

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 14 mai 2019 Hôtel Drouot - 13H30 – salle 10

Les lots marqués d'une astérisque sont soumis aux frais d'une vente judiciaire
soit 12%HT (14,40%TTC) du prix d'adjudication.

N° de vente : 66

Ordre	Désignation	Estimation
0,1	Lot comprenant divers objets dont : - Obélisque en onyx, miroirs sorcière, buste de femme en bois sculpté, chapiteau en bois sculpté et doré, boules de lutres et divers	50/100
1	MANNETTE DE BIBELOTS DIVERS DONT : ROYAL COPENHAGEN, biche au repos (petit manque), deux verseuses en Jersey, deux biscuits en porcelaine dont l'un émaillé (petits accidents), saucière et son plateau en porcelaine, jatte en faïence (fêle), tasse et sous-tasse en Limoges, vases en cloisonné et divers	50/100
2	Mannette de métal argenté comprenant : théières, coupes, coupelles, pelles à asperges, ramasse miettes, corbeilles, boîtes et divers	100/200
3	Mannette de métal argenté comprenant : Plateaux, rafraichissoir, seau à champagne et divers	100/200
4	Mannette de petits bibelots divers principalement en métal argenté, dont briquets, boîtes et coupes	50/100
5	MANNETTE de métal argenté comprenant : - un chauffe-plat, une saucière, un légumier couvert, deux plats ovales, un plat rond et un plateau. - DEUX CHAUFFE-PLATS et DEUX CLOCHES de service	100/150
6	Lot de cuivres comprenant : huit casseroles, deux bassines et deux plats couverts	100/200
7	Importante mannette comprenant divers parties de services en porcelaine et faïence dont Staffordshire, Jules Etienne et haviland Limoges	100/200
8	MANNETTE comprenant : - LOT de faïences : SAUPOUDREUSE dans le goût de Rouen. POT COUVERT de forme balustre de Delft. PORTE-HUILIER-VINAIGRIER. - PERSONNAGE en stuc polychrome, monté sur socle en plexiglas. Extrême Orient. XIXème siècle. (accidents et manques). - LOT de souvenirs de voyages : 3 statuettes hindoues, 1 poids, 1 Athéna en bronze.	40/60
9	Important mannette comprenant diverses carafes en verre et cristal, parties de services de verres et divers	100/200
10	Mannette d'environ 60 verres en cristal d'Arques	100/200
11	Mannette de dentelles, nappes et napperons	50/100
12	MANNETTE de nappes, dentelles et tulles	50/100
13	MANNETTE DE LIVRES RELIES ET BROCHES Principalement du XIXème siècle dont : W.Scott, Lascases, Goldsmith, Chevalier Artaud, Michaud, de la Vaulabelle et divers	50/100
14	Importante mannette de livres reliés du XVIIIème siècle dont : HISTOIRE ROMAINE ET HISTOIRE ANCIENNE et divers	100/200
15	Mannette de livres modernes et pléiades	100/200
16	Importante mannette de livres principalement du XIXème siècle dont : LAVISSE, MAUPASSANT, RABELAIS, VERLAINE et divers	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
16,1	D'APRES DEBUCOURT - La coquette et ses filles - La femme et le mari ou les époux à la mode Deux gravures en noir, mouillures, encadrées 28 x 46 cm à vue On y joint : D'APRES HORACE VERNET Les fourrageurs, lithographie	50/100
17	Jean Frédéric SCHALL d'après (1752-1825) et Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820) Paul et Virginie Planche aquatinte en couleurs 33 x 42 cm à vue	100/150
18	Quatre gravures anglaises en couleurs sur le thème de la chasse aux Indes (petites mouillures) 35,5 x 47 cm à vue, encadrées	50/100
19	Charles Melchior DESCOURTIS (1753 - 1820) d'après SCHALL Deux gravures en couleurs L'espiègle et l'amant surpris (mouillures et piqûres) 53 x 40 cm à vue, encadrées	100/200
20	A Paris chez MARIETTE Trois gravures en noir représentant : le Pont aux Changes, le Pont Marie et l'Isle Notre-Dame, encadrées (petits accidents) 24 x 32 cm à vue	100/200
21	A Paris chez MARIETTE Trois gravures en noir dans un même encadrement, représentant : le Pont Notre-Dame, la Porte St Bernard et le Pont-Neuf (petits accidents) 24 x 32 cm chaque, à vue	100/200
22	Deux gravures en couleurs d'après Fragonard par Janinet L'Amour et la Folie (trous, mouillures et piqûres) 29 x 21 cm à vue, encadrées	50/100
23	Deux gravures en couleurs d'après Huet par Legrand L'Amant pressant et la Déclaration (mouillures et piqûres) 32 x 22,5 cm à vue, encadrées	50/100
24	Deux gravures en couleurs par Levilly L'Heureux Présage et l'Instant Favorable (mouillures et piqûres) 26 x 20,5 cm à vue, encadrées	50/100
25	Deux gravures en noir, d'après Boucher par Huquier Chérubins (mouillures et piqûres) 33 x 28 cm à vue, encadrées	50/100
26	Deux gravures en noir, l'une d'après Carrache, Apollon et Silène, l'autre d'après Albani, Néréides (mouillures et piqûres) 25 x 41 cm à vue, encadrées	50/100
27	Deux gravures en couleurs, bergère et enfant jouant (mouillures et piqûres) 17 x 23,5 cm à vue, encadrées	50/100
28	Deux gravures en couleurs d'après Boilly par Cazenave L'Amour Couronné et l'Optique (mouillures et piqûres) 62 x 48 cm à vue, encadrées	50/100
29	Deux estampes en couleurs Le Chien de l'Hospice et le Chien de l'Aveugle, cadres du XIXème siècle 48 x 37 cm à vue (mouillures et piqûres)	50/100
30	PAIRE DE GRAVURES rehaussées, encadrées. Tâches. La femme et le mari La coquette et ses filles	20/30
31	Tsuchiya Ko-Itsu (1870-1949). Oban Tate-e, série Vues de Tokyo, Yotsuka Araki Yokocho, la ruelle Araki-cho à Yotsuya, deux geisha devant une okiya. Signé Ko-Itsu. Editeur : Harada/Yokoi. Tirage postérieur. Dimensions 40,5 x 27 cm. Référence : The catalogue Reasonné of Tsuchiya Koitsu, Walker, Ross & Doi T, Ohmi Gallery, 2008, p.67 #TK-DH-18	100/150

Ordre Désignation**Estimation**

32	Lot d'estampes japonaises comprenant : - Chuban Tate-e, shin-hanga du Mont Fuji. Dimensions 25,5 x 20,5 cm. Le haut collé sur un carton. - KITAGAWA Utamaro, dit Utamaro (1753-1806). Oban Tate-e, série Kintaro Yama-Uba, Yama-Uba se peignant les cheveux, et donnant le sein à Kintaro. Signé Utamaro fude. Le haut collé sur un carton. Tirage postérieur. Dimensions 29,5 x 21,3 cm. - UTAGAWA Kunisada, dit Toyokuni III (1786-1865). Oban Tate-e, partie de polyptique, acteur de théâtre kabuki en samouraï agenouillé, son katana dans la main gauche. Signé Toyokuni ga. Rousseurs. Taches, le haut collé sur carton. Dimensions 35,3 x 25 cm. - KITAGAWA Utamaro, dit Utamaro (1753-1806). Chuban Tate-e, deux bijin et un enfant dans un intérieur. Signé Utamaro fude. Le haut collé sur carton, pliure. Tirage postérieur. Dimensions 38 x 17 cm. - Isoda Korusai, dit Korusai (1735-1790). Oban Tate-e, dame de qualité marchant dans la neige, sa servante lui nettoyant ses geta. Signé Korusai ga. Le haut collé sur carton. Tirage postérieur. Dimensions 36,5 x 21 cm. - Toriki Kiyomitsu, dit Kiyomitsu (1735-1785). Hashira-e, bijin dénudée, sa main droite tenant son kanzashi, un chat jouant avec les plis de son kimono. Signé Tori Kiyomitsu ga. Le haut collé sur carton, pliures. Tirage postérieur. Dimensions 72,5 x 14,5 cm - UTAGAWA Kuniyoshi, dit Kuniyoshi (1797/98-1861). Oban Tate-e, daimyo et jeune femme assis sur un rocher, sur fond de paysage marin. Signé Kuniyoshi ga. Petits manques, trous, marges rognées. Dimensions 35,8 x 25 cm. - Ando Hiroshige (1797-1858). Oban yoko-e de la série " Tokaido gojusan tsugi no uchi", les cinquante-trois stations du Tokaido, station 31, Maisaka, vue du point Imaki, où le lac Hamana et l'océan pacifique se rejoignent. Signé Hiroshige ga. Haut collé sur carton, pliures. Dimensions 37,8 x 26 cm. - Ando Hiroshige (1797-1858). Oban yoko-e de la série " Tokaido gojusan tsugi no uchi", les cinquante-trois stations du Tokaido, station 49, Saka-no-shita, des voyageurs assis sur une terrasse et profitant de la vue sur la montagne. Signé Hiroshige ga. Haut collé sur carton, taches, rousseurs. Dimensions 37 x 26 cm. - (parties d'estampes de Hiroshige) , chaque vignette 12,2 x 5,5 cm	300/500
33	Léon DANCHIN (1887-1938) Deux bergers allemands Gravure signée et numérotée 246/500 43 x 61 cm et 54,5 x 69 cm (planche) à vue Petites mouillures	50/100
34	Léon DANCHIN (1887-1938) Deux chiens Deux gravures signées et numérotées 33 x 26 cm et 43,5 x 35 cm (planche) à vue Petites mouillures	50/100
35	Six albums de la collection Pierre LEVY par Mourlot Ensemble incomplet de lithographies : Derain, de la Fresnaye, Dufresne, les Réalistes Lyriques, les Fauves, les Abstraits 50 x 64 cm	300/400
36	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) Jeune fille au chapeau Lithographie sur papier, signée et numérotée 45/100 61 x 47,5 cm à vue	50/100
37	TOULOUSE LAUTREC Le Jeune Routy à Céleyran Reproductions par la Société des Amis du Musée d'Albi, 1975, en album et certaines encadrées 47 x 38 cm	100/150
38	Max ERNST (1891-1976) d'après Estampe rehaussée au pochoir pour le livre de Benjamin Péret, la Brebis Galante. 22 x 16 cm à vue	100/200
39	ERNEST PIGNON ERNEST (1942) Affiche des 140 ans de la Commune de Paris Annotée "Amitié" et signée au crayon en bas à droite 71,5 x 49 cm	80/120
40	YAACOV AGAM (1928) Composition cinétique Sérigraphie sur carton et plexiglas, signée et numérotée 19/25 E.A 35,5 x 37,5 cm	200/300
41	YAACOV AGAM (1928) Composition cinétique Sérigraphie sur carton et plexiglas, signée et numérotée 23/25 E.A 39,5 x 37 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
42	YAACOV AGAM (1928) Composition cinétique Sérigraphie sur carton et plexiglas, signée et numérotée 14/25 E.A Contresignée et datée au dos 1977 41 x 35,5 cm	200/300
43	YAACOV AGAM (1928) Composition cinétique Sérigraphie sur carton et plexiglas, signée et numérotée 13/25 A.P Contresignée et datée au dos 1977 35,5 x 40 cm	200/300
44	SHEPARD FAIREY (1970) Power Glory 2018 Sérigraphie signée et daté bas droite 91.5 x 61 cm	80/120
45	SHEPARD FAIREY (1970) Trois sérigraphies de visages formant tryptique, 2017 Signées et datées en bas à droite (Petite déchirure sur l'une) 73 x 61 cm chaque	150/200
46	SHEPARD FAIREY (1970) Obey - Fragile - Station to Station, 2018 Trois sérigraphies signées et datées en bas à droite 61 x 45,5 cm	200/300
47	ECOLE DU NORD - XVIIIEME SIECLE L'atelier d'artiste Sanguine sur papier, pliures et déchirures 18 x 21 cm à vue	30/50
48	ECOLE ITALIENNE - XVIIEME SIECLE Etude de main et visage, sanguine, plume et encre brune sur papier recto-verso Trous 18 x 25 cm à vue	30/50
49	Amédée ROSIER (1831 -1898) Le bassin de saint Marc Aquarelle sur papier, cachet de la vente en bas à gauche Mouillures, salissures 23 x 34 cm à vue	200/300
50	ECOLE ROMANTIQUE Diverses études de personnages Aquarelle et traits de crayon, monogrammée RF en bas au milieu 11 x 22 cm à vue	30/50
51	Alphonse LALAUZE (Paris 1872 - Milly-la-Forêt 1936) Colonel des Chasseurs de la Garde, 1812 Officier de Chasseurs à cheval, 1802 Aquarelles et rehauts de gouache sur papier, signées, titrées et datées 1912 en bas à droite 33 x 18,5 cm à vue	300/400
52	Achille DEVERIA (1800 -1857) Deux illustrations pour l'Enéide de J.DELILLE Lavis brun sur traits de crayon, signés, annotés et datés 1827 7,5 x 6 cm (dessins) à vue 25,5 x 16 cm (feuille) à vue	200/300
53	Vincent BLATTER (Naples 1843 - 1913). Le Pont Marie. Aquarelle et lavis sur papier, signé en bas à droite 17 x 45 cm, à vue.	100/200
54	Ecole française du XIXe siècle. Vue des quais de Seine. Aquarelle et lavis sur papier, monogrammé B.S. et daté 1830 en bas à gauche. 15,5 x 23,5 cm.	50/100
55	Ecole Française du XIXème siècle Portrait de femme tête penchée Crayon et pastel sur papier (trace de déchirure en haut à gauche) 50 x 36,5 cm à vue	200/300
56	Ecole française XXe siècle Nature morte au chou Aquarelle gouachée, signée "Girault" en bas à droite 28,5 x 36 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
57	Ecole du XXème siècle Nu étendu au collier Plume et encre brune. Porte un cachet "Marquet" en bas à droite. 20,5 x 16 cm à vue	50/100
58	Philippe JULLIAN (1919-1977). Apollo Victor Barbaritias. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 38,5 x 53 cm, à vue.	200/300
59	Edmond-Amédée HEUZE (1884-1967). Chevaux de cirque. Pastel sur papier signé en bas au milieu et en bas à droite. 46,5 x 54 cm, à vue.	150/250
60	August ROESLER (1866-1934) Samson to the Rescue Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche 16,5 x 25 cm à vue	100/200
61	Lucien COUTAUD (1904-1977) Personnages Goauche sur papier. Signé et daté "23-07-55" en bas à gauche 13,5 x 19,5 cm	80/120
62	Aloïs BILEK (1887-1960) La danse Pastel sur papier, signé en bas à gauche 43 x 57,5 cm à vue	50/100
63	Jean-Jacques RENÉ (1943) Ensemble de trois dessins au crayon sur papier, signés - Le Louvre et le Pont Royal 23 x 31 cm - Femme et enfant sur la plage 24 x 29 cm - Plage de Trouville 20 x 30,5 cm	80/120
64	Idel IANCHELEVICI (1909-1994) Portrait de jeune fille Crayon signé et daté (19)54 en bas à droite. 52 x 43 cm	60/80
65	Nicolas Gueorguievitch POLIAKOFF (1899 - 1976) Portrait de femme, 1960 Crayon et fusain sur papier. Signé et daté en bas à droite. 63,5 x 48,5 cm à vue (pliures)	100/200
66	SANO DI PIETRO dans le goût de Vierge à l'enfant Huile sur toile, restaurations 106 x 69 cm	700/900
67	ECOLE FLAMANDE VERS 1800 Scène de taverne Huile sur panneau 17,5 x 24 cm	100/200
68	ECOLE FLAMANDE VERS 1700 Tête d'homme barbu Huile sur toile, rentoilage et craquelures 39 x 31 cm	150/250
69	Ecole française du XVIIIe siècle. Portrait d'une élégante. Huile sur toile, restaurations. 61 x 50 cm.	200/300
70	Ecole Française ou Italienne du XVIIIème siècle. Portrait d'un élégant. Huile sur toile. Restaurations. 40 x 32 cm.	200/300
71	Ecole de la fin du XIXe, début XXe siècle. Deux natures mortes aux fleurs et oiseaux. Huiles sur toile. 94 x 70 cm.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
72	Ecole du Nord de la fin du XIXe, début du XXe siècle. Portrait d'enfant au panier de fleurs. Huile sur toile, rentoilage. 101 x 73 cm.	200/300
73	Ecole française de la fin du XIXe siècle. Portrait de garçon en pied. Huile sur toile monogrammée AB et datée 1885 en bas à droite. 151 x 85 cm. Restaurations.	300/400
74	Ecole française du XIXe siècle. Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile, rentoilage et restaurations. 81 x 60,5 cm.	400/600
75	Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. Rentoilage, restaurations. 48 x 70 cm.	100/200
76	Ecole française ou italienne du XIXe siècle. Deux natures mortes aux fruits. Huiles sur toile, restaurations. 49 x 65 cm.	400/600
77	Ecole française du XIXe siècle. Nature morte à la corbeille de fleurs. Huile sur toile, restaurations et rentoilage. 63,5 x 80 cm.	100/200
78	Ecole italienne du fin du XIXe siècle, suiveur de Francesco LAVAGNA. Nature morte au verre et bouquets de fleurs. Huile sur toile, restaurations. 41 x 50 cm.	200/300
79	Ecole française du XIXe siècle. Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile, restaurations. 65 x 47,5 cm.	150/250
80	Ecole italienne du XIXe siècle, dans le goût de Guardi Scène animée. Huile sur panneau. 22 x 31 cm.	200/300
81	Ecole italienne du XIXe siècle, dans le goût de Guardi. Scène animée. Huile sur panneau. 22,5 x 30 cm.	200/300
82	Ecole de la fin du XIXe siècle. Natures mortes au bouquet de fleurs. Deux huiles sur panneau. 16 x 22 cm.	100/200
83	Ecole Française de la fin du XIXème siècle Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile (rentoilage) 52 x 38 cm	200/300
84	Ecole Française de la fin du XIXème siècle, dans le goût d'Hubert Robert Le mendiant et le perroquet Huile sur toile 107 x 110 cm	300/500
85	Ecole Française de la fin du XIXème siècle Portrait d'enfant au chapeau Huile sur toile (restauration) 130 x 52 cm	200/300
86	Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'homme en redingote Huile sur toile (craquelures et rentoilage) 39 x 32 cm	100/200
87	Georges BECKER (1845-1909) Portrait d'une dame de qualité Huile sur toile, signée en bas à gauche (restaurations) 193 x 100 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
88	Ecole Française du XIXème siècle Femme au turban Huile sur toile (restaurations) 60 x 48 cm	200/300
89	Ecole du XIXème siècle Deux huiles sur toile en grisaille représentant des pêcheurs et promeneurs dans des cartouches fleuris (restaurations) 66 x 86 cm	300/400
90	ECOLE DU XIXème siècle. Sainte Cécile jouant de l'orgue. Gouache, cadre en bois doré. (Accidents).	100/150
91	ECOLE DU XIXème siècle. Portraits de femmes en buste. Deux gouaches en tondo, dans des cadres en bois sculpté de fleurs (accidents).	150/200
92	Ecole de la fin du XIXème, début du XXème siècle Portrait de jeune garçon au ruban blanc Huile sur toile Accidents	100/200
93	André BAUCHANT (1873-1958). Scène paysanne, 1949. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 28 x 38 cm.	300/500
94	Paul de FRICK (1864-1935). La lecture en forêt. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 15 x 22,5 cm.	100/200
95	Paul de FRICK (1864-1935). Elégantes et cygnes. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. Frottements. 15 x 23,5 cm.	100/200
96	Ecole Française du début du XXème siècle Eplucher les oignons Huile sur toile (craquelures) 35,5 x 45,5 cm	50/100
97	MIETTE (XXème siècle) Portrait de chien debout Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1909 en haut à droite 26 x 20 cm	50/100
98	DESCAMPS (XXème siècle) Portrait de chien au coussin rouge Huile sur toile, signée et dédiée et datée 1905 en bas à gauche 41,5 x 53,5 cm (petits manques)	50/100
99	VIGNIER (XXème siècle) Les chats Huile sur toile, signée et datée 1913 en bas à gauche 17 x 62 cm (restaurations)	50/100
100	Lot de cinq pièces encadrées représentant des portraits de chiens (deux huiles sur toile et trois huiles sur panneau) Début du Xxème siècle, certaines signées	50/100
101	Ecole du XXème siècle Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur panneau, porte une signature en haut à droite 64,5 x 88 cm	100/200
102	Walter SPITZER (1927) L'ange et l'agneau Huile sur bois, signé en haut à gauche, contresigné, titré, daté et dédié au dos 33 x 24 cm	100/200
103	Karl Alfredovitch TANPETR (1923) "L'observateur" Huile sur carton, signée (petits manques) 45 x 32 cm	100/200
104	Evgeny Dmitrievich LUCHENKO (1914-1994) "Le modèle" Huile sur carton, signée en bas à gauche (petits manques) 54 x 35,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
105	Sergey Nikolayevich LYSENKO (1921-1982) Croquis pour la peinture « Orderlies », 1973 Huile sur carton, signée, datée et titrée (petits manques) 36 x 37 cm	100/200
106	Karl Alfredovitch TANPETR (1923) "Sur la récolte du pain" Huile sur carton, signée (petits manques) 34 x 45 cm	100/200
107	Sergey Nikolayevich LYSENKO (1921-1982) "Sur Desna", 1978 Huile sur carton, signée, datée et titrée (petits manques) 23 x 38 cm	100/200
108	Aleksandr Vassilievich ZAVIALOV (1926-1993) "Travailleur et travailleuse" Huile sur carton, signée (petits manques) 16 x 28,5 cm	100/200
109	Petr Nikiforovich BOGATCHEV (1921-2003) "Mon frère" Huile sur carton, signée (petits manques) 34,5 x 25 cm	100/200
110	Mikhail Alexandrovich KAMANIN (1905-1990) "Jeune travailleur", 1959 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite (petits manques) 35,5 x 28,5 cm	100/200
111	Andrej Ivanovic PLOTNOV (1916-1997) La conversation Huile sur carton, signée en bas à gauche (petits manques) 48 x 33 cm	100/200
112	Galina ZORIA (1915-2002) Les amis, 1961 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite (petits manques) 48 x 69,5 cm	150/250
113	KALOUGA V.I. (Xxème siècle) Les pêcheurs Huile sur carton (petits manques) 33 x 48 cm	50/100
114	Jean-Jacques RENÉ (1943) Au café Huile sur toile, signée en haut à droite et titrée au dos 41 x 33 cm	100/200
115	Jean-Jacques RENÉ (1943) Neige Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 46 cm	200/300
116	Jean-Jacques RENÉ (1943) Le départ des voiliers Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 38 x 46 cm	200/300
117	Patrick DUPERRON (XXème siècle) Sans titre Technique mixte sur toile signée au dos. 33 x 41 cm	80/120
118	Louis-George BOUCHE (1896-1969). Composition Huile sur panneau signée en bas à droite, craquelures. 53 x 63,5 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
119	RUIZ (XXe siècle). Sans titre, 1991. Acrylique sur panneau, signée et datée en bas à droite. 71 x 91,5 cm.	200/300
120	Gérard DIAZ (né en 1938). Cavaliers, 1960. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 97 x 162 cm.	200/300
121	Philippe JULLIAN (1919-1977) Intérieur baroque Huile et technique mixte sur panneau Signé en bas à droite 43,5 x 29,5 cm	200/300
122	Cesara KOLESNIK (1980) Nuit violette - Rêve en mauve - Brouillard de nuit Trois huiles sur papier signées et datée 2013 au dos. Env. 15 x 15 cm chaque	100/150
123	Michel MORENO (né en 1945) LE MUSICIEN ET SA GUITARE Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 81 x 65 cm	600/800
124	Max BAND (Naumiestis, Lituanie, 1900 - 1974) PORTRAIT DE FEMME Gouache sur papier Signé en haut à droite "Max Band" 63,5 x 49 cm	400/600
125	Photographie réhaussée représentant des militaires et des enfants en tenue de militaire. On y voit un tirage argentique représentant des sœurs infirmières.	50/60
126	CINEMA JAPONAIS Ensemble d'environ 440 tirages argentiques d'époque sur le cinéma japonais 1946-1964, dans 29 pochettes d'époque légendées et datées. 15,5 x 11,5 cm environ - Réalisateur Akira Kurosawa : « Shichinin No Samurai » 1954, « Hakuchi » 1951 ; - Réalisateur Kenji Mizoguchi « Josei no Shori » 1946, « Waga Koi Wa Moenu » 1948, « Yoru No Onnatachi » 1948, « Yang Kwei Fei Yokichi » 1955, « Shin Heike » 1955, « Gion Bayashi » 1953, « Sansho Dayu » 1954, cachet en japonais dans l'image, « Utamaro Wo Meguru Gonin No Onna » 1946, « Uwasa No Onna » 1954, « Chikamatsu monogatari » 1954, « Ugetsu » 1953, « Joyu Sumako No koi » 1947 ; - Réalisateur Keisuke Kinoshita : « Fuefuki-Gawa » 1960, « Koge » 1964, « Narayama Bushi Ko » - Réalisateur Yasuhiko Kobayashi : « Hara Kiri » par 1963 ; - Réalisateur Yasujiro Ozu : « Tokyo Boshoku » 1957, « Akibiyori » 196, « Tokyo Monogatari » 1953 ; - Réalisateur Masaki Kobayashi : « Karami – Ai Kaidan » 1964 ; - Réalisateur Kon Ichikawa : « Bonchi » 1960, « Enjo » 1958 ;	200/300
127	Studio HARCOURT Portrait de Josephine Baker Tirage argentique. 24 x 18 cm Petites pliures	150/200
128	Icône de saint Nicolas Russie, XIXème siècle Accidents et manques 36 x 30 cm	80/120
129	D'après Emile Louis PICAULT (1833 - 1915) La reconnaissance est mémoire du cœur Sujet en bronze patiné vert et brun, signé (usures) H : 36 +cm	100/200
130	HERMES Petit bronze argenté (usures) H : 15 cm	50/100
131	Sculpture représentant une proue de bateau	400/600
132	Louis KLEY (1833-1911) Deux chérubins en bronze à patine argentée, signés Socle en marbre rouge (l'un accidenté) H : 12,5 et 11,5 cm avec socle	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
133	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après. Chèvre. Bronze à patine argentée. Signé sur la base. H : 6 cm.	100/150
134	Victorien Antoine BASTET (1853-1905) Egyptienne au panier d'oranges Terre cuite polychrome signée. Haut. 50 cm	200/300
135	THE CRAZY ART FACTORY Chien et lapin Deux sculptures en plastique et peint. (petits accidents) H. 29 cm et 49 cm	80/120
136	Un lot de serviettes, nappes et divers	80/100
137	Lot d'environ 25 cravates dont Valentino, Lanvin, Dior, Versace, Yves Saint Laurent et divers	50/60
138	Lot de cravates, certaines de marque DIOR et CARDIN	40/60
139	Lot de chaussures Homme en cuir, tailles 6 à 8	200/300
140	Christian DIOR Deux chapeaux, on y joint un autre de marque CARVEN	50/100
140,1	GOYARD Deux valises et un sac de voyage en toile Monogram et cuir noir (usures) On y joint un sac de voyage en cuir noir Louis VUITTON et deux troussees de toilette en toile Monogram (usures)	200/300
141	SABRE JAPONAIS, type Katana, fourreau en métal. Fabrication du milieu du XXème siècle. Accidents et manques.	100/200
142	Deux épées baïonnettes, manufacture de Saint Etienne, modèle Gras 1874 L : 71 cm pour la plus grande On y joint une baïonnette allemande	100/150
143	En lot : revolvers et pistolets anciens On y joint une ceinture en cuir	200/300
144	Pelle à asperges en métal argenté	20/30
145	Deux porte-cigarettes en métal argenté. On y joint un collier en perles, deux montres bracelets, un bracelet et un encrier en métal doré.	60/80
146	Lot en métal argenté comprenant une clochette, une louche et une boîte.	20/30
147	Christian DIOR, en métal argenté : 5 coupes, 4 sous-tasses, un plateau rond, corbeille octogonale, vide poche coquille et un support	50/100
148	Paire de candélabres en métal argenté à cinq lumières H : 47 cm (usures)	50/100
149	Lot de huit flambeaux en métal et bronze argenté (usures)	50/100
150	Couverts en métal argenté, CHRISTOFLE, RAVINET et divers, on y joint des couteaux et couverts de service aux modèles	50/100
151	Lot de fourchettes et couteaux dont couteaux à beurre, manches en nacre et corne	50/100
152	LOT EN METAL ARGENT comprenant : Seau à champagne à deux anses, une cafetière, un porte-huilier-vinaigrier avec flacons et bouchons, deux salerons avec verrines bleues et 4 cuillères à sel.	30/50
153	Ensemble de couverts de service dont manche à gigot, salade et divers. Les manches en argent fourré. Poids brut : 668 g	50/60
154	Lot en argent comprenant : un vase, une boîte, un flacon, un crémier, un rond de serviette et un grand flacon avec son verre bleu. Poids brut : 694 g	60/80
155	Lot en argent comprenant : une clochette, une boîte, un plateau, trois pièces montées. Poids brut : 342 g	60/80
156	Lot en argent comprenant : petite assiette creuse, pinces à sucre, petites fourchettes, cuillères et passe thé Poids brut : 616 g	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
157	Quatre coupes en argent dont une PUIFORCAT, on y joint une timbale en argent, usures Poids : 516 g	40/60
158	Paire de vide poches en argent, modèle coquille 23 x 16 cm Poids : 720 g	50/100
159	Lot de couteaux avec lames en argent Poids brut : 1514 g	50/100
160	LOT en argent, comprenant : une coupelle en cristal taillée, un saupoudroir, un coquetier, un sucrier couvert. Poids brut :	100/150
161	Lot en argent comprenant : - Coupe couverte à deux anses - Casserole à bouillie, manche et prise en bois noirci (manche dévissable) - Coquetier - Petite tasse Poids brut : 1040 g	100/150
161,1	René Grégoire (1871-1945) Gand Médaille en bronze patiné, signé et daté 1913 7,9 x 5,2 cm	50/100
162	2 albums de timbres	50/80
163	Lot de 11 pièces en argent françaises et étrangères dont 6 pièces de 10 frs Hercule. Une pièce montée en pendentif avec sa chaîne en argent. Poids total : 278,6 g	50/60
164	5 Albums de pièces (francs) diverses	100/200
165	Lot de bijoux fantaisie dont DIOR et RICCI	50/100
166	Montre de gousset en argent, fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures. Poids brut : 33 g	40/60
167	Paire de boutons de manchette en or jaune, 18k 750‰. Poids : 8,3 g	150/200
168	Lot de colliers de perles de culture	50/100
169	Débris d'or et partie de chaîne en or Poids brut : 26 g	30/50
170	Lot d'épingles à chapeau en métal.	100/200
171	Deux paires de boutons de manchette en or jaune Poids : 20 g	300/350
172	Deux montres en or jaune Poids brut : 46 g	650/700
173	Lot en or jaune comprenant : - Collier - Chaîne et médaillon - Broche - Boucles d'oreilles fleurs Poids brut : 56 g	900/1000
174	Deux montres en or jaune de marque FRED et UNIVERSAL Poids brut : 28 g	300/500
175	Lot en or jaune, 18k 750‰, composé d'une broche fleur, une broche gazelle, une broche corne, une broche barette et une alliance. Poids brut : 40,90 g On y joint trois éléments en or jaune, 14k 585‰. Poids : 23 g	800/900
176	Montre Must de CARTIER En métal doré (usures) Boucle en or jaune, poids brut : 32 g On y joint son certificat	100/200
177	Lot de montres, certaines de marque LONGINES, YVES SAINT LAURENT et FERRARI	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
178	<p data-bbox="165 232 268 253">*PARKER</p> <p data-bbox="165 259 976 280">Important lot de plus de 200 stylos plumes, billes, rollers et porte-mines comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="165 286 976 329">- Lot de 10 stylos plumes de la collection Sonnet. Cinq à plume or 18 carats et cinq à plume plaquée or. <li data-bbox="165 336 943 378">- Lot de 10 stylos de la collection Sonnet : quatre stylos plume or 18 carats + cinq rollers et un mini bille. <li data-bbox="165 385 389 405">- Lot de 10 stylos billes <li data-bbox="165 412 389 432">- Lot de 10 stylos rollers <li data-bbox="165 439 408 459">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 465 408 486">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 492 531 512">- Lot de 10 stylos billes et porte-mines <li data-bbox="165 519 408 539">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 546 408 566">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 573 389 593">- Lot de 10 stylos billes <li data-bbox="165 600 389 620">- Lot de 12 stylos billes <li data-bbox="165 627 408 647">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 654 408 674">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 680 389 701">- Lot de 10 stylos rollers <li data-bbox="165 707 523 728">- Lot de 10 stylos billes et portemines <li data-bbox="165 734 408 754">- Lot de 12 stylos plumes <li data-bbox="165 761 389 781">- Lot de 10 stylos billes <li data-bbox="165 788 518 808">- Lot de 10 stylos billes et portemines <li data-bbox="165 815 496 835">- Lot de 11 stylos plumes et rollers <li data-bbox="165 842 555 862">- Lot de 8 stylos plumes et 2 stylos billes <li data-bbox="165 869 408 889">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 896 595 916">- Lot de 10 stylos billes, rollers et portemines 	1000/1500
179	<p data-bbox="165 887 256 907">*CROSS</p> <p data-bbox="165 913 874 934">Lot de plus de 85 stylos plumes, billes, rollers et porte-mines comprenant :</p> <p data-bbox="165 940 395 960">Lot de 10 stylos plumes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="165 967 504 987">- Lot de 7 stylos plumes et 3 rollers <li data-bbox="165 994 523 1014">- Lot de 10 stylos billes et portemines <li data-bbox="165 1021 395 1041">- Lot de 10 stylos rollers <li data-bbox="165 1048 384 1068">- Lot de 8 stylos rollers <li data-bbox="165 1075 389 1095">- Lot de 10 stylos billes <li data-bbox="165 1102 389 1122">- Lot de 10 stylos billes <li data-bbox="165 1128 389 1149">- Lot de 10 stylos billes <li data-bbox="165 1155 531 1176">- Lot de 11 stylos rollers et portemines 	400/600
180	<p data-bbox="165 1173 312 1193">*MONTBLANC</p> <p data-bbox="165 1200 959 1220">Lot de plus de 25 stylos plumes, billes, rollers, feutres et porte-mines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="165 1227 395 1247">- Lot de 6 stylos plumes <li data-bbox="165 1254 389 1274">- Lot de 10 stylos billes <li data-bbox="165 1281 371 1301">- Lot de 8 portemines <li data-bbox="165 1308 480 1328">- Lot de 4 stylos rollers et feutres 	150/200
181	<p data-bbox="165 1335 268 1355">*PELIKAN</p> <p data-bbox="165 1361 868 1382">Lot de plus de 55 stylos plumes, billes, rollers et porte-mines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="165 1388 416 1408">- Lot de 10 stylos plumes. <li data-bbox="165 1415 408 1435">- Lot de 10 stylos plumes <li data-bbox="165 1442 523 1462">- Lot de 10 stylos billes et portemines <li data-bbox="165 1469 555 1489">- Lot de 5 stylos plumes et 6 stylos billes <li data-bbox="165 1496 464 1516">- Lot de 4 stylos billes et rollers <li data-bbox="165 1523 408 1543">- Lot de 12 stylos plumes 	400/600
182	<p data-bbox="165 1550 268 1570">*DUNHILL</p> <p data-bbox="165 1576 804 1597">Lot de 12 stylos plumes, billes, rollers et porte-mines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="165 1603 571 1624">- Lot de 3 stylos plumes et 2 stylos rollers. <li data-bbox="165 1630 512 1650">- Lot de 7 stylos billes et portemines 	300/400
183	<p data-bbox="165 1657 240 1677">*OMAS</p> <p data-bbox="165 1684 683 1704">Lot de 12 stylos plumes, billes et rollers, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="165 1711 722 1731">- Lot de 8 stylos plumes, dont le Paragon capuchon cassé <li data-bbox="165 1738 531 1758">- Lot de 4 stylos billes et stylos rollers. 	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
184	<p>*WATERMAN</p> <p>Important lot de plus de 170 stylos plumes, billes, rollers et porte-mines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de 10 stylos rollers - Lot de 10 stylos billes et portemines - Lot de 10 stylos plumes - Lot de 10 stylos plumes - Lot de 11 portemines - Lot de 10 stylos billes - Lot de 10 stylos billes - Lot de 11 stylos billes - Lot de 11 stylos rollers - Lot de 11 stylos rollers - Lot de 10 stylos plumes 	1000/1500
185	<p>*DUPONT</p> <p>Lot de 41 stylos plumes, billes, rollers et mines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de 8 stylos plumes - Lot de 8 stylos plumes - Lot de 8 stylos rollers - Lot de 9 stylos billes et mines - Lot de 8 stylos billes 	300/400
186	<p>*SHEAFFER</p> <p>Lot de plus de 100 stylos plumes, billes et rollers, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de 13 stylos mines - Lot de 11 stylos billes - Lot de 11 stylos billes - Lot de 12 stylos billes - Lot de 10 stylos rollers - Lot de 9 stylos rollers - Lot de 10 stylos plumes - Lot de 8 stylos plumes 	600/800
187	<p>*ROTRING</p> <p>Lot de plus de 30 stylos plumes, billes et mines, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de 9 stylos plumes - Lot de 12 stylos billes et mines - Lot de 12 stylos billes et mines 	150/200
188	<p>*FABER-CASTELL</p> <p>Lot de plus de 50 stylos billes, mines et rollers, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lot de 13 stylos mines - Lot de 17 stylos billes - Lot de 11 stylos rollers et mines - Lot de 11 stylos billes 	100/150
189	<p>*IMPORTANT LOT</p> <p>De plus de 280 stylos plumes, mines, billes et rollers, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de 12 stylos plumes (Faber-Castell, Waterman et Pelikan) - TOMBO : Lot de 21 stylos plumes, billes, mines et rollers - PORSCHE DESIGN : Lot de 8 stylos plumes, mines et billes - FERRARI : Lot de 7 stylos plumes et billes - DELTA/VISCONTI : Lot de 10 stylos plumes et rollers - RECIFE : Lot de 8 stylos plumes et billes - Lot de 10 stylos plumes (Omas, Eversharp, Pilot, Recife ...) - Lot de 20 stylos billes - Lot de 20 stylos billes, mines et roller - Lot de 20 stylos plumes - Lot de 20 stylos billes, rollers et mines - Lot de 20 stylos plumes - Lot de 30 stylos plumes - Lot de 20 stylos billes - Lot de 20 stylos billes - Lot de 20 stylos billes - Lot de 22 stylos billes 	1000/1500
190	<p>Lot de cinq briquets</p> <p>Dont quatre FLAMINAIRE façon laque</p> <p>On y joint un briquet de table et un pyrogène</p>	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
191	DUNHILL Lot de trois briquets	60/80
192	DUNHILL Lot de trois briquets	60/80
193	DUPONT Briquet en métal doré et laque namiki On y joint un briquet de marque MARUMAN et LAMINAIRE	80/100
194	ZIPPO, 1993 Coffret Grumman A-6 US NAVY Comprenant : huit zippo Très bon état général	120/150
195	ZIPPO, 1993 Coffret Blue Angels McDonnell Douglas F/A-18A HORNET Comprenant : huit zippo Très bon état général	120/150
196	ZIPPO Lot de neuf zippo de 1959 à 1970 Vietnam, Coca-Cola et divers	100/120
197	ZIPPO EPOXY, 1983 Coffret en bois numéroté 003, comprenant neuf zippo sur le thème du débarquement du 6 juin 1944 Très bon état général	150/200
198	Deux miniatures : - Enfant et chat - Elegante et oiseau Cadres Restauration 7,5 x 7,5 cm	50/100
199	Mathieu DEROCHE (1837-1904) Photographies émaillées Portrait d'un homme aux lunettes et portrait d'une femme à l'éventail, cadres en bronze doré 8,5 x 6,5 cm On y joint le portrait d'une jeune fille, signé 6,5 x 5,5 cm	100/200
200	LOT de 8 boîtes rondes en corne, cuivre et écaille à décor de personnages et vases. Une boîte en or et écaille, motif de baguettes à médaillon central (mauvais état). Poids brut : On y joint : LOT de 10 boites rondes en cartonnage à scènes romantiques et souvenirs. Mauvais état. Et deux miniatures : jeune femme et enfant.	100/150
201	Lot de neuf miniatures, certaines signées	100/150
202	LOT de boites et d'objets de vitrine divers : boîtes à pilules, étui à allumettes, hochet, paire de bécsicles, cuillère émaillée, étui à aiguilles, peigne, loupe, petite-cuillère plume, paire de jumelles,...	100/150
203	OMBRELLE En ivoire sculpté et dentelles H : 61 cm Poids brut : 243,08	80/120
204	Corbeille en tissu et perles brodés à motifs fleuris 22 x 35 x 16 cm	40/60
205	ETUI A COUVERTS gainé de cuir doré aux petits fers (vide). XVIIIème siècle.	80/120
205,1	Sujet en ivoire de Dieppe représentant un jeune homme portant un bonnet. Haut. 8 cm	60/80
206	Flacon couvert en vert overlay bleu sur blanc orné sur le fond et dans le bouchon de sulfure millefiori. Haut. 20 cm	200/300
207	Lot comprenant cinq carafes et leurs bouchons	50/100
208	D'ARGENTAL Petit vase couvert en verre multicouche, dégagé à l'acide à décor fleuri, couvercle aux papillons, signé (Petit accident et restauration au couvercle) H : 16 cm	100/150
209	Petit sujet en bronze doré, sur base onyx représentant une femme dénudée H : 14 cm avec la base	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
210	Israel ROUKHOMOVSKY (1860-1934) Le secret épistolaire, circa 1900 Bronze doré sur base en onyx, signé, numéroté U301, marque du fondeur Siot à Paris H : 17,5 cm avec la base	100/150
211	Raymond LOEWY (1893-1986) Enveloppe signée, dédicacée et datée 24 mai 1961	40/60
212	Lot en porcelaine blanc-bleu comprenant : Quatre cache pots, deux grands vases couverts et un vase rond (petits manques et accidents) H : 35 cm pour les grands vases	100/200
213	Lot comprenant : - Vase et plat Imari H : 25 et D : 31 cm - Deux assiettes en porcelaine à décor fleuri D : 23,5 cm (petites égrenures) - Une assiette en porcelaine à décor de poissons D : 22 cm (petites égrenures)	50/100
214	Bol couvert et sa soucoupe en porcelaine or à cartouches peints de scènes aux chinois, prise à fleurs Vienne XIXème siècle H : 11 cm	100/150
215	EMILE GALLE (1846-1904) Arrosoir en faïence émaillée et peinte à décor d'insectes, prise éléphant, signé Accidents et restaurations H : 14 cm	50/100
216	LE TALLEC pour PUIFORCAT Petite boîte en porcelaine peinte à décor fleuri, signée 6 x 9 cm	100/150
217	Lot de chats en porcelaine peinte (petits manques et accidents pour certains)	50/100
218	Trois chiens décoratifs en faïence vernissée H : 35 cm (restaurations)	100/150
219	Timothy ORR (1940) Porcelaine sculpture, réalisée à Biot, vers 1967 Signé. H.:15 cm. P.:13 ; L.:21 cm.	100/150
220	SAINT-JEAN-DU-DESERT, vase à la cigale, 1921-1938. Faïence peinte d'un décor tournant d'un paysage de pins parasols animé d'un berger au soleil couchant. La cigale est posée sur le flanc, en haut-relief. Signature du décorateur "L. Berty". Marque aux clés utilisée entre 1921 & 1959, Hauteur : 35 cm.	100/150
221	ROYAL COPENHAGUE Coupe en porcelaine à fond craquelé bleu, à décor d'un poisson et d'un crabe or Marques et inscription "Visit to Copenhagen of Mr. And Mrs Henry Ford II July (19)54" D : 20,5 cm	200/300
222	LOT COMPRENANT : - Deux têtes en terre cuite - Buste d'Henri IV sur colonnette - Wedgwood, théière et sucrier couvert en grès noir - Objets divers	50/100
223	Lot de huit pièces archéologiques et souvenirs de voyages Encadré 32 x 28,5 cm	100/150
224	LOT DE TERRES-CUITES 6 aryballes 2 flacons et 1 skyphos	500/600
225	Une manille, un bracelet africain et une bague indienne.	30/50
226	Ornement de jambe KONGA MONGO, Congo En bronze doré et ciselé H : 17 cm	200/300
227	Livre de prières en sanscrit - Inde (manques)	100/150
228	TIBET Statuette en bronze doré représentant une divinité courroucée dansante, couronne à cinq pointes sertie de cabochons de turquoise Trace de polychromie H : 40 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
229	CHINE - XVIIIEME SIECLE Vase en porcelaine émaillée de la famille verte, monté en lampe Accidents et restaurations H : 29 cm	50/100
230	CHINE Paire de vases à décor fahua émaillé d'animaux fantastiques (accidents) H : 15 cm	50/100
231	CHINE Porte pinceaux céladon, marque ZhongGuo LongQuan H : 13 cm	50/100
232	CHINE, Nankin Paire de vases en porcelaine à décor de chiens bouddhiques H : 43 cm	150/250
233	CHINE Pot couvert en porcelaine à décor de pivoines et volatiles (accidents et restaurations) H : 21 cm On y joint deux vases en porcelaine à décor fleuri, marque apocryphe Qianlong H : 11,5 cm	50/100
234	6 sujets en blanc de chine (accidents et restaurations) H : 27 cm pour les plus grands	40/60
235	PAIRE DE POTS COUVERTS en porcelaine de Chine, décor chinois dans le goût Ming, couvercles et socles en bois sculpté et ajouré de style chinois. (un pot cassé restauré).	100/150
236	GRAND BOL EN PORCELAINE BLEU POUDRÉ ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle Reposant sur un petit pied droit, l'extérieur décoré de cartouches lobés de fleurs sur fond de fleurs épanouies ; éclat à la bordure D. : 26 cm (10 1/4 in.) A large gold decorated powder blue porcelain bowl, China, Qing dynasty, 18th century	150/200
237	Lot de quatre petits bols en porcelaine à décor bleu et blanc de doubles caractères xi stylisés parmi des rinceaux. Usures. Chine, fin des Ming / début des Qing. Diamètre 11,7 cm.	200/300
238	EPOQUE JIAQING - BRÛLE-PARFUM de forme tripode et lobée, à deux anses en porcelaine émaillée bleu turquoise. 12,5 cm	300/400
239	GLACE DE LA FIN D'EPOQUE LOUIS XVI En bois sculpté et doré, petits accidents et manques 100 x 60 cm	100/200
240	GUERIDON TRIPODE FIN XVIIIEME - DEBUT XIXEME SIECLE En acajou et placage d'acajou, plateau de marbre, restaurations 75 x 55 cm	150/250
241	PAIRE DE FAUTEUILS En bois mouluré et doré, trace d'estampille sur l'un Manques et restaurations 85 x 60 x 50 cm	400/500
242	PETIT BUREAU DOS D'ÂNE - EPOQUE LOUIS XV En placage de palissandre, petits manques et accidents, insolation 88 x 76 x 41 cm	400/500
243	CONSOLE DEMI-LUNE - FIN EPOQUE LOUIS XVI En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre et filet de laiton Petits accidents et manques 86 x 67 x 34 cm	80/150
244	PAIRE DE BERGERES - EPOQUE LOUIS XV En bois mouluré et sculpté, garniture velours rose Petits accidents 95 x 69 x 52 cm	100/200
245	PAIRE DE FAUTEUILS - FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE A dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté, supports d'accotoirs à colonnettes détachées Accidents et restaurations	100/200
246	COIFFEUSE - EPOQUE LOUIS XV En bois de placage, l'intérieur découvrant un miroir Petits accidents et manques 75 x 93 x 51 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
247	SEMAINIER - XVIIIEME SIECLE En bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant par quatre tiroirs en façade et trois latéraux Petits accidents et manques 162 x 56 x 25 cm Dessus de marbre	100/200
248	Canapé en partie d'Epoque Louis XVI En bois mouluré et sculpté, dossier arrondi, huit pieds cannelés 79 x 154 x 66 cm	200/300
249	Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Rouge de Rance restauré ; accidents et manques au placage, traces de vers, restaurations H. : 77 cm l. : 96 cm	500/800
250	Table de salon d'époque Louis XV, en bois noirci, la ceinture ouvrant par un tiroir ; on y joint une table de salon de style Louis XV d'un modèle similaire ensuite H. : 69 cm l. : 57 cm P. : 37 cm	800/1200
251	STATUETTE en bois polychrome représentant un personnage agenouillé. Et une STATUETTE en bois doré représentant un personnage agenouillé. XVIIIème siècle. On y joint DEUX PETITES STATUETTES de saints en bois polychrome. (accidents et manques).	200/300
252	STATUETTE de Vierge à l'Enfant en bois laqué gris. XVIIIème siècle. (accidents).	100/150
253	Rouet à évider la soie, en bois. Lyon, XIXème siècle. 97 x 59 cm	100/150
254	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse, garniture tissu rouge Epoque Restauration. 93 x 57 x 52 cm	100/150
255	Table à ouvrage en bois de placage et décor marqueté. Ornementation de bronzes dorés. Epoque Napoléon III (petits accidents) 72 x 60 x 40 cm	100/150
256	Heurtoir de porte en fonte 13 x 26 cm	30/40
257	Lot de quatre chaises pailées	40/60
258	PARAVENT A HUIT FEUILLES En laque à décor aux chinois sur une face et aux animaux fantastiques sur l'autre Accidents 126 x 224 cm	80/150
259	PETIT PARAVENT A DIX FEUILLES En laque, à décor aux chinois, accidents 74,5 x 155 cm	50/100
260	LIT DE REPOS En acajou mouluré et sculpté XIXème siècle 93 x 192 x 89 cm	80/120
261	MOBILIER DE SALON STYLE LOUIS XVI En bois mouluré et laqué gris, accotoirs à colonnes détachées, comprenant : - Canapé trois places 100 x 172 x 70 cm - Trois fauteuils 86 x 59 x 50 cm - On joint une paire de fauteuils au modèle Accidents	200/300
262	PENDULE EN BRONZE DORE - FIN D'EPOQUE EMPIRE Forme de vase ovoïde à décor de palmettes et feuillages Cadran signé Foucher à Argenton Petits accidents à l'émail du cadran et manques H : 30,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
263	HARPE DE SALON - GEORGE BLAICHER Rue des Vieux Augustins, n°38 à Paris Bois et stuc partiellement doré, colonne cannelée, chapiteau circulaire XIXème siècle Manques et accidents H : 165 cm	300/400
264	LUTRIN A MUSIQUE - EPOQUE EMPIRE En acajou et placage d'acajou, piètement tripode, petits manques H : 97 cm On joint une paire de flambeaux, en bronze partiellement doré, formant support H : 17 cm	100/200
265	LOT COMPRENANT : - Paire d'appliques en bronze doré à 3 lumières de style Louis XVI - Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières de style Louis XVI - Une paire d'appliques en bronze doré à deux lumières, de style rocaille	100/200
266	SAMSON ? Vase balustre en porcelaine à décor feuillagé encadrant un cartouche sommé d'une couronne, monté en lampe, base en en bronze ciselé et doré H : 33,5 cm	50/100
267	TABLE TRIC-TRAC - XIXEME SIECLE En acajou et placage d'acajou, plateau amovible gainé de cuir, le verso découvrant une feutrine, intérieur en placage de bois noirci, il ouvre à deux tiroirs, les autres simulés. Bronze dorés, pieds fuselés à roulettes Manques, accidents, insolation 72 x 112 x 58 cm	200/300
268	Deux personnages en bronze ciselé et doré du Serment des Horaces, XIXème siècle H : 29 cm pour le plus grand On y joint une corbeille d'époque Restauration en bronze doré	200/300
269	Paire de fauteuils cannés de style Louis XV En bois mouluré et sculpté, galette et tissu orangé 98 x 61 x 49 cm	100/200
270	Fauteuil d'Epoque Restauration, XIXème siècle En acajou mouluré et sculpté, accotoirs à crosses, pieds galbés 91 x 56 x 49 cm	50/100
271	Pendule de table signée PLANCHON à Paris (XIXème siècle) En bronze doré, cadran émaillé (accident) H : 33 cm	200/300
272	Pendule signée PLANCHON à Paris (XIXème siècle) En bois mouluré, cadran émaillé (accident) H : 32 cm	100/200
273	Boîte à thé en tôle peinte rouge à décor aux chinois (manques) H : 33,5 cm	50/100
274	Horloge en tôle peinte 33 x 33 cm	50/100
275	Paire de cache pots en bois de placage (insolation et manques) 25 x 20 cm	40/80
276	Petit meuble demi-lune en bois de placage, abattant coulissant (petits manques et accidents) 72 x 64 x 35 cm	100/200
277	Fauteuil de bureau canné de style Louis XV en bois mouluré et sculpté 91 x 60 x 54 cm	100/200
278	Fauteuil canné en partie d'époque Louis XV En bois mouluré et sculpté 95 x 60 x 49 cm (restaurations et accidents)	100/200
279	Paire d'appliques de style Baroque, en bois sculpté et doré, à deux bras de lumière H. : 18 cm	150/200
280	Secrétaire à abattant de style Empire, travail probablement étranger, en acajou, filets de bois noirci et bois clair H. : 135,5 cm l. : 94 cm	500/800
281	Paire d'appliques de style Regency, en bois sculpté et doré, à deux bras de lumière H. : 86 cm	500/700
282	Cinq sièges d'enfant de style Louis XV	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
283	Table vide-poches d'époque Empire, en acajou et bois noirci H : 71 cm l. : 63 cm	400/600
284	Petite chaise	200/300
285	BAROMETRE THERMOMETRE octogonal en bois doré, le cadran en verre églomisé. Epoque Restauration.	400/500
286	RAFRAICHISSOIR en tôle rouge et or. XIXème siècle. (Accidents).	40/60
287	CARTEL à poser en marqueterie d'écaille et laiton de style Boulle, à décor de bronze doré, surmonté d'une Renommée (manque la trompe), de style Louis XV. XIXème siècle.	600/800
288	BOUGEOIR lanterne en bronze doré, style Louis XVI.	50/80
289	Pendule de table en bronze doré, cadran émaillé Style Louis XV H : 31 cm On y joint une pendulette de table en bronze doré, marbre reposant sur pieds griffes (manques) H : 21 cm	100/200
290	Paire d'appliques en bronze doré et patiné à deux lumières, décor aux chinois Style Louis XV H : 31 cm On y joint une deux appliques à une lumière en bronze doré H : 30,5 cm	100/150
291	Boîte à jeux en bois comprenant une cinquantaine de jeux divers 12 x 42 x 30 cm	100/150
292	Pièce encadrée comprenant 21 têtes sculptées sur des marrons 37,5 x 46,5 cm (cadre)	100/150
293	Cave à cigares en bois de placage 12,5 x 32 x 22,5 cm	50/100
294	Alexandre NOLL (1890-1970) dans le goût de Sculpture en bois, taille directe, une face présentant un visage, l'autre une tête stylisée H : 21 cm	100/200
295	Coupe évasée en verre bicolore rouge et noir 16,5 x 29 cm	100/200
296	Émile ROUFF (XIX-XX) Le tigre royal Platre à patine dorée. Signé. 26 x 41 x 12 cm Petits accidents	50/60
297	Paire de serres-livres en verre moulé	50/100
298	FORNASETTI Deux plateaux en métal lithographié 33,5 x 33,5 cm	80/150
299	Buffet en bois mouluré et patiné, dessus à fond vert, il ouvre par deux abattants découvrant huit tiroirs pour ménagère 77 x 143 x 50 cm	200/300
300	Pied de lampe en bronze doré et œuf d'autruche, dans le goût de la Maison Charles H : 50 cm	50/100
301	Plateau en marqueterie de marbres polychrome de style Baroque, sur un piètement formant table basse Dimensions : 92 x 45 cm	500/800
302	Jacques ADNET (1900-1984) dans le goût de Lampadaire tripode en cuir vert piqué sellier Etat d'usage H : 151 cm	100/200
303	Lampadaire moderniste, fût en plexiglas, piètement métal chromé Etat d'usage H : 141 cm	100/200
304	Sellette tripode en bronze et laiton doré (usures), piètement bambou, dessus de verre (ébréchure) Dans le style de la maison Baguès H : 71 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
305	Table de salon Plateau en marbre et à l'imitation de la pietra dura à motifs fleuris, piètement en fer forgé 45 x 155 x 79 cm	300/500
306	BANG & OLUFSEN Quatres enceintes Beovox cx 100	100/200
307	Petite table de salon en bois noirci ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, petits manques 71 x 42 x 29 cm	100/200
308	Deux lampadaires articulés en métal argenté et doré H: 146 et 126 cm	40/60
309	Trois lampes hautes en métal chromé et piètement fonte , vers 1970 H : 206 cm	50/100
310	Juliette BELARTI (XXème siècle) 3 tables gigognes, plateaux à carreaux de céramique, structure en métal Haut. : 44 cm - Larg. : 62,5 cm - Prof. : 32 cm (pour la plus grande)	300/400
311	WILLY DARO (XXème) Lampadaire en bronze et laiton doré à trois lumières, à décor feuillagé H : 151 cm	300/500
312	Suspension de la fin du XIXe siècle, en opaline, monture de bronze ciselé et doré, à six lumières H. : 80 cm	700/1000
313	TAPIS CHINOIS Fond crème, motif feuillagé, bordure à frise géométrique Usures 265 x 185 cm On y joint deux tapis en laine et soie à décor de rinceaux feuillagés Usures 195 x 135 cm	50/100