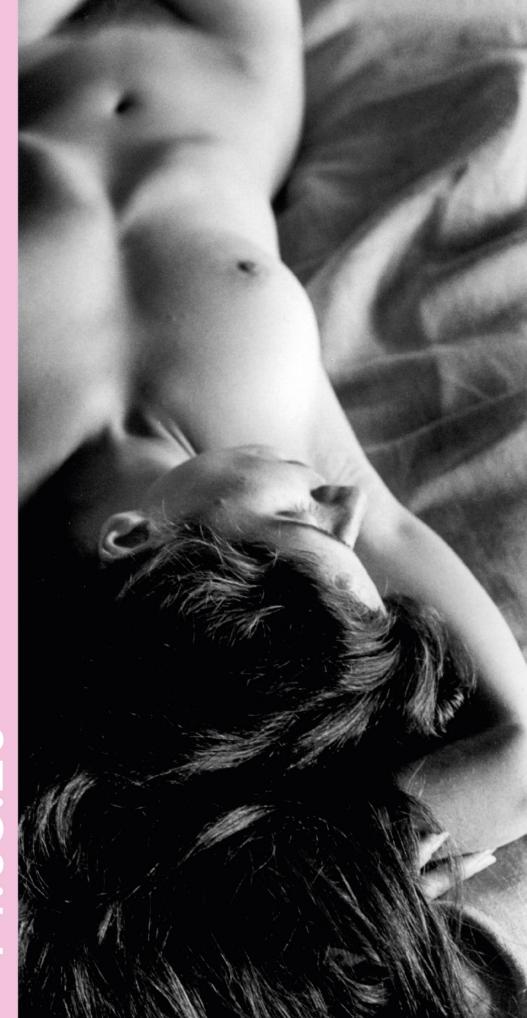
# MAISON Sommissaires priseurs associés



14.03.20







### Maison R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille 3 Cité Rougemont, 75009 Paris +33 (0)4 91 09 53 01 / www.maisonrc.com

#### **VENTE**

# Photographie et Matériel photographique de collection

Samedi 14 mars 2020 à 14h30

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 13 mars 2020 de 10h à 19h Samedi 14 avril 2020 de 10h à 12h

## LIEU

224, rue paradis - 13006 Marseille

catalogue en ligne sur www.maisonrc.com

#### **COMMISSAIRES-PRISEURS**

Yonathan CHAMLA ET Romain RUDONDY

#### **ADMINISTRATION DES VENTES**

Charlotte PECHOUX +33 (0)4 91 09 53 01 - contact@maisonrc.com

#### **EXPERT**

Isabelle CAZEILS
Experte CNE (Compagnie Nationale des Experts)
+33 (0)7 68 27 12 77 - info@expertiseiclic.com
www.expertiseiclic.com

Pour les lots 1 à 66, 117 à 128 et 129 à 162

Important ensemble de plus de vingt-cinq objets (appareils et de caméras) de diverses marques pour pièces (Kodak, Agfa, etc.)

20 - 30€

#### 02.

POLAROID, KODAK, ensemble de dix appareils instantanés et accessoires divers : Polaroid AutoFocus 660 avec boite, Polaroid Pronto 600, Polaroid Impulse AF, Polaroid 635 Supercolor, Polaroid ColorPack 82, Polaroid Instant 10, Polaroid Colorpack II, Polaroid Vision avec mode d'emploi et étui, Kodak EK160 et Kodamatic 950. Agrandisseur en métal avec accessoires dans sa valise (en l'état), flashs divers non testés, visionneuses, etc.

20 - 30€

#### 03

Trois boites pour lanterne magiques. Une boite avec 12 : «Robinson - Touche à tout», Format 18,6 x 4,4 cm. Deux boites : une de 11 plaques et une 2e de 13 plaques «Le bon roi Dagobert - Chatte blanche - Le Petit Poucet - etc.» : Format 29,7 x 7,5 cm  $30-50\,\text{\pounds}$ 

#### 04.

Appareils Photographiques. Boitier Minolta-16 MG (étui) avec son flash Minolta (étui). Boitier Contaflex avec objectif Carl Zeiss Tessar 2.8/45 mm n°1406503 (étui). Sont joints un posemètre Lunasix et un flash Metz Macablitz 185 dans boite. 30-50€

#### 05

Cinéma. Ensemble de dix caméras de diverse marques : GIC 8 (en l'état), Kodak, Bell&Howell, Paillard-Bolex, Mansfield, Cinemax (8EE), Keystone, Canon.

40 - 60€

#### 06.

Cinéma. Ensemble de sept caméras de diverse marques, en l'état : Kodak, Agfa, Emel, Ercsam, Camex Reflex 8, Motocamera. 50-70€

#### 07.

Ensemble de six paires de jumelle diverses de marque identifiée (une Hermagis et une Lorgnon) ou non, avec ou sans étui. Traces, usures, en l'état.

40 - 70€

#### 08

Important ensemble divers de matériel photographique et cinématographique : flashs, colleuses, ampoules, filtres, etc.

40 - 60€





07

#### 09

Ensemble dune quinzaine d'appareils divers dont des box, en l'état. Diverses marques : Kodak, Agfa, Zeiss Ikon, etc. 40-70€

#### 10.

Appareils photographiques et caméras. Ensemble d'une quinzaine d'objets divers. Cinq caméras, sept box et autres de diverses marques : Eumig, Pathé, Coronet, Lumière, etc.

40 - 70€

#### 11.

Ensemble de sept appareils photographiques et deux objectifs supplémentaires. Boitier Foca Flex avec objectif Oplar-Color 2.8/5 cm et étui. Dans sac, boitier Olympus OM10 avec objectif Zuiko 1.8/50 mm, un objectif Zuiko 2.8/35 mm, un objectif Tokina 4.5/80-200 mm (impuretés) et documents. Un deuxième boitier Olympus OM10 avec objectif Zuiko 1.8/50 mm avec étui. Appareil Paxette (Braun) avec objectif Cassar 2.8/45 et étui pour pièces. Boitier Alsaphot d'Assas avec objectif Boyer Topaz 4.5/75 et étui. Appareil Kodak Vigilant Six-20 (Kodak Shutter - Dakon Shutter) et un appareil à soufflet Zeiss Ikon Icarette avec objectif Novar 6.3/10.5 cm et étui.

40 - 70€

Ensemble de six appareils à soufflet (dont certains à plaque), en l'état : Caleb, Luminor, Le Rêve (manques), Kodak N°2 Folding Film Pack Hawk-Eye, Polaroid Land Camera Model 150.

40 - 50€

#### 13.

Appareil photographique. Ensemble de dix appareils divers, en l'état. Appareil à soufflet noir, à plaques, objectif Boyer Topaz 6.3/135. Appareil à soufflet Kodak, n°1 Kodex avec étui. Appareil à soufflet Kodak, n°1 Dakar avec étui. Appareil Agfa Flexilette avec étui, boite. Appareil box n°2 Brownie noir avec étui. Appareil Scoutbox Lumière avec étui. Appareil box Gap avec étui. Appareil box noir de marque illisible. Appareil Baby-Brownie.

40 - 70€

#### 14.

Appareil photographique. Ensemble d'une douzaine d'appareils et divers accessoires, en l'état. Boitier Iloca II avec objectif Ilitar 3.5/4.5 et étui (usures. traces). Boitier Minolta Dynax 404si avec objectif Minolta AF 3.5-5.6/28-80 mm et mode d'emploi (non testé). Boitier Mamiya MSX 500 avec objectif Mamiya/Sekor SX 2/50 mm (champignons, usures). Boitier Olympus OM10 avec objectif Olympus Zuiko Auto-S 1.8/50 mm et manuel (champignons, usures, non testé). Boîtier Olympus OM30 avec objectif Olympus Zuiko Auto-S 1.8/50 mm (champignons). Appareil Foca Sport avec objectif Foca-Neoplar 3.5/4.5 et étui. Appareil photographique compact Ricoh (non testé). Appareil Kodak Instamatic 224. Appareil Boyer Photax. Appareil Agfa Iso-Rapid C et appareil Kim Sem pour pièces. Sont joints des accessoires en l'état : objectif Sigma 2.8/28 mm, Converter Olympus.

40 - 70€

#### 15.

Cinéma, photographie et divers. Ensemble de cinq projecteurs divers, non testés, et accessoires (films et autres), en l'état. Projecteur de diapositives Liesegang. Projecteur de diapositives Prestinox. Deux projecteurs Kodak Junior n°1 dans boite. Projecteur Heurtier (manques). Sont joint des accessoires divers : bobines, films (dont deux intitulés : «Venise» et «Cannes - Nice 1975»).

50-80€

#### 16.

Agrandisseur Imperator en bois avec objectif Boyer Saphir et câbles. Sont joints un ensemble d'accessoires : passe-vue, châssis et divers.

50 - 100€



13





Appareil photographique. Ensemble de sept appareils à soufflet divers. Appareil Zeiss Ikon avec objectif Tessar 2.8/8 cm (Compur) et étui Zeiss Ikon. Appareil «le Royer» avec objectif Berthiot Flor 3.5/105 et étui (usures). Appareil à soufflet Agfa, appareil à soufflet de marque illisible avec objectif Ernemann Detektiv Aplanat 6.8/10,5 cm (manques). Appareil Dr R. Krügener (9x12) avec objectif Perisk-Aplanat (manques). Appareil Dehel avec objectif Demaria-Lapierre anastigmat Manar 3.5/90. Appareil Gallus pour pièces. 50 - 80€

#### 18

Ensemble de quatre appareils photographiques divers. Petit appareil Pocket Kodak Model 96 de couleur marron et une détective de marque inconnue de couleur marron (mangues). Appareil Box n°2 Brownie de couleur noire avec étui et Kodak Brownie flash avec étui.

50 - 80€

Appareil photographique. Ensemble de deux Foca : boitier Foca 2 étoiles n°35834 B avec objectif Oplar 3.5/5 cm et boitier Foca 3 étoiles n°400 847 avec objectif Oplar 2.8/5 cm  $(n^{\circ}90053)$ .

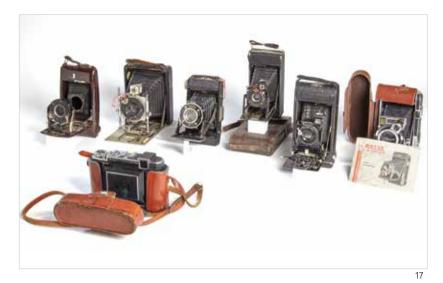
50 - 80€

Appareils photographiques. Ensemble de sept appareils de diverses marques, non testés et en l'état. Boitier Contax 135 Quartz sans objectif. Boitier Mamiya NC1000s avec objectif Mamiya-Sekor 1.7/50 mm (sous plastique). Boitier Olympus OM10 avec objectif OM-System F. Zuiko Auto-S 1.8/50 mm. Boitier Olympus OM 10 avec objectif Makinon 2.8/28 mm. Boitier Olympus OM30 avec objectif Auto Optimax 2.8/28 mm. Boitier Olympus OM 30 sans objectif. Boitier Konica FS-1 sans objectif. Champignons, impuretés.

50 - 80€

Appareils photographiques. Ensemble de huit appareils de diverses marques. Boitier Zenit 12XP avec objectif Helios 44-2 2/58 mm. Boitier Zenit-B avec objectif Industar-50-2 3.5/50 mm. Boitier Zenit-E avec objectif Industar-50-2 3.5/50 mm. Boitier Praktica (noir) avec objectif Pentacon Multi Coating 1.8/50 mm. Boitier Praktica LLC avec objectif Domiplan 2.8/50 mm. Boitier Praktica Mat avec objectif Petri 1.8/55 mm. Deux appareils Chajka II (dont un en cyrillique).

50 - 80€





Ensemble dune trentaine de films couleur ou noir et blanc de divers formats (9,5 cm, Super 8 et sujets («Petit Chou veut rire», «Titi», «Goldorak», «Zorro», «Charlie Chaplin», «Conquête du Sinai», «Princesse Masha», «Laurel & Hardy -Oeil pour oeil, dent pour dent», «Chico le petit mexicain», «Le Gosse des Rues», «La Merveileuse journée», etc.). Film Kodak Tank avec boite.

50 - 70€



#### 23

Ensemble divers d'accessoires : objectifs dont objectifs en laiton pour chambre, flashs, posemètres, «passe-partout pour encadrement», etc.

50 - 70€

#### 24

Ensemble de dix appareils à soufflet divers : Kinax II, Voigtländer, Zeiss Ikon, Luminor, Rex, Agfa, etc.

50 - 70€

#### 25.

Ensemble de huit à appareils à soufflet divers : Drepy, Hapo5, Pontiac, Coronet, Kodak, Certix, Goerz.

50 - 70€

#### 26.

Ensemble de six appareils divers. Boitier Rolleicord avec objectifs Carl Zeiss Jena Triotar 4.5/7.5 cm et Helioscop 7.5 cm (usures). Appareil Ultra ReFlex. Appareil Polaroid Supercolor 1000. Appareil Polaroid Swinger Model 20, Brownie Starlet Camera, Instamatic 100.

50 - 70€

#### 27

Ensemble d'appareils photographiques divers. Appareil Kodak N°2 Folding Autographic Brownie. Appareil à soufflet rouge «Eastman Kodak Company». Appareil Fed 3 avec objectif 2.8/52. Appareil à soufflet rouge avec manques «Comptoir Photographique Turgot». Appareil Rollei 35 avec objectif Tessar 3.5/0 mm (non testé). Appareil à soufflet Kodak avec manques Appareil Zeiss Ikon Nettar avec objectif Novar-Anastigmat 6.3/75 mm. Appareil miniature Hit Camera (en l'état). Polaroid 250. Appareil Keystone.

70 - 100€

#### 28.

Appareils photographiques. Ensemble de dix appareils de diverses marques, en l'état. Boitier Baldessa - RF avec objectif Color-Isconar 2.8/45 mm et boite. Boitier Balda Baldinette II avec objectif Color-Isconar 2.8/45 mm sous plastique et boite. Boitier Voigtländer Ultramatic CS avec objectif Septon 2/50 et étui. Boitier Zeiss Ikon Icarex 35 CS avec objectif Tessar 2.8/50 mm. Boitier Zeiss Ikon Contaflex avec objectif Tessar 2.8/50 mm, pare-soleil et étui. Boitier Zeiss Ikon Contaflex avec objectif non identifié (manque). Boitier Foca Sport avec objectif Neoplar 2.8/4.5 cm. Boitier Foca Sport II avec objectif Oplar-Color 2.8/4.5 cm et étui. Boitier Exa II sans objectif (bloqué). Boitier Exa 500 avec avec objectif Domiplan 2.8/50 mm.

70 - 100€

#### 29.

Appareils photographiques. Ensemble de cinq appareils et nombreux accessoires de diverses marques, en l'état. Boitier Nikon Nikkormat FT 3575102 avec objectif Nikkor 2/50 mm n°3628513. Boitier Nikon EM sans objectif. Boitier Nikon n°6883087 avec manques. Boitier Canon Canonet 2.8/40 mm. Boitier Petri MF-4 avec étui. Sont joints quatre différentes visionneuses monoculaires dans boite (dont Visiorex, Fex, Scoparette) et onze posemètres divers dans étuis (Sixtus, Ikophot, Sixtomat, Réalt, Sixon et Guerlux 2).

70 - 100€

Visionneuse à manivelle en bois avec plus de trente boites stéréos «Stéréofilms Bruguières 12 positifs stéréoscopiques sur films» et «Stéréofilms Bruguière Positifs en Stéréocolor» : «Versailles», «Florence», «Fontainebleau», «Le Maroc», «Rome», «Strasbourg», «Lourdes», «Invalides», «Lisieux», «Parc Zoologique», «Venise», «Nice», «Châteaux de la Loire», «Naples», «Malmaison», «Cote d'Azur», «Paris», «Le Mont St-Odile», «Verdun», «Le Mont St Michel», «Pompéi»,... Sont joints des films Kodak et Gevaert ainsi que des revues et documentations sur la photographie.

70 - 100€

#### 31

Ensemble de deux appareils photographiques à soufflet. Chambre «à coffret» Ernemann 9 x 12 (bois) avec soufflet noir et objectif Carl Zeiss Tessar 6.3/136 mm (usures). Appareil à plaques (9 x 12) de marque illisible, à soufflet rouge, intérieur bois, avec objectif (Bausch & Lomb - Planète - Unicum), manques et usures.

80 - 130€

#### 32.

Ensemble de cinq appareils photographiques. Boitier Hermagis (9 x 12) avec objectif Hermagis Anastigmat 4.5/140 mm  $n^\circ 61566$  (usures). Appareil à soufflet noir (9 x 12) avec objectif Berthiot Olor  $N^\circ 2$  Serie IIb 6.8/140  $n^\circ 50887$  (Gitzo). Un appareil Box Kodak  $n^\circ 2A$  Brownie  $n^\circ 116$  (noir). Appareil Kodak  $n^\circ 2$  Bulls-Eye Model 98, noir (manques). Un boitier Minimal 235 (9 x 12) sans objectif (usures). Le tout en l'état.

80 - 130€



າາ

#### 33.

Ensemble de deux chambres photographiques en bois et accessoires supplémentaires. Un chambre Photo-Hall (13 x 18) avec objectif Photo-Hall n°6053 (légers chocs, impuretés), soufflet noir, format déplié environ P 30 x H 24,5 x L 17,5 cm. Une chambre photographique Photo-Hall (9 x 12), soufflet noir, format déplié environ P23 x H18 x L13,5 cm, un châssis supplémentaire (impuretés, légers chocs).

100 - 200€

#### 34.

Ensemble de deux appareils photographiques stéréoscopiques : boitier Stereflektoscop Voigtländer (Voigtlander Stéréflectoscope) avec objectifs Heliar 4.5/62 mm n°173443 et 173444 et un boitier Glyphoscope J. Richard Paris n°47134.

100 - 150€





Ensemble de deux appareils photographiques divers. Appareil panoramique Horizon FT 2 Industar 50 F=5cm:f/5, n°67866. Boitier Rollei Rolleiflex n°53665 avec objectifs Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/7.5 cm n°1099441 et Heidoscop-Anastigmat 3.1/7.5 cm n°53321 (impuretés, usures).

100 - 150€

#### 36.

CANON. Boitier Canon Contaflex RM avec objectif Super-Canonmatic Lens R 1.2/58 mm, étui et boite d'origine. Deux objectifs Canon supplémentaires : Canon FD 4/17 mm dans étui et boite, Canon FD 2.5/135 mm (étui) (impuretés). Sont joints un Canon C-8 Tele Converter (étui), un flash Canon, filtres et pare-soleils.

200 - 300€

#### 37.

Photographie. Ensemble de sept photographies diverses (daguerréotypes et tirages argentiques). Cinq portraits d'hommes encadrés. Formats encadrements environ de 11 x 9,2 cm à 77 x 66 cm. Sont joints deux tirages argentiques contrecollés sur carton (personnages et un paysage). Usures, taches, rousseurs.

70 - 100€

#### 38.

Borne visionneuse de marque inconnue en acajou (P27 x H34,5 x L26 cm - manque dépoli) avec près de vingt-cinq vues stéréoscopiques positives diverses («Perfect Stereograph», et autres).

50 - 70€



36

#### 39.

Borne visionneuse «M. Léon & J. Lévy ... Paris» (socle avec chocs, fendu, H46 x P26 x L25 cm) avec vues stéréoscopiques positives (majoritairement doublées et légendées) sur Paris, Bois de Vincennes, Exposition Universelle 1867, Italie, Suisse et autres (formats environ 17 x 8,4cm, certaines avec manques).

70 - 100€





Chambre Photographique. Ensemble de trois chambres photographiques en l'état. Deux pour pièces et une (18x24) avec objectif Dallmeyer London n°2, format P40 x L24 x 31 cm. Châssis supplémentaires et deux trépied en bois.

100 - 150€

#### 41.

Ensemble de trois visionneuses stéréoscopiques, en bois, à manivelle dont une «Unifrance». Certaines fendues. Dans une boite : avec plus de soixante plaques de verres formats environ 10.6 x 4.4 cm. annotations manuscrites à l'encre sur plaques, sujets: port, bateaux, Maroc, Malte, «Mer du Nord octobre 1916», Officiers», «Mer du nord, patrouille franco-anglaise octobre 1916», «tranchées de l'Isère Août 1916», «Jules Ferry Malte», «Sous-marin français», ... Plus de quinze boites de plaques et de verres et vues positives et/ou négatives attribuées à un ou plusieurs photographe amateurs sur diverses thèmes : amateur, Milan, Pise, Florence, ... (marques : «Union Photographique Industrielle - établissement Lumière & Jougla», «Guilleminot»,»A. Lumière & ses fils», «Grieshaber Frères», - formats 4,5 x 0,7 cm). Quatre visionneuses (Bruguière, Romo et Lestrade) avec vues diverses. Sont jointes des vues Viewmaster sous plastique (non ouverts).

200 - 300€

#### 42.

Ensemble de huit appareils principalement à soufflet Kodak : N°1A Kodak JR, N°2A Folding Hawk-Eye Model B, Rainbow Haw-Eye N°2A Folding Model B, Folding Hawk-Eye N°2 Model B, N°2 Folding Autographic Brownie N°1 Pocket Kodak, Kodak Junior six-16 serie II, N°2A Folding Autographic Brownie et Retinette Kodak.

70 - 100€

#### 43

Important ensemble de plus de six cent films divers (histoire, Sciences, fleuves-Montagnes françaises, ...): «Leicolor», «Film d'enseignement Larousse», «Les éditions filmées Paris», «Larousse Paris», «Grande Prairie Walt Disney», «Les films Alfred Carlier», «O.D.F.», «Editions nouvelles», «Librairie Classique Eugène Belin - Petit Gilbert 8 films fixes», «C.U.E.P.T.P.», «Les Editions filmées - éditeurs de films d'Enseignement Paris», «Les productions françaises cinématographiques», «Editions du Berger», «F.N.C.E», «Centre National d'information du Riz», «Editions Bloud & Gay», «Lumina», «Sté O.S.E.F.», «Editions Nouvelles pour l'Enseignement', ...

100 - 200€

#### 44

Important ensemble de cent boites de pellicules et de diapositives diverses d'un ou plusieurs photographes amateurs, d'enseignement et professionnels avec souvenirs de voyages, circa 1950-70 : Pellicules Gevaert, Kodak, Kodachrome (diapos couleurs sur les loisirs, vacances, etc.) et autres marques. Exemples : «Chasse», «Châteaux de la Loire Eté 1954», «Lyon 1er Janvier 1952», «Noel 1957», «Pacques 1954», «Baptême Françoise Mars 1955», «Encyclopédie visuelle - diapositive enseignement - Armand Colin-Véronèse», «Collection A. journaux ... diapositive SERMAP», etc. Sont joints deux projecteurs en l'état : projecteur de diapositives Prestinox et projecteur Meteore.

70 - 100€

#### 45.

#### Jean-Louis RANCUREL

Portrait de Serge Gainsbourg fumant une cigarette. Tirage en noir et blanc. Au verso, copyright et cachet de l'auteur. Format  $24 \times 17.8 \text{ cm}$ .

40 - 70€

#### 46.

#### Jean-Louis RANCUREL

Portrait de Serge Gainsbourg devant un micro et des journalistes. Tirage en noir et blanc. Au verso, copyright et cachet de l'auteur. Format 24 x 17,8 cm.

40 - 70€

#### 47.

#### Jean-Claude BERNATH (1936-2003)

Portrait de Lionel Hampton. Circa 1955-1960. Tirage argentique encadré. Au verso, annotations manuscrites à l'encre, lieu, Paris et cachet de l'auteur. Format visuel 15,4 x 14,8 cm. Plis et déchirure.

40 - 70€

#### 48.

#### Jean-Louis RANCUREL

Portrait de Mick Jagger. Tirage en noir et blanc. Au verso, copyright et cachet de l'auteur. Format 24 x 17,8 cm.

40 - 70€

#### 49.

#### Jean-Louis RANCUREL

Léo Ferré, Théâtre Dejazet Paris. Tirage en noir et blanc. Au verso, copyright de l'auteur. Format 24 x 17,8 cm.

40 - 70€

#### 50.

#### Jean-Louis RANCUREL

Portrait de Mick Jagger sur scène, Palais des Sports, circa 1970. Tirage en noir et blanc. Au verso, copyright de l'auteur. Format 24 x 17,8 cm.

40 - 70€

#### Jean-Louis RANCUREL

Portrait de Mick Jagger sur scène, Anvers. Tirage argentique en noir et blanc. Au verso, copyright de l'auteur. Format 24 x 18 cm.

40 - 70€

#### 52.

#### Jean DIEUZAIDE (1921-2003)

«Dali avant le bain». Tirage photographique sous passe-partout et encadré. Au recto, sur montage, annotations manuscrites « Jean Dieuzaide Dali avant le bain n°88». Format visuel à vue environ 31 x 23 cm. Au verso, certificat d'authenticité « Jean Dieuzaide, France « Dali avant le bain » YellowKorner ».

50 - 80€

#### 53.

#### M. CL DAVIDSON

Portrait de Serge Gainsbourg. Epreuve en noir et blanc sur aluminium. Au recto, signature en bas à droite. Au verso, annotations manuscrites à l'encre. Format entier environ  $93 \times 60$  cm.

70 - 120 €.

#### 54.

#### Studio HARCOURT et Xavier MARTIN.

Studio Harcourt. « Alain Bashung II ». Tirage photographique sous passe-partout. Au recto, sur montage, annotations manuscrites « Studio Harcourt - Alain Bashung II - n°20 ». Format visuel à vue environ  $29 \times 23$  cm. Au verso, certificat d'authenticité « Studio Harcourt Paris, France YellowKorner ».

Xavier Martin. « Serge ». Tirage photographique sous passe-partout et encadré. Au recto, sur montage, annotations manuscrites « Xavier Martin Serge n°8051. Format visuel à vue environ 35 x 23 cm. Au verso, certificat d'authenticité « Xavier Martin, France « Serge » YellowKorner ».

80 - 130€

#### 55.

#### Studio HARCOURT et Xavier MARTIN.

Studio Harcourt. « Alain Bashung I ». Tirage photographique sous passe-partout. Au recto, sur montage, annotations manuscrites « Studio Harcourt - Alain Bashung I -  $n^{\circ}351$  ». Format visuel à vue environ  $29 \times 23$  cm. Au verso, certificat d'authenticité « Studio Harcourt Paris, France YellowKorner ».

Xavier Martin. « Serge, rue de Verneuil ». Tirage photographique sous passe-partout et encadré. Au recto, sur montage, annotations manuscrites « Xavier Martin Serge, rue de Verneuil n°4310. Format visuel à vue environ 35 x 23 cm. Au verso, certificat d'authenticité « Xavier Martin, France « Serge, rue de Verneuil » YellowKorner ».

80 - 130€







58



#### 56.

Cinéma, Musique, célébrités, acteurs et actrices. Ensemble de quatorze photographies diverses encadrées, principalement des tirages postérieurs. Sujets : scènes de films, Serge Gainsbourg, Mick Jagger, Les Rolling Stones, Bernard Blier, Francis Blanche, Lino Ventura, Jean Lefebvre, Robert Dalban, Patrick Dewaere, Marie Trintignant, Jimi Hendrix, Léo Ferré. Au verso de deux visuels avec annotations manuscrites : «© Rancurel» et «Série noire 'Dewaere - Marie Trintignant) - Dureau» pour le second. Formats environ 18 x 24 cm.

100 - 150€



#### 57.

Cinéma, Musique, célébrités, acteurs et chanteurs. Ensemble de treize photographies diverses encadrées, principalement des tirages postérieurs. Sujets : scènes de films, Alain Bashung, Serge Gainsbourg, Lino Ventura, Alain Delon, Bernard Blier, Francis Blanche, Gérard Depardieu, Robert De Niro, Mick Jagger, Jacques Dutronc. Au verso d'un visuel, annotations manuscrites : «J. Dutronc 1973-74 @ Rancurel». Formats environ 18 x 24 cm.

100 - 150€

#### 58. Serge GAINSBOURG

Trois portraits différents : de face, de trois quart et de profil avec blouson. Circa 1980-90. Tirages argentiques encadrés et sous passe-partout. Formats entiers environ 24 x 18 cm. Dans le goût du photographe Gilles Capé. Cette série de photographies semble liée à la pochette de l'album "You're Under arrest".

100 - 200€

100 - 150€

#### 59. DE DIENES André

Marilyn Monroe à l'époque de Norma Jeanne. Circa 1945-46. Trois tirages en noir et blanc. Au verso, cachets divers «André de Dienes ...» ou «Photo Andre de Dienes ...». Formats différents et découpés : 16,7 x 14,6, 19,3 x 17,7 et 21,2 x 16,2 cm.

#### 60

Un album de cartes de visite composés de plus de cent dix cartes de visites albuminés et argentiques. Circa 1860-1890. Personnes légendées : Charles Cartier-Bresson. Mme Charles Cartier-Bresson née Marie Chenut, filles Cartier-Bresson, Charles Marquis de Chambon, Marquise de Chambon née Mathilde Renauld, Auguste Thirion, Frédéric Debains, Denise Ponton, Charles Ponton, Famille Chenut, Ernest et famille Delcominete. Nestor Berthaud. Edmond Thevenin, Edouard Noel, Madame Brocard née Reine Renauld, Baron Georges d'Anthenay de Chazet et famille, Camille Curry, Camille Piroux, famille Roserot, famille Vernier, etc. Autres sujets : cathédrale de Strasbourg et un chien. Photographes identifiés : «Disderi & Cie Photographe de S. M. l'Empereur», «Bingham Photographe de S.M. la Reine d'Angleterre ... Paris», «Perin & Schahl ... Nancy», «Chambay ... Paris», «Varady & Cie ... Bâle», «Nadar ... Paris», «J. Caron ... Nancy», «L. Crémière & Cie ... De la Maison de l'Empereur ... Paris», «Walery ... Paris», «Erwin ... Photographe de S.M. de Prusse ... Paris», «H. Laurent ... Paris», «Bertall & Cie Phot.», «Barthélemy et Cie ... Nancy», «C. Châtelain ... Nancy», «Bousseton & Appert ... Paris», «D'Alessandri Frères Rome». «Boname ... Besançon», «Emile Tourtin ... Havre», «A. C. Baudelaire ... Strasbourg», «Auguste Aviat ... Troyes», «J. Thierry ... Photographe médaillé de S. M. l'Empereur ... Paris», «Le Jeune ... Paris», «Ch. Winter ... Strasbourg», «E. Villette ... Paris», «A. Quinet ... Paris», «A. Ken Phot.», «J. Renaud ... Clermont Ferrand», «L. Subercaze ... Pau», «Persus ... Paris», etc. Légendes manuscrites sous les cartes de visites.

150 - 200€

#### 61.

#### A. BOUGAULT EDITEUR (1851-1911)

Paysage du désert, Afrique du nord. Tirage photographique d'époque, encadré (non décadré). Sur recto, timbre sec en bas à droite. Format à vue 57,5 x 22,3 cm.

150 - 200€

#### 62.

Ouvrage en cyrillique et en français «L'exposition des photos Stalingrad». Ensemble d'une quarantaine de grands tirages contrecollés et légendés dans les deux langues.

300 - 500€

#### 53

Erotisme, pornographie. Circa 1920. Ensemble de près de dix-huit plaques de verre négatives. Sujets : Actes sexuels divers, à plusieurs, avec divers objets ou autres. Formats environ 9 x 13 cm.

300 - 400€





65

## Seconde Guerre Mondiale (sur le thème de)

Ensemble de plus de quarante photographies et documents dans boite. Vues diverses aériennes, terrains, ruines, chars, batailles, armée, libération, etc. Tirages argentiques avec, pour certains, cachet «Service américains d'information USIS» - «Keystone» - «Associated Press Photo» - «Studio Théo» ou encore «Photo Engel», légendes manuscrites et/ou tapuscrites en anglais et/ou français au verso. Sujets : «U.S. troops prepare to land on Nazi Island Fortress  $\ldots$ , «U.S. troops move through St. Lo ...», «U.S. troops cross Moselle ...», «Liberation scenes in Rennes ...», «French civilians aid U.S. troops ...», «A french girl passes out bottles of cider to members of an American tank crew ...», «Railroad depot in St Lo ...», «un américain dans un petit village de Normandie ...», «U.S. troops push into Metz ...», «U.S. troops attack ...», «Aerial photo shows advance of U.S. armor and infantry ...», «Third U.S. Army troops press drive in Luxembourg  $\ldots$ , «Supplies dropped to U.S. troops in Bastogne ...», «Une patrouille de reconnaissance avance dans St Vith dans les Ardennes ...», «Pendant le siège de Bastogne, petite ville de Belgique, les Américains ravitaillèrent la ville ...», «American soldiers pick their way past the crumbled walls of the Old City of St Malo ...», «Bataille devant la ville de Chartres ...», «Bataille aux environs de Cherbourg ...», etc. sont joints trois documents «D Day 6 juin 1944», «Voie de liberté 1944» et carte de la Normandie. Divers états et formats.

450 - 600€

## Constantinople, Istanbul, Turquie

Deux panoramas photographiques. Circa 1870-1900. Grand panorama, six tirages albuminés contrecollés sur carton et sous encadrement (Ch. Le Roux). Vue en direction de la corne d'or, Beyoglu, de la tour de Galata et de Scutari. Photographie prise de la Tour Bayzit ? Format visuel entier environ 142 x 24 cm, format complet environ 160,5 x 44 cm. Un deuxième grand tirage assemblé de cinq visuels contrecollés sur carton et sous encadrement. Vue prise à priori de la Tour Galata. Format visuel entier environ 120 x 24 cm, format complet environ 138,5 x 44 cm. Deux oeuvres non décadrées.

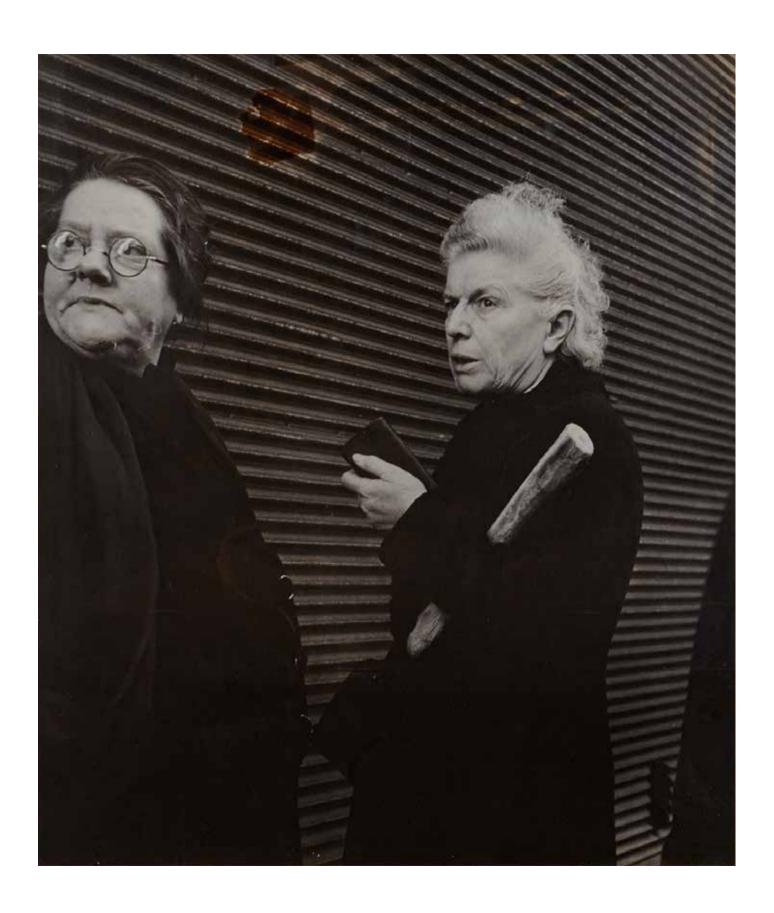
2 000 - 2 500€



#### Robert DOISNEAU (1912-1994)

5 000 - 7 000€

« Pain et rideau de fer ». Circa 1953.
Tirage argentique contrecollé sur carton et encadré.
Recto, sur montage, signature 'Robert Doisneau». Au
verso, cachet de l'auteur.
Format visuel environ 34,3 x 29,5 cm.
Format carton environ 52,9 x 44,2 cm.
Certificat d'authenticité par l'Atelier Robert
Doisneau. Visuel issu de la collection « Les Parisiens tels qu'ils sont ».



## WILLY RONIS (1910-2009)

Willy Ronis naît à Paris en 1910. Il se consacre à la photographie à partir de 1932, lorsque par obligations familiales il entre à l'atelier de son père. Quatre ans plus tard, à la mort de ce dernier, il décide de devenir photographe, reporter et illustrateur indépendant et quitte.

À partir de 1936, Willy Ronis privilégie le reportage. Avec la montée du Front populaire, il partage les mêmes idéaux que Robert Capa et David Seymour (Chim), photographes déjà célèbres. Il a également l'occasion de connaître Kertész, Brassaï et Cartier-Bresson. Mais, par rapport à la vision de ses pairs, il développe une véritable originalité, marquée par l'attention portée à «l'harmonie chorale des mouvements de foule et à la joie des fêtes populaires».

Il remporte le prix Kodak en 1947, puis la Médaille d'or à la Biennale de Venise en 1957. On a alors pu dire qu'avec Robert Doisneau et Édouard Boubat, c'est «l'un des photographes majeurs de cette école française de l'aprèsguerre qui a su concilier avec talent les valeurs humanistes et les exigences esthétiques du réalisme poétique». Il participe dans les années 1950 au groupe des XV aux côtés de Robert Doisneau, de Pierre Jahan ou de René-Jacques pour défendre la photographie comme une véritable expression artistique.

Au cours des années 1970-1980, parallèlement à ses activités de photographe, Willy Ronis consacre beaucoup de temps à l'enseignement : à l'École d'art d'Avignon, puis aux facultés d'Aixen-Provence et de Marseille. Il y crée un cours d'histoire de la photographie et rencontre alors Pierre-Jean Amar. En 1972, il s'installe à L'Islesur-la-Sorgue (Vaucluse).

Il remporte en 1979, le Grand prix national des Arts et des Lettres pour la Photographie et est Invité d'honneur de la 11e édition des Rencontres d'Arles en 1980. Il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en 1989.

Aujourd'hui son œuvre est exposée dans le monde entier et ses images figurent dans les collections des plus grands musées.

Willy Ronis nous quitte en 2009.





Avenue. Simon Bolivar. Paris

Date : 1950 Etat : Parfait Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur

signature de la main de WR au Recto Dos : Tampon humide «Rue de Lagny »

1 500 - 2 000€



#### 68. Willy RONIS (1910-2009)

Café de France, Isle-sur-la-Sorgue

Date : 1979 Etat : Parfait Format 30 x 40

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

1 300 - 1 500€





#### 69. Willy RONIS (1910-2009)

Ile Brise-Pain. Créteil

Date : 1956 Etat : Parfait Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

1 200 - 1 500€

#### 70. Willy RONIS (1910-2009)

Marseille 2 Date : 1981 Etat : Parfait Format 30 x 40

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 300 - 1 500€







1049 ELISATENARIE

Galerie Lafayette au moment de Noël, Paris

Date: 1954 Etat: Parfait Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

1 300 - 1 500€

72. Willy RONIS (1910-2009)

Fondamenta nuove, Venise

Date : 1959 Etat : Parfait Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

1 500 - 2 000€

73. Willy RONIS (1910-2009)

Nu, Paris Date : 1990 Etat : Parfait Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

1 300 - 1 500€

74. Willy RONIS (1910-2009)

Le départ du morutier, Fécamp

Date: 1949 Etat: Parfait Format 40 x 30

74

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 200-1 500€



75. Willy RONIS (1910-2009)

Aubagne Date : 1947 Etat : Parfait Format 30 x 40

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

1 500-2 000€

76. Willy RONIS (1910-2009)

Bd Garibaldi, Paris Date : 1955 Etat : Parfait

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 300 - 1 500€

Format 30  $\times$  40







Le petit Parisien, Paris

Date: 1952 Etat: Parfait Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

2 500-3 000€

#### 78. Willy RONIS (1910-2009)

Le Pont Charles, Prague

Date : 1967 Etat : Parfait Format 30 x 40

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Signature de la main de WR au Recto

1 200 - 1 500€





#### 79. Willy RONIS (1910-2009)

Les Roches, La Réunion

Date : 1990 Etat : Parfait Format 30 x40

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 000-1 200€

#### 80. Willy RONIS (1910-2009)

Les adieux, Paris Date : 1979

Etat : Parfait Format 40 x30

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 000-1 200€







Marseille , Vieux-Port

Date : 1946 Etat : Parfait Format 30 x 40

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 300 - 1 500€

#### 82. Willy RONIS (1910-2009)

Lorraine
Date: 1954
Etat: Parfait
Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 500-2 000€

#### 83. Willy RONIS (1910-2009)

La péniche aux enfants, Paris

Date: 1959 Etat: Parfait Format 40 x 30

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

2 400 - 2 800€



#### 84. Willy RONIS (1910-2009)

Place de la Concorde, Paris

Date: 1952 Etat: Parfait Format 30 40

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 200 - 1 500€

Le Nu Provençal Date: 1949 Etat: Parfait Format 40 x30

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny »

signature de la main de WR au Recto

3 000 - 4 000€



# Willy RONIS (1910-2009)

Place Vendôme, Paris 1947

Date : 1947 Etat : Parfait Format 40 x30

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 800 - 2 000€







## Willy RONIS (1910-2009)

Rue Saint Antoine Paris, Date: 14 juillet 1936

Etat : Parfait Format 30 x40

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 200 - 1 500€

88.

#### Willy RONIS (1910-2009)

Rose Zehner, Citroën, Paris

Date: 1938 Etat: Parfait Format 40 x30

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny »

Dos: Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 500 - 1 800€





#### Willy RONIS (1910-2009)

Près de Meaux Date : 1952 Etat : Parfait Format 40 30

Tirage argentique postérieur

1 200-1 500€



#### 90. Willy RONIS (1910-2009)

Le Retour du prisonnier, Paris

Date : 1945 Etat : Parfait Format 40 x30

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 200-1 500€

#### 91.

#### Willy RONIS (1910-2009) Vincent aéromodéliste, Gordes

Vincent aéromodéliste, Gord Date : 1952

Etat : Parfait Format 40 x30

Tirage argentique postérieur

1 300 - 1 500€



Rue Muller, Paris Date : 1934 Etat : Parfait Format 40  $\times$  30

Tirage argentique postérieur

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 400 - 1 600€

## Willy RONIS (1910-2009)

Exposition Picasso, 1955 Date : 1955 Size : 22,5 x 29,8 cm

Condition : bonne

Verso : Photographer's stamp <<7, passage</pre>

des Charbonniers» Paris XV Montée sur carton

1 200 - 1 500€

## Willy RONIS (1910-2009)

Vincent, Paris Date : 1946 Etat : Parfait Format 40 x30

Tirage argentique postérieur Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » signature de la main de WR au Recto

1 200 - 1 500€



Autoportrait en parachute

Date : 1995

Format :  $24 \times 30 \text{ cm}$ .

Tirage argentique d'époque Dos : Tampon humide au dos passage des Charbonniers.

Paris XV

1 000-1 200€

#### 96. Willy RONIS (1910-2009)

Alsace

Date : 1954 Format : 30 x 22

Tirage argentique d'époque Tampon humide au dos passage

des Charbonniers. Paris XV

800-1 000€

# Willy RONIS (1910-2009)

La Sainte Beaume Date : 1971

Format :  $30 \times 24 \text{ cm}$ . Tirage argentique d'époque Dos : Tampon humide au dos

700 - 800€













## Willy RONIS (1910-2009)

Mannequins Date : 1948

Format : 23 x 18 Tirage argentique d'époque

Dos : Tampon humide au dos passage des

Charbonniers. Paris XV.

700 - 800€

## Willy RONIS (1910-2009)

Toulon

Date : 1954 Format : 20 x 22

Tirage argentique d'époque

Dos : Tampon humide au dos passage des

Charbonniers. Paris XV

700 - 800€

#### 100. Willy RONIS (1910-2009)

1er mai 1951 Date : 1951

Format : 18 x 24

Tirage argentique d'époque Tampon humide au dos passage des

Charbonniers. Paris XV

700 - 800€







Hollande Date : 1953 Format :  $40 \times 30$ 

Tirage argentique d'époque

Dos : Tampon humide «Rue de Lagny » Format rare dans les vintages de Willy

Ronis

1 200 - 1 500€

#### 102. Willy RONIS (1910-2009)

Rue de la Huchette Date : 1967 Format : 24 x 17

Tirage argentique d'époque Dos : Tampon humide au dos passage

des Charbonniers. Paris XV

700 - 800€

# Willy RONIS (1910-2009)

Gironde Date : 1948

Tirage argentique d'époque

Dos : Tampon humide au dos passage

des Charbonniers. Paris XV

#### 104.

#### Willy RONIS (1910-2009)

Rue Ordener, 18ième Paris 5721 B4

Date : 1987

Taille : 40 x 30 cm

Taille de l'image :  $31,5 \times 22,6$ 

Etat : Parfait

Dos : Tampon humide « Rue Beccaria », Référence, annotations et signature

de la main de WR

Publication: 70 ans de déclic (p. 79); Willy Ronis, Prestel, 2004 (p. 84) Format très rare dans les vintages de Willy Ronis et qui en plus est signé

2 500 - 3 000€

Format : 18,5 x 25

700 - 800€

# Willy RONIS (1910-2009)

Nu Paris Date : 2001

Format : 24 x 18 cm.

Tirage argentique d'époque Dos : Tampon humide «Rue de Lagny »

800-1 000€





#### Willy RONIS (1910-2009)

Portfolio édité par la Galerie Camera Obs-

Achevé d'imprimer en septembre 2001 sur les presses de l'imprimerie  $\operatorname{Arte}$ , à  $\operatorname{Paris}$ .

Les 12 photographies ont été tirées en phototypie sur Fabriano Artistico 1000/6 coton par Alain Dizy présentées dans un emboîtage éditeur au format  $35 \times 28$ .

Les textes de Gérard Macé et Willy Ronis, ont été imprimés en offset sur papier Bakri ivoire.

Cette édition, réalisée à l'occasion de l'exposition « Willy Ronis » à la Galerie Camera Obscura. à l'automne 2001, est limitée à deux cent quatre vingt dix exemplaires courants, plus trente exemplaires de tête comprenant une photographie originale de Willy Ronis (tirage au platine-palladium). Tous sont numérotés et signés par l'auteur. Vingt exemplaires hors commerce, notés HC, sont tirés en plus pour les collaborateurs et le dépôt légal.

Exemplaire numéro : 112/290

#### Légendes :

- 1 Les Amoureux de la Bastille, Pais , 1947
- 2 Le départ du morutier, Fécamp, 1949
- 3 Le Zoo Circus Achille Zavatta, Paris, 949
- 4 Marchandes de frites, rue Rambuteau, Paris, 1946
- 5 Carrefour Sèvres-Babylone, Paris, 948 6 - Musicien, Bd Richard Lenoir, Paris,
- 6 Musicien, Bd Richard Lenoir, Paris 1947
- 7 Bistrot rue Henri Chevreau, Paris, 1947
- 8 Quai du Rhône, Lyon, 1955
- 9 Le nu provençal, Gordes, 1949
- 10- Vincent, été, 1945
- 11 Dans la vieille maison, Gordes, 1949
- 12 Bataille de neige, 1952
- 1 200 1 500€

#### 107.

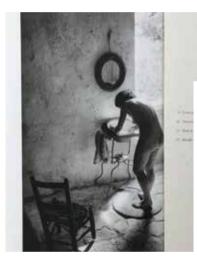
#### Willy RONIS (1910-2009)

Livre Paris-Couleurs de Willy Ronis Tirage de tête Edité au Temps qu'il fait en 2006. Edition accompagnée d'un tirage pigmentaire original, signé et justifié par l'auteur : Fête foraine, Paris,1955. 120 pages, sous emboîtage éditeur Format 25 x 21 Exemplaire N°31

350 - 400€



106



Mon entrie en phetographic de litanthe mon gre, per vecessita, pour se souver un jore activos par la melèvie et apri ne pourait plus adurer soul la marche de sen studio de questier que par la suite, ce manege de raison dostiet un mariage d'amour, cla n'onfeine de la quame vocation ne fut à d'origine de la quame vocation ne fut à d'origine de la quame vocation contraver mon gratiture.

Q'ai acquistêt la conviction deux ma nance apuraux que in devans manel mon parcours et demourant rigilant et convers qui and parcours du ambi ma voix de farait peut être entoure, aux des propre timbre, des le cheme ce cury qui charteient en même tours que que mon.

Willy Bonis







L'ombre du pain. 1947-1994 Ce portfolio comprenant 7 photographies de Willy RONIS a été tiré en 1997 à 30 exem-

plaires dont 5 hors commerce. Il y a 25 exemplaires numérotés de 1 à 25 et 5 exemplaires numérotés de A à E.

Les tirages ont été effectués par Pierre-Jean AMAR sur papier photographique Fine Art de la société KODAK.

Les images sont au format 24 x 30 montées sous passe-partouts  $30\ x\ 40$  sans acide et traitées suivant les normes de conservation muséales.

Les textes ont été composés dans un caractère Times de corps  $15\,.$ 

Chaque photographie est signée individuellement par l'auteur et chaque portfolio est signé par l'auteur et le tireur.

Le petit Parisien, 1952 Le ZooCircus Zavatta.Paris, 1949 Nu, New York. New York, 1981 Nu.Paris, 1990 Parc André Citroën.Paris, 1994 RER Châtelet-les-Halles.Paris,1979 Place Vendôme, Paris, 1947

5 000-6 000€





#### 109. Pierre-Jean AMAR (1947)

La Sainte-Victoire vue de Valcros, Aix-en-Provence. 2004.

Tirage effectué par l'auteur dans son atelier de Pertuis. Tirage postérieur chromogène sur papier Canson Baryta 310g au format 48,3 x 32,9 cm. Signé au recto, tamponné et annoté au verso. 500 - 600€

# Pierre-Jean AMAR (1947)

La Déesse-Mère, 1979

Tirage effectué par l'auteur dans son atelier de Pertuis. Tirage postérieur chromogène sur papier Canson Baryta 310g au format 48,3 x 32,9 cm. Signé au recto, tamponné et annoté au verso.

500 - 600€









## Pierre-Jean AMAR (1947)

Le dos de Julie,1986

Tirage effectué par l'auteur dans son atelier de Pertuis. Tirage postérieur chromogène sur papier Canson Baryta 310g au format 48,3 x 32,9 cm. Signé au recto, tamponné et annoté au verso.

111

500 - 600€

Pierre-Jean AMAR (1947)

112

Camille, 1987

Tirage effectué par l'auteur dans son atelier de Pertuis. Tirage postérieur chromogène sur papier Canson Baryta 310g au format 48,3 x 32,9 cm. Signé au recto, tamponné et annoté au verso.

500 - 600€

# Pierre-Jean AMAR (1947)

Agnès,1986

Tirage effectué par l'auteur dans son atelier de Pertuis. Tirage postérieur chromogène sur papier Canson Baryta 310g au format 48,3 x 32,9 cm. Signé au recto, tamponné et annoté au verso.

500 - 600€

#### 114. Pierre-Jean AMAR (1947)

Ghislaine, 1996

Tirage effectué par l'auteur dans son atelier de Pertuis. Tirage postérieur chromogène sur papier Canson Baryta 310g au format 48,3 x 32,9 cm. Signé au recto, tamponné et annoté au verso. 500 - 600€

## 115.

Maïté, 1984

atelier de Pertuis. Tirage postérieur chromogène sur papier Canson Baryta 310g au format 48,3 x 32,9 cm. Signé au recto, tamponné et annoté au verso.







116. Helmut NEWTON (1920-2004) Philippe STARK (Né en 1949)

Philippe STARK (Né en 1949)

Edition Taschen « SUMO », 1999

Volumineux ouvrage de photographies, 464 pages

Exemplaire signé et numéroté n°04436/10 000.

Piétement métallique signé.

H. : 70 cm. - L. : 50 cm. - P. : 10 cm.

2 000-3 000€



#### 116 bis. Malika MOKADEM (1973)

Nu féminin. Technique mixte, photographie et acrylique sur dibon. Signée au dos. 88,5 x 59 cm.

#### 117.

100 - 200€

#### RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Usine Renault. Circa 1951-52. Tirage argentique. Au verso, cachet de l'auteur, signature et annotations manuscrites :» P de V R.J, Tir R.J 1951-52». Format 28,5 x 22,4 cm.

700-1 000€

#### 118.

#### RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Marseille, Basilique Notre-Dame de la Garde. Au verso, cachet de l'auteur et annotations : «P. De V. 1932 - ... Tir... 1932». Tirage argentique sous passe partout. 17 x 11,8 cm.

600 - 800€

#### 119.

#### RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Portrait de Robert Doisneau. Tirage argentique. Au verso, cachet de l'auteur et annotations manuscrites à la mine «A Daniel Lebée, le Doisneau à la pêche avec moi, René Jacques». Format 22,5 x 15 cm.

400 - 600€

#### 120.

#### RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Marseille. Tirage argentique. Sur recto, signature de l'auteur dans la marge. Au verso, cachet de l'auteur. Format  $50.8 \times 40 \text{ cm}$ .

400 - 600€

#### 121.

#### RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

L'homme de la nuit Brest, 1939. Héliogravure réalisée par Pierre Brochet. Recto, signature du photographe, timbre sec du graveur dans la marge inférieure. Verso, étiquette de P. Brochet. Format entier environ 50,5 x 39,9 cm.

200 - 300€

#### 122. RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Sans titre, «Paris». Tirage argentique. Sur recto, signature de l'auteur. Format

 $51 \times 40,7 \text{ cm}.$ 

200 - 300€





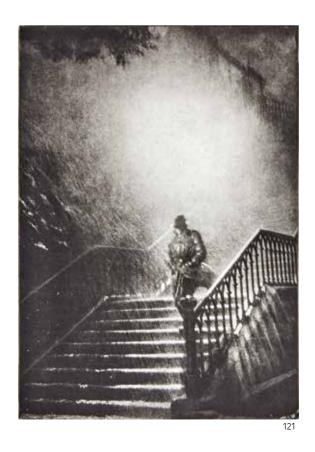
119

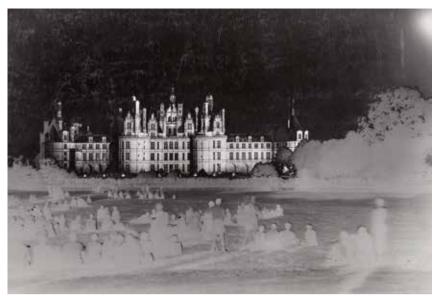
118

#### 123. RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Despiau Sculpteur. Circa 1942. Tirage argentique sous passe-partout. Au verso, cachet de l'auteur avec titre et date. Format 39,9 x 29,9 cm.

150 - 200€







#### 124. RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Chambord (en moitié solarisé). Tirage argentique contrecollé sur carton. Au verso, sur montage, cachet de l'auteur et annotations manuscrites à l'encre : «Chambord P. de V. R-J 1948-49 Tirage R-J 1948-49 René Jacques». Format 24,4 x 23,1 cm.

150 - 200€

#### 125. RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

Les Baux. Tirage argentique. Au verso, tampon de l'auteur. Format 40 x 30,5 cm. 150-200€

#### 126. RENÉ-JACQUES (1908-2003, René Giton, dit)

«Paysage d'Ile de France». Circa 1941.
Tirage argentique sous passe-partout.
Au verso, cachet de l'auteur, annotations
tapuscrites et manuscrites.
Format 28.5 x 22 cm.

100 - 150€

#### 127. François TUEFFERD (1912-1996)

«Le bulbe de Normandie» - «St Nazaire chantiers de Perouët». Tirage argentique. Au verso, cachets et annotations manuscrites à l'encre dont «à Daniel, Paris Juillet 96 ...». Format 31,8 x 22,7 cm. 100-150€

#### 128. Édouard BOUBAT (1923-1999)

«Michel Tournier». Tirage argentique. Sur recto, à l'encre, signature «E. Boubat». Au verso, annotations manuscrites à la mine «E. Boubat - Michel Tournier - tirage original signé - prise de vue = 1971 - Tirage = 1989». Format 30,2 x 23,9 cm.

600 - 900€

124 128 bis

#### 128 bis. PICASSO - YVROUD (L.).

Portrait de Picasso posant place de Vallauris, à côté de son buste Le Berger. Tirage argentique d'époque sur papier baryté,

signé par le peintre au verso. Double cachet au dos (celui du studio Yvroud à Golfe-Juan et celui du Parti communiste français très effacé).

16 x 11 cm, qq. plis.

300 - 400€



.\_\_\_

#### Robert SCHALL (1904-1995)

«Mistinguett présentant la nouvelle ?» (voiture), circa 1935. Tirage argentique. Au verso, cachet, copyright et annotations manuscrites. Format 21,7 x 17 cm. Est joint un tirage argentique (découpé) représentant les Allemands sous l'occupation en France (attr.), cachet de l'auteur, format 12,8 x 12 cm.

150 - 200€

#### 130.

#### Patrick TABERNA (né en 1964)

Ostende 95. Tirage argentique baryté en noir et blanc. Au verso, signature, cachet, numérotation et titre. Format entier  $17.7 \times 23.2 \text{ cm}$ .

150 - 200€

#### 131.

#### Jean-Baptiste HUYNH (né en 1966)

Portrait de René-Jacques. Tirage argentique sous passe-partout. Sur recto, timbre sec de l'auteur et annotations attribuées à René-Jacques «Je contribue à l'offrande de Jean-Baptiste en toutes humilités et affections». Sur verso, cachet de l'auteur. Format 17,7 x 22,9 cm.

700-1 000€

#### 132.

#### Yvette TROISPOUX (1914-2007)

Portraits de Roger Doloy et Jacques-Henri Lartigue. Tirage argentique. Sur recto, titre et signature auteur. Sur verso, cachet de l'auteur. Format 29,6 x 39,5 cm.

100 - 200€

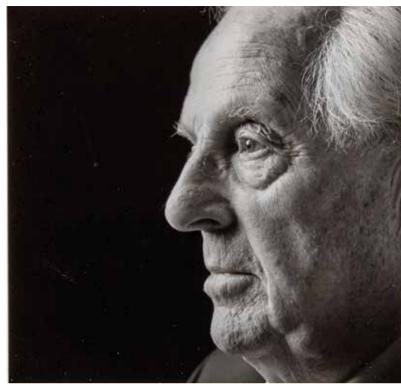
#### 133.

#### Yvette TROISPOUX (1914-2007)

Portrait de Richard Avedon, Jacques-Henri Lartigue et sa femme. Tirage argentique. Au verso, cachet de l'auteur. Format  $30.3 \times 40.5 \text{ cm}$ .

100 - 200€





131

#### 134.

#### Yvette TROISPOUX (1914-2007)

Le Tréport, circa 1939 (deux hommes sur la plage). Tirage argentique postérieur tiré par Daniel Lebée. Sur recto, signature de l'auteur. Au verso, cachet de l'auteur et du tireur. Annotations manuscrites à l'encre : «Pour Daniel, avec mon affectueux souvenirs et bonne année 2001 - La Bise - Yvette». Format 30,4 x 24 cm.

150 - 200€

#### 135.

#### Yvette TROISPOUX (1914-2007)

Bangui 10/1997. Tirage argentique postérieur tiré par Daniel Lebée. Au recto, signature de l'auteur. Au verso, cachet de la photographe et du tireur. Annotations manuscrites à la mine: «Pour Daniel Lebée et ses enfants. Tous mes meilleurs voeux de nouvel an 1999 Bisous - Yvette». Format 30,3 x 21,7 cm.

150 - 200€

#### 136.

#### Yvette TROISPOUX (1914-2007)

«Le sommeil de l'enfant», «Rome - Juin 1950». Tirage argentique sous passe-partout. Sur recto, titre, date et signature de l'auteur. Verso, cachet de l'auteur et annotations manuscrites à la mine «Pour Eugénie, cette photographie que vous aimez beaucoup … En souvenir de mon séjour en Italie - juin 1950. Bien affectueusement Yvette ler Mai 1989 ...».

200 - 300€





137. Claude BATHO (1935-1981)

«Poireaux. Paris 1er janvier 1981». Au recto, signature de l'auteur à la mine. Au verso, cachet de l'auteur, titre et annotations manuscrites à la mine «tirage Claude Batho, janvier 81». Format 29,8 x 23,4 cm

200 - 300€

138. Robert SCHALL (1904-1995)

«1943. Pendant les coupures de courant. Les photos se font au jour». Tirage argentique sous passe-partout. Au verso, cachet de l'auteur et légendes manuscrites à l'encre. Format 28,1 x 20,8 cm.

150 - 200€

#### 139.

#### Philippe SALAÜN (né en 1943)

Portrait d'Henri Cartier-Bresson dans la rue. Tirage argentique. Au verso, signature, date et annotations manuscrites à la mine «Henri Cartier Bresson J.F. Chevrier ... Paris Juin 1979». Format 27,9 x 36 cm.

150 - 200€

#### 140.

#### Philippe SALAÜN (né en 1943)

«La vie de Château, 1975». Tirage argentique tiré en 1985. Au verso, signature et annotations manuscrites à la mine. Est joint un article de Jean-Pierre Evrard Novembre 1999. Format  $29.8 \times 39.9$  cm.

150 - 200€

#### 141.

#### Jean Pierre GILSON (né en 1948)

Sans titre, «mer et oiseaux». Tirage argentique de 1989. Sur verso, cachets de l'auteur et «Tirage exécuté sur papier Bromure et viré au sélénium». Format 39.9 x 29.9 cm.

150 - 200€

#### 142.

#### Jean Pierre GILSON (né en 1948)

Sans titre, «mer et bateau». Tirage argentique de 1989. Sur verso, cachets de l'auteur et «Tirage exécuté sur papier Bromure et viré au sélénium». Format 39,9 x 29,9 cm.

150 - 200€

#### 143. Georges TOURDJMAN (1935-2016)

Portrait de Man Ray. Tirage argentique sous passe-partout. Sur recto, signature de l'auteur. Au verso, annotations manuscrites à la mine : «le geste habituel de Man Ray ...(70) Pour Daniel Lebée, avec sympathie et amitié. Georges Toudjman». Format 30,4 x 23,8 cm.

200 - 300€



#### Machiel BOTMAN (né en 1955)

«Last Day of 1992». Tirage argentique contrecollé sur carton. Au verso, signature et annotations manuscrites à la mine «Pour Daniel et Eugénie! Machiel Botman Last Day of 1992». Format 30,7 x 22,5 cm.

300 - 500€

#### 145.

#### Machiel BOTMAN (né en 1955)

Femme de dos. Circa 1985. Au verso, date et annotations manuscrites à la mine. Format  $27.8 \times 24$  cm.

300 - 500€

#### 146.

#### Machiel BOTMAN (né en 1955)

Sans titre, «Poitrine». Tirage argentique. Au verso, signature et date «1983». Format  $40.3 \times 30.3 \text{ cm}$ .

300 - 500€

#### 147.

#### Daniel LEBÉE (né en 1946)

«Isabelle Adjani, Chapiteau Bouglione. Champs de Mars», Paris 1975. Tirage argentique sous passe-partout, 1987. Sur recto, timbre sec de l'auteur. Verso, cachet, signature de l'auteur, annotations tapuscrites et manuscrites. Format 40,2 x 26,1 cm.

400 - 600€

#### 148.

#### Jean-Louis ALLIOT

 $\,$  «London Bridge Railway Station». Tirage argentique. Au verso, cachet de l'auteur et annotations manuscrites à la mine. Format 40,4 x 30,4 cm.

100 - 150€

#### 149.

#### Philippe BONAN (né en 1968)

Sans titre, «Jeune fille à la fenêtre». Tirage argentique. Au verso, cachets de l'auteur. Format 40,4 x 30,4 cm.

100 - 200€

#### 150

#### Léon HERSCHTRITT (né en 1936)

Portrait du peintre Jean-Pierre Vasarely dit Yvaral dans son atelier, circa 1970. Tirage argentique sous passe-partout. Au verso, cachet de l'auteur. Format 29,8 x 19,5 cm.

150 - 200€

#### 151.

#### Bernard PLOSSU (né en 1945)

Sans titre, «pluie au bord de mer». Tirage argentique sous passe-partout. Au verso, signature à la mine. Format 30,5 x 40,5 cm. 500-800€



144



145



1/





151

#### 152. Leo DIVENDAL (né en 1947)

 $<\!<\!$ Cornwall 1987>(attr.). Tirage argentique. Sur verso, signature, cachet de l'auteur et annotations à la mine. Format 53,5 x 49,3 cm. Pli.

100 - 150€

#### 153.

#### Denis BRIHAT (né en 1928)

Le casier à bouteilles. Circa 1970. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton et sous passe-partout. Sur recto, signature en bas à droite. Sur verso, cachet de l'auteur sur montage. Format 49,3 x 39,7 cm.

300 - 500€

#### 154.

#### Alain DESVERGNES (né en 1931)

«Sur la route de Batesville, Mississippi, 1983, Yoknapatawpha». Tirage argentique sous passe-partout. Format 25 x 19,8 cm.

100 - 200€

#### 155

#### PHOTOGRAPHE AMATEUR (dit «Péguillet»)

Marseille, le transbordeur et le port (Basilique Notre-Dame de la Garde). Deux tirages argentiques tirés par Daniel Lebée (cachet du tireur). Formats environ 22,1 x 22,2 cm.

100 - 150€

#### 156.

#### Roger DELOY (attribué)

Portraits de Jacques Henri Lartigue et Ansel Adams. Tirage argentique sous passe-partout. Format  $29.7 \times 1.4 \text{ cm}$ .

70 - 100€

#### 157.

#### Christian LOUIS (1948-2001)

Accident de voiture. «Avant Moulins. La mort d'une traction». Sur recto, signature et timbre sec de l'auteur sur visuel et montage. Format 30 x 23,9 cm.

70 - 100€

#### 158.

#### Christian LOUIS (1948-2001)

Sans titre, «Pastis Catalan». Tirage argentique. Sur recto, timbre sec et signature de l'auteur. Format 30 x 40,5 cm.

70 - 100€

#### 159.

#### François DUPUIS

«New York 2005». Sur recto, titre et date. Sur verso, copyright de l'auteur. Format  $39.8 \times 30.4 \text{ cm}$ .

50 - 80€

#### 160.

#### Vincent de WALEFFE

«Belgique 1986». Tirage argentique. Sur recto, titre, date et auteur. Format  $39,2 \times 30 \text{ cm}$ .

50 - 80€

#### 161. CINEMA

Divers films dont l'un avec l'acteur Fernandel. Cinq tirages argentiques. Formats environ  $39.9 \times 30.4 \text{ cm}$ .

50 - 80€

#### 162. CINFMA

New Star Film Bruxelles.»Pigskin Palooka» et «Brown». Trois tirages de films sous passe-partout. Formats environ 20,5 x 24,5

60 - 80€



156



#### Philippe BRESON

PAYS #098 Laval-sur-Tourbe, Marne (51) le 29 mars 2012. Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat n°C\_010120\_02 400 - 500€

#### 164.

#### Philippe BRESON

PAYS #185 Ile de Ré, Charentes-Maritimes (17) Hiver 2013-2014 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat no C\_010120\_03 400 - 500€

#### 165

#### Philippe BRESON

PAYS #178 Ile de Ré, Charentes-Maritimes (17) Hiver 2013-2014 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat n° C\_010120\_04 400 - 500€

#### 166.

#### Philippe BRESON

PAYS #028 La Forêt-Fouesnant, Menez Polenou, Finistère (29) Printemps 2010 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat no C\_010120\_05 400 - 500€

#### 167.

#### Philippe BRESON

PAYS #129 Allemant, Le Chemin des Dames, Aisne (02) le 28 février 2013 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat n° C\_010120\_06 400 - 500€

#### 168.

#### Philippe BRESON

PAYS #197 Saint-Guénolé, Finistère (29) le 27 avril 2015 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat n° C\_010120\_07 400 - 500€

#### 169.

#### Philippe BRESON

PAYS #176 Wulvergen-Heuvelland, Belgique (Flandres), secteur d'Ypres, Bataille de Messines. Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat n° C\_010120\_08 400 - 500€



164

#### 170.

#### Philippe BRESON

PAYS #153 Marais de l'Ancre, entre Aveluy et Authuile, Somme (80) 3 janvier 2014 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat n° C\_010120\_09 400 - 500€

#### 171.

#### Philippe BRESON

PAYS #333 Romagne-sous-Montfaucon, Meuse (55) le 25 janvier 2017 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat nº C\_010120\_10 400 - 500€

## 172.

#### Philippe BRESON

PAYS #096, Esnes-en-Argonne, (Entre Esnes et Chattencourt), Meuse (55) le 29 mars 2012 Photographie sur dibon. 80 x 80 cm. Certificat nº C\_010120\_01 400 - 500€









#### Jean-Claude BEAUMONT

(Placé) sur un point fixe / (Pris) depuis un point fixe. Impression sur aluminium.  $67\ x\ 100\ cm.$ 

300 - 400€

#### 174.

#### Jean-Claude BEAUMONT

Chantier. Impression sur aluminium. 67 x 100 cm. 300-400€

#### 175.

#### Jean-Claude BEAUMONT

Angle de rue. Impression sur aluminium. 67 x 100 cm. 300-400€

#### 176.

#### Jean-Claude BEAUMONT

Paysage au pont. Impression sur aluminium. 67 x 100 cm. 300-400€

#### 177.

#### Jean-Claude BEAUMONT

Ruelle passante. Impression sur aluminium. 67 x 100 cm.

300 - 400€







#### 178. Daniel LEBEE

1988 - Jazz, Michel Petrucciani Trio, Centre d'Action Culturelle Pablo Neruda, Corbeille-Essonnes. Impression sur aluminium. 58,5 x 80 cm. 300-400€

#### 179. Daniel LEBEE

1989 - Jazz, Dizzy Gillespie, Halle That Jazz à la Villette. Impression sur aluminium. 58,5 x 80 cm.  $300\,\text{-}\,400\,\text{€}$ 

#### 180. Daniel LEBEE

Didier lockwood. Impression sur aluminium. 58,5 x 80 cm. 300-400€





17



180

#### 181. Daniel LEBEE

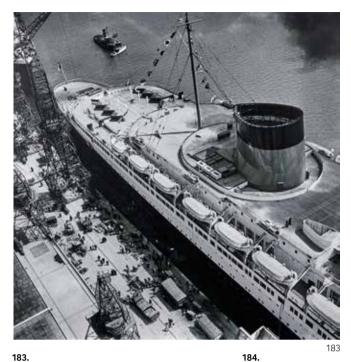
Le violoniste. Impression sur aluminium. 58,5 x 80 cm. 300-400€

## 182.

#### Daniel LEBEE

Simon Sieger 2015 festival Jazz à Porquerolles Impression sur aluminium. 58,5  $\times$  80 cm.

300 - 400€





#### 183. Roger SCHALL

Normandie au Havre. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm.

500 - 600€

#### 184. Roger SCHALL

Le Havre embarquement d'une voiture. Photographie sur dibon.  $100 \times 100 \ \text{cm}.$ 

500 - 600€

## 185.

## Roger SCHALL

Trois passagers sur le pont. Photographie sur dibon.  $100 \times 100 \text{ cm}$ .

500 - 600€





#### 186. Roger SCHALL

Sans titre. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm.

500 - 600€

#### 187. Roger SCHALL

Soirée de gala à bord. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm. 500-600€

### 188.

#### Roger SCHALL

Drapeaux et pavillons hissées pour l'arrivée. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm.

500 - 600€



#### 189. Roger SCHALL

Vue du Normandie. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm. Collection Schall 500–600€

#### 190. Roger SCHALL

Blaise Cendars. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm. Collection Schall

500 - 600€

#### 191. Roger SCHALL

Vue du Normandie, proue. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm. Collection Schall

500 - 600€

#### 192. Roger SCHALL

Vue de New-York. Photographie sur dibon. 100 x 100 cm. Collection Schall

500 - 600€



#### **CONDITIONS DE VENTES**

#### Les biens proposés à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires-priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants. Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires-priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires-priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

#### La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Maison R&C - commissaires-priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires-priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

#### Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires-priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires-priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires-priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires-priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires-priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires-priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le «coup de marteau» suivi de l'indication verbale «adjugé». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

#### La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires-priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires-priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires-priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 20 % HT soit 24 % TTC.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication) et ceux indiqués par \*\* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, des droits de suite (selon le taux applicable) et de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication). (Le taux applicable du droit de suite est de : - 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 euros, - 3% pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros, - 1% pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 euros et 350 000,01 euros et 500 000 euros - 0.25% pour la tranche du prix excédant 500 000,01 euros. Le montant du droit de suite est plafonné à 12 500 euros.

#### Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1050 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.
- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

#### Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C commissaires-priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.
- L'OVV Maison R&C commissaires-priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

#### Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

## **ORDRE D'ACHAT**

NOM :		
PRENOM:		
	<u> </u>	
VILLE :		
TEL. :		
E-MAIL. :		
ORDRE D'ACHAT ( Pour les l	lots désignés ci dessous prix hors frais)	
ENCHERES PAR TÉLÉPHONI Tel à contacter pendant la ve	E ente :	
LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
RÉFÉRENCES D'IDENTITÉS :		
*1		
Date d'émission :	Emis par :	

Je confirme l'exactitude de mes informations et mes ordres .

## DATE ET SIGNATURE