



Lefebre
SUBASTAS

Subasta Barranquilla
15 de agosto de 2024

Lefebre

SUBASTAS

-Brunch de inauguración:

Domingo 11 de agosto de 2024

10:00 a.m.

-Exposición:

Del 11 de agosto al 15 de agosto de 2024

-Subasta:

Jueves 15 de agosto de 2024

7:00 p.m.

-Horario de exposición:

De lunes a viernes de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Country Club Barranquilla

Cl. 76 #54-231, Barranquilla

Teléfono: 3902344

Info@lefebresubastas.com

@lefebresubastas

www.lefebresubastas.com



Lefebre

SUBASTAS

Los precios finales de venta esta sujetos al 23 % de incremento que corresponde a la comisión de la casa de subastas, incluido el IVA



◀ Lote 1
JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)

S/T, sf.
Serigrafía
Medidas: 82 x 57 cm
Ed. Abierta

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000

▶ Lote 2
EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR (1922-2004)

Serpiente, 1992
Serigrafía
Medidas: 38 x 56 cm
Ed. 48/200

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.700.000

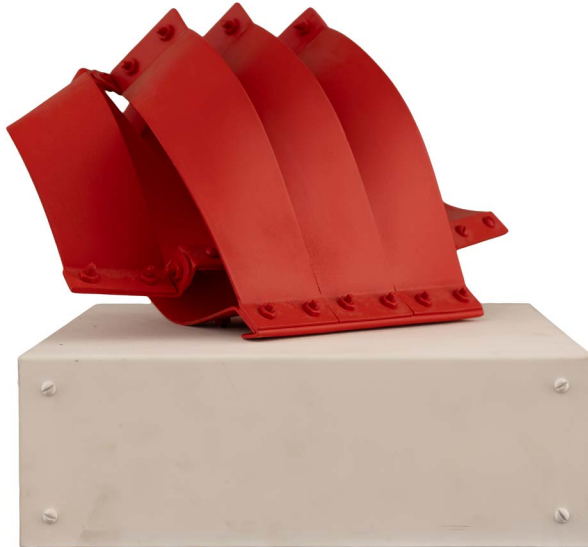


◀ Lote 3
JORGE RIVEROS (1934)
S. Fundamentos #5s, 2015
Serigrafía
Medidas: 35 x 33 cm
Ed. 56/170

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000



◀ Lote 4
EDGAR NEGRET (1920-2012)
Cometa, 1989
 Aluminio pintado
 Medidas: 30 x 30 x 30 cm
 Ed. 32/60

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

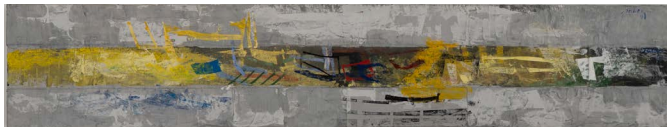
▶ Lote 5
EDGAR NEGRET (1920-2012)
S/T, sf.
 Serigrafía
 Medidas: 74 x 50 cm
 Ed. 139/150

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000





◀ Lote 6
CARLOS SALAS (1957)
S/T, 1998
Técnica mixta sobre madera
Medidas: 29 x 142 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000



◀ Lote 7
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Descubrimiento de América, 1973
Serigrafía
Medidas: 90 x 60 cm
Ed. 177/300

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 8
LUIS LUNA (1958)
S/T, sf.
Serigrafía
Medidas: 72 x 54 cm
Ed. 32/100

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



◀ Lote 9

ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

Flores Carnívoras, sf.

Gouache sobre Papel de Agua

Medidas: 25 x 33 cm

Concepto de *Alfred Wild*.

Firmado.

Buen estado de conservación.

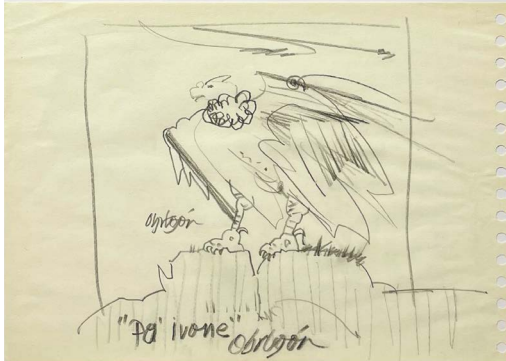
Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$35.000.000

Las piezas aquí exhibidas nos permiten establecer una línea clara sobre la audacia y la fuerza del proceso creativo de Alejandro Obregón. Los dibujos presentes, extraídos de una de sus libretas, muestran figuras animales que emergen a partir de una serie de trazos seguros, firmes y fluidos que, a su vez, empiezan a coquetear levemente con el color. Estos bocetos iniciales nos ofrecen una ventana hacia la mente del artista, mostrándonos cómo

mo sus ideas toman forma de manera espontánea y natural.

Posteriormente, avanzamos hacia una pintura sobre papel, en la cual se nos presenta una flor que, de manera fiera e imponente, no abandona la soltura de la línea. La flor se enriquece inevitablemente con detalles meticulosos, pinceladas dinámicas y ritmos vibrantes. Aquí, la destreza de Obregón para combinar la fuerza y la delicadeza se hace evidente, capturando la esencia de sus sujetos con una energía inconfundible. A través de estas obras, podemos apreciar la evolución de su técnica y su maestría en el uso del color y la forma, consolidando su legado como uno de los artistas más audaces y visionarios de su tiempo.



◀ Lote 10
ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

Cóndor, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 21 x 30 cm

Concepto de *Alfred Wild*.

Firmado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000



◀ Lote 11

ALEJANDRO OBREGON (1920-1992)

Cóndor, sf.

Lápiz sobre papel

Medidas: 21 x 30 cm

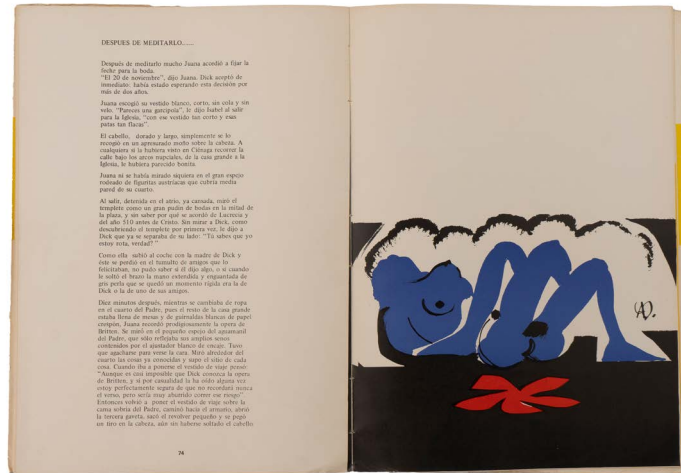
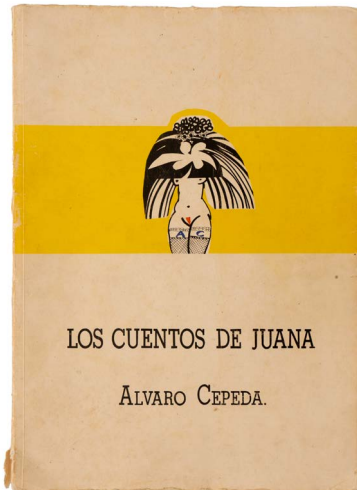
Concepto de *Alfred Wild*.

Firmado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular.

Precio de salida: \$16.000.000



▲ Lote 12
ALVARO CEPEDA (1926 - 1972)

Los cuentos de Juana
 Barranquilla, 1972
 ACO Barranquilla
 Primera edición
 NO. 0004 / 1.000

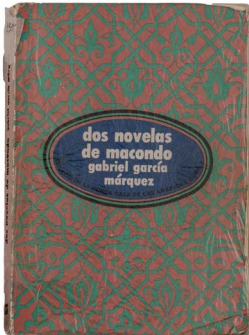
Firmado por el autor.

Dibujos de *Alejandro Obregón*.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000

“Los cuentos de Juana” es una obra vanguardista y una colaboración artística destacada entre el pintor Alejandro Obregón y el escritor Álvaro Cepeda Samudio, fruto de su amistad en el Grupo de Barranquilla en los años 50. Publicada en 1972, esta última obra de Samudio, ilustrada por Obregón, inicialmente no fue bien recibida debido a su alejamiento de las tendencias literarias de la época, pero hoy se reconoce por su carácter innovador y su síntesis de literatura, artes figurativas, cine y teatro. Los 22 cuentos ofrecen un retrato de Barranquilla y el Caribe colombiano, poblado por personajes reales y ficticios, como Gabriel García Márquez y Feliza Bursztyn. La protagonista, Juana, es un personaje multifacético inspirada en Joan Mansfield, quien desafía las líneas temporales y mezcla lo absurdo con lo cotidiano. La contribución de Obregón fue crucial para el éxito del libro, especialmente en su edición final debido a la grave enfermedad de Samudio. Solo se publicaron tres ediciones de la obra, la primera con 1000 copias numeradas, de las cuales 100 fueron firmadas por Obregón.



◀ Lote 13

GABRIEL GARCIA MARQUEZ (1927 - 2014)

Dos novelas de Macondo: la Hojarasca, la Mala Hora

Primera edición

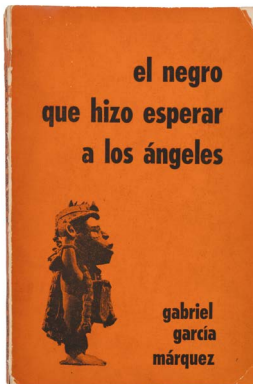
La Habana, Cuba, 1980

Ediciones Casa de las Américas

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 14

GABRIEL GARCIA MARQUEZ (1927 - 2014)

El negro que hizo esperar a los ángeles

Primera edición

Montevideo, Uruguay, 1972

Ediciones Afil

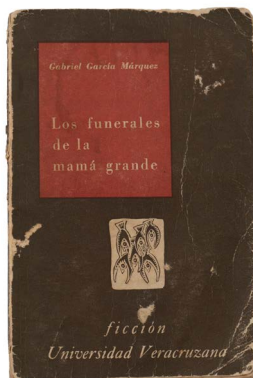
Impresora oro misiones 1582

Buen estado de conservación con faltas:

esquina rota en la portada.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 15

GABRIEL GARCIA MARQUEZ (1927 - 2014)

Los funerales de la mamá grande

Primera edición

Xalapa, México, 1962

Universidad Veracruzana

Impreso por Talleres Gráficos de la Nación

Buen estado de conservación con faltas:

manchas de humedad.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 16
MANUEL HERNANDEZ (1928-2014)
 S/T, 1998
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 70 x 50 cm

Firmado y fechado al reverso.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000

▶ Lote 17
FRANCISCO MEJIA GUINAND (1964)
 S/T, 2005
 Técnica mixta sobre tela
 Medidas: 33 x 33.5 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000





◀ Lote 18
CLAUDIA SERRANO ZV
Linaje, 2022
Acrílico sobre tela
Medidas: 120 x 110 cm

Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

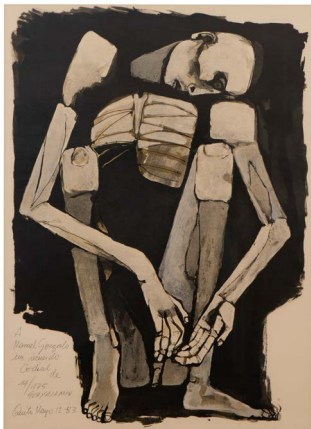
Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 19
DIDIER BEDOYA (1995)
Armario y Caja, 2021
Acrílico y brea de petróleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 69.5 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 20
OSWALDO GUAYASAMÍN (1919-1999)
 S/T, 1983
 Serigrafía
 Medidas: 74 x 55 cm
 Ed. 14/175

Firmado, fechado, numerado y dedicado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



▲ Lote 21
ALVARO BARRIOS (1945)
 S/T, 1966
 Técnica mixta sobre papel
 Medidas: 65 x 50 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$11.000.000



▲ Lote 22
MARIPAZ JARAMILLO (1948)
La corista, 1973
 Serigrafía
 Medidas: 70 x 50 cm
 Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



◄ Lote 23

LUIS CABALLERO

S/T, sf.

Grabado

Medidas: 150 x 100 cm

Ed. 65/100

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.500.000



▲ Lote 24

OLIVIA MIRANDA

S/T, 1980

Serigrafía

Medidas: 50 x 70

Ed. 12/100

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



▲ Lote 25

DARIO ORTIZ (1968)

S/T, 2006

Acuarela sobre papel

Medidas: 40 x 60 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



◀ Lote 26

EDGAR ANDRES JIMENEZ (1951)

Segregation Coca Cola, 2016

Óleo sobre lienzo

Medidas: 120 x 170 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 27

SATURNINO RAMIREZ (1946 - 2002)

S/T, 1993

Serigrafía

Medidas: 72 x 112 cm

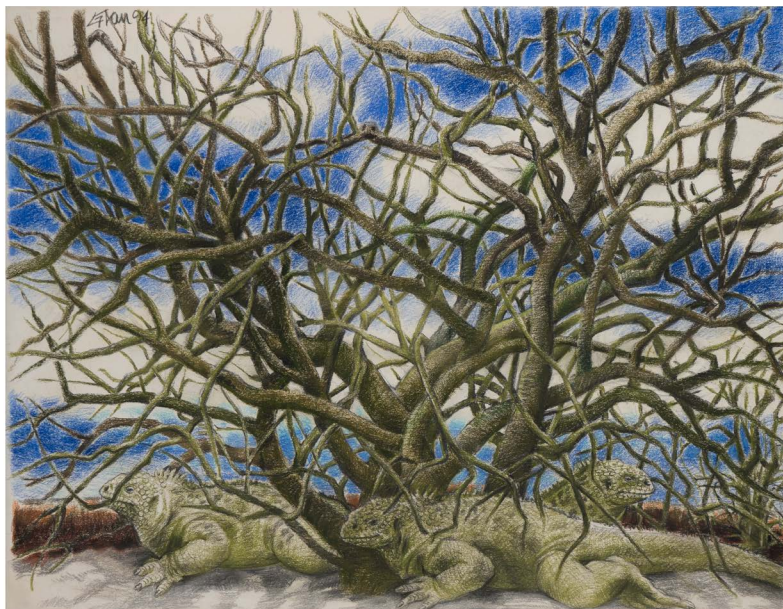
Ed. 72/100

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



“Galápagos, iguanas” es una obra que captura la esencia de la vida animal. Esta muestra una escena vibrante de iguanas, donde cada trazo de carboncillo define las texturas y formas, mientras que los tonos de pastel aportan una rica dimensión de color creado un equilibrio perfecto entre sombra y luz. Se trata de una obra donde se puede apreciar la meticulosa atención al detalle del artista y su capacidad para capturar la personalidad y el entorno. “Galápagos, iguanas” ha sido publicada en el prestigioso libro ENRIQUE GRAU de Villegas Editores, lo que subraya su importancia dentro del corpus del artista, convirtiéndola en una adición invaluable para cualquier coleccionista.

▲Lote 28

ENRIQUE GRAU (1920 - 2004)

Serie Galápagos Iguanas, 1994

Técnica mixta sobre papel entelado

Medidas: 110 x 140 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$36.000.000

►Lote 29

ENRIQUE GRAU (1920-2002)

Homenaje a Popayán, 1984

Grabado

Medidas: 63 x 44 cm

Ed. 27/40

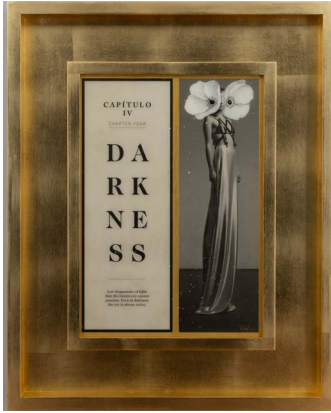
Firmado, fechado y titulado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000





◀ Lote 29A

PEDRO RUIZ (1957)

Ojos Negros, 2023

Acrílico sobre papel y marco con hojilla de oro

Medidas: 48 x 33,7 cm

Certificado de *Pedro Ruiz*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



▶ Lote 30

PEDRO RUIZ (1957)

Naturalezas vivas, 2003

Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 x 404 cm

Certificado de *Pedro Ruiz*

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$40.000.000



◀ Lote 31

PEDRO RUIZ (1957)

S/T, sf.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 30 x 23 cm

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$27.000.000



◀ Lote 32
NOÉ LEÓN (1907-1978)
S/T, 1969
Acrílico sobre madera
Medidas: 50 x 60 cm

Concepto de *Eduardo Serrano*.

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



◀ Lote 33
HENRI ROUSSEAU (1844 - 1910)
Le repas du lion, sf.
Litografía
Medidas: 55.5 x 75 cm
Ed. 10/300

Edición limitada realizada por
Les imprimeries parisiennes.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 34
JESUS SERRANO (1962)
Serie f, 2022
 Acrílico sobre lienzo
 Medidas: 90 x 80 cm

Firmado, fechado y titulado.

Certificado de *Jesús Serrano*.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 35
GISELLE BORRÁS (1977)
 De la serie *Habitáculos: Caja de Muñecas*, 2022
 Escultura en plexiglass
 Medidas: 34 x 22 x 10 cm

Buen estado de conservación con importantes faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000

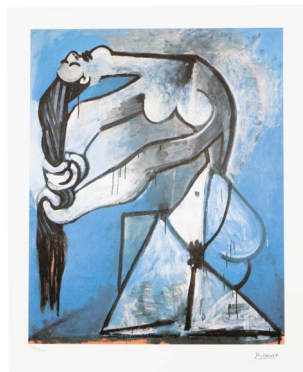


▲ Lote 36
MANUEL VIOLA (1916 - 1987)
Gallos de Pelea, sf.
 Acrílico sobre madera
 Medidas: 40 x 31.5 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 37



▲ Lote 38



▲ Lote 39



▲ Lote 40

Lote 37

PABLO PICASSO (1881-1973)

S/T, sf.

Litografía

Medidas: 70 x 50 cm

Ed. 138/200

Firmado en plancha
y numerado.

Buen estado de
conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 38

FOUJITA (1886 - 1968)

S/T, sf

Grabado

Medidas: 55 x 80 cm

Ed. E/A

Buen estado de
conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000

Lote 39

KAKO TOPOURIA (1960)

Le corbeau vert, sf.

Serigrafía

Medidas: 50 x 70 cm

Ed. E.E.

Firmado.

Buen estado de
conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000

Lote 40

PEDRO ALCANTARA (1942)

Hombre velante del mar, 1979

Obra gráfica

Medidas: 60 x 44 cm

Ed. 25/100

Buen estado de
conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$800.000



▲ Lote 41
ANTONIO SAMUDIO (1934)
Díptico Frente y Revés, 1975
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 23 x 20 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.500.000



◄ Lote 42
ANTONIO SAMUDIO (1934)
S/T, sf.
 Xilografía
 Medidas: 25.5 x 19.5 cm
 Ed. P/A

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



▲ Lote 43



▲ Lote 44



▲ Lote 45

Lote 43

ALVARO BARRIOS (1945)

Plegaria del Jardín Sediento, 1990

Serigrafía

Medidas: 65 x 96 cm

Ed. 137/150

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación con importantes faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000

Lote 44

COLECTIVO J & L

Art Collection (Fernando Botero), 2023

Objeto

Medidas: 38 x 19x 6 cm

Ed. de 10

Certificado de *Colectivo J & L*

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.300.000

Lote 45

ALVARO BARRIOS (1945)

Aunque Usted no lo Crea, 2010

Obra gráfica

Medidas: 28 x 42 cm

Ed. 85/3000

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 46
MARIPAZ JARAMILLO (1948)
Bailando por un Sueño, 2008
 Serigrafía
 Medidas: 68 x 48 cm

Firmado y fechado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$700.000



◀ Lote 47
MARIA CRISTINA CORTES (1949)
Hato violeta, 1990
 Grabado
 Medidas: 50 x 65 cm
 Ed. 3/70

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$600.000

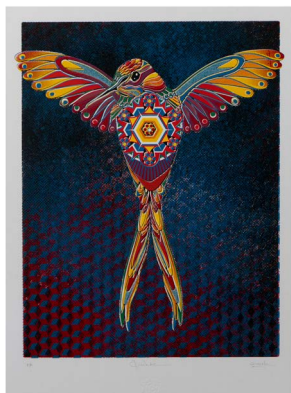


◀ Lote 48
MARIPAZ JARAMILLO (1948)
Reina del Bermejál, 2022
 Serigrafía
 Medidas: 40 x 54 cm
 Ed. 108/230

Firmada, fechada, titulada y numerada.

Revisar estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.200.000



▲ Lote 49



▲ Lote 50



▲ Lote 51



▲ Lote 52

▲ Lote 49

GUACHE

S/T, sf.

Obra gráfica

Medidas: 59 x 44 cm

Ed. P/A

Buen estado de conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$800.000

▲ Lote 50

FUTURA

Latinoamericana, 2023

Serigrafía

Medidas: 35 x 50

Ed. P/A

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$250.000

▲ Lote 51

LILI CUCA

Medio día, 2023

Serigrafía

Medidas: 50 x 70 cm

Ed. de 69

Firmado, fechado, titulado y numerado.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$500.000

▲ Lote 52

VERTIGO GRAFFITI

Hermandad, sf.

Obra gráfica

Medidas: 63 x 44 cm

Ed. 15/100

Certificado de *Vertigo Graffiti*.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



▲ Lote 53
ANDY WARHOL (1928-1987)

Pepsi, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 965/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 54
ANDY WARHOL (1928-1987)

Pepsi, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 1333/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 55
ANDY WARHOL (1928-1987)

Pepsi, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 1203/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 56
ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, sf.
Obra gráfica
Medidas: 60 x 60 cm
Ed. 965/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 57
ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, sf.
Obra gráfica
Medidas: 60 x 60 cm
Ed. 1333/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



▲ Lote 58
ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, sf.
Obra gráfica
Medidas: 60 x 60 cm
Ed. 1203/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000



◀ Lote 59
ANDY WARHOL (1928-1987)

Superman, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 900/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

▶ Lote 60
ANDY WARHOL (1928-1987)

Superman, sf.
 Obra gráfica
 Medidas: 60 x 60 cm
 Ed. 899/2400

Sello CMOA.

Autenticación: www.grafy.blog.

Numerado.

Buen estado de conservación con faltas.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

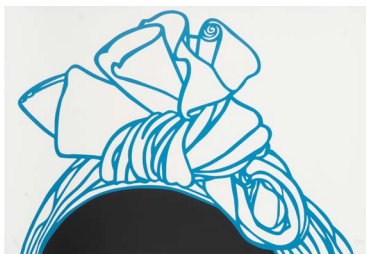




◄ Lote 61
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
Flor de luz, 2002
Pintura sobre metal
Medidas: 50 x 40 x 40 cm
Ed. 7/10

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$10.000.000



▲ Lote 62
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 99 x 67 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.700.000



▲ Lote 63
ANA MERCEDES HOYOS (1942-2014)
S/T, sf.
Grabado
Medidas: 99 x 67 cm
Ed. P/A

Firmado, fechado y numerado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.700.000



▲ Lote 64
HUGO ZAPATA (1945)
Paisaje, 1988
 Grabado sobre hojalata
 Medidas: 32 x 32 cm
 Ed. 124/150

Firmado y numerado.

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.000.000



▲ Lote 65
HUGO ZAPATA (1945)
S/T, sf.
Roca Lutita
 Medidas: 9 x 34 x 30 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$5.000.000



▲ Lote 66
HUGO ZAPATA (1945)
Flor, 2020
Roca Lutita y pigmentos
 Medidas: 180 x 16 x 10 cm

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$25.000.000



◀ Lote 67
NADIN OSPINA (1960)
Súper Colombia, 2022
Impresión 3D
Medidas: 19,5 x 8 x 14 cm
Ed. 4/10

Certificado de *Nadin Ospina*

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.000.000

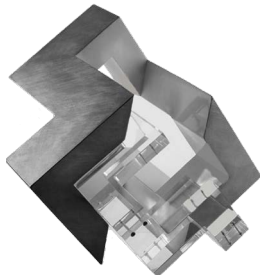


◀ Lote 68
ALEJANDRO SANCHEZ (1981)
S/T, sf.
Pintura, madera y metal
Medidas: 120 x 120 cm

Firmado.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$18.500.000



◀ Lote 69
RODOLFO SANCHEZ (1968)
S/T, 2015
Acero inoxidable y acrílico
Medidas: 54 x 50 x 50 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

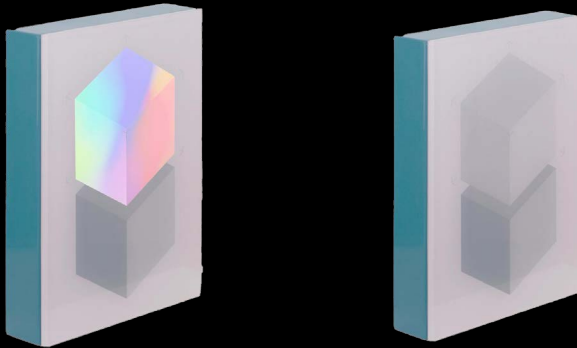
Precio de salida: \$15.000.000



◀ Lote 70
BERNARDO SALCEDO (1939-2007)
S/T, sf.
Madera y metal
Medidas: 19 x 16 x 36 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.000.000



◀ Lote 71
ANIBAL GOMESCASSERES (1981)
Cubit, 2024
Metal, electrostática, plexiglass
Medidas: 24 x 30 cm
Ed. 2/5

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

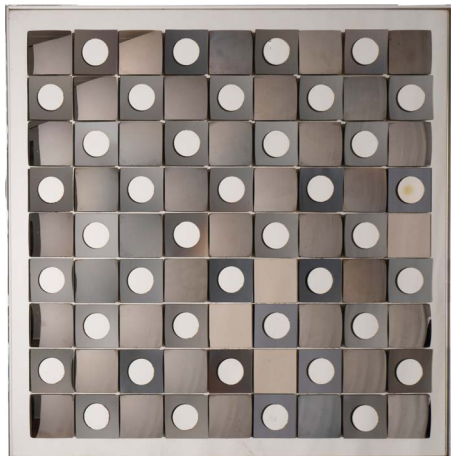
Precio de salida: \$4.500.000



◀ Lote 72
ALEJANDRO DE NARVAEZ (1961)
S/T, sf.
Metal
Medidas: 57 x 125 x 25 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000



◀ Lote 73
HAL BIENEFELD
S/T, 1970
Espejos
Medidas: 92 x 92 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.500.000



◀ Lote 74
Icono Ruso, siglo XVIII
Virgen Maria, Consuelo de los Afligidos
Pintura sobre madera policromada
con aplicaciones en oro
Medidas: 36 x 31,5 cm

Buen estado de conservación con
importantes faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



◀ Lote 75
JUAN SEBASTIAN RUEDA
Goldfish, sf.
Cerámica
Medidas: 16 x 28 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 76

Centro de mesa Pareja de Gallos Camusso y plateau presentador, S.XX

Plata *Sterling* peruana punzonada

Medidas: 31 x 53 x 43 cm

Firmado *Camusso*.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$8.000.000

▶ Lote 77

Florero Art Nouveau, siglo XX

Peltre

Medidas: 36 x 16 x 14 cm

Firmado *Henri Huppé*.

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000





◀ Lote 78
**Pareja de jarras alemanas de vino en
estilo Art Nouveau, S.XX**

Vidrio y metal plateado
Medidas: 34 x 18 x 15 cm

Marcado *Württembergische Metallwarenfabrik*.

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$3.500.000



◀ Lote 79
**Pareja de jarras alemanas en
estilo Art Nouveau, S.XX**

Metal plateado
Medidas: 36 x 16 x 14 cm

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 80
Ánfora alemana, S.XX

Porcelana *Dresden*
Medidas: 53 x 23 x 18 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.500.000



▲ Lote 81
Bote de farmacia en porcelana de Sanicula, S.XX
Medidas: 31 x 13 x 13 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



▲ Lote 82
Florero en porcelana Jaeger, Bavaria, Alemania
Medidas: 25.5 x 14 x 14 cm
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$150.000



▲ Lote 83
Bote de farmacia en porcelana de Cera Flava, S.XX
Medidas: 29 X 11 X 11 cm

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$500.000



◀ Lote 84

**Contenedores *Burmeses* de ofrendas de arroz
Hsun-Ok, S.XX, Bagan, Birmania, años 60's**

Bambú y laca

Medidas: 85 x 40 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.800.000



◀ Lote 85

Cenicero en vidrio *Murano*

Vidrio murano

Medidas: 8 x 30 x 21 cm

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



▲ Lote 86

Juego de cubiertos Camusso modelo imperial 10 puestos

Plata Sterling 925

Consta de:

12 Paletas de Mantequilla

10 Tenedores de Entrada

12 Cuchillos de Entrada

12 Cucharas Principales

10 Tenedores de Pescado

12 Palas de Pescado

24 Tenedores Principales

10 Cuchillos Principales

12 Tenedores de Mariscos

10 Cucharas de Postre

12 Cucharas de Consomé

12 Cucharas de Café

12 Cucharas de Té

Buen estado de conservación.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$20.000.000



◀ Lote 87
**Set de dos piezas para servir pescado *Camusso*,
modelo imperial**
Plata *Sterling* 925
175 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$650.000



▶ Lote 88
Set de servir antiguo
Plata *Sterling* 925
245 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.000.000



◀ Lote 89
**Pieza de servir tomate y vegetales
Camusso, modelo imperial**
Plata *Sterling* 925
90gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$350.000



◀ Lote 90

Cuchara grande para servir *Camusso*, modelo imperial

Plata *Sterling* 925

125 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 91

Cucharon de servir *Camusso*, modelo imperial

Plata *Sterling* 925

230 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



◀ Lote 92

Cuchara de servir salsa *Camusso*, modelo imperial

Plata *Sterling* 925

55 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$200.000



◀ Lote 93
Tenedor de servir *Camusso*, modelo imperial
Plata Sterling 925
110 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



◀ Lote 94
Set de dos piezas de servir ensalada *Camusso*, modelo imperial
Plata Sterling 925
160 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$900.000



◀ Lote 95
Dos cucharas de servir *Camusso*, modelo imperial
145gr
130 gr

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$1.100.000



◀ Lote 96
Dos pinzas para hielo Camusso, modelo imperial
Plata Sterling 925
 120 gr c/u

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$950.000



◀ Lote 97
Pala para torta Bizcocho de Angel Camusso, modelo imperial
Plata Sterling 925
 135 gr

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$450.000



◀ Lote 98
Pala de torta Camusso, modelo imperial
Plata Sterling 925
 100 gr

Buen estado de conservación.
 Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



▲ Lote 99

Vajilla Bavaria 14 puestos, Alemania, S.XX. Compuesta por:

- 36 Platos principales
- 18 Platos hondos
- 17 Platos de entrada
- 20 Platos de torta
- 18 Platos base de consomé
- 15 Platos base de té
- 18 Platos de base café
- 17 Tazas de café
- 17 tazas de consomé
- 1 bandeja honda redonda
- 1 Sopera grande
- 1 Salsera
- 2 Bandeja ovalada

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$4.000.000



◀ Lote 100
Diez copas de champagne
Plata 925
75gr c/u

Buen estado de conservación con faltas.
Procedencia: Colección particular.

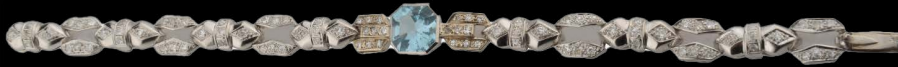
Precio de salida: \$2.500.000



◀ Lote 101
Pareja de candelabros ley 900
Medidas: 6 x 9 x 9 cm c/u

Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$400.000



▲Lote 102

Pulsera en Platino con Topacio y Diamantes

Topacio talla esmeralda de 2,04 ct. aprox.

Diamantes 8x8 de 1,35 ct aprox

Platino

Avalúo de Alejandro Hurtado.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$6.500.000



▲Lote 103

Anillo solitario con diamante de 1,68 ct

Anillo en oro blanco con diamante de 1,68 ct certificado por HRD Antwerp, talla redonda, clasificado con corte excelente, Color F y Claridad Si1. El anillo incluye el certificado original y está inscrito a laser en el filetín de la piedra con el siguiente número de certificado 230000092515.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$70.000.000

▲Lote 104

Anillo Esmeralda Colombiana de 8,10 ct aprox.

Anillo de oro Blanco y amarillo de 18k, certificado por Gübelin Suiza, con esmeralda colombiana de peso aproximado de 8,10 ct, con características de tratamiento menor. El anillo esta engastado con diamantes naturales en los hombros de color G-H y claridad Vs.

Buen estado de conservación con faltas.

Procedencia: Colección particular.

Precio de salida: \$60.000.000

Bogotá D.C. 16 de JUNIO DEL 2023

CERTIFICADO

El suscrito Director de la **Galería Casa Negret C.A., Germán Avarado**, certifica que la obra titulada **"COMETA"** es original y pertenece al pintor **Edgar Ruíz**. Dicha obra se encuentra en la siguiente ficha técnica:

AUTOR : EDGAR RUÍZ
TÍTULO : "COMETA"
ESTILOCIO : MULTITEMA 32x60
TÉCNICA : ALUMINIO PINTADO
COLOR : ROJO-BLANCO
DIMENSIONES : 30 X 30X 30 CM
AÑO : 1989




CORRALMENTE
 Director

GALERIA CASA NEGRETT C.A.

261


▲ Lote 4

Bogotá D.C., 13 junio de 2023

AFIRMACIÓN

Por medio de la presente obra de, que de acuerdo con mi concepción la obra del suscrito **Alfonso Ortega (1918 - 1992)** en los siguientes términos: es de fecha anterior a, sea obra original.

Título: Ocho
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensiones: 12,5 cm x 21,2 cm



Presentación:
 Colección particular, Cartagena de Indias,
 Colección Fundación Arte Alférriz 1984, 2022

Alfonso Ortega
 C.C. 11.818.018


▲ Lote 10

Bogotá D.C., 13 junio de 2023

AFIRMACIÓN

Por medio de la presente obra de, que de acuerdo con mi concepción la obra del suscrito **Alfonso Ortega (1918 - 1992)** en los siguientes términos: es de fecha anterior a, sea obra original.

Título: Ocho
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensiones: 12,5 cm x 21,2 cm



Presentación:
 Colección particular, Cartagena de Indias,
 Colección Fundación Arte Alférriz 1984, 2022

Alfonso Ortega
 C.C. 11.818.018

▲ Lote 11

Bogotá D.C., 13 junio de 2023

AFIRMACIÓN

Por medio de la presente obra de, que de acuerdo con mi concepción la obra del suscrito **Alfonso Ortega (1918 - 1992)** en los siguientes términos: es de fecha anterior a, sea obra original.

Título: Flores
Técnica: Acuarela sobre papel
Dimensiones: 8,2 cm x 8,2 cm




Presentación:
 Colección particular, Cartagena de Indias,
 Colección Fundación Arte Alférriz 1984, 2022

Alfonso Ortega
 C.C. 11.818.018

▲ Lote 12

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Certifico que la obra correspondiente a la imagen y la ficha técnica en este documento es original de mi autoría.



PEDRO RUÍZ (Colombia 1957)
TÍTULO: OSOS NEGROS
MEDIDAS: 48 X 33,7 cm.
TÉCNICA: Acrílico sobre papel de revista
AÑO: 2022

Se exhibió en Bogotá, D. C., a los 20 días de diciembre de 2023.

Atentamente,
Pedro Ruiz
PEDRO RUÍZ

▲ Lote

2024-111

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Certifico que la obra correspondiente a la imagen y la ficha técnica en este documento es original de mi autoría.




PEDRO RUÍZ (Colombia 1957)
TÍTULO: NATURALEZAS VIVAS
MEDIDAS: Dimensiones: 65 cm X 44 cm
TÉCNICA: Acrílico sobre tela
AÑO: 2023

Se exhibió en Bogotá, D. C., a los 6 días de mayo de 2024

Atentamente, **Pedro Ruiz**
PEDRO RUÍZ

▲ Lote 30

Por medio de este escrito expreso mi concepto de que la pintura impresa en la parte superior, de 50 x 60 cm, realizada al óleo sobre madera tiene características temáticas, técnicas y estilísticas similares a las de las obras originales del pintor **Rodrigo León**. La pintura se inscribe en la serie de "vehículos" que el artista comenzó a representar en la década de los años sesenta del siglo XX y cuya realización llevó a cabo hasta haber creado la década siguiente. En la representación el vehículo, central, aparece de lado como en la mayoría de estas pinturas permitiendo apreciar los detalles que lo ornamentan. También puede leerse el número del vehículo 6 9 SE. Ruta al Carmen - Barranquilla. La escena tiene lugar en una pequeña población de la Costa Atlántica con personas caminando a las puertas de las casas y con diversos vehículos ambulantes entre la gruta del pueblo. En el fondo, bajo tres nubes de algodón, flotan las águilas, signo de respeto a dioses que vive entre ellas una guacamaya azul favorito del artista. La obra se encuentra debidamente firmada y fechada 2008 en el lado superior derecho.



Roberto Serrano Rueda
 C.C. 9.955.242
 Bogotá D.C. mayo 22 de 2024

▲ Lote 34

Certificado de Autenticidad

Certifico de Autenticidad

El contenido de la presente garantiza el carácter original de la obra de arte que se presenta en este documento, con las siguientes características:

Título: **vehículo azul (lado)**
 Año: 2008
 Autor: **RODRIGO LEÓN**
 Técnica: **Óleo**
 Medidas: **50 x 60 cm**

Este certificado, firmado por el autor, es válido únicamente para el número correspondiente a la obra referida.

Roberto Serrano Rueda
 C.C. 9.955.242

▲ Lote 32

Certificado de originalidad
 ART COLLECTION - FERNANDO BUSTO



El presente documento garantiza la originalidad de la obra de **ART COLLECTION - FERNANDO BUSTO**, elaborada en acuarela, gouache, pintura de gouache y acuarela sobre plástico o resina, en el año 2023 por el suscrito **JAC CONSTRUCTORES**, conformado por sus miembros en una institución sin fines de lucro, ubicada en **CALLE PUEBLO NUEVO 1040** en Bogotá.

Lina Prieto
 LINA PRIETO PRIETO BUSTO

▲ Lote 44

Aguazá de 2022

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD



ARTISTA:
Rafael Rivas (Rivas) (Nariño, Nariño, (Nariño, Nariño))
Artista: **Rafael Rivas (Rivas)**

TÍTULO: Aguazá
Medidas: 44,5 cm x 44,5 cm
Fecha: 2022

AÑO: 2022

Presentación:
 Colección particular, Bogotá, Colombia, 2022

▲ Lote 52

CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD

Bogotá, Julio de 2024

Certifico que la siguiente obra:



Séper Colombia, 2022
 Impresión 3D, 19,5 x 8 x 14 cm

Es una obra de mi autoría firmada y numerada 4/10

Néstor Ospina
 Néstor Ospina

▲ Lote 67

CONDICIONES GENERALES CONDICIONES GENERALES

I. DENOMINACIÓN

Lefebre Subastas es el nombre comercial que la Compañía **Lefebre & Long S.A.S.** utilizará como denominación para desarrollar su actividad de intermediación.

II. –OBJETO SOCIAL

Lefebre & Long S.A.S. Tiene como objeto social, la intermediación, negociación y comercio de objetos y obras de arte recibidas en calidad de depósito, para ello se fijará un periodo de exposición, subasta y posventa.

III. –LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

El artículo 15 de la Constitución de la República de Colombia consagra el derecho de cualquier persona de conocer, actualizar y rectificar los datos personales que existan sobre ella en banco de datos o archivos de entidades públicas o privadas. Igualmente, ordena a quienes tienen datos personales de terceros respetar los derechos y garantía previstos en la Constitución cuando se recolecta, trata y circula esa clase de información. La Ley Estatutaria 1581 del 17 de octubre de 2012 establece las condiciones mínimas para realizar el tratamiento legítimo de los datos personales de los clientes, empleados y cualquier otra persona natural. Tanto los literales k) del artículo 17 como f) del artículo 18 de dicha ley obliga a los responsables y encargados del tratamiento de datos personales a “adoptar un manual interno de políticas y procedimientos para garantizar el adecuado cumplimiento de la presente ley y en especial, para la atención de consultas y reclamos”. El artículo 25 de la misma ley ordena que las políticas de tratamiento de datos son de obligatorio cumplimiento y que su desconocimiento acarreará sanciones. Dichas políticas no pueden garantizar un nivel de tratamiento inferior al establecido en la ley 1581 de 2012. El capítulo III del Decreto 1377 del 27 de junio de 2013 reglamenta algunos aspectos relacionados con el contenido y requisitos de las Políticas de Tratamiento de Información y los Avisos de Privacidad. La compañía LEFEBRE & LONG SUBASTAS S.A.S. (en adelante y para todos los efectos LA COMPAÑÍA) está comprometida con el respeto de los derechos de sus clientes, empleados y terceros en general. Por eso, adopta la siguiente política de tratamiento de datos personales de obligatoria aplicación en todas las actividades que involucre el tratamiento de datos personales.

IV.–CONDICIONES VENDEDORES IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Quien pretenda poner en el comercio de mercado secundario por medio de la modalidad de subasta celebrada por Lefebre, deberá diligenciar y suscribir el documento identificado como albarán de entrada donde se describe cada una de las obras recibidas en depósito. Adicionalmente deberá presentar su documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósito se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha aprobación.

• En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

DEPÓSITO Y CONSIGNACIÓN DE BIENES Y GASTOS

El consignatario garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes. La Sala reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien, se procederá a su tasación por personal calificado. El consignatario deposita los bienes para su venta mediante subasta pactando un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de Salida constituye el precio mínimo de venta.

PÓLIZA DE SEGUROS LEFEBRE SUBASTAS

Es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes depositados en ella, quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión a la cual tendría derecho en caso de venta.

VENTA DIRECTA

La Sala ofrece un espacio de venta directa. El precio será establecido de mutuo acuerdo.

LIQUIDACIÓN

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor el valor que corresponda, tras deducir la comisión del 23 % (IVA Incluido) del precio final de la venta. Estos gastos se aplican a los lotes vendidos, en ningún caso se aplicará a los no adjudicados. Los lotes no adjudicados en subasta, podrán ser ofrecidos en venta directa por la sala al precio pactado con el vendedor.

DERECHO DE REPRODUCCION

El consignatario, concede a LEFEBRE SUBASTAS pleno derecho a fotografiar para fines de creación de catálogo y/o piezas publicitarias, los bienes cuya venta le sea encomendada. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, están a cargo de la casa de subastas.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el consignatario, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la fecha prevista para la celebración de la subasta, deberá pagar a título de sanción a Lefebre Subastas los costos de intermediación que se hubieran generado en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 46% I.V.A. incluido. La sala se reserva el derecho de retirar los lotes con anterioridad a la subasta a su discreción sin que ello genere ningún pago para el consignatario. La Sala fijará la fecha y la hora de celebración de la subasta, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto.

PROCEDIMIENTO DE COMPRA CONDICIONES COMPRADORES PARTICIPACIÓN EN SUBASTAS

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar · En caso de personas naturales su documento de identidad, si la puja se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de cédula o documentos de identificación.

· En caso de persona jurídica, certificado de existencia no mayor a 90 días del RUT (esto aplica a Colombia), así como documento que acredite poder suficiente para actuar en nombre de la sociedad.

COMISIÓN DE LA SALA

Al precio de remate final, se le incrementará en un 23% (IVA incluido) por concepto de comisión por intermediación de la venta.

PUJAS TELEFÓNICAS

El que que desee pujar de manera telefónica, debe tener claro que su puja cubre el precio mínimo de salida del lote. Un representante de la casa de subastas se comunicará minutos antes de esbozar el número de lote de interés para dar inicio a la puja telefónica.

PUJAS ONLINE

Si desea participar de forma online, podrá hacerlo desde cualquier parte del mundo ingresando a través de www.lefebresubastas.com o a través de la aplicación **Lefebre subastas**, disponible para cualquier dispositivo móvil. Podrá ver y participar en la subasta en tiempo real. Para realizar pujas online en vivo deberá registrarse en cualquiera de los dos botones “Puja Online” también se encuentra habilitado el uso de la plataforma de subastas internacional Invaluable a la cual deberá inscribirse previamente. Al participar en **PUJAS ONLINE** usted asume un costo de 5% adicional sobre el precio de remate (independiente del costo de la comisión de la Sala). Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

• De 100.000 hasta 1.000.000 - 50.000	• De 24.000.000 hasta 50.000.000 - 2.000.000
• De 1.000.000 hasta 5.000.000 - 100.000	• De 50.000.000 hasta 100.000.000 - 5.000.000
• De 5.000.000 hasta 10.000.000 - 500.000	• De 100.000.000 hasta 250.000.000 - 10.000.000
• De 10.000.000 hasta 24.000.000 - 1.000.000	• De 250.000.000 en adelante - 25.000.000

ADJUDICACIÓN

Los lotes se adjudicarán al mejor postor por parte del director de la subasta. El mejor postor quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más la comisión prevista para la Casa de subastas. En caso de que un lote presente problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ENTREGA

La sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que estos hayan sido pagados en su totalidad. La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de Lefebre Subastas. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte. El comprador deberá proceder al pago y retirada de los lotes en un plazo máximo de cinco días hábiles a partir de la subasta. Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 20.000 diarios por pieza.

COMPRADORES EXTRANJEROS

Lefebre Subastas. Podrá recibir pagos en divisas (dólares y euros) de compradores internacionales. La tasa de cambio aplicable será la del mercado vigente en la fecha de pago.

PERMISOS

Todos los clientes deberán indagar si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación expedido por el Ministerio de Cultura, u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, el deberá realizarse durante los cinco días hábiles posteriores a la subasta.

FORMAS DE PAGO PARA PUJADORES EN COLOMBIA Y EL EXTRANJERO

Nuestras formas de pago son las siguientes:

El pago y la retirada de los lotes se podrán realizar durante los 5 días hábiles posteriores a la subasta en nuestra sede Calle 79 B # 7-59, Segundo Piso, Bogotá. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder. Lefebre Subastas se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de Lefebre Subastas, y como tal, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. Lefebre Subastas no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

****Los precios finales de venta esta sujetos al 23 % de incremento que corresponde a la comisión de la casa de subastas, incluido el IVA****



Lefebvre
SUBASTAS