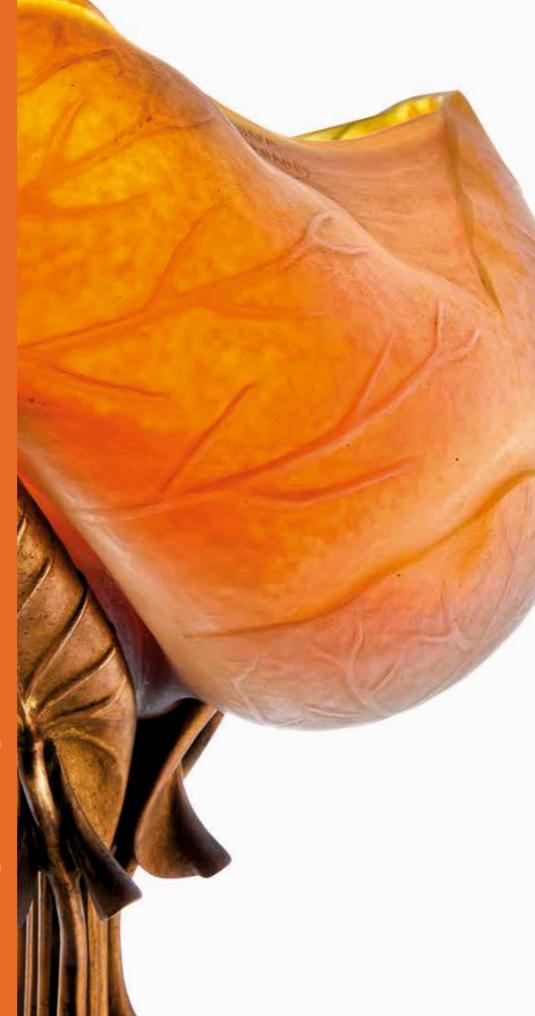
# MAISON Recommissaires priseurs associés



24.07.20





# Maison R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille 3 Cité Rougemont, 75009 Paris +33 (0)4 91 09 53 01 / www.maisonrc.com

#### **VENTE**

# ARTS DÉCORATIFS DU XXES.

Vendredi 24 juillet 2020 à 14h30

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Jeudi 23 juillet de 10h00 à 19h00 Vendredi 24 juillet de 10h00 à 12h00

#### LIEU

224, rue paradis - 13006 Marseille

catalogue en ligne sur www.maisonrc.com

#### **COMMISSAIRES-PRISEURS**

Romain RUDONDY et Yonathan CHAMLA

#### **ADMINISTRATION DES VENTES**

Charlotte PECHOUX +33 (0)4 91 09 53 01 - contact@maisonrc.com

#### **EXPERT**

Thierry ROCHE +33 (0)6 80 05 46 68 - rochexpert@wanadoo.fr

#### **CONSULTANT**

Guillaume CANIPEL design@maisonrc.com











#### **ZSOLNAY**

Vase de forme pansue en céramique irisée dans les tons de bleu vert à décor de vagues et personnages féminins.
Signé et marque aux cinq églises.
H. : 15,5 cm.

100 - 150€



#### **ZSOLNAY**

Vase double gourde à décor floral stylisé en céramique. Signé et marque aux cinq églises.

H. : 30 cm.

200 - 300€



#### 05

#### KRALIK

Paire de vases de forme balustre en verre irisé violet à filaments blancs en application.

H. : 17 cm.

300 - 400€

#### 06

Service à liqueur en cristal de Bohême violet composé de six verres à décors gravés de cerfs et une carafe à décors gravés d'un cerf et d'une biche H. : 21 cm. (carafe) et H. : 8 cm. (verres)

100 - 200€



#### 03

#### Dans le goût de SARREGUEMINES

Cartel mural en faïence polychrome à décor de chardons lorrains à rehaut de dorure et monture en bronze à patine dorée. Non signé.

H.: 40 cm.

250 - 300€

#### 04

#### Jean MASSIER (1877-1937)

Cruche en terre cuite polychrome. Vers 1900. Monogrammée dessous. H. : 41 cm.





#### DAUM Nancy

Vase de forme fuselée en verre gravé à l'acide à décor floral appliqué en plaquettes affleurante et repris à la molette. Signé.

H.: 36 cm.

800 - 1000€

# 08 DAUM Nancy

Vase de forme pansue en verre gravé à l'acide à décor de chrysanthèmes rouge brun sur fond jaune orangé. Quelques bulles éclatées d'origines sur les feuilles. Signé.

H.: 37 cm.

1200 - 1500€



#### Louis MAJORELLE (1859-1926)

#### « La chicorée »

Ensemble de salle à manger en noyer teinté acajou et placage de bois exotiques avec reprises sculptées du motif de la chicorée.

#### Il comprend :

Un meuble à deux corps ouvrant à deux portes en partie basse encadrées par des étagères ouvertes et surmontées de deux tiroirs à poignées Art nouveau en bronze doré. En partie haute, deux vitrines encadrent une étagère centrale. H. 200 cm L. 226 cm. P. 56.5 cm

Une desserte assortie à plateau encastré en marbre rose ouvrant à deux portes en partie basse, deux tiroirs à poignées Art nouveau en bronze doré, étagères ouvertes de part et d'autre. H. 140,5 cm. L. 164 cm. P. 42 cm.

Une table de forme rectangulaire à plateau débordant reposant sur quatre pieds galbés et moulurés. Placage du plateau refait. H. 72 cm. L. 158 cm. P. 129 cm.

On y joint six chaises d'époque à dossier lyre en cuir pyrogravé à motif floral.

#### Bibliographie:

Modèles similaires répertoriés page 180 dans Majorelle par A. Duncan, Éd. Flammarion 1991 et page 60 dans Majorelle par R. Bouvier, Éd. Serpenoise 1991.

6000-8000€







Un modèle de cette lampe figure dans les collections du Musée d'Orsay avec un piétement naturaliste sur lequel les grenouilles sont absentes.

C'est à partir de 1890 que Louis Majorelle ouvre un atelier consacré au travail du métal, et la collaboration entre les deux maisons Majorelle et Daum commence en 1903 à l'occasion de l'exécution de cette lampe.







#### Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM à Nancy

Lampe de table modèle « Nénuphar » à piétement en bronze doré orné à la base de trois grenouilles en ronde-bosse sur fond de feuilles stylisées desquelles partent trois branches en feuilles de nénuphars. Coupelle corolle trilobée en verre gravé à l'acide et reciselé à décor d'une feuille de nénuphar dans les tons de jaune orangé. Signé Daum sur la coupelle et L. Majorelle sur le pied.

Modèles similaires répertoriés dans :
- Catalogue de l'Ecole de Nancy à l'Union
Centrale des Arts Décoratifs, Pavillon
de Marsan, Paris 1903.
- Louis Majorelle par Alastair Duncan, Ed.
Thames and Hudson, Londres 1991 page 134
- L'Ecole de Nancy, 1889-1909, RMN 1999 page 331
- Daum 1878-1939 Une Industrie d'Art Lorraine
par C. Bardin, Metz 2004 page 303

120000 - 150000€



#### Emile GALLÉ (1846-1904)

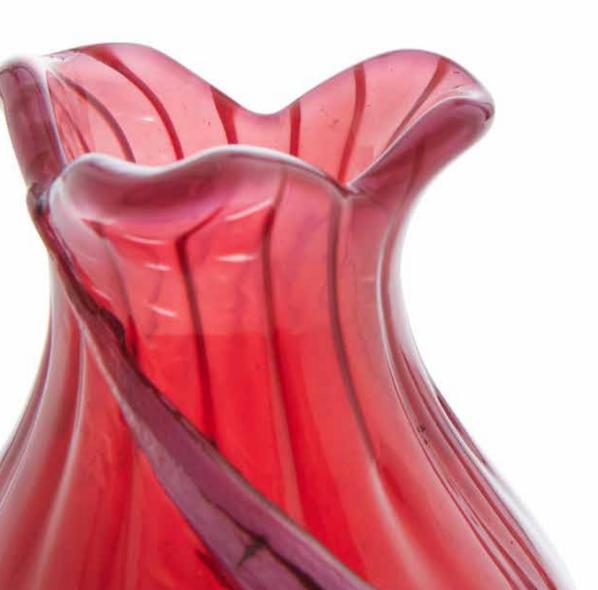
Vase artistique de forme bulbe sur piédouche à corps en verre rouge à filaments verticaux dans la matière, piétement à poudres intercalaires mélangées dans les tons gris vert nuancés. Sur la panse, en application un serpent dans les tons de vieux rose descend le long du vase. Signature Art nouveau ciselée en intaille. H. 16,5 cm D. 9,5 cm

Ce vase, pièce rare, peut-être unique, n'est répertoriée à ce jour dans aucun ouvrage ancien ou récent.

#### Bibliographie :

On trouve un exemple de serpent dans l'ancienne collection J-B. E. Corbin répertorié sous le n° 394 page 214 dans Emille Gallé et le verre / La collection de musée de l'Ecole de Nancy, Ed. Somogy 2015.

30000-50000€









# 12 GALLÉ

Vase en verre gravé à l'acide de forme tubulaire à base pansue à décor floral orange sur fond beige. Signature à l'étoile.

H.: 9 cm.

150 - 200€



#### 13

#### GALLÉ

Vase pyriforme en verre gravé à l'acide à décor de glycines bleues sur fond jaune. Col rodé.

Signé.

H.: 19,5 cm 400 - 500€

#### 14

Pied de lampe de forme boule en verre gravé à l'acide à décor de fleurs bleues sur fond jaune. Signé.

H. : 13,5 cm. D. : 16 cm.

400 - 500€

#### 15

#### GALLÉ

Pied de lampe en verre gravé à l'acide à décor de paysage Vosgien dans les tons de bleu vert et jaune. Léger éclat sur le col.

Signé. (Meulage au col)

H.: 22 cm.

100 - 150€

#### 16

#### GALLÉ

Vase soliflore à décor de branchage de gui violet sur fond vert pâle.

Col rodé.

H. : 30 cm.

200 - 300€





#### GALLÉ

Suspension en verre gravée à l'acide à décor de fleurs de cactus dans les tons orange et marron sur fond jaune. Monture en bronze doré d'origine. Signé.

D.: 44 cm.

1800 - 2200€







#### 18

#### GALLÉ

Vase de forme tubulaire à large base en verre gravé à l'acide à décor d'eucalyptus dans les tons de vert.

Signé à l'étoile. H. : 59 cm.

800 - 1000€

#### 19

#### GALLÉ

Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor d'iris et de papillons dans les tons de violet sur fond beige rosé.

Signé.

H. : 46 cm.

1800 - 2000€





#### Albert MARIONNET (1852-1910)

Ensemble de trois coupelles en bronze doré sur piédouche à décor floraux ou pomme de pain. Hauteur maximum : 7 cm. Diamètre maximal : 20 cm.

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 100 - 150€

#### 21

#### Albert MARIONNET (1852-1910)

Ensemble de trois pièces en bronze doré à décor de pomme de pain. Un grand plateau ovale, L.: 40 cm. Un plumier, L. : 33 cm. Un buvard : 15 cm. Signés.

## Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 200 - 300€







#### Albert MARIONNET (1852-1910)

Coupe papier en bronze doré à décor de femme échevelée. L. : 33 cm.

Signé.

On y joint un vide poche du même décor non signé.

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 150 - 200€

#### 23

#### Albert MARIONNET (1852-1910)

Ensemble de cinq pièces en bronze doré à décor

Deux coupe papier, un plumier et une coupelle à décor d'aigle et un coupe papier à décor de Renard.

Longueur maximale: 30 cm.

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 200 - 300€





#### 24

#### Albert MARIONNET (1852-1910)

Ensemble de trois pièces en bronze doré à décor de chardons: deux coupelles 12 x 17 cm et un coupe papier L. : 30 cm. Signés.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 150 - 200€







#### A. DAHL

Ensemble de 4 pièce en bronze doré à décor floral : trois coupe papier et un vide poche. Signé.

Longueur maximale : 31 cm.

On y joint un encrier à socle en marbre veiné et un buvard à décor de pome de pin signé Dahl.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 150 - 200€

#### 26

#### Henri RISCHMANN

Ensemble de 10 coupe-papiers à décor divers, rose, pavot, un perroquet, pomme de pain... On y joint une coupelle à décor floral. Longueur maximale : 26 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 150 - 200€

#### 27

Deux pièces en bronze doré et patiné vert, un coupe-papier et un vide poche, à décor de tête de Bacchus.

Longueur maximale : 23 cm

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin





North Education Journal Barry NAME AND ALL STATES OF THE S

28

#### Maurice FRECOURT (1890-?)

Ensemble de 9 coupe-papiers à décor floral et divers. Trois cachets, deux coupelles et un plumier. Tout est signé. Longueur maximale: 26 cm.

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 200-300€

29

Ensemble de quatre coupe-papiers et divers dans leurs boites d'origine en bronze doré ou argenté. Epoque 1900.

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin  $100 - 150 \, \in \,$ 







# Friedrich Siegfried Goldscheider, le sculpteur de l'orientalisme

Nait dans l'ancien Empire d'Autriche, actuellement devenu la République tchèque et issu d'une famille d'industriels aisés, il commence par exploiter les gisements de la propriété familiale tout en mettant en place conjointement une tuilerie et une manufacture de porcelaine.

C'est en 1885, qu'il crée la Manufacture de porcelaine et de majolique Goldscheider.

Dès lors, il se spécialise dans la production des statuettes et statues en terre cuite polychrome qui vont le rendre célèbre.

Aux alentours des années 1890-1900, il produit des œuvres axées sur les thèmes à la mode, principalement, l'Art nouveau qui est alors en pleine effervescence et l'Orientalisme auparavant mis au goût du jour par les peintres, admiratifs de la culture du continent africain.

Ses sculptures sont très naturalistes, réalistes, représentant avec un grand souci du détail, les différents personnages dans leur magnificence. Les couleurs sont à la fois vives, mais également représentatives des nombreuses sources d'inspiration transposées par les sculpteurs.

Pour ce faire, il engage des sculpteurs de qualité, mais qui souvent resteront peu connus, ayant la plupart du temps œuvré presque uniquement pour sa Manufacture, comme Rudolf Thiele, E. Tell, Lavergne, Prunier B. Haniroff, et même Joseph Le Guluche qui créera sa propre fabrique.

Très attaché à la diffusion de son travail, il ouvre des bureaux à Paris en 1892, en Angleterre et en Allemagne.

Il obtient une médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris en 1889. C'est son fils Arthur qui s'occupe de la succursale parisienne à partir de 1900, et qui adjoindra plus tard le commerce d'éditeur d'art, se spécialisant dans les sculpteurs en vue comme Louis Chalon ou Ernest Albert Carrier-Belleuse.

Malheureusement, il décède très jeune à Nice en 1897.

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Antar, fils de l'Emir Cheddad ». Sujet en terre cuite polychrome. Estampillé Goldsheider. Numérotée 196/17 et marqué reproduction interdite. Modèle n° 196 de Arthur Strasser. H. : 70 cm.

#### Provenance:

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie :

Page 24 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

2000 - 2500€







#### 31

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Le gardien du harem » Sujet en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider. Numéroté 1421/78/70 Modèle n°1421 de Prunier. H. : 78 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie :

- Page 93 dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. del'Amateur 1999
- Page 29 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

2500-3000€

#### 32

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Musicien algérien ou Mustion ». Sujet en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider. Numéroté 1110/39 et marqué reproduction réservée. Modèle n° 1110 de S.Richemond. H. : 60 cm.

Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie :

Page 96 dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. del'Amateur 1999

2000 - 2500€

31

# Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

Portrait d'homme oriental >>
Buste en terre cuite polychrome.
Non signé. Numéroté 1033/1/19. Modèle n° 1033.
Modèle inconnu, vraisemblablement une pièce unique.
H.: 44 cm.

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 2500-3500€





#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Portrait d'homme africain au turban ». Buste en terre cuite polychrome. Estampillé Goldsheider et marqué reproduction réservé à l'intérieur. H. : 44 cm.

Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin  $1000 - 1500 \in$ 

## 36

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Portrait d'homme oriental » Buste en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider Wien. Numéroté 1545/18/70, marqué reproduction réservée. Modèle n° 1545. H. : 54 cm.

 ${\tt Provenance} \ :$ 

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin  $1000 - 1500 \in$ 



#### 34

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Portrait d'homme africain ». Buste en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider. H. : 44 cm.

Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 1000-1500€









#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« La porteuse d'eau » circa 1900. Sujet en terre cuite polychrome. Estampillé Friedrich Goldscheider Wien. Numéroté 1035 / 42 / 6156. Modèle n° 1035 B du catalogue. H. : 65 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie :

- Page 90 dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. De l'Amateur 1999
- Page 66 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

1000 - 1500€

#### 38

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« L'esclave ». Buste en terre cuite polychrome. Modèle n° 1877 de Rudolf Thiele (1856-1930). H. : 64 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie :

– Page 21 dans Goldscheider par O.Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

1000 - 1500€

#### 39

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Romanie sortant du bain » Groupe en terre cuite polychrome. Estampillé Friedrich Goldscheider Wien. Modèle n° 1096 de E. Jacques. Bras droit cassé et accidents à la main. H. 89 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### ${\tt Bibliographie} \ :$

- Modèle répertorié page 27 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006 500-600€



# Section JOURDAN SOLUTED NAME TO SECULE WITH THE PROPERTY OF TH





#### 40

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« La femme noire au papillon ». Buste en terre cuite polychrome. Manque le papillon. Estampillé Goldscheider Wien. Numéroté 1341/75/47 et marqué reproduction réservée. Modèle nº1341.

H. : 50 cm.

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie:

- Page 103 dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. de l'Ama-
- Page 21 dans Goldscheider par O.Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

1200 - 1500€

#### 41

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Buste d'homme noir » Buste en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider. Numéroté 766/48 et marqué reproduction Modèle nº 766 attribué à Lévêque. H.: 43 cm.

#### Provenance:

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie:

- Page 77 dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. del'Amateur 1999

1200 - 1500€

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Femme africaine au panier ». Sujet en terre cuite polychrome. Non signé. Numéroté 794 et XIII. Modèle nº794.

H.: 96 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie :

- Page 81 dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. del'Amateur 1999
- 2000 2500€









#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Chez le photographe, un enfant ». Sujet en terre cuite polychrome sur un siège en bambou.

Estampillé Goldsheider Wien. Numéroté 1225/130/65.

Modèle nº1225.

Correspond à un des trois enfants du groupe précédent.

H.: 52 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie:

- Page 100 dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. del Amateur 1999
- Page 32 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd.

R. Dennis 2006

2000-3000€

#### 44

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Le petit fumeur ». Sujet en terre cuite polychrome. Estampillé Friedrich Goldscheider Wien. Numéroté 1471/204/8 et marqué reproduction réservée. Modèle n° 1471 de Cherc. H. : 58 cm.

Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

Bibliographie:

Page 33 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

1200 - 1500€

#### 45

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Chez le photographe, trois enfants ». Groupe en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider. Marqué reproduction réservée. Modèle n° 1190 de B. Haniroff. H. : 58 cm.

Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

#### Bibliographie :

- Page 100dans Terres cuites orientalistes et africanistes, S. Richemond, Éd. del'Amateur 1999
- Page 31 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

3000 - 4000€



45





#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Jeune fille au panier » Sujet en terre cuite polychrome. Estampillé Friedrich Goldscheider Wien. H. 22 cm L. 33 cm

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin  $300-400\,\mbox{\columnwed}$ 

#### 47

#### Friedrich Siegfried GOLDSCHEIDER (1845-1897)

« Portrait d'un artiste de le Renaissance » Buste en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider. Muméroté 661/14 et marqué reproduction réservée. Modèle n° 661. H. : 45 cm.

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 1000-1200€

#### 48

# Joseph LE GULUCHE (1849-1915)

« Enfant nourrissant son chien » Sujet en terre cuite polychrome. Signé sur un cartouche. Marqué Fabrication française, Terre cuite Gd feux. Numéroté 291. H.: 63 cm.

Provenance : Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin 1000-1500€





#### Joseph LE GULUCHE (1849-1915)

« Le joueur de banjo » Buste en terre cuite polychrome. Estampillé Goldscheider. Numéroté 623/21 et marqué Reproduction réservée. Modèle nº 1734. Socle en bois laqué doré non d'origine. H. : 67 cm.

#### Provenance :

Collection Jourdan-Barry / Pellecuer / Maurin

Bibliographie : - Page 30 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006

1200 - 1500€

#### Joseph GAZAN & Demeter CHIPARUS (XX)

Plat de forme ovale en bronze ajouré à patine doré à décor de fleurs de chardons et d'épis de maïs en relief.

L.: 41 cm. L.: 26 cm.

500 - 600€



#### 52

#### Alexandre KELETY (1874-1940)

Jeune fille. Bronze à patine dorée et ivoire reposant sur un socle en onyx. Signé. H. : 22 cm.

#### 53

#### GAUSSOT

300 - 400€

Danseuse à la boule d'ivoire. Bronze à patine mordoré sur un socle à grandin en marbre veiné. Signé et marqué Etling fondeur. H. total : 24 cm.

100 - 150€



#### 51

#### Aare AALTONEN (1899-1980)

Femme nue au chignon. Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé et daté 1944. H. : 34 cm. 400-500€





#### Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)

Stella. Bronze à patine polychrome, boule en marbre veiné. Signé et marqué fonte de Etling. H. : 61 cm.

Bibliographie : - Modèle répertorié page 175 dans Art Déco and other figures par B. Catley, Éd. Antique's collector club 1978

6000-8000€

#### Francois BLACK (1881-1959)

Femme nue agenouillée. Sujet en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre vert veiné. Signé et porte le cachet Cire perdue Valsuani. H. : 16 cm. L. : 12 cm. 300-400€

56

#### Amedeo GENNARELLI (1881-1943)

Le tonnelier. Sujet en bronze à patine brune nuancée. H. : 12 cm. L. : 19 cm. 400-500€

#### 57

#### François Victor BAZIN (1897-1956)

« Tête d'éléphant » Emblème des camions Latil en métal monté sur un socle en marbre. Marqué «Latil» et signé F. Bazin. H. : 10 cm. (hors socle)

500 - 600€



#### 58

#### Thomas François CARTIER (1879-1943)

Pierrot et Colombine dansant. Groupe en bronze argenté sur socle en marbre noir veiné. Petit accident sur le socle. H: 30 cm. L: 40 cm. Usures à la patine. Signé sur le marbre.



#### 5

#### Vassilakis TAKIS (né en 1925)

Magnetic evidence.
Sujet en bronze à patine mordorée.
Exemplaire complet avec aimant, six clous et une pique.
Edition Artcurial de 1991 numérotée 381/1000.
H.: 47 cm. L.: 30 cm.
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité

500 - 600€





#### Salvatore MELANI (1902-1934)

La Chasse à la Panthère. Bronze à patine brune sur un socle en marbre. Signé. L. : 102 cm.

200 - 300€

#### 60

#### Paul GUIRAMAND (1926-2007)

Femme nue à l'arc. Sujet en bronze à patine noire sur socle. Signé, numéroté 665/1000 et Les bronzes de Mohon. H.: 28,5 cm. 500 - 600€

#### 61

#### Amedeo GENNARELLI (1881-1943)

La leçon du jeune archer. Bronze à patine verte nuancée. Signé, marqué «bronze» et portant le numéro 15 sur la terrasse. Cachet du fondeur JL Paris H.: 45 cm. L.: 45 cm. 1500 - 2500€











#### 63

## Camille FAURÉ (1874-1956)

Vase de forme boule en émaux polychromes à décor géométrique dans les tons de rouge bordeaux et blanc. Un petit fêle de cuisson. Manque le fond. H. : 10 cm. 800-1000€

#### 64

# Camille FAURÉ (1874-1956)

Pied de lampe de forme pansue en émaux polychrome à décor floral dans les tons bleu turquoise sur fond violine.
Signé C.Fauré Limoges.
H.: 16,5 cm.
400-600€

#### 65

## Giò PONTI (1891-1979) pour la manufacture Richard GINORI

Pied de lampe en porcelaine à décor de personnages grecs. Circa 1925. Cachet Richard Ginori - Made in Italy. H. : 55 cm. 1500-2000€

## François DECORCHEMONT (1880-1971)

Veilleuse aux fleurs.

Plaque de pâte de verre dans les tons de bleu et blanc enchassée dans une monture en bois mouluré.

Non signé.

H.: 55 cm. L.: 35 cm. P.: 26 cm. (lampe)

H.: 52 cm. L.: 25 cm. (plaque)

Un certificat de Antoine Leperlier, petit fils de l'artiste, en date du 22 novembre 2019 sera remis à l'acquéreur.

6000-8000€



#### VERART

Vase en verre moulé pressé noir à décor géométrique Art déco. Quelques éclats au socle. Signé.

H.: 29 cm.

100 - 150€





#### 70

#### **DAUM Nancy**

Important vase en verre à col ouvert sur piédouche carré à pan coupé en verre gravé à l'acide à décor géométrique de bande horizontale. Minuscule éclat sur un coin.

Signé.

H. : 30 cm.

400 - 500€





#### 68

## **DAUM Nancy**

Important vase de forme ovoïde en verre rosé à décor géométrique gravé à l'acide. Signé.

H.: 42 cm.

400 - 600€

## 69

## DAUM Nancy

Vase de forme pansue en verre fumé à côte verticale.

Signé sur la base. H. : 15 cm.

200 - 300€



#### 71

## DAUM Nancy

Important service à orangeade en verre fumé godronné composé de 6 verres, un plateau rond quadrilobé et un bol sur piédouche couvert. Signés.

H.: 20 cm. (bol) D.: 36 cm. (plateau)

H. : 4 cm. (verre)

180 - 200€

#### **DAUM Nancy**

Service en verre fumé godronné composé de 12 verres et un bol sur piédouche gris. Signé.

H. : 11,5 x 21 cm. (bol) et H. : 5,5 cm. 180-200€

#### 73

## René LALIQUE (1860-1945)

Carafe modèle « Coquelicot » en verre moulé pressé blanc satiné. Bouchon non d'origine. Signée.

H.: 17 cm.

50 - 100€









72

#### René LALIQUE (1860-1945)

Deux coupes modèle « Chantilly » en verre moulé pressé. Signées.

D. : 27 cm.

On y joint une coupe Lalique France à décor de feuillages stylisés. Signée. D. : 28 cm.

100 - 150€

#### 75

## René LALIQUE (1860-1945)

Coupe «ondines» en verre blanc moulé-pressé légerement opalescent.

Signé «R. Lalique France» et portant le N°380 à la pointe.

Petit écat en bordure.

H.: 7,5 cm. L.: 20,5 cm.

#### Bibliographie :

Figure au catalogue de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947.

500 - 700€



#### Paul MILLET à Sèvres

Paire de vases de forme ovoïde en céramique émaillé sang de bœuf, montures en bronze dorés à décor de pampres de vignes. Signés.

H. : 38 cm.

800 - 1000€

76



## Travail français des années 50

Lampe de forme ronde en laiton et verre abat-jour en paille tresser. H. : 62 cm.

400 - 500€





#### 77

## Travail français des années 40

Paire de poignées de porte de forme libre en bronze à patine doré.

H.: 25 cm.

1700 - 1900€



#### 79

Fauteuil modèle « Emmanuelle » en rotin tressé à dossier éventail ajouré dans les tons de beige.

H.: 140 cm.

# 100 - 150€

## 80

Fauteuil modèle « Emmanuelle » en rotin tressé à dossier éventail ajouré dans les tons de brun.

H. : 140 cm.

100 - 150€



## Jules-Emile LELEU (1883-1961) dans le goût de

Tapis en laine à motifs géométrique en bordure et fond beige. D.: 330 cm

700 - 800€

## 82

## René PROU (1889-1947)

Paire de fauteuils en fer forgé de forme curule peint en vert.
H.: 86 cm, L.: 62, P.: 80 cm

1500 - 2000€







## Jacques HITIER (1917-1999) attribué à

Chevet à structure métallique laquée noire, à tiroir et tablette en partie basse en bois ciré.

H.: 68 cm. L.: 39 cm. P.: 30 cm.

200 - 300€



#### 84

#### Années 1960

Etagère murale à trois plateaux en bois foncé réglables dans une monture en métal laqué noir.

H.: 65 cm. L.: 65 cm. P.: 22 cm.

100 - 150€





#### 85

## Travail français des années 50

Paire de fauteuils en fer de forme conique peint en vert.

H.: 60 cm. L.: 80 cm.

1200 - 1500€



## Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Ensemble de deux chaises dites « Dordogne » et un banc, à structure en hêtre, assise et dossier pailler.
Chaise: H.: 86 cm. L.: 41 cm. P.: 40 cm. Banc: H.: 83 cm. L.: 110 cm. P.: 42,50 cm.

3500-4000€



## Travail italien des années 50

Enfilade en chêne à deux portes et sept rangs de tiroirs.

H.: 100 cm. L.: 161 cm. 1.: 62 cm.

300 - 400€







## Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001)

Ensemble de salon comprenant :

Un canapé arrondi trois places à dossier ajouré et tissu.

Edition Votre maison.

H.: 94 cm. L.: 207 cm.

Trois fauteuils modèle « Petit repos » en chêne

et tissu.

Edition Votre maison.

H.: 102 cm. (1) / H.: 90 cm. (2)

1500-2000€





## 89

## Pierre CHAPO (1927-1986)

Table de salle à manger « T40A », circulaire extensible en orme, piètement à quatre lames coudées en L.

On y joint deux rallonges.

H. : 72 cm. D. : 108 cm. H. : 72 cm. D. : 207 cm.

3000-4000€



## Gio PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils « Dezza »
Piètement et structure en hêtre, assise
et dossier tapissés en peau de vache
Edition Poltrona Frau
Etiquette de l'éditeur sous l'assise
H. : 51 cm. L. : 70 cm. P. : 71 cm.
6500-7000€



## 91

## Pierre CHAPO (1927-1986)

Banc modèle S 35 en orme massif à quatre pieds droits et dossier à montant trapézoïdal. H. : 84 cm. L. : 160 cm. P. : 47 cm.

## Bibliographie :

- Modèle répertorié pages 174-175 dans Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen Gallery New York 2017.

1500 - 2000€



## Carlo SCARPA (1906-1978) Pour la manufacture VENINI

« Laccato nero e rosso »

Vase bicolore de la série dite « laquée » de couleur rouge et noire.

Réalisé « a incalmo » en verre soufflé, la partie supérieure rouge se compose de petite sphères en verre englobées dans la pâte de verre.

Modèle crée circa 1940.

Signature à l'acide « venini murano » H. : 16,5 cm.

Certificat de Vartan Tchepitchian, petit neveu de l'artiste en date du 28 janvier 2020.

50000-70000€



#### **VENINI / MURANO**

Vase en verre melangé bleu et rouge de forme ovoïde à petit col. Signature à l'acide « venini murano Italia »

H.: 20,5 cm.

1500-2000€

#### 94

#### Vittorio FERRO (1932-2012)

Vase en verre de forme ovoïde à décor abstrait dans les tons de bleu en bande verticale sur fond noir à effet de martelage.

H.: 24,5 cm.

1500-2000€



#### 96

## Timo SARPANEVA (1926-2006)

Carafon en verre teinté violet Vers 1950 Monogrammé sous la base H.: 19 cm.

300 - 400€

#### 97

#### Antonio CAGIANELLI (né en 1964) & DAUM

Vase Vague.

Epreuve en pâte de verre bleuté à corps d'une vague ondulé.

Signé des deux noms et cachet rond du Musée des Arts Décoratifs à Paris. Signé.

Dans sa boite d'origine.

H. : 26 cm.

80 - 100€



#### 95

## Timo SARPANEVA (1926-2006)

Vase glaçon de forme cylindrique sur piedouche. Vers 1960

H. : 26 cm.

150 - 200€



## Carlo SCARPA (1906-1978) Pour la manufacture VENINI

Vase en verre noir à effet de martelage. Signature à l'acide « venini murano » H. : 22,5 cm.

Certificat de Vartan Tchepitchian, petit neveu de l'artiste en date du 28 janvier 2020.

5000-8000€





## Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme, 1955 Pichet tourné. Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes grège, bleu. Intérieur couverte. Signée sous la base. Marquée édition Picasso Madoura, cachet d'après Picasso. H · 31 cm.

#### Bibliographie :

Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, notre pichet est une variante des N° 296, 297, 300 et 301 reproduits pages 153 et 155.

9000 - 10000€







## Roger CAPRON (1922-2006)

Plateau de forme rond à carreaux de grès à décor moulé d'herbier.

Signé.

D. : 95 cm.

150 - 200€

#### 101

#### Travail des années 70

Suspension ou plateau de table basse en mosaïque à décor géométrique de différentes couleurs.

D. : 74 cm

800 - 900€







## 102

## Roger CAPRON (1922-2006)

Masque africain en céramique noire sur socle en bois.

en bois. Non signé. H.: 34 cm.

800 - 900€





#### Roland BRICE (1911-1989)

Ensemble de 8 assiettes et un plat en céramique polychrome de forme libre à décor d'oiseaux Signées et situées Biot. D. : 22.5 cm. (assiettes)

D.: 29,5 cm. (plat)

400 - 600€

#### 105

## Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase de forme bouteille à petit col en céramique émaillée rose. Signé.

H.: 32 cm.

400 - 500€



#### 104

## Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010)

Vase de forme bouteille à petit col en céramique émaillée verte. Signé.

H.: 30,5 cm.

400 - 500€







105

## 106

## Gilbert VALENTIN (1928-2001)

Grand vase à anse en grès émaillé à décor floral stylisé polychrome. Signé Les Archanges, Vallauris Vers 1950. H.: 45 cm.

200 - 300€





Roger Capron avec la créatrice de bijoux danoise Torun, vers 1956. Archives Capron, Vallauris.



## Roger CAPRON (1922-2006)

Lampe de forme libre en céramique émaillée blanche. Porte une marque « A7 » dessous. Non signée. H. : 33 cm.

## Bibliographie :

- Pierre Staudenmeyer, Roger Capron Céramiste, éditions Norma, 2003, présent sur une photographie de Roger Capron avec la créatrice de bijoux danoise Torun, vers 1956, page 37.

Nous remercions Madame Capron d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

10000-15000€





## Georges JOUVE (1910-1964) et ASSELBUR

Porte-manteau mural à structure en laiton et trois patères en céramique noire. H. 41 cm L. 57 cm 500-600-

## 109

## Georges JOUVE (1910-1964) et ASSELBUR

Deux porte-manteaux muraux à structure en laiton et patères en céramique noire. H. 34 cm

800 - 1200€

## 110

## Georges JOUVE (1910-1964) et ASSELBUR

Miroir de forme libre à quatre patères en céramique noire sur des tubes en laiton. Non signé.

H. 44 cm L. 63 cm

1200-1500€





## Georges JOUVE (1910-1964)

« La sirène » Bas-relief en céramique blanche. Non signé. H. 61 cm L. 33 cm 1800-2200€

#### 113

## Georges JOUVE (1910-1964)

Ensemble de quatre carreaux à « tétons » en céramique noire, montés postérieurement en table basse à piétement en métal laqué noir. Non signés. H. 47 cm L. 46 cm P. 52 cm

1500-1800€

#### 111

## Georges JOUVE (1910-1964) attribué à

Paire de bougeoirs doubles en céramique blanche à décor de coqs à la tête et aux ailes vertes. Non signés.

H. 18 cm L. 26 cm

500 - 600€







## Ecole scandinave vers 1960

Table basse de forme carrée en teck à quatre pieds fuseaux cylindriques. H. 50 cm L. 78/78 cm 150-200€

#### 115

#### Ecole scandinave vers 1960

Table basse de forme rectangulaire en teck à quatre pieds cylindriques et plateau débordant. H. 51 cm L. 125 cm P. 69 cm  $350\,\text{-}\,450\,\text{€}$ 





## 116

## Ecole scandinave vers 1960

Table de salon en bois clair avec partie porte-revues en tissu beige. H. 46 cm L. 46/46 cm  $350-450\,\mbox{\colored}$ 



#### PEDERSEN & HANSEN

Miroir de forme rectangulaire à encadrement en teck. Etiquette au dos. H. 109 cm L. 69 cm  $$500\text{-}600\,\mbox{\ensuremath{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath{\mbox{\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremath}\ensuremat$ 



#### 118

## Arne JACOBSEN (1902-1971)

Chaise modèle n° 3197 « Butterfly » à piétement en métal chromé et assise en bois thermoformé. H. 76 cm

100 - 150€

#### 119

## Karl SORLIE & SONNER

Table basse de forme rectangulaire en teck à quatre pieds droits et bandeau en partie basse. Estampillée Karl Sorlie & sonner, made in Norway. H. 40 cm L. 128 cm P. 60 cm

600 - 700€





## Jean PICARD LE DOUX (1902-1982)

La Lyre au matin.

Tapisserie mécanique en laine. Atelier Robert Four. Signée en bas à gauche.

Signée, numérotée 21/100 et titrée sur le bolduc. 110 x 180 cm.

300 - 400€

#### 121

## Finn JUHL (1912-1989)

Enfilade en teck à corps rectangulaire ouvrant deux portes coulissantes en mélaminé blanc et reposant en suspension sur quatre pieds en métal laqué noir. Réédition d'un modèle de 1955.

H. 89 cm L. 177 cm P. 47 cm

1200-1500€





## Poul CADOVIUS (1911-2011)

Bibliothèque murale en palissandre à système modulable, composée de caissons et de quatorze

Edition la Maison du Danemark

On y joint deux étagères et des équerres accidentées.

H.: 225 cm L. : 80 cm

800 - 1000€



## Pierre GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils en chêne massif modèle FS 108 recouverts de tissu Métaphores gris chiné. Edités à partir de 1953. H. 92 cm L. 92 cm

11. 52 011 2. 52 011

1200 - 1300€



#### 123

## Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES

Fauteuil à coque en fibre de verre marron et tissu beige à chevrons sur piétement en croix en fonte d'aluminium.

Etiquette Herman Miller et Mobilier international. H. 82 cm L. 66 cm

150 - 200€

## 125

## Attribué à LUNEL

Lampadaire en métal laqué noir à trois branches surmontées de trois cylindres en opaline blanche. H. : 164 cm.

500 - 600€











## Sergio RODRIGUES (1927-2014)

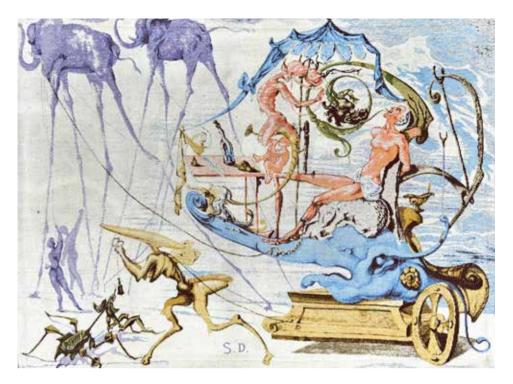
Paire de fauteuils « Kilin » en structure en palissandre, assise suspendue en cuir couleur havane (cuir refait a neuf à l'identique) Edition Oca des années 1970 H. : 68 cm. L. : 67 cm. P. : 68 cm. 2500-3500€

## 127

## Percival LAFER (1936)

Fauteuil en palissandre, garniture cuir marron. Vers 1970 H. : 86 cm L. : 90 cm P. : 90 cm 1000-1200€





## Salvador DALI (1904-1989), d'après

Le char de Bacchus. Tapisserie mécanique numerotée 90 sur 250. 101 x 140 cm 400-500€

#### 130

## Années 1980, travail dans le goût de Diego GIACOMETTI

Mobilier en fer forgé patiné brun vert : console rectangulaire à décor de feuillages et oiseaux en partie basse à plateau en dalle de verre.

H. 77 cm L. 95 cm P. 33 cm Chaise à décor de feuillages et oiseau en partie basse. H. 90 cm

500 - 600€





131

## Osvaldo BORSANI (1911-1985) et Arnaldo POMODOR (1926)

Structure de lit en laiton Edition Arredamenti Borsani Vers 1960 H.117,5 cm L. : 203 cm l. : 171,50 cm 7500-8000€



#### ARTELANO

Table de salle à manger ronde à piétement en marbre à trois panneaux galbés en angle, plateau en dalle de verre.

H. 74 cm D. 110 cm

200 - 300€

#### 133

## Osvaldo BORSANI (1911-1985)

Table de salle à manger ronde modèle « T 69 » piétement à quatre arcs de cercle en aluminium e fonte de fer, plateau en marbre beige veiné. Edi tion Tecno, modèle créé en 1965.

H. 74 cm D. 130 cm

400 - 600€

## 134

## Eero SAARINEN (1910-1961)

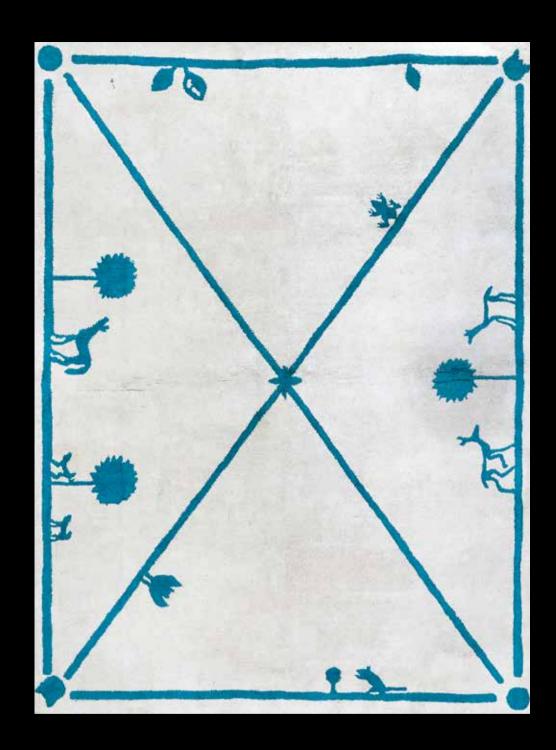
Table de salle à manger ovale modèle « Tulip » à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau en marbre blanc veiné. Vernis du plateau abimé, quelques rayures au piétement.

H. 73 cm L. 200 cm P. 122 cm

1000 - 1500€







## Diego Giacometti (1902-1985)

« La promenade des amis » Tapis en laine d'après un carton original de l'artiste exécuté en 1984. Edition tirée à 100 exemplaires. L. 240 cm. P. 175 cm.

## Bibliographie :

- Modèle répertorié page 143 dans Diego Giacometti par J. von Sprecher, Ed. Verlag neue zürcher zeitung 2007.



## William KATAVOLOS, Ross LITTELL et Douglas KELLEY

Ensemble de six fauteuils model «CIGNO» assise en cuir noir, accotoir et piètement en acier chromé Edition ICF Padova Italie H. : 79,50 cm l. : 47,50 cm P. : 57 cm 1000-1200€

#### 137

## Olivier MOURGUE (né en 1939)

Canapé deux places modèle « Djinn » en mousse de polyuréthane recouverte de tissu rouge. Édité par Airborne à partir de 1965. H. 64 cm L. 126 cm

Bibliographie : Modèle répertorié page 451 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 1997 1000-1200€







## Verner PANTON (1926-1998)

Série de quatre chaises modèle cantilever en ABS violet, édition Fehlbaum Herman Miller. Marquées en dessous. H. 80 cm

400 - 600€

400 - 600

## 139

#### Verner PANTON (1926-1998)

Chauffeuse pivotante modèle 123 en tissu noir et jaune sur piétement rond en fonte d'aluminium. Refaite en tissu Kvadrat. Editée par Fritz Hansen à partir de 1973. H. 80 cm

900 - 1000€

140

## Marcel RAMOND (1935)

Paire de tabourets EMERGENCE en fibre de verre blanc. From Design édition. Cachet de l'artiste sous la base. H. : 70 cm L. : 40 cm l. : 40 cm (Etat d'usage)

1200-1500€





## Roger TALLON (1929-2011)

Escalier hélicoïdale M 400 en fonte d'aluminium peint en blanc composé de 28 marches. Edition SANTOU.
H.: 635 cm
(le tube central à été sectionner en deux partie, usures et état d'usage)
7000-9000€









# Lisa ENGQUIST (1914-1989)

Boite couverte en grès émaillé dans les tons de vert nuancé de forme hexagonale. Marquée Bing & Gröndahl, Dannemark Circa 1970 H. : 11,5 cm. D. : 11 cm. 150-200€



# 146

#### A. R.

Grande coupe ronde en grès vernissé à motifs abstraits incisés dans les tons de brun et base verte. Monogrammé.

H. 19 cm D. 34 cm

100 - 150€



#### 143

#### A.R.

Vase de forme bombée à large col ouvert en grès granuleux dans les tons de beige nuancé. Monogrammé.

H. 14 cm

100 - 150€



#### 145

#### A. R.

Bonbonnière ronde en grès « Raku » à craquelures dans les tons de vieux rose nuancé. Monogrammé. H. 9 cm D. 19 cm

100 - 150€



# 147

#### A. R

Plat de forme carrée en grès « Raku » à craquelures dans les tons de vieux rose à filaments beiges. Monogrammé.

L. 29/29 cm.

100 - 150€

#### 148

#### A.R.

Plat de forme ronde en grès « Raku » à craquelures dans les tons de vieux rose nuancé. Monogrammé.

H. : 32 cm.

150 - 200€



#### Alfredo SOSABRAVO (1930)

Coupe sur piedouche en céramique polychrome à décor de picots. Circa 1968 Signée sous la base H. : 8 cm 200-300€



# 152

#### A. R.

Pot couvert de forme ovale en grès « Raku » à craquelures dans les tons de vieux rose. Monogrammé. H. 37 cm

150 - 200€

#### 153

#### A.R.

Vase cornet à base en ronde bosse en grès « Raku » à craquelures dans les tons de beige et vieux rose. Monogrammé.

H. 40,5 cm

150 - 200€



#### 150

#### 150

#### Alfredo SOSABRAVO (1930)

Vase de forme pansue à décor géométrique en céramique polychrome. Circa 1980 Signée, située à Cuba et datée sous la base H.: 22 cm 200-300€

# 151

#### Alfredo SOSABRAVO (1930)

Vase conique en céramique à décor abstrait sur fond beige. Circa 1969 Signée sous la base H. : 19 cm 200-300€







# Jeanne GRANDPIERRE (née en 1945)

Vase sculpture de forme abstraite en grès émaillé dans lestons de brun et beige. Signé et numéroté 65. H. 34 cm

150 - 200€



#### 158

Grand plat rond en céramique à décor abstrait polychrome et bordure brune. Porte un monogramme en dessous. H. 9,5 cm D. 34 cm 80 - 100€

#### 159

Vase de forme pansue en grès dans les tons de gris beige. Signé et daté 92. H. 30 cm 80 - 100€

#### 154

Vase de forme bouteille en grès à glacure brune nuancée et vert pâle en partie haute. Signé en dessous Gou... H. 25 cm

80 - 100€

#### 155

#### Robert MEYNARD

Pichet en céramique bleue granuleuse à décor en frise de poules noires. Signé. H. 20 cm

80 - 100€



# 157

Pichet de forme pansue en grès à glaçure sangde-bœuf en partie basse et brun noir en haut. Signature (non déchiffrée) en dessous. H. 20 cm

80 - 100€







160

# Gisèle BUTHOD-GARÇON (née en 1954)

Vase de forme boule à col ras en grès dans les tons de jaune moiré. Monogrammé et signature à l'étoile. H. 28 cm

100 - 150€

# 161

# Gisèle BUTHOD-GARÇON (née en 1954)

Vase de forme pansue à pans coupés en grès dans les tons de jaune moiré. Monogrammé et signature à l'étoile. H. 25 cm 100-150€

#### 162

# Gisèle BUTHOD-GARÇON (née en 1954)

Vase de forme boule à col ras en grès beige à craquelures. Monogrammé et signature à l'étoile. H. 13 cm  $100-150\, \varepsilon$ 



# Gisèle BUTHOD-GARÇON (née en 1954)

Vase de forme pansue à côtes en grès à craquelures dans les tons de jaune et gris. Monogrammé et signature à l'étoile. H. 70 cm 400--500--





# 164

#### Gisèle BUTHOD-GARÇON (née en 1954)

Plat de forme ronde en grès à craquelures dans les tons de jaune et beige.

Monogrammé et signature à l'étoile. D. 52 cm

300 - 400€



# Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Centre de table en étain martelé. Edition Metallia Séafino Zani 1999. Signature de l'artiste et cachet d'édition sous la base. H. : 10 cm. L. : 30 cm. l. : 22 cm. 700-900€



#### 166

# Pierluigi CERRI (1939)

Paire de guéridon, en verre, piètement en fonte de fer. Edition Fontana Arte Vers 1980 H.: 64 cm D. : 36 cm 1200-1500€



# 167

# Dans le goût de FORNASETTI

Porte-manteau mural à miroir décentré sur fond de décor de montgolfières. H. 180 cm L. 60 cm

1800 - 2000€



#### **HERMES PARIS par Saint-Louis**

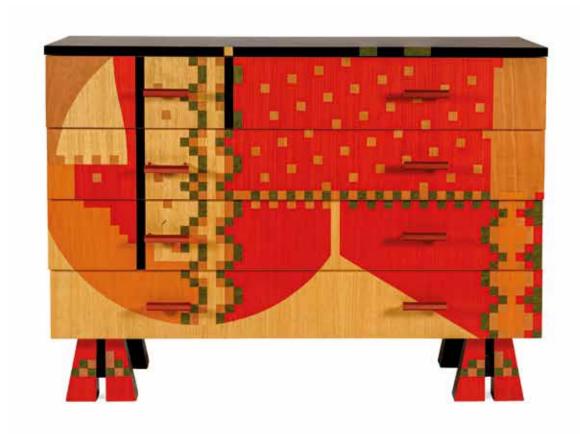
Vers 1990 Rare coupe à fruit modèle « Inca » en cristal reposant sur un piédouche en Millefiori. Marqué « Cristal Hermès Paris » à la base. Dans sa boîte d'origine à la forme et accompagnée de sa suédine. D. : 33 cm. H. : 9,5 cm.

500 - 600€

# 169

# Alessandro MENDINI (1931-2019)

Commode modèle « Calamobio » en bois peint et aluminium. Signée et numérotée 2/9/A au dos. Edition Zanotta à partir de 1985. H. : 82 cm. L. : 112 cm. P. : 44 cm. 5000-8000€





# Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Lustre de verre de Murano blanc et orange. Edition Vistosi H. : 160 cm. D. : 50 cm. 1500-2000€



# 171

# Travail ITALIEN des années 70

Table basse en bois laqué blanc et noir, plateaux modulables. (Usures d'usage). H. : 39 cm. L. : 129 cm. P. : 86 cm. 500-600€

# 172

# Travail ITALIEN des années 70

Paire de lampes en forme d'ananas en marbre bleu. H. : 53 cm.  $600\text{--}800\hspace{0.5mm} \in$ 







#### Gaetano SCOLARI dans le goût de

Lustre en metal chromé tubulaire à six branches H.: 94 cm 200 - 250€

# 174

#### Gaetano SCOLARI dans le goût de

Lustre en metal chromé tubulaire à neuf branches H. : 102 cm

250 - 300€

#### 175

# Travail français des années 70

Paire de fauteuils de forme curule assise en cuir rouge et piètement en acier chromé. H.: 73 cm. L.: 66 cm. P.: 43 cm.

600 - 800€





Edition Mario Sabat. Vers 1970.

H.: 75 cm. L.: 165 cm. P.: 45 cm.

500 - 600€

176



Table basse « Space age » de forme ronde à trois pieds cylindriques en métal chromé enchâssant un plateau en verre fumé.

H.: 26 cm. D.: 84 cm.

100 - 150€

#### 178

# Travail Industriel

Grande table basse à deux plateaux en verre piètement en acier noir. H. : 64 cm. L. : 147 cm. l. : 47 cm.

200 - 300€



#### 179

#### Travail Industriel

Ensemble de six chaises en skaï turquoise et piètement en acier noir H. : 92 cm L. : 45 cm P. : 37 cm 250-300€





# Travail ITALIEN des années 70

Suspension en verre fumé beige et laiton. H. : 104 cm. L. :70 cm. l. : 51 cm.  $300-400\,\mathrm{cm}$ 



#### 181

# Travail français des années 70

Trois jardinières lumineuses en plastique et laiton H. : 152 / 122 / 92 cm. L. : 35 cm. P. : 35 cm. 500-900  $\mbox{\colored}$ 

# 182

# Maison JANSEN dans le goût de

Table de salle à manger octogonal plateau laqué noir et piètement en acier chromé H. : 77 cm. D. : 108 cm.  $300-400\,\mathrm{cm}$ 



# **CONDITIONS DE VENTES**

#### Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants. Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

#### La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjugé ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

#### Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjugé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

# La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 22 % HT soit 26,4 % TTC.

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

#### Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.
- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

#### Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

# Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

# Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

#### AVIS

La Maison de vente R&C et ses intervenants appliquent les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

- 1. Les pierres modifiées par «les pratiques lapidaires traditionnelles» de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée (« Article 3 »).
- 2. Les pierres modifiées par d'autres procédés sont mentionnées comme tel : nom de la pierre suivi de la mention « chauffée» (traitement) ou par l'indication du traitement subit. La plupart des pierres de couleur subissent un traitement thermique pour réhausser la couleur. Les émeraudes sont pour la plupart traitées par résine ou huile sauf indications contraires. (« Article 2 »).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrivent les lots en or 750 millièmes, en platine 950 millièmes et en argent 925 millièmes. Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent variées d'un laboratoire à l'autre. Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

#### \* CORAIL

Spécimen en corallium spp, n'est pas soumis à la règlementation française (Règie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les cotes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'union européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.

# **ORDRE D'ACHAT**

| PRENOM :  |   |        |
|---|---|--------|
| VILLE :   |   | V      |
|   |   |        |
| E-MAIL. :   | M   |        |
| ORDRE D'ACHAT ( Pour les l                              | lots désignés ci dessous prix hors frais) |        |
| ENCHERES PAR TÉLÉPHONI<br>Tel à contacter pendant la ve | E<br>ente :                               |        |
| LOT N°  | DESCRIPTIF                                | PRIX € |
|   |   |        |
|   |   |        |
|   |   |        |
|   |   |        |
|   |   |        |
|   |   |        |
| RÉFÉRENCES D'IDENTITÉS :                                |   |        |
| Туре  | NIº                                       |        |
| Date d'émission :                                       | Emis par :                                |        |

Je confirme l'exactitude de mes informations et mes ordres .

# DATE ET SIGNATURE