

Bijoux & Montres de collection

Date

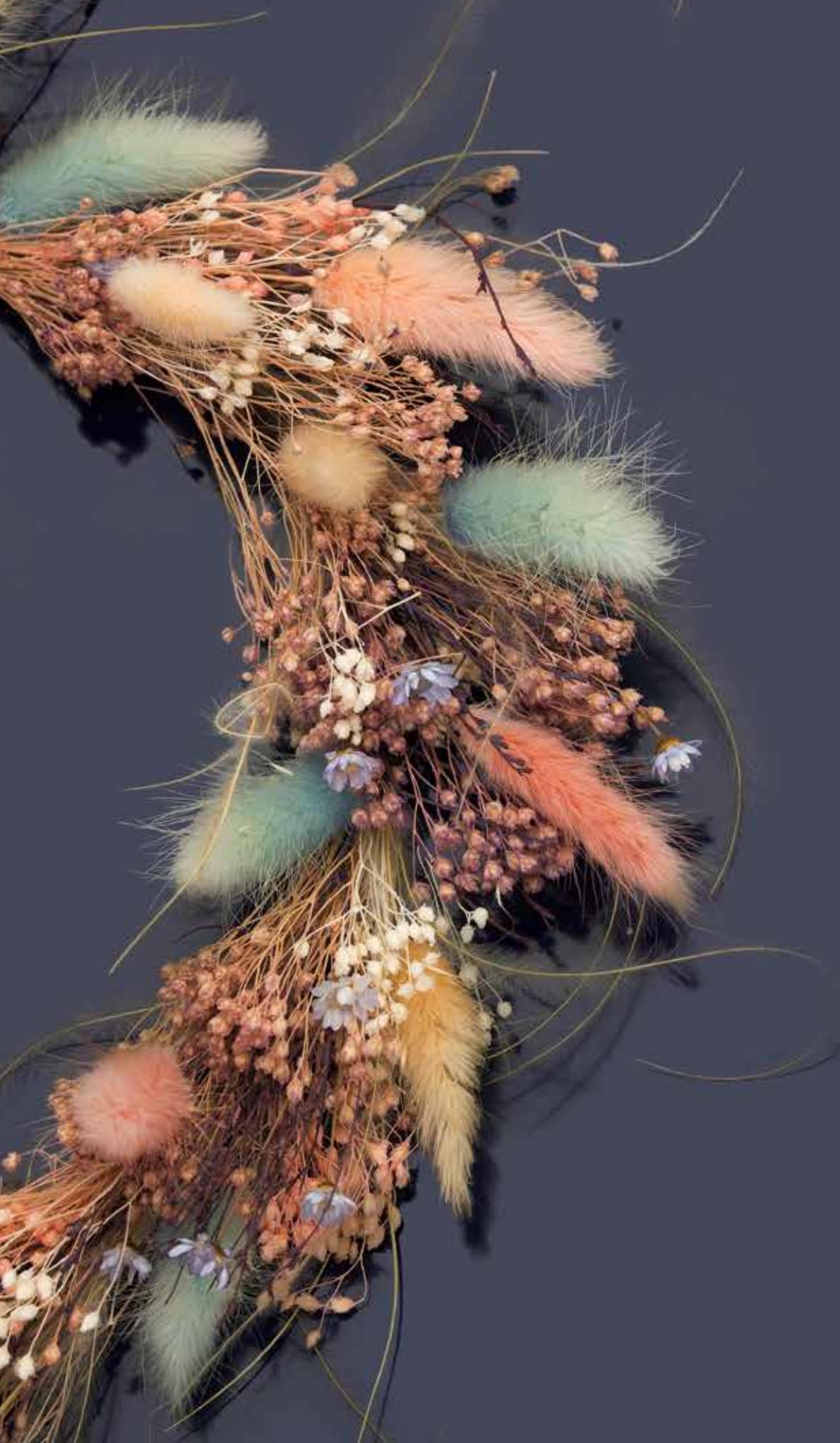
11 juillet 2023

14h00

Lieu

Paris - Drouot





Informations

Commissaires-priseurs

Yonathan CHAMLA & Romain RUDONDY

Département Bijoux

Charlotte PECHOUX
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Bureau de Paris, Clerc

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Retrait Vente Bijoux

Groupe ROUGEMONT
3 Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)1 42 46 05 29
groupe.rougemont@orange.fr

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

photographies : Camille Bessard

DROUOT.com
Live

Bijoux Montres de collection

**Mardi 11 juillet 2023
14h00**

Exposition

Lundi 10 juillet de 11h00 à 18h00

Mardi 11 juillet de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salle 7

9, rue Drouot 75009 Paris

Expert Montres

Nicolas AMSELLEM

Consultant Horlogerie - Sancy Expertise Paris

+33 (0)6 65 00 42 75

nicolas@sancyexpertiseparis.com



01

02.

LÉPINE

Montre de poche en or jaune 18K (750/1000) à mouvement mécanique, le fond ciselé du monogramme AL.

Cadran en émail blanc à chiffres romains et arabes pour les minutes, trotteuse ç 6h, aiguilles Louis.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Travail français (tête de cheval)

Diam. : 28 mm - Poids brut : 16,7 g

300 - 400 €

03.

ROLEX

Lot de 4 cadrans de marque Rolex, un Cellini, un Oyster Perpetual, un Oyster Perpetual Air-King Precision, un Oyster Perpetual Air-King Super Precision. Accidents, diverses marques d'oxydation et de vieillissement.

100 - 150 €



02

01.

PATEK PHILIPPE RÉPÉTITION DES QUARTS

Montre de poche savonnette en or 18K (750 millièmes), cadran en émail blanc, minuterie de chemin de fer à repères chiffres arabes dorés, index chiffres arabes peints noirs, aiguilles Louis XV, petite seconde. Fond à charnière, cuvette signé Patek Philippe & Cie Genève, numéroté 97956 et 222543. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Patek Philippe numéroté 97956, deux marteaux et timbre, échappement à ancre suisse. Mouvement et répétition fonctionnels lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa boîte d'origine Patek Philippe & Co.

Vers 1900

Poids brut 103 g

Diamètre 51 mm

2 800 - 3 000 €

04.

KODY

Montre bracelet de dame en platine, cadran argenté, index et aiguilles dorés. Lunette ornée de 24 diamants 8/8, et d'un onyx calibré. Anses mobiles en platine ornées de 30 diamants 8/8. Tranches du boîtier ciselées. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, révision à prévoir, sans garantie de fonctionnement et d'état des pièces. Bracelet fil de cuir. Marques sur le cadran, casse au bracelet

Dimensions 15 x 21 mm

Poids Brut 13,5 g Bracelet Accidenté

200 - 250 €



05.

PIAGET POUR CARTIER

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), cadran blanc, chiffres romains peints noirs, aiguilles bleuies. Lunette ornée de 26 diamants taille brillant et 32 rubis taille baguette. Fond en or gris 18K (750 millièmes) référence 3630 A66, numéroté 144677, poinçon de maître GL avec croix. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Piaget 6N, numéroté 719596. Bracelet intégré en or gris 18K (750 millièmes) ciselé, fermoir à cliquets. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Travail suisse vers 1920

Poids brut 51,8 g

Dimensions 20 x 24 mm (cornes à cornes)

Tour de poignet environ 14 cm

9 000 - 10 000 €



06

06.

MAUBOUSSIN

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), cadran argenté, chiffres arabes peints noirs, aiguilles bleuies. Lunette ornée de dix diamants taille baguette. Fond en or gris 18K (750 millièmes) avec poinçon de maître. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Mauboussin, numéroté 4003 avec poinçon de Genève, décorations côtés de Genève et anglage. Anses du boîtier ornées de quatre diamants taille baguette et quatre diamants taille 8/8. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) composé de deux mailles colonnes agrémentées de diamants taille 8/8 et baguette, fermoir à glissière. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

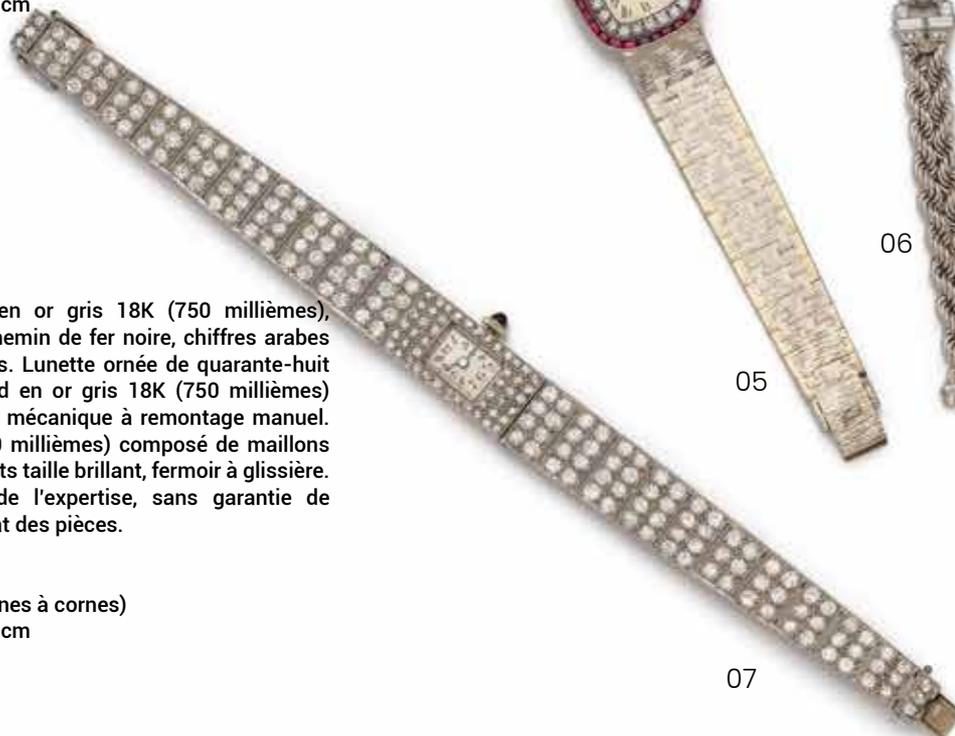
Vers 1920

Poids brut 29 g

Dimensions 8 x 27 mm (cornes à cornes)

Tour de poignet environ 16,5 cm

1 200 - 1 400 €



05

07

07.

ANONYME

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750 millièmes), cadran argenté, minuterie chemin de fer noire, chiffres arabes peints noirs, aiguilles bleuies. Lunette ornée de quarante-huit diamants taille brillant. Fond en or gris 18K (750 millièmes) numéroté 5751. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or gris 18K (750 millièmes) composé de maillons articulés ornés de 146 diamants taille brillant, fermoir à glissière. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Vers 1920

Poids brut 31,4 g

Dimensions 12 x 24 mm (cornes à cornes)

Tour de poignet environ 16,5 cm

800 - 1 200 €

08.

ROLEX PRINCE

Montre d'homme en or 9K (375 millièmes), cadran doré, sous-cadran d'heure dans la partie haute, chiffres arabes en applique dorés, aiguilles dorées, petites seconde dans la partie basse. Fond de boîtier en or 9K (375 millièmes) numéroté 67630/971 à l'extérieur, signé RWC LTD pour Rolex Watch Company. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Rolex «Extra Prima» numéroté 70400, mention «Observatory Quality» et «Elinvar Hairspring» comprend ressort de balancier en Elinvar. Bracelet en cuir marron, boucle en or 18K (750 millièmes) Rolex. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Couronne postérieure. Poids brut 34,7 g
Travail suisse vers 1955
Dimensions 23 x 42 mm

La Rolex Prince est une pièce intéressante de l'histoire de la marque à la couronne à plusieurs égards. Tout d'abord parce qu'elle précède, et se distingue, toutes les montres Rolex auxquelles nous pensons en premier lieu, comprendre Submariner et autres chronographes Daytona. L'objectif de la Rolex Prince lors de sa sortie à la fin des années 1920 était de proposer une montre élégante, en parallèle de l'étanche montre Oyster, avec une attention toute particulière portée à sa précision, contrôlée par des scientifique en Suisse dans différentes positions et à différentes températures, d'où la mention de qualité d'observatoire sur le mouvement de notre exemplaire. Une construction rectangulaire également remarquable, qui vaudra à la Prince l'adoption par de nombreux docteurs pour la facilité de distinction de la petite seconde et des heures dans deux zones très distinctes.

5 000 - 6 000 €

09.

JAEGER-LECOULTRE

Montre d'homme en or 18K (750 millièmes) de forme trapézoïdale, cadran crème, index peints noirs, aiguilles dorées. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé LeCoultre Co et Star Watch Case Company, numéroté 799365, à l'extérieur, référence 390 à l'intérieur, poinçon de maître LC et EJ pour Edmond Jaeger. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Jaeger-LeCoultre numéroté 628720. Bracelet en or 18K (750 millièmes) à mailles briques, fermeture à cliquet en or 18K (750 millièmes). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au verre. Poids brut 57,3 g
Vers 1960
Dimensions 22 (en bas) et 28 (en haut) x 35 mm (cornes à cornes)

Star Watch Case Company était un fabricant de boîtier américain établi à Ludington dans le Michigan qui réalisait des boîtiers pour Jaeger-LeCoultre, Longines ou encore Hamilton. Cette peu commune Jaeger-LeCoultre de forme était donc probablement destinée au marché américain.

1 500 - 2 000 €

10.

VAN CLEEF & ARPELS PARIS

Montre d'homme en acier et or 18K (750 millièmes), cadran blanc, index peints noirs, aiguilles fils noirs. Lunette en or 18K (750 millièmes). Fond de boîtier en acier signé N°22 « La collection » Van Cleef & Arpels Paris, numéroté 43106L5/49556. Mouvement à quartz ETA numéroté 256031. Bracelet signé Van Cleef & Arpels en acier et médaillon VCA en or 18K (750 millièmes). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Vers 1990
Diamètre 30 mm
Tour de poignet maximum 16,5 cm

500 - 1 000 €

11.

CHAUMET CLASS ONE

Montre bracelet de dame en acier, cadran bleu à motifs guillochés de vagues, index formés de diamants taille brillant, date à six heures. Lunette tournante unidirectionnelle. Fond à vis en acier signé Chaumet. Mouvement à quartz. Bracelet en caoutchouc bleu, boucle déployante papillon signée Chaumet. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa boîte d'origine, ses papiers de garantie, son manuel et sa facture originale, achetée le 24 octobre 2009 à Amiens. Diamètre 33 mm

500 - 600 €



08



09



10



12.

JAEGER-LECOULTRE REVERSO

Montre d'homme en acier et or 18K (750 millièmes) à boîtier basculant, cadran noir brillant, index dorés, minuterie chemin de fer dorée, chiffres arabes peints. Support de boîtier basculant en acier numéroté 1400195/1552290. Boîtier basculant en or 18K (750 millièmes) poinçon de maître LC et référence 195. Support de mouvement en acier référence 195. Mouvement à quartz signé Jaeger-LeCoultre numéroté 2337681. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au verre.

Poids brut 34 g

Travail suisse vers 1980

Dimensions 23 x 38 mm (cornes à cornes)

500 - 1 000 €

13.

VACHERON & CONSTANTIN

Montre bracelet en or gris 18K (750 millièmes), cadran argenté, chiffres romains peints noirs, aiguilles fils noirs. Couronne signée Vacheron Constantin. Fond en or 18K (750 millièmes) poinçon de maître DT numéroté 472195 à l'extérieur, signé Vacheron et Constantin à l'intérieur, référence 7813. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Vacheron & Constantin calibre K1014, numéroté 628285. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Micro-rayures d'usage.

Travail suisse vers 1970

Poids brut 28,3 g

Dimensions 24 x 34 mm (cornes à cornes)

800 - 1 200 €

14.

PATEK PHILIPPE GOLDEN ELLIPSE REF 4826

Montre bracelet de dame en or 18K (750 millièmes), cadran bleu soleillé « sigma » avec aiguilles fils et index en or 18K (750 millièmes). Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Patek Philippe, référence 4826 et numéroté 2972977, poinçon de maître clé numéro 28. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre Patek Philippe 16-250 numéroté 1419090. Bracelet cuir noir Patek Philippe, boucle ardillon Patek Philippe en or 18K (750 millièmes). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Travail suisse vers 2000

Dimensions 23 x 28 mm

Poids brut 27,1 g

2 000 - 3 000 €



13



12



14

15.

JAEGER-LECOULTRE FUTUREMATIC E 501

Montre d'homme en acier, cadran argenté, index doré arabes et flèches, indicateur de la réserve de marche à neuf heures, petite seconde à trois heures, aiguilles dauphines dorées. Couronne intégrée au fond de boîtier. Fond de boîtier en acier numéroté 632665, signé LeCoultre Co Swiss. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 497 numéroté 1011802. Bracelet type Bonklip en acier, signature Gay Frères. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, y compris l'indicateur de réserve de marche et la mise à l'heure, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Marques d'oxydation au cadran.

Vers 1955

Diamètre 37 mm

La Jaeger-LeCoultre Futurematic est une pièce importante dans l'histoire de la manufacture. Alors que les montres et leurs mouvements mécaniques à remontage automatique font fureur dans les années 1940, Jaeger-LeCoultre réfléchit à un moyen assez révolutionnaire de se passer de couronne de remontoir pour montrer que son utilité est dépassée. C'est chose faite au début en 1951 avec la présentation du calibre 497, qui équipe la même année le nouveau modèle Futurematic. Un calibre étonnant pour plusieurs raisons. Tout d'abord un balancier plus large, par l'absence de système de remontage manuel, donc plus sensible et se remettant en marche très rapidement au moindre mouvement. Aussi un mécanisme pratique et précis car capable de s'arrêter alors même qu'il reste de l'énergie dans le ressort de barillet, ce que l'on appelle aujourd'hui « Stop Seconde », permettant de régler l'heure « à la seconde ». Enfin, une masse oscillante se bloquant automatiquement quand le mouvement est pleinement remonté, évitant toute tension et frottements inutiles. Notre exemplaire est ainsi équipé de ce célèbre calibre 497 et porte la référence E-501.

3 000 - 4 000 €

16.

LONGINES SKIN DIVER « NAUTILUS » RÉF. 6921

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, chiffres arabes et index peints avec matière luminescente, aiguilles glaive pour les minutes et pelle pour les heures. Couronne striée. Lunette tournante bidirectionnelle en bakélite noire graduée avec repère luminescent. Fond de boîtier vissé en acier avec gravure caractéristique d'un plongeur, à l'intérieur mention LONGINES WATCHES SWISS. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Longines base AS19. Bracelet en acier signé Longines, fabrication USA par JB Champion, extension de plongée. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Cadran légèrement oxydé

Vers 1960

Diamètre 40 mm

Voici la première montre de plongée Longines. Une pièce née pendant le grand courant de naissance des montres de plongée comme la Blancpain Fifty-Fathoms ou encore la Rolex Submariner. Cette première montre de plongée Longines référence 6921 à apparaître à la fin des années 1950 était aussi appelée « Nautilus » comme on a pu le voir sur certaines boîtes d'origines. Elle est remarquable à l'époque par sa très belle taille de 40 mm, là où ses « concurrentes » descendaient en dessous de 39 mm. C'est le fabricant EPSA, pour Ervin Piquerez S.A, un célèbre manufacturier connu pour ses boîtes Compressor et Super Compressor, qui s'occupait de ces boîtiers si particuliers pour Longines. Une pièce très rare, dans un bel état de conservation, et qui présente encore sa lunette d'origine non craquelée et surtout son bracelet original avec son extension de plongée pour pouvoir porter la montre sur une combinaison de plongée.

15 000 - 20 000 €

17.

AIRIN AUTOMATIC MARINE NATIONALE

Montre d'homme en acier, cadran noir, index ronds peints avec matière luminescente, aiguille « Broad Arrow » des heures argentées, date à trois heures. Lunette tournante unidirectionnelle graduée luminescente. Fond de boîtier en acier numéroté F1950 et 878916A, référence 066, gravée M.N. 74, à l'intérieur mention « Brevet 503305 M.R.P. SA ». Mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2783. Bracelet en acier NSA, boucle déployante flexible. Montre fonctionnelle lors de l'expertise.

Vers 1970

Diamètre 40 mm

Voilà un autre exemple de montre livrée à la Marine Nationale, toutefois sous un nom moins évocateur que Rolex, Tudor ou Blancpain, et pourtant ! Airain est une marque française d'importance pour tout amateur de montres, fondée au milieu des années 1930 par la famille Dodane. Un nom aussi important et qui explique en partie l'histoire d'Airain, comme le développement de chronographe Type 20 au milieu des années 1950 à la suite d'un appel d'offre du ministère de la Défense et à destination des pilotes de l'armée. Airain a aussi produit des montres de plongée, et l'exemplaire proposé ici est spécialement rare car livré à la Marine Nationale en 1974.

2 000 - 2 500 €



16



17



15

18.

BREITLING GENÈVE SUPEROCEAN MKI

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, minuterie blanche de chronographe, larges aiguilles blanches luminescentes, aiguille centrale de chronographe 60 minutes, fenêtre à six heures indiquant la marche ou l'arrêt du chronographe. Couronne signée Breitling. Lunette tournante bidirectionnelle en acier avec insert en aluminium noir gradué avec repère luminescent. Fond de boîtier vissé en acier signé Breitling Superocean référence 2005, à l'intérieur Breitling Watch LTD Swiss et numéroté 1076788. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Breitling Watch Co et WOG base Valjoux 7731. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de ses papiers d'origine et son certificat de garantie daté du 12 juin 1967. Premier disque noir devrait être crème. Plus tardif car après Venus 188 Valjoux 7731. Code WOG car import US.

Vers 1967

Diamètre 42 mm

10 000 - 12 000 €

La montre de plongée Superocean apparaît chez Breitling à la fin des années 1950. Les années 1960 verront l'apparition de sa déclinaison en version chronographe, avec une particularité rarement observée, celle d'avoir une aiguille centrale de chronographe affichant les minutes, et non pas les secondes de manière plus classique, grâce à un calibre Venus modifié. C'est pourquoi elle est couplée à une lunette tournante permettant par sa graduation 60 minutes de connaître la mesure. Et puisque cette aiguille centrale se meut très lentement, Breitling a innové en affichant par le biais d'une fenêtre et d'un disque à six heures l'état de marche du chronographe. Quand la fenêtre est de couleur pleine le chronographe est en marche, quand il est arrêté nous voyons uniquement un point de couleur, et en remise à zéro la fenêtre est noire. Notre exemplaire a vu son disque dépourvu de sa couleur, laissant seulement apparaître un point argenté lors de l'arrêt du chronographe, la couleur noire en remise à zéro, et une couleur grise lors de sa marche. Une montre rare qui vient accompagnée de son papier de garantie la datant à l'année 1967.

19.

OMEGA SPEEDMASTER 105.002-62

Montre chronographe d'homme en acier. Cadran noir « T SWISS MADE T », logo Omega en applique, minuterie blanche et index tritium, petite seconde à 9 heures, totalisateur 30 minutes du chronographe à trois heures et des 12 heures à six heures. Verre signé Omega. Lunette en acier, insert noir en aluminium. Fond vissé en acier signé Omega référence 105.002-62, mention « SC » pour Seconde Centrale. Mouvement mécanique de chronographe Omega calibre 321 numéroté 19584741, cage en fer doux antimagnétique. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Manques à l'insert, légères marques au cadran patiné.

Vers 1963

Diamètre 42 mm

10 000 - 15 000 €

La référence Omega Speedmaster 105.002 fait partie de la magnifique histoire du célèbre chronographe chez Omega. À la suite du changement de codification interne à Omega, la 105.002 n'est autre qu'une référence Speedmaster CK2998, portant une référence différente. Une référence rare puisque produite à 2200-2600 exemplaires environ, et qui présente une particularité, celle d'avoir un fond de boîtier gravé des initiales S.C. pour Seconde Centrale, même si cela est incohérent quand on sait que la petite seconde se trouve à neuf heures. Notre exemplaire présente un cadran « T SWISS MADE T » dit cadran avec contremarque, car il est apparu au moment de transition où Omega devait mentionner sur ses cadrans la présence de matière radioactive tritium par la lettre T. Il se complète d'aiguilles de type bâton qui sont apparues à partir de 1963 sur les références 105.002, ainsi que d'un insert de lunette « Dot Diagonal 70 » patiné et présentant plusieurs manques et griffures. Il faut noter sur cet exemplaire des poussoirs plus tardifs car présentant un diamètre plus important que sur les références 105.002 originelles, ainsi qu'une couronne plus tardive probablement de service Omega, des années 1970.



18



19

20.

AQUASTAR GENÈVE DEEPSTAR

Montre d'homme chronographe en acier, cadran argenté, index peints avec matière luminescente, aiguilles bâtons argentées, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes du chronographe à trois heures. Lunette tournante bidirectionnelle avec table de plongée et repère tritium. Fond de boîtier en acier numéroté 515619, référence 23, signé Aquastar. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre Valjoux 23 signé Aquastar Watch Co Watch Co. Bracelet en cuir vert, boucle en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise. Marques d'oxydation au cadran.

Vers 1970

Diamètre 37 mm

L'histoire de JeanRichard est pleine de mystère. Historiquement, Daniel JeanRichard était un horloger des XVII et XVIIIe siècles qui aurait apporté de nombreuses pierres à l'édifice de l'horlogerie dans les environs de Neuchâtel, alors que rien ne le destinait par ailleurs à cette vocation. En faisant un bon au XXe siècle, on apprend que les noms Aquastar, JeanRichard et Daniel JeanRichard appartenaient à un dénommé groupe EREM (R. Marchand & Cie, à priori une société de mesure du temps) jusqu'au début des années 1980, ayant revendu par la suite ces marques à une autre société qui elle-même les cède à l'entreprise Lemania. On sait que l'entreprise JeanRichard était active au début des années 1960 par un lancement de "sous" marque : celui d'Aquastar. En effet, de nombreux modèles des premières heures portaient la double signature JeanRichard et Aquastar, et que la marque a fini par vivre d'elle-même sous la simple signature Aquastar. C'est un certain Frédéric Robert qui prend la tête de la société JeanRichard SA en décembre 1952. Amateur de plongée, il dépose la marque Aquastar par l'intermédiaire de JeanRichard SA en 1957 afin d'orienter la société vers les instruments de plongée, montres et accessoires. C'est en décembre 1961 que la marque devient la raison sociale Aquastar SA. Les deux exemplaires présentés sont les héritiers de cette histoire. La première, JeanRichard Aquastar, présente le visage classique d'une montre de plongée de la fin des années 1950 rehaussée par la beauté d'un cadran à la patine homogène et séduisante, et la Aquastar Deepstar présente davantage de complexité. La Deepstar est brevetée en 1964, et déjà utilisée à la fin des années 1960. La révolution qu'elle apporte, c'est d'être une des toutes premières montres de plongée qui ait également la fonction chronographe. L'atout majeur de cette montre est sa lunette. Une lunette de décompression permettant de mesurer des données importantes. Notre exemplaire est une première génération équipée du Valjoux 23 et dévoilant une petite seconde.

4 000 - 5 000 €

21.

JEANRICHARD GENÈVE AQUASTAR

Montre d'homme en acier, cadran marron, index peints avec matière luminescente, aiguilles squelettes argentées, date à trois heures. Lunette tournante bidirectionnelle avec repère tritium. Fond de boîtier en acier numéroté 201539, référence 1701, signé Aquastar. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 497 signé JeanRichard Watch Co, base AS 1701. Bracelet en cuir marron, boucle en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise. Cadran ayant viré du noir au marron avec le temps, manque de matière luminescente aux aiguilles.

Vers 1960

Diamètre 35 mm

1 000 - 1 200 €

22.

LIP BLANCPAIN

Montre d'homme en acier, cadran noir, index bâtons et chiffres arabes, date à trois heures, aiguilles glaives. Lunette bidirectionnelle en bakélite avec repère luminescent. Fond de boîtier en acier signé LIP Blancpain numéroté 113759. Mouvement mécanique à remontage automatique signé LIP Blancpain calibre R134 numéroté 46119. Bracelet type Tropic en caoutchouc noir, boucle ardillon en acier. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Peinture du cadran légèrement craquelée, manque de matière luminescente aux aiguilles, quelques marques du temps.

Vers 1960

Diamètre 37 mm (35 mm sans la lunette)

On ne présente plus la célèbre Blancpain Fifty-Fathoms, reine des montres de plongée présentée en 1953 dont l'héritage perdure encore aujourd'hui. Elle inaugure toutes les caractéristiques de la montre de plongée professionnelle, lisibilité, mesure de temps grâce à la lunette, et bien sûr l'étanchéité. Il faut ici mentionner que la manufacture française LIP signera en 1954 un accord commercial avec la « Manufacture d'horlogerie Rayville S.A., successeur de Blancpain » qui lui accorde la diffusion en France de ces montres. En 1955, LIP commercialise en France la Fifty-Fathoms estampillée Blancpain-Lip sur son cadran noir. Mais la Fifty-Fathoms aura rapidement une petite sœur, dont nous sommes heureux de présenter un exemplaire. Une montre plus petite avec ses 37 mm de diamètre, forme de version « civile » de la plongeuse professionnelle Fifty-Fathoms, aux atouts tout aussi intéressants et héritière de la même fabuleuse histoire de naissance de la plongée professionnelle.

4 500 - 5 000 €



21



22



20



23

23.

PIAGET POLO QUARTZ (Pile 388)

Montre d'homme en or 18K (750 millièmes), cadran or brossé à deux godrons horizontaux, aiguilles dauphines. Couronne intégrée au fond de boîtier. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Piaget, référence 7131C701, numéroté 544165 à l'extérieur, numéroté 34 à l'intérieur, poinçon de maître PG. Mouvement à quartz signé Piaget calibre 7P3 numéroté 141607. Bracelet intégré en or 18K (750 millièmes) signé Piaget référence 845 à godrons horizontaux, fermeture à cliquet signé Piaget en or 18K (750 millièmes). Montre fonctionnelle lors de l'expertise, pile neuve, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.

Poids brut 147,4 g

Travail suisse vers 1980

Dimensions 25 x 31 mm (cornes à cornes)

Tour de poignet maximum 19 cm

4 000 - 5 000 €



24

24.

SANTOS DE CARTIER

Montre bracelet en or 18K (750 millièmes) et acier modèle Santos, cadran argenté guilloché à minuterie chemin de fer noire, chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives bleuies, seconde centrale, date à trois heures. Couronne octogonale à cabochon bleu. Lunette en en or 18K (750 millièmes). Fond à vis en acier signé Cartier numéroté 952800CD, référence 2319. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Cartier Calibre 120 base ETA. Bracelet signé Cartier en acier avec vis en or 18K (750 millièmes), boucle déployante acier. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Accident au cabochon.

Vers 2000

Diamètre 29 x 41 mm (cornes à cornes)

Tour de poignet maximum 18,5 cm

1 500 - 2 000 €

25.**BREITLING PREMIER CHRONOGRAPHE**

Montre bracelet d'homme chronographe en or 18K (750 millièmes), cadran argent, chiffres arabes peints noirs, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 45 minutes du chronographe à trois heures, aiguilles seringues bleues. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) référence 777, numéroté 530261. Mouvement mécanique de chronographe à remontage manuel signé Breitling. Bracelet cuir marron, boucle ardillon en acier doré. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au fond de boîtier. Prévoir révision du chronographe.

Travail suisse vers 1960

Poids brut 55,1 g

Diamètre 37 mm

3 000 - 4 000 €



25

26.**ROLEX DATEJUST TURN-O-GRAPH**

Montre d'homme en or 18K (750 millièmes) référence 6309 numérotée 74590, cadran doré, index bâtons dorés, points tritium, aiguilles alpha dorées. Lunette tournante bidirectionnelle striée avec repères. Couronne en or 18K (750 millièmes) signée Rolex avec croix de brevet. Fond de boîtier en or 18K (750 millièmes) signé Montres Rolex S.A. référence 6309, poinçon de maître clé 12. Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex calibre A-296 numéroté H94939 et 45482. Bracelet en cuir noir, boucle en acier doré Rolex plus tardive. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Petites rayures au cadran.

Poids brut 63,7 g

Travail suisse vers 1955

Diamètre 36 mm

La référence 6309 présentée représente un bel héritage de l'histoire Rolex. En effet, il faut remonter pour cela à une partie de la montre aussi simple que la lunette tournante. Un élément central en horlogerie au XXème siècle permettant à de nombreux corps de métiers, en premier lieu pilotes de l'air, puis plongeurs, afin de réaliser toutes sortes de mesures. On se doit alors de parler de l'apparition de cette lunette chez Rolex, sur sa célèbre et rare « Zerographe ». Un chronographe mono-poussoir apparut à la fin des années 1930 dont la lunette graduée 60 minutes permettait de chronométrer des événements jusqu'à 60 minutes en faisant coïncider l'aiguille des minutes avec le repère 0 tout en effectuant des mesures à la seconde avec l'aiguille de chronographe. Le début des années 1950 verra l'apparition de la Rolex « Turn-O-Graph » référence 6202, qui posera les fondations d'une partie de l'identité Rolex avec sa lunette tournante, mais sera vite remplacée en 1954 par la référence 6309 que nous vous présentons aujourd'hui : une subtile combinaison de la lunette tournante et du modèle Datejust. Une pièce rare surnommée « Thunderbird » pour sa présence dans les années 1950 au côté de la patrouille acrobatique aérienne de l'armée américaine dans les publicités Rolex. La signature de cette montre ? Sa lunette tournante bidirectionnelle graduée 60 minutes avec son motif strié.

5 000 - 6 000 €



26

La Rolex Sea-Dweller référence 16600 « COMEX » présentée aujourd'hui est spéciale pour deux raisons. La première, c'est l'histoire de son propriétaire Régis Peilho et de ses actes mémorables lors de ses missions pour la COMEX que nous vous détaillerons ci-après. L'autre raison est celle d'une montre à la qualité irréprochable. Une pièce dans un état proche du neuf, n'ayant jamais reçu ni service ni polissage, et qui vient « full set », comprendre avec tout ce que le plongeur a pu recevoir en 1992 ou 1993 quand il acquiert la montre. Une pièce probablement offerte par Rolex à la suite du succès de la mission HYDRA 10, comme cela avait été le cas avec la montre de son camarade Théo Mavrostomos.

La référence COMEX 16600 n'est autre que la dernière référence de Rolex Sea-Dweller livrée à la COMEX. Des montres qui se dispersent en plusieurs groupes, notre montre faisant partie du premier groupe avec environ 100 pièces produites portant le numéro de série en -N, ainsi qu'un cadran avec mention SWISS – T, des gravures « droites » sur le fond de boîte et un numéro d'assignation de type 32XX.

- La COMEX, ou Compagnie d'exploitation maritime, est indissociable des grands hommes qui en ont fait sa renommée mondiale. Elle est fondée par Henri Germain Delauze en 1962 et est spécialisée dans l'ingénierie sous-marine. Au début des années 1960, la plongée dite « professionnelle » se limite à des travaux publics peu aventureux qui ne dépassent guère les 30 mètres de profondeur. Mais les années 1960, connues pour la recherche de gisements offshore importants, vont avoir besoin des cerveaux et des bras d'hommes, plongeurs professionnels, pour appuyer ce développement à des profondeurs allant bien au-delà des 50 mètres.

On doit tous les développements importants qui s'en sont suivis à la COMEX entre 1965 et 1975. Des caissons en passant par les navires de plongée spécifiques, sans oublier des tables de décompression sur lesquelles compter. Pour développer tout cela, la COMEX crée en 1964 son Centre Expérimental Hyperbare (C.E.H) avec limitation à 365 mètres, et un peu plus tard en 1968 un nouveau site à Marseille avec un double objectif : d'un côté développer les technologies sous-marines dans un ensemble hyperbare 300 mètres, et de l'autre un ensemble en saturation adapté pour la plongée en saturation sous hydrogène et jusqu'à 800 mètres. La COMEX, au-delà des plongeurs, c'est aussi et surtout une armée de médecins, dont les docteurs Xavier Fructus et Maurice Comet, des scientifiques et ingénieurs. Avec des activités démarrant au milieu des années 1960 et s'étalant jusqu'au début des années 2000, on notera tout de même les impressionnants chiffres de 5300 opérations, 1000 plongeurs et 2700 plongées expérimentales. S'il faut bien retenir deux plongées, il s'agit d'HYDRA 8 (1988) en mer à -534 mètres de profondeur, où des plongeurs de la COMEX connecteront deux tronçons d'un pipeline, et HYDRA 10 (1992) en caisson à -701 mètres.

C'est cette dernière plongée HYDRA 10 qui nous intéresse tout particulièrement, le propriétaire original de cette Rolex Sea-Dweller Référence 16600 étant un des trois plongeurs de la mission, Régis Peilho alias « fusible ». La particularité de Régis Peilho, au-delà d'avoir tout de même atteint les -675 mètres lors de la mission HYDRA 10, et d'avoir aussi été un des six plongeurs de la mission

HYDRA 8 de 1988 avec une plongée en mer à -534 mètres. Un record mondial jamais égalé en plongée à saturation. Au total 27 heures de travail ont été accomplies au fond en six plongées, dont 25 heures à 520 mètres et 2 heures à 531 mètres, sous mélange gazeux hydréliox et dans la Baie de Cassis. Il faudra aussi garder à l'esprit que Régis Peilho a été victime d'un grave accident de plongée en 1981 au Gabon, duquel il sortira par miracle sans séquelles. Voilà qui devrait expliquer son surnom de « fusible ».

Le programme Hydra 10 bat le record du monde de profondeur en plongée simulée dans un caisson. Trois plongeurs sont engagés dans l'aventure. Deux d'entre eux, Serge Icart et Régis Peilho, le protagoniste de notre belle histoire et propriétaire originale de la Rolex présentée aujourd'hui, s'arrêtent à - 675 m ; le troisième, Théo Mavrostomos, décide de continuer pour atteindre le but fixé : la barre des 700 m. À - 701 m, il établit un record à ce jour jamais battu.

Voici les mots de Jean-Yves Massimelli, retranscrits à partir des superbes enregistrements réalisés par le site collaboratif -701 mètres :

« Le trio était très très fragile, à cause de l'effet de la pression et de l'effet des gaz et de l'effet de cet environnement [...] à 675 mètres, lorsque j'ai personnellement mené un compte rendu factuel à l'équipe [...] deux des plongeurs ne sont plus en mesure d'assurer leur propre sécurité, et ils ne pourraient plus assurer la sécurité d'un collègue, et la décision est prise d'arrêter la compression [...] sans savoir ce qui allait se passer après. Là, le Théo qui pouvait faire justement la différence avant et pouvoir avoir une prise d'initiative et pouvoir avoir un comportement adapté en cas de crise, là on perdait ça. [...] Nous avons décidé de recomprimer les plongeurs pour pouvoir justement diminuer la symptomatologie que nous avions observé sur deux d'entre eux et non pas sur Théo, nous avons augmenté la pression un peu plus dans le grand caisson. [...] De 650 mètres à 701 mètres, on a décidé d'amener l'ensemble des plongeurs à 675 dans le grand caisson, les trois plongeurs se sont retrouvés à 675, et à ce moment-là on a pu faire l'excursion de l'un d'entre eux en prenant moins de risque que si nous avions eu affaire à 650/701. [...] Théo a été transféré dans la sphère, mais sans avoir à transférer les deux autres ».

Durant 43 jours, le CEH de la Comex est le siège d'une veille permanente. Des équipes entourent l'opération et les 3 plongeurs qui se trouvent à l'intérieur des caissons. Au total, 17 laboratoires vont participer à cette expérimentation. La remontée des trois plongeurs durera 25 jours.

27.**ROLEX SEA-DWELLER RÉF. 16600 « COMEX »**

Montre bracelet en acier, cadran noir laqué, mentions « Rolex Oyster Perpetual Date » à midi et « COMEX SEA-DWELLER/4000ft=1220m/SUPERLATIVE CHRONOMETER OFFICIALLY CERTIFIED », minuterie traits blancs, index cerclés tritium, aiguilles « Mercedes », date à trois heures, mention « SWISS – T<25 ». Lunette unidirectionnelle, bille tritium. Tranche de carrure à valve à hélium. Couronne vissée signée, trois points pour technologie Triplock.

Fond en acier signé « Rolex Oyster », mention « Original Gas Escape Valve » et ROLEX 3250 COMEX à l'extérieur, signé Rolex référence 16600, numéroté N4459** à l'intérieur.

Mouvement mécanique à remontage automatique signé Rolex référence 3135 à dateur rapide, numéroté 62177**. Bracelet Oyster en acier référence 93160, boucle déployante fermoir Fliplock signé Rolex, lame de rallonge S. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée de sa surboîte étiquetée 16600, sa boîte en bois gainée verte, son coussin et enveloppe de protection, son attestation de chronomètre officiel avec numéro de série, ses livrets Votre Rolex Oyster et Rolex Submariner, de ses tags de certification de chronomètre et de numéro de série, de son ancre accessoire Sea-Dweller, d'une photo des trois plongeurs de la mission HYDRA 10 dont Régis Peilho, de la lettre de cession de ce dernier au propriétaire actuel datée et signée et de son porte document Rolex contenant : un calendrier 1992/1993, livret multilingue de certification chronomètre, son outil chasse-pompe et tournevis pour maillons Réf. 2100, une carte des tables de plongée, une rallonge L et deux maillons supplémentaires.

Vers 1993

Diamètre 40 mm

60 000 - 70 000 €





28.

ROLEX SUBMARINER 5513/5514 COMEX

Montre bracelet d'homme en acier, cadran noir, index peints avec matière luminescente, aiguilles « Mercedes ». Insert de lunette en aluminium noir. Valve à Hélium sur la tranche de carrure. Fond de boîtier en acier signé ROLEX COMEX 424, à l'intérieur signé Rolex, référence 5513 et IV 71, numéroté 4089848. Boîtier référence 5514 et numéroté 4089848 entre les cornes. Mouvement mécanique à remontage automatique Rolex calibre 1520. Bracelet de type Oyster en acier référence 93150 VF, pièces de bout 580.

Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Présence de deux petits trous au fond du boîtier pour ouverture facile. Marques au cadran, chiffre 424 très effacé, présence de deux entailles au fond de boîte pour faciliter l'ouverture.

Vers 1971

Diamètre 40 mm

60 000 - 80 000 €

La Rolex Submariner référence 5513/5514 a une importance toute particulière dans l'histoire des liens entretenus entre la marque à la couronne et l'entreprise d'exploitation maritime. En effet, les travaux de plongée en saturation de la COMEX et ses échanges avec Rolex ont abouti au développement de la valve à hélium sur une montre de plongée. Cette valve, située sur la tranche de carrure de la montre, permet d'évacuer le surplus d'hélium accumulé au sein de la montre lors d'exercice en caissons hyperbare où le mélange gazeux était très différent de l'air naturel pour permettre aux plongeurs une bonne adaptation de l'organisme à de grandes profondeurs. L'hélium, en tant que gaz aux molécules plus fines que l'oxygène, se frayait un chemin dans la montre, pouvant aboutir à une détérioration de la marche de la montre et de ses organes principaux. Quand la pression en hélium devient trop importante, la valve s'active et rejette ainsi le surplus de gaz.

La première montre à voir cette évolution n'est autre que la référence 5513 chez Rolex, et puisque la marque produira spécialement des montres pour la COMEX, ces dernières prendront la référence 5514. D'où la présence de la référence 5514 sur le boîtier, et de la référence 5513 sur le fond de boîtier. Comme les autres références de la famille Rolex COMEX, on peut lire la gravure COMEX sur le fond de boîtier, ainsi qu'un numéro d'attribution, ici 424. Contrairement aux autres références livrées à la COMEX, la Submariner 5514 ne verra pas son cadran signé COMEX sur les premières occurrences. La mention COMEX apparaîtra à la suite d'un changement de cadran après un service chez Rolex ou à la demande du plongeur. Alors que les premiers numéros COMEX gravés au dos était de petite taille, notamment les séries 2XX, les autres séries viendront en taille moyenne, comme notre exemplaire en 4XX, et les séries plus tardives en chiffres plus gros « big numbers ».

L'exemplaire proposée est séduisant car il porte les marques d'une grande utilisation, outre quelques manques à l'insert de sa lunette, il présente deux entailles sur son fond de boîtier comme déjà observé, permettant une ouverture plus simple

pour des services du mouvement pour des horlogers n'ayant pas l'outillage spécifique Rolex. Une montre provenant du fils du premier propriétaire, lui-même employé de la Comex au milieu des années 1980 comme en attestent ses papiers employeurs.

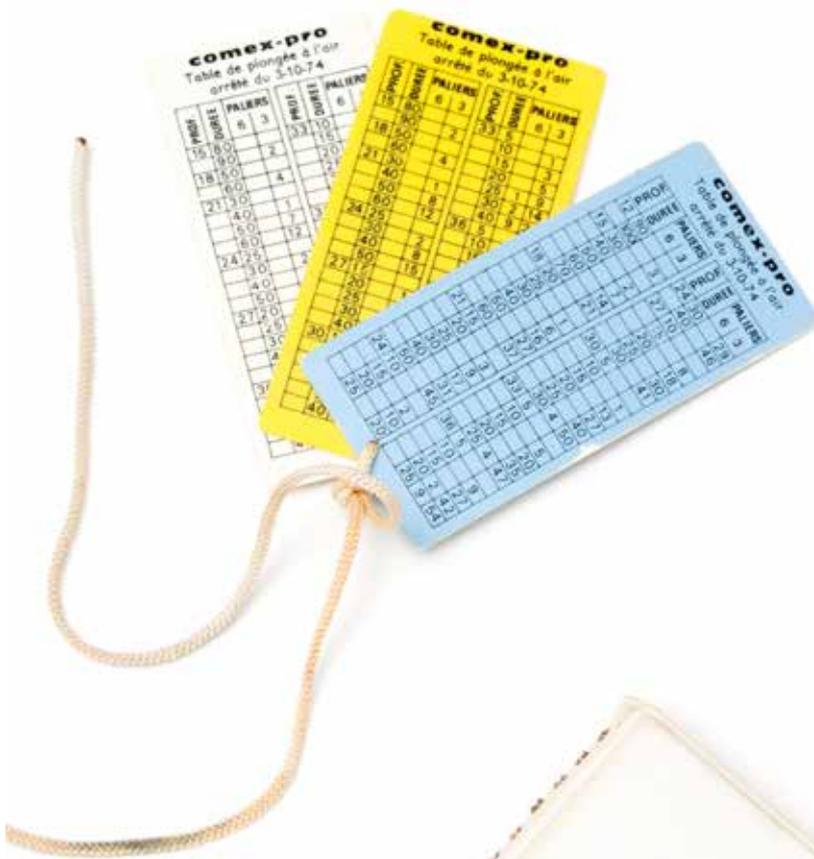
Une montre également accompagnée d'une combinaison Comex d'époque ainsi qu'un détendeur de plongée.

La COMEX, ou Compagnie d'exploitation maritime, est indissociable des grands hommes qui en ont fait sa renommée mondiale. Elle est fondée par Henri Germain Delauze en 1962 et est spécialisée dans l'ingénierie sous-marine. Au début des années 1960, la plongée dite « professionnelle » se limite à des travaux publics peu aventureux qui ne dépassent guère les 30 mètres de profondeur. Mais les années 1960, connues pour la recherche de gisements offshore importants, vont avoir besoin des cerveaux et des bras d'hommes, plongeurs professionnels, pour appuyer ce développement à des profondeurs allant bien au-delà des 50 mètres.

On doit tous les développements importants qui s'en sont suivis à la COMEX entre 1965 et 1975. Des caissons en passant par les navires de plongée spécifiques, sans oublier des tables de décompression sur lesquelles compter. Pour développer tout cela, la COMEX crée en 1964 son Centre Expérimental Hyperbare (C.E.H) avec limitation à 365 mètres, et un peu plus tard en 1968 un nouveau site à Marseille avec un double objectif : d'un côté développer les technologies sous-marines dans un ensemble hyperbare 300 mètres, et de l'autre un ensemble en saturation adapté pour la plongée en saturation sous hydrogène et jusqu'à 800 mètres.

La COMEX, au-delà des plongeurs, c'est aussi et surtout une armée de médecins, dont les docteurs Xavier Fructus et Maurice Comet, des scientifiques et ingénieurs. Avec des activités démarrant au milieu des années 1960 et s'étalant jusqu'au début des années 2000, on notera tout de même les impressionnants chiffres de 5300 opérations, 1000 plongeurs et 2700 plongées expérimentales.









Tudor, comme d'autres prestigieuses marques ayant produites des montres de plongées dites « professionnelles » comme son entreprise mère Rolex ou encore Blancpain, a eu le privilège d'équiper des corps de métiers professionnels de ses montres. C'est le cas de la Marine Nationale française, qui commencera à recevoir des modèles de Tudor Submariner dites « Big Crown » à partir de la deuxième moitié des années 1950.

Les années 1960 se passant, et la Marine Nationale ayant reçu des références Tudor 7928 avec protège couronne, fait savoir à Tudor que les aiguilles qui l'équipent alors son trop fine pour une lisibilité optimale. Qu'à cela ne tienne, Tudor développera alors ses mythiques et larges aiguilles « Snowflake » sur ses références 7016 et 7021 à la fin des années 1960 et on verra apparaître rapidement la couleur bleue sur les cadrans et inserts de lunette.

À la suite de cela, les Tudor Submariner bleues et équipées d'aiguilles Snowflake seront livrées à la Marine dans la deuxième moitié des années 1970, comme démontré avec nos deux exemplaires de Tudor Marine Nationale datant de 1977 et 1979, présentant les célèbres gravures sur leur fond de boîtier.



29

29.**TUDOR SUBMARINER MARINE NATIONALE**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran bleu, index peints avec matière luminescente, aiguilles « snowflake ». Insert de lunette en aluminium bleu. Fond de boîtier en acier signé « Original Oyster Case By Rolex Geneva » et M.N. 77, à l'intérieur signé Tudor, référence 7109. Boîtier référence 94010 et numéroté 903226. Mouvement mécanique à remontage automatique, masse signée « Tudor 25 rubies Auto-Prince Swiss Made », base ETA 2776. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Manque la bille de tritium à l'insert de lunette.

Vers 1977

Diamètre 39 mm

10 000 - 12 000 €



30

30.**TUDOR SUBMARINER MARINE NATIONALE**

Montre bracelet d'homme en acier, cadran bleu, index peints avec matière luminescente, aiguilles « snowflake ». Insert de lunette en acier signé « Original Oyster Case By Rolex Geneva » et M.N. 79., à l'intérieur signé Tudor, référence 9411. Boîtier référence 94010 et numéroté 947349. Mouvement mécanique à remontage automatique, masse signée « Tudor 25 rubies Auto-Prince Swiss Made », base ETA 2776. Bracelet de type Oyster en acier référence 93150 DT2 (2002), pièces de bout 501B. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Aiguilles des heures et minute repeintes. Présence de deux petits trous au fond de boîtier pour ouverture plus facile.

Vers 1979

Diamètre 39 mm

10 000 - 12 000 €



Le XXe siècle a été une période fabuleuse pour le développement des montres-bracelets chronographes. Rolex y a évidemment participé, et la marque présente en 1963 un certain chronographe Cosmograph « Le Mans » sous la référence 6239. Le nom Daytona n'apparaîtra qu'un an plus tard dans la communication de la marque, un rapport évident, comme son confrère Speedmaster, au monde de la course automobile.

Plusieurs références se succéderont, et vivront même souvent en même temps. La première référence à incorporer de grands changements porte le numéro 6240. En effet, elle verra l'apparition d'une caractéristique commune à de nombreux chronographes Daytona : la présence de poussoirs vissés pour garantir l'étanchéité, en remplacement des poussoirs à pompe classiques. La grande majorité de ces références ne portera pas la mention Daytona sur leur cadran. Si l'on parle maintenant de mouvements, il faut retenir la référence 6262, évolution de la référence 6239, avec l'introduction du mouvement Valjoux 727 en remplacement du Valjoux 722.

Pour synthétiser toutes ces transitions et changement, si bien au niveau des poussoirs que du mouvement, est né l'exemplaire que nous vous présentons aujourd'hui en 1971 : la référence 6263. Les premières itérations de cette référence verront la peinture de leur cadran, noire à l'origine, changer de couleur au cours du temps vers un marron. Un défaut de pigment qui devient aujourd'hui une caractéristique très rare de ces chronographes dit « Tropical ». Notre exemplaire vient avec un fond de boîtier référence 6264, rien d'étonnant quand on sait que le fabricant de boîtier pour ces Rolex 6263 à cette époque, C. R. Spillman & Cie, utilisait des restes de fond de boîtier de références 6262 et 6264 restantes.



ROLEX
OYSTER
COSMOGRAPH

T SWISS T



31.

ROLEX OYSTER COSMOGRAPH DAYTONA

Montre bracelet d'homme chronographe en acier, cadran marron, index en acier facettés, petite seconde à neuf heures, totalisateur des 30 minutes à trois heures et des 12 heures à six heures, aiguilles bâtons. Insert de lunette noir. Fond de boîtier en acier signé ROLEX référence 6264. Boîtier référence 6263 et numéroté 30998** entre les cornes. Mouvement mécanique à remontage manuel Rolex calibre 727. Bracelet de type Oyster en acier plié référence 7835/19, pièces de bout 357, gravé 3/72. Montre fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Accompagnée d'une boîte Rolex, son carnet estampillé 6263 avec livrets Rolex, son attestation de chronomètre officiel perforée du numéro de série de la montre. Montre probablement achetée à Hong-Kong d'après le tampon du papier de chronomètre. Poussoirs, couronne et tube de service.

Vers 1972

Diamètre 37 mm

100 000 - 120 000 €

ATTESTATION DE CHRONOMETRE OFFICIEL

Nous certifions que le mouvement de cette Rolex Oyster Perpetual a subi pendant quinze jours et quinze nuits, en cinq positions et à trois températures de tous les contrôles de précision effectués par l'un des sept Bureaux Suisses de l'Officiel de la Marche des Chronomètres. Ce mouvement a ainsi acquis le droit de le titre de Chronomètre Suisse Officiellement Contrôlé.

A la suite de ces sévères épreuves, le mouvement et le boîtier ont encore dû passer un dernier et rigoureux examen dans nos propres laboratoires afin d'obtenir le droit de porter le titre de Chronomètre Rolex Oyster Perpetual à Secau Rouge. Preuve en est donnée par les mots «Superlative Chronometer Officially Certified» qui paraissent sur le cadran et par le Secau Rouge Rolex qui accompagne ce chronomètre.

LABORATOIRES TECHNIQUES ROLEX

Langyong

971 01 971 250



32.

RARE CROIX BYZANTINE EN OR, ÉMAUX, PIERRES ET PERLES - CIRCA 1100.

Croix pectorale «enkolpion» en or pur (24 carats), sertie de pierres de couleurs, ornée de la figure du Christ crucifié à décor de plein émail polychrome cloisonné, dans une bordure saillante délimitée par une frise de perles de semence, munie d'une bélière à charnière, décorée de filigranes de même que la bordure inférieure de la croix.

Bon état de conservation, la croix a été nettoyée, quelques manques d'émail, une pierre manquante.

Art Byzantin, Constantinople, vers 1100.

H. 11,5 x L. 8 cm. Poids brut : 80,70 g.

10 000 - 15 000 €

Historique :

Un des trésors que nous a légué l'art byzantin réside dans les décors d'émaux sur métaux précieux présents sur des objets de la plus haute qualité. Cette croix est exactement le genre d'objet portable qui a fait son chemin en Occident au cours des XIe et XIIe siècles, un processus qui a trouvé son expression ultime dans le sac de Constantinople de la quatrième croisade à l'instigation des Vénitiens en 1204.

Cet émail est d'un type généralement appelé émail byzantin «typique». En d'autres termes, il est serti dans de l'or, où les contours de la figure du Christ sont saillantes. À l'intérieur, des fils d'or ont été utilisés pour former les compartiments à remplir par l'émail. Ce type d'émail, une combinaison en effet de cloisonné et de champlevé, produit une image parfois désignée par le terme allemand « Senkschmelz ». Des chercheurs pensent que le premier exemple de cette technique se produit sur le reliquaire de la Vraie Croix dans le trésor de la cathédrale de Limburg an der Lahn, réalisé entre 963 et 989. La technique est restée populaire dans le monde byzantin jusqu'au XIIe siècle, la destruction de Constantinople ayant entraîné la chute de la production d'œuvres en émail au XIIIe siècle.

Un triptyque figurant la Déisis en or, argent et émaux cloisonnés, avec des figures comparables, Constantinople, XI-XIIe siècles, est conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (inv. W-1192).

Une croix reliquaire très proche datée vers 1200, conservée dans la collection Dumbarton Oaks à Washington (inv. BZ.1936.20), est reproduite dans l'ouvrage de Klaus Wessel, « Byzantine enamels », 1969, cat. 60 pp. 186-187 (ill. 1).

Provenance :

Vente Kohn, Drouot, 29 novembre 2007, lot 4.

Littérature :

- Klaus Wessel, *Byzantine Enamels*, Greenwich, CT, New York Graphic Society Ltd., 1967.
- Marian Campbell, *An Introduction to Medieval Enamels*, Owings Mills, Maryland, Stemmer House Publishers, Inc., 1983.
- Buckton David (ed.), *Byzantium: treasures of Byzantine art and culture from British collections*. Londres, British Museum Press, 1994.
- Cormack Robin & Vassilaki Maria (ed.), *Byzantium, 330-1453*. Londres, Royal Academy of Arts, 2008.
- E. Gagarina, *Byzantine Antiquities, Works of Art from the Fourth to Fifteenth Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums*, Moscou, 2013.





35



34



33



36



37

33.

Broche en or jaune 18K (750/1000) représentant une couronne comtale.

Travail français.

Dim. : 3,2 x 1,6 cm - Poids : 3,9 g

(Muni d'un crochet)

120 - 150 €

34.

Bague Toi et Moi en or jaune 18K (750/1000) composée de deux émeraudes briolettes pour environ 20 carats serti dans un chaton ajouré de volutes ; et deux diamants brillantés.

Travail français. Poinçon de maître : GC, à identifier

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 10,5 g

1 000 - 1 500 €

35.

Importante broche en argent (800/1000) et or rose 18K (750/1000) ornée de deux blasons monogrammé A et L, flanqués de deux lyres et surmontés d'un heaume.

Travail de la fin du XIXème siècle.

Dim. : 6 x 4,5 cm - Poids brut : 25,8 g

(manque)

200 - 300 €

36.

Broche en or jaune 18K (750/1000) représentant une couronne de marquis agrémentée de perles de culture, rubis et émeraudes.

Travail français.

Dim. : 3,4 x 1,9 cm - Poids : 5,4 g

(Munis d'un crochet et manque une perle)

150 - 200 €

37.

Bracelet jonc rigide en or jaune 18K (750/1000) et argent (800/1000) surmonté d'une ligne alternant des diamants tailles anciennes et 8/8, des émeraudes rondes et épaulés de palmettes agrémentées de diamants tailles anciennes en chute.

Fermeture à cliquet avec «8» et chaînette de sécurité.

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Poinçon de maître du joaillier Baud & Richard, à Lyon

Tour de poignet : 15,5 cm - Poids brut : 21,9 g

(fragilité à la charnière)

900 - 1 000 €



38.

Collier en or jaune 18K (750/1000) composé de treize maillons rectangulaires gravés de volutes, palmettes et surmontés d'une pierre verte ou d'une perle.

Le fermoir à cliquet est dissimulé dans un long maillon ciselé au motif.

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

(trace de poinçons partiellement lisible)

Long. : 44,5 cm - Poids brut : 20,25 g

600 - 800 €

39.

Croix d'évêque en or jaune 18K (750/1000) les branches ciselées de rinceaux de feuilles d'acantes, terminées par une coquille. Belière ronde mobile.

Paris, 1819-1838 (poinçon taureau 3)

Poinçon de maître : JCC et lettres en hébreux.

Dim. totale : 10,2 x 5,9 cm - Poids : 33,9 g

1 000 - 1 200 €

40.

Broche-pendentif en or jaune 18K (750/1000) et argent (800/1000) à décor de branches feuillagées pavées de diamants taille rose et rubis, chacune terminée par une perle (probablement fine). En son centre, trois chevrons mobiles ornés de saphirs, émeraudes calibrés et diamants *old mine cut*. Fermoir à pompe.

Dim. : 3,4 x 5,5 cm - Poids brut : 13,8 g
(diamants et éléments manquants)

400 - 500 €

41.

Bague Toi et Moi en or jaune 18K (750/1000) et platine (950/1000) ornée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 1,77 carats (calculé) d'une émeraude coussin en serti clos. Elle sont soulignées d'une ligne de diamants taille anciennes.

Dimensions du diamant : 8,05 x 7,69 x 4,63 mm

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 5,7 g
(importante égrissures sur l'émeraude)

4 000 - 5 000 €

42.

Bague pompadour en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un saphir ovale pesant environ 0,90 carat ceint de dix diamants *old mine cut* et deux en épaulement.

Taille de doigt : 58 - Poids brut : 3,5 g

800 - 1 000 €



38



39



42



40



41





43.

Paire de dormeuses en or deux tons 18K (750/1000) chacune composée d'un diamant *old european cut* d'environ 0,50 carat et d'un plus petit, dans un chaton illusion.

Travail français.

Haut. : 1,5 cm - Poids brut : 4,2 g

1 300 - 1 500 €

44.

Broche en or deux tons 18K (750/1000) représentant un caniche assis, le corps partiellement amatis, l'oeil figuré par un rubis rond orné d'un collier diamanté et tenant dans sa gueule une perle de culture baroque. Fermoir à pompe.

Travail français. Poinçon de maître : ES, à identifier

Haut. : 4,2 cm - Poids brut : 12 g

600 - 800 €

45.

Chevalière en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) ornée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 0,60 carat, en serti trois grain dans un chaton carré.

Travail français. Poinçon de maître du joaillier E. Chauvet, à Marseille.

Taille de doigt : 60 - Poids brut : 15,63 g

800 - 1 000 €

46.

Collier composé de sept rangs de perles de cultures agrémenté d'un important fermoir en or jaune 18K (750/1000) de forme navette orné de vingt-cinq diamants *old mine cut* en serti clos. Fermoir à cliquet avec «8» de sécurité.

Travail français. Poinçon de maître : JM et

Dimension du fermoir : 4 x 1,5 cm

Long. rang le plus court : 41 cm

Poids brut : 169,2 g

(2 rangs à renfiler)

1 500 - 2 000 €

47.

Pendentif porte-photo en or jaune 18K (750/1000) orné d'un médaillon peint représentant Cupidon et Aphrodite, ceint d'une ligne de perle.

Travail français.

Haut. : 4 cm - Poids brut : 16,4 cm

300 - 400 €



44



45



43



47



46



48

48.

Collier en or jaune 18K (750/1000) à mailles allongés et composé de trois éléments géométriques en filigranne et retenant chacun une perle fine baroque.

Travail français du début du XXème siècle. Poinçon de maître partiellement lisible.

Long. : 40 cm - Poids brut : 13,20 g

600 - 800 €

49.

Broche-pendentif en or jaune 18K (750/1000) représentant une cygogne en vol, le corps ciselé de plumes et tenant une perle.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Dim. : 4,3 x 5,4 cm - Poids brut : 10,2 g

800 - 1 000 €



49

50.

Chevalière en or jaune 18K (750/1000) gravée d'armoire comtale.

Travail français. Poinçon de maître : R-trident-G

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 5,4 g

300 - 400 €



51



52

51.

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) à décor d'un médaillon centré d'une jade néphrite et serti aux quatre points cardinaux d'une perle de culture. Le chaton est ajouré de petites fleurs de lys stylisées.

Travail de la fin du XIXème - début XXème siècle.

Haut. : 2,3 cm - Poids brut : 4,6 g

200 - 300 €

52.

Broche ovale en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une plaque de jade néphrite facettée surmontée des initiales MC ceint dans un entourage ornementale agrémenté de quatre perles de culture. Dédicace en émail noir au revers «A Mlle Marie Logeard / Souvenir du Mont-Dore 1869»

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Poinçon de maître : EJ, à identifier.

Diam. : 4,7 cm - Poids brut : 16,1 g

400 - 500 €



50

53.

Broche en or jaune 18K (750/1000) à décors de rinceaux feuillagés et centrée d'un camée à profil d'une jeune femme.

Epoque Napoléon III, remontage.

Poinçon de maître du joaillier Eugène Garrigues, à Paris (act. 1837-1865)

Dim. : 4,5 x 2 cm - Poids brut : 2,86 g

100 - 150 €



53

54

56

55

54.

Broche en or jaune 18K (750/1000) ornée d'un camée au profil de Cérés dans un entourage à décor de branches de lauriers, ruban noué et perles de cultures.

Transformation en pendentif

Dim. : 5,3 x 3,7 cm - Poids brut : 22,6 g
(traces de soudure)

300 - 400 €

55.

Bouton de plastron en or jaune 18K (750/1000) orné d'un camée représentant un profil de femme dans un entourage perlé.

France, 1838/1919. Poinçon de maître partiellement lisible.

Poids brut : 6,05 g

200 - 300 €

56.

Chapelet composé de perles facetées de corail, rythmé par des maillons filigrannés en or jaune 18K (750/1000) et terminé par une croix sertie de pierres blanches.

Long. : 47 cm - Poids brut : 48,3 g

(Manque une pierre)

600 - 800 €



57

57.

Paire de pendants d'oreilles composée d'un camée coquille rond figurant une jeune femme de profil et d'un en goutte représentant une femme à l'Antique coiffée d'une couronne de laurier. Monture en or jaune 18K (750/1000).

Travail français.

Haut. : 6 cm - Poids brut : 16,79 g

250 - 300 €



60

60.

Négligé en or jaune 18K (750/1000) à mailles palmiers et motifs circulaires orné d'une frise de grecques en émail noir et centrée d'une améthyste. Fermoir à cliquet.

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Long. : 39 cm - Poids brut : 7,6 g

500 - 600 €



61

61.

Bague en or jaune 18K (750/1000) ornée d'une intaille en verre fumé représentant une jeune fille de profil, en serti clos et épaulé de deux plaques de nacre.

Travail français et poinçon de maître illisible.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 14,4 g

700 - 800 €



59



58

58.

Broche en or rose 18K (750/1000) parée en son centre d'un camée au profil d'une femme à l'Antique, épaulé de deux lignes de perles de culutre et soutenu par deux palmes agrémentées de perles de culutre.

Travail français de la fin du XIXème siècle.

Haut. : 3,3 cm - Poids brut : 5,2 g

(Elément supérieur manquant)

120 - 150 €

59.

Pendentif rectangulaire composé d'une intaille de verre représentant un profil de femme à l'Antique dans une monture en or jaune 18K (750/1000).

Travail français et poinçon de société française.

Dim. : 3,2 x 2,3 cm - Poids brut : 11,51 g

200 - 300 €

62



62.

Pendentif ovale en or jaune 18K (750/1000) centré d'un camé agrémenté de quatre diamants taille rose sur le serti. Accompagné d'une chaîne en or jaune 18K (750/1000) à mailles filigranes.

Long. : 44,5 cm - Poids brut : 15 g

550 - 600 €

64



63.

Broche scarabé en or jaune 18K (750/1000) le corps est orné d'une pierre dure ciselée d'une inscription arabe dorée, la tête est figurée par une rosace de sept diamants taille rose.

Style néo-égyptien.

Dim. : 5,5 x 3,3 cm - Poids brut : 16,3 g

300 - 400 €



63

64.

Bague chevalière en or rose 18K (750/1000) et platine (950/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 0,55 carats en serti clos. Anneau godronné.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 7,5 g

600 - 700 €

65.

Epingle de cravate en or jaune 18K (750/1000) ornée d'un rouble en or, Catherine II de Russie.

Long. : 6,5 cm - Poids : 4 g

350 - 400 €



65

66.

Baguette toi et moi en or gris 18K (750/1000) composée d'un diamant et d'une émeraude taille poire, soulignés par deux lignes de diamants taille brillant.
Travail français et trace de poinçon de maître.
Taille de doigt : 51 - Poids brut : 3,70 g

1 300 - 1 500 €



66

67.

Baguette ovale en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* d'environ 0,75 carat en serti clos, cerné d'une ligne de douze diamants taille rose.
Taille de doigt : 54 - Poids brut : 2,7 g

800 - 1 000 €



67

68.

Broche barrette en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) à décor d'une frise de postes ajourée, ornée de diamants taille rose et d'une ligne centrale de neuf diamants taille rose en chute.
Fermoir à pompe.
Travail français. Poinçon de maître : ...-flèche verticale-M
Long. : 8,3 cm - Poids brut : 10 g

500 - 600 €



68

69.

Sautoir en or jaune 18K (750/1000) à mailles chaines d'ancre et rondes entrelacées.
Long. : 120 cm - Poids : 43,1 g

1 300 - 1 500 €

70.

Épingle de cravate en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) à motif circulaire centré d'une perle et ceint de diamants taille rose.
Long. : 6 cm - Poids brut : 1,39 g (restauration)

80 - 120 €



70



71

71.
Broche en or deux tons 18K (750/1000) gerbe et volute ornées de diamants tailles rose et anciennes, surmontée de deux diamants *old mine cut* d'environ 0,50 et 0,30 carat, et terminée par trois diamants en pampille. Fermoir à pompe.
Travail français. Poinçon de maître : EP, à identifier.
Dim. : 6,4 cm - Poids brut : 17,9 g

1 200 - 1 400 €



72.

Grande broche barrette en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) composée de seize diamants *old mine cut* en serti clos perlé disposés dans un entourage ajouré de palmettes et serti de diamants taille rose.
Fermoir à pompe.
Long. : 10 cm - Poids brut : 15 g

1 300 - 1 500 €



72

73.

Bague en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant taille ovale ancien pesant environ 3,5 carats, couleur estimée H-I, pureté estimée SI, en serti clos et ceint d'une ligne de diamants taille 16/16.
Taille de doigt : 56 - Poids brut : 5,18 g

12 000 - 14 000 €



73



74

74.

Bracelet rigide en or deux tons 18K (750/1000) à décor de deux frises polylobées sur un fond amatis.
Tour de poignet : 16 cm - Poids : 15,7 g

500 - 600 €

75.

Négligé en or gris 18K (750/1000) retenant deux pampilles asymétriques, terminées par deux diamants *old mine cut* (dont un teinté) pour environ 0,80 carat, sertis dans un chaton illusion et reliées par une ligne de diamants taille rose.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Long. : 37,5 cm - Poids brut : 3,72 g

800 - 1 000 €

75



76.

Broche plaque ovale en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) rythmée par trois diamants *old european cut* dont le central pesant environ 0,70 carat en serti clos, disposés dans un décor ajouré de rosaces et de liens croisés ornés de diamants tailles anciennes. Fermoir à pompe.

Travail vers 1925

Dim. : 5,5 x 1,5 cm - Poids brut : 11,70 g

1 800 - 2 000 €

76



77.

Paire de clips d'oreilles Art Déco en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) de forme triangulaire sertis de diamants taille brillant et ancienne. Chacun est ornée à la base d'un diamant *old mine cut* d'environ 0,60 carat dans un chaton illusion. Système de clip pour oreilles percées.

Travail français des années 1930

Haut. : 2 cm - Poids brut : 7,94 g

500 - 600 €

77



78



78.

Bague en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) composée de onze diamants *old mine cut* disposé en carré et deux en épaulement.

Travail français. Poinçon de maître : Ste MH, à identifier.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 6,8 g

1 300 - 1 500 €



79

80



79.

Bague en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un saphir birman, rond cabochon pesant environ 14,10 carats (calculé), non chauffé dans un entourage géométrique serti de diamants taille 8/8.

Travail des années 1920.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 7,09 g

Certificat GEM PARIS n°20231976925 du 7 février 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification observés. Provenance : Myanmar (Birmanie)

10 000 - 12 000 €

80.

Collier draperie en or gris 18K (750/1000) entièrement pavé de diamants taille rose, à décors de nœuds retenant cinq pampilles serties de diamants taille rose d'environ 0,10 à 0,20 carat.

Travail des années 1910

Long. : 37,5 cm - Poids brut : 17,69 g

800 - 1 200 €

81.

Solitaire en platine (950/1000) orné d'un diamant taille brillant pesant 3,24 carats, couleur L, pureté SI2, en serti griffe dans un chaton hexagonal, ajouré d'une frise et d'enroulements. Travail français et trace de poinçon de maître. Taille de doigt : 56 - Poids brut : 6,47 g

Certificat CARAT GEM LAB n°CGL29177 du 4 Mai 2023 :

Weight : 3,24 carats

Color : L

Clarity : SI2

Dimensions : 10.00 x 10,08 x 5.38 mm

Polish/Symmetry : Very good

Fluorescence : None

8 000 - 9 000 €



81

82.

Pendentif croix en platine (850/1000) composé de douze diamants tailles brillant et demi taille en serti grain et clos perlé. La bélière est ornée d'un diamant taille brillant. Travail français. Dim. : 4 x 2,2 cm - Poids brut : 4,12 g

800 - 1 000 €



82



83

83.

Broche Art Déco de forme géométrique en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un treillage ajouré, agrémenté de cinq diamants old line cut en serti clos et souligné par deux lignes de diamants taille rose.

Poids total des diamants centraux : environ 1 carat.

Travail des années 1935

Long. : 6 cm - Poids brut : 8,66 g

600 - 800 €



84

84.

Paire de puces d'oreilles en or gris 18K (750/1000) ornée d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat dans un chaton illusion.

Poids brut : 2,79 g

300 - 400 €

85.

Bague en or gris 18K (750/1000) de forme carrée à pans coupés, centrée d'un diamant *old european cut* pesant environ 1,70 carat dans un entourage de diamants tailles anciennes, et épaulés de quatre diamants taille baguette en gradin.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 5,7 g

6 000 - 8 000 €

86.

Important broche plaque Art Déco en platine (850/1000) à décor ajouré de plamettes et motifs géométriques ornés de diamants taille ancienne, 8/8 et baguette. Elle est centrée d'un diamant *old european cut* pesant environ 1,2 carats en serti clos. Fermoir à pompe.

Travail des années 1930

Dim. : 7,5 x 4,2 cm - Poids brut : 31,8 g

(restauration et trace de soudure à l'épingle)

3 000 - 5 000 €



87

87.

Bracelet ruban Art Déco en platine (850/1000) et or gris 18K (750/1000) composé de quatorze maillons rectangulaires en chute serti de diamants *old mine cut* dont les plus importants pesant environ 0,25 carat.

Travail français des années 1930

Long. : 17 cm - Poids brut : 54,6 g

3 000 - 5 000 €



85

86

89.

Bague style Art Déco en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant *old european cut* pesant environ 1,50 carat, en serti clos au centre d'une plaque d'onyx et épaulé de douze diamants brillantés en gradin.

Travail français et trace de poinçon de maître

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 6,8 g

3 000 - 4 000 €



89

90.

Bague Art Déco en or gris 18K (750/1000) carrée à pans coupés, centrée d'un saphir ovale de Ceylan pesant environ 4,90 carats (calculé) ceint d'une ligne de diamants brillantés et épaulé de quatre diamants taille baguette en serti clos.

Dimensions du saphir : 10,97 x 9,37 x 5,97 mm

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 8,7 g

6 000 - 8 000 €

91.

Bague Art Déco en or gris 18k (750/1000) et platine (850/1000) centrée de trois diamants *old mine cut* pour environ 0,60 carat et souligné par deux lignes composées de cinq diamants taille 8/8. Anneau partiellement ajouré.

Travail français des années 1930-1935

Taille de doigt : 47 - Poids brut : 6,55 g
(trace de remise à taille)

500 - 600 €



93



92

92.

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750/1000) composée chacun de deux diamants taille brillant dans un chaton carré et retenant une perle de culture crème et une perle de culture de Tahiti. Fermoir en dormeuse.

Haut.. : 2,5 cm - Poids brut : 9,2 g

1 000 - 1 200 €

93.

Broche barrette en or gris 18K (750/1000) parée en son centre d'une marguerite sertie d'une perle et de diamants *old mine cut* ; terminée par deux perles baroques et quatre diamants tailles anciennes. Fermoir à pompe.

Travail français et poinçon de maître illisible.

Long. : 7,3 cm - Poids brut : 5,1 g

150 - 200 €



91



90



94

94.

Collier ras de cou en or gris 18K (750/1000) articulé de maillons rectangulaires et agrémenté d'une ligne de cinquante huit diamants taille brillant et demi taille. Fermoir à cliquet avec sécurité.

Numéroté 4083

Travail français. Poinçon de maître : R-trèfle-T

Tour de cou : 38,5 cm - Poids brut : 43,6 g

3 000 - 3 500 €



97

97.

Diamant sur papier taille rond-brillant pesant 3,03 carat, couleur J, pureté VS2 et présentant une fluorescence faible.

Dimensions du diamant : 9,32 x 9,48 x 5,62 mm

Accompagné de son plis du LFG n°BD031122/1 du 28 Juin 2022.

26 000 - 28 000 €



95

95.

Bague Art Déco en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 1,4 carats en serti clos sur une plaque d'onyx, et épaulé de douze diamants taille brillant pour environ 1,2 carat en serti polylobé et en gradin. Le chaton est ajourée de volutes.

Travail français.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 6,8 g

2 500 - 3 000 €



98

98.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 2,30 carats (calculé) épaulé de dix diamants taille brillant.

Travail français. Poinçon de maître : Sté...-palmier-P

Dimensions du diamant : 7,70 x 7,11 x 5,47 mm

Taille de doigt : 57 - Poids brut : 5,6 g

5 000 - 6 000 €



96

96.

Paire de puces d'oreilles en or gris 18K (750/1000) agrémentée d'un diamant brillanté.

Poids brut : 1,44 g

250 - 300 €

99.

Diamant sur papier taille ancienne dite *old european cut* pesant environ 2,95 carats (pesé), couleur estimée K-L, pureté estimée VS.

4 000 - 6 000 €



99

100.

Diamant sur papier taille ancienne dite *old european cut* pesant environ 2,95 carats (pesé), couleur estimée K-L, pureté estimée VS.

4 000 - 6 000 €



100





101.

MONTURE VAN CLEEF AND ARPELS

Bague boule en or jaune 18K (750/1000) ornée d'un pavage de diamants *old mine cut* en serti mille grains et centré d'un diamant taille coussin ancien pesant environ 4,2 carats, pureté estimée P1.

Signée «Mont VCA» pour Monture Van Cleef & Arpels.

Dimensions du diamant : 10,73 x 9,73 x 6,95 mm

Taille de doigt : 50,5 - Poids brut : 9,6 g

20 000 - 30 000 €



102

102.

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750/1000) en forme d'étriers. La tige centrale est terminée par deux cabochons d'onyx.

Système à bascule.

Dans un écrin Gucci.

Long. : 3,3 cm - Poids brut : 6,4 g

300 - 500 €

103.

Bague Art Déco en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 0,20 carat en serti double griffe, dans un entourage carré serti de diamants taille rose et épaulé de six diamants. Chaton ajouré d'une frise. Taille de doigt : - Poids brut : 4,19 g

400 - 500 €



103

104.

Paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) sertie chacune d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat, en serti griffe. Système Alpa.

Poids brut : 1,5 g

450 - 500 €



104



105

105.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille brillant pesant environ 0,70 carat en serti clos et épaulé de dix diamants taille baguette en chute.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 4,5 g

2 500 - 2 800 €

106.

Bague en or deux tons 18K (750/1000) composée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, épaulée de deux diamants *old mine cut* pour environ 0,60 carat.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 3,70 g

800 - 1 000 €



106



107

107.

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) à décor d'un noeud serti de diamants taille brillant et baguette, surmonté de trois saphirs cabochons. Système Apla.

Dim. : 2,2 x 1,1 cm - Poids brut : 5,6 g

500 - 600 €



110

108.

Bague en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 0,30 carat, souligné par un treillage ajouré et des doubles volutes.

Travail français des années 1940.

Poinçon de maître : CL et un Oméga.

Taille de doigt : - Poids brut : 8,77 g

500 - 600 €



109

109.

Bague en or jaune 18K (750/1000) et platine (850/1000) ornée d'un saphir ovale (probablement de Ceylan) en serti clos, souligné par des godrons et épaulé de deux diamants *old mine cut* en serti clos.

Taille de doigt : 60 - Poids brut : 12 g
(trace de remise à taille)

1 100 - 1 200 €

110.

Bague en or deux tons 18K (750/1000) centrée d'une perle fine baroque disposée dans une accolade pavée de diamants brillantés. L'anneau est paré de deux bandeaux sertis de diamants.

Taille de doigt : 58/59 - Poids brut : 22 g

(trace de remise à taille et manque un diamant)

Rapport perle du LFG n°398974 du 23 Février 2023 :

Forme : baroque

Dimensions : 8,53 x 9,12 x 9,35 mm

Perçage : demi-percé

Masse : 4,84 ct

Couleur : Blanche

Lustre : Bon

Eau de mer/pas d'indication de traitement

1 500 - 2 000 €



108



111.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée d'une importante aigues-marine rectangulaire à pans coupés pesant environ 22 carats serti en double griffe et épaulée de deux diamants taille brillant pour environ 0,30 carat.

Travail français. Poinçon de maître : RB et un brochet

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 11,8 g

1 200 - 1 500 €



112

112.

Bague cocktail en or gris 18K (750/1000) ornée d'une importante pierre de synthèse bleue de forme ovale et serti par quatre griffes plates.

Double trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 48,5 - Poids brut : 20,1 g

600 - 650 €



114

113.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée d'une rosace pavée de diamants taille rose, centrée d'un diamant *old mine cut* d'environ 0,25 carat, dans un entourage formant une fleur aux pétales ajourés. Anneau terminé par deux doubles volutes.

Travail français. Poinçon de maître du joaillier Jean Costolin, à Marseille.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 8,85 g

600 - 800 €



114.

Bague en platine (850/1000) centrée d'un diamant *old european cut* pesant environ 1,42 carats (calculé) couleur estimée L-M, pureté estimée, SI et épaulé de six diamants taille brillant disposés en triangle. Les bords de l'anneau sont ajourés de deux volutes.

Dimensions du diamant : 7,31 x 7,23 x 4,35 mm

Travail français vers 1930 et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 7,9 g

3 000 - 3 200 €



111



113



117

115.

Grande broche en or gris 18K (750/1000) ajourée, terminée par des palmettes stylisées et ornée de diamants *old mine cut* inserti clos perlé et taille rose. Elle est centrée d'une importante améthyste rectangulaire à pans coupés en serti griffe.
Travail français et trace de poinçon de maître.
Dimensions de l'améthyste : 15,33 x 19,63 x 11,08 mm
Long. : 9,6 cm - Poids brut : 19,3 g

750 - 850 €

116.

Baguette en or gris 18K (750/1000) rectangulaire à pans coupés, centrée d'un saphir ovale rose pesant environ 2,66 carats (calculé) dans un entourage de diamants taille brillant et deux baguettes à l'épaulement.
Travail français. Poinçon de maître : AC et un croissant de lune
Taille de doigts : 51 - Poids brut : 4,40 g

2 000 - 2 500 €

117.**VERNEY**

Baguette en or gris 18K (750/1000) composée de quatorze maillons barrette, pavés de diamants brillantés (certains réversibles).
Signée et numérotée.
Taille de doigt : 53/54 - Haut. : 1,1 cm - Poids brut : 22,5 g

1 200 - 1 500 €



119



118



116

118.

Baguette en platine (850/1000) ornée d'un saphir rose pesant environ 5 carats en serti clos, épaulé de six diamants taille baguette, disposés dans un entourage de diamants tailles anciennes et ceint de douze diamants brillantés en serti clos à l'extérieur.
Diam. du chaton : 2,5 cm - Taille de doigt : 61
Poids brut : 16,2 g

4 000 - 5 000 €



115

119.

Baguette en or gris 18K (750/1000) centrée d'une saphir rose poire d'environ 2 carats, épaulé de deux diamants taille brillant pour environ 0,20 carat.
Taille de doigt : 51 - Poids brut : 3,3 g

1 000 - 1 200 €



120.

HERMES

Sautoir en argent (925/1000) modèle chaîne d'ancre, à maille marines.

Signé et poinçon de maître : Ste AM

Long. : 116 cm - Poids : 196,6 g

2 000 - 3 000 €

121.

LOUIS VUITTON (attribué à)

Bague en or gris 18K (750/1000) à décor cubique composé d'un diamant taille ancienne d'environ 0,80 carat en serti clos et deux diamants taille brillant pour environ 0,40 carat.

Numérotée et porte une signature.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 12,80 g

1 400 - 1 500 €

122.

OJ PERRIN Paris

Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille jaseron agrémenté d'un pendentif mobile formant un coeur ajouré.

Signé.

Long. : 41,5 cm - Poids brut : 6,1 g

400 - 450 €

123.

MAUBOUSSIN

Modèle Alessandra

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir de Ceylan ovale pesant environ 3,5 carats, épaulé de 12 diamants taille baguette en chute.

Signée et poinçon de maître : Ste GL

Dans son écrin Mauboussin, collection M Je t'aime

Taille de doigt : 58 - Poids brut : 15,35 g

4 000 - 6 000 €

124.

Bague bandeau en or jaune 18K (750/1000) parée d'ébène, percé et orné de diamants brillantés et d'un saphir ovale en serti clos.

Travail français. Poinçon de maître E-...-A

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 12,5 g

900 - 1 000 €

125.

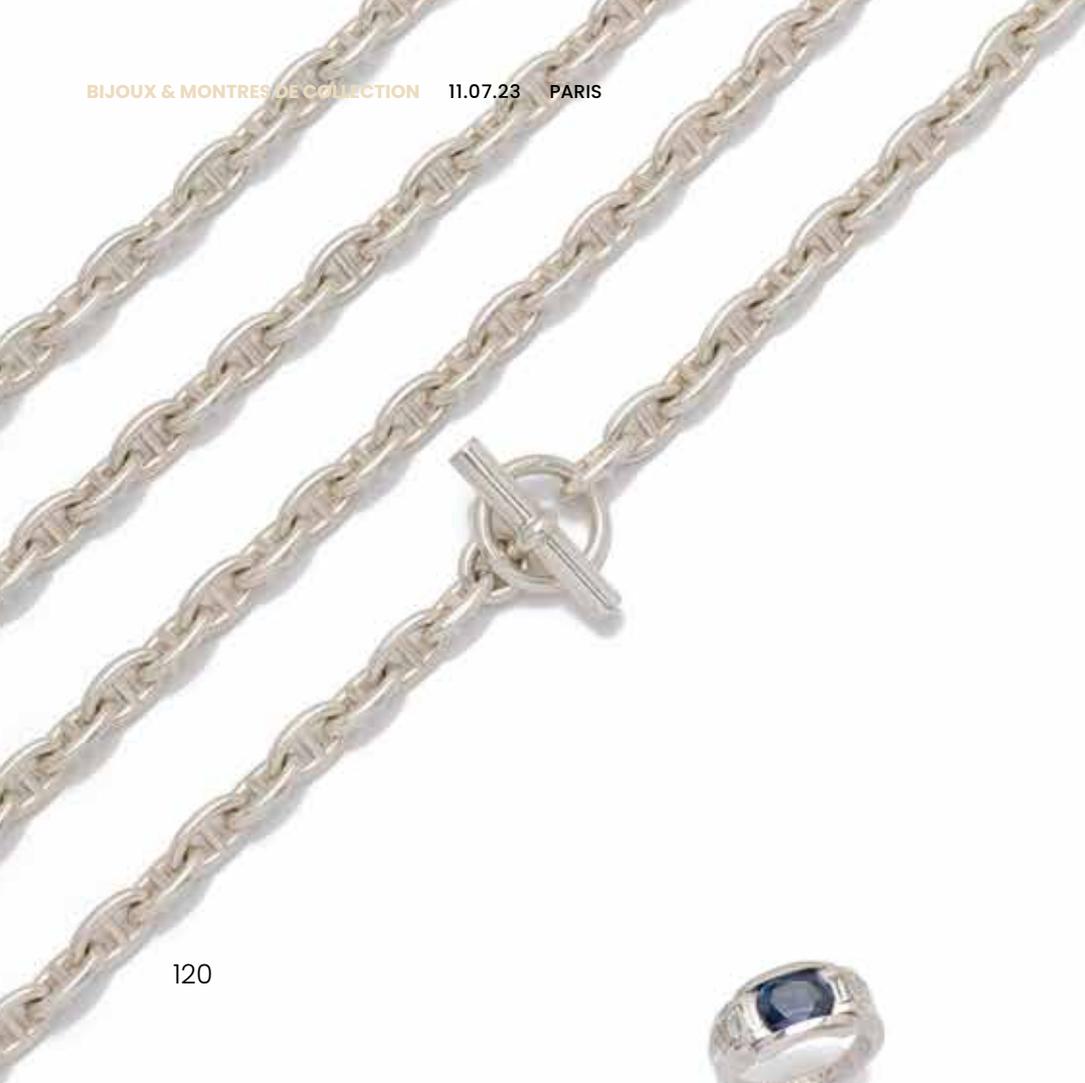
DUNHILL Paris

Briquet en or jaune 18K (750/1000) et laque noire.

Signé à la base et numérotée 34475

Haut. : 6 cm - Poids brut : 54,4 g

1 800 - 1 200 €



120



121



123



122



124



125



127

126.

Collier articulé en or jaune 18K (750/1000) composé de maillons allongés rythmés par vingt diamants taille brillant en serti clos, retenant en son centre une pampille au motif.

Fermeur à cliquet avec «8» de sécurité.

Travail français des années 1980.

Poinçon de maître partiellement lisible.

Long. : 42,5 cm - Poids brut : 28,4 g

2 000 - 2 500 €

126



128

127.

Bracelet en or deux tons 18K (750/1000) composé d'une alternance de maillons sphériques et ovales sertis de diamants brillantés.

Fermeur à cliquet avec double «8» de sécurité.

Long. : 19 cm - Poids brut : 28,8 g

1 400 - 1 600 €



129

128.

Bague en platine (850/1000) et or jaune 18K (750/1000) ornée de trois lignes de diamants taille baguette, tapers et surmontée en son centre d'une émeraude carré pesant environ 2,20 carats (calculé), en serti griffe.

Dimensions de l'émeraude : 7,6 x 7,49 x 6,35 mm

Travail français.

Taille de doigt : 55,5 - Poids brut : 10,7 g

1 500 - 1 800 €

129.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée en son centre d'un diamant taille brillant pesant environ 1 carat, épaulé de deux diamants taille princesse d'environ 0,20 carat chaque.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 3,7 g

2 000 - 2 500 €

130.

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) formant une goutte pavée de diamants brillantés et d'une émeraude cabochon en serti clos. Système à clip pour oreilles percées.

Poinçon de société d'importation.

Haut. : 1,4 cm - Poids brut : 10,5 g

600 - 800 €



130



131

131.

CARTIER

Bague en or jaune 18K (750/1000) modèle Clash double rang.
Signée et numérotée
Boîte et sa surboîte.
Taille de doigt : 51 - Poids brut : 12,11 g

1 500 - 2 000 €



132

132.

CARTIER

Pendentif rond en or jaune 18K (750/1000) modèle «Sauvage»,
à décor d'une tête de panthère de profil et l'oeil serti d'une
émeraude poire.

Signé, numéroté et poinçon de maître.

Diam. : 3,7 cm

On y joint un collier torque en or jaune 18K (750/1000) le fermoir
en S.

Tour de cou. : 40 cm - Poids brut total : 44,2 g

4 000 - 5 000 €

133.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille brillant pesant environ 0,92 carat (calculé), épaulé de deux godrons et de six diamants taille brillant.

Dimensions du diamant : 6,45 x 6,38 x 3,62 mm

Travail français et poinçon de maître illisible.

Taille de doigt : 54,5 - Poids brut : 9 g

2 500 - 2 800 €

134.

Importante bague en or jaune 18K (750/1000), 14K (585/1000) et argent (925/1000) centrée d'une citrine ovale en serti double griffe, dans un double entourage de diamants taille rose anversoise séparé par trois fils torsadés. Chaton ajouré d'un entrelacs.

Taille de doigt : 64 - Poids brut : 18,2 g

450 - 500 €

135.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir jaune ovale de Ceylan, non chauffé pesant 6,57 carats, épaulé de six diamants en gradin.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 6 g

Certificat GEM PARIS n°20231977096 du 28 Avril 2023 attestant d'un saphir jaune naturel sans modification thermique observés.
Origine : Sri Lanka (Ceylan)

5 000 - 6 000 €

136.

Bracelet ruban en or jaune 18K (750/1000) entièrement pavé de saphirs orange carré et souligné par deux lignes polylobées agrémentées de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet avec sécurité.

Long. : 18 cm - Poids brut : 66,2 g

4 000 - 6 000 €

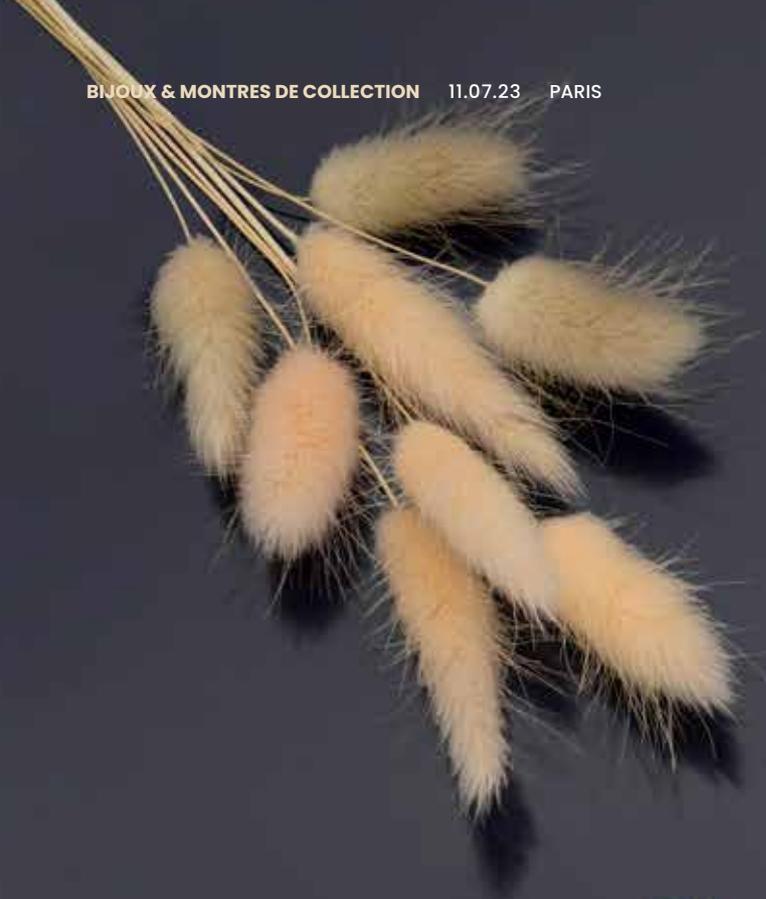
137.

Paire de demi-crêoles en or jaune 18K (750/1000) sertie d'une ligne de diamants brillantés épaulés par deux lignes de rubis calibrés. Système de clip pour oreilles non percées.

Haut. : 1,7 cm - Poids brut : 6,4 g

400 - 600 €





134



135



133



136



137

138



138.

Collier en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant *old mine cut* pesant environ 0,80 carat en serti clos.

Long. : 41 cm - Poids brut : 3 g

1 000 - 1 500 €



139.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant pesant 1,01 carat, G, SI1.

Travail français et poinçon de maître.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 4,29 g

Certificat GIA n°1192603680 du 18 Aout 2018 :

Measurements : 6,41 x 6,46 x 3,97 mm

Carat : 1,01 carat

Color : G

Clarity : SI1

Cut/Polish/Symmetry : Excellent

Fluorescence : None

2 800 - 3 000 €



139

140.

Collier en or gris 18K (750/1000) à maille forçat composé de cinq diamants brillantés en serti clos.

Long. : 40 cm - Poids brut : 1,94 g

300 - 350 €



141

141.

Paire de créoles en or gris 18K (750/1000) pavées de diamants brillantés sur et pavage de diamants.

Travail français.

Diam. : 4,8 cm - Poids brut : 10 g

800 - 1 000 €



142

142.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant pesant environ diamant environ 0,93 carat (calculé).

Dimensions du diamant : 6,08 x 6,03 x 4,09 mm

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 2,2 g

1 500 - 1 600 €



140



145



146

145.

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750/1000) à motifs de volutes agrémentées de diamants taille poire-rose retenant trois grandes pampilles terminées chacune par des diamants taille poire.

Haut. : 7,2 cm - Poids brut : 18,6 g

3 500 - 4 000 €



147



143

143.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille coussin d'environ 0,60 carats épaulé de deux lignes de diamants taille brillant.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 2,9 g

2 000 - 2 500 €



144

144.

Bague en or gris 18K (750/1000) de forme rectangulaire sertie de diamants brillantés et centrée d'un saphir ovale pesant environ 1 carat

Dimensions du saphir : 7,18 x 5,06 x 3,38 mm

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 6,6 g

1 000 - 1 200 €

146.

Importante bague cocktail en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale pesant environ 15 carats en serti griffe, dans un double entourage de trente neuf diamants taille brillant pour environ 7 carats.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 17,5 g

8 000 - 10 000 €

147.

Bague en or gris 18K (750/1000) de forme ronde centrée d'un diamant taille brillant disposé dans un double entourage composée d'une alternance de diamants taille baguette et anciennes.

Poids total des diamants : environ 3 carats

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 7,4 g

1 000 - 1 500 €





148.

Bague croisée en or gris 18K (750/1000) partiellement pavée de diamants taille brillant.

Travail français et trace de poinçon de société d'exportation.

Taille de doigt : 53,5 - Poids brut : 7,9 g

380 - 420 €

149.

Bague fleur en or gris 18K (750/1000) centrée d'une perle fine bouton, couleur blanche et les pétales pavés de diamants brillantés.

Diam. du chaton : 2,2 cm - Taille de doigt : 54

Poids brut : 7,7 g

Rapport perle du LFG n°398973 du 23 Février 2023 :

Forme : bouton

Dimensions : 7,84 x 7,95 x 5,66 mm

Perçage : demi-percé

Masse : 0,49 g

Couleur : Blanche

Lustre : Bon

Eau de mer/pas d'indication de traitement

1 500 - 2 000 €

150.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée en son centre d'une opale cabochon épaulée de six diamants taille brillants serti en triangle, pour un total d'environ 0,60 carat.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 52 (billes de rétrécissement) - Poids brut : 5,6 g

1 000 - 1 200 €

151.

DAEL & GRAU

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille brillant pesant environ 1,20 carats, souligné par deux lignes et quatre feuille serties de diamants brillantés.

Signée.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Ecrin et sur-boîte

Taille de doigt : 42,5 (boule de rétrécissement)

Poids brut : 4,55 g

2 000 - 3 000 €

152.

Importante paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750/1000) à décor de rubans noués ornés de diamants brillantés, terminés par un diamant d'environ 0,10 carat et une perle de Tahiti l'une de couleur gris clair l'autre bi couleur. Système de clip pour oreilles non percées.

Haut. : 8,2 cm - Poids brut : 27,8 g

1 500 - 2 000 €

153.

Bague en or gris 18K (750/1000) pavée de diamants brillantés et surmontée en son centre d'une marguerite composée de sept diamants taille brillant.

Taille de doigt : 58 - Poids brut : 5,5 g

500 - 600 €

154.

Bracelet en or gris 18K (750/1000) à maille forçat agrémenté de 5 diamants brillantés en serti clos dont 3 en pampille.

Long. : 17,5 cm - Poids brut : 1,15 g

250 - 300 €



152



149



153



148



151



150



154





155.

Bague en or jaune 18K (750/1000) de forme ovale centrée d'un corail peau d'ange épaulé de deux enroulements ornée de diamants taille baguette et ceint d'une ligne de diamants taille brillant.

Travail français.

Poids total des diamants : environ 4,8 carats.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 20,6 g

3 000 - 5 000 €



156.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée en son centre d'un diamant taille émeraude pesant 3,01 carats, VS2, jaune fancy vivid traité. Il est épaulé de quatre lignes de diamants taille brillant.

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 5,3 g

Certificat GIA n°2215844772 du 12 Juillet 2021

Shape : Emerald Cut

Measurements : 9.29 x 7.74 x 4.82 mm

Carat : 3,01 carats

Color : Treated, Fancy Vivid Yellow

Clarity : VS2

Fluorescence : Faint

9 000 - 10 000 €



157.

Alliance américaine en or gris 18K (750/1000) composée de diamants taille baguette en serti rail pour environ 3,5 carats.
Taille de doigt : 52,5 - Poids brut : 5,3 g

1 800 - 2 000 €



160



157

158.

Bracelet en or gris 18K (750/1000) composé de deux lignes entrelacées, l'une sertie de saphirs clairés l'autre de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet avec sécurité.
Travail français.
Long. : 18 cm - Poids brut : 20,7 g

3 000 - 4 000 €



158



159

159.

Bague en or gris 18K (750/1000) sertie d'un saphir ovale en cabochon pesant environ 8,5 carat épaulé de deux accolades ornées de diamants brillants.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 5,7 g

1 000 - 1 500 €

160.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée en son centre d'un diamant taille brillant pesant environ 1,28 carat (calculé) serti par quatre griffes plates et épaulé d'un pavage de diamants taille 16/16.

Dimensions du diamant : 6,95 x 6,87 x 4,34 mm

Travail français. Poinçon de maître : Ste CM et un blason

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 6 g

2 500 - 2 800 €

161.

Bague en or gris 18K (750/1000) rectangulaire à pans coupés, ornée d'un saphir ovale birman, non chauffé pesant 1,79 carats, ceint d'une ligne de dix diamants de taille brillant et épaulé de deux diamants de taille princesse.

Travail français. Poinçon de maître : AC et un croissant de lune.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 4,4 g

Certificat CARAT GEM LAB n°CGL29036 d'Avril 2023 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique constatée.
Provenance : Myanmar (Birmanie)

2 500 - 3 000 €



161



163

162.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir coussin de Ceylan, non chauffé pesant 4,92 carats, épaulé de deux diamants de taille brillant pesant chacun environ 0,30 carat et de deux double volutes serties de diamants brillantés.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 50 - Poids brut : 6 g

Certificat GEM PARIS n°20221976613 du 25 Juillet 2022 attestant d'un saphir naturel sans modification thermique.

Origine : Sri Lanka (Ceylan)

5 000 - 6 000 €



165

163.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant pesant 0,69 carat, G - VS2 en serti clos.

Travail français. Poinçon de maître : AF et une étoile dans un cercle

Taille de doigt : 55 - Poids brut : 2,80 g

Accompagné d'un pli du LFG n°400365 du 29 mars 2023

Dimensions : 5,80 x 5,87 x 3,42 mm

1 000 - 1 200 €



162



166

164.

Bague en or gris 18K (750/1000) ornée en son centre d'une émeraude carrée à pans coupés pesant environ 1,6 carats, épaulée de deux diamants taille baguette.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 3,8 g

1 500 - 2 000 €



164

165.

Bague en or gris 18K (750/1000) composée d'un saphir ovale pesant environ 3 carats épaulé de deux diamants taille brillant pesant chacun environ 0,35 carat en serti clos.

Travail français. Poinçon de maître : AC et un croissant de lune

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 4,1 g

1 500 - 2 000 €

166.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir ovale pesant environ 3 carats, épaulé de quatre diamants taille baguette en gradin.

Travail français. Poinçon de maître : AC et croissant de lune

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 4,2 g

2 000 - 2 500 €

167.

Solitaire en or jaune 18K (750/1000) orné d'un diamant *old european cut* pesant 1,04 carats (pesé) en serti griffe.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 3 g

1 300 - 1 500 €

168.

Paire de demi-créoles en or jaune 18K (750/1000) partiellement pavées de diamants brillantés et de saphirs ronds formant deux fleurettes. Système à clip pour oreilles percées.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Haut. : 2 cm - Poids brut : 9,4 g

800 - 1 000 €

169.

Paire de puces d'oreilles en or jaune 18K (750/1000) agrémentée d'un diamant brillanté.

Poids brut : 1,44 g

250 - 300 €

170.

Fine bague jonc ouvert en or jaune 14K (585/1000) agrémentée aux extrémités de deux petits diamants brillantés.

Taille de doigt : 49 - Poids brut : 0,73 g

200 - 250 €

171.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'une émeraude taille carrée à pans coupés en serti griffe épaulée de douze diamants jaune en ligne.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 4,18 g

3 000 - 3 200 €

172.

Bague boule en or jaune 18K (750/1000) à motif de treillage serti de saphirs, émeraudes et rubis calibrés sur un pavage de diamants brillantés.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 11,38 g

300 - 400 €



168



171



170



167



172



169

173.

Collier en or rose 18K (750/1000) à maille forçat composé de cinq diamants brillantés en serti clos

Long. : 40,5 cm - Poids brut : 1,99 g

350 - 400 €

174.

Collier en or rose 18K (750/1000) à maille forçat centré d'un diamant taille émeraude en serti rail.

Long. : 40 cm - Poids brut : 2,02 g

400 - 450 €

175.

Bracelet en or rose 18K (750/1000) rythmé de 7 quartz bleus en serti clos.

Long. : 20 cm - Poids brut : 3,50 g

300 - 350 €

176.

Bracelet en or rose 18K (750/1000) orné d'une topaze bleue traitée, facettée en serti clos.

Long. : 17,5 cm - Poids brut : 1,94 g

150 - 200 €

177.

Ensemble de deux colliers en perle de corail dont un composé d'une alternance de perles de culture et de corail. Chacun est paré d'un fermoir oblong en or jaune 18K (750/1000) à cliquet avec chaînette de sécurité.

Long. : 42 et 56,5 cm - Poids brut total : 21,8 g

200 - 300 €



173



177



175



174



176



179

178.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un diamant taille brillant pesant 1 carat, D, IF en serti griffe.
Poids brut : 3 g

Certificat du GIA n°6197266577 du 17 décembre 2019
Measurements : 6,52 - 6,56 x 3,89 mm
Carat : 1 carat
Color : D
Clarity : Internally Flawless
Cut : Very good
Fluorescence : None

7 000 - 8 000 €

179.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un saphir de Ceylan non chauffé pesant environ 3,5 carats dans un entourage de 12 diamants taille brillant et épaulé de deux enroulements sertie de diamants. Le chaton est ajouré d'un frise de coeurs.
Travail français et trace de poinçon de maître.
Taille de doigt : 50 - Poids brut : 6,90 g

3 000 - 4 000 €

180.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 1,10 carats (calculé) épaulé de quatre diamants taille baguette en gradin.
Travail français. Poinçon de maître : AC et un croissant de lune
Dimensions du diamant : 7,07 x 6,24 x 4,14 mm
Taille de doigt : 50 - Poids brut : 3,90 g

2 000 - 2 500 €



180

181.

Bague marguerite en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale d'environ 2 carats dans un entourage de douze diamants taille brillant pour un poids total d'environ 1 carat.
Travail français et trace de poinçon de maître.
Taille de doigt : 54 - Poids brut : 7,10 g

700 - 800 €



181



182

182.

Pendentif en or deux tons 18K (750/1000) formant une fleur centrée d'une étoile, entièrement pavée de diamants brillants. Les bords du chaton sont ajourés de coeur.
Dim. : 2,7 x 2 cm - Poids brut : 7,2 g

600 - 800 €

186

**183.**

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis carré à pans coupés, non chauffé pesant 1,60 carat et épaulé de quatre diamants taille baguette en gradin.

Travail français. Poinçon de maître : AC et un croissant de lune.
Taille de doigt : 52 - Poids brut : 4,4 g

Certificat CARAT GEM LAB n°CGL29037 d'Avril 2023 attestant d'un rubis naturel sans modification thermique constatée.

2 000 - 3 000 €



185

184.

Bague marguerite en or gris 14K (585/1000) centrée d'un rubis ovale pesant environ 2,45 carats (calculé), ceint d'une ligne de douze diamants taille brillant.

Dimensions du rubis : 9,97 x 8,29 x 3,70 mm

Taille de doigt : 57 - Poids brut : 7 g

1 500 - 1 800 €



187



184

185.

Bague bandeau en or gris 18K (750/1000) ajourée d'une ligne serpentine sertie de diamants taille brillant.

Taille de doigt : 52/53 - Poids brut : 6,2 g

650 - 700 €

186.

Collier en or gris 18K (750/1000) à décor d'un pendentif circulaire entrelacé et orné de diamants brillants.

Long . : 46 cm - Poids brut : 8,43 g

450 - 500 €



183

187.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale en cabochon, souligné de lignes serties de diamants taille brillant.

Travail français. Poinçon de maître : HS et un 5 couronné.

Taille de doigt : 60 - Poids brut : 9,57 g

600 - 800 €

188.

Broche-pendentif en or jaune 18K (750/1000) ornée d'une pierre dure ceint de feuilles amaties.

Monture signée Blankstein.

Dimensions : 35, x 3 cm - Poids brut : 15,03 g

200 - 300 €

189.

Pendentif en or deux tons 18K (750/1000) de forme poire, pavé de quinze diamants taille brillant. Accompagné d'une chaîne en or jaune 18K (750/1000).

Travail français et poinçons de maître différent sur le pendentif et la chaîne.

Haut. pendentif : 3 cm - Long. chaîne : 45,5 cm - Poids brut : 7 g

400 - 450 €

190.

Bague en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'une importante pierre verte ovale, souligné par un ruban stylisé serti de diamants brillants et 16/16.

Taille de doigt : 57 - Poids brut : 8,2 g
(pierre égrisée)

650 - 750 €

191.

Bague en platine (950/1000) ornée d'une émeraude ovale-coussin pesant environ 2,5 carats dans un entourage de 12 diamants taille 16/16 et épaulé de deux enroulements serties de diamants. Le chaton est ajouré d'un frise de coeurs.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 6,4 g

2 700 - 2 900 €

192.

Pendentif en or rose 18K (750/1000) ornée d'une émeraude ovale, la bélière sertie de sept diamants brillants. Accompagné d'une chaîne à maille forçat en or rose 18K (750/1000)

Long. chaîne : 40,5 cm - Poids brut : 2,65 g

1 000 - 1 200 €

193.

Bracelet en or jaune 18K (750/1000) à maille forçat agrémenté de 5 diamants brillants en serti clos dont 3 en pampille.

Long. : 18 cm - Poids brut : 1,22 g

250 - 300 €



193



189



188



191



192



190



194.

Bague en or jaune 18K (750/1000) ornée d'un pavage de diamants brillantés, surmonté en son centre d'un diamant taille brillant d'environ 0,20 carat en serti clos.
Travail français et poinçon de société d'exportation.
Taille de doigt : 49,5 - Poids brut : 6,3 g

350 - 380 €

195.

ROLAND SCHAD PARIS

Bague en or jaune 18K (750/1000) de forme brut sertie d'une ligne de huit diamants taille brillant et d'une opale en cabochon.
Signée et poinçon de maître du joaillier.
Taille de doigt : 53/54 - Poids brut : 16,2 g

1 200 - 1 400 €

196.

Pendentif en or jaune 18K (750/1000) sertie d'une opale cabochon de forme poire, la bélière ornée de trois diamants taille brillant.
Accompagné d'une chaîne en or jaune 18K (750/1000) à maille forçat.

Travail français.

Haut. pendentif : 2,8 cm - Long. chaîne : 45 cm

Poids brut : 5,1 g

300 - 350 €

196

198.

Importante bague en or jaune 18K (750/1000) et platine (950/1000) centrée d'une opale ovale en serti griffe dans un double entourage de quarante diamants *old mine cut*.

Poids total des diamants : 6 carats.

Taille de doigt : 53 - Poids brut : 11 g

3 600 - 3 800 €

198

197.

Bague en or jaune 18K (750/1000) centrée d'un diamant cognac taille brillant d'environ 0,20 carat épaulé de deux chevrons ornés de diamants brillantés.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 5,5 g

260 - 280 €

194

197



195

199.

Broche-pendentif en or jaune 18K (750/1000) à décor d'une rosace en os ajourée composée de motifs hexagonaux ponctués de fleurs dans un entourage polylobé.

Diamètre : 6,2 cm - Poids brut : 24,60 g

400 - 500 €



199

200.

Important bague en or gris 18K (750/1000) de forme carrée, centrée d'un saphir jaune de Ceylann, forme coussin-mixte, non chauffé pesant 14,04 carats ceint d'une ligne de diamants brillantés et épaulé de quatre diamants.

Travail français.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 12,2 g

Certificat GEM PARIS n°20231976926-3 du 11 février 2023 attestant d'un saphir naturel, sans modification thermique constatée. Provenance : Sri Lanka (Ceylan)

7 200 - 7 400 €



200

201.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille princesse pesant 1,01 carat, J, VS1 en serti demi-clos, épaulé de quatre diamants taille baguette en gradin.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 4 g

Diamond Report CARAT GEM LAB n°CGL28401 de février 2023.

2 000 - 3 000 €



201

202.

Bague en or gris 18K (750/1000) centrée d'une opale en cabochon épaulée de deux accolades serties de diamants taille 8/8 et brillant.

Travail français.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 4,90 g

700 - 800 €

203.

Pendentif en or gris 18K (750/1000) composée d'une perle de culture et la bélière pavée de diamants brillantés. Accompagné d'une chaîne en or gris 18K (750/1000) à mailles forçat.

Long. : 40 cm - Poids brut : 4,4 g

250 - 300 €



202



203



204

204.

Baguette pompadour en or gris 18K (750/1000) centrée d'une émeraude poire de Colombie pesant 4,10 carats ceint de douze diamants taille brillant pour environ 1,2 carats.

Travail français. Poinçon de maître : AC et un croissant de lune
Taille de doigt : 53 - Poids brut : 7,8 g

Certificat CARAT GEM LAB n°CGL28247 de Janvier 2023 attestant d'une émeraude naturelle avec imprégnation mineure constatée. Provenance : Colombie

3 000 - 4 000 €



205

205.

Baguette marguerite en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant taille brillant, ceint de six diamants brillantés disposés dans un chaton ajourés d'accolades.

Travail français.
Taille de doigt : 50 - Poids brut : 8,5 g

400 - 450 €



206

207.

Alliance américaine en or gris 18K (750/1000) ornée de vingt diamants taille brillant pour environ 1,4 carat.

Travail français. Poinçon de maître : JR, à identifier.
Taille de doigt : 51 - Poids brut : 3,2 g

800 - 1 000 €

206.

Baguette marguerite en or gris 18K (750/1000) centrée d'un diamant taille brillant ceint d'une double ligne de diamants brillantés.

Travail français et trace de poinçon de maître.
Taille de doigt : 55 - Poids brut : 5 g

250 - 280 €



207

208.

Collier composé de soixante-quatre perles de culture en chute. Fermoir navette en or gris 18K (750/1000) gravé de deux coeurs et d'une étoile.

Long. : 47 cm - Poids brut : 20 g

80 - 100 €



208



209

209.

Bague Toi et Moi en or gris 18K (750/1000) composée de deux diamants, l'un taille *old european cut* pesant environ 0,30 carat ; l'autre taille *old mine cut* pesant environ 0,50 carat serti dans un chaton illusion.

Taille de doigt : 51 - Poids brut : 5,48 g

500 - 600 €



210

210.

Bague marguerite en or gris 18K (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant *old mine cut* pesant environ 1,4 carat et ceint de huit diamants tailles anciennes pour environ 2 carats en entourage.

Travail français.

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 3,5 g

3 000 - 3 500 €

211.

Bague en or gris 18K (750/1000) de forme carrée sertie d'un saphir coussin pesant environ 8 carats ceint d'une ligne polylobée dix-huit diamants taille brillant pour environ 0,90 carats. Le chaton est ajouré d'une double frise ornementale.

Travail français et trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 57 - Poids brut : 7,1 g

1 500 - 2 000 €



211



212.

Broche barrette en or gris 18K (750/1000) surmontée en son centre d'un saphir ovale ceint d'une ligne de diamants taille rose en serti clos perlé. Fermoir à pompe.

Travail français et poinçon de maître illisible.

Long. : 6,2 cm - Poids brut : 6,9 g

(Element central probablement rapporté)

200 - 300 €



212

213.

Alliance américaine en platine (850/1000) composée de vingt diamants taille 8/8.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 52 - Poids brut : 4,70 g

300 - 400 €



213

214.

Pendentif en or jaune 18K (750/1000) orné d'une améthyste carrée en serti double griffe. Accompagné d'une chaîne en or jaune 18K (750/1000).

Travail français et poinçons de maître différents sur le pendentif et la chaîne.

Long. chaîne : 45 cm - Poids brut : 5 g

250 - 280 €

215.

Bracelet de jeune fille formé d'un cordon rouge agrémenté d'un diamant brillanté dans une monture en or gris 18K (750/1000). Fermoir avec chaînette réglable.

Long. : 16 cm - Poids brut : 0,85 g

150 - 200 €

216.

Bracelet en or rose 18K (750/1000) à maille forçat et centré d'un diamant taille brillant pesant environ 0,10 carat en serti griffe.

Long. : 15,5 cm - Poids brut : 0,84 g

300 - 350 €

217.

Bracelet de jeune fille formé d'un cordon noir agrémenté d'un diamant brillanté dans une monture en or rose 18K (750/1000). Fermoir avec chaînette réglable.

Long. : 16,5 cm - Poids brut : 0,86 g

150 - 200 €

218.

Bague en or jaune 18K (750/1000) composée de trois lignes de rubis ovales, rythmés par des diamants taille brillant.

Travail français. Poinçon de société : Ste CP - emp

Taille de doigt : 61,5 - Poids brut : 6,27 g

200 - 300 €

219.

Parrure en or jaune 18K (750/1000) composée d'un collier et d'une paire de dormeuses sertis de grenats formant des marguerites. Travail français.

Haut. BO : 2,5 cm - Long. : 43,5 cm - Poids brut total : 26,92 g

400 - 500 €



219



214



219



218



216



217



215



220.

Bague en or gris 18K (750/1000) à décor d'une petite marguerite composée de neuf diamants taille brillant dont le central pesant 0,25 carat environ.

Travail français. Poinçon de maître : CW et une croche noire

Taille de doigt : 63,5 - Poids brut : 5,5 g
(trace de remise à taille)

400 - 450 €

221.

Alliance américaine en or gris 18K (750/1000) composée de 20 diamants brillantés en serti clos.

Numérotée 8559. Trace de poinçon de maître.

Taille de doigt : 50,5 - Poids brut : 2,2 g

80 - 100 €

222.

Bague pompadour en or gris 18K (750/1000) centrée d'un rubis ovale d'environ 1,28 carat (calculé) dans un entourage de huit diamants old mine cut pour environ 1,5 carat.

Travail français. Poinçon de maître : AC et un croissant de lune

Dimensions du rubis : 7,71 x 6,37 x 3,24 mm

Taille de doigt : 54 - Poids brut : 3,90 g

1 800 - 2 000 €

223.

Pendentif cœur en or gris 18K (750/1000) orné d'un pavage de diamants brillantés ceint d'une ligne de diamants taille baguette et tapers et terminé par une ligne de diamants.

Accompagné d'une chaîne en or gris 18K (750/1000) à mailles vénitiennes.

Haut. Pendentif : 1,8 cm - Long. Chaîne : 42 cm

Poids brut : 6,2 g

400 - 600 €

224.

Bague à effet en or gris 18K (750/1000) stylisant un bouquet pavé de diamants brillantés et 8 grenats taille poire.

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 9,71 g

450 - 500 €

225.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'une pierre blanche taille brillant.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 55,5 - Poids brut : 2,19 g

70 - 80 €

226.

Solitaire en or gris 18K (750/1000) orné d'un cubic zirconium taille brillant dans un chaton illusion.

Travail français. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 56 - Poids brut : 3,92 g

100 - 120 €

227.

Bague Art Déco en or gris 18K (750/1000) et platine (950/1000) diamants et pierre de synthèse rouge.

Travail français, vers 1930. Poinçon de maître partiellement lisible.

Taille de doigt : 56,5 - Poids brut : 3,55 g

100 - 120 €

228.

Chaîne en or gris 18K (750/1000) à mailles vénitiennes aplaties.

Travail français. Poinçon de maître probablement de Georges Audouard à Paris

Long. : 50 cm - Poids brut : 5,98 g

(deux anneaux supplémentaires soudés sur les maillons)

180 - 200 €





228



224



227



222



220



221



225



226



223



230

230.

LA MONNAIE DE PARIS

Années 1965

«Les timbres Célèbres» - Coffret de 10 timbres en or jaune 24K (999/1000) frappés à l'occasion du 125ème anniversaire du Timbre Poste.

Dim. : 21 x 25 mm - Poids total : 54 g

Edition à 3 000 exemplaires.

Coffret d'origine en sky vert au sigle du CLA.

2 000 - 3 000 €



229

229.

ROYAUME DE BELGIQUE

20 FRANCS LÉOPOLD II ROI DES BELGES. 1874

POIDS : 6,4 G

250 - 300 €



231

231.

REPUBLIQUE FRANCAISE

20 FRANCS LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. 1852 A

POIDS : 6,3 G

250 - 300 €



232

232.

ITALIE - DUCHÉ DE PARME ET PLAISANCE

40 LIRE MARIA LUIGIA PRINC. IMP. ARCID. D'AUSTRIA. 1815

POIDS : 12,8 G

500 - 600 €



233

233.

FRANCE - RESTAURATION

40 FRANCS LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. 1818 W

POIDS : 12,8 G

500 - 600 €



234

234.

EMPIRE RUSSE

15 ROUBLES NICOLAS II. 1897 SAINT-PETERSBOURG.

POIDS : 12,8 G

500 - 600 €



CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prient sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui

n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de cer-

tains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à

10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

ordre d'achat



- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :





www.maisonrc.com