

design

Date

25 juin 2024
14h00

Lieu

Paris - Drouot





Informations

Commissaires-priseurs

Romain RUDONDY & Yonathan CHAMLA

Clerc principale

Charlotte PECHOUX
+33 (0)1 87 44 88 63
info@maisonrc.com

Bureau de Paris, Clerc

Lisa COCHINI
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administration des ventes

Joana FOURQUET
+33 (0)4 91 09 53 01
contact@maisonrc.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT.com
Live

photographies :
Camille Bessard
Antoine Pascal
Timothé Leszczynski

design

**Mardi 25 juin 2024
14h00**

Exposition

Samedi 22 juin de 11h00 à 18h00

Lundi 24 juin de 11h00 à 18h00

Mardi 25 juin de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT - Salles 14 et 15
9, rue Drouot 75009 Paris

Expert

CABINET COULET

Romain COULET

Membre du SFEP

assisté de Philippine de Clermont-Tonnerre

15, rue de Savoie 75006 Paris

+33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com

Catalogue en ligne sur www.maisonrc.com







01.

André LHOTE (1885-1962)

Cadre

Structure en bois sculpté à décor de feuilles et fleurs

Signée A. Lhote

H. : 80 cm. L. : 110 cm

Circa 1900

estimation : 800 - 1 200 €

Note :

Nous remercions Mme Dominique Bermann-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de ce cadre.

02.

A. BASTET (XX)

Paire de fauteuils à haut dossier

Structure en chêne, coussin d'assise en velours vert

Signé et situé Lyon au dos

H. : 117 cm. L. : 53 cm. P. : 43 cm.

Circa 1900

estimation : 1 200 - 1 500 €





03.

François POMPON (1855-1933)

Sculpture dite Ours polaire

Épreuve en céramique émaillée blanc

Cachet de la manufacture de Sèvres et daté 1927, porte les initiales DL qui correspond à la marque du mouleur Delachenal Louis

H. : 20.5 cm. L. : 35.5 cm.

estimation : 10 000 - 12 000 €

Références :

- Les œuvres de la manufacture de Sèvres, 1738-1932 : *La sculpture Moderne*, volume II, 1932, planche 37.
- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon, Gallimard- Electra, 1994, p.211.

Note :

Nous remercions Madame Liliane Colas ainsi que la manufacture de Sèvres pour les renseignements fournis.



03 bis

03 bis.

Etablissements GALLÉ (1904-1936)

Vasque d'éclairage

Epreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor tournant de branches de mûrier

Monture en laiton

Signé

D. : 35 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €



03 ter

03 ter.

L'ESCALIER DE CRISTAL

Attribué à Ernest Baptiste LEVEILLE (1841-1913)

Vase dit aux dragons

Structure en bronze, verre polychrome

Etiquette de l'escalier de cristal sous la base

H. : 32 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €

04.

Etablissements GALLÉ (1904-1936)

Vase circa 1904-1907

Epreuve en verre multicouche dégagé à l'acide

à décor d'hortensias

Signé Galle à l'étoile

H. : 49 cm

estimation : 1 500 - 2 000 €



04

04 bis.

Etablissements GALLÉ (1904-1936)

Vase

Epreuve en verre multicouche dégagé à l'acide

Signée

H. : 18.5 cm.

estimation : 400 - 600 €



04 bis

04 ter.

Etablissements GALLÉ (1904-1936)

Vase

Epreuve en verre multicouche dégagé à l'acide

Signée

H. : 18 cm.

estimation : 300 - 400 €



04 ter



05.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Guéridon circulaire

Structure en marqueterie de paille

H. : 54 cm. D. : 58 cm.

Circa 1940

estimation : 2 000 - 3 000 €



06.

Almaric WALTER (1870-1942)

Presse-papiers dit grenouille

Epreuve en pâte de verre

Signé Walter Nancy

H. : 10.5 cm. L. : 9.5 cm. P. : 6.5 cm.

estimation : 800 - 1 000 €

07.

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Pied de lampe

En céramique émaillée

Signée sous la base du monogramme F.J.

et porte le numéro 3013

H. : 34 cm.

Circa 1920

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Arlette Barré-Despond , *Jourdain*, Du Regard,
1988, p. 304.



08.

Jules LELEU (1883-1961)

Tabouret

Structure en sycamore et laiton,
revêtement en toile de coton

Porte le numéro 18014

H. : 49 cm. P. : 55 cm. L. : 37 cm.

Circa 1940

estimation : 1 200 - 1 500 €



09.

Jules LELEU (1883-1961)

Table de salle à manger circulaire

Structure en citronnier et acier

H. : 73.5 cm. D. : 113 cm.

Circa 1945

estimation : 2 000 - 3 000 €





10.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lit

Structure en chêne, matelas et coussin recouvert
d'un drap de laine bleu à liseret blanc

80 x 200 x 98 cm.

Circa 1950

estimation : 1 000 - 1 200 €

11.

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Paire d'appliques
Structure en chêne et laiton, abat jours postérieurs
en verre opalin
H. : 37 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €



12.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de larges fauteuils
Structure en palissandre, revêtement en toile de coton blanc
(Tâches, usures)
H. : 103 cm. L. : 83 cm. P. : 91 cm.
Circa 1940

estimation : 1 500 - 2 000 €





13.

Joseph SAVINA (1901-1983)

Suite de six chaises

Structure en chêne, revêtement en drap
de laine blanc

H. : 81 cm. L. : 41 cm. P. : 39 cm.

estimation : 3 000 - 4 000 €





14.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Suite de trois tabourets

Structure en acier, revêtement en drap de laine blanc

H. : 82 cm. L. : 34 cm. P. : 34 cm.

Circa 1960

estimation : 1 500 - 2 000 €



15.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Porte parapluies

Structure en acier

H. : 57 cm. L. 40 cm. P. : 40 cm.

Circa 1940

estimation : 800 - 1 000 €

16.

André THURET (1898-1965)

Vase

Épreuve en épais verre moulé teinté jaune

Signé André Thuret sur l'envers

H. : 10 cm.

Circa 1950

estimation : 500 - 600 €



17.

Jean Boris LACROIX (1902-1984)

Suite de deux flacons à liqueur

Structure en acier et verre

H. : 22 cm. L. : 22.5 cm. P. : 20 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €

18.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Bar roulant ouvrant à deux portes

Structure en verre, acier, métal

H. : 69 cm. L. : 94 cm. P. : 45 cm.

Circa 1940

estimation : 1 500 - 2 000 €





19.

Charles Edouard JEANNERET dit LE (1887-1965)

Meuble passe plat

Structure en chêne, contreplaqué polychromé
(Éléments manquants, plateau manquant en aluminium
et carreaux de grés, usures importantes)

H. : 132 cm. L. : 186 cm. P. : 62 cm.

Barbérís, 1952

estimation : 1 000 - 1 200 €

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille, France.

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des arts
décoratifs, 2010, p. 72 et p. 73.

- Catalogue d'exposition *Charlotte Perriand*, Centre Georges
Pompidou, 2005, p. 134.

- Arthur Rüegg, *Les Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation
Le Corbusier, 2012, p. 327.

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019,
p. 320.



20.

André SORNAY (1902-2000)

Paire de chaises d'enfant

Structure en isorel et chêne

Sticker de l'éditeur

H. : 49.5 cm. L. : 35.5 cm. P. : 32 cm.

Sornay meubles, circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €

21.

René HERBST (1891-1982)

Fauteuil

Structure en tube de métal laqué blanc, coussin d'assise gris

H. : 79 cm. L. 91.5 cm. P. : 54 cm.

Siegel, circa 1930

estimation : 1 000 - 1 200 €





22.

André GROULT (1884-1966)

attribué à

Sellette

Structure en bois laqué noir et corail

H. : 98 cm. L. 82 cm. P. : 25.5 cm.

Circa 1940

estimation : 800 - 1 200 €



23

23.

Bernard Albin GRAS (1886-1943)

Lampe à étau dite 201

Acier emmaillé noir, réflecteur en aluminium

H. : 75 cm.

Gras, circa 1930

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Didier Tessonnière, *La lampe Gras*, Norma, 2008, p. 54.

24.

Bernard Albin GRAS (1886-1943)

Lampe à étau double coude dite 211

Acier emmaillé noir

H. : 61 cm. L. : 66 cm.

Gras, circa 1930

estimation : 2 800 - 3 500 €

Références :

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 12.

- Didier Tessonnière, *La lampe Gras*, Norma, 2008, p. 55.



24



25.

Édouard-Wilfrid BUQUET (1886 -)

Lampe à étau à double balancier

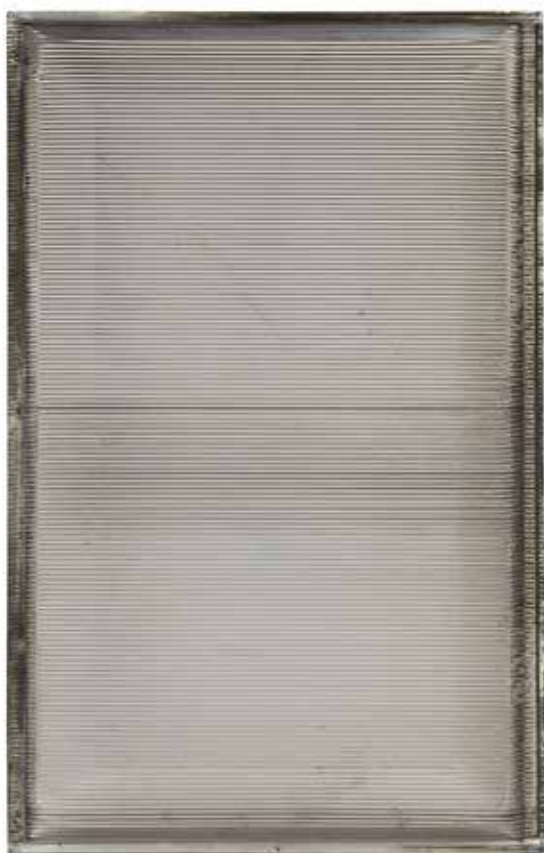
Structure en métal tubulaire nickelé, laiton

Modèle créé en 1927

H. : 58 cm. L. : 69 cm.

D.: 14.5 cm. (base)

estimation : 3 500 - 4 000 €



26

26.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €

27.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €



27



28

28.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 108 cm.

1956

estimation : 800 - 1 000 €

29.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 70 cm.

1956

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.



29



30.

Max BILL (1908-1994)

Tabouret dit Ulmer Hocker

Structure en hêtre

H. : 44 cm. L. : 39 cm. P. : 29.7 cm.

Circa 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €

31.

Max BILL (1908-1994)

Tabouret dit Ulmer Hocker

Structure en hêtre

H. : 44 cm. L. : 39 cm. P. : 29.7 cm.

Circa 1960

estimation : 1 200 - 1 500 €



32.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Brise soleil

Structure en Aluminium, bois
(Usures, manques, rayures)

H. : 271 cm. L. : 177 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1964

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète Volume 4 1954- 1984*, Birkhauser, 2008, p.180, p.181.

- Alexandre Von Vegesak, *Jean Prouvé, la poésie de l'objet technique*, Vitra, 2005, p. 223.

- Catalogue de l'exposition Cadler/Prouvé, Gagosian gallery & Galerie Patrick Seguin, 2013, p. 88.

- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 146.



33.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Lit n°450 dit Scal

Structure en tôle d'acier laqué noir et chêne,
matelas en toile de coton noir

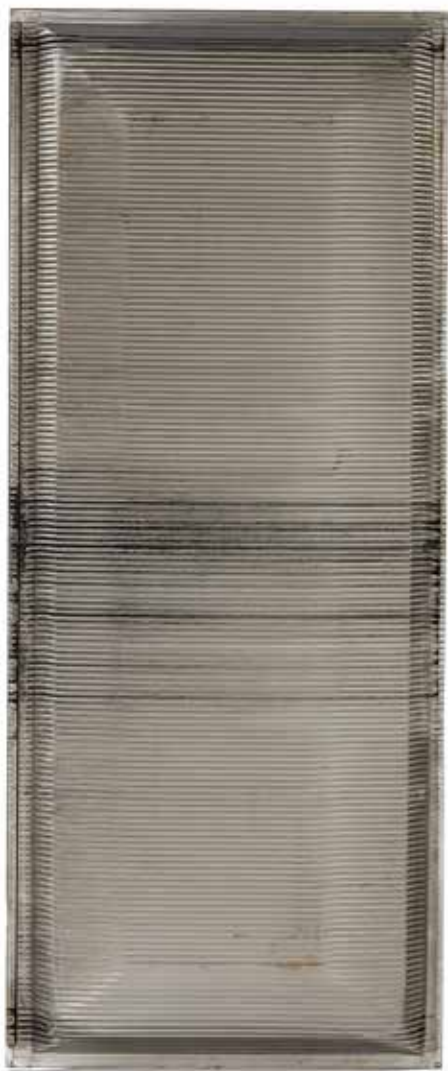
Ateliers Jean Prouvé, 1953

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé
Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 355 et
p. 364.

- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Galerie
Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 145.



34

34.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 70 cm.

1956

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.

35.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 70 cm.

1956

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Patrick Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, Birkhäuser, 2008, p.131.



35



36.

Serge MOUILLE (1922-1988)

Lampadaire à trois bras

Structure en aluminium et métal laqué noir, laiton

Porte le numéro de série ESM 08.368

216 x 117 x 94 cm.

ESM, 2008

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- Une copie du certificat de Gin Mouille en date du 16 juillet 2008 sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille un classique français*, Du Mont Thou, 2006, p. 70.



37

37.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fenêtre

Structure en aluminium et verre

H. : 43 cm. L. : 170 cm.

Circa 1960

estimation : 300 - 500 €

38.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fenêtre

Structure en aluminium et verre

H. : 110 cm. L. : 70 cm.

Circa 1960

estimation : 400 - 600 €



38



39.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°306 dite métropole
Structure en tôle d'acier brun, assise et dossier
en simili cuir gold

H. : 81 cm. L. : 42 cm. P. : 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 15 000 - 18 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 46.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé* Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 99.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen, 2012 p. 23.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 75.



40

40.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 60 cm.

1956

estimation : 500 - 700 €



41

41.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Panneau de façade

Structure en aluminium gaufré

H. : 171 cm. L. : 60 cm.

1956

estimation : 500 - 700 €



42.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Large banquette

Assise en mélèze, piètement en métal laqué noir

H. : 34 cm. L. : 360 cm. P. : 42 cm.

Circa 1969

estimation : 15 000 - 20 000 €

Provenance :

- Aménagement de la résidence la Cascade, Les Arcs 1600, France

Référence :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4*, 1968-1999, Norma, 2015, p. 105.



43.

Henri TEXIER (1994)

Tabouret dit Grand pas

Structure en orme

H. : 43 cm. L. : 35 cm. P. : 35 cm.

2023

estimation : 900 - 1 100 €

44.

Henri TEXIER (1994)

Tabouret dit Grand pas

Structure en orme

H. : 43 cm. L. : 35 cm. P. : 35 cm.

2023

estimation : 900 - 1 100 €



Note :

Grand Pas est un élément compact esthétique et pratique à usages multiples. Il se présente comme une planche de bois massif courbée de 3 cm d'épaisseur qui fait à la fois office de plateau et de pied, et d'un pied circulaire. Il constitue un module de la vie quotidienne, tabouret, table de chevet, bout de canapé ou table basse.



45.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°305 dite Standard

Structure en tôle d'acier laqué rouge, assise et dossier en contreplaqué de chêne

H. : 81 cm. L. : 42 cm. P. : 43 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 13 000 - 15 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, *Les années 50 - Les carnets du chineur*, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956- 1974*, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles massin, 1968, p. 34.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 74.
- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen Magazine, 2012, p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 235.



46.

Christian DURUPT (XX)

Suite de quatre chaises

Structure en pin

H. : 60 cm. L. : 32 cm. P. : 37 cm.

Circa 1955

estimation : 3 000 - 4 000 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.

47.

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Chaise dite 19

Structure en frêne, assise et dossier en paille

H. : 83 cm. L. : 43 cm. P. : 38 cm.

L'équipement de la maison, circa 1950

estimation : 400 - 600 €



48.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Suite de deux tables gigognes

Structure en chêne

H. : 48 cm. L. : 111 cm. P. : 41 cm.

H. : 39 cm. L. : 87 cm. P. : 60 cm.

Circa 1960

estimation : 800 - 1 200 €





49.

Georges FRYDMAN (1924- ?)

Porte-manteau mural

Structure en chêne et lames d'acier

H. : 168 cm. L. : 87.5 cm. P. : 32 cm.

EFA, circa 1955

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- Communément attribué à Le Corbusier, cet élément porte-manteau est particulièrement astucieux et utile.

Référence :

- Revue Votre Maison, n°50, juin-juillet 1956, p. 16.

50.

René MARTIN (XX)

Tabouret tripode

Structure en pin

H. : 43 cm. D. : 31 cm.

Circa 1955

estimation : 400 - 600 €

Provenance :

- Station des sports d'hiver Méribel, France.





51.

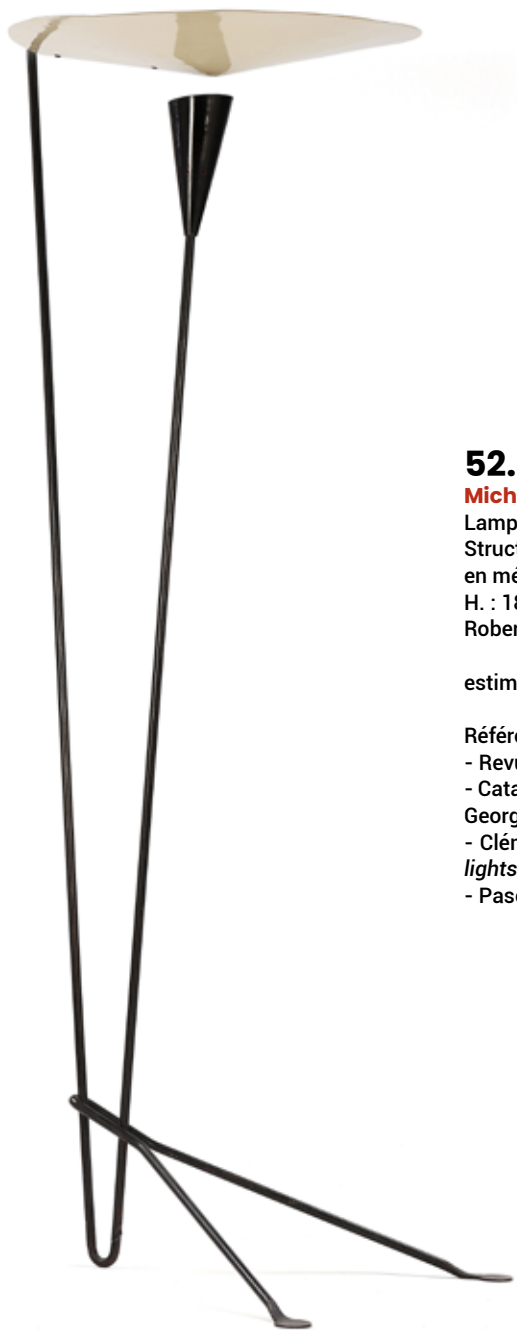
Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°305 dite Standard
Structure en tôle d'acier laqué rouge, assise et
dossier contreplaqué de chêne
H. : 81 cm. L. : 42 cm. P. : 43 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1952

estimation : 13 000 - 15 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, *Jean Prouvé*, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, *Les années 50 - Les carnets du chineur*, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, *Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne*, Charles massin, 1968, p. 34.
- Tamotsu Yagi, *Jean Prouvé constructive imagination*, Millegraph, 2022, p. 74.
- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen Magazine, 2012, p. 88, p. 172.
- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 235.



52.

Michel BUFFET (1931-2024)

Lampadaire à double éclairage

Structure en métal laqué noir et diffuseur
en métal laqué blanc

H. : 180 cm.

Robert Mathieu, circa 1953

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Revue Mobilier et décoration, juin 1955, n.p.
- Catalogue de l'exposition *Lumières je pense à vous*, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 136.
- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p. 45.
- Pascal Cuisinier, *Robert Mathieu*, Silvana, 2022, p. 69.

53.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Bureau dit compas

Structure en tôle d'acier laqué noir, plateau en placage

de chêne et mélaminé noir

73 x 160 x 70 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1953

estimation : 8 000 - 10 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 101.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, *Jean Prouvé Volume II*, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 350 et p. 351.

- *Jean Prouvé concepteur constructeur*, Pen Magazine, 2012, p. 169.





54

54.

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Aérateur

Structure en aluminium

38 x 145 cm.

1963

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Aménagement du campus La Doua, Villeurbanne, France.

55.

Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Volet aérateur

Structure en aluminium

330 x 45 cm.

(Enfoncements, pliures)

Circa 1957

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

55

56.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Lampadaire G30 dit Cerf-volant
Structure en métal laqué noir, laiton, déflecteur en tôle
de métal laqué blanc

H. : 146.5 cm. L. : 40 cm. P. : 30 cm.

Pierre Disderot, 1954

estimation : 7 000 - 9 000 €

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p. 78.
- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 213.
- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeaneau, *Pierre Guariche*, Norma 2020, p. 75.





57.

CULTIVATION OBJECTS (2020)

Chaise dite FIG 5 de la collection Piece and Quiet

Structure en chêne blanc et cerisier

Pièce unique d'une série de 18

H. : 77 cm. L. : 52 cm. P. : 45 cm.

2022

estimation : 4 000 - 5 000 €



58.

CULTIVATION OBJECTS (2020)

Chaise dite FIG 7 de la collection Piece and Quiet

Structure en Chêne blanc et cerisier

Pièce unique d'une série de 18

H. : 85 cm. L. : 58 cm. P. : 48 cm.

2022

estimation : 4 000 - 5 000 €

59.

Rikkert PAAUW (1982)

Tabouret

Structure en bois et métal
(matériaux trouvés et stockés à Utrecht)

Pièce unique

H. : 45.5 cm. L. : 39.5 cm. P. : 39.5 cm.

2019

estimation : 600 - 800 €



60.

Benjamin JONAS (1986)

Large fauteuil dit brutaliste

Structure en érable échauffé

Pièce unique

H. : 68.5 cm. L. : 50 cm. P. : 50 cm.

2023

estimation : 1 800 - 2 500 €



61



62

61.

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Etagère murale

Structure en chêne

H. : 22 cm. L. : 77 cm. P. : 26 cm.

Arhec, circa 1955

estimation : 500 - 700 €

Référence :

- Guillemette Delaporte, *Marcel Gascoin*, Norma, 2010, p. 134.

62.

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Etagère murale

Structure en chêne

H. : 22 cm. L. : 154 cm. P. : 26 cm.

Arhec, circa 1955

estimation : 500 - 700 €

Référence :

- Guillemette Delaporte, *Marcel Gascoin*, Norma, 2010, p. 134.

63.

Alain RICHARD (1926-2017)

Enfilade modèle 802

Structure en palissandre, piètement en métal laqué noir
(Usures, fond découpé afin de faire passer des câbles)

H. : 98 cm. L. : 240 cm. P. : 60 cm.

Meubles TV, 1958

estimation : 3 000 - 5 000 €

Références :

- Revue Maison Française, Octobre 1961, n.p.
- Catalogue de l'exposition, *Meubles TV*, Galerie Pascal Cuisinier, 2010, p. 97.





64.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Suite de huit chaises dites Tonneau

Structure en contreplaqué de chêne et métal laqué noir,
galette d'assise en drap de laine vert

H. : 78.5 cm. L. : 63 cm. P. : 36 cm.

Steiner, circa 1953

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Norma, 2002, p. 218.
- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Norma, 2007, p. 55.
- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeuneau, *Pierre Guariche*, Norma 2020, p. 106.





65.

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Suite de six chaises dites Tulipe

Structure en fonte d'aluminium, métal tubulaire laqué noir

H. : 70 cm. L. : 46.5 cm. P. : 50 cm.

Steiner, circa 1954

estimation : 7 000 - 9 000 €

Références :

- Yvonne Brunhamer, *Le mobilier français 1930-1960*, Massin, 1997, p.156.

- Patrick Favardin, *Steiner et l'aventure du design*, Norma, 2007, p. 52.

- Delphine Jacob & Lionel Blaisse & Aurélien Jeauneau, *Pierre Guariche*, Norma 2020, p. 107.





66.

Jacques BINY (1913-1976)

Lampe à poser

Structure en laiton, tôle de métal laqué noir et blanc

H. : 35 cm.

Luminalite, circa 1955

estimation : 1 000 - 1 500 €

67.

Jacques HITIER (1917-1999)

attribué à

Lit de repos

Structure en placage de chêne et tube de métal laqué noir

H. : 67 cm. L. : 190 cm. P. : 83 cm.

Circa 1955

estimation : 400 - 600 €





68.

Robert CHARROY (XX)

Bureau ouvrant par trois tiroirs

Structure en placage de chêne et mélaminé noir, métal
laqué noir

H. : 75 cm. L. : 118 cm. P. : 54.5 cm.

Mobilor, circa 1955

estimation : 800 - 1 000 €



69.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Suite de cinq tabourets tripodes

Structure en pin

H. : 45 cm. D. : 34.5 cm.

Circa 1960

estimation : 600 - 800 €

70.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Fauteuil

Structure en chêne, revêtement en toile de coton

H. : 78 cm. L. : 90 cm. P. : 73 cm.

Circa 1960

estimation : 1 500 - 2 000 €





71.

Mado JOLAIN (1921-2019)

Table de salle à manger

Structure en acier et plateau en céramique polychrome

H. : 75 cm. L. : 186 cm. P. : 83.5 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



72.

Georges JOUVE (1910-1964)

Pied de lampe

Épreuve en céramique émaillée noir

Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sous la base

H. : 24 cm. D. : 11 cm

Circa 1955.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, p. 289.

- Catherine & Stéphane de Beyrie, *Georges Jouve A la lumière d'Apollon*, Sprl Debeyrie's collection, p. 83.

73.

Georges JOUVE (1910-1964)

Pichet

Épreuve en céramique émaillé orange et intérieur noir
Signé Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sous
la base.

H. : 21 cm. L. : 14 cm.

Circa 1955

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- *Georges Jouve*, *Jousse entreprise*, 2005, p. 289.



74.

Georges JOUVE (1910-1964)

Vase dit Galet

Épreuve en céramique émaillé noir

Signée Jouve et porte le sigle alpha de l'artiste sous la base.

H. : 10.5 cm. L. : 13 cm. P. : 10.5 cm

Circa 1955

estimation : 12 000 - 15 000 €

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F. C. Prodhon, *Jean Prouvé*, Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 192.
- Pierre Staudenmeyer, *la céramique française des années 50*, Norma, 2004, p. 86 .
- *Georges Jouve*, Jousse entreprise, 2005, p. 78.
- Michel Faré, *Georges Jouve*, *Art et Industrie*, 1965, p. 89.
- Adrien Dirand, *Joseph Dirand interior*, Rizzoli, 2017, p. 118.



75.

Michel ANASSE (1935-2020)

Sculpture dite Volume éclaté

Épreuve en aluminium, base en bois noirci

H. : 19 cm. L. : 30 cm. P. : 14.5 cm.

Circa 1970/1973

estimation : 7 000 - 9 000 €

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





76

76.

Robert TATIN (1902-1983)

Vase

Épreuve en terre cuite vernissée

Signé, daté et situé Sao Paulo sur l'envers

H. : 18 cm. D. : 12 cm.

1951

estimation : 1 000 - 1 500 €



77

77.

Robert TATIN (1902-1983)

Vase dit Visage

Épreuve en terre cuite vernissée

Signé, daté sur l'envers

H. : 36 cm. D. : 26 cm.

1951

estimation : 1 500 - 2 000 €



78

78.

TRAVAIL FRANÇAIS

Large coupe

Épreuve en céramique émaillée brune et intérieur rouge

H. : 12 cm. D. : 39.5 cm

Circa 1960

estimation : 100 - 200 €



79.

Jean LERAT (1913-1992)

Vierge

Epreuve en grès

Signée au dos et située à La Borne

H. : 42 cm. L. : 15 cm

Circa 1947

estimation : 1 500 - 2 000 €

80.

Jean DERVAL (1925-2010)

Pied de lampe

Épreuve en terre chamottée, émaux polychromes

H. : 38 cm.

Signée sous la base

Circa 1960

estimation : 3 000 - 4 000 €





81.

Jean (XX) & Denise (XX) PERRIER

Table basse

Plateau rectangulaire en céramique émaillée dans les tons de vert, blanc et noir, structure en métal laqué noir

H. : 40 cm. L. : 94.5 cm. P. : 52.5 cm.

Circa 1970

estimation : 800 - 1 000 €

Provenance :

- Commandé directement à l'artiste par Mr M, pour l'aménagement de sa villa.

Référence :

- Revue Art & Décoration, numéro 160 octobre-novembre 1971, notre exemplaire reproduit p. 112.



82

82.
TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de chenets
Structure en acier
H. : 27.5 cm. L. : 44 cm.
Circa 1950

estimation : 300 - 400 €

83.
TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de chenets
Structure en acier
H. : 39 cm. L. : 36 cm. P. : 19 cm.
Circa 1950

estimation : 600 - 800 €



83

84.
TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table basse
Plateau en céramique émaillée rouge blanc et
noir, piètement en métal laqué noir
H. : 50 cm. L. : 135 cm. P. : 60 cm.
(Eclats)

estimation : 1 200 - 1 500 €



85.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Desserte roulante

Tôle perforée laquée blanc et métal laqué noir

H. : 72 cm. L. : 66 cm. P. : 51 cm.

Ateliers Mathieu Matégot, circa 1955

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 347.



86.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Desserte roulante avec porte bouteille

Structure en tube de métal laqué noir, plateau en tôle perforée et plastique

H. : 64 cm. L. : 46.5 cm. P. : 40 cm.

Ateliers Mathieu Matégot, circa 1956

estimation : 800 - 1 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, fig.195 p. 231.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 347.

87.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Étagère dite Dedal

Structure en tôle perforée et fer laquée noir

H. : 50 cm. L. : 89 cm. P. : 20 cm.

Ateliers Matégot, 1956

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 70.



88.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Desserte roulante

Structure en laiton, verre, tôle perforée laquée noir
et métal laqué noir

H. : 71 cm. L. : 62 cm. P. : 36.5 cm

Ateliers Mathieu Matégot, circa 1956

estimation : 1 200 - 1 500 €



89.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Petit meuble de rangement

Structure en tôle perforée laquée noir et plateau en verre

H. : 60 cm. L. : 80 cm. P. : 40 cm.

Ateliers Mathieu Matégot, circa 1951

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, fig.33 p. 218.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 350.

90.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table basse

Structure en métal laqué noir, fibrociment gravé, laiton et verre

H. : 30 cm. L. : 64 cm. P. : 41 cm.

Ateliers Matégot, 1956

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, fig.192 p. 231.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 99.





91.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Rare paire de fauteuils dits Nagasaki

Structure en tube de métal et tôle perforée laqué noir

H. : 76 cm. L. : 69 cm. P. : 53 cm

Ateliers Matégot, circa 1954

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, p. 33.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 168.



92.

Georges FRYDMAN (1924- ?)

Paire de lampes à poser
Structure en bois laqué blanc et noir, laiton,
abat-jour en perspex

H. : 28 cm. L. : 22.5 cm. P. : 23 cm.

EFA, circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €

93.

Georges FRYDMAN (1924- ?)

Enfilade ouvrant par deux portes

Structure en bois, métal, acier

H. : 69.5 cm. L. : 156 cm. P. : 39 cm.

EFA, circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €





94.

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Table basse dite Mondrian

Structure en métal laqué noir et tôle émaillée polychrome

H. : 38 cm. L. : 59 cm. P. : 59 cm

Ateliers Mathieu Matégot, circa 1956

estimation : 5 000 - 6 000 €

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Jousse Entreprise, 2003, fig.204 p. 232.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p. 102



95.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table basse dite T08A

Structure en orme

H. : 33 cm. L. : 140 cm. P. : 53 cm.

Circa 1965

estimation : 4 500 - 6 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 241.

96.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Commode basse dite R14A ouvrant à cinq tiroirs

Structure en orme

H. : 53 cm. L. : 130 cm. P. : 53 cm.

Circa 1980

estimation : 4 500 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 244





97.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Suite de deux bouts de canapés dits S20R

Structure en orme, coussins d'assise en drap de laine

H. : 39 cm. L. : 72 cm. P. : 60 cm.

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,
2017, p. 244.



98.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Table de salle à manger dite T27A

Structure en orme

H. : 73 cm. L : 83 cm. P. : 61 cm.

Circa 1965

estimation : 4 500 - 6 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery,
2017, p. 239.

99.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banc dit S35 F
Structure en orme
84 x 72 x 48 cm.
Circa 1965

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 174.



99

100.

Pierre CHAPO (1927-1987)

Banc dit S35 L
Structure en orme
Circa 1970
H. : 84 cm. L. : 188 cm. P. : 47.5 cm.

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H Gallery, 2017, p. 242.



100



101.

Artisans de MAROLLES et de LOIR ET CHER
Groupe initié et fondé en 1950 par Jean
TOURET (1916-2004)

Étagère murale

Structure en chêne et fer

H. : 23.5 cm. L. : 98 cm. P. : 22. 5 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €



102.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lampe à poser

Cuir fauve piqué sellier, abat-jour en tissu

H. : 73 cm. D. : 45.5 cm.

Circa 1955

estimation : 400 - 600 €



103.

François (1931-2016) et Sido THEVENIN (1934-1986)

Suite de six chaises à haut dossier

Structure métal et fer laqué noir, revêtement en cuir fauve

H. : 131 cm. L. : 50 cm. P. : 45 cm.

Sawaya & Moroni, circa 1975

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- Catalogue de l'exposition, *Styles 85, Alternatives*, 1985, fauteuil à rapprocher p. 130.

- Patrick Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, 2014, p.101.





104.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Paire de fauteuils

Structure en rotin, coussin d'assises en toile
de coton jaune et blanc

H. : 80.5 cm. L. : 55 cm. P. : 52 cm.

Circa 1960

estimation : 200 - 300 €

105.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Table de salle à manger ronde

Structure en rotin

H. : 72.5 cm. D. : 103 cm.

Circa 1960

estimation : 200 - 300 €





106.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Lampadaire

Structure en rotin

H. : 168 cm.

Circa 1950

(Accidents, usures, système électrique à revoir)

estimation : 600 - 800 €



107.

MATHIEU, d'après une œuvre de

Tapiserie dite Nu bleu

Laine

Signée et datée 02.99

H. : 134 cm. L. : 106 cm.

Atelier Robert Four

estimation : 400 - 600 €



108.

MACKE, d'après une œuvre de

Tapiserie dite Le funanbule

Laine

Porte un bolduc au dos

H. : 130 cm. L. : 100 cm.

Atelier Robert Four

estimation : 400 - 600 €



109.

Michèle RAY, d'après une œuvre de

Tapiserie dite Les deux poneys

Laine

Signée

H. : 86 cm. L. : 135.5 cm.

Atelier Robert Four

estimation : 400 - 600 €



110.
Paul GAUGUIN, d'après une œuvre de
 Tapisserie dite Pastorales tahitiennes
 Laine
 Titrée, signée et datée
 H. : 98 cm. L. : 128 cm.
 Atelier Robert Four

estimation : 400 - 600 €

111.
Louis TOFFOLI, d'après une œuvre de
 Tapisserie dite le Repas de famille
 Laine
 Signée
 H. : 128 cm. L. : 166 cm.
 Atelier Robert Four

estimation : 400 - 600 €



112.

YUZURU YAMAKAWA (1933-2012)

Paire de larges fauteuils dits CL170

Structure en rotin

H. : 97 cm. L. : 80 cm. P. : 81.5 cm.

Modèle créé en 1964

estimation : 2 000 - 3 000 €

113.

Mark BRUSSE (1937)

Sculpture de la série Natural wood

Pin, bois laqué

Pièce unique

150 x 150 x 120 cm.

Circa 1965

estimation : 1 000 - 1 500 €

114.

Jean RISPAL (XX)

Lampadaire à double éclairage

Structure en teck et métal laqué noir, abat-jours en tissu

H.: 160 cm.

1957

estimation : 800 - 1 000 €

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1960 to present*, volume II, Taschen, 2005, p. 254.

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p. 40 et p. 41.

115.

Sori YANAGI (1915-2011)

Tabouret dit Butterfly

Structure en contre-plaqué thermoformé et laiton

H. : 39.5 cm. L. : 42 cm. P. : 31 cm.

Tendo Mokko, circa 1980

estimation : 1 500 - 2 000 €

Références :

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p. 33.

- *Design : Sori Yanagi's works, and philosophy*, Yobisha, 1983, p. 91.

- Catalogue d'exposition, *Design Japonais 1950-1995*, Centre Pompidou, 1996, p. 65.

- Galerie Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Skira, 2019, p. 47.





116

116.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Paire de fauteuils

Structure en bois, revêtement en drap de laine blanc

H. : 89 cm. L. : 80 cm. P. : 80 cm.

Circa 1950

estimation : 1 500 - 2 000 €



117.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Paire de fauteuils

Structure en bois et cuir, coussins d'assises en velours

H. : 77 cm. L. : 67 cm. P. : 64 cm.

Circa 1940

estimation : 800 - 1 200 €



117





118.

TRAVAIL SUEDOIS (XX)

Canapé

Structure en chêne, revêtement en velours vert

H. : 66 cm. L. : 157 cm. P. : 76 cm.

Circa 1940

estimation : 2 000 - 3 000 €



119.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil dit Swan

Structure fonte d'aluminium, revêtement en cuir cognac

Sticker de l'éditeur

H. : 74 cm. L. : 68 cm. P. : 75 cm.

Fritz Hansen, circa 1958

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books, 1999, p. 62.

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 41.

120.

SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)

Lampadaire

Structure en métal laqué noir, teck et laiton,
diffuseur en verre

H. : 137 cm.

(Réflecteur en tube opalin manquant)

estimation : 800 - 1 000 €

121.

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Table basse dite PK61

Plateau en ardoise, structure en acier

H. : 33 cm. L. : 80 cm. P. : 80 cm.

E. Kold Christensen, 1968

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*,
Norton & Company, 2005, p. 70.





122.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de huit chaises dites Grand prix
Structure en contreplaqué de teck et piètement

en tube de métal laqué noir

H. : 63 cm. L. : 35 cm. P. : 36 cm.

Fritz Hansen, circa 1966

estimation : 900 - 1 100 €



123.

SVEND AAGE HOLM SØRENSEN (1913-2004)

Paire d'appliques dites Flower

Structure en laiton

D. : 31 cm.

Holm Sørensen, circa 1970

estimation : 200 - 300 €



124.

BRUNO MATHSSON (1907-1988)

Table de salle à manger pliante et extensible dite Maria

Structure en teck

H. : 72 cm. L. : 278 cm . P. : 90 cm.

Karl Mathsson, circa 1960

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Dag Widman & Karin Winter, *Bruno Mathsson Architect and Designer*, Borförlaget Arena, 2006, p. 79.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 276





125.

Axel Einar HJORTH (1888-1959)

Armoire ouvrant par deux portes de la série Lovö

Structure en pin et fer forgé noir

H. : 155 cm. L. : 100 cm. P. : 46 cm.

(Clef manquante)

Nordiska Kompaniet, circa 1935

estimation : 12 000 - 15 000 €

Provenance :

- Vente Stockholms Auktionsverk, 10 mai 2022, lot 56.



126.

Greta MAGNUSSON-GROSSMAN (1906-1999)

Lampadaire G33 dit Grasshopper

Structure en métal et aluminium laqué blanc, laiton
Sticker de l'éditeur

H. : 124 cm. L. : 39 cm. P. : 33 cm.

Bergboms, circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Lily Kane, *Greta magnusson Grossman: Designer*, R. Gallery, 2000, p.6.
- Evan Snyderman and Karin Åberg Waern, *Greta Grossman - A Car and Some Shorts*, Arkitekturmuseet, 2010, p. 36, p. 43.
- Carlos Mota, *A touch of style*, Assouline, 2015, p. 261.

127.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Fauteuil

Structure en pin et cordes

H. : 70 cm. L. : 90 cm. P. : 51 cm.

Circa 1960

estimation : 2 000 - 3 000 €





128.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Paire de chaises d'enfant
Structure en palissandre, assise et dossier
en cordes
H. : 50 cm. L. : 48 cm. P. : 47 cm.
Circa 1950

estimation : 600 - 800 €

129.

TRAVAIL DANOIS (XX)

Table de salle à manger avec allonges
Structure en bois
H. : 73 cm. L. : 164 cm. P. : 90 cm.
(L. : 250 cm avec allonges)
Circa 1960

estimation : 800 - 1 000 €





130.

JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)

Table de salle à manger circulaire dite Guaruja

Structure en cuir, bois et acier

Porte une plaque B TABRA, et le numéro 6988

H. : 76 cm. : D. : 120 cm.

L'Atelier Brazil, 1959

estimation : 3 500 - 4 000 €



131.

Carlo HAUNER (1927-1997) & Martin EISLER (1913-1977)

Paire de fauteuils

Structure en métal laqué noir et laiton,
revêtement en toile de coton

H. : 74 cm. L. : 70 cm. P. : 55 cm.

Forma, circa 1955

estimation : 4 000 - 6 000 €

Référence :

- Aric Chen, *Brazil modern*, The monacelli press, 2016, p. 219



132.

**Carlo HAUNER (1927-1997)
& Martin EISLER (1913-1977)**

Suite de deux fauteuils dits Reversivel
Structure en métal laqué noir et laiton, assise et dossier
recouverts de drap de laine blanc
H. : 68 cm. L. : 108 cm. P. : 51 cm.
Forma, circa 1955

Référence :
- Alberto Vicente & Marcelo Vasconcellos, *Brazilian Modern
Design*, Olhares, 2017, p. 228.

estimation : 7 000 - 9 000 €





133.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Suite de quatre chaises

Structure en bois et laiton, revêtement en drap
de coton blanc

H. : 81 cm. L. : 46 cm. P. : 50 cm.

Circa 1950

estimation : 2 000 - 3 000 €

134.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Lampadaire à trois bras articulés
Structure en laiton, tôle de métal laqué, bois
H. : 190 cm.
Circa 1960

estimation : 500 - 600 €



135.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Canapé trois places
Structure en bois et acier, revêtement en velours
H. : 78 L. : 190 cm. P. : 79 cm.
Circa 1960

estimation : 600 - 800 €





136.

Ignazio GARDELLA (1905-1999)

Lampe à poser LT8 dite Arenzano

Structure en laiton, abat-jour en verre opalin

H. : 35 cm. D. : 22 cm.

Azucena, 1956

estimation : 500 - 700 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 49.

137.

Max INGRAND (1908-1969)

Lampadaire dit 2003

Structure en verre et laiton, verre, abat-jour postérieur en verre poli.

H. : 186 cm. D. : 30 cm.

Fontana Arte, circa 1950

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Stand di Fontana Arte alla 39a fiera di Milano, Vitrum, n°125, Mai-Juin 1961, p. 30.



138.

Pietro CHIESA (1892-1948)

Rare table basse

Structure en verre, laiton et palissandre

Daté et estampillé Luigi Fontana sur le plateau

en cristal verre

47 x 100 cm.

Luigi Fontana, 1935

estimation : 4 500 - 5 000 €





139.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Table de salle à manger rectangulaire
Structure en palissandre, métal et laiton, plateau en verre
H. : 80 cm. L. : 220 cm. P. : 85 cm.
Circa 1955

estimation : 800 - 1 000 €

140.

Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Tabouret
Structure en laiton, revêtement en velours
H. : 46 cm. D. : 46 cm.
Circa 2020

estimation : 300 - 400 €

Référence :
- Marie Kalt, *Architectural Digest the most beautiful rooms in the world*, Rizzoli, 2020, p. 68





141.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Suite de six chaises

Structure en palissandre et laiton, revêtement
en toile de coton jaune

H. : 77.5 cm. L. : 46 cm. P. : 43 cm.

Circa 1955

estimation : 1 200 - 1 500 €





142.

Paolo BUFFA (1903-1970)

Meuble de rangement

Structure en érable, chêne, bronze et placage acajou

H. : 165 cm. L.: 95 cm. P. : 38 cm.

Circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €

Note :

- Une copie du certificat des archives Buffa sera remise à l'acquéreur



143.

Paolo MALCHIODI (XX)

Paire de larges fauteuils

Structure en rotin, coussin d'assise en peau

H. : 125 cm. L. : 80 cm. P. : 85 cm.

Dal Vera, circa 1950

estimation : 3 000 - 4 000 €



144.

Vittorio NOBILI (1935)

Suite de cinq chaises dites Medea
Structure en contreplaqué de palissandre et piètement
en métal tubulaire laqué noir
Estampillé sous l'assise
H. : 82 cm. L. : 46 cm. P. : 46 cm.
Tagliblue fratelli, circa 1955

estimation : 1 200 - 1 500 €



145.

Ico PARISI (1916-1996)

Table basse

Structure en noyer, plateau en verre
H. : 35 cm. L. : 130 cm. P. : 57 cm.
Cassina, 1962.

estimation : 800 - 1 200 €

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, *Arnoldo Mondadori*, 1985, p.184.
- Roberta Lietti, *Ico Parisi Design*, catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 549.



146.

EIVIO BECHERONI (1934-2000)

Importante sculpture dite La grande Forza della natura

Structure en bois de Pernambouc

Pièce unique

Porte une plaque

1992

H. : 350 cm. L. : 170 cm. P. : 50 cm.

estimation : 6 000 - 8 000 €

Référence :

- R. Sanesi, *Becheroni*, Vangelista, 1993, p. 31





147

148.

ATELIER LINE VAUTRIN

Vide-poches
Résine de talosel
L. 3.3 cm. D. : 15 cm.
Circa 1965

estimation : 80 - 120 €

147.

Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir mural rond dit Couronnes
Terre estampée et émaillée dans les tons de bleu,
noir et or, miroir
D. : 25 cm.
Circa 1952

estimation : 600 - 800 €

Référence :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Odysée, 2020, p. 105



148

149.

Claude Victor BOELTZ (1937)

Porte cadre éclairant
Structure en bronze et pierre
H. : 41 cm. L. : 36 cm. P. : 16 cm.
Circa 1970

estimation : 1 000 - 1 500 €

150.

Claude Victor BOELTZ (1937)

Porte cadre éclairant
Structure en bronze et pierre
H. : 41 cm. L. : 36 cm. P. : 16 cm.
Circa 1970

estimation : 1 000 - 1 500 €



149



150

151.

VENINI (XX)

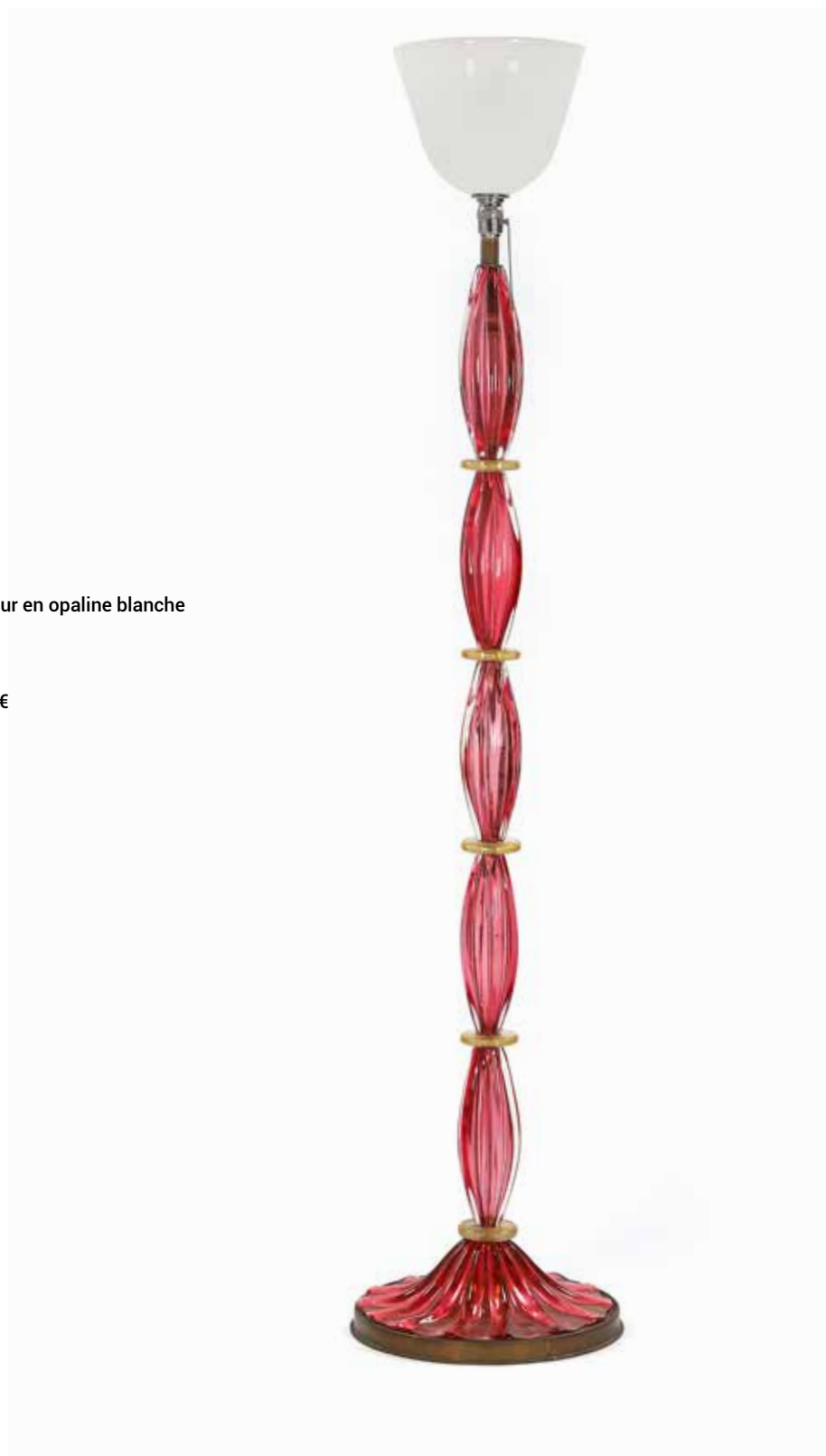
Lampadaire

Structure en verre, réflecteur en opaline blanche

H. : 181 cm.

Circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €





152.

Marcello FANTONI (1915-2011)

Paire d'appliques

Structure en laiton

H. : 63 cm. L. : 38 cm.

Circa 1970

estimation : 2 500 - 3 000 €

153.

Guy LEFEVRE (XX)

Suite de deux bouts de canapés

Structure en laiton, plateau en verre

H. : 57 cm. L. : 40 cm. P. : 40 cm.

Maison Jansen, circa 1975

estimation : 1 200 - 1 500 €





154.

Jules WABBES (1919–1974)

Table basse dite Grille

Structure en acier doré, plateau en verre

H. : 42.5 cm. L. : 86 cm. P. : 44 cm.

Circa 1954

estimation : 2 000 - 3 000 €



155

155.

Giuseppe OSTUNI (1907-1994)

Suite de trois appliques

Structure en métal laqué blanc et acier

H. : 23 cm.

O-Luce, circa 1955

estimation : 500 - 700 €



156

156.

Giuseppe OSTUNI (1907-1994)

Suite de trois appliques

Structure en métal laqué noir et acier

H. : 23 cm.

O-Luce, circa 1955

estimation : 500 - 700 €



157.

Raymond LOEWY (1893-1986)

Lit à chevets intégrés de la série DF 2000

Structure en mélaminé, métacryléne

H. : 51.4 L. : 235 P. : 245.4 cm.

Doubinsky Frères, circa 1965

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, *L'utopie du tout plastique 1960-1973*, Fondation pour l'architecture, 1994, commode au modèle p. 71.



158.

Pierre FOLIE (1938-2020)

Lampadaire dit Hydra à cinq bras de lumières

Structure en acier

H. : 145 cm.

Circa 1970

estimation : 800 - 1 200 €



159.

Michel CADESTIN (1942)

Paire de chaises

Assise et dossier en treillis de fil d'acier,
revêtement en cuir havane

H. : 80 cm. L. : 49 cm. P. : 50 cm.

Teda, 1978.

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*,
Du Regard, 2005, p. 142.



160.

Giuseppe OSTUNI (1907-1994)

Suite de quatre appliques

Structure en métal laqué noir et acier

H. : 12.5 cm.

O-Luce, circa 1955

estimation : 500 - 700 €



161.

Geneviève DANGLES (1929)

& Christian DEFRANCE (1929)

Fauteuil dit saturne

Structure en métal laqué noir, revêtement en tissu
de Jean Paul Gaultier

H. : 75 cm. L. : 76 cm. P. : 64 cm.

Burov, circa 2015

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*,
Norma, 2002, p.202





162.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Suite de huit chaises

Structure en acier, revêtement en simili cuir noir

H. : 73 cm. L. : 46.5 cm. P. : 50 cm.

Circa 1970

estimation : 2 000 - 3 000 €



163.

Christian ADAM (1945)

Suite de trois chaises pivotantes

Fibre de verre, simili cuir

H. : 80 cm. L. : 53 cm. P. : 53 cm.

(Usures , rayures)

Circa 1970

estimation : 600 - 800 €

164.

George NELSON (1908-1986)

Cabinet modèle 5517 ouvrant à neuf tiroirs

Structure en palissandre, fonte d'aluminium laqué
blanc et métal

H. : 98 cm. L. : 27 cm. P. : 33 cm.

Herman Miller, circa 1955

estimation : 4 000 - 6 000 €





165.

Raphael RAFFEL (1912-2000) dit RAPHAEL

Paire de chauffeuses

Structure en PVC, revêtement en drap de laine blanc

H. : 61 cm. L.: 72.5 cm. P. : 59 cm.

Circa 1980

estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*,
Norma, 2002, p.202



166.

Olivier MOURGUE (1939)

Chaise longue dite Djinn

Structure en mousse et acier, revêtement en jersey rouge

H. : 59 cm. L. : 167 cm. P. : 63.5 cm.

Airborne, 1964

estimation : 3 000 - 4 000 €

Références :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p.106.

- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Schiffer, 1997, p.122.



167.

Olivier MOURGUE (1939)

Banquette dite Djinn

Structure en mousse et acier, revêtement en jersey rouge

H. : 64 cm. L. : 124 cm. P. : 65 cm.

Airborne, 1964

estimation : 4 000 - 5 000 €

Référence :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, p. 106.

168.

Jan EKSELIUS (1946)

Chauveuse dit Etcetera

Structure en mousse et acier, revêtement en drap de laine blanc

H. : 86 cm. L. : 70 cm. P. : 64 cm.

Standing, circa 1972

estimation : 1 500 - 2 000 €



169.

Louis DUROT (1939)

Fauteuil dit Prenez-le

Structure en résine de polyuréthane blanc

H. : 105 cm. L. : 82 cm. P. : 68 cm.

(Usures)

Circa 1985

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Alan & Roxane Rodriguez, *Polyuréthanes Louis Durot*,
2005, n.p



170.

Louis DUROT (1939)

Canapé dite Echauffeuse

Structure en résine de polyuréthane rouge

H. : 70 cm. L. : 165 cm. P. : 98 cm.

Circa 1985

(Usures)

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Alan & Roxane Rodriguez, *Polyuréthanes Louis Durot*,
2005, n.p





171.

Luiza MILLER (1917-2003)

Sculpture murale

Structure en résine

H. : 200 cm. L. : 115 cm.

Circa 1970

estimation : 1 200 - 1 500 €



172.

Eero SAARINEN (1910-1961)

Chaise dite 151

Structure en fibre de verre et fonte d'aluminium laqué noir,
coussin d'assise en drap de laine marron
(Usures)

H. : 80 cm. L. : 48 cm. 53 cm.

Knoll, circa 2000

estimation : 100 - 120 €

173.

Harry BERTOIA (1915-1978)

Large fauteuil dit Diamond

Structure en fils d'acier et caoutchouc

H. : 71 cm. L. : 113 cm. P. : 77 cm.

Knoll, circa 2010

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Brian Lutz, *Knoll le design moderniste*, Du Chêne, 2010, p. 137.





174.

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil modèle n°3317 dit Egg Chair
Structure en mousse et aluminium, revêtement
en drap de laine orange
H. : 108 cm. L. : 81 cm. P. : 66 cm.
Fritz Hansen, circa 2010

estimation : 1 000 - 1 200 €

Références

- Bernd Polster, *Dictionnaire du design Scandinave*, Edition du Seuil, 1999, modèle similaire reproduit p.227.
- Noritsugu Oda, *Danish Chairs*, Edition Chronicle Books, 1999, modèle similaire reproduit p.60.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.416.

175.

Tito AGNOLI (1931)

Rare paire d'appliques

Structure en acier, diffuseur en perspex

H. : 20.5 cm.

O-Luce, 1955

estimation : 2 500 - 3 000 €

Référence :

- Roberto Aloi, *Esempi, Illuminazione 1934/1964*,
Compasso Srl, 2019, sous le numéro 214.



176.

Warren PLATNER (1919-2006)

Large fauteuil modèle n°1705

Structure en fils d'acier, revêtement et coussin d'assise
en velours bleu

H. : 100 cm. L. : 88 cm. P. : 95 cm.

Knoll, circa 1995

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Anne Bony, *Meubles et décors des années 60*, Du
Regard, 2003, p.122 et p.166.

- Charlotte & Peter Fiell, *60s Decorative Art*, Taschen,
2000, p.287.

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of
modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p.426.



177.

Harry BERTOIA (1915-1978)

Paire de tabourets de bar
Structure en fils d'acier gainé de rilsan blanc,
coussin d'assise en simili cuir blanc
H. : 108 cm. L. : 54 cm. P. : 55 cm.
(Dessoudé sur l'un des dossiers, usures)
Knoll, circa 2000

estimation : 800 - 1 000 €



178.

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle à manger
Plateau en marbre,
piètement en fonte d'aluminium laqué blanc
H. : 72 cm. D. : 120 cm.
Knoll, circa 1990

estimation : 1 000 - 1 500 €

Référence :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 279.



179.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Chaise dite Palais royal

Structure en métal laqué gris

H. : 78 cm. L. : 51 cm. P. : 51 cm.

1986

estimation : 300 - 500 €

Référence :

- Jean Louis Pradel, *Wilmotte*, Electa, 1988, p. 19.



180.

Stephane DUCATTEAU (1970)

Fauteuil dit Cadre

Structure en acier

Signé et daté

H. : 78.5 cm. L. : 70 cm. P. : 70 cm.

estimation : 1 200 - 1 500 €





181.

Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils modèle MR 90 dits Barcelona
Structure en acier chromé, assises et dossiers en cuir noir
capitoné

Estampille de l'éditeur sur les coussins

H. : 73 cm. L. : 75 cm. P. : 80 cm.

(Usures, griffures)

Knoll, circa 1990

estimation : 2 500 - 3 000 €

Références :

- Catalogue d'exposition, *Mies Van Der Rohe Architecture and Design in Stuttgart*, Skira, 1998, p.34, p.37, p.41, p.87 à p.91, p.171.
- Catalogue d'exposition, *100 Masterpieces from the Vitra design museum*, Vitra museum, 1996, p.214 et p.215.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p.628.
- Steven & Linda Rouland, *Knoll Furniture 1938-1960*, Schiffer, 1999, p.80.

182.

Ettore SOTTASS JR (1917-2007)

Lampe à poser dite Tahiti

Structure en acier polychrome et mélaminé moucheté noir et blanc

H. : 60 cm.

Memphis, 1981

estimation : 1 000 - 1 200 €

Référence :

- Giuliana Gramina, *Repertorio 1950-1980*, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 518.



183.

Ettore SOTTASS JR (1917-2007)

Lampadaire dit Calimaco

Structure en métal laqué jaune, noir et gris

H.: 200 cm.

Artemide, circa 1995

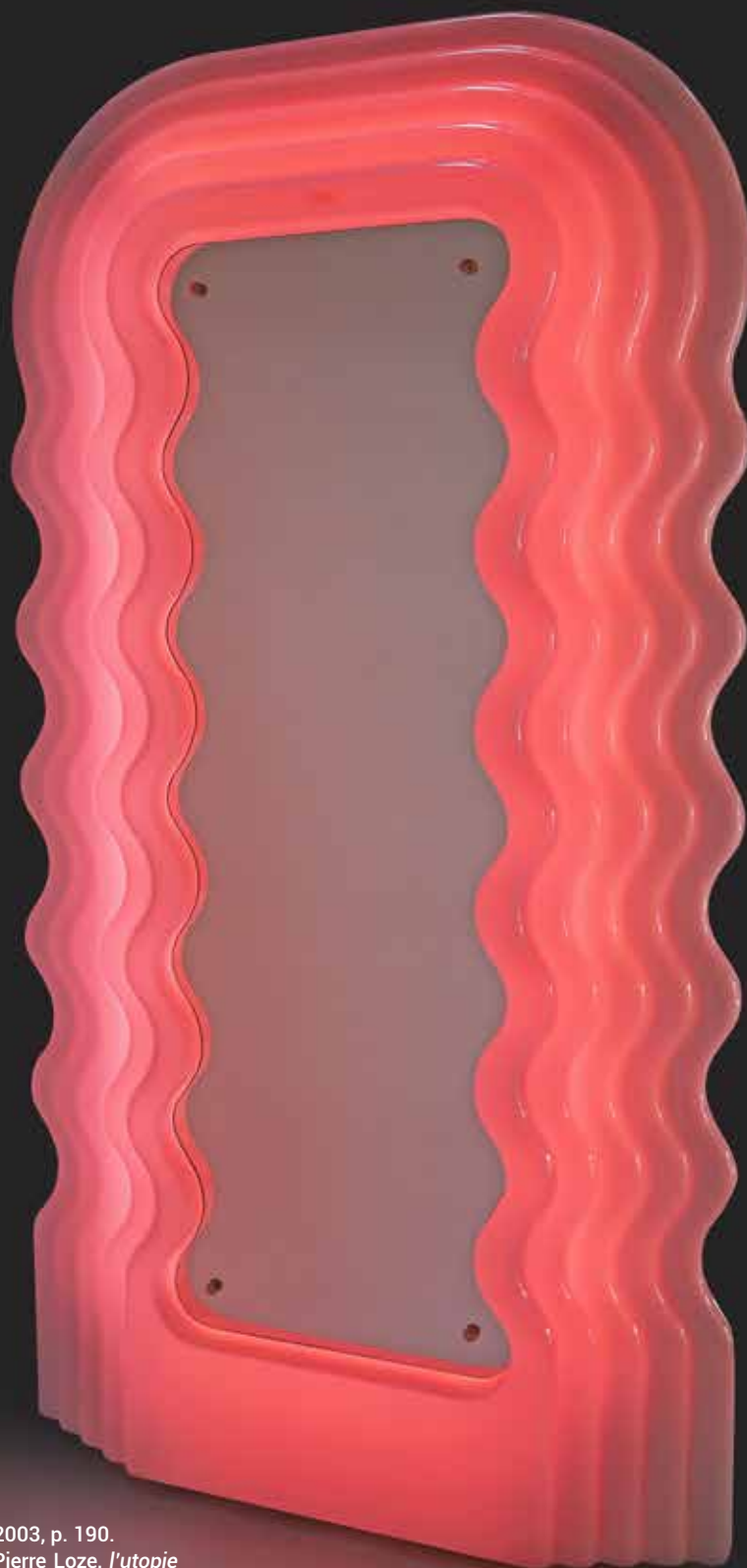
(Enfoncements, réflecteur repeint en noir)

estimation : 200 - 300 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 304.





184.

Ettore SOTTsass JR (1917-2007)

Miroir dit Ultrafragola

Structure en PMMA, néon et bois

Sticker de l'éditeur au dos

H. : 195 cm. L. : 102 cm.

Poltronova, circa 2010

estimation : 6 000 - 7 000 €

Références :

- Anne Bony, *Les années 60, Du Regard*, 2003, p. 190.
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, *l'utopie du tout plastique 1960 -1973*, fondation pour l'architecture, 1994, p. 92.
- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du futur*, Norma, 2011, p. 125.



185.

Ionna Vautrin (1979)

Lampadaire de la série Moais

Structure en aluminium peint et abat-jour en feuilles
de polycarbonate

Pièce unique, 2010

estimation : 1 500 - 2 000 €



186.

Ettore SOTTASS JR (1917-2007)

Suite de six chaises modèle S12

Structure en bois teinté, assise et dossier recouverte de velours rouge

H. : 86 cm. L. : 44.5 cm. P. : 49 cm

Poltronova, circa 1958

estimation : 5 000 - 7 000 €

Références :

- I. Mietton, Sottsass : *Poltronova 1958 - 1974*, Skira, 2021, p. 66.

- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, *Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50*, Laterza, 2010, p. 267.





187.

Luigi SACCARDO (XX)

Paire de chaises dites Pellicano
Structure en bois thermoformé laqué noir,
piètement en acier

H. : 110 cm. L. : 39 cm. P. : 36.5 cm.
Circa 1970

estimation : 1 000 - 1 200 €

188.

TRAVAIL ITALIEN (XX)

Lit de repos

Structure en placage de chêne et tube de métal
laqué noir et contreplaqué

H. : 73 cm. L. : 160 cm. P. : 73 cm.
Circa 1960

estimation : 600 - 800 €



189.

Ettore SOTTASS JR (1917-2007)

Suspension dite Hikary

Structure en métal laqué noir, et acier

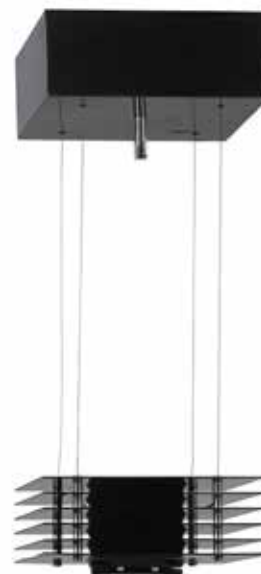
H. : 105 cm.

Skipper, 1976.

estimation : 800 - 1 000 €

Référence :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p. 24



190.

Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Console murale

Structure en marbre, bois et acier

H. : 75 cm. L. : 264 cm. P. : 122 cm.

Azucena, circa 1980

estimation : 1 500 - 2 000 €

Provenance :

- Commande spéciale pour l'aménagement d'une maison, Milan, Italie.



191

191.

Gino SARFATTI (1912-1985)

Plafonnier dit 3000

Structure en aluminium et méthacrylate

H. : 15 cm. D. : 38 cm.

Arteluce, 1953

estimation : 1 200 - 1 500 €

Note :

- 2 autres anneaux en méthacrylate blanc et noir seront remis à l'acquéreur.

Références :

- Clémence et Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, p. 78.

- Marco Romanelli & Sandra Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973 selected works*, Silvana, 2012, p. 479.



192



192.

ECOLIGHT

Paire de lampes à poser

Structure en acier, abat jour en verre opaline

H. : 55 cm.

Circa 1970

estimation : 900 - 1 100 €

193.

Carlo NASON (1935)

Paire de lampes à poser dites LT216

Structure en verre et abat-jour en opaline

H. : 27 cm.

Mazzega, circa 1968

estimation : 600 - 800 €



193



194.

ADRASTEIA

Lampadaire

Structure en métal laqué noir, laiton et marbre,
abat-jour en verre

H. : 165 cm.

Circa 1965

estimation : 1 200 - 1 500 €





195.

Ingo MAURER (1932-2019)

Suspension à douze lumières dite Birdie

Structure en fil d'acier et câbles électriques rouge, ailes en plumes d'oie

Design M, 2002

(Usures, ampoules manquantes, soudures à revoir)

H. : 100 cm. D. : 70 cm.

estimation : 200 - 300 €

Référence :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 380.



196.

Ingo MAURER (1932-2019)

Suspension à douze lumières dite Birdie

Structure en fil d'acier et câbles électriques rouge, ailes en plumes d'oie

Design M, 2002

(Usures, ampoules manquantes, soudures à revoir)

H. : 100 cm. D. : 70 cm.

estimation : 200 - 300 €

Référence :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Source book of Modern Furniture*, Norton & Company, 2005, p. 380.



197.

Mariyo YAGI (1948)

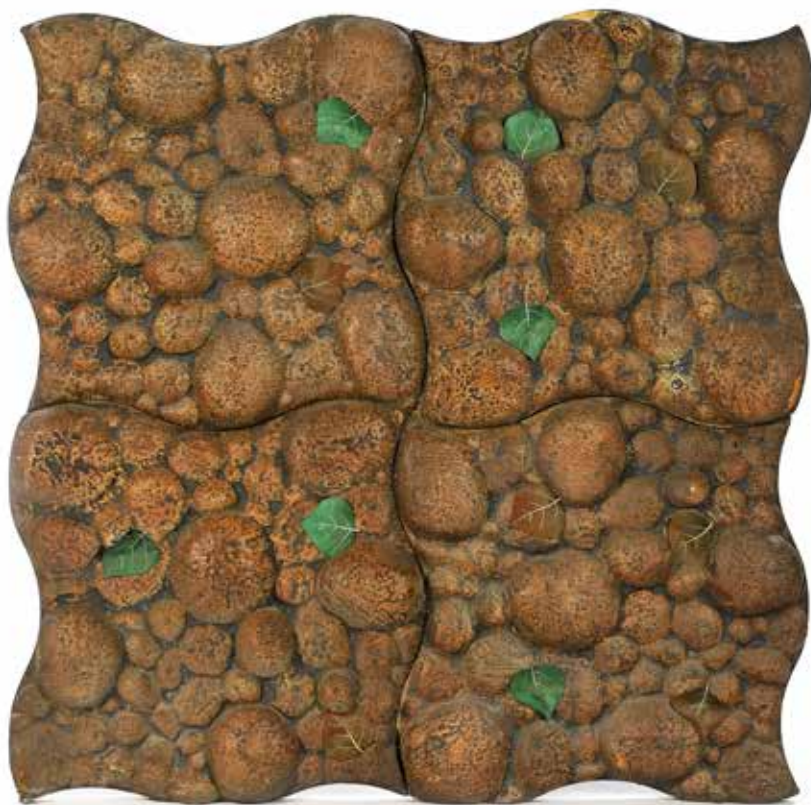
Rideau lumineux modèle Garbo

Fils de tissu blanc, platine de fixation en métal
laqué blanc

H. : 267 cm.

Studio Simon, 1976

estimation : 500 - 700 €



198.

Piero GILARDI (1942)

Tapis dit Piuma

Structure en mousse de polyuréthane expansée

Estampille de l'éditeur sur l'envers

H. : 100 cm. L. : 100 cm.

Gufam, 1986

estimation : 400 - 600 €

Référence :

- Philippe Decelle & Diane Hennebert, *L'utopie du tout plastique 1960-1973*, Fondation pour l'architecture, 1994, p.104.



199.

STUDIO SIMON (XX)

Tabouret dit Ommagio ad Andy Warhol

Structure en tôle de métal, coussin d'assise en toile de coton.

Sticker de l'éditeur

H. : 41.5 cm. D. : 30 cm.

Ultramobile, 1973.

estimation : 500 - 600 €



200.

Gaetano PESCE (1939- 2024)

Canapé trois places dit Tramonto à New York
Structure en contreplaqué et mousse recouverte d'un tissu
écru et gris figurant des gratte ciels, et d'un tissu rouge
figurant le soleil
116 x 228 x 90 cm.
(Usures, taches, accrocs)
Cassina, 1979

estimation : 4 000 - 6 000 €

Références :

- Gilles De Bure, *Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979*, Du Regard, p.126 et p.127.
- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*, Du Regard, 2005, p. 117.
- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Umberto Allemandi & C, 2003, p.



201.

Philolaos TLOUPAS (1923-2010)

Suite de quatre chaises à haut dossier

Structure en fer patiné

H. : 103 cm. L. : 39 cm. P. : 39.5 cm.

Circa 1960

estimation : 6 000 - 8 000 €

Références :

- *Le Regard d'Alan*, catalogue de vente du 6 octobre 1991, Binoche & Godeau, p. 105.

- Anne Bony, Marc Gaillard, *Gisèle Prassinos et Michel Ragon, Philolaos Sculptures*, Itanos, 2005, p. 67.



202.

Philolaos TLOUPAS (1923-2010)

Tabouret

Structure en fer patiné

H. : 35 cm. L. : 35 cm. P. : 35 cm.

Circa 1960

estimation : 800 - 1 200 €



203.

Philolaos TLOUPAS (1923-2010)

Table de salle à manger

Structure en fer patiné, plateau en verre

H. : 75 cm. L. : 120 cm. P. : 70 cm.

Circa 1960

estimation : 3 000 - 4 000 €



204.

Philolaos TLOUPAS (1923-2010)

Suite de quatre chaises

Structure en acier

H. : 86 cm. L. : 39 cm. P. : 40 cm.

Circa 1960

estimation : 9 000 - 11 000 €

205.

Richard PEDUZZI (1943)

Banc

Structure en amarante

H. : 45 cm. L. : 201 cm. P. : 45 cm.

Circa 1989

estimation : 400 - 600 €

206.

Richard PEDUZZI (1943)

Banc

Structure en amarante

H. : 45 cm. L. : 201 cm. P. : 45 cm

Circa 1989

estimation : 400 - 600 €



Note :

« Siège de musée par excellence, le banc demandé à Richard Peduzzi en 1989 pour le Louvre doit à la fois remplir une fonction utilitaire, être le moins présent possible pour ne pas gêner la contemplation des œuvres et pouvoir s'accorder avec les environnements les plus divers. Le créateur a très bien su réduire son siège à sa plus simple expression tout en lui conservant des proportions harmonieuses, il lui a même donné, par l'emploi de l'amarante, un certain raffinement. »



207.

Jean Jacques DARBAUD (1943)

Lampe à poser dite la Vague

Structure en bronze

Signé et numéroté 4A/8, porte le cachet du fondeur

H. : 34 cm. L. : 21 cm. P. : 15.5 cm.

estimation : 1 000 - 1 500 €

208.

Valentin LOLLEMAN (1983)

Tabouret

Structure en chêne noirci et cuivre

Pièce unique réalisée à la main

H. : 45 cm. L. : 41 cm. P. : 41 cm.

2012

estimation : 2 000 - 2 200 €



209.

Valentin LOLLEMANN (1983)

Tabouret

Structure en chêne et chêne noirci

Pièce unique réalisée à la main

H. : 45 cm. L. : 40 cm. P. : 41 cm.

2012

estimation : 1 500 - 2 000 €



210.

Valentin LOLLEMANN (1983)

Banc

Structure en chêne et chêne noirci

Pièce unique réalisée à la main

H. : 33 cm. L. : 81 cm. P. : 33 cm.

2012

estimation : 1 800 - 2 200 €





211.

THE CONRAN SHOP

Canapé trois places

Structure en bois, revêtement en velours bleu

H. : 75 cm. L. : 252 cm. P. 107 cm.

(Taches, usures)

Circa 2000

estimation : 200 - 300 €

212.

TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse

Structure en bois

H. : 40 cm. L. : 219 cm. P. 40 cm.

Circa 2000

estimation : 200 - 400 €





213.

Jean-Michel WILMOTTE (1948)

Suite de quatre chaises dites Grand Louvre
Platane

Edition à 100 exemplaires

74 x 52 x 47 cm.

Ateliers Laffanour, 1989

estimation : 2 000 - 3 000 €

Provenance :

- Le grenier à sel, Avignon



214.

**Juan KURCHAN (XX)
& Jorge FERRARI-HARDOY (XX)
& Antonio BONET (XX)**

Suite de deux fauteuils dit AA
Structure en métal laqué gris, revêtement
en toile de coton vert
H. : 90 cm. L. : 70 cm. P. : 70 cm.
Airborne, circa 1975

estimation : 200 - 300 €

215.

TRAVAIL FRANÇAIS (XX)

Canapé trois places
Structure en bois, revêtement en toile de coton bleu
H. : 73 cm. L. : 251 cm. P. 103 cm.
(Taches, usures)
Circa 2000

estimation : 100 - 200 €





216.

FERMOB (XX)

Ensemble comprenant une table de salle à manger dite Bellevie et deux bancs

Structure en aluminium laqué vert

Banc : H. : 81 cm. L. : 161 cm. P. : 65 cm.

Table : H. : 74 cm. L. : 196 cm. P. 90 cm.

Circa 2000

estimation : 200 - 300 €





217

217.

**Humberto (1953)
& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Suite de deux lampes à poser dites Plastic lamp
Structure en métal laqué gris, et abat-jour en PVC
H : 58 cm. L : 43 cm. P : 17 cm
Fontana Arte, circa 2000

estimation : 400 - 500 €

Référence :

- *Campana Brothers complete works*, Rizzoli,
2010, p. 263.

218.

**Humberto (1953)
& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Lampe à poser dite Estela
Structure en métal, abat-jour en résille de couleur brique
Dans son carton d'origine
H. : 66 cm.
Oluce, circa 1997

estimation : 300 - 400 €



218

219

219.

**Humberto (1953)
& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Lampe à poser dite Estela
Structure en métal, abat-jour en résille de couleur brique
Dans son carton d'origine
H. : 66 cm.
Oluce, circa 1997

estimation : 300 - 400 €



220

220.

**Humberto (1953)
& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Lampe à poser dite Estela
Structure en métal, abat-jour en résille de couleur verte
Dans son carton d'origine
H. : 66 cm.
Oluce, circa 1997

estimation : 300 - 400 €

221.

**Humberto (1953)
& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Lampe à poser dite Estela
Structure en métal, abat-jour en résille de couleur verte
Dans son carton d'origine
H. : 66 cm.
Oluce, circa 1997

estimation : 300 - 400 €



221



222

222.

**Humberto (1953)
& Fernando (1961-2022) CAMPANA**

Lampe à poser dite Estela
Structure en métal, abat-jour en résille de couleur verte
Dans son carton d'origine
H. : 66 cm.
Oluce, circa 1997

estimation : 300 - 400 €

223.

Marc NEWSON (1962)

Table bureau dite Riga
Structure en aluminium, fibre,
hêtre laqué orange
H. : 75 cm. L. : 140 cm. P. : 70 cm.
Cappellini, circa 1995

estimation : 2 500 - 3 000 €





225.

Thomas SERRUYS (1986)

Étagère

Structure en métal laqué blanc, acier et laiton,
plateau en pin

Pièce unique

H. : 275 cm. L. : 105 cm. P. : 47.5 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €

224.

Thomas SERRUYS (1986)

Étagère

Structure en métal laqué blanc, acier et laiton,
plateau en pin

Pièce unique

H. : 275 cm. L. : 105 cm. P. : 47.5 cm.

estimation : 1 000 - 1 200 €



226.

Gerard KUIJPERS (1961)

Table d'appoint dite Éléphant
Structure en marbre noir et métal
H. 62.5 cm. L. : 32.5 cm. P. : 27 cm.
Pièce unique, 2014

estimation : 2 000 - 3 000 €



227.

Thomas SERRUYS (1986)

Ensemble comprenant une table bureau dit SPT
et une chaise dite SPC
Structure en acier
Chaise : H. : 74 cm. L. : 43 cm P. : 65 cm.
Table : H. : 74.5 cm. L. : 100 cm. P. : 68 cm.
Circa 2020

estimation : 800 - 1 000 €





228.

Jean Marie MASSAUD (1966)

Lampadaire dit Fede

Structure en fonte et verre, abat jour en tissu

H. : 164 cm.

Poltrona Frau, circa 2006

estimation : 900 - 1 000 €

229.

Jakob WAGNER (1963)

Table de salle à manger dite Branch table

Structure en aluminium, plateau en verre

H. : 73 cm. D. : 130 cm.

Cappellini , circa 2013

estimation : 1 000 - 1 200 €





230.

Jasper MORRISON (1959)

Chauffeuse dite Thinking Man's

Structure en métal laqué noir

H. : 70 cm. L. : 96 cm. P. : 63.5 cm.

Cappellini, 1988

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann,
Dictionnaire du Design Italie, Du Seuil, 1999, p.153.

- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of
modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005,
p. 453.



231.

Adam GOODRUM (1972)

Paire de tabourets de bar dites Stitch Stool

Structure en métal laqué noir

H. : 110 cm. L. : 39 cm. P. : 38 cm.

Cappellini , circa 2009

estimation : 500 - 700 €





232.

Jasper MORRISON (1959)

Chauffeuse dite Thinking Man's
Structure en métal laqué rouge oxyde
H. : 70 cm. L. : 96 cm. P. : 63.5 cm.
Cappelini, 1988

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, *Dictionnaire du Design Italie*, Du Seuil, 1999, p.153.
- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p. 453.

233.

Jasper MORRISON (1959)

Chauffeuse dite Thinking Man's
Structure en métal laqué vert
H. : 70 cm. L. : 96 cm. P. : 63.5 cm.
Cappelini, 1988

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, *Dictionnaire du Design Italie*, Du Seuil, 1999, p.153.
- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p. 453.





234.

Andrée PUTMAN (1925-2013)

Coiffeuse dite Feluca

Structure en acier, bois, et cuir bordeaux

Porte la plaque de l'éditeur

H. : 116 cm. L. : 120 cm. P. : 42 cm.

Poltrona frau, 2007

estimation : 1 200 - 1 500 €



235



236

235.

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Vase dit Standing Planter

Céramique émaillée noire

H. : 58 cm. D. 48 cm.

Fratelli Brambilla, circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti
Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, porte
plante en verre à rapprocher p. 18.

236.

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Vase dit Standing Planter

Céramique émaillée noire

H. : 58 cm. D. 48 cm.

Fratelli Brambilla, circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti
Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, porte
plante en verre à rapprocher p. 18.

237.

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Vase dit Standing Planter

Céramique émaillée noire

H. : 80 cm. D. 48 cm.

Fratelli Brambilla, circa 1970

estimation : 2 000 - 3 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti
Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, porte
plante en verre à rapprocher p. 18.



237



238

238.

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Vase dit Standing Planter

Céramique émaillée noire

H. : 58 cm. D. 48 cm.

Fratelli Brambilla, circa 1970

estimation : 1 500 - 2 000 €

Référence :

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti
Scolpire/Costruire, Maurizio Corraini, 2009, porte
plante en verre à rapprocher p. 18.



239.

Jasper MORRISON (1959)

Chauffeuse dite Thinking Man's
Structure en métal laqué rouge oxyde
Porte des inscriptions
H. : 70 cm. L. : 96 cm. P. : 63.5 cm.
Cappellini, 1988

estimation : 2 000 - 3 000 €

Références :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, *Dictionnaire du Design Italie*, Du Seuil, 1999, p.153.
- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p. 453.



240

240.

Tom DIXON (1959)

Porte bougies

Structure en laiton cuivré

H. 50 cm. L. 50 cm.

Cappellini, circa 1998

estimation : 300 - 400 €

241.

Tom DIXON (1959)

Porte bougies

Structure en laiton cuivré

H. 50 cm. L. 50 cm.

Cappellini, circa 1998

estimation : 300 - 400 €



241



242

242.

Tom DIXON (1959)

Porte bougies de la série Party

Structure en laiton cuivré

H. : 45 cm. L. : 36 cm. P. : 30 cm.

Cappellini, circa 1998

estimation : 300 - 400 €

243.

Pietro SILVA (XX)

Corbeille à fruits dite Metal bowl

Structure en cuivre

Sticker de l'éditeur sous la base

H. : 15 cm. D. : 30 cm.

Cappellini, 1998

estimation : 200 - 300 €



243

244.

Lorenzo DAMIANI (1972)

Coupe

Épreuve en céramique émaillée blanc

Sticker de l'éditeur sous la base

H. : 17 cm. D. : 38 cm.

Cappellini, 2007

estimation : 200 - 300 €



244

245.

Lorenzo DAMIANI (1972)

Coupe

Épreuve en céramique émaillée blanc

Sticker de l'éditeur sous la base

H. : 17 cm. D. : 38 cm.

Cappellini, 2007

estimation : 200 - 300 €



245

Tableaux

Vendredi 5 juillet 2024
Marseille

CONTACT :
Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com



Georges MATHIEU (1921-2012)

ordre d'achat



- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente

NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

CONDITIONS GENERALES

La société par actions simplifiée Maison R&C commissaires-priseurs associés (ci-après, « Maison R&C ») est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Maison R&C agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Maison R&C et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Maison R&C et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de Maison R&C ainsi que dans le catalogue de la vente concernée.

L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par Maison R&C et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Maison R&C rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée

dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Maison R&C rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maison R&C. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Maison R&C ou par un membre de Maison R&C, par un expert sollicité par Maison R&C ou par tout partenaire de Maison R&C.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de Maison R&C ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de Maison R&C n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles.

2. Estimations des lots

Maison R&C rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Maison R&C peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Maison R&C à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente

Maison R&C est libre d'organiser des expositions

publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjudgé à l'enchérisseur. Maison R&C se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Maison R&C qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

Maison R&C rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Maison R&C ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat ferme

Maison R&C se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques. Toute demande d'ordre d'achat ferme doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

Maison R&C accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'adjudicataire potentiel se soit manifesté avant la vente. L'enchérisseur adresse sa demande à Maison R&C accompagnée (i) d'un document

d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphonique. Toute demande d'enchère téléphonique doit avoir reçu une confirmation de Maison R&C pour être exécutée. Maison R&C décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. Maison R&C peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Maison R&C peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Lors de la vente Maison R&C est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Maison R&C peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de Maison R&C ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera

pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacance formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours et Maison R&C ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété et des risques. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux adjudicataires avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter en principe de frais de 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC). Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces, l'enchérisseur est alors invité à se reporter aux conditions particulières propres à ces plateformes.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Maison R&C étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * »,

sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Maison R&C, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ; par carte bancaire Visa ou Mastercard ; par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire ; par chèque, la délivrance du lot étant alors suspendue au parfait encaissement dudit chèque.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Maison R&C rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, Maison R&C rappelle à l'adjudicataire qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Maison R&C a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

Maison R&C se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Maison R&C, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de cinq (5) euros HT par jour et par lot, sauf pour tout meuble qui fait l'objet d'une facturation de dix (10) euros par jour et par lot au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Maison R&C, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Maison R&C.

L'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Maison R&C décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Maison R&C peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de Maison R&C, elle ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de Maison R&C en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

5. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur, entendu comme toute personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont indiqués par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Minis-

tère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Maison R&C peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'acheteur. Cependant, Maison R&C ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

Maison R&C est seule titulaire du droit de reproduction de son catalogue et de son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de Maison R&C peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'enchérisseur est informé que Maison R&C, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet de Maison R&C. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Maison R&C en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement

de leur identité. En fonction des circonstances, Maison R&C peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Maison R&C de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Maison R&C rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. Maison R&C informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



www.maisonrc.com