

Bijoux, Montres & Argenterie

Date

03 octobre 2023

13h30

Lieu

Paris - Drouot



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS

Informations

Commissaires-priseurs

Yonathan CHAMLA & Romain RUDONDY

Département Bijoux

Charlotte PECHOUX
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Bureau de Paris, Clerc

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Retrait Vente Bijoux

Groupe ROUGEMONT
3 Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)1 42 46 05 29
groupe.rougemont@orange.fr

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

photographies :
Camille Bessard
Studio Sebert
Timothé Leszczynski
Antoine Pascal

DROUOT.com
Live

Bijoux, Montres & Argenterie

Mardi 03 octobre 2023
13h30

Exposition

Samedi 30 septembre de 11h00 à 18h00

Lundi 02 octobre de 11h00 à 18h00

Mardi 03 octobre de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

Montres

Nicolas AMSELLEM
Consultant Horlogerie - Sancy Expertise Paris
+33 (0)6 65 00 42 75
nicolas@sancyexpertiseparis.com

Argenterie

(lots Atelier Lapparra)

Cabinet GADIFFERT
Expert membre de la FNEPSA
+33 (0)6 76 43 20 96
contact@rgexpertise.com

Art Russe

(lot 408)

Cabinet Maxime CHARRON
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

MONTRES



01

01. SECOND EMPIRE

100 francs or, Napoléon III tête laurée. 1866 A
Dans un écrin à la forme en cuir bordeaux.
Poids : 32,2 g
1 200 - 1 500 €



02



02.

BREGUET ET FILS

Débris de montre de poche, cadran en émail blanc, chiffres arabes peints noirs. Mouvement à coq, échappement à verge, système fusée chaîne, signature Breguet & Fils. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accident à l'émail. Cadran et mouvement seuls subsistent.

Début du XIXe siècle.

150 - 200 €



03



03.

ANONYME

Montre de poche à coq en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc à chiffres romains peints noirs, aiguilles ajourées. Fond en or 18K (750 millièmes) à décor floral, gravé et ciselé, au centre une croix de malte. Poinçon de maître LF et fleur de Lys à l'intérieur du boîtier, numéroté 6457 sur le boîtier et le mouvement. Mouvement à coq, échappement à verge, système fusée chaîne. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Quelques veines à l'émail.

Poids brut 47,7g
Fin du XVIIIe siècle.

500 - 600 €



04

04.

Montre de poche en or jaune 18K (750/1000) à mouvement mécanique, la lunette et le fond unis. Cadran à chiffre arabe et chemin de fer, trotteuse à 6h et aiguille ajourée en losange.

Mouvement à remontage mécanique.

Travail français.

Diam. : 37 mm - Poids brut : 35 g

(manque deux aiguilles)

400 - 500 €

05.

Montre de poche en or jaune 18K (750/1000) à mouvement mécanique, le fond à décor floral et d'un couple d'oiseau, la lunette facettée. Cadran en émail blanc à chiffre arabe, aiguilles Louis.

Boitier numéroté 209036. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poinçon tête de cheval (1838-1919)

Poinçon de Société générale des monteurs de boîtes, à Besançon.

Diam. : 20 mm - Poids brut : 18,40 g

150 - 180 €

06.**CYD, Chronomètre**

Montre de poche en or jaune 18K (750/1000) à mouvement mécanique, le fond à décor guilloché. Cadran doré guilloché à chiffres arabes pour les heures, trotteuse à 6h, aiguilles en acier bleui.

Mouvement à remontage mécanique.

Boitier numéroté 70106

Travail français.

Diam. : 41 mm - Poids brut : 50,6 g

400 - 500 €

07.**DULUX**

Montre de poche en or jaune 9K (375/1000) à mouvement mécanique.

Cadran doré à chiffre romain, aiguilles batôn.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Accompagnée d'une chaîne en métal doré.

Diam. : mm - Poids brut : 40 g (sans la chaîne)

200 - 300 €

08.

Montre de poche en or trois tons 18K (750/1000) à mouvement mécanique, le fond et la lunette à décor floral et guirlandes. Cadran en émail blanc à chiffre romain, aiguilles Louis. Boitier numéroté 73374. Mouvement mécanique à remontage manuel.

Poinçon tête de cheval (1838-1919)

Poinçon de Société générale des monteurs de boîtes, à Besançon.

Diam. : 21 mm - Poids brut : 13,66 g

(manque la bélière)

100 - 120 €

09.

Montre de col en or jaune 18K (750/1000) à mouvement mécanique, le fond gravé d'un motif végétal serti de diamants taille rose (manques). Cadran en émail blanc, chiffres romain pour les heures, aiguilles Louis.

Mouvement mécanique à remontage mécanique.

Boitié numéroté 34538

Travail français.

Poinçon de Société générale des monteurs de boîtes, à Besançon.

Diam. : 18 mm - Poids brut : 12,2 g

100 - 150 €



06



07

10.

JAQUET-DROZ

Montre bracelet de femme en or 18K (750 millièmes), cadran doré à motif strié, index gravés, aiguilles fils bleuies. Fond de boîtier clipé en or 18K (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaquet-Droz XT, base AS 1677. Bracelet en or 18K (750 millièmes), fermoir à cliquet deux positions. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Dimensions 14 x 17 mm

Tour de poignet maximum 15 cm

Poids brut 32,3 g

800 - 900 €

11.

BAUME & MERCIER

Montre bracelet de femme en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index dorés en applique, aiguilles glaives dorées. Lunette à décor de godrons. Anses ajourées à décor de rubans entrelacés. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes), mouvement mécanique à remontage manuel signé Baume & Mercier. Bracelet en or 18K (750 millièmes) composé de maillons en forme de feuilles, fermeture à cliquets. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 19 x 37 mm (cornes à cornes)

Poids brut 22,5 g

Tour de poignet maximum 15 cm

Vers 1960

600 - 700 €

12.

ANONYME

Montre bracelet de femme en platine (850 millièmes), cadran argenté, index en applique argentés, aiguilles bleuies. Lunette sertie de 10 diamants taille brillant. Anses serties de 28 diamants taille brillant. Fond de boîtier en platine 18K (850 millièmes), mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir rouge, boucle ardillon en métal. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 10 x 49 mm (cornes à cornes)

Poids brut 13,8 g

Vers 1930

100 - 200 €

13.

MOVADO ERMETO

Montre de poche en vermeil, soit argent (935 ‰) avec placage or, gainée de cuir d'autruche. Boîtier avec fermeture coulissante remontant le ressort du mouvement. Cadran argenté, chiffres romains peints, aiguilles « fils ». Fond en argent (935 ‰) numéroté 1227664. Mouvement mécanique chronomètre signé Movado. Couronne d'origine avec motif floral. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Dimensions : 74 x 34 mm (ouvert) et 49 x 34 mm (fermé)

Circa 1940

200 - 300 €

14.

JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX

Montre de table en acier doré, avec support de table. Cadran argenté avec disque d'alarme central, chiffres arabes et index dorés en applique, plots tritium, aiguilles dauphines, seconde centrale. Fond en acier doré numéroté 855655. Mouvement mécanique Jaeger-LeCoultre à fonction alarme. Couronnes signées Jaeger-LeCoultre. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Dimensions : 43 x 36 mm

Circa 1960

100 - 200 €

15.

OMEGA

Montre bracelet d'homme en or 14K (750 millièmes), cadran noir brillant, index chiffres romains peints dorés, aiguilles fils dorées. Fond en or 14K (750 millièmes) non signé, mouvement mécanique à remontage manuel signé Omega calibre 30 SC T1, numéroté 9218342. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée d'une petite boîte rouge Omega plus tardive. Manque bague d'emboîtement.

Diamètre 36 mm

Poids brut 34,6 g

Vers 1940

300 - 400 €



14



13



12



11

10





16

16.

LIP 20.3

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, index chiffres arabes en applique dorés, aiguilles fils dorées, petite seconde à six heures. Fond en or 18K (750 millièmes) incurvé, numéroté 94676, à l'intérieur gravé « LZ » (nomenclature LIP pour rectangle lapidé à cornes) numéroté 20. Mouvement mécanique à remontage manuel LIP calibre 20.3. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Cadran probablement repeint.

Dimensions 21 x 36 mm (cornes à cornes)

Travail français vers 1940

Poids brut 20 g

200 - 300 €

17.

LOT DE DEUX MONTRES DE POCHE LIP

Une montre de poche chronographe LIP en acier, cadran émail, chiffres arabes peints, totalisateur 30 minutes à midi et petite seconde à six heures, mouvement de chronographe à roue à colonnes. Quelques taches au cadran. Diamètre 51 mm. Vers 1910. Accompagné d'une chaîne en métal.

Une montre de poche LIP, cadran argenté, aiguilles glaives bleues, petite seconde azurée à six heures. Fond signé LIP référence 393/821 numéroté 679579, mouvement mécanique signé LIP calibre 393 et numéroté 329954. Diamètre 46 mm. Vers 1920. Les deux mouvements fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

50 - 100 €

18.

LIP

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, minuterie noire, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles modernes bleues, petite seconde à six heures. Fond en or 18K (750 millièmes), numéroté 32259, poinçon SG pour la Société Générale des monteurs de boîtes d'or de Besançon. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Fêlure au verre.

Dimensions 28 x 34 mm (cornes à cornes)

Travail français vers 1920

Poids brut 30,8 g

300 - 400 €

19.

LIP TYPE 14 MONTRE D'AERONEF

Montre de bord militaire en métal noir, cadran noir, index chiffres arabes peints, aiguilles type cathédrale, petite seconde à six heures. Mécanisme de remontage et mise à l'heure par la lunette. Fond en acier signé LIP 14, numéroté 2893. Mouvement mécanique à remontage manuel. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Marques d'usure au boîtier.

Diamètre 65 mm

Vers 1940

100 - 200 €

20.

LIP VALENCE T18

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran couleur bronze, index chiffres arabes peints, aiguilles fils bleues, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 909624, à l'intérieur signée LIP référence 183/10.2. Cache poussière mention « Made in France », mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Légères marques au verre.

Dimensions 20 x 38 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €

21.

LIP T18

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran noir avec mention « LIP Besançon », index chiffres arabes peints, aiguilles glaives argentées, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 626611, signé MG. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre T18. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagné d'une boîte LIP en cuir et mauvais état. Marques au cadran, au verre et au boîtier.

Dimensions 20 x 39 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €

22.**LIP T18**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran argenté avec mention « Chronomètre LIP », index bâtons et chiffres arabes en applique, aiguilles glaives bleuies, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 164868, signé LIP. Cache poussière (manque une vis), mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir vert, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagné d'une boîte rouge anonyme et d'un bracelet rouge. Marques au cadran, au verre et au boîtier.

Dimensions 20 x 39 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €

23.**LIP T18**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, anses surdimensionnées, cadran argenté avec mention «LIP Besançon», index bâtons et chiffres arabes peints, aiguilles fils bleuies, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 193208, référence 183 242. Cache poussière, mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Légères marques au cadran.

Dimensions 20 x 42 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €

24.**LIP VALENCE T18**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran couleur bronze, index chiffres arabes peints, aiguilles fils dorées, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 40096, mention Besançon à l'intérieur et Made in France. Cache poussière, mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Dimensions 20 x 38 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €

25.**LIP T18**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran à secteurs noir et gris, index chiffres arabes peints dorés, minuterie dorée, aiguilles fils dorées, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 35615, mention Besançon à l'intérieur et Made in France, référence 18310.2. Cache poussière (manque vis), mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Marques au verre et au boîtier.

Dimensions 20 x 38 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €



26

27

26.**LIP T18**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran à secteurs noir et argenté, index chiffres arabes romains peints, aiguilles fils argentées, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 812908, référence 18310.2. Cache poussière, mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Marques d'oxydation au cadran.

Dimensions 20 x 38 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €

27.**LIP FUTURAMIC**

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran noir, index bâtons et chiffres arabes en applique, aiguilles dorées, petite seconde à six heures. Boîtier et verre minéral facetés, d'où son surnom de « Képi ». Fond en or 18K (750 millièmes) numéroté 87722. Cache poussière (manque vis), mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision.

Poids brut 36,9 g

Dimensions 21 x 38 mm (cornes à cornes)

Vers 1950

300 - 400 €

28.

LIP T18

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran argenté, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles fils bleuies, petite seconde à six heures. Fond en acier incurvé numéroté 789341, référence 183202. Cache poussière, mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre T18. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Marques au verre et au boîtier, une des anses désolidarisée.

Dimensions 20 x 38 mm (cornes à cornes)

Vers 1940

100 - 150 €

29.

LIP

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, index chiffres romains peints, petite seconde à six heures. Fond en acier signé LIP numéroté 616466, poinçon du fabricant AF, référence 253 793. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Diamètre 35 mm

Vers 1940

50 - 100 €

30.

LIP HIMALAYA

Montre bracelet d'homme en métal plaqué or, cadran argenté, index facettes en applique dorés, aiguilles bâtons dorées, date à trois heures. Fond en acier numéroté 874771, référence 558/803310, mention « West German Case ». Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre R558 base Société Européenne de Fabrication d'ébauches d'Annemasse. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Diamètre 35 mm

Vers 1970

50 - 100 €

31.

LIP CALENDRIER

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté, index peints noirs et en applique, aiguilles argentées, date entre quatre et cinq heures. Fond en acier numéroté 616713. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP, calibre R017A. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Dimensions 28 x 28 mm

Vers 1960

50 - 100 €

32.

LIP CALENDRIER

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté, index argentés, aiguilles bâtons, date à six heures. Fond en acier numéroté 997355, référence 865 300. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre FF 67-4. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Dimensions 25 x 37 mm (cornes à cornes)

Vers 1960

50 - 100 €

33.

LIP CALENDRIER

Montre bracelet d'homme en acier plaqué or, cadran argenté brossé, index gravés et en applique, aiguilles dorées, date entre quatre et cinq heures. Fond en acier plaqué or numéroté 610234. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP, calibre R017. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, état des pièces non garanti. Prévoir révision.

Dimensions 28 x 28 mm

Vers 1960

50 - 100 €

34.

LIP DATO

Montre bracelet d'homme en métal plaqué or, cadran noir, index bâtons en applique dorés, aiguilles dauphines, date à trois heures avec chiffres impairs rouges et pairs noirs. Fond en acier signé LIP numéroté 353953, référence 233 695. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre R23.C. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Cadran légèrement oxydé, quelques rayures au verre.

Diamètre 33 mm

Vers 1960

50 - 100 €

35.

LIP JUMBO

Montre bracelet d'homme en métal plaqué or 40 microns, cadran à secteurs argenté, index chiffres arabes et flèches en appliques dorées, aiguilles dauphines facettes dorées, petite seconde à six heures. Fond en acier numéroté 399320, référence 253 655. Cache poussière avec mention « Ne me touchez pas, portez-moi chez votre horloger », mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Quelques rayures au verre.

Diamètre 36 mm

Vers 1960

50 - 100 €

36.**LIP AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran argenté, index chiffres arabes et bâtons en applique dorés, aiguilles glaives dorées. Couronne crantée intégrée dans le boîtier. Fond en or 18K (750 millièmes) signé LIP numéroté 86289, référence 147/3297, poinçon de maître JP pour Jules Person. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre R147. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée d'une boîte LIP en tissu et carton. Cadran légèrement oxydé, quelques rayures au verre.

Poids brut 36,2 g

Diamètre 34 mm

Travail français vers 1960

50 - 100 €

37.**LIP AUTOMATIC CALENDRIER**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté motif lin, index en applique argentés, aiguilles argentés, date à trois heures. Anses du boîtier facetées. Fond en acier signé LIP et du blason de la marque, à l'intérieur mention modèle « MLB », référence 153-053. Mouvement mécanique à remontage automatique signé LIP, calibre R153. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Rayures au verre.

Diamètre 34 mm

Vers 1960

50 - 100 €

38.**LIP PANORAMIC**

Montre bracelet d'homme en acier chromé, cadran argenté, index gravés et en applique, aiguilles dauphines, tour d'heure séparé par une bague en acier. Fond en acier 150665, référence 233422 numéroté 610234. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP, calibre R23C. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Diamètre 34 mm

Vers 1960

50 - 100 €

39.**LIP NAUTIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, index chiffres arabes peints, aiguilles glaives argentés, petite seconde à six heures. Fond en acier numéroté 443522, référence 233/30123. Protège mouvement en forme de croix, mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre R233. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Pompes mobiles converties en pompes fixes, probablement à usage militaire.

Diamètre 29 mm

Vers 1940

50 - 100 €



40

40.**LIP NAUTIC SUPER-COMPRESSOR**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir laqué, index en applique, lunette tournante interne bidirectionnelle luminescente activée par la couronne à deux heures, aiguilles argentées avec matière luminescente, aiguille des secondes lollipop, date à trois heures. Les deux couronnes striées. Fond en acier signé LIP numéroté 366810, brevet Super Compressor EPSA, mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre R017. Bracelet en tissu type NATO, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Diamètre 36 mm

Vers 1965

500 - 600 €

41.**LIP DAUPHINE TECHNIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir laqué, index bâtons argentés et cartouches avec chiffres arabes à 6/9/12 heures, aiguilles blanches, date à trois heures. Fond en acier numéroté 423709, référence 017 302. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre R017A. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée d'une boîte LIP Dauphine. Prévoir révision. Légères marques au verre.

Diamètre 34 mm

Vers 1950

100 - 150 €

42.**LIP NAUTIC AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran noir laqué, index bâtons et chiffres arabes peints en matière luminescente, lunette tournante bidirectionnelle, aiguilles des heures « Broad Arrow » avec matière luminescente, aiguille des secondes lollipop. Fond en acier avec gravure d'un plongeur, mouvement mécanique à remontage automatique signé LIP calibre R147. Bracelet en caoutchouc Tropic Star, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Boîtier probablement postérieur.

Diamètre 35 mm

Vers 1960

50 - 100 €



43

43.

LIP GENÈVE NAUTIC 666

Montre bracelet d'homme en acier, cadran brun, index peints, minuterie dorée, aiguilles alpha avec matière luminescente, date à trois heures. Fond en acier gravé « LIP NAUTIC 666 » numéroté 18811. Mouvement mécanique à remontage automatique signé LIP Genève, base Felsa 4007N. Bracelet en caoutchouc Tropic Star, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Diamètre 36 mm

Vers 1960

300 - 400 €

44.

LIP CHRONOGRAPHE

Montre bracelet d'homme chronographe en métal chromé, cadran noir, index chiffres arabes peints, échelle tachymétrique, aiguilles argentées, sous-compteur des petites secondes à neuf heures et totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures. Fond en acier numéroté 507828 et référence 42037. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel, base Landeron 47, pont de chronographe gravé LIP. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, état des pièces non garanti. Prévoir révision.

Diamètre 34 mm

Vers 1940

300 - 400 €



44

45.

LIP CHRONOGRAPHE « NINJA »

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran argenté et bleu, index peints, échelle tachymétrique, aiguilles argentées, sous-compteur des petites secondes à neuf heures et totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures. Fond en acier numéroté 507828 et référence 42037. Mouvement mécanique à remontage manuel, base Valjoux 7733, pont de chronographe gravé RCH 830A. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, état des pièces non garanti.

Diamètre 35 mm

Vers 1970

500 - 700 €



45

46.**LIP GENÈVE CHRONOGRAPHE**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran noir, index peints, aiguilles heures/minutes/secondes blanches, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes à trois heures et des 12 heures à six heures, les trois sous-compteurs argentés azurés. Boîtier monobloc, fond signé LIP Genève, numéroté 211933. Mouvement mécanique à remontage manuel Venus 178 signé LIP Genève. Bracelet en tissu noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Accompagnée d'une boîte LIP Genève. Bouton poussoir déclencheur un peu dur, prévoir révision du mouvement, verre piqué, léger manque de matière luminescente à l'aiguille des minutes.

Diamètre 38 mm

Vers 1960

2 000 - 3 000 €





47

47.

LIP THERMOMÈTRE

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran noir, index peints, aiguilles bâtons argentés, petite seconde rouge, au centre un module thermomètre variant de -40°C à + 60°C. Fond en acier vissé. Mouvement mécanique à remontage manuel base Lorfrance Parrenin calibre 164.1. Bracelet en caoutchouc noir Alaska, boucle ardillon en acier. Mouvement et thermomètre fonctionnels lors de l'expertise, sans garanti de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Quelques fêlures au verre.

Diamètre 36 mm

Vers 1970

100 - 150 €

48.

LIP GENÈVE CHRONOGRAPHE

Montre bracelet d'homme chronographe en métal chromé, cadran argenté soleillé, index argentés en applique, échelle tachymétrique, aiguilles argentées, sous-compteur des petites secondes à neuf heures et totalisateur des 45 minutes du chronographe à trois heures. Boitier coussin monobloc, fond en acier signé LIP Genève, numéroté 380434. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel, base Valjoux 7730. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Dimensions 36 x 38 mm (cornes à cornes)

Vers 1970

200 - 300 €



48

49.

F. DE BASCHMAKOFF DIRECTIME

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran bleu, affichage des heures, minutes et seconde par disques et repère ligne rouge. Fond en acier signé LIP DIRECTIME, numéroté 502277, référence 9004. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP calibre R874. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Dimensions 33 x 33 mm

Vers 1970

100 - 200 €



49



50

50.**CHRONOGAPHE ÉTANCHE ATTRIBUÉ À SINN**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran noir, index chiffres arabes peints, aiguilles seringues blanches, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi et des 12 heures à six heures, date à trois heures. Lunette tournante bidirectionnelle graduée 60 minutes. Fond en acier numéroté 2800, mention « Swiss Made » et « Submarine Case 20 ATM ». Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel Valjoux 7760. Bracelet en tissu vert NATO, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Rayures au verre.

Dimensions 38 mm

Vers 1990

800 - 1 000 €

52.**LIP AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté brossé, index en applique argentés et pierre noire, aiguilles bâtons argentés, date à trois heures. Fond en acier numéroté 596439, à l'intérieur 57361/1160. Mouvement mécanique à remontage automatique signé DUROMAT, calibre base Société Européenne de Fabrication d'ébauches d'Annemasse référence 7525. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Rayures et marques au verre, petits trous au fond de boîte.

Diamètre 35 mm

Vers 1970

50 - 100 €

51.**LIP CALENDRIER PERPÉTUEL**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran bronze, index argentés en applique, minuterie dorée, aiguilles bâtons, date à trois heures, et calendrier « perpétuel » dans le bas du cadran avec disque des jours réglable. Fond en acier numéroté 401.435. Mouvement mécanique à remontage automatique LIP R578, base Durowé 7527. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Dimensions 37 x 37 mm

Vers 1970

100 - 150 €

53.**LIP CALENDRIER PERPÉTUEL**

Montre bracelet d'homme en métal chromé, cadran bronze, index argentés en applique, minuterie dorée, aiguilles bâtons, date à trois heures, et calendrier « perpétuel » dans le bas du cadran avec disque des jours réglable. Fond en acier numéroté 467.073. Mouvement mécanique à remontage automatique LIP R578, base Durowé 7527. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Dimensions 37 x 37 mm

Vers 1970

100 - 150 €

54.

LIP DAY-DATE AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en métal doré, cadran argenté, index en applique dorés, aiguilles bâtons dorées, jour et date à trois heures. Fond en acier numéroté 535967. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Cadran légèrement piqué, larges manques au dos du boîtier.

Diamètre 37 mm

Vers 1970

50 - 100 €

55.

LIP AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en acier, cadran gris soleillé, index en applique argentés, aiguilles bâtons argentés, date à trois heures. Fond en acier numéroté 333629. Mouvement mécanique à remontage automatique signé DUROMAT, calibre base Société Européenne de Fabrication d'ébauches d'Annemasse référence 7525/2. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Rayures au verre.

Diamètre 35 mm

Vers 1970

50 - 100 €

56.

LIP ASYMÉTRIQUE

Montre bracelet d'homme en métal plaqué or, cadran noir strié, index en applique carrés dorés, aiguilles dorées. Fond en acier signé LIP et du blason de la marque, numéroté 781329, à l'intérieur référence 105-3075. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en métal doré extensible. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Verre rayé à fixer, marques au boîtier et au fond.

Dimensions 26 x 38 mm (au plus large, cornes à cornes)

Vers 1970

50 - 100 €

57.

LIP ASYMÉTRIQUE

Montre bracelet d'homme en métal plaqué or, cadran noir strié, index en applique carrés dorés, aiguilles dorées. Fond en acier signé LIP et du blason de la marque, numéroté 674702, à l'intérieur référence 105-3075. Mouvement mécanique à remontage manuel signé LIP, calibre R105. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Prévoir révision. Rayures au verre, marques au boîtier et au fond.

Dimensions 26 x 38 mm (au plus large, cornes à cornes)

Vers 1970

50 - 100 €

58.

LIP GENÈVE STYLROC

Montre bracelet d'homme en acier, cadran bleu soleillé, index chiffres romains peints, aiguilles bâtons, jour et date à trois heures. Boîtier monobloc sous vide, fond en acier signé LIP numéroté 0330, référence 43.554. Mouvement mécanique à remontage automatique base ETA. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Cadran légèrement oxydé, éclat au verre.

Diamètre 36 mm

Vers 1970

50 - 100 €

59.

LIP ELECTRIC R053

Montre bracelet de dame en acier, cadran bleu, index en applique, date à trois heures. Lunette en acier unidirectionnelle, insert en aluminium bleu. Fond en acier référence 053, numéroté 075575. Mouvement électromécanique signé LIP, calibre R053. Bracelet en caoutchouc Tropic Star, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Prévoir révision.

Diamètre 26 mm

Vers 1980

100 - 200 €

60.

LIP MACH 2000

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, index peints blancs, aiguille des heures rouges, des minutes blanche, seconde centrale, date à six heures. Boîtier de forme asymétrique, fond en acier signé LIP, numéroté 671095, référence 8190. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Dimensions 42 x 40 mm

Vers 2000

50 - 100 €

61.

LIP

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté, index ronds peints noirs, aiguille fils noirs. Boîtier de forme rectangulaire, anses mobiles, fond en acier signé LIP FRANCE, numéroté 218091, référence 013/614320. Mouvement mécanique à remontage manuel Lip calibre T013. Bracelet en cuir noir signé LIP, boucle ardillon en métal. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Dimensions 29 x 23 mm

Vers 1970

50 - 100 €

62.**BOVET MONO-RATTRAPANTE**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran argenté à secteurs, chiffres arabes et index peints, échelle téléométrique, aiguilles feuilles bleuies, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures, mention « Bovet » et « Mono-rattrapante » au centre. Mouvement mécanique de chronographe calibre 84 breveté par Bovet avec mention « Brevet ». Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Présence d'un petit point de soudure sur une des cornes.

Diamètre 35 mm

Vers 1940

La fonction mono-rattrapante est offerte grâce au mouvement Valjoux 84 breveté par Bovet en 1939. Le poussoir à deux heures agit comme un mono-poussoir et permet de démarrer le chronographe, l'arrêter, le remettre à zéro. Mais, fonction intéressante, la forme de couronne sur le poussoir vous permet, après arrêt, de lui laisser reprendre sa marche. Le poussoir à quatre heures permet lui, par une pression marquée, d'arrêter l'aiguille du chronographe, et en le relâchant l'aiguille reprend la position où elle devrait être si on ne l'avait pas arrêtée.

1 500 - 2 000 €

63.**UNIVERSAL GENÈVE COMPAX**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran argenté, chiffres arabes et index dorés en applique, aiguilles feuilles, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures et des 12 heures à six heures avec mention « Compax ». Fond en acier référence 22493, numéroté 1257060. Mouvement mécanique de chronographe calibre 287 signé Universal Genève. Bracelet XXX, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Cadran piqué.

Diamètre 36 mm

Vers 1960

1 000 - 1 500 €



65



64

64.**LONGINES DAY DATE AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté, index en acier et pierre noire en applique, aiguilles bâtons, seconde centrale, jour et date à trois heures. Fond en acier numéroté 16262065, signé Longines et référence 84312 à l'intérieur. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Longines calibre 508 numéroté 50954886. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Dimensions 36 x 39 mm (cornes à cornes)

Vers 1970

200 - 300 €

65.**UNIVERSAL GENÈVE AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté, tour d'heure guilloché avec index dorés en applique, aiguilles dauphines, seconde centrale. Fond en acier référence 20207 numéroté 1525406. Mouvement mécanique à remontage automatique Bumper signé Universal Genève calibre 138SS. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 35 mm

Vers 1950

300 - 500 €



62



63

66.

RAYMOND WEIL

Montre bracelet de femme en acier, cadran argenté à godrons et décor rectangulaire de diamants taille brillant, aiguilles dauphines facettées. Lunette serties de 48 diamants taille brillant. Fond de boîtier en acier mention « collection Shine ». Mouvement à quartz. Bracelet en acier, boucle déployante papillon signée Raymond Weil. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 19 x 35 mm

Tour de poignet maximum 18 cm

Vers 2000

50 - 100 €



67



69

67.

ROLEX LADY DATEJUST

Montre bracelet de femme en acier et or 18K (750 millièmes), boîtier de type Oyster, cadran doré anniversaire, index formés de 10 diamants taille brillant, aiguilles bâton facettées dorées, date à trois heures. Lunette lisse en or 18K (750 millièmes). Fond de boîtier signé Rolex, référence 69000A. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre 2135, numéroté 0906463. Référence 69173 gravée sur le boîtier, numéro de série L354794. Bracelet en acier et or 18K (750 millièmes) de type Jubilee, référence 62523D, code N5. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Impact au verre saphir avec présence d'un morceau de verre au cadran empêchant l'aiguille des seconde d'avancer. Prévoir service pour remettre la montre en état.

Diamètre 26 mm

Tour de poignet maximum 17 cm

Vers 1990

1 500 - 2 000 €



68

68.

OMEGA CONSTELLATION

Montre bracelet de femme en acier et or 18K (750 millièmes), cadran nacré, index formés de 12 diamants taille brillant, aiguilles dauphines facettées dorées. Lunette en or 18K (750 millièmes) sertie de 38 diamants taille brillant. Fond de boîtier en acier signé Omega, référence 8951201, numéroté 56914988. Mouvement à quartz signé Omega calibre 1456. Bracelet en acier et or 18K (750 millièmes) référence 6552/864. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 25 mm

Tour de poignet maximum 17 cm

Vers 2010

600 - 800 €

69.

MUST DE CARTIER COLISÉE

Montre bracelet de dame en argent (925 millièmes) plaqué or, cadran doré miroir, minuterie chemin de fer, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies. Fond de boîtier en argent (925 millièmes) plaqué or signé Cartier, numéroté 038107/590002. Mouvement à quartz signé Cartier. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal Cartier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Vers 2000

Diamètre 24 mm

300 - 400 €

**70.****ROLEX OYSTER PERPETUAL LADY**

Montre bracelet de femme en or 18K (750 millièmes), boîtier de type Oyster, cadran doré, index facettés dorés et plots tritium, aiguilles bâton facettées dorées. Lunette lisse en or 18K (750 millièmes). Bracelet en or 18K (750 millièmes) de type Oyster riveté. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex. Référence 76188 gravée sur le boîtier, numéro de série K184631. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Montre accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son attestation de chronomètre et sa facture.

Achetée neuve en 2003 à Colmar.

Poids brut 59,7 g

Diamètre 26 mm

4 500 - 5 000 €

71.

TISSOT VISODATE SEASTAR AUTOMATIC T12

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, lunette tournante interne bidirectionnelle actionnée par la couronne à deux heures, index blancs peints, aiguilles bâtons blanches, date à trois heures. Les deux couronnes signées Tissot. Fond en acier portant la gravure d'un navire, signé Tissot et référence 44518-7. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Tissot calibre 784-2. Bracelet en caoutchouc noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée d'une petite boîte Tissot bleue.

Dimensions 42 x 50 mm

Vers 1970

200 - 300 €

72.

ELGÉ SUPER COMPRESSOR

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir brillant, index chiffres arabes et flèches peints en matière luminescente, aiguille des minutes Broad Arrow et seconde lollipop, date à trois heures avec disque bicolore. Lunette interne activée par la couronne à deux heures. Couronnes striées. Fond en acier gravé Super Compressor avec numéros de brevet 317537 et 337462. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en tissu sable, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Marques et rayures au verre. Prévoir nettoyage.

Dimensions 36 mm

Vers 1960

200 - 300 €

73.

ZENITH

Montre bracelet d'homme en métal, lunette plaquée or 40 microns, cadran argenté à secteurs, index chiffres arabes en applique, aiguilles feuilles dorés, seconde centrale. Fond en acier avec mention « Made in Germany » et poinçon HB pour Hermann Becker, cage en fer doux, mouvement mécanique à remontage manuel signé Zenith calibre 106 numéroté 541124. Bracelet en métal plaqué or extensible noir. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Diamètre 36 mm

Vers 1960

100 - 200 €

74.

ORIS SHOCKPROOF

Montre bracelet d'homme chronographe en métal chromé, cadran bleu à motif soleillé, index chiffres arabes peints, aiguilles blanches. Fond en acier signé Fortis, mouvement mécanique à remontage manuel non signé. Bracelet en cuir noir façon carbone, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Montage dont seul le cadran provient d'Oris, le reste étant ajouté, et externe.

Diamètre 34 mm

Vers 1970

50 - 100 €

75.

HUMA CHRONOGRAPHE

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran noir, échelle tachymétrique, index en applique argentés, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi et date à trois heures, aiguilles bâtons argentées. Fond en acier numéroté 62004 avec bague en fer doux. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel, base Valjoux 7765. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Dimensions 37 x 41 mm (cornes à cornes)

Vers 1970

100 - 200 €

76.

TUDOR PRINCE OYSTERDATE

Montre bracelet d'homme en métal, cadran argenté soleillé, index en applique dorés et pierre noire, aiguilles bâtons noires, date à trois heures. Fond en acier, mouvement mécanique à remontage automatique non signé, base ETA 2782. Bracelet en tissu gris NATO, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Montage dont seul le cadran provient de Tudor, le reste étant ajouté, et externe.

Diamètre 34 mm

Vers 1970

50 - 100 €

77.

ULYSSE NARDIN QUARTZ

Montre bracelet de femme en acier, cadran blanc, index chiffres romains peints noirs, aiguilles fils noires, date à trois heures. Lunette acier et métal doré à décor de chaînes. Fond de boîtier en acier signé Ulysse Nardin, référence 44.21, numéroté 6269. Mouvement à quartz signé Ulysse Nardin calibre C3660. Bracelet en acier signé Ulysse Nardin, décoration d'ancres sur deux maillons, boucle déployante papillon signée Ulysse Nardin. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 26 mm

Tour de poignet maximum 17 cm

Vers 2000

100 - 200 €



77

78.

VAN CLEEF & ARPELS PARIS

Montre d'homme en acier et or 18K (750 millièmes), cadran blanc, index peints noirs, aiguilles fils noirs. Lunette en or 18K (750 millièmes). Fond de boîtier en acier signé N°22 « La collection » Van Cleef & Arpels Paris, numéroté 43106L5/49556. Mouvement à quartz ETA numéroté 256031. Bracelet signé Van Cleef & Arpels en acier et médaillon VCA en or 18K (750 millièmes). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Vers 1990

Diamètre 30 mm

Tour de poignet maximum 16,5 cm

100 - 200 €



79

78

21

79.

BAUME & MERCIER RIVIERA

Montre bracelet d'homme en or et acier, cadran argenté, index acier/onyx et plots tritium, aiguilles « fils », seconde centrale. Lunette en or 18K (750 millièmes). Fond en acier référence 5113.038 numéroté 1260899. Mouvement à quartz signé Baume & Mercier. Bracelet en acier signé Baume & Mercier, boucle déployante en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Placage or du bracelet totalement estompé.

Diamètre 33 mm

Vers 1980

100 - 200 €

80.

FRED (PILE 371)

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran blanc, index bâtons dorés en applique, aiguilles fils dorées, date à six heures. Lunette à un godron. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé FRED référence 2037, numéroté 626951. Mouvement à quartz base ETA. Bracelet en cuir noir, boucle en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 34 mm

Poids brut 30,7 g

Travail suisse vers 1990

400 - 600 €



80

81

81.

LECOULTRE AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en or laminé (gold filled) 10K, cadran argenté, index dorés facettés en applique, aiguilles glaives dorées, petite seconde azurée à six heures. Couronne signée Jaeger-LeCoultre. Fond de boîtier en or laminé (gold filled) 10K avec mention « Cased and timed in U.S.A. by LECOULTRE » référence 388M310, numéroté 510659. Mouvement mécanique à remontage automatique par bumper P812 numéroté 1102098, mention VXN. Bracelet en cuir marron, boucle en métal doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Manque la masse oscillante bumper.

Diamètre 35 mm

Vers 1950

100 - 200 €

82.

TAG HEUER PROFESSIONAL 2000

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran noir, index triangle peints, aiguilles blanches, petite seconde à midi, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures et des 12 heures à six heures, date à trois heures. Lunette tournante unidirectionnelle graduée. Fond de boîtier en acier signé TAG Heuer, numéroté 173.206, mention interne « Brevet 503305 M.R.P. S.A. », mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique signé LWO 283 base ETA 2892-2. Bracelet en acier signé TAG Heuer à boucle déployante, pièces de bout 383/3, extension double. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 40 mm

Tour de poignet maximum 17,5 cm

Vers 1990

600 - 800 €



82



83

83.

HEUER DIGITAL

Montre bracelet d'homme en acier, cadran digital à affichage de l'heure, de la date et du chronographe. Fond en acier référence R1017032, numéroté 369198. Mouvement à quartz signé Heuer. Bracelet en acier signé Heuer à boucle déployante. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Prévoir révision, poussoirs et boutons non fonctionnels.

Dimensions 30 x 36 mm (cornes à cornes)

Tour de poignet maximum 17,5 cm

Vers 1980

100 - 200 €



85

84.**OMEGA SEAMASTER COSMIC AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté brossé, index en acier et pierre noire en applique, seconde centrale, jour et date à trois heures. Verre et couronne signés Omega. Boîtier monobloc, fond référence 166.035. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega calibre 752. Bracelet en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 35 mm

Vers 1970

200 - 300 €



84

85.**OMEGA DE VILLE UNICOC AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran gris ardoise soleillé, index en applique et peints, seconde centrale, date à trois heures. Verre et couronne signés Omega. Boîtier monobloc, fond référence 166.0094. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega calibre 1002. Bracelet en acier ajustable. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètre 39 mm

Vers 1970

400 - 600 €



86

86.**OMEGA CONSTELLATION AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté brossé, index en acier et pierre noire en applique, aiguilles noires, seconde centrale, date à trois heures. Verre et couronne signés Omega. Fond en acier référence 168.059 signé Omega. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega calibre 1011 numéroté 37241398. Bracelet en acier Omega, référence 1155/146. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Cadran très légèrement piqué.

Dimensions 33 x 39 mm (cornes à cornes)

Tour de poignet maximum 18,5 cm

Vers 1973

300 - 500 €



87.

ROLEX SUBMARINER

Montre bracelet d'homme en acier, boîtier de type Oyster, cadran noir, index cerclés avec matière luminescente, aiguilles type « Mercedes ». Lunette tournante bidirectionnelle avec insert aluminium. Fond de boîtier signé Rolex, référence 5512. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre 1520. Référence 5513 gravée sur le boîtier, numéro de série 86731**. Bracelet en acier de type Jubilé, référence 78360, code J2, pièces de bout 555B. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Marques et usures au verre, présence d'un maillon Oyster sur le bracelet Jubilé. Bracelet de la bonne époque, mais pas celui d'origine de la montre, montée normalement avec un bracelet Oyster. Accompagnée d'une boîte Rolex plus récente.

Diamètre 40 mm

Tour de poignet maximum 18,5 cm

Vers 1985

4 000 - 6 000 €





88.

ROLEX SUBMARINER

Montre bracelet d'homme en acier, boîtier de type Oyster, cadran noir, index cerclés avec matière luminescente, aiguilles type « Mercedes », indice de profondeur « Meters First ». Lunette tournante bidirectionnelle avec insert aluminium noir. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex. Référence 5513 gravée sur le boîtier, numéro de série 47015**. Bracelet en acier de type Oyster, référence 78360, boucle 93150G, pièces de bout 580. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Marques et usures à la lunette et au verre, bracelet postérieur avec boucle dépareillée au logo Rolex effacé, boîtier, aiguilles et lunette de service.

Diamètre 40 mm

Boîtier vers 1976

4 000 - 6 000 €



89.

ROLEX DAYTONA

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, boîtier de type Oyster, cadran noir, index flèche avec matière luminescente, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes à trois heures et des 12 heures à six heures, entourages des sous-compteurs couleur beige. Lunette tachymétrique fixe en acier. Fond de boîtier signé Rolex, référence 16500. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre 4030, numéroté 194***. Référence 16520 gravée sur le boîtier, numéro de série A8299**. Bracelet en acier de type Oyster, référence 78390A. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures d'usage sur le boîtier et la lunette.

Diamètre 40 mm

Vers 1999

18 000 - 20 000 €



La Rolex Sea-Dweller référence 16600 « COMEX » présentée aujourd'hui est spéciale pour deux raisons. La première, c'est l'histoire de son propriétaire Régis Peilho et de ses actes mémorables lors de ses missions pour la COMEX que nous vous détaillerons ci-après. L'autre raison est celle d'une montre à la qualité irréprochable. Une pièce dans un état proche du neuf, n'ayant jamais reçu ni service ni polissage, et qui vient « full set », comprendre avec tout ce que le plongeur a pu recevoir en 1992 ou 1993 quand il acquiert la montre. Une pièce probablement offerte par Rolex à la suite du succès de la mission HYDRA 10, comme cela avait été le cas avec la montre de son camarade Théo Mavrostomos.

La référence COMEX 16600 n'est autre que la dernière référence de Rolex Sea-Dweller livrée à la COMEX. Des montres qui se dispersent en plusieurs groupes, notre montre faisant partie du premier groupe avec environ 100 pièces produites portant le numéro de série en -N, ainsi qu'un cadran avec mention SWISS – T, des gravures « droites » sur le fond de boîte et un numéro d'assignation de type 32XX.

- La COMEX, ou Compagnie d'exploitation maritime, est indissociable des grands hommes qui en ont fait sa renommée mondiale. Elle est fondée par Henri Germain Delauze en 1962 et est spécialisée dans l'ingénierie sous-marine. Au début des années 1960, la plongée dite « professionnelle » se limite à des travaux publics peu aventureux qui ne dépassent guère les 30 mètres de profondeur. Mais les années 1960, connues pour la recherche de gisements offshore importants, vont avoir besoin des cerveaux et des bras d'hommes, plongeurs professionnels, pour appuyer ce développement à des profondeurs allant bien au-delà des 50 mètres.

On doit tous les développements importants qui s'en sont suivis à la COMEX entre 1965 et 1975. Des caissons en passant par les navires de plongée spécifiques, sans oublier des tables de décompression sur lesquelles compter. Pour développer tout cela, la COMEX crée en 1964 son Centre Expérimental Hyperbare (C.E.H) avec limitation à 365 mètres, et un peu plus tard en 1968 un nouveau site à Marseille avec un double objectif : d'un côté développer les technologies sous-marines dans un ensemble hyperbare 300 mètres, et de l'autre un ensemble en saturation adapté pour la plongée en saturation sous hydrogène et jusqu'à 800 mètres. La COMEX, au-delà des plongeurs, c'est aussi et surtout une armée de médecins, dont les docteurs Xavier Fructus et Maurice Comet, des scientifiques et ingénieurs. Avec des activités démarrant au milieu des années 1960 et s'étalant jusqu'au début des années 2000, on notera tout de même les impressionnants chiffres de 5300 opérations, 1000 plongeurs et 2700 plongées expérimentales. S'il faut bien retenir deux plongées, il s'agit d'HYDRA 8 (1988) en mer à -534 mètres de profondeur, où des plongeurs de la COMEX connecteront deux tronçons d'un pipeline, et HYDRA 10 (1992) en caisson à -701 mètres.

C'est cette dernière plongée HYDRA 10 qui nous intéresse tout particulièrement, le propriétaire original de cette Rolex Sea-Dweller Référence 16600 étant un des trois plongeurs de la mission, Régis Peilho alias « fusible ». La particularité de Régis Peilho, au-delà d'avoir tout de même atteint les -675 mètres lors

de la mission HYDRA 10, et d'avoir aussi été un des six plongeurs de la mission HYDRA 8 de 1988 avec une plongée en mer à -534 mètres. Un record mondial jamais égalé en plongée à saturation. Au total 27 heures de travail ont été accomplies au fond en six plongées, dont 25 heures à 520 mètres et 2 heures à 531 mètres, sous mélange gazeux hydréliox et dans la Baie de Cassis. Il faudra aussi garder

à l'esprit que Régis Peilho a été victime d'un grave accident de plongée en 1981 au Gabon, duquel il sortira par miracle sans séquelles. Voilà qui devrait expliquer son surnom de « fusible ».

Le programme Hydra 10 bat le record du monde de profondeur en plongée simulée dans un caisson. Trois plongeurs sont engagés dans l'aventure. Deux d'entre eux, Serge Icart et Régis Peilho, le protagoniste de notre belle histoire et propriétaire originale de la Rolex présentée aujourd'hui, s'arrêtent à - 675 m ; le troisième, Théo Mavrostomos, décide de continuer pour atteindre le but fixé : la barre des 700 m. À - 701 m, il établit un record à ce jour jamais battu.

Voici les mots de Jean-Yves Massimelli, retranscrits à partir des superbes enregistrements réalisés par le site collaboratif -701 mètres :

« Le trio était très très fragile, à cause de l'effet de la pression et de l'effet des gaz et de l'effet de cet environnement [...] à 675 mètres, lorsque j'ai personnellement mené un compte rendu factuel à l'équipe [...] deux des plongeurs ne sont plus en mesure d'assurer leur propre sécurité, et ils ne pourraient plus assurer la sécurité d'un collègue, et la décision est prise d'arrêter la compression [...] sans savoir ce qui allait se passer après. Là, le Théo qui pouvait faire justement la différence avant et pouvoir avoir une prise d'initiative et pouvoir avoir un comportement adapté en cas de crise, là on perdait ça. [...] Nous avons décidé de recomprimer les plongeurs pour pouvoir justement diminuer la symptomatologie que nous avons observé sur deux d'entre eux et non pas sur Théo, nous avons augmenté la pression un peu plus dans le grand caisson. [...] De 650 mètres à 701 mètres, on a décidé d'amener l'ensemble des plongeurs à 675 dans le grand caisson, les trois plongeurs se sont retrouvés à 675, et à ce moment-là on a pu faire l'excursion de l'un d'entre eux en prenant moins de risque que si nous avions eu affaire à 650/701. [...] Théo a été transféré dans la sphère, mais sans avoir à transférer les deux autres ».

Durant 43 jours, le CEH de la Comex est le siège d'une veille permanente. Des équipes entourent l'opération et les 3 plongeurs qui se trouvent à l'intérieur des caissons. Au total, 17 laboratoires vont participer à cette expérimentation. La remontée des trois plongeurs durera 25 jours.

90.**ROLEX SEA-DWELLER RÉF. 16600 « COMEX »**

Montre bracelet en acier, cadran noir laqué, mentions « Rolex Oyster Perpetual Date » à midi et « COMEX SEA-DWELLER/4000ft=1220m/SUPERLATIVE CHRONOMETER OFFICIALLY CERTIFIED », minuterie traits blancs, index cerclés tritium, aiguilles « Mercedes », date à trois heures, mention « SWISS - T<25 ». Lunette unidirectionnelle, bille tritium. Tranche de carrure à valve à hélium. Couronne vissée signée, trois points pour technologie Triplock.

Fond en acier signé « Rolex Oyster », mention « Original Gas Escape Valve » et ROLEX 3250 COMEX à l'extérieur, signé Rolex référence 16600, numéroté N4459** à l'intérieur.

Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex référence 3135 à dateur rapide, numéroté 62177**. Bracelet Oyster en acier référence 93160, boucle déployante fermoir Fliplock signé Rolex, lame de rallonge S. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa surboite étiquetée 16600, sa boîte en bois gainée verte, son coussin et enveloppe de protection, son attestation de chronomètre officiel avec numéro de série, ses livrets Votre Rolex Oyster et Rolex Submariner, de ses tags de certification de chronomètre et de numéro de série, de son ancre accessoire Sea-Dweller, d'une photo des trois plongeurs de la mission HYDRA 10 dont Régis Peilho, de la lettre de cession de ce dernier au propriétaire actuel datée et signée et de son porte document Rolex contenant : un calendrier 1992/1993, livret multilingue de certification chronomètre, son outil chasse-pompe et tournevis pour maillons Réf. 2100, une carte des tables de plongée, une rallonge L et deux maillons supplémentaires.

Vers 1993

Diamètre 40 mm

50 000 - 55 000 €





91

91.

ZENITH PRIME CHRONOGRAPH

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran noir, échelle tachymétrique, index chiffres arabes peints, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures et des 12 heures à six heures, date entre 4 et 5 heures, aiguilles type Alpha. Fond en acier et saphir transparent numéroté 01-0010.420. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Zenith, calibre 420 El Primero. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte en bois Zenith, une boucle ardillon Zenith, et son manuel d'instructions.

Diamètre 38 mm

Vers 2000

800 - 1 000 €

92.

ETERNA VAUGHAN BIG DATE

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir incurvé, index facettés argentés, aiguilles dauphines facettées, grande date à trois heures. Fond en acier et saphir transparent. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Eterna Matic, calibre 3030. Bracelet en cuir noir, boucle déployante en acier signée Eterna. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son manuel et son livret de garantie non rempli.

Diamètre 42 mm

Vers 2010

500 - 700 €



92

93.

LONGINES OPOSITION AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme chronographe en titane, cadran vert, index en applique, aiguilles argentées, petite seconde à trois heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures et des 12 heures à six heures, date à six heures. Fond en titane numéroté 29874728 et référence L3.622.1, mouvement mécanique à remontage automatique signé Longines L650.2, base ETA 2894-2. Bracelet en titane, boucle déployante papillon en titane signée Longines. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, et sa carte de garantie datée de 2004. Révision à prévoir.

Diamètre 38 mm

Tour de poignet maximum 19 mm

Vers 2004

400 - 600 €



93

94.**JAEGER-LECOULTRE GRANDE REVERSO ULTRA THIN**

Montre d'homme en acier à boîtier basculant, cadran noir, minuterie chemin de fer blanche, index peints en matière luminescente, aiguilles glaives argentées. Dos signé Jaeger-LeCoultre numéroté 2806295 et référence 277.8.62. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre. Bracelet en cuir noir Jaeger-LeCoultre, boucle ardillon acier signée Jaeger-LeCoultre. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son manuel, son certificat de garantie daté de 2016. Micro-rayures d'usage au boîtier.

Vers 2016

Dimensions 27 x 47 mm (cornes à cornes)

3 000 - 6 000 €



94

95.**CARTIER ROADSTER CHRONOGRAPH**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran argenté et blanc, échelle tachymétrique, index chiffres romains, petite seconde et date à trois heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures et des 12 heures à six heures, aiguilles noires. Fond en acier numéroté 28326CE, référence 2618. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Cartier, calibre base ETA 2894-2. Bracelet en acier, boucle déployante papillon signée Cartier en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagné de sa boîte d'origine, sa pochette de voyage Cartier ainsi que deux bracelets supplémentaires en cuir avec boucle déployante. Rayures d'usage au boîtier et au bracelet.

Tour de poignet maximum 19 cm

Dimensions 43 x 47 mm (cornes à cornes)

Vers 2010

2 000 - 3 000 €



95



96

96.

ORIS DIVERS 65

Montre bracelet d'homme en acier, cadran bleu brillant, index chiffres argentés en applique, aiguilles argentées, date à trois heures. Lunette tournante unidirectionnelle. Fond en acier, mouvement mécanique à remontage automatique signé Oris, base Sellita. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier signée Oris. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Dimensions 42 mm

Vers 2015

500 - 700 €



98

98.

PERRELET GRANDE DATE AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en acier, cadran gris motif soleillé, index facetté argentés, aiguilles facettées, grande date à midi, petite seconde à six heures. Fond acier et saphir transparent référence A1015/A0251, mouvement mécanique à remontage automatique gravé sur les ponts, signé Perrelet. Bracelet en cuir vert, boucle déployante papillon en acier signée Perrelet. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte et sa surboîte.

Dimensions 35 x 53 mm

Vers 2010

500 - 700 €

97.

ORIS PRODIVER CHRONOGRAPH

Montre bracelet d'homme en titane, cadran noir à motif de vague, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi et des 12 heures à six heures, date à six heures. Boîtier à valve à hélium. Couronnes du chronographe et couronne principale vissées. Lunette unidirectionnelle avec insert céramique, système « Rotation Safety System ». Fond en titane avec échelle de conversion mètres/pieds. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Oris. Bracelet en caoutchouc noir, boucle déployante en acier avec système d'extension de plongée. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Diamètre 50 mm

Vers 2009

300 - 400 €

99.

ORIS TTI DAY DATE

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, seconde centrale rouge, aiguilles bâtons, jour et date à six heures. Couronne principale à gauche du boîtier. Fond en acier et saphir transparent. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Oris calibre 635, base ETA. Bracelet en caoutchouc noir, boucle déployante. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Diamètre 42 mm

Vers 2010

200 - 300 €

100.**LONGINES EVIDENZA AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran argenté motif guilloché, index chiffres arabes peints bleus, aiguilles feuilles bleues pommes évidées, petite seconde à trois heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à neuf heures et des 12 heures à six heures, date à six heures. Fond acier numéroté 31802026 et référence L2/643/4, mouvement mécanique à remontage automatique signé Longines. Bracelet en cuir noir, boucle déployante papillon en acier signée Longines. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Couronne détachée de la tige cassée, révision à prévoir.

Dimensions 35 x 47 mm

Vers 2010

300 - 400 €

101.**HAMILTON JAZZMASTER AUTO-CHRONO**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran argenté, index argentés en applique, aiguilles argentées, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi et des 12 heures à six heures, date à quatre heures. Fond en acier et glace saphir transparente référence H326160 2800. Mouvement mécanique de chronographe à remontage automatique signé Hamilton, base Valjoux. Bracelet en cuir marron, boucle déployante en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son manuel et sa carte de garantie.

Dimensions 42 mm

Vers 2010

200 - 300 €

102.**FREDERIQUE CONSTANT CLASSICS AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté motif guilloché, index chiffres romains peints noirs, aiguilles façon pommes évidées, date à trois heures. Fond acier et saphir transparent, mouvement mécanique à remontage automatique signé Frédérique Constant. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier signée Frédérique Constant. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte, sa surboîte, son manuel et certificat d'authenticité.

Diamètre 40 mm

Vers 2010

200 - 300 €

103.**TISSOT LE LOCLE AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier et acier revêtement PVD doré, cadran argenté, index chiffres romains dorés en applique, aiguilles feuilles dorées, date à trois heures. Fond en acier et saphir transparent, mouvement mécanique à remontage automatique signé Tissot, base ETA. Bracelet en cuir marron, boucle déployante papillon en acier signée Tissot. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte et son manuel.

Dimensions 39 mm

Vers 2000

100 - 200 €



104

104.**MEISTERSINGER N°03 AUTOMATIC**

Montre bracelet d'homme en acier revêtement PVD noir, cadran noir, index chiffres arabes peints dorés, mono aiguille dorée centrale. Fond en acier PVD noir et verre minéral transparent, mouvement mécanique à remontage automatique signé Meistersinger, base ETA. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier PVD noir. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte sa surboîte, son manuel et certificat de garantie.

Diamètre 43 mm

Vers 2010

400 - 600 €

105.**ALPINA EXTREME DIVER**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, index chiffres arabes et bâtons en applique, aiguilles glaives blanches, date à trois heures. Valve à hélium à 10 heures. Lunette unidirectionnelle avec repère luminescent. Fond en acier et glace saphir transparente, mouvement mécanique à remontage automatique signé Alpina, base Sellita SW200. Bracelet en caoutchouc noir, boucle ardillon en acier signée Alpina. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagné de sa boîte d'origine en forme de bouteille de plongée.

Diamètre 48 mm

Vers 2010

300 - 400 €

106.

CODE41 CREATOR EDITION

Montre bracelet d'homme en acier, cadran squelette acier, aiguilles squelettes. Fond acier et saphir transparent signé « Creator Edition » et numéroté 0316/1910. et référence L2/643/4, mouvement mécanique à remontage automatique base STP. Bracelet en cuir beige, boucle déployante papillon en acier signée CODE41. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte et son certificat d'authenticité.

Diamètre 40 mm

Vers 2019

300 - 500 €

107.

BAIERLEIN & FILS

Montre bracelet d'homme en acier revêtement PVD noir, cadran argenté, index chiffres romains peints, aiguilles noires. Fond en acier et glace minérale transparente, mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en cuir noir façon carbone, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte.

Diamètre 43 mm

Vers 2010

50 - 100 €

108.

GIROR

Montre bracelet d'homme chronographe en métal plaqué or, cadran argenté, échelles télémétrique et tachymétrique, index en applique dorés, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures, aiguilles dauphines dorées. Fond en acier, mouvement mécanique à remontage manuel Landeron 248. Bracelet en cuir noir marron, boucle ardillon en acier doré. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Marques d'usure au placage.

Diamètre 36 mm

Vers 1970

100 - 200 €

109.

ZEPPELIN FLATILINE AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en acier revêtement PVD or, cadran gris soleillé, index traits blancs peints, indication de la réserve de marche dans la partie haute du cadran, affichage 24 heures dans le bas du cadran, date à quarte heures, aiguilles blanches. Fond acier et verre minéral transparent, mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en cuir noir, boucle déployante papillon en acier PVD or. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Accompagnée de sa boîte.

Diamètre 40 mm

Vers 2010

50 - 100 €

110.

MAUBOUSSIN L'HEURE DE PAIX

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran argenté et noir, index en applique, aiguilles argentées. Lunette striée. Fond en acier transparent, mouvement mécanique à remontage automatique Miyota NH35A. Bracelet en acier, boucle déployante papillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Dimensions 40 mm

Tour de poignet maximum 19 mm

Vers 2010

100 - 200 €

111.

LOT DE DEUX MONTRES DAME

Lot de deux montres bracelet de dame en acier. La première Enicar Sherpa Star, cadran gris légèrement piqué avec date à midi, lunette décoré, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir gris. La seconde Eterna-Matic Kontiki 20, cadran argenté, index en applique et date à trois heures, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet Eterna en acier. Les deux mouvements fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti.

Diamètres respectifs 24 mm et 26 mm

Vers 1970

200 - 300 €

112.

Un lot composé d'une montre LIP mécanique, 35 mm, une montre LIP en argent (poids brut 30,4 g), 25 x 40, une montre LIP en métal mécanique, 32 mm, une montre LIP automatique cœur ouvert, 41 mm, et une montre LIP à quartz, 24 x 34 mm.

Marques et accidents.

50 - 100 €

113.

Un lot composé d'une montre Doliar, cadran blanc avec symboles maçonniques, 29 mm, une montre de poche anonyme convertie en montre bracelet, 49 mm, une montre de poche Eterna convertie en montre bracelet, 48 mm, un chronographe LIP à quartz, 40 mm, une montre russe Vostok Komandirskie, 39 mm, une montre de plongée 3H Ocean Diver, 53 mm, une montre Yves Bertelin squelette, mouvement automatique, 34 x 53 mm, une montre anonyme à quartz digitale, 42 mm et une montre mécanique Sekonda, 34 mm. La 3H Ocean Diver et la Yves Berthelin accompagnées de leur boîte.

100 - 150 €

114.

Un lot composé d'une montre LIP mécanique date, 34 mm, une montre LIP mécanique date, 36 mm, une montre LIP mécanique incabloc, 30 mm.

50 - 100 €



115

115.**YEMA FLYGRAPH HERITAGE**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran noir, échelle de calcul sur le rehaut, index en applique argentés, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à midi et des 12 heures à six heures, jour et date à trois heures, aiguilles bâtons avec matière luminescente. Lunette tournante bidirectionnelle. Fond en acier signé Yema, mouvement mécanique à remontage automatique base Valjoux 7750. Bracelet en cuir noir type « Rallye », boucle ardillon en acier signée Yema. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Petit manque au repère de la lunette. Accompagnée de sa boîte d'origine en cuir.

Diamètre 39 mm

Vers 2019

500 - 700 €

116.

Un lot composé d'une montre LIP tonneau, mécanique, 30 mm, une montre LIP Incabloc, 34 mm et une montre LIP Tempest Calendrier à date, 33 mm.

50 - 100 €

117.

Un lot composé d'une montre LIP Dauphine mécanique, 33 mm, une montre LIP Dauphine mécanique, 30 mm et une montre LIP Incabloc cadran noir, mécanique, 33 mm.

50 - 100 €



118

118.**HANHART PIONEER TACHYTELE CHRONOGRAPH**

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran noir brillant, minuterie chemin de fer, échelles tachymétrique et télémétrique, index chiffres arabes peints, aiguilles cathédrales luminescentes, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures, date à trois heures. Lunette tournante bidirectionnelle à repère rouge. Fond en acier signé Hanhart édition limitée numérotée 204/500. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel, calibre P3133 numéroté 60644. Bracelet en tissu, boucle ardillon en acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti. Manque petit capuchon rouge en plastique sur le poussoir du bas.

Diamètre 38 mm

Vers 2010

1 000 - 2 000 €

119.

Un lot composé d'une montre LIP Dauphine carrée à date en métal plaqué, 28 x 37 mm, une montre LIP Incabloc en métal plaqué or, 28 x 34 mm et une montre LIP Incabloc en métal plaqué format « TV », bracelet plaqué or, 30 x 32 mm.

100 - 150 €

120.

Un lot composé d'une montre LIP Genève en métal plaqué or, 34 mm, une montre LIP Genève en métal plaqué, 33 mm et une montre LIP Souveraine en métal plaqué, 33 mm.

50 - 100 €



123

121.

BREITLING HERITAGE

Cadran noir de montre chronographe Breitling Heritage, petite seconde, sous-compteurs de chronographe et date.

100 - 150 €

122.

EXACTIME

Ensemble de deux montres de poche chronographe de bord EXACTIME sur planche signée alfa Romeo.

Vers 1990

150 - 200 €

123.

OMEGA SEAMASTER AUTOMATIC JACQUES MAYOL

Montre bracelet d'homme en acier, cadran vert à motif de dauphins, index facettés argentés, aiguilles squelettées, date à trois heures. Fond en acier, logo Seamaster gravé, numéro d'édition limitée 3244/4500. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega. Bracelet en acier signé Omega, boucle déployante en acier signé Omega. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur, état des pièces non garanti.

Diamètre 36 mm

Vers 1998

800 - 1 000 €

124.

OMEGA SEAMASTER AUTOMATIC

Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté soleillé, index en acier et pierre noire en applique, aiguilles argentées, seconde centrale, date à trois heures. Fond en acier signé Omega. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Omega. Bracelet en noir, boucle ardillon acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Quelques marques au verre et au cadran.

Diamètre 34 mm

Vers 1970

200 - 300 €



124



125.

VACHERON & CONSTANTIN

Montre bracelet d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran bleu laqué, index dorés en applique, aiguilles fils dorées. Lunette gravée pour reprendre le motif du bracelet. Fond de boîtier monobloc en or 18K. Mouvement automatique. Bracelet en or 18K (750 millièmes) gravé, signé Vacheron Constantin, fermeture à cliquet en or 18K (750 millièmes) signé de la Croix de Malte. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Système de couronne/tige à réviser, cadran probablement repeint, peinture écaillée aux extrémités du cadran, marques de rétrécissement du bracelet.

Diamètre 34 mm

Poids brut 90,3 g

Vers 1950

4 000 - 5 000 €

BIJOUX

126.

Bague toi et moi en or jaune 18K (750/1000) composée de deux disques d'onix orné chacun d'une fleurette centrée d'une pierre rouge en cabochon.

L'anneau est terminé par deux enroulements (possible transformation d'éléments Napoléon III)

Travail français. Poinçon de maître de Cegeor, à Lyon.

Taille de doigt : 45 - Poids brut : 2,34 g

80 - 100 €



127



126



128

127.

Paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) représentant une rosace partiellement ajourée et sertie de pierres blanches et violette.

Système à vise.

Diam. : 1,8 cm - Poids brut : 5,1 g

120 - 150 €

128.

Broche polylobée ciselée en or jaune 18K (750/1000) et ornée d'un verre violet facettée centrée d'une petite perle de culture.

Travail français (1838-1919) et trace de poinçon de maître.

Dim. : 3,2 x 2,6 cm - Poids brut : 5,8 g

120 - 150 €



129

129.

Broche Art Nouveau en or deux tons 18K (750/1000) représentant deux fleurs sur leurs tiges.

Long. : 7,5 cm - Poids : 10,9 g

(trace de soudure à l'épingle)

700 - 800 €



130

130.

Broche Art Nouveau en or deux tons 18K (750/1000) et argent (800/1000) figurant une pensée sur sa tige, les pétales agrémentés d'émail violet et les feuilles serties de diamants taille rose. Datée «12 Novembre 1909» au revers.

Travail du début du XXème siècle.

Accompagnée d'un écrin en cuir bordeaux doré aux petits fers, monogrammé J.F.

Diam. : 4,8 cm - Poids brut : 13,3 g

(accident et manque à l'émail)

300 - 400 €



131

131.

Broche en or deux tons 18K (750/1000) représentant deux fleurs centrées chacune d'un diamant old mine cut, les tiges ornées de quatre perles (probablement fines).

Travail français du début du XXème siècle et trace de poinçon de maître.

Dim. : 3,5 x 3,1 cm - Poids brut : 12,89 g

500 - 600 €



132

132.

Broche en or rose 18K (750/1000) représentant un chapeau au vent, gravé, orné d'une ceinture émaillée bleu et centré d'une citrine ovale ceint de diamants taille rose. Munis d'un crochet ouvert au revers.

Dim. : 3,2 x 2,7 cm - Poids brut : 11,4 g

500 - 600 €



134



135

135.

Baguette marquise en or jaune 18K (750/1000) ornée de trois lignes de diamants tailles anciennes.

Travail français.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 3,88 g

120 - 150 €

136.

Importante baguette pompadour en or deux tons 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale, non chauffé pesant 6,05 carats, ceint d'un double entourage de diamants taille brillant et deux en épaulement.

Travail français.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 12,8 g

Certificat GEM PARIS n°20231976929-2 du 12 février 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique ou traitement observés.

4 000 - 5 000 €



136

133



133.

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à mailles rectangulaires filigrannées. Fermoir à cliquet dissimulé dans un maillon, avec chaînette de sécurité.

Travail français (superposition de plusieurs poinçons illisibles)
Tour de poignet intérieur : 18 cm - Poids : 18,19 g
(manque sur un maillon)

500 - 600 €

134.

Broche ovale en or jaune 18K (750/1000) ornée d'une plaque émaillée peinte représentant une jeune fille au panier, ceint d'une ligne de perles (probablement fines).

Dans son écrin à la forme en cuir vert monogrammé JP et daté 1875.

Diam. : 4 x 3,4 cm - Poids brut : 8,1 g
(accident à l'émail)

300 - 400 €

137



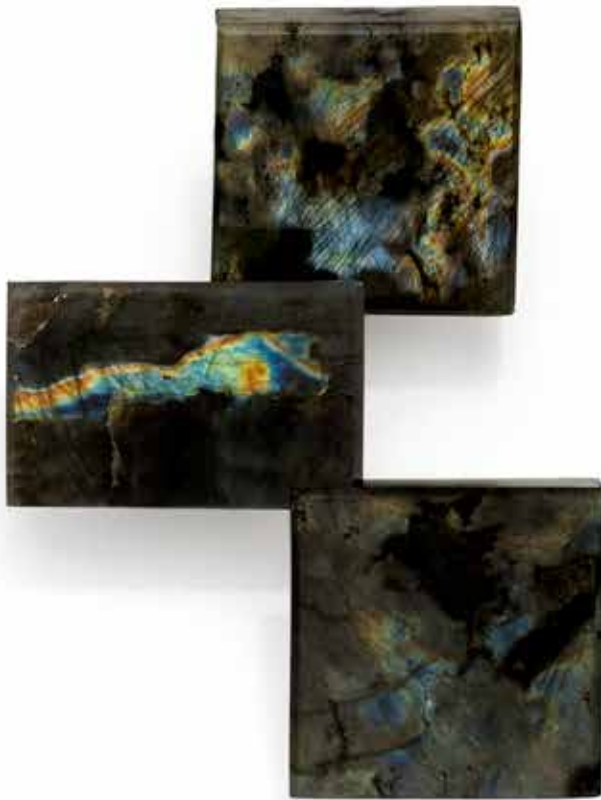
137.

Bracelet composée de quatre rangs de perles de culture, le fermoir en or deux tons 18K (750/1000) représentant une rosace en fils torsadés, sertie de turquoises et de diamants taille 8/8. Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Travail français. Poinçon de maître, probablement de Serge Boudier à Paris.

Long; : 17 cm - Poids brut : 51,52 g

200 - 300 €



138.

Broche en or jaune 18K (750/1000) ornée d'un important corail représentant une femme à l'Antique coiffée d'une couronne de lauriers et d'une rose, dans un entourage carré gravé et agrémenté de feuilles d'acantes. Monture munie d'un crochet. Epingle en or rose 18K (750/1000)

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible sur l'épingle.

Haut. : 4,2 cm - Poids brut : 21,5 g

500 - 600 €

139.

Anneau sigillaire en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une plaque ovale gravée d'un A calligraphié. L'anneau est entièrement sculpté et ajourée de rinceaux feuillagés.

Trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 57/58 - Poids : 8,65 g

250 - 280 €

139 bis.

Collier composé de perles de corail faceté en chute. Le fermoir à cliquet est orné d'un portrait de femme coiffée de feuilles.

Monture en or jaune 18K (750/1000)

Travail du début XIXème siècle

Long. : 40,5 cm - Poids brut : 34,2 g

300 - 400 €

140.

Collier composé d'une alternance de perles de corail et de perles en or jaune 18K (750/1000). Fermoir à cliquet dissimulé dans une perle de corail.

Diam des perles de corail : 9,40 à 16,58 mm

Long. : 63 cm - Poids brut : 72,4 g

1 500 - 2 000 €

141.

Chaîne en or jaune 18K (750/1000) à mailles filigranne. Fermoir poussoir à ressort.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible

Poinçon de maître différent sur le fermoir de Rolon et Lemasson, à Beaune.

Long. : 50,5 cm - Poids : 8,88 g

250 - 300 €

142.

Pendentif croix en or jaune 18K (750/1000) les branches ajourées d'une double raynures, les angles et le centre sont ornés d'une perle en or jaune (750).

Travail français. Poinçon de maître : ...-serrure-P

Dim. : 5,5 x 3 cm - Poids : 5,20 g

200 - 300 €

143.

Pendentif en croix latine en or deux tons 18K (750/1000) ajourée de motifs filigrannés.

Dim. : 3,8 x 2,5 cm - Poids : 4,67 g

150 - 200 €



140



143



142



139 BIS



138



139



141

144.

Paire de puces d'oreilles en or deux tons 18K (750/1000) ornées d'un diamant old european cut d'environ 0,45 carat chacun, dans un chaton illusion.

Poids brut : 2,5 g

Système Alpa.

1 200 - 1 400 €



146



145



144

145.

Broche en argent (800/1000) représentant une branche fleurie dont les feuilles et les boutons sont ornés de diamants taille rose.

Épingle en métal.

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle

Dim. : 5,5 cm - Poids brut : 12,5 g
(trace de soudure et manque)

500 - 600 €

146.

Bague marguerite en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) composée de neuf diamants old mine cut en serti griffe. L'anneau est composé de deux fines palmettes.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 3,79 g

300 - 400 €

147.

Peigne, épingle à cheveux en or rose 18K (750/1000) et argent (800/1000) stylisant une fleur de lys sertie de diamants taille rose. Dent en corne blonde.

Travail du XIX^{ème} siècle.

Dim. : 13,1 x 3,2 cm - Poids brut : 11,5 g

200 - 300 €



147



148.

Bracelet à mailles grain de riz en argent (925/1000) et composé, en son centre, de maillons XIXème en argent (800/1000) et or rose 18K (750/1000) formés de perles de culture et de motifs trilobés sertis de diamants taille rose.
Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.
Long. total : 17 cm - Long. maillons centraux : 10 cm
Poids brut : 28 g
500 - 600 €



148

150

149.

Bague pompadour en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une perle (non testée) ceint de dix diamants old mine cut et deux en épaulement.
Taille de doigt : 56 - Poids brut : 4,7 g
400 - 600 €



149

150.

Broche barrette en or jaune 18K (750/1000) et argent (800/1000) sertie d'une ligne de perles (non testées) en chute, rythmées par des diamants taille ancienne et 8/8.
Long. : 7,4 cm - Poids brut : 8 g
400 - 500 €



151

151.

Bague marguerite en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant old mine cut pesant environ 1,4 carat et ceint de huit diamants tailles anciennes pour environ 2 carats en entourage.
Travail français.
Taille de doigt : 53 - Poids brut : 3,5 g
2 000 - 2 500 €





152

152.

Broche trèfle en argent (800/1000) et or rose 18K (750/1000) dont les feuilles sont serties de diamants taille rose et agrémentée de trois diamants taille rose plus importants et d'une pierre bleue.

Travail de la fin du XIXème siècle.

Dim. : 4,6 x 3,5 cm - Poids brut : 9,6 g

400 - 600 €



153

153.

Bague Toi et Moi en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) composée d'un diamant taille brillant et d'un saphir rond, chacun souligné d'une ligne de diamants brillantés.

Travail français. Poinçon de maître : EG et la lettre psi.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 2,8 g

200 - 250 €

154.

Element en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) centré d'un verre bleu ovale dans un entourage de douze diamants old mine cut. La marguerite est épaulée de deux anneaux.

Dim. : 2 x 1,4 cm - Poids brut : 4,82 g

(égrisures)

400 - 500 €



154

155.

Bague marguerite en or rose 18K (750/1000) et platine (850/1000) ornée d'un saphir coussin, non chauffé pesant 1,71 carats, dans un entourage rectangulaire de douze diamants old mine cut. Anneau partiellement rayuré et perlé.

Travail français.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 6,8 g

(trace de mise à taille)

Certificat LFG n°403296 du 28 Juillet 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique constatée.

1 500 - 2 000 €



155



156

156.

Bracelet semi rigide en or jaune 18K (750/1000) formant une ceinture articulé en forme de ceinture. Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Dans son écrin en cuir bordeaux doré aux petits fers, monogrammé J.F.

Tour de poignet intérieur : 15,5 cm - Poids : 32,5 g
(restaurations, accidents et manques)

900 - 1 200 €



157

157.

Bague en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) ornée de deux perles (probablement fines) et d'un diamant old mine cut d'environ 0,50 carat, en serti griffe épaulé de deux lignes de diamants taille rose.

Taille de doigt : 64 - Poids brut : 4,1 g

1 200 - 1 400 €

158.

Bague en or deux tons 18K (750/1000) centrée d'un saphir coussin dans un entourage losangé serti de diamants taille rose, les extrémités ornés d'un motif trilobé formé de trois diamants old mine cut en serti clos.

Double numérotation 799 / 100

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 54 - Long. du chaton : 2,7 cm - Poids brut : 5,5 g

700 - 800 €



158

159.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale d'environ 3,5 carats, souligné par deux lignes de diamants taille brillant en chute. L'anneau est agrémenté de huit diamants taille baguette et tapers en serti clos.

Travail français.

Taille de doigt : 50,5 - Poids brut : 5 g
(trace de mise à taille)

2 500 - 3 500 €



159



160

160.

Bracelet jonc en or jaune 18K (750/100) à décor d'un serpent s'enroulant, la tête ornée d'une pierre rouge et les yeux figurés par deux petites perles.

Tour de poignet intérieur : 20 cm - Poids brut : 52,5 g (trace de restauration)

2 500 - 2 600 €



161

161.

Bague pompadour en or deux tons 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale en serti clos, dans un entourage de douze diamants taille rose et deux en épaulement.

Numérotée 19546.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 4,5 g

300 - 400 €



162

162.

Bague Toi et Moi en or rose 18K (750/1000) et platine (850/1000) ornée de deux diamants old mine cut pour environ 0,40 carat. Ces derniers sont épaulés d'un chevron serti de trois diamants taille rose.

Taille de doigt : 59 - Poids brut : 3,30 g

300 - 400 €



163

163.

Broche barrette en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) à décor d'une frise de postes ajourés, ornées de diamants taille rose et d'une ligne centrale de neuf diamants taille rose en chute. Fermoir à pompe.

Travail français. Poinçon de maître : ...-flèche verticale-M

Long. : 8,3 cm - Poids brut : 10 g

350 - 400 €

164

164.

Chaine giletère en or jaune 18K (750/1000) à mailles oblongues, agrémentée d'un cachet en cornaline gravée et aux initiales AI.

Long. : 41,5 cm - Poids brut : 14,85 g

(pierre cassée)

400 - 500 €



165

165.

Broche à transformation en or deux tons 18K (750/1000) et argent (800/1000) représentant une abeille. Le corps et les ailes sont sertis de diamants taille rose, de perles et ponctués de rubis.

Accompagné d'un écrin «Th. Bourdier, à Paris» en cuir bordeaux, doré aux petis fers et monogrammé J.P.

Dim. : 3,7 x 2,5 g - Poids brut : 8,3 g

500 - 600 €



169



168

167.

Bague marquise en or deux tons 18K (750/1000) centrée d'une pierre rouge navette, ceint d'une ligne de diamants taille rose.

Taille de doigt : 59 - Poids brut : 2,71 g

80 - 100 €



167

166.

Broche circulaire en or rose 18K (750/1000) et argent (800/1000) ornée de diamants taille rose et ancienne, à décor d'une rosace centrée d'une marguerite.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Diam. : 2,8 cm - Poids brut : 10,1 g

450 - 500 €



166

168.

Bracelet rigide en or jaune 18K (750/1000) gravé d'une double frise géométrique, de rinceaux et centré de trois lettres arméniennes réhaussées de diamants taille rose.

Fermeur à cliquet avec chaînette de sécurité.

Tour de poignet intérieur : 17,5 cm - Poids brut : 38,16 g (oxydations et manque des pierres)

1 100 - 1 200 €

169.

Bague en or rose 18K (750/1000) et argent (800/1000) le plateau de forme rectangulaire serti d'une ligne centrale de six rubis ovales en chute épaulée de deux lignes de diamants taille brillant.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 6,3 g

500 - 600 €



170

170.

Bracelet rigide en or jaune 18K (750/1000) gravée de motifs floraux en réserve sur un fond amatis. Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Tour de poignet intérieur : 18 cm - Poids : 27,80 g
(accident à la charnière)

800 - 1 000 €

171.

Bague en platine (850/1000) ornée d'un rubis ovale cabochon pesant 11,06 carats serti double griffe, dans un entourage de dix-huit diamants taille brillant pour environ 0,9 carat.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 13,9 g

Certificat GEM PARIS n°20231977234-1 du 13 Juillet 2023 attestant d'un rubis naturel sans modifications thermiques et traitement observés.

6 000 - 8 000 €



171



173



172

172.

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) agrémentés de deux camées résine représentant des visages de profils de femmes à l'Antique. Retenu entre eux par des maillons circulaires. Transformations.

Travail français dans le style néo grecque.

Long. : 4,9 cm - Poids brut : 6,1 g

250 - 300 €

173.

Bague pompadour en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale d'environ 1,28 carat (calculé) dans un entourage de huit diamants old mine cut pour environ 1,5 carat.

Travail français.

Dimensions du rubis : 7,71 - 6,37 x 3,24 mm

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 3,90 g

1 500 - 2 000 €

174.

Broche en or deux tons 18K (750/1000) et argent (800/1000) représentant une fleur sur sa tige, les feuilles ornées de pierres blanches et les pistilles de diamants taille rose.

Transformation

Dim. : 5,4 x 2,4 cm - Poids brut : 13,7 g

200 - 300 €



174



175

175.

Collier composé de trois rangs de perle de cultures en chute, le fermoir en or gris 18K (750/1000) représentant une fleur sertie de diamants brillantés. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Long. du rang le plus court : 51 cm

Poids brut : 107,16 g

300 - 400 €

176.

Bague en or gris 18K (750/1000) et argent (925/1000) ornée d'un saphir color change de Ceylan, non chauffé taille coussin pesant 12,19 carats dans un entourage losangé et asymétrique de quatorze diamants taille brillant pour environ 1,5 carats.

Taille de doigt : 53 (anneau de rétrécissement)

Poids brut : 8,7 g

Certificat GEM PARIS n°20231977179-1 du 16 Juin 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique et traitement observé. Provenance : Sri Lanka (Ceylan)

6 000 - 8 000 €

177.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant old mine cut pesant environ 1,10 carats (calculé) épaulé de quatre diamants taille baguette en gradin.

Travail français.

Dimensions du diamant : 7,05 - 6,26 x 4,15 mm

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 3,90 g

2 000 - 2 500 €



177



176



178

178.

Bracelet ligne en argent (925/1000) composé de vingt deux saphirs ronds et ovales, en chute et de vingt deux diamants taille brillant.

Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Long. : 19 cm - Poids brut : 34 g

800 - 900 €



179

179.

Broche en argent (800/1000) et or rose 18K (750/1000) représentant une fleur d'églantier sur sa tige entièrement sertie de diamants taille rose.

Travail français entre 1838 et 1919 (poinçon tête de cheval)

Dim. : 5,7 x 3,5 cm - Poids brut : 13,27 g
(traces de soudures)

800 - 1 000 €

180.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant demi taille d'environ 0,20 carat dans un chaton illusion.

Travail français. Poinçon de maître de Chatelain-Marlin, à Lyon.

Taille de doigt : 49 - Poids brut : 3,18 g

200 - 300 €

181.

Bague en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) de forme ronde, ornée d'une rosace composée de neuf diamants taille brillant dont le central pesant environ 0,20 carat et ceint d'une ligne de diamants taille 8/8.

Travail français. Poinçon de maître : LR, à identifier.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 6,47 g

400 - 500 €



181



182

182.

Bague toi et moi en or gris 18K (750/1000) composée de quatre diamants old mine cut (l'un accidenté).

Travail français. Poinçon de maître : MV, à identifier.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 3,32 g

400 - 500 €



183

183.

Bague marquise en or gris 18K (750/1000) composée de trois lignes de diamants taille brillant dont trois principaux pesant environ 0,20 carat chacun ; et épaulés de deux diamants brillantés.

Trace de poinçon de maître français.

Taille de doigt : 49 - Poids brut : 7,34 g

1 000 - 1 200 €

184.

Bague pompadour en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale d'environ 0,68 (calculé) carats en serti griffe, ceint d'une ligne de douze diamants taille brillant et deux en épaulement.

Travail français.

Dimensions du rubis : 6,51 - 4,82 x 2,72 mm

Taille de doigt : 52,5 - Poids brut : 4,5 g

500 - 600 €



184



187

185.

Bague en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) de forme circulaire centrée d'un diamant old mine cut d'environ 0,40 carat ceint de neuf diamants tailles anciennes et épaulés de quatre lignes de diamants taille rose.
Travail français du début du XXème siècle.
Taille de doigt : 55 - Poids brut : 3,40 g (trace de mise à taille)
400 - 500 €



185

187.

Collier ras de cou composé de cinquante six perles (probablement fines non testées). Le fermoir est en or gris 18K (750/1000) et argent, de forme navette orné de diamants taille rose et centré d'un plus important.
Dans son écrin/pochette à la forme en soie et velour beige, les rabas recouverts d'un cuir rouge doré aux petits fers.
Diam. des perles : 4,95 à 7,69 mm - Long. : 35,5 cm
Poids brut : 19,70 g
600 - 700 €

186.

Broche barrette en argent (925/1000) ornée d'une ligne de vingt et un diamants taille rose en chute.
Long. : 7,5 cm - Poids brut : 4,66 g
150 - 200 €



186

188.

Alliance américaine en platine (850/1000) ornée de vingt diamants taille 16/16 dans un serti carré. Les bords sont appliqués d'une ligne polylobée.
Travail français du milieu du XXème siècle.
Poinçon de maître de F. Couton, à Marseille
Taille de doigt : 57,5 - Poids brut : 6,57 g
400 - 500 €



188



189

189.

Paire de pendants d'oreilles en or deux tons 18K (750/1000) orné d'un diamant old mine cut ceint d'une ligne de diamants taille rose et retenu par une ligne de diamants tailles anciennes. Travail français. Poinçon de maître : CG et un as de trèfle. Long. : 2,5 cm - Poids brut : 5,1 g

900 - 1 100 €



190

190.

Bague en or deux tons 18K (750/1000) de forme circulaire centrée d'un diamant taille brillant pesant environ 0,10 carat dans un double entouragement de diamants taille rose en serti perlé. Travail français.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 2,4 g

300 - 400 €



191

191.

Bague en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) de forme circulaire centrée d'un diamant old mine cut en serti clos, ceint d'une ligne de diamants taille rose et deux en épaulement, en serti perlé.

Travail français. poinçon de maître illisible.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 2,3 g

400 - 500 €

192.

Bague marguerite en or jaune 18K (750/1000) et argent (800/1000) composé de onze diamants old mine cut en serti clos dont le central plus important pesant environ 0,70 carat.

Poids total des diamants : environ 1,7 carats

Taille de doigt : 56,5 - Poids brut : 3,6 g

1 200 - 1 500 €

193.

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à mailles américaine.

Fermeoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Travail français (poinçon rhinocéros 1838-1980).

Poinçon de maître : S-I-B

Long. : 20,5 cm - Poids : 22,40 g

650 - 700 €



193



192



194

194.

Collie ras de cou en or deux tons 18K (7501/000) composé de fils couteaux, dont les centraux sont surmontés de neuf diamants old mine cut disposé en chute dans un chaton illusions. Fermoir, serti de diamant taille rose, à cliquet avec chaînette de sécurité. Dans un écrin en velour gris.

Travail français et trace de poinçon de maître.

pois total des diamants : 4,15 carats environ (calculé)

Long. : 37 cm - Poids brut : 24,6 g

4 000 - 5 000 €

195.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) orné d'un diamant old mine cut pesant environ 4,64 carats (calculé), couleur estimée S-R, pureté estimée SI, dans un chaton illusion. Anneau terminé de gradins.

Dimensions de la pierre : 11,31 - 10,71 x 6,18 mm

Taille de doigt : 58 - Poids brut : 7,4 g

15 000 - 20 000 €



195



196.

Importante bague en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) représentant une fleur dont les pétales sont ornés de diamants taille ancienne et 16/16. Le centre est agrémenté d'un diamant old european cut pesant environ 1,8 carats.

Anneau formé de trois fils d'or (750)

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 13,8 g

5 000 - 6 000 €



197

197.

Bague dôme en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant demi taille pesant environ 0,70 carat, serti par quatre griffes plates ornées chacune d'un diamant taille brillant dans la masse. Travail français. Poinçon de maître : FB et une étoile avec deux points.

Taille de doigt : 53,5 - Poids brut : 11,70 g

1 200 - 1 500 €



196

198.

Bague ovale en or gris 18K (750/1000) ornée d'un saphir ovale de Ceylan, non chauffé pesant 7,84 carats, ceint d'une ligne de diamants taille brillant et 16/16 en serti clos. Le chaton est ajouré d'une frise.

Travail français.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 6,3 g

Certificat GEM PARIS n°202319771994 du 16 Juin 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique ou traitement observés.

Provenance : Sri Lanka (Ceylan)

4 000 - 5 000 €

199.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée d'un saphir ovale de Ceylan, non chauffé pesant environ 3,87 carats, dans un entourage de douze diamants taille brillant et huit en épaulement disposés sur un double enroulement. Le chaton est ajouré d'un frise de coeurs.

Travail français

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 6,60 g

Certificat GEM PARIS n°20231977105 du 28 Avril 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique ou traitement observé.

2 500 - 3 500 €



198



199



200

200.

Bague marguerite en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) composée de neuf diamants taille brillant dont le central pesant environ 0,50 carat dans un chaton illusion. Le chaton ajouré d'une frise géométrique.

Travail français et trace de poinçon de maître.
Taille de doigt : 57 - Poids brut : 9,05 g

1 200 - 1 500 €



202

201.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale de Ceylan, non chauffé pesant 4,92 carats, épaulé de deux diamants taille brillant d'environ 0,20 carat chacun. L'anneau est terminé deux double enroulements pavés de diamants brillantés.

Travail français.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 6 g

Certificat GEM PARIS n°20221976613 du 25 juillet 2022 attestant d'un saphir nature sans modifications thermique ou traitement observés. Provenance : Sri Lanka (ceylan)

3 500 - 4 500 €



201

202.

Chevalière d'homme en or gris 18K (750/1000) centrée d'une pierre blanche ronde sertie dans la masse.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 57/58 - Poids brut : 17,23 g

450 - 500 €



203

203.

Bague en platine (850/1000) de forme ovale centrée d'un important saphir ceint d'une ligne de diamants tailles anciennes en serti perlé. Le chaton est ajouré d'une frise.

Taille de doigt : 54

Long. du plateau : 2,5 cm - Poids brut : 10 g

2 000 - 2 200 €

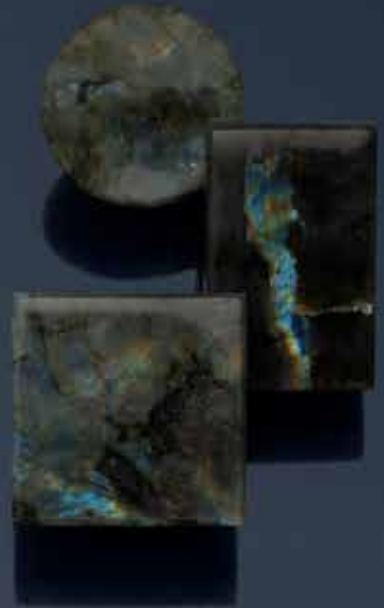




207



206



206.

Bague ronde en or gris 18K (750/1000) centrée d'une perle de culture dans un double entouragement de saphirs calibrés et de diamants taille rose en serti clos.

Taille de doigt : 48 - Poids brut : 4,20 g
(manque un saphir)

400 - 600 €



204

204.

Bague Art Déco en or gris 18K (750/1000) rectangulaire à pans coupés centrée d'un diamant old mine cut d'environ 0,20 carat ceint d'une ligne de saphirs clabrés, dans un entouragement rayonnant agrémenté de diamants tailles anciennes. Les bords du plateau sont sertis de saphirs calibrés, l'anneau terminé par deux palmettes ornées d'un diamant taille coussin ancien et le chaton ajouré d'une frise de S.

Taille de doigt : 48 (avec billes de rétrécissement)

Poids brut : 5,52 g
(manques des saphirs)

700 - 800 €

207.

Bague Art Déco en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) de forme géométrique et enroulements, ornée de diamants taille rose et centrée d'un diamant old mine cut d'environ 0,10 carat. Travail français des années 1930.

Taille de doigt : 58,5 - Poids brut : 4,23 g
(trace de mise à taille)

600 - 800 €

205.

Bracelet ruban Art Déco en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) serti de diamants taille 16/16 ; composé de maillons rectangulaires et quatre principaux de forme carrée à enroulements. Chacun est centré d'un diamant old mine cut dans un serti hexagonale. Fermoir à cliquet.

Travail français des années 1930 et trace de poinçon de maître.

Long. : 17 cm - Poids brut : 32,1g

3 000 - 4 000 €



205



208

208.

Bague Art Déco en platine (850/1000) de forme carrée, centrée d'un diamant old european cut d'environ 0,50 carat, ceint de douze diamants tailles anciennes.

Dimensions du diamant central : 5,37 - 5,38 x 2,87 mm

Travail français des années 1930.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 55,5 - Poids brut : 5,01 g

600 - 800 €



210

210.

Broche plaque en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) de forme géométrique, ornée de diamants taille 16/16 et centrée de trois diamants old mine cut pour un total d'environ 0,80 carat, dans un serti hexagonal.

Travail français des années 1930.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Dim. : 6 x 4 cm - Poids brut : 20,1g

2 500 - 3 500 €



209

209.

Bague Art Déco en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) de forme rectangulaire centrée d'un diamant old mine cut (accidenté) en serti clos dans un entourage géométrique orné de diamants taille 8/8 en serti clos perlé.

Travail français des années 1925/1930 et trace de poinçons de maître.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 3,29 g

400 - 500 €

211.

Bague dôme Art Déco en platine (850/1000) centrée d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat dans un serti clos carré. Il est épaulé de lignes de diamants tailles anciennes.

Dans un écrin en cuir bordeaux.

Travail français des années 1930 et trace de poinçon de maître.

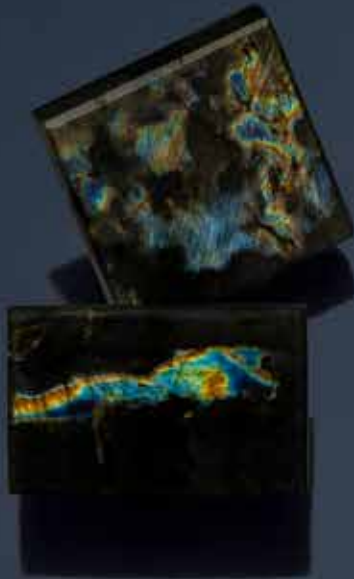
Taille de doigt : 53 - Poids brut : 4,2 g

1 500 - 1 800 €



211





212

212.

Bague toit en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) agrémentée de deux diamants old european cut pesant chacun environ 0,80 et 0,90 carats ; et terminée par deux enroulements sertis de diamants taille rose.

Travail des années 1930

Dimensions des diamants : 6,03 - 6,01 x 3,56 mm /

6,01 - 6,03 x 3,93 mm

Taille de doigt : 48 - Poids brut : 8,20 g

2 500 - 3 000 €

213.

Bague Art Déco en platine (850/1000) composée de trois lignes désaxées, chacune agrémentée d'un diamant taille brillant dans un serti carré ; et souligné de diamants taille brillante.

Poids total des trois diamants principaux : environ 1,5 carat.

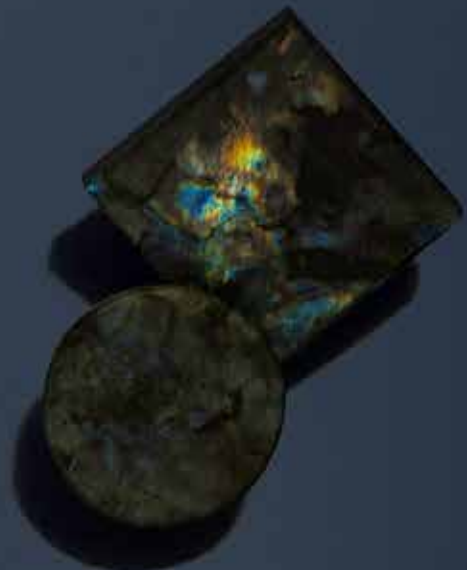
Travail français des années 1930

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 12,37 g

2 000 - 2 500 €



213





216

216.

Ensemble de trois bracelets jonc en or jaune uni 18K (750/1000) les bords à section plates. Fermoir à cliquet. Travail français et trace de poinçons de maître sur les trois. Tour de poignet intérieur : 17 et 17,5 cm - Poids : 79,13 g
2 300 - 2 500 €



217

217.

Bague tank en or deux tons 18K (750/1000) formée d'un enroulement serti de trois diamants old mine cut pour environ 0,55 carat, épaulés par deux enroulements se rejoignant. Taille de doigt : 55 - Poids brut : 10,84 g
500 - 600 €



214

214.

Bague tank asymétrique en or deux tons 18K (750/1000) à décor d'un enroulement serti d'une ligne de diamants taille 8/8, d'une double ligne de rubis calibrés et d'une barre verticale terminée par deux rubis cabochons. Travail français des années 1940
Taille de doigt : 57 - Poids brut : 9,89 g
500 - 600 €



215

215.

Bague en or deux tons 18K (750/1000) à motif d'une accolade centrée d'un diamant taille rose en serti griffe, épaulé de quatre pierres blanches. Travail français et poinçon de maître illisible. Taille de doigt : 53 - Poids brut : 3,54 g
250 - 300 €

218.

Broche-pendentif Art Nouveau en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) représentant un flamant rose, le corps paré d'une perle baroque dans un décor aux nénuphars. La scène est soulignée de rubis calibrés, de diamants old mine cut et de trois perles en pampille. Travail français du début du XXème siècle. Trace de poinçon de maître. Dim. : 5 x 4,8 cm - Poids brut : 19,50 g (léger accident et traces de soudure)
2 500 - 3 000 €



218



219.

Bague en platine (850/1000) ornée d'un diamant taille brillant pesant 1,71 carat, épaulé de deux diamants tapers.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 5,04 g

5 000 - 6 000 €

**220.**

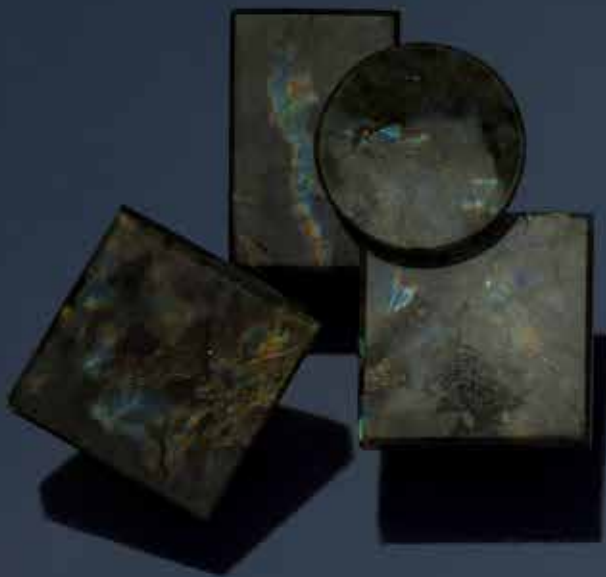
Large bracelet articulé en or deux tons 18K (750/1000) composé de onze maillons rectangulaires à motifs géométriques, sertis de diamants brillantés et chacun centré d'une émeraude pain de sucre. Fermoir à cliquet avec double «8» de sécurtié.

Poids total des émeraudes : environ 14 carats

Poids total des diamants : environ 7,5 carats

Long. : 17 cm Poids brut : 52,20 g

8 500 - 9 500 €



221

221.

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750/1000) composés d'une ligne de cinq diamants taille brillant, en serti clos, et terminés par une perle de culture de forme poire.

Système Alpa.

Long. : 3,2 cm - Poids brut : 8,7 g

300 - 400 €

222.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'une perle de culture (percée) dans un entourage de pétales tournoyant ornés de diamants taille brillant. Le chaton est ajouré d'arcs de cercle.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 7,3 g

400 - 500 €



222

223.

Bague style Art Déco en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant old european cut pesant environ 1,50 carat, en serti clos au centre d'une plaque d'onyx et épaulé de douze diamants brillantés en gradin.

Travail français.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 6,8 g

2 500 - 3 500 €



223

224.

Bague bandeau en or gris 18K (750/1000) composée de quatre rangs de diamants taille brillant disposés en chute. Anneau partiellement ajouré.

Travail français.

Taille de doigt : 55,5 - Poids brut : 6,53 g

600 - 800 €



224

225.

Broche noeud papillon en or gris 18K (750/1000) à motif rayé formé par des lignes de diamants taille brillant et d'onyx. Le centre est orné d'un diamant taille brillant en serti clos.

Dim. : 4,2 x 1,4 cm - Poids brut : 9,5 g

1 200 - 1 400 €



225



226

226.

Collier choker en or gris 18K (750/1000) à mailles torsadées aplaties et centré d'un diamant old european cut, couleur estimée I/J, pureté estimée SI pesant environ 2,30 carats (calculé), ceint d'un fil torsadé (transformation). Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Travail français. Poinçon de maître : RC, à identifier.

Dimensions du diamant : 8,85 - 8,78 x 4,84 m. (Fluorescence : medium/strong)

Long. : 39 cm - Poids brut : 22,53 g

8 000 - 10 000 €

227.

Bague ronde en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant old mine cut pesant environ 1,3 carats en serti clos, ceint d'une ligne de diamants taille 16/16 et deux en épaulement. Le chaton est ajouré d'une frise de S.

Travail français style Art Déco et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 3,9 g

3 500 - 4 000 €



227

229.

DINH VAN

Bracelet cordon ouvrant par un fermoir Menotte en or jaune 18K (750/1000)

Signé et poinçon de la maison.

Poids brut : 1,96 g

300 - 500 €

230.

FRED

Force 10, grand modèle.

Fermoir en or jaune 18K (750/1000) représentant une manille.

Signé et numéroté.

Travail français. Poinçon de maître de

Long. : 2,5 cm - Poids : 10,1 g

500 - 700 €

231.

BOUCHERON

Paire de bouton de manchettes en or rose 18K (750/1000) à section carrée, raynurée et orné de saphirs taille carrée en serti rail.

Signé

Dim. : 2,3 x 2,1 cm - Poids brut : 14,2 g

1 200 - 1 400 €

232.

CARTIER

Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750/1000) et acier à décor raynuré.

Signés et numéroté 221310

Dim. : 1,5 cm - Poids brut : 7,5 g

1 000 - 1 200 €

233.

DUPONT

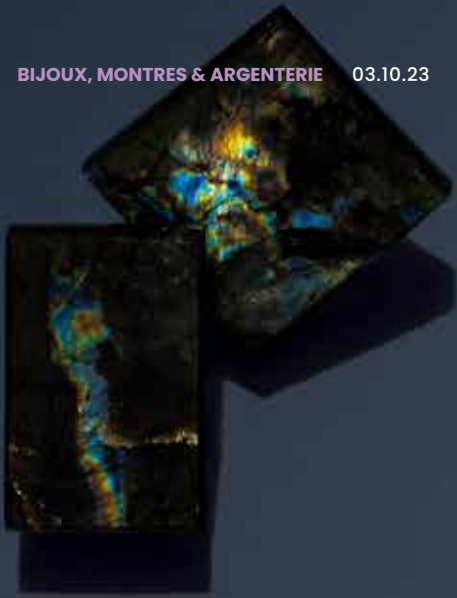
Briquet de table en plaqué or à décor de pointes de diamant.

Signé et numéroté à la base

Haut. : 14 cm

(en état de fonctionnement)

150 - 200 €



230



65

229



231



232



233

234.

TIFFANY & Co

Vinaigrette circulaire en argent (925/1000) ajourée d'une rosace à motifs de bouton de fleurs de nénuphars surmontés de coeur.

Une face monogrammée E.B.J.

Signé et numéroté 17596

Diam. : 5 cm - Poids : 14,6 g

40 - 60 €

235.

VERNEY

Bague en or gris 18K (750/1000) composée de quatorze maillons barrette, pavés de diamants brillantés (certains réversibles).

Signée et numérotée.

Taille de doigt : 53/54 - Haut. : 1,1 cm - Poids brut : 22,5 g

1 000 - 1 200 €

236.

FRED Paris

Bague souple en or gris 18K (750/1000) à mailles allongées dont une sertie de trois diamants taille brillant.

Signé

Travail français. Poinçon de maître : HS

Taille de doigt : 59 - Poids brut : 15,4 g

750 - 850 €

237.

HERMES

Bracelet en argent (925/1000) à mailles chaîne d'ancre.

Signé.

Travail français, poinçon de maître : ACO

Long. : 20 cm - Poids : 70,1 g

600 - 800 €

238.

CARTIER

Tank

Bague en or gris 18K (750/1000) agrémentée de huit lignes de quatre diamants brillantés (chacune) et les bords rythmés d'entailles.

Signée et numérotée.

Poinçon de maître français.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 17 g

1 500 - 1 600 €

239.

GUCCI

Jonc ouvert en or gris 18K (750/1000) gravé du monogramme de la maison.

Signé

Diam. intérieur : 16 cm - Poids : 9,1 g

600 - 800 €

240.

GUCCI

Pendentif charme en or gris 18K (750/1000) gravé du monogramme de la maison. Accompagné de sa chaîne en or gris (750) à mailles forçat.

Signé.

Long. chaîne : 41 cm - Poids : 7,2 g

600 - 800 €

241.

MAUBOUSSIN

Alessandra

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'une aigle-marine ovale.

Signée et numérotée

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 11,50 g

1 000 - 1 200 €



240



239



234



235



241



238



237



236



242



243

242.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant pesant environ 0,90 carat en serti griffe. Le chaton formant une fleur.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 3,05 g

500 - 600 €

243.

Demi alliance en or gris 18K (750/1000) composée de 9 diamants taille brillant en serti rail. Gravée à l'intérieure «R à A Complémentaire».

Taille de doigt : 48 - Poids brut : 2,38 g

200 - 220 €

244.

Collier en or gris 18K (750/1000) à mailles forçat orné de quatre diamants brillantés et centré d'un diamant taille ovale d'environ 0,15 carat, en pampille et serti clos.

Long. : 41 cm - Poids brut : 2,32 g

500 - 550 €



244



245

245.

Bracelet jonc en or gris 18K (750/1000) orné de douze diamants taille brillant serti dans la masse. Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Tour de poignet intérieur : 17 cm - Poids brut : 17,11 g

1 000 - 1 200 €



246

246.

Paire de puces d'oreilles en or gris 18K (750/1000) sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0,10 carat chacun.

Système Alpa

Poids brut : 1,48 g

300 - 350 €



247

247.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) sertie d'un diamant taille ovale pesant environ 1 carat, couleur estimée D, pureté estimée SI1.

Travail français.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 3,5 g

3 000 - 3 500 €



248



248.

Demi-parrure en or gris 18K (750/1000) comprenant un pendentif et une paire de pendants d'oreilles pavés diamants taille brillant retenant des grappes composées de citrines, améthystes, péridots et topazes bleues taillés en briolette.

Long. : 6,5 et 4 cm - Poids brut : 39 g

2 500 - 3 500 €



249

249.

Pendentif rond en or gris 18K (750/1000) ajouré de coeurs, pavé de diamants brillantés, et orné d'un important oxyde de zirconium taillé en facette. Accompagné de sa chaîne en or gris (750) à mailles palmier.

Long. chaîne : 42 cm - Poids brut : 57,80 g

2 500 - 2 800 €



250

250.

POMELATTO

Paire de puce d'oreilles en or gris 18K (750/1000) serti d'une aigue-marine en cabochon de forme coeur.

Signée.

Dim. : 1,5 x 1,8 cm - Poids brut : 18,25 g

1 200 - 1 500 €

251.

Paire de pendants d'oreilles en or gris (750/1000) composé d'un diamant taille brillant en serti clos et d'une tanzanite taille poire pour un total d'environ 11,5 carats .

Long. : 3,5 cm - Poids brut : 5,90 g

3 500 - 4 500 €

251



252.

Bracelet ligne en or gris 18K (750/1000) composé d'une alternance de vingt-cinq rubis ovales et de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet.

Long. : 19,5 cm - Poids brut : 18,5 g

1 500 - 1 800 €

252



253.

Bague en or gris (750/1000) centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés pesant environ 3 carats, entouré et épaulé de diamants taille tapers.

Taille de doigt : 55-56 - Poids brut : 11,67 g

2 500 - 3 500 €

253



254



254.

CARTIER

Collier en or jaune 18K (750/1000) à mailles anglaises rythmée de trois maillons rectangulaires retenus par des motifs pyramidaux pavés de diamants brillantés.

Fermeur à cliquet avec «8» de sécurité.

Signé et numéroté.

Travail français. Poinçon de maître : EB et un épi de blé.

Long. : 40 cm - Poids brut : 63,77 g

5 000 - 6 000 €

255.

Bague rectangulaire à pans coupés en or jaune (750/1000) centré d'un diamant taille brillant, entouré de saphirs calibrés et diamants taille 8/8.

Taille de doigt : 51-52 - Poids brut : 6,30 g

1 000 - 1 200 €

256.

Paire de clips d'oreilles en or jaune (750/1000) ornés de lapis lazuli, centré d'une ligne de diamants taille brillant. Système pour oreilles percées.

Long. : 1,7 cm - Poids brut : 11 g

1 300 - 1 500 €



255



256



257

257.

POMELATTO

Bracelet en or deux tons 18K (750/1000) torsadé centré d'une partie tubulaire et muni d'un fermoir boucle avec breloque figurée par une tête de lion.

Signé.

Long. : 20 cm - Poids : 35,84 g

2 000 - 2 500 €



258.

CÉSAR (1921-1998) pour CARTIER New-York

Compression

Pendentif plaque de forme rectangulaire, composé de chaînes en or jaune 18K (750/1000) et argent (925/1000) dont l'une signée Cartier et numérotée. Accompagné d'un cordon noir torsadé.

Signé et daté 73.

Dim. : 6 x 3,4 cm - Poids : 62,05 g

Provenance :

Collection particulière du Sud de la France, offert par l'artiste à l'actuel propriétaire.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Bijoux César de madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 378.

Elle est créée en 1973 à l'occasion d'une exposition à New-York chez Cartier Gift Avenue, mais jamais commercialisée par la maison. Il s'agit à la fois d'une compression unique de César et d'un bijou signé et numéroté Cartier.

Nous remercions la Fondation César pour ces précisions.

8 000 - 12 000 €



259.

Demi créole en or gris 18K (750/1000) de forme allongée. Système à clip pour oreilles percées. Travail français.

Haut. : 2,3 cm - Poids : 3,38 g

150 - 200 €



259

260.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) orné d'un diamant old mine cut pesant environ 0,50 carat.

Dimensions du diamant : 4,80 - 4,95 x 3,9 mm

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 2,86 g

200 - 250 €

261.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'une émeraude taille émeraude pesant environ 1,30 carats (calculé), épaulée de dix diamants taille 16/16 en gradin.

Travail français.

Dimensions de la pierre : 10,56 - 4,71 x 3,81 mm

Taille de doigt : 48,5 - Poids brut : 3,1 g

500 - 600 €



261

263.

Collier en or gris 18K (750/1000) à mailles forçat composé de cinq diamants brillantés dont un central d'environ 0,10 carat, en serti clos.

Long. : 40 cm - Poids brut : 1,91 g

300 - 350 €

264.

Bague en or gris 18K (750/1000) composée de deux diamants old european cut d'environ 0,30 carat chacun et en son centre d'une émeraude ovale pesant environ 3,29 carats (calculé). L'anneau est serti de quatre diamants taille 16/16 en serti grain.

Travail français. Taille de doigt : 50 - Poids brut : 5,46 g

Certificat GEM PARIS n°20231977149 du 2 Juin 2023 attestant d'une émeraude naturelle avec imprégnation faible d'huile n'affectant pas l'aspect de la pierre.

3 000 - 4 000 €



262



264

262.

Bague en or gris 18k (750/1000) et platine (850/1000) composée de deux diamants old mine cut en serti clos et d'une émeraude ronde cabochon d'environ 5 carats en son centre.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 7,4 g

1 500 - 2 000 €



260

265.

Bracelet en or deux tons 18K (750/1000) formé d'une alternance de perles de jade et perles.

Fermeur dissimulé par une perle, à cliquet avec chaînette de sécurité.

Long. : 17,5 cm - Poids brut : 15,2 g

400 - 500 €



265



263



266

266.

Bague en or gris 18K (750/1000) composée d'une émeraude de Colombie taille émeraude pesant 9,62 carats, épaulée douze diamants taille brillant, disposés en gradin.

Travail français.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 9,9 g

Certificat GEM PARIS n°20231977228 du 16 Juillet 2023 attestant d'une émeraude avec imprégnation modérée d'huile et de résine n'affectant pas l'aspect de la pierre. Provenance : Colombie.

8 000 - 12 000 €

267.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'une aigue-marine taille rectangle coussin pesant environ 6,65 carats (calculé), épaulée de vingt et un diamants taille brillant en gradin.

Travail français

Dimensions de la pierre : 12,54 - 11,59 x 7,59 mm

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 8 g

1 200 - 1 500 €



267



268

268.

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750/1000) représentant une fleur, les pétales améthyste et perlés.

Système de clips pour oreilles percées.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Dim. : 2,6 cm - Poids : 13,08 g

800 - 1 000 €



269

269.

Collier en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant old mine cut pesant environ 0,50 carat en serti clos.

Long. : 40 cm - Poids brut : 2,8 g

600 - 700 €



271

271.

Bague marquise en or gris 18K (750/1000) centrée d'une émeraude taille navette dans un entourage asymétrique composé de diamants taille baguette et brillant.

Taille de doigt : 64 - Poids brut : 6,4 g
(trace de mise à taille)

500 - 600 €



270

272.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée, en son centre, d'un diamant *old mine cut* pesant environ 0,8 carat, épaulé de dix diamants taille baguette en serti clos.

Travail français.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 7,8 g

1 000 - 1 200 €

270.

Bague carrée à pans coupés en or gris 18K (750/1000) centrée d'une émeraude carrée pesant environ 5,69 carats (calculé) ceint d'une ligne de vingt diamants taille brillant et douze en épaulement.

Travail français.

Dimensions de l'émeraude : 11,23 - 10,89 x 7,30 mm

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 7,4 g

4 000 - 5 000 €



272

273.

Diamant sous scellé taille brillant pesant 1,15 carat, I, SI3.
Accompagné de son certificat AIG n°D2110240616 de Janvier 2021

1 500 - 1 800 €



275

274.

Bague carrée en or gris 18K (750/1000) et platine (800/1000) centrée d'un saphir de Ceylan, non chauffé pesant 6,24 carats, dans un entourage rectangulaire de quatorze diamants taille brillant.

Travail français.

Taille de doigt : 49,5 - Poids brut : 11,30 g

Certificat GEM PARIS n°20231977237-1 du 19 Juillet 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique et traitement observés. Provenance : Sri Lanka (Ceylan)

5 000 - 6 000 €



274



277

275.

Bague en or gris 18K (750/1000) composée d'un motif central carré pavé de diamant brillanté épaulé de deux diamants taille baguette en serti clos. Anneau à section carrée.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 11,08 g

550 - 600 €

277.

Bague carrée en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant taille brillant d'environ 0,33 carat dans un entourage de douze diamants brillantés.

Travail français. Poinçon de maître : PM et un pélican.

Taille de doigt : 49 - Poids brut : 5 g

300 - 400 €

276.

Bague en or gris 18K (750/1000) à décor d'une branche de laurier ornée de diamants taille brillant et agrémentée de deux diamants taille brillant dont le principal d'environ 0,10 carat.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 3,75 g

100 - 150 €

278.

Bague ronde en or gris 18K (750/1000) composée de quatre diamants taille navettes, d'un diamant taille princesse de 0,10 carat, ceint d'une ligne de diamants taille brillant.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 49 - Poids brut : 3,3 g

600 - 800 €



276



278



279.

Bague en vermeil et argent (925/1000) ornée d'un grenat poire en cabochon pesant environ 8,5 carats, dans un double entourage de diamants taille brillant et baguette.
 Dimension de la pierre : environ 13,83 - 9,65 x 5,90 mm
 Taille de doigt : 54,5 - Poids brut : 5,5 g
 700 - 800 €

280.

Bague en platine (850/1000) ornée d'un saphir rose pesant environ 5 carats en serti clos, épaulé de six diamants taille baguette, disposés dans un entourage de diamants tailles anciennes et ceint de douze diamants brillantés en serti clos à l'extérieur.
 Diam. du chaton : 2,5 cm - Taille de doigt : 61
 Poids brut : 16,2 g
 3 500 - 4 500 €



280



281

281.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée d'une spinelle ronde pesant 2,64 carats, épaulé de dix diamants taille brillant en gradin.
 Travail français.
 Taille de doigt : 50 - Poids brut : 3,8 g

Accompagné d'un GFCO Gem Lab n°AD15217P du 12 Octobre 2010 attestant d'un spinelle naturel, sans traitement.

400 - 500 €



282



279

282.

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750/1000) à décor de fils entrelacés sertie de péridots et quartz de couleurs, retenant une ligne de diamans brillantés terminée par une perles ronde-baroque.
 Long. : 5 cm - Poids brut : 19,7 g
 1 000 - 1 200 €

283.

Papillon en or jaune 18K (750/1000) le corps composé de trois perles de cultures, les ailes d'une plaque de tourmaline melon d'eau dans un entourage multi grains orné de pierres de couleurs.
 Dim. : 3,7 x 5,6 cm - Poids brut : 20,5 g (manques)
 800 - 1 000 €



283

284.

Collier en or gris 18K (750/1000) à mailles forçat agrémenté d'un pendentif composé d'un diamant taille tapers.

Long. : 40 cm - Poids brut : 2,25 g

350 - 400 €

285.

Bague en or gris 18K (750/1000) rectangulaire à pans coupés, ornée d'un saphir ovale birman, non chauffé pesant 1,79 carats, ceint d'une ligne de dix diamants de taille brillant et épaulé de deux diamants de taille princesse.

Travail français.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 4,4 g

Certificat CARAT GEM LAB n°CGL29036 d'Avril 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique constatée.

Provenance : Myanmar (Birmanie)

2 500 - 3 500 €



285



287

286.

Demi alliance en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille brillant épaulé de diamants tapers, sertis dans la masse.

Les bords sont agrémentés d'une ligne de diamants brillantés.

Travail français. Poinçon de maître : Sté A.

Taille de doigt : 53,5 - Poids brut : 3,47 g

250 - 300 €

287.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale dans un entourage de lignes croisées serties de diamants tapers.

L'anneau est ornée de diamants taille baguette à l'épaulement.

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 8,37 g

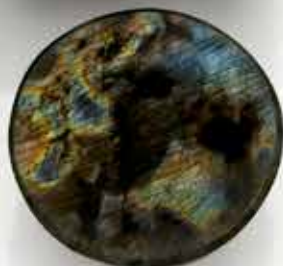
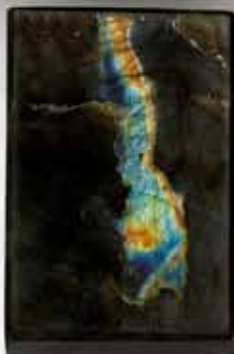
600 - 800 €

288.

Demi alliance en or gris 18K (750/1000) à décor de liens entrelacés, pavés de diamants tapers en serti rail.

Taille de doigt : - Poids brut : 9,84 g

600 - 800 €



286



288



289



290

289.

Demi alliance en or gris 18K (750/1000) formée d'une ligne de neufs diamants brillantés.

Travail français.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 3,03 g

250 - 300 €

290.

Demi alliance en or gris 18K (750/1000) formée d'une ligne de pierres blanches et diamants brillantés.

Travail français. Poinçon de maître de Frédéric Mauthe, à Paris.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 2,87 g

200 - 250 €



291

291.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'une émeraude taille rectangulaire à pans coupé pesant environ 2,10 carats, dans un entourage de diamants taille brillant.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Dimensions de la pierre : 8,01 - 7,06 x 5,34 mm

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 6,3 g

800 - 1 000 €



292



293

292.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) centré d'un diamant taille brillant pesant environ 0,20 carat.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 2,18 g

150 - 200 €



294

293.

Alliance américaine en platine (850/1000) ornée de diamants taille brillant et de pierres blanches en serti clos étoilé.

Travail français.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 7,16 g

400 - 600 €

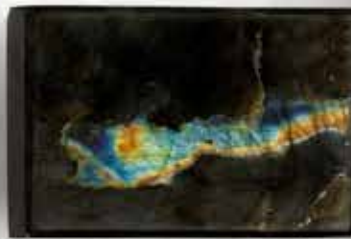
294.

Bague pompadour en platine (950/1000) centrée d'une pierre bleue ovale dans un entourage de quatorze diamants taille brillant. Le chaton est ajouré d'une frise de coeur.

Dimensions de la pierre : 14,57 - 10,27 x 5,75 mm

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 6,90 g

800 - 1 000 €



295.

Alliance américaine en or gris 18K (750/1000) sertie d'une alternance de diamants taille brillant et rubis.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible

Taille de doigt : 50,5 - Poids brut : 5,33 g

300 - 400 €



295



299

296.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant pesant 1 carat, D, IF en serti griffe.

Poids brut : 3 g

Certificat du GIA n°6197266577 du 17 décembre 2019

Measurements : 6,52 - 6,56 x 3,89 mm

Carat : 1 carat

Color : D

Clarity : Internally Flawless

Cut : Very good

Fluorescence : None

5 000 - 6 000 €



296

297.

Bracelet en or gris 18K (750/1000) composé de maillons articulés sertie de diamants brillantés et centrée d'une ligne rythmée de onze rubis ovales et de 10 petits motifs quadrilobés formés de diamants brillantés. Fermoir à cliquet avec double «8» de sécurité.

Travail français.

Long. : 19 cm - Poids brut : 15,40 g

1 200 - 1 300 €



297



298

298.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis carré à pans coupés, non chauffé pesant 1,60 carat et épaulé de quatre diamants taille baguette en gradin.

Travail français.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 4,4 g

Certificat CARAT GEM LAB n°CGL29037 d'Avril 2023 attestant d'un rubis naturel sans modification thermique constatée.

2 000 - 3 000 €

299.

Alliance américaine en or gris 18K (750/1000) ornée de vingt diamants taille brillant.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 3,6 g

1 200 - 1 400 €



300

300.

Bague bandeau en or gris 18K (750/1000) centrée de deux fleurettes l'une sertie de diamants taille poire et brillant, l'autre de pierres rouges en poire. Elles sont épaulées de lignes de diamants taille brillant en serti rail et de pavage de diamants brillantés.

Taille de doigt : 52/53 - Poids brut : 19,06 g

1 000 - 1 200 €



301.

Bracelet en or gris (750/1000) serti de diamants taille brillant, centré de trois entrelacs rythmés de diamants taille brillant, baguette et neuf navettes. Fermoir à cliquet.

Long. : 18,5 cm - Poids brut : 19 g

5 000 - 5 500 €



302.

Important bracelet manchette «résille» en or gris 18K (750/1000) articulé et ajouré de composé de huit lignes de diamants taille brillant pour un poids total d'environ 6 carats. Fermoir à cliquet.

Dim. : 17,8 x 3,2 cm - Poids brut : 61,81 g

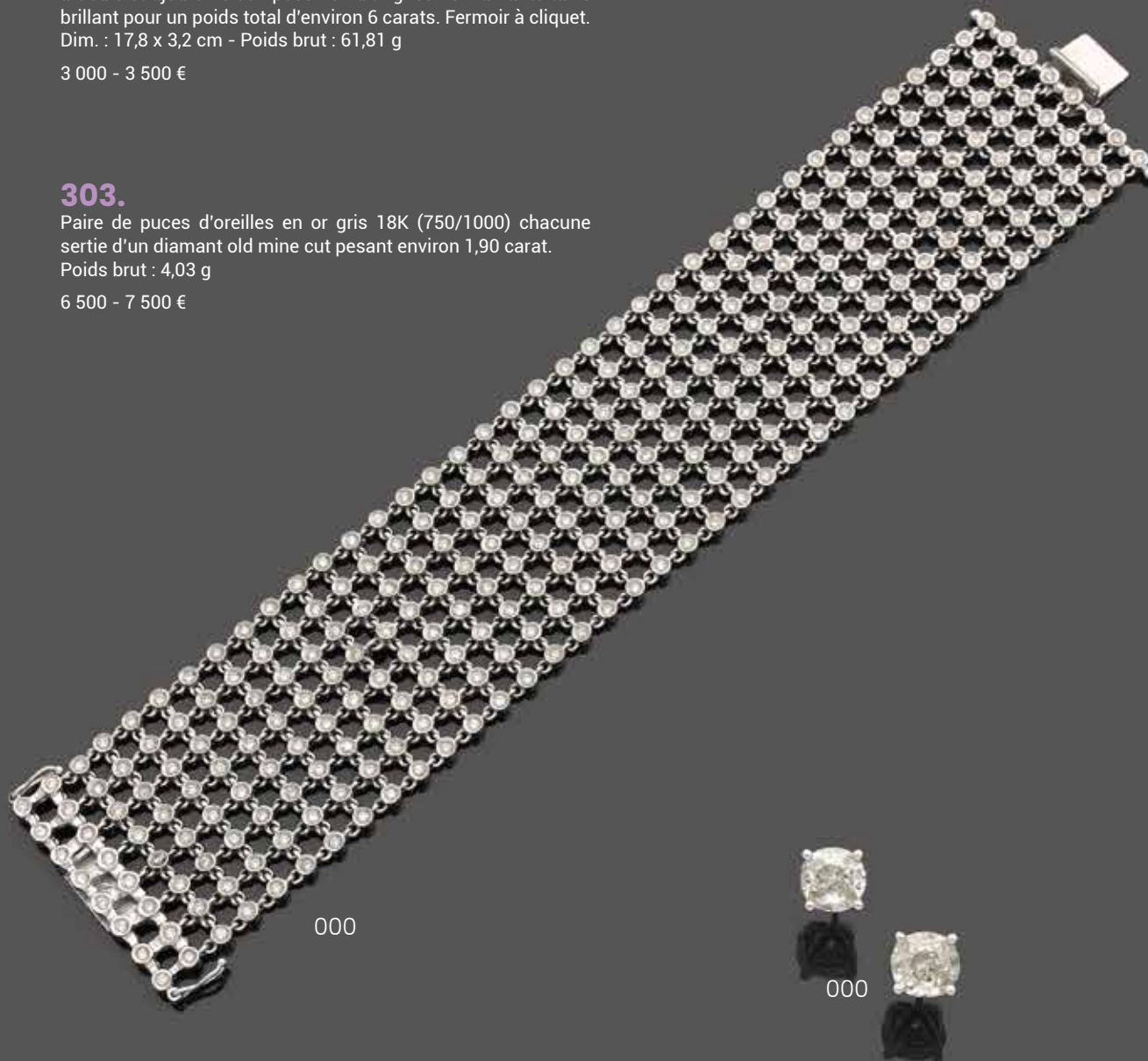
3 000 - 3 500 €

303.

Paire de puces d'oreilles en or gris 18K (750/1000) chacune sertie d'un diamant old mine cut pesant environ 1,90 carat.

Poids brut : 4,03 g

6 500 - 7 500 €



000

000



304



305

304.

Bracelet tennis en or jaune 18K (750/1000) serti de quarante quatre émeraudes rectangulaires, rythmées par trois diamants taille brillant en serti clos.

Fermeur à cliquet avec «8» et chaînette de sécurité.

Tour de poignet intérieur : 18 cm - Poids brut : 15,4 g

700 - 800 €

305.

Importante bague en or rose 18K (750/1000) centrée d'une émeraude ovale en cabochon pesant environ 10 carats, épaulée de deux lignes de trois diamants taille rose. Chaton ajouré.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 11,80 g

1 200 - 1 500 €

306.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un saphir de Ceylan non chauffé taille émeraude pesant environ 5,3/5,5 carats en serti demi-clos. L'anneau et les bords sont partiellement sertis de diamants taille brillant en serti grain.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 8,2 g

5 000 - 6 000 €

307.

Bague d'homme en or jaune 18K (750/1000) de forme rectangulaire de seize diamants taille brillant en serti grain, pour environ 1,6 carat.

Taille de doigt : 58 - Poids brut : 15,66 g

1 500 - 2 000 €



308

308.

Jonc en or jaune 18K (750/1000) appliqué d'un décor de brins enrubannés et perles en or (750) godronné.

Tour de poignet intérieur : 21 cm - Poids : 43,86 g

(manque un élément)

1 300 - 1 500 €



306



307



309

309.

Importante manchette en or jaune à décor sculpté représentant une coupe et des branches fleuries, soulignées par deux frises d'entrelacs.

Travail d'Afrique du Nord, probablement Algérie.

Haut. : 7,5 cm - Tour intérieure : 20 cm - Poids : 143,48 g

4 000 - 5 000 €

310.

Bracelet ruban en or jaune 18K (750/1000) composé de sept maillons rectangulaires, chacun à décor de portrait de rois, reines et divinités d'Egypte. Fermoir à cliquet avec double «8» de sécurité.

Travail égyptien.

Long. : 18,5 cm - Poids : 55,4 g

2 600 - 2 800 €



310



311

311.

Collier ras-de-cou composé d'un double rang alternant des perles d'hématite et d'or jaune 18K (750/1000). Le fermoir à cliquet, en or jaune (750) stylisant un noeud papillon serti de six lignes de diamants brillantés et de deux petits rubis en cabochon.

Long. : 36,5 cm - Poids brut : 106,68 g

1 200 - 1 300 €



313



315

312.

Bague marguerite en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale d'environ 2 carats dans un entourage de douze diamants taille brillant pour un poids total d'environ 1 carat.

Travail français.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 7,10 g

1 000 - 1 200 €



312



314

313.

LUIGI QUAGLIA

Pendentif rond en or jaune 18K (750/1000) à décor de la Grande Ours les étoiles figurées par des diamants brillantés et surmontés par une tourmaline verte de forme poire.

Travail italien. Signé.

Diam. : 5 cm - Poids brut : 35,17 g

2 000 - 2 500 €

314.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée d'un rubis ovale épaulé de huit diamants taille brillant disposé en triangle.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 4,03 g

500 - 550 €

315.

ROLAND SCHAD PARIS

Bague en or jaune 18K (750/1000) de forme brut serti d'une ligne de huit diamants taille brillant et d'une opale en cabochon.

Signée et poinçon de maître du joaillier.

Taille de doigt : 53/54 - Poids brut : 15,4 g

800 - 1 200 €

316



316.

Pendentif Coeur en or deux tons 18K (750/1000) pavé de onze lignes de diamants taille brillant. Le revers est ajouré de coeurs.
Dim. : 3,2 x 2,2 cm - Poids brut : 8,9 g
600 - 800 €

317.

Bague en or deux tons 18K (750/1000) à décor d'une croix Ânkh sertie de diamants brillantés.
Taille de doigt : 52 Poids brut : 4,65 g
300 - 400 €

317



318



318.

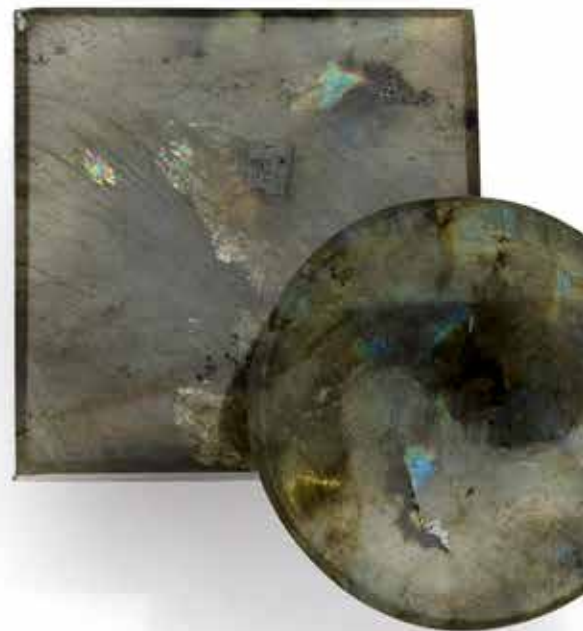
Anneau en or gris 18K (750/1000) appliqué du symbole féminin orné de diamants brillantés et épaulé de diamants serti dans la masse.
Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible
Taille de doigt : 52/53 - Poids brut : 16,21 g
1 000 - 1 200 €

319



319.

Paire de créoles en or gris 18K (750/1000) ornée d'un pavage de diamants brillanté.
Travail français et trace de poinçon de maître.
Diam. : 2 cm - Poids brut : 17,34 g
1 000 - 1 500 €



320.

Alliance en or gris 18K (750/1000) gravée et ornée de deux lignes de diamants brillantés.
Travail français et trace de poinçon de maître.
Taille de doigt : 54 - Poids brut : 6,14 g
400 - 500 €

320





323

323.

Collier en or jaune 18K (750/1000) à mailles fantaisies stylisant une collerette.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Long. : 43 cm - Poids : 21,19 g

600 - 800 €



321

321.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille brillant pesant environ 0,60 carat en serti demi clos, épaulé de deux diamants de 0,10 carat chacun, serti dans la masse.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 6,9 g

800 - 1 200 €



322

322.

Demi alliance en or jaune 18K (750/1000) ornée de huit diamants taille princesse en serti rail.

Travail français.

Taille de doigt : 49,5 cm - Poids brut : 3,12 g

250 - 300 €



324

324.

Pendentif en croix latine en or jaune uni 18K (750/1000), les branches à section rectangulaire.

Travail français. Poinçon de maître : RL et une rose sur sa tige.

Dim. : 3,7 x 2,9 cm - Poids : 5,5 g

150 - 200 €

325.

Collier en or jaune 14K (585/1000) à mailles forçat orné d'une ligne de quatre émeraudes rectangulaires en serti rail.

Long. : 46 cm - Poids brut : 2,07 g

200 - 250 €



325



326

326.

Importante bague pompadour en or deux tons 18K (750/1000) centrée d'un saphir briolette de Ceylan, non chauffé pesant 14,62 carats, ceint de seize diamants taille brillant et deux en épaulement.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Poids total des diamants : environ 1,6 carats.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 13,7 g

Certificat GEM PARIS n°202319771993-1 du 16 Juin 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique ou traitement observés. Provenance : Sri Lanka (Ceylan)

7 000 - 8 000 €

327.

Collier en or jaune 18K (750/1000) composée de dix-huit importantes perles ajourées en or (750) à motifs abstraits. Fermoir mousqueton.

Long. : 45,5 cm - Poids : 54,18 g

1 500 - 2 000 €



327



329

329.

Bague en or jaune 18K (750/1000) ornée de trois pierres de couleurs disposées dans l'anneau désaxée.

Travail français.

Signée et poinçon de maître du joaillier Jean-Marc Garel.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 13,34 g

800 - 1 000 €

328.

Paire de demi-créoles en or jaune 18K (750/1000) pavées de trois lignes de diamants brillantés.

Système clip pour oreilles percées.

Haut. : 1,5 cm - Poids brut : 3,25 g

300 - 400 €



328

330.

Solitaire en or jaune 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant d'environ 0,15 carat serti dans l'anneau ouvert et désaxé.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 4,69 g

250 - 280 €



330



331

331.

Paire de pendants d'oreilles en or deux tons 18K (750/1000) formée d'une ligne de trois diamants taille brillant et trois saphirs poire en chute et serti clos.

Système Alpa.

Travail français.

Long. : 3 cm - Poids brut : 7,1 g

500 - 600 €



332

332.

Bague marguerite en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale d'environ 0,80 carat dans un entourage dix diamants taille brillant pour environ 0,70 carat.

Travail français.

Taille de doigt : 57 - Poids brut : 4 g

600 - 800 €

333



333.

Collier en or jaune 18K (750/1000) agrémenté d'un pendentif central composé d'une ligne six diamants taille brillant en chute.

Long. : 40,5 cm - Poids brut : 2,35 g

300 - 350 €

334



334.

Collier en or jaune 18K (750/1000) orné d'un diamant jaune taille coussin pesant environ 0,45 carat (calculé).

Dimensions de la pierre : 4,56 - 4,30 x 2,96 mm

Long. : 40,5 cm - Poids brut : 1,84 g

750 - 800 €

336



335.

Bague croisée en or jaune 18K (750/1000), l'anneau désaxé dont une partie agrémentée de quatorze diamants taille brillant en serti mille grains.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 10,2 g

500 - 600 €

336.

Bracelet tennis en or jaune 18K (750/1000) agrémenté de trente sept saphirs ronds et neuf diamants taille brillant en serti clos.

Fermeture à cliquet avec double «8» de sécurité.

Long. : 18 cm - Poids brut : 10,8 g

600 - 800 €



335

337.

Bague croisée en or deux tons 18K (750/1000) ornée de deux saphirs ovales soulignés chacun par une ligne de diamants brillantés.

Travail français.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 3,7 g

200 - 250 €



337

338.

Bague marguerite en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale d'environ 0,90 carat, ceint de douze diamants brillantés.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 48 - Poids brut : 3,8 g

600 - 800 €



338



340

340.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale dans un entourage de diamant taille brillant ; et épaulé de saphirs calibrés en serti rail.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 5,06 g

150 - 200 €

339.

Bague bandeau en or deux tons 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat ceint de quatre saphirs ronds, deux rubis ovales et quatre diamants brillantés en serti multi grain.

Travail français.

Taille de doigt : 51/52 - Poids brut : 12,76 g

700 - 800 €



339

341.

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à mailles gourmette double.

Fermeture à cliquet (manque la chaînette de sécurité)

Travail français. Poinçon de maître de J. Mansi, à Marseille.

Long. : 19 cm - Poids : 23,94 g

700 - 800 €

341





343

343.

Collier en or gris 18K (750/1000) à mailles forçat composé de cinq pampilles agrémentées chacune d'un diamant taille brillant, dont le central de couleur jaune, pour un poids total d'environ 0,50 carats, en serti clos.

Long. : 40,5 cm - Poids brut : 2,13 g

500 - 550 €



344

344.

Bague en en or gris 18K (750/1000) centrée d'une pierre blanche ovale en serti clos. Le chaton et l'anneau sont ornés de diamants brillantés.

Travail français.

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 4,04 g

300 - 400 €

345.

Fine bague jonc ouvert en or jaune 14K (585/1000) agrémentée aux extrémités de deux petits diamants brillantés.

Taille de doigt : 47 - Poids brut : 0,75 g

200 - 250 €



345

342



342.

Collier composé de perles en crystal de roche de forme diverses. Fermoir en métal à vis.

Long. : 63 cm - Poids brut : 91,3 g

50 - 80 €

346



346.

Important bague boule en or gris 18K (750/1000) pavée de diamants brillantés et rythmée de sept cercles concaves sertis de diamants noirs. Le revers est ajouré de coeurs et de palmes. Travail français.

Taille de doigt : 54/55 - Poids brut : 23,12 g

2 500 - 2 600 €



347

347.

Demi parrure en or jaune 18K (750/1000) composée d'une paire de puces d'oreilles et d'une bague à décor quadrilobée ornée d'une plaque de nacre, ceint d'une ligne de diamants brillanté en serti grain.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 8,1 g

400 - 500 €



348.

Solitaire en or jaune 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat dans un chaton illusion. Anneau raynuré.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 3,3 g

200 - 300 €

349.

Solitaire composé de trois anneaux en or trois tons 18K (750/1000) surmonté d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat en serti clos.

Taille de doigt : 48 - Poids brut : 5,32 g

250 - 350 €

350.

Pendentif en or deux tons 18K (750/1000) formé d'une importante perle de culture de couleur doré, le serti et la bélière sont agrémentés de diamants brillantés.

Accompagné d'une chaîne en or jaune 18K (750/1000) à mailles forçat.

Haut. : 3 cm - Long. chaîne : 45 cm - Poids brut : 8,3 g

700 - 800 €

350



348



349

351.

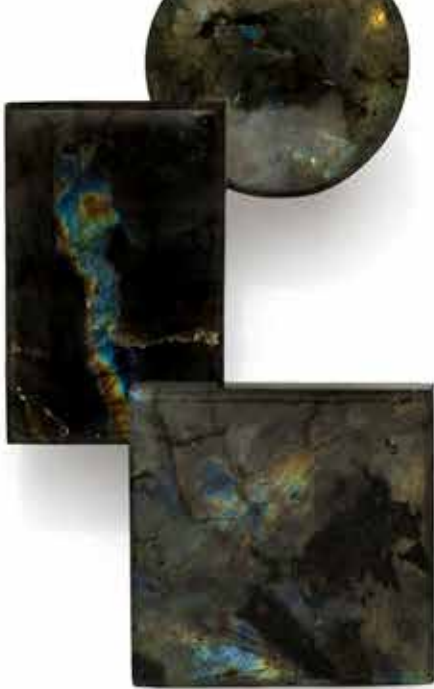
Broche en or jaune 18K (750/1000) formée d'une ligne ondulante et surmontée d'une opale navette en cabochon et serti clos.

Long. : 7,5 cm - Poids brut : 7,3 g

300 - 400 €



351



352

352.

Bague chevalière d'homme en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une opale boulder hexagonale en serti clos. L'anneau, les bords et l'entourage sont pavés de diamants brillantés en serti grains.

Travail français. Poinçon de maître illisible.

Taille de doigt : 61 - Poids brut : 18,20 g

1 000 - 1 200 €



354

354.

Bague en or rose 18K (750/1000) représentant une rose dont les pétales sont ornés d'un onyx cabochon et d'une ligne de diamants brillantés.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 8,40 g

600 - 800 €

353.

Bague en or deux tons 18K (750/1000) de forme ovale pavée de diamants taille brillant, surmonté de trois coeurs sertis de diamants noirs.

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 3,37 g

300 - 400 €

355.

Sautoir en or jaune 18K (750/1000) à mailles jaseron, rythmé de huit perles facettées en or (750).

Long. : 120 cm - Poids : 16,15 g

400 - 500 €



353

355

356.

Deux épingles de lavalère en or jaune 18K (750/1000) l'une ornée d'une opale cabochon et quatre diamants taille rose sur les griffes, la seconde formant un as de trèfle serti de deux chrysobéryles oeil de chat et de deux diamants taille rose.

Long. : 4,2 et 5,7 cm - Poids brut : 3,2 g

(Manque une pierre)

50 - 80 €

356





357

357.

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à mailles forçat agrémenté de 5 diamants brillants en serti clos dont 3 en pampille.

Long. : 17,5 cm - Poids brut : 1,20 g

250 - 300 €

358.

Pendentif en or deux tons 18K (750/1000) représentant une cocinelle.

Haut. : 1,5 cm - Poids : 3,76 g

120 - 150 €



358



359

359.

Pendentif rectangulaire à pans coupés en or deux tons 18K (750/1000) centré d'une pierre rose dans un entourage de quatorze diamants taille brillant.

Travail français. Poinçon de maître : Ste-livre-R

Dim. : 2 x 1,5 cm - Poids brut : 3,7 g

100 - 120 €

360.

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à mailles forçat agrémenté d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat en serti griffe.

Long. : 15,5 cm - Poids brut : 0,84 g

300 - 350 €

361.

Collier en or jaune 18K (750/1000) à mailles forçat rythmée de cinq diamants brillants en serti clos.

Long. : 41 cm - Poids brut : 1,99 g

300 - 350 €



360



361



365



362

362.

Bague en or gris 18K (750/1000) de forme ovale centrée d'un diamant old mine cut dans un entourage en rosace sertie de diamants taille rose.

Travail français. Poinçon de maître : EF et un sextan

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 3,5 g

180 - 200 €

363.

Solitaire en platine (850/1000) orné d'un diamant old european cut d'environ 0,35 carat dans un chaton illusion.

Taille de doigt : 59,5 - Poids brut : 1,8 g

(accidents sur le rondiste)

150 - 200 €

364.

Bague toi et moi en or gris 18K (750/1000) ornée d'un diamant taille ancienne pesant 0,48 carat (pesé) et d'un diamant taille brillant pesant 0,72 carat (pesé). Chacun épaulé d'un diamant taille baguette.

Travail français.

Taille de doigt : 48,5 - Poids brut : 2,84 g

600 - 800 €



364



363

365.

Bague Art Déco en platine (850/1000) de forme ovale, ajourée sertie de diamants tailles anciennes et centrée d'un diamant taille rond en serti clos.

Travail français.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 4 g

300 - 400 €

366.

Bracelet en argent (800/1000) composé de six maillons formant des fleurs, chacune centrée d'une citrine ovale. Revers entièrement ajouré de frises ornementales. Fermoir à cliquet.

Travail français. Poinçon de maître : JE et une tulipe.

Long. : 19 cm - Poids brut : 37,9 g

100 - 150 €



366





367

367.

Jonc en or deux tons 18K (750/1000) enrubanné et rayuré.
Fermoir à cliquet.
Tour de poignet intérieur : 19 cm - Poids : 26,89 g
(usures et manques)

800 - 900 €

368.

Pendentif en or jaune 18K (750/1000) composé d'une médaille d'amour «Plus qu'hier Moins que demain» de la maison Alphonse Augis sertie de diamants brillantés et deux pierres rouges baguettes, dans un entourage guilloché et ajouré de fils torsadés.

Médaille signée et poinçon de la maison Augis.

Travail français. Poinçon de maître

Diam. : 4 cm - Poids brut : 8,2 g

400 - 500 €



369

369.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une pierre de synthèse rouge carrée sertie par des doubles griffes plates. Anneau désaxé.

Dans un écrin Gabriel Perret à l'imitation du cuir beige et liserets dorés.

Taille de doigt : 47 - Poids brut : 2,6 g
(manque sur une griffe)

300 - 400 €



368

370.

Bague Toi et Moi en or jaune 18K (750/1000) sertie de deux diamants cognac taille brillant pour un total d'environ 0,90 carat.

Travail français. Poinçon de maître : Sté B

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 2,3 g

200 - 300 €



370

371.

Bague croisée en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une ligne de diamants taille brillant et pierres blanches en sertie rail épaulé de deux tresses en fils d'or.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 3,53 g

300 - 400 €



372.

Bague bandeau en or jaune 18K (750/1000) ornée de onze grenats ovales.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 8,64 g

(manque deux pierres et importantes égrisures)

200 - 300 €



372



373

373.

Négligé en or jaune 18K (750/1000) à mailles popcorn, centré d'un motif rectangulaire à palmette retenant deux pampilles terminée chacun un élément conique rayuré. Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Long. : 41 cm - Poids : 46,97 g

(traces de soudures et d'oxydations)

1 200 - 1 500 €

374.

Ensemble de quatre bagues Art Déco en argent (800/1000) ornée chacune d'une pierre bleue dans un serti carré ou rectangulaire.

Travail français. Poinçons de maître divers.

Taille de doigt : 54/55/58 - Poids brut : 30,6 g

(égrissures et accidents)

80 - 100 €

375.

Ensemble de bijoux Art Déco comprenant :

- René DELAVAN (1926-1958) Broche noeud papillon en étain ciselé, martelé souligné d'une ligne de clous. Monogrammé R.D. Dim. : 7 x 3 cm

- Paire de clips d'oreille Art Déco en métal de forme ovale à décor géométrique en laque noire et beige. Fermoir à clip, non percée. Dim. : 3,7 x 2,8 cm

- Broche ronde en argent (925/1000) ajourée d'une branche feuillagée, rocailles et émail noir. Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 7,9 g

- Bague en argent (800/1000) ornée d'un plateau circulaire. Travail français. Poinçon de maître : M - coquetier - A. Taille de doigt : 51/52 - Poids : 14,26 g

Provenance : ancienne collection de J. L. Amant.

- ANONYME. Collier en laiton composé de tiges articulées et un grand pendentif central terminé par une plaque de plomb et d'une pyrite.

Dim. : 6 x 4,2 cm - Long. tige centrale : 10,6 cm - Long chaîne : 40 cm

Provenance : ancienne collection de Jean-Louis Amant.

80 - 100 €



376

376.

Projet de pendentif géométrique en laiton, laque coquille d'œuf et rouge.

Vers 1930.

Dim. : 9,5 x 5,5 cm

(quelques manques à la laque)

Ce bijou est vraisemblablement une oeuvre dite d'atelier et peut aisément être rapproché des créations Art Déco d'artistes comme Jean Dunand, Paul-Emile Brandt ou encore Roger et Gérard Sandoz qui utilisèrent la technique de la laque coquille d'œuf, souvent associée à une laque noire et rouge.

100 - 150 €

377.

Pince à billet en or jaune 18K (750/1000) ajourée et centrée des initiales BW. Munie de sa chaîne de boutonnière.

Travail français. Poinçon de maître : NR et une croix d'Agadès.

Long. : 6 cm - Poids : 11,28 g

300 - 400 €

378.

Demi parrure composée d'un bracelet composé de quatre rangs de perles de culture, muni d'un fermoir à cliquet en or gris 18K (750/1000) guilloché ; et d'un collier à un rang de perles de culture, fermoir guilloché en or gris 18K (750/1000)

Long. bracelet : 19 cm - Long. collier : 49,5 cm - Poids brut : 72,30 g

On y joint un collier chocker composé de perles de synthèse et d'un fermoir-pendentif en métal sertie de pierres blanches.

Long. : 36,5 cm

150 - 200 €

379.**CAMILLE GARBELL (1945)**

Collier torque en métal doré retenant un pendentif de forme abstraite.

Signé.

Tour de cou : 46 cm - Dim. du pendentif : 9,5 x 4 cm

50 - 80 €

380.

Ensemble de quatre bagues Art déco en argent (800/1000) dont deux serties d'une améthyste cabochon; l'une à pans asymétriques et la dernière de forme bandeau sertie de pierres blanches.

Travail français et poinçons de maître divers.

Taille de doigt : 50/51/53/55 - Poids brut total : 36,2 g

80 - 100 €

381.

Ensemble de deux chevalières d'homme en or deux tons 18K (750/1000) l'une gravée BV, l'autre BW.

Taille de doigt : 60/62 - Poids : 30,08 g

800 - 1 000 €

382.

Ensemble en argent (925/1000) comprenant deux bracelets, deux paires de pendants d'oreilles ornées de pierres blanches et perles de synthèses, et d'une bague à cinq anneaux mobiles.

Long. bracelet : - 15,5 et 16 cm au plus court

Taille de doigt : 55 - Poids brut total : 12 g

20 - 30 €

383.

Ensemble de trois importantes gourmettes d'homme en argent (800/1000) dont deux nomminatives «Jocelyne» et «Michel».

Poids total : 134,51 g

40 - 60 €

384.

Chevalière d'homme en or deux tons 18K (750/1000) gravée des initiales «JL» sur un fond amatis.

Taille de doigt : 62 - Poids : 20,82 g

(trace de feutre)

600 - 650 €

385.

Chevalière d'homme en or deux tons 18K (750/1000) l'anneau ouvert par deux petits enroulements et relié par une plaque carrée gravée «JJ».

Taille de doigt : 63/64 - Poids : 32,39 g

900 - 1 000 €

386.

Chevalière d'homme en or jaune 18K (750/1000) appliquée de deux motifs de grecques.

Taille de doigt : 64 - Poids : 30,94 g

900 - 1 000 €

387.

Chevalière d'homme en or jaune 18K (750/1000) ornée d'une plaque d'onyx surmontée des initiales RC. Anneau godronné.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 57 - Poids : 24,25 g

700 - 800 €

388.

Gourmette en or jaune 18K (750/1000) gravée des initiales J.O et «Rose-Marie» à l'arrière. Fermoir à cliquet avec double «8» de sécurité.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Long. : 22,5 cm - Poids : 56,42 g

1 600 - 1 800 €

389.

Gourmette en or deux tons 18K (750/1000) à mailles cheval centrée d'une plaque appliquée d'initiales caligraphiées.

Travail français.

Long. : 21 cm - Poids : 37,57 g

1 100 - 1 300 €

390.

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à mailles figaro. Fermoir mousqueton.

Long. : 21 cm - Poids : 11,04 g

300 - 400 €

391.

Pendentif en or jaune 18K (750/1000) en croix latine soulignée par des fils torsadés.

Travail français.

Dim. : 4,9 x 2,4 cm - Poids : 3,62 g

150 - 200 €

392.

Médaille de baptême de forme navette en or jaune 18K (750/1000) représentant la Vierge auréolée de huit étoiles, sur un fond amatis. Revers gravé Christine.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Haut. : 3,7 cm - Poids : 2,88 g

80 - 100 €

393.

Collier en or jaune 18K (750/1000) à mailles forçat. Fermoir mousqueton.

Travail français.

Long. : 59,5 cm - Poids : 13,60 g

400 - 450 €

394.

Pendentif rond concave en or jaune 18K (750/1000) gravé d'une antilope et du signe du zodiaque du Capricorne.

Diam. : 2,7 cm - Poids : 8,36 g

200 - 250 €

395.

Ensemble de trois médailles de baptême en or jaune 18K (750/1000), deux sont gravées du visage de la Vierge auréolée et la dernière représentant le visage d'une jeune femme de profil sur une plaque en résine.

Gravure nommée et datée au revers sur deux médailles.

Travail français du début du XXème siècle. Poinçon de maître divers.

Diam. : 1,7 et 2 cm - Poids brut : 8,4 g

150 - 200 €



396

396.

Deux pendentifs de formes libres en noix de coco, centrés des signes du zodiaque du Poisson et du Verseau en or jaune 18K (750/1000). Monture et bélière en or jaune 18K (750/1000)
Dim. : 3,1 x 2,7 cm - Poids brut : 6,09 g

180 - 200 €



398

398.

Deux bagues en or jaune 18K (750/1000) l'une ornée d'une émeraude, d'un saphir, d'une pierre rouge et de deux diamants ; l'autre centrée d'une pierre rouge ronde.
Taille de doigt : 55,5 et 57 - Poids brut : 4,70 g

200 - 250 €

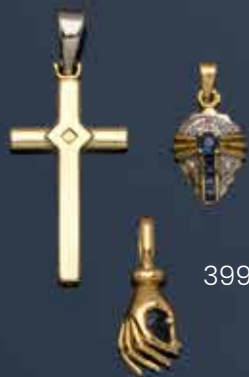
397.

Paire de clips en or jaune 14K (750/1000) à décor d'une gerbe feuillagée ornée de perles de culture.
Système clip pour oreilles non percées.
Haut. : 2,5 cm - Poids brut : 8,83 g

100 - 150 €



397



399

399.

Ensemble de trois pendentifs en or deux tons 18K (750/1000) représentant respectivement une croix latine, une main enserrant un saphir poire et d'un de forme goutte sertie de pierres bleues rondes et calibrées.

Poids brut : 5,06 g

150 - 200 €

400.

Chaîne en or jaune 18K (750/1000) à mailles grain de café.
Fermoir à ressort.

Long. : 52 cm - Poids : 24,70 g

750 - 800 €



400



101

401

401.

Nécessaire à couture en or jaune 18K (750/1000) comprenant une paire de ciseau les lames en acier, un étui à aiguille, un passe fil, un dés à coudre.

Dans une boîte en ivoire monogrammée EH en or (750)

Travail français. Poinçon de maître.

Poids brut : 21,4 g
(boîte accidentée)

400 - 500 €

402.

Ciseaux à raison à manche en argent, poinçon Minerve, à décor de figures bacchantales, feuilles d'acantes et couronnes de laurier.

Lame en métal numérotée 22.

Log. : 16,3 cm - Poids : 59,2 g

150 - 200 €



402

ARGENTERIE

403.

Ensemble de partie de service à thé en argent comprenant une théière et une égoïste (argent 800/1000) pansues, le corps guilloché et monogrammé dans un médaillon. H. : 23 cm / 13,5 cm.

- Deux timbales en argent, poinçon Minerve, l'une uni l'autre guilloché et monogrammé (bosses). H. : 7,5 cm / 6 cm
- Quatre en argent uni. Paris, 1809/1819 (2nd Coq). Ofrèvre à identifier.

On y joint un rond de serviette en métal argenté.

Poids total de l'argent : 765,6 g

200 - 300 €



406

404.

Ensemble de couverts dépareillés comprenant :

- un couvert de table en argent modèle filet et monogrammé. Paris (1783-1789). Orfèvre : CL, 2 grains de remède, couronne, lys et une croix latine.

- deux fourchettes en argent, modèle uniplat. Paris (1819-1838).

- cinq fourchettes et une cuillère en argent, poinçon Minerve, modèle filet, coquille et uniplat monogrammées ou gravées. Orfèvres divers.

- Cinq cuillères à café en argent 84 Zolotnik, à décor de feuilles d'acantes. Moscou, début XXème siècle.

- Cuillère à saupoudrer, couverts et pèle à fraise en argent, poinçon Minerve, à décor végétal ajourés.

Poids total : 850,8 g

200 - 300 €

406.

Théière et sucrier en argent, poinçon Minerve, les prises à décor de feuilles d'acantes. Intérieur du sucrier en vermeil.

Poinçon de maître d'Henri Soufflot, actif à Paris entre 1884 et 1910

Haut. théière : 25 cm - Haut. sucrier : 16 cm

Poids : 463 g (sucrier)

600 - 800 €

407.

CARDEILHAC

Plateau à lettres en argent, poinçon Minerve, de forme mouvementée les bords à décor de peignées et le fond monogrammé CL.

Signée Cardeilhac Paris. Poinçon de maître de la maison.

Poids : 196,19 g

200 - 300 €



405

405.

CARDEILHAC PARIS

Petite aiguière en argent, poinçon Minerve, reposant sur un piedouche godronné, le corps à décor de lambrequins sur un fond partiellement amatis, et mascarons. Anse en ébène.

Signée Cardeilhac Paris. Poinçon de maître de la maison.

Poids brut : 391,46 g

400 - 600 €

408.

RUSSIE

Lot en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant 3 tcharki et une timbale couverte à décor de godrons, rocailles, aigles et rinceaux. Chocs et restaurations.

Moscou, 1775, 1779, 1804.

Orfèvres : "AOP" en cyrillique, marque d'Alderman, non répertorié, et autres.

Poids brut total : 208,34 g

200 - 300 €



408

ATELIER LAPPARRA

409.

Boîte couverte en métal argenté de forme octogonale à décor simulant la vannerie, les anses latérales et la prise torsadées.

Orfèvre : Souche Lapparra signé Lapparra et Gaube du Gers
Haut. : 12 cm ; Long. : 23 ; Larg. : 16 cm.

200 - 300 €

410.

Ecuelle à oreilles en métal argenté, le corps uni, les oreilles plates découpées ornées d'un buste de cheval en applique.

Orfèvre : Souche Lapparra, signé Gaube du Gers.
Haut. : 4 ; Diam. : 17 ; Long. : 28 cm.

150 - 250 €

411.

Paire de flambeaux en bronze argenté à décor ciselé d'enroulements feuillagés et de fleurs.

Orfèvre : Souche – Lapparra
Haut. : 20 cm.

150 - 200 €

412.

Paire de vases en métal argenté de forme rouleaux à décor laqué vert.

Poinçons : Souche Lapparra, signé Gaube du Gers.
Haut. : 18 ; Diam. : 7 cm

150 - 200 €

413.

Boîte couverte circulaire en métal argenté, le corps uni, le couvercle surmonté d'une prise reposant sur une terrasse à motifs de cercles concentriques au trois-quarts

Poinçons : Souche Lapparra, signé Lapparra et Gaube du Gers.
Haut. : 10 ; Diam. : 17 cm.

150 - 200 €

414.

Salière et poivrière en métal argenté et laqué rouge en forme d'urne, le pied à renflements, le couvercle ourlé et reperlé surmonté d'une sphère.

Orfèvre : Souche Lapparra, signé Gaube du Gers.
Haut. : 7,5 ; Diam. : 3 cm.

50 - 80 €

415.

Paire de poivrières en métal argenté et laqué corail en forme d'urne, pied à renflements, le couvercle ourlé et reperlé surmonté d'une sphère.

Orfèvre : Souche Lapparra, signé Gaube du Gers.
Haut. : 7,5 ; Diam. : 3 cm.

50 - 80 €

416.

Crémier en métal argenté, le corps renflé uni, le bec à décor feuillagé en applique, l'anse figurant une libellule, le couvercle à charnière surmonté d'un frêtel figurant un bouquet de fleurs et feuillage.

Orfèvre : Souche Lapparra signé Gaube du Gers.
Haut. : 15 cm.

100 - 200 €

417.

Etui en métal argenté et laqué rouge de forme oblongue, la prise en forme de coeur.

Orfèvre : Souche – Lapparra.
Haut. : 4,2 – Long. : 16,5 cm.

50 - 100 €

418.

Etui en métal argenté de forme oblongue, la prise en forme de coeur.

Orfèvre : Souche – Lapparra.
Haut. : 4,2 – Long. : 16,5 cm.

50 - 100 €

419.

Paire de corbeilles à fruits en laiton tressé, simulant le travail de la vannerie.

Orfèvre : Souche-Lapparra.
Haut : 13cm - Diam : 30 cm.

400 - 600 €



420.

Pot couvert en métal argenté de forme balustre, le corps uni, les prises et le frêtel figurant des cucurbitacées sur des feuilles.
Orfèvre : Souche Lapparra, signé Gaube du Gers.
Haut. : 18 ; Diam. : 10 cm.

200 - 300 €

421.

Vase en métal argenté et laqué bleu de forme Médicis, le piédouche et le col soulignés d'un frise de godrons.
Orfèvre : Souche Lapparra signé gaube du Gers.
Haut. : 17 ; Diam. : 13 cm.

150 - 200 €

422.

Vase couvert en métal argenté et laqué brun simulant l'écaille, de forme Médicis, le piédouche et le col soulignés d'une frise de godrons, le couvercle surmonté d'un frêtel figurant un chat assis.
Orfèvre : Souche Lapparra signé Gaube du Gers.
Haut. : 25,5 ; Diam. : 13 cm.

200 - 300 €

423.

Paire de bougeoirs en métal argenté et laqué bleu de forme soucoupe, le pied mouluré.
Orfèvre : Souche Lapparra
Haut. : 13 ; Diam. : 11 cm.

100 - 200 €

424.

Paire de bougeoirs en métal argenté et laqué rouge de forme soucoupe, le pied mouluré.
Orfèvre : Souche Lapparra
Haut. : 13 ; Diam. : 11 cm.

100 - 200 €

425.

Boîte pot-pourri en métal argenté et laqué rouge de forme circulaire, le couvercle en métal doré à décor reperlé d'enroulements et d'arabesques, la prise en toupie stylisée.
Orfèvre : souche Lapparra signé Gaube du Gers.
Haut. : 9 ; Diam. : 10 cm.

80 - 100 €

426.

Boîte en métal argenté et laqué rouge, de forme circulaire, à décor en applique de bandes ciselées à motif de fleurettes stylisées et palmettes, le couvercle surmonté d'un frêtel figurant une fleur de lys sur une terrasse rayonnante.
Orfèvre : Souche Lapparra, signé Gaube du Gers.
Haut. : 18 – Diam. : 15 cm.

150 - 250 €

427.

Coffret à bouteille en métal argenté et laqué rouge, de forme cylindrique, à décor en applique de bandes ciselées à motifs stylisés et palmettes, le couvercle surmonté d'un frêtel figurant une graine feuillue posant sur une terrasse rayonnante.
Orfèvre : Souche Lapparra, signé Lapparra Paris
Haut. : 33 ; Diam. : 10 cm.

150 - 200 €

428.

Beurrier individuel en verre, la cloche en métal argenté et laqué vert, la prise figurant un chou-fleur posant sur des feuilles.
Orfèvre. : Souche Lapparra.
Haut. : 9 cm
Petit éclat.

50 - 80 €

429.

COUPELLE en métal argenté, le marli gravé de filets, la bordure agrémentée d'une cucurbitacée posant sur des feuilles.
Orfèvre : Souche Lapparra
Diam. : 15 cm

50 - 60 €

430.

Coupelle sur talon en métal argenté, la bordure agrémentée d'une cucurbitacée posant sur des feuilles, le pied décoré d'une frise de godrons.
Orfèvre : Souche Lapparra
Haut. : 5 ; Diam. : 14 cm

50 - 80 €

431.

Coupelle en métal argenté de forme oblongue, la bordure agrémentée d'une cucurbitacée posant sur des feuilles.
Orfèvre : Souche Lapparra
Long. : 15 ; Larg. : 10,5 cm

50 - 80 €

432.

Saladier en métal argenté, le corps uni, la bordure à décor ajourée d'une large frise de feuilles.
Orfèvre : Souche Lapparra.
Haut. : 11 ; Diam. : 28 cm.

200 - 300 €

433.

Flambeau à deux lumières en métal argenté à décor mouluré, le fût laqué violet.
Orfèvre : Souche Lapparra.
Haut. : 20 ; Larg. : 22 cm

100 - 150 €



435

434.

Coupe sur pied en métal argenté et laqué, la coupe de forme contours ornée au centre d'un motif de marguerite ciselé.

Le fût laqué vert agrémenté de motifs en applique figurant des gaines en chute. Le pied circulaire mouluré orné d'une bague godronnée.

Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 26 ; Diam. : 33 cm.

400 - 500 €



434

435.

Suite de six assiettes de présentation en métal argenté et laqué.

Orfèvre : Souche Lapparra signé Gaube du Gers.

Diam. : 29,5 cm

400 - 500 €

436.

Boite couverte circulaire en métal argenté, le corps uni, le couvercle surmonté d'une prise reposant sur une terrasse à motifs de cercles concentriques au trois-quart et ornée d'un cabochon translucide orange.

Poinçons : Souche Lapparra, signé Lapparra et Gaube du Gers.

Haut. : 10 ; Diam. : 17 cm.

150 - 200 €

437.

Suite de quatre assiettes de présentation en métal argenté et laquées simulant des rayures de zèbres.

Orfèvre : Souche Lapparra signé Gaube du Gers.

Diam. : 29,5 cm

300 - 500 €

438.

Boite à mouchoirs en métal argenté et laqué vert, de forme rectangulaire avec fente ourlée au centre.

Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 7 ; Long. : 24,5 ; Prof. : 12,5 cm.

200 - 300 €



439

439.

Suite de six cassolettes en métal argenté, de forme circulaire, le manche latérale mouluré.

Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 5 ; Long. : 24 ; Diam. : 10,5 cm.

500 - 600 €

440.

Bougeoir en métal argenté de forme contour à décor ciselé d'un motif de rocaille rayonnant et d'un cartouche feuillagé.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut. : 7,5 – Larg. 12,5 cm

80 - 120 €

441.

Coupe en métal argenté de forme contours à côtes.

Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 5,5 ; Diam. : 26 cm.

200 - 300 €



447

442.

Coupe, surtout de table en bronze argenté simulant un panier tressé à motif de vannerie.

Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 8 ; Diam. : 30 cm.

200 - 300 €

443.

Coupe, surtout de table en métal argenté de forme circulaire à décor en applique sur la panse de quatre éléments circulaires gravés de cercles concentriques au trois-quart.

Orfèvre : Souche Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut. : 10 ; Diam. : 33,5 cm.

500 - 600 €

444.

Theière en métal argenté de forme renflée, modèle à godrons et perles, l'anse à enroulements baguée, le couvercle surmonté d'un fretel à motif stylisé posant sur une terrasse rayonnante.

Orfèvre : James Dixon & Fils Sheffield.

Haut. : 19,5 cm.

Quelques enfoncements.

50 - 80 €

445.

Service à thé et café composé de deux pièces, une theière et une cafetière en métal argenté, modèle à décor de vagues, piétement quadripode à enroulements et attaches feuillagées, le bec décoré d'enroulements et de rocailles stylisées en chute. Les anses à enroulements et feuillage stylisé baguées d'ivoire. Les couvercles à doucines surmontés d'un fretel figurant une prise feuillagée.

Orfèvre : Non identifié, première moitié du XXème siècle.

Haut de la theière. : 22 ; Haut de la cafetière. : 23,5 cm.

80 - 120 €

446.

Cafetière marabout en argent, de forme balustre, le bec à pans terminé par une goutte en chute, le couvercle à doucine surmonté d'un fretel toupie. Manche latérale en bois noir.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 20 cm.

Poids brut. : 501 g.

200 - 300 €

447.

Verseuse en argent uni de forme balustre tripode. Elle repose sur des pieds sabot moulurés et attaches en cartouche stylisé d'une coquille. Le bec à rainures terminé par une goutte en chute. Le couvercle à charnières à doucine avec appui pouce à enroulements surmonté d'un fretel toupie. Manche latérale en bois.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 23 cm

Poids. : 579 g.

350 - 500 €

**448.**

Cafetière MARABOUT en argent, de forme balustre, le bec à pans terminé par une goutte en chute, le couvercle à doucine surmonté d'un frêtel toupie. Manche latérale en bois noir.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 19cm.

Poids brut. : 500 g.

200 - 300 €

449.

Theière en argent, de forme balustre, elle repose sur quatre pieds sabot moulurés et attaches en cartouche stylisé d'une coquille. Le bec à. Le couvercle à charnières à doucine avec appui pouce à enroulement surmonté d'un frêtel toupie. Manche en bois à deux points d'accroche à attache supérieure ornée d'un cercle fileté.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 20,5 m.

Poids brut. : 784 g.

350 - 500 €

450.

Theière MARABOUT en argent, de forme balustre, Le couvercle à charnières bordé d'une frise de godrons surmonté d'un frêtel en graine. Manche en bois à deux points d'accroche à attache supérieure ornée d'un motif stylisé.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 19 cm.

Poids brut. : 551 g.

300 - 400 €

451.

Paire de coupelles en argent de forme contours, la bordure à décor d'un frise d'oves.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Diam. : 14,5 cm.

Poids de l'ensemble : 400 g.

150 - 200 €

452.

Coupelle en argent de forme contours, la bordure à décor d'un frise d'oves, le bassin gravé d'une large frise de lambrequins sur fond amati.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Diam. : 14,5 cm.

Poids : 192 g.

100 - 150 €

453

**453.**

Paire de coupelles en argent de forme circulaire, la bordure à décor de jonc rubané et agrafes feuillagées.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Diam. : 14 cm.

Poids : 496 g.

200 - 300 €

454.

Paire d'ecuelles à oreilles en argent, le corps uni, les oreilles de forme contours à décor d'enroulements de fleurs épanouies, boutons et feuillage.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 3 ; Long. : 27 Diam. : 16,5 cm.

Poids de l'ensemble : 812 g.

500 - 600 €



455

455.

Ecuelle à oreilles en argent, le corps uni posant sur un talon mouluré, la bordure moulurée. Les oreilles de forme contours à décor stylisé d'enroulements et feuillage stylisé de style Louis XV.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Haut. : 6 ; Long. : 25 ; Diam. : 15,5 cm.

Poids. : 425 g.

200 - 300 €



456

456.

Ecuelle couverte en argent le corps uni, la bordure soulignée d'une frise de perles. Les oreilles de forme contours à décor ajourné d'enroulements de guirlandes feuillagées.

Le couvercle à doucine décoré d'une frise de perles et surmonté d'un frêtel figurant une graine en panache posant sur une terrasse feuillagée.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Henri Lapparra (1923-1959)

Haut. : 14 Long. : 33 ; Diam. : 22 cm.

Poids : 987 g.

1 000 - 1 200 €

457.

Grand plat de service de forme oblongue à côtes pincés. La bordure décorée d'une frise de perles et agrafes feuillagées.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Henri Lapparra (1923-1959)

Haut. : 2,5 Long. : 42 ; Larg. : 27 cm.

Poids. : 1 099 g.

600 - 800 €



457



458

458.

Grand plat de présentation en argent, le bassin richement ciselé d'un motif rayonnant de feuillage et tomates stylisés sur fond amati.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Diam. : 33 cm.

Poids. : 1 014 g.

3 000 - 4 000 €

459.

Grande coupe en argent, le fût et la base à décor stylisé d'enroulements feuillagés de style Louis XV.

Poinçon Minerve, Orfèvre : Souche Lapparra.

Diam. : 33 cm.

Poids. : 1 465 g.

2 500 - 3 000 €



459

Tableaux

**Jeudi 9 novembre 2023
14h30**

Marseille

**Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com



Auguste RENOIR (1841-1919)

Mode & Vintage

Mercredi 15 novembre 2023

14h

Online !

Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :

Lisa Cochini
etude@maisonrc.com



HERMES Paris. Sac Birkin.

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui

n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de cer-

tains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à

10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

ordre d'achat

Ordre d'achat

(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

Enchères par téléphone
Tél. à contacter pendant la vente



NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :



UNITS PER HOUR

65 60

ROLEX
OYSTER PERPETUAL
SUPERLATIVE CHRONOMETER
OFFICIALLY CERTIFIED
COSMOGRAPH

DAYTONA

SWISS MADE

400

300

240

200

180

160

150

120

130

140

100

110

