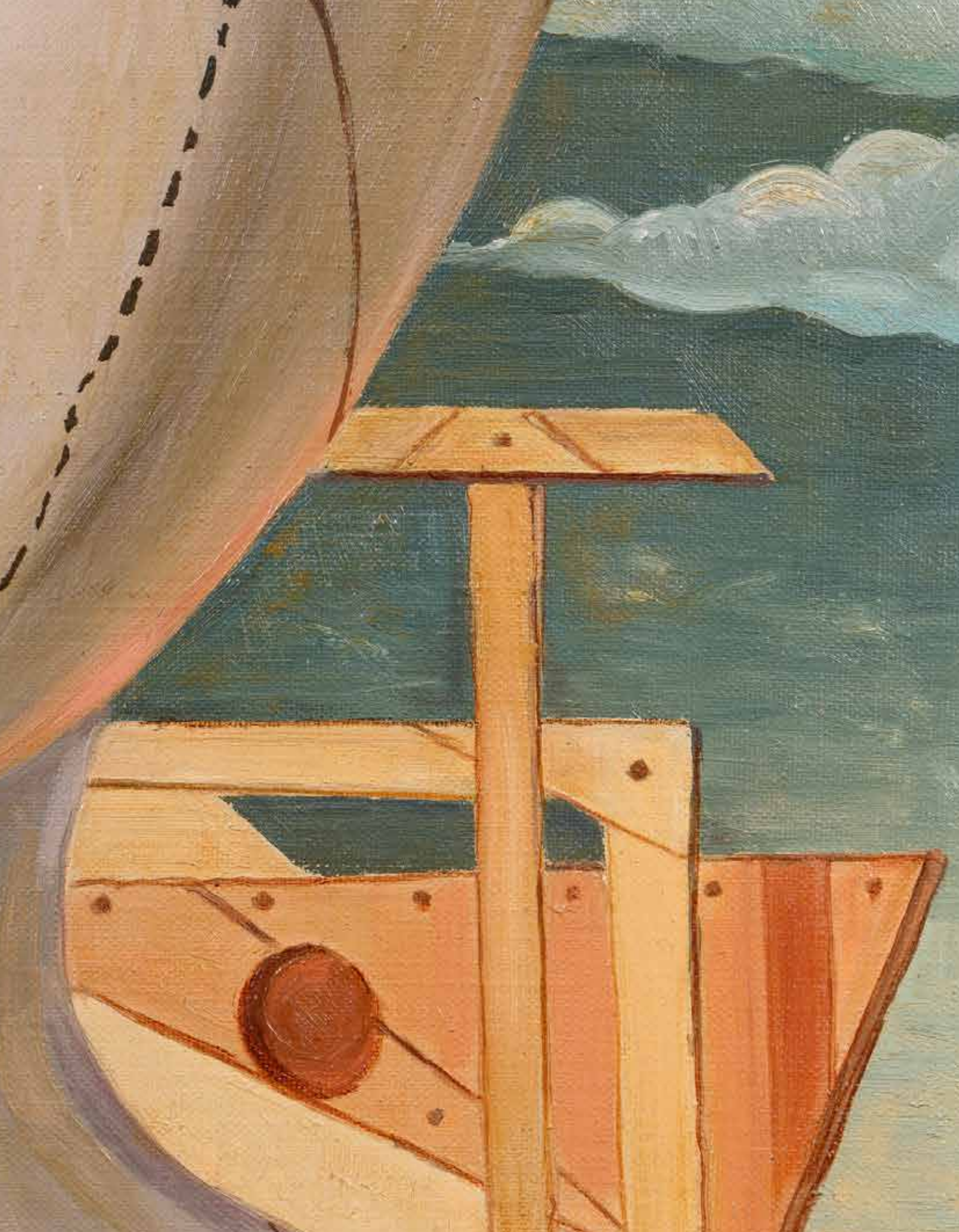
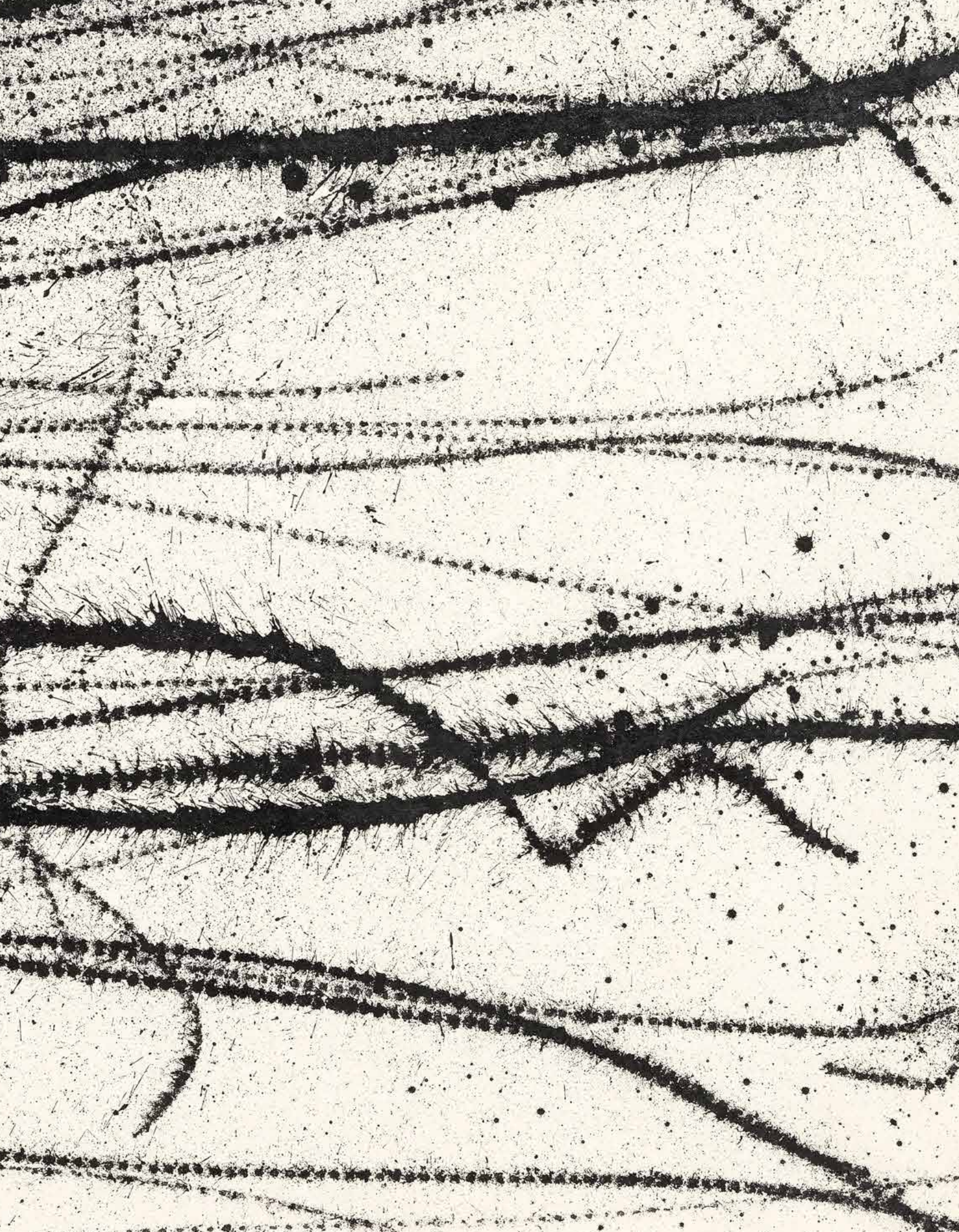
TABLEAUX XXÈME SIÈCLE

Date
17 novembre 2021
15h00

Lieu
Marseille

MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS





INFORMATIONS

Commissaires-priseurs
Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc de commissaire-priseur
Charlotte Pechoux
+33 (0)4 91 09 53 01
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes
Ordres d'achat
Alix de Valence
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage
Abbes Bacha
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

MAISON R&C
Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille
3, Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

TABLEAUX XXE S.

—

MARSEILLE
Mercredi 17 novembre 2021
15h00

—

Exposition
Lundi 8 au Mercredi 10 novembre de 10h00 à 19h00
Vendredi 12 novembre de 10h00 à 19h00
Lundi 15 et Mardi 16 novembre de 10h00 à 19h00
Mercredi 17 novembre de 10h00 à 12h00

Lieu
MAISON R&C
224, rue Paradis 13006 Marseille

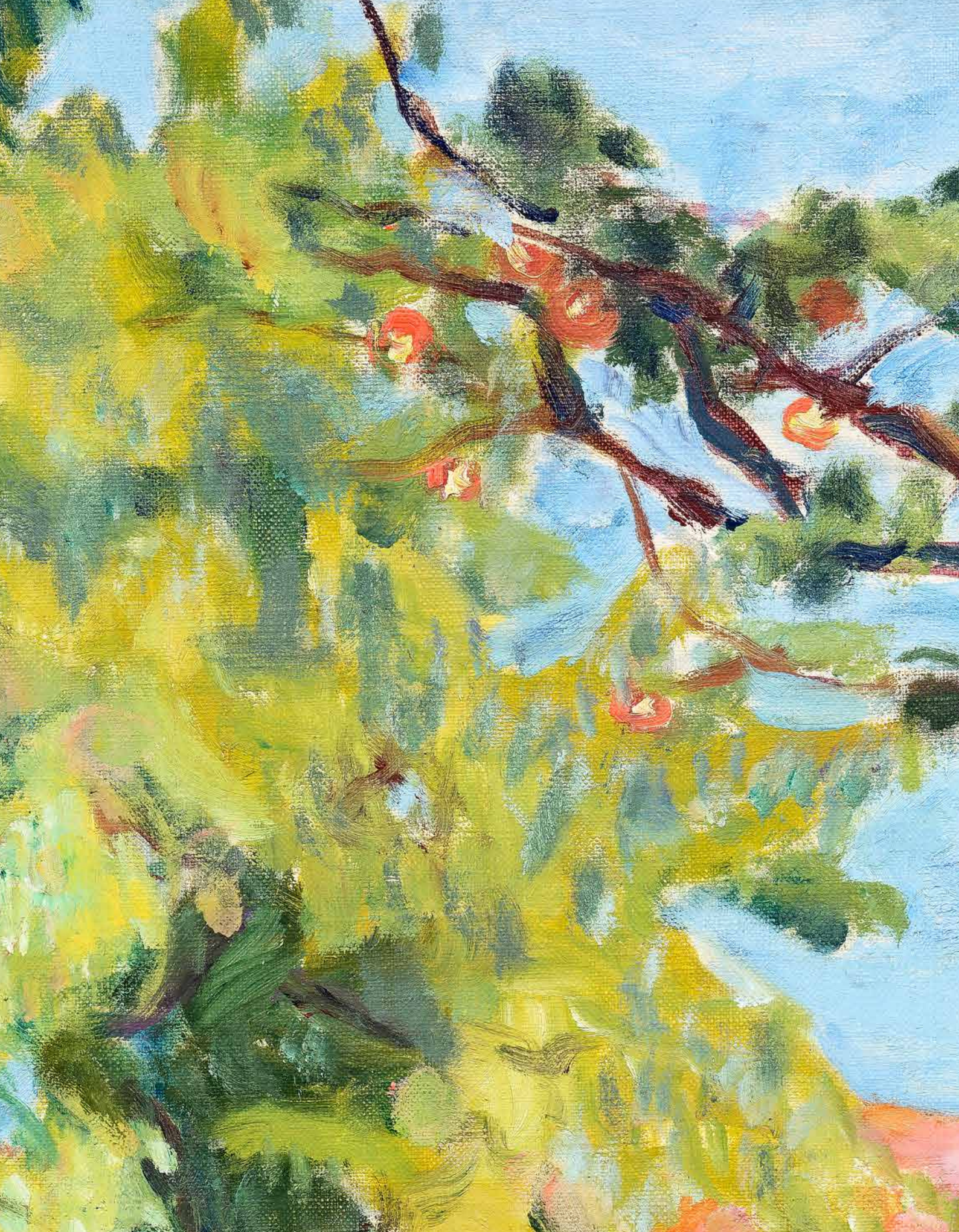
Experts
René MILLET
(pour le lot 9)
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Maxime CHARRON
(pour le lot 69)
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

Alexandre LACROIX
(pour le lot 62)
+33 (0)6 86 28 70 75
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication) et ceux indiqués par ** devront s'acquitter, en sus des frais de vente, des droits de suite (selon le taux applicable) et de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).

Catalogue en ligne sur **www.maisonrc.com**



01

02

03

01.
Paul JOUVE
(1878-1973)

Le babouin. 1896
Fusain
Signé et daté en bas à gauche
37 x 37 cm

2 000 - 3 000 €

02.
Émile CHAPERON
(1868-?)

Le salon
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm

500 - 700 €

04

03.
Anton BURGER
(1824-1905)

Le chien
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 68 cm

1 000 - 1 500 €

04.
Edmond Marie PETITJEAN
(1844-1925)

Chaumière en bord de côte
Huile sur toile
Signée en bas à droite
47 x 65 cm

1 200 - 1 500 €

05

05.
Lucienne CARTHENNE
(XIX-XX)

Ruines d'aqueduc romain à Fréjus
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
84 x 116 cm

800 - 1 200 €

06

06.
Hans ZATZKA
(1859-1945)

Jeunes filles dans le jardin
Gouache
Signée en bas à gauche
23,5 x 30 cm

1 400 - 1 600 €

07.
Richard Louis Georges RICHON BRUNET
(1866/68-1946)

Sévillanes traversant la ville
Huile sur toile (sans chassis)
Signée en bas à droite
250 x 159 cm

3 500 - 5 000 €

07

08.
Pierre Franc LAMY
(1855-1919)

Venise. 1867
Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à gauche
77,5 x 102 cm

1 000 - 1 500 €

09.
Louis François Joseph TRONVILLE
(Bar le Duc 1817 - après 1876)

Scène de contrebandiers ; marine. 1855
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche.
84 x 112 cm

1 200 - 1 500 €

Exposition :
Salon de 1855, Paris, n°4091

08

09

10

11

10.
José SILBERT
(1862-1939)

Habiba danseuse tunisienne, favorite du 4ème tirailleur à Kairouan
Huile sur panneau
Signée en haut à gauche
Titrée au dos
33 x 24 cm

1 500 - 2 000 €

11.
Louis-Marius GARCIN
(1821-1898)

Ruelle orientale. 1885
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
47,5 x 36 cm

800 - 1 200 €

12

12.
Louis-Marius GARCIN
(1821-1898)

Ruelle en Italie
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
51 x 33 cm

800 - 1 200 €

13

13.
Louis Amable CRAPELET
(1822-1867)

Paysage d'Egypte
Aquarelle et gouache
Signée en bas à gauche
28 x 22 cm

400 - 600 €

14.
Antoine VIERLING (1842-1917)

Danseuse orientale
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
94 x 59 cm

4 000 - 6 000 €

14

15.
Georges WASHINGTON

La halte des cavaliers
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
24 x 33 cm

3 000 - 4 000 €

15

16.
Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (1861/62-1943)

La halte du cavalier
Huile sur carton
Signée en bas à droite
27 x 21,5 cm

800 - 1 000 €

17.
Gill-Julien MATTHEY (1889-1956)

Le cavalier
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
53 x 63 cm

800 - 1 000 €

18.
Henri Jules Charles de GROUX (1866-1930)

Portrait d'une orientale. 1915
Pastel
Signé et daté en bas à droite
73 x 50 cm

1 000 - 2 000 €

19.
François Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939)

Barque devant la maison. 1904
Huile sur papier
Signée et datée et bas à gauche
20 x 33 cm
(accidents et manques)

300 - 400 €

20

20.
Louis Michel BERNARD
(1885-1962)

Les joueurs de Tric-trac dans un café oriental
Huile sur toile
Signée en bas à droite
56 x 69 cm

4 000 - 6 000 €

21

21.
Emile BOIVIN
(1846-1920)

Le minaret
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 38 cm

3 000 - 4 000 €

22.

Eugène GIRARDET
(1853-1907)

L'arrivé du Caïd au village de Maafa
Huile sur toile
Signée en bas à droite
40 x 50,5 cm

10 000 - 12 000 €

23.
Carl SCHLICHTING-CARLSEN
(1852-1903)

Mosquée à Tunis. 1903
Huile sur carton
Signée, datée et située en bas à gauche
24 x 30 cm

800 - 1 000 €

24.
Émile GAUDISSARD
(1872-1956)

Rades (Tunisie)
Huile sur toile
Signée et située en bas à droite
38 x 46 cm

600 - 800 €

25.
Charles LEVIER
(1920-2004)

Rue place Saint Nicolas
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 x 73 cm

2 000 - 3 000 €

26.
Maurice BISMOUTH
(1891-1965)

L'oriental
Huile sur panneau
Signée en bas au centre
41 x 33,5 cm

800 - 1 000 €

27.
Joseph RAMAMANKAMONGJY
(1898-1984)

Bœufs dans la prairie et paysage
Huile sur panneau
Signée, située, datée et titrée en bas à gauche
50 x 65 cm

200 - 300 €

28.
José ALSINA
(1850-?)

Caravane traversant le marché. 1900
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
25 x 35 cm

4 000 - 6 000 €

29.
Paul NÉRI
(1910-1965)

Fantasia
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 100 cm

1 000 - 1 500 €

30.
Paul NÉRI
(1910-1965)

Venise
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm

200 - 300 €

31.
Paul NÉRI
(1910-1965)

La Rochelle
Aquarelle
Signée en bas à gauche
41 x 47 cm

100 - 200 €

32

32.
Olynthe MADRIGALI
(1887-1950)

Vue de l'ancien Casino à la pointe Pescade à Alger
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
38 x 50 cm

1 200 - 1 500 €

33

33.
Henri Jean PONTOY
(1888-1968)

Portrait de femme
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 46 cm

1 500 - 2 000 €

34.
Joseph GARIBALDI
(1863-1941)

Village suspendu au dessus de la rivière. 1871
Huile sur toile
Signée en bas à droite
40,5 x 32,5 cm

800 - 1 000 €

35.
Joseph GARIBALDI
(1863-1941)

Scène de village. 1941
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
26,5 x 35 cm

600 - 800 €

36.
Raphaël Luc PONSON
(1835-1904)

Le fort de Naples
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
39 x 62 cm

600 - 800 €

37.
Gaston ROULLET
(1847-1925)

Paysage en bord de Méditerranée. 1905
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
19 x 27 cm

200 - 300 €

38

38.
Edouard Louis CAUVIN
(1817-1900)

La rade de Toulon animée. 1879
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
47 x 81 cm

4 000 - 6 000 €

39

39.
Joseph GARIBALDI
(1863-1941)

Pêcheur devant Fos
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 82 cm

1 200 - 1 500 €

40

40.
Antoine PONCHIN
(1872-1934)

Le cap Canaille, Cassis
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 65 cm

1 000 - 1 500 €

41

42

41.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

La Montagnette
Huile sur papier
Signée au tampon en bas à gauche
18 x 28,5 cm

300 - 400 €

43

44

42.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

La Montagnette
Huile sur papier
Signée au tampon en bas à droite
18 x 28,5 cm

300 - 400 €

43.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

Chemin dans la montagnette
Huile sur papier
Signée au tampon en bas à gauche
et à droite
18 x 28,5 cm

300 - 400 €

44.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

Paysage
Huile sur carton
16 x 24 cm

300 - 400 €

45.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

Au comptoir
Aquarelle
Signée en bas à droite
22 x 17 cm

500 - 600 €

45

46

46.
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

La serveuse
Crayon
Cachet d'atelier en bas à droite
41,5 x 28 cm

500 - 600 €

47

48

49

50

47.
Louis NATTERO (1870-1915)

Le port de Toulon
Huile de toile
Signée en bas à droite
54 x 73 cm

1 000 - 1 200 €

48.
Louis NATTERO (1870-1915)

Pêcheur en mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 x 80 cm

600 - 800 €

49.
Louis NATTERO (1870-1915)

Procession dans les calanques
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 61 cm

1 000 - 1 200 €

50.
Louis NATTERO (1870-1915)

Le chemin douanier
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
196 x 82 cm

3 000 - 4 000 €

51.
Jean-Baptiste OLIVE
(1848-1936)

Les rochers du Roucas Blanc
Huile sur toile
Signée en bas à droite
89 x 100 cm

18 000 - 20 000 €

52

53

52.
Antoine FERRARI
(1910-1995)

Paysage à Peyloubier
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
Contre signée et titrée au dos
50 x 90 cm

600 - 800 €

53.
Antoine FERRARI
(1910-1995)

Paysage aux grands arbres
Gouache
Signée en bas à droite
48 x 64 cm

300 - 400 €

54.
Georges BRIATA
(1933-2019)

Broadway At night. 1967
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée et datée au dos
19 x 24 cm

200 - 300 €

55.
Antoine SERRA
(1908-1995)

Portrait d'homme
Huile sur carton
Signée en bas à droite
70 x 52 cm

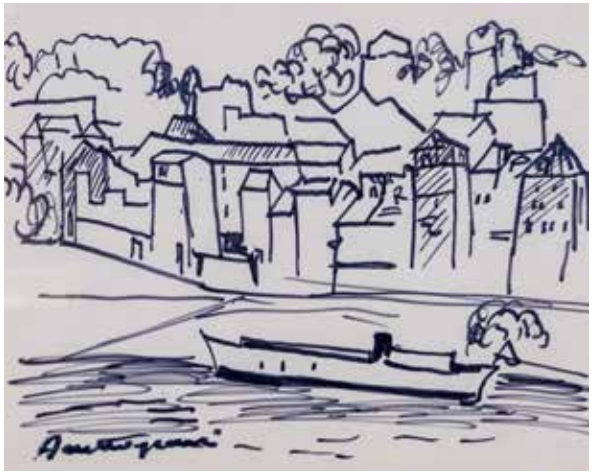
200 - 300 €

54

55

56

57



58

56.
Richard MANDIN (1909-2002)

La Calanque
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 72 cm

500 - 600 €

57.
Richard MANDIN (1909-2002)

La Canebière. 1943
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et datée en bas à droite
54 x 65 cm

500 - 600 €

58.
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Bateaux dans le port
Feutre
Signé en bas à gauche
24 x 30 cm

100 - 150 €

59.
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Femme nue. Circa 1946
Huile sur toile
Signée en bas à droite
116 x 74 cm

2 000 - 3 000 €

59

60.
Pierre AMBROGIANI
(1907-1985)

Les bouquets de fleurs
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche
135,5 x 86 cm

4 000 - 5 000 €

61.
René SEYSSAUD
(1867-1952)

La chevrière
Huile sur toile
Signée en bas à droite
92 x 66 cm

3 500 - 4 000 €

R.oc

62.

Auguste RODIN
(1840-1917)

L'Âge d'airain, petit modèle
Plâtre original conçu en 1875-1877
Cette version obtenue par réduction en novembre 1904 ;
notre épreuve en bronze fondue en juillet 1930
Bronze à patine brune noire nuancée
Signé « Rodin » sur la terrasse à droite
Porte la marque du fondeur « Alexis Rudier / Fondeur Paris »
à l'arrière à droite
Porte le cachet intérieur « A. Rodin »
H. 64,4 x L. 24,6 x P. 19 cm

350 000 - 400 000 €

Provenance :
- Musée Rodin, Paris
- Albert Dalimier (1876-1936), homme politique, Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts au moment de la création du musée Rodin en 1916, membre du premier Conseil d'Administration du Musée Rodin de 1919 à 1923 (Acquis auprès du musée Rodin, mai 1931)
- Par descendance, collection privée, Paris
- Vente Leclere, Marseille, 27 octobre 2012, lot 91
- Collection particulière, Sud de la France
- Par descendance

Bibliographie :
- Antoinette Le Normand Romain, *Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007, vol. 1, pp.121-129

L'*Âge d'Airain* est sans aucun doute l'une des œuvres les plus emblématiques d'Auguste Rodin. Le plâtre original de ce nu masculin est présenté pour la première fois à Bruxelles en janvier 1877. À travers l'art déjà maitrisé du modelage, ce savant jeu d'ombre et de lumière, cette émotion intériorisée, tout le génie du futur « Maître de Meudon » est déjà là.

En 1877 Rodin, alors jeune praticien du célèbre Albert Carrier-Belleuse (1824-1887) qu'il a suivi à Bruxelles en 1871, s'efforce de s'extraire de l'empreinte de son mentor et de faire valoir ses propres créations.

L'œuvre, d'abord intitulée *Le Vaincu*, puis *L'Homme qui s'éveille* et enfin L'*Âge d'airain*, est envoyée à Paris pour le Salon de mai 1877 (Salon auquel il ne participe alors que pour la deuxième fois, son marbre de *l'Homme au nez cassé* en 1875, n'ayant pas eu la réception espérée). Sa présentation déclenche alors un véritable scandale. La figure est si singulière, si vivante, d'un tel réalisme que les membres du Jury accusent l'artiste de l'avoir moulée sur nature.

En réalité, Rodin ne fait que transposer de façon magistrale les leçons qu'il a apprises l'année précédente, en 1875, lors de son séjour à Florence. Sa rencontre avec les œuvres de la Renaissance et de Michel-Ange a alors été une véritable révélation. Le naturalisme, la vitalité, la précision anatomique de L'*Âge d'Airain* déconcertent le jury du Salon et le public habitués à l'académisme qui prédomine en cette fin de XIXème siècle.

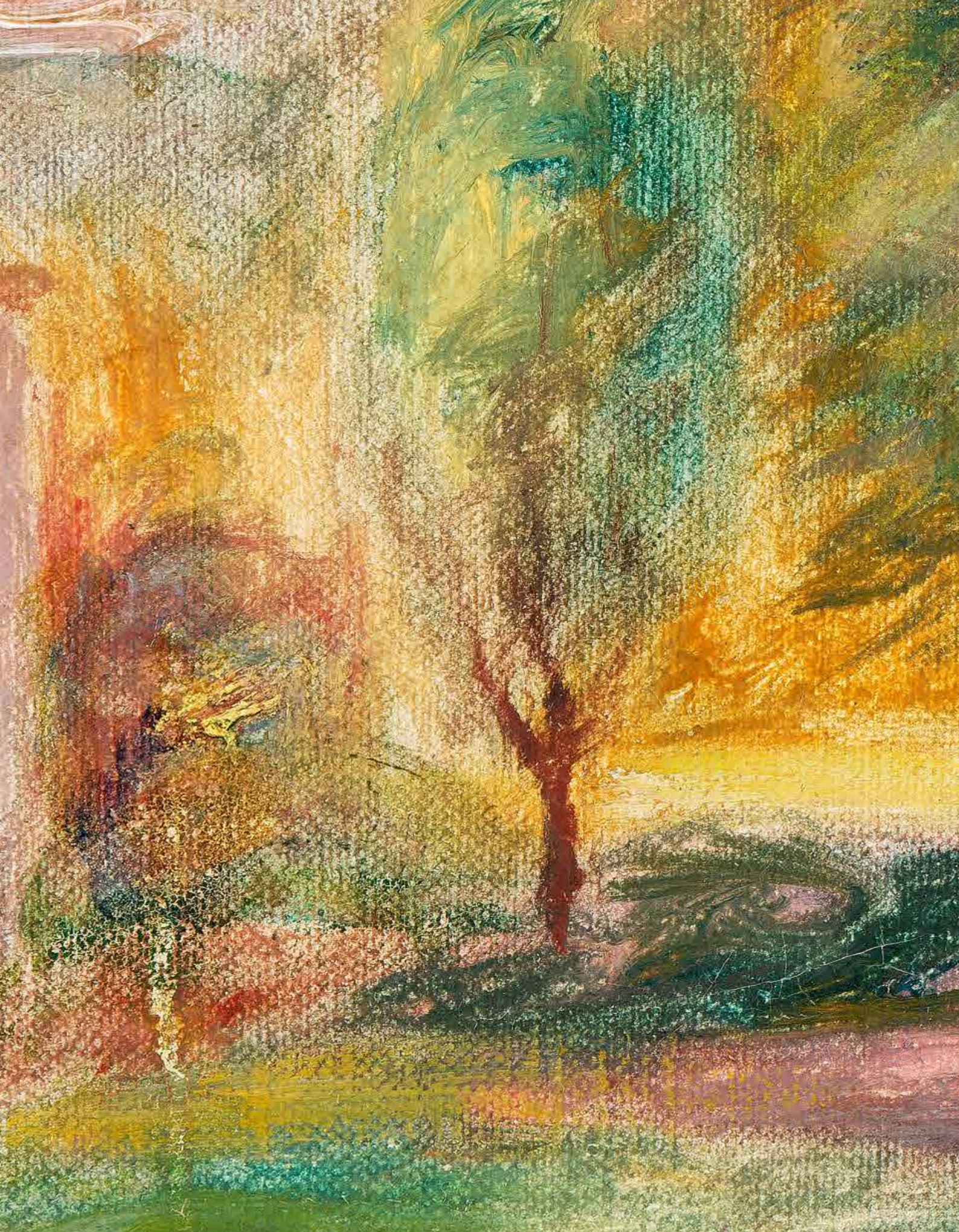
Dans un contexte troublé post-guerre Franco-Prussienne, Rodin, marqué par la déroute française, a peut-être voulu transcrire la douleur et la prise de conscience de la responsabilité individuelle de chaque français dans l'humiliante défaite. À travers cette œuvre, il illustre plus universellement l'éveil d'un jeune homme aux affres de l'histoire qui le précède et à l'incertitude de son avenir.

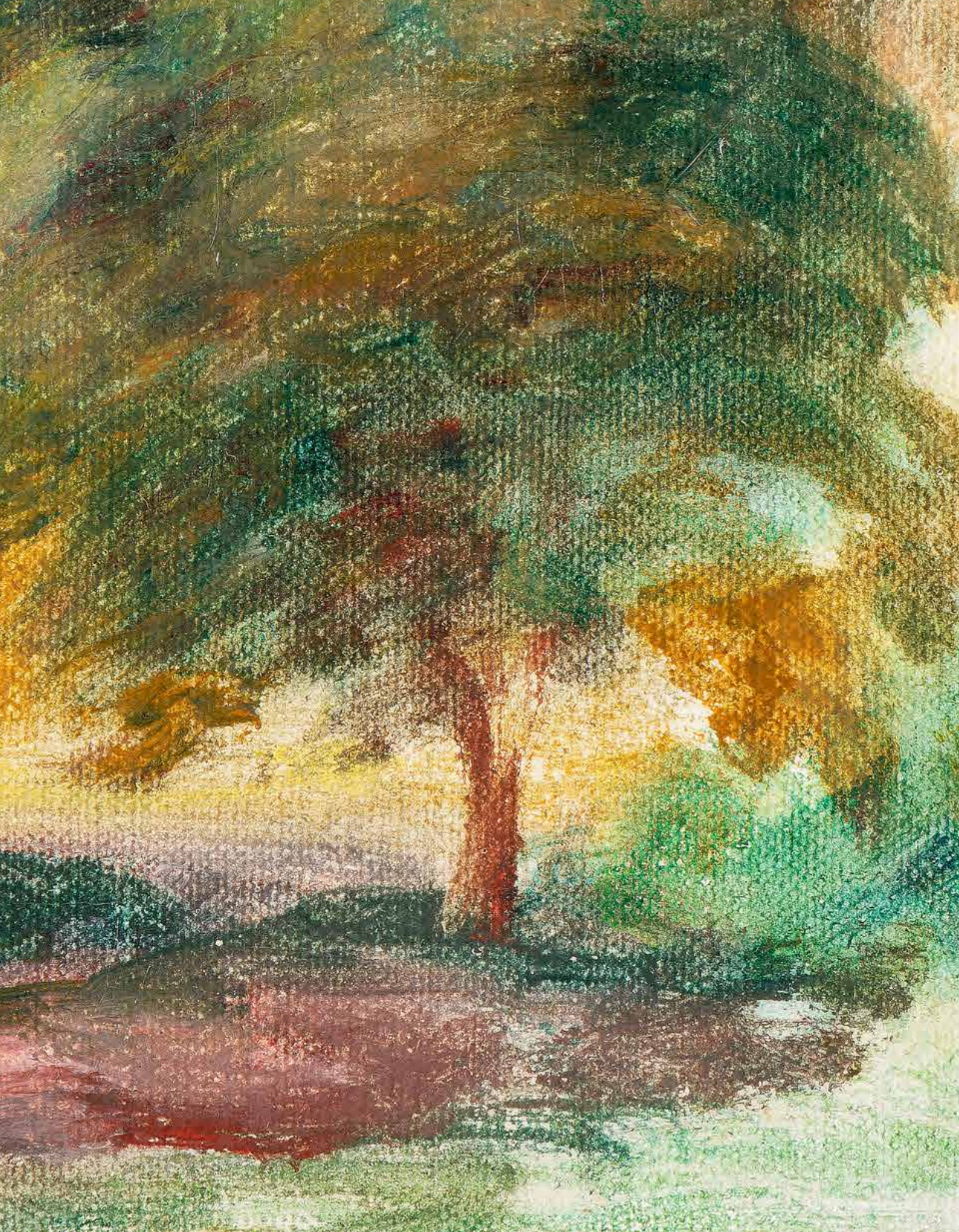
Ce tout jeune homme - le soldat et télégraphiste belge, Auguste Neyt - est représenté grandeur nature, un bras à demi levé, l'autre portant la main sur le haut de sa tête, le corps tout en extension dans une position légèrement en contrapposto. Rodin traduit remarquablement ici les tourments de l'âme humaine.

Ce scandale du Salon qui aurait pu briser sa carrière d'artiste avant même qu'elle ne naisse, le pousse à se défendre. Il est secouru par Carrier-Belleuse, témoin de la genèse de l'œuvre. Finalement lavé de tout soupçon, Rodin entre enfin dans la lumière. L'État lui achète l'œuvre pour la somme de 300 Francs et en commande une version en bronze à Thiébaut-frères en 1880. Le chef-d'œuvre est placé dans les Jardins du Luxembourg en 1884.

À notre connaissance, l'œuvre, dans ces dimensions (H. 64,4 x L. 24,6 x P. 19 cm), a été éditée en bronze par Alexis Rudier en dix-sept exemplaires : cinq vers 1907 et douze de 1918 à 1945 (dont le nôtre). À partir de 1945 Georges Rudier en édite encore six exemplaires.

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2012-4003B.





63.

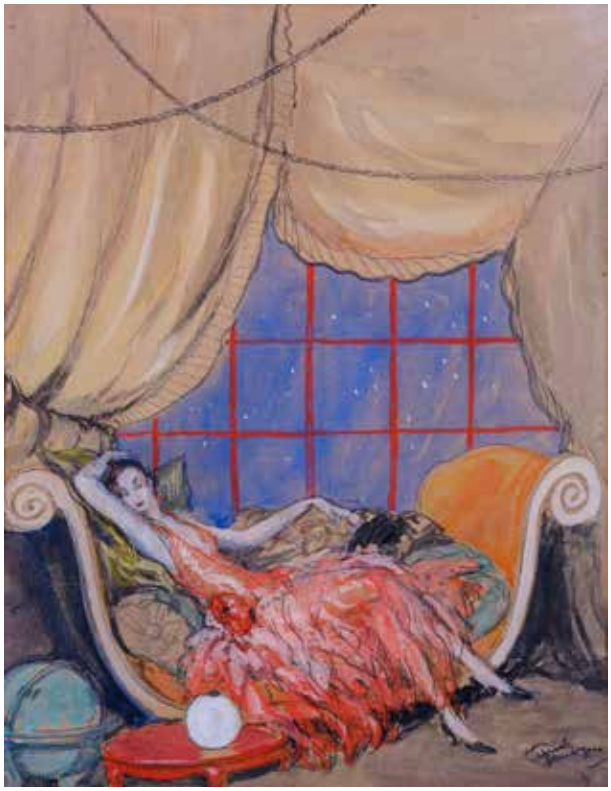
Pierre-Auguste RENOIR
(1841-1919)

La maison Blanche
Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
16,5 x 25,5 cm

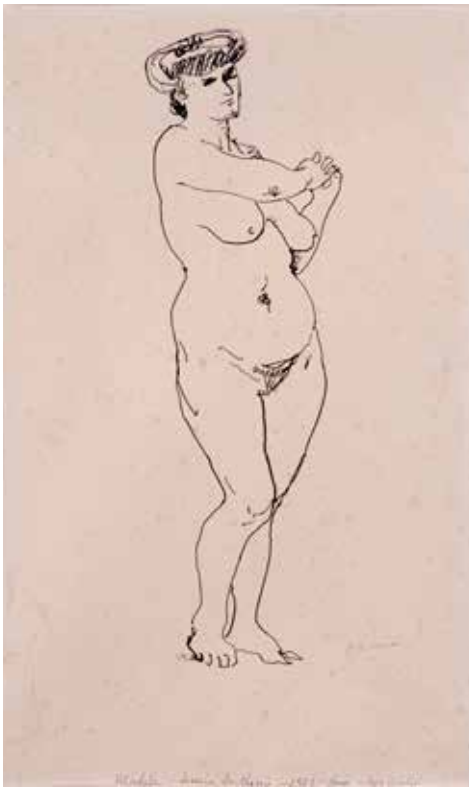
150 000 - 200 000 €

Bibliographie :
- Ambroise Vollard, Tableaux, Pastels et Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Paris, 1918, vol.II, p.179

Certificat Wildenstein Institute en date du 11/12/2006



64



65

66

64.
Jean Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)

Femme alanguie
Gouache, aquarelle et crayon
Signée en bas à droite
41,5 x 32 cm

3 000 - 5 000 €

65.
Jules PASCIN
(1885-1930)

Nue. Circa 1921
Dessin
Signé en bas à droite
30 x 19 cm

600 - 700 €

67

66.
Pierre CORNU
(1895-1996)

Femme alanguie
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 55 cm

400 - 600 €

67.
François BATET
(1923-2015)

Le fond rouge
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et titrée au dos
33 x 41 cm

400 - 600 €

68

68.
Leonor FINI (1907-1996)

Femme oiseau
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
21,5 x 20 cm

3 000 - 4 000 €

69

69.
Mikhail LARIONOV
(1881-1964)

Portrait de Guillaume Apollinaire
Mine de plomb sur papier, dédicacé en russe en haut « Elsa Triolet et Louis Aragon./ M. Larionov. / Paris / 11-1-1957 » et en bas à droite « Apollinaire / dans l'année 1914 ».
27 x 20 cm

2 000 - 3 000 €

Provenance :
- Cadeau de Mikhail Larionov au couple Elsa Triolet (1896-1970) et Louis Aragon (1897-1982).
- Collection particulière du Sud-Est de la France.

70.
Albert MARQUET
(1875-1947)

Personnage
Encre
Monogrammée en bas à droite
24,5 x 14,5 cm

800 - 1 000 €

Provenance :
Galerie Norbert POKUTTA, Maastricht

70

71.
Albert MARQUET
(1875-1947)

Personnage
Encre
Monogrammée en bas à droite
31 x 20 cm

800 - 1 000 €

Provenance :
JPL Fine Arts, London

71

72.
Moïse KISLING*
(1891-1953)

Le port de Sanary. 1919
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 73 cm

40 000 - 60 000 €

Provenance :
- Collection Jonas Netter, Paris
- Vente Christie's Londres du 7 février 2013
(n° 514 du catalogue)

Bibliographie :
- "Kisling 1891-1953. Volume II" par Jean Kisling,
Turin, 1982 (reproduit sous le n° 38 p. 265)

73

73.
Jean DUFY
(1888-1964)

Hôtel des Invalides, Paris
Encre
Cachet de la signature en bas à droite
15,5 x 25,5 cm

800 - 1 000 €

74.
Jules René HERVÉ
(1887-1981)

Scène d'intérieur
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
22 x 27 cm

150 - 200 €

75.
Jules René HERVÉ
(1887-1981)

Scène d'intérieur
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
22 x 27 cm

150 - 200 €

76.
Vytautas KASIULIS
(1918-1995)

Nature morte. Circa 1953
Gouache et aquarelle
Signée en bas à gauche
23 x 31,5 cm

600 - 800 €

77

74

75

76

77.
Jean-Baptiste SCORIEL
(1883-1956)

Le port de Dieppe. 1920
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
66 x 77 cm

300 - 400 €

78

79

80

78.
Gustave LOISEAU
(1865-1935)

Le faisan
Huile sur toile
Signée en bas à droite
45,5 x 55 cm

3 000 - 4 000 €

Certificat d'inclusion au catalogue raisonné en date du 11/12/1990

79.
Clemente TAFURI
(1903-1971)

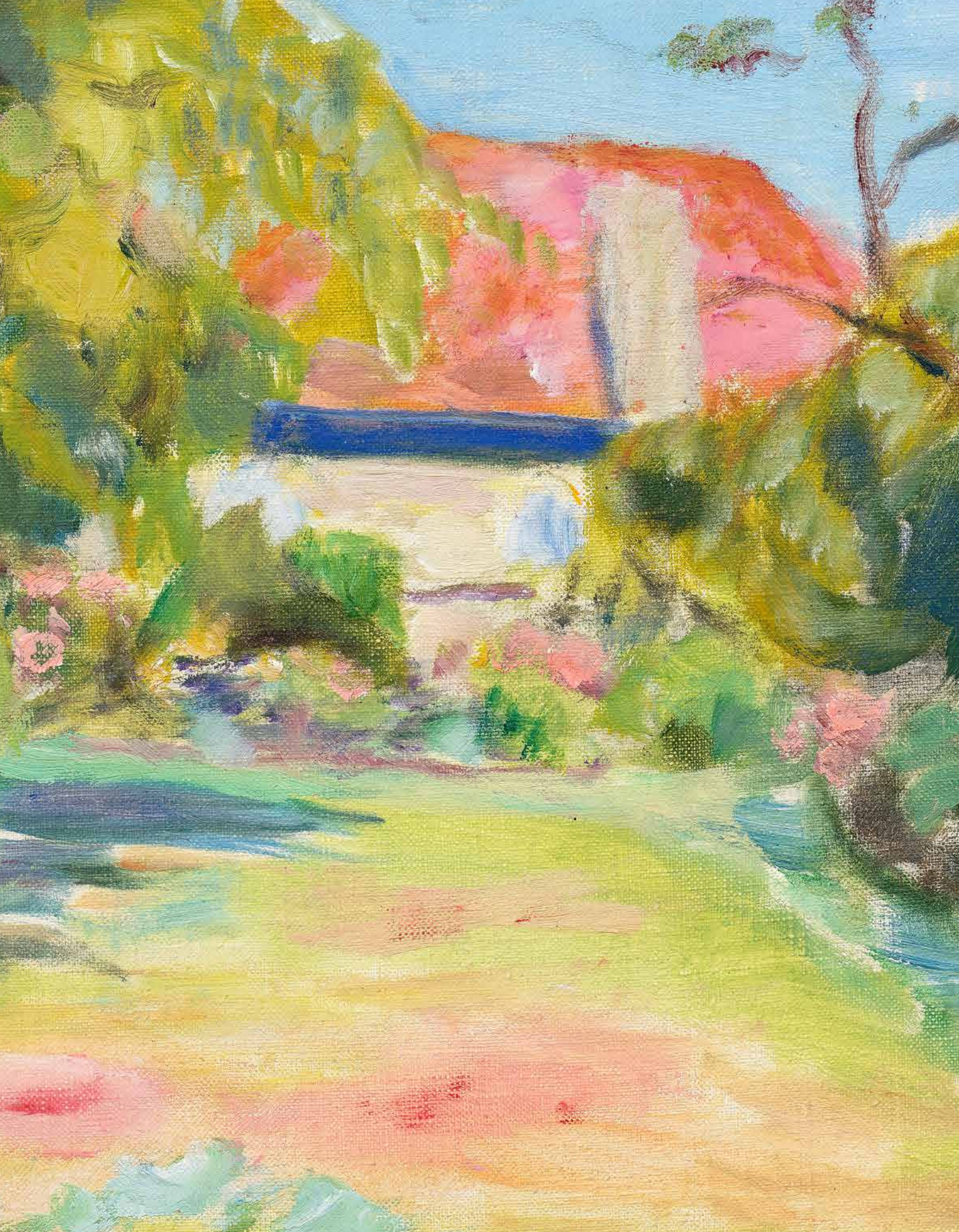
La ballerine
Huile sur toile
Signée en bas à droite
86 x 64 cm

800 - 1 000 €

80.
Clemente TAFURI
(1903-1971)

Dans le jardin
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 68 cm

400 - 600 €



81.

Pierre BONNARD
(1867-1947)

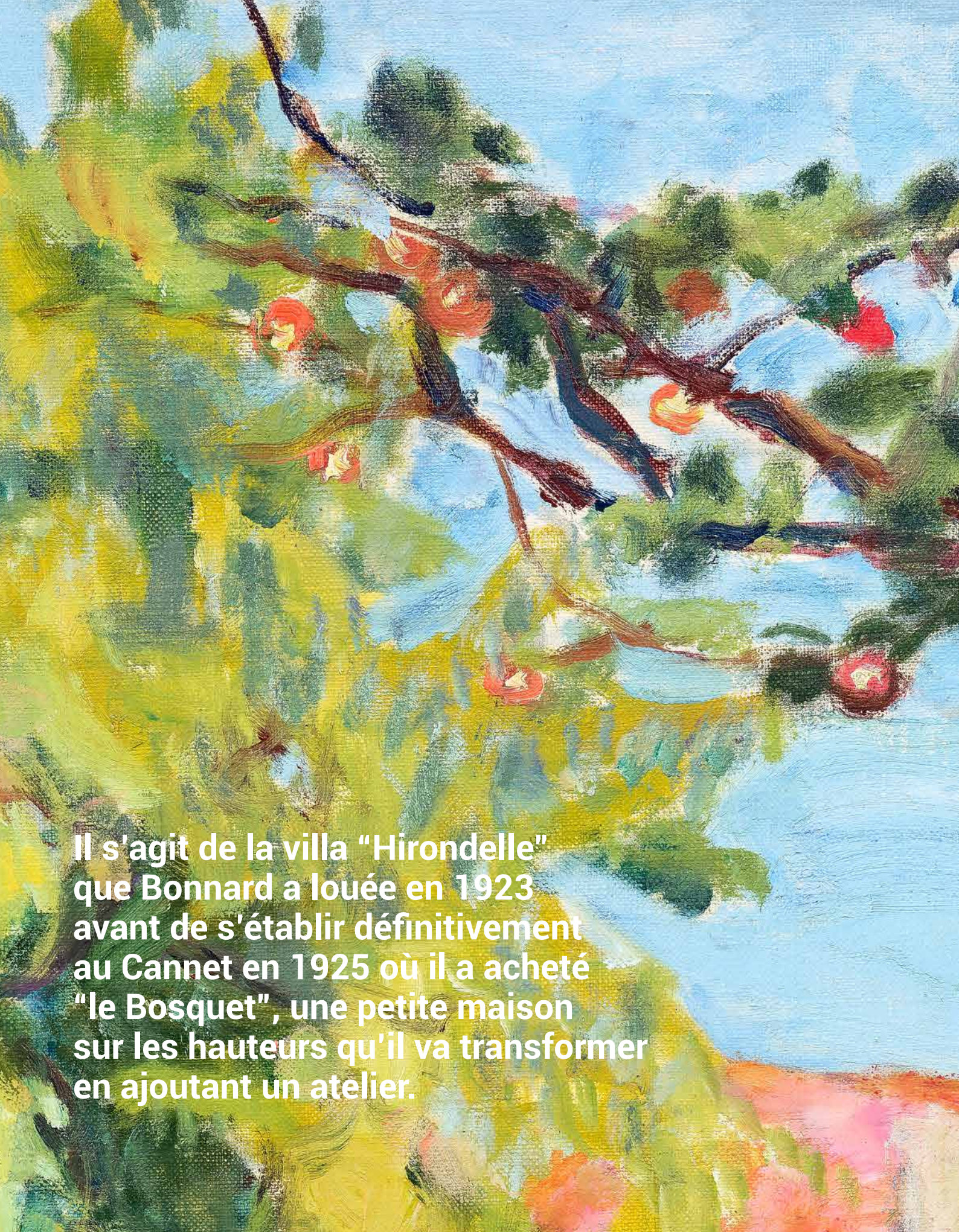
La Maison rouge dans les arbres. Vers 1923
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
49 x 53 cm

40 000 - 60 000 €

Provenance :
- Collection particulière
- Collection Bowers
- Succession Bonnard (Inv. N° 419)

Bibliographie :
- Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1920-1939, par Jean et Henry Dauberville, Editions J. et H. Bernheim Jeune, Paris, 1973, décrit et reproduit sous le n°1187, Tome III
- Bonnard, Le Cannet, une évidence, Musée Bonnard du 4 juillet au 1 novembre 2020, Silvana Editoriale, 2020 reproduit sous le numéro 31

Exposition :
- Bonnard, Bâle, galerie Beyeler, 1966, reproduit sous le n°30
- Pierre Bonnard Observating Nature, National Gallery of Australia, Canberra 7 Mars - 9 juin 2003
- Queensland Art Gallery , Brisbane 4 Juillet - 28 Septembre 2003
- Matisse Bonnard. Viva la pittura, Roma Complesso del Vittoriano 6 Octobre 2006 , 4 Février 2007,
- Bonnard, Le Cannet, une évidence, Musée Bonnard du 4 juillet au 1 novembre 2020, Silvana Editoriale, 2020 reproduit sous le numéro 31



Il s'agit de la villa “Hirondelle” que Bonnard a louée en 1923 avant de s'établir définitivement au Cannet en 1925 où il a acheté “le Bosquet”, une petite maison sur les hauteurs qu'il va transformer en ajoutant un atelier.

82

82.
Yves SAINT-LAURENT
(1936-2008)

Esther, Simone et Chemise garçon
Suite de trois études au crayon
Titrées et cachets « Saint Laurent Rive gauche »
au dos
33 x 12,5 cm

1 000 - 1 200 €

83

84

85

83.
GEN PAUL
(1895-1975)

Le picador
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
41,5 x 33 cm

2 000 - 3 000 €

84.
GEN PAUL
(1895-1975)

Promenade
Lavis d'encre
Signée en bas à droite
30 x 42 cm

600 - 800 €

Certificat de M. Roussard

85.
Henry de WAROQUIER
(1881-1970)

Trois visages. 1920
Aquarelle et gouache
Triptyque, signées et datées sur chaque œuvre
27 x 63 cm

600 - 800 €

Certificat de Guy de Waroquier en date du 10/12/1989

86.

Pablo PICASSO
(1881-1973)

Profil de taureau. 1956
Plaque murale convexe
Empreinte originale en terre de faience blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte ivoire, brun , vert, tirée à 450 exemplaires
Au dos Madoura pein feu, empreinte originale de Picasso
D : 25 cm

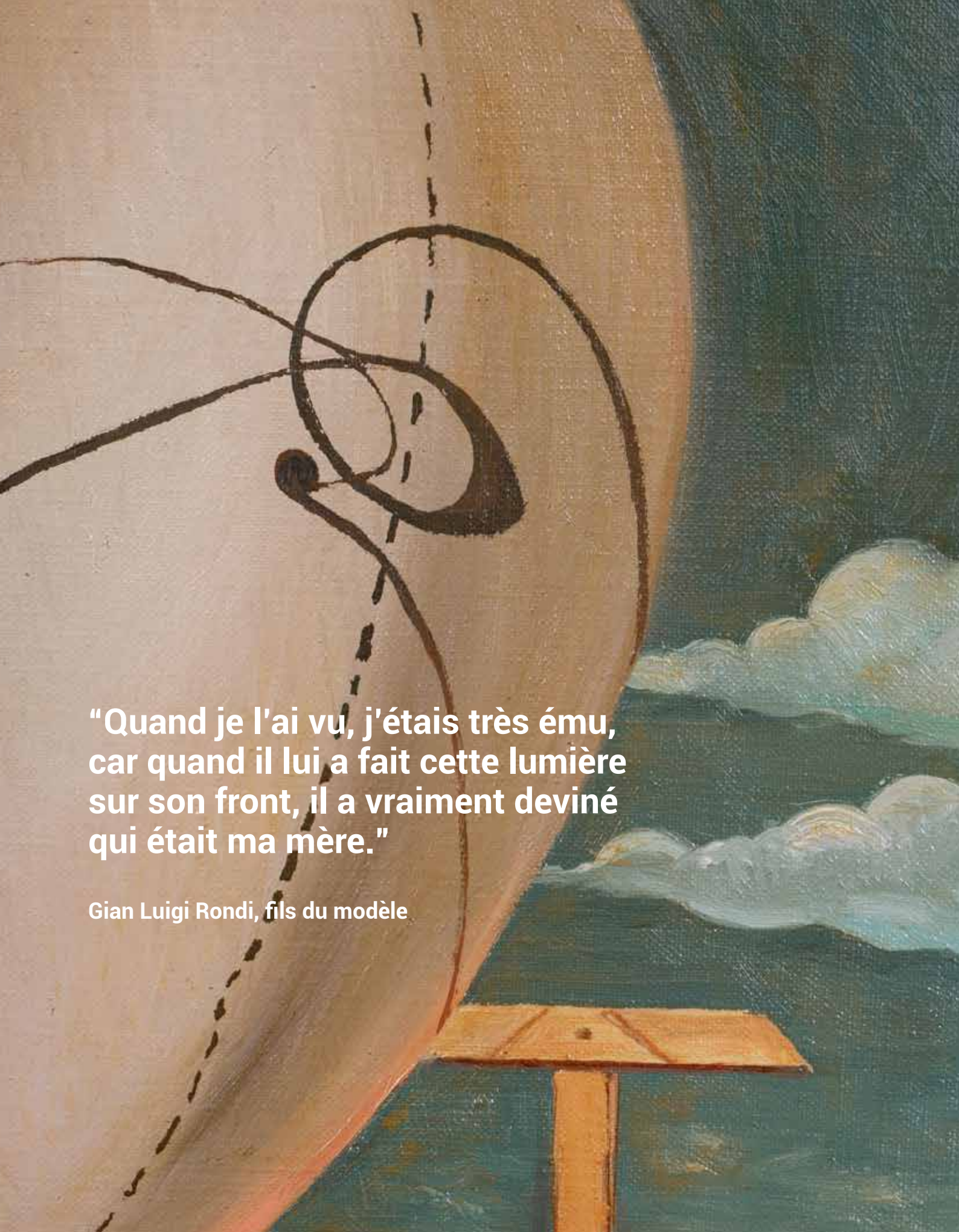
2 500 - 3 500 €

Provenance :
Collection particulière

Bibliographie :
- A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Paris 1988, n°315, reproduit page 161

“Ce que j'entends n'a aucune valeur ;
c'est seulement ce que je vois
qui est vivant et lorsque je ferme les yeux,
ma vision est encore plus puissante”

De Chirico



“Quand je l'ai vu, j'étais très ému, car quand il lui a fait cette lumière sur son front, il a vraiment deviné qui était ma mère.”

Gian Luigi Rondi, fils du modèle

87.
Giorgio De CHIRICO
(1888-1978)

Madame Rondi Gariboldi. 1973
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
58 x 50 cm

80 000 - 120 000 €

Un certificat d'Isabella de Chirico sera remis à l'acquéreur

88

88.
Franz PRIKING
(1929-1979)

Les oliviers
Gouache
Signée en bas à droite et à gauche
32 x 49,5 cm

300 - 500 €

89

89.
Bernard BUFFET
(1928-1999)

Le lapin
Lithographie
Signée en bas à droite
Numérotée EA en bas à gauche
56 x 76,5 cm

400 - 600 €

90.
Patrice MÉROT
(1954)

Le golfeur. 1998
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm

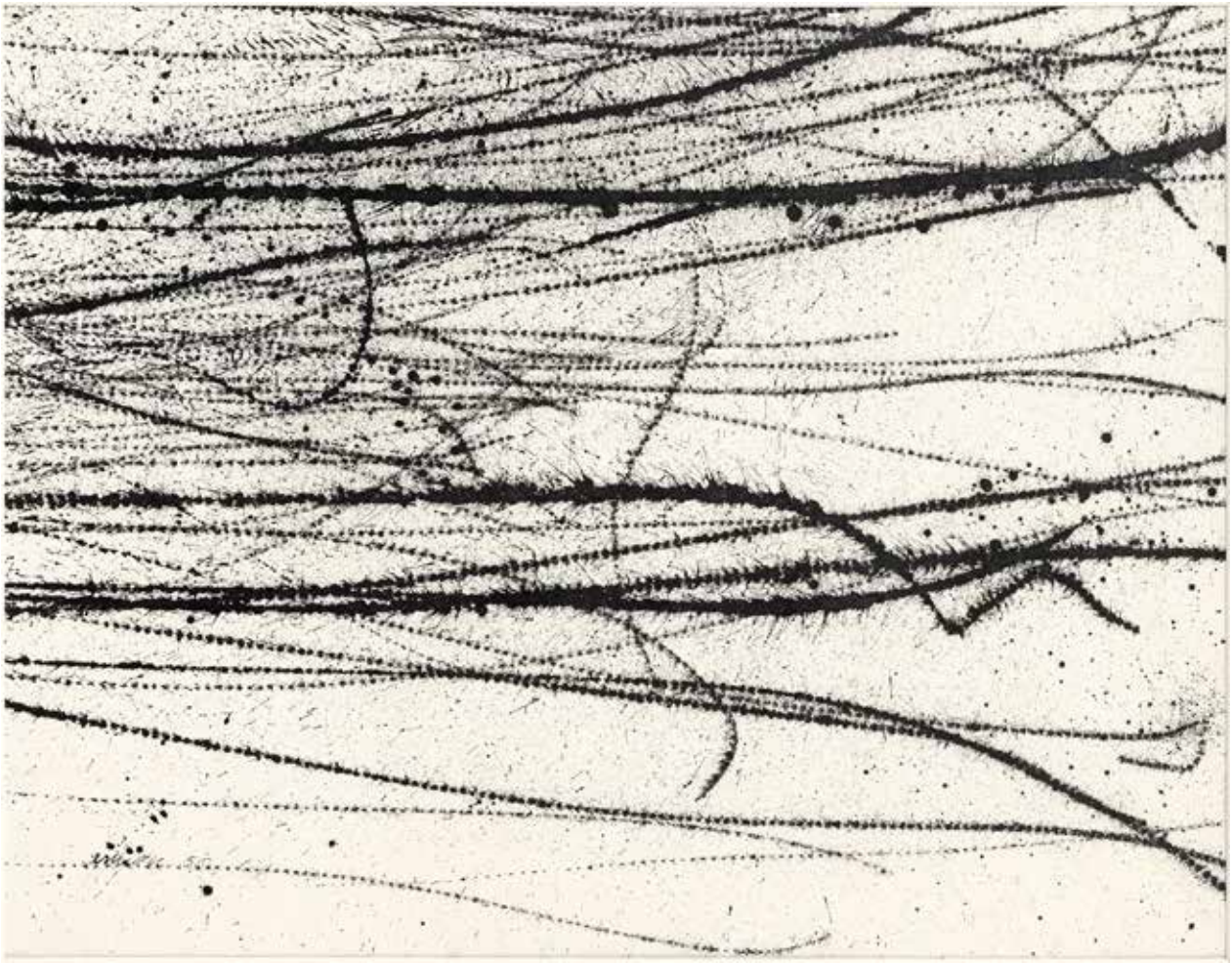
150 - 200 €

90

91.
Claude VENARD
(1913-1999)

Les tournesols
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
81 x 65 cm

8 500 - 9 000 €



92.
Fernandez ARMAN
(1928-2005)

Allures d'objets, 1956
Encre sur papier
Signée et datée en bas à gauche
63,5 x 87,5 cm

4 000 - 6 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 9929

93.
André VALENSI
(1947-1999)

Composition.1989
Huile sur bâche
Signée et datée au dos
123 x 120 cm

8 000 - 12 000 €

94

94.

Jean-Jacques SURIAN (1942)

Momuments aux enfers. 2003
Céramique émaillée
Signée et datée 1/01/03
H. : 59 cm

300 - 400 €

95.

Jean-Jacques SURIAN (1942)

Le sous-marin de l'enfer. 2003
Céramique émaillée
30 x 75 cm

300 - 400 €

95

96.
Jean-Jacques SURIAN
(1942)

Jam session. 1964
Huile sur toile (enfoncements)
Signée en bas à droite
Contresignée, datée, dédicacée et située Paris au dos
65 x 81 cm

380 - 420 €

97.
Albert COSTE
(1896-1985)

Composition. 1974
Huile sur papier marouflée sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée et datée au dos
65 x 50 cm

400 - 600 €

98.
Albert COSTE
(1896-1985)

Composition. Circa 1970
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
60 x 73 cm

400 - 600 €

99.
Albert COSTE
(1896-1985)

Composition. 1972
Huile sur papier marouflée sur toile
Signée et datée en bas à gauche et à droite
Contresignée et datée au dos
54 x 65 cm

300 - 400 €

100.
Albert COSTE
(1896-1985)

Composition. Circa 1970
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée au dos
50 x 65 cm

300 - 400 €

101.
Albert COSTE
(1896-1985)

Formes et mouvements. 1963
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
81 x 100 cm

700 - 900 €

102.
Albert COSTE
(1896-1985)

Composition. 1960
Huile sur toile
Signée et datée au dos
60 x 73 cm

400 - 600 €

103.
Ladislas KIJNO
(1921-2012)

Composition
Huile et papier froissé (accidents et manques)
Signée ne bas à droite
115 x 86,5 cm

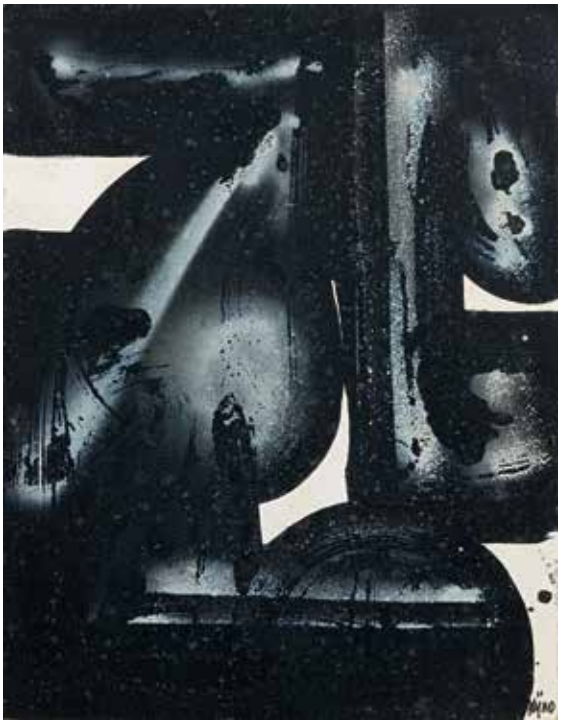
3 000 - 4 000 €

103

104.
Ladislas KIJNO
(1921-2012)

Composition
Huile sur papier froissée
Signée en bas à droite
65 x 49 cm

1 400 - 1 600 €



104

105.
Ladislas KIJNO
(1921-2012)

Composition
Huile sur papier froissée
Signée en bas à droite
48 x 37,5 cm

1 000 - 1 500 €

105

106.
Jonathan MEESE
(1970)

Sans titre. 2010
Huile et technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
80,4 x 80 cm

5 000 - 6 000 €

Provenance :
Collection particulière, Paris

107

108

107.
Max PAPART
(1911-1994)

Composition. 1989
Technique mixte
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
55 x 71 cm

1 200 - 1 500 €

108.
Charles Louis LASALLE
(1938)

Eurydice. 1986
Fusain sur toile
Signée en bas à droite
Datée au dos
74 x 60 cm

300 - 500 €

Bibliographie :
- Lasalle, édition Tacussel, 1987, répertorié page 30

109.
Roberto MATTA
(1911-2002)

L'horizon du monde couvert, créatrice et cicatrice
Crayon et gouache sur papier
Titré en bas
45,5 x 76,4 cm

3 000 - 4 000 €

Provenance :
Galerie la Pochade, Paris

Certificat de Malitte MATTA en date du 15/11/1984

110.
Keith HARING
(1958-1990)

Removable head. 1982
Feutre noir sur papier rose
Signé et daté sur le côté à droite
19,5 x 22 cm

10 000 - 15 000 €

Un certificat de la fondation en date du 3/11/98
sera remis à l'acquéreur

111.
Keith HARING
(1958-1990)

Subway drawing - années 1980
Craie sur papier noir déchiré
104 x 70 cm

15 000 - 25 000 €

Provenance :
- Collection privée, Belgique
- STEMS Gallery, Bruxelles
- Collection Privée Los Angeles

112.
Georges MATHIEU
(1921-2012)

Jour immense. 1986
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Titrée au dos
120,5 x 120 cm

120 000 - 150 000 €

113.

Georges MATHIEU
(1921-2012)

Le ruisseau solitaire. 1990
Alkyde sur toile
Signée en bas à droite
Titrée et datée au dos
81 x 100 cm

100 000 - 120 000 €

Provenance :
- Gallery Blue, Seoul
- Sotheby's, Hong Kong, 2 avril 2017
- Collection particulière

114.
Boîte Maori waka huia,
Nouvelle Zélande

Bois dur à patine brune brillante
H. : 12,5 cm - L. : 52,5 cm

6 500 - 7 500 €

Provenance :
- Ancienne collection Gérard Wahl dit Boyer, Paris
- Collection privée par descendence, Paris

115.
Gilbert VALENTIN
(1928-2001)

Composition abstraite
Aquarelle et encre
Signée en bas à droite
65 x 49 cm

100 - 200 €

116.
Paul JENKINS
(1923-2012)

Composition
Feutre (piqûres)
Signé en bas à droite
34 x 26 cm

200 - 300 €

117.
Paul JENKINS
(1923-2012)

Caesar looks. 1985
Encre
Monogrammée et datée 5/23/85 en bas à gauche
Contresignée, titrée, datée et située à Saint Paul de Vence au dos
21 x 26,5 cm

300 - 400 €

118

119

118.
JONONE
(1963)

Sans titre (série Shanghaï), 2011
Acrylique sur papier
Signée, datée, numérotée et annotée « 18/50, Shanghaï »
78,5 x 54 cm

3 000 - 4 000 €

119.
Jean-Claude FARHI
(1940-2012)

Composition
Lithographie et plexiglass collé
Signée en bas à droite
Numéroté en bas à gauche
50 x 65 cm

150 - 200 €

120.
Guy DE ROUGEMONT (1935)

Bruit Imprecis. 1999
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
81 x 50 cm

3 000 - 5 000 €

121.
Guy DE ROUGEMONT (1935)

Sans titre. 1996
Huile sur toile
Signée et datée «Avril 66» au dos
30 x 63 cm

2 000 - 3 000 €

122.
José Maria DAVID
(1944-2015)

Tigre argenté (grand modèle)
Bronze
Signé, titré, marqué Chapon et numéroté 2/8
70 x 110 cm

12 000 - 15 000 €

Vente aux enchères

TABLE AUX, MOBILIER OBJETS D'ART

Samedi 11 décembre 2021

EN PRÉPARATION - VENTES AUX ENCHÈRES

Henri-Pierre DANLOUX
(1753-1809)
Portrait d'Amable de Fontanges

224, rue Paradis 13006 Marseille - 3, Cité Rougemont 75009 Paris - +33 (0)4 91 09 53 01

www.maisonrc.com

Vente aux enchères

BIJOUX & MONTRES

Mardi 21 décembre 2021

EN PRÉPARATION - VENTES AUX ENCHÈRES -

Harry WINSTON
Diamant Fancy Intense Yellow de 8,64 carats

224, rue Paradis 13006 Marseille - 3, Cité Rougemont 75009 Paris - +33 (0)4 91 09 53 01 www.maisonrc.com

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients.
Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants.
Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.
Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.
Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjugé ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.
Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjugé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégra-

dation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.
L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **22 % HT soit 26,4 % TTC.**
Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères.
Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication) et ceux indiqués par ** devront s'acquitter, en sus des frais de vente, des droits de suite (selon le taux applicable) et de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.
- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.
Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

photographies
Alek Rabczuk - rabczuk@wanadoo.fr / Arthur Noel - arthur.tux.noel@gmail.com

création graphique
Maison Louise - contact@maison-louise.com

impression
Sud Light Production

ORDRE D'ACHAT

MAISON R&C COMMISSAIRES PRISEURS

◯ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

◯ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente .....

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. .....

E-MAIL .....

NUMERO DE COMPTE .....

CODE BANQUE .....

CODE GUICHET .....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE .....

SIGNATURE