

# design

**Date**

24 octobre 2023  
14h00

**Lieu**

Paris - Drouot



MAISON  
R&C  
COMMISSAIRES  
PRISEURS



# Informations

## Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

## Clerc principale

Charlotte PECHOUX  
+33 (0)1 87 44 88 63  
infos@maisonrc.com

## Bureau de Paris, Clerc

Lisa COCHINI  
+33 (0)1 87 44 88 63  
etude@maisonrc.com

## Administration des ventes

+33 (0)4 91 09 53 01  
contact@maisonrc.com

## Transport

SARL GAURIAT  
+33 (0)1 71 70 29 50  
contact@gauriat.com

## Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19  
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques  
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés  
dans les conditions générales de vente  
en fin de catalogue



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris  
224, rue Paradis 13006 Marseille  
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01  
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

**DROUOT**.com  
Live

photographies :  
Antoine Pascal  
antoinepascal@free.fr

Timothé Leszczynski  
timothe.leszczynski@gmail.com

création graphique :  
Maison Louise  
contact@maison-louise.com

# design

**Mardi 24 octobre 2023  
14h00**

## **Exposition**

Samedi 21 octobre de 11h00 à 18h00

Lundi 23 octobre de 11h00 à 18h00

Mardi 24 octobre de 11h00 à 12h00

## **Lieu**

HÔTEL DROUOT - Salles 5 et 6  
9, rue Drouot 75009 Paris

## **Expert**

CABINET COULET

Romain COULET

assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris

+33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com







01

### 01.

**Paul-Emile BRANDT (1883-1952)**

Petites coupes à fruits  
Graphite, stylo et encre noire et rouge, gouache,  
rehaussée de blanc  
Vers 1930  
58,5 x 39 cm

estimation : 600 - 800 €



02

### 02.

**Paul-Emile BRANDT (1883-1952)**

Boîte à cigares métallique  
Graphite, stylo et encre noire et rouge, gouache,  
rehaussée de blanc  
Vers 1930  
58,5 x 39 cm

estimation : 600 - 800 €



03

### 03.

**Paul-Emile BRANDT (1883-1952)**

Cendrier bronze, métal poli  
Graphite, stylo et encre noire et rouge, gouache,  
rehaussée de blanc  
Vers 1930  
58,5 x 39 cm

estimation : 600 - 800 €



### 04.

**André GROULT (1884-1966)**

Serviteur muet  
Marqueterie de paille  
68 x 43 x 28 cm.  
Circa 1928

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Felix Marcilhac, André Groult, L'amateur 1997.  
p.194.

**05.**

**Raphael RAFFEL (1912-2000)  
dit RAPHAEL**

Suite de 4 fauteuils  
Frêne, drap de laine, laiton  
82 x 60 x 55 cm.  
Circa 1952

estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Guy Bloch Champfort, Raphaël décorateur,  
L'amateur, 2002, p. 37.







**06.**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Lampe

Cuir, laiton

H. : 45 cm. (sans l'abat-jour)

Circa 1955

estimation : 800 - 1 000 €

**07.**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Table desserte

Métal, cuir, bois

70 x 74 x 48 cm.

Circa 1955

estimation : 1 200 - 1 500 €





08

**08.**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Valet de nuit

Cuir, métal, laiton

115 x 40.5 x 40 cm.

Circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €

**09.**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Valet de nuit

Cuir, métal, laiton

115 x 40 x 40 cm.

Circa 1955

estimation : 800 - 1 200 €



09



## 10.

### **Alvar AALTO (1898-1976)**

Suite de 2 tabourets dit X601

Contreplaqué de bouleau

Estampille de l'éditeur

45 x 45 x 45 cm.

Artek, circa 1960

estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz,  
2005, p. 150.

## 11.

### **Alvar AALTO (1898-1976)**

Table basse dite X800

Contreplaqué de bouleau

57.5 x 90 x 90 cm.

Artek, circa 1960

estimation : 1 300 - 1 500 €





## 12.

### **Alvar AALTO (1898-1976)**

Paire de fauteuils dits 406

Contreplaqué de bouleau, toile de coton

87 x 60 x 72 cm.

Artek, circa 1960

estimation : 1 000 - 1 200 €

Références :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz, 2005, p. 119.

- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 23.



### 13.

#### **Alvar AALTO (1898-1976)**

Paire de fauteuils dits 45

Contreplaqué de bouleau, toile de coton

80 x 63 x 63 cm.

Artek, circa 1960

estimation : 600 - 800 €

Références :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje Cantz, 2005, p. 147.
- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 173.
- Klaus-Jürgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 23.





15

**14.**

**Alvar AALTO (1898-1976)**

Table bureau dit 81

Bouleau

65 x 99.5 x 52.5 cm.

Artek, circa 1950

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,  
Hatje Cantz, 2005, p. 96.

**15.**

**Alvar AALTO (1898-1976)**

Table bureau dite 81

Bouleau, linoleum

71 x 120 x 75 cm.

Artek, circa 1960

estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto,  
Hatje Cantz, 2005, p. 97.



16

**16.**

**Alvar AALTO (1898-1976)**

Table basse

Contreplaqué de bouleau, linoleum

44 x 125 x 75 cm.

Artek, circa 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €

**17.**

**Alvar AALTO (1898-1976)**

Table dite Fan leg

Contreplaqué de bouleau

71 x 120 x 120 cm.

Artek, circa 1960

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Souce  
book of Modern Furniture, Norton & Company,  
2005, p. 278.



17



**18.**  
**Travail français (XX)**

Secrétaire  
Chêne, cuir, laiton  
140 x 87 x 40 cm.  
Circa 1945

estimation : 1 600 - 2 000 €



**19.**

**SVEND AAGE HOLM SØRENSEN  
(1913-2004)**

Paire d'appliques dites Flower

Laiton

D. : 31 cm.

Holm Sørensen, circa 1970

estimation : 400 - 600 €



19



20



**20.**

**Hans-Agne JAKOBSSON  
(1919-2009)**

Paire d'appliques dites V180

Laiton, verre

H. : 35 cm.

AB Markaryd, circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €

**21.**

**Gunnar NYLUND (1904-1997)**

Vase

Céramique

Monogrammé sur l'envers

H. : 43 cm.

Rörstrand, circa 1950

estimation : 1 000 - 1 500 €





**22.**

**Nanna DITZEL (1923-2005)**

Rare banc dit Bench for two

Erable, placage de bois

Sticker de l'éditeur

Banc : 97 x 146 x 75 cm. Table : 40.5 x 90.5 x 64.5 cm.

Fredericia Stolefabrik, circa 1995

estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman,  
Source book of Modern Furniture, Norton  
& Company, 2005, p. 597.

**23.**

**Arne NORELL (1917-1971)**

Paire de fauteuils dits Löven

Cuir, bois

73 x 75 x 76 cm.

Möbel AB, circa 1960

estimation : 3 000 - 4 000 €





25

**25.**  
**BERGBOMS (XX)**  
Lampadaire dit G125  
Laiton  
H. : 136 cm.  
Circa 1960

estimation : 1 000 - 1 500 €



24

**24.**  
**Paavo TYNELL (1890-1973)**  
Lampadaire dit 9627  
Laiton, osier  
161 x 33 cm.  
Idman, circa 1945

estimation : 3 000 - 4 000 €

**26.**

**Travail français (XX)**

Table

Chêne

49 x 109 cm.

Circa 1970

estimation : 1 000 - 1 500 €



**27.**

**Roland WILHELMSSON (XX)**

Banc table dit Bamse

Pin

42 x 170 x 86 cm.

Daté mars 70 et signé sur l'envers

Karl Andersson & Söner, 1970

estimation : 1 200 - 1 500 €





**28.**

**Travail danois (XX)**

Fauteuil

Peau de mouton, hêtre

104 x 90 x 87 cm.

Circa 1940

estimation : 3 500 - 5 000 €



**29.**

**Kari RUOKONEN (1940-2010)**

Lampe

Laiton

46 x 39 cm.

Orno, circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €

**30.**

**Bruno MATHSSON (1907-1988)**

Fauteuil dit 36

Cuir, bouleau

Sticker de l'éditeur

77 x 52 x 103 cm.

Karl Mathsson, 1936

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Dag Widman & Karin Winter, Bruno Mathsson Architect and Designer, Borförlaget Arena, 2006, p. 46.





**31.**

**Børge MOGENSEN (1914-1972)**

Canapé dit 2213

Cuir, chêne

75 x 222 x 81 cm.

Fredericia Stolefabrik , 1962

estimation : 3 500 - 4 000 €

Référence :

- Michael Muller, Borge Mogensen,  
Simplicity and Function, Hatze Cantz,  
2016, p. 218, p. 220.





## 32.

**Charles Edouard JEANNERET  
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Armoire

Bois, chêne

155 x 104 x 53 cm.

Barbérès, 1952

estimation : 7 000 - 9 000 €

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse,  
Marseille, France.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter,  
Norma, 2005, p. 297.

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs  
1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 326.

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité d'habitation  
de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 136.

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand,  
Skira, 2019, p. 319.

**33.**

**Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)**

Paire de fauteuils dits Hamac

Lin, chêne

76,5 x 83 x 92 cm.

Pierre Dariel, circa 1926

estimation : 9 000 - 11 000 €





### 34.

**Charles Edouard JEANNERET  
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Meuble passe plat

Chêne, contreplaqué polychromé,  
(éléments manquants, plateau manquant en aluminium  
et carreaux de grés)

132 x 186 x 62 cm.

Barbérès, 1952

estimation : 1 000 - 1 200 €

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille,  
France.

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des  
arts décoratifs, 2010, p. 72 et p. 73.

- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre  
Georges Pompidou, 2005, p.134.

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs  
1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 327.

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Ski-  
ra, 2019, p. 320.

### 35.

#### Charlotte PERRIAND (1903-1999)

2 tiroirs de rangement

Plastique

33 x 53 x 40 cm.

Circa 1958

estimation : 600 - 800 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter,

Norma, 2005, p. 443.

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 123.



### 36.

#### Charlotte PERRIAND (1903-1999)

2 tiroirs de rangement

Plastique

33 x 53 x 40 cm.

Circa 1958

estimation : 800 - 1 000 €

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 443.

- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 123. 46.



### 37.

#### Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Portes de placards

Contreplaqué, chêne

86 x 62 cm.

1952

estimation : 600 - 800 €

Provenance :

- Unité d'habitation de la Cité Radieuse,  
Marseille, France.





**38.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1956

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4, 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



**39.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1956

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4, 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



**40.**

**Guy REY MILLET (1929)  
pour Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Table

Pin

71 x 128 x 73.5 cm.

1972

estimation : 3 500 - 4 000 €

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie, France.



**41.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1956

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4, 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



**42.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 71 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1956

estimation : 700 - 900 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, OEuvre Complète Vol. 4, 1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



**43.**  
**Travail français (XX)**

Suite de 4 tabourets

Chêne, acier

45 x 31 cm.

Circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €







#### 44.

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Brise soleil

Aluminium, bois

271 x 177 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé Œuvre complète Volume 4 1954- 1984, Birkhauser, 2008, p.180, p.181.
- Alexandre Von Vegesak, Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique, Vitra, 2005, p. 223.
- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 146.

#### 45.

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Paire de chaises dites B80

Acier, feutre de laine

103 x 45 x 51 cm.

Tecta, 1985

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Catalogue d'exposition 1000 Masterpieces from the Vitra Design museum, Vitra Design Museum, 1996, p. 79.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p. 155.
- Les carnets du design – Les chaises, Mad cap, p. 26.



**46.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1963

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4  
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

**47.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1963

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4  
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.





## 48.

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Table dite Compas

Tôle d'acier, mélaminé

72 x 116 x 76 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Centre d'études atomiques, Marcoule, Gard, France.

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkhäuser, 2005, p. 268 et p. 269.

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 75.

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88, p. 89.



## 49.

### Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de 4 appliques dites CP1

Métal

12.5 x 16 x 6.5 cm.

Circa 1960

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Carlos Mota, A touch of style, Assouline, 2015, n.p.
- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 154.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p.137.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 316.

## 50.

### Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Chêne, placage d'acajou, formica, métal

61 x 260 x 70 cm.

1962

estimation : 5 000 - 6 000 €

Provenance :

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 41.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, p. 119.
- Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, p. 130.





## 51.

### **Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Suite de 4 fauteuils dits Office chair

Moelle de rotin, teck

80 x 52 x 50 cm.

Circa 1955

estimation : 20 000 - 25 000 €

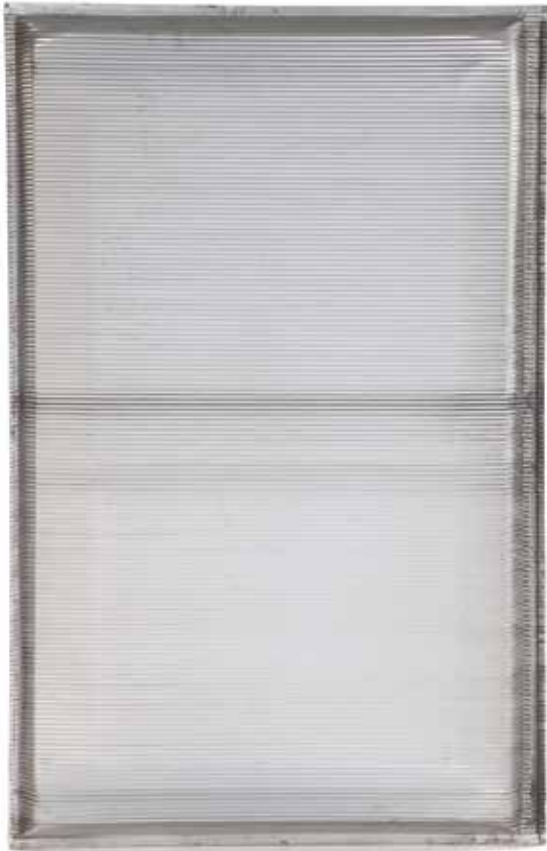
Références :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 283.

- Amie Siegel, *Catalogue, Prem Krishnamurthy*, 2014, p. 34, p. 291.

- Pierre Passebon, *Jacques Grange Recent work*, Flammarion, 2021, p. 233.





**52.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1963

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4  
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.

**53.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Panneau de façade

Aluminium gaufré

171 x 108 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1963

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Sulzer, Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4  
1954-1984, Birkhäuser, 2008, p.131.



**54.**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Paire de tabourets

Pin

46 x 30 cm.

1968

estimation : 3 000 - 4 000 €



**55.**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Banc

Pin

43 x 156 x 40 cm

1978

estimation : 2 500 - 3 000 €

Provenance :

- Résidence la Nova, Station Les arcs 1800,  
Savoie, France.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre  
complète volume 4, 1968 - 1999, Norma, 2015,  
p. 299, p. 356.







**56.**

**René MARTIN (XX)**

Paire de chauffeuses

Sapin

50 x 72 x 58 cm.

Circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €

**57.**

**Thomas SERRUYS (1986)**

Tabouret dit Data

Oregon

44 x 32 cm.

Edition ouverte, 2019

estimation : 600 - 800 €





**58.**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Suite de 4 chaises dites 19

Frêne, paille

83 x 43 x 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1947

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 261.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2, 1940 - 1945, Norma, 2015, p. 171.



**59.**

**Charles Edouard JEANNERET  
dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Applique dite LC II

Tôle de métal

43 x 55 x 15 cm.

Guilux, circa 1953

estimation : 9 000 - 11 000 €

Références :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*,  
Fondation Le Corbusier, 2012, p. 351.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India  
1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 290.

**60.**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Paire de fauteuils dit Easy armchair

Teck, moelle de rotin, toile de coton

67 x 57 x 53 cm.

Circa 1955

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India  
1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p.174, p. 283.

- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11, p. 65.

- Tiqui Antencio Dermirdjian, *For Art'Sake inside the home of art  
dealers*, Rizzoli, 2020, p. 37.

- Tamotsu Yagi, *Jean Prouve constructive imagination*, Mille-  
graph, 2022, p. 160.





**61.**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Lit dit single bed design

Teck, toile de coton, moelle de rotin

70 x 202 x 98 cm.

Circa 1955

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 285.

- Marie Kalt, Architectural Digest the most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p.183.

**62.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Vestiaire

Aluminium, chêne, acier, aggloméré  
150 x 211 x 57 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1955

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Centre National d'Enseignement, Cité Technique,  
Cachan, France.

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé  
Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 463.





### 63.

#### Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°306 dite métropole

Tôle d'acier, simili cuir, caoutchouc, aluminium  
81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 15 000 - 20 000 €

#### Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 46.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 99.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen, 2012 p. 23.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 75.

**64.**

**Serge MOUILLE (1922-1988)**

Applique dite tuyau

Aluminium, métal, laiton

17 x 32 cm.

Atelier serge Mouille, circa 1955

estimation : 2 200 - 2 500 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Serge Mouille/Jean Prouvé, Alan & Christine Counords & Anthony De Lorenzo, 1985, p. 134.
- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 79.
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Du Mont Thou, 2006, p. 79.



**65.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Chaise n°305 dite Standard

Tôle d'acier, contreplaqué de chêne, caoutchouc, aluminium  
81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Appartement de Peter Lindbergh, Paris, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 74.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 235.



**66.**

**Junzo SAKAKURA (1901-1969)**

Suite de 4 chaises dites 3221

Hêtre, contreplaqué de hêtre

79 x 42 x 49 cm.

Tendo Mokko , 1953

estimation : 4 000 - 6 000 €





**67.**

**Janette LAVERRIERE (1909-2011)**

Meuble suspendu

Aluminium, bois, formica

41.5 x 144 x 38 cm.

Circa 1959

estimation : 5 000 - 7 000 €

Provenance :

- Appartement de Janette Laverrière, Paris, France.
- Puis par descendance.

Référence :

- Yves Badetz, Janette Laverrière, Norma, 2004, p. 103.



**68.**

**Reiko TANABE (1934)**

Tabouret dit Murai

Contreplaque teck thermoformé

46 x 43 x 37 cm.

Tendo Mokko, 1966

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Sueyoshi Murakami, Japanese Wooden Chairs, Shotenkenchiku-Sha Co, 1995, p. 70.
- Catalogue de l'exposition, Design Japonais 1950-1995, Centre Pompidou, 1996, p. 74.

**69.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Rare bureau

Chêne, tôle d'acier

80 x 130 x 82 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1941

estimation : 18 000 - 25 000 €

Provenance :

- Société nancéienne de crédit industriel, Nancy, France.

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 330.

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 1934-1944, Birkhauser, 2008, p. 288.





**70.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Chaise dite tout bois

Chêne, placage de chêne

80 x 48.5 x 42 cm.

Etablissements Vauconsant, circa 1943

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen, 2012 p. 17.

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2, 1934-1944, Birkhauser, 2008, p. 294.

**71.****Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Chaise n°305 dite Standard

Tôle d'acier, contreplaqué de chêne, caoutchouc, aluminium

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Appartement de Peter Lindbergh, Paris, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 74.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 235.

**72.****Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Chaise n°305 dite Standard

Tôle d'acier, contreplaqué de chêne, caoutchouc, aluminium

81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Appartement de Peter Lindbergh, Paris, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.
- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination, Millegraph, 2022, p. 74.
- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 235.



**73.**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Paire de tabourets

Teck, cannage

71.5 x 38.6 cm.

Circa 1960

estimation : 7 000 - 9 000 €

Références :

- Philip Jodidio, Olivier Dwek à la lumière de la modernité, Rizzoli, 2021, np.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 285.



**74.**

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Table démontable de travail

Teck, placage de teck

100 x 106 x 74.5 cm.

Circa 1960

estimation : 4 000 - 5 000 €



## 75.

**Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Table dite Library table

Teck, placage de teck

76 x 244 x 122 cm.

Circa 1955

estimation : 40 000 - 60 000 €

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret, Galerie Downtown, 2015, p. 74 et p. 75.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 168, p. 169 et p. 286.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 230 et p. 231.

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 154.



**76.**

**Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Chaise n°305 dite Standard

Tôle d'acier, contreplaqué de chêne, caoutchouc, aluminium  
81 x 42 x 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Appartement de Peter Lindbergh, Paris, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse

Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.

- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur,  
Du Chêne, 1999, p. 57.

- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective  
1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons  
de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.

- Tamotsu Yagi, Jean Prouvé constructive imagination,  
Millegraph, 2022, p. 74.

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine,  
2012, p. 88, p. 172.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh  
India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 235.

**77.**

**Raoul GUYS (XX)**

Rare chauffeuse

Rotin, métal laqué

75 x 56 x 62 cm.

Circa 1955

estimation : 1 000 - 1 500 €





**78.**

**Joseph-André MOTTE (1925-2013)**

Fauteuil dit Catherine

Moëlle de rotin, métal laqué

69 x 76 cm.

Rougier, 1952

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Pascal Cuisinier, Robert Mathieu, Silvana,  
2022, p. 98.

- Les décorateurs des années 50, Patrick  
Favardin, Norma, 2012, p. 248.





**79.**

**Michel MORTIER (1925-2015)**

Canapé 3 places dit Teckel

Acajou, toile de coton

65 x 195 x 75 cm.

Steiner, 1963

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 237.

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007 p. 107.

## 80.

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Applique dite G320

Laiton, métal

25 x 70 x 14 cm.

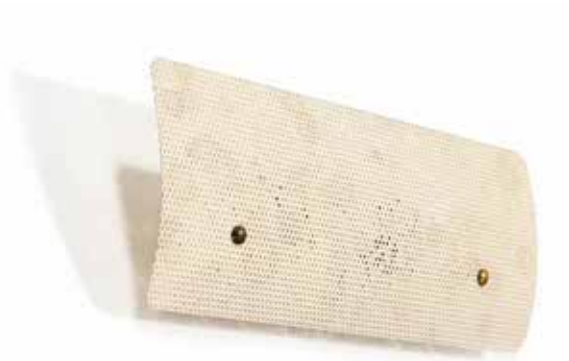
Disderot, 1952

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p.56.

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p.183, p. 218.



## 81.

**Michel MORTIER (1925-2015)**

Paire de fauteuils dits Teckel

Métal, toile de coton

70 x 76 x 78 cm.

Steiner, 1963

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 237.

- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Norma, 2007 p. 107.





**82.**

**ROSET (XX)**

Paire de chauffeuses

Chêne, vynile

87 x 50 x 68 cm.

1956

estimation : 500 - 700 €

Provenance :

- Résidence Universitaire Jean Zay, Antony, France.



**83.**

**Travail français (XX)**

Bureau

Placage de chêne, mélaminé, métal

76 x 120 x 59 cm.

1956

estimation : 500 - 700 €

Provenance :

- Résidence Universitaire Jean Zay, Antony, France.





**84.**

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Bureau

Métal, chêne, toile de coton

75 x 160 x 70 cm.

Les Huchers-Minvielle, circa 1962

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeuneau,  
Pierre Guariche, Norma 2020, p.146.



**85.**

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Suite de 2 tables

Métal, mélaminé

35 x 39.5 x 39.5 cm.

Steiner, circa 1960

estimation : 300 - 400 €

Références :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 130.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 221.



**86.**

**Raphael RAFFEL (1912-2000) dit RAPHAEL**

Fauteuil

Multiplis, métal, toile de coton

72 x 55 x 53 cm.

1956

estimation : 1 000 - 1 500 €

Provenance :

- Résidence Universitaire Jean Zay, Antony, France.

Référence :

- Guy Bloch Champfort, Raphaël décorateur, L'amateur, 2002, p. 93.



**87.**

**Alfred HENDRICKX (1931-1976)**

Bahut

Bois, métal, acier

125 x 180 x 42 cm.

Belform, circa 1960

estimation : 1 000 - 1 200 €



**88.**

**Louis van TEEFFELEN (XX)**

Suite de 6 fauteuils

Chêne, métal, toile de coton

85 x 60 x 55 cm.

WéBé, circa 1960

estimation : 1 000 - 2 000 €



**89.**

**André SORNAY (1902-2000)**

Paire de fauteuils

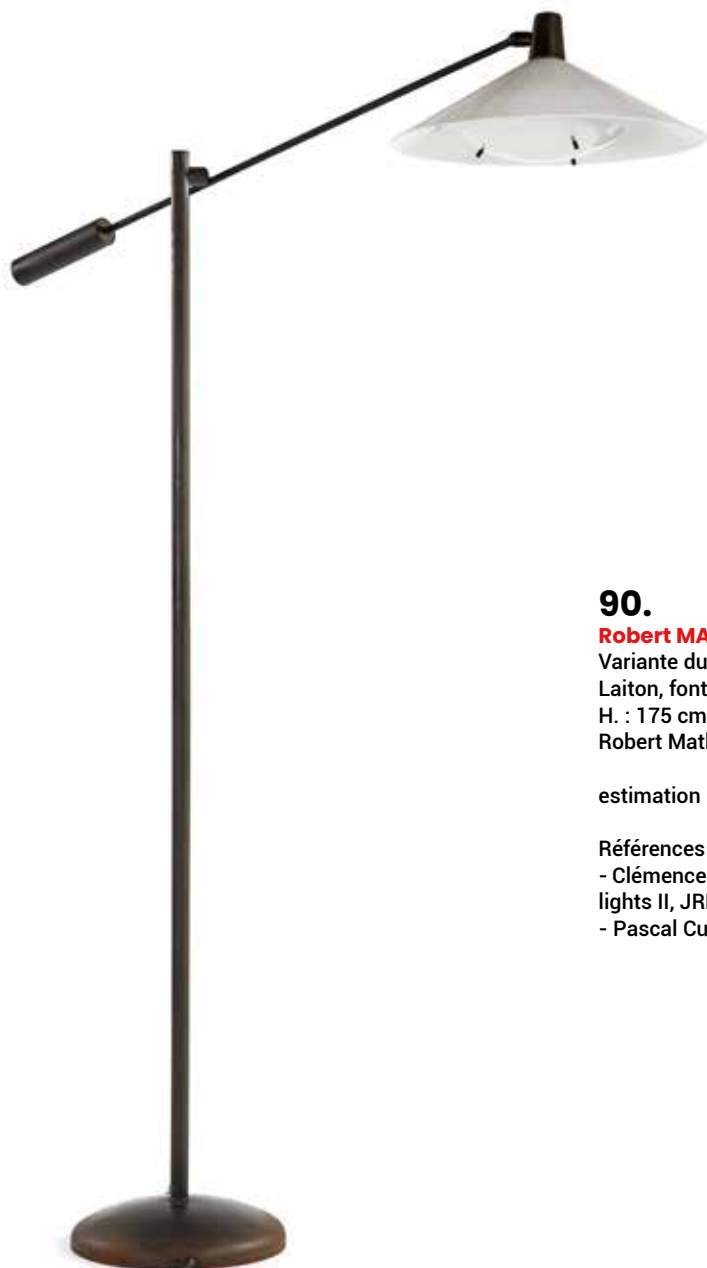
Chêne simili cuir

89 x 60 x 54 cm.

Circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €





**90.**

**Robert MATHIEU (1921-2002)**

Variante du lampadaire dit 343

Laiton, fonte, métal, plexiglas

H. : 175 cm.

Robert Mathieu, 1958

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 149.

- Pascal Cuisinier, Robert Mathieu, Silvana, 2022, p. 193.





**91.**

**Xavier FEAL (XX)**

Porte parapluie

Acier

46 x 27 cm.

Circa 1970

estimation : 600 - 800 €

**92.**

**Henri MATHIEU (XX)**

Paire de lampes de la collection Nickelor

Aluminium, acier

H. : 50 cm.

Mathieu lustrerie, circa 1970

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Jean Prouvé concepteur constructeur, Pen Magazine, 2012, p. 169.





**93.**

**Joseph André MOTTE (1925-2013)**

Suite de 4 chaises dites 771

Métal, toile de coton

Plaque de l'éditeur sous les assises

79 x 50 x 49 cm.

Steiner, 1958

estimation : 1 600 - 2 000 €

Références :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 249.

- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Norma, 2007, p. 116.

- Patrick Favardin, *Les années 50 - Les carnets du chineur*, Du Chêne, 1999, p. 50.



**94.**

**Alain RICHARD (1926-2017)**

Paire d'appliques de la série A30

Acier

H. : 33.5 cm.

Disderot, circa 1965

estimation : 1 600 - 1 800 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Alain Richard, Galerie Pascal Cuisinier, 2009, sous le numéro 49.

**95.**

**Boris TABACOFF (1927-1985)**

Suite de 3 chaises dites sphère

Acier, toile de coton, altuglas

69 x 58 x 50 cm.

M.M.M, 1971

estimation : 800 - 1 000 €





**96.**

**Pia MANU (XX)**

Table

Acier, ardoise

Estampille Pia Manu sur le plateau

37 x 151 x 66 cm.

Amphora, circa 1970

estimation : 1 600 - 2 000 €

**97.**

**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Lit dit L15

Orme, contreplaqué

83 x 212 x 146 cm.

1978

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 246.





**98.**

**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Armoire R26D dite Goya

Orme

180 x 185.5 x 55.5 cm.

1978

estimation : 4 000 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 244.



**99.**

**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Paire de tabourets dits S01R

Orme

33 x 29 x 29 cm.

Circa 1962

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 247 ?

**100.**

**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Table basse ronde dite T02

Orme

35 x 68 cm.

Circa 1963

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- Commande spéciale aux Ateliers Chapo.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 83.





**101.**

**Pierre CHAPO (1927-1987)**

Bahut dit R08A

Orme

84 x 183 x 53 cm.

Circa 1964

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 49.

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 123.



## 102.

### Pierre CHAPO (1927-1987)

Commode dite R19 A

Orme

64 x 90 x 53 cm.

Circa 1970

estimation : 4 000 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen  
H Gallery, 2017, p. 244.



## 103.

### Pierre CHAPO (1927-1987)

Table T21A Sfax

Orme

Datée 1978 sous le plateau

73 x 96 cm.

1978

estimation : 5 000 - 6 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen  
H Gallery, 2017, p. 240A





## 104.

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Paire de fauteuils dit G1

Métal, cuir

66 x 60 x 70 cm.

Airborne, 1953

estimation : 3 000 - 5 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 107.

- Pierre Deligny, Airborne, Les modernistes, 2012, p. 53.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 212.



**105.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Lit L1 dit Godot

Orme, contreplaqué

56 x 196 x 145 cm.

On y joint un tiroir en orme, 13 x 124 x 66 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

Provenance :

- Collection de Monsieur R, Paris.
- Puis par descendance

Références :

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p.21.
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 245.

**106.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table basse

Orme

35 x 68 x 68 cm.

Circa 1965

estimation : 1 000 - 2 000 €





## 107.

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Ensemble comprenant 1 bureau dit B19E  
et une chaise dite S24

Cuir, Orme, cuir

Bureau : 75 x 165 x 70 cm. Chaise : 78 x 43 x 43 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Provenance :

- Collection de Monsieur R, Paris.
- Puis par descendance

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 245.



**108.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Suite de 4 tabourets dits S01

Orme

45 x 27 x 27 cm.

Circa 1962

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen  
H Gallery, 2017, p. 183.



**109.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Banc dit S35 F

Orme

84 x 72 x 48 cm.

Circa 1965

estimation : 3 500 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen  
H Gallery, 2017, p. 174.



## 110.

**Eleanore PEDUZZI RIVA (1939)  
& Veli BERGER (XX)  
& Klaus VOGT (XX)**

Canapé DS-600 dit Nonstop composé de 17 éléments  
et d'un repose pied

Cuir, acier, feutrine

Canapé : 76.5 x 442 x 93 cm.

Repose pied : 44 x 74 x 60 cm.

De Sede, 1972

estimation : 15 000 - 20 000 €

Références :

- David A. Hanks & Anne Hoy, *Design 1950-2000*,  
Flamarion, 2000, p. 83.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook  
of modern furniture*, Norton & Company, 2005, p.  
496.

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*,  
Norma, 2011, p. 118.



**III.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Paire de bancs dits S14A

Orme

43 x 129 x 34 cm.

Circa 1965

estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  
2017, p. 247.





## 112.

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Banquette à coulisse dit LO7A

Orme

25.5 x 197 x 139 cm. (ouvert)

1963

estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Collection de Monsieur R, Paris.

- Puis par descendance

Références :

- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 68.

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 232.



**113.**

**MAISON JAUH (XX)**

Chaise dite Tabouchaise 2

Frêne, noyer

Prototype

Estampille sous l'assise

83 x 35 x 39 cm.

Atelier Savin, 2023

estimation : 1 000 - 1 200 €

Exposition :

- EXPRESSIVE BY ITINERANCE DESIGN, Paris,  
Septembre 2023.



**114.**

**MAISON JAUH (XX)**

Chaise dite Tabouchaise 3

Frêne, noyer

Prototype

Estampille sous l'assise

83 x 35 x 39 cm.

Atelier Savin, 2023

estimation : 1 000 - 1 200 €

Exposition :

- EXPRESSIVE BY ITINERANCE DESIGN, Paris,  
Septembre 2023.



**115.**

**MAISON JAUH (XX)**

Chaise dite Tabouchaise 6

Frêne, noyer

Pièce unique

Estampille sous l'assise

83 x 35 x 39 cm.

Atelier Savin, 2023

estimation : 1 000 - 1 200 €

Exposition :

- EXPRESSIVE BY ITINERANCE DESIGN, Paris,  
Septembre 2023.

## 116.

### MAISON JAUH (XX)

Chaise dite Tabouchoise 4 ou Girafon

Frêne, noyer

Pièce unique

Estampille sous l'assise

162 x 35 x 39 cm.

Atelier Savin, 2023

estimation : 1 200 - 1 500 €

#### Note :

Cette TABOOCHAISE est notre première pièce unique, variation autour du thème de l'animal. Nous l'avons baptisé "le Girafon".

Comme ses petites sœurs, elle présente un veinage bien particulier. Les pièces portent les traces du processus de fabrication artisanal, notamment grâce aux chiffres romains gravés au ciseau à bois qui permettent à l'artisan d'attribuer plus facilement les pièces aux bons meubles lors du montage.

#### Exposition :

- EXPRESSIVE BY ITINERANCE DESIGN, Paris,  
Septembre 2023.





**117.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Importante bibliothèque dite B17C

Orme

181 x 283 x 35 cm.

Circa 1967

estimation : 20 000 - 25 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 252.

**118.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table T21E dite Sfax

Orme

75 x 140 cm.

1973

estimation : 8 000 - 10 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo,  
Magen H Gallery, 2017, p. 71.





**119.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table basse T08A

Orme

33 x 140 x 53 cm.

Circa 1965

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 241.



**120.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table basse de forme dite T23

Orme

34 x 61.5 x 64 cm.

Circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 90, p. 91.



**121.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Banc dit S35 L

Orme

84 x 188 cm.

Circa 1970

estimation : 4 500 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  
2017, p. 242.



**122.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**

Table dite T14

Orme

74 x 183 x 86 cm.

Circa 1960

estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  
2017, p. 241.



**123.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**  
Suite de 3 chaises dites S28A  
Orme  
83 x 40 x 40 cm.  
Circa 1972

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :  
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  
2017, p. 202.

**124.**

**Pierre CHAPO (1927-1986)**  
Paire de chevets dits T07A  
Orme  
35 x 55 x 34.5 cm.  
Circa 1970

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :  
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,  
2017, p. 241.





**125.**

**Sido (1934-1986)**

**& François (1931-2016) THÉVENIN**

Suite de 6 chaises

Cuir, métal, fer

Estampillés

131 x 50 x 45 cm.

Sawaya & Moroni, circa 1975

estimation : 15 000 - 20 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, Styles 85, Alternatives, 1985, fauteuil à rapprocher p. 130

- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p.101.





**126.**

**Sido (1934-1986)**

**& François (1931-2016) THÉVENIN**

Paire de fauteuils

Cuir, métal, fer

131 x 50 x 45 cm.

Sawaya & Moroni, circa 1975

estimation : 9 000 - 11 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, Styles 85, Alternatives, 1985, fauteuil à rapprocher p. 130

- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p.101.

**127.**

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Table desserte

Verre, rigiture, métal

60 x 80 x 37.5 cm.

Ateliers Matégot, 1960

estimation : 5 000 - 7 000 €



**128.**

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Suite de 2 tables gigognes

Métal, tôle perforée, laiton, verre gravé

41 x 72 x 60 cm.

Ateliers Matégot, 1956

estimation : 5 000 - 7 000 €

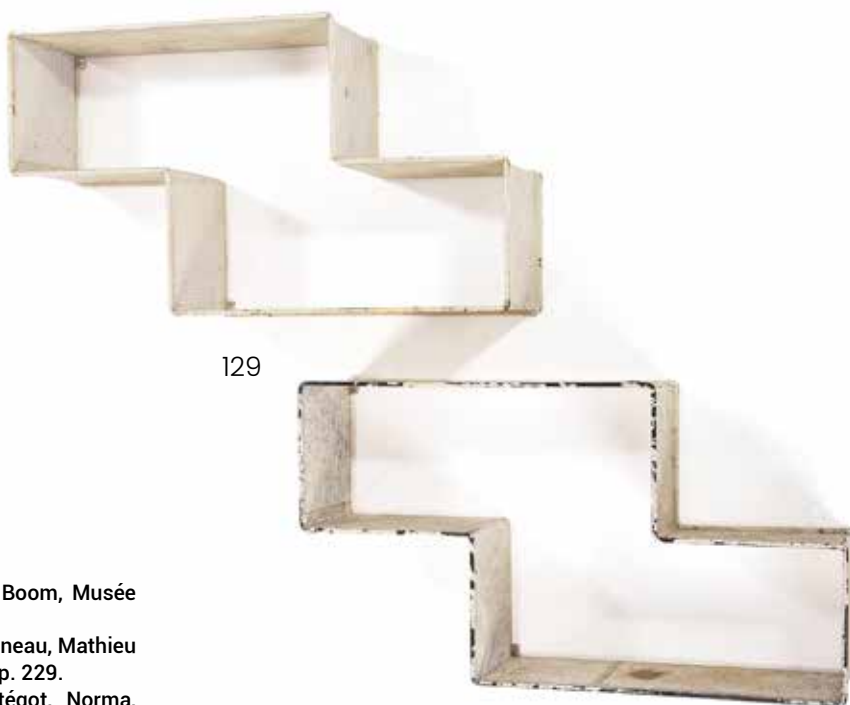
Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu

Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 6.

- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma,  
2014, p.101.





129

## 129.

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Suite de 2 étagères dites Dedal

Tôle perforée, métal

50 x 89 x 20 cm.

Ateliers Matégot, 1956

estimation : 600 - 800 €

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.103.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 229.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 191.

## 130.

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Etagère

Tôle perforée, métal

48 x 76 x 18.5 cm.

Ateliers Matégot, 1956

estimation : 300 - 400 €



130



**131.**

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Suite de 2 cendriers dits Pied de fumeur

Métal, laiton

H. : 65 cm.

Ateliers Matégot, 1960

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,  
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003,  
p. 234.

**132.**

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Table dessert roulante

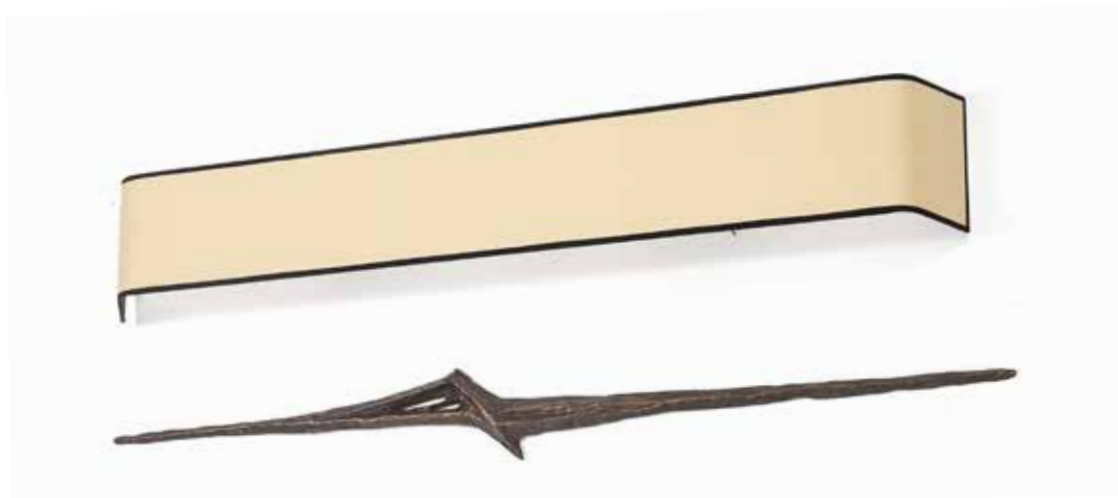
Tôle, métal

68.5 x 66.5 x 64 cm.

Ateliers Matégot, 1956

estimation : 800 - 1 000 €





### 133.

**Félix AGOSTINI (1910-1980)**

Applique dite Espadon

Bronze, tissu

L. : 128 cm. (bronze)

Circa 1962

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris, 2013, p. 115, p. 117.

### 134.

**Georges MATHIAS (XX)**

Table guéridon

Laiton, métal

43 x 50.5 cm.

Circa 1970

estimation : 1 200 - 1 500 €





**135.**

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Paire de fauteuils

Tôle perforée, métal

93 x 67 x 57 cm.

Ateliers Matégot, circa 1950

estimation : 1 200 - 1 500 €



136

**137.**

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Porte-plantes  
Rigitulle, métal

H. : 145 cm.

Ateliers Matégot, 1953

estimation : 1 500 - 2 000 €

**136.**

**Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

Lampadaire porte-plantes

Rigitulle, métal

H. : 168 cm.

Ateliers Matégot, 1953

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p. 223.

- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p.178.



137





**138.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Rare lampe dite Manège

Céramique, métal, osier

(restauration sur la céramique de l'abat-jour)

H. : 44 cm.

Circa 1955

estimation : 3 000 - 4 000 €



139

**139.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table dite Navette

Céramique, métal

Signé R. Capron

39 x 121 x 40.5 cm.

Circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, p. 85.

- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron Céramiste, Norma, 2023, p. 110.

**140.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Table dite Grain de café

Céramique, métal

Signé R. Capron

39 x 80.5 x 40.5 cm.

Circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €



140

**141.**

**Gilbert VALENTIN (1928-2000)**

Table

Céramique, métal

Signé sur l'envers G Valentin, Les Arcanges

Vallauris, daté aout 67

1967

estimation : 1 000 - 1 500 €



141



142

**142.**

**Pierre SAINT-PAUL (1926-2018)**

Table

Céramique, métal

41 x 41 x 41 cm.

Circa 1970

estimation : 1 200 - 1 500 €



143

**143.**

**Mado JOLAIN (1921-2019)**

Table

Céramique, fer

41 x 93 x 47 cm.

Circa 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €



144

**144.**

**LES 2 POTIERS (Michelle & Jacques SERRE)**

Table  
Céramique, métal  
Signée 2 potiers  
40 x 100 x 50 cm.  
Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €

**145.**

**Alice COLONIEU (1924-2010)**

Table  
Céramique, métal  
Signée Alice Colonieu  
40 x 71 x 41 cm.  
Circa 1960

estimation : 1 500 - 2 000 €



145

**146.**

**André-Aleth MASSON (1919-2009)**

Coupe

Céramique

Signée au revers A.Masson.A

9 x 31 x 23 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



**147.**

**Georges JOUVE (1910-1964)**

Pichet

Céramique (éclat à la base)

Signé Jouve et marqué du sigle d'Apollon sur l'envers

H. : 20 cm.

Circa 1955

estimation : 1 200 - 1 500 €

Référence :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 289

**148.**

**Atelier JOUVE (XX)**

Vase dit Rouleau

Céramique

H. : 19.8 cm.

Signé AT Jouve sur l'envers

estimation : 800 - 1 000 €



**149.**

**Pol CHAMBOST (1906-1983)**

Vase dit Corolle modèle 1056

Céramique

Signée Pol Chambost made in France et marquée 1056 sur l'envers.

25.5 x 28 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Philippe Chambost, Pascal Marziano, Arnaud Serpollet, 70 ans d'expression céramique française, Les livres de l'îlot, 2020, p. 22.

- Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983, Somogy, 2006, p. 55.



**150.**

**Claude CHAMPY (1944)**

Vase

Signé sur l'envers

H. : 24 cm.

Circa 1960

estimation : 300 - 400 €

**151.**

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

Plat dit profil de Jacqueline

Terre de faïence (fêlé)

Marquée Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso au revers

Tirage à 500 exemplaires

18.6 x 18.6 cm.

Madoura, 1956

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Alain RAMIÉ, Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, sous le numéro 383.



**152.**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Coupe

Céramique, rotin

Signé Capron sur l'envers

L. : 57 cm.

Circa 1960

estimation : 500 - 600 €

Référence :

- Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, p. 150.





**153.**

**Alexandre NOLL (1890-1970)**

Plateau

Acajou

Signé

47 x 26.5 cm.

estimation : 1 500 - 2 000 €



**154.**

**Michelle HARTMANN (1936)**

Sculpture représentant une tête d'hippocampe stylisée

Terre cuite, bronze, pierre

Signée Michell

38 x 59 x 24 cm. (sans socle)

Circa 1975

estimation : 3 000 - 4 000 €





**155.**

**Manabu MABE (1924-1997)**

Sans titre, circa 1970

Tapiserie

Laine

Signée Mabe

203 x 168 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €



## 156.

### Oscar NIEMEYER (1907-2012)

Chauffeuse et son repose pied dits Alta

Bois courbé, cuir, bakélite

Chauffeuse : 69 x 97 x 71 cm.

Repose pied : 43 x 71 x 71 cm.

Circa 1972

estimation : 8 000 - 10 000 €

Provenance :

- Piasa, Bruxelles, 23 juin 2021

Références :

- Gilles De Bure, Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979, Du Regard 1983, p. 101.

- Maria Lucia Braga & Marcelo Vasconsellos, Movel Brasileiro Moderno, Aeroplano, 2012, p. 82.

- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p.121.

- Aric Chen, Brazil modern, The monacelli press, 2016, p. 274



## 157.

### Vassiliakis TAKIS (1925-2019)

Rare table

Acier

87 x 236 x 152 cm.

1981-1985

estimation : 30 000 - 40 000 €

Note :

- Les pieds ont été réalisés pour l'exposition "3 Totems - Espace musical" au Centre Pompidou en 1981.

Le plateau a été sculpté en 1985.

Seuls quelques exemplaires de ce modèle sont aujourd'hui répertoriés.

Provenance :

- Artcurial, Paris, 24 mai 2011

- Galerie Alexandre Guillemin, Paris, France.





**158.**

**Sergio RODRIGUES (1927-2014)**

Suite de 6 chaises dites Cantu

Palissandre, cuir

98 x 50 x 53 cm.

Oca, circa 1958

estimation : 2 000 - 4 000 €

Références :

- Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, *Modern furniture in brazil*, Olhares, 2015, p. 176.

- Maria Lucia Braga & Marcelo Vasconcellos, *Movel Brasileiro Moderno*, Aeroplano, 2012, p. 232.

## 159.

**Sergio RODRIGUES (1927-2014)**

Table à rallonges dite Redig

Palissandre

78.5 x 179.5 x 80 cm.

(avec allonge) L. : 140 cm. (sans allonge)

Oca, circa 1960

estimation : 1 000 - 2 000 €



## 160.

**Sergio RODRIGUES (1927-2014)**

Enfilade

Palissandre, cuir, laiton

77 x 200 x 50 cm.

Oca, circa 1960

estimation : 2 000 - 4 000 €

Référence :

- Maria Lucia Braga & Marcelo Vasconcellos,  
Movel Brasileiro Moderno, Aeroplano, 2012, p.  
231.



**161.**  
**Travail brésilien (XX)**

Sellette  
Bois exotique  
70 x 22 cm.  
Circa 1960

estimation : 2 000 - 4 000 €



161

**162.**  
**Travail brésilien (XX)**

Tabouret  
Bois exotique  
48 x 30 cm.  
Circa 1970

estimation : 2 000 - 4 000 €



162

**163.**  
**Travail brésilien (XX)**

Table basse  
Bois de pequi  
40 x 80 x 70 cm.  
Circa 1960

estimation : 2 000 - 4 000 €



163



**164.**

**Travail brésilien (XX)**

Paire de fauteuils

Bois de palmier, drap de laine

87 x 54 x 57 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 4 000 €





**165.**

**Travail brésilien (XX)**

Paire de fauteuils  
Bois, toile de coton, cannage  
(accident)

80 x 56. 5 x 60 cm.

Circa 1960

estimation : 1 000 - 2 000 €

Référence :

- Maria Cecilia Loschiavo dos Santos,  
Modern furniture in brazil, Olhares, 2015,  
modèle à rapprocher p. 156

**166.**

**Travail brésilien (XX)**

Suite de 4 chaises

Bois, mélaminé

88 x 49 x 40 cm.

Circa 1950

estimation : 1 000 - 2 000 €





**167.**

**Travail brésilien (XX)**

Paire de fauteuils

Placage de bois, toile de coton, métal

76 x 76 x 76 cm.

Circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €



**168.**

**Michel ARNOULT (1922-2005)**

Paire de fauteuils

Bois, cordes

65.5 x 71.5 x 81 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



**169.**

**LICEU DE ARTES E OFICIOS (XX)**

Fauteuil

Bois, cuir

81 x 75 x 83 cm.

Circa 1960

estimation : 1 000 - 2 000 €

**170.**  
**MOVEIS LINFOR (XX)**

Paire de fauteuils  
Cuir, palissandre  
75 x 114 x 84 cm.  
Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



**171.**

**MOVEIS SCAPINELLI (XX)**

Fauteuil

Palissandre, toile de coton

76 x 57 x 70 cm.

Circa 1970

estimation : 1 000 - 1 500 €



**172.**

**Giuseppe SCAPINELLI (1891-1982)**

**attribué à**

Canapé

Toile de coton, bois

81 x 335 x 80 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €





**173.**

**Carlo HAUNER (1927-1997)**

Suite de 6 chaises

Métal, rotin

82 x 43 x 52 cm.

Moveis Artesanal, circa 1955

estimation : 2 000 - 3 000 €



**174.**

**Carlo HAUNER (1927-1997)  
& Martin EISLER (1913-1977)**

Fauteuil dit Costela

Bois, métal, suédine

83 x 70 x 84 cm.

Forma, circa 1959

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern furniture in brazil, Olhares, 2015, p. 234.
- Aric Chen, Brazil modern, The monacelli press, 2016, p. 205.



**175.**

**Claudio SALOCCHI (1934)**

Ensemble dit Orioli comprenant un canapé,

un fauteuil, une table

Palissandre, cuir, verre

Canapé : 66 x 137 x 82 cm.

Fauteuil : 67 x 85 x 81 cm;

Table : 42 x 83 x 83 cm.

Sormani, circa 1965

estimation : 1 500 - 2 000 €



## 176.

### ISA (XX)

Portemanteaux  
Bois, métal, laiton  
Sticker de l'éditeur  
24 x 60 cm.  
Circa 1955

estimation : 100 - 200 €



## 177.

### Gianfranco FRATTINI (1926-2004)

Table basse banc  
Palissandre  
38 x 209 x 52 cm.  
Bernini, 1961

estimation : 1 000 - 2 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna & Federica Monetti, Gianfranco Frattini: Architetto d'interni e Designer, Franco Angeli, 2007, p. 63.







### 178.

**Oswaldo BORSANI (1911-1985)**

Table dite T61

Métal, bois

40 x 120 x 60 cm.

Tecno, 1957

estimation : 800 - 1 000 €

### 179.

**Franco ALBINI (1905-1977)**

Table bureau TL2

Noyer, métal

70 x 180 x 72 cm.

Poggi, 1950

estimation : 1 000 - 2 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 21.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 116.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Schiffer, 1997, p. 170.





## 180.

**Franco ALBINI (1905-1977)**

Suite de 4 chaises PT1 dites Luisa

Noyer, laiton, cuir

76 x 54 x 55 cm.

Poggi, 1950

estimation : 1 000 - 2 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 59.

- Giampiero Bosoni & Paola Albini & Chiara Lecce, Franco Albini, 24 Ore cultura, 2011, p. 66.



## 181.

**Ico PARISI (1916-1996)**

Table porte revues dite 214

Merisier, verre, laiton

51 x 81 x 46 cm.

Angelo De Baggis, Cantù, 1953

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 500.

## 182.

**Ico PARISI (1916-1996)**

Table

Noyer, verre

35 x 130 x 57 cm.

Cassina, 1962.

estimation : 800 - 1 000 €

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p.184.

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 549.





**183.**

**Franco ALBINI (1905-1977)**

Suite de 2 fauteuils dits Margherita

Moelle de rotin, osier,

90 x 95 x 74 cm.

Vittorio Bonacina, 1951

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950- 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 24.

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Emilio Ambasz, 1972, p. 323.

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 91.

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 17.

- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 549.



## 184.

**Ignazio GARDELLA (1905-1999)**

Lampe LT8 dite Arenzano

Laiton, verre opalin

H. : 35 cm. D. : 22 cm.

Azucena, 1956

estimation : 2 000 - 2 500 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano  
1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C,  
2003, p. 49.

## 185.

**Max INGRAND (1908-1969)**

Lampadaire dit 2003

Laiton, verre, verre poli

186 x 30 x 30 cm.

Fontana Arte, circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €



## 186.

**Angelo LELII (1915-1979)**

Plafonnier dit Stella à douze bras

Laiton, verre opalin

29 x 137 cm.

Arredoluce, 1958

estimation : 9 000 - 11 000 €

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan & Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné, Arredoluce, Silvana, 2018, p. 325.



**187.**  
**STILNOVO (XX)**  
**Attribué à**  
Suspension  
Laiton, verre opalin  
100 x 86 cm.  
Circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €

**188.**  
**STILNOVO (XX)**  
Suspension  
Plexiglass, laiton  
H. : 106  
Stilnovo, circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €





**189.**

**STILNOVO (XX)**

Suspension dite Galassia

Métal, laiton, verre opalin

H. : 141 cm.

Stilnovo, circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Marie Kalt, Architectural Digest the most beautiful rooms in the world, Rizzoli, 2020, p.207.





**190.**

**Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**

Lampe dite Sasso  
Onyx, aluminium, laiton

H. : 46 cm.

Azucena, 1950

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano  
1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003,  
p. 22.

**191.**

**Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**

Lampadaire dit Monachella

Métal, laiton

H. : 121 cm.

Azucena, circa 1953

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano  
1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003,  
p. 33.



## 192.

**Gio PONTI (1891-1979)**

Coupe 1033 dite Leonia

Céramique

Cachet sur l'envers

17 x 33 cm.

Richard Ginori, modèle dessiné en 1925

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 1995, modèle à rapprocher p. 37



## 193.

**Max INGRAND (1908-1969)**

Table dite 2011

Métal, cristal

37 x 99 x 42 cm.

Fontana Arte, circa 1960

estimation : 3 000 - 4 000 €





## 194.

**Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**

Paire d'appliques dites LP11

Laiton, verre

H. : 111 cm.

Azucena, circa 1958

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 62

## 195.

**Pietro CHIESA (1892-1948)**

Lampadaire dit Luminator

Laiton, métal

H. : 186 cm.

Fontana Arte, 1937

estimation : 2 800 - 3 500 €

Références :

- Alberto Bassi, Italian Lighting Design 1945-2000, 2004, p. 17.

- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi & C, 2012, sous le numéro 96.



## 196.

**Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Miroir

Laiton, miroir

195 x 61 cm.

Sant'Ambrogio e de Berti, circa 1960

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- E. Paoli, Quaderni Vitrum, n°8, Specchiere e specchi, CISAV, Milan, 1960, p. 124.
- Catalogue de l'exposition Sécessions - Hoffmann / Sottsass, Galerie Romain Morandi, 2023, p.28.





**197.**

**Gino SARFATTI (1912-1985)**

Paire d'appliques dites 262

Aluminium

Sticker de l'editeur

D. : 48 cm.

Arteluce, circa 1971

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 418.

**198.**

**Gino SARFATTI (1912-1985)**

Paire de lampes dites 586

Aluminium

D. : 20 cm.

Arteluce, 1962

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti oper scelte 1938-1973 selected works, Silvana, 2012, p. 351.





**199.**

**Travail italien (XX)**

Fauteuil

Cuir, bois

65 x 120 x 89 cm.

Circa 1980

estimation : 700 - 900 €

**200.**

**Travail italien (XX)**

Canapé

Cuir, bois

65 x 150 x 89 cm.

Circa 1980

estimation : 1 000 - 1 500 €



**201.**

**Eleonore PEDUZZI RIVA (1939)**

Lampadaire dit Molla

Acier

H. : 179 cm.

Candle, 1971

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,  
Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 196.



**202.**

**Emma GISMONDI SCHWEINBERGER (1934-2019)**

Paire de lampadaires dits Aminta

Acier, verre

H. : 167 cm. H. : 177 cm.

Artemide, circa 1966

estimation : 1 500 - 2 000 €



**203.**

**Fulvio RABONI (1927- 2000)**

Paire de fauteuils dits P60

Toile de coton, métal

76 x 68 x 69.5 cm.

Delitala, circa 1965

estimation : 2 000 - 3 000 €





## 204.

**Tito AGNOLI (1931)**

Paire d'appliques de la série 255.

Acier

L. : 51.5 cm.

O Luce, 1955

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano  
1950- 2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003,  
p.39.

## 205.

**G. FANTINATO (XX)**

Lampadaire dit Faro

Acier, marbre, verre

H. : 210 cm.

Febo luce, circa 1970

estimation : 1 300 - 1 500 €



## 206.

**Gino SARFATTI (1912-1985)**

Applique potence dite 233

Métal, perspex, aluminium

125 x 115 cm.

Arteluce, 1955

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Marco Romanelli & Sandra Saveri, Gino Sarfatti,  
Opere scelte, 1938-1973, Selected works, Silvana,  
2012, p. 412.



207

**207.**

**Matteo THUN (1952)**

Lampadaire dit Pao

Verre, cerisier

H. : 185 cm.

Arteluce, 1993

estimation : 500 - 700 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano  
1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003,  
p. 489.

**208.**

**Ennio CHIGGIO (1937-2020)**

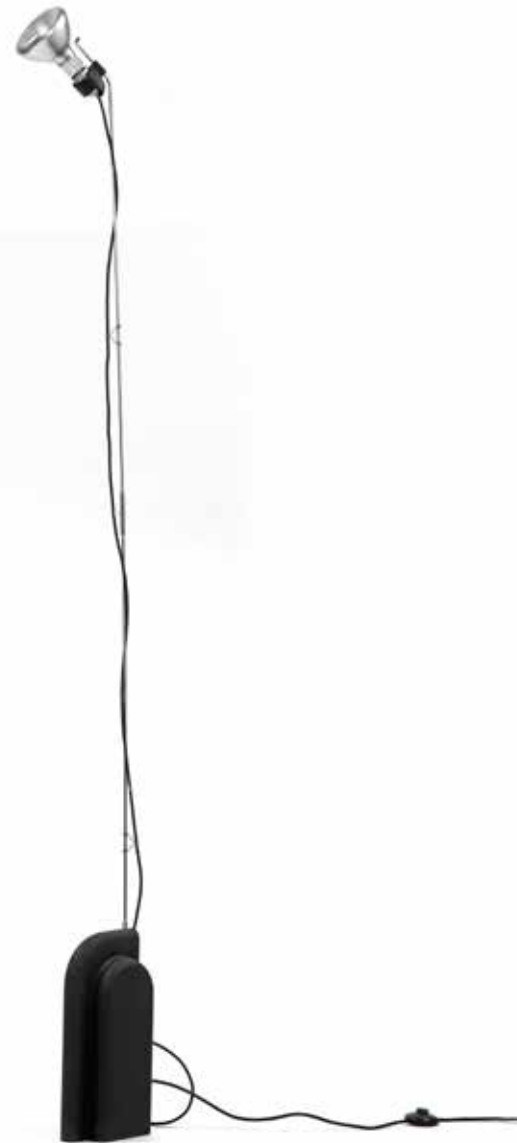
Lampadaire

Métal, acier

H. : 224 cm.

Lumenform, circa 1970

estimation : 1 000 - 1 500 €



208



**209.**

**Louis PAOLOZZI (XX)**

Paire de fauteuils

Métal, toile de coton

66 x 66 x 64 cm.

Circa 1960

estimation : 4 000 - 6 000 €



**210.**

**Luigi SACCARDO (XX)**

Paire de chaises dites Pellicano

Acier, bois thermoformé

110 x 39 x 36.5 cm.

Circa 1970

estimation : 1 000 - 1 200 €



**211.**

**Andrea BRANZI (1938)**

Bibliothèque dite Magnolia

Acier, verre, mélaminé

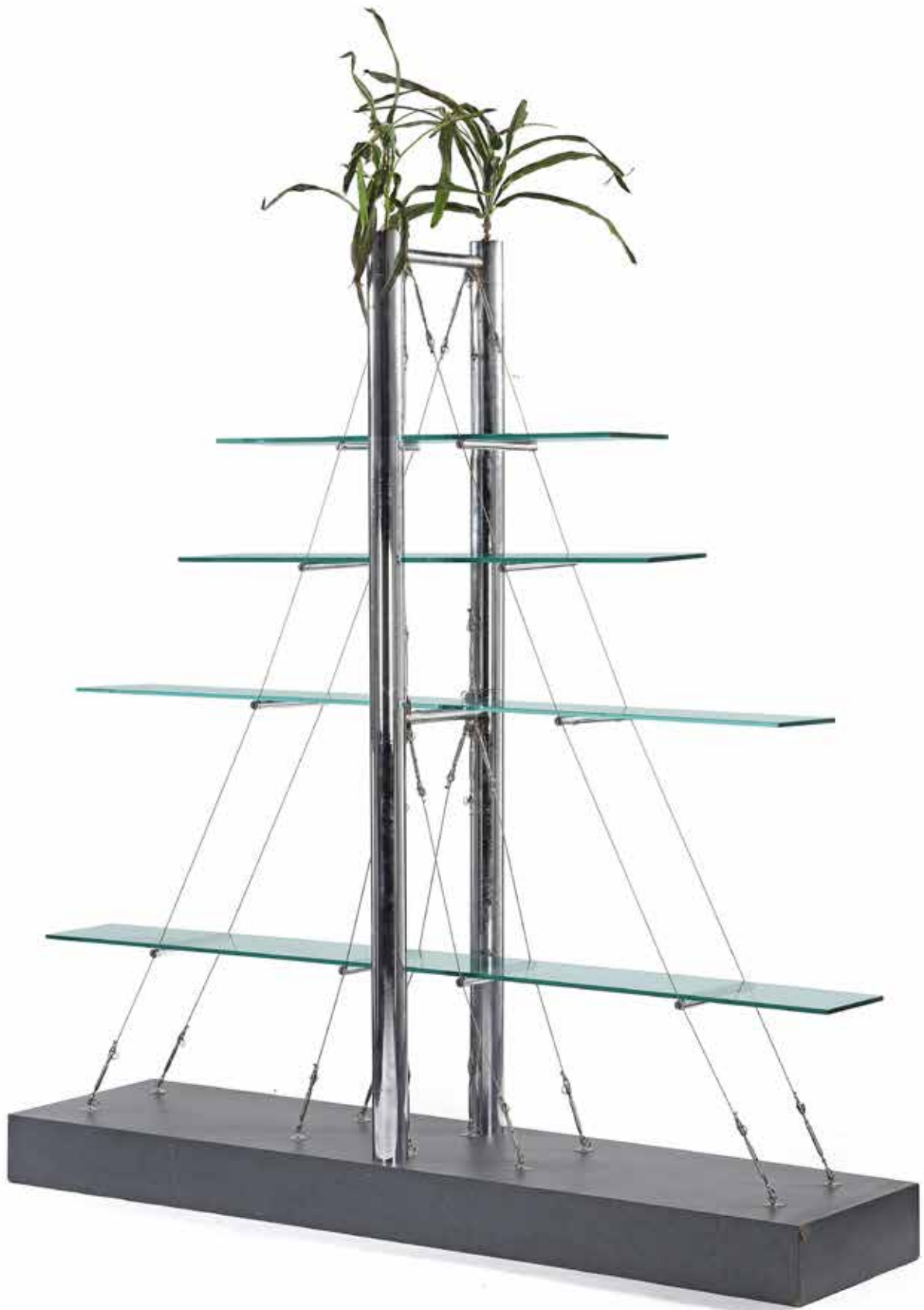
200 x 208 x 50 cm.

Memphis, 1985

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Memphis Milano, catalogue de vente, 1985, p. 4
- Deyan Sudjic, The International design yearbook, Emilo Ambasz, 1986, p. 81.





**212.**

**Ugo LA PIETRA (1938)**

Cabinet de la série Neoecclettismo

Placage de noyer, noyer, laiton

224 x 87 x 60 cm.

Imac, 1991

estimation : 5 000 - 7 000 €

Référence :

- Angela Rui, Ugo la Pietra, Progetto disequilibrante,  
Corraini, 2014, p. 162.

**213.**

**Cesare LEONARDI (1935-2021)**

Fauteuil de la série Solidi

Bois peint

118 x 80 x 80 cm.

Signé et daté 1993

estimation : 2 000 - 3 000 €



**214.**

**Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Table dite Filicudi

Bois de poirier, formica

74.5 x 180 x 90 cm.

Zanotta 1993

estimation : 800 - 1 200 €







**215.**

**Gaetano PESCE (1939)**

Bureau

Acier, résine, caoutchouc

72 x 113 x 91 cm.

1994

estimation : 5 000 - 7 000 €

Provenance :

- Bureau de l'agence TBWA-Chiat & Day, New York.

**216.**

**Andrea BRANZI (1938)**

Bibliothèque

Medium, altuglas, bouleau

202 x 80 x 59 cm.

Metea, circa 2013

estimation : 1 000 - 1 500 €





**217.**

**Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Miroir dit Mandala

Placage de peuplier, miroir

76 x 88 x 6 cm.

Glass Italia, circa 1990

estimation : 2 000 - 3 000 €



**218.**

**Ettore SOTTASS JR (1917-2007)**

Important vase dit Le Logiche

Marbre, bronze, placage de loupe

110 x 70 cm.

Design gallery, 1992

estimation : 7 000 - 9 000 €

## 219.

### **Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Rare vase dit 610

Céramique

Marqué 610 IL Sestante Sottsass sur l'envers

21 x 12 cm.

Il Sestante, 1966

estimation : 3 500 - 5 000 €

Référence :

- Fulvio Ferrari, Sottsass: 1000 Ceramics, AdArte, 2017, p. 92 sous le numéro 434a.



## 220.

### **Ettore SOTTASS JR (1917-2007)**

Table dite Ospite

Placage de bruyère, laiton

74.5 x 160 cm.

Zanotta, 1984

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980s, Rizzoli, 1988, p. 147.

- Revue Domus 1980-1984, tome IX, Taschen, 2006, p. 369.

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 335.





**221.**

**Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Miroir dit Sandretta

Noyer, bois laqué

48.5 x 42.5 cm.

Poltronova, circa 1966

estimation : 2 800 - 3 500 €

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 128.
- I. Mietton, Sottsass : Poltronova 1958 - 1974, Skira, 2021, p. 148

**222.**

**Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Paire de tables T36 dites Rochetto

Palissandre, plastique

30 x 36 cm.

Poltronova, 1964

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- I. Mietton, Sottsass : Poltronova 1958 - 1974, Skira, 2021, p. 87.
- Phillippe Thomé, Sottsass, Phaidon, 2017, p. 229.
- Catalogue de l'exposition Secessions - Hoffmann/Sottsass, Galerie Romain Morandi, 2023, p.16.





## 223.

### **Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Commode dite Bastonio

Noyer, bois laqué

100 x 114 x 60 cm.

Poltronova, circa 1966

estimation : 15 000 - 20 000 €

#### Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 128.

- Barbara Radice, Ettore Sottsass, A critical biography, Thames and Hudson, 1993, p. 114

- I. Mietton, Sottsass : Poltronova 1958 - 1974, Skira, 2021, p. 144.

- Catalogue Ettore Sottsass, Mobili e Qualche Arredamento, Furniture and a few interiors, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 48.



**224.**

**Marco de GUELTZL (1958-1992)**

Guéridon

Verre, fer

75 x 40 x 40 cm.

Signé Marco de Gueltzl et daté 91

1991

estimation : 1 500 - 2 000 €

**225.**

**Pierre COLLEU (1948)**

Commode dite Mickey Mouse

Plastique, contreplaqué

120 x 100 x 54 cm.

Starform pour Disney, circa 1980

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du futur,  
Norma, 2011, p. 15.





**226.**

**Bernard RANCILLAC (1931-2021)**

Fauteuil dit Eléphant

Métal, polyester renforcé de fibre de verre

Numéroté et signé 78/100

Edition à 100 exemplaires

116 x 137 x 144 cm.

Michel Roudillon, 1985

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Revue Mobilia #156, juillet 1968, n.p.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin,  
Le Mobilier Français 1960-1998, Massin,  
1998, p. 82.





**227.**

**Charles EAMES (1907-1978)  
& Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair et son repose-pied 671

Cuir, palissandre, acier

Sticker de l'éditeur

82 x 81 x 81 cm. ; 40 x 66 x 55 cm.

Mobilier international, circa 1970

estimation : 3 000 - 4 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Musée des  
Arts Décoratifs, 2010, p. 190.

**228.**

**Charles EAMES (1907-1978)  
& Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair

Cuir, bois laqué, acier

Sticker de l'éditeur

82 x 81 x 81 cm.

Mobilier international, circa 1970

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des

Arts Décoratifs, 2010, p. 190

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of

Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 413.



**229.**

**Charles EAMES (1907-1978)  
& Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair

Cuir, bois laqué, acier

82 x 81 x 81 cm.

Mobilier international, circa 1970

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des

Arts Décoratifs, 2010, p. 190

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of  
Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 413.



**230.**

**Eero SAARINEN (1910-1961)**

Fauteuil dit Womb Chair

Cuir, métal

86 x 97 x 85 cm.

Forma, circa 1970.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p. 405.

**231.**

**Travail français (XX)**

Table

Acier, dalle de verre

73 x 80 x 80 cm.

Circa 1960

estimation : 1 000 - 2 000 €





**232.**

**Warren PLATNER (1919-2006)**

Suite de 4 fauteuils dits n°1715

Fils d'acier, velours

75 x 65 x 91 cm.

Knoll, circa 2010

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Du Regard, 2003, p.119, p.166.

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.426.



**233.**

**Harry BERTOIA (1915-1978)**

Paire de tabourets

Fils d'acier

108 x 54 x 55 cm.

Knoll, circa 2020

estimation : 700 - 800 €

**234.**

**Charles EAMES (1907-1978)**

**& Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil 670 dit Lounge chair

Cuir, bois laqué, acier

Sticker de l'éditeur

82 x 81 x 81 cm.

Mobilier international, circa 1970

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom,

Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 190

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Souce

book of Modern Furniture, Norton & Company,

2005, p. 413.





**235.**

**Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Suite de huit fauteuils de la série Oxford

Cuir, métal

124 x 64 x 50 cm.

Fritz Hansen, circa 1975.

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman,  
Source book of Modern Furniture, Norton &  
Company, 2005, p.191.

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs,  
Taschen, 1997, p. 407.





**236.**

**Philippe STARCK (1949)**

Paire de chaises dites Royalton

Bois de cerisier et de poirier, aluminium

69 x 46 x 42 cm.

Driade, 1991

estimation : 3 500 - 4 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p.181.

**237.**

**Philippe STARCK (1949)**

Banc dit Royalton

Bois de cerisier et de poirier, aluminium

69 x 138 x 42 cm.

Driade, 1991

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p.181.





## 238.

**Philippe STARCK (1949)**

Rare miroir dit Tom Double

Tôle d'acier emboutie et perforée, miroir, pvc  
179 x 58 x15 cm.

Conçu en 1985 puis édité par Les 3 suisses,  
été 1990

estimation : 15 000 - 20 000 €

### Note :

- Nous remercions Mme Florine Barnet de l'agence Philippe STARCK pour les renseignements fournis.
- Une copie de la facture d'origine émise par les 3 Suisses sera remise à l'acquéreur.

### Références :

- Mae Cooper & Pierre Doze & Elisabeth Laville, Starck, Taschen, 2010, p. 343.
- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 397.





**239.**

**Philippe STARCK (1949)**

Suite de 2 chaises dites Von Vogelsang

Métal

71 x 49 x 54 cm.

Driade, 1985

estimation : 800 - 1 200 €

Références :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p.182.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 345.

**240.**

**Philippe STARCK (1949)**

Table dite Tippy Jackson

Métal

70 x 119 cm.

Driade, 1985

estimation : 800 - 1 200 €

Références :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p.182.
- Deyan Sudjic, The International design yearbook, Emilo Ambasz, 1986, p. 70.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 351.





**241.**

**Philippe STARCK (1949)**

Bibliothèque double dite John Ild

Métal, bois laqué

220 x 200 x 40 cm.

Disform, 1982

estimation : 2 000 - 3 000 €



**242.**

**Carlo FORCOLINI (1947)**

Bibliothèque dite Ran

Acier, mélaminé

204 x 112 x 46 cm.

Alias, 1987

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,  
Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 390.



### 243.

**Philippe STARCK (1949)**

Suite de 6 chaises dites Francesca Spanish

Métal, plastique

80 x 49 x 41 cm.

Baleri, 1982

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 194.

- Sophie Anargyros, Intérieurs Le mobilier français 1980, Du Regard, 1983, p. 27.

### 244.

**Philippe STARCK (1949)**

Table dite Nina Freed

Acier, verre

73 x 135 cm.

Trois Suisses, 1983

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 396.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 167.



**245.**

**Philippe STARCK (1949)**

Chaise dite Asahi

Bois de cerisier et de poirier, cuir, métal

91 x 45 x 55 cm.

Driade, 1991

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p.180.



**246.**

**Philippe STARCK (1949)**

Fauteuil dit Ceci n'est pas une brouette

Frêne, satin

86 x 150 x 59 cm.

XO, 1996

estimation : 3 500 - 4 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 153.



**247.**

**Philippe STARCK (1949)**

Suite de 4 chaises dite Anna Rustica

Bois, paille

Sticker de l'éditeur sous les assises

91 x 46 x 50 cm.

Aleph, 1986

estimation : 7 000 - 9 000 €

Référence :

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 398.





**248.**

**Coop HIMMELB(L)AU (1968)**  
**(Wolf D. Prix & Helmut Swiczinsky & Michael Holzer)**

Rare fauteuil dit Vodöl

Acier inoxydable, cuir

82 x 200 x 90 cm

Vitra, 1989

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- George H. Marcus, *Functionalist Design. An Ongoing History*, Prestel, 1995, p. 31.

- Catalogue d'exposition *1000 Masterpieces from the Vitra Design museum*, Vitra Design Museum, 1996, p. 235.

- Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, *Design les années 80*, Chêne, 1991, p. 89.

## 249.

**Philippe STARCK (1949)**

Tabouret dit W.W.

Aluminium

Signé sous l'assise

97 x 56 x 53 cm.

Vitra, 1990

estimation : 6 000 - 8 000 €

### Références :

- Anne Bony, Meubles et décors des années 80, Du Regard, 2010, p 55.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 642.

- Benedikt Taschen, Starck, Taschen, 2000, p. 155.

- Catalogue d'exposition 1000 Masterpieces from the Vitra Design museum, Vitra Design Museum, 1996, p. 175.

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 247.





## 250.

**Jean-Michel WILMOTTE (1948)**

Table bureau de la collection Washington

Acier, verre (éclats)

70 x 210 x 90 cm.

Academy, 1985

estimation : 2 000 - 3 000 €

Note :

- « J'aime qu'un meuble existe en fonction de la hauteur sous plafond, des fenêtres, de la porte, de la lumière. Il doit vibrer dans l'espace ».

Référence :

- Anne Bony, Jean Michel Wilmotte Design, Skira, 2023  
p. 496





**251.**

**Jean-Michel WILMOTTE (1948)**

Suite de 10 chaises dites Palmer

Hêtre

76.5 x 44 x 50 cm.

Academy, 1988

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Anne Bony, Jean Michel Wilmotte Design, Skira,  
2023 p. 522.





**252.**

**Aldo CIBIC (1955)**

Guéridon dit Louis

Bois laqué

77 x 80 cm.

Memphis, circa 1987

estimation : 800 - 1 200 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Memphis plastic field,  
Madd Bordeaux, Norma 2019, p. 81.

**253.**

**Marc NEWSON (1963)**

Vélo dit MN01

Aluminium, métal, polyester

98 x 167 x 57 cm.

Biomega, 1998

estimation : 1 500 - 2 000 €





**254.**

**Piet HEIN EEK (1967)**

Ensemble comprenant une table et 6 chaises

Aluminium, placage de hêtre

Table : 78 x 176 x 75 cm.

Chaises : 85 x 38 x 44 cm.

1993

estimation : 2 000 - 3 000 €





**255.**

**Pascal MOURGUE (1943-2014)**

Chaise dite Contraste

Frêne, toile de coton

90 x 73 x 52 cm

Forum Diffusion, circa 1985

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Les carnets du design – Les chaises, Mad cap, p. 66.

**256.**

**Pascal MOURGUE (1943-2014)**

Chaise dite Contraste

Frêne, toile de coton

90 x 73 x 52 cm

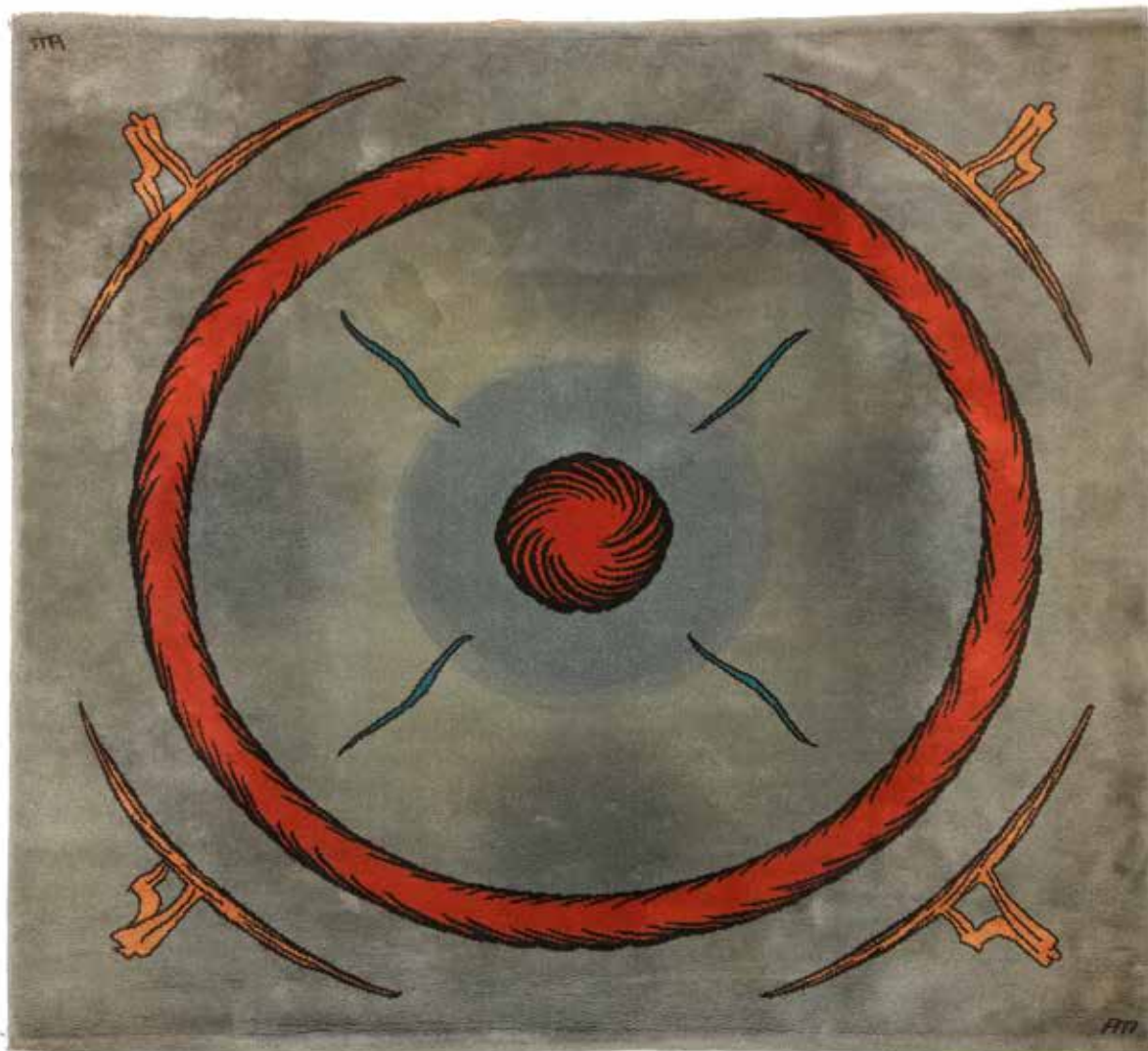
Forum Diffusion, circa 1985

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Les carnets du design – Les chaises, Mad cap, p. 66.





**257.**

**Pascal MOURGUE (1943-2014)**

Tapis dit Espace du temps

Laine

200 x 200 cm

Toulemonde Bochart, circa 1980

estimation : 1 000 - 1 200 €



**258.**

**Massimo IOSA GHINI (1959)**

Fauteuil dit numéro 1 de la collection Dinamic

Acier, cuir

76 x 62 x 76 cm.

Moroso, 1986

estimation : 1 200 - 1 500 €

Références :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 454.

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 358.

**259.**

**Pascal MOURGUE (1943-2014)**

Chaise longue dite Arc

Hêtre, cannage

80 x 135 x 59 cm.

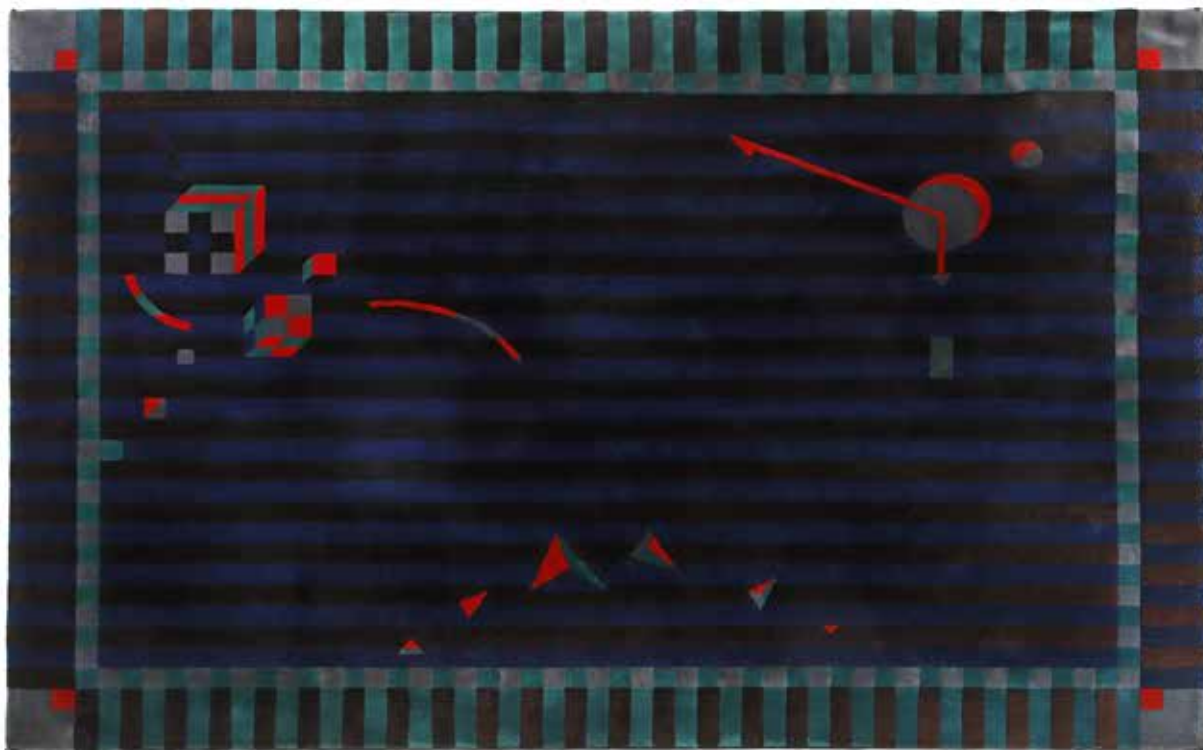
Pamco Triconfort, 1983

estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin, 1998, p. 158.





**260.**

**Christian DUC (1947-2013)**

Tapis dit Minuit passé

Laine

180 x 270 cm.

Porte un bolduc au dos

Toulemonde Bochard, 1984

estimation : 1 000 - 1 200 €



**261.**

**Gavin LINDSAY (XX)**

Table dite Tea for two

Acier, verre

62 x 41 cm.

Tebong, 1985

estimation : 400 - 500 €



## 262.

### Marc NEWSON (1963)

Fauteuil dit Wooden chair

Hêtre

82 x 100 x 75 cm.

Capellini, circa 1995

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Oscar Tusquets Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 64.
- C. Loyd Morgan, Marc Newson, Rizzoli, 2002, p. 173.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 464.



## 263.

### Massimo IOSA GHINI (1959)

Paire de chaises dites Notorius de la collection Dinamic

Frêne, métal, toile de coton

84.5 x 63 x 46 cm.

Moroso, 1988

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, p. 225.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 80, Du Regard, 2010, p. 68.





**264.**

**Jean Louis GODIVIER (1953)**

Canapé

Métal, velours

78 x 240 x 86 cm.

UP8, 1988

estimation : 3 000 - 4 000 €

## 265.

### Xavier MATEGOT (1956)

Fauteuil dit XM3

Acier, fonte d'aluminium, contreplaqué peint

71 x 56 x 64.5 cm.

Farjon, 1986

estimation : 3 500 - 4 000 €

Référence :

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Per-  
rin, Le Mobilier Français 1960-1998, Massin,  
1998, p. 173.



## 266.

### Ron ARAD (1951)

Fauteuil dit Low Tilt

Mousse de polyuréthane, cuir, acier

83 x 82 x 85 cm.

Moroso, circa 1990

estimation : 14 000 - 16 000 €

Référence :

- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture,  
Rizzoli, 1989, p. 74.





**267.**

**Xavier MATEGOT (1956)**

Bibliothèque dit XM2

Acier, fonte d'aluminium, verre

198 x 198 x 45 cm.

Farjon, 1986

estimation : 3 500 - 4 000 €

# Tableaux

Vendredi 24 novembre 2023  
14h30

Marseille

Pour inclure des lots dans cette vente,  
veuillez contacter :

Romain RUDONDY  
rudondy@maisonrc.com



**Jacques VILLEGÉ (1926-2022)**

Composition. Affiches arrachées. Signée en bas à droite  
90 x 100 cm

# ordre d'achat



- Ordre d'achat**  
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**  
Tél. à contacter pendant la vente

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. ....

E-MAIL .....

NUMERO DE COMPTE .....

CODE BANQUE .....

CODE GUICHET .....

**Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients.** Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

**Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros.** Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.  
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.**

**date :**

**signature :**

# CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

## Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

## Avant la vente

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

#### 1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

#### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

#### 1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

#### 1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

#### 1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

#### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

#### 2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

#### 3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

#### 4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

## La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

### 1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

### 2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

### 3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

#### 4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

#### Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

#### Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

#### Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacance formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

#### 1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « \* »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « \*\* » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

#### 2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui



n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

#### 5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

#### Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de cer-

tains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

#### Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à

10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

#### Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise de possession ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



[www.maisonrc.com](http://www.maisonrc.com)

