dos passés ; mors frottés (t. II).
- 194bis [CODE CIVIL - TURIN]. *Code civil des Français [...]*. Turin, Chez Dominique Orgeas, Libraire, an XIV (1805). In-8°, demi-basane mouchetée à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Code civil imprimé à Turin.
Mouillures marginales et quelques rousseurs sur le cahier Dd.
- 195 COHEN (Albert). *Belle du Seigneur*. S. I. [Paris], Gallimard, n. d. [1968]. In-8°, demi-basane havane, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure moderne*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
- 196 COPPÉE (François). *Le Passant. Comédie en un acte en vers*. Paris, Armand Magnier, 1897. In-4°, maroquin rouge, large décor de fermoirs dorés, dos à nerfs orné, tranches

- dorées sur témoin, doublure et garde de soie brodée au motif floral, couverture illustrée conservée, étui (*Affolter*). 400/500
 « Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet ». 47 eaux-fortes, par Louis-Édouard FOURNIER ; pagination rehaussée d'or. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 94) un des 47 sur vélin contenant deux suites supplémentaires des illustrations, avec remarque. De la bibliothèque du duc de Massa, avec ex-libris.
- 197 COSTAING DE PUSIGNAN (Abbé). *La Muse de Pétrarque dans les collines de Vaucluse, ou Laure des Baux, sa solitude et son tombeau dans le vallon de Galas*. A Paris, Chez Rapet, & A Avignon, Chez Bonnet fils, Imprimeur-Libraire, 1819. In-12, demi-maroquin rouge, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/80
 Deux portraits et une planche repliée.
 Légères rousseurs.
- 198 [COSTUME]. LEOTY (Ernest). *Le Corset à travers les âges*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1893. In-8° carré, demi-soie bordeaux, plats de percaline crème ornés de larges ferrures d'argent, titre au centre du premier, dos lisse, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 80/100
 Illustrations par SAINT-ELME GAUTIER, dont un frontispice.
 Percaline défraîchie ; charnières détendues et fragiles.
- 199 CROISSET (Francis de). *La Féerie cinghalaise. Ceylan avec les Anglais*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-4° tellière, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Semet & Plumelle*). 100/150
 Un des 126 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 1), UN DES HUIT SUR CHINE, PREMIER GRAND PAPIER.
 De la bibliothèque Brayat, avec ex-libris.
 Dos passé.
- 200 [CURIOSA]. ARÉTIN (Pierre). *Capricieux & agréables Ragionamenti de Pierre Aretin le Véridique et le Divin surnomme le Fleau des Princes*. Première Journée (La Vie des Nonnes) nouvellement traduite par Fra IACOPO sur l'édition de 1660. Manuscrit s.l.n.d. [circa 1930]. In-8°, broché, couverture rempliée. 500/600
 Exemplaire unique sur vélin d'arches, calligraphié et illustré de 28 dessins à l'encre aquarellée, rehaussés aux crayons de couleurs.
- 201 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Les Amies*. Paris, La Centaine, 1925. Petit in-8°, broché, étui. 200/250
 Sept eaux-fortes dont un frontispice, par May DEN ENGELSEN.
 TIRÉ À 111 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, celui-ci (lettré F), un des dix hors commerce.
 Envoi de l'artiste en page de garde : « a Jean et Suzanne de Gourmont // affectueusement // May ».
 Exemplaire enrichi de trois croquis libres signés par l'artiste.
 Étui fendillé et insolé.
- 202 DANTE. • *La Divine Comédie. L'Enfer*. (2 vol.) •• [...] *Le Purgatoire*. (2 vol.) ••• [...] *Le Paradis*. (2 vol). Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, s. d. [1959-1963]. 6 volumes in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000
 100 bois en couleurs (34 + 33 + 33), par Salvador DALI.
 Tiré à 4765 exemplaires, celui-ci (n° 2554), un des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives.
 Dos des chemises insolés avec petites mouillures.

- 203 DARWIN (Charles). *Les Récifs de corail, leur structure et leur distribution*. Traduit de l'Anglais d'après la seconde édition par M. L. COSSERAT. Paris, Librairie Germer Baillière et C^{ie}, 1878. In-8°, demi-marquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, ex-dono orné et doré au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Quelques figures dans le texte et trois cartes en couleurs repliées.
Ex-dono : « Académie de Paris. Prix du concours général. »
- 204 DAUBENTON (Louis-Jean-Marie). *Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux ; avec d'autres Ouvrages sur les Moutons et sur les Laines*. A Paris, Chez Madame Huzard, 1820. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Cinquième édition, augmentée ».
23 planches numérotées (I à VIII, VIIIbis et IX à XXII).
- 205 DESHOULIÈRES (Madame & Mademoiselle). *Oeuvres*. Paris, Chez H. Nicolle, Libraire & Imprimerie Stéréotype de Mame Frères, 1810. 2 volumes in-16, basane fauve, fine roulette dentelée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50
De la bibliothèque de M^{lle} Marie de Chateaudouble, avec ex-dono manuscrit en page de garde.
Galeries de vers aux mors et à la coiffe de tête du tome II.
- 206 [DOLET]. *Procès d'Estienne Dolet, Imprimeur et libraire a Lyon. 1543-1546*. Paris, Techener, Libraire, 1836. In-8°, demi-marquin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/80
[4] + XVI + 38 pp.
Coins et mors frottés.
Cioranescu, XVI, 7969.
- 207 DORIN (René). *Nuances*. Paris, René Kieffer, Editeur et Relieur d'Art, s. d. [1936]. In-8°, marquin vert sombre, large décor personnalisé estampé à froid ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*René Kieffer*). 80/100
Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET.
Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 58), un des 950 sur vélin.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « En prose, en vers // Ne jamais attaquer de front, même le pire // Et tout prendre, oserai-je dire, // Par le travers // A Monsieur Montalembert // sympathiquement // 7 décembre 1944 // René Dorin ».
Petite épidermure sur le premier plat.
- 207bis DUMAS Fils (Alexandre). *Francillon. Pièce en trois actes*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1887. In-8°, bradel, demi-marquin vert turquoise, tête dorée, couverture jaune conservée (*reliure de l'époque*). 600
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 17 janvier 1887.
Fortes rousseurs.
JOINT : relié *in limina* une l.a.s. de l'auteur (3 pp., s. d.).
- 208 [DUMAS fils (Alexandre) - GIRARDIN (Émile de)]. *Le Supplice d'une femme. Drame en trois actes*. Avec une préface par Émile de GIRARDIN. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Editeurs, 1865. In-8°, bradel, percaline orange, couverture conservée (*Pierson*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce retouchée par Alexandre DUMAS fils.
Reliée *in limina* : une l.a.s. d'Émile de Girardin, datée du 21 juin 1855.

- 209 [ETRENNES]. *Etrennes mignonnes, curieuses, utiles et intéressantes, des quatre parties du monde. Année 1828*. A Paris, Chez Méquignon, Libraire & Avignon, Chaillot Ainé Imprimeur-Libraire, s. d. [1828]. In-24, broché, couverture illustrée. 40/50
Trois planches repliées dont deux avec cartes et mappemondes et une avec tableaux recto-verso ; vignettes dans le texte.
Couverture déreliée et une planche détachée.
- 210 FARRÈRE (Claude). *Une Aventure amoureuse de Monsieur de Tourville vice-amiral et maréchal de France*. S. l. [Paris], Ernest Flammarion, n. d. [1930]. In-4°, maroquin rouge, large décor doré et mosaïqué en forme de médaillon ornant les plats, ancre aux angles, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Richert Rel.*). 300/400
Dix planches Lithographiées en couleurs dont un frontispice et 27 figures dans le texte, par Charles FOUQUERAY.
Tiré à 275 exemplaires, celui-ci (n° 56), un des 200 sur vélin blanc de Rives.
- 211 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE). *Die Begebenheiten Telemach's, Sohn des Ulysses*. La Ruelle und Destez, 1827. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/80
« Neue Ausgabe » traduite par Johann Wilhelm MEIGEN.
Un frontispice lithographié en couleurs, par La RUELLE & DESTEZ.
Etiquette du libraire « Aachen bei I. A. Mayer 1832 » collée en page de titre.
Feuillets brunis ; quelques rousseurs.
- 212 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE)]. *Les Aventures de Telemaque (Fils d'Ulysse)*. Alger, Lithographie & Autog^{[raph]ie} Couturier, 1872. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80
Édition « traduite[s] en Ecriture Sténographique Duployé, par M^r DAVIERE ».
- 213 FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée*. Paris, Société des Amis des Livres, 1902. In-12, maroquin brun, large encadrement de filets dorés entrecroisés et feuillages mosaïqués, dos orné du même, tranches dorées sur témoin, couverture illustrée conservée (*Pagnant*). 200/250
Texte entièrement calligraphié et illustré d'eaux-fortes, par Auguste François GORGUET.
Tiré à 130 exemplaires, celui-ci n° 128.
De la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris.
- 214 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Éditions René Kieffer, Relieur d'Art, 1924. Grand in-8° broché. 200/250
Eaux-fortes en couleurs par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 50 DE TÊTE sur vergé à la cuve, contenant trois états des eaux-fortes et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (n'ayant pas servi à l'illustration).
- 215 FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de La Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1905]. In-8°, maroquin gris, filets dorés verticaux bordant les plats, dos lisse orné d'un décor personnalisé mosaïqué, tête dorée, doublure et gardes de moire grise, couverture conservée, étui (*V^e Simon Rel.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 46.
Dos passé.
- 216 FRANCE (Anatole). *Sainte Euphrosine [...]*. Paris, F. Ferroud, 1906. In-8° carré, demi-marroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*P. Affolter*). 100/150

Treize eaux-fortes gravées par E. PENNEQUIN et ornements encadrant chaque page par L. MARIE, le tout d'après Louis Edouard FOURNIER.

Un des 225 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 212), un des 145 sur vélin d'arches.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par SOLOMKO.

- 217 FUNKE (Carl Philipp) & LIPPOLD (Georg Heinrich Christoph). *Naturgeschichte für kinder*. Leipzig, bei Paul Gotthels Kummer, 1815. In-8°, bradel cartonnage, dos orné (*reliure de l'époque*). 80/100
12 planches en couleurs *in fine*.
Texte en Allemand.
Dos et second plat frottés.
- 217bis GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866. In-4°, demi-maroquin bleu à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Yseux S^r de Thierry-Simier*). 150/200
Premier tirage dont le titre est à l'adresse du « 28, quai de l'École ».
60 bois hors texte gravés par Gustave DORÉ.
De la bibliothèque Charles Moncorgé, avec ex-libris.
Quelques rousseurs ; les serpentes de papier rose n'ont pas été conservées.
Leblanc, 118.
- 218 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, Marcel Lubineau, éditeur s. d. [1952]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Illustrations par Marianne CLOUZOT.
Tiré à 600 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 446).
- 219 GIDE (André). *Les Faux-Monnayeurs. Roman*. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s. d., [1925]. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*F. Saulnier Rel.*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 1365 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 1169), un des 1200 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'Édition Originale.
JOINT : une l.a.s. de GIDE à Francis de Miomandre : « Cher ami d'hier et de demain j'espère [...] », Sidi Bon Saïd, Tunisie, 4 août 1942 (2 pp.).
Timbre humide en page de garde.
- 220 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoin, doublure en maroquin havane et gardes de soie, couverture conservée, étui (*H. Blanchetière*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 300 exemplaires du tirage de tête sur vergé d'Arches.
Premier mors fendillé.
- 221 GOURDON DE GENOUILLAC (Henri). *Dictionnaire des fiefs, seigneuries, chatellenies, etc. de l'ancienne France*. Paris, E. Dentu, Editeur, 1862. In-8°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, première de couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
Mouillures dans l'angle supérieur des 50 premières pages ; légères rousseurs.
- 222 GRAND-CARTERET (John). *Bismark en caricatures*. Paris, Perrin et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1890. In-8° carré, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/150
Deux planches en couleurs et 138 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises suisses et américaines, d'après J. BLASS, MOLOCH, Félix RÉGAMEY, DE STA, TIRET-BOGNET & WILLETTE.

- UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci (n° 5).
De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.
Petit accident sans manque à la couverture.
- 223 GROUVEL (J.). *Faits historiques sur St.-Domingue, depuis 1786 jusqu'en 1805, et Résultats des moyens employés par les Colons de la partie de l'Ouest pour s'opposer à l'entière dévastation de l'Ile [...]*. A Paris, Chez Renard, Libraire & Delaunay, 1814. In-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de A. de Laborde-Lassale, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.
- 224 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1883. In-8°, maroquin violette, triple encadrement de filet doré ornant les plats, larges fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*P. Affolter. 1911*). 150/200
Un frontispice et huit figures hors texte, gravé par Jules MASSARD d'après Émile MAS
Un des 250 exemplaires du tirage de tête, celui-ci un des 200 illustrés sur vergé du Marais.
De la bibliothèque Jacques Crépineau, avec ex-libris.
Dos passé ; restauration à l'angle inférieur de la page 195/196.
- 225 HEBER (Reginald). *Narrative of a Journey through the upper Provinces of India, from Calcutta to Bombay, 1824-1825. (With notes upon Ceylon,) An Account of a Journey to Madras and the Southern Provinces, 1826, and Letters written in India*. London, John Murray, 1828. 3 volumes in-8°, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleuron à froid aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100
« Third Edition ».
27 planches gravées.
Dos légèrement passés.
- 226 HENNIQUE (Léon). *Le Songe d'une nuit d'Hiver. Pantomime inédite*. Paris, A. Ferroud, 1903. In-8°, broché. 50/80
Dix eaux-fortes dont un titre-frontispice, par BACQUEMOND, d'après Jules CHÉRET.
Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 308), un des 200 sur vélin d'arches.
Feuille de souscription illustrée reliée *in fine*.
- 227 HENRY (Victor). *Le Langage martien. Étude analytique de la genèse d'une langue dans un cas de glossolalie somnambulique*. Paris, J. Maisonneuve, Libraire-Éditeur, 1901. In-8°, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture conservée (*reliure moderne*). 200/300
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre au philosophe Henri Bergson : « A Monsieur Bergson, // Professeur au Collège de France // Hommage amical // et souvenir d'un entretien qu'il m'eût // plu de pouvoir renouveler // V. Henry »
OUVRAGE SUR LES SOMNAMBULES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE BERGSON.
- 228 • HUBBARD (Elbert & Alice). *Justinian and Theodora. A drama [...]*. [1906].
•• HUBBARD (Elbert). *Love life. Work [...]*. S.l.n.d. [1906].
••• HUBBARD. *The Man of Sorrows. A Little Journey to the Home of Jesus of Nazareth*. 1904.
••• HUBBARD. *Little Journeys to the Homes of English authors [...]*. Joseph Addison. 1899/1900. S.l.n.d. [East aurora, The Roycrofters, 1900-1906]. Ensemble 4 volumes in-8° ou in-12, daim ou demi-daim de l'éditeur, titres sur les premiers plats, têtes dorées. 100/120

- Titre orné en couleurs et deux portraits en sanguine sur japon. Coiffe de tête accidentée ; tâches sur le premier plat.
 - Titre orné en couleurs et portrait de l'auteur imprimé.
 - Portrait, titre orné, bandeaux et lettrines coloriés à la main. Tiré à 940 exemplaires, celui-ci (n° 97), numéroté et signé par l'auteur.
- JOINT : • THOREAU (Henry). *Friendship, Love & Marriage*. [1910]. • EMERSON (Ralph Waldo). *Nature*. [1905]. S.l.n.d. [East Aurora, The Roycrofters, 1905-1910] Ensemble 2 volumes in-8°, cartonnage ou daim rouge, titre sur le premier plat, tête dorée. De la bibliothèque E. J. Austen, avec ex-libris. Quelques rousseurs.
- ENSEMBLE 6 VOLUMES.
- 229 IRVING (Washington). *Rip Van Winkle*. London, William Heinemann & New York, Doubleday, Page & Co., 1910. In-4°, bradel, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat, dos orné. 50/80
51 reproductions imprimées et contrecollées de dessins en couleurs, par Arthur RACKHAM.
Quelques rousseurs sur les pages de texte.
- 230 JOSSE (François). *De la Chaleur animale, et de ses divers rapports [...]*. A Paris, Chez Gabon, Barrois, Moutardier & l'Auteur, An IX – 1801. In-8°, broché, titre à l'encre au dos. 100/150
Exemplaire non coupé.
De la bibliothèque Louis Hyacinthe, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
- 231 KARDEC (Allan). *Instruction pratique sur les manifestations spirites contenant l'exposé complet des conditions nécessaires pour communiquer avec les Esprits, et les moyens de développer la faculté médiatrice chez les médiums*. Paris, E. Dentu, Libraire & Ledoyen, Libraire, 1858. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Dos passé ; mouillures marginales.
- 232 KHAYYÂM (Omar). *Les Robaïyat*. Traduit du Persan par Franz TOUSSAINT. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1957]. In-4°, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
Tiré à 575 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 483.
Bois en couleurs, certains à pleine page, par Génia MINACHE.
- 233 LACHÈZ (Théodore). *Acoustique et optique des salles de réunions publiques, théâtres et amphithéâtres, spectacles, concerts, etc. Suivies d'un projet de salle d'assemblée constituante pour neuf cents membres*. Paris, Chez l'Auteur, 1848. In-8°, cartonnage (*reliure moderne*). 80/100
Trois planches gravées repliées.
Exemplaire de l'auteur, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Quelques rousseurs.
- 234 LACROIX (Paul). • *Histoire de la vie privée des Français depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours [...]* pour servir d'introduction aux *Costumes historiques de la France*. •• *Costumes historiques de la France [...]*. (8 vol.) ••• *Recueil curieux de pièces originales, rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France*. Paris, Administration de librairie, s. d. [1852]. 7 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
• Portrait du prince Louis Napoléon en frontispice.
640 planches en couleurs, certaines rehaussées de dorures.
Sept volumes seuls (sur 10) : 2 volumes de planches du « Costumes historiques de la France » ainsi que le volume d'appendice « Recueil curieux de pièces originales [...] » sont en déficit.

Tome VI en partie dérelié ; accident à la coiffe de tête sur le tome d'introduction ; légères piqures sur le texte.

Brunet, III, 733 ; Vicaire, IV, 839.

- 235 LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Préface de H. TAINÉ. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1878. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Marius Michel*). 80/100
Trois eaux-fortes dont un portrait par F. MASSON et une lettre de M^{me} de La Fayette en fac-similé.
Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur japon numérotés, celui-ci (n° 31), contenant un état supplémentaire des illustrations.
Rousseurs.
- 236 LAMARTINE (Alphonse de). *Oeuvres*. Paris, Librairie de Charles Gosselin & Librairie de Furne, 1832. 4 volumes in-8°, demi-marroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Stroobants*). 100/150
Trois planches, par JOHANNOT et RÉGNIER.
Poème autographe signé dédié « à M Charles NODIER. de la part de l'auteur son admirateur et son ami » : « Couché dans la barque flottante // Et des vagues suivant le cours // comme nous, le hautonier chante pour tromper la langueur des jours. »
Dos légèrement passés ; restaurations aux couvertures (t. I & II) ; légères rousseurs ; salissures.
- 238 LE FÈVRE (Georges). *Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil*. Paris, Librairie Plon, 1933. In-4°, maroquin jaune, sinogramme mosaïqué de veau rouge et noir ornant le centre du premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure et garde de moire orangée, couverture conservée, étui. 1 000/1 200
Deux portraits (Haardt et Citroën), une double-carte repliée et nombreuses reproductions photographiques hors texte.
Tiré à 2 350 exemplaires, celui-ci (réservé à Monsieur Paul Reynaud), UN DES 350 DE TÊTE SUR MADAGASCAR.
Envoi d'André Citroën sur le faux-titre à Paul Reynaud, ministre des Colonies (de 1931 à 1932) qui « a apporté un précieux appui aux organisateurs de l'expédition ».
Mors légèrement frottés ; étui accidenté.
- 239 LENORMAND (Louis-Sébastien). • *Essai sur l'art de la distillation, dans lequel on a donné la description des nouveaux appareils inventés dans le midi de la France. •• Supplément [...]*. A Paris, Au bureau des Annales des Arts et Manufactures, Imprimerie de Chaigneau aîné, 1811. 2 parties en un volume in-8°, basane, frise à la grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
6 planches repliées, gravées par MOISY.
Inscription manuscrite du 27 juin 1937 en page de garde.
Petit accident en coiffe de tête.
- 240 LENOTRE (Gaston). *Martin le visionnaire 1816-1834*. Paris, Perrin et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1924. In-8°, broché, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Reproduction photographique en frontispice.
Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur vergé pur fil lafuma, celui-ci n° 40.
De la bibliothèque André Damien, avec ex-libris.
L.a.s. d'André Damien dans laquelle il parle du manuscrit ci-après.
JOINT : Récit manuscrit de 6 pp. signé « le vicomte de l'Alendalle », à propos des phénomènes qui se produisirent en 1816. [Versailles, 29 avril 1816]. In-8°, cartonnage, bradel (*reliure de l'époque*). Petits manques causés par un rongeur.

- 241 LINGUET (Simon-Nicolas-Henri) & DUSAULX (Jean). *Mémoires [...] sur la Bastille et [...] sur le 14 juillet*. Avec des notices, des notes et des éclaircissemens historiques par MM. BERVILLE et BARRIERE. Paris, Baudouin Frères, Imprimeurs-Libraires, 1822. In-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Lavaux*). 20/30
« Deuxième Édition. »
Légères mouillures sur les premiers feuillets et rousseurs.
- 242 LOTI (Pierre) & VIAUD (Samuel). *Suprêmes visions d'Orient. Fragments de journal intime*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, 1921. In-8° carré, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non coupé, couverture conservée (*Semet & Plumelle*). 80/100
Un des 175 exemplaires du tirage de tête sur hollande, celui-ci imprimé spécialement pour M. Paul Masse. B.a.s. de P. Loti à son éditeur, évoquant une discussion avec M. Masse à qui l'exemplaire est dédié.
Dos légèrement passé ; mors frotté.
- 243 M'DOUGALL (George Frederick). *The Eventful Voyage of H. M. discovery Ship "Resolute" to the arctic Regions in search of sir John Franklin and the missing Crews of H. M. discovery Ships "Erebus" and "Terror," 1852, 1853, 1854 [...] An Account of her being fallen in with by an american Whaler [...] and of her Presentation to Queen Victoria [...]*. London, Longman, Brown, Green, Longmans, & Roberts, 1857. In-8°, percaline grise moirée, bradel, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 80/100
Carte en couleurs repliée, huit planches en couleurs et figures dans le texte.
De la bibliothèque William Dumaesq Anley, avec ex-libris.
Un cahier dérelié ; rousseurs.
- 245 MAILLARD (Firmin). *Les Publications de la Rue pendant le siège de la Commune – Satires – Canards – Complaintes – Chansons placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique*. Paris, Auguste Aubry, Éditeur, 1874. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50
Frontispice sur chine reprenant l'illustration de couverture.
- 246 MAISTRE (Xavier de). *Voyage autour de ma chambre*. Préface par Alex. PIEDAGNEL. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1882. In-12, maroquin noir, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Gruel*). 100/150
Un portrait de l'auteur, six planches par C. DELORT et une lettre de l'auteur en fac-similé sur chine.
Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur et de quatre planches gravées, par Edmond HÉDOUIN, provenant de l'édition de 1877, donnée par Jouaust.
- 247 MONTALEMBERT (Charles de). *Storia di Santa Elisabetta d'Ungheria Langravia di Turingia [...] Versione dell'Ab. Nicola NEGRELLI*. Vienna, dalla stamperia dei Padri Armeni Mechitaristi, 1838. In-8°, maroquin lie-de-vein à grain long, large encadrement de filets dorés avec écoinçons ornant les plats, chiffre couronné « M. M. » au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/150
De la bibliothèque du docteur Karl Schalk, avec timbre humide sur le titre.
Rousseurs.
- 248 [MARCO POLO]. *Recueil de voyages et de mémoires*. Paris, De l'Imprimerie d'Éverat, 1824-1825. 2 volumes in-4°, demi-veau brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/150
ÉDITION PRINCEPS de deux manuscrits de la fin du XIII^e siècle du récit des Voyages de Marco Polo, publiée par la Société de Géographie.

Dix-sept planches dont une repliée, gravées par SMITH ou GIROUX, et une grande « Carte d'une portion du SCHAM (Syrie), du DJÉZIRÉ (la Mésopotamie) et de l'IRAQ-ARABI (la Babylonie) [...] », repliée et gravée par F. P. MICHEL.

Un cahier bruni (pp. 93 à 100, t. II) ; quelques rousseurs.

- 249 MAURIAC (François). *Genitrix*. Paris, Bernard Grasset, 1923. Petit in-8°, bradel, demi-marquin vert sombre à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée (*AD. Lavaux. Rel.*). 50/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 6870 exemplaires, celui-ci (n° O), UN DES 30 SUR JAPON contenant une double couverture.
Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur en trois états dont un sur japon, par Raymonde HEUDEBERT.
Dos passé.
- 250 [MÉDECINE]. • GOBLEY *Recherches chimiques sur les matières grasses du sang veineux de l'homme [...]* Paris, Thunot, 1852. • GLÉNARD *Recherche du manganèse dans le sang* Lyon, Vingtrinier, 1854. • PÉTREQUIN *Nouvelles recherches sur l'emploi thérapeutique du manganèse comme adjuvant du fer* Paris, Baillière, Lyon & Montpellier, Savy, 1852. • BURIN DU BUISSON *Mémoire sur l'existence du manganèse dans le sang humain [...]* Lyon, Savy, 1852 (+ autre ouvrage). • BOUDET *Essai critique et expérimental sur le sang* Paris, Fain, 1833. • LE CANU *De l'hématosine [...]*. Paris, Huzard, 1830 (+ autre ouvrage). • ANDRAL & GAVARRET *Réponse aux principales objections [...]* Paris, Fortin, Masson, 1842 • LE CANU *Nouvelles études chimiques sur le sang*. Paris, Dondey-Dupré, 1852. 11 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
De la bibliothèque Louis Hyacinthe, avec ex-libris manuscrit sur les titres.
- 251 [MÉRIMÉE]. *La Double méprise*. Paris, H. Fournier, 1833. In-8°, demi-marquin vert à grain long et à petits coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*Iseux s^r de Petit-Simier*). 100/150
ÉDITION ORIGINALE.
Numéro inscrit sur le titre ; premier mors fendillé sur 5 cm.
- 252 MÉRIMÉE (Prosper). *Notes d'un voyage dans l'ouest de la France [...]* Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. Bruxelles, Société belge de Librairie, etc. Hauman, Cattoir et Comp^e. 1837. In-12, marquin vert à grain long, encadrement de filets dorés et écoinçons ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Vermorel*). 150/200
Ex-libris sur le premier contreplat.
Dos passé.
- 253 [MILITARIA]. HAUDRICOURT (Ternisien d'). *Fastes de la nation française*. A Paris, Chez Decrouan, Graveur, s. d. [circa 1825]. 3 volumes in-4°, demi-marquin rouge à grain long, plats de cartonnage rouge encadré d'un filet et d'une fine roulette dentelée dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/400
Nouvelle édition, augmentée, de cet ouvrage publié en 1804-1813.
Exemplaire composé d'un titre, d'un titre-frontispice répété et de 206 planches gravées avec texte et encadrement lithographié (71 + 69 + 66) et quatre planches de texte.
Quatre ou cinq planches consacrées à des personnalités germaniques avec à la suite une version du texte en Allemand.
Coins émoussés ; quelques épidermures ; coiffes accidentées (tomes I et 3) ; fortes rousseurs.
vérif ??? manque 1 planche dans le tome II ? XXXX Recompter tome II = 69

- 254 [MNÉMONIQUE – DIDIER (Jules) ou GUIVARD (François)]. *Traité complet de mnémonique, ou Art d'aider et de fixer la mémoire en tous genres d'études et de science*. A Lille, Chez Thomas Naudin, Imprimeur-Libraire, 1808. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice et 25 planches, certaines repliées.
Quelques rousseurs et petits accidents.
- 255 MORAND (Paul) & BRASSAÏ. *Paris de nuit*. Paris, Édition "Arts et Métiers graphiques", s. d. [1933]. In-4°, reliure de l'éditeur à spirales. 250/300
64 photos par BRASSAÏ (sur 60 annoncées) dont 62 légendées.
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des photographies de Brassai.
Envoi de Paul Morand en première page.
Quelques accidents.
- 256 MORAND (Paul) & BRASSAÏ. *Paris de nuit*. Paris, Édition "Arts et Métiers graphiques", s. d. [1933]. In-4°, reliure de l'éditeur à spirales. 250/300
Autre exemplaire du même ouvrage.
- 257 MURAT (Jean-Baptiste-Arnaud). *De l'influence de la nuit sur les maladies, ou Traité des maladies nocturnes*. A Bruxelles, De l'Imprimerie de Weissenbruch, Libraire, 1806. In-8°, broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Trois tableaux gravés : « Journal des Règles périodiques d'une femme » (p.128), « Table des accès d'un maniaque » (p. 143) & « Table des Mortalités de Padoue » (p.150).
Petits accidents sur la couverture ; les marges inférieures des dix premiers feuillets ont été légèrement rognées, sans atteinte au texte.
Wellcome, IV, 199.
- 258 [MUSSET (Alfred de)]. *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852*. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1852. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Petitot*). 150/200
47 pp.
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de • deux portraits, le premier avant la lettre, le second avec un poème manuscrit et une feuille de saule collée, • d'une l.a.s. (31 mars 1839) d'Emmanuel DUPATY, prédécesseur de Musset à l'Académie française, • d'un b.a.s. de Georges SAND (8 juin 62), • d'une l.a.s. de Paul de Musset adressée à Monsieur E. Renduel, et • d'une l.a.s. de Désiré NISARD, directeur de l'académie française, adressée à Monsieur Bertin l'aîné au Journal des Débats.
Nerfs frottés ; coins émoussés ; quelques rousseurs.
- 259 NÉMIROVSKY (Irène). *Le Bal*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1930]. In-12, broché. 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de presse n° CCCXLIV.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
- 260 [NORMANDIE]. • ESTAINOT (Robert d'). *Roole de la perquisition faite des personnes nobles du bailliage de Caux et Gisors commençant le 19 juin 1523 [...]*. Paris, J.-B. Dumoulin, 1870. •• ESTAINOT. *Saint-Valery-en-Caux et ses capitaines garde-costes du xv^e au xviii^e siècle*. Rouen, Métérie, 1885. ••• ESTAINOT. *Recherches historiques, archéologiques et féodales sur les Sires et le duché d'Estouteville*. Caen, A. Hardel, 1861. 3 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
••• Illustrations dans le texte.

- 261 [OCCULTISME]. MIGNE (Abbé), édit. *Dictionnaire des sciences occultes [...] ou Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie [...]*. Paris, Chez l'éditeur, Aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, 1848-1852. 2 volumes in-4°, bradel, demi-percaline bleue à coins (*reliure de l'époque*). 100/120
De la bibliothèque d'Antonio Biancheri, avec ex-libris.
Rousseurs.
- 262 PAUL-MARGUERITTE (Lucie). *Les Confidences libertines*. Paris, L'Édition, s. d. [1922]. In-8°, broché. 100/120
Dessins en couleurs, par Marcel FRANÇOIS.
Exemplaire sur vélin d'arches (n° 76).
Légères rousseurs.
- 263 [POE (Edgar Allan)]. *The Narrative of Arthur Gordon Pym. Of Nantucket*. New-York, Harper & Brothers, 1838. In-12, bradel, percaline verte de l'époque et boîte-étui (*Ateliers Laurenchet*). 1 500/2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Cinq petites figures dans le texte.
Catalogues de la librairie Harper & Brothers « Important Works just published » reliés *in limina* (2 pp.) & « Valuable Works » *in fine* (14 pp.).
Coins et coiffes habilement restaurés ; quelques rousseurs ; mouillures sur les cinq derniers feuillets du catalogue, avec restauration d'angle sur le dernier.
- 264 • POISLE DESGRANGES (J.). *Rouget de Lisle et La Marseillaise*. • LEBAILLY (Armand). *Madame de Lamartine*. Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, 1864. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin lavallière, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Auguste-Petit*). 100/120
Un titre-frontispice et un portrait gravés à l'eau-forte par G. STAAL.
Un mors légèrement frotté.
- 265 POUSSIELGUE (Jean-Baptiste-Étienne). *De la contribution en nature*. S. l., An IX (1801). In-12, demi-percaline bordeaux (*reliure mi-XIX^e s.*). 30/50
- 266 RASTOIN. *Contes du Chalet*. Traduits de l'Allemand de HOFFMANN, LAMOTHE-FOUQUE, etc. Paris, Audin, Libraire, 1832. 2 tomes en un volume in-16, demi-basane marbrée à coins, fine dentelle à froid bordant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en chagrin brun mosaïquée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure début XX^e s.*). 60/80
De la bibliothèque de Georges Jal, avec ex-libris.
Cinq lithographies hors-texte, par DESPORTES.
Légères rousseurs.
- 267 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'Art Devambeze, 1924. In-4° broché. 50/70
Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice.
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 160), un des 450 sur pur fil de Rives.
Exemplaire partiellement débroché.
- 268 RENAN (Ernest). *Le Broyeur de lin*. Avec Préface des Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. Paris, L. Carteret et C^{ie}, 1901. In-8°, maroquin turquoise, filet et large dentelle celtique dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*J. Bretault*). 250/300

- 27 eaux-fortes originales par Edmond RUDAUX.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 151), un des 150 sur vélin.
Cahier de souscription illustré, relié *in fine*.
Dos passé ; petits accidents à l'étui ; quelques rousseurs marginales.
- 269 [RESTAURATION - BARRUEL-BEAUVERT]. *Dix-huit gentilshommes purs, au nom de tous les royalistes [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Doublet, 1816. In-8°, bradel, titre en long sur le dos (*cartonnage moderne*). 60/80
15 pp.
Revendication de dix-huit émigrés à l'intention du Roi pour obtenir récompenses et réparation.
- 270 [RESTIF DE LA BRETONNE]. *Les Égaréments sentimentaux de Restif de La Bretonne. Madame Parangon. Zéphire*. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, 1921. In-4°, box brun, large décor personnalisé estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*René Kieffer*). 150/200
101 bois dont un frontispice et une vignette de titre en couleurs, par Joseph HÉMARD.
Tiré à 1650 exemplaires sur vélin pur fil lafuma-navarre, celui-ci n° 563.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BOIS ORIGINAL EN COULEURS.
- 271 REY (Auguste). *Le Jugement dernier. Poème*. Paris, Chez le révérend père André de Laval, 1849. In-8°, chagrin rouge, filets doré et à froid encadrant les plats, ex-dono doré au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40
32 pp.
Exemplaire offert à « M L. N. Bonaparte Président de la République ».
Coins émoussés.
- 272 ROBION DE LA TRÉHONNAIS (Félix). *Essai sur l'histoire, la topographie, la constitution, les mœurs et le langage de l'île de Jersey*. Jersey, Chez F.-A. Romeril, 1843. In-16, demi-basane fauve, dos orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Timbre humide en page de garde.
- 273 ROLLAND de VILLARGUES (Jean-Joseph). *Traité des enfans naurels, d'après les principes du code civil et ceux de l'ancienne et de la nouvelle jurisprudence*. A Paris, Chez Antoine Bavoux, Libraire, 1811. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un frontispice gravé par BOVINET ajouté.
De la bibliothèque d'Aligre, avec ex-libris.
Épidermures.
- 274 ROLLINAT (Maurice). *Les Apparitions*. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, Éditeurs, 1896. In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*P. Affolter*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 275 ROSE (Gustave). *Éléments de cristallographie*. Traduit de l'Allemand par M. Victor REGNAULT. Paris, L. Hachette & Firmin Didot Frères, 1834. In-8°, demi-veau prune, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*). 150/200
Dix double-plates *in fine*.
Quelques rousseurs.
- 276 ROSTAND (Edmond). *Pour la Grèce. Vers dits par l'auteur à la Matinée de la Renaissance du 11 Mars 1897*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1897. In-12

- oblong, demi-veau fauve, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée
(*reliure de l'époque*). 100/120
Signature de l'auteur sur la couverture.
Accident en coiffe de queue ; tâches sur la couverture ; légères rousseurs.
- 277 ROY (Jules). *Les Chevaux du soleil. Les Âmes interdites*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1972]. Grand in-8°, maroquin fauve, encadrement de filet doré et large plaquette de bois ornant les plats, dos lisse couverture conservée, étui (*J. P. Miguet*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 116 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 48), un des 50 sur vergé à barbes.
- 278 [SAINTE-BEUVE]. *Volupté*. Paris, Eugene Renduel, Éditeur-Libraire, 1834. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés et dentelle estampée à froid ornant les plats, motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Léon Noel, avec ex-libris.
Brochure de la « Librairie des étrangers, française, anglaise et américaine » reliée *in fine*.
Mors légèrement frottés ; ex-libris doré sur le contreplat et timbre humide sur le deuxième titre effacés.
- 279 SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. *L'Annonciation. Livret de rêve et d'amour paraissant à des époques irrégulières*. Paris, Chez Léon Vanier, Éditeur, 1893-1894. 4 fascicule en un volume in-12, demi-chagrin vert, bradel, dos à faux nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Une planche repliée.
- 280 SANDEAU (Jules). *Madeleine*. Paris, Michel Levy Frères, Libraires-Éditeurs, 1849 [1847]. In-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, non rogné, couverture conservée (*Marius Michel*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE dont la couverture porte la date de 1847.
De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris.
JOINT : deux l.a.s. de l'auteur.
Dos passé ; nerfs frottés.
Vicaire, VII, 343.
- 281 [SCATOLOGIE]. *Le Conservateur de la santé. Volume incomparable, renfermant l'art de péter et de chier, Suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. A Moncuq (Guyenne), A l'enseigne du Gros Prussien, près des Quatre Vents, s. d. [Lille, 1840]. In-8°, demi-chagrin brun, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
Frontispice.
Le texte est attribué au célèbre bibliophile Gustave BRUNET.
Texte imprimé sur papier vert.
Ex-libris armorié avec la devise « Sapere Aude ».*
- 282 SOLVYNS (Franz Balthazard). *Les Hindoûs ou Description de leurs mœurs, coutumes et cérémonies*. Paris, Chez l'Auteur & De l'imprimerie de Mame Frères, 1808-1812. 4 volumes grands in-folio, cartonnage de l'éditeur. 5 000/7 000
ÉDITION ORIGINALE de l'un des livres les plus remarquables sur les Hindous au XVIII^e siècle.
Une figure sur chaque titre et 286 illustrations (sur 288) dont 34 doubles, gravées sur cuivre, imprimées en couleurs et rehaussées à la main (72+70+72+72).
Deux planches en déficit (tome II).
Reliures accidentées ; dos du tome I en déficit ; quelques rousseurs n'atteignant que rarement les planches.
« *Ce livre est rare et il n'existe que très peu d'exemplaires complets* ». (*Colas II, n° 2767*).

- 283 STAËL HOLSTEIN (Germaine de). *De l'Allemagne*. A Paris, Chez H. Nicolle, A la Librairie Stéréotype & Chez Mame Frères, Imprimeurs-Libraires, 1814. 3 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde Édition » (française), après la première de 1810 (détruite presque en totalité) et les quatre anglaises données par Murray en 1813.
Du cabinet de Monsieur de Thomas-Lavalette, avec ex-libris.
Accidents et épidermures sur deux volumes ; quelques rousseurs et salissures.
Lonchamp, 95.
- 284 STAËL HOLSTEIN (Germaine de). *Delphine*. A Paris, Chez Maradan, Libraire, An XI-1803. 6 parties en 3 volumes in-12, demi-veau glacé turquoise, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 150/200
Deuxième édition, première française.
Catalogue de la librairie Maradan relié *in fine* (23 pp.).
Dos passé ; fine mouillure marginale sur le premier feuillet du tome III ; déchirure marginale sans manque pp. 177-178 (t. III).
- 285 STAËL HOLSTEIN (Germaine de). *Corinne ou l'Italie*. Paris, A la librairie Stéréotype, chez H. Nicolle, 1807. 2 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné de silhouettes féminines et animales (*reliure de l'époque*). 500/800
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Château de Rambuteau, avec timbre humide sur le faux-titre.
Dos frotté ; petit accident d'impression pp. 9-10.
- 286 STEINBECK (John). *The Pearl*. New York, The Viking Press, 1947. In-8°, percaline brune de l'éditeur, décor personnalisé ornant le premier plat, jaquette illustrée. 60/80
Un frontispice.
ÉDITION ORIGINALE.
- 287 [SUISSE]. MARTIN (Alexandre). *La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1835. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un titre-frontispice, 85 planches, dont quatre repliées, et une grande carte également repliée.
Petite déchirure sur la carte ; rousseurs.
- 288 TASSE (LE). *Aminta. Favola boschereccia*. Parigi, Presso Nepveu Librajo, 1813. In-12, maroquin violette à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, non rogné (*E. Carayon*). 80/100
Frontispice par PRUDHON, cinq en tête gravés par JOHANNOT d'après DESENNE et cinq planches en couleurs.
EXEMPLAIRE DONT LES VIGNETTES ET LES PLANCHES ONT ÉTÉ AQUARELLÉES
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 289 THARAUD (Jérôme & Jean). *Un Royaume de Dieu*. A Paris, Aux Éditions Lapina, 1925. Grand in-4°, maroquin rouge, large bande centrale de vélin ivoire avec décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, doublure et garde de papier argenté, couverture conservée (*René Kieffer*). 250/300
86 eaux-fortes originales par Lucien MADRASSI.
Tiré à 455 exemplaires, celui-ci (n° 391), un des 304 sur Vergé Hollande, pur chiffon.
Envoi de l'un des auteurs sur le faux-titre : « a Mr Charles Duvet // en toute sympathie. // Jérôme et Jean Tharaud // Carcassonne // D^{bre} 1929 // Paix et paix ! »

Décharges ; fortes rousseurs sur les pp. 7 à 16.

- 290 [THÉÂTRE]. *Répertoire général du théâtre français, composé des tragédies, comédies et drames des auteurs du premier et du second ordre restés au Théâtre Français*. Paris, H. Nicolle, A la Librairie Stéréotype, 1818. 67 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/300
• Corneille (5 vol.) • Racine (5 vol.) • Crébillon (3 vol.) • Voltaire (4 vol.) • Molière (6 vol.) • Regnard (4 vol.) • Tragédies (7 vol.) • Comédies en vers (16 vol.) • Comédies en prose (14 vol.) • Drames (2 vol.).
76 gravures dont 11 portraits, par DEVERIA, BERTONNIER, DESENNE, DELATOUR, CHOQUET & MIGNARD.
Tome 35 (Comédies en vers – Tome I), en déficit.
Taches sur certains dos.
Brunet, IV.
- 290bis [TIBULLE & MIRABEAU]. *Élégies de Tibulle par Mirabeau, avec des notes et recherches de Mythologie, d'Histoire et de Philosophie ; suivies des Baisers de Jean Second*. A Tours, Chez Letourmy, jeune et Compagnie, et à Paris, chez Berry, an 3 [1804/1805]. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Traduction nouvelle, adressée du Donjon de Vincennes, par Mirabeau, l'aîné, à Sophie Ruffey. »
Quatorze figures gravées par BOREL, dont deux portraits en frontispice.
- 291 VERHAEREN (Émile). *Les Flamandes. Poésies*. Bruxelles, Lucien Hochsteyn, Éditeur, 1883. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
De la bibliothèque Georges Marlow, avec ex-libris gravé et manuscrit sur la couverture.
Légères rousseurs.
- 292 VERHAEREN (Émile). *Les Moines. Poésies*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1886. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
De la bibliothèque Georges Marlow, avec ex-libris.
- 293 VERLAINE (Paul). • *Amour*. •• *Parallèlement*. ••• *Dans les limbes*. •••• *Invectives*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1888-1889-1894-1896. 4 volumes in-12, bradel, demi-vélin ivoire, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 350/400
ÉDITIONS ORIGINALES.
Portrait de l'auteur (•••).
Papier bruni dans les marges (•, ••• & ••••).
- 294 VERTÈS (Marcel). *Complexes*. Préface par Pierre MAC ORLAN. Monte-Carlo, André Sauret – Éditions du Livre, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise illustrée et étui de l'éditeur. 50/80
40 illustrations par Marcel VERTÈS, dont une lithographie en couleurs en frontispice.
Tiré à 890 exemplaires, celui-ci n° 254.
- 295 [VIETNAM] • DUSSON (Henri). *Réquisitoire prononcé à l'Audience du Tribunal Correctionnel de Longxuyên du 19 Novembre 1909*. Saigon, Imprimerie Phat-Toan, 1911. •• MICHEL (G.). *Affaire du Complot Saigon-Cholon. Cour Criminelle de Saigon [...]. Réquisitoire [...]*. Saigon, Imprimerie commerciale, C. Ardin, 1915. ••• BILLÈS (M.). *Attentats et complots contre la sureté de l'État. Affaire de Talung. Premier conseil de guerre du Tonkin. Audience du 19 octobre 1916. Réquisitoire [...]*.

- 3 ouvrages en un volume in-8°, demi-toile noire à coins, dos muet (*reliure de l'époque*).
200/400
- L'ouvrage porte comme pré-titre : « Les sociétés secrètes en Chine et en Terre d'Annam ».
Envoi de Henri Dusson et du capitaine Billès à Monsieur Abor Procureur de la République à Hanoi.
- 296 VIGAROSY (Antoine Benoît). *Fables*. Paris, Louis Janet, Libraire, 1832. In-12, chagrin marron, large décor doré et estampé à froid ornant les plats, ex-dono au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
Une planche : « Le Perroquet et les passants. »
Ex-dono « A Monsieur Bélaval / Par l'auteur ».
Rousseurs.
- 297 VIGNY (Alfred de). *Poésies. Livre mystique. Livre antique*. A Tours, Les Iles de Loire, s. d. [1944]. Grand in-4°, broché, couverture rempliée. 120/150
Tiré à 350 exemplaires sur vélin d'art, celui-ci (n° 196), signé par l'artiste.
23 lithographies par PICART LE DOUX.
Coiffe de queue manquante et quelques salissures sur la couverture.
- 298 VILLIOD (DéTECTIVE Eugène). *La Machine à voler. Etude sur les escroqueries commises dans les cercles & les casinos*. Paris, 1906. In-8°, bradel, demi-maroquin brun à grain long, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
L'ouvrage porte comme pré-titre : « Les Plaies sociales ».
Portrait de l'auteur et figures photogravées dans le texte.
De la bibliothèque du Franc-Port, avec ex-libris.
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 299 VOLTAIRE. *L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel*. Paris, Auguste Blaizot, Éditeur, 1927. In-4°, maroquin prune, encadrement de filets dorés et roulettes dentelées avec écoinçons ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*H. Blanchetière*). 300/350
« Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767 ».
28 eaux-fortes et un portrait au burin, par Bernard NAUDIN.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 336), un des 300 sur vélin de Rives.
De la bibliothèque du D^r Georges Marchal, avec ex-libris.
Dos très légèrement passé avec petits accidents ; étui fendillé sur 5 cm.
- 300 [VOYAGES]. *Voyages en France, et autres pays*. A Paris, Chez J^h. Chaumerot, Libraire, 1808. 5 volumes in-16, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
33 (sur 36 annoncées) planches gravées dont huit portraits.
Un titre de relais pour le *Voyage de Languedoc et de Provence* par Le Franc de Pompignan (tome I).
Une planche rognée avec manque (t. I, p. 150).
Épidermures.
Barbier, IV, 1102 ; Cohen, 1049.
- 301 [ZOLA (Émile)]. GALLET (Louis). *Le Rêve*. Drame lyrique en quatre actes, huit tableaux. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, Éditeurs, 1891. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*P. Affolter*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE de ce drame écrit d'après la roman d'Emile Zola.
Un coin émoussé.

- 302 ZOLA (Émile). *Pot-Bouille*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Éditeurs, s. d. [1883].
In 4°, demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (A. Raparlier). 200/250
Bois par Georges BELLANGER et KAUFMANN.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, contenant une suite supplémentaire des illustrations tirées à part sur chine, celui-ci (n° 94).
Vicaire, VII, 1209.