

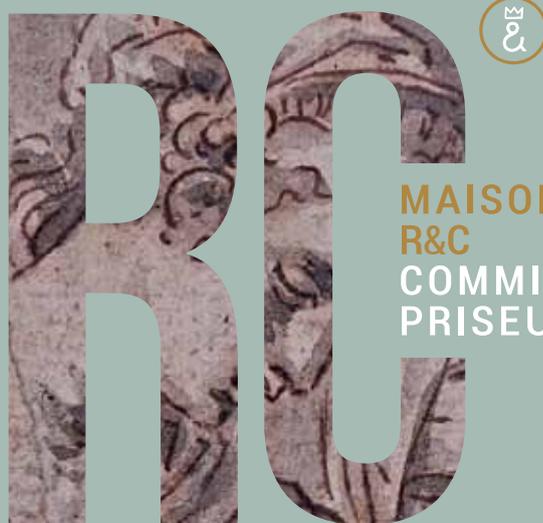
TABLEAUX ANCIENS / MOBILIER ANCIEN OBJETS D'ART / ASIE / ARMES ANCIENNES / XX^E

Date

3 juin 2021
13h30

Lieu

Salle 14
9 rue Drouot
Paris IX^e



**MAISON
R&C
COMMISSAIRES
PRISEURS**



INFORMATIONS

Commissaires-priseurs

Romain Rudondy & Yonathan Chamla

Administratrice des ventes / Ordres d'achat

Enchères par téléphone

Laëtitia Hirth

+33 (0)4 91 09 53 01

contact@maisonrc.com

Transport

Abbes Bacha

+33 (0)4 91 09 53 01

contact@maisonrc.com

MAISON R&C

Commissaires-priseurs associés

224, rue Paradis 13006 Marseille

3, Cité Rougemont 75009 Paris

+33 (0)4 91 09 53 01 - www.maisonrc.com

déclaration n° 098-2017 du 11 juillet 2017

DROUOT
DIGITAL
Live



AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Crédits photos : Antoine Pascal



05 06



01.

Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON (Nancy 1726 - Paris 1782)

Trois paysages sur le même montage : deux marines et une chaumière

Aquarelle, plume encre brune, et noire
10,6 x 16,4 cm ; 11,3 x 17 cm ; 11,5 x 18 cm
(dimensions du montage 42 x 24 cm)

Les trois dessins sont doublés, légèrement insolés, petites taches.

Trois paysages sur le même montage : un paysage animé au pont, une marine et un personnage dans les ruines

Aquarelle, plume encre brune, et noire
10,4 x 16,2 cm ; 10,8 x 16,2cm ; 10,2 x 16,6 cm
(dimensions du montage 40 x 24 cm)

Les trois dessins sont doublés, légèrement insolés, petites taches, pliures et petites déchirures sur l'un d'eux.

À la demande de Jean-Benjamin de La Borde, Perignon voyagea en Hollande, en Italie et en Suisse afin d'illustrer des Voyages Pittoresques. Aquarelliste, il a laissé de ses voyages de nombreuses vues réalisées tant en France qu'à l'étranger comme en témoigne notre série.

100 - 200 €

02.

Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON (Nancy 1726 - Paris 1782)

Cour de ferme animée

Aquarelle sur traits de crayon noir
10,8 x 16,4 cm

Signé en bas à gauche « 78 ? Perignon F. »
Petite déchirure en haut à gauche

Paysage animé avec montagnes et habitations

Lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle sur traits de crayon noir
16 x 23,5 cm

Signé en bas au centre à la plume et encre brune
Légèrement insolé, petites taches

100 - 200 €

03.

Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON (Nancy 1726 - Paris 1782)

Paysage au pont

Aquarelle, plume et encre noire
14 x 18 cm

Paysage avec un pigeonier

Lavis gris et aquarelle, sur traits de crayon noir
16,2 x 22,2 cm
Petites taches

Paysage fluvial animé

Lavis gris et brun, sur traits de crayon noir
14 x 20 cm
Légèrement insolé, petites taches

100 - 200 €

04.

Dessin d'architecture

Crayon et aquarelle sur papier
55,5 x 46 cm

100 - 200 €

05.

École FLORENTINE de la fin du XVI^e siècle

Judith et Holopherne

Plume et encre brune, lavis gris
132 x 86 mm
(Déchirures)

3 000 - 4 000 €

06.

Abraham van DIEPENBECK (1596-1675)

La Sainte Vierge, trône de Sagesse

Plume et lavis gris, craie blanche
135 x 95 mm

800 - 1 000 €

07.

Projet de Théâtre

Dessin d'architecte signé A. Viennois

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
60 x 90,5 cm

400 - 600 €

08.

D'après Annibale CARRACCI (1560-1609)

Études de trois personnages : deux militaires romains visités par un démon ?

Plume et encre brune
195 x 285 mm.

Annoté, en bas, à gauche : [illisible] fecit 1[6?]/67

200 - 300 €



09.

Jeanne BONAPARTE (1828-1907)

Un montage comprenant six croquis orientaux : diverses vues du Nil, vue des colosses de Memnon

Aquarelle sur traits de crayon noir, une est rehaussée de gouache

Dimensions du montage 68 x 11,4 cm ; (20 x 28,8 cm ; 22 x 15,1 cm ; 20 x 28,8 cm ; 14,7 x 23,8 cm ; 24 x 33,2 cm ; 14,7 x 24 cm)

Titré sur le montage en bas au centre « Croquis orientaux »

Toutes sont signées dans le bas, quatre sont datées de « 1881 »

Collées en plein, petites taches

Jeanne Bonaparte, dit « Princesse Bonaparte » puis par mariage « Marquise de Villeneuve-Esclapon » est la petite nièce de Napoléon I^{er}.

4 000 - 4 500 €

09



10.

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle*Lavandières et troupeaux dans un paysage*

Lavis brun sur traits de crayon noir

17,5 x 13,7 cm

Légèrement insolé, petites taches

Ancienne attribution à Sarazin, selon une inscription au verso

Jean Baptiste HUET (Paris 1745-1811)*Âne et moutons dans un paysage*

Aquarelle sur trait gravé

8 x 10 cm

Annoté en bas à droite « JB Huet 1788 » et en haut à gauche « A Paris, chez Naudet, m^o d'estampes »

Petites taches

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, RINGUET ?*Une paire de paysages fluviaux animés*

Crayon noir et légers rehauts de craie blanche sur papier préparé beige

15 x 18,2 cm ; 14,6 x 18 cm

Annoté en haut à droite « Minguet ou Ringuet fecit ? sur l'un d'eux

Ancienne attribution à Sarazin, selon une inscription au verso sur l'un d'eux

100 - 200 €



11.

Atelier de François BOUCHER (1703-1770)

Odalisque

Sanguine

260 x 365 mm

Ce dessin est à mettre en rapport avec une étude de Vénus à la colombe, récemment présentée sur le marché de l'art (Paris, Drouot, De Baecque, 20 novembre 2015, lot 14), de format identique, dont elle semble être une version consciencieusement réalisée en sens inverse. De petits détails diffèrent toutefois : certains drapés, certaines hachures (qui vont pourtant de droite à gauche) ; il ne peut donc s'agir d'une contre-épreuve. S'agirait-il d'un essai avant la réalisation d'un autre dessin, aujourd'hui dans la collection Horvitz (Boston), d'une Vénus (sans colombe), étape charnière dans la conception de la célèbre Odalisque brune de 1742 (Paris, Musée du Louvre, inv. RF2140) ?

3 000 - 4 000 €

12.

Attribué à Guillaume GUILLON-LETHIÈRE (1760-1832)

La mort de Virginie

Plume et encre brune

192 x 320 mm.

Annoté en bas à gauche : Guillon Le Thièrè

Œuvres en rapport :

- La Mort de Virginie, 1828, huile sur toile, 4,58 m. par 7,78 m., Paris, Musée du Louvre, inv. 6229.

Spectaculaire « machine » d'un néoclassicisme « finissant » aux dimensions pharaoniques, « La Mort de Virginie », présentée par Guillon-Lethière au salon de 1831, est le fruit de plus de trente ans de réflexions, débutées en 1795.

Notre dessin, qui fige la composition générale avec ces lignes et ces contours très nets, diffère de la version finale peinte achevée en 1828 sur un tout petit mais crucial détail. La tête de Virginie, quittée par la vie, penche vers la gauche, jusqu'à toucher la front de sa mère, tandis qu'elle est rejetée à droite dans le tableau.

Témoin des doutes sur les positions du groupe de personnages dont Virginie est le pilier, un groupe de douze études est conservée au cabinet des Arts Graphiques du Louvre (inv. RF 52607 à 52618). On y observe, sur quatre d'entre elles, des propositions pour une Virginie dans la position telle que nous la voyons sur notre dessin (inv. RF 52611, RF 52612, RF 52613, RF 52615).

200 - 300 €



13.

Suiveur d'Hans ROTENHAMMER I (1564-1625)

Hercule présenté à Omphale

Plume et encre brune, lavis bleu, filigrane aux armes de Bavière

263 x 355 mm

200 - 300 €



14.
École HOLLANDAISE du XVII^e siècle,
suiveur de Karel DUJARDIN

Les enfants musiciens

Toile

49 x 46 cm

Porte une signature en bas à droite Dujardin

Reprise du tableau de Dujardin conservé dans
une collection américaine (voir J.M. Killian, *The
paintings of Karel Dujardin*, Zutphen, 2005, n°96,
reproduit n°78).

5 000 - 6 000 €

15.

**Pieter Pieterszoon AERTSEN
(Amsterdam 1540-1603)**

La crucifixion

Huile sur panneau

95 x 70 cm

40 000 - 60 000 €

Provenance :

Collection Maas, Amsterdam comme Jan van Scorel avant 1902 ;

Vente anonyme, Roos C.F. & Co Amsterdam, 18-20 mars 1902, n° 85 ;

Collection W. Mengelberg, Amsterdam, jusqu'en 1952 ;

Vente Mengelberg, Amsterdam, S.J. Mak van Waay, H.S. Nieuhuys, 25 mars 1952, n°57, comme Pieter I Aertsen ;

Collection Stichting Wagner - De Wit, La Haye ;

Déposé au Rijksmuseum, Amsterdam entre 1953 et 1964 ;

Déposé au Bonnefantenmuseum, Maastricht entre 1964 et 1973 ;

Déposé au Museum Spaans Gouvernement, Vrijthof Maastricht inv. nr.: 0287 (récupéré en 2010) ;

Expositions :

Exposition des arts religieux de Bois-le-Duc (Oude Kerkelijke kunsts'Hertogenbosch) 1913, comme Jan van Scorel ; Noord Nederlandse Schilder en Beeldhouwkunst, 1913, n°3, comme Pieter Pieterszoon I Aertsen

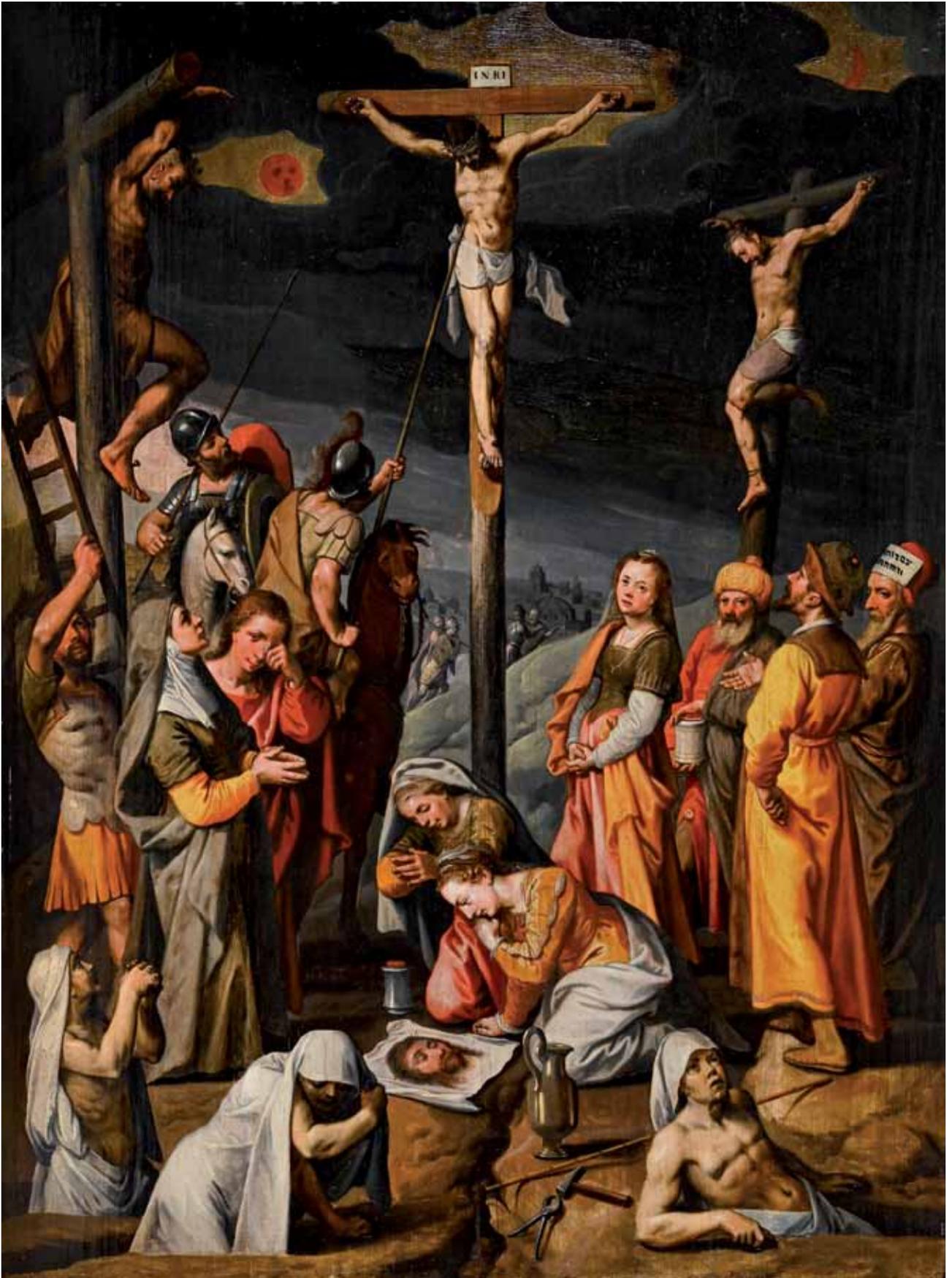
Bibliographie :

P. Wesher, « Der Maler Pieter Pietersz und sein werk », Oud Holland XLVI, 1929, pp. 152-171, pl. 5 p.158 ;

G.S. Hoogewerff, De Noord Nederlandse schilderkunst, deel IV, pp. 554-555, reproduit ;

D.H. van Wegen, Het Vlaamse Schilderkunst Boek, Zwolle, 2005, pp. 94-95, reproduit p. 95

Surtout célèbre aujourd'hui pour ses peintures de genres, Aertsen a commencé sa carrière comme peintre de scènes religieuses, notamment pour les églises d'Amsterdam et Louvain (bien qu'en grande partie détruites suite aux troubles religieux de 1566). Il acquiert le droit de cité dans sa ville natale d'Amsterdam en 1557 où il passe une grande partie de sa carrière. Il a su apporter des innovations majeures dans la peinture hollandaise de la seconde moitié du XVI^e siècle. Son style original mêle intelligemment la noblesse italienne au réalisme nordique grâce à son expérience de peintre actif dans trois pays, la Hollande, les Flandres et l'Italie. Nous pouvons citer plusieurs œuvres majeures de son parcours comme peintre religieux, telle la Vanité avec le Christ chez Marthe et Marie, 1552, Kunsthistorisches Museum de Vienne, un Triptyque conservé à la Cathédrale de Laval, et Jésus chez Marthe et Marie (1559), conservé aux Musées royaux des beaux-arts de Bruxelles.





16

16.
École ITALIENNE du XVII^e d'après Pérugin

Saint Augustin
Huile sur toile
94 x 64 cm
Dans un cadre architecturé.
Reprise du tableau du Pérugin conservé à
Pittsburgh (89 x 63,5)

4 000 - 8 000 €



20

20.
École FLAMANDE du XIX^e siècle, d'après
Pierre Paul RUBENS

La Descente de croix
Panneau de chêne, cinq planches, non parqueté
233 x 168 cm
Sans cadre

Reprise en sens inverse de la partie centrale du
triptyque de Rubens conservé et réalisé pour la
cathédrale Notre Dame d'Anvers (voir M. Jaffé,
Rubens, Catalogo completo, Milan, 1989, n° 180,
reproduit).

3 000 - 4 000 €

21.
École MEXICAINE du XVII^e siècle

La Vierge du silence
Cuivre
23 x 19 cm

Un tableau du début du XVII^e siècle peint par
Angelica Medoro au Pérou reconnu un grand
succès, et fut beaucoup imité par les artistes
sud-américains. Notre tableau en est un bel
exemple.

400 - 600 €

22.
École ITALIENNE du début du XVII^e siècle

Saint Michel
Cuivre
23 x 17 cm

600 - 800 €

17.
École FLAMANDE du début du XVII^e siècle

La Nativité
Panneau de chêne parqueté
64 x 50 cm
Porte une signature et une date en bas à droite
Bloemaert fec. / 1619
Fentes au panneau

600 - 800 €

18.
École ITALIENNE du XIX^e siècle, d'après
RAPHAËL

La Madone de l'Amour Divin
Sur sa toile d'origine
47,5 x 35 cm

Reprise du tableau de Raphaël conservé à la
Galleria Nazionale di Capodimonte à Naples
(voir P. De Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphaël,
Paris, 1969, n° 140, reproduit)

800 - 1 500 €

19.
École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur
de Gillis MOSTAERT

Adam et Eve
Plume et encre noire sur ivoire, contrecollé sur
panneau
17 x 14 cm
Fentes, accidents

Note : Gillis Mostaert a gravé cette composition.
Un exemplaire de cette gravure est conservé au
Victoria et Albert Museum.

1 500 - 2 000 €



23.

École ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle*Saint Angelo de Jérusalem*Toile ovale sur panneau contrecollé
72 x 54 cm

Les trois couronnes sur la palme de Saint Angelo de Jérusalem sont les attributs pouvant l'identifier. En effet, selon l'iconographie religieuse ils constituent les symboles de la virginité, de la prédication, et du martyre de ce dernier.

4 500 - 5 000 €



24.

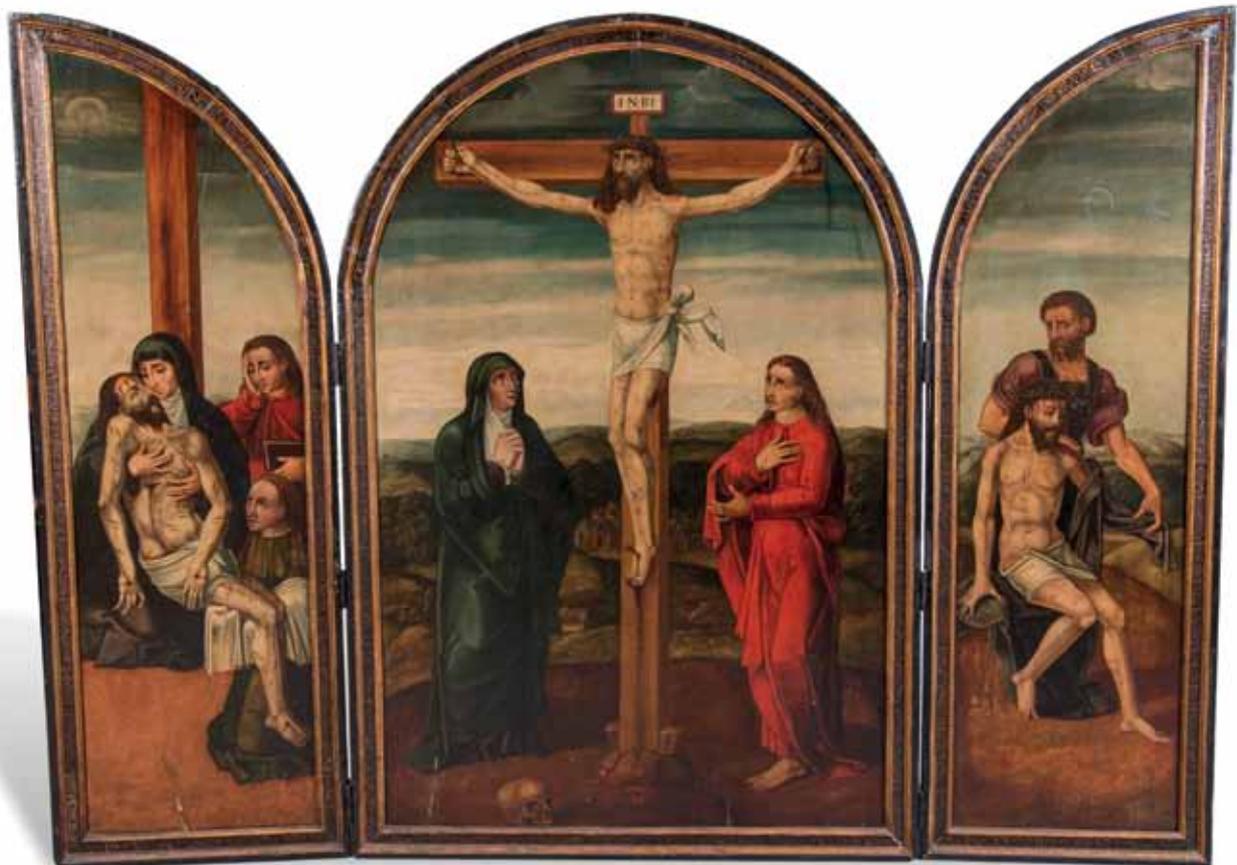
École ESPAGNOLE vers 1560Panneau central : *La Crucifixion*Volet gauche : *La Déposition de Croix*Volet droit : *Le Christ soutenu par un Saint*
Panneau, un triptyque

Panneau central : 158 x 107 cm

Volets latéraux : 158 x 54 cm

Restaurations

13 000 - 15 000 €





25

25.
École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur
de Annibal CARRACHE

La Vierge à l'Enfant entourée de Saints
Toile
228 x 151 cm
Restaurations
Sans cadre
4 000 - 8 000 €

26.
École GENOISE vers 1650, entourage de
Anton Maria VASSALLO

Amours jouant avec une chèvre
Toile
79 x 148 cm
Sans cadre
2 000 - 3 000 €



26

27.
CASTELLI
Plaque rectangulaire en faïence à décor
polychrome de deux hommes près de ruines
antiques dans un paysage de bord de mer.
XVIII^e siècle.
18,5 x 29 cm
1 500 - 2 000 €

28.
Jan Jozef I HOREMANS (1682-1752/59)

Les tricheurs
Huile sur toile
Signée en bas à droite
32,5 x 39,5 cm
1 500 - 2 000 €

29.
**École ITALIENNE du XIX^e siècle, d'après
Paolo VERONESE**

Moïse sauvé des eaux
Toile
128 x 114 cm

Reprise du tableau de Véronèse conservé à la
Gemälde galerie de Dresde (voir R. Marini, Tout
l'œuvre peint de Véronèse, Paris, 1970, n° 194c,
reproduit)
800 - 1 200 €

30.
École LIEGEOISE vers 1680

Le jugement de Paris
Sur sa toile d'origine
64 x 88 cm
Sans cadre
1 500 - 2 000 €



32

31.
Attribué à Giovanni Boulanger (1606-1660)

Le Massacre des Innocents

Toile
70 x 51 cm

1 500 - 2 000 €

33.
École FLORENTINE vers 1650

Ange à la couronne de fleurs

Toile
61 x 57 cm

800 - 1 200 €

36.
École ITALIENNE vers 1750

Scène pastorale

Toile
102 x 88 cm
Sans cadre

1 000 - 1 500 €

32.
Vincent ADRIAENSSEN dit Il MANCIOLLA
(Anvers 1595 – Rome 1675)

Scène de bataille

Toile
93 x 193 cm

Vincent Adriaenssen, aussi dit Il Manciola, est un peintre flamand, frère d'Alexander Adriaenssen peintre de natures mortes, et de Niclaes Adriaenssen spécialisé dans les portraits. Pendant sa carrière, il séjourna pour plusieurs années à Rome (entre 1625/1645 et 1661/1675) et Paris (1642/1645 et en 1648) où il fut très apprécié pour ses grandes scènes de bataille et de chasse, souvent caractérisées par un fort dynamisme et une gestuelle frappante.

6 000 - 7 000 €

34.
École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur
de Giovanni Battista I LAMPI

Portrait de Catherine II de Russie

Cuivre ovale
14,5 x 11 cm

600 - 800 €

37.
École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Bouquet de fleurs dans un vase

Toile
55 x 46 cm

1 500 - 2 000 €

35.
École du XIX^e siècle

La Nativité
Verre églomisé
41 x 32,5 cm

200 - 300 €

38.
École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Daniel expliquant les songes

Toile
47 x 37,5 cm

800 - 1 200 €



40

39.

École ITALIENNE vers 1620

Saint Paul ermite et Saint Antoine Abbé

Toile

109 x 86 cm

Saint Antoine, retiré comme ermite dans le désert, reçut eut une révélation : il devait retrouver Saint Paul, retiré lui aussi. Saint Antoine convainquit Saint Paul de le retrouver, et un corbeau vint leur apporter un morceau entier de pain représentant le double de ce que Paul recevait habituellement. Cette peinture représente l'arrivée providentielle du corbeau alors que les deux ermites s'entretiennent après avoir rendu grâce à Dieu.

600 - 800 €

40.

Attribué à Justus van der HUYSUM
(Amsterdam 1659-1716)

Baigneurs dans un paysage

Toile

58 x 82 cm

Accidents

3 000 - 5 000 €

41



41.

École ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle,
entourage d'Antonio CALZA

Bataille entre les turcs et les chrétiens

Toile

103 x 138 cm

2 000 - 3 000 €

42.

École FLAMANDE vers 1750, suiveur de
Pieter III CASTEELS

Canards et oiseaux dans un paysage

Toile

59 x 46 cm

400 - 600 €

43



43.

École FLAMANDE vers 1670, entourage de
Jan van KESSEL I

Personnages à l'entrée d'un village

Toile

39 x 59 cm

2 000 - 3 000 €



44 46



44. École FLORENTINE de la fin du XVI^e siècle, d'après **Andreo del SARTO**

Saint Jean Baptiste enfant
Panneau de peuplier, une planche, non parqueté
67 x 51 cm
Restaurations, fentes
2 000 - 3 000 €

45. École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle, suiveur de **Pierre MIGNARD**

Portrait de jeune homme
Toile ovale
79 x 64 cm
Restaurations
1 200 - 1 400 €

46. École LOMBARDE de la fin du XVI^e siècle

Le Christ en croix
Toile
86 x 68 cm
3 000 - 4 000 €

47. École FLAMANDE de la fin du XVI^e siècle, entourage de **Martin de VOS**

Jésus chez Marthe et Marie
Toile
70 x 92 cm
Restaurations
4 000 - 6 000 €

48. École ITALIENNE du début du XIX^e siècle, dans le goût de **François BOUCHER**

Concert dans un parc
Toile contrecollée sur panneau
58 x 87 cm
800 - 1 200 €

49. École ITALIENNE du début du XVIII^e siècle

Portrait d'un militaire
Toile
84 x 75 cm
Restaurations
1 000 - 1 500 €



47



50

50.
École ITALIENNE vers 1650, entourage
d'Antiveduto GRAMMATICA

Vierge à l'enfant
Huile sur toile
180 x 140 cm
Accidents et manques

2 000 - 3 000 €

53



51.
Lambert van NOORT
(Amersfoort 1520 – Anvers 1571)

Les quatre évangélistes
Panneau de chêne
29 x 42 cm

3 000 - 4 000 €

52.
École ITALIENNE vers 1800

Fantaisie d'architecture
Huile sur toile
Accidents et manques
60 x 40 cm

200 - 300 €

53.
 Icône de Saint-Nicolas le Thaumaturge
Tempera et levkas sur bois

Russie, XVIII^e siècle
32 x 27 cm

400 - 600 €

54.
 Icône du Saint Métropolite Dimitri de Rostov,
flanqué d'une image de la Vierge et d'une
représentation du Kremlin de Rostov.

Tempera sur bois.
Russie, début du XIX^e siècle.
31 x 36 cm

300 - 500 €



54



55

55.

École FLAMANDE vers 1640, suiveur de Frans FRANCKEN II

Salomé avec la tête de Saint Jean – Baptiste

Panneau contrecollé

54 x 73 cm

Restaurations

Reprise avec variantes du tableau de Frans Francken II conservé au musée des Beaux – Arts de Dunkerque (voir U. Harting, Frans Francken der Jüngere, Freren, 1989, n°95, reproduit).

2 000 - 3 000 €

56.

École ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après Calisto PIAZZA

Hérodiade avec la tête de Saint Jean – Baptiste

Toile

94 x 74 cm

Restaurations

À rapprocher du tableau de Callisto Piazza conservé au Museo di Castelvecchio de Vérone (voir le catalogue de l'exposition I Piazza da Lodi, Lodi, 1989, n°32, reproduit).

2 000 - 3 000 €



56



57

57.

École HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage de Philips WOUWERMAN

Le marché aux chevaux

Toile

77 x 95 cm

1 500 - 2 000 €

58.

École ITALIENNE vers 1930

Fruits sur un entablement

Toile

74 x 100 cm

200 - 300 €



62.
École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle,
suiveur de Joseph VERNET

La jeune napolitaine à la pêche
Toile
47 x 66 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de Vernet commandé par Vialli en 1755 (voir F. Ingersoll - Smouse, Joseph Vernet, Paris, 1926, n°657, reproduit).

1 000 - 1 200 €

63.
École du XIX^e

Portrait d'un gentilhomme
Miniature sur ivoire
12 x 9 cm

150 - 200 €



64.
École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle,
suiveur de Joseph VERNET

Clair de lune
Toile
44 x 71 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de Joseph Vernet conservé au musée du Louvre (voir F. Ingersoll - Smouse, Joseph Vernet, Paris, 1926, n°830, reproduit).

1 000 - 1 200 €

59.
École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Personnages près d'une cascade
Toile
33 x 37,5 cm

1 500 - 2 000 €

60.
École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait de la Marquise de Saint Germain
Toile.
82 x 60 cm

300 - 400 €

61.
Grande reproduction représentant la prise
d'Arras par les troupes de Louis XIII en 1640
178 x 205 cm

100 - 200 €





65.
Charles François LACROIX DE MARSEILLE
(c.1700-1782)

Port imaginaire
Huile sur toile
25 x 32,5 cm

7 000 - 9 000 €

66.

René CADEAU
(Angers 1782 - Paris 1858)

Portrait d'homme

Sur sa toile d'origine rectangulaire, mise en ovale
81 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Cadeau / 1830

200 - 300 €

67.

École ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle

Les joueurs de dés

Toile
56 x 46 cm

300 - 600 €

68.

Auguste-Jules BOUVIER (1825-1881)

L'Été et le Printemps

Aquarelle et gouache sur papier

L'une signée à droite, l'autre signée à gauche

et datées 1873

56 x 36 cm

200 - 300 €



69

69.

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Homme à cheval et berger

Gouache

Panneau
10 x 12,5 cm

Porte une signature et une date en bas à gauche
Van der Meulen 1662

1 000 - 1 500 €



70.

Louis PROT

(Actif en France à partir de 1806)

Portrait de jeune femme en robe jaune

Sur sa toile d'origine

47 x 28 cm

Signé localisé et daté L. Prot / Marseille / 1827

1 500 - 2 000 €



71.

École ITALIENNE vers 1830

Ruine au-dessus de l'arche, de nuit

Ruine au-dessus de l'arche, de jour

Paire d'ardoises

20 x 17 cm

800 - 1 200 €

72.

École FRANÇAISE vers 1650

Sainte Marie Madeleine

Huile sur toile

Petits manques

14 x 10,5 cm

150 - 200 €

73.

Marc Louis ARLAUD

(Orbe 1772 - Lausanne 1845)

Portrait de J. Méonard Melli

Sur sa toile d'origine

38 x 48 cm

Signé et daté en bas à gauche Arlaud / 1795

Accidents

100 - 200 €

73



74

74.
École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène bachique
Huile sur toile
(Accidents et manques)
78 x 100 cm
Cadre en mauvaise état

2 000 - 3 000 €

75.
École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Au soir d'Austerlitz le Général Rapp et le Colonel Major Guyot présentant à l'Empereur des drapeaux et étendards pris à l'ennemi
Estampe rehaussée à l'huile et à la gouache, vernie. (Pliures)
Marqué F.A. HOUBRON en bas à droite.

41 x 68,5 cm

1 000 - 1 200 €



75



76

76.
ISABEY, d'après. École française de la fin
du XIX^e siècle

«Le sacre de l'Empereur Napoléon I^{er} :
la bénédiction papale et le couronnement.»
Paire de grandes miniatures rectangulaires
18 x 21 cm.

Cadres en bois et laiton de style Empire à décor
de feuillages, de l'aigle impériale et du N.
B.E.

1 500 - 2 000 €



77.
Édouard Bernard SWEBACH (1800-1870)
Suiveur de

La halte des cavaliers à la taverne
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
25,5 x 33,5 cm

100 - 200 €

78.
École ITALIENNE vers 1900

Joueurs d'échec dans un intérieur
Sur sa toile d'origine
70 x 80 cm
Signé en bas à droite de façon peu lisible

600 - 900 €



79

79.
Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Le bac aux soldats, 1886
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
66,5 x 110 cm

3 000 - 5 000 €

80.
École ANGLAISE du XIX^e siècle, dans le
goût de CLOUET

Portrait de Marie Stuart
Gouache
12 x 8,5 cm
Dans un cadre du XVII^e siècle

1 500 - 2 000 €

81.

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle*Portrait de femme*

Toile

39,5 x 30,5 cm

Restaurations

600 - 800 €

82.

Francisco MASRIERA Y MANOVENS
(Attribué à) (1842-1902)*La curieuse*

Huile sur toile

Manques et accidents

75 x 51,5 cm

1 000 - 1 200 €

83.

PARALLO ?
(École FRANÇAISE, 1875)*Portrait de femme*

Sur sa toile d'origine

60 x 49 cm

Signé et daté en bas à droite Parallo ? / 1875

800 - 1 200 €

84.

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de LECLERC DES GOBELINS*La balançoire*

Toile

104 x 85 cm

400 - 600 €

85.

Femme et enfant

Huile sur toile

Porte une signature en bas à droite

27 x 19,5 cm

100 - 150 €

86.

Pierre -Adrien- Pascal LEHOUX
(Paris 1844 - 1896)*La lapidation de Saint Etienne*

Sur sa toile d'origine

55 x 36 cm

Signé et daté en bas à droite P. LEHOUX / 76

Probablement l'esquisse pour le tableau du Salon de 1877

800 - 1 000 €

87.

École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Fraises, raisin et citron sur un entablement*

Toile

59 x 43 cm

Porte une signature en bas à gauche Jan Davidzoon de Heem

800 - 1 200 €



88.

Samuel LAURENCE
(Guildford 1812-Londres 1884)*Portrait de Joseph Zuckerman*

Sur sa toile d'origine, préparée

64,5 x 41 cm

Une étiquette au revers précise le nom du peintre, du modèle et la date de l'exécution de notre tableau.

200 - 300 €

90.

Édouard Louis DUBUFE (1819-1883)*Le miracle des roses*

Huile sur toile signée et datée

1840 en bas à droite

Accidents

158 x 110 cm

1 500 - 2 000 €

89.

Louis René VIALY
(Aix en Provence 1680-Paris 1770)*Portrait d'homme en habit bleu*

Pastel

44 x 35 cm

Signé en bas à gauche Vialy

1 200 - 1 500 €

91.

École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût d'AUBUSSON*Jardinier offrant des fleurs à une jeune femme*

Carton

200 x 120 cm

800 - 1 200 €

90

92.

VIETNAM, 1920/1930

Ensemble de 5 clichés en noir et blanc représentant des personnages en scènes de la vie quotidienne.

Usures

30 x 24 cm chaque

150 - 200 €

93.

INDOCHINE, autour de 1900-1920

Grande broderie en soie à décors de scène de cour et oiseaux et fleurs.

Bon état

152 x 157 cm

400 - 600 €

94.

CHINE, XIX^e siècle

Broderie représentant des insectes parmi les fleurs. Marie-Louise en textile brodé datant du XX^e siècle.

Dimensions : 37 x 44 cm.

Encadré de bambous dorés, sous verre

150 - 200 €



97

95.

Thanh Ley, VIETNAM

École de Hanoi, XX^e siècle

Panneau horizontal en bois laqué à décor polychrome de poissons sur fond rouge.

Signée Thanh Ley en bas droite

40 x 70 cm

50 - 80 €

96.

École VIETNAMIENNE du début du XX^e siècle

Portrait d'un sage

Aquarelle

Signée en bas à droite

32,5 x 23,5 cm

100 - 150 €

97.

Thanh Ley, VIETNAM

École de Hanoi, XX^e siècle

Panneau horizontal en bois laqué à décor polychrome de poissons et fonds marins.

Signé Thanh Ley en bas à droite

Légères usures

70 x 120 cm

500 - 1 000 €

98.

École INDOCHINOISE de XX^e siècle

Ensemble de deux panneaux verticaux en bois laqué, présentant un décor en noir et or sur fond rouge de sampans en bordure de rivière et embarcations sur une rivière parmi les bambous.

Signatures en bas à gauche

Usures

60 x 40 cm

59,5 x 39,5 cm

400 - 500 €

99.

CHINE, fin de la dynastie Qing, XIX^e siècle

Lot de deux encres sur papier de riz avec représentations de femmes au jardin pour l'une et d'une famille dans un intérieur pour l'autre.

Encre en camaïeu de gris, rares rehauts de couleur et dorure sur papier de riz. Travail fin et délicat. Bon état malgré une petite déchirure en bordure.

69 x 22,5 cm. Présentées roulées dans un tube comportant un titre.

200 - 300 €

100.

CHINE, milieu du XX^e siècle

Peinture de Ming Yu représentant les six maîtres du temple de Shao Lin.

Papier maroufflé sur textile

Long : 344 cm, larg : 35,5 cm

Usures et taches. Monté sur rouleau. Cachets et textes

200 - 300 €



101.

Thanh Ley, VIETNAM

École de Hanoi, XX^e siècle

Panneau horizontal en bois laqué à décor polychrome d'un village.

Signée Thanh Ley en bas droite
60 x 90 cm

800 - 1 200 €



102

102.
THANH Ley, VIETNAM
École de Hanoi, XX^e siècle
 Panneau horizontal en bois laqué et incrustations de coquille d'œuf
 A décor polychrome d'une jeune fille alanguie donnant le sein à son enfant et tenant un éventail.
 Signé Thanh Ley en bas à droite
 Légères usures
 60 x 123 cm

1 500 - 2 500 €

103.
Joseph INGUIMBERTY (1896-1971)

La récolte du riz
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite et numéroté 9/14
 40 x 70 cm

200 - 300 €

104.
Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
 Groupe en terre cuite patinée
 Représentant un couple de Vietnamiens.
 Signature G. Hauchecorne sur la base en partie avant droite.
 Légères usures
 16,5 x 23 cm

200 - 300 €

105.
INDOCHINE, XIX^e siècle
 Petit plateau en bois sculpté rehaussé d'incrustations de nacre à motif de branches fleuries.
 Manques
 25 x 25 cm

150 - 200 €

106.
CHINE, Macau. XIX^e siècle
 Croix d'apôtre en bois sculpté et incrustation de nacre. Elle présente un décor de pampres de vignes et divers symboles protestants.
 Légers manques
 H.: 49 cm

200 - 300 €

107.
TIBET, XIX^e siècle.
 Thangka représentant Amitabha assis en dhyanasana sur une base lotiforme, tenant entre ses mains un bol à fleur de lotus. Il est nimbé et adossé à une mandorle. Debout à ses côtés, une Tara blanche (Vajradhatvisvari) et une Tara bleue (Ekajata) tandis que trois petits Bouddhas sont représentés au-dessus de la figure centrale principale. Notons la souplesse des plissés, des fleurs et la finesse générale de la peinture.
 Haut : 64 cm, Larg. : 50,5 cm.
 Usures, déchirures, manques et restaurations.
 Encadré sous verre.

150 - 200 €

108.
JAPON, XIX^e siècle
 Grande peinture sur soie représentant deux femmes, l'une jouant de la flûte, l'autre l'écoulant.
 Haut : 108 cm, larg. : 41 cm.
 Encadrée sous verre. Tâches et trous

800 - 1 200 €

109.
École INDOCHINOISE, XX^e siècle
 Panneau en bois laqué
 Présentant un décor à l'or sur fond noir de sampans et chaumières en bordure de rivière
 Usures
 50 x 80 cm

200 - 300 €

110.
CHINE, XX^e siècle
 Pigments polychromes sur textiles représentant un paysage de montagne et cascades. Poème en haut à droite.
 Longueur: 130 cm, Largeur : 70 cm.
 Tâches. Déchirures en bas à droite.

200 - 300 €



111



111.

École INDOCHINOISE, XX^e siècle

Rare panneau horizontal en bois laqué

Présentant un décor polychrome de village en bordure de rivière

Porte une signature à deux caractères partiellement effacé et daté 1950

35 x 50 cm

2 000 - 3 000 €

112.

NGUYEN Son (XX^e siècle) (attribué à)

Panneau vertical en bois laqué

Présentant un décor de chaumières et un sampan en bordure de rivière

Signature en bas à droite

Quelques usures

60,5 x 48,5 cm

1 000 - 1 500 €

112



113

113.

CHINE, XIX^e siècle

Grand plat circulaire à décor de fleurs dans des réserves polylobées sur fond bleu traité en sgraffiato et parsemé de fleurs lui aussi.

Porcelaine émaillée polychrome.

Diam: 41,2 cm

Petites égrenures en bordure, défauts de cuisson

200 - 300 €

115.

CHINE, Canton, circa 1900

Assiette en porcelaine émaillée et dorée à décor polychrome de fleurs, rinceaux, papillons.

Diam : 24,6 cm

Manque et égrenures en bordure. Défauts de cuisson au revers

60 - 80 €

114.

CHINE, XX^e siècle

Vase à large panse s'évasant orné de dragons parmi les lotus dans la partie centrale. Nombreuses frises décoratives par ailleurs : ruyi, leiwens, fleurs de lotus et rinceaux etc....

Porcelaine émaillée blanc bleu.

Haut : 34 cm (fêle au pied)

80 - 120 €

116.

CHINE, XIX^e siècle

Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée sang de bœuf.

Haut : 36,5 cm

Éclats au pied

400 - 500 €

117.

CHINE, porcelaine d'exportation, XVIII^e

Deux assiettes ornées de fleurs de lotus au centre. Au marli des flots, des fleurs, rouleaux, motifs archaisants etc...

Diam : 22,3 et 22,5 cm

Egrenures en bordure, petits manques d'émail

80 - 100 €

118.

CHINE, porcelaine d'exportation, XVIII^e

Assiette creuse à décor de paysage lacustre bordé de pavillons, fleurs au marli. Bordure dentelée.

Diam : 23 cm

Éclats au pied

60 - 80 €

119.

CHINE moderne

Gourde en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de phénix parmi les lotus. Marque apocryphe sous la lèvre.

Haut : 33 cm

Plusieurs manques au bec

500 - 700 €

120.

VIETNAM, XIX^e siècle

Grand bol en porcelaine émaillée blanc bleu orné de dragons en mouvement, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Frise de rinceaux en bordure. Marque et double cercle au revers.

Haut : 10,4 cm, diam : 21 cm

Bordure argentée. Un éclat à la lèvre, défauts de cuisson

300 - 400 €

121.

CHINE, XIX^e siècle

Grande vasque à poissons en porcelaine aux émaux de la famille verte. La panse présente un décor foisonnant de scènes lacustres, avec fleurs de lotus, nénuphars, poules d'eau, oiseaux divers, répartis dans des réserves bordées de frises composées de motifs géométriques, de poissons fantastiques, de rinceaux fleuris, etc.
Haut. : 33 cm, diam. : 37,5 cm
Petits manques à l'émail et défauts de cuisson à l'intérieur de la vasque

500 - 600 €

122.

JAPON, XIX^e et XX^e siècles

Deux vases aux anses rouleaux, le col et la panse sont ornés de frises archaisantes.
Bronze à patine brune pour l'un, plus cuivrée pour l'autre.
Haut : 19,2 cm. Inscriptions au revers

150 - 250 €

123.

CHINE, XIX^e siècle

Gourde en porcelaine émaillée blanc bleu à décor dans un médaillon d'une femme accompagnée d'un enfant dans un jardin. Le décor est identique de chaque côté. Rinceaux fleuris sur l'épaule.
Haut. 21 cm, larg. : 14 cm, prof. : 6 cm
Fêles et éclats au col

200 - 300 €

124.

JAPON, époque Edo, XIX^e siècle

Bouteille en laque noire et or ornée d'un arbre fruitier.
Haut : 25 cm
Éclats au bec et au pied, quelques griffures

200 - 300 €

125.

CHINE, XVIII^e siècle

Boîte à thé en porcelaine partiellement émaillée bleu blanc à décor de paysage lacustre sur fond de rochers.
Haut. : 18,5 cm ; larg. 13,5 cm ; prof : 8,5 cm.
Cheveux et petits défauts de cuisson. Manque le bouchon.

150 - 200 €

126.

CHINE, porcelaine d'exportation, XVIII^e

Assiette ornée d'une scène animée dans un pavillon avec un lettré, des femmes et des enfants, le tout dans un cadre polylobé. Au marli sur fond de rinceaux dorés s'épanouissent des motifs de coloquintes doubles gourdes, fleurs, canards etc..
Diam : 22,5 cm
Manques et égrenures en bordure, manque à l'émail

80 - 100 €



127

127.

CHINE, XIX^e siècle

Grand vase balustre en porcelaine aux émaux de la famille verte. Il présente en partie basse un décor de pivoinnes, grenades, pêches, papillons, etc... Dans la partie médiane, paysages de montagnes et rochers s'épanouissent dans des réserves (dont certaines en forme de fruits) sur fond jaune agrémentées de fleurs de cerisier. La frise supérieure comporte deux dragons parmi les nuages à la poursuite de la perle sacrée. Le col quand à lui est rythmé de frises de palmettes, losanges et autres motifs géométriques et décoratifs. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong
Haut. : 62 cm
Col et pied ébréchés, petits manques d'émail

2 000 - 4 000 €

128.

CHINE, porcelaine d'exportation, XVIII^e

Deux assiettes à décor de fleurs.
Diam : 23 cm
Bordure dentelée pour l'une

150 - 200 €



130.

CHINE, époque Minguo (1912-1949)

Rouleau en bois imprégné de pigments rouges qui était certainement utilisé pour les banderoles de nouvel an.

Haut : 24,5 cm, long.: 29 cm

Usures

400 - 600 €

135.

CHINE, XX^e siècle

Bouteille dans le style des tabatières décorée de scènes de jardin.

Verre

Haut : 19 cm

40 - 60 €

140.

CHINE, époque Kangxi (1661-1722)

Lot comprenant trois pots couverts à décor de lettrés, de femmes et enfants au jardin etc...

Haut : 13,cm ; 12 cm ; 11 cm

Bon état général hormis des traces jaunes

300 - 500 €



136

131.

CHINE, XX^e siècle

Grosse perle ovoïde ornée d'une frise de leiwens dans la partie centrale. Jade blanc et céladon.

Long : 4,5 cm

70 - 100 €

136.

CHINE, dynastie Qing, XIX^e siècle

Marionnettes à fixer aux bouts des doigts représentant immortels et divinités dont Shou Lao (Dieu de la longévité). Or bas titre travaillé au repoussé.

Haut : de 4 cm à 5,3 cm.

Poids brut: 17 grammes.

200 - 300 €

141.

CHINE, XX^e siècle

Bas relief en bois sculpté ajouré polychromé représentant des chevaux en pleine course.

96 x 163 cm

400 - 500 €

142.

CHINE, début XX^e siècle

Statuette de bodhisattva debout tenant une fleur. Corail.

Haut : 23 cm, sur socle bois

Poids brut : 673 grammes, avec socle

Manque une partie du col du manteau. Accident et manque à une épaule

300 - 400 €

132.

CHINE, XX^e siècle

Trois tabatières : l'une en verre bleu, haut : 6,8 cm, verre blanc et overlay rouge avec le caractère «fu», haut 5,5 cm, en agate ambrée, haut : 6,8 cm Éclats à la lèvre. Manquent les bouchons

100 - 150 €

137.

INDE, Goa, XVIII^e siècle

Éléphant à l'arrêt sur une terrasse, transportant deux personnes et le kornak. Tapis de selle et parure de l'animal sculptés extrêmement soigneusement. Ivoire d'éléphant, elephantidae spp.

Haut totale : 12 cm, long : 9,4 cm, larg : 5 cm

Fêles et un pied détaché

400 - 600 €

143.

CHINE, Canton, début XX^e siècle

Sujet en ivoire d'éléphant (elephantidae spp) sculpté en forme de coquillage à l'intérieur duquel se déroulent des scénettes impliquant de nombreux personnages dans un jardin.

Long : 12,5 cm

Un manque dans la partie droite

200 - 300 €

133.

CHINE, XX^e siècle

Tabatière en cristal de roche

De forme oblongue, la pierre incolore tachetée de noir

H : 6,5 cm

40 - 60 €

138.

JAPON, début XX^e siècle

Boîte en forme de crabe en mouvement, avec pattes articulées.

L.: 10 cm

Accidents aux pattes

100 - 200 €

144.

CHINE, XX^e siècle

Disque «bi» à collet archaïsant, dans le goût des Shang.

Jade vert. Diam : 9,9 cm

150 - 250 €

134.

CHINE, circa 1900

Tabatière en laque de cinabre sculptée de personnages dans un jardin sous les pins.

100 - 120 €

139.

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Petite fiole en grès partiellement émaillé.

Haut : 8,3 cm

Bouchon en liège

50 - 80 €

145.

CHINE, époque Minguo (1912-1949)

Statuette d'enfants tenant des grappes de raisin. Corail.

Haut : 15 cm. Poids: 238 grammes

Marque au revers. Sur son socle bois

100 - 200 €



142



130



137

146.

THAÏLANDE, Dvaravati, VII^e-VIII^e siècles

Important Bouddha debout sur son tenon de fixation. Le Bouddha vêtu de la fine robe monastique (uttarāsanga) laissant l'épaule droite découverte, adopte un tribangha léger. L'uttarāsanga se déploie jusqu'au bras gauche qui la retient. Le visage souriant est coiffé de grosses boucles. La stylisation du visage correspond au canon de l'époque: arcades sourcilières jointives formant deux arcs de cercle consécutifs, nez fort et lèvres charnues. La forme de l'ushnisha hémisphérique rappelle l'influence Gupta.

Grès beige

Haut : 110 cm

Tête recollée

L'analyse scientifique de la pierre par le laboratoire LAMOA sera remise à l'acquéreur.

10 000 - 15 000 €





147

147. VIETNAM, Culture Dong Son, I^{er} millénaire avant J.-C.

Paire de grelots rituels à décor de cercles concentriques et frises de triangles incisés. Une tête zoomorphe stylisée, à cornes arrondies, est sculptée en relief à l'avant.

Bronze à patine verte assez clair caractéristique de la période Dong Son.

H: 11 cm, avec socle: 28 cm

1 000 - 2 000 €

148.

CHINE, dynastie Qing (1644-1912)

Deux statuettes en bois polychrome figurant un gardien en mouvement pour l'une et un musicien pour l'autre.

Le gardien, plus ancien, comporte des usures et manques tandis que le musicien datant de la fin de la dynastie est en meilleur état.

300 - 400 €

149.

LAOS, XVIII^e-XIX^e siècles

Bouddha assis sur un haut socle, dans la position de la prise de la terre à témoin.

Bronze à patine brune

Haut : 27 cm.

Manque et fêle à la base et petit manque à l'oreille droite, éclat au coussin

250 - 300 €

150.

THAÏLANDE, XX^e siècle

Statuette de Bouddha debout dans le style de Dvaravati.

Bronze à patine verte

Haut : 25 cm

300 - 400 €

151.

CHINE, dynastie Ming, XVII^e siècle

Statuette de Bodhisattva en bronze

Assis en padmasana, la main droite levée vitarka mudra, vêtu d'une robe monastique, paré de bijoux et coiffé d'un diadème ; manque à la base et au dos

H : 19 cm

400 - 600 €

152.

CHINE, époque Minguo (1912-1949) à plus tardive

Plaque sculptée d'un lion en relief tandis que la bordure est ornée d'entrelacs gravés. Pierre dure gris / brun.

Long : 25 cm, Larg : 25,5 cm, Haut: 16 cm
Quelques chocs

500 - 700 €



153

153.

THAÏLANDE, circa 1900

Sculpture en ronde bosse représentant un bouddha assis en méditation.

Bois doré

Hauteur: 44 cm

Manques à la dorure, petits fêles

700 - 800 €



154

154.

CAMBODGE, art kmer du XII^e siècle, XIII^e siècles

Accumulation de miroirs en bronze à patine verte.

Diam : 15,5 cm

900 - 1 200 €

155.

CHINE, XX^e siècle

Sculpture en ronde bosse représentant Guan Yin dite « au rocher » au bord de la mer. Vêtue de la tenue traditionnelle.

Pierre dure, marbre ?

Haut : 65,5 cm

400 - 600 €

156.

CHINE moderne

Bodhisattva assis sur un trône aux lotus aux côtés d'un oiseau.

Bronze à patine verte

Haut : 23 cm

Petites lacunes : couronne, doigts, dos

100 - 150 €

157.

BIRMANIE, XIX^e siècle

Bouddha assis, faisant le geste de la prise de la terre à témoin (bhūmispashamudra).

Bois à traces de laqué doré

Haut. : 36 cm. Plusieurs fentes, manque à l'oreille, chocs

200 - 300 €

158.

TIBET, XX^e siècle

Statuette de Guan Yin assis sur un socle orné de lotus faisant le geste de l'enseignement.

Bronze partiellement doré

Haut : 7 cm

Les pierres qui étaient incrustées ont disparu

50 - 80 €

159.

CAMBODGE, art khmer, style du Bayon, XIII^e siècle

Bouddha assis sur les anneaux superposés du serpent Naga. Le méditant est protégé par les têtes déployées de l'animal. Le visage du Bouddha aux longues oreilles de la sagesse est coiffé de tresses surmontées d'un chignon étagé. Le visage doux, aux formes pleines, esquisse un léger sourire de béatitude.

Grès gris beige à traces de laque noir

Hauteur : 85 cm

Manques, érosion et chocs

7 000 - 8 000 €



160.

CAMBODGE, art Pré Angkorien, VIII^e-IX^e siècles

Sculpture en ronde bosse de divinité féminine acéphale, probablement Uma, représentée debout en très léger tribangha. Le buste nu montre une poitrine ronde et généreuse. Le bas du corps est couvert d'un fin sarong au plissé gravé. Il est noué à la taille par un large nœud.

Grès dur gris foncé

Hauteur : 74 cm

Quelques chocs et manques visibles

7 000 - 8 000 €



161

161.

CHINE, dynastie Qing, XVIII^e, XIX^e siècle

Bouddha assis sur un socle aux pétales de lotus striés et peints en rouge, faisant le geste de l'argumentation. Sa tunique monastique est incisée de fleurs. Bronze à patine brun, vert et doré, polychromie rouge. Texte au dos, probablement des renseignements sur le commanditaire.

Haut : 15,5 cm

Usures et chocs à la base. Manque de dorure

600 - 800 €

162.

THAÏLANDE, début XX^e siècle

Bouddha debout sur un piédestal lotiforme étagé et partiellement laqué rouge, la main droite en abhaya mudra (absence de crainte).

Bronze doré

Haut : 39 cm

Manques de laque, usures, le Bouddha est désolidarisé de son piédestal

300 - 500 €

163.

INDE, début XX^e siècle

Sculpture en ronde bosse d'une divinité féminine debout sur une base circulaire ornée de pétales de lotus. La main droite tient un attribut dont la partie supérieure manque. La chevelure est soigneusement plaquée et rassemblée en chignon à l'arrière.

Cuivre à nombreuses traces de peinture rouge

Haut : 28,5 cm, Poids : 4760 grammes

Manque au dos et quelques chocs

400 - 500 €

164.

IRAN, Yazd 6, XIX^e siècle

Portraits de femmes en pied

Trois plaques de céramique polychrome
60 x 20 cm

100 - 150 €

165.

INDE, début XX^e siècle

Sculpture en ronde bosse d'une divinité féminine debout sur une base circulaire aux pétales de lotus. L'iconographie rappelle les divinités féminines Chola. Les mains, dont la main droite levée, devaient tenir des attributs aujourd'hui disparus.

Bronze

Haut : 17 cm

80 - 120 €

166.

INDONÉSIE, XIX^e siècle

Sculpture en ronde bosse d'une chimère gardienne à l'arrêt sur ses quatre pattes, gueule ouverte aux crocs acérés.

Bois sombre

Haut : 31 cm ; long. : 35 cm

Cassée recollée au niveau des pattes, quelques chocs et manques (oreille, queue)

300 - 500 €

167.

Cavalier chinois sur son cheval cabré

Bronze patiné et doré

XIX^e siècle

Accidents

H. : 47,5 cm

300 - 400 €

168.

NORD DE LA THAÏLANDE, début XX^e siècle

Bouddha debout sur un piédestal lotiforme et étagé (partiellement laqué rouge), faisant le geste de l'absence de crainte des deux mains (abhaya-mudra).

Bronze laqué doré et noir

Haut : 47 cm

Manques de laque, chocs et usures

300 - 500 €

169.

THAÏLANDE, Dvaravati (VII^e-IX^e siècles)

Main sculptée repliée tenant un objet, son poignet est paré d'un bracelet composé de grelots. Les bijoux de ce type sont courants durant cette période, rappelant la «bulla», amulette protectrice, qui dans le monde romain était un ornement des jeunes garçons approchant de l'âge adulte.

Grès beige rosé

Haut. : 12,5 cm

Sur socle noir. Quelques chocs et érosion

150 - 200 €

170.

THAÏLANDE, début XX^e siècle

Bouddha debout sur un piédestal étagé, lotiforme et décoré de prises de fleurons faisant le geste de l'absence de crainte des deux mains (abhaya-mudra).

Bronze doré

Haut. : 40 cm

Faiblesse au niveau des jambes, petits manques à la base et chocs.

300 - 500 €

171.

THAÏLANDE, début XX^e siècle

Bouddha debout sur un piédestal étagé et orné de feuilles de lotus, faisant le geste de l'absence de crainte de la main droite (abhaya mudra).

Bronze laqué doré

Haut. : 43 cm. Manque à la cape, usures

300 - 500 €

172.

JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Important groupe figurant un éléphant attaqué par deux tigres. L'animal est dressé sur ses pattes arrière tandis qu'un tigre l'attaque à une patte et l'autre sur le dos.

Bronze à double patine, les défenses sont en ivoire. Yeux des tigres incrustés de verre.

Porte la signature de Mitsumoto

Haut. : 31,5 cm ; larg. : 50 cm

L'une des défenses est ébréchée à son extrémité

600 - 1 000 €



172

173.

LAOS, XVIII^e siècle

Bouddha faisant le geste de la prise de la terre à témoin assis en vajrasana sur un trône étagé.
Bronze partiellement laqué et doré.

Haut : 39 cm, larg. : 30 cm, prof. : 19 cm

Manque au socle et manque la flamme, usures, fêle

2 000 - 2 500 €

174.

SINO-TIBETAIN, XX^e siècle

Sculpture en ronde bosse de Tara assise en lotus sur un trône orné de pétales de la même fleur, la main droite faisant le geste du don (varada mudra). Le corps et la coiffure sont généreusement parés

Bronze doré

Haut : 51 cm

1 500 - 1 800 €

175.

TIBET, XX^e siècle

Sculpture en ronde bosse représentant le bodhisattva Maitreya assis en lotus sur un trône aux pétales de la même fleur. Son visage est légèrement baissé, regardant les tiges florales qu'il tient dans les mains.

Bronze doré

Haut : 46,7 cm

1 500 - 1 800 €



173



174



175

176.

Paire de salières tripodes en argent, de forme ronde, le piètement à décor de têtes de bélier terminés

par des sabots feuillagés, l'intérieur vermeillé.

Orfèvre : IF une étoile

Stuttgart, fin du XVIII. Lettre P

200 - 300 €

177.

Pendule en porcelaine polychrome et dorée, à décor contourné de coquille, feuillagées, rocailles, volutes. Bouquet de fleurs, rinceaux et résilles peints. Sur un socle au motif. Cadran cuivre argenté et lunette en bronze doré. Mouvement à sonnerie. Marques sur le fond «MA»

Vers 1840

Haut. : 52 cm

400 - 500 €

178.

Paire de vases balustres en porcelaine polychrome représentant dans des réserves des trophées de chasse

Vers 1900

Léger accident sur l'un

H. : 45 cm

50 - 80 €

179.

Paire de vases en porcelaine polychrome et dorée, à décor chantourné de coquille, feuillages et volutes. Scènes galantes et bouquets de fleurs peint en réserve. Sur un socle au motif.

XIX^e siècle

Haut. : 33 cm

200 - 300 €

180.

DELFT

Vase cornet et godronné en faïence bleue et blanche à décors de volatiles, résilles, fleurs et feuilles

XIX^e siècle

H. : 35,5 cm

50 - 80 €

181.

Sucrier en verre gravé, la monture en argent, poinçon Minerve, à décor d'une frise de laurier retenue par des rubans, les prises en tête de lions et reposant par un piédouche ornée d'une frise d'oves. La prise du couvercle en pomme de pin.

(Pieds décollés)

Orfèvre : Edmond Molle, actif à Paris entre 1898 et 1919

Haut. : 16 cm - Poids brut : 398,87 g

100 - 150 €

182.

Huillier Vinaigrier en argent, poinçon Minerve, à décor de feuilles de vignes et grappes rythmées d'accolades.

Orfèvre : E. HUGO, actif à Paris entre 1853 et 1860

Accompagné des flacons et bouchons.

Haut. : 27 cm - Poids : 789,56 g

200 - 300 €



183

183.

Gobelet couvert en argent et vermeil, la partie inférieure du corps à décor de godrons feuillagés, le couvercle serti de trois monnaies en argent, deux à l'effigie de Sigismond III VASA, roi de Pologne (1587-1632), et une à l'effigie de Jean II Casimir VASA, roi de Pologne (1648-1668), et gravé d'un aigle bicéphale et d'un cerf dans deux réserves. La prise en forme de lion couché, la gueule ouverte. Il pose sur trois pieds boule.

Augsbourg, vraisemblablement 1695-1700 (usures et bosses)

Haut. : 21 cm - Poids : 425,46 g

1 500 - 2 000 €



184

184.

Gobelet couvert en argent et vermeil, le couvercle et la partie inférieure du corps à décor de godrons tors feuillagés, la prise et les pieds en forme de boule.

Orfèvre : CT

Stuttgart, fin du XVII^e (usures et bosses)

Haut. : 13,5 cm - Poids : 179,06 g

700 - 1 000 €

185.

Coupelle polylobée en argent, à deux anses, l'intérieur vermeillé, à décor en repoussé, au centre, d'une large tige fleurie et, sur les bords, d'une frise de feuilles d'acanthé.

Augsbourg, vraisemblablement 1675-1685.

Dim : 9 x 10 cm - Poids : 49,53 g

200 - 250 €

186.

Partie de ménagère en argent, poinçon Minerve, la tige et spatule à décors de filets rubanés et certains monogrammés CS, comprenant

-12 couverts de table

-12 cuillères à café

-1 pince à sucre terminée par des pattes de lions.

-1 pelle à saupoudrer

-1 cuillère à saupoudrer

-1 couteau à poisson et une fourchette à poisson

Orfèvre : Lapparra et Gabriel

Poids brut total : 2141,64 g

600 - 800 €

187.

Paire de plats rond en argent, poinçon Minerve, à bords contournées gravés d'un blason double, d'une devise provençale surmontés d'une couronne de marquis et flanqué d'un tenant et d'un support.

Poids : 1535 g

(Rayures)

550 - 650 €

188.

Grand plat ovale en argent, poinçon Minerve, à bords contournées gravés d'un blason double, d'une devise provençale surmontés d'une couronne de marquis et flanqué d'un tenant et d'un support.

Poids : 1289 g

(Rayures)

450 - 550 €

189.

Paire de salerons en argent, poinçon minerve, à décor de guirlandes de fleurs surmontées d'un nœud, et rythmées par des colonnettes cannelées. Ils reposent sur quatre pieds sabots. Intérieur en verre bleu.

Accompagnés de leurs cuillères en argent, poinçon minerve, à décor de feuilles d'acanthé et monogrammées CP.

Orfèvre non identifié.

Poids brut : 152,40 g

40 - 60 €

190.

Manche d'ombrelle en acajou, le pommeau composé d'une sphère d'améthyste polie prolongée d'un décor ajouré de rocailles et branche fleurie en argent 1er titre, et terminé par une vise de 2 cm.

Trace de numéros

Dans un écrin Koch Frankfurt M. Baden-Baden.

L. : 32 cm - Poids brut : 91,19 g

300 - 400 €



191.

191

Calice et sa patène en vermeil

Le calice, à décor de rinceaux fleuris filigranés, est orné de 26 diamants taillés en rose de différents calibres et, sur la base à six lobes lancéolés, de médaillons ovales en porcelaine polychrome représentant des saints (petits accidents). Le fût à colonnettes est orné d'un bulbe décoré de marguerites en émaux cloisonnés sur fond bleu (petits manques).

Gravé sous la base « 29 et 30 juin 1883 » et au centre à la pointe « Doré par B. Vita le 7 février 1891 ».

La patène gravée d'un Agneau Pascal et de l'inscription « Hoc est meus corpus ».

Orfèvre : Louis GUILLAT (orfèvre lyonnais spécialisé dans l'orfèvrerie religieuse, son poinçon inscrit entre juillet 1877 et avril 1878).

Dans leur coffret d'origine à la forme

Haut. du calice : 27 cm Poids : 557,85 g

Diam. de la patène : 16 cm Poids : 115,24 g

Le coffret : 32 x 19,5 x 20 cm

Note : on connaît plusieurs calices d'un modèle proche répertoriés dans les inventaires du patrimoine, et plutôt dans le sud de la France.

1 000 - 1 500 €

192.

Un lot en argent comprenant :

2 couteaux en argent Minerve

3 grandes cuillères filet au vieillard

3 grandes cuillères modèle filet monogrammé

AR au coq premier titre

1 cuillère filet Minerve

2 fourchettes au coq

5 grands couverts et 1 cuillère modèle filet, en argent bas titre, Allemagne XIX^e siècle

On y joint 1 cuillère au modèle en métal argenté

On y joint une pelle à asperges et un ramasse-miettes, en argent bas titre, Allemagne, XIX^e siècle

Poids brut total : 2110 g

150 - 200 €

193.

Lot de 11 cuillères dont cuillères à glaces en vermeil, 3 cuillères à moka 2 saupoudreuses, 2 petits cuillères à moka en argent, poinçons anglais.

Poinçon Minerve et une au poinçon 2nd Coq (1809-1819)

Orfèvres divers dont Puiforcat, Polliot, Lapparra & Gabriel.

On y joint un coffret de couverts à fraise et glaces en argent à décors rocaille, le manches en nacre. Orfèvre : Jean-François Veyrat. et un manche à gigot en argent fourré, poinçon Minerve.

Poids brut total : 453,54 g

50 - 100 €

194.

Un lot en métal argenté comprenant :

12 couverts CHRISTOFLE

6 couteaux à poisson et 6 fourchettes

9 grandes et 7 petites cuillères au motif

3 couverts et 1 cuillère au motif

Ensemble de 8 couteaux dépareillés

Ensemble de 13 grandes cuillères dépareillées

Ensemble de 6 fourchettes dépareillées

Ensemble de 12 petites cuillères dépareillées

1 saupoudreuse

3 grandes cuillères dépareillées

6 grandes et 8 petites cuillères dépareillées

5 grandes et 5 petites fourchettes

1 louche

9 fourchettes de même modèle

4 couteaux à poisson

9 petites cuillères

2 cuillères au modèle

Et on y joint 1 lot divers

10 - 20 €

195.

Deux boîtes à thé en argent (800/1000), l'une à section carrée et décor de croisillons ornés de fleurettes sur fond amatis. L'autre à section carrée et décor de rocailles fleuris et feuillagés sur fond amatis, la base gravée d'un blason anglais.

Poinçon étranger

Dim. : 12 x 7 cm / 10,5 x 6 cm

Poids total : 239,14 g

20 - 40 €

196.

Bassin en cuivre au corps godronné, col à décor d'une frise d'oves, support des anses avec mufle de lion.

Italie, XVI^e siècle

Hauteur : 26 cm

(quelques accidents)

400 - 600 €

197.

Vase en métal argenté sur piedouche, la panse à godrons, agrafée de anses à têtes à de faunes.

Frise, coquilles et filets. Armoirié.

XIX^e siècle.

H. : 21, 5 cm

150 - 200 €

198.

Bassin en argent, poinçon Minerve, à section carré et pans coupés, les bords contournés d'un filet.

Orfèvre non identifié

Diam. : 22,2 cm - Poids : 714,73 g

100 - 200 €

199.

Cuillère en argent, poinçon Minerve, la spatule à décor de feuilles d'acanthes et enroulements, la pelle gravée de rinceaux feuillagés et d'une branche fleurie.

Orfèvre : Tallois & Mayence Cie, à Paris

Long. : 24 cm - Poids : 109,91 g

20 - 30 €

200.

Plat en argent, poinçon Minerve, les bords contournés d'un filet.

Orfèvre non identifié

Diam. : 31,2 cm - Poids : 919,41 g

100 - 150 €

201.

12 cuillères à dessert en vermeil, à décor d'un blason uni et d'une frise de fleurettes gravées à la pointe.

Paris, 1819-1838 (poinçon vieillard)

Orfèvre : LB couronné

Dans leur écrin d'origine en cuir marron

Poids : 178,77 g

80 - 150 €



202

202.

Fontaine à eau chaude, appelée par extension «samovar», en argent à deux anses géminées cannelées et feuillagées, bordé d'une frise d'oves, le fond et le couvercle à décor godrons tors, la prise en forme d'artichaut, la base carrée à pans coupés supportées par quatre pieds griffes.

Gravée aux armes d'alliance d'un membre de la famille FELLOWES accompagnées de la devise et du crest de la famille.

Avec son tube à braises d'origine.

Maître orfèvre : Sebastian Crespel II

Londres, 1820

Haut : 35 cm - Poids : environ 5,326 kg

1 800 - 2 500 €



203

203.
 Importante ménagère en argent, poinçon Minerve, comprenant :
 11 petits couverts et 1 petite fourchette
 12 grands couverts
 12 cuillères à glace
 1 pelle à glace
 12 fourchettes à huîtres
 12 petites cuillères
 11 couteaux à poisson
 12 fourchettes à poisson
 12 fourchettes à entremets
 12 fourchettes à escargots
 Orfèvre : AD non identifié
 Poids total d'argent : 6485 g

On y joint 12 grands couteaux et 12 petits couteaux, les lames en métal argenté, les manches en argent fourré
 Poids brut : 1600 g

12 couteaux à dessert, les lames en argent, les manches en argent fourré
 Poids brut : 743 g

On y joint une pince à sucre en métal argenté
 2 000 - 3 000 €

204.
 Service à vodka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), composé d'un seau à décor en trompe l'oeil imitant un tonneau de bois, une louche et six gobelets, à décor ciselé de fleurs de style Art Nouveau. Le seau gravé d'une dédicace en russe «Aux camarades de combat - Berezentsam / Konstantin Chubert / Batoumi (Géorgie) / 1914-1915», les gobelets gravés des prénoms géorgiens Limane, Khopa, Sarpe, Kopmuch, Abou-Isla, Gouniya et la louche gravée de la date commémorative 1914-1915. Très bon état.
 Moscou, 1908-1917.
 Orfèvre : Nikolai Slavianov.
 Poids total : 908,0 g.
 H. 21 x D. 14 cm (seau) ; L. 16,5 cm. (louche) ; H. 7 x D. 5 cm. (gobelets).

600 - 800 €

205.
 Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de damiers, manche en partie torsadé.
 Moscou, 1861
 Orfèvre : Victor Savinkov (actif 1855-1888)
 Long. : 19,8 cm - Poids : 73,06 g

100 - 150 €



204



205



206



207

206.

Pistolet à silex d'officier de cavalerie espagnol attribué aux gardes du corps du Roi.
Canon gravé « CAVa DEL CUERPO DEL REI », poinçonné. Platine à la Miquelet. Garnitures en laiton, pièce de pouce aux grandes armes d'Espagne
(Accidents au bois)
Début du XIX^e siècle
On y joint une poire à poudre en corne
200 - 300 €

207.

Petit pistolet à silex d'officier espagnol
Canon rond, à pas au tonnerre, poinçonné. Platine à la Miquelet. Garnitures en laiton gravé orné de motif d'argent ciselé. Crosse en noyer (Accidentée, recollée)
Vers 1780
200 - 300 €

209.

Fusil de chasse à percussion, deux coups
Platines signées Vasselin Fils à Marseille.
Crosse sculptée d'un bec de canard.
Vers 1840
100 - 150 €

208.

Fusil de chasse à silex transformé à percussion
Platine signée « Coriot à Montelimart » et chien à corps plat.
Garnitures en laiton gravé. Crosse en noyer sculpté d'un animal fantastique.
(Accidents)
Vers 1820
100 - 150 €

210.

Poire à poudre dotée d'un système de distribution par obturateur à opercule, deux anneaux de suspente.
Corne blonde et garniture de laiton.
Long. : 23,5 cm ; larg.: 8 cm
Rayures et petits chocs
XIX^e siècle
30 - 50 €



211

211.

Fusil à silex espagnol
Canon poinçonné, gravé aux armes d'Espagne.
Platine à la Miquelet. Garnitures en laiton, anneau sur la contre platine, pièce de pouce aux grandes armes
(Accidents et fêle au bois).
Début du XIX^e siècle
200 - 300 €



212

212.
Notre-Dame de Lorette en bois sculpté en fort relief et polychromé. La Vierge à l'Enfant est assise dans des nuées sur le toit de la Sainte Maison de Lorette dont le clocher est figuré à droite.
Italie, fin du XVI^e siècle
Hauteur : 47 cm – Largeur : 36 cm
800 - 1 000 €

213.
Saint Roch en bois sculpté, polychromé et doré. Le saint désigne de sa main gauche son bubon pesteux ; socle.
Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVII/ XVIII^e siècles
Hauteur : 45 cm
(manque sa main droite)
400 - 600 €

214.
Saint Roch en pierre calcaire sculpté et polychromé.
Midi de la France, début du XVII^e siècle
Hauteur : 56 cm
(petits accidents, tête de l'ange manquante)
600 - 800 €

215.
Vierge de Pitié en bois sculpté avec traces de polychromie. La Vierge assise porte le Christ mort sur ses genoux, à ses pieds les Instruments de la Passion.
Art populaire, XVIII^e siècle
Hauteur : 74 cm
(quelques manques dont les mains de la Vierge)
300 - 500 €

216.
Boîte ovale en corozo sculpté en forme de navette ouvrant à deux couvercles à décor ajouré de rinceaux feuillagés et rangée de perles entourant un cartouche. A l'intérieur, deux miroirs avec passementerie.
XIX^e siècle
Hauteur : 12 cm – Largeur : 4 cm
(petite fente)
50 - 100 €

217.
Cupidon en bois sculpté, polychromé et doré brandissant son arc de la main gauche, tenant une flèche de son autre main, son carquois retenu à la taille par un ruban.
Italie, XVIII^e siècle
Hauteur : 57,5 cm
(petits accidents)
600 - 800 €

218.
Étui à message en corozo sculpté à décor de scènes tirées des Métamorphoses d'Ovide sur quatre registres.
XIX^e siècle
Hauteur : 13 cm
(fentes et accidents)
120 - 150 €

219.
Vierge assise en bois sculpté.
Portugal, XVIII^e siècle
Hauteur : 51 cm
(manque les yeux en verre et les mains)
400 - 600 €



220

220.
Saint Joseph et l'Enfant Jésus en bois sculpté, polychromé et doré.
Espagne ou Italie, XVII^e siècle
Hauteur : 48 cm
(petits accidents)
400 - 600 €

221.
Paire d'anges agenouillés en bois sculpté anciennement polychromé.
Italie du nord, XVI^e siècle
Hauteur : 70,5 cm
(accidents et manques visibles)
1 500 - 2 000 €



221



222

222.
Grand Christ en bois sculpté
XVI^e siècle
Hauteur : 100 cm
(manque les bras, accidents et anciennes réparations)
2 000 - 2 500 €

223.
Tabatière en bois fruitier sculpté en forme de tonneau à trois rangées de rinceaux fleuris avec une tête d'enfant comme prise du couvercle ; petite bélière en argent.
XVIII^e siècle
Hauteur : 8 cm
120 - 150 €

224.
Tabatière en corozo sculpté à décor d'une tête de lion et d'une tête grotesque aux extrémités, corps orné de paniers fleuris.
XIX^e siècle
Hauteur : 7 cm
(accidents et restaurations)
50 - 100 €

225.
Bénitier en fonte représentant une coquille saint Jacques.
Epoque XIX^e siècle
37 x 40 cm
300 - 400 €

226.
Petite boîte oblongue en corozo sculpté sur pied. Couvercle à décor de la Mise au Tombeau et du Portement de croix entourés de rinceaux de vigne ; corps orné de deux scènes avec Adam et Eve, cartouches perlés composés de rinceaux feuillagés, deux petites statuette sur les côtés ; pour le pied, quatre cariatides féminines entourant une architecture arborée.
XIX^e siècle
Hauteur : 8,5 cm – Largeur : 14 cm
(quelques restaurations)
150 - 300 €

227.
Petite boîte à tabac en corozo sculpté et os en forme de lion couché.
XIX^e siècle
Hauteur : 6 cm – Largeur : 8 cm
(tête recollée)
80 - 100 €

228.
Saint Dominique en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, il est vêtu de l'habit de son ordre, une robe blanche et un manteau noir ; un chien portant dans sa gueule une torche allumée est couché à ses pieds ; inscription Dominicus BVO sur la terrasse.
Italie, fin XVIII^e-début XIX^e siècle
Hauteur : 190 cm
(petits accidents)
2 000 - 3 000 €



228

229.

Fragment d'une plaque en marbre sculpté en bas-relief représentant Hercule capturant le taureau de Crète. Il s'agit de la partie gauche de la scène qui figure le héros, une jambe droite, l'autre pliée, le pied prenant appui sur un rocher ; Hercule saisit l'animal par une de ses cornes aujourd'hui disparue. Il est entièrement nu, portant seulement la peau du lion de Némée en guise de manteau, sa tête lui servant de coiffure. Lombardie, Vicenze, attribué à Ruggero Bescapès (Bascapè ?-Rome 1600)

1584- 1590

Hauteur : 77 cm - Largeur : 54,5 cm Epaisseur : 12,5 cm

(cassures et manques)

8 000 - 10 000 €

Peu de documentation nous est parvenue sur Ruggero Bescapè, sculpteur d'origine lombarde ayant terminé sa carrière à Rome. On connaît son activité à Vicenze, en 1584 et 1585, où il réalisa sa première œuvre connue, les statues et les bas-reliefs en stuc du Théâtre Olympique. Commandé au grand architecte Andrea Palladio, ce premier théâtre permanent et fermé de la Renaissance concrétise les ambitions culturelles de l'Académie Olympique de Vicenze, société humaniste réunissant une vingtaine de personnes appartenant à la noblesse, aux riches propriétaires fonciers et à différentes personnalités du monde des Arts et des Sciences de la ville. Ayant pour devise *Hic opus hic labor* (Virgile, L'Énéide, VI, 129). « C'est une entreprise, c'est un travail difficile », l'Académie choisit naturellement Hercule comme le symbole de l'effort et du travail nécessaires pour accéder à la connaissance. C'est ainsi que le sculpteur Ruggero Bescapè fut chargé d'illustrer les différentes prouesses du héros grec. Les douze travaux sont représentés en frise ornant la partie supérieure du parascenium et du proscenium en

une suite de panneaux séparés par les figures en pied des statues des fondateurs. La scène figurant la capture du taureau de Crète est considérée comme l'une des plus belles du cycle. Le fragment proposé ici est la version en marbre du panneau placé dans l'angle supérieur droit. Comme souvent en Italie, il arrivait qu'un artiste ou son atelier réalise plusieurs exemplaires en différents matériaux – stucco, terracotta ou cartapesta (stuc, terre cuite ou papier mâché) – d'un même bas-relief. La composition du marbre est plus épurée se concentrant sur les deux seuls acteurs. Le modelé y est également plus subtil, la musculature du héros se faisant moins puissante et plus discrète, ainsi que les physionomies qui sont ici moins farouches, celles d'Hercule comme celles de l'animal. On pourrait être ici en présence de l'œuvre originale en marbre qui aurait servi à l'élaboration du décor en stuc, pour lequel on aurait accentué les volumes afin de rendre le sujet plus théâtral et dramatique propre à un décor de scène destiné à être intelligible aux spectateurs les plus éloignés.

Ouvrage consulté : M.E. Avagnina, *Le théâtre olympique*, Venise, 2005.





230.

Panneau en bois sculpté et doré représentant le Repos pendant la Fuite en Egypte. Cadre à décor de guirlandes de laurier et de feuilles d'acanthé aux angles.

Italie, d'après une gravure d'Agostino Carrache ou de Thomas de Leu sur une composition de Bernardino Passeri (vers 1580), fin du XVI/ début du XVII^e siècle,
Hauteur : 54 cm – Largeur : 45,2 cm
(tête de l'Enfant manquante)

800 - 1 000 €

231.

Saint Jean-Baptiste en bois sculpté, polychromé et doré. Debout près d'un tronc d'arbre, il tient une croix de la main droite, l'Agneau couché sur un livre près de lui.

Midi de la France, XVII^e siècle
Hauteur : 57 cm
(petits accidents)

400 - 600 €



237

232.

Christ en croix en ivoire avec périzonium et INRI.
H.: 21 cm (christ seul)
Dans un cadre en bois doré.
60 x 39 cm

200 - 300 €

233.

Grand Christ en bois sculpté les bras et les mains ouvertes, le cœur enflammé sur la poitrine.
Vers 1900
H.: 81 cm

100 - 150 €

234.

Christ en croix dans une niche en bois sculpté et polychrome à quatre colonnes supportant une corniche sous des volutes et sommet d'une couronne.
XIX^e siècle
Accidents et manques
H.: 87 cm

80 - 120 €

235.

Saint Moine en bois sculpté, polychromé et doré.
Italie, XVII^e siècle
Hauteur : 36,5 cm
(main gauche manquante)

400 - 600 €

236.

Lampe d'église en laiton de forme balustre à décor de godrons, feuilles et fleurs stylisées, et agrafé d'angelots.
XIX^e siècle
Chaînettes rapportées
H.: 53 cm

30 - 50 €

237.

Paire d'anges en bois sculpté avec restes de polychromie.
Midi de la France, XVII^e siècle
Hauteur : 49 cm
(manques visibles, vermoultures)

700 - 1 000 €

238.

Coupe en résine polychrome portée par deux Nubiens
H.: 18 cm L. : 41 cm

30 - 50 €

239.

Sculpture en bois polychrome représentant saint François d'Assise sur une nuée d'angelots
Fin XIX^e siècle
H. : 78 cm

300 - 400 €

240.

Vierge en plâtre polychrome les bras ouverts, foulant aux pieds un serpent.
Portant un cartouche sur la base inscrit «le 8 décembre 1854»
Accidents et manques
H. : 65,5 cm

100 - 150 €



241

241.

Plaque en albâtre sculpté avec rehauts d'or représentant l'Adoration des Mages.
Malines, atelier de Gillis Neins, vers 1630
Hauteur : 12 cm – Largeur : 9 cm
Dans un cadre en bois doré
(petits accidents et fissures)

600 - 800 €

242.

Tête de femme coiffée d'un turban en bois sculpté.
XVII^e siècle
Hauteur : 43 cm
Soclée
(fente)

400 - 600 €



243

243.

Saint Jean-Baptiste en bois sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, vêtu de la mèlote ceinturée et d'un manteau ouvert, il tient le Livre sur lequel est couché l'Agneau.
Italie, fin du XV^e siècle
Hauteur : 118 cm
(quelques manques dont main droite)

2 000 - 3 000 €

244.

Sainte en bois polychrome.
Vers 1900
Manques
H.: 51 cm

50 - 80 €

245.

Groupe de deux apôtres en bois sculpté en fort relief et polychromé dont saint Jean, à droite, qui tenait le calice (disparu).
Seconde moitié du XV^e siècle
Hauteur : 36 cm – Largeur : 18 cm
(petits accidents et manques, rebouchages au dos)

600 - 800 €

246.

Petit cabinet en bois noirci et peint, ouvrant à un abattant en partie haute, deux vantaux découvrant deux tiroirs et un grand tiroir en partie basse.
Serrure, poignées, attaches en laiton doré.
30,5 x 35,5 x 23 cm

50 - 80 €

247.

Lot comprenant un grand canon d'autel et une paire de petits canon d'autel en argent sur une âme en bois centrées d'un médaillon surmontés d'une coquille dans un entourage de frise de perles, de rocailles, feuilles d'acanthos et cuirs.
Nice, fin XVIII^e siècle.
Accidents et manques.
50 x 58,5 cm et 34 x 28 cm

80 - 120 €

248.

Saint Barthélémy en bois sculpté avec restes de polychromie, dos ébauché. Debout et foulant un démon, il tient l'Évangile dans la main droite.
Midi de la France, XVI^e siècle
Hauteur : 69 cm
(quelques manques et accidents)

600 - 800 €

249.

Bénitier en bois doré
Accidents et restauration.
24 x 28 cm

10 - 20 €

250.

Christ en croix
Ivoire
On y joint deux petits reliquaires
H. : 28,5 cm

100 - 200 €

251.

Ensemble d'autel comprenant six piques cierges et deux crucifix en laiton doré.
Vers 1900
H.: 36,5 cm et 49 cm (christ)
H.: 27 cm (piques)

100 - 200 €

252.

Sculpture polychrome
Christ bénissant portant les stigmates de la Passion, et désignant un cœur enflammé entouré d'une couronne d'épines
Allemagne, Bavière, XIX^e siècle
Portant une marque au dos «KKMunchen», entourant un écusson
Sur un socle en bois doré et sculpté d'un agneau pascal
Petits accidents et manques
H.: 65,5 cm

100 - 150 €

253.

Socle en albâtre sculpté et ajouré à décor de volutes feuillagées avec la Sainte Famille et deux putti.
Italie du sud, XVII^e siècle
H.: 13 cm - L.: 19 cm - P.: 8 cm
(petits accidents et restaurations dont la tête de la Vierge)

300 - 500 €

254.

Vierge de Pitié en bois sculpté, dos ébauché. La Vierge assise les mains jointes porte le Christ mort sur ses genoux.
Vallée du Rhône, fin du XV^e siècle
Hauteur : 81,5 cm
(vermoultures et renfort au dos)

2 000 - 3 000 €



254



255

255.
Grand cartouche armorié à cuirs enroulés en bois de résineux sculpté et peint.
Espagne, XVII^e siècle
Hauteur : 91,5 cm – Largeur : 69 cm
(petits manques)
700 - 1 000 €

258.
Boîte rectangulaire en placage de bois et ivoire gravé à décor de rinceaux et frises.
Le couvercle est en forme de chapiteau godronné, et la prise en os.
Style indo-portugais, XIX^e siècle.
Accidents et manques.
20 x 33,5 x 25 cm
50 - 100 €

256.
ADORINI
Cave à cigares en bois avec hygromètre et thermomètre
34 x 44 x 32 cm
150 - 200 €

259.
Miroir de Venise en verre de Murano à parecloses à décor de frises de fleurs polychrome.
Accidents et manques
99 x 73 cm
200 - 300 €



257

257.
Paire de bras de lumière en bois sculpté, polychromé et doré formés de feuilles d'acanthes et terminés par une tête de putto.
Italie, XVII^e
Longueurs : 57,5 cm et 55,5 cm
(petits accidents)
600 - 800 €

260.
L. LEROY & Cie
Pendule d'officier en laiton à sonnerie.
Signée sur le cadran et au dos L. Leroy & Cie, 12 Bd de la Madeleine Paris.
16 x 11 x 9 cm
100 - 150 €

261.
Tête d'angelot dans une nuée en bois sculpté en applique, polychromé et argenté.
Midi de la France, XVIII^e siècle
Hauteur : 38 cm
(petits accidents)
300 - 500 €

262.
Fronton en bois sculpté, polychromé et doré représentant les Quatre parties du monde, entourées de phylactères, de cornes d'abondances et de guirlandes de fruits, inspirées du frontispice de l'ouvrage d'Abraham Ortelius Theatrum Orbis Terrarum de 1570. Au sommet, l'Europe a la tête couronnée et tenant l'orbe, à gauche, l'Asie portant un vase d'encens, à droite, l'Afrique a la chevelure rayonnante, un rameau d'olivier dans la main droite, à la partie inférieure, le Nouveau Monde symbolisé par une femme nue et allongée, une flèche dans la main droite et une tête coupée de l'autre ; au centre, des armoiries avec des mains d'alliance.
Italie, fin du XVI^e siècle
Hauteur : 64 cm
1 800 - 2 000 €

263.
Miroir en bois doré et laqué noir orné de frise de godrons et de feuilles d'eau.
XVII^e siècle
H.: 88 cm - L.: 72 cm
150 - 200 €



264

264.
Bas-relief en bois sculpté, polychromé et doré, partie inférieure d'une Résurrection du Christ. Quatre soldats assoupis se réveillant devant le Christ qui s'élève au-dessus du tombeau.
Italie du nord, seconde moitié du XV^e siècle
Hauteur : 27 cm
(Christ ressuscité manquant)
1 000 - 1 200 €

265.
Grande niche en bois doré et sculpté à quatre colonnes sur une base en demi-lune et supportant une abside cul-de-four. Décor de putti et frises de feuilles et fleurs.
XIX^e siècle
Accidents et manques.
H.: 90,5 cm
100 - 200 €

266.
Grande lampe d'église en bronze et laiton doré en forme de vasque à décor de putti.
Vers 1900.
H.: 55 cm
50 - 80 €

267.

Bargueño en noyer et os sculpté avec rehauts de dorure et de polychromie ouvrant à un abattant qui découvre dix tiroirs et un vantail. Riche décor architectural et géométrique avec colonnettes, fronton et croix de Malte ; poignées latérales, serrure à double morillons, pentures ajourées en fer forgé sur velours rouge. Piètement à colonnes torsadées, bandeau sculpté et pieds patins.

Espagne, XVII^e siècle

Hauteur : 149 cm – Largeur : 105 cm (coffre) / 90 cm (piètement) – Profondeur : 37 cm (coffre) / 51 cm (piètement)

(petites restaurations et accidents)

6 000 - 8 000 €



267

268.

Miroir de Venise en verre de Murano centrée d'un médaillon et bords contournés à décor de frises de fleurs.

Accidents et manques

94 x 65 cm

200 - 300 €

269.

Petite console d'applique en bois doré et sculpté à décor rocaille ajouré.

XVIII^e siècle

H.: 32 cm

50 - 80 €

270.

Élément d'une console en bois sculpté et doré représentant deux putti s'enlaçant.

Italie, XVII^e siècle

Hauteur : 28 cm

(accidents et manques)

300 - 400 €



272

271.

Grande console d'applique en bois sculpté et polychrome à tête de putto.

XIX^e siècle

42 x 77 cm

100 - 200 €

273.

Sellette en bois sculpté à décor de chimères. Plateau de marbre rouge.

Vers 1880.

Accidents et manques

H.: 127 cm

50 - 80 €



274

272.

Colonne en résineux peint et doré, à décor de têtes d'anges et feuillages, surmontée d'un chapiteau ; (la partie basse ainsi que la base refaites à une date ultérieure).

En partie du XVIII^e siècle (transformations)

H.: 162 cm

500 - 600 €

274.

Paire de tabourets curules monumentaux à décor de mufles de lion, feuillages et rosaces ; (accidents, manques et restaurations).

Peut-être Angleterre, XIX^e siècle.

H.: 103 cm, L.: 96 cm

3 000 - 5 000 €



275

275.
Plaque de cheminée en fonte de fer, à décor des adieux de Louis XIV à Philippe V d'Espagne en 1700.
Début du XVIII^e siècle
H : 66,5 cm, L : 60 cm

Une plaque identique est aujourd'hui conservée au musée de Sceaux (Hauts-de-Seine).

400 - 600 €

276.
Travail du XX^e siècle

Le balayeur
Bronze
H.: 38 cm

400 - 500 €

277.
École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Tête de bédouin
Bronze
H.: 28 cm

300 - 400 €



281

278.
Edmond LEVEQUE (1814-1874)

Le couple de pêcheurs
Paire de bronzes à patine mordorées
Signées
H. : 50 cm

1 200 - 1 500 €



278

282.
Jean François DENIERE (1774-1866)

Philosophe à l'antique
Bronze
Signé sur la base
H.: 45 cm

400 - 600 €



279.
Alexandre OULINE (act.1918-1940)

Le travailleur
Bronze et socle en marbre
Signé
29 x 40 x 12 cm

200 - 300 €

283.
Alexandre Auguste CARON (1857-1932)

Jeune enfant
Chrysléphantine
Signé
H.: 10,5 cm

150 - 200 €

280.
Akos SZABO (1936)

Racines
Encre sur papier signée et datée 1978 en bas à droite
43 x 41,5 cm

50 - 80 €



284

281.
Alfred LENOIR (1850 - 1920)

Allégorie des arts
Bronze signé sur la base, cachet fondeur, cire perdue, Leblanc Barbedienne
H.: 51 cm

300 - 400 €

284.
Ferdinand BARBEDIENNE
Boite couverte ronde en bronze ciselé, doré et émail cloisonné à fond jaune à déco de rinceaux, feu. Elle repose sur quatre pieds à décor d'animaux fantastiques et feuillages.
Dim.: 13,5 x 19 cm

1 000 - 1 500 €

285.

André Pierre LUPIAC (1873-1956)*Allégorie de la guerre*Huile sur toile, signée en bas à gauche
96,5 x 130 cm

300 - 400 €

286.

Eugène Paul BENET (1863-1942)*Sacré cœur de Jésus*Bronze à patine brune
Signé sur la base et marqué «Souvenir de Henry
et Valentine Chupin».

H.: 60 cm

200 - 300 €



287

287.

Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)*Cavalier africain attaqué par un lion*

Bronze à patine brune nuancée

Signé sur la terrasse

Socle en marbre blanc

29 x 34 cm

1 500 - 2 000 €

288.

Travail FRANÇAIS vers 1900*Général d'empire*

Chrysléphantine

H.: 13 cm

150 - 200 €

289.

THOMAS (XX^e siècle)*5^e jardin du 17^e enrichissement.*

Bas relief en schiste

Signé, titré et daté (19)86-88

41 x 65 cm

50 - 80 €



292



290

290.

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)*Lion au serpent*

Bronze à patine nuancée

Signé sur la terrasse

22 x 33 cm

3 000 - 5 000 €

291.

Anonyme (XX^e siècle)*Napoléon*

Bronze

Porte une signature DIONIS et numéroté 8.

H.: 36,5 cm

80 - 100 €

292.

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)*« BASSET ASSIS » tête tournée vers la gauche*

Bronze à patine brune nuancée

Signé Barye sur la terrasse

Numéroté 43/J gravé sous la base

Marque manuscrite «vente 1884» sous la base

H. 13 cm, L. 26 cm, P. 9 cm

Bibliographie :

Michel Poletti et Alain Richarme, Antoine-Louis Barye, Catalogue raisonné, Paris, éd. Gallimard, 2000, modèle similaire reproduit sous le n°A31 p.152

2 200 - 2 800 €

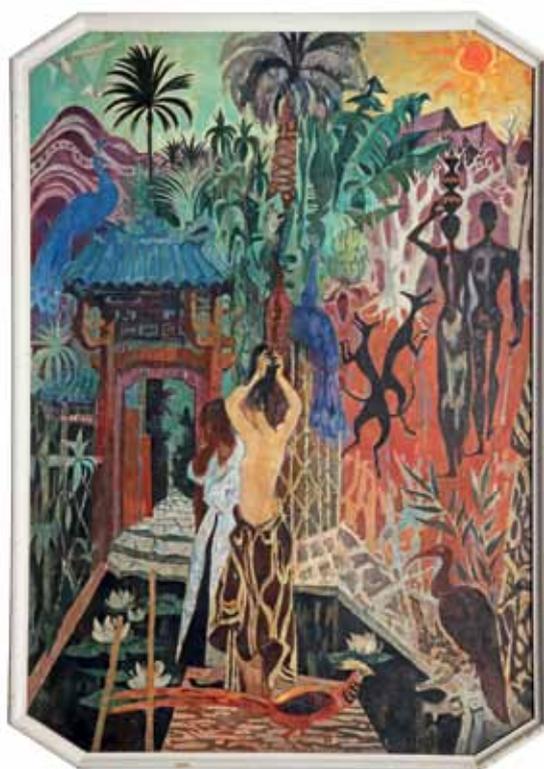


293

293.
Henri Jules Charles DE GROUX (1866-1930)

Portrait d'une orientale
Pastel
Signé et daté 1915 en bas à droite.
73 x 50 cm

1 500 - 2 500 €



299

299.
Jean AUJAME (1905-1965)

Les femmes au bain
Huile sur panneau signée en bas à droite
260 x 172 cm

1 000 - 1 200 €

294.
Grande Serraglio EUROPEO

L'intrépide dompteur
Lithographie en couleurs.
Lit. Armanino Genova.
170 x 114 cm

30 - 50 €

295.
Joseph BEUYS (1921-1986)

Tram Stop 1977
Sérigraphie signée et numérotée 80/150
100 x 63 cm

500 - 600 €



298

298.
DAUM NANCY

Vase
Verre gravé à l'acide
Signé
H. : 18 cm, L. : 21 cm

1 200 - 1 500 €

300.
Léonor FINI (1907-1996)

Visage vert
Lithographie
Édition Jean-Paul DELCOURT
Épreuve d'artiste
36,5 x 31,5 cm

50 - 80 €

301.
R. GÉRI (XX^e siècle)
Bugatti automobile autorail Molsheim (Alsace)
Lithographie réalisée : Atelier W. Fischer. Lito. A.
Michel Strasbourg 30 rue de l'Ail.
Léger accident
100 x 62,5 cm

30 - 50 €

302.
DELATTE NANCY

Bonbonnière
Verre marbré
Signé
Un léger éclat sous le couvercle
10,5 x 9 cm

100 - 120 €

296.
Max HERVÉ (1926)

Femme à la bassine
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 46 cm

200 - 300 €



303

303.

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)*Buste d'une marocaine*

Terre cuite polychrome

Signée au dos sur la base «F. Goldscheider, Wien»

H.: 44 cm

400 - 600 €

304.

LEGRAS

Jardinière en verre gravé à l'acide et émaillé à décor d'un lac.

Signée sur la base

16 x 30 x 14 cm

100 - 200 €

305.

PRIMAVERA

Surtout de table en céramique représentant une coupe de fruit.

Circa 1950

20 x 50 cm

200 - 300 €

306.

Pierre LE FAGUAYS (1892-1962)*La palme de la victoire*

Bronze

Signé et marqué « Susse Frères éditeur Paris »

Cachet Susse frère et porte le numéro 2

H. : 67 cm

2 000 - 3 000 €

307.

TRAVAIL FRANÇAIS

Guéridon

Acier, bois

Circa 1940

200 - 300 €

308.

TRAVAIL MODERNISTE

Ensemble de trois caches radiateurs et un cache hotte. Circa 1935

Métal, verre

126 x 124 cm / 91 x 98.5 cm / 90 x 68.5 m / 105 x 109 cm

Provenance :

-Aménagement d'un appartement Pouillon, Marseille, collection Lagier

200 - 300 €

309.

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XX^e)

Paire de chauffeuse et ses repose-pieds

Bambou

25 x 49 x 48 cm. ; 47 x 113 x 58 cm

Circa 1960

200 - 300 €

310.

THONET

2 chaises et une banquette

Bois, toile de coton

89 x 39 x 40 cm ; 88 x 125 x 48 cm

Circa 1900

300 - 400 €



306

311.

PORTOIS & FIX

Meuble

Bois cuivre

110 x 157 x 54 cm

300 - 500 €



310



312.
TRAVAIL FRANÇAIS
 Table
 Bois d'olivier
 64 x 83 x 61 cm
 Circa 1965
 300 - 400 €

313.
JJ KHON
 2 fauteuils
 Bois courbe
 84 x 54.5 x 41 cm
 Circa 1900
 200 - 300 €

314.
TRAVAIL FRANÇAIS
 Suite de 4 tabourets
 Bois d'olivier
 42 x 32 cm
 Circa 1965
 400 - 600 €

315.
Dans le goût de LELEU
 Guéridon
 Acier, bois
 Circa 1940
 H.: 63 cm D.: 110 cm
 200 - 300 €

316.
J.M BAUDEAN (XX^e)
 Console lumineuse
 Verre, fer
 109 x 77 x 40 cm
 Signé
 Circa 1995
 200 - 300 €

317.
AUGUSTIN GRANET (XX^e)
 Chaise
 Acier, bronze
 Signée
 95 x 41 x 38 cm
 Circa 1990
 200 - 300 €

318.
TRAVAIL FRANÇAIS
 Tapis anamorphique
 Acier, laine
 263 x 178 cm
 Circa 1970
 1 000 - 1 500 €

319.
TRAVAIL FRANÇAIS
 Fauteuil anthropomorphe
 Fibre de verre (accident)
 130 x 57 x 70 cm
 Circa 1980
 200 - 300 €

320.
TRAVAIL FRANÇAIS
 Sellette
 Fer
 102 x 63 x 45 cm
 Circa 1990
 200 - 300 €

321.
PHILIPPE STARCK (1949)
 Fauteuil dit Coste
 Bois, acier
 80 x 45 x 52 cm
 Driade, circa 1980
 200 - 300 €

322.

SYLVIA CORRETTE (XX^e)

Fauteuil trône dit Roxanne princesse des djinns

Acier, corde

162 x 67 x 58 cm

Via/Fermob, 1989

400 - 600 €



323.

TRAVAIL FRANÇAIS

2 vitrines

Verre, bois

190 x 70 cm

Circa 1930

600 - 800 €





327

324.

Vanne à coins ronds en indiennes matelassée et piquée, première moitié du XIX^e siècle, le champ dans une toile de coton imprimée et pinceautée pour le bleu à décor de bonnes herbes sur fond ramoneur piquée en double-losanges ; bordure dans une toile imprimée à montants fleuris, (dos changé, usures sur les coins et les bords).

139 x 155 cm

200 - 300 €

326.

Couverture matelassée piquée en indienne, milieu du XIX^e siècle, toile de coton imprimée à la planche à rayures bleues et rayures crème chargées d'œillets rouges, piquée en double losanges sur le champ. L'envers dans une toile de même typologie, (quelques petits accidents), 185 x 150 cm.

80 - 130 €

328.

Couverture matelassée et piquée en indienne, Alsace, vers 1850, toile imprimée au vif décor de vases Médicis fleuris dans un encadrement chantourné de palmes cachemire sur fond rouge Andrinople, piqûre en double losanges. Envers dans une toile coordonnée à rayures fleuries en trompe-l'œil de tapisserie, (petites accidents sur l'envers), 215 x 177 cm.

300 - 400 €

325.

Vanne matelassée et piquée en indienne, première moitié du XIX^e siècle, toile de coton imprimée à la planche à décor de montants fleuris et rameaux picotés sur fond noir, piquée en double losanges sur le champ, en festons et fleurs sur la bordure ; l'envers à semis d'œillets sur fond aubergine piqué en losanges, (quelques usures et taches), 152 x 143 cm.

Nous y joignons : deux autres vanne matelassées et piquées en toile bleue et toile à décor de rameaux de roses, fin du XVIII^e siècle, (accidents), 165 x 50 cm et 135 x 107 cm.

200 - 300 €

327.

Demi couverture matelassée et piquée en indienne, Alsace ou Suisse, vers 1800, toile de coton crème imprimée à la planche de bois et pinceautée pour le bleu à décor de bambous, pivoinies et tulipes arborescentes piquée en double losanges. Doublure dans une toile imprimée à décor de rosaces, (quelques petits trous et taches), 230 x 87 cm.

150 - 200 €

329.

Couverture matelassée et piquée en indienne, Second Empire, toile de coton imprimée à décor de fleurons quadrilobés sur un sinueux réseau de lianes fleuries et feuillagées, piqûre en double losanges. Doublure en toile quadrillée, (taches sur le dessus, usures sur les bordures), 230 x 233 cm.

50 - 80 €

330.

Chauffoir en piqûre de Marseille, époque Louis XV, toiles de coton crème, piquées et méchées ; décor vermicelle de rinceaux fleuris et feuillagés et de vase à l'arbuste en fleurs se répétant sur le centre et aux écoinçons, (bel état malgré deux petites taches), 95,5 x 88, 5 cm

400 - 600 €

331.

Réunion de trois broderies en piqûre de Marseille, XVIII^e et XIX^e siècles, principalement partie d'une courtépointe coupée à décor vermicelle de rinceaux fleuris inscrits entre des montants ondulants, bordure en bâton rompu, (très petites taches), 84,5 x 129 cm.

Deux coussins brodés en fort relief, (mauvais état), 51 x 51 et 44 x 44 cm

130 - 180 €



328

332.

Haut de forme et gibus, fin du XIX^e siècle, haut de forme en velours taupé noir ; gibus en satin à l'étiquette Belle Jardinière conservé dans sa boîte en carton à la forme, (acc. sur le boîte).

100 - 130 €

333.

Trois gilets, époque Second Empire, gilets col châle en velours de soie miniature à décors géométriques et de fleurettes. L'un complet de ses boutons en métal et verre, (usures sur les cols notamment, reprise sur ce lui garni de boutons).

150 - 200 €

334.

Collection de chaussures, 1850-1920 environ, principalement une paire de bottes d'équitation avec leurs embauchoirs en bois et deux paires de bottines en chevreau lacées sur le côté en réplique (?) de modèles du XIX^e siècle probablement pour le théâtre. Sept autres paires dont brodequins, bottines lacées et escarpins, (usures et accidents).

100 - 150 €

335.

Costume traditionnel d'homme, probablement Espagne, première moitié du XIX^e siècle, costume composé d'un gilet carré rayé à col relevé garni de deux boutonniers l'une retenant des grelots en métal, d'une veste de velours de coton tabac aux boutons en corne moulée, de deux culottes à pont en velours et de deux pièces secondaires, (accidents).

A rapprocher de plusieurs costumes masculins reproduits dans Le Costume Historique d'A. Racinet dans les planches consacrées au Costume espagnol.

150 - 200 €

336.

Élégante robe pour le bord de mer, vers 1900, robe en étamine de lin doublée de taffetas et garnie d'entredeux de dentelle. Haut à effet de veste à manches bouffantes, froncées à l'emmanchure et ajustées aux poignets, ouverte sur un corsage plissé à col montant. Jupe en cloche volantée, (quelques taches, boutons manquants aux poignets, faiblesses et accidents sur la doublure).

Griffe illisible sur le cordon de taille.

200 - 300 €

337.

Ombrelle marquise et châle à pointe en dentelle, Second empire, ombrelle à manche d'ivoire sculpté, le pavillon en dentelle mécanique noire à décor floral, doublé de taffetas. Châle à pointe en dentelle de Chantilly noire aux fuseaux à décor de gerbes de fleurs sur un treillage, (petits trous sur les deux pièces), châle 148 x 280 cm.

80 - 130 €



335

338.

Réunion d'éléments du Costume masculin et féminin, fin du XVIII^e-début du XX^e siècle, cinq gilets dont gilet carré en gros de Tours noir brodé au point de chaînette, (mauvais état). Quatre corsages de robe dont un en taffetas rayé et un autre pour un costume historiciste, (usures et petits accidents).

100 - 150 €

339.

Deux châles cachemire carrés, Second Empire, châle tissé au lancé découpé laine et cachemire polychrome ; l'un monté en châle double pointe orné d'un motif de boteh rapporté, 165 x 183 cm. Le second à grand décor de rosaces comportant une trace de signature tissée sur la réserve. 185 x 185 cm

150 - 200 €

340.

Châle cachemire long, vers 1870, réserve étoilée noire cernée par les extrémités de fleurons et les courbes de palmes enchevêtrées meublant les pentes. Tissage laine au lancé découpé à dominante orange et crème, (petits trous sur la réserve), 315 x 160 cm

80 - 130 €

341.

Manche en damasquinerie doré à décor de rinceaux feuillagés centrée d'une chimère et chiffré BF. (manque) Haut. : 9 cm

50 - 80 €

342.

La Résurrection du Christ, broderie composite XVIII^e et XIX^e siècles, applications sur satin crème d'une broderie fragmentaire en peinture à l'aiguille soie polychrome inscrite dans un entourage de rinceaux fleuris brodés de même pour les fleurs et en filé métallique or en couchure et guipure pour le feuillage. Encadré, (remontage, usures marquées pour la scène centrale), 51 x 55 cm.

150 - 200 €

343.

Tapis de table ou tenture murale en velours moquette, seconde moitié du XIX^e siècle, tissage jacquard laine polychrome à décor de chrysanthèmes sur fond rouge, 275 x 190 cm.

300 - 400 €

344.

Tapissier Aubusson à scène classique animée d'un volatile sur fond bucolique (Très bon état à vue, doublure)
153 x 170 cm

200 - 400 €



346

345.

Tapissier figurant un paysage animé d'un faisan

(Très bon état)

126 x 168 cm

200 - 300 €

346.

Tapissier verdure

(Doublure, très bon état à vue)

176 x 225 cm

600 - 800 €

347.

Tapissier Aubusson XVII^e siècle

500 - 600 €

348.

Tapissier anglaise ou allemande style médiéval (Doublure, bel état)

232 x 198 cm

400 - 600 €



348



354

349.
Tenture asiatique en soie peinte à décor animé
d'un tigre
(Bon état)

80 - 120 €

351.
Tapisserie portière à scène bucolique
(État correct, petites usures et manques)
230 x 126 cm

200 - 400 €

353.
Tapisserie Bruxelles XVIII^e siècle à décor de
scène de chasse à courre sur fond de verdure,
bordure richement ornée de colonnes torsadées
et de fleurs (État fragmentaire, réduite sur la
partie droite, nombreuses restaurations)
373 x 320 cm

300 - 400 €

350.
Tapisserie / portière figurant une scène
bucolique, animée d'une femme à l'enfant:
(Doublure, nombreuses restaurations)
340 x 205 cm

150 - 250 €

352.
Tapisserie style médiéval, animée d'un chevalier
sur sa monture, et d'un personnage avec un
chien dans un paysage bucolique
(Bon état, petits manques aux angles)
210 x 170 cm

300 - 400 €

354.
Tapisserie moderniste Aubusson signée Jean
Picart LE DOUX (1902-1982), à décor de nature
morte aux coquillages, étoiles de mer, couronne
et trident
(Très bon état)
185 x 222 cm

400 - 600 €

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les biens proposées à la vente aux enchères publiques

Maison R&C - commissaires priseurs associés agit en qualité de mandataire en proposant à la vente aux enchères publiques des biens qui lui ont été confiés volontairement par leurs clients.

Les biens mis à la vente ont été expertisés et décrites par la Maison de vente ou un de ses intervenants.

Nous invitons les acquéreurs potentiels à se déplacer et examiner physiquement les biens pouvant les intéresser pendant l'exposition se déroulant avant la vente aux enchères.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Maison R&C - commissaires priseurs associés de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par Maison R&C - commissaires priseurs associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

La vente

Maison R&C se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à toute personne pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Maison R&C - commissaires priseurs associés.

Maison R&C se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot Adjudgé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Maison R&C - commissaires priseurs associés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqué-

reur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit, enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de Maison R&C - commissaires priseurs associés et d'une pièce d'identité.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maison R&C - commissaires priseurs associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau suivi de l'indication verbale adjudgé. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

La réalisation de la vente

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales d'achat et Maison R&C - commissaires priseurs associés sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra

à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Maison R&C - commissaires priseurs associés dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Maison R&C - commissaires priseurs associés serait avérée insuffisante. La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 25% HT soit 30% TTC.

Toute adjudicataire sur le support internet Drouot Live devra s'acquitter de 1,5% HT soit 1,8% TTC en sus des enchères.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE sera exonéré d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation d'un n° de TVA intra-communautaire.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Moyen de paiements

- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation d'une pièce d'identité.

- par chèque
- carte bleue
- virement bancaire.

La délivrance n'interviendra qu'après paiement complet des sommes dues à Maison R&C - commissaires priseurs associés

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans ce dit délai, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

À défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maison R&C - commissaires priseurs associés correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.
- L'OVV Maison R&C - commissaires priseurs associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudica-

taire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent (France).

Stockage et délivrance des lots

Sans indication contraire, les achats seront entreposés à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

CONDITION SPÉCIFIQUE MAGASINAGE DROUOT

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 10h le lendemain de la vente. Passé ce délai, vous pouvez récupérer les lots n'ayant pas été pris en charge par l'Opérateur de vente au service magasinage de Drouot. Ce service est payant (tarif sur demande).

ORDRE D'ACHAT



- Ordre d'achat**
(pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)
- Enchères par téléphone**
Tél. à contacter pendant la vente
.....

NOM
.....

PRENOM
.....

ADRESSE
.....

VILLE
.....

TEL.
.....

E-MAIL
.....

NUMERO DE COMPTE
.....

CODE BANQUE
.....

CODE GUICHET
.....

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par Maison RC pour ses clients. Maison R&C et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**J'ai pris connaissance des conditions générales imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée.
Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.**

DATE
.....

SIGNATURE

