

TABLEAUX ANCIENS MOA - ASIE ARCHÉOLOGIE

Date

14 mars 2023
14h30

Lieu

Paris Drouot



MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS



Informations

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Clerc principale

Charlotte Pechoux
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Bureau de Paris, Clerc

Lisa Cochini
+33 (0)1 87 44 88 63
etude@maisonrc.com

Administratrice des ventes

Règlements

Ordres d'achat

Alix de Valence
+33 (0)1 87 44 88 63
contact@maisonrc.com

Transport

SARL GAURIAT
+33 (0)1 71 70 29 50
contact@gauriat.com

Magasinage Drouot

+33 (0)1 48 00 20 19
magasinage@drouot.com

Stockage et frais spécifiques
à l'Hôtel des ventes Drouot mentionnés
dans les conditions générales de vente
en fin de catalogue

Experts

Tableaux anciens

René Millet
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 5 à 9, 12 à 18, 20 à 27, 30 à 37)

Dessins anciens

Pierre-Antoine Martenet
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
(lots 1 à 3, 10, 11, 28, 126)

Haute-Epoque

Bertrand Benoît
+33 (0)6 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
(lots 77 à 81, 84, 87)

Mobilier – Objet d'art ancien

Pierre-François Dayot
+33 (0)1 42 97 59 07
pf.dayot@gmail.com
(lots 82, 83, 85, 89, 94, 96, 97,
99 à 105, 10, 111)

Céramique

Cyrille Froissart
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
(lots 187 à 243)

Armes de collection et souvenirs historiques

Cabinet Jean-Claude Dey
et Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
+33 (0)1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
(lots 112 à 118)

Tapiserie

Yohan Gissinger
+33 (0)7 67 43 38 11
yohann@rugmob.com
(lot 86)

Archéologie

Marie-Margaux Cohen
+33 (0)6 84 53 82 03
mariemargauxcohen@gmail.com
(lots 38 à 53)

Sculptures XVII-XVIII s.

Alexandre Lacroix
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
(lots 91 et 92)

Art d'Asie

Cabinet Jean Gauchet
assisté d'Anna Kerviel
+33 (0)6 12 43 84 29
jean@gauchet-expert.com
(lots 54 à 76)

Cabinet RG Expertise

Guillaume Gadiffert
Expert associé
+33(0)6 76 43 20 96
contact@rgexpertise.com
(lots 150 à 186)



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT.com
Live

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Moa Tableaux anciens Asie Archéologie

**Mardi 14 mars 2023
14h30**

Exposition

Samedi 11 mars de 11h00 à 18h00 - Lundi 13 mars de 11h00 à 18h00
Mardi 14 mars de 11h00 à 12h00

Lieu

HÔTEL DROUOT
Salle 1
9, rue Drouot 75009 Paris



01.

Atelier de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

Étude de tête de vieillard pour le Paralytique

ou «*La piété filiale*»

Sanguine sur papier crème, contrecollé sur un papier fort
45,2 x 37,4 cm

500 - 600 €

Notre tête de vieillard est celle qui figure dans le célèbre tableau «*La Piété Filiale*», succès du Salon de 1763, acquis en 1766 par l'impératrice Catherine II de Russie sur les conseils de Diderot et aujourd'hui à Saint Petersburg (Musée de l'Ermitage, inv. 1168). «*Le Personnage dominant du Tableau est un vénérable Vieillard de 80 ans, & paralytique ; un fils aîné qui le sert & lui administre la nourriture qu'il ne pourroit prendre de lui-même, suspend ce respectable office pour écouter les expressions de reconnaissance du Vieillard qui semble prédire à ce tendre fils qu'il trouvera un jour, dans ses enfans, la récompense du pieux service qu'il lui rend.*» *Mercur de France*, novembre 1763

Le dessin prototype du nôtre est actuellement conservé à Middlebury, Vermont (Middlebury College Museum of Art, inv 1980.004, 45 x 37 cm.), lequel a été utilisé pour produire une contre-épreuve (vente Briscadieu, Bordeaux, 27/03/2021, lot 132, 41 x 31 cm.).

On connaît une autre étude du même vieillard, au lavis, plus finie, conservée à Saint Petersburg (musée de l'Ermitage, inv OP-14727, 49,3 x 40 cm).



02.

Ecole romaine de la fin du XVIe siècle, d'après Polidoro da Caravaggio (1495-1543)

La fermeté de Mucius Scaevola devant le roi Porsenna
Plume et encre brune, lavis brun, rehaut de gouache
blanche, sur papier anciennement bleu

13,5 x 32 cm.

(Pliures, frottements, petits trous et manques)

2 000 - 3 000 €

Notre dessin est un témoignage de la grande postérité des décors extérieurs de Polidoro, réalisés à fresque.

En 1524-1525, il avait peint un cycle ambitieux sur l'histoire de Mucius Scaevola pour le Palazzo Ricci, situé Piazza De' Ricci, dans le quartier Regola (Rione VII) à Rome. Toujours en place aujourd'hui, il fut probablement le décor de Polidoro le plus copié.

Notre dessin montre l'épisode central de ce mythe : le jeune héros, s'étant introduit dans le camp du roi ennemi Porsenna pour l'assassiner, a - en fait - frappé son secrétaire, richement paré. Arrêté et interrogé par Porsenna, Mucius le défie et plonge sa main dans le feu avec ses mots « Vois, vois combien le corps est peu de chose pour ceux qui n'ont en vue que la gloire ». Libéré par Porsenna qui salue son courage, Mucius, dans un dernier geste, lui dit que 300 jeunes romains ont - comme lui - juré qu'ils l'assassineraient. Effrayé par cette (fausse) révélation, Porsenna abandonnera son siège et négociera la paix.



03

03.

Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Jan van de Velde II (1593-1641)

Paysage d'embouchure d'un fleuve, animé de navires, débarquant au ponton d'une cité
Plume et encre noire sur papier
(filigrane : fleur de lys couronnée)

172 x 258 mm.

La feuille contrecollée sur un montage de papier fort (fin XVIIIe)

275 x 350 mm. (la vue)

(Insolations)

300 - 400 €



06

04.

Louis Antoine Victor PELLEGRIN (1836-1884)

Portrait de Mme Ganteaume

Crayon sur papier

Cadre en porcelaine

12,5 x 9,5 cm

50 - 80 €

05.

Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage d'Hubert ROBERT
Vue d'un fleuve en Italie ?

Toile

37,5 x 46 cm

Anciennement attribué à Joseph Vernet

200 - 300 €

06.

Dans le goût de Isabey

Barque sur la plage

Huile sur toile

Porte une signature D. Isabey

en bas à gauche

33 x 40 cm

400 - 600 €

07.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Les vaches

Huile sur cuivre

27 x 38 cm

200 - 300 €

08.

Ecole du XIXe siècle

Pont à Florence

Huile sur cuivre

17,5 x 31,5 cm

200 - 300 €

09.

Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'un abbé

Pastel

41 x 51 cm

400 - 600 €



09



10

10.

**Ecole FRANÇAISE, vers 1700,
entourage de Nicolas Fouché (1653-1733)**

Portrait d'une femme en Pomone

Gouache sur vélin

14,2 x 11,2 cm

Présenté dans un cadre en bois doré et sculpté,
d'époque Louis XIV

600 - 800 €

A mettre en rapport avec le «Portrait d'une dame en Pomone», conservé à Budapest (Musée des Beaux-Arts, inv. 488).



12

11.

**Attribué à Julien-David Le Roy
(1724-1803)**

Le Temple de Minerve suniade (aujourd'hui Sounion)

Aquarelle, plume et lavis sur papier

27 x 43 cm.

200 - 300 €

Notre dessin est probablement celui, exécuté en Grèce, qui servira à la transposition en gravure, par Jacques-Philippe Le Bas, pour le célèbre ouvrage *Les Ruines des plus beaux Monumens de la Grèce*, édité par Le Roy, à Paris, en 1758 (pt. 1, pl. XI). Il s'agirait donc d'un des plus anciens dessins archéologiques français réalisés sur place, par celui qui est aujourd'hui considéré comme le père de l'hellénisme français. On ne semble pas connaître d'autres dessins de Le Roy.

12.

**Philippe Ferdinand HAMILTON
(Bruxelles 1664 - Vienne 1750)**

Nature morte avec un lièvre et un chien

Toile

94 x 77,5 cm

Signé et daté en bas à gauche P.F. Hamilton / 1708

Sans cadre

5 000 - 6 000 €

Philippe Ferdinand Hamilton était un peintre spécialiste de nature morte. Lors de son séjour à Vienne, il fut notamment peintre de l'empereur germanique Joseph Ier ainsi que de son frère Charles VI.





13.

**Ecole FLAMANDE de la fin du XVI^e siècle,
atelier de Marten van CLEVE**

Le repas de nocces

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
43 x 78 cm

20 000 - 25 000 €

A comparer avec le tableau d'une collection privée belge
(voir. Kl. Ertz et Ch. Nitze-Ertz, Marten van Cleve, Lingen, 2014, n°150,
reproduit).



14



15

14.

Ecole FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Portrait de militaire avec son cheval

Sur sa toile d'origine

45,5 x 37,5 cm

Inscriptions en bas Né à Paris / le 21 août 1772

Augsbourg 2 août 1800 RA Stede ? pinxit

Accidents

Sans cadre

1 500 - 2 500 €

15.

Attribué à Hyacinthe RIGAUD (1659 - 1743)

Portrait d'un gentilhomme

Toile

90,5 x 71 cm

Usures et restaurations

Porte une inscription sur le châssis H. Rigaud

1746/48 ?

2 000 - 2 500 €

16.

**Ecole FRANÇAISE du XVIIe siècle,
atelier de Jacob Ferdinand VOET**

Portrait d'Hortense Mancini

Toile ovale

75 x 57,5 cm

1 500 - 2 000 €



16



17

17.
Elisa BOUTILLIER
(Active à la fin du XIXe siècle)
Scène de ferme au pied des montagnes
 Toile
 69 x 113 cm
 Signé en bas à droite Elisa Boutillier
 1 000 - 1 500 €

18.
Ecole ROMAINE du XVIIe siècle
Femme au livre
 Toile
 61 x 45,5 cm
 Usures et restaurations
 200 - 300 €

19.
Lucienne FRISON (1889-?)
d'après Watteau
Le concert champêtre
 Huile sur ivoire
 15 x 12,5 cm
 200 - 300 €

20.
Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Joseph et le christ
 Toile
 35 x 30 cm
 400 - 600 €

21.
Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle,
dans le goût de Antoine WATTEAU
Le souffleur de bulles avec d'autres enfants
 Sur sa toile d'origine
 65,5 x 81 cm
 Accidents
 500 - 800 €



21



Matthias STOM
(Amersfoort 1600 – ? 1650)

Originaire d'Utrecht comme Hendrick ter Brugghen et Gerrit van Honthorst, Matthias Stom se distingue de ses deux contemporains car il n'est jamais rentré d'Italie. Sa carrière est assez mal connue : il est à Rome de 1630 à 1632, à Naples de 1633 à 1640 et à Palerme en 1641. C'est probablement dans cette dernière ville qu'il passe la fin de sa carrière.

Marqué par le Caravage de Rome mais aussi de Naples, et surtout marqué par le Ribera dans sa période napolitaine, Matthias Stom se distingue de ses confrères du Nord en ce qu'il peint majoritairement des scènes bibliques. Il apporte à ses personnages une profondeur nouvelle par un traitement précis des visages, ciselant les rides et les chairs afin de nous révéler leur psychologie.

Saint Antoine, reconnaissable à sa cloche et sa croix bleue, nous offre à voir un vieil homme au recueillement grave, dont les rides profondes du front témoignent de sa sagesse. Le peintre donne vie à son modelé par des touches en flammèches, accrochant ainsi la lumière au niveau des cheveux, de la barbe et des mains. La palette chromatique chaude et sombre accentue l'intensité dramatique.

On connaît une autre version du tableau, passée récemment en Italie (voir vente du 13 décembre 2022, Brescia, Casa d'Aste Capitolium). Quelques changements de composition sont à noter : le visage est plus tourné vers la gauche, les mains sont désaxées vers la droite et ne tiennent pas la cloche, la croix est reportée sur son épaule droite.



22.

Matthias STOM (Amersfoort 1600 - ? 1650)

Saint Antoine

Toile

73 x 68,5 cm

Sans cadre

Provenance :

- Collection espagnole, région d'Oviedo, depuis le XIXe siècle
- Collection privée, France, depuis 1935.

40 000 - 60 000 €



23

23.

**Ecole ROMAINE vers 1660,
dans le goût de RAPHAEL**

Vierge à l'Enfant avec un Ange

Toile

65,5 x 54,5 cm

Restaurations

600 - 800 €

24.

Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle

La rencontre

Huile sur cuivre

15,5 x 20 cm

300 - 400 €

25.

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Devant la chaumière

Huile sur papier marouflée sur toile

33 x 25 cm

200 - 300 €

26.

**Ecole HOLLANDAISE du début
du XIXe siècle**

Chargement sur une rive

Panneau de chêne

Deux planches, renforcées

70,5 x 79 cm

500 - 600 €



29

27.

Ecole ALLEMANDE du XVIIIe siècle

Portrait d'une dame

Miniature sur métal

10 x 8 cm

50 - 80 €

28.

**Ecole FRANÇAISE, vers 1830,
suiveur de Pierre-Joseph Redouté
(1759-1840)**

Composition florale avec roses,

pervenches et malcolmies

Aquarelle sur papier

145 x 90 mm. (vue octogonale)

Annotation en bas à droite : «N»

100 - 150 €

29.

Ecole du NORD du XVIIe siècle

Double portrait recto-verso représentant
une dame à la fraise et d'un homme en
armure

Huile sur bois

D. : 6 cm

80 - 120 €



30.

**Ecole ITALIENNE vers 1650,
suiveur de Antiveduto GRAMMATICA**
Marie-Madeleine et sa servante

Toile

116 x 87,5 cm

6 000 - 8 000 €

Ce tableau peut être rapproché de Marie Madeleine au sépulcre conservée à Vienne au Kunsthistorisches Museum (voir G. Papi, Antiveduto Grammatica, Soncino, 1995, reproduit, pl.VII).

Nous y retrouvons, à quelques différences près au niveau de la tête, la même pose du buste et des bras, ainsi qu'un même cadrage.



31



32

31.

Ecole ITALIENNE début du XIXe siècle

Paysage à la rivière au Château

Huile sur toile

65 x 81,5 cm

1 000 - 1 500 €

32.

Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle

Cavaliers devant une auberge

Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté

46,5 x 82,5 cm

Porte une signature en bas à droite Van
der Meulen

400 - 500 €

33.

Balthazar Paul OMMEGANCK (1755-1826)

Vache et mouton

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

15 x 18 cm

200 - 300 €



34.

Pierre Joseph WITDOECK
(Anvers 1803 - Tournai 1889)

Jeux de récréation au collège Saint Armand à Courtrai
 Toile

54,5 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite JP Witdoeck pinxit 1853

5 000 - 6 000 €

Pierre Joseph Witdoeck est un peintre anversois issu d'une longue lignée d'artistes et dont le père est professeur d'architecture à l'Académie Royale d'Anvers. C'est notamment grâce à lui qu'il développe son talent pour le dessin. Il se forme également à la peinture d'histoire auprès de Ferdinand de Braekeleer, artiste belge important de l'Ecole belge du XVIIIe siècle. Grand amateur de voyages, il visite l'Algérie, la Grèce et encore l'Italie. Son art porte principalement sur des sujets historiques et religieux mais il est aussi connu pour ses dessins et vues d'architectures.



35

35.

E. VAUTHERIN ?, 1913

(Actif au début du XXe siècle)

Vue de La Rochelle

Sur sa toile d'origine

89,5 x 116,5 cm

Signé et daté en bas à droite E. Vautherin 1913

Accident

1 500 - 2 000 €

36.

Jean KEVORKIAN (1933)

La table au bouquet

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

43 x 36 cm

500 - 600 €



37.

Charles DE GROUX (Comines 1825 – Bruxelles 1870)

Curé remettant un cierge à une famille

Toile

Signé en bas à droite Ch de Groux

100,5 x 78,5 cm

4 000 - 8 000 €



39

39.

Lot de silex et pointes de flèches dont une indiquée Valbelle (Alpes)
Obsidienne, pierre et fer. On joint un gros silex taillé.
France ?

L : 6,8 cm à 8 cm et 29,5 cm

100 - 150 €

Provenance :

Ancienne collection André Vayson de Pardenne
(1888-1939)

Par descendance

40.

Lot de quatre outils soclés sur une planche cartonnée sur laquelle est indiquée « Cités Lacustes de Suisse »
« Lac de Morat » dont :

- une hache
- une pointe de lance
- un rasoir
- un clou

Provenance : « Cités Lacustes de Suisse » Lac de Morat »

On joint une lance cassée-collée en trois morceaux.

Bronze et fer

Age du bronze

300 - 500 €

Provenance :

Ancienne collection André Vayson de Pardenne
(1888-1939)

Par descendance



40



38.

Collier composé de perles en pâte de verre.

On joint une perle en pierre et un vase en terre cuite.

Epoque Gallo romaine

80 - 120 €

Provenance :

Ancienne collection André Vayson de Pardenne
(1888-1939)

Par descendance



41

41.

Lot de composé de trois lampes à huile dont une miniature à décor de lion et une chrétienne à décor de Chisme, décor d'Eros

Terre-cuite

Epoque romaine à byzantine

L : 14 cm et 7 cm

150 - 200 €

Provenance :

Ancienne collection André Vayson de Pardenne
(1888-1939)

Par descendance



42.

Vase cylindrique
Albâtre
Egypte, Ancien Empire
Hauteur : 13 cm
400 - 600 €

Provenance : J. KHAWAM & Co, Caire

43.

Lot composé de trois fibules dont deux étrusques et une Tang. On joint un lot d'ardillons et un montage de deux éléments en bronzes antiques formant toupie.
Bronze
Art étrusque (circa Vème siècle avant J.-C.) et époque Tang
L : 5,8 cm et 7, 8 cm
100 - 150 €

Provenance :
Ancienne collection André Vayson de Pardenne (1888-1939)
Par descendance

44.

Lot composé de deux oushebtis dont un anépigraphé et un déglacuré? On joint une amulette d'Horus fragmentaire.
Faience
Egypte, Basse époque (664-332 avant JC)
L : 8 cm et 4,2 cm
100 - 150 €

Provenance :
Ancienne collection André Vayson de Pardenne (1888-1939)
Par descendance

45.

Personnage portant un pagne
Il est agenouillé, une jambe repliée sous son pagne ; ses bras sont articulés.
Bois stuvé, polychromie ocre, blanche et noire
Egypte, Moyen Empire 2050-1652 avant J.-C.
H : 13 cm
300 - 500 €

46.

Statuette figurant Osiris
Hauteur : 17,5 cm
Egypte, Basse époque (664-332 avant JC)
400 - 600 €



47

47.

Élément d'applique figurant un buste Silène. On joint une tête fragmentaire en alliage.
Bronze
Epoque romaine, II-IIIème siècle
Hauteur : 10 cm
300 - 500 €



48

48.

Skyphos orné sur la face A d'un éphèbe couronné assis et en face B d'une ménade.
Céramique vernissée noire à figures rouges. C
Grande Grèce, Apulie circa IVème siècle avant J.-C.
H : 16,2 cm ; D : 28,7 cm
1 000 - 1 500 €

Provenance :
Ancienne collection André Vayson de Pardenne (1888-1939)
Par descendance

49.

Jambe parée de sa sandale avant en bronze.
On joint quatre épingles en bronzes étrusques.

Bronze

Epoque romaine, II-IIIème siècle

L. : 10 cm

50 - 80 €



51



50

50.

Buste figurant Dionysos enfant

La tête est ceinte d'une couronne, les yeux étaient probablement incrustés. Sur un socle en marbre de Sienne.

Bronze à patine noire.

Epoque romaine, II-IIIème siècle

H. : 4,5 cm

800 - 1 200 €

Provenance :

Ancienne collection André Vayson de Pardenne
(1888-1939)

Par descendance

51.

Shabti coiffé de la perruque tripartite, mommiforme.

Le visage joufflu.

Bois stuqué polychromie ocre et bitume.

Egypte, Nouvel Empire 1580-1077 avant J.-C.

H. : 22 cm

300 - 500 €



52.

Statuette figurant une divinité féminine (Mout?) debout les bras le long du corps. Elle est coiffée de la couronne Pschent.

Bronze

Egypte, Basse époque (664-332 avant JC)

H. : 17,4 cm

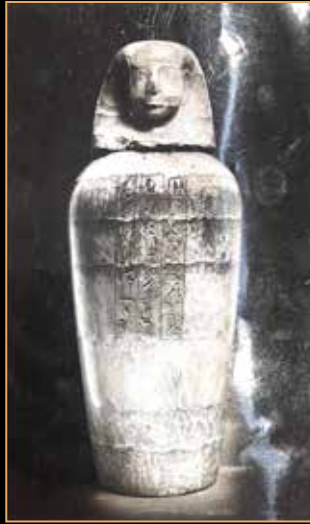
(Cassé-collé au pied droit)

3 000 - 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection André Vayson de Pardenne (1888-1939)

Par descendance



**Vase canope au nom
de Ptahmès**

Nouvel Empire, XVIIIème dynastie, vers 1390 à 1353 avant J.-C.





53.

Vase canope au nom de Ptahmès

Nouvel Empire, XVIII^{ème} dynastie,

Vers 1390 à 1353 avant J.-C.

Albâtre jaune miel rubané

Hauteur : 52 cm.

30 000 - 50 000 €

Provenance :

Vente Ferri du 13 juin 1975

Galerie Jean-Loup Despras en 1977

Une étude manuscrite rédigée au dos de la photo de l'objet sera remise à l'acquéreur.

Vase canope élancé vers le haut et son couvercle en forme de tête humaine inscrit au nom de l'Osiris Ptahmès. Sur le haut de sa panse, une inscription gravée sur trois colonnes verticales donne dans une version du Nouvel Empire, la formule traditionnelle par laquelle la déesse Neith assure protéger perpétuellement le génie Douamoutef :

(A) « Paroles dites par Neith : J'étends mes bras sur celui qui est ici, Douamout-

(B) -ef, qui est ici. Le bienheureux auprès de Douamoutef, l'Osiris,

(C) le prêtre Sem, le grand chef des artisans, Ptahmès, fils du prophète Menkheper ».

Ces vases furent, nommés canopes car ils offraient pour les premiers explorateurs qui les virent, une certaine ressemblance avec les figurines représentant l'Osiris de Canope.

En fait, ils apparaissent dès les premières tentatives pour momifier le corps, dont une des premières opérations consistait en l'ablation des principaux viscères, qui peu à peu, furent placés sous la protection de divinités tutélaires des quatre points cardinaux correspondant à chaque vase :

FH1 - Imset ou Amset, dont le nom est issu d'une plante médicinale, était associé à la déesse Isis et au Sud afin de protéger le foie.

FH2 - Hâpy, « les deux canards » ou « les deux oies » était associé à la déesse Nephtys et au Nord afin de protéger les poumons.

FH3 - Douamoutef, littéralement « Celui qui loue sa mère » était associé à la déesse Neith et à l'Est afin de protéger l'estomac.

FH4 - Kébehsénouf, littéralement «Celui qui rafraîchit ses frères», c'est-à-dire qui les restaure physiquement, était associé à la déesse Serket et à l'Ouest afin de protéger les intestins.

Tout d'abord assez sobres et ventrus, les vases canopes deviennent, à l'instar de celui de Ptahmès, plus élancés avec les épaules hautes et une base étroite à partir du règne d'Amenhotep III. Les bouchons évoluèrent également. Tout d'abord ronds ou plats, ils prirent par la suite forme humaine, afin de prendre les traits du défunt au début du Nouvel Empire.

Ce n'est qu'à partir de la XIX^{ème} dynastie que chaque vase est désormais fermé par une représentation de son génie gardien.



Notre exemplaire datant du règne d'Amenhotep III, il est donc normal que son bouchon soit de forme humaine. Un changement de pratique dans la momification à la XXIème dynastie, conduisit à un abandon temporaire des vases canopes de la XXIIème à la XXVème dynasties.

Les entrailles étant replacées dans l'abdomen après éviscération, accompagnés d'une amulette à l'effigie d'un des quatre fils d'Horus, les vases canopes ne servent dès lors plus de réceptacles, mais deviennent factices.

Certains textes magiques tardifs précisent que « pour venir à bout du poison qui risquerait de se manifester dans l'abdomen, les viscères sont désormais assimilés à des divinités suivant le principe d'homophonie : Imset devient le foie lui-même, Hâpy est la rate, Douamoutef les poumons et Kébehsénouf les intestins ».

Ptahmès ou Ptahmosè, fils de Menkheper est un grand prêtre du dieu Ptah qui officia à Memphis pendant la XVIIIème, sous le règne du pharaon Amenhotep III.

Le titre « Sem » n'est pas un titre initial du grand prêtre de Memphis. Son importance et son emploi presque exclusif ne voit le jour qu'au Nouvel Empire, en étroite parenté avec le rituel du culte divin journalier.

Le grand prêtre de Ptah de Memphis porte principalement le titre de « grand des chefs des artisans », ou dans quelques cas exceptionnels, celui de « Sem », souvent les deux.

Il est notamment connu par une statue cube provenant du temple de Ptah-Sokar-Osiris de Memphis dans lequel la statue du grand prêtre avait été placée afin d'y recevoir des offrandes quotidiennement. Le dignitaire, en habits de grand prêtre, coiffé de la perruque à natte latérale, caractéristique de sa fonction pontificale, est orné de cartouche d'Amenhotep III et est figuré accroupi les bras croisés sur les genoux. Assis sur un coussin carré, il regarde droit devant et tient dans la main gauche une amulette. Le socle de la statue ainsi que le pilier dorsal de la statue sont couverts d'inscriptions mentionnant son nom et ses titres de grand prêtre de Ptah ainsi qu'une déclaration à l'attention des grands prêtres qui lui succéderont au pontificat afin que son nom soit répété et que l'on offre à sa statue du pain, de la bière et autres offrandes déposées sur l'autel du dieu. On y lit également sa filiation, en tout cas le nom de son père : Menkheper, premier prophète d'un dieu qui n'est pas mentionné mais qui est probablement local. Ptahmès est donc issu d'une famille de prêtres de Memphis et a certainement débuté tôt sa carrière au service du dieu des artisans.

Ptahmès joua un rôle important dans le clergé de Ptah et de Sokar. C'est une précision importante car on sait qu'Amenhotep III a particulièrement développé ce dernier culte notamment à Thèbes où il fonda un sanctuaire pour Ptah-Sokar-Osiris au sein même de son temple des millions d'années.

Qualifié d'architecte en chef des travaux dans les sanctuaires du dieu, il est fort probable que Ptahmès participa également directement à cette fondation thébaine.

Il occupa en outre, des fonctions civiles importantes comme celles de gouverneur ou de préfet.

Certains documents contemporains témoignent de l'aura du grand prêtre et de sa renommée.

On connaît par exemple une stèle triangulaire conservée à Florence, au nom d'un certain Ptah-ânkh, qui se qualifie lui-même de « serviteur du grand des chefs des artisans Ptahmès ».

Le tombeau de Ptahmès n'a pas été encore retrouvé. Il faut vraisemblablement, à l'instar des grands prêtres de la XVIIIème dynastie, le situer à Saqqarah.





Je certifie que le vase trouvé
 en 1822, au nom de M. de
 La Roche, à El-Fayoum,
 est un vase original et
 authentique d'Égypte.
 Datant de la 18^e Dy.
 règne d'Aménophis III
 et portant probablement
 Sakhm.

Paris, le 23 Février 1872

[Signature]

Une copie en albâtre ancien -
 Mais les signes d'écriture hiéroglyphique
 sont vides.

nombre 52 -

[Handwritten hieroglyphs]

Pour être vu avec que (par) Dieu
 ces autours ceux qui ont
 ici, Demonsieur, qui ont ici.
 le bonheur de Demonsieur,
 l'Onze le petit Sen, le
 grand chef de Ankhon Pab Ma
 fils de petit avec Kropu

- Pab Ma, chef de charge
 d'Héliopolis, grand père de Dieu
 Pab Ma le petit velle, est connu
 par avoir été sous Aménophis III
 à la 18^e Dy.



54.

CHINE, XVII^e siècle

Importante sculpture en bronze représentant un dignitaire assis sur un trône, la main gauche reposant sur son genou, la droite ramenée devant le buste et tenant la boucle de sa ceinture, il est vêtu d'une robe à décor de dragons traités en léger relief, les extrémités du vêtement présentant un décor incisé de nuées.

Il porte une coiffe taoïste, le visage aux yeux grand ouverts, portant une longue moustache et barbe.

52 x 30 x 17 cm

Un élément de la coiffe manquant, restauration à l'étain, traces de dorure, manques aux deux index.

6 000 - 8 000 €





55

55.

CHINE, XXe siècle

Groupe en corail orange

Figurant une élégante debout avec un panier fleuri, avec socle en bois adapté. Panier détaché.

Hauteur : 19 cm

Accident.

800 - 1 000 €

56.

CHINE, XXe siècle

Important vase couvert en pierre dure verte sculptée, présentant un décor foisonnant en haut-relief de branchages peuplés de volatiles et garnis de fleurs et de fruits.

70 x 107 x 34 cm

Accidents

2 000 - 4 000 €



56



57

57.**CHINE, XIXe siècle**

Tabatière en porcelaine de forme cylindrique, à décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre d'un paysage, le bouchon comprenant un cabochon en corail orange. Une marque Yongzheng à six caractères en bleu de cobalt au dessous.

Hauteur : 8,5 cm

La cuillère manquante.

150 - 200 €



58

58.**CHINE, Période République**

Élégant vase bouteille en porcelaine à décor en émaux polychromes, la panse ronde présentant un décor d'enfants sur une terrasse en extérieur, des chauves-souris traitées en rouge de fer virevoletant au dessus d'eux, le pied souligné d'une frise de grecques, des frises de ruyi, fleurs et feuilles de bananiers stylisées sur l'épaule. Une marque «麟趾呈祥» (lín zhǐ chéng xiáng) à quatre caractères au dessous. Fixé sur son socle en bois

Hauteur : 40,5 cm

1 500 - 2 000 €

59.**CHINE, XIXe siècle**

Paire de potiches en porcelaine à décor en émaux polychromes des Cents enfants.

Hauteur (totale) : 49 cm Une avec couvercle manquant, nombreux fêles et egrenures.

1 500 - 2 000 €



59

60.

**CHINE, XVIII^e siècle,
période Qianlong (1736-1795)**

Soucoupe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose d'armoiries et guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

D. : 13 cm.

50 - 60 €



61

61.

CHINE, XIX^e siècle

Bol en porcelaine polychrome décor de dragons.

H. : 9 cm / D. : 22 cm

(Ebréché)

200 - 300 €

62.

CHINE, XX^e siècle

Statuette de Chien de fo en pierre dure

H. : 18 cm

50 - 80 €



63

63.

CHINE, fin du XIX^e siècle

Sculpture de Guanyin en bois laqué, la divinité représentée assise sur une base quadrangulaire, la main droite en varadamudra et la gauche en vitarkamudra, le visage serein et les cheveux rassemblés dans un haut chignon, elle est vêtue d'une longue tunique nouée d'une ceinture sur son torse et est parée de bijoux.

38 x 23 x 20 cm

(Manques)

400 - 600 €

64.**CHINE, XIXe siècle**

Vase en porcelaine présentant un décor en émaux de la famille verte de sept dragons pourchassant la perle sacrée, le fond blanc traité en sgraffiato figurant des vagues sinueuses, deux prises zoomorphes dans le goût archaïque sur l'épaule.

Monté en lampe.

Hauteur (hors monture) : 35 cm

Importants fêles en étoile sous la base, défaut de cuisson, deux égrenures au col.

2 000 - 3 000 €



64

65.**CHINE, XIXe siècle**

Assiette en émaux peints présentant un décor polychrome sur fond blanc de personnages dans un paysage extérieur dans le médaillon central, une frise de rinceaux fleuris en bordure. Marque au dessous. Cerclage métallique.

Diamètre : 20 cm

Important manque de matière sur la paroi externe.

200 - 300 €



66

66.**CHINE, XIXe siècle**

Grand vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de Taoïstes dans un paysage extérieur sur la panse, le pied orné d'une frise de pétales de lotus stylisées, l'épaule soulignée d'une frise de ruyi et motifs de brocart, un décor de scènes palatiales sur le col, les prises prenant la forme de branches garnies de pêches et de grenades.

Hauteur : 60,2 cm

Fêle de cuisson en étoile au dessous.

800 - 1 000 €

67.**CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle**

Ensemble d'assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose de fleurs dans les médaillons centraux et en bordure

On y joint trois assiettes Imari, deux bleu blanc et une céladon à décor d'insectes.

400 - 500 €



69

69.

**JAPON, Epoque Edo,
Province de Echizen**

Wakizashi en acier et métal, le manche en galuchat blanc et tissage en soie, il est accompagné de son tsuba marugata en fer forgé à décor ajouré d'une fleur de prunus et deux feuilles (signé).

Longueur lame : 66,5 cm

Importantes usures

1 000 - 1 500 €

71.

VIETNAM, XIXe siècle

Petit paravent à trois feuilles en bois sculpté, présentant un décor de dragons, fleurs, caractères auspicioseux et pavillons.

112 x 83 cm

Manques

300 - 400 €



68

68.

LAOS, XIXe siècle

Sculpture en bronze représentant le Bouddha assis en sattvasana sur un socle tronconique ornée de pétales de lotus, la main droite dans le geste de la prise de la terre à témoin bhumisparsha mudra, les yeux mi-clos exprimant la sérénité.

Hauteur : 44 cm

Anciennes traces de laque dorée, défaut de cuissons au dos, manque en partie haute dans la flamme de la coiffure.

600 - 800 €

70.

THAILANDE, XIXe siècle

Statuette de Bouddha en bronze laqué doré, représenté debout sur une base à étages formée d'un lotus, la main droite en geste d'absence de crainte, dans le style de Ratanakosin.

Hauteur : 36 cm

La pointe de la coiffe tordue.

300 - 400 €

72.

THAILANDE, XIXe siècle

Statuette de Bouddha en bronze, représenté debout sur une base formée d'un double lotus, les mains en geste d'absence de crainte.

Hauteur : 16 cm

100 - 150 €



70

73.

THAÏLANDE, XIXe siècle

Statuette de Bouddha en bronze, représenté en posture de marche, tenant un bol à aumones dans le style des productions Sukhotai.

Hauteur : 29 cm

200 - 300 €

74.

COREE, XVIII-XIXe siècle

Peinture à l'encre polychrome sur papier figurant le Bouddha debout sur un double lotus, une mandorle verte derrière la tête, les mains en varadamudra et vitarkamudra, vêtue d'une longue tunique, l'air serein, et coiffé d'un haut chignon.

Encadrement métallique

130 x 50 cm

1 500 - 2 000 €



75



76



74

75.

VIETNAM, XXe siècle

Panneau en laque à décor de poissons rouges dans les fonds marins, sur fond noir.

Signé en bas à droite

40 x 60 cm

300 - 400 €

76.

VIETNAM, XXe siècle

Panneau en laque représentant des joncques sur un fleuve.

41,5 x 60,5 cm

(Accident sur un coin)

300 - 400 €

77.

Cadran solaire de berger en bois et carton dans son étui avec sa notice d'utilisation

Signé Henry ROBERT, horloger Palais Royal

Fin XIXème siècle

H. 11.5 cm

30 - 50 €

78.

Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant le buste de profil de Christine de Lorraine, duchesse de Toscane (1565-1637), inscriptions sur le pourtour, CHRISTIANA . PRINC . LOTH . MAGDVX. AETRVR. ; contre-émail noir avec monogramme D.A., d'après la médaille de Guillaume Dupré dont un exemplaire est conservé au Louvre (OA 814).

Dans le style des émaux du XVIIe siècle

H. : 10,4 cm - L. : 7,6 cm

(petits accidents)

150 - 200 €

79.

Petit porte-monnaie en soie et ornementation en argent à claire-voie à décor d'un paysage avec ornementation rocaille, et néogothique.

Angleterre, milieu du XVIIIe siècle

H. : 4,7 cm - L. : 6,5 cm

(restauration sans doute à la soie)

30 - 50 €



82



78



81

80.

Fourneau de pipe en bois sculpté en ronde-bosse, intérieur doublé de fer, décor d'un cavalier chevauchant un lion ; couvercle en forme de chapeau.

XIXe siècle

H. : 16 cm

30 - 50 €

81.

Croix de procession à âme en bois et plaque d'argent repercées, extrémités des bras à décor d'angelots, titulus, Christ sur une face et Vierge à l'Enfant sur le revers en argent fondu.

XVIIIe siècle

H. : 66 cm

(manque la partie inférieure du noeud)

300 - 400 €

82.

Niche en noyer mouluré et sculpté de forme quadrangulaire, à décor de jonc rubané, rai de coeur, noeud de ruban et feuillages, recouverte en partie de lampas (rapporté à une date ultérieure, manques en façade) ; marque aux trois fleurs de lys couronnées dans un ovale et FON ; probablement estampillé de Jacques Angot (ébéniste reçu maître en 1743).

Epoque Louis XVI

(restaurations et manques, le fond refait).

H : 50 cm, L : 39 cm, P : 45 cm

2 000 - 3 000 €

Provenance :

Château de Fontainebleau sous la Restauration

83.

Paire de bougeoirs portatifs en noix de coco sculptée à décor de rinceaux. Les deux parties de la noix forment la coupelle des bougeoirs sur lesquelles se vissent un binet ; un éteignoir est joint.

XIXe siècle
D. : 10,5 cm
50 - 100 €

84.

Cadran solaire tripode en laiton à décor gravé de motifs astronomiques avec la lune et le soleil, inscriptions horloge nuptiale et sentences en néerlandais, daté 1752.

Pays-Bas, XVIIIe siècle, 1752
Diamètre : 16,7 cm
(déchirure et déformation)
100 - 150 €



85

85.

Paire de lampes en tôle peinte et doré, à décor en or sur fond rouge de feuillages stylisés et trophées ; (usures et manques).
Epoque Restauration.
H : 55 cm
1 000 - 1 500 €

88.

Console d'applique en chêne revernî à riche décor sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés. Deux pieds en double crosse réunis par une coquille stylisée. Dessus de marbre rouge de Belgique.
Travail du Nord d'époque Louis XV.
(Petites réparations).
85 x 95 x 45 cm
1 500 - 2 000 €

86.

Aubusson
Tapisserie en laine à décor d'un paysage animé d'animaux, verdure et château. La bordure à frise de fleurs et fruits centrée d'un blason (rapportée).
XVIIIème siècle
(Fragment)
215 x 182 cm
Rentreillage et réparations
600 - 800 €

87.

Noix de coco sculptée à décor de trophées d'armes et de musique.
XIXe siècle
D. : 11 cm
30 - 50 €



88



89

89.

Émile PINEDO (1840-1916)

Buste de l'empereur Napoléon 1er en bronze patiné, signé Pinedo (pour Emile Pinedo), sur un socle en marbre vert de mer et bronze doré ; (accidents et restaurations).

Fin du XIXe siècle.

H : 33 cm

400 - 500 €

90.

Charles DESPIAU (1874-1946)

Madame Edward Bruce - Circa 1929

Bronze patiné

Signé, cachet du fondeur C. Valsuani et numéroté 2/5

H. 46 cm

2 000 - 3 000 €



93

91.

Pierre Jean David d'ANGERS (1788-1856)

Maximilien de ROBESPIERRE (1758-1794)

Médaille en bronze à patine brune

Signé et daté « David / 1835 »

Titre « Robespierre » sur le pourtour

Diam. 14 cm

100 - 200 €

Œuvre en rapport :

- David d'Angers, Robespierre, 1835, médaille en bronze, signé et daté « David / 1835 », marque « Eck et Durand », inscrit « Robespierre », diam. 14,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. DA 25 E.

92.

Pierre Jean David d'ANGERS (1788-1856)

Léon de SAINT JUST (1767-1794)

Médaille en bronze à patine brune

Signé « David »

Titre « St. Just » sur le pourtour

Porte la marque du fondeur « Eck et Durand »

au revers

Diam. 17,3 cm

200 - 300 €

Œuvre en rapport :

- David d'Angers, Saint Just, 1838, médaille en bronze, signé « David », marque du fondeur « Eck et Durand », inscrit « Saint Just », diam. 17,9 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 2662.



90

93.

Alfred BARYE (1839-1882)

Le lion passant

Bronze

Signée sur la base

28 x 57 x 17 cm

500 - 600 €



95



94

94.

CANOVA, d'après

Napoléon Ier en mars désarmé et pacificateur

Bronze à patine noire sur un socle en bois noirci

H. : 70 cm (total) H. : 61 cm (sujet)

5 000 - 6 000 €

95.

Emile Oscar GUILLAUME (1867-1942)

La Délivrance

Bronze

Signée

Signé «Emile Guillaume»

Cachet «F. Barbedienne Fondateur Paris» / base

H. : 155 cm

2 000 - 3 000 €



96.

Pendule au matelot en bronze patiné et bronze doré,
la base à décor d'enfants déchargeant un navire ;
(petits manques).

Attribuée à Jean Simon Deverberie

Epoque Consulat

H : 37 cm, L : 31 cm, P : 12 cm

5 000 - 8 000 €



97.

Pendule au portefaix en bronze patiné et bronze doré, le cadran inscrit dans une balle de coton, reposant sur une base à décor d'une singerie ; (petits manques).

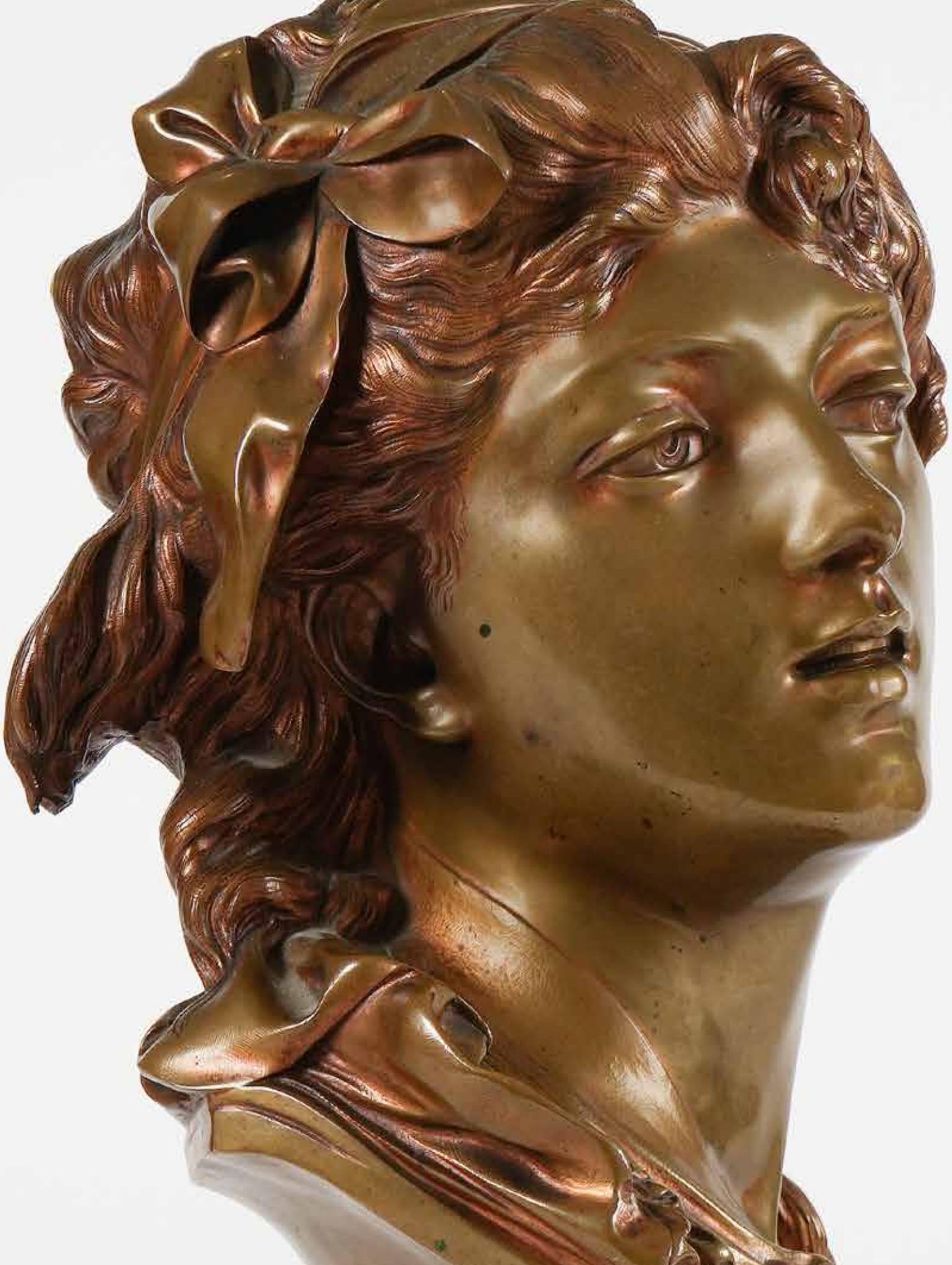
D'après un dessin de Jean André Reiche.

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.

H : 37 cm, L : 28 cm, P : 9 cm

6 000 - 8 000 €

Un dessin de ce modèle de pendule par Jean André Reiche est aujourd'hui conservé au Cabinet des dessins du musée des Arts décoratifs à Paris.



98.

Auguste RODIN (1840-1917)

Buste de Suzon no. 5

Bronze patiné

Signé et marqué Cie des Bronzes Bruxelles

Fonte du vivant de l'artiste réalisée entre 1875-1910

H. 40 cm

8 000 - 12 000 €

Bibliographie :

- Lenormand-Romain 1 S 961 ; vers l'Age d'Airain
Rodin en Belgique.





99

99.

Paire de vases d'ornement en marbre vert à monture de bronze doré à têtes de faune aux anses réunies par une guirlande de fleurs et feuillages ; avec des initiales au revers.

Style Louis XVI.

H : 29 cm

400 - 600 €



100.

Boite en forme de bottine en bois et os.

Travail populaire du XVIIIème siècle

L : 15,5 cm

30 - 50 €

101.

Coffret en fer poli et gravé à décor de rinceaux de feuillages ; avec un monogramme au revers.

Style Louis XIV.

H : 9 cm, L : 16,5 cm, P : 10 cm

50 - 80 €

102.

**Antonin MERCIE,
d'après Jean LEON GEROME**

Deux figures en bronze doré représentant des femmes orientales, l'une « La danse du ventre » et l'autre « La danse du sabre ».

Signées A. Mercié (pour Antonin Mercié) d'après Gérôme (pour Jean Léon Gérôme).

Fin du XIXe siècle.

H : 45 cm

3 000 - 4 000 €



102



103.

Vase pot-pourri en porcelaine et bronze doré, à décor d'oiseaux fantastiques et satyres ; (avec un couvercle à l'origine ; petits accidents).
Seconde moitié du XIXe siècle
H : 27 cm
200 - 300 €

104.

Paire d'appliques aux harpies en bronze patiné et bronze doré, à décor de feuillages stylisés ; (percées pour l'électricité).
Seconde moitié du XIXe siècle.
H : 32 cm
100 - 150 €

105.

Lampe bouillotte à deux lumières en bronze doré et fleurs de porcelaine.
Style Louis XV.
H : 43 cm
200 - 300 €

106.

Boîte en écaille et or 14K (585/1000) à décor d'une scène galante
XVIIIème siècle
Accident
Diamètre : 6,5 cm
Poids brut : 40,4 g
50 - 80 €



105



104

107.

Boîte circulaire en buis sculpté en bas-relief, l'intérieur doublé d'écaille.
Avec légende: Confédération Nationale au Champ de Mars Paris 1790.
Premier quart du XIXème siècle.
D. : 7,5 cm.
Petite boîte circulaire en composition, médaillon en bois sculpté avec légende «Bataille des trois empereurs».
D. : 7,9 cm.
50 - 80 €

108.

Boîte en écaille de tortue et or (918/1000) à décor tressé et guilloché centré d'une miniature sur ivoire à représentant un paysage en ruine
XVIIIè siècle
Bureau de la garantie de Versailles (LL entrelacé)
Fermier généraux Henri Clavel et successeur, 1780-1791
Manque
Diamètre : 7,5 cm
Poids brut : 87,8g
300 - 500 €

109.

Pillulier en écaille et émail, à décor en pomponne de frises et étoiles.
Monogrammé BR
XVIIIème siècle
L. : 9,5 cm
30 - 50 €



108





110.

Paire d'appliques en bronze doré à cinq lumières en enroulement et décor de femme ailée et vase de fleurs ; (dorure probablement refaite).

Milieu du XIXe siècle.

H. : 83 cm

4 500 - 5 500 €



111.

Paire d'appliques en bronze doré à cinq lumières en enroulement et décor de femme ailée et vase de fleurs ; (traces de dorure).

Milieu du XIXe siècle.

H. : 83 cm

5 500 - 6 500 €



117

114.

Deux baïonnettes allemandes type Ersatz.

- une avec lame de Gras, modifiée.

Longueur : 38 cm.

- une avec lame de Bayard.

Longueur : 43 cm

E.M. Piqûres.

80 - 100 €



113



112

115.

Fusil Mannlicher autrichien 1888.

Canon rond avec hausse, frappé « OEWG » au tonnerre.

Garnitures en fer. Crosse en noyer, avec matricule.

Retour de plaque de couche frappé « 55 R 621 »

Longueur canon : 76 cm.

Longueur totale : 129 cm.

Avec baïonnette au modèle OEWG (37,5) en EM.

A.B.E. Canon goupillé.

200 - 300 €

112.

Revolver à broche piège, six coups, calibre 7 mm.

Canon court de 23 mm, poinçonné « LP » dans un écu.

Plaquettes de crosse

Longue détente quadrangulaire destinée à actionner le revolver à distance.

A.B.E. (Ressort de rappel de détente à revoir).

Vers 1870

100 - 150 €

116.

Fusil modèle 1886 Kropatschek portugais, calibre 8 mm.

Canon rond à pans au tonnerre. Boitier de culasse «

OEWFG 1886 », marqué à la couronne du chiffre du Roi

Louis 1er « LI » et « Mle 1886 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer avec cachets.

Plusieurs matricules dont L75.

Longueur canon : 82 cm. Longueur totale 126 cm.

Avec baïonnette au modèle. Fourreau bronzé.

Longueur : 60 cm.

A.B.E. Canon goupillé.

300 - 400 €

113.

Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm.

Canon rond, à pans au tonnerre. Détente pliante.

Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer.

A.B.E. (Accident mécanique).

Vers 1870.

50 - 80 €

117.

Fusil Gewehr 1888-05, calibre 8 mm.

Canon rond avec hausse poinçonné marqué « SPANAU »

et daté 1890. Boitier de culasse marqué « Gew 88 ».

Garnitures en fer. Embouchoir matriculé « 35 R 13 138 »

Crosse en noyer.

Longueur canon : 74 cm.

Longueur totale : 123 cm.

Avec une baïonnette modèle 1871, fabrication de Coulaux, matriculée 97 R 4 187 sur la chape (Longueur : 63 cm).

A.B.E. (Petites piqûres et usures) / Neutralisé par goupille

400 - 600 €



118.

Important fusil Ideal, modèle de luxe et de présent, deux coups, calibre

24-65, extracteur.

Longs canons juxtaposés damasquinés d'or à la bouche et aux tonnerres d'arabesques. Marqués à l'or sur fond amati en arabe et en lettres gothiques « Fusil L'Idéal Breveté dans tous les Pays » « Manufacture française d'armes et cycles de St Etienne ».

Poinçons d'épreuve pour poudre pyroxylée, « Acier Hercule trempé »

double épreuve, de calibre « 15,0 » et de MOF.

Bascule poinçonné « MOF » et pontet à lunettes damasquinés en suite.

Détentes dorées. Sureté du 1^{er} type

Longuesse et crosse sculpté de rinceaux feuillagés.

Manque la bretelle automatique. Crosse à décor incrusté d'arabesques et croissant en métal blanc et nacre (petit manque)

Plaqué de couche en bakélite siglée « MF »

Longueur canon : 105 cm.

Longueur totale : 147 cm.

A.B.E. (Petite oxydation des canons à nettoyer).

N°14827 (produite en 1899)

Arme de catégorie D (brevet de 1897), produite en 1899.

L'inscription en arabe peut être traduite par « Ceci est un cadeau offert en souvenir de la relation de la victoire par Durayd à son ami le Hajj Abd el Hakim ben Cheikh »

2 000 - 3 000 €



120

120.

Zéphirin BELLIARD (1798-1861)

Portrait de Michel Vigne

Miniature

Signée et datée 1825 en bas à gauche
13 x 11 cm

300 - 500 €



121

121.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'une dame

Miniature sur carton

9 x 8,5 cm

30 - 50 €

119.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'un enfant

Miniature

8 x 6,5 cm

30 - 50 €



119



122

122.

Ecole ANGLAISE

du début du XIXe siècle

Portrait d'un homme

Miniature

Vers 1800

6 x 4,5 cm

150 - 200 €

123.

Ecole ANGLAISE du XIXe siècle

Portrait d'homme

Miniature

6 x 5 cm

50 - 80 €



125

124.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de Philiberte Jaillet

née à Dijon le 5 décembre 1789

Miniature sur carton

Porte une inscription en haut

«Tousalin Chauban Pareia»

9 x 8,5 cm

30 - 50 €

125.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Paysage à la Montgolfière

Miniature sur papier

Porte une signature en bas à droite «Valer»

5,5 x 5,5 cm

30 - 50 €

126.

Ecole NAPOLITAINE, vers 1830

Vue de la baie de Naples avec le Palazzo Don'Anna et le Vésuve

Peinture sur verre, ovale

(Manques dans la partie droite)

Cerclage de laiton doré

7,3 x 9 cm

Au dos, étiquette du XIXe siècle, annotée :
« Collection du duca Mazzaccara / Principe di Celenza / Naples / (Giorsetti) »

50 - 80 €



126

127.

Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Paysages et ruines

Deux aquarelles sur papier

D. : 11,5 cm et 12 cm

100 - 120 €

128.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Scène mythologique

Miniature

H. : 6,5 cm

50 - 80 €

129.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'homme à la lavallière blanche

Vers 1800

5,9 x 4,4 cm

Dans un cadre probablement en argent repoussé (accidents et manques)

30 - 50 €

130.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Psyché et Cupidon

Miniature sur carton

5,5 x 5,5 cm

40 - 60 €

131.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'une dame

Miniature

9,5 x 8 cm

50 - 80 €

132.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Femme et enfants

Miniature

Vers 1800

D. : 7,5 cm

150 - 200 €

133.

Ecole FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Scène mythologique

Miniature

10,5 x 8 cm

50 - 80 €

134.

Carlo ERRANI (1804-1860)

Portrait d'une jeune fille

Miniature marouflée sur carton

Signée au milieu à droite

11 x 8,5 cm

300 - 500 €



133



134

135.

Grande théière en argent, poinçon Minerve, à décor de joncs enrubanés, feuillages. La prise du couvercle formée d'une pomme de pin.

Orfèvre illisible.

Haut. : 26 cm - Poids : 696,3 g

100 - 150 €

136.

Théière et sucrier en argent, poinçon Minerve, godronnées et les prises des couvercles formées de fleurs sur leur tige.

Epoque Napoléon III

Orfèvre : Benoit & Lanos pour la théière / Emile Hugot (act. 1853-1880) pour le sucrier

Haut. : 17 et 22 cm - Poids total : 930,05 g

180 - 200 €

137.

Service à thé en argent, poinçon Minerve, à décor de palmettes, frises de feuilles d'eau. Il est composé d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier.

Accompagné de son plateau au modèle.

Numéroté 53

Style Empire

Haut. : 9 et 18 cm - Long. plateau : 41 cm - Poids total : 1559 g

300 - 350 €

138.

Théière et sucrier en argent, poinçon Minerve, reposant sur 4 pieds à enroulements, la prise du couvercle formée de trois noisettes sur leur tige.

Epoque Napoléon III

Orfèvre illisible

Haut. : 17 et 22 cm - Poids : 780,63 g (bosses)

150 - 200 €

139.

Partie de service à thé comprenant un pot à lait, une théière et un sucrier en argent, poinçon Minerve, à décor d'une guirlande de laurier, feuilles d'acante, les anses en bois clair gravé.

Orfèvre : Lapparra & Gabriel

Haut. : 27 et 13 cm - Poids brut : 990,53 g (bosses et accidents)

600 - 800 €

140.

Fontaine à eau chaude et son réchaud en métal argenté reposant sur quatre pieds à décor de feuilles d'acanthé terminé par des enroulements, les anses en bois clair gravé d'une palmette, le corps orné d'une frise de laurier.

Accompagné de son plateau en métal argenté au décor.

Haut. : 49,5 cm - Long. : 72 cm

300 - 400 €

141.

Ensemble de couverts en argent (800/1000) dépareillés :

- un couvert modèle filet. Paris, 1819-1838.

Orfèvre : François-Dominique Naudin (act. 1800-1840)

- une fourchette modèle uniplat trace d'initiales. Paris, 1819-1838. Orfèvre : JN

- une cuillère modèle uniplat gravée HD. Lille, 1819-1838.

Orfèvre : Pierre-Louis-Joseph Hallez (act. dès 1810)

- une cuillère modèle uniplat gravée. Paris, 1809-1819.

Orfèvre : LL.

Poids total : 356,27 g

80 - 100 €

142.

Service à thé et café en argent, poinçon Minerve, à pans coupés et les prises en ébène de macassar ; comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait.

France, XXème siècle.

Orfèvre : Claude Doutré-Roussel

Accompagné d'un plateau oval en métal argenté, les prises en bois.

Orfèvre : Ravinet D'enfert

Haut. : de 8 à 18 cm - Long. plateau : 57,5 cm

Poids brut total : 3187 g

600 - 800 €



143.

Service à thé et café Art Déco en argent uni, poinçon Minerve, les couvercles ornés d'une plaque de résine verte. Il comprenant un pot à lait, une cafetière, une théière et un sucrier.

Toutes les pièces numérotées : 065

Orfèvre : Christofle et Compagnie (actif entre 1853 et 1953)

Haut. : de 7 cm à 16 cm

Poids brut total : 1764 g
(bosses et manques)

300 - 400 €

144.

Théière en argent, poinçon Minerve, reposant sur 4 pieds feuillagés à décor ciselé de rocailles, rinceaux, initiales LC. Le bec et la anses formés de feuilles d'acanthes et la prise d'une fleur de courge.

Numérotée 904

Orfèvre : Harleux

On y joint une titre-lire le corps godronné, l'anse formée d'une feuille, le bouchon gravé «Helene» ; et une bonbonnière reposant sur un piédoche guilloché, le corps gravé de feuille et la prise formé d'un gland.

Haut. : de 9,5 à 17 cm - Poids total : 1210 g

200 - 250 €

145.

Théière en argent, poinçon Minerve, à décors de rocailles, rinceaux sur fond guilloché. La anse et la prise formées de feuilles d'acanthes.

Orfèvre : Charles Folliot.

Sucrier en argent, poinçon Minerve, le corps godronné à décors de rocailles, feuillages. Les anses et la prise du couvercle formées de fruits.

Orfèvre : Martial Gauthier (act. 1888/1902)

Haut. : 16 cm et 19,5 cm - Poids total : 1083,5 g

200 - 250 €

146.

Huilier-vinaigrier en argent, poinçon Minerve, reposant sur 4 pieds griffes le plateau à décor de feuilles d'acanthes, médaillons, frises perlées et noeud. La tige centrale ajourée et surmontée d'un panier de fleur. Verres bleus gravés de fleurs.

Orfèvre : Louis Rey, joaillier orfèvre à Marseille.

Dim. : 26 x 29 cm - Poids : 528,22 g (sans la verrerie)

100 - 120 €

147.

Deux paires de salerons en argent, poinçon Minerve, reposant sur 4 pieds griffes le plateau à décor de feuilles d'acanthes, médaillons, frises perlées et noeud. La tige centrale ajourée et surmontée d'un panier de fleur. Verres bleus gravés de fleurs.

Orfèvre : Louis Rey, joaillier orfèvre à Marseille.

Haut. : 16 cm - Poids total : 453,15 g (sans la verrerie)
(un verre accidenté)

80 - 100 €

148.

Lot en argent, poinçon Minerve, comprenant :

- Théière appliquée guirlandes de lauriers entrelacés, palmes, la prise formée d'une pomme de pain.

Orfèvre : Boulenger

- Vase en argent à décor de guirlandes de lauriers nouées et frise de perles.

Orfèvre : Edouard Fournemet (act.1904/1920)

Haut. : 10,5 et 23 cm - Poids total : 784,3 g

150 - 200 €

149.

Ensemble de deux moutardiers en argent, poinçon Minerve, reposant sur quatre pieds à enroulements, le corps en verre taillé et les anses à décors végétale.

Trace de poinçon d'orfèvre sur l'un.

Haut. : 14 cm - Poids brut total : 468,38 g

80 - 100 €



Maison LAPPARRA

Fondée en 1893, la maison Lapparra est aujourd'hui l'un des derniers orfèvres encore en activité dans le quartier historique de l'orfèvrerie à Paris.

Les Ateliers historiques du 157 rue du Temple fabriquent encore avec le savoir-faire ancestral, les pièces d'exception en argent.

L'ensemble présenté ici témoigne de la production de la famille Souche des années 1960, mais aussi de la production des années 1990-2000.

La dispersion aux enchères de ces pièces laissera la place aux nouvelles créations et modèles d'Odile Casset de La Chesneraie designer et propriétaire qui conjugue la modernité au savoir-faire des orfèvres. Ces nouvelles créations seront dévoilées à l'occasion d'une présentation chez Lapparra le 20 avril 2023.

150.

Paire de candélabres en bronze ciselé doré à cinq bras de lumières à décor d'enroulements feuillagés. Base mouvementée à décor de coquilles et de volutes stylisées.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut. : 43 – Larg. : 24 cm.

500 - 600 €



151.

Paire de flambeaux en bronze argenté doré et ciselé à décor d'enroulement feuillagé agrémenté de papillons et de fleurs polychrome.

Orfèvre : Souche - Lapparra

Circa 2000

Haut. : 33 cm.

300 - 400 €

152.

Paire de flambeaux en bronze argenté et ciselé, modèle « Tomates » le fût à enroulement feuillagé agrémenté de trois tomates émaillées polychrome. La base à décor de coquilles et de volutes stylisées.

Orfèvre : Souche - Lapparra

Circa 2000

Haut. : 33 cm.

300 - 400 €

153.

Etui en métal argenté et laqué de forme oblongue à décor de rayures bleues, la prise figurant une feuille.

Orfèvre : Souche - Lapparra.

Haut. : 4,2 – Long. : 16,5 cm.

50 - 100 €

154.

Etui en métal argenté et laqué de forme oblongue à décor de rayures vertes, la prise figurant une feuille.

Orfèvre : Souche - Lapparra.

Haut. : 4,2 – Long. : 16,5 cm.

50 - 100 €



155

155.

Verrière crénelée en métal argenté, les anses feuillagées agrémentées d'un singe, l'un jouant avec une perle (usures).

Orfèvre : Souche - Lapparra, signé Gaube du Gers

Haut. : 13 cm Larg. : 36 cm.

300 - 400 €



156

156.

Sceau à rafraichir en bronze argenté et ciselé, de forme mouvementée. La corp richement décorée de feuilles et grappes de raisins flanqué de deux ceps de vigne stylisé formant les anses.

Orfèvre : Souche - Lapparra, signé Gaube du Gers

Haut. : 20 cm Larg. 30 cm.

400 - 500 €

157.

Service à thé et à café en métal argenté laqué violet, de forme balustre, les becs à décor feuillagé. Composé : d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier couvert. Les manches en bois noir.

Orfèvre : Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut. : de 13 cm à 20 cm.

300 - 400 €

158.

Suite de 6 flûtes à champagne en métal argenté, le pied feuillu terminé par une cucurbitacée formant bougeoir.

Orfèvre : Souche - Lapparra.

Haut. : 13,5 cm.

150 - 200 €

159.

Service à thé et à café en métal argenté laqué rouge, de forme balustre, les becs à décor feuillagé. Composé : d'une théière, d'une cafetière et d'un sucrier couvert. Les manches en bois noir.

Orfèvre : Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut. : de 13 cm à 20 cm.

200 - 300 €



160

160.

Ecuelle à oreilles couverte en métal argenté, les prises en forme de coquilles stylisées, le couvercle mouluré à doucine surmonté de deux singes jouant.

Orfèvre : Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut. : 15,5 – Diam. : 19 cm.

300 - 400 €

161.

Etui en métal argenté et laqué simulant l'écaille brune, de forme, la prise en forme de coeur.

Orfèvre : Souche - Lapparra.

Haut. : 4,2 – Long. : 16,5 cm.

50 - 100 €



162

162.

Flambeau en bronze argenté figurant un palmier, au-dessous un macaque assis sur une terrasse au naturel.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Circa 1990/2000.

Haut. : 18 – Larg. : 11 cm.

100 - 200 €



163

163.

Vase en métal argenté et laqué modèle « Zebra », de forme ovoïde, le col ourlé, le corp à décor de rayures simulant le zèbre laqué noir, la base quadrangulaire amati.

Orfèvre : Souche – Lapparra, signé LAPPARRA.
Circa 1990-2000.

Haut. : 25 – Larg. : 24 cm.

300 - 400 €

164.

Boite pot pourri en métal argenté et laqué bleue, de forme renflée, le couvercle ajouré à motif stylisé surmonté d'un frêtel toupie.

Orfèvre : Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Haut. : 15 – Diam. : 12 cm.

80 - 120 €

165.

Bougeoir en bronze argenté et ciselé à deux feux, les binnets à décor feuillu, le fût à décor d'enroulements feuillagés et d'un canard.

Haut. : 22 - Larg. 10 cm.

100 - 120 €

166.

Paire de bougeoirs en bronze argenté et ciselé figurant un palmier stylisé, au-dessous un singe assis.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Circa 1990/2000.

Haut. : 12,5 – Larg. : 5 cm.

150 - 250 €

167.

Service à thé et à café en métal argenté, modèle à renflements composé d'une théière, d'une cafetière et de deux sucriers couverts.

Orfèvre : Souche-Lapparra - Gaube du Gers.

Haut. : de 7,5 à 20 cm.

Enfoncements sur la théière et la cafetière

200 - 400 €



168

168.

Corbeille en argent, de forme oblongue, le bord ourlé, le corp à décor ajouré de croisillons et d'un médaillon central, reposant sur un talon mouluré.

Orfèvre Souche-Lapparra.

Haut : 10 cm - Larg : 30 cm.

Poids : 984 g

300 - 500 €

169.

Coupe de mariage en argent, de forme circulaire, posant sur un piédoche à motifs de godrons, les anses figurant des têtes de lion.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut : 13 cm - Diam : 18 cm.

Poids : 604 g.

250 - 300 €



169

170.

Important surtout de table en bronze argenté sur fond de glace, de forme ovale, décor ajouré de grappes de raisins et pampres de vigne, posant sur quatre pieds à muflé de lion ailé.

Haut. : 18 cm - Long : 114 cm - Larg : 75,5 cm.

2 000 - 3 000 €



170



167

171.

Baguier en métal argenté de forme contour à décor ciselé d'un motif de rocaille rayonnant et d'un cartouche feuillagé, au centre un singe assis en ronde bosse.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut. : 7,5 – Larg. 12,5 cm.

80 - 120 €

175.

Deux importants vases cornet lumineux en cristal taillé et coloré posant sur une large base en bronze ciselé et doré à décor stylisé de cannelures, feuillage stylisé et palmettes.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut : 80 cm.

2 000 - 3 000 €

172.

Boîte en métal argenté et laqué, de forme circulaire, à décor en applique de bandes ciselées à motif de fleurettes stylisées et palmettes, le couvercle surmonté d'une graine figurant une fleur de lys sur une terrasse rayonnante.

Orfèvre : Souche-Lapparra, signé Gaube du Gers.

Légères usures.

Haut. : 18 – Diam. : 15 cm.

100 - 200 €

176.

Bougeoir en métal argenté et billes en verres à deux feux asymétriques modèle « coeur de cible ».

Orfèvre : Souche-Lapparra

Circa 1900/2000

Haut. : 14,5 cm.

100 - 150 €

173.

Coupe en métal argenté et billes en verres modèle « coeur de cible » l'intérieur de la coupe en laiton poli.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Circa 1990/2000.

Haut. : 19 – Diam. : 19 cm.

200 - 300 €

174.

Paire de corbeilles à fruits en laiton tressé simulant le travail de la vannerie.

Orfèvre : Souche-Lapparra.

Haut : 13 cm - Diam : 30 cm.

200 - 300 €



175



182

177.

Boîte couverte en argent 925/000 de forme circulaire à décor mouluré, le frêtel tronconique surmonté d'une sphère.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut. : 10,5 cm.

Poids : 320 g.

100 - 200 €

180.

Vase en argent 925/000 en forme de lentille à décor martelé.

Orfèvre : Souche - Lapparra.

Haut. : 23 - Larg. : 27 cm.

Poids : 876 g.

400 - 500 €

178.

Coupe sur talon en argent 925/000 et argent doré, de forme évasée à motifs de côtes, la bordure festonnée

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut. : 9,5 - Diam. : 24,5 cm.

Poids : 731 g.

300 - 500 €

181.

Assiette en argent 925/000 de forme chantournée à côtes pincées, la bordure à motif de jonc rubané et agrafes feuillagées.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Diam. : 22,5 cm.

Poids : 592 g.

250 - 350 €

179.

Boîte en argent 925/000 de forme renflée, style Art Déco à décor mouluré reposant sur une base circulaire et une terrasse en bois teinté noir en de forme dodécagonale. La prise en palissandre enchâssée dans un motif Art Déco stylisé.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut. : 16,5 - Diam. : 11 cm.

Poids brut : 808 g.

400 - 500 €



179

182.

Service à thé et à café en argent 925/000 de style Art Déco, modèle à pans, les couvercles à doucine. Comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, les manches en palissandre.

Orfèvre : Olier Caron (1910-1934) signé Lapparra.

Haut. : de 10 à 21,5 cm.

Poids brut de l'ensemble : 2 445 g.

1 200 - 1 500 €

183.

Bol sur talon en argent 925/000 et argent doré, de forme évasée à motifs de côtes, la bordure festonnées.

Orfèvre : Souche-Lapparra

Haut. : 6,5 - Diam. : 13,5 cm.

Poids : 227 g.

150 - 200 €

184.

Aiguière en verre, monture en métal argenté à décor rocaille d'enroulements feuillagés, volutes et coquilles stylisées.

Orfèvre : Souche-Lapparra signé Gaube du Gers.

Haut. : 32 cm.

200 - 300 €

185.

Plat en argent 925/000 de forme chantournée à côtes pincées, la bordure à motif de perles et agrafes feuillagées.

Orfèvre : Lapparra & Gabriel (1902-1923).

Diam. : 25 cm.

Poids : 605 g.

250 - 300 €



185

186.

Paire de saucières en argent 925/1000 et leur plateau adhérent, de forme oblongue, la bordure à décor de godrons, le corp à côtes pincées ciselé d'un motif d'entrelacs sur fond amati, le plateau bordé d'une frise de godrons, la prises à décor de coquilles stylisées.

Orfèvre : Lapparra & Gabriel (1902-1923).

Haut. : 10 - Long. : 28 cm.

Poids de l'ensemble 2 173 g.

800 - 1 200 €



186



187

187.

Iznik

Plat rond en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome de tulipes, palmes saz et oeillets disposés en rosace, tulipes et fleurs sur l'aile.

XVIe siècle, vers 1585.

D. : 31 cm.

Fractures recollés.

800 - 1 200 €

188.

Jardinière en biscuit à décor d'une farandole de putti et guirlande fleurie, le bord de style Wedgwood à motif de vases flanqués de putti à corps végétal. Quatre prises en tête de bélier rehaussés d'or

Marques à la base

Poinçon en-dessous

H : 22,5 cm

600 - 800 €

189.

Lyon

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux hommes sur une terrasse, un oiseau fantastique et un papillon en vol.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm.

80 - 100 €

190.

Lyon

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de guirlandes suspendues.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm.

50 - 80 €

191.

Lyon

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux oiseaux fantastiques sur deux terrasses.

XVIIIe siècle.

D. : 24 cm.

60 - 80 €

192.

Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de vases fleuris.

Début du XVIIIe siècle.

D. : 23 cm.

50 - 80 €

193.

Moustiers

Deux pots à jus couverts en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise en forme de fruit, l'anse en forme de branche feuillagée.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

H. : 7 cm.

100 - 200 €



193

**194.****Marseille**

Six assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries.

Manufacture de Fauchier.

XVIII^e siècle.

D. : 25 cm.

250 - 300 €

195.**Marseille**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un bouquet décentré et tiges fleuries, peignés manganèse sur le bord.

Manufacture de Fauchier.

XVIII^e siècle.

D. : 24 cm.

50 - 80 €

196.**Marseille**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un cartouche rocaille au centre et sur l'aile de guirlandes de fleurs et rinceaux rocaille.

XVIII^e siècle.

D. : 25 cm.

80 - 100 €

197.**Marseille et Moustiers**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'oiseaux posés sur des branches au centre et fleurs sur l'aile.

XVIII^e siècle.

D. : 24 cm.

80 - 100 €

198.**Marseille**

Trois assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'oiseaux posés sur des arbustes, l'aile décorée de branches fleuries et filet pourpre et bleus.

Manufacture de Robert.

XVIII^e siècle.

D. : 24 cm.

(Egrenures)

450 - 600 €

199.**Midi**

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et coquille.

XVIII^e siècle.

L. : 40 cm.

80 - 100 €

200.**Marseille**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés.

XVIII^e siècle.

D. : 24,5 cm.

(Egrenures)

80 - 100 €

201.**Marseille**

Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois sur terrasse et tertres sur le bord.

XVIII^e siècle.

D. : 24 cm.

(Eclats restaurés à l'une)

100 - 150 €



205



223



223



223

202.

Marseille

Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu d'une rosace au centre et lambrequins sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm.

(Egrenures)

80 - 100 €

205.

Marseille

Deux compotiers ronds à bord lobé en faïence à décor polychrome d'oiseaux posés sur des arbustes, l'aile décorée de branches fleuries et filet pourpre et bleus.

Manufacture de Robert.
XVIIIe siècle.

D. : 22 cm.

300 - 500 €

203.

Marseille

Ecuelle à bouillon couverte en faïence à décor polychrome dit à la bouillabaisse de poissons, langouste, oursins, moules, canne à pêche, filet et algues, la prise en forme de fleur.

XVIIIe siècle.

L. : 20 cm.

(Restaurations)

500 - 600 €

206.

Midi

Fontaine en terre vernissée émaillée brune de forme balustrade à décor en relief d'amours et cygne.

XIXe siècle.

H. : 40 cm.

150 - 200 €

204.

Marseille

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois sur une terrasse avec pagodes dans le style de Pillement, l'aile décorée de trois perruches sur des branches et cinq écoinçons à fond de treillage vert.

Manufacture de La Veuve Perrin.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

100 - 150 €



203

207.**Sud-Ouest**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs.

XVIIIe siècle.

D. : 24 cm.

50 - 80 €

208.**Sud-Ouest**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'un buste sur console dans un encadrement de rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

L. : 36 cm.

150 - 200 €

209.**Moustiers**

Plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé d'une figure grotesque et un oiseau fantastiques sur deux terrasses fleuries.

XVIIIe siècle.

D. : 27 cm.

80 - 100 €

210.**Moustiers**

Ensemble de quatre assiettes en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm.

150 - 200 €

211.**Moustiers**

Treize assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un oiseau fantastique sur une terrasse fleurie au centre, tertre fleuri sur l'aile.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm et 25 cm.

Une assiette restaurée.

400 - 600 €

212.**Moustiers**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un Chinois assis sur une terrasse fleurie au centre.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm.

100 - 150 €

213.**Moustiers**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un animal fantastique sur une terrasse fleurie au centre.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

50 - 80 €

214.**Moustiers**

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'une figure grotesque sur une terrasse fleurie au centre.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

50 - 80 €

215.**Moustiers**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

50 - 80 €

216.**Moustiers**

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs, rinceaux rocaille, coquille et rubans.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

L. : 37 cm.

(Egrenures)

80 - 100 €

217.**Moustiers**

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé de quatre oiseaux fantastiques sur quatre terrasses fleuries.

XVIIIe siècle.

D. : 37 cm.

150 - 200 €

218.**Moustiers**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois sur terrasse dans le style de Pillement.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm.

100 - 150 €



225



225



224



224

219.

Moustiers

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de fleurs.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

80 - 100 €

223.

Moustiers

Trois compotiers ronds à bord lobé en faïence à décor polychrome de Chinois sur terrasse.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

L. : 22,5 cm.

(Eclats à l'un)

150 - 200 €

220.

Moustiers

Trois assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

150 - 200 €

224.

Moustiers

Deux plats ovales à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de figures grotesques et oiseau fantastique sur des terrasses fleuries.

XVIIIe siècle.

L. : 38 cm et 37 cm.

300 - 400 €

221.

Moustiers

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux perruches posés sur des branches, l'aile décorée de trois oiseaux sur des branches.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

120 - 150 €

225.

Moustiers

Deux plats ovales à bord contourné en faïence l'un à décor en camaïeu orangé d'une figure grotesque sur une terrasse et l'autre de bouquets de fleurs.

L. : 32 cm.

(Usures importantes sur le bord du second)

300 - 400 €

222.

Moustiers

Trois plats ovales à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

L. : 40 cm et 36 cm

100 - 150 €

226.

Moustiers

Drageoir lobé en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'un buste de femme encadré de deux vases flammés dans un encadrement de rinceaux feuillagés.

XVIIIe siècle.

L. : 22 cm.

150 - 200 €

227.

Moustiers

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs au centre et rinceaux sur l'aile.

XVIIIe siècle.

L. : 36 cm.

100 - 150 €



232

228.

Moustiers

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de deux figures grotesques sur deux terrasses fleuries.

XVIIIe siècle.

L. : 37 cm.

80 - 100 €

232.

Moustiers

Ecuelle ronde couverte en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et rangs de perles, la prise du couvercle formée de deux poissons.

Manufacture de Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

L. : 26 cm.

400 - 600 €

229.

Moustiers

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un oiseau fantastique sur une terrasse fleurie.

XVIIIe siècle.

D. : 24,5 cm.

50 - 80 €

233.

Moustiers

Petite jatte ronde en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain, d'un buste de femme sur une console encadré par deux sphinges dans un entourage de draperies suspendues et rinceaux feuillagés.

Début du XIXe siècle.

D. : 24 cm.

300 - 400 €

230.

Moustiers

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleurie sur l'aile.

Manufacture de Ferrat.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

50 - 80 €

234.

Varages

Deux encriers carrés en faïence à décor polychrome de fleurs et guirlandes.

XVIIIe siècle.

L. : 7,5 cm.

(Eclats)

50 - 80 €

231.

Moustiers

Assiette à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un homme debout sur une terrasse fleurie.

XVIIIe siècle.

D. : 25 cm.

On y joint une assiette en faïence de Moustiers à décor en camaïeu vert d'un oiseau du XVIIIe siècle, (Restaurée)

100 - 150 €



233

235.

Est

Quatre assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de barbeaux.

Fin du XVIIIe siècle.

D. : 24 cm.

80 - 100 €

236.

Est

Statuette en faïence représentant une femme tenant une couronne, à décor polychrome.

Fin du XVIIIe siècle.

H. : 21 cm.

80 - 100 €

237.

Les Islettes

Deux plats ronds à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois debout, l'un fumant la pipe, l'autre pêchant, tiges fleuries sur l'aile.

Fin du XVIIIe siècle.

D. : 27 cm.

150 - 200 €

238.

Herendt

Assiette en porcelaine à aile ajourée à décor polychrome dans le style de Meissen de deux oiseaux sur un arbuste.

XXe siècle.

D. : 26 cm.

20 - 30 €



243



242

239.

Lille

Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une corbeille de fruits sur des rinceaux rocaille et sur l'aile de guirlandes de fleurs et galons à rinceaux feuillagés sur fond bleu.

XVIIIe siècle.

L. : 36 cm.

80 - 100 €

240.

Paris

Assiette à potage en porcelaine à décor polychrome et or au centre des armes de la ville de Paris.

XIXe siècle.

D. : 23 cm.

50 - 80 €

241.

Rouen

Bouquetière d'applique en faïence à bord contourné à décor polychrome de corne fleurie et papillon

XVIIIe siècle.

L. : 20 cm.

Eclats.

200 - 300 €

242.

Apt

Pot à sucre couvert en terres mêlées à fond nougatine.

XVIIIe siècle.

H. : 10 cm.

(Petite fêlure sur le bord du couvercle)

400 - 600 €

243.

Sèvres

Coupe en porcelaine décor à l'or de rinceaux fleuris et feuillagés.

1884

D. : 29 cm ; H. : 17 cm

300 - 400 €

Ceramic's

la céramique dans tous ses états

**Mardi 28 mars 2023
14h30**

Hôtel Drouot - Salle 9



contact :
Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com
+33 6 68 89 54 08

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par ses clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire dispose d'un délai légal d'un mois pour régler l'intégralité de son bordereau

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque

- carte bleue

- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs

associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté et des étiquettes de lots.

Conditions spécifiques magasinage Drouot

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

ordre d'achat

- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente



NOM

PRENOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

E-MAIL

NUMERO DE COMPTE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

date :

signature :

