

TABLEAUX ANCIENS MOA - ASIE

Date

6 décembre 2022
13h30

Lieu

Paris Drouot



**MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS**



INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Yonathan Chamla & Romain Rudondy

Clerc de commissaire-priseur

Charlotte Pechoux
+33 (0)1 87 44 88 63
infos@maisonrc.com

Administratrice des ventes

Ordres d'achat

Alix de Valence
+33 (0)1 87 44 88 63
contact@maisonrc.com

Magasinage

Abbes Bacha
+33 (0)1 87 44 88 63
contact@maisonrc.com



16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
224, rue Paradis 13006 Marseille
+33 (0)1 87 44 88 63 - +33 (0)4 91 09 53 01
www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT.com
Live

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

TABLEAUX ANCIENS - MOA - ASIE

DROUOT Salle 14
Mardi 6 décembre 2022
13h30

Exposition

Samedi 3 et Lundi 5 décembre de 11h00 à 18h00
Mardi 6 décembre de 11h00 à 12h00

Experts

Marie-Margaux Cohen
+33 (0)6 84 53 82 03
mariemargauxcohen@gmail.com
(lots 205 à 230)

Cabinet Jean Gauchet
assisté d'Anna Kerviel
+33 (0)6 12 43 84 29
jean@gauchet-expert.com
(lots 231 à 333)

Maxime Charron
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
(lot 156)

Cyrille Froissart
+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
(lots 134 à 138 et 140 à 149)

Antoine Lescop de Moy
+33 (0)1 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr
(lots 152 et 168)

Cabinet Jean-Claude Dey
et Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
+33 (0)1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
(lots 175 et 176)

Yohan Gissingier
+33 (0)7 67 43 38 11
yohann@rugmob.com
(lots 178 et 179)

Emmanuel de Broglie
+33 (0)1 42 22 17 13
(lots 180 à 194)

René Millet
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 1 à 40, 47 à 52, 55, 56, 57, 60, 61,
63 à 72, 76 à 89, 91 à 96)

Pierre-Antoine Martenet
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
(lots 13, 33, 41 à 46, 53, 54, 58, 59, 62,
73 à 75, 90)

Bertrand Benoît
+33 (0)6 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
(lots 98 à 101, 158)

Cabinet Lacroix-Jeannest
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
(lots 102, 103, 109, 114)

Pierre-François Dayot
+33 (0)1 42 97 59 07
pf.dayot@gmail.com
(lots 116 à 133)



01

01.
Lambert van NOORT
(Amersfoort 1520 - Anvers 1571)

Les quatre évangélistes
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 29 x 42 cm
 800 - 1 200 €



02

02.
Pieter CASTEELS I
(1605 - 1683) attribué à

Putti jouant avec une chèvre
 Toile
 99 x 149 cm
 1 500 - 2 000 €



03

03.
Ecole FLAMANDE de la fin du XVIème siècle
Entourage de Martin de VOS

Jésus chez Marthe et Marie
 Toile
 70 x 92 cm
 Restaurations
 800 - 1 200 €



04

04.
Ecole FLAMANDE vers 1670

Paysage à la chaumière. Paysage à la ferme.
 Paire de cuivres
 15 x 20 cm
 Manque
 1 000 - 1 200 €





05

05.

Ecole FLAMANDE vers 1650

Diane et Bacchus dans un paysage

Toile

113 x 130 cm

4 000 - 5 000 €

06.

**Roelof Jansz. VAN VRIES
(c.1631-c.1681) attribué à**

Le déchargement des bateaux

Huile

56,5 x 79,5 cm

1 000 - 1 500 €



06



07

07.
Ecole **PROVENÇALE** vers 1650,
suiveur de Reynaud LEVIEUX

Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
Toile
108,5 x 117 cm
Manques et restaurations
2 000 - 4 000 €

10.
Ecole **FLAMANDE** du XVIII^e siècle,
dans le goût de Pierre Paul RUBENS

Etude d'une jeune femme nue
Panneau
5 x 10,5 cm
120 - 150 €

13.
Ecole **ITALO-FLAMANDE** du début
du XVII^e siècle

*Les pharisiens et les scribes venus
de Jérusalem pour demander à Jésus
ses enseignements.*
Plume et encre brune sur papier
Annotation, en bas à gauche :
Lucas van Leyden inv.
80 - 100 €

08.
Ecole **PROVENÇALE** du XVII^e siècle

Cupidon
Toile
92 x 76 cm
200 - 300 €

11.
Ecole **VÉNITIENNE** vers 1660

Noli me tangere.
Les pèlerins d'Emmaüs.
Paire de cuivres
31 x 23 cm
600 - 800 €

14.
Ecole **VÉNITIENNE** vers 1660

La dernière communion
Cuivre
31 x 23 cm
300 - 400 €

09.
Ecole **HOLLANDAISE** de la fin du XVII^e siècle,
suiveur de Jan Jacobsz van der STOFFE

Scènes de bataille
Deux panneaux
17 x 28,5 cm / 18 x 28,5 cm
200 - 300 €

12.
Ecole **HISPANO-FLAMANDE** vers 1600

L'agonie de Jésus au mont des Oliviers
Plume et encre brune, lavis brun, réhaut de
gouache blanche
Présenté dans un beau cadre en bois sculpté,
peint et doré
600 - 800 €



16

16.
Ecole ITALIENNE vers 1620

Saint Paul ermite et Saint Antoine Abbé

Toile
109 x 86 cm

600 - 800 €

Saint Antoine, retiré comme ermite dans le désert, reçut eut une révélation : il devait retrouver Saint Paul, retiré lui aussi. Saint Antoine convainquit Saint Paul de le retrouver, et un corbeau vint leur apporter un morceau entier de pain représentant le double de ce que Paul recevait habituellement. Cette peinture représente l'arrivée providentielle du corbeau alors que les deux ermites s'entretennent après avoir rendu grâce à Dieu.

17.
François-Jean-Dominique LANGE
(Annecy 1675 - Bologne 1756)

Philosophe à la fenêtre

Sur sa toile d'origine
62 x 51 cm
Signé en bas à droite F. Lange

1 200 - 1 500 €

François-Jean-Dominique Lange est un peintre d'origine savoyarde. Il exerce son art à Turin où il est nommé maître de dessin de l'Académie des nobles et des jeunes princes de Carignan. Il réalise principalement des portraits en clair-obscur des princes de la Maison de Savoie.

Echappant au siège de Turin en 1706, il s'installe à Bologne durablement et suit les cours de l'Académie Clémentine sous la direction de Franceschini. Il en est nommé membre quelques années après.



18

18.
Ecole ROMAINE vers 1650,
suiveur de Giovanni SERODINE

Saint Paul

Sur sa toile d'origine
95 x 71 cm

1 200 - 1 500 €



17



19.
**Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle,
entourage d'Antonio CALZA**

Bataille entre les turcs et les chrétiens

Toile

103 x 138 cm

2 000 - 3 000 €



20

20.
Ecole ITALIENNE vers 1700

Portrait de Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne

Toile ovale

76 x 64 cm

Usures et restaurations

600 - 800 €

21.

**Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle,
dans le goût de Jan van GOYEN**

Chaumière au bord de la mer

Panneau

28,5 x 45 cm

300 - 400 €

22.

**Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle,
d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640)**

Sainte Catherine d'Alexandrie

Gouache sur vélin

14 x 11 cm.

(déchirure et restauration sur le manteau bleu)

200 - 300 €

23.

**Johannes HEYMAN
(La Haye 1757 - 1809)**

Nature morte à l'orange et au citron

Toile

Signé en bas à droite J. Heyman

19,5 x 24,5 cm

200 - 300 €



24.

Broderie et estampe sur papier gouaché.

Saint François de Sales

54 x 48 cm.

100 - 200 €

25.

**Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle,
d'après Pierre Paul RUBENS**

Le miracle de Saint Ignace de Loyola

Panneau de chêne, parqueté

76 x 52 cm

Accidents et manques

Sans cadre

1 200 - 1 500 €

Ce tableau reprend le tableau de Rubens, *Le miracle de Saint Ignace de Loyola*, conservé à Vienne au Kunsthistorisches Museum (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°480, reproduit).

Des variantes dans la composition et le point de vue adopté sont à noter. Si le décor est le même, la scène se déroule du côté droit de Saint Ignace alors que le tableau de Rubens développe le côté gauche. Le cadrage est plus resserré, la scène plus dense. Quelques changements dans les couleurs des habits, dans les postures. En effet, la femme malade est vue de dos contrairement à l'original dans lequel elle est représentée de face.



26.
Philippe Ferdinand HAMILTON
(Bruxelles 1664 – Vienne 1750)

Nature morte avec un lièvre et un chien
Toile
Signé et daté en bas à gauche P.F. Hamilton / 1708
Sans cadre
94 x 77,5 cm
8 000 - 12 000 €

Philippe Ferdinand Hamilton était un peintre spécialiste de nature morte. Lors de son séjour à Vienne, il fût notamment peintre de l'Empereur germanique Joseph Ier ainsi que de son frère Charles VI.



27.
**Ecole BOLONAISE vers 1660,
entourage de Lorenzo PASINELLI**

Vierge à l'enfant
Toile
77 x 60 cm
2 000 - 3 000 €



28.
**Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
d'après Calisto PIAZZA**

Hérodiade avec la tête de Saint Jean-Baptiste
Toile
94 x 74 cm
Restaurations
2 000 - 3 000 €

A rapprocher du tableau de Calisto Piazza conservé au Museo di Castelvechio de Vérone (voir le catalogue de l'exposition *I Piazza da Lodi*, Lodi, 1989, n°32, reproduit).



29.
**Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle,
atelier de Jacob Ferdinand VOET**

Portrait d'Hortense Mancini

Toile ovale

75 x 57,5 cm

3 000 - 5 000 €



30.
Ecole PROVENÇALE vers 1720

Le baptême du Christ
Toile
87 x 72 cm
Accidents et manques
800 - 1 200 €

31.
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

Vierge à l'Enfant avec st Jean-Baptiste
Panneau
24,5 x 17,5 cm
Usures
100 - 150 €

32.
Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Village antique dans les montagnes
Panneau parqueté
34 x 40,5 cm
Traces de signature en bas à droite
600 - 800 €

33.
Ecole GÉNOISE,
entourage de Giovanni Battista Carlone
(1603-1684)

La mort d'Adonis
Aquatinte, ou gravure en manière de lavis
17 x 28,5 cm.
Trace de marge inférieure
200 - 300 €

30



34.
Ecole VÉNITIENNE du début du XVIIème siècle

Portrait d'homme
Toile marouflée sur isorel
56 x 45 cm
200 - 300 €

35.
Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle,
suiveur de Jean PILLEMENT

Bergers près d'un pont
Toile
45,5 x 60,5 cm
Sans cadre
400 - 600 €

34

36.

**Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle,
suiveur de Joseph VERNET**

Navires près de falaises

Toile

30 x 50 cm

1 000 - 1 500 €



36

37.

Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Personnages près d'une cascade

Toile

33 x 37,5 cm

1 000 - 1 200 €



37

38.

Ecole FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Daniel expliquant les songes

Toile

47 x 37,5 cm

600 - 800 €

39.

École PROVENÇALE du XVIII^e siècle

La nature morte aux volailles

Huile sur toile

99 x 80 cm

600 - 800 €

40.

**Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle,
dans le goût de Lallemand**

Paysage rustique animée

Aquarelle sur papier, une paire

240 x 360 mm. (insolation, manques)

150 - 200 €



38



39



41

41.
Jean-Baptiste LALLEMAND
(1716-1803)

Paysage de ruines animées, avec une libre citation de la statue du « Louis XIV victorieux des Quatre Nations », de la Place des Victoires

Gouache sur papier.
 300 x 435 mm

800 - 1 000 €

La place des Victoires a une genèse singulière puisqu'elle est voulue par François, vicomte d'Aubusson, duc de La Feuillade (1625-1691), afin de célébrer la fin de la guerre de Hollande et la victoire de l'armée française conclue par le traité de paix de Nimègue (1678-1679).

En tant que maréchal de France, il rend hommage de manière humble et vertueuse à son souverain par un monument démontrant la supériorité écrasante du royaume de France et faisant acte de charité par la création d'une place pour la ville de Paris. Celle-ci est donc la première voulue et créée par un particulier afin de célébrer son souverain.

Inaugurée en 1686, en son sein trônait un monument de grande importance mettant en exergue la puissance politique, militaire et artistique du roi, exécutée par Martin Van den Bogaert, dit Martin Desjardins. Artiste d'origine néerlandaise admis à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1671), il réalise une statue pédestre en bronze du roi couronné par la Victoire, sur un piédestal décoré de bas-reliefs et surtout flanqué de quatre figures en bronze de captifs incarnant les différentes puissances assujetties par l'armée royale.

De ces œuvres fondues (pour les bronzes) et détruites à la Révolution, seuls subsistent les captifs ainsi que les bas-reliefs et les médaillons, visibles au Louvre.

42.
Ecole FRANÇAISE du début du XVIIIème siècle,
entourage de François Marius GRANET

Intérieur de carrière
 Toile marouflée sur panneau
 20 x 25 cm

150 - 200 €

43.
Julien-David LE ROY
(1724-1803) attribué à

Le Temple de Minerve suniade (aujourd'hui Sounion)

Aquarelle, plume et lavis sur papier
 270 x 430 mm

200 - 300 €

Notre dessin est probablement celui, exécuté en Grèce, qui servira à la transposition en gravure, par Jacques-Philippe Le Bas, pour le célèbre ouvrage *Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce*, édité par Le Roy, à Paris, en 1758 (pt. 1, pl. XI).

Il s'agirait donc d'un des plus anciens dessins archéologiques français réalisés sur place, par celui qui est aujourd'hui considéré comme le père de l'hellénisme français. On ne semble pas connaître d'autres dessins de Le Roy.

44.
Ecole FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle

Les deux amies
 Lithographie rehaussée
 76 x 57 cm

200 - 300 €

45.
Ecole FRANÇAISE vers 1810

Portrait d'homme à la cravate blanche, entouré de deux silhouettes
 Gouache ronde
 5,5 à 6,5 cm

300 - 400 €

46.

Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle

Sainte Sophie au cœur ardent

Gouache
10 x 15,5 cm
200 - 300 €

47.

**Ecole FRANÇAISE, vers 1900,
d'après François BOUCHER**

Le chien savant ; fillette au panier et chapeau

Huiles sur panneaux, en grisaille, une paire
25 x 29 cm
100 - 120 €

Longtemps considérés comme un Fragonard de jeunesse, « *Le chien savant* » est aujourd'hui au Musée de Cholet (inv. MNR00068).

48.

Ecole ITALIENNE vers 1700

Portrait d'un magistrat

Sur sa toile d'origine
81,5 x 66 cm
800 - 1 200 €



48

49.

Ecole ITALIENNE du début du XVIIIème siècle

Portrait d'un militaire

Toile
84 x 75 cm
Restaurations
600 - 800 €



50.

Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle

Le cordonnier

Panneau, une planche, non parqueté
34 x 25 cm
Sans cadre
200 - 300 €

51.

Ecole ITALIENNE du Nord vers 1730

Le repas de l'enfant

Toile
57 x 52 cm
1 800 - 2 000 €

49



52

52. Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, dans le goût de CLOUET

Portrait de Marie Stuart
Gouache
12 x 8,5 cm
Dans un cadre du XVIIème siècle
1 000 - 1 500 €



56

56. Attribué à Lié Louis PERIN-SALBREUX (Reims 1753 - 1817)

Portrait de la comtesse de Provence
Toile
28 x 22 cm
800 - 1 200 €

59. Marius Reinaud (1795-1868), d'après Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)

Le Chevalier Granet
Eau-forte
26,5 x 21 cm.
Signée, localisée et datée dans la planche : Ingres del. Roma 1812
Large tâche.
50 - 80 €

53. Julien Léopold BOILLY (1796-1874) D'après

Portrait présumé de François Marius Granet
Lithographie
Signée et datée en bas à droite : Jules Boilly 1830. Présentée dans un cadre d'époque
Restauration en bois doré.
22 x 18 cm.
30 - 50 €

57. Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de Jérôme BOSCH

Portrait d'un homme au chapeau
Panneau
30 x 21 cm
Porte une inscription en bas à gauche T.144
15 - 20 €

60. Ecole FRANÇAISE du XVIIème siècle

Portrait d'homme
Panneau ovale
8 x 6,5 cm
50 - 80 €

54. Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle, probablement d'après Jacques Charlier (c.1720-1790)

Portrait de demoiselle dans le goût du XVIIIe s.
Miniature sur vélin
8,5 x 7 cm.
Annoté, en bas à droite : J. Charlier
100 - 150 €

58. Julien Léopold BOILLY (1796-1874)

Portrait présumé de François Marius Granet
Graphite sur papier
27,5 x 22 cm.
Signé et daté en bas à droite : Jules Boilly 1830
Présenté dans un cadre d'époque Restauration en bois doré
200 - 300 €

55. Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle

Paysage au pont
Panneau
15,5 x 20,5 cm
200 - 300 €



58

61.

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle, dans le goût de Salvator ROSA

Philosophe et soldat près d'un pont

Toile

65 x 49 cm

1 500 - 1 800 €

62.

Ecole FRANÇAISE, seconde moitié du XVIIIème siècle

Etude de tête féminine

Estampe en manière de sanguine

290 x 200 mm

60 - 80 €

63.

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Judith et Holopherne

Gouache

13,5 x 18 cm

300 - 400 €

64.

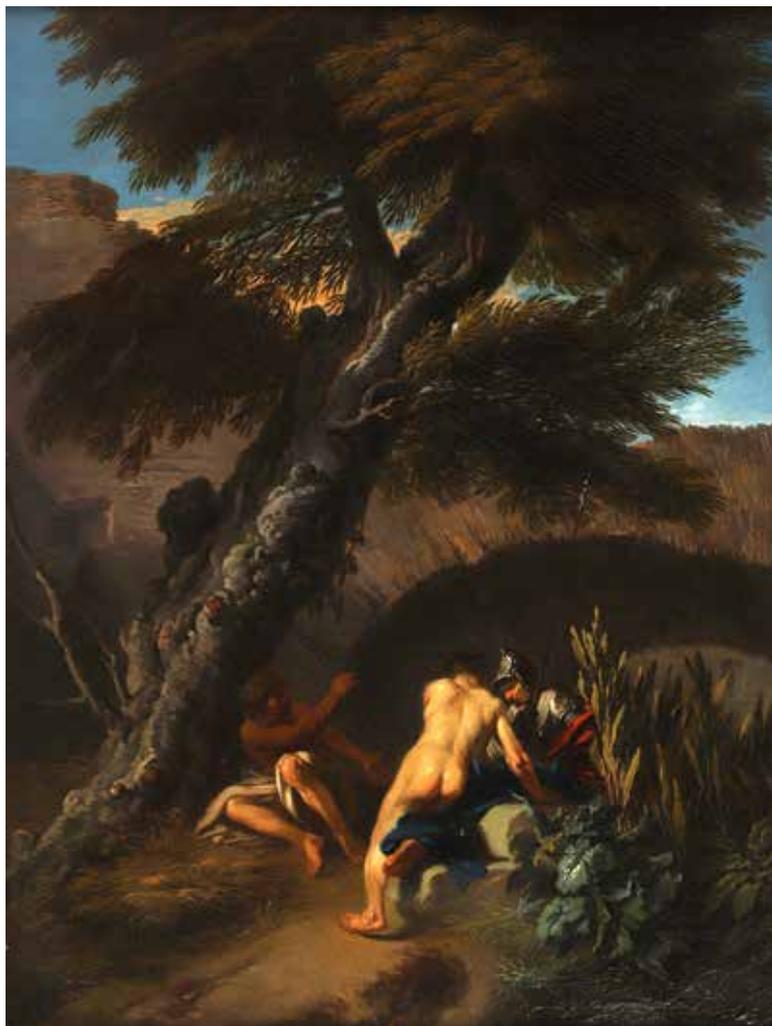
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Scènes de genre

Paire de panneaux

18 x 22 cm

80 - 100 €



61

65.

Ecole ITALIENNE du début du XIXème siècle, dans le goût de François BOUCHER

Concert dans un parc

Toile contrecollée sur panneau

58 x 87 cm

700 - 800 €

66.

Ecole FRANÇAISE vers 1880

Portrait d'homme au chapeau

Aquarelle

10,5 x 9,5 cm

50 - 80 €

67.

Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle

Portrait de femme

Panneau

(usure)

25 x 20 cm

50 - 80 €



65



68.

Ecole FRANÇAISE vers 1830

Buste de femme

Toile

61 x 49,5 cm

Sans cadre

600 - 800 €

69.

**Ferdinand Louis JOURDAN
(1851-1909)**

La vieille ferme au bord du lac

Aquarelle

20,5 x 36,5 cm

Signé en bas à gauche F. Jourdan

200 - 300 €

70.

Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle

Cavalier sur un rivage

Toile

30 x 36 cm

200 - 300 €

71.

**Ecole ITALIENNE du XIXème siècle,
dans le goût d'Egbert I van HEEMSKERCK**

Scène nocturne avec un fumeur

Toile

27 x 20,5 cm

Porte une inscription au revers Hemskerck

50 - 80 €

72.

Ecole FRANÇAISE vers 1870

Un évêque et un diacre dans une église

Carton

31,5 x 24 cm

150 - 200 €



73.

**Atelier de Jean-Antoine CONSTANTIN
(1756-1844) dit CONSTANTIN D'AIX**

*Vue présumée de Provence, animée de deux figures
de pèlerins*

Plume lavis brun sur trait de mine de plomb

40 x 52 cm

200 - 300 €

74.

**Jean-Antoine CONSTANTIN d'AIX
(Marseille 1756 - Aix-en-Provence 1844)**

Paysage

Mine de plomb, plume et lavis brun

20,7 x 28,6 cm.

Numéroté en haut à droite : 29

Au dos, cachet rectangulaire rouge brun «F. Constantin / Aix» et cachet ovale noir : Collection Constantin / JA Constantin / 1756-1844/ Aix en Provence (L.3092)

80 - 120 €

75.

**Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820)
d'après Pierre-Antoine DE MACHY (1723-1807)**

Les environs de Rome

Aquatinte en couleurs, une paire

Diamètre : 235 mm.

Les planches ont été découpées et expurgées de leurs lettres et dédicaces armoriées au duc de Chabot, pour épouser leur encadrement.

150 - 200 €

76.

Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle

Le mendiant

Panneau

24 x 31 cm

100 - 150 €

78.

Ecole FRANÇAISE vers 1850

Scène de genre

Carton

17 x 30 cm

Accidents

50 - 80 €

77.

Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle

La moisson

Toile

24 x 32 cm

100 - 150 €

79.

Ecole ITALIENNE du XIXème siècle

Femme, enfant et marin sur le port

Aquarelle

18 x 12 cm

50 - 80 €



84

80.

Antoine I ROUX
(Marseille 1765 - 1835)

Un âne dans une rue de village

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite *Antoine.Roux.1821*

18 x 17,5 cm

200 - 300 €

83.

Ecole ITALIENNE vers 1850

Portrait de femme coiffée de fleurs

Toile marouflée

34,5 x 26 cm

300 - 400 €

84.

Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle,
suiveur de VERNET

Paravent peint scène de ruine

180 x 55 (plié) / 180 x 220 (déplié)

2 000 - 4 000 €

81.

Amédée BESNUS
(1831-1909)

Vaches au champs

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

10,5 x 15 cm

80 - 100 €

82.

Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle,
suiveur de Charles François LACROIX
DE MARSEILLE

Les naufragés

Toile

43 x 62,5 cm

2 000 - 3 000 €



82



85

85.
Ecole ITALIENNE du début du XIXème siècle

Paysage à la rivière au Château

Huile sur toile

65 x 81,5 cm

1 500 - 2 000 €



86

86.
Alexandre RAULIN
(1807-1864)

Vue de Florence

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche 1828

32 x 44 cm

1 000 - 2 000 €

87.
Ecole ITALIENNE vers 1800,
suiveur de Francesco LONDONIO

Le repos des bergers

Aquarelle

47 x 33,5 cm

300 - 400 €



88

88.
Ecole ITALIENNE du XIXème siècle,
d'après RAPHAEL

La Madone de l'Amour Divin

Sur sa toile d'origine

47,5 x 35 cm

800 - 1 000 €

Reprise du tableau de Raphaël conservé à la Galleria Nazionale di Capodimonte à Naples (voir P. De Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphaël, Paris, 1969, n° 140, reproduit)



89

89.
Auguste COUDER
(Londres 1789 - Paris 1873)

Cupidon surplombant une ville antique en feu

Panneau

Signé en bas à droite Auste Couder

24,5 x 19 cm

500 - 1 000 €



90

90.
Ecole FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Figure d'étude de draperie visage féminin

Annotation manuscrite, en bas à droite, partiellement coupée : Lubin ou Luini (?)

Cachet de collection, en bas à droite : L.3733

39 x 28,5 cm

400 - 500 €



91

91.
Jean-Antoine CONSTANTIN d'AIX
 (Marseille 1756 - Aix-en-Provence 1844)

Scène animée devant les ruines

Toile
 64,5 x 97 cm

5 500 - 6 000 €

94.
Jean-Antoine CONSTANTIN d'AIX
 (Marseille 1756 - Aix-en-Provence 1844)

Paysage au monastère

Plume, lavis gris et brun
 37 x 50 cm

500 - 600 €

97.
Ecole ITALIENNE vers 1830

Portrait de femme à la robe bleue

Toile
 63,5 x 50,5 cm

Restaurations
 Sans cadre

800 - 1 200 €

92.
Jean Denis Antoine CAUCANNIER
 (c.1860-1905/06)

La belle élégante

Huile sur toile
 Signée en haut à droite
 Manques et accident.
 36 x 28 cm

600 - 800 €

93.
Ecole FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Vue d'une chaumière au lac

Panneau
 23 x 29,5 cm

100 - 150 €

95.
Ecole FRANÇAISE vers 1830

Femme au piano

Toile
 82 x 65,5 cm

500 - 600 €

96.
Adolphe PÉTERELLE
 (1874-1947)

La rivière

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 48 x 32 cm

80 - 100 €



92



98.

Bas-relief en pierre calcaire sculptée représentant la Nativité composée de Marie portant son enfant, entourée de saint Joseph dans une grotte et d'un orant, un ange dans le coin supérieur droit ; la Crucifixion dans la partie supérieure droite.

Art populaire, XVIIe siècle

H. : 33 cm – L. : 30 cm

(quelques accidents visibles)

400 - 600 €



98

99.

Saint Barthelemy en bois sculpté avec restes de polychromie. Debout sur un démon, il tient un livre dans la main droite et lève la main gauche.

XVIIe siècle

H. : 73 cm

(petits accidents, quelques manques et accidents)

100 - 150 €

100.

Paire d'anges en bois sculpté en ronde-bosse. A genoux, le corps ceint à la partie inférieure d'un beau drapé aux plis fluides, ils ont une main sur le cœur, la tête inclinée.

Sud de la France, XVIIe siècle

H. : 63 cm

(quelques manques)

800 - 1 200 €

101.

Vierge à l'Enfant en noyer sculpté en ronde-bosse XVIIIème siècle

H. : 19,5 cm

soclée

(manques dont le bras droit, vermouluures)

80 - 120 €



100

102.

Pietro CIPRIANI
(circa 1680 - before 1745)

Lucius Septimius Geta et Plautilla
Paire de bustes en bronze patiné sur socles piédouches
mentionnant GETA et PLAVTILLA
Italie, Florence, circa 1720-1730
d'après l'Antique
H. : 47 cm et 49 cm (bronze)

300 000 - 400 000 €

PIETRO CIPRIANI

Pietro Cipriani s'inscrit parmi les sculpteurs les plus recherchés des collectionneurs effectuant le Grand Tour au début du XVIII^{ème} siècle.

Dans les années 1720 son atelier Florentin est un passage obligé pour les riches amateurs de l'aristocratie européenne attirés par la renommée de ses bronzes inspirés de l'antique. Passé par l'atelier de Massimiliano Soldani-Benzi sa réputation est bien établie et les commandes prestigieuses abondent, provenant tout particulièrement d'Angleterre. C'est justement Massimiliano Soldani-Benzi qui le recommande à Lord Parker, 1st Earl of Macclesfield pour honorer à sa place la commande d'une paire de statues en bronze grandeur nature d'après la Vénus Médicis et le Faune dansant. Cipriani s'engage à ce que ces bronzes soient « ... au moins équivalent à ce qu'aurait fait Soldani, et plus précis que ce qui n'a encore jamais été fait ». On peut supposer que Lord Parker fut satisfait du résultat puisque dans la foulée il commande à Cipriani une paire de bustes représentant deux personnages de l'histoire romaine : *Geta et Plautilla*. Cette paire de bustes, exécutée par le sculpteur en 1722 est, à ce jour, la première et unique autre version connue de la paire que nous présentons. Il n'est pas, à l'époque, inhabituel de procéder à la fonte par l'intermédiaire de moules « à bon creux » ou « moule à pièces » pouvant être réutilisés pour fondre un ou plusieurs autres exemplaires.

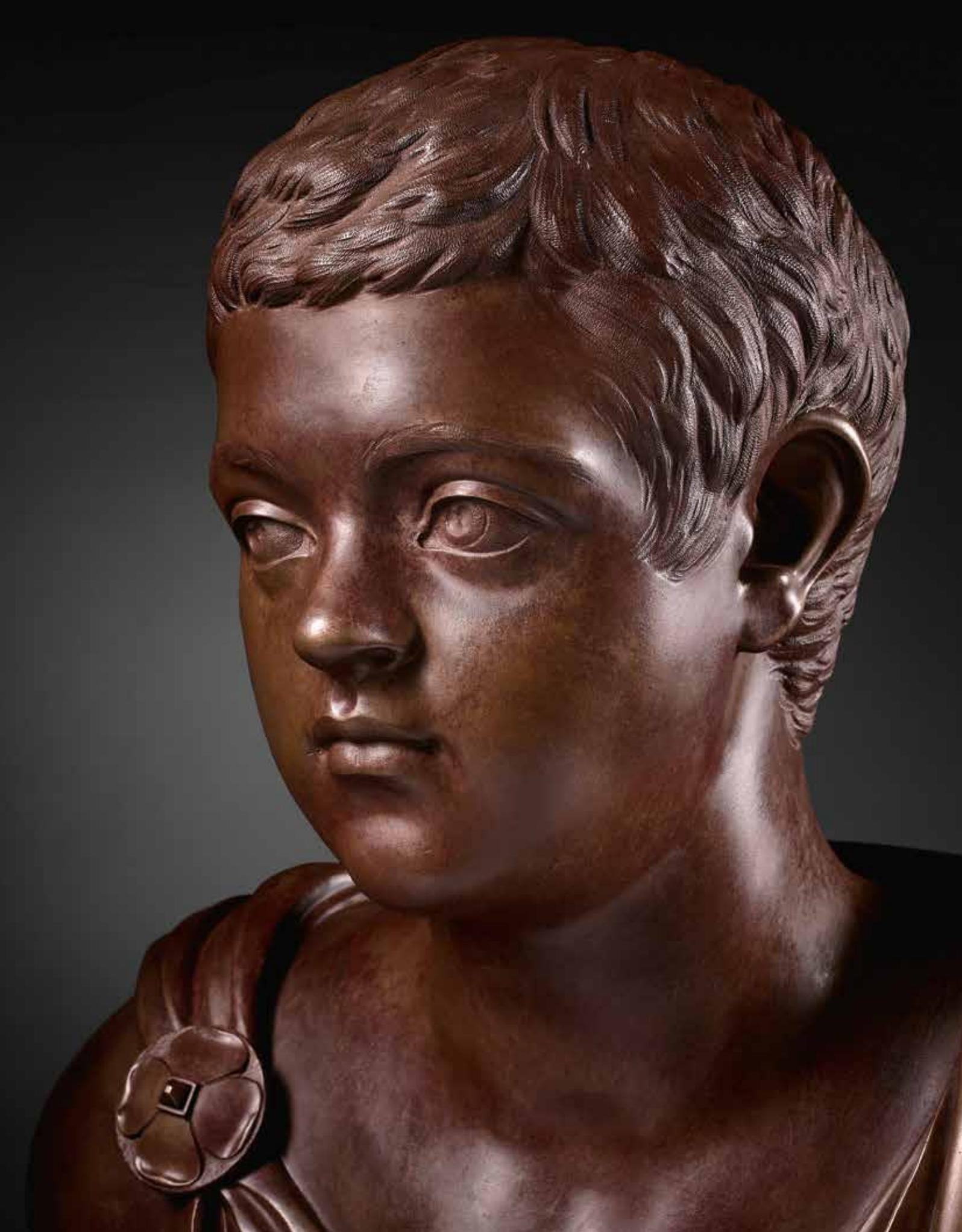
Le sculpteur reproduit ici dans le bronze avec une grande justesse les bustes antiques de Plautilla et Geta. Ces deux personnages aux destins tragiques

respectivement épouse et frère de l'empereur Caracalla sont tous les deux victimes du despote et assassinés sur son ordre. Ces deux portraits font, en 1722, partie de la collection de Cosme III de Médicis et sont aujourd'hui conservés au Musée des Offices.

Les fontes sont d'une qualité exemplaire et d'une grande précision. On remarque une technique, quant au travail de ciselure à froid, parfaitement similaire entre « la paire Macclesfield » et la paire que nous présentons. Si Cipriani s'applique à reproduire l'héritage du savoir-faire florentin appris aux côtés de Soldani, on lui reconnaît ici une approche très minutieuse du travail de ciselure à froid qui lui est particulière et que l'on pourrait comparer au travail des orfèvres. Si au niveau des carnations et des drapés, la surface du bronze est laissée libre, vierge de toute intervention après la fonte, dans les chevelures et les sourcils, Cipriani souligne chacune des mèches par de multiples petites incisions parallèles les unes aux autres. On retrouve également dans les deux paires de bustes le même travail d'une grande maîtrise de ciselure dans la totalité du blanc, des iris et des pupilles des yeux. On pourrait presque considérer cette inhabituelle technique comme une signature, tant elle est singulière.









103.

**École française du dernier tiers du XVIIIème siècle,
d'après Edme Bouchardon (1698-1762)**

Louis XV à cheval

Statuette équestre en bronze à patine brun clair

H : 46 cm et dim. terrasse : 46 x 20 cm sur une base rocaille
en bronze doré

Œuvres en rapport :

- Edme Bouchardon, Statue équestre de Louis XV pour la
Place de la Concorde, bronze, inaugurée en 1763, détruite
en 1792

- Benoît-Louis Prévost, Le monument de Louis XV vers
1768, estampe

- Louis-Claude Vassé d'après Edme Bouchardon, Statue
équestre de Louis XV, bronze, vers 1764, sans base, dim. 60
x 58 x 24,5 cm., Londres, Buckingham Palace, collection de
S. M. le roi Charles III, n°inv. RCIN 2128.

80 000 - 120 000 €





104

104.
Antoine Louis BARYE
(1796-1875)

Eléphant du Sénégal
Bronze à patine brune, signé, marqué F. Barbedienne
H. 7 cm - L. 10 cm

400 - 600 €

Bibliographie : M. Poletti et A. Richarme, *Barye*,
catalogue raisonné des sculptures, modèle
référéncé sous le n° A119, p. 251, reproduit n°237,
239, 240



105

105.
Antoine-Louis BARYE
(1795-1875)

Eléphant du Sénégal
Bronze à patine brune
Signé sur la base
13,5 x 7 x 20 cm

1 000 - 2 000 €

106.
Antoine Louis BARYE
(1796-1875)

Lion attaquant un cheval
Bronze à patine sur un socle en marbre veiné.
Signé.

41 x 29 cm

800 - 1 000 €

107.
Christophe FRATIN
(1801-1864), d'après

Taureau
Bronze patiné
Non signé
37,5 x 35 cm

200 - 300 €



106



108.

**Arthur-Marie-Gabriel, COMTE DU PASSAGE
(1838-1909)**

Cheval à l'entraînement avec son lad
Bronze à patine verte nuancé
Signé 'C du Passage' sur la terrasse
81 x 110 x 45 cm

15 000 - 20 000 €



109.

**Gustave DORÉ
(1832-1883)**

Vierge à l'Enfant

Épreuve en terre cuite patinée

H : 78 cm

Signé « Gve Doré » sur la terrasse

Accidents, manques et restaurations

Œuvres en rapport :

- Gustave Doré, Vierge à l'enfant, marbre, monument funéraire d'Alice Ozy, Paris, Cimetière du Père-Lachaise, 89ème Division.

3 000 - 5 000 €

En 1880, Gustave Doré conçoit une Vierge tenant l'Enfant dont une version monumentale en marbre orne la tombe de son amie, la comédienne Alice Ozy.

Le Christ, représenté les bras en croix dans une attitude annonçant sa Passion, semble s'inspirer du 'Messie' de Carrier-Belleuse. Pourtant, écartant la source de cette inspiration, l'artiste écrit :

« (...) je pense avoir donné un tour nouveau et absolument personnel. La Vierge en jouant avec son enfant amène en gênant le mouvement de ses bras à un geste semblable exactement à celui du dernier soupir sur la Croix. Le sens mystique que porte ce groupe en corrélation de la fin avec le commencement de la carrière divine a généralement très ému et enchanté les visiteurs de mon atelier ».

(3 avril 1880, DOR 1992/2-138, documentation G. Doré au musée d'Art moderne de Strasbourg.)





111

110.
Jean-Baptiste CARPEAUX
 (1827-1875)

Buste de Flore. 1875
 Terre cuite (manques)
 Signée sur le socle, au dos cachet à l'aigle «Propriété Carpeaux»
 H. : 55 cm

600 - 800 €

111.
F. BARBEDIENNE

Ephèbe
 Bronze patiné
 Marqué «F. Barbedienne Fondateur paris»
 H. : 57 cm

1 000 - 1 500 €

112.
CARRIER-BELLEUSE
 (1824-1887)

Porteuses d'amphores
 Paire de bronzes
 Signés sur la base
 H. : 62 cm

2 000 - 3 000 €

113.
Iréné ROCHARD
 (1906-1984)

Taureau
 Bronze patiné
 Signé sur la base
 17 x 25 cm

50 - 100 €



112

114.

**École française vers 1860
d'après Michelangelo Buonarroti dit Michel Ange
(1475-1564)**

Moïse d'après l'original du tombeau de Jules II

Bronze à patine brune

H : 78 cm

Il s'agit d'une belle interprétation du Moïse du tombeau de Jules II agrémenté d'une base rocheuse figurant le mont Sinaï.

Œuvre en rapport :

- Michel-Ange, Moïse, 1513-1515, marbre, H. 235 cm,
Rome, San Pietro in Vincoli, tombe de Jules II

4 000 - 6 000 €





116

116.

Paire de sphinges en terre cuite reposant sur des socles rectangulaires ; signée (...) Austin (...); (accidents).

Dans le style du XVIIIe siècle.

93,5 x 120 x 43,5 cm

800 - 1 200 €

115.

Commode en bois de violette plaqué en aile de papillon, la façade à ressaut ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés.

Epoque Louis XVI.

H : 89 cm, L : 94 cm, P : 48 cm

300 - 400 €

117.

Commode en bois de violette et palissandre, de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à bustes de femme et personnages de la Comédie italienne.

Epoque Louis XV.

H : 86 cm, L : 130 cm, P : 63 cm

1 500 - 2 000 €



117

**118.**

Table console en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, à décor ajouré de mascaron, feuillages et fleurs, reposant sur des montants galbés à tête de satyre terminés par des pieds en limaçon ; dessus de marbre ; dessus de marbre rouge royal ; (restaurations, notamment dorure refaite).

Epoque Louis XV.

H : 86 cm L : 123 cm P : 57,5 cm

6 000 - 8 000 €



119.

Écran de cheminée en bois mouluré et sculpté de forme de lyre agrafé de fleurs et feuilles. Les montants à rocaille reposant sur des pieds se terminant en volutes.

Époque Louis XV Le châssis dans un encadrement de gros points simulant une cartouche et un fond de tapisserie avec une scène à l'antique.

Flandre, vers 1600

93 x 59 cm

350 - 400 €

120.

Piètement en gaine en bois sculpté, formé d'un protomé de lion, corps à l'ornementation feuillagée, pieds griffes

Début du XVIIème siècle

H. totale : 111 cm

(vermouluures)

100 - 150 €

121.

Console et miroir en acajou, la console de forme demi-lune à protomé de buste de victoire ailée et dessus de marbre vert antique, le miroir à décor de cannelures, dards et oves, denticules et masques de Mercure ; (peut- être associés).

Première moitié du XIXe siècle, vers 1830-1840.

Miroir : H. : 161,5 cm, L. : 72,5 cm

Console : H. : 67,5 cm, L. : 62 cm

1 200 - 1 600 €

122.

Miroir en bois doré mouluré et sculpté, le fronton ajouré à décor de guirlandes, carquois, torches, rubans, feuilles de vignes et centré d'un cartouche sur fond bleu.

XIXème siècle

Haut. : 105 x 62 cm

(manques)

150 - 200 €

123.

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, noeud de ruban, passementeries et rosaces.

XIXe siècle.

H : 60 cm

400 - 600 €



123

124.

Canapé à châssis en hêtre mouluré, sculpté, peint et doré, à dossier plat et cintré, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

H : 107 cm, L : 186 cm

4 000 - 6 000 €



124

125.

Semainier en bois de loupe et bronze doré ouvrant à six tiroirs, le dessus de marbre blanc reposant sur des montants à colonne pincée terminés par des pieds en griffe.

Époque Restauration.

H : 147 cm, L : 124 cm, P : 53 cm

800 - 1 200 €

126.

Petit meuble en noyer à hauteur d'appui de forme hexagonale reposant sur six pilastres.

Epoque XIXème siècle

106 x 45 x 33 cm

100 - 200 €

127.

Canapé en acajou et bois teinté à dossier ajouré à décor de têtes d'aigle, les accotoirs en enroulement et les pieds quadrangulaires.

Epoque Biedermeier.

H. : 91 x L. : 191,5 x P. : 60,5 cm

200 - 400 €



125



127



131

128.

Meuble d'appui en marqueterie ouvrant à un vantail, à décor de rinceaux ; le dessus de marbre bleu Turquin encastré reposant sur des montants en colonne détachée à buste de femme.

(petits accidents)

Epoque Napoléon III.

H : 115 cm, L : 120 cm, P : 44 cm

400 - 600 €

129.

Petit meuble à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté à décor de personnages et motifs floraux.

Il ouvre par deux portes et deux tiroir en partie basse et un battant en partie haut. XIXème siècle, travail régional.

112 x 73 x 42 cm

100 - 200 €

130.

Paire de candélabres en bronze doré à cinq branches.

Epoque Napoléon III

H. : 30 cm

400 - 500 €

131.

Paire d'aiguières en bronze à patine dorée à décor de feuillage et d'arbesques. Les cartouches présentent des scènes de putti.

XIXe siècle

H. : 44 cm

200 - 400 €

132.

Paire de vases en scagliola imitant le porphyre d'Egypte, reposant sur un piédoche, les couvercles surmontés d'une sphère ; sur un contre socle plaqué en marbre vert antique (d'époque postérieure) ; (accidents et restaurations).

Fin du XVIIIe siècle-début du XIXème siècle.

H : 51 cm, L : 18 cm

3 000 - 4 000 €

133.

Deux médaillons en terre cuite représentant des personnages joviaux avec animaux. Chacun ceint d'une guirlande enrubanée.

Travail méridional, XVIIIème.

Diam. : 27 cm (paire)

200 - 300 €

134.

CASTELLI, XVIIIème siècle

Plat en faïence à décor polychrome figurant une tour au bord d'une rivière.

Montée dans un cadre rond en bois doré

Diam. : 16,5 cm

200 - 300 €



132



135

135.

ALCORA

Deux figures en faïence formant porte-torchère représentant un homme portant une corne feuillagée, debout sur une base circulaire à bord contourné, ils sont vêtus d'un gilet à fond vert et de tunique fleurie, décor polychrome.

XVIII^e siècle.
H. 29,5 cm.

L'un avec la corne cassée et recollée, l'autre cassé sur les chevilles et les jambes, la corne cassée, la moitié de la corne remplacée en plâtre, le bras droit cassé, accidents sur la base.

Une paire de statuettes de la même forme ont figuré à l'exposition El esplendor de Alcora, Céramoca del s. XVIII, palais royal de Pedralbes, 1994-1995, reproduite p. 122.

2 000 - 3 000 €



136

136.

NIDERVILLER

Statuette en faïence représentant une jeune femme tenant un panier rempli de grappes de raisin, à décor polychrome.

XVIII^e siècle.
H. 20,5 cm.

Restaurations à l'anse du panier

400 - 500 €

137.

MEISSEN

Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de scènes antiques, l'Histoire de Bélisaire, un bélier dans un paysage et trophées militaires dans des réserves cernées de fleurs et rubans en or sur fond bleu.

Marqués : épées croisées et étoile en bleu.

Période de Marcolini.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 10 cm, D. 13 cm.

Un éclat restauré prolongé par une fêlure sur la soucoupe.

300 - 400 €

138.

MARSEILLE

Pot à eau couvert en faïence à décor polychrome d'une réunion galante dans un parc entouré de volatiles et fleurs.

Manufacture de Fauchier.

H. 25 cm.

Eclats et manques.

A figuré à l'exposition à Grasse en 1992 n° 304

250 - 300 €



137



138

139.
Michael POWOLNY
(1871-1954)

Putto d'été
Céramique émaillée
Monogrammé dessous
H. 84 cm

8 000 - 12 000 €



140.

DELFT

Egouttoir en faïence reposant sur trois pieds à décor en camaïeu bleu de guirlandes de feuillage. XVIIIe siècle.

L. 22 cm.

Eclats.

100 - 120 €

141.

MOUSTIERS

Deux assiettes et un compotier en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques, à décor en camaïeu orangé de fleurs et à décor polychrome aux drapeaux.

XVIIIe siècle.

D. 23 cm et 24 cm.

300 - 400 €

142.

Pichet en faïence de Sicile en forme de buste de femme à décor polychrome et une bouteille en faïence de Nevers à quatre passants à décor polychrome de fleurs.

Le pichet de la première moitié du XIXe siècle, la bouteille de la fin du XVIIIe siècle.

H. 30 cm et 27 cm.

100 - 150 €

143.

MEISSEN

Seau à verre en porcelaine à godrons en relief, les prises latérales en forme de masque d'homme barbu à décor polychrome de masques.

Marqué : épées croisées en bleu.

XVIIIe siècle, vers 1740.

H. 10,5 cm, L. 15 cm.

Quatre éclats sur le bords supérieur.

500 - 600 €

144.

Paire de vases en porcelaine doré et polychrome à décor de deux portraits.

Paris, vers 1830

H. : 33 cm

150 - 200 €



143



145



145.

MEISSEN

Ensemble de quatre figures d'amours en porcelaine jouant avec des cœurs sur des bases triangulaires portant des inscriptions, à décor polychrome et or.

Marquées : épées croisées en bleu.

Fi du XIXe siècle.

Petits manques.

400 - 600 €

146.

EST ET NORD

Une assiette en faïence de l'Est à décor révolutionnaire des armes de France et l'inscription Vive la Nation sous une couronne royale fermée (fêlure), un chien en faïence du Nord et un plat rond en faïence du Nord à décor polychrome de deux garde encadrant un prisonnier.

L'assiette de l'est de la fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire, les deux autres du XIXe siècle.

Chien : H.: 12,5 cm

Plat révolutionnaire : D. : 22 cm

Plat XIXème siècle : 28 cm

120 - 150 €

147.

LYON

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome de deux Chinois sur terrasses fleuries.

XVIIIe siècle.

D. 25 cm.

150 - 200 €

148.

MARSEILLE

Sucrier ovale couvert sur plateau attenant en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs et volatiles, la prise du couvercle en forme de fruit. Au centre le patronyme Agnès Basson.

Manufacture de Fauchier.

XVIIIe siècle.

L. 21 cm.

Eclats et fêlures.

120 - 150 €



149.

SÈVRES

Grande coupe sur piédouche en porcelaine à décor en or sur fond bleu lapis au centre des grandes armes impériales dans un médaillon, sur les bords de frises de capraire et feuilles de lierre et sur le pied du chiffre LN de Louis Napoléon Bonaparte sous une couronne.

Marquée : N couronné, doré à Sèvres 70, marque du château des Tuileries.

Epoque Napoléon III, 1870.

H. 26 cm, D. 33 cm.

Un petit éclat sur le bord, un autre sous la base. A figuré à l'exposition La Famille Impériale et la Corse, n° 25.

3 000 - 5 000 €





155

150.

Douze cuillères en argent (800/1000), modèle filet.
Belgique.
Années et orfèvres divers.
Poids : 810,33 g
250 - 300 €

151.

6 coquetiers en argent (800/1000), la bordure ornée d'une frise de grecques et 2 sont ornés d'une frise enrubanée.
Allemagne, début XXème siècle
Haut . : 6 cm - Poids total : 137,04 g
50 - 60 €

152.

CUILLER « D'APOTRE » en argent, le cuilleron gravé d'une « Vierge à l'Enfant assise entourée de l'inscription « Ave Maria », la tige terminée par une figurine de Saint Eloi, patron des orfèvres.
Style du XVIIe siècle
Hanau, manufacture de B. NERESHEIMER & SÖHNE, après 1893.
Long. : 15,5 cm- Poids : 55,2 g.
100 - 150 €

153.

Cuillère à ragout en argent, modèle uniplat. Le dos est gravé d'initiales I*D B D
Paris vers 1790
Maître orfèvre : PNS, fleur de lys couronnée et 2 points de remède.
Long. : 30,5 cm - Poids : 141 g
200 - 300 €

154.

Trois fourchettes en argent, poinçon Minerve, modèle filet et monogrammées.
Orfèvre : FL, à identifier
On y joint une louche en argent, poinçon Minerve, monogrammée. La spatule terminée par une palmette et des enroulements.
Orfèvre : HT, à identifier
Poids total : 459,25 g
60 - 80 €

155.

Six fourchettes de table en argent, modèle filet coquille.
Paris, 1753
Maître Orfèvre : Antoine-Philippe Gerbe, reçu maître-orfèvre à Paris en 1748.
On y joint trois fourchettes en argent, modèle uni-plat, deux sont gravées d'un monogramme couronné et la dernière d'un blason surmonté d'une couronne comtale.
Blasonnement : six billettes en 3 et 3 chargé de trois étoiles.
Grenoble
Maître Orfèvre : Ennemond Roche, reçu maître-orfèvre à Grenoble en 1719
Poids total : 808 g
300 - 400 €

156.

Six porte-verres et ses verres à thé en verre soufflé.
Cristallerie de Saint Petersburg, vers 1910
10,5 x 16 cm
(un ébréché)
Provenance :
Collection particulière de Russie
400 - 600 €

157.

Egoïste en argent (800/1000) reposant sur trois pieds en volute et décor de feuilles d'acantes. Le couvercle est orné d'une frise de godron, la prise en forme de pomme de pin et la anse en ivoire.
Paris, 1819-1838 (poinçon vieillard)
Orfèvre : Hippolyte-Pierre Bompard, à Paris (actif entre 1834 et 1850)
Haut. : 17 cm - Poids : 338 g
280 - 300 €

158.

Coupe en argent avec moulin et corne ; écu en applique des Pays-Bas avec la devise je maintiendrai. Poinçon de la ville de Groningen pour les années 1815-1906

Pays-Bas, Groningen, XIXe siècle

H. : 22 cm – Poids : 239,8 g
(petits accidents)

Ce type de coupe est l'occasion d'un jeu, peut être à l'occasion d'un mariage. Il faut souffler pour mettre en mouvement les ailes du moulin et boire la coupe avant que les ailes ne cessent de tourner. Si l'épreuve est réussie le joueur peut embrasser la mariée.

500 - 600 €

159.**TÊTARD FRÈRES**

Partie de service à thé en argent, poinçon Minerve, comprenant une théière, un sucrier et un pot à lait. L'ensemble est à décor de godrons et frise de perles, les prises en bois et le bec figurant une chimère.

Style Louis XVI

Orfèvre : TÊTARD FRÈRES

Poids brut total : 646,24 g

80 - 100 €

160.

Ménagère en argent, poinçon Minerve, comprenant 124 pièces

- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes à entremets
- 12 cuillères à café
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 fourchettes de table
- 12 couteaux de table
- 12 cuillères de table
- 12 couteaux à fruit
- 1 pelle à fraise
- 1 couvert à salade
- 1 pelle à gâteau

Orfèvre : Claude DOUTRE-ROUSSEL

(actif à Paris de 1849 à 1911)

Poids brut : 6 939,63 g

4 000 - 6 000 €



158



160

161.

Dionisio GARCIA

6 coupes à glace en argent (916/1000) reposant sur un piédouche à décor d'une frise de perles.

Espagne, XXème siècle

Poinçon de l'orfèvre

haut. : 13,2 x 9,5 cm - Poids : 591,53 g

On y joint 5 coupes à glace en argent (916/1000) au modèle.

Espagne, XXème siècle

Haut. : 13,2 x 9,5 cm - Poids : 508,08 g

100 - 200 €

162.

Figurine en argent (950/1000) représentant un pélican sur des rochers.

Porte une signature.

Travail étranger

Haut. : 16 cm - Poids : 422 g

(chocs et manques à la base)

100 - 150 €

163.

6 sous tasses en argent (916/1000), le contour orné d'une guirlande de feuilles et fleurettes.

Espagne, XXème siècle

Diam. : 16 cm - Poids : 635,57 g

(enfoncements)

80 - 100 €

164.

Coquetier et sa cuillère en argent, poinçon Minerve, à décors d'une frise de lambrequins sur fond guilloché et gravé des initiales MG.

Orfèvre : Henri Soufflot (act. 1884/1910)

Dans une boîte Chamelat, orfèvre, rue St Lazare, Paris

Haut. : 7,1 cm - Long. : 12,5 cm - Poids total : 45,63 g

20 - 30 €



168

165.

Deux cuillères à ragout et une louche en argent, modèle filet. Le dos gravé R dans un écusson. L'une des cuillères présente les initiales I*D B D

Paris, 1809-1819 (1er Coq)

Orfèvres divers

Long. : de 27 à 35,5 cm - Poids total : 565 g

200 - 250 €

166.

Importante bourses côte de maille en argent (800/1000) la monture est à décor de papillon, fleurs et feuillages ajourés, soulignés par un jonc enrubanné. Le fermoir est figuré par des glands.

Chaîne à maille cheval

Travail français Art Nouveau.

Orfèvre : Alfonse Lecorazet

Dim. : 29 x 20,5 cm - Poids : 350,76 g

(Accidents à la maille)

20 - 30 €

167.

Paire de salerons et leurs cuillères en argent, poinçon Minerve, de forme ovale reposant sur un piédouche orné d'un jonc enrubané. Le corps appliqué d'un décor de feuilles d'acantes, branches de lauriers et fleurettes.

Intérieur vermeil, accompagnés d'un verre soufflé incolore à la forme.

Epoque Art Nouveau.

Orfèvre : Y-couronne LE-B

Dans un coffret.

Dim. : 3,8 x 6 cm - Poids total : 32,90 g

50 - 80 €

168.

CALICE et PATENE en vermeil dans un coffret en cuir noir sur âme de bois :

- le CALICE richement décoré en bas-relief de motifs végétaux et motifs religieux, de réserves quadrilobées à fond émaillé rouge et orné de cabochons de pierres de couleurs, la base à six lobes avec contre-fond amovible en laiton doré.

Orfèvre difficile à lire : CV un chien ?

Haut. : 25,5 cm

Poids (sans le contre-fond) : 542 g.

- la PATENE en vermeil uni, le revers orné d'un médaillon circulaire émaillé polychrome représentant l'Agneau Pascal entouré de la devise gravée sur fond amati : « Agnus Dei Panis Vivus ».

Orfèvre : DEMARQUET Frères (poinçon en usage de 1868 à 1890)

Diam. : 15 cm

Poids : 133,7 g.

1 000 - 1 200 €



169

169.

A. VALENTI

Service à thé et café en argent (916/1000), à décors de frises de perles, de feuilles de vignes, la prise figurée par un gland et le corps monogrammé. Il est composé de :

- 2 théières
- 1 sucrier
- 1 pot à lait
- 1 samovar et son réchaud
- 1 passeoir à thé et son récipient

Espagne, XXème siècle

Poinçon de l'orfèvre

Poids total : 2676,44 g

(enfoncevements)

Accompagné d'un plateau en argent (916/1000), les bords godronnés et les anses à décor de feuilles d'acantes.

Espagne, XXème siècle

Orfèvre : Baguès

Dim. : 62 x 40 cm - Poids : 2174,26 g

400 - 450 €

170.

Presse à canard en métal argenté, les pieds cambrés à décor de feuilles agrafées, reposant sur un socle.

Gravé du logo du restaurant le Louis XIV

H. : 49 ; L. : 45 ; P. : 22 cm

Provenant du Louis XIV restaurant mythique parisien du boulevard Saint-Denis.

Bibliographie : *Les plus beaux restaurants de Paris*, Roger Gain, Gallimard, p. 148 à 151. Presse à canard représenté page 150.

On y joint deux menus du restaurant et une carte de visite

8 000 - 12 000 €

171.

Josep BUXEDA

12 rinces doigts en argent (916/1000), le contours est orné d'une frise de joncs enrubané et le corps est monogrammé «TD».

Espagne, XXème siècle

Poinçon de l'orfèvre

Dim. : 5,5 x 11 cm - Poids total : 1740 g

(trâce d'usage, enfoncevements et restaurations)

200 - 250 €



170



172

172.

Emile PUIFORCAT

Importante ménagère en argent et vermeil, poinçon Minerve, modèle Pompadour composée de :

12 couteaux à dessert - 12 couteaux de table - 12 couteaux à fruit - 12 couverts à fruit - 12 cuillères à café - 12 couverts de table - 12 fourchettes à huîtres - 1 pèle à fraise et 1 cuillère à saupoudrer - 1 couvert à gateau - 2 couteaux de service - 1 louche - 1 couvert à poisson - 1 couvert à salade - 1 cuillère à sauce - 1 fourchette à gigot - 1 couteau de service

Orfèvre : Emile Puiforcat

Coffret en bois, intérieur en suédine rouge

Codde Jeunes & fils

Poids brut total : 7985,28 g

5 000 - 6 000 €

173.

Vélocipède, prédécesseur du grand bi

Pédales sur la roue avant. Support en bois de la pédale droite manquante. Système de frein sur la roue arrière.

Bois polychrome et cadre en fer forgé.

Accidents et manques.

Seconde moitié XIXe siècle.

131 x 198,5 cm

D. roue arrière : 88,5 cm / D. roue avant : 101,5 cm

1 000 - 1 500 €



173



177

174.

Epée d'uniforme
Fusée en bois (manque le filigrane). Monture en argent ciselé et poinçonné. Pommeau au casque empanaché, garde à une branche et quillon droit. Coquille bivalve.
Lame droite à dos plat de Solingen, gravée, dorée et bleuie au tiers. Poinçon de titre 1 et de moyenne garantie Paris (1799-1809), trace de poinçon d'orfèvre « J. ». ».
E.M. Epoque Consulat - Premier Empire.
Longueur : 94 cm.
300 - 500 €

175.

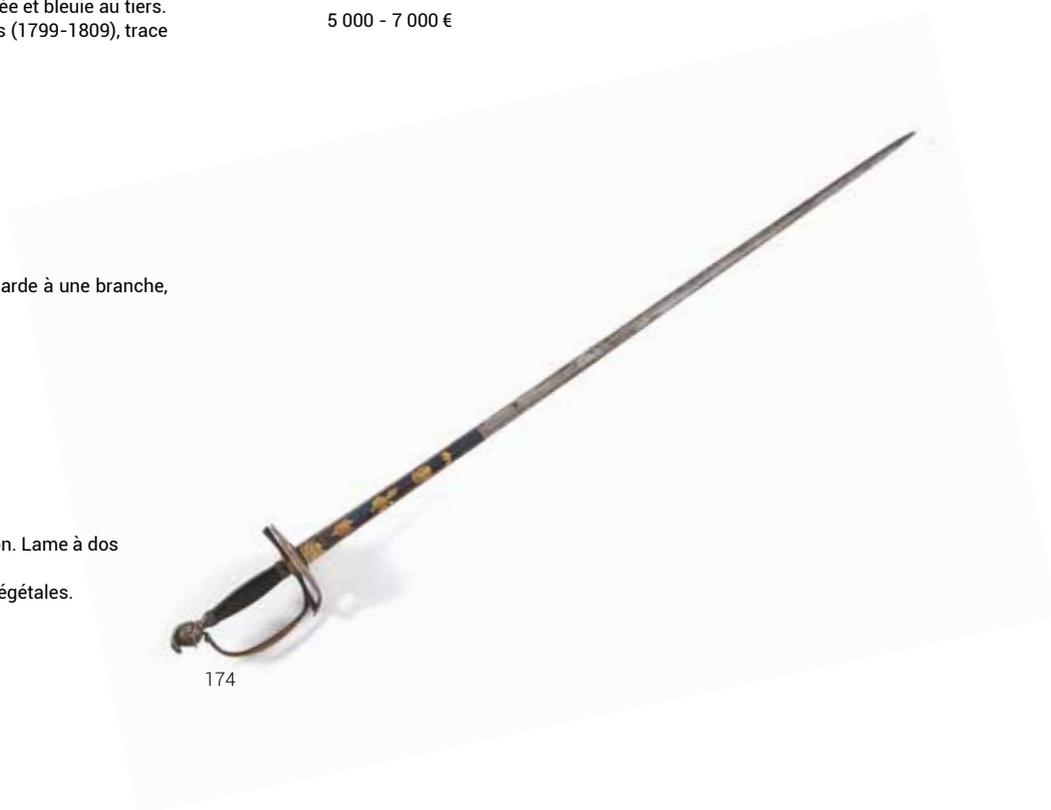
Epée de cour
Fusée à filigrane et lamé de fer.
Monture en fer entièrement ajourée et ciselé, garde à une branche, pas d'âne et coquille bivalve. Lame triangulaire.
Longueur : 92 cm.
A.B.E. SF. (Oxydations).
Milieu du XVIIIe siècle.
100 - 200 €

176.

Sabre dit Katana indochinois
Poignée façon tressage et tsuba ajouré en laiton. Lame à dos biseauté (Oxydation).
Fourreau en bois à décor de bagues tressées végétales.
Longueur : 90 cm.
E.M. (Oxydation). Début du XXe siècle.
80 - 100 €

177.

Maquette d'une frégate trois mâts en placage d'os et bois noirci.
Vers 1800
Dimensions du bateau : 54 x 43 x 17 cm
Dans un globe en verre
5 000 - 7 000 €



174



178.

**Tapis Lampa-Karabagh, Transcaucasie,
XIX^{ème} siècle**

Laine sur laine.

Cette rare pièce, probablement unique, possède un décor éclectique aux influences diverses, ainsi que des dimensions et une palette chromatique inhabituelles et très séduisantes. On y trouve un encadrement dans le goût européen de la savonnerie, auprès d'éléments persans et caucasiens. Cette influence occidentale, et plus particulièrement française, s'illustre par la présence de motifs floraux figuratifs, et remonte à une époque à laquelle les savonneries étaient très recherchées et très chères, y compris jusqu'en Russie. C'est pour cela qu'on les imita dans cette région du Karabagh dès la fin du XVIII^e siècle et jusqu'au milieu du XIX^e.

L'influence persane ne fait aucun doute non plus, par la présence de 4 emblèmes persans pluriséculaires "lion et soleil", ainsi que de deux "lion avec épée". Le reste des représentations sont de type naturaliste, avec des animaux sauvages ou familiers stylisés très divers, comme on en trouve dans de nombreux tapis caucasiens et notamment ceux du Karabagh.

Bon état pour son âge, malgré des réparations et des usures.
200 x 300 cm

7 000 - 10 000 €



179.

Tapis Souf Kashan, Centre Iran, ca. 1900

Technique mixte, coton, soie, fils métalliques brochés, monté sur cadre en bois.

La technique dite "souf" est une technique employée pour une production très spéciale des ateliers de Kashan.

Les tapis de ce type possèdent des motifs à points noués, sur un fond tissé à plat, ce qui confère à ces pièces, un relief à la fois physique et visuel. Celui-ci en particulier est d'une grande finesse et fait non seulement usage de la soie, mais aussi de fils métalliques.

Bon état général pour son âge, usures et manques.

200 x 300 cm

2 000 - 3 000 €

180.

Jan Pierre VALERIAN BOLZANI

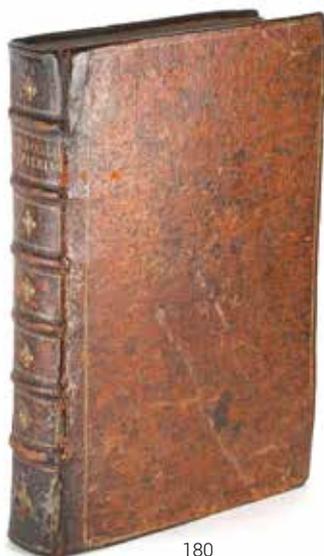
Les Hieroglyphiques [...] Autrement, Commentaires des lettres et figures sacrées des Ægyptiens & autres nations. A Lyon, Par Paul Frelon, 1615. In-4°, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

« Nouvellement donnez aux François par I. de Montlyart. »

Un titre-orné nombreux bois gravés.

Petits accidents à la reliure.

500 - 700 €



180

181.

OVIDE

Les Epistres d'Ovide traduites en vers françois. Avec des commentaires fort curieux. Par Claude Gaspard BACHET, S. de MEZIRIAC. A Bourg en Bresse, Par lean Tainturier, 1626. In-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale, portant la mention « Première partie » de cette traduction donnée par l'introducteur de l'imprimerie dans la capitale de la Bresse.

Brunet, IV, 291 ; Sirand, n° 191.

100 - 200 €

182.

Johannes VAN ZYL

Theatrum machinarum universale, of groot algemeen Moolen-Boek, Behelzende de Beschryving en Afbeeldingen van allerhande soorten van Moolens, derzelve Opstallen, en Gronden. Te Amsterdam, by W. Holtrop, en N. T. Gravius, s. d. [17XXXX]. In-folio, demi-basane à petit coins (reliure de l'époque).

700 - 1 000 €

183.

François RABELAIS

Les Œuvres de Me François Rabelais, docteur en Medecine. Contenant cinq livres, de la vie, faicts, & dits heroique de Gargantua, & de son Fils Pantagruel [...]. A Lyon, Par Jean Martin, 1558. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque).

400 - 600 €



184

184.

David de PLANIS CAMPY

L'Ouverture de l'escolle de philosophie transmutatoire metallique. Ou, La Plus Saine et veritable explication & consiliation de tous les Stiles desquels les Philosophes anciens se sont servis en traitant de l'œuvre Physique, sont amplement declarées. A Paris, Chez Charles Sevestre, 1633. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

800 - 1 000 €

185.

Blaise de VIGNÈRE

Traité du feu et du sel. A Rouen, Chez Jacques Caillové, 1642. Petit in-4°, vélin ivoire souple (reliure de l'époque).

« Dernière édition revue & corrigée. »

Ex-libris au timbre humide sur les titres.

300 - 500 €

186.

ARIOSTE

Le Divin Arioste ou Roland furieux. Traduit nouvellement en françois par F. de ROSSET. A Paris, Chez An. de Sommaville et Chez Au. Courbé, 1644. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Un titre orné portant les armes de Marie de Médicis à qui l'ouvrage est dédié.

Premier mors partiellement fendu ; un coins émoussé.

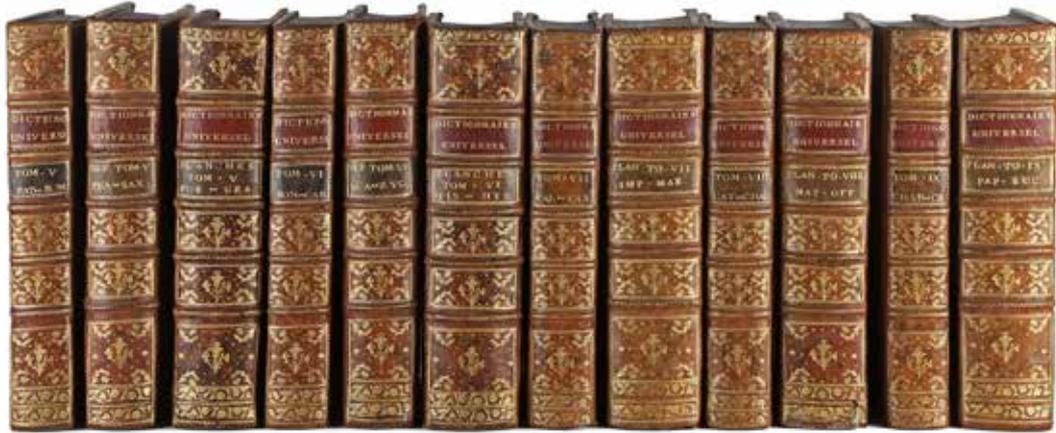
300 - 500 €

187.

François NODOT

Histoire de Melusine tirée des chroniques de Poitou, et qui sert d'origine à l'ancienne Maison de Lusignan. A Paris, Chez Claude Barbin et Thomas Moette, 1698. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150 - 200 €



189

188.

Jean Jacques DORTOUS DE MAIRAN

Traité physique et historique de l'aurore boreale. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1735. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

100 - 120 €

189.

Fortunato Bartolomeo de FELICE

Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines.

42 vol. - supplément. 6 vol. - Planches. 10 vol. Yverdon, s.n., 1770-1780.

1 500 - 2 000 €

190.

MÉDIUM, Informations surréalistes, À Paris, dir. Par Jean Schuster, feuillet mensuel, novembre 1952 à juin 1953. 8 feuillets in-folio, chacun imprimé dans une couleur différente.

MÉDIUM, Communication surréaliste, À Paris, dir. Par Jean Schluster, de novembre 1953 à janvier 1955, 4 volumes in-4°, broché.

Chaque couverture est illustrée par un artiste : Simon Hantaï, Wolfgang Paalen, Max Walter Svanberg, Wilfredo Lam.

100 - 150 €

191.

(Atlas Composite) TASSIN

La Géographie royale. Carte générale de la géographie royale, Bery, 1651 ; Cartes générales de toutes les provinces de France et d'Espagne revues et corrigées, Bery, 1648. 2 parties en 1 vol. In-8 oblong (17 x 23 cm) vélin d'époque usagé, titre général et premier titre avec plis et déchirures. Atlas composé d'un titre général, un titre pour chaque partie, 14 et 63 cartes (sur 67, manquent les cartes 24, 25, 26, 54). Cartes mises en couleurs avec manques dans les marges, mouillures, rousseurs, salissures, traces d'humidité...

Entre la carte 23 et la carte 27 ont été reliées deux cartes de Pierre Duval (1619-1683) Carte de la Terre Sainte et Carte des Voyages de Saint Paul.

Carte Générale de la Géographie du Roy. Chez N. Bery proche les Augustins. 1651.

Reliure basane (abimée), 68 cartes en couleur (rousseurs, humidité, taches).

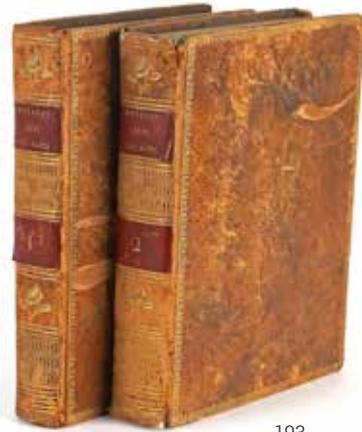
800 - 1 000 €

192.

François MENESTRIER

La Philosophie des images énigmatiques, ou il est traité des Enigmes, Hieroglyphiques, Oracles, Prophetes, Sorts, Divinations, Loteries, Talismans, Songes, Centuries de Nostradamus, de la Baguette. A Lyon, Chez Hilaire Baritel, 1694. In-12, veau (ou basane), dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100 - 150 €



193

193.

Horace Bénédict de SAUSSURE

Voyages dans les Alpes, précédés d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Geneve. A Neuchâtel, Chez Louis Fauche-Borel, 1803-1804. 2 volumes petit in-4°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Deux premiers volumes seuls sur quatre.

Sept vignettes, deux cartes et 21 planches repliées dont une à deux figures (t. I). VÉRIFIER

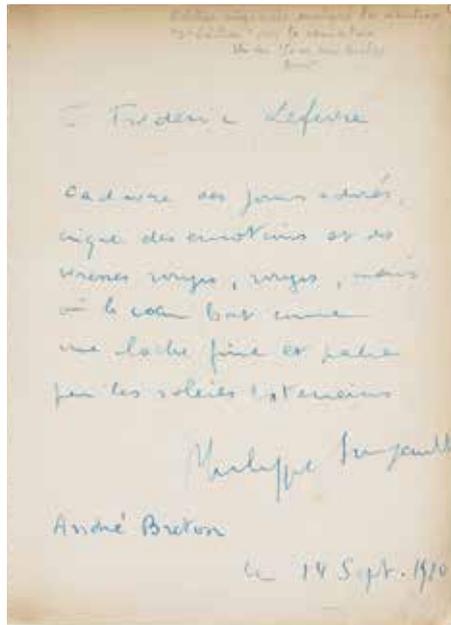
« Si l'on peut espérer de trouver quelque part en Europe des hommes assez civilisés pour n'être pas féroces, & assez naturels pour n'être pas corrompus, c'est dans les Alpes qu'il faut les chercher » (Discours préliminaire).

I : 3 vignettes, une carte et huit figures sur sept planches repliées.

II : deux vignettes, une carte et six planches repliées.

Ex-libris au timbre humide sur les titres ; légères mouillures et quelques accidents aux reliures.

400 - 600 €



194

194.

André BRETON, Philippe SOUPAULT

Les Champs magnétiques

A Paris, par Au Sans Pareil, 1920. In-12 carré.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n°132).

Envoi autographe signé d'André Breton et Philippe Soupault à Frédéric Lefèvre.

1 000 - 1 500 €

198.

(Revue surréaliste), N.E.O.N., À Paris, La Hune, 2 numéros (sur 5), 62 x 41 cm : n. 2, février 1948 «N'être rien Être tout Ouvrir l'être N»; n. 5, 5 avril 1949 «Naviguer Eveiller Occulter, N».

Rédaction : J.L. Bédouin, André Breton, Pierre Demarne, Jindrich Heisler, Benjamin Péret.

150 - 200 €

195.

André BRETON

Manifestes du surréalisme

À Paris, par Jean-Jacques Pauvert, in-8, 1962, broché.

Envoi autographe signé d'André Breton : A Guy Beatrice, en lui serrant chaleureusement les mains. André Breton.

80 - 120 €

199.

Phases. Dir. Edouard Jaguer, 11 volumes de à , in-4°, fascicules.

Comprends : la première série N° 2, 3, 5/6, 7, 8, 9, 10, 11; la deuxième série : N° 1 et 2.

80 - 120 €

196.

André BRETON

Young cherry trees secured against mares / Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres. À New York, par View Edition, 1946, in-8. Couverture par Marcel Duchamp, deux dessins d'Achille Gorky, traduction d'Edouard Roditi.

200 - 300 €

197.

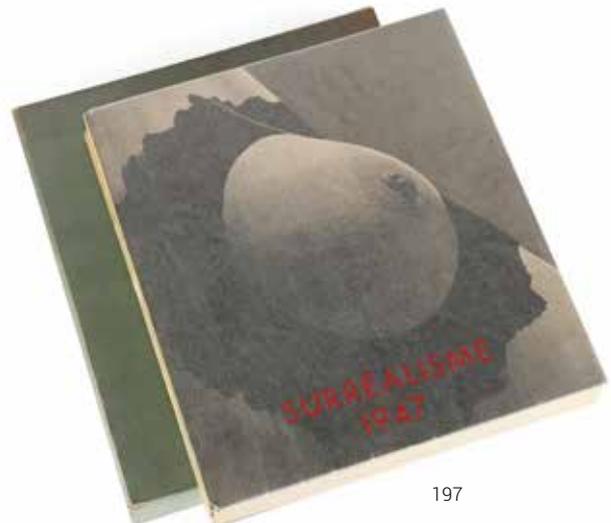
André BRETON, Marcel DUCHAMP

Le Surréalisme en 1947

Exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. À Paris, par Maeght, Pierre à Feu, in-8, broché sous papier cristal imprimé.

Edition originale, l'un des 950 exemplaires numérotés en chiffre arabe (n° 408).

300 - 500 €



197



202

200.

André BRETON*La Brèche, Action Surréaliste*

À Paris, par Le Terrain Vague, 8 volumes brochés de 1961 à 1965, 23 x 15,5 cm. Collection complète.

L'archibras, Le Surréalisme. À Paris, par Le Terrain Vague, 6 volumes in-quarto de 1967 à 1969, Dir. : Jean Schuster Cette revue succède à revue La Brèche (1961-1965).

100 - 150 €

201.

André BRETON*LE LA. Alès, P.A.B., 1961 ; in-16, carré.*

Edition originale, l'un des 50 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur sur l'arche (n°7) et comprenant en hors texte une lithographie originale de Jean Benoît.

100 - 150 €

202.

Boîte Alerte. Missives Lascives. A Paris, par la Galerie Cordier, décembre 1959, boîte en carton de couleur verte conçue par Marcel Duchamp et réalisée par Mimi Parent. Créée à l'occasion de l'exposition «Le Surréalisme et l'Objet», galerie Cordier, 1960. Incomplet.

1 000 - 2 000 €

203.

L'Oeuvre de Marcel Duchamp

À Paris, Par Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1977, 4 volumes in-4°, brochés.

Ensemble complet comprenant les 4 volumes : T 1. Chronologie/ Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp ; T 2. catalogue Raisonné, rédigé par Jean Clair ; T 3 : Abécédaire, approches critiques ; T 4 : Victor (Marcel Duchamp). Roman d'Henri Pierre Roché.

100 - 150 €

204.

Jean DUBUFFET*a vache au pré noir de Jean Dubuffet*

Lettre d'un imprimeur à un peintre et la réponse que celui-ci y fit. 1963. In-4, en feuilles, sous chemise noire éditeur à rabats. Par Collège de Pataphysique (Presse de l'Imprimerie Union), 1963, in-4°, en feuilles.

La vache au pré noir de Dubuffet est reproduite à travers 24 planches hors texte.

L'un des 333 exemplaires (n°94).

80 - 120 €



205

205.

Vase ovoïde black top
Terre-cuite ocre et noire.
Usure en surface
Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 36,5 cm ; D : 17 cm

1 500 - 2 000 €



206

206.

Vase ovoïde red polish.
Terre-cuite lustrée. Usure en surface.
Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 27 cm

500 - 700 €

207.

Vase red polish globulaire
Terre-cuite lustrée. Usure en surface.
Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 27 cm ; D : 6 cm

400 - 600 €

208.

Vase black top.
Terre-cuite ocre et noire. . Usure en surface.
Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 27,5 cm

400 - 600 €



209

209.

Vase black top de forme ovoïde
Terre-cuite ocre et noire
Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 15,5 cm ; D : 11 cm

1 000 - 1 200 €



210

210.

Vase ovoïde black top
Terre-cuite lustrée. Usure en surface.
Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 28 cm ; D : 10 cm

1 000 - 2 000 €



211

211.

Vase cylindrique ornée sur le haut de la panse d'une guirlande décorative ondulée peint d'un décor de filet.

Terre-cuite beige et rehauts d'ocre. Usure en surface.

Egypte, époque Nagada III, circa 3.500 avant J.-C.
H : 23,8 cm

800 - 1 200 €



214

214.

Vase ovoïde surmontée d'une lèvre arrondie. La panse est décorée de plusieurs séries de quatre lignes ondulées.

Terre-cuite beige et rehaut d'ocre. Fêles et renforcement. Dépôts.

Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 23 cm ; D : 9 cm

600 - 800 €

212.

Vase black top. Fond plat

Terre-cuite ocre et noire. Lèvre meulée. Usure en surface

Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 20,5 cm ; D : 10,5 cm

400 - 600 €



212

213.

Vase black top

Terre-cuite ocre et noire. Usure en surface

Egypte, époque Nagada II, circa 3.500 avant J.-C.
H : 14 cm ; D : 11,2 cm

300 - 500 €



217

218.

Shabti coiffé de la perruque tripartite, mommiforme.
Le visage joufflu.

Bois stuqué polychromie ocre et bitume.

Egypte, Nouvel Empire 1580-1077 avant J.-C.

800 - 1 200 €

219.

Un cathare à panse godronnée

On joint une coupe sur piédouche à décor de frise
de vagues.

Céramique vernissée noire

Grande Grèce, IV-IIIème siècle avant J.-C.

H : 12 cm ; D : 20 cm

100 - 120 €

220.

Un skyphos orné d'un décor de palmettes.

On y joint une coupe de terre-cuite.

Céramique vernissée noire à patine de fouille.

Usure au décor.

Grande Grèce, IV-IIIème siècle avant J.-C.

H : 14 cm ; D : 12,5 cm

100 - 200 €

221.

Lot composé

- d'une gourde à panse plate accidentée

- une bouteille en terre cuite d'époque hellénistique

deux pichets, une coupe accidentée noire, une ocre

et une bouteille .

Terre-cuite .

Epoque antique

200 - 300 €

215.

Statuette en calcaire dieu à tête animal agenouillé

Egypte, Basse Epoque, circa VIème siècle avant J.-C.

Calcaire, restaurations aux bras.

H : 14,7 cm

300 - 500 €

216.

Lécythe à panse aryballistique.

On joint trois coupelles en céramique vernissée

noire et un caillou percé.

Céramique vernissée noire

Grande Grèce, IV-IIIème siècle avant J.-C.

H : 10,5 cm

50 - 80 €

217.

Masque de sarcophage aux oreilles décollées.

On joint une divinité de style en calcaire avec des
restaurations.

Bois et polychromie noire

Egypte, Basse Epoque, circa VIème siècle avant J.-C.

H : 25 cm pour le masque

400 - 600 €



218

222.

Lot composé d'un vase tripode à anse et d'une bouteille globulaire à long bec.

Etiquette « 2.300-2.100 BC from Trihomo place sur une carte d'Antiquities shop, 28 Ocak Meydana »

Terre-cuite orangée. Cassée-collée pour la gourde.

Chypre, circa

H : 23 pour le tripode et 30 cm

200 - 400 €

223.

Personnage portant un pagne. Il est agenouillé, une jambe repliée sous son pagne; ses bras sont articulés.

Bois stuqué, polychromie ocre, blanche et noir .

Egypte, Moyen Empire 2050-1652 avant J.-C.

H : 13 cm

800 - 1 200 €

224.

Egypte, époque Ptolémaïque

Statuette en érection

6 x 9 cm

200 - 300 €

225.

Une coupe à décor estampé ornée d'un ombilique en relief. On joint une bouteille globulaire anciennement vernissée

Céramique vernissée noire. Cassé-collé

Grande Grèce, IV-IIIème avant J.-C.

D : 17,8 cm

80 - 120 €

226.

Un fragment de sculpture figurant un bassin masculin

Marbre à patine crouteuse. Accidents visibles

Epoque romaine, I-II siècle

H : 15,4 cm ; L : 8,3 cm

400 - 600 €

227.

Un vase à anses à décor dur le haut de la panse de guirlandes.

Céramique et rehaut de noir.

Grande Grèce, IV-IIIème siècle

H : 18,5 cm

80 - 120 €

228.

Un fragment de plaque inscrite

Marbre

Epoque romaine.

L : 41 cm ; H : 35 cm

200 - 400 €



228



223

229.

Lot composé de quatre vases d'époque antique.

Terre cuite

H : 16 cm

50 - 80 €

230.

Un vase cylindrique

Albâtre miel

Proche-Orient, II-I millénaire avant J.-C.

H : 15 cm

150 - 200 €



226



231

231. VIETNAM, XXème siècle

Rare panneau horizontal en bois laqué
Présentant un décor polychrome de village
en bordure de rivière
Porte une signature à deux caractères
partiellement effacé et daté 1950
35 x 50 cm

1 800 - 2 000 €

234. FRANCE, Samson, dans le goût chinois, XIXème siècle

Théière en porcelaine à décor en émaux dans le
gout des productions chinoises dites Pompadour.
Accident au bec.
Hauteur : 16 cm

200 - 300 €

237. VIETNAM, XXème siècle

Femme et enfant sous l'ombrelle
Encre et couleurs sur soie, signée Tao Muy
et cachet de l'artiste en bas à droite.

Encadrée sous verre
64 x 44 cm

200 - 300 €

232. INDOCHINE, XIXème siècle

Elegante table en bois naturel
(accidents, éléments désolidarisés)
80 x 69 x 48 cm

150 - 200 €

235. VIETNAM, XIXème siècle

Ensemble de trois bols en porcelaine bleu blanc à
décor de paysages lacustres, un couvert, deux avec
leurs sous tasses, marques à quatre caractères
Kangxi sous les bases (fêles et égrenures)
Hauteur bol : 5,2 cm.

On y joint deux boîtes circulaires à compartiments
(Hauteur : 12,5 cm / égrenures), et deux boîtes
quadrangulaires.

100 - 150 €

238. VIETNAM, XIXème siècle

Pot couvert en porcelaine, à décor de chimères
dans les nuées.

Hauteur : 24 cm Diamètre : 22 cm
Fêles et restaurations.

100 - 150 €

233. ASIE DU SUD, XIX-XXème siècle

Ensemble de pièces diverses comprenant
neuf têtes thaïlandaises, six groupes en
bronze divers de Bouddha et diverses divi-
nités (une des têtes de Bouddha cassée).

400 - 600 €

236. VIETNAM, XIXème siècle

Ensemble de pièces en bronze à décor en cuivre
et argent comprenant un pot couvert à décor
d'oiseaux branchés avec caractère Fu sur le
couvercle, un vase à décor de personnages et une
petite boîte.

100 - 120 €

239. BIRMANIE, XXème siècle

Élegante sculpture représentant le Bouddha debout
sur un socle à forme de fleur de lotus, il est vêtu
d'un long drapé dont les bordures sont rehaussées
de rinceaux et d'incrustations de verroteries.

H. : 87 cm.

200 - 300 €



249

240.
INDOCHINE
début XXème siècle
Médaille de l'ordre du dragon d'Annam en vermeil.
11,7 cm.
100 - 150 €



245.
THANH LE
Album photo en laque verte à décor doré floral
Signé.
4 x 24 x 17 cm
100 - 150 €

247.
TIBET, XIXème siècle
Tangka à la detrempe sur coton représentant Amittayus entouré d'un panthéon de divinités, encadré sous verre.
71,5 x 54 cm
150 - 200 €

248.
TIBET, XIXème siècle
Verseuse en cuivre repoussé à décor de divinités dans des cartouches sur un fond de rinceaux de lotus, l'anse et le bec verseur prenant la forme de créatures mythiques (renforcements, usures, légers acidents)
Hauteur : 33,5 cm
150 - 200 €

241.
ASIE divers
Ensemble de pièces diverses (bois, bronzes, pierres dures)
100 - 200 €

246.
THANH LE
Plateau en laque noire à décor doré floral
Signé.
2,5 x 38 x 25 cm
100 - 150 €

249.
Deux bitong en bambou sculpté à décor de personnages dans des paysages et animaux dans des cartouches
Hauteur : 17,5 cm et 18 cm (gerces naturels)
400 - 600 €

242.
THAÏLANDE, vers 1900
Statuette de Bouddha en bronze doré, sur base en bois
Hauteur : 31,2 cm, sans la base
80 - 100 €



240

243.
COREE, XIXème siècle
Le sage
Huile sur soie
50 x 43 cm
400 - 600 €

244.
NAM THAI (XX)

Jeune vietnamien
Elegant buste en bronze à patine brune représentant un jeune garçon portant un ao dai, la tête légèrement tournée sur droite. Signé.
Hauteur : 21 cm (hors socle).
2 000 - 3 000 €



244



250

250.

CHINE, XVIIIe siècle

Ensemble de huit statuettes en porcelaine en émaux de la famille rose figurant des Immortels

Une cassée recollée, quelques manques.

Hauteur : 24 cm

800 - 1 000 €

251.

CHINE, XVIIIème siècle

Plat à barbe en porcelaine à décor Imari, de pivoines et rinceaux.

Hauteur : 7,1 cm Largeur : 31 cm (éclats), On y joint deux assiettes Imari. Diamètre : 21,5 cm (egrenures)

100 - 150 €

252.

CHINE, XIX-XXème siècle

Ensemble de six tabatières, comprenant trois en porcelaine, une en pierre dure grise prenant la forme d'un citron digité, une en verre de Pékin à décor overlay cinq couleurs (éclats au col) une en métal argenté et filigrané avec cabochons de pierres (traces d'oxydation) Hauteur : entre 5,8 et 8,5 cm Quatre avec bouchons et cuillères manquantes

300 - 400 €

253.

CHINE, XIXème siècle

Vase bouteille en porcelaine à glacure craquelée, monté en lampe.

Hauteur : 34 cm (vase)

Fêle au col

100 - 150 €

254.

CHINE, XIXème siècle

Ensemble comprenant une paire de souliers lotus (L. : 17 cm) et un col en soie brodée à décor de dragons (L. 37 cm)

100 - 120 €

255.

CHINE, Dynastie Qing

Loupe à main composée d'une épingle en jade et monture en argent et jadéite en cabochon. Sur la monture, décor de fleurs de prunus et de bambous.

L. : 21 cm

800 - 1 000 €

256.

CHINE, vers 1900

Bassin en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux dans les branches de prunus en émaux blanc et jaune sur fond blanc.

Une marque Da Ming Nian Zhi apocryphe sous la base.

Hauteur : 10,5 cm Diamètre : 30 cm, on y joint une coupelle.

80 - 100 €

257.

CHINE, Epoque Ming, XVIIème siècle

Tête en stuc polychrome représentant un gardien

Manque à la couronne et à l'arrière.

Manque de matière au visage.

Hauteur : 21 cm

200 - 300 €



255



258

258.

CHINE, Dynastie Qing, XIXème siècle

Important ensemble de pièces en soie brodée, comprenant : un col ruyi, une tunique en soie violette à décor de fleurs et personnages, un veston en soie noire, une tunique à décor de fleurs en camaïeu de bleus sur fond rouge, une robe de femme en soie rouge à décor de fleurs.

1 000 - 1500 €



258

259.

CHINE, XVIIIème siècle

Paire d'assiettes en porcelaine à décor en émaux famille verte de fleurs de pivoine, l'arrière à glacure café au lait, marques ChengHua dans un double cerclage bleu sous les bases. (Deux fêles en bordure sur l'une) Diamètre : 20,5 cm

600 - 800 €



259



260

260.

CHINE, XVIIIème siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor bleu blanc d'objets de lettré dans des cartouches lobés, sur un fond à décor de fleurs de prunus.

Hauteur : 22 cm Diamètre : 22 cm

300 - 400 €

261.

CHINE, XVIIIème siècle

Statuette de Bouddha en bois laqué et doré, représenté assis en vajrasana les mains en dyana mudra

25 x 15 x 13 cm

(manques aux doigts, manque de laque, accidents)

300 - 400 €



261



265

265.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Ensemble de deux vases piriformes en porcelaine à décor bleu et blanc de paysages lacustres
Hauteur : 24,5 cm

600 - 800 €

266.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Marque et époque Daoguang

Petite coupe en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose sur fond café au lait, liseré or bordant la lèvre. Marque Daoguang sous la base.

Hauteur : 5,8 cm Diamètre : 7,7 cm (fêlé traversant)

100 - 150 €

262.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Petit vase en porcelaine à col tête d'ail, à glaçure sang de boeuf tachée de brun.

Hauteur : 17,5 cm

Diamètre : 12 cm

150 - 200 €

267.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Paire de vases Nankin à décor en bleu de cobalt sur fond crème craquelé de Sages dans un paysage extérieur, deux anses zoomorphes, des marques Chenghua sous les bases.

Hauteur : 25 cm

100 - 150 €

263.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Ensemble comprenant un plateau à décor de personnages et de musiciennes. On y joint un bol à décor de paysages
Monture en argent pour le bol. Un fêlé de cuisson au col et une égrenure et accident sur le plateau

Plateau : 2 x 25,5 x 19 cm

Bol : 8 x 14 cm

On y joint Chine pour le Vietnam, XVIII^e siècle

Important brûle parfum tripode en porcelaine à décor bleu et blanc de personnages dans un paysage montagneux

Le col agrémenté d'une monture en argent repoussé figurant des emblèmes bouddhiques dans des cartouches sur fond de leiwen.

H. : 10,5 cm ; D. : 28 cm

400 - 600 €

268.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Ensemble de trois théières en étain à décor incisé

Hauteur entre 7 et 30 cm

300 - 400 €

269.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Ensemble de pièces en porcelaine comprenant un pot à gingembre en porcelaine à décor bleu blanc (H. 25 cm) deux coupelles (L. 20,5 et 18) et un pot couvert (H.22) (fêlé).

100 - 150 €

264.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Coupe lobée en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages

Hauteur : 8,5 cm Largeur : 26 cm (egrenures).

300 - 500 €

270.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Deux boîtes en agate

Avec socles en bois adaptés.

H. : 8 cm

200 - 300 €

271.

CHINE - XIXème siècle

Bol en porcelaine polychrome décor de dragons.

Ebréché

H. : 9 cm / D. : 22 cm

600 - 800 €



271

274.

CHINE, XIXème siècle

Ensemble de pièces en porcelaine comprenant une assiette (D. : 14,5 cm) , une lampe à huile à décor en émaux polychromes de personnages (egrenures) (H. : 27 cm) et un élément en porcelaine à décor en émaux polychromes à décor «mille fleurs»(H. : 4 cm L. : 8,5 cm) On y joint une assiette prenant la forme d'une feuille de lotus.

150 - 200 €

275.

CHINE, XIXème siècle

Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de musiciennes et poèmes sur la panse, deux prises formées de têtes de chimères.

Hauteur : 59,7 cm

100 - 200 €



272

272.

CHINE, XIXème siècle

Vase en porcelaine de forme Hua Gu, à pied large, petite panse et col évasé à l'ouverture, à décor en émaux polychromes wucui de couples de coqs et de poules. Marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base. H. 46,5 cm (egrenures, fêle au col)

4 000 - 6 000 €

273.

CHINE, XIXème siècle

Paire de vases en porcelaine à décor en émaux polychromes de papillons dans des reserves lobées sur la panse, décor de rinceaux de lotus sur fond turquoise.

Hauteur : 63 cm Largeur: 30 cm

2 000 - 3 000 €



273



276

276.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Vase en porcelaine s'inspirant des modèles archaïques dits « Hu », à panse piriforme et col évasé présentant un décor à glaçure brune et bleu d'un caractère de longévité en médaillon sur la panse, feuilles de bananiers sur le col, deux anses prenant la forme de dragons. De chaque côté, décor de chauves-souris, nœud sans fin et pierre lithophone.

Hauteur : 29,5 cm

1 000 - 1 500 €



277

277.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Brûle-parfum circulaire en bronze, la panse bombée, les deux anses prenant la forme de masques de lions, présentant un décor incisé de chimères et dragons, une marque Xuande sous la base (Hauteur ; 8,1 cm L. 15 cm).

600 - 800 €

278.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Paire de potiches en porcelaine à décor en émaux polychromes des Cents enfants.

Hauteur (totale) : 49 cm Une avec couvercle manquant, nombreux fêles et egrenures.

1 500 - 2 000 €



278



279

279.

CHINE, Marque et époque Guangxu

Important plat en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose présentant dans le médaillon central un décor de rinceaux de lotus, des Huit Emblèmes Bouddhiques « bajixiang » et fleurs sur l'aile, une frise de ruyi ornant la bordure.

Marque Guangxu à six caractères sous la base.

Dim. : 38 cm.

2 000 - 3 000 €

280.

CHINE, fin XXème siècle

Grand vase en porcelaine céladon à décor de dragons parmi les fleurs de pivoines

Hauteur : 45 cm Diamètre : 42 cm

(accident, fêle en étoile sur la panse).

4 000 - 5 000 €



280



283



283.

CHINE, XXème siècle

Ensemble de deux statuettes de Amitayus en bronze partiellement doré
Hauteur : 21 et 22,5 cm

800 - 1 000 €

284.

CHINE, XXème siècle

Plaque en porcelaine à décor en émaux polychromes d'enfants dans un paysage extérieur, avec encadrement en bois.

32 x 23 cm

100 - 120 €

281.

CHINE, Canton, XIXème siècle

Deux plats en porcelaine à décor en émaux polychromes de scène palatiale dans le médaillon central, diverses scènes dans des cartouches rayonnantes, séparées par des frises de grecques. Diamètre : 34,3 cm (éclat sur la bordure), l'autre en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte.

Diamètre : 35 cm

On y joint un vase Nankin

200 - 300 €

285.

CHINE, XXème siècle

Ensemble de sept vases rouleaux en porcelaine . H. entre 27,5 et 28,5 cm (fêles de cuisson)

On y joint deux vases ovoïdes.

200 - 300 €

286.

CHINE, Canton, XIXème siècle

Eventail en papier à décor de scène palatiale et divinité.

Hauteur totale : 41 cm Largeur : 25 cm, Manques et déchirures.

80 - 100 €

282.

CHINE, XIXème siècle

Deux pare-feux en bois sculpté à décor de textiles soie brodée sur fond ocre de fleurs et papillons.

103 x 75 ; 88 x 67 cm

Nombreuses déchirures, manques au socle en bois sculpté.

2 000 - 2 500 €

287.

CHINE, XVIII-XIXème siècle

Ensemble de 16 pièces en porcelaine, comprenant un petit vase Canton, 11 coupes, 3 soucoupes, un couvercle.

100 - 150 €



282





291

288.

CHINE, XIX^{ème} siècle

Figure en grès de Shiwan, en grès partiellement glacuré bleu, représentant un Luohan debout tenant sa chaussure.

Hauteur : 26 cm

200 - 300 €

289.

CHINE, XVIII^{ème} siècle

Statuette en porcelaine

Figurant un Immortel en émaux de la famille rose.

Trou de fixation à l'arrière.

H. : 22 cm

200 - 300 €

290.

CHINE, XX^{ème} siècle

Statuette d'Immortel en bois noueux, sur base.

Hauteur : 27 cm

100 - 150 €

291.

CHINE - XX^{ème} siècle

Ensemble de trois vases couverts en lapis

H. 14 cm ; 18 cm ; 18 cm

400 - 600 €

292.

CHINE, XX^{ème} siècle

Groupe en corail orange

Figurant une élégante debout avec un panier fleuri, avec socle en bois adapté. Panier détaché.

Accident.

H. 19 cm

1 500 - 2 000 €

293.

Nguyen SON, XX^{ème} siècle**Attribué à**

Panneau vertical en bois laqué

Présentant un décor de chaumières et un sampan en bordure de rivière

Signature en bas à droite

Quelques usures

60,5 x 48,5 cm

600 - 800 €



292

294.

CHINE, XXème siècle

Bassin à poissons en porcelaine à décor en émaux polychromes de coqs et fleurs dans des reserves, le fond émaillé jaune à décor de rinceaux.

Hauteur : 40 cm Diamètre : 47 cm

200 - 300 €

295.

CHINE, XXème siècle

Porte-plume en argent composé de deux lingots et une pièce de monnaie, poinçons sterling et Lee Sung.

14,2 x 11 cm

80 - 100 €

296.

CHINE, XXème siècle

Ensemble de quatre statuettes en bois figurant divers Immortels.

Hauteur : entre 13 et 21 cm

(accidents, manques, restaurations).

80 - 100 €

297.

CHINE, XXème siècle

Peinture sur soie représentant un personnage sur un buffle, accompagné de ses suivants, cachet en haut à droite. Encadrée sous verre.

28 x 27 cm (à vue).

100 - 150 €

298.

CHINE, XXème siècle

Vase en porcelaine à décor de rinceaux de lotus en émaux polychromes sur fond jaune, l'épaule à décor d'une frise de ruyi et de chauve-souris, l'intérieur glaçuré turquoise. Marque apocryphe Qianlong sous la base.

Hauteur : 30 cm Diamètre : 18 cm (saut d'émail sous la base).

200 - 300 €



294



299

299.

CHINE, XXème siècle

Paire de vases en porcelaine à décor peint en bleu de cobalt représentant l'Immortel Lie Tieguai, assis sur une calabasse géante, symbole d'immortalité, dont émerge une nuée de chauves-souris. Dans le traitement du décor, nous retrouvons un style caractéristique des productions de Wang Bu.

Hauteur : 39 cm Diamètre : 26 cm

Léger défaut de cuisson.

2 000 - 3 000 €



298

300.

CHINE, XVIIIème siècle

Petite caille en ivoire Les ailes amovibles formant le couvercle, avec socle en tissu adapté.

6 x 8,5 x 5 cm

2 000 - 3 000 €



300

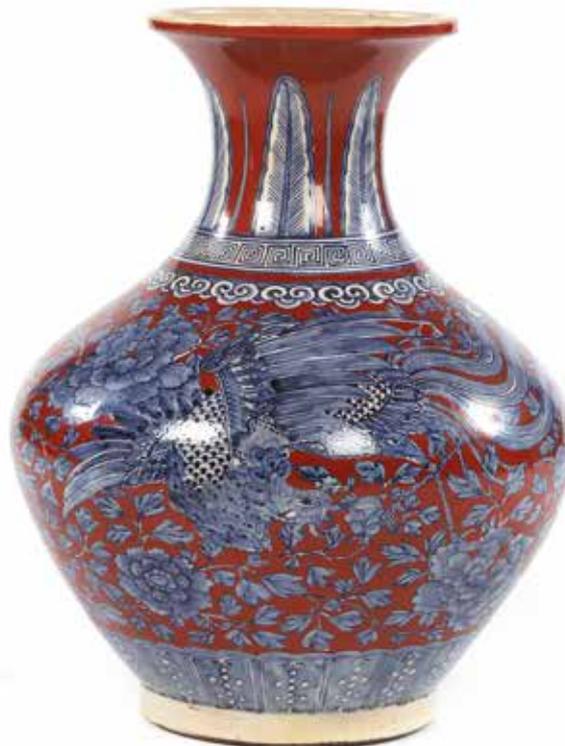
301.

CHINE, XXème siècle

Grand vase en porcelaine à décor en bleu de cobalt sur fond de dragon et phénix parmi les fleurs de pivoines, frises de grecques et de ruyi sur l'épaupe, feuilles de bananiers remontant sur le col.

H. 48,5 cm (avec socle en bois)

8 000 - 12 000 €



301



302

302.

CHINE, XXème siècle

Ensemble de cinq éléments en turquoise
Comprenant deux vases couverts, deux élégantes
et un groupe de personnages. Avec socles en bois
adaptés.

Légers manques.

H. : 8 cm ; 10,5 cm ; 10,5 cm ; 11 cm ; 13 cm

1 000 - 1 500 €

305.

CHINE, XXème siècle

Deux vases en pierre dure verte
Avec socles en bois adaptés.

H. : 15 cm ; 17 cm

600 - 800 €

308.

CHINE, XXème siècle

Ensemble d'éléments en lapis lazuli
Comprenant un groupe figurant deux élégantes et
une élégante jouant de la flute. Avec socles en bois
adaptés.

H. 19 cm ; 21 cm

100 - 150 €

309.

CHINE, XXème siècle

Vase couvert et brule parfum miniatures
en pierre dure verte Avec socles en bois adapté.

H. : 4 cm ; 11 cm

1 000 - 1 500 €

303.

CHINE, XXème siècle

Ensemble de deux brûle-parfums en quartz rose
H. : 18 cm ; 24 cm

100 - 150 €

306.

CHINE, XXème siècle

Statuette de Chien de fo en pierre dure
H. 18 cm

100 - 150 €

311.

CHINE, XXème siècle

Ensemble d'éléments en malachite
Figurant trois élégantes.

Avec socles en bois adaptés

Légers manques. Une tête cassée recollée.

H. : 15,5 cm ; 15,5 cm ; 17,5 cm

100 - 150 €

304.

CHINE, XXème siècle

Statuette en cristal de roche
Figurant une élégante debout. Avec socle en bois
adapté.

Manque à l'éventail.

H. : 22 cm

100 - 150 €

307.

CHINE, XXème siècle

Deux brûles parfums tripodes
H. : 10,5 cm ; 17 cm

150 - 200 €

312.

CHINE, XXème siècle

Couple de phénix en pierre dure verte avec
socles en bois adaptés.

H. : 31 cm

200 - 300 €



313.

CHINE, XXème siècle

Paire de phénix en jadeite

Manque.

H. : 29 cm

1 000 - 1 500 €



313

314.

CHINE, XXème siècle

Groupe en pierre dure

Dans le style des modèles de vaisselles archaïques

prenant la forme d'un belier

Manque à l'une des cornes.

20 x 25 x 9 cm

400 - 600 €



314

317.

CHINE, XXème siècle

Vase bouquetière à cinq cols en porcelaine bleu blanc à décor de dragons dans les nuées, une frise de grecques bordant le pied.

Hauteur : 32 cm

2 000 - 3 000 €

318.

CHINE, XIXème siècle

Boîte en laque cinabre de forme quadrangulaire à décor sculpté de personnages sur une terrasse

4 x 14,5 x 10,5 cm (usures)

150 - 200 €

315.

CHINE, XIXème siècle

Boîte circulaire en laque cinabre à décor de personnages dans un paysage extérieur

Hauteur : 7 cm Diamètre : 14,5 cm

100 - 150 €

316.

CHINE, XXème siècle

Boîte de forme hexagonale en bois laqué à décor incisé de rinceaux, chauve-souris et nœud sans fin.

Hauteur : 12 cm, Largeur : 42 cm

(accidents et manques).

300 - 400 €



316



317



319

319.

CHINE, XXème siècle

Paire de plats en porcelaine bleu blanc à décor de phénix sur des rochers.

Diamètre : 47 cm

100 - 150 €

320.

CHINE, XXème siècle

Vase en porcelaine à glacure céladon, de forme gourde à profil lenticulaire présentant un décor en relief de dragons affrontés sur la panse, caractère de longévité et chauve souris, feuilles de bananier sur le col.

Hauteur : 28,2 cm, Largeur : 21 cm

(manque à l'une des prises, egrenures au pied, percé en bas de la panse).

300 - 400 €



320



322

321.

CHINE, XXème siècle

Boîte en cuivre argenté de forme ovale à décor d'inscriptions en caractères archaïques et classiques.

3,9 x 9,5 x 6,5 cm

100 - 150 €

322.

CHINE, XXème siècle

Statuette en corail orange, représentant Shoulao debout tenant une gourde d'immortalité, un chiot à ses côtés. H. : 9 cm

300 - 500 €

323.

CHINE, XXème siècle

Lanterne en bois et plaques de verre peintes à décor de peronnages

H. : 37,5 cm

100 - 150 €

324.

JAPON, XIX^{ème} siècle

Ensemble de quatre netsuke, comprenant trois en os représentant un chiot, un enfant et Hoteï, un en buis prenant la forme d'une courge
Hauteur : entre 3,5 et 6 cm

150 - 200 €

325.

JAPON, XIX^{ème} siècle

Plat en porcelaine Imari à décor de deux éventails.
35 x 27 cm

80 - 100 €

326.

JAPON, Epoque Meiji

Plaquette circulaire en bronze à décor de dragon
Diamètre : 36 cm (trous de fixations)

50 - 80 €

327.

JAPON, XIX^{ème} siècle

Brûle-parfum tripode en céramique satsuma à décor de guerriers, le couvercle surmonté d'un Shishi
Hauteur : 36 cm (manques et restaurations)

100 - 120 €

328.

JAPON, XIX^{ème} siècle

Grand plat en porcelaine Imari à décor de phénix et fleur de pawlonia dans le médaillon central, cartouches fleuris en bordure.
D. 54,5 cm. Egrenures.

200 - 300 €

329.

JAPON, XIX^{ème} siècle

Peinture kakemono à l'encre sur papier figurant un lettré et son disciple, accompagné d'un poème, encadrée sous verre 79 x 26 cm (hors monture) (usures, déchirures)

1 500 - 2 000 €

330.

JAPON, XX^{ème} siècle

Paire de peintures à l'encre de Chine sur papier «arbres», cachet.
Encadré.
6 x 30 et 41 x 31,5 cm.

80 - 120 €

331.

JAPON, vers 1900

Paire de vases en bronze à décor en relief d'oiseaux sur des branches fleuries.
Hauteur : 30,2 cm

300 - 500 €

332.

JAPON, XX^{ème} siècle

Ensemble de deux sujets en céramique, une Guanyin en Satsuma (H. 50) et un vieillard (H. 29 cm).
Légers manques

40 - 60 €

333.

JAPON, XX^{ème} siècle

Deux peintures à l'encre et couleurs sur papier, représentant des paysages montagneux. Poèmes et cachets, encadrées sous verre (26 x 40 cm) à vue

100 - 120 €



329

BIJOUX ARGENTERIE & MONTRES

EN PRÉPARATION - VENTES AUX ENCHÈRES

24 JANVIER 2023

Paris Drouot

Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :

Charlotte PECHOUX
infos@maisonrc.com



TABLEAUX XIX-XXE SIECLE

EN PRÉPARATION - VENTES AUX ENCHÈRES

MARS 2023

**Pour inclure des lots dans cette vente,
veuillez contacter :**

Romain RUDONDY
rudondy@maisonrc.com
+33 (0)6 68 89 54 08



Jean Baptiste OLIVE

CONDITIONS GENERALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par ses clients. Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrits par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour

justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des

enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet im-

plique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **25 % HT soit 30 % TTC.**

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semes-

triel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Conditions spécifiques magasinage Drouot

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

ORDRE D'ACHAT

Ordre d'achat
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

Enchères par téléphone
Tél. à contacter pendant la vente
.....



NOM
.....

PRENOM
.....

ADRESSE
.....

VILLE
.....

TEL.
.....

E-MAIL
.....

NUMERO DE COMPTE
.....

CODE BANQUE
.....

CODE GUICHET
.....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

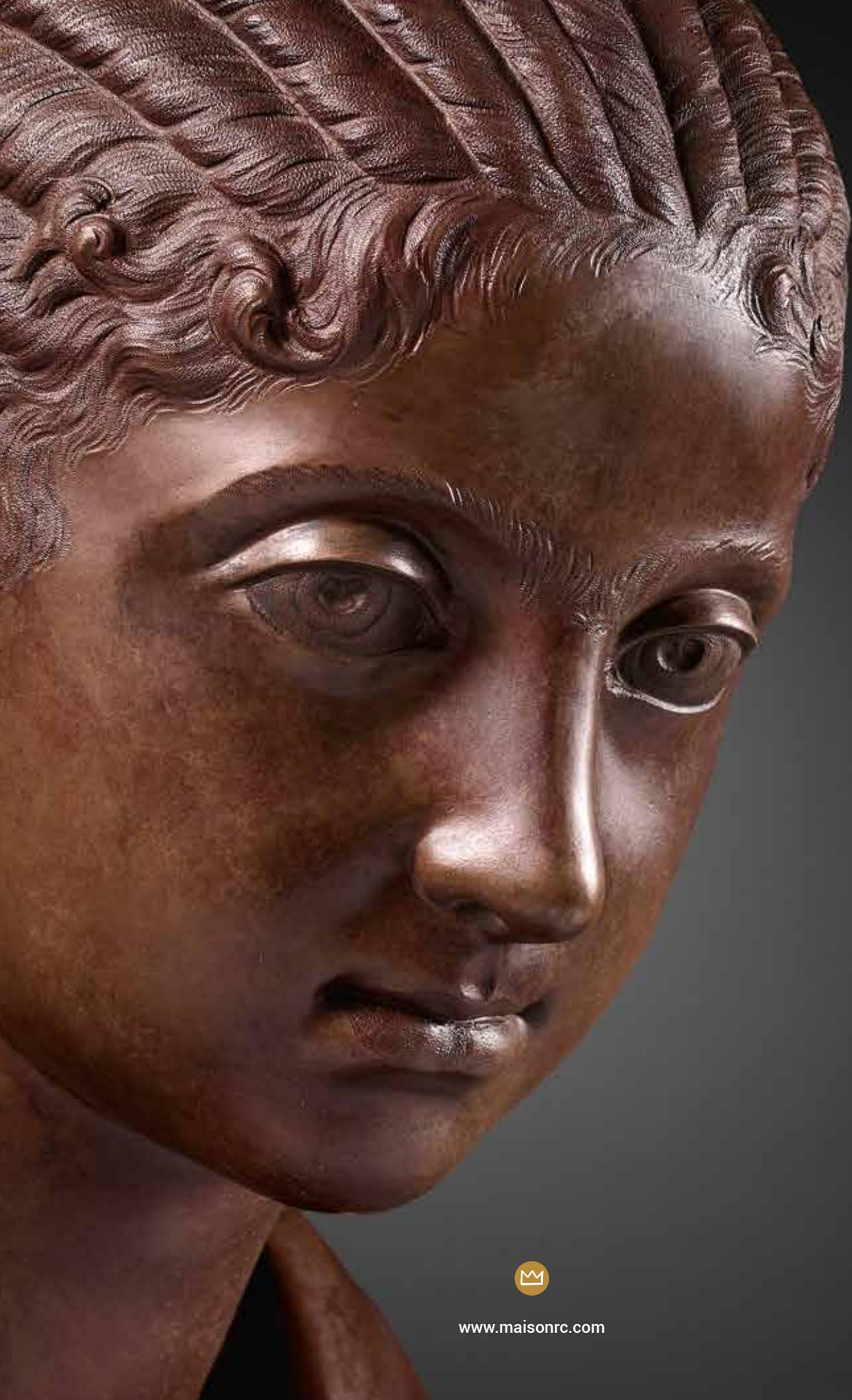
Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE
.....

SIGNATURE



www.maisonrc.com