CORSICA / MOA

Dates
CORSICA :
Jeudi 3 décembre 2020 - 14h30

MOA :
Vendredi 4 décembre 2020 - 14h30

Lieu
Vente Live Only

MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS

INFORMATIONS

Commissaires-priseurs
Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Administratrice des ventes / Ordres d'achat
Enchères par téléphone
Charlotte Péchoux
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Transport
Abbes Bacha
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

MAISON R&C
Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille
3, Cité Rougemont 75009 Paris
+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT DIGITAL Live
AUCTION FR VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART
invaluable The world's premier auctions and galleries

CORSICA / MOA

—

Vente Live Only (sur ordres d'achats et par téléphone)
1re Session : Jeudi 3 décembre 2020
14h30
Corsica - Armes - Militaria - Manuscrits/Autographes

—

2de Session : Vendredi 4 décembre 2020
14h30
Mobiliers et Objets d'Art - Tableaux anciens - Céramiques anciennes

—

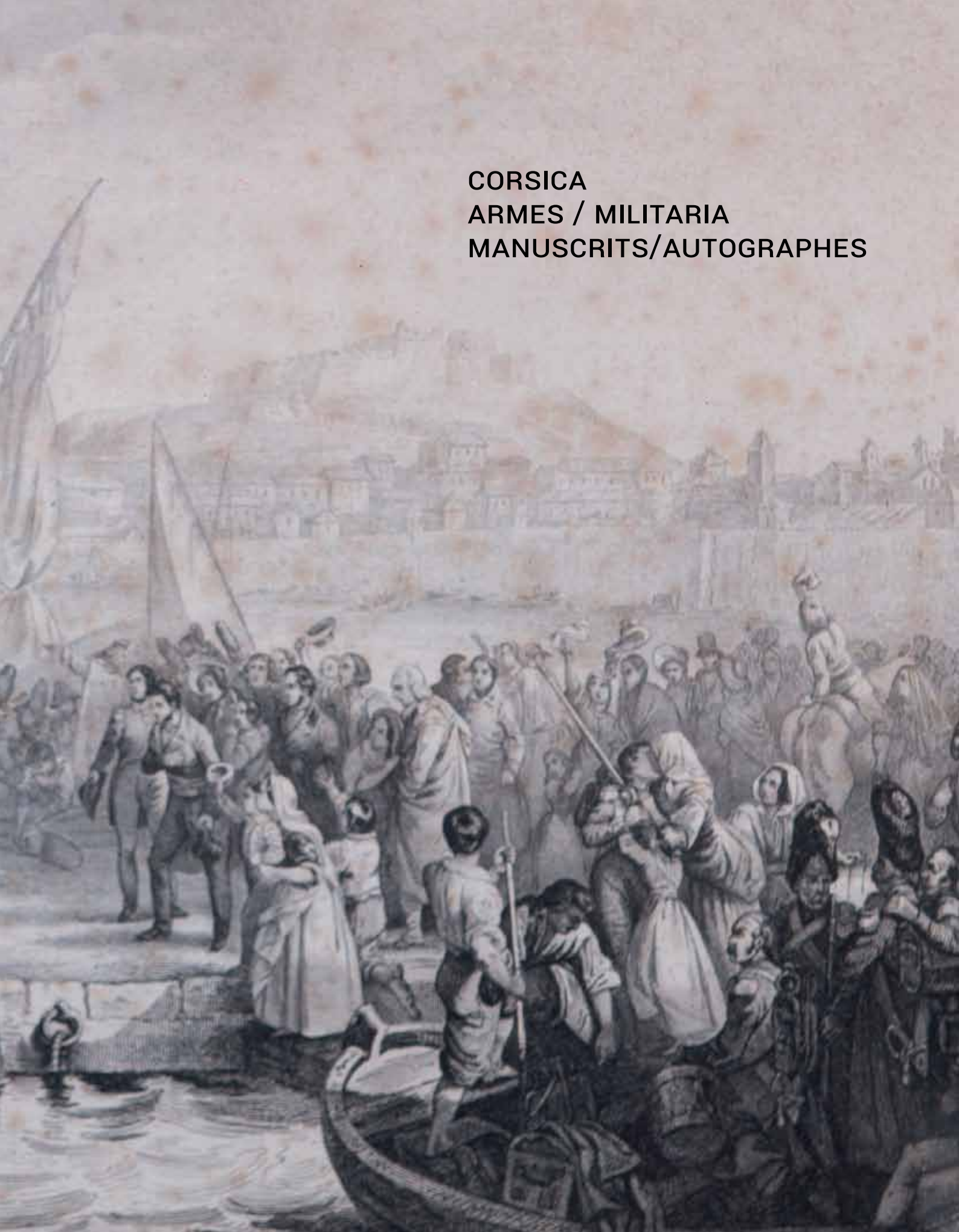
Exposition
Lots visibles sur rendez-vous
Du 30 novembre au 4 décembre

Lieu
224 rue Paradis, 13006 Marseille

Experts
Cabinet Jean-Claude Dey
Arnaud de Gouvion Saint Cyr
Maxime Charron
Pierre François Dayot
René Millet
Claude Vuille
Peio Rahola
Laure Soustiel
Laurence Fligny
Jean-Claude Cazenave
Edouard de Cevin

Catalogue en ligne sur **www.maisonrc.com**

CORSICA
ARMES / MILITARIA
MANUSCRITS/AUTOGRAPHES



ARMES DE JET

01.

Arbalète à sabot
Monture en noyer, à sabot, à décor d'incrustation de bois de cerf et de nacre.
Étrier et garnitures en fer ciselé.
A.B.E. XVIIIe siècle

500 - 600 €

02.

Monture d'arbalète
En bois fruitier, sculpté. Pontet et mécanisme en fer forgé.
XIXe siècle
On y joint un arc en bois clair.

100 - 150 €

ARMES BLANCHES DU XVIIE AU XIXE SIÈCLE

03.

Esponton
En fer forgé à arête médiane avec restes de gravure, sur douille ronde à croc à pans, à deux longues attelles (une cassée).
Avec restes de hampe cloutée, à pans.
Longueur avec attelles : 92 cm
Longueur totale : 168 cm
XVIIe siècle

200 - 300 €

04.

Épée d'officier
Fusée entièrement filigranée d'argent. Monture en fer patiné, ciselé à décor de chiens et rinceaux feuillagés à fond d'or, garde à une branche et coquille bivalve décorées en suite.
Lame triangulaire à arrête médiane et gouttière, gravée au tiers de rinceaux.
Fourreau recouvert de galuchat à chape en laiton doré et gravé, bouton en goutte d'eau.
Manque le bracelet et la bouterolle
A.B.E. Vers 1730-1750

600 - 800 €

05.

Épée de cour
Fusée entièrement filigranée d'argent. Monture en fer patiné, ciselé à décor de rinceaux et gibiers à fond d'or, garde à une branche et coquille bivalve décorés en suite. Lame triangulaire arrête médiane et gouttière gravé au tiers.
A.B.E. SF. Vers 1730-1750

500 - 600 €

06.

Épée d'officier
Fusée filigranée d'argent. Monture et garde en fer ciselé et ajouré à décor de rinceaux et trophées d'armes, coquille bivalve décorée de trophées et canons. Lame triangulaire gravée au tiers (oxydation)
A.B.E. S.F. (reste de dorure sur la garde) vers 1750

400 - 500 €

07.

Épée de cour
Fusée à double filigrane d'argent.
Monture en argent ciselé et ajouré, garde à une branche et coquille bivalve à décor d'urnes.
Lame triangulaire gravée au tiers avec marque de fournisseur « A l'épée de Roland Marchand Fourbisseur de Paris Place dt du Puits Lory à Nantes »
A.B.E. SF. (Lame oxydée) vers 1760

400 - 500 €

08.

Épée de cour
Monture, fer, branche de garde en fer rainurée.
Lame triangulaire postérieure. Fourreau recouvert de parchemin à trois garnitures en fer.
A.B.E. Vers 1780. (composite)

150 - 250 €

09.

Sabre court de vénerie
Poignée recouvert de cuir. Monture en fer, garde à une branche ajourée.
Lame courte à dos plat gravé de motif à la «Cassaignard».
E.M. SF. (Oxydations) Vers 1780

100 - 150 €

10.

Sabre de hussard modèle an IV
Poignée en bois recouverte de basane. Monture en laiton poinçonné, garde à une branche, deux oreillons en navette et quillon droit.
Lame courbe à dos plat signé « KLINGENTHAL », poinçonné au talon et gravé sur les pans « REPE FRANSE ». Fourreau recouvert de cuir à 2 grandes garnitures en laiton et 2 anneaux
A.B.E (Manque de cuir à la poignée)

600 - 800 €

11.

Épée de cour
Fusée, monture, garde à une branche et coquille à décor diamanté en vermeil (coup au quillon).
Restes de poinçon de titre et de garantie (1798-1809).
Lame triangulaire de SOLINGEN gravée dorée et bleuie au tiers (usures).
Fourreau recouvert de parchemin à trois garnitures en vermeil (manque un anneau, bouterolle en argent postérieure)
A.B.E.
Époque Consulat.

300 - 500 €

12.

Sabre d'officier de cavalerie
Poignée entièrement filigranée de laiton.
Monture en laiton, pommeau en tête de lion, garde à une branche et oreillons à décor de drapeaux. Lame courbe à dos plat et pans creux.
Fourreau à deux grandes garniture en laiton et crevée recouverte de galuchat .
A.B.E. Fin du XVIIIe siècle

400 - 600 €

13.

Sabre d'officier d'état major, type an XII
Poignée en bois quadrillée, monture en laiton (reste de dorure), garde à une branche.
Fine lame courbe à dos plat, pans creux et contre tranchant, gravée, dorée et bleuie au tiers.
Fourreau en tôle de fer à trois garnitures en laiton gravé.
A.B.E.

600 - 800 €

14.

Sabre d'abordage modèle 1833
Monture en fer noirci. Poignée à pans. Garde à coquille. Lame courbe à dos plat avec traces de marquage, contre tranchant et pans creux, gravé d'ancres (en partie effacées). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Chappe à pontet.
B.E.

250 - 300 €

15.

Petit poignard écossais dit Sgian-dubh
Poignée en ébène à sculpture en tresse. Garnitures en argent en partie niellé et découpé.
Lame épointée, piquée.
E.M. XIXe siècle

100 - 150 €

16.

Fin glaive de dignitaire
Monture en bronze ciselé en fort relief et doré. Fusée à décor d'une divinité casquée de profil de et palmette. Pommeau orné en suite de divinité et de mufle de lion. Garde à deux longs quillons droits ciselés de feuillages et finissant en tête d'homme. Lame droite à méplat médian.
A.B.E. SF. Vers 1880/1900

100 - 150 €

17.

Stylet de ceinture
Poignée en ébène quadrillé. Monture en argent. Lame fortement courbée à méplat médian. Fourreau en cuir à chape en fer.
B.E. XIXe siècle

100 - 150 €

18.

Stylet corse dit Vendetta
Poignée en bois décorée de fils métalliques. Pommeau et virole en argent découpé et gravé. Lame droite triangulaire à contretranchant, décorée à l'acide et gravée «Vendetta corsa» d'un côté et «Vai al cuore del nemico» de l'autre. Tête de Maure à l'extrémité. Fourreau en cuir à deux garnitures en argent découpé et gravé en suite, avec chaînette. Bon état, légères usures.
Corse, fin du XIXe siècle
Longueur : 22 cm

200 - 300 €

19.

Sabre d'enfant, modèle 1882 de fantaisie
Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton, garde à cinq branches. Lame droite.
A.B.E. SF. XIXe siècle

40 - 60 €

ARMES À FEU DU XVIE AU XIXE SIÈCLE

20.

Clé d'arquebuse à rouet ou de fusil à vent en fer forgé
XIXe siècle.

150 - 200 €

21.

Platine de pistolet à rouet à corps uni
Chien et ressort interne en fer ciselé.
Couvre bassinet coulissant.
Poinçonné de Giacomo FRANCINO.
A.B.E.
Vers 1580-1600. Brescia

200 - 300 €

22.

Arquebuse à rouet
Canon à pans. Platine à rouet intérieur, signée « MAT IOSPH PIERMAIR in HETT » (Piqûres).
Garnitures en laiton ciselé. Crosse à joue avec tiroir de crosse. Baguette en bois.
XVIIIe siècle.

M.Joseph PIERMAIR actif à Riedt, vers 1768-1775

1 000 - 1 500 €

23.

Belle paire de pistolets double à silex
Canons tournants, deux batteries et un seul chien.
Canons ronds à pans aux tonnerres, avec point de mire. Bassinets à pans en fer.
Platines arrières et chiens à corps plats. Déblocage des canons par pontet en fer.
Pommeaux à clous et longues oreilles. Crosses en noyer en partie sculptées, à fûts à embouts en corne.
Anneaux de baguettes sur le côté droit.
A.B.E. Pays-Bas. Vers 1700-1720.

2 000 - 3 000 €

24.

Long pistolet d'arçon à silex
Canon rond à méplats sur le dessus et point de mire en laiton.
Platine et chien à corps plat gravé de rinceaux.
Garnitures en laiton découpé et gravé.
Crosse en noyer (remis en bois anciennement).
A.B.E. (Piqures). Vers 1750.
L : 50 cm

400 - 500 €

25.

Long pistolet d'arçon à silex
Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps plat (piqûres), gravés. Contre platine ajourée (petite réparation) et garnitures en laiton découpé et gravé. Calotte à décor de masque grimaçant. Crosse en noyer avec pièce de pouce en laiton. Baguette en bois postérieure.
A.B.E. Vers 1750.
L : 49 cm

500 - 600 €

26

26.

Long pistolet d'arçon à silex
Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps rond. Contre platine et garnitures en laiton ciselé. Calotte unie. Crosse en noyer avec pièce de pouce en laiton sous couronne ducale. Baguette en bois postérieure
A.B.E. (Accident mécanique). Vers 1750.
L : 53 cm

400 - 600 €

27.

Pistolet à silex d'officier
Canon rond à pans au tonnerre. Platine à corps plat et chien col de cygne à corps rond gravés. Garnitures en laiton découpé, décoré au trait. Crosse en noyer avec pièce de pouce en laiton à jours. Crochet de ceinture en fer.
A.B.E. Italie. Vers 1750/1760

300 - 500 €

27

28

28.

Paire de pistolets à silex d'officier autrichien
Canons ronds, à pans aux tonnerres, à méplats sur le dessus en partie ciselé de motif rocaille sur fond d'or. Queues de culasse, de platine et chiens ciselés à fond d'or en suite.
Entrées de baguette, pontets, calottes et contre-platines finement ciselés de motifs rocailles et de gibiers.
Baguettes en bois à embout en corne. Crosses en noyer sculpté (réparation ancienne à 1 crosse)
A.B.E. Autriche, vers 1750

1 500 - 1 800 €

29.

Pistolet d'arçon à silex d'officier
Canon rond à pans au tonnerre. Platine avec restes de signatures « Allary à St Etienne » et chien (postérieur) à corps plat, gravés. Bassinet à pans.
Contre platine, garnitures et calotte à décor de profil de guerrier en argent poinçonné, ciselé et gravé. Crosse en noyer sculpté avec pièce de pouce ovale en argent. Fût à embout en corne.
A.B.E. (Le chien n'accroche pas). Vers 1760.
L : 38 cm

ALLARY ou ALARY, dynastie d'arquebusiers stéphanois actif durant le XVIIIe siècle. 5

500 - 600 €

29

30

30.

Pistolet d'officier à silex
Canon rond bleui patiné avec restes de décor à l'or au point de mire et au tonnerre de trophées de musique. Platine signée « MERIEUX » et chien à corps rond. Garnitures en laiton découpé et décoré au trait.
Crosse en noyer sculpté. Baguette en fanon à embout en laiton.
A.B.E. Vers 1760-1780.
L : 39 cm

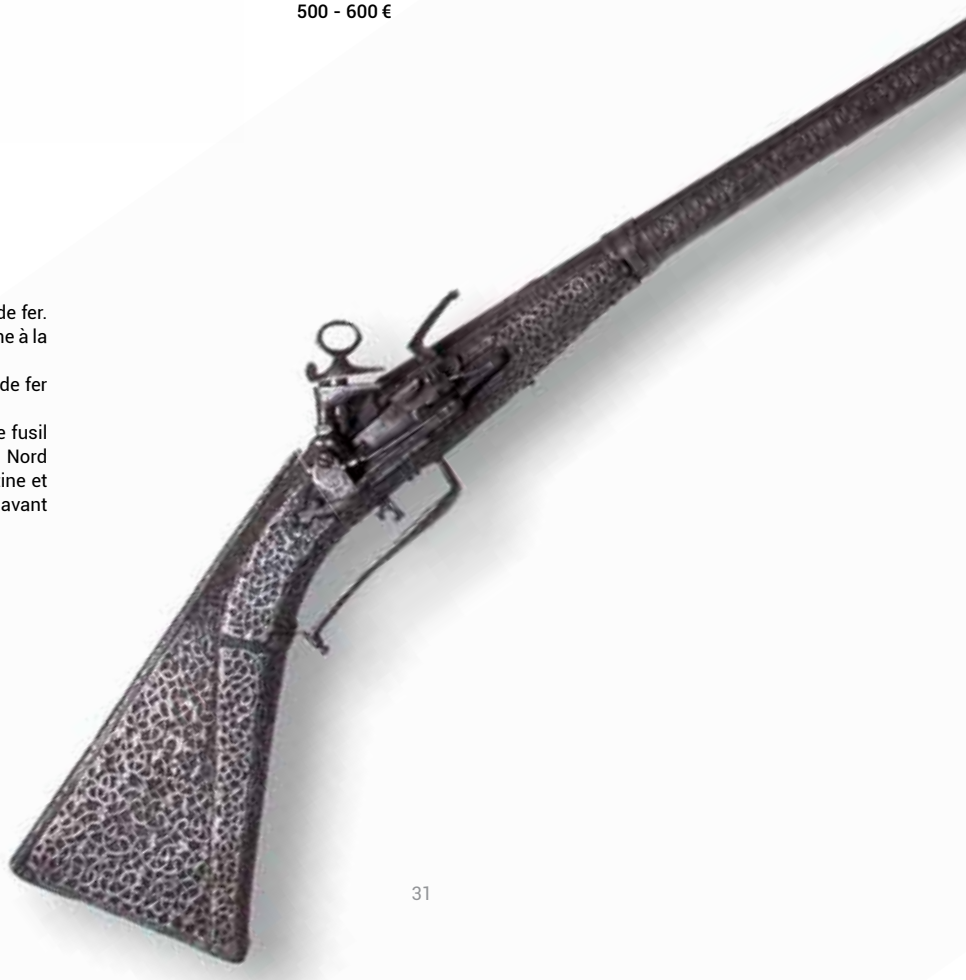
MERIEUX, dynastie d'arquebusiers stéphanois actif durant les XVIIIe et XIXe siècles.

500 - 600 €

31.

Fusil à silex sarde modifié pour l'Orient
Canon à pans, décoré d'un croissant en laiton, à bague de fer. Fût recouvert de métal argenté à décor de rinceaux. Platine à la miquelet gravé de rinceaux, pontet en laiton et fer
Crosse en noyer entièrement et finement d'une dentelle de fer ciselé et ajouré à décor de rinceaux (petit manque).
A.B.E. (Oxydations) Vers 1760, modifié au XIXe siècle. Ce fusil est un fusil sarde du XVIIIe siècle, passé par l'Afrique du Nord ou l'Empire ottoman au XIXe siècle. Il a conservé sa platine et sa crosse superbement ouvragée d'origine. Le canon et l'avant fût ont été modifié.

300 - 400 €



31

32.
Gabriel d'ALGORA

Beau fusil de chasse espagnol
Canon rond à pans au tonnerre, bleui, ciselé et décoré à l'or à la mire et au tonnerre.
Hausse en fer ciselé, décoré à fond d'or et queue de culasse décoré en suite. Tonnerre poinçonné d'ALGORA.
Platine signée « Gabriel D'ALGORAEN MAD » poinçonnée à fond d'or, gravée d'un trophée d'armes et de motifs rocaille. Chien ciselé de rinceaux à fond d'or. Pontet en fer ciselé et retour de plaque de couche en suite.
Contre-platine en fer ciselé de gibiers et d'un médaillon doré orné d'une guerrière en buste.
Crosse et fût en noyer sculpté et tigrée. Baguette en bois postérieur
Vers 1760. Canon, platine et garnitures en assez bon état. Bois en état moyen (vermoulu et accident au fût).
Beau fusil de chasse espagnol par Gabriel d'ALGORA.
Canon rond à pans au tonnerre, bleui, ciselé et décoré à l'or à la mire et au tonnerre.
Hausse en fer ciselé, décoré à fond d'or et queue de culasse décoré en suite. Tonnerre poinçonné d'ALGORA.
Platine signée « Gabriel D'ALGORAEN MAD » poinçonnée à fond d'or, gravée d'un trophée d'armes et de motifs rocaille. Chien ciselé de rinceaux à fond d'or. Pontet en fer ciselé et retour de plaque de couche en suite.
Contre-platine en fer ciselé de gibiers et d'un médaillon doré orné d'une guerrière en buste.
Crosse et fût en noyer sculpté et tigrée. Baguette en bois postérieur
Vers 1760. Canon, platine et garnitures en assez bon état. Bois en état moyen (vermoulu et accident au fût).

1 200 - 1 500 €

34

34.

Petit pistolet de voyage à silex transformé à percussion
Canon à pans, poinçonné de St Etienne. Platine et chien à corps ronds. Garnitures en fer découpé et gravé. Baguette en bois à embout en ivoire.
A.B.E. (Piqûres). Vers 1780-1800.
L : 21 cm

200 - 300 €

33

33.

Pistolet d'arçon à silex
Canon rond à méplat sur le dessus, à pans au tonnerre, gravé. Platine et chien à corps rond. Garnitures en fer ciselé, découpé.
Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1780-1800.
L : 34 cm

400 - 600 €

35.

Petit fusil à silex d'enfant ou de cadet type 1777-An IX
Canon rond. Platine signée « Saint Etienne ». Garnitures en fer.
Crosse en noyer.
E.M. Fin du XVIIIe siècle. (Manque la baguette et une vis ; accident au bois)
L. : 108 cm

150 - 200 €

36.

Fusil à vent allemand ou espagnol
Canon à pans, marqué au tonnerre
Pontet mouvementé en laiton Crosse à joue à décor d'incrustation de laiton avec réservoir
Double détente STEICHER. Baguette en bois à embout en os.
Fin du XVIIIe siècle. Dans l'état (accident au bois canon à refixer)

100 - 150 €

37.

Tromblon de chasse à silex un coup
Canon à bouche en bec de canard, à méplat sur le dessus et incrustation de laiton au tonnerre à décor fleuri.
Platine et chien à corps plats signé « A GIURATI ».
Contre-platine avec crochet de ceinture en fer.
Crosse en noyer, pliante par bouton pression.
Garnitures en fer ciselé décoré au trait, baguette en fer
ABE (petite restauration de bois) Italie, vers 1780.

Marco Antonio GIURATI, arquebusier à Florence, actif de 1750 à 1800.

800 - 1 200 €

38.

Pistolet à silex de voyage
Canon rond à balle forcée avec reste d'or au tonnerre. Platine et chien à corps ronds.
Garnitures en fer ciselé.
E.M. (Oxydation) Vers 1780.

150 - 200 €

39.

Paire de pistolets à silex de voyage
Canons ronds à balles forcées avec restes d'or au tonnerre et sur la queue de culasse. Platines et chiens à corps ronds. Une platine à gauche, une platine à droite
Garnitures en fer ciselé. Crosse en noyer en forme de tête d'aigle

A.B.E. Vers 1780.

300 - 400 €

40.

Fusil de chasse à silex un coup, britannique
Canon rond à pans au tonnerre platine signé « SEGALAS LONDON » et chien avec sécurité, à corps rond.
Garnitures en fer découpé et gravé. Crosse en noyer. Baguette postérieure en bois.
A.B.E. Vers 1780.
Israël SEGALAS, Actif jusqu'en 1780. Londres

400 - 600 €

41.

Mousqueton à silex type an IX
Canon rond à pans au tonnerre. Platine avec reste de signature de la « Manufacture de Saint Etienne ».
Garnitures en fer et laiton poinçonné. Crosse en noyer
E.M. (fêle à la crosse, pointe d'oxydation au canon et baguette non au modèle)

100 - 150 €

42.

Petit mousqueton à silex de cavalerie britannique
Canon rond poinçonné de Liège au tonnerre. Platine de Tower à la couronne et GR. Tringle à anneaux. Garnitures en laiton uni. Crosse en noyer. Baguette à étrier.
L : 82 cm
A.B.E. Début du XIXe siècle

300 - 400 €

43.

Pistolet d'officier à silex
Canon à pans, rubans, légèrement tromblonné à la bouche.
Platine et chien à corps ronds. Garnitures et calotte hexagonale à décor de gibier en laiton découpé et gravé. Crosse en noyer quadrillé.
Baguette en bois à embout en os.
A.B.E. Vers 1810.
L : 26 cm

400 - 600 €

44.

Fusil de chasse un coup à silex
Canon rond à arrête sur le dessus. Platine signée « LUZIER à Saint Etienne » et chien type « Boutet » à corps plats, gravés de feuillages. Bassinet à double volutes, garni d'argent.
Garnitures en fer gravé.
Crosse sculpté d'un tête d'animal fantastique démontable avec logement dans la plaque de couche.
Baguette en fer
B.E. Vers 1810-1820.

LUZIER, dynastie active à Paris et à Saint Etienne.

500 - 600 €

45.

Paire de pistolets à silex transformés à percussion d'officier
Canons à pans, poinçonnés de St Etienne. Platine et chiens à corps ronds. Garnitures en fer découpé et gravés de rosaces et motifs végétaux.
Baguettes en bois à embouts en laiton. Crosses en noyer quadrillé à dos plat sculpté de frises perlées.
E.M. (Usures). Époque Premier Empire.

400 - 600 €

46.

Paire de pistolets à silex transformés à percussion d'officier
Canon à pans, rubans.
Platines et chiens (un postérieur) à corps plats, gravés. Garnitures en fer découpé et gravé. Fut court et crosses en noyer, en partie quadrillées (une cassure restaurée sur l'un).
Baguettes en bois à embout en corne.
A.B.E. (Petits accidents) Vers 1820. Fabrication liégeoise.
L : 26 cm

400 - 500 €

47.

Fusil de chasse à silex transformé à percussion, deux coups.
Canons en table signé à l'or « GUILLOT A MEAUX »
Platines à corps plats signées à l'or en suite et chiens à corps plats gravés.
Garnitures en argent poinçonné et gravé. Poinçon d'orfèvre « CC » et de titre illisible.
Crosse en noyer choisi sculpté d'une hure de sanglier.
E.M. (accident et réparations au bois, manque la baguette) Vers 1820.

200 - 300 €

48.

Pistolet à silex, transformé à percussion, d'officier
Canon à pans. Platine et chien à corps plats. Pontet, garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer en partie quadrillé.
A.B.E. Vers 1820/1830

150 - 200 €

49.

Pistolet d'arçon à percussion d'officier
Canon rond, ruban. Platine arrière et chien à corps plat, gravé. Garnitures en métal argenté. Entrée de baguette anciennement entourée et calotte sculptée de feuillagés.
Baguette en bois à embout en corne.
A.B.E. (Piqûres) Vers 1840.
L : 30 cm

150 - 200 €

50.

Petit pistolet à percussion d'officier
Canon rond à pans au tonnerre. Platine arrière à corps plat et chien sculpté à corps rond. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer choisi.
E.M. (Accident mécanique, oxydation). Vers 1840
L : 25 cm

100 - 150 €

51.

Pistolet à percussion d'officier
Canon à pans ruban. Queue de culasse ciselée. Platine avant et chien gravés de rinceaux. Garnitures en fer poli et gravé. Crosse en noyer choisi. Baguette en fer.
B.E. Vers 1840.
L : 27 cm

200 - 300 €

52.

Petit fusil TUFEK, à mèche
Canon rond, trombloné à la bouche. Platine recouverte de cuivre.
Crosse à pans en noyer à décor d'incrustation d'os, fausse baguette en fer.
ABE (Manque au bois). XIXe siècle

200 - 300 €

53.

Pistolet à coffre à percussion
Canon à pans poinçonné d'Auguste FRANCOTTE à Liège.
Coffre gravé, crosse en noyer (petite restauration)
A.B.E. Vers 1840.

80 - 100 €

54.

Pistolet à percussion
Canon à pans. Platine arrière et chien à corps plats gravés. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer
A.B.E. Vers 1840

100 - 150 €

54

55

55.

Petit pistolet à percussion type gendarmerie 1842
Canon rond à pans au tonnerre. Platine arrière à corps plat et chien à corps ronds.
Garnitures en fer, certaines poinçonnées, baguette en fer à embout laiton
B.E.

150 - 200 €

56.

Pistolet à percussion d'officier espagnol
Canon rond à pans au tonnerre marqué « Fabricado por Alberdi en Eibar ano 1841 ».
Platine à la Miquelet à chien ciselé en ronde-bosse d'un animal fantastique.
Garnitures en fer découpé (contre-platine postérieure).
Baguette en bois. Crosse en noyer quadrillé.
A.B.E. (manque une vis). Vers 1841.

200 - 300 €

56

57.

Fusil d'infanterie à percussion suisse modèle 1842
Canon rond avec hausse poinçonné et numéroté au tonnerre, platine avec reste de signature « Mre Rle de Saint Etienne ». Garnitures en fer. Crosse en noyer (vermoulue)
A.B.E.

150 - 200 €

58.

Fusil de chasse espagnol un coup à percussion
Canon à pans ciselé et décoré à l'or à décor de chasse, de gibiers et d'urnes feuillagées signé à l'or « de HERRADURAS en EYBAR ANOS 1842 ».
Tonnerre poinçonné à fond d'or. Platine à la Miquelet, superbe chien ciselé en lion en ronde bosse en partie décoré à fond d'or. Garnitures en fer ciselé et gravé, plaque de couche ouvrante.
Crosse en noyer sculptée d'une tête d'animal fantastique. Baguette en fanon à embout en laiton.
A.B.E.

600 - 800 €

59.

Arquebuse à mèche japonaise dites TEPO
Fort canon à pans, gravé de dragons et idéogrammes. Bassinet signé, platine recouvert de laiton. Crosse courte en noyer verni.
A.B.E. (Manque le cran de mire)

500 - 600 €

60.

Arquebuse à mèche japonaise dites TEPO
Canon à pans décoré et gravé de feuillages et fleurs de cerisiers.
Queue de culasse en laiton découpé, crosse courte en noyer.
A.B.E. XIXe siècle.

400 - 600 €

61.

Escopette orientale à percussion
Canon rond tromblonné à la bouche, chien et platine à corps plats entièrement et richement décoré d'argent à décor de rinceaux feuillagés. Garnitures en laiton gravé. Crosse à décor d'un cloutage de laiton et d'incrustations de nacre. Baguette en bois à embout en os.
A.B.E. Vers 1850.
L : 47 cm

200 - 300 €

62.

Fusil Remington Rolling Block modèle 1866 calibre 44
Canon rond avec hausse, queue de culasse avec patente de 1864 et 1866.
Garnitures en fer.
A.B.E. (Petites oxydations et éclat de bois au tonnerre)

150 - 200 €

63.

Fusil Remington Rolling Block modèle 1866 calibre 44
Canon rond avec hausse, queue de culasse avec patente de 1864 et 1866.
Garnitures en fer.
E.M. (Piqûres).

100 - 150 €

64.

Pistolet double à broche de vénerie
Canons en table, coffre gravé, détentes rentrantes. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1870. (Une queue de détente cassée, accident mécanique à un chien)

300 - 400 €

65.

Trois revolvers à broche :
-6 coups, calibre 7 mm. A.B.E. (Piqûres).
-6 coups, calibre 9 mm. Dans l'état (Accidents et manques).
-6 coups, calibre 7 mm. Plaquettes façon ivoire.
E.M. (Accident mécanique).

230 - 250 €

66.

Pistolet de salon système Flobert, un coup, calibre 6 mm
Canon à pans. Pontet repose doigt et calotte en fer. Crosse en noyer.
Vers 1870

100 - 150 €

67.

Fusil des bataillons scolaire modèle Gras 1874
Canon rond avec hausse, (inactif).
Verrou de culasse frappé FONTANEY et M BERGER. Crosse en noyer
A.B.E. (manque une vis)

100 - 150 €

68.

Revolver d'ordonnance modèle 1873 S1887
Dans l'état (piqûre, manque l'anneau de calotte)

200 - 300 €

69.

Deux revolvers Hammerless :
-5 coups, calibre 320. Finition bleuie, détente pliante. Avec sécurité. Plaquettes de crosse en ébène. B.E. Vers 1880
-5 coups, calibre 320. Dans l'état, accidents. Vers 1880

100 - 150 €

70.

Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 380, double action
Carcasse marquée de la Manufacture d'armes et de cycles de Saint Etienne.
Plaquettes de crosse en ébonite quadrillée.
Finition nickelée.
B.E. Vers 1880

150 - 200 €

71.

Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 320, double action
Plaquettes de crosse en ébène quadrillée.
Finition nickelée bleuie et jaspée.
A.B.E. Vers 1880

150 - 200 €

72.

Revolver Hammerless, 5 coups, calibre 320
Dans un étui.
E.M. Vers 1880

60 - 80 €

73.

Petit pistolet de cycliste un coup calibre 5,5 mm
Reste de finition nickelé
A.B.E. Vers 1880

50 - 60 €

ÉQUIPEMENTS & SOUVENIRS DU XVIE AU XXE SIÈCLE

74.

Bel armet savoyard
Bombe en fer forgé, à crête. Mézail en deux parties, à vues en gouttes d'eau, fermant à crochets.
Deux réparations anciennes, dont une au gorgerin
Patine croûteuse
Début du XVIIe siècle

1 500 - 2 500 €

75.

Morion espagnol en fer forgé en 2 parties, à haute crête manque une partie des rivets
Réparation d'époque sur un des flancs.
Fin XVIe, début XVIIe siècle
A.B.E. H : 31 cm

600 - 800 €

76.

Partie de Gantelet en fer forgé riveté
Traces de dorure sur les rivets et la bordure
XVIe siècle

400 - 600 €

77.

Épaulière d'armure
En fer forgé, à lamelles découpées.
Rivets en laiton (quelques rivets changés)
XVIIe siècle.
32 x 35 cm

300 - 400 €

77

78.

Importante corne à poudre
A deux anneaux de suspente, en corne noire et bois. Garnitures en argent découpé.
B.E. Début du XIXe siècles (traces d'insectes, manque le bouchon).

250 - 300 €

80

79.

Shako d'officier de la garde nationale
Fut en carton recouvert de feutre taupé. Galon à lézardes en passementerie d'argent. Bourdalou et visière en cuir verni. Calotte en fibre peint en noir.
Jugulaires à fausses écailles doublées de velours, bossettes à la grenade et plaque au coq sur faisceau de drapeau et poignée de main, en cuivre argenté. Cocarde tricolore (à refixer).
Pompon double en passementerie de laine rouge.
Coiffe intérieur en cuir à dents de loup.
B.E. IIe République.

150 - 200 €

80.

Giberne d'enfant au modèle des officiers d'infanterie
Coffret en bois recouvert de cuir. Cotés, jonc et motifs aux armes de France en laiton doré.
Banderole en maroquin noir galonné d'argent à garnitures en laiton doré.
B.E. Époque Restauration.

200 - 300 €

81.

Shako d'officier de la garde nationale
Fut en carton recouvert de feutre taupé. Galon à lézardes en passementerie d'argent. Bourdalou et visière en cuir verni. Calotte en fibre peint en noir.
Jugulaires à fausses écailles doublées de velours, bossettes à la grenade et plaque au coq sur faisceau de drapeau (manque une pointe) sur soubassement à la grenade, en cuivre argenté. Cocarde peinte, tricolore.
Pompon flamme en laine rouge.
Coiffe intérieur en cuir à dents de loup.
B.E. Époque Monarchie de Juillet.

200 - 300 €

82.

Petite hache commémorative dédiée au peintre Horace Vernet (1789-1863)
Manche en bambou verni. Talon en laiton, fer de hache en argent gravé de rinceaux stylisés à dos gravé d'armoiries sous couronne comtale. Virole gravée « A HORACE VERNET » et poinçonnée CT.
L : 91 cm
A.B.E. Epoque 2e partie du XIXe siècle

600 - 800 €

83.

Deux lunettes de marine :
-Corps recouvert d'un manchon en toile écrue tissée. B.E. Fin du XIXe siècle. Laiton
L : 52,5 cm
-Corps recouvert d'un travail de matelotage tressé et signé. B.E. Fin du XIXe siècle (manque la lentille). Laiton
L : 43 cm

150 - 200 €

84

84.

Lot divers :
a) un rapporteur en laiton de «Carochez à Paris».
b) une balance de poche en laiton de «J. Cooke & sons London».
c) une double mesure à poudre et à plomb en laiton.
d) un porte crayon et porte plume, travail de tranchée 1ère G.M.
e) un ouvre lettre, travail de tranchée 1ère G.M.
f) un couteau de bureau, travail de tranchée 1ère G.M.
g) 1 briquet travail de tranchée 1ère G.M.
h) une statuette de femme en bronze

80 - 100 €

85.

Lot comprenant :
-Stylet Corse, poignée en corne, fourreau en cuir, Manques et oxydations
Longueur dans son fourreau : 40 cm
-Stylet Corse, poignée en bois et fil de fer. Manques et oxydations. L : 25 cm

50 - 80 €

86.

Étui jambon en cuir
A.B.E.

20 - 30 €

87.

Pièces de mécanismes d'horlogerie
XIXe siècle

60 - 80 €

88.

Ceinturon d'officier modèle 31
Boucle à agrafe en laiton doré à décor de tête de méduses
B.E.

20 - 30 €

89.

Paire de pistolets à silex italiens d'officier, à silex
Canons ronds damas, à poinçons arabes au tonnerre, avec restes d'or.
Platines à la Miquelet signées « G.SCARAFONE » et chiens gravés de fleurs et feuillages. Batteries gravées « 1795 »
Garnitures et contres platines ajourées en laiton ciselé et gravé.
Calottes à oreilles, au masque grimaçant. Crosses en noyer sculpté de feuillages. Baguettes en fanon à embout laiton.
B.E. Vers 1760.

Gennaro SCARAFONE, arquebusier napolitain, référencé vers 1750.

Provenance :
-Louis Ugo FLACH : (1768-1855)
De Calvi. Capitaine des milices de Calvi. Commissaire des Guerres. En 1805, il passe à Naples, où il est nommé sous-intendant et lieutenant de police de la ville de Gaète sous les règnes Joseph et de Joachim Napoléon. En 1840, il fait partie de la députation de notables corses désignée pour se rendre à Cherbourg où doivent arriver les cendres de Napoléon 1er, à bord de la frégate La Belle Poule. Président du Conseil Général de la Corse.
-Puis descendance

8 000 - 12 000 €

90.

Dague de vénerie
Poignée à pans en agate veinée rouge (fêlée au milieu).Virole en vermeil ciselée d'une frise de feuillages. Monture en vermeil, garde à deux quillons envasés et cannelés, nœud de corps au cochon. Lame à arête médiane. Fourreau recouvert de cuir à deux garnitures en vermeil ciselé. Chape à décor de coquille et feuillages et bouterolle décorée de lauriers. Bouton de chape feuillagé.
B.E. Vers 1810-1820.

Provenance :
-Louis Ugo FLACH : (1768-1855)
De Calvi. Capitaine des milices de Calvi. Commissaire des Guerres. En 1805, il passe à Naples, où il est nommé sous-intendant et lieutenant de police de la ville de Gaète sous les règnes Joseph et de Joachim Napoléon. En 1840, il fait partie de la députation de notables corses désignée pour se rendre à Cherbourg où doivent arriver les cendres de Napoléon 1er, à bord de la frégate La Belle Poule. Président du Conseil Général de la Corse.
-Puis descendance

2 000 - 3 000 €

91.

Coffret commémoratif WINCHESTER Texas Sesquicentennial (1836-1986), 1 of 150
Gainé de velours bleu en forme, avec étiquette découpé en forme de Texas en cuir naturel, il contient :
- Une carabine Winchester Texas Sesquicentennial, calibre 38-55 Win.
Canon de 59 cm, bronzé marqué à l'or «1836-Texas-1986». Boite de culasse gravée, bleuie et dorée aux symboles du Texas.
Crosse en beau noyer veiné et verni.
Lt : 106 cm
TSRM015
- Une carabine Winchester Texas Sesquicentennial, calibre 38-55 Win.
Canon de 45 cm, gravé à fond d'or «1836-Texas-1986». Boite de culasse dorée et gravée aux symboles du Texas.
Crosse en beau noyer.
Lt : 92 cm
TEXM015
- Une médaille commémorative Texas Sesquicentennial.
- Un poignard type Bowie à plaquettes façon ivoire, à forte lame marquée 1 of 150 1836-Texas – 1986
Etat neuf
Catégorie C à déclarer

5 000 - 6 000 €

92.

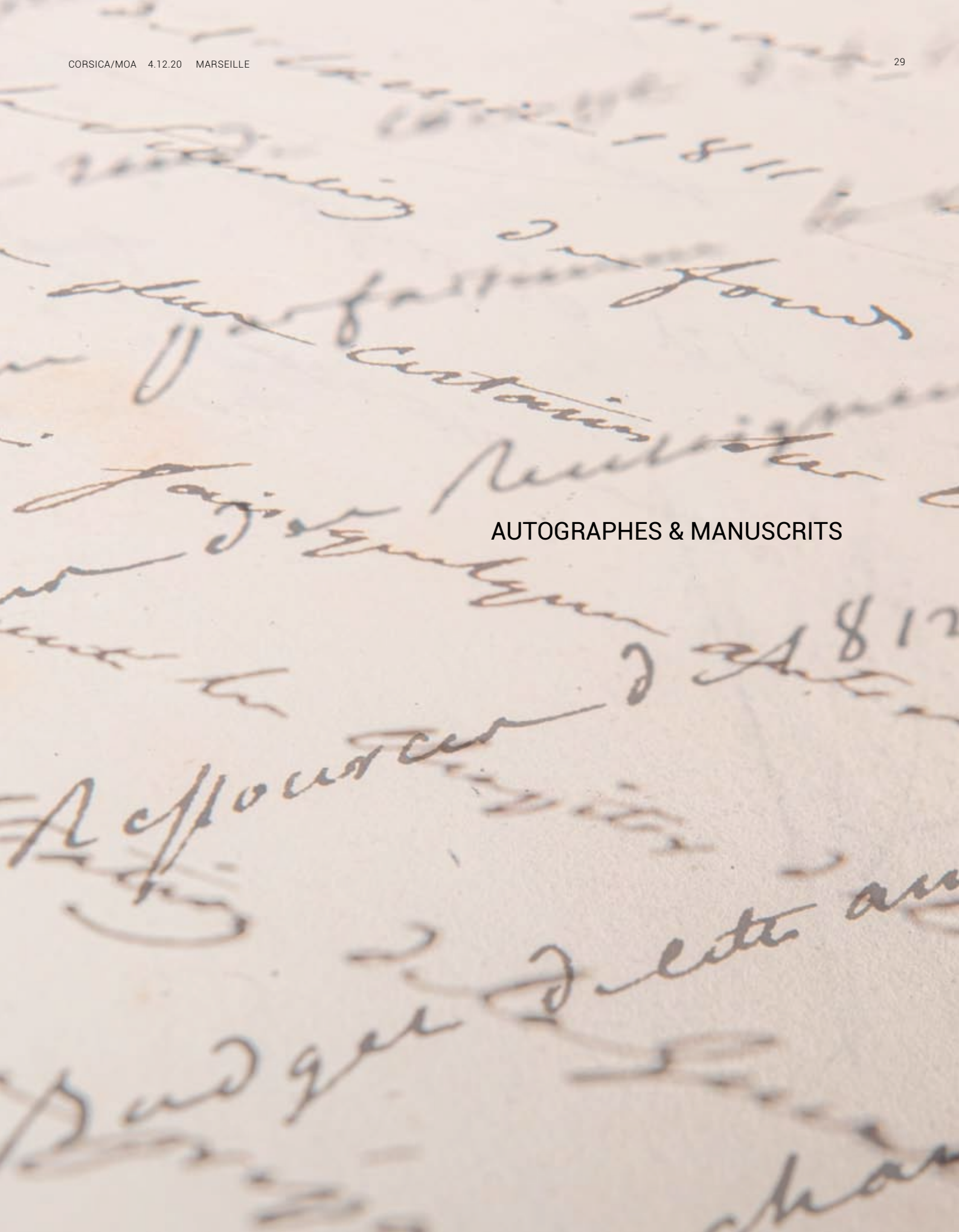
Carabine WINCHESTER 94, calibre 30-30 Win, «Limited Edition»
Canon de 51 cm. Boîte de culasse ciselée de jaguar, ours et cerf en sous bois, gravée. Chien gravé. Crosse en noyer tigré, verni.
Finition bronzée et dorée
Dans son coffret gainé de drap rouge, en forme
Lt : 96 cm
Etat neuf
Catégorie C à déclarer
N° 77L279

1 500 - 2 500 €

FUSILS et CARABINES de CHASSE de TIR catégories C :

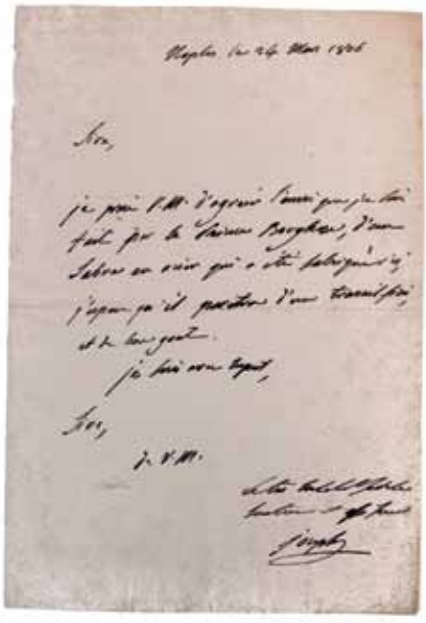
Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration :
Pour rappel, depuis le 1er aout 2018, la catégorie D-1 est supprimée. Les armes de cette catégorie passent en catégorie C à déclarer.
Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).
La délivrance des armes de catégorie C ne se fera qu'après consultation du fichier FINIADA (Fichier National des Interdits d'acquisition et de détention d'armes).
L'inscription de l'acheteur d'une arme de catégorie C au fichier FINIADA entraînera automatiquement la nullité de la vente.
La signature du livre de police par l'acquéreur ainsi que l'établissement d'un CERFA est obligatoire.
Merci de prendre tous les renseignements nécessaires avant d'enchérir.

N.B. : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ne sera prise en compte ; l'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires



AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

93



93.
Joseph BONAPARTE (1768-1844)
L.A.S. «Joseph», à son frère Napoléon Ier, 24 mars 1806, 1 p., in-4.
Joseph fait parvenir à son frère, l'empereur Napoléon Ier, par l'intermédiaire du prince Borghèse, un sabre en acier qui a été fabriqué (ici), j'espère qu'il paraîtra d'un travail fini et de bon goût... Rentré dans Naples le 15 février, Joseph sera nommé le 30 mars roi de Naples par son frère cadet Napoléon.

300 - 500 €

94.
Pierre Napoléon BONAPARTE (1815-1881)
Fils de Lucien et d'Alexandrine de Bleschamp.
Père de Roland. L.A.S. de 4 pages et demi in quarto, Auteuil le 8 Mai 1849.
Demande entre autre de convaincre le bandit Serafina qui terrorise Calvi d'accepter un passeport pour l'Amerique...

200 - 250 €

95.
Prince Eugène DE BEAUHARNAIS
Vice Roi d'Italie, Lettre signée «le Prince Eugène», Monza, 16 octobre 1805 au Général Vial, nouvelles de la campagne d'Austerlitz.

150 - 200 €

96.
Roland BONAPARTE (1858-1924)
Petit fils de Lucien, L.A.S. à entête du prince, Rochers de Haye, Vaud, 8 Août 1900.

130 - 150 €

97.
Lomeilina BONAPARTE
Document autographe en Italien de la religieuse Lomellina Bonaparte: *«Moi soeur Lomellina reste satisfaite que le Sieur Carlon Giovanni donne cinquante lires à Maria Anna Bonaparte ma nièce et que celle-ci les ai remise au prêtre Antone également mon neveu»*, le 17 Juin 1723.

100 - 120 €

98.
Elisa Bonaparte (1777-1820)
L.A.S. «Elisa Buonaparte», à son amie « D'Elphine (Delphine) Framery », Marseille, le 11 fructidor de l'an III de la République (28 août 1795), 2 p. 1/2, in-8, traces de cachets de cire rouge, déchirures.
Elle y fait part de son désir de préserver la grande amitié qui les lie, qu'elle apprend le forte-piano, s'exerce à la peinture et à la broderie. Elle donne des nouvelles de proches et notamment de *« Mlle Colonna, qui s'est mariée avec un Corse »*.
Conservée sous verre (accident).
H 26 x L 35 cm

300 - 500 €

99.
Important document imprimé avec vignette comportant la signature de Lucien Bonaparte, Paris, 11 Floréal de l'an VIII.

130 - 150 €

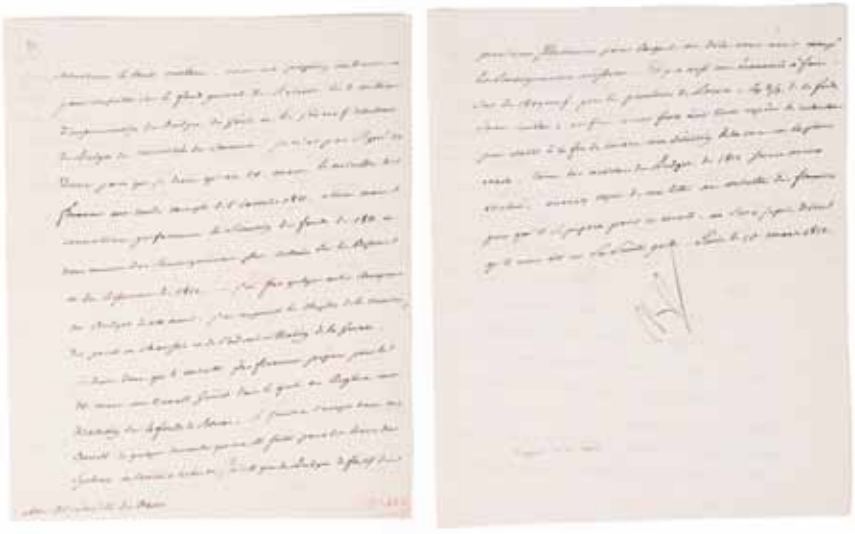
100.
Pauline BONAPARTE (1780-1825)
L.A.S. «P», en italien, à son avocat et homme d'affaires Joseph Vannutelli, s.l.n.d., 3 p. 1/2, in-4.
Belle lettre, très émouvante, où Pauline, princesse Borghèse et soeur de Napoléon, toujours souffrante et fatiguée écrivait peu elle-même. Elle se plaint amèrement de sa santé et déplore le départ de Pacini, compositeur italien, son dernier amant : *«... peut-être le retrouverai-je enfin et je pourrai mourir près de lui...»* C'est une lettre très affligée où elle répète plusieurs fois qu'elle n'aspire qu'à mourir.

200 - 400 €

100

101.
Napoléon Ier, empereur des Français
(1769-1821)
L.S. «Bonaparte» au Ministre de la Guerre Louis-Alexandre Berthier (1753-1815), Paris, le 3 frimaire an 10 (24 novembre 1801), à son en-tête en tant que Premier Consul de la République française, 1/2 p., in-4.

150 - 200 €



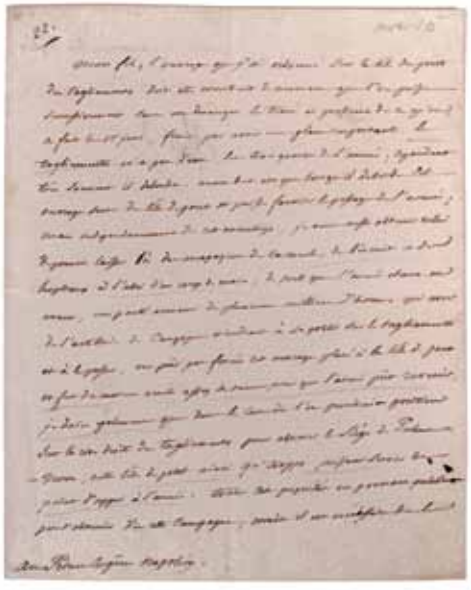
102

102.
Napoléon Ier, empereur des Français
(1769-1821)
L.S. «Np» (signature autographe), au Ministre du Trésor le comte Mollien, Paris, 10 mars 1812, 1 p. 1/2, in-4.
À la demande du comte Mollien suggérant un décret qui permettrait d'imputer sur le fonds général de réserve les augmentations de budget du Génie et du Commerce, Napoléon répond par la négative ; il désire auparavant se faire rendre compte de la situation des Fonds de 1811. *«J'ai fait, poursuit-il, quelques autres changements au Budget de cette année. J'ai augmenté les chapitres de la Marine, des Ponts et Chaussées et de l'administration de la guerre. Je désire donc que le Ministre des Finances prépare, pour le 20 mars, un travail général dans lequel on règlera une distribution sur les fonds de Réserve... Il faudra s'occuper des demandes concernant la Hollande et les provinces illyriennes... Il y aussi une économie à faire sur les 1.800.000 francs pour les pensions de Rome. Les deux-tiers sont inutiles. Enfin, vous ferez ainsi toute espèce de recherche pour établir à la fin de mars ma situation de la manière la plus exacte...»*

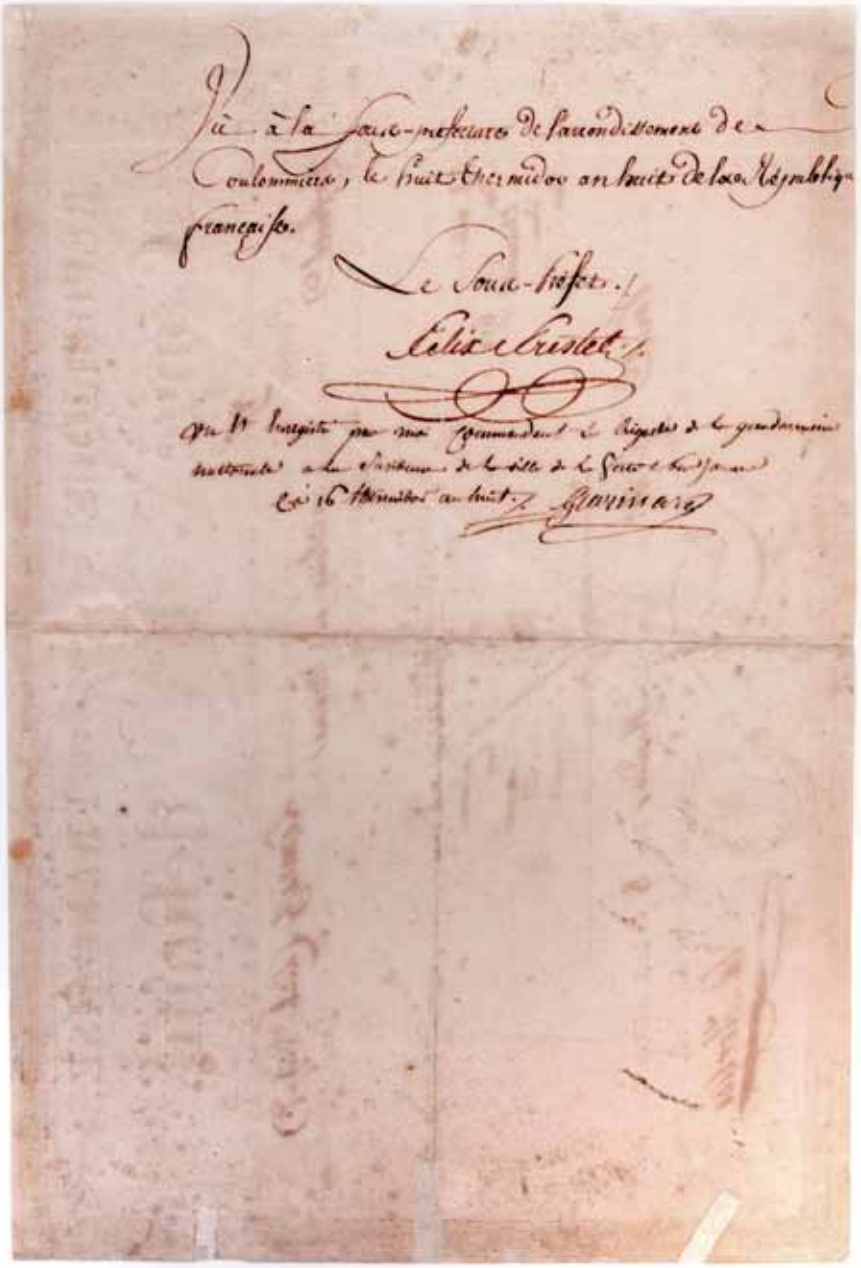
200 - 300 €

103.
Napoléon Ier, empereur des Français
(1769-1821)
L.S. «Napol», à son «fils» adoptif le prince Eugène de Beauharnais (1781-1824), vice-roi d'Italie depuis 1805, Paris, 15 mars 1809, 1 p. 1/4, in-4.
Napoléon a ordonné la construction d'un ouvrage sur la tête de pont du Tagliamento. Or, il doit être construit pour que l'on puisse successivement sans en déranger le tracé et profitant de ce qu'on a fait le 1er jour, finir par avoir une place importante. Le Tagliamento n'a pas d'eau les trois-quarts de l'année, ce qui ne l'empêche pas de déborder souvent. *«Mon but est que lorsqu'il déborde, écrit l'Empereur, cet ouvrage serve de tête de pont et puisse favoriser le passage de l'armée. Mais indépendamment de cet avantage, je veux aussi obtenir celui de pouvoir laisser là les magazins de cartouche, de biscuit et des hôpitaux à l'abri d'un coup de main ; de sorte que l'armée étant en avant, un parti ennemi de plusieurs milliers d'hommes qui avec de l'artillerie de campagne viendrait à se poster sur le Tagliamento et à le passer, ne pût pas forcer cet ouvrage placé à la tête de pont et fut du moins arrêté assez de tems pour que l'armée pût revenir (...).»*

300 - 500 €



103



108

104.
Actes notariés
Lot de 14 lettres manuscrites signées en grande partie par des notaires tels que Seguin ou Albaret, datant du 6 nivôse de l'an XIV (27 décembre 1805) et des années 1810, 1811, 1815, 1818, 1819, 1820, 1823, 1828, 1831, 1832 et 1890. Format in-4 pour la plupart, en l'état.

80 - 100 €

105.
Quarante-cinquième bulletin de la Grande Armée
Affiche imprimée par ordre du Préfet du département des Bouches-du-Rhône, récit de la Campagne de Prusse et de Pologne, Paluki, 27 décembre 1806, 1 p., in-folio (légères déchirures).

20 - 50 €

106.
Lot de 26 lettres autographes signées et lettres signées par des Généraux de l'Empire et du Consulat, le Baron Michaud, le général Comte Cesar Berthier, le général de Caulaincourt, généra Compte Dumas, Général Gardanne...

400 - 500 €

107.
Congé de réforme, en partie imprimé avec vignette et cachet de cire signé par le Général Baron Charles Daurier. Fait à Aix la Chapelle le 17 Floréal de l'an VI. A entête de la 23e demie brigade d'infanterie de ligne.

80 - 90 €

108.
Congé définitif, signé par le Maréchal Mortier, duc de Trévise, Paris 21 Messidor an VIII, cartouche

100 - 120 €

109.
Général Mathieu Henry marchant de la Houliere (1717 -1793)
LAS, un P. in quarto. Il se suicida d'un coup de pistolet en juin 1793. Adressée à Monsieur Cousinet à Estrechy.

120 - 150 €

110.
Congé du service de l'armée active à entête du régiment des dragons de la Saone. Fait à Pontivy le 8 septembre 1822.

80 - 90 €

111.
Congé de réforme à entête de l'armée d'Italie, signé par le capitaine Leclerc, fait à Ferrare, 1er germinal de lan IX. Cachet de cire rouge.

80 - 100 €

112.
Congé de réforme signé par le Général Girard dit Vieux, Baron d'Empire camp de Mayence le 4 juin de l'an III, Cachet de cire.

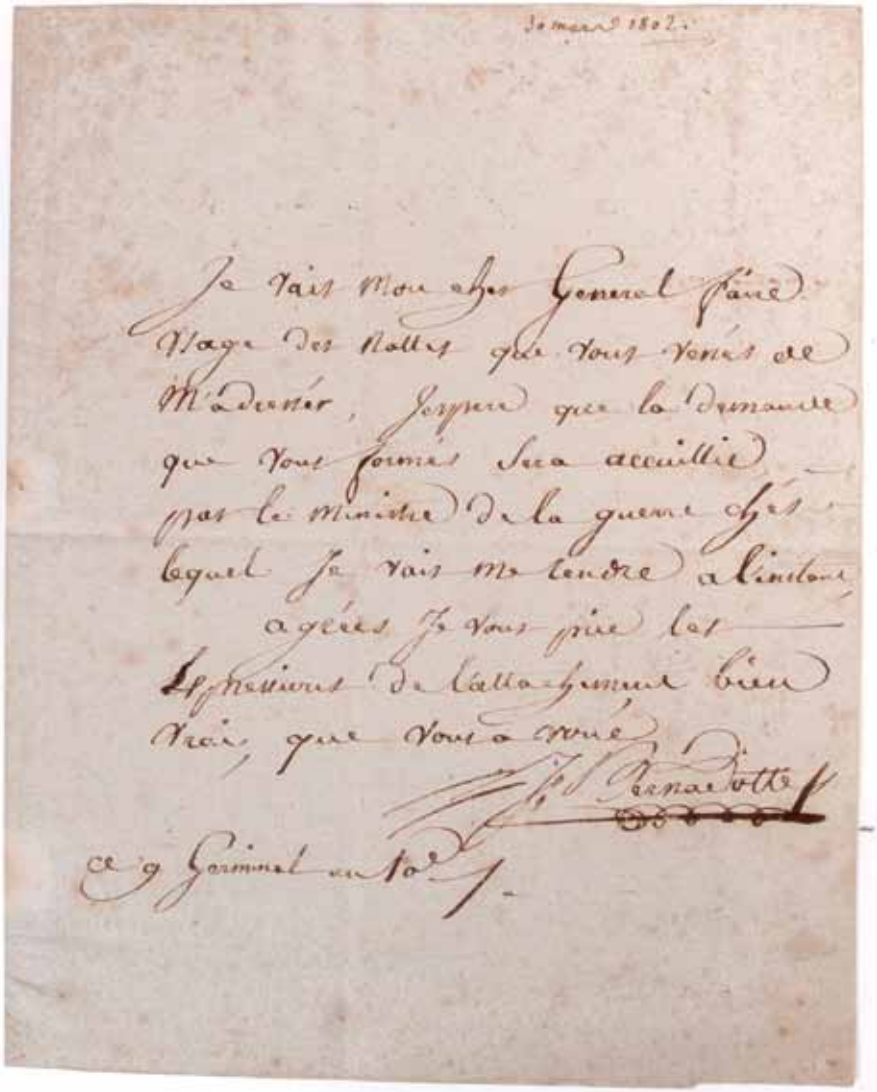
80 - 100 €

113.
Congé de réforme signé par le Général Mequillet, le 6 Fructidor An III, Cartouche et cachet de cire, Feisenhein.

80 - 90 €

114.
Jean-Baptiste Jules BERNADOTTE (1769-1821)
L.A.S. «J. Bernadotte», au général Grimoard (1753-1815), s.l., 9 germinal an X (30 mars 1802), 1 p., petit in-4, adresse au verso.
«(...) Je vais, mon cher Général, faire usages des nottes que venez de m'adresser» écrit le futur roi de Suède à Grimoard qui était un écrivain et un général militaire. Celui-ci rassemble de nombreuses notes et de nombreux documents qui furent transportés plus tard au comité de Salut Public. Pour terminer, Bernadotte espère que «la demande que vous formés sera accueillie par le ministère de la Guerre chès lequel je vais me rendre à l'instant...»

100 - 150 €



114

115.
Important dossier concernant les contributions de guerre et emprunts forcés adressé au Général Kleber:
-Une lettre signée 2 pages in folio au représentant du peuple de Rhenanie et Westphalie, Dusseldorf, 22 Juin 1796
-Une lettre signée par de Pfeill acceptant nouvelle répartition des charges, Dusseldorf, 5 Juillet 1796
-Un état des sommes attribuées à chaque villes et régions, signé.

130 - 150 €

116.
Lot de 5 L.A.S. :
-Baron Angle Préfet de police de Vienne, 1 er octobre 1809.
-Général Baron Armand Charles Guilleminot , 29 juillet 1823
-Général Baron de Félix de Muy, 11 nivose an XI
-Général Baron Meyer de Chanensée , Colmar 4 mars 1816
-Général Baron Schreiber, Parme, le 26 avril 1809.

130 - 150 €

117.
Francesco SANTINI
L.A.S. en Italien adressée à Antonio Martini évêque de Sagone, Bastia, 23 Mars 1681.

180 - 200 €

118.
Comte de GASPARIN
Adrien Etienne Pierre (1783-1862) Directeur de l'Institut Agronomique de Versailles. Paire de France. L.A.S. en tant que Ministre de l'Intérieur concernant les décisions à prendre pour l'avenir de la Corse. Lot comprenant cinq lettres.

130 - 150 €

119.
Mesure contre la piraterie des corsaires en Corse. L.S. du commissaire de la Marine en Corse. Bastia, le 2 Février 1798. *«Ces brigandages qui ne font qu'exiter les plaintes de la part des puissances neutres.»*

130 - 150 €

120.
MARINE ROYALE :
Feuille de route d'officier délivré à monsieur Tredos commissaire de la Marine pour se rendre en Corse, Octobre 1836, signée tampon en rouge, Bateau à voile Le Sully.

100 - 120 €

121.
TRANSPORTS MARITIMES DE MARSEILLE : Ensemble de sept connaissements et factures, adressés notamment à Mr Breganti négociant à l'île Rousse. Vers 1880.

130 - 150 €

122

122.
Toussaint Casanelli d'ISTRIA (1784-1869)
Évêque d'Ajaccio. L.A.S. à en-tête évêché d'Ajaccio. 2 pages in quarto à Madame Caccia à Paris concernant la réunion des fonds nécessaires pour la construction du petit séminaire d'Ajaccio. Ajaccio, 10 Décembre 1840.

250 - 300 €

123.
Document signé pour copie conforme par l'aide de camp Landinelli du Général Casabianca extrait des registres des délibérations du Directoire exécutif du 22 Nivôse An IV. 3 page et demi in-4.

60 - 90 €

124.
Prunelli Di Fiumorbo
Observations sur la défense de Prunelli et les obligations du Lieutenant du roi en cas de troubles et d'hostilité. Manuscrit XIXe. Auteur anonyme, document autographe. 4 pleines pages

130 - 150 €

125.
LOUIS XVI, Acte de vente sur vélin signé par un secrétaire du roi, le 10 avril 1775.

50 - 80 €

126.
Notice historique manuscrite sur la famille MARTINETTI et ses relations avec Pascal Paoli ainsi que leurs agissements lors de la révolte .
7 p., in-4.

130 - 150 €

127.
Lot de deux lettres comprenant :
- Ordonnance du 8 Juin 1825. Lettre de deux pages adressée par l'ordonnance militaire de Bastia à Monsieur Lamberd des Cilleul Intendant militaire à Ajaccio.
- Document de 2 pages signé par l'intendant militaire de la 17ème division en Corse ordonnance qui crée dix places d'élèves dans le cadre des agents aux services des subsistances.

130 - 150 €

128.
Marie-Caroline DEHASBOURG (1752-1814)
Reine de Naples, L.S. avec trois lignes autographes, une page in-4 avec son enveloppe, Palerme, 1807. Lettre adressée à Giuseppe Mastro linque.

60 - 80 €

128

129.
STEPHANOPOLI, Maire de Cargese
L.A. concernant les pensions à attribuer aux veuves des canonniers tués au combat de Sagone en 1811. Cargese 4 Avril 1812.

130 - 150 €

130.
Claude Ambroise REGNIER (1736-1814)
Ministre de la justice, Duc de Massa
L.S. à en-tête imprimée avec belle vignette adressée au Président juge du Tribunal séant à Ajaccio. Avis sur code criminel correctionnel et de police. 2 pages in folio an XII de la République.

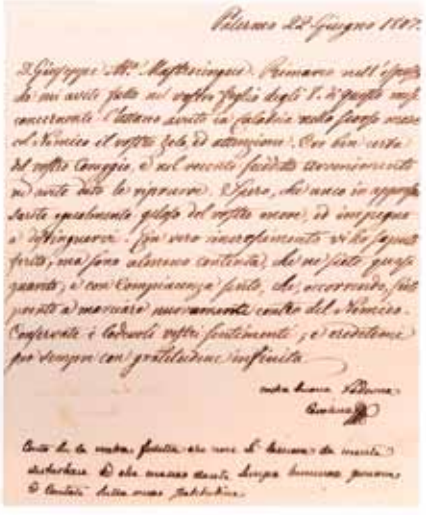
130 - 150 €

131.
Barthelemy SHERER (1740-1804)
L.S. par le Ministre de la guerre. L'Administration Centrale du département du Golo. 1 page à en-tête imprimée avec vignette concernant le citoyen Jean Alberti.

70 - 90 €

132.
Lot de documents non signés de cinq pages relatifs au sujet des affaires corses et des demandes des corses rebelles.
1e partie : relation présentée par le consultant génois en relation Guillaume BrignolL envoyé par le gouvernement Français pour faire cesser les hostilités.
2e partie : sur 4 pages et demi, détails des problèmes qui ont eu lieu en Corse et les rebelles corses pour arriver à une solution malgré les difficultés du gouvernement français. Ce document n'est pas daté mais pourrait d'après certaines recherches, sous toutes réserves, 9 Juillet 1738.

130 - 150 €



133.
Chartes XVIe siècle
Parchemin concernant Jeanne Brulart dame du Heez fille veuve elle se voit adjuger le 15 Septembre 1607 La terre d'Ecquevilly.

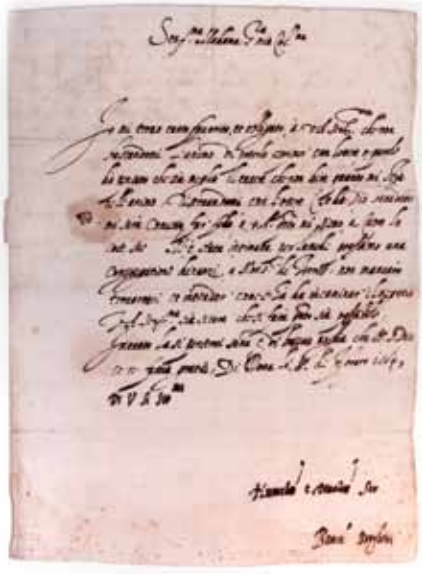
100 - 150 €

133

134.
Tibere CESARI
Trésorier du Pape Paul III Avocat de la Rota, Tribunal du Siège, Avocat consistorial 1589: Lot de deux L.A.S adressées à Marguerite de Parme (fille de Charles Quint) avec sceau sous papier Rome, le 5 janvier 1584 et le 21 mai 1584.

60 - 80 €

137



137.
Camille BORGHESE élu Pape le 16 Mai 1605
Lot de trois L.A.S., dont une à Marguerite de PARME fille de Charles QUINT. Rome, 1584.

200 - 300 €

138.
Emmanuel DE ROHAN POLDUC (1775-1797)
Grand Maître de l'Ordre de St-Jean de Jerusalem. Lettre signée du secrétaire d'État du Royaume de Naples Domenico Carraccioli ARRACCIOLI 1788 relative au Bailli Abel de Loras et aux intrigues de l'époque. Une page in folio.

60 - 80 €

141.
Lot de 6 documents manuscrits :
-Christine DE FRANCE (1606-1663), Importante L.S. adressée au Général Villa: Guerre contre François 1er Turin 1638
-Christine DE FRANCE, Document d'une page adressé au Président Rinelli
-Ferdinand II de Bourbons, Rois de deux Siciles, L.A.S. au Saint Père.
-L.A.S. de François D'ESTE Duc de Modene et de Reggio adressée au Général Villa.
-L.A.S de Ranuce FARNESE II Duc de Parme et de Plaisance, époux de Marguerite fille de Christine.
-FARNESE II, Acte de naissance de 2 pages avec sceau sur papier et divers cachets, 15 février 1650.

300 - 500 €

135.
John Francis Edouard ACTON (1736-1811)
Homme d'état britannique au service de NAPLES. Favori de la Reine ami de Nelson. Lettre autographe signée adressée à Ferdinand IV 10 Juin 1775;
3 pages in quarto.

50 - 80 €

139.
Deux L.S. du Chevalier de Malte Adrien de la Vieuville de Vignacourt Grand Maître de l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem. L'une signée au général Fabrizio Sforza Colonna 1691, l'autre au Duc de Parme 1696.

60 - 80 €

141

136.
PAPE PIE IX (1792-1878)
L.A.S adressée au Roi de Naples Ferdinand II, 21 juillet 1853. 2 pages in folio, Sainte Marie Majeur.

80 - 100 €

140.
Palais du Vatican sous le Pape Jules II. Rome 22 Décembre 1508, Document en latin avec sceau concernant la relation du Cardinal Vulterioni avec l'église d'Achaden (Irlande)

50 - 80 €

142.
Ensemble de 18 lettres d'écrivains poètes :
Raoul Moretti, E.Maeastriacci, André Spire, Victor Maguerite, Emile Fabre, Gustave Coquiot, Pierre Grezac, Paul Lacroix, Maurice Donnay, Jean Cassou, Louis Ratisbonne, Edouard Dujardin, Umbertto Saba, Henri Felix, Gustave Kahn..ect
On y joint une lettre signée par le manager du Charlie Chaplin de 1929.

200 - 300 €

143.
Genéral BERTHIER
Une L.S. au citoyen Brevet. Paris, le 5 floréal de l'an XI, 1 p., in-4. Encadrée.

50 - 80 €

144.
L.S. à entête du général Odinot au général Davoust.
Milan, le 11 brumaire de l'an IX. 1 p. in-4 encadrée.

50 - 80 €

145.
Pietrabugno, Département du Golo
Passeport délivré par le département du Golo au citoyen Jean Romani, natif de Pietrabugno pour se rendre à Livourne, délivré le 10 prairial an V. Encadré.
Giovanni Romani, âgé de 47 ans, propriétaire, mesurant 5 pieds 6 pouces.

500 - 600 €

146.
Lot comprenant :
-Grands magasins Louis Maurel : Action de cent francs au porteur.
-Société anonyme des glacières de Toga : Action de cinq cents francs au porteur.
-Compagnie d'électricité de la Corse : Action A de cent Francs au porteur.
-Société Corse et Continentale d'Exploitations Forestières : Action de cent francs au porteur.
-Société d'exploitation minières de la Corse : Action de cent francs au porteur
-Société d'exploitations minières de la Corse : Part de fondateur au porteur.
-Carrière de spano (Corse) : Action de cinq cents francs au porteur.
-Société des mines de Méria : Action de cent francs au porteur.
-Société anonyme «amiantes de Corse» : Part de fondateur au porteur.
-Société des mines d'argentella et syndicat Franco Hova réunis : Action de cent francs au porteur.
-Société anonyme française des mines de cuivres de Prunelli (Corse) : Action de cent francs au porteur.
-Mine de cuivre de Ponte Leccia : Action de cent francs au porteur.
-Société anonyme française des mines et fonderies de Francardo : Action de cent francs au porteur
-Société des charbonnages de la Corse : Action de cent francs au porteur.
-Société des charbonnages d'Osani : Action de cent francs au porteur.
-Damiani, société anonyme à Bastia, Part de fondateur au porteur.
-Société industrielle et Immobilière de la Corse : Action de cent francs au porteur.
-Calvi plage : Action de cent francs au porteur.
-Calvi plage : Part de fondateur au porteur.
-Société Corse Automobile : Action de cent francs au porteur.
-Autos circuits Corse : Action de cinq cents francs au porteur.
-La garantie foncière : Obligation hypothécaire de cent Francs, lettre de gage. (incomplète)
-Impérial Palace d'Ajaccio : Action de cent francs au porteur.

600 - 800 €

147.
Grands vignobles de Sartene, pour favoriser le développement Agricole et Viticole en Corse, le 1er Avril 1889.

450 - 550 €

148.
Grands Action de 500 Francs de la Compagnie maritime Valery frères et fils de Bastia, le 15 Janvier 1872.

450 - 550 €

149.
Part de 500 Francs de la Société Française des Vignobles de Corse de Provence et d'Afrique, le 5 Octobre 1892.

550 - 650 €

150.
Georg Matthaüs SEUTTER (1678-1757)

Carte de la Corse aquarellée
Cartouche en haut à gauche : «Insula Corsica»
XVIIIe siècle
60 x 50,5 cm à vue

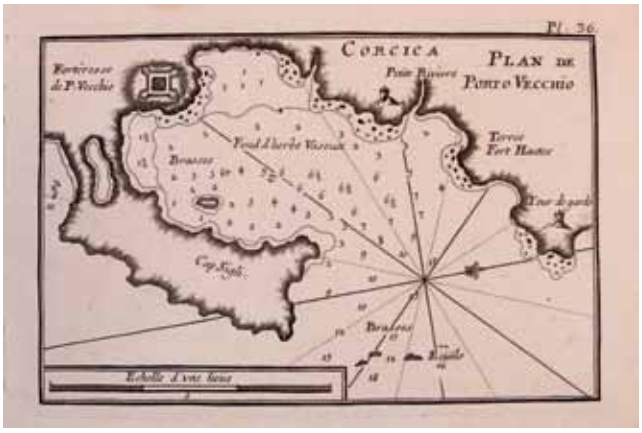
Mattheus Seutter est un cartographe allemand reputé du XVIIIe siècle.

400 - 600 €

151.
BRION

Carte «Tableau de l'Empire français dressé par Brion, divisé en 133 départements» Perrier, 1812.
Éditeur : Basset
79 x 70 cm à vue

50 - 60 €



152

153.
M. BONNE

Carte de la Corse et de la Sardaigne
35 x 24 cm

50 - 60 €

154.

Carte de la corse
«Insula CORSICA accurata Chorographia tradita per I. VOGT Capit. S.C.M. et executa studio Homannian (Homann HEIRS) Heredum», Nüremberg, 1735.
Cartouche de titre en haut à gauche
63 x 55,5 cm à vue

600 - 700 €

150

152.
Joseph ROUX (1725-1793)
Plan de Porto Vecchio
XVIIIe siècle
17 x 23 cm

50 - 100 €

154

155.
École française du XIXe siècle

Au soir d'Austerlitz le Général Rapp et le Colonel Major Guyot présentant à l'Empereur des drapeaux et étendards pris à l'ennemi.
Estampe rehaussée à l'huile et à la gouache, vernie. (Pliures)
Marqué F.A. HOUBRON en bas à droite.
41 x 68,5 cm

1 000 - 1 200 €

156.
Eugène BOURGEOIS, d'après

L'Empereur Napoléon le Grand
Grande gravure par Noël Bertrand sous la direction de David. (piqûres et traces d'humidités)
Encadré
73 x 54 cm

100 - 150 €

157.
Pierre GUASTALLA (1891-1968)

Rêves
Signée et numérotée 5/45, timbre de Marcel Guiot éditeur à Paris,
49,7 x 32,5 cm
Centralien, Pierre Guastalla se passionne pour le dessin et la gravure et participe à la fondation de la « Société de la jeune gravure contemporaine ». Proche de Georges Oberti, il séjourne régulièrement en Corse dès les années 1930. Ses travaux sur la Corse sont rares et les tirages limités à peu d'exemplaires.

80 - 100 €

158.
Pierre GUASTALLA (1891-1968)

Dans la rue
Signée et numérotée 1/45.
50 x 32,3 cm
Centralien, Pierre Guastalla se passionne pour le dessin et la gravure et participe à la fondation de la « Société de la jeune gravure contemporaine ». Proche de Georges Oberti, il séjourne régulièrement en Corse dès les années 1930. Ses travaux sur la Corse sont rares et les tirages limités à peu d'exemplaires.

100 - 150 €

159.
École française du XIXe siècle

L'ile St. Helene Lieu d'exil du Général Bonaparte Napoleon.
Gravure aquarellée
Marquée« à Paris chez Mme Veuve Chereau Rue Saint Jacques n°10 ».
26 x 40 cm

100 - 150 €

160.
Victor ADAM (1801 - 1866)

Voiture du sacre de l'empereur Napoléon
Lithographie
Imprimée par Lemercier.
25 x 42 cm à vue

80 - 100 €

161.
Anonyme

La pêche des anguilles sur l'étang Biguglia
Photographie
45 x 55 cm

300 - 500 €

162

163

162.
Jean OTTAVY (1923-2010)
Lot de 5 « Portrait de Napoléon Bonaparte », lithographies sur papier vélin, signées au crayon, numérotées 114 à 118, Impression Nouvelle Color, Ajaccio, 1986. 50 x 35 cm.
Fils du talentueux sculpteur Elie Ottavy de Soccia, Jean Ottavy se consacre pleinement au dessin et à l'aquarelle à partir des années 1980. Il expose régulièrement en Corse et à Paris son travail.

150 - 200 €

163.
Jean CHIEZE (1898-1975)

Le Calvaire à Corte
Lithographie, 1934. Épreuve d'artiste dédicacée à « François Pietri, Ministre de la Marine et Député de la Corse en très respectueux hommage 1935 ». Tâches et piqûres.
56 x 45 cm (à vue)
Professeur de dessin, Jean Chieze enseigne à Ajaccio puis à Bastia entre les deux guerres. Ami de Georges Oberti, une rétrospective de son œuvre est organisée à Bastia en 1977 au Palais des Gouverneurs.

200 - 300 €

164.
Pierre GUASTALLA (1891-1968)

Port de Calvi
Titrée et annotée à la main « 1er état 2/2 ».
48 x 61,5 c
(déchirure en bordure de la marge)
Centralien, Pierre Guastalla se passionne pour le dessin et la gravure et participe à la fondation de la « Société de la jeune gravure contemporaine ». Proche de Georges Oberti, il séjourne régulièrement en Corse dès les années 1930. Ses travaux sur la Corse sont rares et les tirages limités à peu d'exemplaires.

100 - 150 €

165.
Albert DECARIS (1901-1988)

Affiche de l'exposition « Decaris en Corse »
Musée d'Ethnographie Corse, Palais des Gouverneurs Génois, Bastia, été 1979. Signée au crayon.
70 x 48 cm
Grand Prix de Rome en gravure en 1919 Decaris découvre la Corse, en 1977, à l'invitation de son ami Georges Oberti. Sa première exposition de ses travaux corses se tient à Bastia en 1979. Il publie en 1985 en collaboration avec Georges Oberti « promenades en Corse ».

50 - 80 €

167.
Lot de 13 affiches politico-écolo des années 1980.

70 - 90 €

166.

Calenzana - Département du Golo
Rare affiche de vente par le Domaine national de biens immobiliers provenant des anciens chanoines de Sagone dans la commune de Calenzana le 4 vendémiaire an VII.
Affiche encadrée, piquée et légère déchirure.
39 x 30 cm (à vue)

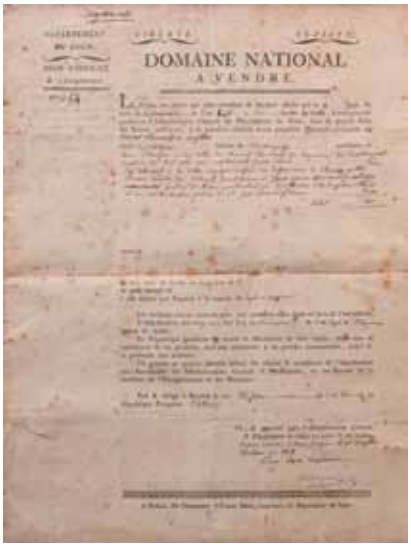
500 - 600 €

168.

Ajaccio, maison Bonaparte
Lithographie titrée « Casa Ramolini in Ajaccio, città della Corsica », d'après un dessin de Fioravente Penuti. Vérone, c. 1820.
Tâches, déchirures et manques dans la marge.

80 - 100 €

166



169

169.
Pendentif en or deux tons 18K (750/1000) représentant une tête maure, le bandeau serti de trois lignes de diamants brillantés. Le verso est ajouré au motif de la Corse.
Accompagné de sa chaîne en or jaune à maille ovale.
Travail français
H. avec bélière : 5 cm - L de la chaîne : 50 cm
Poids brut : 58,84 g

1 500 - 2 500 €

170.
Bracelet en métal argenté composé de cinq plaques rectangulaires ajourées et articulées à décor du blason de la Corse, d'une carte de la corse, Napoléon et un aigle impérial.
L : 17 cm

20 - 30 €

171.
Lot de bijoux comprenant :
Une chevalière à l'effigie de Napoléon en argent, poinçon crabe.
Poids : 6,85 g
Deux paires de boutons de manchette à l'effigie de Napoléon en métal argenté.

50 - 100 €

172.
Médaille en cuivre au profil de l'empereur Napoléon III, décernée par la société d'agriculture de Corse en 1869.

20 - 30 €

173.
Lot comprenant une médaille par Courbier aux armes de la ville d'Ajaccio et au profil de Bonaparte, une cuiller en métal ornée du blason de la Corse, 3 mini canifs à l'emblème de la Corse et un pin's du Congrès Taxi Ajaccio 1992.50

50 - 80 €

174.
Médaille du Prince Impérial
Rarissime médaille en vermeil de la « vénérable confrérie de Saint Roch » de Bastia.
Cette médaille offerte au Prince Imperial, certainement le 28 aout 1869 lors de sa visite à Bastia en compagnie de sa mère l'Impératrice Eugénie, le désigne « prieur d'honneur à perpétuité de la dite confrérie ».
Poids : 14,2 g
H : 4 x L : 3 cm

1 000 - 1 500 €

175.
Boutons d'habits aux armes de la ville d'Ajaccio en or jaune 18 carats (750/1000) aux armes de la ville d'Ajaccio et légendé « Exposition d'Ajaccio 1891 ». Ces boutons ont été réalisés à l'occasion de « L'Exposition générale de tous les produits de la Corse et du continent avec Section Internationale » qui s'est tenue de février à juin 1891.
Poids : 9,7 g
Diamètre : 2,10 cm

600 - 800 €

176.
Montre de poche de type oignon en argent, le fond gravé d'une scène de bataille représentant Bonaparte traversant le pont d'Arcole, surmontée de l'inscription «Bonaparte au pont d'Arcole 1796».
Paris,1809-1819 (poinçon 2nd coq). Poinçon d'horloger.
• Boîtier numéroté 3473, lunette gravée d'une frise.
• Cadran émaillé blanc, chiffres arabes peint en noir et chemin de fer, aiguilles bleuies.
• Mouvement mécanique à coq à remontage manuel (clef) signé Duflou à Pris numérote 2813.
Accident
Dans son écrin en cuir bleu et intérieur en velour bleu.
Diam. : 40 mm - Poids brut : 101,20 g

800 - 1 200 €

177.
Vendetta
Épingle de revers en or jaune 18 carats (750/1000) et os simulant une Vendetta.
Poids brut : 2,3 g
L : 4,8 cm

200 - 300 €

178

178.
Pascal PAOLI (1762.1768)
2 soldi 1762. G. 6. TB à TTB

200 - 220 €

179

179.
Pascal PAOLI (1762.1768)
8 Denari . 1762. G.4 TB à TTB

Cette petite unité monétaire valant les 2/3 d'un soldo, est une des plus rare monnaies Paolines. E. Cartier et le roi Victor Emmanuel n'en ont connu qu'un seul exemplaire (Ref. Monnaies Corses du XIIIe au XVIIIe siècle. R.P. Louis DOAZANT le classement TTB de cette monnaie est justifié si on tient compte des moyens de la frappe à cette époque dans l'ile).

3 500 - 3 800 €

180

180.
Médaille en bronze de l'érection de la Pyramide par Mauger, 1664.

Titre de cette médaille: 1664. Pyramide élevée & Rome Réf: Divo.77
En août 1662, les gardes de l'ambassadeur du roi de France à Rome eurent une querelle avec les gardes corses du pape Alexandre VII.
Une paix fut conclue entre le Louis XIV et le pape qui renvoya la garde corse et du ériger une pyramide & Rome en mémoire de ses excuses.
Traces de nettoyage.
Diamètre: 40 mm.

250 - 300 €

181

181.
MINES DE LURI : Monnaie de nécessité de 25 centimes pour la ville de Luri.
TTB à Superbe.

130 - 150 €

182.
Pièce Napoléon Empereur en or (900/1000) de 20 francs, An 13.
Poids : 6,40 g

150 - 200 €

183.
Pièce Napoléon Empereur en or (900/1000) de 40 francs, 1812.
Poids : 12,88 g

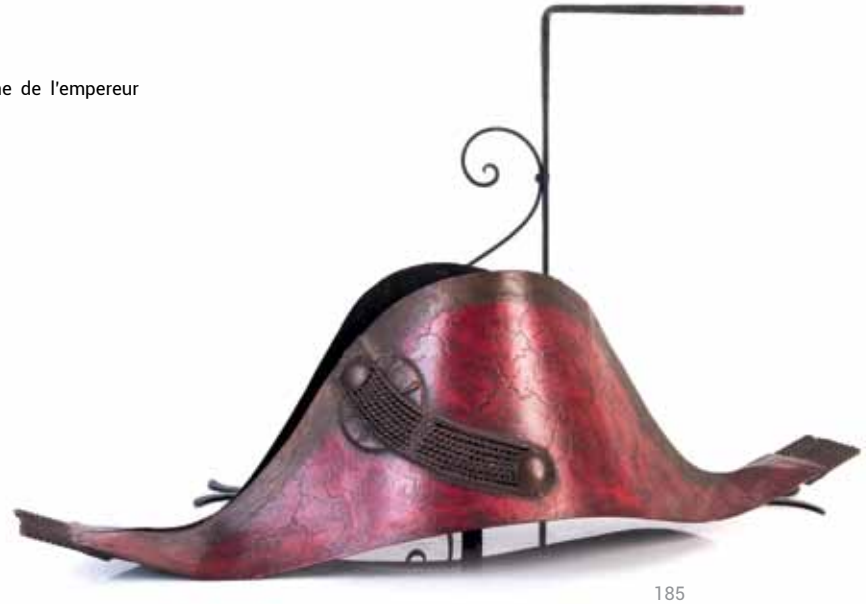
375 - 400 €

184.
ITALIE
Doges de GÊNES (1139-1339)
Quartarola d'or au nom de CONRAD 0,90 g
Réf : FR. 352 Légère trace de pliure.
TTB à Superbe

600 - 800 €

185.
Enseigne formée par le bicorne de l'empereur Napoléon en métal laqué.
L : 67 cm
XXe siècle

80 - 120 €



185

186.
Miniature sur ivoire
Portrait de Napoléon Bonaparte
Diamètre : 6 cm
Signature illisible

50 - 100 €

187.
Aigle de lutrin dit de Saint Jean, en cuivre doré travaillé au repoussé.
XVIIIe siècle
H : 69 cm, L : 64 cm

600 - 700 €

188.
Panneau en bois en haut relief représentant Napoléon à cheval, reproduisant le tableau de Jacques-Louis David, Bonaparte franchissant le grand Saint-Bernard.
H : 70 cm, L : 48 cm, P : 5 cm

50 -100 €

189.
École française du XIXe siècle
Portraits de deux chasseurs d'infanterie légère d'époque premier Empire.
Paire de dessins à l'encre et lavis
65 x 44 cm et 62,5 x 41 cm à vue

400 -600 €

190.
École Italienne du début du XIXe siècle
Portrait d'un officier des vélites de la Garde royale napolitaine portant l'ordre royal des Deux-Siciles
Huile sur toile
90 x 73 cm
Déchirures

200 - 300 €

191.
Paul-Mathieu NOVELLINI (1831-1918)
Portrait de Sébastien Arata, cordonnier né en 1821 à Bonifacio, à l'âge de 38 ans (1859).
Huile sur toile
60 x 49 cm

NOVELLINI, né à Lento et originaire de Naples par son père Michel, attiré par les Beaux-Arts, il devait être l'élève du peintre bastiais Luigi Varese mais le décès prématuré de ce-dernier, en 1852, l'en empêcha. Il sera donc celui de Luigi Brunetti, peintre d'Urbino, et dans le courant des années 1950, sa peinture trahit l'influence de son maître. Il se rend à Paris ensuite dans les années 1960 en tant qu'élève de Charles Gleyre et devint l'un des peintres corses les plus illstres pour la période 1850-1920. Il s'agit ici d'une oeuvre de jeunesse réalisée en Corse juste avant son départ vers Paris.

200 - 300 €

192.
École française du XIXe siècle

Napoléon sur l'île de Sainte Hélène
Huile sur toile
Signée en bas à droite «O.Nahon»
49 x 39 cm
Légères restaurations

200 - 300 €

193.
Jeanne BONAPARTE (1828 - 1907)
Un montage comprenant six croquis orientaux : diverses vues du Nil, vue des colosses de Memnon
Aquarelle sur traits de crayon noir, une est rehaussée de gouache.
Dimensions du montage 68 x 11,4 cm ; (20 x 28,8 cm ; 22 x 15,1 cm ; 20 x 28,8 cm ;14,7 x 23,8 cm ; 24 x 33,2 cm ; 14,7 x 24 cm)
Titré sur le montage en bas au centre « Croquis orientaux »
Toutes sont signées dans le bas, quatre sont datées de « 1881 »
Collées en plein, petites taches
Jeanne Bonaparte, dit « Princesse Bonaparte » puis par mariage « Marquise de Villeneuve-Esclapon » est la petite nièce de Napoléon Ier

5 000 - 6 000 €

194.
École française du XIXe

Le général Pichegru en 1794, capture de la flotte hollandaise dans les glaces du Texel
Huile sur toile signée L.Chable.
37 x 54 cm

500 - 600 €

195.
École française du début du XIXe

Portrait d'un hussard
Huile sur toile
81 x 67 cm

300 - 500 €

196.
École française du XIXe

Blessés de la bataille Napoléonienne
Huile sur toile (usures), réentoilé.
83 x 68 cm

600 - 800 €

197.
Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Plage de Saint Florent en Corse
Huile sur toile
Signée en bas à droite
128 x 200 cm

Exposition :
- Salon des artistes Français de 1885.

Bibliographie :
- Jean-Claude et Gérard Gamet, Jean-Baptiste Olive, sa vie, son œuvre, Marseille, 1977, p.133, n°82.
- Franck Baille et Magali Raynaud, Jean-Baptiste Olive Prisme de lumière, catalogue raisonné, fondation Regards de Provence, reflets de méditerranée, p. 227, n°873.

10 000 - 12 000 €

200

198.
Jacky CATONI (XXe)

Clown au saxophone
Huile sur toile
Signée en bas à droite
35 x 27 cm

600 - 1 000 €

199.
Jacky CATONI (XXe)

Clown au tambour
Huile sur toile
Signée en bas à droite
22 x 27,5 cm

500 - 600 €

200.
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

Saint Florent
Huile sur toile
Signée en bas à droite, située et datée
au dos Saint Florent Corse 1967
27,5 x 35 cm

1 200 - 1 500 €

201.
Marcel CORTICHIATO (XXe)

Nature morte aux glaïeuls
Huile sur carton
Signée en bas à droite
Titrée au dos
66 x 50 cm

50 - 60 €

202.
André STRAUSS (1885-1971)

Paysage de Balagne, Corse
Huile sur toile
Signée en bas à droite
51 x 62 cm

800 - 900 €

203.
Gustave LINO (1893-1961)

Tour génoise
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 46 cm

100 - 150 €

204.
Tony CARDELLA (1898-1976)

Le port de Propriano
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 65 cm

2 000 - 3 000 €

205.
Tony CARDELLA (1898-1976)

Muletier à Evisa. Corse
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55 x 46 cm

800 - 1 200 €

206.
Émile APPAY (1876-1935)

Marches vers la citadelle de Corte
Aquarelle
Signée en bas à gauche
20 x 30 cm

200 - 300 €

207.
Jean QUILICHINI (1907-1978)

Paysage Corse
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
15,5 x 27 cm

200 - 300 €

208.
Raymond RIFFLARD (1896-1981)

La sérénade
Aquarelle
Signée en bas à droite
53 x 39 cm

200 - 300 €

209.
François CORBELLINI (1863-1943)

Entre Porto et Piana personnage sur le chemin
Aquarelle sur papier fort
Signée en bas à gauche
41 x 54 cm

500 - 700 €

210.
Francois CORBELLINI (1863-1943)

Les chèvres
Dessin
Signé en bas à droite
26 x 43 cm

Exposition :
Corbellini, Capponi, et les peintres d'Ajaccio, Lazaret, Ollandini du 15 octobre au 27 novembre 2010.

500 - 600 €

211.
Jean-Claude QUILICI (1941)

Montemaggiore, l'église
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
61 x 46 cm

600 - 800 €

212.
François QUELVÉE (1884-1967)

Calvi et la tour de sel. Circa 1956
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 55 cm

300 - 400 €

213.
Olynthe MADRIGALI (1887-1950)

Bouquet de roses
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
33 x 24 cm

100 - 150 €

214.
F. ROCCHESANI

Rue à Calvi
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
78,5 x 43,5 cm

ROCCHESANI est formé à l'Académie de peinture de la Corse qui démarre à Bastia, à la fin des années 1930, sous la houlette de Fernand Cresci et Hector Filippi.

200 - 300 €

215.
Olynthe MADRIGALI (1887-1950)

Corse du Sud
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
42,5 x 51 cm

400 - 500 €

216.
Olynthe MADRIGALI (1887-1950)

Campo Moro
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
43,5 x 54 cm

200 - 300 €

217.
A.PESCE

Le port de Bastia
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
42 x 60 cm
Gondolements

400 - 500 €

218.
E.C SPROULE

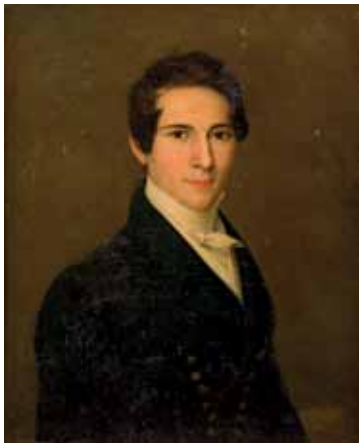
Vue d'evisa
Paire d'aquarelles sur papier
47 x 32 cm

200 - 250 €

219.
Pierre BACH (1906 - 1971)

Vue de Rutali
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm

600 - 800 €



220.
Joseph BOURGOIN

Notable Corse de Bastia
Huile sur toile
Signée en bas à droite et daté 1824
Cadre d'origine en bois doré
65 x 54 cm

800 - 1 200 €

221.
Pierre BACH (1906 - 1971)

La Scala Santa Regina
Huile sur toile
Signée et datée 1937
55 x 46 cm
Restaurations

400 - 500 €

222.
Pierre BACH (1906 - 1971)

Animation à la citadelle de Calvi,1936
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
55 x 46 cm

1 300 - 1 500 €

223

225

223.
Leo FONTAN (1884-1965)

Port d'Erbalungha
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
27 x 35 cm

200 - 300 €

224.
Constantin SERAFINI

Bonifiacio
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 60 cm

50 - 60 €

225.
VIDAL

Paysage
Huile sur toile
Localisée en bas à droite Calvi
47 x 64 cm

200 - 300 €

226.
Paul CORIZZI (1883-1953)

Calanche de Piana
Aquarelle
Signée en bas à droite
30,5 x 47 à vue

150 - 200 €

227.
Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969)

Corse du Sud
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et datée 1910
31 x 48 cm

300 - 400 €

228.
Louis PARRENS (1904- 1993)

Vue de Calvi
Aquarelle et sanguine
Signée, datée 1938 et localisée
44 x 32 cm

100 - 150 €

229.
Constantin SERAFINI

Vue du couvent Saint François d'Orezza
Huile sur panneau
Signé en bas à droite et datée 1928
33 x 21,5 cm

Constantin SERAFINI, peintre sartenais et professeur de dessin au collège de la ville, il expose dans les années 1920-1930 des paysages aux qualités intéressantes. À cette période, il est connu dans le milieu des peintres d'Ajaccio et apprécié par la qualité de son travail. Il compte parmi ses élèves François Pedinielli qu'il encourage à suivre une formation à l'École des Beaux-Arts de Marseille.

200 - 300 €

230.
Albert GILLIO (1892-1964)

Port d'Erbalhunga
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 64 cm

200 - 300 €

231.
Constantin SERAFINI

Vue de Propriano
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
33 x 55 cm

120 - 150 €

232.
Louis SANTIAGGI

Les voiliers
Huile sur isorel
Non signé
33 x 22 cm

20 - 30 €

233.
Louis SANTIAGGI

Le pont
Huile sur panneau
Signé au dos
15 x 23 cm

20 - 30 €

234.
Louis SANTIAGGI

Tour Génoise
Huile sur toile
Signée en bas à droite
28 x 35 cm

20 - 30 €

235.
Louis SANTIAGGI

Vue de village
Huile sur Isorel
Signé en bas à droite
32 x 22,5 cm

20 - 30 €

236.
Louis SANTIAGGI

Le pont du chemin de fer
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 25 cm

20 - 30 €

237.
Louis SANTIAGGI

Le bateau
Huile sur isorel
Non signé
21,5 x 20, 5 cm

20 - 30 €

238.
Louis SANTIAGGI

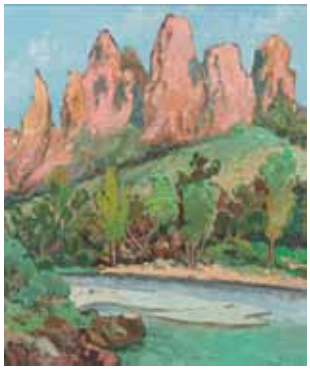
Vue de la vallée de Restonica
Huile sur panneau
Monogrammé L.S en bas à droite
35 x 27 cm

20 - 30 €

239.
Albert DECARIS (1901-1988)
Lot de 2 aquarelles « Allégories de la Corse » reproduites dans l'ouvrage « Promenades en Corse ». Signées
27 x 38 cm
On y joint une gravure « Vue de Bonifacio » signée au crayon

25 x 33 cm
Grand Prix de Rome en gravure en 1919 Decaris découvre la Corse, en 1977, à l'invitation de son ami Georges Oberti. Sa première exposition de ses travaux corses se tient à Bastia en 1979. Il publie en 1985 en collaboration avec Georges Oberti « promenades en Corse ».

300 - 500 €



240.
École Corse du XXe siècle

Les derniers rochers des calanques de Piana
Huile sur carton fort
Porte une signature en bas à gauche
53,5 x 44,5 cm

150 - 200 €

241.
MERAZZI

Vue de Piana
Huile sur carton, signé et situé au dos « Piana août 1936 ».
32,4 x 39,5 cm

150 - 200 €

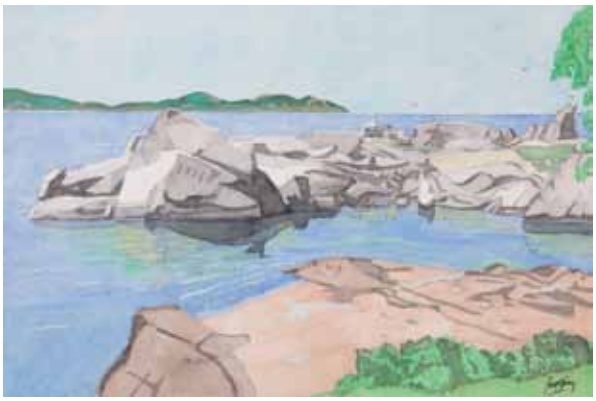
242.
Pierre GUASTALLA (1891-1968)

Vue d'un village corse
Dessin à la mine de plomb, contresigné au dos.
18 x 13 cm

300 - 500 €

243.
Pierre GANDON (1899-1990)
Grand Prix de Rome en gravure en 1922
Gravure « Sampiero Corso » sur papier, 1938
65 x 38 cm

100 - 150 €



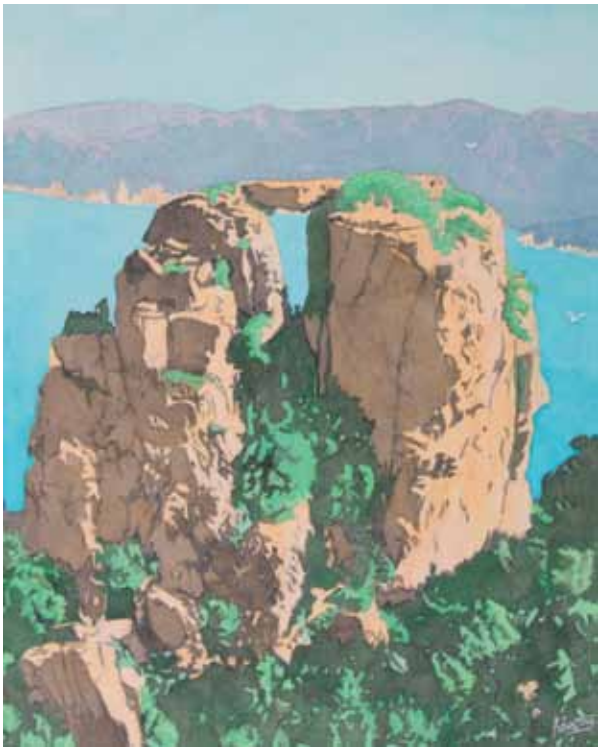
244.
Jean OTTAVY (1923-2010)
Lot de 3 aquarelles sur papier vergé
« Paysage de montagne », 31 x 41 cm
« Village abandonné », 24,6 x 38,5 cm
« Bord de mer », 33,5 x 41 cm

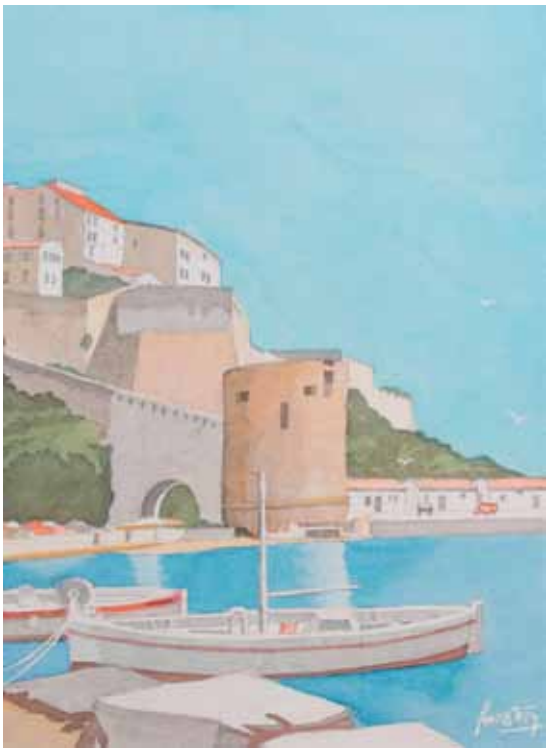
150 - 200 €

Fils du talentueux sculpteur Elie Ottavy de Soccia, Jean Ottavy se consacre pleinement au dessin et à l'aquarelle à partir des années 1980. Il expose régulièrement en Corse et à Paris son travail.

245.
Jean OTTAVY (1923-2010)
Lot de 3 aquarelles sur papier vergé.
« Bord de mer », 31 x 41 cm
« Ancienne ferme corse », 41 x 31 cm
« Rochers dans les calanques de Piana », 41 x 31 cm

150 - 200 €





246.
Jean OTTAVY (1923-2010)
Lot de 3 aquarelles sur papier vergé.
« Les îles Lavezzi », 31 x 41 cm
« Le port de pêche et la citadelle d'Ajaccio », 31 x 41 cm
« Calvi, la tour du Sel ». A vue, 29 x 21 cm

150 - 200 €

247.
Jean OTTAVY (1923-2010)
Lot de 3 aquarelles sur papier vergé.
« L'île Rousse- le Bord de la mer », 31 x 41 cm
« Erbalunga », 31 x 41 cm
« Saint Florent-Vieille rue », 41 x 31 cm.

150 - 200 €

248.
Jean OTTAVY (1923-2010)
Lot de 4 aquarelles sur papier vergé.
« Porto », 32 x 52 cm
« Corte », 29 x 42 cm
« Propriano », 31 x 41 cm
« Bastia-Vue de la citadelle », 31 x 41 cm

180 - 250 €

249.

Organisation de la Garde Nationale de la Ville de Bastia
8 août 1830
Affiche Encadrée
69 x 42,5 cm

250 - 350 €

250.
Lot de 3 images d'Epinal sur Napoléon :
- Napoléon au siège de Toulon
- Le retour de l'île d'elbe
- La bataille de Rivoli
Encadrées

30 - 50 €

251

251.
Buste en marbre sculpté de l'empereur Napoléon d'après Chaudet reposant sur un socle en marbre noir.
XXe siècle
Hauteur totale : 26 cm

300 - 400 €

252

252.
Buste en marbre sculpté de l'empereur Napoléon d'après Chaudet reposant sur un socle en marbre noir.
XXe siècle
Hauteur totale : 25,5 cm

200 - 300 €

253.
Gravure du Maréchal conte de Sebastiani Porta par Leon Noël d'après Winterhalter.
On y joint une lithographie figurant Napoléon à la bataille de Wagram d'après Horace Vernet.

50 - 80 €

255.
Deux médaillons au profil de l'empereur Napoléon. L'un en métal d'après Andrieu dans un cadre en fonte. L'autre en métal doré surmontant un abeille brodée dans un cadre en bois doré.
XIXe siècle.
Diamètre: 13 et 10,5 cm.

150 - 200 €

254.
D'après E. CARLIER

Napoléon assis
Régule
19 x 10 cm
Marqué France
XXe siècle
On y joint une boîte de carte à jouer «Casablanca Cap Corse»

30 - 50 €

256

256.

Portrait du Général Auguste CAFFARELLI
Plâtre patiné
H.: 81 cm
Bon état, légers éclats

300 - 400 €

257.
Anonyme (XXe siècle)

Napoléon
Bronze
Porte une signature DIONIS et numéroté 8.
H : 36,5 cm

100 - 150 €

LIVRES & OUVRAGES

258.
LACOUR-GAYET

Napoléon. Sa vie, son oeuvre, son temps
Préface du Maréchal Joffre. Paris, Hachette, s.d. (1921)
In 4, demi chagrin, dos à nerfs.

30 - 50 €

259.
Anton Pietron FILIPPINI

Istoria di Corsica
Seconde édition
Tome 1 à 5
Pise Edité par Niccolo Capurro 1832
On y joint un des quatre livres de l'édition de 1834 imprimé à Paris.
Reliure en papier. En l'état

100 - 150 €

260.
Carle VERNET

Consulat et Empire
Galerie de 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnage les plus illustres de l'époque.
Paris. Époque Second Empire. Format in folio. Bon état.

500 - 600 €

261.
A.V.ARNAULT

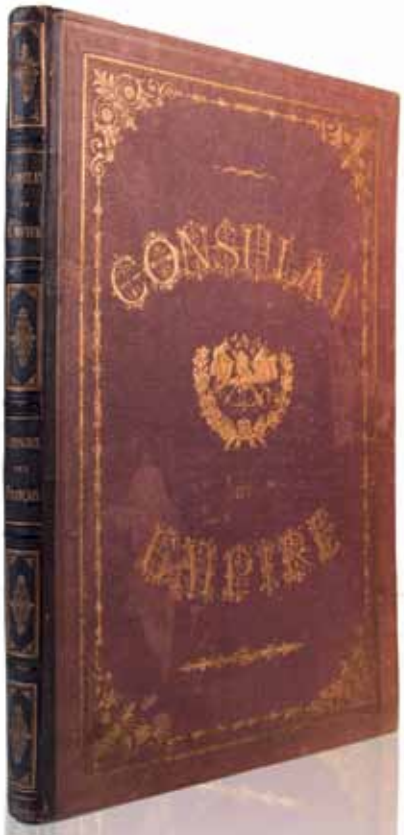
Vie politique et Militaire Napoléon
Tome 1 & 2. Dans leur emboitage d'origine. Demi reliure en veau brun. Format in-folio.

500 - 600 €

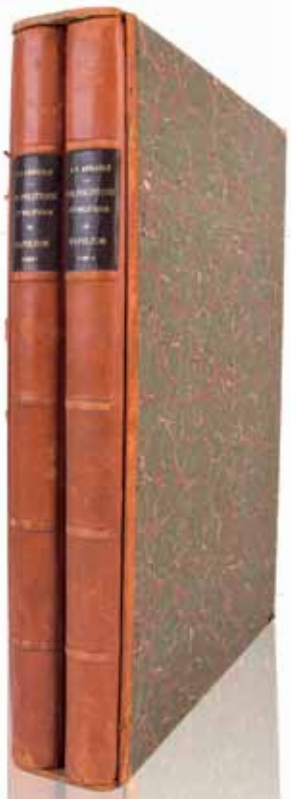
262.
A. JOLY DELAVAUBIGNON

Voyage pittoresque en Corse
A paris chez l'auteur. Chez G. Engelmann. Environ 48 planches lithographiées par Engelmann. Réedition de 1974. Bon état.

500 - 600 €



260


261

262

MOBILIERS & OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
CÉRAMIQUES ANCIENNES

300.
École FLAMANDE du XVIIIe siècle
entourage de Jan BRUEGHEL II

Villageois dans un paysage fluvial
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
21 x 25,5 cm

1 000 - 1 200 €

301.
École FLAMANDE du XVIIIe siècle
suiveur de David TENIERS

L'usurière
Panneau
24,5 x 19 cm

200 - 300 €

302.
École ANGLAISE de la fin du XVIIe siècle

Portrait d'enfant à l'antique avec un chien
Huile sur toile
153 x 101 cm

10 000 - 15 000 €

303.
École ITALIENNE vers 1540
suiveur de Liberale da Verona

La Sainte Famille
Panneau
70 x 55 cm
Accidents et manques

1 000 - 1 500 €

304.
WILLING (Actif aux Pays-Bas au XVIIe siècle)

Enée fuyant Troie,1664
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Signée et datée en bas au milieu Willing / 64.
30 x 36 cm

1 000 - 1 500 €

305.
École FLAMANDE du XVIIe siècle
atelier de Jan van de VINNE, dit le pseudo Van de VENNE

L'échoppe du cordonnier
Toile
61,5 x 75 cm

400 - 600 €

306.
École de PARME de la fin du XVIe siècle
entourage de Il BERTOJA

La mort d'Orphée
Sur sa toile d'origine
159 x 122 cm
Accidents et restaurations

Le tableau reprend plusieurs mythes tirés des Métamorphoses d'Ovide avec en premier la mort d'Orphée, en bas, puis le mythe de Midas, avec Midas qui reçoit le pouvoir de changer tout ce qu'il touche en or, sans pouvoir manger ou boire, ce qui est visible au milieu de la composition, on voit Midas à table avec des couverts en or, il se lave donc dans le Pactole mais il transforme le sable en or. Il est aussi juge dans la compétition de musique entre Marsyas et Apollon, scène que l'on retrouve en haut au milieu. D'autres mythes des Métamorphoses sont présents comme Persée et Andromède en haut à droite du tableau.

6 000 - 8 000 €

307.
Pieter Pieterszoon AERTSEN
(Amsterdam 1540-1603)

La crucifixion
Huile sur panneau 95 x 70 cm

Provenance :
Collection Maas, Amsterdam comme Jan van Scorel avant 1902 ;
Vente anonyme, Roos C.F. & Co Amsterdam, 18-20 mars 1902, n° 85 ;
Collection W. Mengelberg, Amsterdam, jusqu'en 1952 ;
Vente Mengelberg, Amsterdam, S.J. Mak van Waay, H.S. Nieuhuys, 25 mars 1952, n°57, comme Pieter I Aertsen ;
Collection Stichting Wagner - De Wit, La Haye ; Déposé au Rijksmuseum, Amsterdam entre 1953 et 1964 ;
Déposé au Bonnefantenmuseum, Maastricht entre 1964 et 1973 ;
Déposé au Museum Spaans Gouvernement, Vrijthof Maastricht inv. nr.: 0287 (récupéré en2010) ;

Expositions :
Exposition des arts religieux de Bois-le-Duc (Oude Kerkelijke kunsts'Hertogenbosch) 1913, comme Jan van Scorel ; Noord Nederlandse Schilder en Beeldhouwkunst, 1913, n°3, comme Pieter Pieterszoon I
Aertsen

Bibliographie :
P. Wesher, « Der Maler Pieter Pietersz und sein werk », Oud Holland XLVI, 1929, pp. 152-171, pl. 5 p.158 ;
G.S. Hoogewerff, De Noord Nederlandse schilderkunst, deel IV, pp. 554-555, reproduit ; D.H. van Wegen, Het Vlaamse Schilderkunst Boek, Zwolle, 2005, pp. 94-95, reproduit p. 95

60 000 - 80 000 €

INRI

308.
École ESPAGNOLE vers 1560

Panneau central : *La Crucifixion*
Volet gauche : *La Déposition de Croix*
Volet droit : *Le Christ soutenu par un Saint* Panneau, un triptyque
Panneau central : 158 x 107 cm
Volets latéraux : 158 x 54 cm
Restaurations

15 000 - 20 000 €

INRI

309.
Attribué à Giovanni BOULANGER
(1606-1660)

Le Massacre des Innocents
Toile
70 x 51,5 cm

3 000 - 4 000 €

310.
École ITALIENNE vers 1700
suiveur de Parrocel

Scène de bataille
Huile sur toile
93 x 192 cm

8 000 - 10 000 €

311.
Carton de tapisserie dans le goût d'Aubusson, représentant un jardinier offrant des fleurs à une jeune femme dans un parc paysager. Bordure imitant un cadre.
Fin du XVIIIe siècle
130 x 200 cm (à vue)

1 000 - 1 500 €

312.
École FRANÇAISE du XVIIe siècle

Scène bachique
Huile sur toile
(Accidents et manques)
78 x 100 cm
Cadre en mauvaise état

2 000 - 3 000 €

311

313.
École du NORD du XVIIe siècle
Reprise d'une gravure d'après la descente de Croix d'Anvers de Rubens.
Huile sur panneau
237 x 169,5 cm

4 000 - 6 000 €

314.
École ITALIENNE du XVIIe d'après Pérugin

Saint Augustin
Huile sur toile
94 x 64 cm
Dans un cadre architecturé.
Reprise du tableau du Pérugin conservé à Pittsburgh (89 x 63,5)

6 000 - 8 000 €

315.
École FLAMANDE vers 1650
suiveur de Joos II de MOMPER (1564-1635)

Village du nord animé
Huile sur panneau de chêne parqueté
49,5 x 63,5 cm

Provenance : Me Marc FERRI, vente du 16 avril 1986 sous le numéro 58

800 - 1 000 €

316.
École ITALIENNE vers 1650
entourage d'Antiveduto Grammatica

Vierge à l'enfant
Huile sur toile
180 x 140 cm
Accidents et manques

2 000 - 3 000 €

317.
École FRANÇAISE du XVIIIe
entourage de François BOUCHER (1703-1770)

Mars et Vénus
Huile sur toile
108 x 90 cm

800 - 1 200 €

318.
Attribué à Jan van HUYSUM (1682-1749)

Paysage aux baigneurs
Toile
50 x 65 cm

5 000 - 6 000 €

322

322.
École d'ITALIE DU NORD vers 1750

Scène de bataille
Huile sur toile
44,5 x 64 cm

2 000 - 3 000 €

323.
École ESPAGNOLE du XVIIIe siècle

Corbeille de fleurs
Huile sur toile
58 x 75 cm

500 - 600 €

319.
École DU NORD vers 1600
suiveur de Maarten van heemskerk

La construction de la tour de Babel
Pierre noire, plume et encre noire, lavis noir et gris et rehauts de blanc
17,5 x 29,5 cm

500 - 600 €

320.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'un gentilhomme
Huile sur toile
41 x 33 cm

250 - 300 €

321.
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
entourage de Charles François LACROIX de MARSEILLE

Pêcheurs en bord de mer
Toile
32,5 x 46 cm

2 000 - 3 000 €

324.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait de jeune femme
Pastel
39,5 x 31 cm

50 - 80 €

324

325

325.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
dans le goût de Boucher

La leçon de musique
Huile sur toile
97 x 205 cm
Restaurations et réentoilage

1 000 - 1 500 €

326.
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Paysage
Gouache
Non signé
28 x 44 cm

200 - 250 €

327.
Jan Jozef I HOREMANS (1682-1752/59)

Les tricheurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite
32,5 x 39,5 cm

2 000 - 4 000 €

328.
Pierre Joseph WALLAERT (1753-c.1812)

Clair de lune sur le port
Huile sur toile
Signé en bas à droite
21,5 x 27,3 cm

800 - 1 000 €

329

331

329.
Atelier de Philippe de Champaigne

Portrait d'une religieuse
Huile sur toile
55 x 46,5 cm

600 - 800 €

330.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
suiveur de LACROIX de MARSEILLE

Le bivouac
Toile marouflée sur panneau
51 x 57,5 cm

200 - 300 €

331.
Nicolas MAES (1634-1693)

Portrait de Maria Theding van Berkhoud, épouse de Nicolas de Bye
Huile sur panneau de chêne
Signée et datée en bas à droite «Maes 1676».
44 x 31 cm

1 500 - 2 000 €

332

332.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
entourage de Noël HALLE (1711-1781)

Allégorie du commerce
Huile sur panneau parqueté
66 x 57,5 cm
Restaurations

500 - 800 €

333.
Vénitien XVIIIe siècle
suiveur de Simonini

Scène de bataille
Huile sur toile
60,5 x 107 cm
Porte une etiquette Luca de Valencia

500 - 1 000 €

334.
École FRANÇAISE vers 1750

Portrait d'un gentillhomme au livre entrouvert
Toile
65 x 50 cm

1 500 - 2 500 €

335.
École FRANÇAISE vers 1650

Sainte Marie Madeleine
Huile sur toile
Petits manques
14 x 10,5 cm

300 - 400 €

336.
Attribué à Peter BOUT (1658-1719)

Scène de kermesse sur la place du village
Toile
38.5 x 59 cm
Restaurations

Provenance : vente Eve

2 000 - 3 000 €

337.
Jean Baptiste HUET (Paris 1745-1811)

Âne et moutons dans un paysage
Aquarelle sur trait gravé
8 x 10 cm
Annoté en bas à droite « JB Huet 1788 » et en haut à gauche « A Paris, chez Naudet, m ° d'estampes »
Petites taches

100 - 150 €

338.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
RINGUET ?
Une paire de paysages fluviaux animés
Crayon noir et légers rehauts de craie blanche sur papier préparé beige
15 x 18,2 cm ; 14,6 x 18 cm
Annoté en haut à droite « Minguet ou Ringuet fecit ? sur l'un d'eux
Ancienne attribution à Sarazin, selon une inscription au verso sur l'un d'eux

100 - 150 €

339.
Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
Trois paysages sur le même montage : deux marines et une chaumière
Aquarelle, plume encre brune, et noire
10,6 x 16,4 cm ; 11,3 x 17 cm ; 11,5 x 18 cm (dimensions du montage 42 x 24 cm)
Les trois dessins sont doublés
Légèrement insolés, petites taches
À la demande de Jean-Benjamin de La Borde, Perignon voyagea en Hollande, en Italie et en Suisse afin d'illustrer des Voyages Pittoresques. Aquarelliste, il a laissé de ses voyages de nombreuses vues réalisées tant en France qu'à l'étranger comme en témoigne notre série.

150 - 200 €

340.
Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON
(Nancy 1726 - Paris 1782)
Trois paysages sur le même montage : un paysage animé au pont, une marine et un personnage dans les ruines
Aquarelle, plume encre brune, et noire
10,4 x 16,2 cm ; 10,8 x 16,2cm ; 10,2 x 16,6 cm (dimensions du montage 40 x 24 cm)
Les trois dessins sont doublés
Légèrement insolés, petites taches, pliures et petites déchirures sur l'un d'eux

150 - 200 €

341.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Vénus et l'Amour d'après un maître
Sanguine
15,3 x 21,8 cm
Marque non identifié en bas à droite (L.2179a)
Légèrement insolé, petites taches

100 - 150 €

342.
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Lavandières et troupeaux dans un paysage
Lavis brun sur traits de crayon noir
17,5 x 13,7 cm
Légèrement insolé, petites taches
Ancienne attribution à Sarazin, selon une inscription au verso

100 - 150 €

343.
Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON

Paysage au pont
Aquarelle, plume et encre noire
14 x 18 cm

100 - 150 €

344.
Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON

Paysage avec un pigeonnier
Lavis gris et aquarelle, sur traits de crayon noir
16,2 x 22,2 cm
Petites taches

100 - 150 €

345.
Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON

Cour de ferme animée
Aquarelle sur traits de crayon noir
10,8 x 16,4 cm
Signé en bas à gauche « 78 ?.Perignon F. »
Petite déchirure en haut à gauche

100 - 150 €

346

346.
Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON

Paysage animé avec montagnes et habitations
Lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle sur traits de crayon noir
16 x 23,5 cm
Signé en bas au centre à la plume et encre brune
Légèrement insolé, petites taches

100 - 150 €

347.
Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON

Paysage fluvial animé
Lavis gris et brun, sur traits de crayon noir
14 x 20 cm
Légèrement insolé, petites taches

100 - 150 €

348.
Dessin d'architecture
Crayon et aquarelle sur papier
55,5 x 46 cm

200 - 300 €

349.
TYBEN

Pêcheurs sous les arches
Lavis d'encre
Signée en bas à droite
20 x 24 cm

200 - 300 €

350.
Projet de Théâtre
Dessin d'architecte signé A.Viennois
Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
60 x 90,5 cm

800 - 850 €

351.
Auguste BERTHON (né en 1868)

Jeune fille au ruban bleu.
Pastel signé en bas à gauche
34,5 x 26,5 cm

50 - 80 €

352.
École du XIXe siècle

Portrait d'un gentilhomme
Miniature sur ivoire
12 x 9 cm

250 - 300 €

353.
École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'une jeune femme de profil
Pastel
Non signé
44 x 30 cm

100 - 150 €

354.
École FRANÇAISE du XIXe siècle

Jeune femme au dessin
Pastel
Signé en bas à droite
Léger trou en bas à gauche
108 x 72 cm

300 - 400 €

355.
École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de famille
Pastel
48,5 x 60 cm

100 - 150 €

356.
École FRANÇAISE du XIXe siècle

Jeune femme au chapeau
Pastel
83 x 66,5 cm

200 - 300 €

357

357.
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Portrait de Jean-Frédéric-Guillaume de Magallon (1778-1844) en tenue d'officier prussien.
Le lieutenant du roi, Fréderic de Magallon fût chevalier de l'ordre de Saint Louis et de l'ordre noble du phoenix. Dans son cadre en bois doré à palmettes.
Sur sa toile d'origine
(Soulèvements)
63 x 50 cm

800 - 1 000 €

358.
École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle

Hallali du sanglier
Huile sur toile
Porte une signature en bas à gauche Andus
34,5 x 59 cm

200 - 300 €

359.
LESCAFFETTE (Actif au XIXe siècle)

Nature morte aux fleurs et aux fruits, 1804
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
64,5 x 81 cm

200 - 300 €

360.
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
d'après 2 modèles du XVIIe siècle
Huile sur toile
54 x 75 cm

600 - 800 €

361.
École ESPAGNOLE du début du XIXe siècle

Nature morte aux fruits et au vase de fleurs
Huile sur toile
86 x 113 cm
Cadre en bois sculpté et doré

400 - 600 €

362.
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Portrait de la Marquise de Saint Germain
Toile
82 x 60 cm

500 - 600 €

363

363.
Attribué à Hugues MERLE (1823-1881)

Marguerite essayant les bijoux
Toile
39 x 25,5 cm
Restaurations

Probablement à mettre en relation avec un tableau disparu du même sujet présenté au Salon de 1866.

600 - 800 €

364.
Émile BRUCHON (1880 act. - 1910)

Les Fruits et les Fleurs
Une paire de régules
Signés sur la base
Socle en bois
H : 45 et 41 cm (sans socle)

250 - 350 €

367

365.
Louis LEYDET (1873-1944)

Vue d'un mas animé
Huile sur toile
Signé een bas à droite
31 x 42 cm

600 - 800 €

366.
R.CHARLIE

Portrait d'une jeune fille
Pastel
Signé en bas à droite et daté 1889
62,5 x 51 cm

100 - 120 €

367.
Pietro SCOPETTA (1863-1920)

Portrait de Madame Pazella
Huile sur toile
17 x 13,5 cm

600 - 650 €

369

369.
Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Cheval à la barrière
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H : 29 cm, L : 39 cm

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Univers du bronze, 2007, p. 58-59

800 - 1 000 €

371.
Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Le loup
Bronze à patine mordorée
Signé sur la terrasse
H : 12,5 cm, L : 27 cm

150 - 200 €

372

368.
École ITALIENNE du XVIIIe siècle
d'après Giambologna (1529-1608)

Taureau au pas
Bronze à patine brune
22 X 27 cm sur un socle en marbre
Accidents

Inspiré de l'antique, le modèle original de ce bronze est du célèbre artiste florentin Jean de Bologne. Fameux et recherché par les collectionneurs depuis le seizième siècle, il a été fondu tout d'abord par Antionio Susini et Pietro Tacca, puis, en Italie et en France, tout au long du XVIIe et XVIIIe siècle.

2 000 - 3 000 €

370.
Beacon (XIXe-XXe siècle)

La toilette de l'ours
Bronze à patine brune nuancée
Signé, daté 1897 et marqué «La toilette»
H : 16 cm, L : 22 cm

500 - 600 €

370

372.
Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

« BASSET ASSIS » tête tournée vers la gauche
Bronze à patine brune nuancé
Signé Barye sur la terrasse
Numéroté 43/J gravé sous la base
Marque manuscrite «vente …. 1884» sous la base
H : 13 cm, L : 26 cm, P : 9 cm

Bibliographie :
Michel Poletti et Alain Richarme, Antoine-Louis Barye, Catalogue raisonné, Paris, éd. Gallimard, 2000, modèle similaire reproduit sous le n°A31 p.152

3 000 - 5 000 €

373.
Sainte Anne enseignante en albâtre sculpté en applique. Debout, Sainte Anne présente un livre ouvert posé sur un pupitre à la Vierge enfant qui se tient près d'elle.
Angleterre, vers 1400
H : 52 cm, L : 23 cm
(manques visibles et accidents)

800 - 1 000 €

374.
Vierge de l'Immaculée Conception en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré.
XVIIIe siècle
H : 38 cm
(petits accidents et manques)

100 - 200 €

375.
Buste de Louis XVIII en terre cuite polychrome
XIXe siècle
H : 10 cm

50 - 60 €

376.
Fabrique de Gille JEUNE

« L'impératrice Eugénie »
Buste en biscuit, signé sur le piédouche « gilles jne fab »
Marque en creux et pastille en biscuit bleu ciel monogrammé « JC »
H : 30 cm
Un fêle de cuisson dans les fleurs de la coiffe.
Manque au peigne
Époque Second Empire

150 - 200 €

373

377.
Mortier en marbre blanc et incrustation de marbre Petit Antique, à décor de feuillages stylisés ; (éclats).
Italie, XVIIIe siècle
H : 20 cm

600 - 800 €

378.
École ITALIENNE du XIXe siècle
d'après l'antique

Buste de Ménélas
Marbre blanc
H : 58 cm
Petits éclats sur les bords
Ce buste en marbre blanc est inspiré de la tête de Ménélas tenant le corps de Patrocle, copie romaine d'une oeuvre grecque de 240-230 avant J-C conservée aujourd'hui dans la loggia della Signoria à Florence (MV.694.0.0)

3 500 - 5 000 €

379.
Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Diane en buste
Bronze à patine brune sur un socle en marbre veiné
Signé et marqué du cachet du fondeur Thiebaut
H : 62 cm

1 200 - 1 500 €

380.
Edmond LEVEQUE (1814-1874)

Le couple de pêcheurs
Paire de bronzes à patine mordorées
Signées
H : 50 cm

1 200 - 1 500 €

381.
Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)

Cerf, biche et faon
Bronze à patine brune
Signé et marqué «Salon des beaux arts»
59 x 65 cm

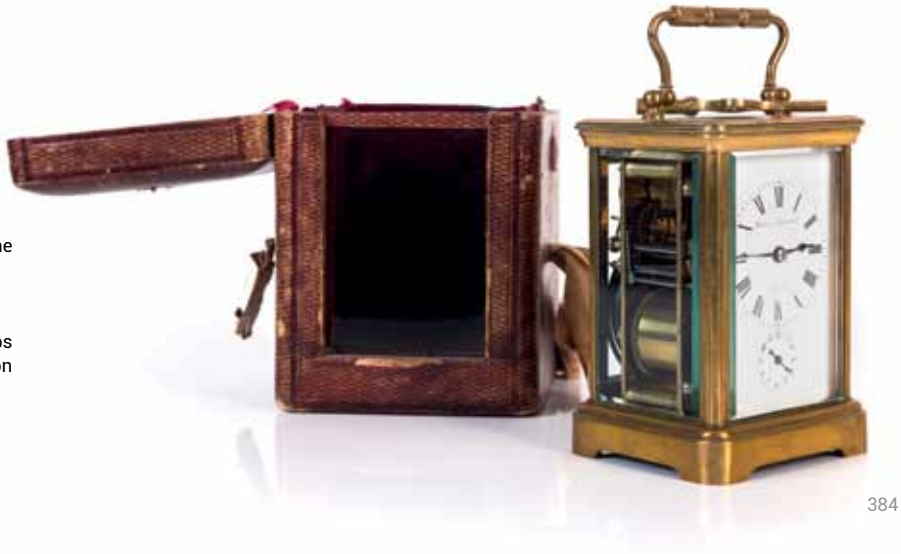
1 500 - 2 000 €

382.
Poupée française avec tête en biscuit coule, bouche fermée, sans marque. Yeux dormeurs. Corps articulé en composition d'origine
H : 30 cm

1 000 - 1 500 €

383.
Poupée allemande avec tête en biscuit bouche fermée, marquee 60 5/0.
Corps articule en composition
H : 17 cm
Bébé allemand de type Google avec tête et corps en biscuit. Yeux dormeurs bleus. Fabrication KESTNER.
H : 14 cm

150 - 200 €



384

384.
HARTWIG SCHIPPER
Pendule d'officier en laiton et verre biseauté. Sonnerie les heures et les demi heures à la demande. Dans son écrin

150 - 200 €

385

385.
PORTE MONTRE en bois sculpté et laqué figurant un homme soulevant des rocailles.
Probablement Allemagne, XVIIIe siècle.
H : 29 cm

100 - 200 €

386.
ULYSSE NARDIN
Chronomètre de marine en laiton. Le cadran blanc marqué Ulysse Nardin Le Locle Suisse, chiffre romain et secronde à 6h.
La caisse en acajou s'ouvrant sur deux axes et munies de deux poignées latérales, marquée «Ulysse Nardin Le Locle (Suisse)» et numéro 6282, une étiquette «L. Leroy & Cie» à l'intérieur.
Diam. total du cadran : 12,5 cm - Dim. de la caisse : 19,5 x 19 x 19 cm

500 - 700 €

387.
Couple de paludiers sous globe
Travail populaire du XIXe siècle
H : 45 cm

100 - 120 €

388.
Cadenas en fer forgé et riveté, à incrustation de clou de laiton et acier bleui figurant une fleur de lys dans un entourage de rinceaux de fleurs stylisés, inscrit : SC pour Saint Cloud, Château de St Cloud, Grille, avec les armes d'Orléans ; avec sa clé également aux armes d'Orléans.
Fin du XVIIe siècle- début du XVIIIe siècle.
25 cm x 18,5 cm

Provenance :
-Château de Saint-Cloud du temps des ducs d'Orléans Philippe 1er (1640-1701), fils du roi Louis XIII et frère du roi Louis XIV ; Philippe II (1674-1723), son fils, Régent de France ; puis son fils, Louis IV (1703-1752).
-Collection Raymond JOURDAN BARRY

Le simple terme de « grille » en toutes lettres sur ce cadenas permet de supposer qu'il s'agit de la grille principale du château, celle qui se déployait aux extrémités des deux ailes en pendant formant un U avec la façade principale. Cette grille apparait très clairement sur une vue panoramique du château vers 1680 (gravure de la série des Vues des plus beaux bâtiments de France) ainsi que sur le dessin et la gravure d'Adam Pérelle (1638-1695). En revanche elle n'apparaît pas encore sur le tableau d'Etienne Allegrain (1645-1736) datable vers 1675 (le château n'est achevé qu'en 1695).
Cette grille principale semble avoir été supprimée durant la première moitié du XVIIIe siècle probablement pour éloigner le public qui était très généreusement autorisé à se promener dans le parc. En effet on ne la retrouve plus sur plusieurs gravures du XVIIIe siècle, notamment celle de Ferdinand Delamonce (1678-1753) de Pierre Alexandre Aveline (1702-1760). On la voit cependant sur celle de Jean François Daumont, actif à partir des années 1740.
La grille principale du château clôturant la cour semble donc avoir existée à partir de 1675-1680 et cela jusque vers 1740-1750.

15 000 - 20 000 €

389.
Éventail double face à 16 brins en nacre sculptée et application à décor de scènes galantes en métal doré, la feuille décorée d'attributs de la musique et de la paix en médaillons et de scènes galantes dans un paysage. Revers à décor de frise de fleurs et d'attributs de la musique.
Époque XVIIIe siècle
27 x 50 cm

80 - 100 €

390.
Éventail à 20 brins en ivoire sculpté ajouré et peints, la feuille décorée d'un côté de jeunes tonneliers travaillant dans une scène champêtre et de l'autre d'un paysage lacustre.
Époque XVIIIe siècle
Accidents.
27 x 41 cm

80 - 100 €

391.
Éventail à 16 brins en ivoire sculpté et ajouré de décor asiatique, la feuille décorée d'une scène champêtre et sur l'envers d'un paysage.
Époque XVIIIe siècle
28,5 x 51 cm

80 - 100 €

392.
Éventail à 16 brins en ivoire sculpté ajouré et métal simulant des colonnes grecques, la feuille en tissu peint et brodé à cinq registres à décor de scène galante et deux portraits en médaillons. Sur l'envers un décor de frise floral peinte.
Époque XVIIIe siècle
26,5 x 45 cm

80 - 100 €

393.
Christ en bois sculpté, tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche droite et rabat sur le coté gauche, pieds superposés.
Espagne, XVIe siècle
H : 24 cm
Soclé
(manque les bras)

150 - 200 €

394.
Christ en bois sculpté et polychromé, longues mèches de cheveux frisées, périzonium retenu par une cordelette avec rabat sur la hanche gauche, pieds superposés.
Espagne, XVIIe siècle
H : 28 cm
Soclé
(manque les bras, accident au nez, vermoulures au dos)

80 - 100 €

395.
Christ en bois sculpté à patine brune, thorax avec cotes sous-mammaires, périzonium court, jambes fléchies et pieds superposés
Espagne, XVIe siècle
H : 38 cm
Soclé
(manque les bras)

150 - 200 €

396

396.
Christ en bois sculpté. Tête inclinée vers l'avant, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche droite, pieds superposés.
Espagne, XVIIe siècle
H : 23,5 cm
soclé
(manque les bras)

200 - 250 €

397

397.
Christ en bois sculpté, yeux levés vers le ciel, belle chevelure ondulée tombant dans le dos, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, pieds superposés.
Espagne, XVIIe siècle
H : 38 cm
Soclé
(manque les bras)

250 - 300 €

398.
Christ en bois sculpté avec restes de polychromie, corps longiligne avec tête inclinée vers l'épaule droite, périzonium retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds superposés.
Espagne, XVIIe siècle
H : 32 cm
soclé
(manque les bras)

150 - 200 €

399.
Christ en bois sculpté avec restes de polychromie, tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium retenu par une cordelette avec rabat sur le devant et chute sur la hanche gauche, pieds superposés
Espagne, XVII/XVIIIe siècle
H : 30 cm
Soclé
(petits manques aux doigts)

150 - 200 €

400.
Christ en bois sculpté, tête inclinée, cotes sous-mammaires, large périzonium retenu par une cordelette, chute latérale sur la hanche gauche, jambes fléchies.
Espagne, XVIIe siècle
H : 28 cm
Soclé
(manque les bras, accidents aux pieds)

150 - 200 €

401

401.
Christ en bois sculpté et polychromé, tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium retenu par une cordelette avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.
Espagne, début du XVIIe siècle
H : 43 cm
Soclé
(manque les bras)

200 - 300 €

402

402.
Christ en ivoire sculpté à patine brune, périzonium frangé retenu par une cordelette, jambes parallèles.
Indo-portugais, XVIIe siècle
H : 28 cm
Soclé
(manque les bras, accidents aux pieds)

200 - 300 €

403.
Boîte à jeux de cartes en argent fourré (800/1000) le couvercle à décor guilloché.
Londres, 1924. Maître orfèvre : Charles & Richard Comyns
Dim : 19,5 x 9 x 5,5 cm
Boîte à cigarette en argent (800/1000)
Londres, 1944. Maître orfèvre : Asprey&Co Limited
Dim. : 11,5 x 8 cm
Poids brut total : 649 g

50 - 60 €

404.
Ensemble de trois tabatières en corne, loupe et bois peint. Le couvercle orné chacune d'un portrait de femme. Intérieur écaille pour l'une.
Accidents et manque.
Fin XVIIIe siècle - Début XIXe siècle

150 - 200 €

405.
Petit plat d'offrandes en laiton, estampé, repoussé et gravé à décor du profil de Cicéron.
Allemagne du Sud, Nuremberg, XVIe siècle
Diamètre : 21 cm
(aile repercée de trois trous)

300 - 500 €

406.
Un carnet de bal en ivoire
Manque le stylo
H : 7,5 cm

50 - 60 €

407.
Nécessaire en argent à décor repoussé de branchages fleuris parmi des rocailles contenant un flacon à sel et un élément de carnet de bal en ivoire.
Angleterre (?) XVIIIe siècle (incomplet)
L : 8,8 cm - Poids brut : 47 g

50 - 80 €

408.
Boîte en argent fourré, le couvercle en écaille agrémentée d'un médaillon en argent figurant une couronne comtale. L'intérieur en bois.
Birmingham, 1922
Orfèvre F.O.R non identifié.
10 x 8,9 x 52 cm - Poids brut : 181,48 g

100 - 120 €

409.
Un étui de nécessaire à couture en écaille de tortue et or
Manque le nécessaire à couture
Buste de Louis XVI et fleur de Lys
Les ferrrures en laiton
Manques et accidents
6,5 x 5,5 cm

80 - 100 €

410.
Rare petit lampion en nacre incrusté de métal argenté à décor de treillages et de rinceaux rocaille de style Louis XV.
Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 8 cm

100 - 200 €

411.
Encrier en bronze doré de style Louis XV richement ornementé de frise de perles, fleurettes et coquilles. La partie centrale en porcelaine.
XIXe siècle.
17 x 20 x 14 cm

80 - 100 €

412.
MEISSEN - XIXe siècle
Buste de Louis XVI en biscuit de porcelaine
H : 27 cm

150 - 200 €

413.
ROUEN
Assiette à décor polychrome
XVIIIe siècle
Diam : 24,3 cm

100 - 150 €

414.
Delphin MASSIER
Paire de vases à décor de grotesque et fond vert
Vallauris
Signé au fond
H : 42 cm

200 - 300 €

415.
LUNÉVILLE
Porte-montre en faïence de forme balustre reposant sur quatre pieds rocaille à décor polychrome et en relief de fleurs et de rinceaux feuillagés et ajourés soulignés en vert, jaune et pourpre sur un fond bleu-gris marbré.
XVIIIe siècle
H : 28 cm
Quelques éclats et l'extrémité d'un rinceau rocaille recollée.

Provenance :
Ancienne collection Marcel Haas, vente Me Ader, Hôtel Drouot, 2ème vente, 12 mai 1949, lot 152.

2 000 - 3 000 €

416.
LUNÉVILLE
Vase de forme Médicis couvert en faïence, le couvercle à jours et les anses ornés de larges rinceaux rocaille soulignés de peignés en pourpre, décor polychrome de bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle
H : 23 cm
Fêlure et éclats

Provenance :
Ancienne collection Marcel Haas, vente Me Ader, Hôtel Drouot, 2ème vente, 12 mai 1949, lot 53.

1 500 - 2 000 €

417.
STRASBOURG
Paire de vases de forme Médicis formant pots-pourris reposant sur un piédouche, munis de deux anses de forme rocaille, décor en relief de guirlandes de fleurs et feuillage, les couvercles à jours garnis d'un large bouquet de fleurs et feuillage en relief, ornements en pourpre sur les bords.
Manufacture de Paul Hannong.
XVIIIe siècle, vers 1748-1754.
H : 25 cm

Restaurations à deux anses, au bord d'un piédouche, éclats restaurés et éclats, les couvercles peut-être associés.

Provenance :
Ancienne collection Marcel Haas, vente Me Ader, Hôtel Drouot, 2ème vente, 12 mai 1949, lot 141.

2 500 - 3 000 €

418.
ALLEMAGNE
Paire de flambeaux en porcelaine à deux bras de lumière sur des troncs auxquels sont adossées une figure allégorie de l'Eté et une figure allégorie de l'Automne, sur des bases soulignées d'ornements rocaille rehaussés d'or.
Marque AR pour Augustus Rex apocryphe
Fin du XIXe siècle
H :

500 - 800 €

419.
VIENNE
Vase pot-pourri couvert en porcelaine de forme balustre rocaille, souligné de rinceaux rehaussés en pourpre, le couvercle à jours orné de fleurs en relief, la base ornée d'arbustes fleuris.
Marqué : écu en bleu
XVIIIe siècle
H : 28 cm
Petites fêlures de cuisson

1 000 - 1 500 €

420.
MARSEILLE
Compotier rond à bord contourné à décor polychrome d'un groupe de trois rougets, une moule et une canne à pêche sur des algues, deux branches portant un fruit sur le bord, filet dentelé vert.
XVIIIe siècle
D : 21 cm
Egrenures

Provenance :
Collection Raymond Jourdan-Barry

1 200 - 1 500 €

421.
Déjeuner en porcelaine de Bordeaux, verre et argent contenu dans un coffret en bois de placage comprenant une théière litron couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, une tasse litron et sa soucoupe en porcelaine de Bordeaux de la manufacture de Verneuilh et Vannier, deux gobelets en verre à fil :et or et deux cuillères en argent.
Fin du XVIIIe siècle, vers 1787-1790
Dimensions : 14,5 x 23,5 x 32 cm

2 500 - 3 000 €

422.
LUNÉVILLE
Écritoire couverte en faïence formant porte-montre de forme rectangulaire reposant sur des pieds rocaille soulignés de peignés pourpre, garnie de d'un encrier et d'un sablier couvert, le couvercle orné d'un Chinois allongé entre de deux bobèches, le porte-montre soutenu par des rinceaux rocaille.
XVIIIe siècle
La tête du Chinois cassée sur le cou et restaurée, un morceau recollé sur le couvercle du sablier.

Provenance :
Ancienne collection Marcel Haas, vente Me Ader, Hôtel Drouot, 1ère vente, 19 novembre 1948, lot 50

3 000 - 4 000 €

423.
MEISSEN - Fin du XVIIIe siècle
Bol circulaire couvert en porcelaine décorée en polychromie de roses, le bouton de préhension du couvercle formé d'un citron en relief.
Diamètre : 15 cm

250 - 300 €

424.
Paul MILLET à Sèvres
Paire de vases de forme ovoïde en céramique émaillé sang de boeuf, montures en bronze dorés à décor de pampres de vignes.
Signés
H : 38 cm

700 - 800 €

425.
Paire d'assiettes en porcelaine à fond bleu à décor de fleurs en or.
Manufacture KOUZNETSOV
Moscou, Epoque Nicolas II
Diamètre : 24 cm

200 - 300 €

426.
CHINE - XXe siècle
Vase en porcelaine et laque rouge à décor d'un dragon, reposant sur un piètement en bronze doré.
Col cassé recollé

150 - 200 €

427.
SAINT-CLÉMENT
Bouquetière en faïence de forme demi-lune, garnie de son porte-bulbes à cinq orifices, reposant sur quatre pieds, décor polychrome de corbeilles de fleurs, draperies et bouquets de fleurs.
XVIIIe siècle
L : 26 cm

Une tubulure recollée et petites fêlures à deux autres tubulures.

Provenance :
Ancienne collection Marcel Haas, vente Me Ader, Hôtel Drouot, 2ème vente, 12 mai 1949, lot 64

800 - 1 200 €

428.

MARSEILLE, Saint-Jean-du-Désert

Paire de porte-perruque en faïence reposant sur un piédouche, à décor bleu et manganèse de groupe de fleurs, volatiles et papillons dans le style chinois, le sommet décoré d'une rosace en bleu, le piédouche décoré en manganèse de feuilles d'acanthe sur fond bleu.
Fin du XVIIe siècle
H : 31 cm

Ont figuré à l'exposition, Les faïences de St Jean du Désert, à Marseille, musée Grobet-Labadie en juin 1985 n° 99

Provenance :
Collection Raymond Jourdan-Barry

7 000 - 9 000 €

429.
CRISTALLERIE DE PORTIEUX

Service Georges Sand
Service à liqueur comprenant deux carafes corps jaune et bouchons bleu et dix verres à liqueur dont huit à pieds bleus et coupe jaune et deux à pied jaune et coupe bleue. Sur un présentoir en laiton à décor de grappes et feuille de vigne.

100 - 120 €

430.
CRISTALLERIE DE PORTIEUX

Service Georges Sand
Lot de 9 paniers en cristal dont 4 au corps jaune et la anse bleue et 5 au corps bleu et la anse jaune.
On y joint une coupe bleu au bord jaune.

100 - 120 €

431.
CRISTALLERIE DE PORTIEUX

Service Georges Sand
Cinq verres à liqueur, pied jaune et coupe bleue.
H :7 cm
On y joint 2 coupes

80 - 100 €

432.
Présentoir à liqueur en laiton surmonté d'un dôme en verre jaune à décor émaillé de bouteille de Curaçao Bleu, une bouteille de liqueur de poire et une bouteille de 20 cl.
On y joint cinq verres liqueur à corps bleu émaillé et doré à décor de fleurette et anses. Verre transparent et deux verres à liqueur corps carré jaune et anse torsadée.

30 - 50 €

433.
CRISTALLERIE DE PORTIEUX

Service Georges Sand
Un pichet à corps jaune et anse torsadée bleue.

20 - 30 €

434.
CRISTALLERIE DE PORTIEUX

Service Georges Sand
Paire de carafes, corps bleu, anse torsadées et bouchon jaune, laiton tressé et huit verres bleus ou jaunes.
H. Carafes : 19 cm, H. Totale : 29,5 cm

30 - 50 €

435.
BACARAT
Service en cristal gravé à décor de rinceaux comprenant :
- deux grandes carafes à liqueur
- une petite carafe à eau de vie
- une carafe à eau
- deux photophores
- onze verres sur pieds à eau
- onze grands verres à vin
- seize petits verres à vin
- sept verres à liqueurs
- neuf flûtes à champagne

200 - 300 €

436.
Lot comprenant une carafe à corps bleu à décor émaillé, bouchon facetté jaune, sur un présentoir en laiton à liqueur, corps quadrilobé bleu à décor émaillé et doré.

50 - 60 €

437.
Paire de vases en terre cuite vernissée, les anses torsadées.
H : 35 cm

150 - 200 €

438.
CRISTALLERIE DE PORTIEUX

Service Georges Sand
Cinq verres à liqueur, pied jaune et coupe bleue.
H :7 cm
2 coupes

150 - 200 €

439.
CRISTALLERIE DE PORTIEUX

Service Georges Sand
Partie de service de verres, pied balustre bleu et coupe perlée jaune comprenant 12 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc et 6 coupes à champagne (une coupe à champagne avec le pied légèrement cassé en bordure)

200 - 300 €

440.
Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire arrondi aux angles avec compartiment pour allumettes et pour mèche à amadou, à décor strié appliqué de mémentos en or, argent et émail, ornés de monogrammes et signatures, d'un jeton du régiment des hussards de la garde de Grodno et entre autres d'un sabre de cavalerie légère et de la date de 1914. Le fermoir en or serti d'un cabochon de pierre, intérieur vermeil. Bon état, légères usures et manques.
Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
Orfèvre: Mikhaïl OVCHINNIKOV, avec marque de fournisseur de la Cour impériale.
H : 10 x L. 7 cm, Poids brut : 219,0 g

Портсигар. Серебро и золото, проба 84.
Ювелир Овчиников ,изображение орла-поставщик Императорского двора.
Прямоугольной формы. Застежка с камнем. Многие памятные элементы : Инициалы, надпись, жетон л.гв. Гродненского гусарского полка, сабля легкокавалерийская,... дата: 1914.

1 500 - 2 000 €

441.
Paire d'assiettes en argent 84 zolotniks (875/1000) gravées sur le bord au centre du monogramme « A » sous couronne impériale, vraisemblablement pour le tsar Alexandre III, bordures ciselées d'une guirlande de feuilles de lauriers. Bon état, légères usures.
Saint-Pétersbourg, 1882-1883.
Orfèvre : Johan Ferdinand Olsonius pour la maison GRACHEV.
Gravées au revers d'un numéro d'inventaire BL361.
D. 25 cm, Poids total : 1202,2 g

Provenance :
Ces assiettes proviennent vraisemblablement d'un service impérial inédit produit par les célèbres orfèvres de Saint-Pétersbourg, les frères Grachev, fournisseur de la Cour impériale de Russie. La période de production ainsi que le chiffre A couronné nous amène à penser qu'il s'agit d'un service exécuté pour l'empereur Alexandre III.

2 000 - 3 000 €

442.
Porte-roubles en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à triple compartiments, orné d'un monogramme BU sous couronne comtale et gravé de la date du 15 février 1914.
Bon état, traces d'usage.
Saint Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Yakov ROZYEN (actif, 1898-1917)
H : 2 x L. 6,2 cm - Poids : 41,09 g

150 - 200 €

443.
Cafetière, son filtre et un sucrier en terre cuite émaillée bleu foncé. La monture en métal argenté dans l'esprit rocaille. Le fretel représente une fleur au naturel..
Fin XIXe ou début XXe siècle
H : 21 cm (avec filtre)

200 - 300 €

444.
Encrier de bureau en argent (800/1000) de forme ovale, bordé d'une frise de feuilles d'eau et reposant sur quatre pieds à enroulement. Le sablier et pot à plume mobile à décor de cannelures asymétriques, la prise de l'encrier en balustre.
Angleterre ou Allemagne, 1803
Dim. : 24,5 x 18 cm - Poids : 512,11 g

150 - 250 €

445.
Réchaud à alcool tripode, en métal argenté, à contours, le manche en bois noir. Poinçonné au C couronné (1745-1749).
XVIIIe siècle (le manche probablement postérieur).

150 - 250 €

446.
Paire de flambeaux en métal argenté, le fût et l'ombilic gravés séparé par un nœud à décor d'une frise perlée. Ils reposent sur une base ronde ornée de frises perlées.
H : 27 cm

80 - 100 €

447.
GALLIA
Aiguière en métal argenté de forme pansue, le corps à décor de frises feuillagés, le col orné d'un tore de lauriers et reposant sur un piédouche. Elle est accompagnée de son bassin, le bord à contours orné d'un tore de laurier et feuilles d'acanthe reposant sur piédouche.
Style Louis XVI
H : 34,5 cm - Diamètre : 45,5 cm

500 - 600 €

448.
Service en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier. Décor de feuilles d'eau, tête de bélier, palmettes et pieds griffes.
Style Empire
H : 31 à 15 cm

70 - 80 €

449.
Lot en argent 1er titre, poinçon minerve comprenant un coquetier à décors d'une frise de feuilles d'eau, une timbale gravée «Daniel», une cuillère et un rond de serviette.
Poids total : 83,93 g

40 - 60 €

450.
Petite casserole et son couvercle en terre cuite partiellement vernissée de couleur brune.
La monture en métal argenté d'esprit rocaille. Le fretel représente une carotte sur un lit de feuillage.
Monogramme VS
Fin XIXe siècle
H : 15,5 cm
Diamètre : 16 cm

100 - 150 €

451.
Réchaud à alcool tripode, circulaire, en métal argenté, les pieds cambrés, le manche en bois tourné. (manque le bouchon).
XVIIIe siècle

50 - 100 €

452.
Samovar en métal argenté à panse godronnée et guirlandes de fleurs. Piédouche et base carrée sur petits pieds. Anses en bois et bouche en cuivre.
Birgmingham, vers 1920. Maître orfèvre : «SB&M»
(Accidenté)
H : 45 cm

100 - 200 €

453.
RICCI & Cie
Shaker à système en argent (800/1000)
Travail italien après 1935.
H : 26,5 cm - Poids : 505,78 g

300 - 350 €

454.
Entonnoir à vin formant passoire, en argent anglais.
Londres, 1831
Poids : 55 g

20 - 30 €

455.
Plat de forme ovale en argent 1er titre, poinçon Minerve, les bords à contours sont soulignés de moulures de filets. L'aile est gravée d'armes surmontées d'une couronne comtale.
Orfèvre : Harleux.
Diam. : 43 cm - Poids : 1139,77 g

On y joint un pot à lait en argent 1er titre, poinçon Minerve, le corps gravé des initiales DP et surmonté de décors de rocaille, le manche en ébène.
Orfèvre : Henri Soufflot, insculpté en 1884.
H : 13 cm - Poids brut : 252,12 g

250 - 350 €

456.
Suite de six cassolettes couvertes en argent uni, le frétel en forme de pomme de pin, le manche fuselé en bois noir, gravé d'armoiries d'alliance timbrées d'une couronne de marquis et numérotées de 1 à 6 sous la base.
(petits accidents et bosses)
Paris, 1782
Maître orfèvre : Jean-François-Nicolas CARRON, reçu Maître en 1775.
Poids : 712 g

1 500 - 2 500 €

457.
Chocolatière tripode en argent uni
Paris, poinçon de décharge (une couronne avec un sceptre et une main de justice) pour 1704-1712 (repolie, restaurée, le couvercle faussé).
Maître orfèvre : Sébastien LEBLOND, reçu Maître en 1715 (insculpté plusieurs fois)
H : 19,5 cm - Poids : 370 g

500 - 800 €

458.
Verseuse tripode en argent uni, chiffrée dans un écu. Le manche latéral tourné en ébène (fente).
Paris, 1785. Repoinçonnée en 1809-1819 (bosses et petites restaurations).
H : 28 cm - Poids : 965 g

100 - 150 €

459.
Porte-moutardier tripode muni d'une poignée, en argent à décor de filets et rocailles, Pas de poinçon d'orfèvre. Avec un moutardier couvert à anse et une cuiller en verre (petit accident à la base du couvercle).
Paris, 1767 ou 1768, lettre-date D ou E.
Poids : 208 g

100 - 150 €

460.
Ensemble de trois salerons en argent, ajourés à décors de rinceaux, cornes d'abondance et Victoires aillées. Intérieur en verre bleu. Il repose sur quatre pieds boules.
Numéroté 29171, 29172, 23519
Maître orfèvre : EDT couronné.
H : 3 cm
On y joint une paire de saleron en argent poinçon Minerve ajourée à décors de rinceaux feuillagés et putti retenant un médaillon. Ils reposent sur quatre pieds à enroulement de feuilles. Manque un verre.
H : 4 cm - Poids total : 112,94 g

100 - 150 €

461.
Paire de montures de salerons en argent ajouré à décor de coquilles et cartouches, posant sur des patins à enroulements. Gravées d'armoiries. (quelques petits manques aux feuilles angle)
Paris, 1772, lettre-date I
Maître orfèvre: Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT, reçu Maître en 1770.
Poids total : 150 g

100 - 150 €

462.
Deux plats circulaires, pouvant former paire, en cuivre argenté à côtes torses en repoussé.
Ancien travail étranger
D : 32,5 cm
On y joint un plat circulaire, incrisption au dos «Donné aux penitents noirs par Mr A. Cantin Ainé.
D : 32,5 cm

50 - 80 €

463.
Suite de quatre montures de saleron en argent ajouré à décor de coquilles et cartouches, posant sur des patins à enroulements, deux garnies postérieurement de couvercles en forme de coquille. Les intérieurs mobiles en argent rapportés.
Paris, 1776, lettre-date N.
Maître orfèvre: Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT, reçu Maître en 1770.
Poids total : 478 g

150 - 250 €

464.
Coupe de surtout en bronze doré et verre taillé, de forme circulaire, les montants figurant des enfants ailés reposant sur une base circulaire à décor guilloché.
Époque Restauration, vers 1825-1830.
H : 38 cm, L : 23 cm

1 200 - 1 500 €

465.
Écuelle couverte à oreilles en argent uni, les oreilles à décor rayonnant, le frétel en forme de graine posant sur une terrasse feuillagée. Le couvercle repoli, le frétel non poinçonné.
Paris, 1726. Décharge pour 1722-1726.
Maître orfèvre : Jacques Duguay ou Duguet reçu en 1726.
L : 30 cm - Poids : 1.220 g

800 - 1 200 €

466.
Terrine couverte et sa doublure en argent, à décor de larges feuilles d'acanthes et moulure de filets enrubannés, frétel en forme de grenade, petits pieds cambrés à enroulements. Gravés d'armoiries d'alliances étrangères. Avec sa garniture mobile en argent.
Style Louis XV, époque Napoléon III
Poinçons apocryphes pour Paris, 1762, lettre-date Y sous couronne, et pour l'orfèvre Antoine-Jean de VILLECLAIR, reçu Maître en 1750.
H : 29 cm, L : 34 cm - Poids total : 4240,7 g

800 - 1 200 €

467.
Terrine couverte ovale et sa doublure, en argent, sur piédouche, à décor de cannelures torses et marguerites, les deux anses feuillagées, le frétel en forme de grenade, chiffrée ES dans des médaillons ovales. Maître-orfèvre C.L.G.D. non répertorié pour le corps et le couvercle. La doublure repoinçonnée en 1809.
Paris, 1784
Maître orfèvre : Charles-Louis GOURDIN-DELORME, reçu Maître en 1768, pour le frétel.
H : 27 cm, L : 37 cm - Poids : 2.780 g

3 000 - 6 000 €

468.
Grande verseuse tripode en argent à décor de cannelures, le frétel en forme de fleur, l'anse en ébène.
Douai, 1780-1781, lettre-date Q (bosses)
Maître orfèvre : Antoine-Joseph SIMON, reçu Maître en 1753.
H : 32 cm - Poids brut: 1051 g

Note : reproduite dans «Les orfèvres de Douai» par Nicole Cartier, p. 311.

800 - 1 200 €

469.
États pontificaux, XIXe siècle
Nécessaire de pique-nique composé d'un couvert modèle uniplat pliable en argent (800/1000), un couteau et d'un tire-bouchon en métal, disposés dans un support en feutre et cuir s'imbriquant dans une timbale gobelet en argent (800/1000).
Dans un étui à la forme en cuir marron et frises de volutes dorées aux petits fers, initiales AB sur le couvercle et VG. au fond.
H timbale : 9 cm - Poids : 219,74 g

800 - 1 000 €

470.
Paire de flambeaux en argent, le fût à cannelures orné d'une guirlande de feuilles surmontée d'un épaulement en frise d'entrelacs et feuilles d'eau, l'ombilic à cannelure et guirlande de feuilles, la base ornée d'une frise d'entrelacs fleurie et à trois ressauts.
Manque les bobèches
Paris, 1789
Orfèvre : Julien Petit dit Julien BOULOGNE PETIT, reçu à Paris le 6 février 1765.
H : 27,5 cm - Poids : 919,35 g et 886,45 g

1 000 - 1 500 €

471.
Confiturier de forme balustre en cristal taillé et argent 1er titre, les anses à enroulements et guirlandes fleuries, la monture agrémentées de frise de feuilles d'eau et perles, la prise en crosse fleuronnée et frise godronnée. Il repose sur une base à section carrée à quatre pieds boules.
Paris, 1819-1838
Orfèvre : Louis-Charles Duprés (act. 1822-1827)
Il est accompagné de douze petites cuillère en argent les spatules à décor d'un rinceaux de feuilles sur un fond guilloché.
Paris, 1819-1838
Orfèvre : JH non identifié
H : 25,5 cm - Poids brut confiturier : 1764,30 g - Poids cuillères : 223,84 g

300 - 350 €

472.
Partie de ménagère en argent 1er titre, modèle uni plat monogramés MN comprenant dix couverts.
Cinq fourchettes, Province (1819-1838) le reste à la Minerve.
Orfèvre : Charles Salomon Mahler, actif à Paris entre 1824 & 1833.
Poids : 1372,17 g

300 - 400 €

473.
Couvert en argent 1er titre, modèle filet gravé d'armoiries surmontée d'une couronne comtale et marqué S.JB n°268.
Paris, 1765
Maître orfèvre Edme-Pierre Balzac, reçu maître-orfèvre à Paris en 1739.
Poids : 189,17 g

100 - 150 €

474.
Couvert en argent 1er titre, modèle uniplat gravé d'armoirie dans un médaillon rocaille.
Maître orfèvre aux initiales AI.
Poids : 136,79 g

100 - 150 €

475.
Lot de couverts comprenant :
-Paire de couverts en argent 1er titre, modèle uniplat et monogrammés L.Q
Province, 1798-1809.
Orfèvre : NA non identifié
-Couvert en argent 1er titre, modèle uniplat et monnogrammé L.Q
Province, 1819-1838.
Orfèvre : GJ non identifié.
-Couvert en argent 1er titre, modèle uniplat et monogrammé C.P.
Province, 1819-1838.
Orfèvre : LB non identifié.
-Deux fourchettes et une cuillère en argent 1er titre, modèle uniplat et monogrammé M.F.
Province, 1819-183 et 1809-1819 pour la cuillère.
Orfèvre : SR non identifié.
-Trois petites cuillières et une cuillère à dessert en argent 1er titre, modèle filet, uniplat et monogrammées. (L'une cassée)
L'une Province, 1809-1819 et le reste à la Minerve.
Poids total : 939,91 g

On y joint une cuillère en métal argenté, modèle uniplat et initiales B.M

300 - 350 €

476.
Lot de couverts comprenant :
-Deux cuillières à café, modèle filet et monogramées et une cuillère de table en argent 1er titre, modèle uniplat et monogramée.
Paris, 1789
Maître orfèvre Philippe Rouseau, reçu maître en 1776.
-Trois cuillères de table en argent 1er titre, modèle uniplat dont deux gravées d'armoiries et couronne de marquis. Une fourchette gravée d'armoiries d'alliance et deux petites cuillères modèle filet, monogrammées.
Poinçon divers, XVIIIe siècle
Poids total : 443,33 g

200 - 300 €

478.
Paire de couverts en argent 1er titre, modèle uniplat gravé d'armoiries dans un médaillon rocaille et surmonté d'un heaume. Une paire gravée de l'initale R.
Marseille, 1782.
Maître orfèvre Jean Toccti, reçu maître vers 1785
Poids : 337,68 g

200 - 250 €

477.
Dix-huit couteaux à dessert le manche en vermeil poinçon Minerve, terminé par une coquille et la lame en acier.
Orfèvre non identifié.
Dans leur écrin Ancely & Cie

100 - 120 €

479.
Partie de ménagère en argent 1er titre, poinçon Minerve, à décors de palmettes, rinceaux et entrelacs feuillagés. Le service est composé de 18 couverts de table, 18 couverts à entremet, 18 petites cuillères, 1 louche, 1 couverts à service, monogramés JM et JB.
Orfèvre : Pierre-François Queillé II actif à Paris (act. de 1847 à 1895).
Poids : 8474 g
On y joint 12 couverts de table au modèle et monogramés JM et JB.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : Charles Salomon Mahler actif à Paris entre 1824 & 1833.
Poids : 2608 g
Poids total : 11082 g

3 000 - 4 000 €

480.
Partie de ménagère en argent 1er titre, modèle filet comprenant :
- Vingt-quatre couteaux de table, poinçon Minerve et lame en inox. Orfèvre : Ravinet d'Enfert & Cie.
- Douze fourchettes de table. Paris, 1819-1838. Orfèvre : Louis-Patient Cottat (act.1831-1876)
- Huit fourchettes de table monogrammées RB, poinçon Minerve. Orfèvre : ES non identifié.
- Deux fourchettes de table, poinçon Minerve. Orfèvre : Henri Chenaillier (act.1867-1884)
- Quatre fourchettes de table dont une monogrammé BD, poinçon Minerve.
Orfèvres dont Ernest Bunet (act. 1855-1856), Albert Beaufort (1886), E. Maitreau.
- Quatre cuillères de table dont une monogrammée RB, poinçon Minerve. Orfèvres diverses dont deux Louis-Victor-Eloy Lemain (act. 1836-1843).
On y joint une fourchette et un couteau à gigot en argent fouré, poinçon Minerve. Le manche à décor de feuilles et fleurs. Orfèvre : Louis Goignet (act.1893-1928)
Poids brut total : 4537,88 g

800 - 1 000 €

481.
Émile PUIFORCAT
Six couverts en vermeil, la spatule gravée de rinceaux feuillage sur fond amatis et monogrammé JB dans un médaillon.
Poinçon de maître Emile Puiforcat.
Dans un écrin en cuir bordeaux gravé d'initiales F.P., intérieur en soie et feutre rouge «Lefebvre Fils ainé»
Poids : 569 g

200 - 300 €

482.
Service à poisson en argent, le manche à décors de coquille et double palmettes comprenant 18 couverts et 1 couvert de service. Lame en métal argenté.
Londres, Orfèvre : Mappin & Webb
Poids : 2294 g

1 000 - 1 200 €

483.
Maison BOULENGER
Ménagère en argent 1er titre poinçon Minerve, la tige et la spatule sont ornées d'un décor de chardons grimpants et monogrammé JCS. Elle est composée de :
- Douze couverts de table
- Douze couvert à entremets
- Douze cuillères à café

Orfèvre : Boulenger & Cie
Poids total : 3437,36 g

700 - 900 €

484.
Huilier-vinaigrier en argent, à décor repoussé de guirlandes de fruits et de consoles, bordé de rangs de perles, chiffré dans un médaillon. Avec deux bouchons.
Paris, 1785
Maître orfèvre : Jean Charles ROQUILLET-DESNOYERS, reçu maître en 1772.
L : 30,5 cm - Poids : 670 g

150 - 250 €

485.
Huilier-vinaigrier en argent fondu, modèle à filets contours, les supports de flacon ajourés à décor de guirlandes, les anses repercées à décor de nœuds de ruban. Chiffré sous la base. Manque les flacons.
Lille, 1775-1777 lettre-date F
Maître orfèvre : Pierre Joseph PONTUS, reçu Maître en 1746.
L : 28 cm - Poids : 698 g

200 - 300 €

486.
Huilier-vinaigrier en forme de navette, en argent fondu à décor de filets et draperies, les porte-bouchons à enroulements. Avec deux bouchons.
Salins (juridiction de Besançon), 1781-1782, lettre date X. Poinçon du titre de Paris.
Maître orfèvre : Jean-François THIEBAUD, reçu Maître en 1766.
L : 27,5 cm - Poids: 754 g

100 - 150 €

487.
Huilier-vinaigrier de forme ovale en argent, modèle filets contours, les supports de flacon ajourés à décor rocaille en repoussé. Avec deux bouchons, manque les flacons. Accidents.
Besançon, 1745
Maître orfèvre : Claude Louis BARRIERE, reçu Maître en 1745.
L : 30,5 cm - Poids : 558 g

100 - 150 €

488.
Huilier-vinaigrier en forme de nacelle, en argent à décor de coquilles, les supports de flacon à cannelures ajourées. Une anse cassée. On y joint deux flacons.
Paris, 1787
Maître orfèvre : Louis-Joseph BOUTY, dit Milleraud-Bouty, reçu Maître en 1779.
L : 31,5 cm - Poids : 580 g

100 - 150 €

489.
Huilier-vinaigrier de forme nacelle et ses bouchons, en argent, les porte-flacons et porte-bouchons à décor de pampres et branchages d'oliviers. Avec deux burettes en verre gravé.
Paris, 1767, lettre-date D.
Maître orfèvre : Alexis MICALEF, reçu Maître en 1756.
L : 24 cm - Poids : 594 g

150 - 250 €

490.
Huilier-vinaigrier, en argent fondu, modèle à filets et contours, les supports de flacon ajourés à décor de pampres, posant sur des petits patins ajourés.
Avignon, vers 1760-1770 (accidents et manques). Avec deux bouchons, manque les flacons.
Maître orfèvre : Attribué à Joseph Virgile VILHET, reçu Maître en 1740 ou Jean-Baptiste VINAY (né en 1716).
L : 21 cm - Poids : 626 g

100 - 150 €

491.
Huilier-vinaigrier en argent à décor repoussé de rocailles et de pampres, les supports de flacon ajourés. Orfèvre: Honoré BUREL, reçu Maître en 1748 (poinçons en partie effacés).
Aix-en-Provence, 1772 (un pas de vis changé)
L : 26,5 cm - Poids : 588 g

100 - 150 €

492.
Huilier-vinaigrier en argent de forme rectangulaire, la tige centrale de forme balustre terminée par une poignée à décor de cornes d'abondances, les supports de flacon ajourés à décor de cariatides et frise feuillagée. Il repose sur des pieds à pattes de lion.
Maître orfèvre : JPB et un écureuil surmonté d'une étoile.
Paris, 1809-1819
H : 33 cm - Poids : 609,84 g

150 - 200 €

493.
Huilier-vinaigrier de forme navette en argent, les porte-flacons à décor en repoussé de rocailles et de pampres. Manque les bouchons et flacons, après 1838.
Paris, 1765, lettre-date B
Maître orfèvre : Claude HERICOURT, reçu Maître en 1763.
L : 27,5 cm - Poids : 704 g

80 - 100 €

494.
Huilier-vinaigrier en argent, la tige centrale hexagonale terminée par une poignée à décor de grecques, les supports de flacon ajourés à décor de colonnes et guirlandes feuillagées. Avec deux bouchons.
Travail étranger vers 1800 (restaurations).
L : 16,5 cm - Poids : 416 g

100 - 150 €

495.
Huilier-vinaigrier en argent de forme rectangulaire, la tige centrale représentant un enfant faisant de la corde à sauter, les supports de flacon ajourés à décor de colonnettes et puttis jouant de la flûte de pan. Il repose sur des pieds à pattes de lion.
Maître orfèvre : S.J D
Paris, 1809-1819
H : 29 cm - Poids : 726,69 g

150 - 200 €

496.
Huilier-vinaigrier en argent de forme navette, à décor en repoussé de coquilles, perles et feuillages, les supports de flacon ajourés. Accidents. Avec deux bouchons, l'un incomplet.
Paris, 1785
Maître orfèvre : Louis-Joseph BOUTY, dit Milleraud-Bouty, reçu Maître en 1779.
L : 29 cm - Poids : 512 g

50 - 100 €

497.
Huilier-vinaigrier en argent fondu, à filets, contours et agrafes feuillagées, les supports de flacon ajourés à décor Rocaille, la prise en forme de colonne terminée par un anneau. (L'axe central vraisemblablement postérieur).
Aix-en-Provence, 1775
Maître orfèvre : Simon Thadée PUCHBERGER, reçu Maître en 1766.
Poinçon de charge de la juridiction d'Aix, 1775-1781 pour les gros ouvrages (esperluette).
L : 24,5 cm - Poids : 660 g

80 - 120 €

498.
Huilier-vinaigrier en argent de forme rectangulaire, la tige centrale ovale, ajourée d'une divinité terminée par une poignée à décor d'un panier fleuris, les supports de flacon ajourés à décor d'une scène d'un putto nourrissant une chèvre et de palmes. Il repose sur des pieds à pattes de lion.
Poinçon Vieillard, 1819-1838
H : 30 cm - Poids : 643,60 g

150 - 200 €

499.
Terrine en terre cuite partiellement vernissée. La monture en métal argenté uni comme les protèges anses de forme triangulaire. Le fretel représente un gland.
XXe siècle. Vallauris. Société industrielle.
H : 17 cm, Diamètre : 27 cm

80 - 120 €

500.
Petite terrine de forme ronde en terre cuite vernissée de couleur brune. La monture en métal argenté composée de feuillages.
Travail du XIXe siècle. Marqué VS.
H : 11 cm, Diamètre : 13 cm

80 - 100 €

501.
Petite terrine de forme ronde à deux anses en terre cuite vernissée dans sa partie haute de couleur brune. La monture en métal argenté se compose d'éléments feuillagés.
Marqué VS.
H : 16 cm, Diamètre : 12 cm

80 - 100 €

502.
Terrine de forme ronde à deux anses en terre cuite vernissée dans sa partie haute de couleur brune. La monture en métal argenté est ornée de rocailles et le fretel d'enroulements feuillagés.
Marqué VS.
XIXe siècle
H : 17 cm
Diamètre : 16,5 cm

120 - 160 €

503.
Terrine ronde à deux anses le couvercle en terre cuite vernissée brune comme l'intérieur. La monture en argent, se compose d'une guirlande de fleurs enrubannées en rappel sur les couvres anses. (Accidents et restaurations).
XIXe siècle
Collection Jourdan-Barry
H : 20 cm, Diamètre : 18 cm

300 - 500 €

504.
Terrine de forme ronde à deux anses en terre cuite vernissée dans sa partie haute de couleur brune. La monture en métal argenté dont la bordure se prolonge par deux couvres anses triangulaire d'esprit rocaille. Le fretel représente une carotte posée sur des feuilles..
Monogrammé VS.
XIXe siècle
H : 17 cm, Diamètre : 16,5 cm

80 - 150 €

505.
Terrine ronde en terre cuite vernissée à deux anses de couleur brune dans sa partie haute. La bordure en métal argenté représente des vagues rocailleuses prolongées par des couvres anses de forme triangulaire agrémentés de coquille et de feuilles. Le fretel représente un chou posant sur des feuilles.
XIXe siècle
Collection Jourdan-Barry
H : 19 cm, Diamètre : 22 cm

300 - 500 €

506.
Terrine en terre cuite vernissée bleu foncé. La monture en métal argenté d'esprit rocaille avec deux protèges anses composés d'une coquille centrale. Le fretel en forme d'anse est feuillagé.
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
H : 18 cm

80 - 100 €

507.
Terrine ronde en terre cuite vernissée de couleur bleu foncé. La monture en métal argenté de style rocaille se prolonge par deux anses agrémentées d'une coquille centrale. Le fretel feuillagé.
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
H : 8 cm, Diamètre : 7 cm

80 - 120 €

508.
Terrine couverte en terre cuite vernissée bleu foncé la monture en métal argenté uni. Le fretel représente des légumes. (Monture de la base plus tardive).
Début du XXe siècle
H : 22 cm

60 - 100 €

509.
Petite boîte ronde en cuivre à décor gravé aux armes d'un membre de la famille Viany.
H : 2,5 cm, D : 8,5 cm

30 - 50 €

510.
Terrine en terre cuite, le couvercle et l'intérieur vernissé. La monture en argent au titre de 925 représente une guirlande de feuilles accompagnées de deux protèges anses.
Le fretel se compose d'un chou posé sur des feuilles. (Accident est restaurations).
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
Collection Jourdan-Barry
H : 20 cm, Diamètre : 18 cm

300 - 500 €

511.
Terrine en terre cuite vernissée dans sa partie haute. La bordure en métal argenté se compose de fleurs avec des protèges anses de forme triangulaire. Le fretel représente une carotte posée sur des feuillages. (Accidents et restaurations).
Début du XXe siècle
H : 18 cm
On y joint un sucrier en terre cuite bleue vernissée, monture en métal argenté. H : 9 cm

60 - 100 €

512.
Terrine en terre cuite vernissée de couleur brune dans sa partie haute. La monture en métal argenté uni. La prise en forme de sphère. Monogramme VS.
XXe siècle.
H : 16,5 cm, Diamètre : 13 cm

35 - 65 €

513.
Terrine de forme ronde en terre cuite vernissée brune dans sa partie haute. La monture en métal argenté représente des vagues rocailles prolongées de deux oreilles couvres anses agrémentées d'une coquille dans la partie centrale. Le fretel se compose d'une carotte sur un lit de feuillage.
XIXe siècle
H : 24,5 cm, Diamètre : 19 cm

120 - 220 €

514.
Terrine ronde en terre cuite vernissée dans sa partie haute. La monture en métal argenté d'esprit rocaille comme les protèges anses. Le fretel représente une carotte posée sur un lit de feuilles. Monogramme VS. (Accidents et restaurations).
XIXe siècle
H : 19 cm, Diamètre : 21 cm

60 - 80 €

515.
Table de gibier en chêne mouluré et sculpté la ceinture mouvementée à décor de fleurs et feuilles à enroulements et centrée de rocaille ajourée, les pieds cambrés agrafés de feuilles et rocailles et réunis par une entretoise en X reprenant le même décor.
Plateau de marbre à bec de corbin
Style Régence
Hauteur : 75 cm
Largeur : 132 cm
Profondeur : 78,5 cm

800 - 1 000 €

516.
Salon en noyer mouluré sculpté, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises, les accotoirs cannelés et aspergés, les montants d'accotoir balustres à godrons torses supportés par des dés de raccordements. Pieds fuselés cannelés et aspergés. Feuille d'eau, fleurettes, chute de piastre en bronze doré.
Fauteuils : 90 x 59,5 cm
Canapé : 93 x 114 cm
Chaises : 84 x 42 cm

300 - 500 €

517.
Coffret en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé à décor de rinceaux, ouvrant sur le dessus et reposant sur des pieds à bustes de femmes.
Époque Napoléon III
H : 10 cm, L : 30 cm, P : 23 cm

400 - 600 €

518.
Saint personnage en bois sculpté.
XVIIe siècle
H : 40 cm
(petits accidents et manques aux doigts)

100 - 200 €

519.
Un miroir en bois doré de style louis XVI
48,5 x 71 cm

2 000 - 3 000 €

520.
Meubles en chêne sculpté ouvrant à un abattant, à décor de rosaces dans des carrés, les montants à chutes de feuillage stylisés et frises de perles ; (transformations ; un coffre à l'origine).
XVIIIe siècle (importantes restaurations).
H : 86 cm, L : 177 cm, P : 58,5 cm

100 - 150 €

521.
Commode en bois fruitiers et filets, ouvrant à trois tiroirs, le plateau de bois reposant sur des montants terminés par des pieds en gaine.
Fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations).
H : 82,5 cm, L : 128 cm, P : 61 cm

150 - 200 €

522.
Pendule d'applique en bois de placage et bois noirci, à deux colonnettes et cul de lampe.
Vers 1900
H : 73 cm, L : 33 cm, P : 17 cm

200 - 300 €

523.
Commode en noyer mouluré de forme galbée ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis réunis par un tablier festonné.
Époque Louis XV (accidents)
H : 85,5 cm, L : 125 cm, P : 63,5 cm

200 - 300 €

524.
Secrétaire à cylindre en noyer (toutes faces) ouvrant à quatre tiroirs et un cylindre contenant quatre tiroirs et un compartiment, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
XIXe siècle (accidents).
H : 122 cm, L : 111 cm, P : 50 cm

150 - 200 €

525.
Grand coffre en bois et cuir clouté à décor de rinceaux stylisés et couronne, avec les inscriptions INRI et AM, ouvrant à deux vantaux, ouvrant à deux vantaux.
Espagne, XVIIe siècle (transformations)
H : 67 cm, L : 118 cm, P : 61 cm

100 - 150 €

526.
Paire de miroirs à trois bras de lumières en bronze à patine canon de fusil, à décor militaire d'armes d'asthes, fleurs de lys, tête de satyres et surmontés d'un médaillon armoirié réunissant deux maisons.
Phylactère à devise : «malo mori quam foedari» (devise des ducs de Bretagne). XIXe siècle. Manques.
65 cm de hauteur

400 - 600 €

527.
Miroir en bois sculpté et doré le fronton orné d'une branche d'olivier et de deux colombe. Agrafes tombantes sur les côtés. Miroir bordé de frise de perles.
Manques et restaurations.
Époque Louis XVI
94,5 x 46,5 cm

200 - 300 €

528.
Secrétaire à abattant en marqueterie de fleurs ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant quatre tiroirs et un compartiment, le dessus de marbre noir de Belgique reposant sur des montants arrondis terminés par un piétement découpé.
Époque Napoléon III (accidents).
H : 140,5 cm, L : 70,5 cm, P : 35,5 cm

150 - 200 €

529.
Cartel en bronze doré à décor de feuillages, rocailles, enfant ailé et figure de la Prudence, le cadran à chiffres romains et arabes inscrit : Thiébaut Frères à Paris, avenue de l'Opéra, 32 ; le mouvement inscrit Marty médaille de bronze et E. Lourdelet BTE S.G.O.C.
Style Louis XV
XIXe siècle.
H : 88 cm, L : 48 cm

800 - 1 000 €

530.
Bureau rognon en bois de placage marqueté. Ouvrant à un tiroir en ceinture. Le plateau foncé de cuir, pieds cambrés. Lingotière, frise d'oves ajourées, chute de carquois et flammes enrubannées et réserve en bronze doré.
Estampille de Gervais Durand.
Fin XIXe siècle.
Hauteur : 77,5 cm
Largeur : 109,5 cm
Profondeur : 56 cm

1 800 - 2 000 €

540.
Commode en noyer mouluré et sculpté, la façade galbée ouvrant à trois tiroirs, à décor d'encadrement de branches d'olivier, le plateau de marbre blanc reposant sur des montants arrondis à chutes de fleurs terminés par des pieds en volute réunis par un tablier mouvementé à feuillages et fleurs, poignées de bronze doré à vase néoclassique.
Provence, milieu du XVIIIe siècle
H : 94 cm, L : 122 cm, P : 65 cm

1 200 - 1 300 €

531.
Console d'applique en fer forgé à décor ajouré de feuillages, la ceinture ornée d'un monogramme, le dessus de marbre bleu Turquin reposant sur des montants cambrés.
Style provençal du XVIIIe siècle
H : 100 cm, L : 150 cm, P : 65 cm

300 - 400 €

532.
Secrétaire à abattant simulant un semainier, en bois fruitier mouluré, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds fuselés.
Fin du XVIIIe siècle (accidents)
H : 43 cm, L : 94 cm, P : 40 cm

200 - 300 €

533.
Cabinet en noyer et marqueterie de rinceaux, ouvrant à onze tiroirs et un guichet, le dessus se soulève découvrant un compartiment, reposant sur un piétement à quatre colonnes réunis par une entretoise d'époque postérieure) ; (accidents et restaurations).
Flandres, XVIIe siècle
H : 163 cm, L : 93,5 cm, P : 35,5 cm

300 - 400 €

534.
Lampe bouillotte en cuivre à deux lumières. L'abat-jour en cuivre. Elle repose sur une base polylobée à ressaut formant vide-poche.
Époque fin XVIII, début XIXe siècle
H. : 77 cm

350 - 400 €

535.
Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
H : 90 cm, L : 63 cm

100 - 150 €

536.
Miroir en bois doré époque Louis XVI à chute et guirlande de feuilles de Lauriers.
Manques
Dim. : 166 cm (avec le fronton) x 84 cm

150 - 200 €

537.
Fragment d'élément décoratif figurant un arbre.
XVIIIe siècle (accidents et restaurations)
H : 70 cm

100 - 120 €

538.
Buffet en chêne mouluré et sculpté ouvrant par un abattant et deux ventaux en façade à décor de serviettes pliées sur les panneaux de part et d'autre d'une vierge couronnée par un ange.
Serrure en fer forgé à mouraillon.
Bretagne, remontage du XIXe avec parties du XVe et XVIe siècle
H : 130 cm, L : 200 cm, P : 60,5 cm

200 - 300 €

539.
Lampe bouillotte en métal argenté, à deux lumières
Abat-jour ovale en tôle laquée.
XIXe siècle
Usures et écaillures

50 - 100 €

541.
Paire de candélabres en bronze doré à sept lumières et décor de roses et fleurs de tournesol.
XIXe siècle
H : 65 cm

200 - 300 €

542.
Coffre-fort en chêne et pentures de métal de forme quadrangulaire, ouvrant à un vantail, reposant sur une plinthe (refaite).
XVIIIe siècle
H : 76 cm, L : 58 cm, P : 59 cm

100 - 120 €

543.
Paire de fauteuil Louis XVI à dossier carré en bois sculpté et mouluré à décor de frise de perle, reposant sur 4 pieds cannelés.
93 x 50 x 52 cm

200 - 300 €

544.
Paire de fauteuils à dossier en cabriolet de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV
H : 83 cm, L : 60 cm

30 - 50 €

545.
Suite de dix chaises en noyer sculpté à dossier plat et décor de cuir roulé, reposant sur des pieds arrière en sabre.
Fin du XIXe siècle.
H : 102 cm, L : 46 cm

100 - 150 €

546.
Paire de vases en porcelaine de Chine céladon craquelée, la monture de bronze doré à décor de feuillages.
Signée de L'Escalier de cristal.
Style Louis XV, XIXe siècle
H : 42 cm

Provenance :
Collection Charles Fournier (1846-1916)

10 000 - 15 000 €

547.
Suite de deux fauteuils et un canapé en acajou et bois doré, à dossier plat et décor de frises de piastres et rai-de-cœur, les supports d'accotoir en balustre et les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XV
H : 90 cm, L : 62 cm

300 - 500 €

548.
Mobilier de salon en bois noirci composé d'un grand canapé, deux chaises, un fauteuil et un large fauteuil.
Époque Napoléon III
Canapé : H : 105 cm, L : 163 cm
Chaise : H : 96 cm, L : 56 cm

100 - 200 €

549.
Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et filets de laiton de forme mouvementée, ouvrant à un vantail ; dessus de marbre blanc encastré.
Fin du XIXe siècle (accidents et manques)
H : 104,5 cm, L : 109,5 cm, P : 44,5 cm

200 - 300 €

550.
Table de milieu en palissandre sculpté de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; dessus de marbre encastré.
Époque Napoléon III
H : 70 cm, L : 129 cm, P : 85 cm

100 - 200 €

551.
Armoire en chêne mouluré et sculpté, la corniche à décor de feuilles et de fleurs centré d'un médaillon. Les montants en chute de ferme et tête de puttis. Guirlandes de fruits et de fleurs. La partie basse à décor de feuille à enroulements, reposant sur des pieds équarris.
En partie XVIe siècle
La face et les côtés vitrés
Remontages, accidents et manques

200 - 300 €

552.
Lot de bordures à décor de paysages de rivières, châteaux et vases néoclassiques dans des encadrements orangés ; (accidents).
Fin du XVIIIe siècle
Largeur (approx.) : 15 cm

150 - 200 €

553.
Suite de quatre fauteuils en bois réchampis mouluré et sculpté à médaillons décoré de rubans, les accotoirs à enroulements et supports agrafés de feuilles d'acanthe. La ceinture à décor d'une frise de perles et les dés de raccordements à fleurs. Pieds fuselés, cannelés et aspergés.
Garniture en damas de soie doré à décor d'un médaillon (Usures et taches)
XIXe siècle
109 x 65 x 50 cm
On y joint 4 coussins de la forme des assises.

2 000 - 3 000 €

554.
Pendule représentant un noir porte-faix en bronze ciselé, doré et laqué, tenant un livre dans sa main droite et une canne dans sa main gauche. La base de forme ovale ornée d'un singe sur une corde entre deux branchages et flanqué d'oiseaux buvant dans une fontaine.
Vers 1820 (petit éclat à l'émail du cadran et petite restauration à la laque noire).
H : 36,5 cm, L : 28 cm
Manques et accidents

Ce modèle a probablement été réalisé d'après un dessin du bronzier Jean-André Reiche (1752-1817) datable vers 1808.

4 000 - 6 000 €

555.
Suite de six panneaux de papier peint à décor de scènes antiques sur le thème de l'amour et de la fidélité ; chaque panneau en trois lés.
On y joint trois fragments de lés (importants accidents et restaurations).
H : 200 cm, L : 150 cm (approx).
Fin du XVIIIe siècle

500 - 800 €

556.
Lot de fragments de panneaux de papier peint à décor de draperies, passementeries et nœuds de ruban dans les tons vert et rose.
On y joint plusieurs fragments de papier peint en grisailles à faux marbre Portor (importants accidents, déchirures).
Fin du XVIIIe siècle

150 - 200 €

557.
Commode en acajou à côtés échancrés ouvrant à un tiroir et un vantail à incrustations de laiton et étain, le dessus de marbre vert reposant sur des montants en colonnes détachées de bronze doré.
Style Louis XVI (accidents et manques)
H : 91 cm, L : 90 cm, P : 42 cm

100 - 150 €

558.
Petite table de salon en placage de bois de rose et bois de violette, le plateau à décor d'un damier marqueté en palissandre et acajou orné. La ceinture mouvementé ouvrant à un tiroir et les pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise.
Lingotière, chutes d'angles à décor de putti, les sabots et les entrées de serrures en bronze doré.
Style Louis XV. Dans le goût de Linke
Petits manques et accidents
72,5 x 44 x 31,5 cm

1 000 - 1 500 €

559.
Flambeau (mash'al) en laiton moulé, de forme tubulaire, aux parois facettées entre deux anneaux et pied évasé. Décor tapissant d'entrelacs d'arabesques et de frises de rinceaux de palmettes et de fleurs. (État : très abîmé sur une face, usures, indentations et deux petits trous à la base)
Iran occidental, période safavide, fin XVIe-XVIIe siècle
H : 30 cm. Diam. : 18,4 cm

800 - 1 000 €

560.
Bénitier en fonte représentant une coquille saint Jacques.
Époque XIXe siècle
37 x 40 cm

500 - 600 €

561.
Paire de flambeaux en bronze doré et ciselé à décor de feuillages, cartouches, coquilles et guirlandes.
Vers 1900
Accidents et défauts
H : 24 cm

150 - 300 €

562.
Fauteuil en hêtre peint à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
H : 96 cm, L : 64 cm

100 - 120 €

563.
Plateau de table en marbre carré de couleurs
Diamètre : 60 cm

1 000 - 1 500 €

564.
Bureau en acajou et marqueterie géométrique ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds en gaine.
Style Louis XVI.
H : 76 cm, L : 120 cm, P : 65 cm

300 - 400 €

565.
Grand groupe en terre cuite patinée représentant Saint Martin ; (accidents et manques).
Probablement Flandres, fin du XVIIIe siècle début du XIXe siècle.
H : 132 cm, L : 100 cm

7 000 - 10 000 €

566.
Large bordure au Point de Gaze, aiguille Belgique, fin du XIXe siècle
En dentelle de Bruxelles à décor de fleurs épanouies et grandes feuilles découpées, rivières à frises de médaillons ornés de fines modes à l'aiguille, réseau du Point de Gaze.
Coton couleur crème
10,15 m x 19 cm
Bel état

1 000 - 1 200 €

567.
Bordure au Point de Gaze, aiguille, Belgique, fin du XIXe siècle
Dentelle de Bruxelles à décor de fleurs et folioles, ponctuée de médaillons ornés de fines modes à l'aiguille, réseau du Point de Gaze.
Coton couleur crème
4,80 m x 6,5 cm
Bel état

250 - 350 €

568.
Col berthe en dentelle Duchesse de Bruxelles, fin du XIXe siècle
A décor floral, réalisé aux fuseaux et avec douze cartouches au Point de Gaze à l'aiguille dont six ornés de roses à pétales détachés et six à petites modes.
Coton crème
Circonférence extérieure : 16,5 cm
Circonférence intérieure: 1,10 m (bel état)

150 - 200 €

569.
Reliure en velours fil d'argent et soie XVIIIe, ornée de deux cotés d'un blason 29 x 21 cm.
On y joint un petit porte monnaie en velours rouge et brodé de fil d'or.
6 x 10 cm et un ruban brodé

100 - 120 €

570.
Pochette en soie XVIIIe brodée de fil de soie et d'argent à motif floral. Le dos orné d'un blason.
14 x 20,5 cm
On y joint une pochette en soie XVIIIe brodée de fil d'argent à motif floral. Le dos est orné d'un monogramme à couronne
10 x 17 cm

100 - 120 €

571.
Bouton rond fixé sous verre à décor de paysage.
Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 3,6 cm

100 - 150 €

572.
Bouton rond orné d'un médaillon octogonal peint en grisaille d'une scène champêtre représentant un jeune garçon avec un tamis.
Fond violet et filet doré. Cerclage en cuivre.
Époque XVIIIe siècle.
Diamètre : 3,6 cm

100 - 150 €

573.
Bouton rond orné d'un médaillon octogonal peint en grisaille d'une scène champêtre représentant un jeune garçon en train de ratisser. Fond violet et filet de point doré. Cerclage en cuivre.
Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 3,6 cm

100 - 150 €

574.
Bouton rond orné d'un médaillon octogonal peint en grisaille d'une scène champêtre représentant un jeune garçon avec une pelle. Fond violet. Cerclage en cuivre oxydé.
Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 3,6 cm

100 - 150 €

575.
Bouton rond orné d'un médaillon octogonal peint en grisaille d'une femme présentant un monogramme. Fond marron, encerclé d'étoiles dorés. Cerclage en cuivre oxydé.
Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 3,6 cm

100 - 150 €

576.
Bouton rond orné d'une miniature sur ivoire représentant un homme barbu de profil. Cerclage en cuivre.
Époque XVIIIe siècle

100 - 150 €

577.
Lot de trois boutons ronds en nacre, bois et strass. Un léger accident sur un bouton.
Époque XVIIIe siècle
Modèles rares
Diamètre : 3,5 cm

150 - 200 €

578.
Lot de trois boutons ronds en nacre, bois et strass. Un léger accident sur un bouton.
Époque XVIIIe siècle
Modèles rares
Diamètre : 3,5 cm

150 - 200 €

579.
Lot de douze boutons octogonaux en nacre piquée d'acier facetté et strass.
Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 2,5 cm

150 - 200 €

580.
Lot de deux boutons ronds en nacre, strass et métal bleui ajouré.
On y joint un bouton rond en nacre et strass gravé.
Époque XVIIIe siècle
Diamètres : 3,5 cm
Modèles rare

150 - 200 €

581.
Lot comprenant :
- Un bouton de forme ovale en métal martelé. Forme rare, époque XVIIIe
3,5 x 4 cm
- Trois boutons ronds en métal martelé ajouré. Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 2,5 cm
- Huit boutons en acier bleui à silhouette de chasseur. Traces d'oxydation

100 - 120 €

582.
Lot comprenant :
- Cinq boutons ronds en métal argenté. Traces d'oxydation
Diamètre : 3,5 cm
- Treize boutons ronds en métal argenté facetté. Traces d'oxydation
Diamètre : 2 cm
Époque XVIIIe siècle

80 - 120 €

583.
Lot comprenant :
- Six boutons de col : deux ronds en nacres ajourés centrés d'un strass, deux carrés en métal doré, deux rectangulaires émaillés.
- Trois petits boutons ronds en soie issu d'un gilet XVIIIe siècle
- Deux petits boutons à décor de rose
- Trois boutons en métal doré
Époque XVIIIe siècle

30 - 50 €

584.
Lot comprenant :
- Un bouton rond en métal et strass.
Époque XVIIIe
Diamètre: 3,5 cm
- Trois boutons ronds en métal et strass.
Époque XVIIIe siècle
Diamètre : 1,5 cm
- Deux boutons rond ceint d'une ligne de strass et à décor de portrait d'un homme et d'une femme en chromolithgraphie.
Diamètre : 3 cm

100 - 120 €

585.
Lot de quatre boutons ronds en nacre :
- Deux à gravure dorée à motif de carquois, oiseaux torche et fleurs.
- Deux gravés et incrustés de métal à décor de feuillages et de fleurs.
Époque XVIIIe siècle
Diamètres : 3,5 cm

100 - 200 €

586.
Lot de cinq boutons ronds en métal à patine brune/verte à l'effigie d'une tête de femme de profil entourée d'épis de blé.
Diamètre : 4 cm
Modèle rare
Époque début XIXe siècle

120 - 150 €

587.
Lot comprenant :
- Dix-huit boutons de livrée doré en métal de forme ronde monogrammés BF. Marqués au dos « Perfectionné C.T Paris »
Diamètre : 3 cm
- Neuf boutons de forme mouvementée en métal doré ajouré
Diamètre : 2 cm

20 - 50 €

588.
Lot comprenant :
- Quatre boutons ronds en métal doré ajouré à décor de trèfle à quatre feuilles en métal martelé.
Diamètre : 2,5 cm
- Quatre boutons ronds en métal doré et nacre jaune centré d'une étoile.
Diamètre : 2 cm

10 - 20 €

589.
Lot de quinze boutons «boule» en Lapis-lazuli.
Diamètre : 1,5 cm

20 - 50 €

590.
Lot de quatre boutons ronds en métal à patine brune/verte à l'effigie d'une tête de femme de profil entourée d'épis de blé. On y joint un bouton rond en métal à patine brune/verte à l'effigie d'une tête de Bacchus de profil entourée de vignes.
Diamètre : 4 cm
Modèle rare
Époque début XIXe siècle

120 - 150 €

591.
Lot de cinq boutons ronds en métal argenté.
Une attache manquante. Traces d'oxydation.
Diamètre: 3,5 cm
Époque XVIIIe siècle

80 - 100 €

592.
Lot de deux boutons ronds en métal à l'effigie de Janus.
Circa 1830
Modèle rare
Diamètre : 3 cm

50 - 80 €

593.
Lot comprenant :
- Bahts Thaïlandais transformés en boutons. Diamètre : 1,3 cm
- 5 boutons ronds en argent 925/1000 filigrané. Diamètre : 2,5 cm

50 - 70 €

594.
Lot de six boutons ronds en métal à patine brune/verte à l'effigie d'une tête de Bacchus de profil entourée de vignes.
Diamètre : 4 cm
Modèle rare
Époque début XIXe siècle

120 - 150 €

595.
Lot de six boutons ronds en métal à patine brune/verte à l'effigie d'une tête de Bacchus de profil entourée de vignes.
Diamètre : 4 cm
Modèle rare
Époque début XIXe siècle

120 - 150 €

596.
Bouton de forme ronde en émail orné en bordure de métal martelé et figurant une femme assise sur une branche fleurie encadrée de deux traits dorés sur un fond bleu.
Diamètre : 4 cm
Circa 1830

50 - 80 €

597.
Lot comprenant :
- Deux boutons ronds en métal doré et perles fines.
Diamètre : 2 cm
- Cinq boutons en métal doré et perles fines, dont un serti d'une pierre verte.
Diamètre : 1,5 cm
- Deux boutons de col carrés en émail à décor fleuri.
1,5 x 1,5 cm
- Un bouton de col ovale en émail à décor fleuri.
3,5 x 2,5 cm

30 - 50 €

598.
Lot de six boutons ronds en métal à patine brune/verte à l'effigie d'une tête de Bacchus de profil entourée de vignes. Un sans attache
Diamètre : 4 cm
Modèle rare
Époque début XIXe siècle

120 - 150 €

599.
Lot comprenant :
- Huit boutons ronds en métal doré et jaspe sanguin.
Diamètre : 1,5 cm
- Deux boutons de forme ovale en métal doré à l'effigie d'une divinité hindoue.
Dimension : 2,5 x 2 cm

50 - 70 €

600.
Lot comprenant :
- Deux boutons en métal ajouré et strass. Diamètre : 3,8 cm
- Trois boutons en forme de fleurs en métal ajouré et strass.
Diamètre : 2,5 cm
- Quatre boutons de forme ovale en métal orné d'une pierre verte ceint d'une ligne de strass.
1,5 x 1 cm

50 - 70 €

601.
Un médaillon en métal doré orné d'une miniature sur ivoire biface.
Sur la première face un autel est encadré d'un carquois, d'un arc et d'une torche et surplombé de deux cœurs. Un chien et des instruments de musiques viennent souligner la valeur sentimentale de ce médaillon.
De l'autre coté un monogramme est recouvert d'un trèfle à quatre feuilles séché.
Diamètre: 4 cm.
Époque fin XVIIIe siècle

150 - 200 €

602.
AUBUSSON, Ateliers de la Marche
Épisode de l'Ancien Testament, probablement Sémiramis assise sous un dais à colonnes torses, à laquelle est présentée une tour architecturée, Babylone ?, absente sur notre version mais connue par le carton original.
Bordure à décor
de rinceaux de feuilles d'acanthes et de fleurs.
Tapisserie en laine et soie probablement d'après les cartons d'Isaak Moillon (voir page 208 dans Isaak MOILLON un peintre du Roi à Aubusson, une tapisserie dont l'iconographie est très proche de cette pièce
XVIIIe siècle
240 x 365 cm
Usures, accidents et restaurations. Diminuée en particulier à droite nombreuses restaurations ,accidents et retissages en particulier dans les bordures

2 000 - 3 000 €

603.
AUBUSSON, Ateliers de la Marche
Ménélas retrouve Hélène après l'incendie de Troie.
Bordure à décor de guirlandes et de vases fleuris.
Tapisserie en laine et soie d'après un carton d'Isaac Moillon (voir page 154 dans Isaak MOILLON un peintre du ROI à Aubusson)
XVIIIe siècle
285 x 310 cm
Usures, accidents et anciennes restauration

3 000 - 5 000 €

604.
Diorama à décor d'un ibis falcinelle
Plegadis falcinellus
Ancienne étiquette de taxidermiste : Robt Clarke Taxidermist, 1901 Snettisham near King's Lynn.
Royaume uni, fin du XIXe siècle
H : 60 cm, L. : 46 cm, P : 20 cm

100 - 200 €

605.
Grand Duc
Bubo bubo
Naturalisé entier sur une souche. I/A, CIC délivré le 23 avril 2015

700 - 800 €

606.
Oie armée de Gambie
Plectopterus gambensis

100 - 200 €

607.
Colobe guéréza
Colobus guereza
Spécimen naturalisé entier sur une branche

400 - 500 €

608.
Hocheur
Cercopithecus nictitans
Seul sur une branche sur socle carré
H : 87 cm

400 - 500 €

609.
Singe mone
Cercpithecus mona
Moustac
Cercopithecus cephus
Deux spécimens sur une branche mona à droite, cephus à gauche

400 - 500 €

610.
Pygargue vocifère
Haliaeetus vocifer
Spécimen ancien, patte gauche rajoutée
Circa 1900

1 000 - 1 200 €

611.
Manchot de Magellan
Spheniscus magellanicus
Squelette entier monté sous vitrine
H : 50 cm, soclé

600 - 1 000 €

612.
Éléphant d'Afrique
Loxodonta africana
Crâne sans ses défenses
H : 76 cm
L : 84 cm
P : 93 cm
Hauteur avec socle : 189 cm

5 000 - 6 000 €

613.
Phacochère
Phacochoerus africanus
Crâne

100 - 200 €

614.
Rhinocéros préhistorique
Chilotherium sp.
Crâne fossilisé, miocène de Chine

3 000 - 5 000 €

615.
Petit dinosaure
Auroraceratops?
49 x 80 cm, (hors socle)

4 000 - 5 000 €

616.
Centaure tenant une lance
169 x 160 x 85 cm

1 500 - 2 000 €

617.
Hippopotame
Hippopotamus amphibius
Crâne entier

2 000 - 3 000 €

618.
Vautour charognard
Necrosyrtes monachus
Oiseau entier naturalisé

400 - 500 €

619.
Marabout
Leptoptilos crumeniferus
Naturalisé entier debout.
H : 114 cm

600 - 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les biens proposés à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients.
Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants.
Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.
Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.
Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjugé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.
Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjugé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.
L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **22 % HT soit 26,4 % TTC.**
Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères.
Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyens de paiements
- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.
- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement
A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.
Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français
L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Avis
La Maison de vente R&C et ses intervenants appliquent les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.
1. Les pierres modifiées par «les pratiques lapidaires traditionnelles» de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée (« Article 3 »).
2. Les pierres modifiées par d'autres procédés sont mentionnées comme tel : nom de la pierre suivi de la mention « chauffée » (traitement) ou par l'indication du traitement subit. La plupart des pierres de couleur subissent un traitement thermique pour rehausser la couleur. Les émeraudes sont pour la plupart traitées par résine ou huile sauf indications contraires. (« Article 2 »).
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.
En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens.
Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.
La responsabilité du commissaire-priseur ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.
L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.
Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.
La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrivent les lots en or 750 millièmes, en platine 950 millièmes et en argent 925 millièmes.
Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent variées d'un laboratoire à l'autre. Il est donc possible d'obtenir dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

* CORAIL
Spécimen en corallium spp, n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les cotes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'union européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.

ORDRE D'ACHAT

MAISON R&C COMMISSAIRES PRISEURS

○ **Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

○ **Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente .....

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

TEL. .....

E-MAIL .....

NUMERO DE COMPTE .....

CODE BANQUE .....

CODE GUICHET .....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE .....

SIGNATURE

224, rue Paradis 13006 Marseille - 3 Cité Rougemont, 75009 Paris - +33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com
déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017