

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mercredi 20 février 2019

N° de vente : 58

Ordre	Désignation	Estimation
1	* Lot de 2 boîtes à chaussure de CPA.	80/120
2	2 albums de courriers ou enveloppes oblitérés. Composé de : 1/ - 8 lettres pliées avec cachets de bureaux de poste : Châlons-s-Saône (1/JANV/1829 dans 1 cercle) - départ Paris "P" triangle ouvert destination Belleville-s-Saône (c. 1830) - Ancy-le-Franc (27/11/1831) - St-Chamond+Villefranche-sur-Saône+Belleville-s-Saône (7-9/10/1835) - Villers-Cotterets+Autun+ Belleville-sur Saône (04-1836) - Buxy+Chalon-s-Saône+ Plombières (28/06-08/07/1836) - Lunéville+Belleville-s-Saône+Lyon+Autun (22-28/08/1838) - Paris-Chambre des députés+Charleville+Belleville sur Saône (12-17/11/1838). 2/ - 2 enveloppes avec lettres avec 5 cachets de cire et la marque de Wieden (1870). 3/ - 1 enveloppe vide avec 4 petits cachets de cire (1 incomplet et 1 grand cachet de la poste de Vienne. 4/ - 65 enveloppes dont 26 contenant du courrier (timbres d'Autriche, 15 - timbres cérés, 21 - timbres Napoléon III, 29). 5/ - 3 pièces modernes. (ref BP 136)	150/200
3	* Ensemble de documents divers, dessins, peintures, gravures, diplômes, papiers de famille, etc...: Dont :1/- une lettre du 12/08/1857 signée de F. de Lesseps adressée au Conseil Général de la Gironde afin d'obtenir son soutien concernant le projet de percement du canal de Suez auprès du gouvernement Français.2/ - Ensemble de nominations concernant la Famille Frachon : Nomination du Chevalier Frachon au titre d' Officier de la Légion d'Honneur en date du 25/02/1814.- Nomination au grade de commandant du Chevalier Frachon, Charles, Louis, André, en date du 29/11/1814 signée Louis (secr.) et le duc de Dalmatie (Secrétaire d'Etat à la guerre, il ne sera ministre que le 3/12/1814) - Nomination de Frachon, Alfred, au titre de chevalier de la Légion d'Honneur (29/09/1853) -Nomination de Frachon, Ferdinand au titre de chevalier de la Légion d'Honneur (5/03/1872) - 3/ - Diplôme de l'ordre du Medjidié décerné à Guiastronnec, Yves en date du 26/12/1857.4/ - Diplôme de Bachelier es sciences de Guiastronnec, Robert (8/04/1874).	100/150
4	Lot de 6 ouvrages de régionalisme. 1/ - E. Perchet . Le culte à Pesmes. Gray, G. Roux, 1892 - Recherches sur Pesmes. Gray, 1896. 2 vol. In-8, demi-percaline à coins, couv. conservées. 2/ - R. Hélie. Dans les sentiers de la Chouannerie Normande. Madame Danjou (1762-1806). In-8, demi-chagrin noir.3/ - L.-A. Beaucausin. Recherches historiques sur la paroisse et les seigneurs de Valliquerville. Le Havre, H. Micaux, 1903. In-8, demi-veau. - Recherches historiques sur la paroisse et les seigneurs d'Allonville-Bellefosse. Sotteville -Lès -Rouen, E. Lecourt, 1902.4/ - O. de Poli. Les défenseurs du Mont Saint-Michel (1417-1450). In-8, demi-basane. (Ref BP v0623/63)	50/70
5	Soulié de Morant, George. - L'Acupuncture Chinoise. Paris, Mercure de France, 1939. 2 vol. in-4, reliés en demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titres dorés. Le premier tome traite de l'énergie (Points, Méridiens, Circulation) et est illustré de 44 pll. h-t en 2 tons et de 56 pll. in-t - 300 pp. Le second tome aborde le problème du maniement de l'énergie avec 9 pll. (et non 17 comme annoncé faussement) - 274 pp. - La bible sur le sujet..	150/250
6	Lot d'ouvrages du XVIIe au XIXe siècle. (Ref BP v0480/40)	100/150
7	Lot d'ouvrages du XVIIIe siècle. (Ref BP v0480/38)	100/150
8	Lot d'ouvrages du XVIIIe siècle. (Ref BP v0480/39)	100/150

Ordre Désignation**Estimation**

9	Ensemble d'ouvrages du XVIe et XVIIe siècles. 1/ - Jean Marot - Les deux voyages de Gênes et de Venise - Format in-16 (10 x 8 cm) à 8 ff. par cahier, relié en plein vélin souple en mauvais état avec manques - 133 ff. Il manque les ff. A1-2-3-6 (A6 remplacé par 1 f. manuscrit), O1. Le ff. 133 étant R5, il manque sans doute R6-7-8. Vraisemblablement une réimpression de l'édition de 1532 imprimée par Pierre Roffet pour Geoffroy Tory. Edition illustrée de 15 charmants petits bois.2/ - Les Oeuvres de Claude de Pontoux gentilhomme chalonnois, docteur en médecine... contenant environ 300 sonnets. Lyon, Benoist Rigaud, 1579. Format in-16 (11 x 8 cm) à 8 ff. par cahier, relié en plein vélin souple d'époque - 347 pp. Relié à la suite : - Les Oeuvres de Jean de la Peruse avec quelques autres diverses poésies de Cl. Binet. Paris, Nicolas Bonfons, 1573 - [8 ff.], 177 ff. - J. de La Peruse fit partie de la première pléiade et fut l'ami de Ronsard. Il mourut à l'âge de 25 ans de la peste.3/ - François de Vernassal Quercinois. L'Histoire de Primaleon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople son père... Premier livre. Lyon, Pierre Rigaud, 1618. In-16, relié en plein vélin d'époque - [10 ff.], 404 ff., [9 ff.].4/ - François de Harlay. Sancti Gregorii magni papae, liber pastoralis curae. Rouen, J. Crevel, 1618. In-8, relié en plein vélin souple d'époque (avec perte importante au second plat) - 211 pp.5/ - Raisonnable (pseud.). Harangues burlesques sur la vie, et sur la mort de divers animaux. Dédiées à la Samaritaine du Pont neuf. Paris, Antoine de Sommaville, 1651. In-8, relié en plein vélin souple d'époque - [12 ff.], 215 pp. Édition très rare de ce livre resté anonyme. L'auteur de cet ouvrage a emprunté le titre des Sermoni funebri de Lando et des Harangues facétieuses, en 1618, qui sont la traduction des Sermoni, dont il a imité quelques discours ; mais son texte est d'ailleurs fort différent de celui de Lando, et donne cinq harangues de plus (Brunet, III, 39).6/ - Jehan Lourdelot Dijonnois. La courtisane solitaire. Lyon, Vincent de Coeursilly, 1622. In-8, relié en parchemin de réemploi (déchirure au premier plat) - [12 ff.], 562 pp. il manque la page 563 et le feuillet de table. (Ref BP v0480/34)	150/250
10	Marius Michel, [Jean et Henri]. - L'Ornementation des reliures modernes. Paris, Marius Michel et fils, 1889. Petit in-4, relié en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (couvertures salies et travail de vers à la première de couverture). E.A.S. de H. Marius Michel - [2 ff.], 78 pp., [1 f.], 15 pll. h-t présentant des reliures de MM. Marius Michel. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vergé de Hollande (n° 40). Belle reliure et bon état intérieur.	120/150
11	[Rainsant]. - Explication des tableaux de la Galerie de Versailles et de ses deux salons. Versailles, François Muguet, 1687. In-4, reliure XIXe en demi-basane, dos lisse épidermuré, pièce de titre - [5 ff., titre, description de la Galerie], 117 pp. (petite déchirure restaurée au f. "a4" - Fr. Muguet dirige l'imprimerie Royale de Versailles dès 1683. On joint une lettre du libraire E. Rossignol qui donne cet ouvrage comme "fort rare" (cf. Deschamps, Dictionnaire de géogr... à l'usage des libraires, pp. 1328-1329).	120/180
12	Thomassin, Simon. - Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres magnifiques ornemens du château et parc de Versailles. La Haye, Rutger Alberts, 1724. In-4, relié en plein veau d'époque - reliure usagée et les 31 premiers ff. au coin inférieur coupés sans perte de texte (f. blc, fr., 59 pp.) - Fr-titre gravé, 59 pp. et 216 pll. h-t (sur 218, les pll. 18 et 19 manquantes).	80/120
13	* Montesquiou, Robert de - Rouveyre, André. - La Comédie-Française. Album par Rouveyre. S.l.n.d. [Paris, 1905]. In-folio en feuilles sous portefeuille à lacets - Premier plat très taché, titre bruni - [6 ff., titre, 3 ff. texte de Montesquiou " La cage des masques", 1 f. blanc, 1 f. "programme", 24 pll. en couleurs]. Ouvrage présentant les portraits charges de la direction, des acteurs et du personnel de la Comédie-Française, le "programme" donnant le nom des personnes concernées accompagné d'un petit dessin. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci n°141. On joint :- Fred Bedoc; Dans le fauteuil d'Alceste. Paris, les Presses Françaises, 1923. In-8 broché de 170 pages dont 69 pp. illustrées de portraits charges la plupart en couleurs, au verso blanc. - Albéric Cahuet. Affaire Steinheil. Paris, F. Juven, s.d. [c.1909-1910]. In-4 en feuilles sous portefeuille cartonné illustré à lacets à rabats intérieurs - [9 ff. de texte et 16 ff. de croquis]. Croquis d'audience de ce procès célèbre de l'ex-maitresse de F. Faure, par P. Renouard, Sabattier, G. Scott. .	70/90

Ordre Désignation**Estimation**

14	<p>* Loliée, Frédéric. - La Comédie-Française. 1658-1907. Paris, Lucien Laveur, 1907. Ouvrage paru en un tome mais relié en 2 volumes afin d'intégrer les nombreux documents supplémentaires montés sur onglet. 2 volumes in-4, reliés en demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, auteur, titre, toison et tête dorés, couverture et dos conservés. [1 f.], VII, 250 pp., [1 f.], 251 à 518 pp., [1f.], [2 ff., bulletin de souscription]. Ex-libris de Yves Refoulé. Complet des 34 pll. h-t sur cuivre et des 200 gravures sur bois dont 100 compositions de Georges Scott. L'ouvrage est enrichi de 37 photos dont celle de l'illustrateur Scott avec un E.A.S. à "mon vieil Ami Yves " [Yves Refoulé], de 2 photos de l'incendie de la Comédie-Française (8/03/1900), de quelques actrices de l'époque (dont Sarah Bernhardt), de clichés d'auteurs anciens (photos de bustes entre autres) et de photos de l'intérieur du théâtre, de 12 gravures dont 4 en couleurs d'acteurs, d'un dessin au crayon de Scott monogrammé, relatif à la guerre de 1870. L'ensemble est complété de 11 lettres montées sur onglet: 1/ - A. Houssaye invitant un ami à dîner. 2/ - E. Perrin (administrateur de la C-F) à E. Augier du 8/01/1884 le conviant à une représentation de "Smilis". 3/ - E. Augier à un ami pour décommander un r/v. 4/ - Melle Favard de la C-F, lettre de remerciement. 5/ - Sophie Croizette de la C-F à M. Régnier [H. de ?]. 6/ - du 3/12/1879. acteur non identifié à une actrice pour jouer au théâtre du Vaudeville "La joie fait peur". 7/ - Melle Nathalie de la C-F. Lettre à "Mon cher régisseur". Elle lui demande un r/v pour lui donner des informations sur Céline [Montalant]. 8/ - Bressant (de la C-F), du 26/02/1874. 9/ - Louis Monrose. 10/ - Mélingue (de la C-F) à un ami pour l'inviter. 11/ de Francisque Sarcey à un impresario pour une recommandation. On joint 2 albums de photographies dans des reliures et formats identiques aux ouvrages ci-dessus. Le premier de 89 clichés concernant exclusivement la Comédie-Française avec des photos de Emile Perrin, Jules Clarétie (2), Sarah Bernhardt (4), Coquelin aîné, Rachel, Cécile Sorel (2),... Le second de 135 photos d'artistes des théâtres de variétés..</p>	250/350
15	<p>* Pailleron, Edouard. - Le Monde où l'on s'ennuie. Manuscrit complet de la pièce sur 47 feuillets cousus. La dernière page après le mot fin est une sorte de réponse aux critiques qui ont cru pouvoir mettre des noms sur les personnages de la pièce " Il n'y aurait plus d'études de mœurs contemporaines possibles avec cette tendance à feindre de voir partout des personnalités pour s'en feindre ensuite de s'en indigner. Edouard Pailleron 1881. Cette note figure en préambule de l'ouvrage paru chez Calmann Lévy que l'on joint au dossier dans un tirage de 1884 (4ème édition) où on a collé les photos de trois des actrices de la pièce: Suzanne Reichemberg (Jeanne Raymond), Jeanne Samary (Suzanne de Villiers) et Emilie Broisat (Lucy Watson). La pièce a été représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 25/04/1881. Le manuscrit est présenté sous une chemise en demi-marquin marron à coins, au dos titré, et sous étui en forme bordé. L'ouvrage joint est un in-12 en demi-marquin vert insolé. .</p>	80/150
16	<p>* Ensemble d'ouvrages sur le théâtre et les comédiens. 1/ - E.-D. de Manne. Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire. Lyon, N. Scheuring, 1877. In-8 en demi-percaline bleu. Illustré de 46 portraits h-t gravés à l'eau-forte par Henri Lefort. 2/ E.-D. de Manne et C. Menetrier. Galerie historique de la Comédie-Française pour servir de complément à la troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. Lyon, N. Scheuring, 1876. In-8, en demi-percaline bleu. Illustré de 28 portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. 3/ - Louis Germont. Loges d'artistes. Paris, E. Dentu, 1889. Grand in-8, relié en toile à décor floral. 4/ - J. Janin. Rachel et la tragédie. Paris, Amyot, 1859. Grand in-8, relié en demi-marquin rouge à coins. Ouvrage orné de 10 photographies de Rachel dont 9 en scènes. 5/ - Raoul Toché. Les premières illustrées. 2 vol. grand in-8 en percaline grise. Saison 1882-1883, illustrée de 14 pll. h-t dont 12 en couleurs. Saison 1885-1886, illustrée de 18 pll. h-t dont 1 en couleurs. 6/ - Charles Nuitter. Le nouvel opéra. Paris, Hachette, 1875. In-8, demi-marquin rouge à coins. Illustré de 63 gravures sur bois (annoncé 59) dont des h-t et d'une photographie collée de Ch. Garnier. Exemplaire sur Chine. Rousseurs au début. 7/ - Nozière. Trois pièces galantes. Paris, Dorbon aîné, 1909. In-8 en pleine percaline rose. Ouvrage enrichi de 8 photographies de comédiennes: Madeleine Carlier, Renée Corciade, Blanche Toutain (2), Gabrielle Robinne (2), Juliette Clarens, Nelly Cormon, ayant joué un rôle dans ces pièces. 8/ - On joint 4 ouvrages de pièces de théâtre enrichis de photos de comédiennes dont 2 photos de Sarah Bernhardt dans la Princesse lointaine. .</p>	150/200

Ordre Désignation

Estimation

17	* Photos. Ensemble d'environ 800 photos de personnalités principalement du monde des Arts, de la Littérature et du Spectacle.1/ - 85 Photos de l'atelier Nadar - 37 au format carte de visite dont Barbey d'Aureville, Ch. Baudelaire, Berlioz, G. Doré, Grévin, L. Gozlan, V. Hugo, E. Littré, G. de Nerval, G. Sand (2), Scribe, et portraits de comédiennes. - 46 au format 16,5 x 10,5 cm, dont : E. Augier, V.Hugo, E. Littré, L. de Pougy, les autres en majorité des comédiens ou comédiennes - et 2 au format 21 x 13 cm (comédienne).2/ - Environ 460 photos de divers ateliers au format carte de visite pour la plupart identifiées au dos dont: E. Augier, Bakounine, Barrye, R. Bonheur, Th. Carlyle, Carpeaux, Carrier-Belleuse, Corot, G. Courbet, Daubigny, Daumier, E. Delacroix, E. Detaille, Diaz, A. Dumas père, A. Dumas fils, C. Durand, Frémiet, E. Fromentin, Ch. Garnier, Th. Gautier, Gérôme, E. de Girardin, V. Hugo, Ingres, Leconte de l'isle, H. W. Longfellow Manet, Meissonnier, P. Mérimée, J. Michelet, Méry, de Neuville, Puvis de Chavannes, E. Quinet, E. Renan, Ste-Beuve, V. Sardou, A. Tennyson, V. Tissot, J. Verne, L. Vuillot, Ziem, E. Zola, (certaines signées). certaines contenues dans un album.3/ - Environ 240 photos de divers ateliers au format 16,5 x 10,5 cm dont : Alexandre III, Alphonse XIII, Duc de Chartres, J. Clarétie, A. Dumas fils (2), Maria Feodorovna, Guillaume II, V. Hugo (2), Humbert I roi d'Italie, H. von Moltke (3), Louis-Napoléon (3), Napoléon III, H. D'Orléans duc d'Aumale, Isabelle Comtesse de Paris, Ph. Comte de Paris,Princesse M. d'Orléans, Ph. duc d'Orléans, Pasteur, E. de Waldeck-Pyrmont reine de Hollande. Certaines contenues dans 2 albums 4/ - Lot de 13 photos de Sarah Bernhardt (8 au format 16,5 x 10,5 cm) dont 2 encadrées, 5 au format carte de visite et 1 carte postale (avec Bartet et Mounet Sully).On joint 7 albums de photos découpées dans des revues avec commentaires et potins..	350/500
18	Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de chasses.. Paris, H. Agasse, An III [1795]. In-4, demi-maroquin vert (dos insolé), dos à nerfs, titre doré, armes en queue du dos - viii, 456 pp. On joint:1/ - Planches du dictionnaire de toutes espèces de chasses. Paris, H. Agasse, 1811. Même reliure que le texte, complet des 33 pll. dont 15 à double page (dont 5 de musique).2/ - E. Jullien. La Chasse, son histoire et sa législation. Paris, Didier et Cie, [c. 1865]. In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et tête dorés - VII, 462 pp., tableau dépl. des délits par nature depuis 1845 jusqu'en 1865. (Ref BP v0623/64)	80/150
19	Le Livre du Roi Modus et de la Reine Racio.... Paris, Elzéar Blaze, 1839. In-8, demi-basane, dos à nerfs - perte du dernier caisson du dos, coiffe de tête arasée, début de fente au mors du premier plat - 16 pp., [2 ff.], cxxxix ff.. Reprint de l'édition du XIVe siècle. On joint : La Tenue de chasse du Roi René (René Ier, duc d'Anjou, Roi de Jérusalem) d'après le vitrail de Vernantes aujourd'hui au Musée Saint-Jean à Angers. S. I., Saint-Hubert, 1912. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, en long - [5 ff.], 19 pp/, [2 ff.]. Complet des 5 pll. photogr. h-t. (Ref BP v0623/65)	30/50
20	Chabot, Comte de . - La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours. Paris, A. Savaète, 1898. Grand in-4, demi-veau brun à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron, auteur et titre dorés, couvertures conservées - [4 ff.], 407 pp. Complet des 4 pll. h-t en couleurs légendées sur les serpentes - reliure frottée insolée, première garde (après la couverture) fendue. Incontournable étude sur le sujet devenue peu courante. (Ref BP v0623/66)	100/150
21	Le Verrier de La Conterie. - L'Ecole de la chasse aux chiens courants. Paris, E. Nourry, 1932. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - [2 ff.], IX, [3], 354 pp., [1 f.]. Complet des 8 pll. h-t par Ridinger et des 27 reproductions de pll. d'éditions anciennes. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 (n° 459) sur alfa satiné. On joint: -1/ - La Chasse illustrée. Journal des chasseurs et la vie à la campagne. Paris, Libr. Firmin Didot, 1871-1872 et 1876. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs. 5 ème année du 6/01/1872 au 28/12/1872 (complet des 52 numéros) - 9 ème année du 4/01/1876 au 23/12/1876 (complet des 52 numéros). 2/ - Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de chasses. Paris, H. Agasse, An III [1795]. In-4, demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré - viii, 456 pp. (Ref BP v0623/67)	80/100
22	Marquis de Foudras. - Les Gentilshommes chasseurs. Paris, E. Hazan, 1961. Petit in-4 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés - 191 pp., [2 ff.]. Complet des 13 illustrations en couleurs par Benoist-Gironnière (1 couv. et 12 pll. h-t); Tirage à 1300 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 1200 (n° 230). On joint :1/ - Robert Villatte des Prugnes. Les Temps ne sont plus...Paris, Crépin-Leblond, 1951. In-8 broché sous couv. souple, chemise et étui de l'éditeur - 144 pp., [2 ff.]. Complet des 8 pll. h-t en couleurs par G. Arnoux. Tirage à 825 exemplaires, celui-ci un des 165 sur pur fil Lafuma (n°64).2/ - Jean Eblé. Gibiers d'Europe. La Chasse au bois. Paris, Durel, 1952. In-8 carré broché, couv. ill. (tachée) - 221 pp. Complet des 8 photographi h-t en noir (Ref BP v0623/68)	50/80

Ordre Désignation	Estimation
23 Burnand, Tony - Oberthür, Joseph. - Toute la Camargue. Paris, La Bonne Idée, 1939. 2 vol. in-8, demi-maroquin brun clair à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre fauve, têtes dorées - [2 ff.], 191 pp., [2 ff.], [4 ff.], 258 pp., [3 ff.]. Complet des 2 cartes, des 10 h-t en noir par Oberthür, des 8 reproductions photographiques h-t et des nombreux dessins in-t. Deuxième édition tirée à 1000 exemplaires non numérotés. (Ref BP v0623/69)	50/80
24 Valmont de Bomare. - Dictionnaire universel d'histoire naturelle... Lyon, J.-M. Bruyset, 1776. 9 vol. in-8 en plein veau. Tome 9 en mauvais état.	30/50
25 Denne-Baron, P.. - Fleurs poétiques. Paris, A. Eymery, 1825. In-12 relié en plein veau glacé brun d'époque aux plats ornés d'un encadrement estampé entouré d'un filet doré, dos à nerfs orné, titre doré - XI, 187 pp., [1 f.]. Ouvrage illustré de 16 belles planches en couleurs lithographiées, dessinées par Poiteau (serpentes de protection).	70/90
26 D'Allemagne, Henry-René. - Prosper Enfantin et les grandes entreprises du XIXe siècle. La colonisation de l'Algérie - La création du réseau P.L.M. - Le percement de l'isthme de Suez - Le Crédit Intellectuel - Le Crédit Foncier - Enfantin homme politique. Paris, Gründ, 1935. Grand in-4 cartonnage éditeur à mors toilés - [2 ff.], 222 pp., [1 f., table]. Complet des 46 pll. h-t (12 en clrs, 34 en noir dont 1 fr. et 2 cartes). Tirage à 500 exemplaires dont 300 mis dans le commerce. Celui-ci nominatif, n° 54 (Marcel Aubert, figure majeure de l'histoire de l'art français). Prosper Enfantin (1796-1864), réformateur social Français et l'un des chefs de file du mouvement Saint-Simonien, fut l'un des premiers à s'intéresser au percement de l'isthme de Suez ainsi qu'au développement du chemin de fer.	150/200
27 * [César], Danville. - Les Commentaires de César. Nouvelle édition... Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1763. 2 vol. in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison - XX, 407 pp.; [2 ff.], 432 pp. Ouvrage illustré de 2 fr., 1 grande carte dépl. de la Gaule antique aux frontières colorées (déchirure sans manque), 1 plan dépl. d'Alise, 11 pll. h-t (dont 5 dépl.). Complet.	80/120
28 Le Beau. - Histoire du Bas-Empire en commençant à Constantin le Grand. Paris, Desaint et Saillant, 1757-1786. 24 vol. in-12 sur 27 (I à XXIV complet) - défauts au niveau des coiffes et des mors, épidermures.	80/100
29 Rohan, Henri duc de. Le Parfait capitaine autrement l'abrégé des guerres de Gaule des commentaires de César... De l'Intérêt des Princes, et Etats de la christienté. Paris, Jean Houze, 1640. In-4, relié en plein vélin d'époque - [44 ff.], 281 pp. (Le Parfait capitaine), [3 pp.], [2 ff.], 85 pp. (De l'Intérêt des Princes...), [3 pp.], 15 pp. (Véritable récit de ce qui s'est passé au soulèvement des Grisons pour la restitution de la Valteline...). Le Parfait capitaine est divisé en trois parties : Un abrégé de la guerre des Gaules (1-64) - Un abrégé des guerres civiles (65-107) - L'organisation militaire (108-281). (Ref BP v0480/28)	120/150
30 Lacroix, Louis. - Le Moyen Age et la Renaissance. Mœurs, usages et costumes - Vie militaire et religieuse - Les Arts - Sciences et lettres -. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1873-1877. 4 volumes in-4, reliés en demi-chagrin vert aux plats et dos (lisse) ornés de motifs dorés, tranches dorées, belles gardes de l'éditeur. Reliures signées de Engel pour la vie militaire et de Magnier pour les autres. Mœurs, usages et costumes: [2 ff.], iv, 603 pp. Complet des 15 pll. h-t en chromolith. - Vie militaire : [2 ff.], v, 571 pp. Complet des 14 pll. h-t en chromolith. - Les Arts : [2 ff.], viii, 548 pp. Complet des 19 pll. h-t en chromolith. - Sciences et lettres: [2 ff.], iv, 612 pp. Complet des 13 pll. h-t en chromolith. - Frottements au premier plat du premier tome et au second plat du troisième. Peu courant dans cette couleur.	200/250
31 * Burnet, Gilbert. - Histoire de ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre pendant la vie de Gilbert Burnet, évêque de Salisbury... La Haye, Jean Neaulme, 1735. 2 tomes reliés en 4 volumes in-4 en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de toison - petits travaux de vers aux dos des reliures surtout aux T I et II, épidermures sur les plats - [5 ff.], 356 pp. ; [1 f.], 358 à 866, [22 ff.]; [1 ff.], 408 pp. ; [1 f.], 348 pp. [18 ff.]. Ouvrage illustré de 17 portraits gravés sur cuivre par B. Picart (dont deux répétés : celui de l'auteur et celui de Guillaume III, en frontispices, soit 15 portraits différents).	150/180

Ordre Désignation**Estimation**

-
- | | | |
|-------|---|---------|
| 32 | <p>Mirabeau, H. G. Riquetti, comte de . - Considérations sur l'ordre de Cincinnatus ou imitation d'un pamphlet Anglo-Américain... suivies de plusieurs pièces... Lettr[s]... du Général Washington... [de]Turgot... au Docteur Price... et la traduction d'un pamphlet du docteur Price... et de notes du traducteur.. Londres, J. Johnson - Rotterdam, C.R. Hake, 1785. In-8, reliure en demi-veau fauve à coins souligné d'un filet de petits points, dos lisse à fx-nerfs - XII, 385 pp., [3 pp., errata] - La première édition datée de 1784 ne comprenait pas le texte du pamphlet de Price ni les notes du traducteur, qui occupent ici les pages 205 à 385. Ce texte loue les principes démocratiques et blâme les États-Unis de ne pas suffisamment les appliquer, particulièrement en attaquant le principe d'hérédité soutenu par l'ordre de Cincinnatus. Mirabeau craint en effet que cette mesure soit de nature à favoriser l'apparition d'une "noblesse" de fait. La Société des Cincinnati (Society of the Cincinnati), ou l'ordre de Cincinnatus, est la plus ancienne société patriotique américaine, fondée par George Washington le 13 mai 1783 et composée de ceux qui s'étaient distingués pendant la Guerre d'indépendance des États-Unis. Ouvrage peu courant et en bon état.</p> | 200/250 |
| <hr/> | | |
| 33 | <p>Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française.. Paris, Baudouin frères, 1821-1825. In-8 brochés en couvertures bleu d'éditeur. 1/ - Mémoires de Madame Roland, 1821. 2ème édition. T I, 380 pp., T II, 448 pp. - 2/ - Mémoires du marquis de Ferrières, 1822. 2ème édition. T II, 500 pp. - 3/ - Mémoires du Marquis de Bouillé, 1822. 2ème édition. 440 pp. Complet - 4/ - Mémoires de Linguet et de Dusaulx, 1822. 2ème édition. 470 pp. Complet - 5/ - Mémoires du Baron de Besenval, 1821. T I , 432 pp. - 6/ - Mémoires de Bailly, 1821-1822. T I, 478 pp., T II, 449 pp. , T III, 436 pp. Complet - 7/ - Mémoires de Weber contenant Marie-Antoinette reine de France et de Navarre, 1822. T I, 512 pp.- 8/ - Mémoires (inédits) de Charles Barbaroux, 1822. 160 pp. Complet - 9/ - Mémoire de M. le Baron de Goguelat sur les évènements relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes [et] des tentatives ...pour arracher la Reine à la captivité du Temple, 1823. Complet de la carte de Châlons à Montmédy et des 4 pll. de fac-similés des lettres de la Reine. 84 pp. Complet - 10/ - Mémoires du Général Dumouriez, 1822-1823. T I, 446 pp, T II, 464 pp., T III, 412 pp., T IV, 300 pp. Complet - 11/ - Mémoires (inédits) de M. le Duc de Choiseul, 1822. 237 pp. Complet - 12/ - Mémoires (inédits) de l'abbé Morellet, 1823. T II, 516 pp. - 13/ - Mémoires de la Marquise de Bonchamps, par la Comtesse de Genlis - Mémoires de la Marquise de La Rochejaquelein, 1823. 512 pp. Complet - 14/ - Mémoires sur les prisons, 1823. T I, 304 pp., T II, 512 pp., Complet - 15/ - Mémoires de Louvet, 1823. 398 pp. Complet - 16/ - Mémoires de Meillan, 1823. 331 pp. Complet - 17/ - Mémoires du Général Turreau, 1824. 192 pp. Complet - 18/ - Mémoires... du Général Doppet, 1824 (déchirures à la couverture), 418 pp. Complet - 19/ - Mémoires de Fréron sur la réaction royale du Midi, 1824. 390 pp. Complet - 20/ - Mémoires...sur Camot, 1824. 394 pp. Complet - 21/ - Mémoires du Comte de Rivarol, 1824. 386 pp. Complet - 22/ - Mémoires de M. l'abbé Guillon sur les causes secrètes de la Révolution et sur le siège de Lyon, 1824. 449 pp. Complet - 23/ - Mémoires de Durand de Maillane..., 1825. 388 pp. Complet - 24/ - Mémoires du Marquis d'Argenson, 1825. 485 pp. Complet - 25/ - Mémoires de A.C. Thibaudeau. Convention - Directoire, 1824. T I, 400 pp., T II, 420 pp. - 26/ - Mémoires sur la Vendée, et ceux de Madame de Sapinaud, 1823. 224, 123 pp. Complet. On joint: 27/ - Alphonse Beauchamp. Histoire de la guerre de la vendée et des chouans.P., Giguet et Michaud, 1806. 3 vol. in-8 brochés (manques et déchirures aux couv.) 438, 462, 470 pp. Complet.- 28/ - F.-A. Saintes, Réfutation complète du mémoire de M. de Montlosier. P., Hivert, Pontthieu..., 1826. In-8 broché, couv. éditeur, 216 pp. Complet - 29/ - Mémoires de Renée Bordereau, dite Langevin, touchant sa vie militaire dans la Vendée...P., L. G. Michaud, 1814. In-8 brochage d'attente, 64 pp. et en fr.le portrait équestre de R. Bordereau gravé au trait par Soyer. Complet - 30/ - La sagesse profonde et l'infailibilité des prédictions de la Révolution qui nous menace...ou le memento des rois. P., J.-J. Blaise, 1828. In-8 broché, couv. d'éditeur, 140 pp. Complet.On joint: Le Grand D'Aussy. Voyage d'Auvergne. Paris, E. Onfroy, 1788. In-8 brochage d'attente sans première de couv. - XII, 555 pp., grande vue dépl. de "Clermont et des montagnes voisines" gravée par Ponce - page de titre froissée et déchirée avec manques. (ref BP 135)</p> | 300/400 |
| <hr/> | | |
| 34 | <p>Masson, Frédéric. - Joséphine Impératrice. Paris, Goupil, Boussod, Manzi, Joyant et Cie, 1899. In-4, reliure en plein maroquin vert à grains longs aux plats richement ornés d'une large frise contenant une série de médaillons alternant abeilles et étoiles, interrompus de chaque côté par le chiffre de Joséphine, grandes armes impériales frappées au centre. Dos à nerfs orné d'un semis d'abeilles à 3 caissons et de 2 étoiles à 2 caissons, chiffre de Joséphine en queue. Belle dentelle intérieure, couvertures et dos conservés, tranches dorées (rel. de Durvand) - [2 ff.], 270 pp., [1 f.] - Edition originale illustrée de 41 illustrations sous serpentes légendées, dont le portrait-frontispice de l'impératrice Joséphine en couleurs, 21 portraits hors texte, 12 scènes animées h-t et 7 in-t. Ouvrage de référence sur Joséphine dans l'édition de luxe.Tirage à 1 200 exemplaires sur vélin du Marais (n° 23). Bel exemplaire.</p> | 200/250 |

Ordre Désignation**Estimation**

35	<p>[Affaire de Maubreuil]. Journal manuscrit format petit in-folio à dos toilé, relatant l'affaire de Maubreuil sur 257 pages, sous chemise à rabats en demi-veau rouge, dos à nerfs marqués, orné de trois couronnes de Marquis, titre doré. Jacques Marie Armand Guerry de Beauregard dit Comte de Maubreuil et Marquis d'Orvault (1783-1868). Royaliste émigré, militaire au service de Jérôme Bonaparte, affairiste fournisseur aux vivres, le personnage a de multiples facettes. Arrêté suite au vol présumé en 1814, des bijoux de Catherine de Westphalie femme de Jérôme, et après de multiples procès, il est condamné en 1818 à 5 ans de prison. Il s'évade et fuit en Angleterre. On le retrouve en 1827 à l'occasion d'une agression sur la personne de Talleyrand qu'il accuse de lui avoir confié la mission d'assassiner Napoléon. Le document écrit sous la dictée de Maubreuil est signé à plusieurs reprises de sa main et traite des différentes comparutions à la Cour Royale de Paris lors des séances des 10-17-22 avril et 23 mai 1817. Sont jointes des notes annexes, copies d'ordres que de Maubreuil aurait reçus et justifiant qu'il agissait sur ordre et pour le compte de la police générale (Anglès), du ministre de la guerre (Dupont), du directeur général des postes et relais (Bourienne), de la Russie (Gl Saken), de l'Allemagne (Gl Brokenhausen). Suivent des textes, protestations, lettres du mois d'août au mois de septembre 1817. On a relié in fine 4 plaidoiries imprimées pour la défense de Maubreuil et un libelle de celui-ci aux journaux pour répondre des attaques dont il a fait l'objet dans la presse (Douai 12/11/1817).</p> <p>On joint trois lettres signées de Maubreuil :</p> <p>1/ À M. de Chagrenon (auditeur au conseil d'État barré ?) datée du 25/03/1815, sollicitant sa visite.</p> <p>2/ Au même le 4/04.</p> <p>3/ Depuis la Conciergerie à un avocat le 01/08/1817, pour solliciter l'aide d'un notaire. On joint trois copies de lettres.</p>	350/450
36	<p>Bucquoy, E.L.. - Les Uniformes du Premier Empire. Album in-folio relié en demi-chagrin brun à coins. Collection dite du Cdt Bucquoy composée de 400 cartes postales en couleurs disposées sous coins transparents à raison de 4 cartes par page. Complet des 50 premières séries (8 cartes par série) dessinées par Bucquoy (190), Benigni (48), Fort (40), Feist (38), Boisselier (24), Jalap, Wilke, Van Huen, Cenni, Tanconville, Margerand, ... Ces cartes ont été réalisées entre 1908 et 1912 - Une seule carte avec un coin déchiré (n° 7 - 36 ème série). La collection complète (rare) comprend 1839 cartes (certaines tirées en noir).</p>	300/400
37	<p>* [anonyme]. - Campagne de 1870. Impressions journalières d'un soldat à Metz - 22/07 - 16/11; Soldat au 95e de ligne. Album manuscrit de 66 feuillets (19 x 15 cm) relié en demi-percaline rouge à coins. Texte rédigé manifestement au retour de captivité (aucune rature) d'une écriture parfaitement lisible. On suit les péripéties militaires de ce soldat du 95e de ligne depuis son ordre de mobilisation du 22/07/1870 qui l'emmène de Caen à Auxerre, puis aux abords de Metz où le 14/08 il livre son premier combat à Borny. Ensuite tout n'est que succession de batailles, replis, ordres et contreordres où les décisions de Bazaine sont critiquées sévèrement. Au fur et à mesure du déroulement des opérations on voit la progression des Prussiens, le découragement des soldats Français et le rationnement présager la famine à venir. On apprend la capitulation de Sedan et la destitution de Napoléon III. Le 3/10, plus de sel, le 6/10 plus de vin, le 19/10 plus de sucre, le 21/10 le bruit de la capitulation se répand, 24/10 confirmation des pourparlers engagés par Bazaine, 28/10, l'ordre est donné de déposer les armes dans les fortins. A partir du 29/10 le narrateur nous décrit le départ de Metz pour la Prusse et l'arrivée au camp de prisonniers de Spandaü. Le récit prend fin le 16/11. Suivent 30 pages reproduisant le "Rapport sommaire des opérations de l'Armée du Rhin du 13/08 au 29 septembre 1870 par le Commandant en chef le maréchal Bazaine". Document vivant permettant de suivre la vie au quotidien d'un fantassin Français, qui ne semble pas avoir été publié (inconnu au Palat). On joint: 1/ - Un fort cahier d'écolier folioté de 233 à 435 intitulé " Collection d'armes, de coiffures et curiosités militaires de la Restauration à nos jours" comprenant 187 notices manuscrites de descriptions parfois accompagnées de reproductions photographiques et de l'origine des objets décrits. (un ex-libris d'appartenance) 2/ Comte de Persan. Le général comte Le Grand (1762-1815). Paris, J. Leroy, 1928. In-8 demi-maroquin vert, dos à nerfs, couv. Conservées - 92 pp., 4 pl. h-t. E.A.S. de l'auteur.</p>	150/220
38	<p>Diplôme de l'ordre de Carlos III d'Espagne. Diplôme de chevalier surnuméraire (Caballero supernumerario) remis à Don Alfredo Henrique Montaignu garde du corps de sa Majesté (le nom gratté mais encore visible) en date du 24/05/1824, par le Roi Ferdinand VII avec sa signature et son grand cachet sec. A son origine cette distinction était destinée à récompenser des militaires, puis elle a été décernée à des civils pour services rendus à la nation. Supprimée en 1808 par Joseph-Napoléon, elle fut rétablie en 1814. Les surnuméraires avaient été créés pour récompenser des personnes n'appartenant pas à la noblesse. Assimilés aux chevaliers ils n'en touchaient pas la retraite. Pièce encadrée sur papier (taille du diplôme 46 x 33 cm) . Pliures visibles avec parties fragilisée (ref BP 137)</p>	200/350

Ordre Désignation	Estimation
<p>39 Mercator, Gérard. - Atlas Minor . Amsterdam, J. Hondius, s.d. [1608]. In-4 oblong, reliure en plein vélin souple (percé et froissé, avec traces de lacets) - [4 ff., titre gravé, au lecteur, table], 655 pp. dont 1 fr gravé et 145 cartes (complet) : Planisphère, Europe, Afrique, Asie, Amérique, Pôle Arctique (6 cartes générales) - Islande (1)- Iles Britanniques (16) - Norvège, Danemark, Livonie, Lithuanie, Prusse, Russie, Transylvanie (11) - Espagne, Portugal (7) - France, Helvétie, Pays-Bas, Luxembourg, Belgique (28) - Germanie, Autriche, Hongrie (27) - Italie (18) - Grèce (4) - Afrique (5) - Moyen-Orient (4) - Asie (6) - Amériques et Iles (5) - Vieille géographie (7) - Nombreuses erreurs de pagination sans aucun manque, quelques feuillets déreliés, mouillures affectant 15 pll., 15 ff. fortement brunis, 2 ff. salis, déchirures sans manque à 4 ff. dont 1 carte (Irlande). Ouvrage traduit en français par Lancelot Voisin de La Popelinière (1541-1608). (Ref BP v0480/25)</p>	2000/2500
<p>40 Tassin. - Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune Province et les particulières de chaque gouvernement d'icelle. Seconde partie. Paris, Michel Vanlochon, 1638. In-4 oblong, reliquat de reliure sans dos mais nerfs ayant conservés leur faculté de réunion des cahiers - 44 pp. de texte compris le titre), 2 ff. de ss-titre gravés et ornés, 180 ff. dont 162 cartes. L'ouvrage est bien complet de ses 10 provinces, chacune étant précédée d'un titre gravé (soit 10 titres) et d'une table des cartes (sauf Orange et Foix, soit 8 listes). La répartition est la suivante: Bourgogne (17/22) - Dauphiné (30/40) - Orange et Comtat Venaissin (3/5) - Provence (10/19) - Languedoc (37/46) - Foix et Béarn (4/7) - Guyenne (19/23) - Poitou (19/26) - Rivière de Loire (10/17) - Beauce et Gâtinais (13/18). Il manque donc 61 cartes sur les 223 que doit contenir cet atlas. Les 25 premières pages sont tachées, mais les cartes sont en bon état. (Ref BP v0480/24)</p>	250/350
<p>41 La Feuille, Daniel de . - Les Tablettes guerrières ou cartes choisies pour la commodité des officiers et des voyageurs; contenans toutes les cartes générales du Monde, avec les particulières des lieux où le théâtre de la guerre se fait sentir en Europe. Avec les plans des forteresses les plus exposées aux révolutions présentes.... Amsterdam, D. de la Feuille, 1706. Ouvrage au format 20 x 9 cm présenté dans une reliure d'attente (en mauvais état) et composé de 16 pp. (titre imprimé en noir et rouge, abrégé de géographie, table des longitudes et latitudes des pays, avertissement) et de 30 cartes dépliantes montées sur onglet, au format 20 x 30 cm repliées en quatre parties. L'ensemble sous cette présentation était destiné à l'usage des voyageurs et des militaires. Déchirures médianes à 8 cartes. Collation: Mappemonde, Architecture militaire, Europe, Asie, Afrique, Amérique Méridionale, Amérique Septentrionale, Allemagne, Hongrie, Bavière, Palatinat, Iles Britanniques, Espagne, Portugal, Andalousie et Grenade, Catalogne et Roussillon, France, Dauphiné, Languedoc, Pologne, Suède, Livonie, Pays Bas, Brabant, Flandres, Liège, Lorraine, Italie, Piemont, Bresse et Bergame. Ouvrage peu commun. (Ref BP v0480/26)</p>	500/800
<p>42 Lapie. - Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne.... Paris, Magimel, Picquet, 1812. In-folio, cartonnage vert sans dos, étiquette de maroquin rouge au premier plat " Prix de Géographie". Comprend 1 pl. sur les systèmes planétaires et 33 cartes sur 38 dont 6 doubles ou dépliantes. Il manque La France par provinces et Italie septentrionale, en 1789 - L'Asie - L'Afrique - L'Amérique septentrionale - L'Amérique méridionale.</p>	50/80
<p>43 Ouvrages consacrés à la Perse et aux pays limitrophes. On joint un classeur avec des CPA et CPM.</p>	100/120
<p>44 Ouvrages consacrés à la Syrie, à Israël, à la Palestine, au Sinaï et à Jérusalem. On joint le voyage en Orient de G. de Nerval (1909) et le Voyage en Orient de Lamartine. (1835, tomes 1 à 3 seuls).</p>	50/80
<p>45 Dieulafoy, Jane. - La Perse, la Chaldée et la Susiane.. Paris, Hachette et Cie, 1887. Grand in-4 cartonnage éditeur aux plats et au dos décorés de motifs polychromes d'inspiration persane, tranches dorées - petites épidermures aux coiffes, accrocs aux coupes inférieures - [3 ff.], 740 pp. ouvrage illustré d'un frontispice-portrait, de 86 pll. h-t en noir et de 2 cartes h-t en clrs. Jane Dieulafoy suivit son mari archéologue, lors des 2 voyages qu'il effectua à Suse (1881-1882 et 1883-1886). C'est à l'occasion du premier voyage qu'elle réunit les matériaux nécessaires à la rédaction de ce travail d'érudition.</p>	150/220
<p>46 Flandin, E. - Coste, P. . - Voyage en Perse. Album oblong (format 42 x 50 cm), en plein maroquin rouge. Premier plat orné du sigle de la banque iranienne "Etebarate" et de l'indication "Voyage en Perse 1841". Réalisé à l'occasion de l'inauguration du siège social de la banque Etebarate, Iran, [c. 1962], reprenant 94 gravures en fac-similé du Voyage de Flandin et Coste en Perse réalisé en 1840-1841. Exemplaire dédié en 08/1965 à un des responsables de la construction réalisée par une entreprise française. Reliure un peu fatiguée. (Ref BP /13)</p>	150/200

Ordre Désignation	Estimation
47 [Egypte]. Publications en Anglais ou en Allemand, édités par le "Service des Antiquités de l'Egypte". In-folio brochés avec accidents aux couvertures ,1/ - Hamed Fakhry. The Egyptian deserts. Le Caire. Siwa oasis, 1944 - Bahria oasis T I -T II, 1942-19502/ - F. L. Griffith. Les Temples immergés de la Nubie. T I (texte), Oxford, 1937.3/ - Gunther Roeder. Les Temples immergés de la Nubie. Le Caire, 1938.4/ - W. B. Emery et L. P. Kirwan. Mission archéologique en Nubie. Le Caire, 1929-1934. TI, texte - T II, cartes et pll.5/ - O. H. Myers. Some Applicationsq of statistics to archeology. Le Caire, 1950. .	80/150
48 Collection des voyageurs occidentaux en Egypte. Le Caire, Institut français d'Archéologie Orientale , 1970-1884. 26 vol. in-8 carré, reliés en plein maroquin rouge à la bradel, Auteurs et titres dorés. Réunion de 22 titres sur les 25 que comporte cette collection entreprise sous la direction de Serge Sauneron. Elle couvre des relations de voyageurs des XVI° et XVII° siècles souvent inédites en français et en édition critique. L' ouvrage concernant Kléber en Egypte au XVIIIe siècle est relié en bleu.Joos van Ghistele , 1482-1483 - Félix Fabri, 1483 (3 T) - P. Belon du Mans, 1547 - J. Chesneau et A. Thevet, 1549-1552 - J. Palerne Forésien, 1581 - M. Heberer von Bretten, 1585-1586 - Lichtenstein,, Kiechel, Teufel, Fernberger, Lubenau, Miloiti, 1587-1588 - Le Vénitien anonyme, Le seigneur de Villamont, Le Hollandais Jan Sommer, 1589-1591 - B. A. da Gallipoli, A. Rochetta, H. Castela, 1597-1601 - Ch. Harant, de Polzic et Bezdrzucic, 1598 - Johann Wild, 1606-1610 - G. Sandys, W. Lithgow, 1611-1612 - V. Stochove, G. Fermanel, R. Fauvel, 1631 - H. Blunt, J. Albert, Santo Seguezzi, G. Chr. von Neitzschitz, 1634 -1636 - J. Coppin, 1638-1639 et 1643-1646 - G. Brémond, 1643-1645 - B. de Monconys, 1646-1647 - Père Antonius Gonzales, 1665-1666, 2 T - E. Brown, 1673-1674 - E. Veryard et J. Pitts, J. Ovington, R. Huntington, Ch. J. Poncet et W. Daniel, 1678-1701 - A. Morison, 1697 - Kléber, 1798-1800.	180/250
49 Ensemble d'ouvrages sur l'Egypte. 1/ - Hanotaux, G.. Histoire de la nation Egyptienne Paris, Plon, 1931-1940. 7 vol. in-4 brochés.(complet). 2/ - Précis de l'histoire d'Egypte par divers historiens et archéologues. Le Caire, IFAO, 1932-1935. 4 vol. in-8 en demi-chagrin à coin usagé. 3/ - E. Poitou. Un hiver en Egypte. 4/ - Prisse d'Avennes. Histoire de l'Art Egyptien. P., Arthus-Bertrand, 1879. In-4, toilé. Partie texte de Marchandon de La Faye. 4/ - C. Vimercati. Constantinople et l'Egypte. P., Blondeau, 1854. 5/ - F. Paponot. L'Egypte son avenir agricole et financier.	80/100
50 Ensemble de 3 ouvrages de la Fondaton Reine Elisabeth sur Thèbes, Karnak et Memphis. Bruxelles, Vromant, 1925-1930. 3 vol. en cartonnages éditeur historiés.1/ - Jean Capart. Thèbes. La gloire d'un grand passé. 1925. 362 pp., 257 fig. in-t.2/ - Georges Legrain. Les temples de Karnak. 1929. 270 pp., 163 fig. in-t.3/ - Jean Capart. Memphis. A l'ombre des pyramides. 1930. 416 pp., 391 fig.	120/180
51 Ensemble d'ouvrages concernant des fouilles archéologiques en Egypte. 1/ -Henri de Genouillac. Premières recherches archéologiques à Kich. Paris, E. Champion, 1924-1925. 2 vol. in-folio en feuilles sous chemises cartonnées d'éditeur à rabats et lacets - 62 pp., XXII et 68 pll. h-t et 1 pl. en clrs non chiffrée ; 60 pp., XXII et 59 pll. h-t. 2/ - Ahmed Fakhry. The Egyptian deserts. The necropolis of El-Bagawât in Kharga oasis. Le Caire, Service des Antiquités de l'Egypte, 1951. In-folio sous cartonnage éditeur, dos toilé - 202 pp., XLIX pll. (dont 9 en clrs et 1 plan dépl. en noir) et 125 fig; in-t et h-t (certaines dépl.)3/ - Flinders Petrie, W.M. - Mackay, E. -Wainwright, G. Meydum and Memphis (III). In-4 cartonnage éditeur, dos et coins toilés - 50 pp., XLVII pll. h-t . 4/ - S. Sauteron et J. Jacquet. Les ermitages chrétiens du désert d'Esna. 2 vol. in-4 en demi-maroquin vert à coins - I - Archéologie et inscriptions. XXII, 128 pp., XXVIII pll. h-t . II - Descriptions et plans. 96 pp., 67 photos (n° de CI à CLXVII) et 22 plans dépl. (n° CLXVIII à CLXXXIX). 5/ - J. de Morgan. Fouilles à Dahchour (03-06-1894). Vienne, Holzhausen, 1895. In-4, plein veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre, couvertures conservées - 166 pp., 40 pll. (dont 7 en clrs et 1 plan).	200/250
52 Ensemble d'ouvrages reliés sur les coutumes, mouvements sociaux et religieux en Egypte. 1/ - Sauneron. Villes et légendes d'Egypte, 1983. 2/ - Ph. Régnier. Les Saint-Simoniens en Egypte (1833-1851) - 3/ - Charalambia Coquin. Les édifices chrétiens du vieux Caire. Volume I. Bibliographie et topographie historiques. 1974 - 4/ - G. Viaud. La liturgie des coptes d'Egypte, 1978. 5/ - Les pèlerinages coptes en Egypte 1979 - 6/ - P. Coussonnet. Pensée mythique, idéologie et aspirations sociales dans un conte des mille et une nuits, 1989 - 7/ - G. Lefebvre. Romans et contes Egyptiens de l'époque pharaonique, 1988 - 8/ - Ch. Pellat. Cinq calendriers égyptiens, 1986 - 9/ - Cérés Wissa Wassef. Pratiques rituelles et alimentaires des coptes, 19871 - 10/ - Sami Gabra. Chez les derniers adorateurs du Trismégiste. La nécropole d'Hermopolis Touna el Gebel. (ouvrage cartonné) - 11/ - J-Cl. Garcin. Un centre musulman de la Haute-Egypte médiévale: Qus. IFAO, 1976 - 12/ J. Daumas. Sur les traces effacées de Moïse, 1942 - 13/ - Abbas M. Ammar. The people of Sharqiya. Their racial history, serology, physical characters, demography and conditions of life. 1944 , 2 vol.14/ - S.Sauneron. Les prêtres de l'ancienne Egypte,1988.	120/180

Ordre Désignation	Estimation
53 Ensemble d'ouvrages concernant des lieux, des monuments ou les Arts de l'Egypte ancienne. 1/ - G. Wagner. Les Oasis d'Egypte à l'époque grecque, romaine et byzantine d'après les documents grecs. IFAO, 1987 - 2/ - Nessim Henry Henein. Mari Girgis village de Haute-Egypte. IFAO, 1988 - 3/ - Tanis. L'or des Pharaons. Expo Paris et Marseille, 1987 - 4/ - G. Goyon. La découverte des trésors de Tanis. 1987 - 5/ - Major T.I. Dun. From Cairo to Siwa across the Libyan desert. 1933 - Ch. Bonnet. Kerma. Territoire et métropole. IFAO, 1986 - 6/ - H. El-Achirie et J. Jacquet. Le grand temple d'Abou-Simbel (vol. I-1) Architecture. 1984 - 7/ - Chr. Leblanc. Ta set Neferou. Une nécropole de Thèbes-Ouest et son histoire (vol. I). 1989 - 8/ - H. Demeulenaere - M. Dewachter. La chapelle ptolémaïque de Kalabcha (fasc. 1 et 2) 1964-1970	80/120
54 Ouvrages consacrés aux Beaux-Arts de l'Egypte.	50/80
55 Ouvrages en Anglais principalement sur les oasis et le désert Egyptien.	40/60
56 Lot de varia sur l'Egypte.	50/100
57 Ouvrages sur l'hydrographie, le canal et les travaux en Egypte.	60/80
58 Ouvrages sur la médecine et l'histoire naturelle en Egypte, dont S.Sauneron " Un traité égyptien d'ophiologie".	60/80
59 The Mosques of Egypt. Giza (Orman), The Survey of Egypt, 1949. 2 vol. in-folio cartonnage éditeur vert aux plats ornés d'un encadrement estampé à froid et d'ornements dorés. - pagination continue, 133 pp., précédées d'une introduction de 2 ff. libres, 243 pll. h-t de reprod. fotogr. dont 26 en clrs, 36 pll. in-t à pleine page en noir et 2 cartes dépl. en clrs et un index qui sont glissés dans une pochette collée à la fin du vol. I. Les 2 vol. sont illustrés d'un fr. et d'un titre en couleurs. Parfait état.	800/150
60 Cailliaud, Frédéric - Jomard. - Voyage à l'Oasis de Thèbes et dans les déserts situés à l'Orient et à l'Occident de la Thébaïde, fait pendant les années 1815, 1816, 1817 et 1818... Rédigé et publié par M. Jomard... Contenant, 1°. - Le voyage à l'oasis du Dakel par le Chevalier Drovetti... 2° - Le journal du premier voyage de M. Cailliaud en Nubie. 3° - Des recherches sur les oasis, sur les mines d'émeraude, et sur l'ancienne route du commerce entre le Nil et la Mer Rouge.... Paris, Imprimerie Royale, 1821. In-folio, demi-toile à dos lisse usagée, pièce de titre (manques au dos) - XVII, blc, 120 pp. Complet des 24 pll. (2 cartes, 15 vues, 3 plans et bas-reliefs, 3 pll. de textes dont 1 à double page, 1 pl. en couleurs de minéraux). Des rousseurs éparses.	250/350
61 Clot-Bey, A. - B.. - Aperçu général sur l'Egypte. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1840. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge à petits coins, dos à nerfs, titres dorés - [2 ff.], XC pp., [1f.], 360 pp., 1 portrait en fr. de Clot-Bey, plan en clrs d'Alexandrie, 1 plan du Caire à double page, 1 carte dépl. en clrs ; [1 ff.], 561 pp., [1 f., errata], 2 plans et 2 cartes en clrs dont 1 dépl. (complet). On joint: 1/ - Mémoires de Clot-Bey publiés et annotés par J. Tagher. Le Caire, IFAO, 1949. Fort in-8, relié en plein maroquin noir, titres dorés, doubles couvertures (en français et en Arabe) - 418 pp., 12 pll. h-t - 2/ Clot-Bey. De l'ophtalmie, du trychiasis, de l'entropion et de la cataracte observés en Egypte. Paris, V. Masson, [c. 1860] In-8, demi-marquin bordeaux à coins - 36 pp. - 3/ - Documents concernant le docteur Clot-Bey dans ses rapports avec leurs altesses Mohammed-Ali, Abbas Pacha et Saïd Pacha. Marseille, Vial, 1862. In-8 broché couv. éditeur, 32 pp. Clot-Bey était un médecin Français qui partit pour l'Egypte en 1822 et qui fonda l'école de médecine du Caire.	100/150
62 Douin, G. . - Histoire du règne du Khédivé Ismaïl. . Rome, Sté Royale de géographie d'Egypte, 1933-1941. 5 vol. in-8, les 3 premiers brochés, les 2 derniers reliés en demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs et pièces de titre noir - T I, Les premières années du règne (1863-1867), 454 pp. 2 cartes dépl. - T II, L'Apogée (1867-1873), 742 pp. - T III, 1ère partie; L'Empire Africain (1863-1869), 520 pp., 25 pll. h-t , certaines dépl. - T III, 2ème partie. L'Empire Africain (1869-1873), 796 pp., 11 pll. h-t certaines dépl. - T III, 3ème partie fascicule B. L'Empire Africain (1874-1876), pp. 629 à 1394, 12 pll. h-t dépl.. Il manque le fascicule A du T III soit 628 pp. et 13 pll. On joint: G. Enkiri. Ibrahim Pacha (1789-1848). Le Caire, Impr. Française, 1948. In-8 broché, 484 pp.	50/80
63 Durand-Viel (vice-amiral). - Les Campagnes navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim . Paris, Imprimerie Nationale, 1935. 2 vol.in-4, reliés en plein maroquin rouge à la bradel, dos à nerfs, titres dorés - 490, 306 pp. fr.-portrait de Fouad Ier, 170 pll. h-t en noir et 2 cartes dépl. in fine. On joint : Weygand, général. Histoire militaire de Mohammed Aly et de ses fils. Paris, Imprimerie Nationale, 1936. 2 vol. in-4 en plein maroquin rouge à la bradel, dos à nerfs, titres dorés - 288, 256 pp., 201 pll. en noir h-t et 9 cartes dépl. en noir.	150/250
64 Flinders Petrie, W. M. . - The Royals Tombs of first dynasty - The Royal Tombs of the earliest dynasties. London, Offices of the Egypt exploration fund, 1900-1901. 2 vol. grand in-4, cartonnages éditeur à dos toilé - 52 pp., 57 pll. h-t en noir ; 60 pp., 63 pll. h-t en noir. On joint : G. -E. Smith et W. R. Dawson. Egyptian Mummies. London, G. Allen, s.d.[c.1930] - 190 pp., 69 fig sur 71 (manq 4 et 5)	80/100

Ordre Désignation	Estimation
<p>65 Kammerer, Albert. - La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'antiquité. Le Caire, Sté Royale de Géographie d'Egypte, 1929-1952. 7 vol. grand in-4, cartonnage éditeur.1/ - Les Pays de la Mer Erythrée jusqu'à la fin du Moyen Age. 2 tomes en pagination continue - 452 pp., pll. h-t en noir et en clrs.2/ - Les Guerres du poivre. Les Portugais dans l'Océan Indien et la Mer Rouge au XVIe siècle. Histoire de la cartographie orientale, 1935. 2 vol., pagination continue, 555 pp. Nomb. pll. h-t en noir et en clrs et cartes dépl.3/ - La cartographie des portulans du monde oriental. 1947-1949. Première partie, XVIe siècle. Abyssins et Portugais devant l'Islam. Seconde partie, Les Jésuites Portugais et l'éphémère triomphe du catholicisme en Abyssinie (1603-1632). 2 vol. à pagination continue - 620 pp., pll. h-t et cartes en noir et en clrs. Troisième partie, La cartographie du monde oriental, Mer Rouge, Océan Indien et Extrême-Orient jusqu'au XVIIIe siècle. Cartographes Portugais et Français. 1952. 262 pp., pll. h-t en noir. On joint du même auteur: Pétra et la Nabatène. Paris, Libr. Orientaliste Paul Guethner, 1929-1930. 2 vol. in-8 non coupés. Texte (626 pp. 11 pll. dépl.) et atlas (16 pp. et 152 pll.).</p>	300/500
<p>66 Lacau, P. - Lauer, J.-Ph.. - Fouilles à Saqqarah. La Pyramide à degrés. Le Caire, Inst. Fr. d'Arch. Orientale, 1959-1965. 3 vol. grand in-4 brochés - T IV, Inscriptions gravées sur les vases. 1er fascicule de 24 planches h-t en noir - 2ème fascicule, Texte de 72 pp. fig. in-t - T V, inscriptions à l'encre sur les vases. 120 pp., 38 pll. h-t et fig. in-t. On joint : 1/ - Paul Casanova. Essai de reconstitution topographique de la ville d'Al-Foustât ou Misr. 1916. In-4 broché pour la 1ère partie (manque la couv.) et cartonné pour la seconde partie. 2 vol. en pagination continue, 232 pp., fig. in-t. 2/ - Jean Raimondi. Le Désert oriental Egyptien du Nil à la Mer Rouge. Le Caire, Sté Royale de Géographie d'Egypte, 1923. In-4 broché, 96 pp., 12 grandes cartes dépl. h-t.</p>	50/80
<p>67 Mecquenem, R de - Scheil, V. - Mission en Susiane. Paris, E. Leroux [puis] P.U.F., 1932-1953. 5 vol. grand in-4, brochés, tirés des Mémoires de la mission archéologique de Perse.[et] en Iran. (T XXIII - XXIX - XXX - XXXI - XXXIII). 1/ - Actes juridiques Susien (du n° 166 à 327) - 216 pp. fig. in-t. 2/ - Archéologie Susienne - 208 pp., 12 pll. h-t en noir et nomb. in-t. 3/ - Archéologie Susienne (suite) - 228 pp., 12 pll. h-t et nomb. in-t. 4/ - Archéologie Susienne. Epigraphie proto-Elamite - 168 pp., fig. in-t. 5/ - Recherches à Tchogha Zambil - 66 pp., 2 pll. h-t et 19 in-t.</p>	150/0250
<p>68 Morgan, J. de - Bouriant, U. - Legrain, G - Jéquier, G. - Barsanti, A. - Catalogue des monuments et inscriptions de l'Egypte antique. Vienne, A. Holzhausen, 1894-1909. 3 vol. grand in-4, en demi-marroquin bordeaux, à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titres dorés, couv. conervées - dos insolés, mouillure sans gravité aux derniers ff. du T III - 212, 388, 356 pp., portrait en fr. de Abbas II Helmi, 1 carte en clrs dépl., 1 carte en noir, 1 plan dépl. en noir, 12 pll. fotogr. en noir h-t dont 1 à double page, 2 pll. h-t en clrs.</p>	150/250
<p>69 Pharaon, Florian - Darjou, A.. - Le Caire et la Haute Egypte. Paris, E. Dentu, 1872. Grand in-folio en demi-chagrin rouge. Premier plat orné d'un encadrement de filet doré, écoinçonné d'épis de blé, d'un titre doré et d'un motif historié animé reproduisant le frontispice de l'ouvrage. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Ouvrage monté sur onglets. Illustré de 30 planches h-t monochromes par Darjou, précédées de serpentes légendées. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 70. Rousseurs éparses an niveau du texte. Cet ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'inauguration du Canal de Suez. Florian Pharaon était le petit-fils d'Elias Pharaon, syrien qui avait été interprète de Bonaparte en Egypte. Il servit lui-même d'interprète à l'occasion de la cérémonie d'ouverture du Canal en 1869. Il était également journaliste à la revue "La France" et auteur d'ouvrages sur l'Algérie et de manuels de langue arabe. Les dessins de Darjou représentent des scènes de mœurs des habitants du Caire et de la Haute Egypte.</p>	300/400
<p>70 Revault, J. - Maury, B. - Palais et maisons du Caire du XIVe au XVIIIe siècle. Le Caire, IFAO, 1975-1983. 4 vol. in-4, reliés en plein maroquin rouge - [4 ff.], 110 pp., 66 pll. h-t ; [5 ff.], 90 pp., 66 pll. h-t ; [4 ff.], 182 pp., 110 pll. h-t ; [6 ff.], 112 pp., 58 pll. h-t, tome dédicacé par Maury. On joint: 1/ - N. Hanna. Habiter au Caire. La maison moyenne et ses habitants au XVIIe et XVIIIe siècles. Le Caire, IFAO, 1991. In-4 relié en plein maroquin fauve clair - 276 pp., fig. et photos in-t. 2/ - [collectif], Rencontre d'Aix-en - Provence (6-8 juin 1984). L'Habitat traditionnel dans les pays musulmans autour de la Méditerranée. Formes et fonctions - Histoire et milieu - Variations et mutations. 3 vol. in-4 en plein maroquin fauve, couv. conservées - pagination continue, 942 pp., nombreuses fig. in-t et h-t.</p>	250/350
<p>71 Wiener, Lionel. - L'Egypte et ses chemins de fer. Bruxelles, Weissenbuch, 1932. Fort in-8 en demi-marroquin noir, dos à nerfs, titre et auteur dorés - coiffe de tête très épidermurée - 664 pp., 1 f. d'errata, 1 fr.-portrait du roi Fouad 1er, 272 illustrations in-t et h-t dont 2 en couleurs (plans, cartes, photographies de paysages, de bâtiments et de locomotives), 2 grandes cartes dépliantes en couleurs. Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci n° 744.</p>	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>71,1 Noé, Louis-P. -A. comte de. Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Egypte l'Armée d'Orient... Paris, Imprimerie Royale, 1826. In-8 broché, couverture imprimée conservée - [2 ff., fx-titre, titre], III , 288 pp., [2 ff., errata, note pour le relieur], carte dépl. indiquant la route tracée en couleurs des expéditions contre l'Egypte (1801), grande carte dépl. en couleurs de l'Egypte et de l'Arabie Pétrée, 19 pll. lithographiques h-t mises en couleurs représentant des personnages en costumes (14), des paysages (3), la faune et la flore (2). Les planches ont été réalisées par Langlumé.</p> <p>Le comte de Noé, émigré Français entré au service de l'Angleterre, fut envoyé du Bengale en Egypte. Il en rapporte un récit très documenté sur les mœurs et coutumes des régions visitées parfaitement documenté par les dessins illustrant l'ouvrage. Edition originale peu courante.</p>	300/400
<p>72 Boguet, Henry. - Discours exécration des sorciers. Ensemble leurs procez faits depuis 2 ans en çà, en divers endroits de la France. Avec une instruction, pour un juge en fait de sorcellerie. Rouen, Romain de Beauvais, 1603. In-12, relié en plein vélin souple d'époque (marque des lacets perdus) - [12 ff.], 306 pp., [21 ff.]. Juge de Saint-Claude en Boulogne, H. Boguet (1550-1619) doit sa célébrité à la répression qu'il mena personnellement contre les sorciers de 1598 à 1602 et qui persista jusqu'en 1614 en Franche-Comté, favorisée par la législation princière (édit des Archiducs en 1604) et parlementaire (publication répressive de 1608), et la participation active de la population. On lui attribue officiellement d'avoir condamné 40 prétendues sorcières qui périrent atrocement sur le bûcher et d'avoir eu à juger 9 cas de lycanthropie (loup-garou). Son discours est suivi de 71 instructions destinées aux juges ayant à traiter de faits de sorcellerie. L'un des plus célèbres traités sur la démonologie basé sur des cas concrets, des procès et des interrogatoires menés par Boguet, comme celui de Françoise Secrétain. L'édition originale est de 1602 à Lyon chez Pillehote. Rare. (Ref BP v0480/29)</p>	800/1200
<p>73 Ferraige, Jacques (traducteur). - Les Révélations célestes et divines de Ste Brigitte de Suède, communément appelée la chère épouse. Divisées en huit livres.... Lyon, Simon Rigaud, 1651. In-4, reliure en plein vélin dépoque - [14 ff.], 670 pp., [13 ff., table] - mouillure très pâle sur l'ensemble du livre. (Ref BP v0480/31)</p>	80/120
<p>74 Sacy, Louis Silvestre de . - Œuvres... contenant les lettres de Pline le jeune, le panegyrique de Trajan par le même Pline, et le traité de l'amitié. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.. Paris, la Compagnie des Libraires, 1722. In-4 relié en plein veau d'époque, aux plats décorés d'un triple filet d'encadrement écoinçonné de fleurs de lys et frappés des armes de l'Université de Paris (OHR pl. n° 1596- fer 4 au premier plat et 5 au second), dos à nerfs orné de fleurs de lys - coiffes arasées, fentes en début des mors - [3 ff.], 652 pp., [1f.]. (Ref BP v0623/70)</p>	50/80
<p>75 Choppin, René. - De civilibus Parisiorum moribus ac institutis.. Paris, M. Sonnum, 1596. In-folio, reliure d'époque en plein vélin souple - [4 ff.], 458 pp. [35 ff.] - Bordure supérieure du premier plat rongée, mouillure claire affectant la marge extérieure des 40 premiers feuillets. Edition originale de cette coutume de la prévôté et vicomté de Paris, par R. Choppin (1537-1606), jurisconsulte français, avocat à la Cour au parlement de Paris, érudit et poète. (Ref BP v0480/33)</p>	80/100
<p>76 Boaysteau [Boaistuau] Pierre, dit Launay. - Le Théâtre du monde. Où il est fait un ample discours des misères humaines... [suivi de] Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme. Lyon, Jean Martin, 1566. In-16, reliure en plein vélin souple d'époque à dos muet et lacets (perdus) - 249 pp. (dont le titre), [6 pp., table] - Boaistuau (1517-1566) est un célèbre compilateur, traducteur et écrivain. Il est le créateur de deux genres caractéristiques de la seconde moitié du XVIe siècle, l'« histoire tragique » et l'« histoire prodigieuse ». Son "Théâtre du Monde"(E. O. en 1558) est un des plus grands succès européens de son temps. Dans cet ouvrage il nous convie à une méditation sur le problème du mal qui gangrène toutes les sociétés en renvoyant la cause à la corruption des individus. (Ref BP v0480/27)</p>	120/180
<p>77 [Tabourot, Etienne]. - Les Touches du Seigneur des accords. Premier livre... Cinquième livre... Cagasanga.... Paris, Jean Richer, 1585. Petit in-12, relié en plein vélin d'époque - Premier livre (ff. 1-56) - Second livre (ff. 57-93) - Troisième livre (ff. 94-124) - Quatrième livre, 1588 (ff. 1-60) - Cinquième livre, 1588 (1-75) - Les textes "Cagasanga reistrosuyssolansqnettorum" et "Ad Caquasangam" écrits en latin et "Chants sur la défaite des reîtres" écrit en français, édités chez J. Richer en 1588 sont placés entre le 4e et le 5e livre et comptent 11 ff. Ouvrage en bon état, mais avec des marges supérieures courtes (2 à 5 mm). Portrait de Tabourot au 4e livre. Etienne Tabourot (1547-1590) est un poète facétieux qui fut très célèbre en son temps. Cet "artisan" de la langue française, héritier de Rabelais et précurseur du mouvement Oulipo a excellé dans l'étude des mécanismes du langage et de l'écriture au service de l'humour. "Les Touches" sont un recueil d'épigrammes bien tournées, ici en édition originale. Rare. (Ref BP v0480/30)</p>	300/500

Ordre Désignation	Estimation
78 Chapelain. - La Pucelle ou la France délivrée. Poème héroïque. Paris, Augustin Courbe, 1656. In-folio, relié en plein veau d'époque - mors fendus et coiffes arasées, titre remonté - [23 ff., titre, épître, préface], 522 pp., [6 ff., table] - Complet du frontispice de Vignon, gravé par A. Bosse, du portrait de H. d'Orléans par Champaigne, gravé par Nanteuil, de celui de Chapelain par Nanteuil et de 12 pll. h-t de Cl. Vignon, gravées par A. Bosse. Edition originale et l'un des plus beaux livres dédiés à Jeanne d'Arc. Chapelain aurait mis 20 ans à l'composer.	300/400
79 [Académie Française]. - Discours prononcez dans l'Académie Française. Paris, Coignard, Brunet, le Prieur, Régnard, Hérisant, Demonville, 1727-1787. In-4, demi-veau, dos à nerfs, pièce de titre - mors de tête du premier plat fendu - Recueil de 20 discours de réception à l'Académie française : Président Bouhier (1727) - Abbé Rothelin (1728) - Hardion (1730) - de Crébillon (1731) - Evêque de Luçon (1732) - de Foncemagne (1737) - Abbé Du Resnel (1742, avec envoi) - de Mairan (1743) - de Boissy (1754) - Du Coëtlosquet (1761) - Abbé Trublet (1761) - Abbé de Voisenon (1763) - de Marmontel (1763) - de Roquelaure (1771) - Suard (1774) - Chevalier de Chastellux (1775) - Abbé Maury (1785) - Target (1785) - Sedaine (1786) - de Rulhière (1787). On y a joint : - Utilité des découvertes faites dans les sciences et les arts sous le règne de Louis XV. Poème de Lemièrre. Prix de l'Académie de Pau (1756). - 2 oraisons funèbres prononcées par Loménie de Brienne et l'Abbé de Boismonot pour Louis Dauphin (1766). - Oraison funèbre de Marie-Joséphine de Saxe, Dauphine de France par l'évêque de Lavaur (1767). - Essai de l'éloge historique de Stanislas I roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar (1766). (Ref BP v0480/32)	100/150
80 Ménage, Gilles. - Ménagiana ou les bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Ménage, recueillies par ses amis. Paris, Vve Delaune, 1729. 4 vol. in-12 en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre, plats aux armes - mors fendus aux tomes I - III - IV, coiffe de tête arasée au T IV - Armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, nommé conseiller à la ville de Paris en 1733 (OHR pl. n° 1654).	120/150
81 * [Voltaire]. - La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. S.l.n., [Genève], 1762. In-8, reliure en plein maroquin rouge, aux plats frappés d'une grande plaque dorée, dos à nerfs orné, titre gratté, tranches dorées - [2 ff.], VIII, 358 pp. Epidermures au premier plat, rousseurs en marge basse des 8 premiers ff. Ouvrage illustré de 20 gravures h-t non signées mais avec l'indication du chant, réalisées d'après Gravelot. Première édition avouée par l'auteur.	120/150
82 Marmontel. - Bélisaire. Paris, Merlin, 1767. In-12 relié en plein veau d'époque aux plats ornés d'un encadrement de filet doré, dos lisse très orné, pièce de titre, tranches dorées - [2 ff.], X pp., [1 f., addition à la note signalée à la page 237], 340 pp., [2 ff.]. Complet du frontispice et des 3 gravures h-t par Gravelot, dans un beau tirage. Edition originale. Publiée en 02/1767, l'oeuvre est condamnée dès le mois de 12/1767 par la Sorbonne puis censurée par l'archevêque de Paris en 01/1768, en raison du chapitre XV qui défend la tolérance religieuse. Victime de l'arbitraire et de l'obscurantisme du "dogme de l'intolérance civile", prôné par les censeurs, Marmontel appelle Voltaire à la rescousse. L'affaire qui durera un an, ne fit que contribuer au succès de l'oeuvre. A relire avec profit. (Ref BP v0480/24)	150/200
83 Supplément aux réglemens adoptés par la Société de la Charité-Maternelle. Paris, Séguy-Thiboust, 1790. In-8, plein maroquin rouge aux plats à triple encadrement de filets dorés et frappé d'armes au centre. Dos lisse orné, pièce de titre en long, roulette sur les coupes et à l'intérieur - [2 ff.], 48 pp. Cette société fondée en 1784 par Mme Fougeret, était vouée à l'aide des femmes dans la détresse ayant un cinquième enfant. La Reine Marie-Antoinette en devint la présidente en 1788. Armes de la reine Marie-Antoinette (OHR 2508, variante non connue de OHR mais identique au lot 679 de la vente Gros-Delettrez du 08/04/2011).	500/800
84 Lot de 6 ouvrages de littérature reliés. 1/ - Ch. Maurras. Le chemin de paradis. P., Flammarion, 1927, In-8, demi-marroquin brun à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titre et tête dorés; Tiré à 512 exempl. tous sur vergé (n° 19). 2/ Le même ouvrage à Lyon chez Lardanchet, 1922. In-8, demi-marroquin à coins, dos lisse orné, titre et tête dorés, couv. et dos conservés (rel. Kauffmann-Horclois). Tiré à 1050 exemplaire, celui-ci un des 970 sur vélin BFK (n° 615). 3/ Restif de La Bretonne. La petite laitière. P., Ed. de la Couronne, 1945. In-8 carré, demi-marroquin citron à coins, souligné d'un filet doré, titre doré, couv. et dos conservés. Ill. de 8 pll., h-t en clrs par D. Du Janerand tiré à 605 exemplaires, celui-ci un des 375 sur chiffon du Marais (n° 536). 4/ - V. Du Saussay. La science du baiser. P., A. Méricant. In-8, demi-marroquin noir à coins, dos lisse orné. 5/ - J. Noriac. Le 101e régiment. P., A. Bourdilliat et Cie, 1861. In-8, demi-chagrin brun, illustrations en noir et en couleurs. 6/ - Amanach du chasseur ou calendrier perpétuel. In-12, demi-veau à dos lisse très orné. Reprint 1951 de l'édition de 1772 par le St-Hubert Club de France. (Ref BP v0480/36)	50/80

Ordre Désignation	Estimation
85 Lot de 3 ouvrages de littérature reliés. 1/ - Ch. Maurras. Le chemin de paradis. Lyon, Lardanchet, 1922. In-8, demi-maroquin noir à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, couv. et dos conservés (rel. de Ch. Septier). Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon après 10 Chine (n° 24). 2/ - A. de Vigny. Poésies. Lyon, Lardanchet, 1922. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, titre et tête dorés, couv. et dos conservés (rel. (rel. Kauffmann-Horclois). Tiré à 1050 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Chine (n° 4);3/ - Mirabeau. Erotika Biblion. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-8, demi-maroquin rouge à coins doublement souligné de filets dorés, dos à nerfs orné d'un motif de femme antique dansant, pièce de titre, tête dorée. Illustré d'un frontispice gravé par Chauvet. (Ref BP v0480/37)	100/150
86 Le Magasin Pittoresque. Revue complète de 1866 à 1898, plus le volume de l'année 1901 et, celui de la table pour les années 1833 à 1872, en 35 volumes en demi-chagrin et dos à nerfs. Le Magasin Pittoresque a été créé en 1833 par Edouard Charton qui en assura la direction jusqu'en 1888. Eugène Best et Charles Mayet lui succédèrent jusqu'en 1896, puis ce fut au tour de Charles Fromentin d'en assurer la direction jusqu'en 1901. La revue cessera de paraître en 1938. C'est grâce à Charton que la gravure bois sera relancée en France pour les besoins de sa revue.	150/250
87 La Caricature. Journal satirique paru de 1880 à 1892, fondé par G. Decaux et dont Robida fut le rédacteur en chef et principal contributeur. Ensemble de 8 années depuis le 01/01/1880 (n° 1) jusqu'au 31/12/1887 (n° 418). Année 1880 : complète des 52 n° et des 2 suppléments dépl. en clrs : Grande parade 1879 et Grand prix de Paris pour l'amélioration des races masculines, féminines... par Robida ainsi que 40 des couvertures en clrs. Année 1881 : complète des 52 n° et du supplément en clrs dépliant : Le train (avec perte de papier au coin supérieur gauche) par Robida ainsi que 32 des couvertures en clrs. Année 1882 : complète des 53 n° et des 2 suppléments en clrs dépliant reliés in fine : Nouvelle carte de l'Europe et Nouvelle carte de la France par Robida ainsi que 28 des couvertures en clrs. Année 1883 : complète des 52 n° et des 4 suppléments en clrs dépliant dont Sa majesté la femme, La Tunisie civilisée, La guerre au vingtième siècle, par Robida ainsi que 22 des couvertures en clrs. Année 1884 : complète des 53 n° et des 7 suppléments en clrs dépl. dont Les cadeaux de Noël, par Robida ainsi que 19 des couv. en clrs. Année 1885 : complète des 52 n° et des 7 suppléments en clrs dépl. dont Un restaurant pendant la nuit de mi-carême par Robida, ainsi que 12 des couvertures en clrs. Année 1886 : complète des 52 n° et d'1 supplément en clrs dépl. (Sorel) avec 16 couvertures clrs de Robida. Année 1887 : complète des 53 n° et des 6 suppléments dépl. en clrs dont Nouvelle carte d'Afrique et La plage par Robida ainsi que 15 des couvertures en clrs ."	700/900
87,1 Attribué à Théophile GAUTIER (1811-1872) Trois dessins érotiques au crayon et un lavis (étude de personnages). On joint un dessin à la plume avec la reproduction d'un texte de Th. Gautier (préface pour Albertus).	200/300
88 * Ensemble de 9 albums d'illustrateurs du XIXe reliés en demi-percaline.- Guillaume. 3 ouvrages réunissant 7 albums parus chez H. Simonis. Tous complets de leur couverture en couleurs. 1/ - Mémoires d'une glace (album en noir) - Mes Campagnes (album en couleurs). 2/ - P'tites femmes (album en noir) - Madame est servie (album en couleurs) - R'vue d'fin d'année (album en noir). 3/ - Ya des dames (album en couleurs) - Etoiles de mer (album en couleurs).- Bac. 3 ouvrages réunissant 6 albums parus chez H. Simonis. Tous complets de leurs couvertures en couleurs. 1/ - La Femme intime (album monochrome sépia) - Nos Femmes (album en couleurs). 2/ - Les Alcôves (album en couleurs) - Nos Amoureuses (album en couleurs). 3/ - Femmes de Théâtre (album en couleurs) - Les Fêtes Galantes (album en couleurs).- Gerbault. 1 ouvrage réunissant 2 albums dont les couvertures en couleurs ont été conservées. - Parisiennes (album en noir paru à "La Vie Parisienne") - Boum...Voilà! (album en couleurs paru chez H. Simonis).- Léandre. Album en couleurs, "Nocturnes" paru chez H. Simonis, couverture en couleurs conservée.- Album Forain paru chez Plon. Couverture en couleurs, album en noir.	120/200
89 * Capiello. - 70 dessins de Capiello. Paris, H. Floury, 1905. In-folio broché sous couverture rempliée illustrée - Couverture empoussiérée avec déchirures, ouvrage dérelié - [2 ff., 62 pp. illustrées]. Au total 70 dessins de Capiello dont la majorité en couleurs. Tirage à 1550 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur papier courant (n° 113).	80/120
90 * Miomandre, Francis de - Barbier, George. - Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky. Paris, La Belle Edition, 1913. Grand in-4 broché sous couverture illustrée en couleurs de Barbier. [20 ff., titre, 4 ff. texte, 1 vignette en noir à pleine page, 12 pll. h-t en couleurs, 1 f. d'achevé d'imprimer, 1 f. blanc]. Couverture tachée au dos déchiré. Splendides planches en couleurs colorisées au pochoir, s'inspirant des créations de Nijinsky. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 340 sur vélin après 50 Japon.	400/600

Ordre Désignation**Estimation**

91	* Vaudoyer, Jean-Louis - Barbier, George. - Album dédié à Tamar Karsavina. Paris, Collections Pierre Corrad, 1914. Grand in-4 broché sous couverture illustrée - Couverture légèrement empoussiérée, bordures intérieures des couvertures brunies, premières gardes tachées par un transfert (papier volant), petite rousseur au titre, texte et planches en bel état - [24 ff., justification, titre, 9 pp. de texte, 12 pll. h-t]. Les 12 pll. illustrées par G. Barbier en hommage à la danseuse russe Tamar Karsavina ont été coloriées au pochoir. Très belle réalisation typique de la période Art déco.	400/600
92	* Sachetti, Enrico. - Robes et Femmes. Paris, Dorbon Ainé, 1913. Portefeuille in-folio à rabats avec perte du lacet de fermeture, cartonnage en mauvais état. Ouvrage en feuilles comprenant 2 titres illustrés, 10 pll. simples, 1 pl. double et 1 achever d'imprimer illustré. Les illustrations ont été mises en couleurs au pochoir. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 83.	200/300
93	Poiret, Paul - Iribe, Paul. - Les Robes de Paul Poiret. Paris, Paul Poiret, 1908. In-4 carré, cartonnage éditeur illustré d'un titre imprimé en rouge dans un cartouche et entouré d'une guirlande de fleurs. Luxueux album publicitaire comprenant 10 planches h.-t. de Paul Iribe (dont 2 dépl.) montées sur onglets et coloriées au pochoir et, présentant des modèles de robes, des accessoires et des chapeaux de P. Poiret. Tirage à 250 ex. sur vergé de Hollande (n°231). On joint les restes de la pochette de présentation avec une reproduction d'un dessin de P. Iribe contrecollée. Une garde tachée par cette pochette et défauts d'aspect de la couverture (papier de surface déchiré par endroits).	600/800
94	Gebhart, Emile - Mucha, Alphonse. - Cloches de Noël et de Pâques. Paris, F. Champenois, H. Piazza et Cie, 1900. Petit in-4 broché, couverture illustrée et remplie - [2 ff. blc], [3 ff., fx-titre, avis de l'auteur, titre], 80 pp., [4 ff., Justification, 3 blcs] - Ouvrage illustré par Mucha à chacune des 78 pages de texte d'un encadrement floral et d'un fronton scénarisant le texte des 3 contes proposés par Gebhart. Titre illustré par Mucha, ainsi que la couverture. Tirage à 252 exemplaires, celui-ci un des 215 sur vélin de Rives à la cuve. Exemplaire nominatif justifié à la main par H. Piazza avec un envoi signé et daté (1901). Superbe réalisation par le maître de l'Art Nouveau.	900/1500
95	* Prévost, Abbé Antoine-François - Flameng, Léopold. - Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grioux. Paris, Glady frères, 1875. In-8, reliure en plein maroquin rouge à grains longs aux plats ornés d'un quadruple filet doré dont les pointes des deux encadrements intérieurs sont incurvées afin de laisser la place à une étoile à 6 branches chargée à l'intérieur d'une svastika, dos à nerfs orné de l'étoile à la svastika, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, couvertures et dos en vélin fin conservés (mais première couv. détachée (rel. L. Pouillet) - XLIX pp., [1 f.], 372 pp., [2 ff.]) - Petites taches au premier plat. Ouvrage illustré du portrait de l'Abbé Prévost en fr., de celui d'A. Dumas fils préfacier par Jules Jacquemart et de 10 eaux-fortes par L. Flameng protégées par des serpentes. Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Hollande Van Gelder (n° 85). Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de A. Dumas fils à l'actrice Augustine Duverger son "vieil ami" avec les portraits de A. Dumas tiré par F. Mulnier et de A. Duverger tiré par Reutlinger (tous deux en format carte de visite), collés en dessous de l'envoi.	100/150
96	Huysmans, J.K. - Jouas, Charles. - Croquis Parisiens (suite des gravures). Portefeuille sous étui contenant 11 eaux-fortes de Ch. Jouas présentées sous passe-partout (dont 4 h-t), signées, légendées et justifiées au crayon 2/5, dont 3 en épreuves d'artiste. 6 d'entre elles portent au crayon la référence de la page du livre où cette gravure s'insère. L'ouvrage "Croquis Parisiens" est paru chez Crès en 1928.	80/120
97	Huysmans, J.K. - Renault, Malo. - En Route (suite de dessins et tirages). Ensemble de dessins et gravures de Malo Renault réunis dans un ouvrage relié en demi-maroquin vert (viré au brun) à dos lisse. Ce recueil comporte 20 dessins de h-t ou de bandeaux traités à l'encre, 19 dessins à l'encre de lettrine (dessins à l'encre de lettres) et 48 tirages de h-t, bandeaux et lettrines sur divers papiers, parfois contre-collés. On joint le spécimen d'une page avec au dos les parutions de 4 ouvrages aux éditions de "La Connaissance" dont le "En Route" annoncé pour une sortie en 10/1921.	120/150
98	Huysmans, J.K.. - La Bièvre et Saint-Séverin. Paris, P.V. Stoch, 1898. In-12, relié en plein chagrin noir avec au premier plat une médaille religieuse enchassée, dont le revers reste visible au contre-plat. Un feuillet explicatif donne la signification des 8 inscriptions abrégées ou sigles latins portés sur cette médaille. Dos à nerfs, auteur titre et tête dorés, couvertures conservées, étui doublé en forme. Exemplaire non rogné. Edition en partie originale. Tirage à 63 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur Hollande après 13 Chine et 10 Japon (n° 8).	250/300
99	[Casanova de Seingalt] - Leroux, Auguste. - Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. 10 vol. in-4, reliés en demi-veau à coins, dos à nerfs ornés dans l'esprit du XVIIIe, pièces de titre et de toison, têtes dorées. Ouvrage illustré de 200 belles planches h-t en couleurs d'après les aquarelles originales de A. Leroux. Tirage à 2350 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur vélin du Marais.	250/350

Ordre Désignation**Estimation**

100	Claudé, Paul - Travert, Louis. - Le Chemin de la Croix. Paris, Galerie Jean Giraudoux, 1962. In-folio en feuilles sous couverture muette repliée et boitage d'éditeur (un côté de l'étui tâché). Ouvrage illustré de 14 lithographies originales de L. Travert h-t en noir. Tirage à 91 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête (après 5 Japon), tiré sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, comportant 1 dessin original à la plume et lavis avec E.A.S. nominatif, 1 suite sur Japon nacré des 15 lithos signées au crayon, 1 lithographie à double page rehaussée à l'aquarelle par l'artiste et signée au crayon et 2 planches refusées (exemplaire n° 6 signé). Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre et au lavis, signé et légendé, d'une épreuve en 1er état, de 4 essais de tirage typographique et du bon à tirer du titre avec indication de couleur.	150/200
101	Dorgelès, Roland - Dufy, Raoul. - Vacances forcées. Paris, Vialetay, 1956. In-4 plein maroquin vert janséniste, dos à nerfs, auteur et titre dorés, listel intérieur décoré d'un encadrement de filet doré, gardes de moire, tête dorée, filet sur les coupes, étui en forme, bordé (rel. de Guéniot-Laballe). Tirage à 233 exemplaires, celui-ci un des 35 réservés marqué "exemplaire d'auteur". Bel E.A.S. de R. Dorgelès "Il ne reste plus rien de ce Montmartre là que nos souvenirs". Edition originale. Ultime ouvrage illustré par Dufy à partir des aquarelles réalisées dans le village de Monsaunès, en Haute-Garonne, où l'auteur se retira le temps de l'Occupation, de juin à l'automne 1944 et où il accueillit l'artiste.	600/800
102	France, Anatole - Moreau, Adrien. - Mémoires d'un volontaire. Paris, A. Ferroud, 1902. In-8, relié en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, auteur, titre et année dorés, tranches dorées sur témoins, contre-plats doublés de maroquin vert, première et dernière garde en soie à décor floral, doubles gardes marbrées, couvertures conservées dont la première en double, étui en forme (rel. Lemettais) - [2 ff.], 96 pp. Complet des 5 pl. h-t. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Japon (n° 56) avec un double état (eau-forte pure et définitive avant la lettre et avec remarque) des 5 h-t et de 21 in-t. Ces doubles états ne sont pas annoncés à la justification.	350/450
103	Gide, André - Bonnard, Pierre. - Le Prométhée mal enchainé. Paris, La Nouvelle Revue Française, 1920. Petit in-4 relié en pleine peau façon serpent, aux plats décorés d'une plaque dorée sur fond vert à motif floral, dos lisse, auteur et titre dorés en lettres verticales, couvertures et dos conservés, tête dorée. Ouvrage illustré de 46 compositions en noir de P. Bonnard dont 15 h-t (et non de 30 comme annoncé). Tirage à 765 exemplaires tous sur vélin blanc Lafuma-Navarre, celui-ci n° 349.	500/600
104	Halévy, Daniel - Jouas, Charles. - Vauban. Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1947. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise avec pièce de titre et étui d'éditeur (défauts d'aspect à l'étui). Ouvrage illustré de 47 compositions en couleurs de Ch. Jouas dont 30 h-t, gravées sur cuivre par F. Nourisson. Tirage à 175 exemplaires tous sur vélin de cuve de Lana, celui-ci un des 125 réservés aux sociétaires (n° 120, nominatif).	150/200
105	La Varenne, Jean de - Decaris, Albert. - L'Eau. Paris, P. de Tartas, 1953. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui de l'éditeur (dos insolé) - [1f.], 139 pp., [3 ff.]. Illustré de 15 burins originaux de Decaris (dont 1 fr. et 1 planche à double page). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 sur BFK de Rives (n° 47), comportant une suite de 9 burins réalisés par Kuno Brinks à cette occasion et tirée sur Auvergne vert. (Ref BP v0623/71)	60/80
106	[Le Maistre de Sacy] - Denis, Maurice. - Le Livre de Tobie. Paris, s.n., 1929. In-folio en feuilles sous couverture au titre doré, chemise imprimée à lacets - 51 pages - Préface de J.-P. Altermann. Ouvrage illustré de 29 compositions en couleurs de M. Denis gravées sur bois par J. Beltand (18 in-t et 11 culs-de-lampe. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Arches (n° 38) accompagné d'une suite des illustrations avec leur décomposition en couleurs, avec de la main de J. Beltrand l'indication du tirage (1/25). Rousseurs éparses dans le corps du texte, peu présentes dans la suite, accidents à la chemise.	300/400
107	Lemaitre, Jules - Fournier, Louis-Edouard. - Myrrha, vierge et martyre. Paris, Libr. des Amateurs, A. Ferroud, 1903. In-4, reliure en plein maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés (rel. Jacquet-Riffieux) - [2 ff.], XVI, 68 pp., [3 ff.], 2 pour le bulletin de souscription relié in fine et 1 pour l'achevé d'imprimer]. Ouvrage illustré de 13 compositions de Fournier, gravées par Xavier Lesueur (couverture, 1 bandeau, 2 culs-de-lampe, 6 in-t, 3 h-t). Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur sur Japon avec 3 états pour les in-t et 2 états pour les h-t, dont l'eau-forte pure avec remarque (exemplaire à grandes marges non rognées, non justifié).	180/220
108	Montherlant, Henry de - Lydis, Mariette. - Serge Sandrier. Paris, Gilbert Droin, 1948. Grand in-4 en plein maroquin bordeaux aux plats décorés de filets dorés et de couleurs se développant en ondes verticales en forme de huit parallèles, dos lisse, auteur et titre dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Le cuivre du frontispice est enchâssé dans le contre-plat et présenté dans un large listel et un double encadrement de filet doré ; le second contre-plat est complètement doublé de maroquin et décoré d'un double encadrement (filet doré et filet estampé), gardes de moire, étui en forme et bordé (rel. de Jean Lambert). L'ouvrage est illustré de 11 cuivres gravés d'après les dessins originaux de M. Lydis. Tirage à 262 exemplaires, celui-ci un des XII réservés à l'exportation (I). Edition originale.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
108,1	SAMIVEL (1907-1992) Sur les planches, Les joies du ski Suite de sept estampes encadrées issues du livre.	300/500
109	* Murger, Henry - Poulbot. - Scènes de la vie de Bohème. Paris, Editions Colbert, 1946. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise avec pièce de titre et étui - rousseurs importantes particulièrement sur le texte - Ouvrage illustré de 21 aquarelles de Poulbot reproduites par Duval (20 h-t et 1 bandeau). Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 20 (n° 16) comportant un état en couleurs et 2 états en sanguine, mais sans l'aquarelle originale annoncée.	50/80
110	Suarès, André - Jou, Louis. - Voyage du Condottière. Paris, Editions d'Art Devambez, 1930. Grand in-4 en plein maroquin orangé janséniste, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tranches dorées, filet sur les coupes, contre-plats décorés d'un listel orangé, d'un encadrement de filet doré et d'un encadrement mosaïqué de maroquin vert, gardes de moire vertes, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé (rel. de Rehtse). Ouvrage illustré d'un frontispice, de 34 h-t et de 35 bandeaux gravés à la pointe sèche par L. Jou lequel a également gravé sur bois en 3 tons les 58 letrines et culs-de-lampe. Tirage à 211 exemplaires, celui-ci est un des 20 réservés à l'artiste tiré sur vélin d'Arches.	400/600
111	* Vollard, Ambroise - Bonnard, Pierre. - Le Père Ubu à l'hôpital. Paris, s.n., 1916. In-4 broché sous couverture grise illustrée d'un dessin de P. Bonnard repris de la vignette de titre - 11 pp., frontispice par P. Bonnard (non signé). Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 50 sur Japon de la manufacture de Shidzuoka (n° 39). Exemple enrichi d'un E.A.S. de Vollard à un certain M. Norero. Bel exemplaire.	120/180
112	Ensemble d'ouvrages Erotica. 1/ - Andréa de Nerciat. Le diable au corps. Œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique. Alençon, s.n., 1930. Les 2 premiers volumes illustrés de 15 pll. h-t en sépia. Tirage à 330 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 300 sur Arches (n° 154). 2/ - Nelly et Jean. Nous deux. Simples papiers du tiroir secret. S.l.n.d., gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis. In-8, demi-marquain brun à coins, couv. conservées - 1 fr., 1 vignette de titre, 16 in-t en clrs. 3/ - Cuisin. La vie de garçon dans les hôtels garnis de la capitale. Paris, J. Fort, 1924. In-8, broché. Illustré de 80 bois originaux de S. Sauvage dont 26 h-t. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 1100 sur vergé (n°1179). 4/ - Vidame de Bozegy. Les Filles de Loth et autres poèmes érotiques. Paris, Sodome, 1933. Grand in-8 broché, dos déchiré recollé. 257 p	40/70
113	Lot de 25 illustrés modernes. 1/ - Voltaire. Candide ou l'optimiste. P., Gibert Jeune, 1933. Ill. de Brunelleschi. 2/ - Erasme. Eloge de la folie. P., Gibert Jeune, 1951. Ill. par Dubout. 3/ - Lamartine. Graziella. P., Les Heures Claires, 1948. Ill. de P.-E. Becat. 4/ - André Ropiteau. Mon île Maupiti. P., Les Yachtsmen Bibliophiles, 1957. Ill. de P. Boullaire. Tirage à 250 exempl. celui-ci un des 200 pour la Sté (n° 11). 5/ - E. Roblès. Jeunes saisons. Alger, Baconnier, 1961. Ill. de J. Boullaire. 6/ - G.-G. Toudouze. Les Equipages de la Marine Française. P., Les Editions Militaires Françaises, 1943. illustré de 20 pll. h-t en clrs d'après les aquarelles de Toussaint. Tirage à 955 exemplaires, celui-ci un des 470 sur vélin blanc (n° 467). 7/ - P. Mac Orlan. L'Ancre de miséricorde. P., La Nouvelle France, 1942. Ill. de A. Collot. 8/ - G.-G. Toudouze La vie héroïque de l'Amiral Courbet. P., Editions militaires ill., 1944. Ill. de M. Toussaint. On joint 17 autres ouvrages illustrés.	80/150
114	Lot de 6 illustrés modernes. 1/ - Montesquieu. Des Lettres persanes. Lyon, Ed. de La Colline, 1946; In-4 en feuilles sous couv. ill. rempliée, chemise et étui (étui à restaurer. 14 eaux-fortes de P. Prudhon et ornements de R. Blanchet. Tirage à 530 exempl., celui-ci un des 515 sur vélin de Lana (n° 170). 2/ - Courteline. Les Gaités de l'escadron - Le train de 8 h 47. 2 vol. brochés in-8, sous couv. ill. et étui. Ill. de Dubout. 3/ - Buffon. Le cheval. Paris, L. Pichon, 1926. In-4 demi-marquain marron à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titre et tête dorés, couv. conservées. Ill. de bois gravés par A. Roubille. Tirage à 552 exemplaires, celui-ci un des 515 sur vélin d'Arches (n° 69). 4/ - F. Mauriac. Coups de couteau. Bruxelles, Ed. Lumière, 1944. Illustré de 6 pll. h-t par O. Picard. 5/ - F. Toussaint. La flûte de jade. In-12 reliure revêtue d'une soie brodée à décor de dragon sur fond rouge., couv. et dos conservés. Un des 500 sur Japon (n° 448). (Ref BP v0480/35)	80/120
115	Grandville, J.-J.. - Le Privilège, le Positif, la Gloire, le Progrès. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, représentant 4 types de la société du XIXe siècle - encadré sous Marie-Louise (à vue 6,5 x 9,5 cm). Une perce en partie haute sans atteinte au dessin.	400/500
116	La Fontaine, Jean de - Grandville, J.-J.. - Fables. Paris, Garnier frères, 1864. In-4, relié en demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et tranches dorées, gardes blanches moirées - [2 ff.], 1 frontispice, XXIX pp. (dernière blanche, non chiffrée), 599 pp. (dernière non chiffrée). Les 240 fables sont illustrées par Grandville ainsi que les 12 titres de livres h-t. Rousseurs éparses.	70/100

Ordre Désignation	Estimation
117 Cervantès Saavedra, Miguel de - Grandville, J.-J.. - L'Ingénieur Chevalier Don Quichotte de la Manche. Tours, A. Mame et Cie, 1858. In-8, reliure en demi-chagrin noir, dos orné à nerfs, titre et tranches dorées - VIII, 552 pp. Complet du frontispice et des 7 pll. h-t en noir par Grandville (protégées par des serpentes) - Rousseurs éparses sur les planches.	50/80
118 [Collectif] - Grandville, J.-J.. - Les Métamorphoses du jour. Paris, G. Havard, 1854. Grand in-8 toile d'éditeur à décor polychrome. Premier plat reproduisant la planche XXXVI "Ma femme est sortie, ma petite chatte...", le second plat la planche XXIV "Oh ! le monstre d'homme! y nous suit toujours" et le dos est décoré d'une oriflamme portant le titre qui s'enroule autour d'un mât, tranches dorées - [2 ff.], XXVIII, 283 pp. Complet des 70 pll. h-t en clrs - Coiffes et débuts de mors restaurés, rousseurs. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	1200/1500
119 Defoe, Daniel - Grandville, J.-J.. - Aventures de Robinson Crusoé. Paris, H. Fournier Aîné, 1840. Fort in-8 en plein chagrin vert aux plats décorés d'une grande plaque romantique florale dans un double encadrement de filets dorés. Dos lisse orné de faux nerfs estampés, de fleurons dorés et d'une représentation dorée de Robinson Crusoé, chaînette sur les coupes, listel avec quadruple encadrement doré à l'intérieur, tranches dorées - [2 ff.], 610 pp., [1 f. d'illustrations]. Complet des 40 pll. h-t annoncées (dont le fr.) - Premier mors de tête fragilisé, mouillure marginale pâle affectant l'ensemble de l'ouvrage.	80/120
120 Defoe, Daniel - Grandville, J.-J.. - Aventures de Robinson Crusoe. Paris, Garnier frères, 1853. In-8, toile à fond noir à décor polychrome. Premier plat décoré d'une représentation de Robinson dans un encadrement de guirlande de fleurs. Le second plat est orné d'un bateau vu de face dans un médaillon floral. On retrouve au dos, Robinson dans son île ainsi que des attributs marins (ancres, barque et ses rames), le titre apparaissant sur un étendard à glands, tranches dorées - [2 ff.], 537 pp., [1 f., table], nombr. gravures in-t de Grandville - Rousseurs éparses, manque marginal de papier à la page 9. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	500/600
121 [Grandville, J.-J.]. - Un Autre Monde. Affiche encadrée (72,8 x 54,6 cm à vue), tirage lithographique en noir par Lemerrier d'après un dessin de Grandville pour la sortie du livre éponyme paru chez H. Fournier en 1844 et préalablement vendu en 36 livraisons.	5000/6000
122 Delord, Taxile - Grandville, J.-J.. - Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions,... cosmogonies, fantasmagories... lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycozes, apothéoses et autres choses. . Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, toile éditeur polychrome à fond noir. Au premier plat, belle plaque de Liebherre reproduisant le frontispice, au second plat, médaillon doré représentant une machine à vapeur et à voile naviguant, le dos est illustré de personnages et d'animaux, tranches dorées - [2 ff.], 295 pp., [1 p., explication du rebus et erratum]. Illustré d'un frontispice en noir, d'un titre tiré en rouge, de 36 pll. h-t en couleurs et de nombreuses figures in-t dont certaines à pleine page - Rousseurs éparses. Première édition rare dans cet état.	3500/4500
123 Delord, Taxile - Grandville, J.-J.. - Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions... cosmogonies, fantasmagories... lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycozes, apothéoses et autres choses. . Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs, illustrateur et titre dorés - [2 ff.], 295 pp., [1 p., explication du rebus et erratum] - Illustré d'un frontispice en noir, d'un titre tiré en rouge, de 36 pll. h-t en noir et de nombreuses figures in-t dont certaines à pleine page - Rousseurs éparses - Première édition.	350/450
124 Delord, Taxile - Grandville, J.-J.. - Les Fleurs animées. Bruxelles, C. W. Froment, 1851. L'E.O. en 1847. 2 volumes in-12, cartonnages éditeur polychromes sur les 2 plats et au dos - 198 pp., 1 fr. et 20 pll. lithogr. h-t en clrs ; 176 pp., 1 fr. et 30 pll. lithogr. h-t en clrs. Les lithogr. sont signées J. Lots - Usures aux coiffes et début de fente au mors de tête du second plat du T II - Ouvrage inconnu à Carteret et Vicaires. Etat : 6/10 - Rareté : 5/5.	400/500
125 La Fontaine, Jean de - Grandville, J.-J.. - Fables. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier aîné, 1839. 2 volumes in-8, reliés en plein veau glacé. Plats décorés d'un triple encadrement doré dont celui de l'intérieur est écoinçonné de grands motifs floraux et le centre frappé d'un petit écusson de marquisat. Dos lisse orné d'un motif doré romantique, agrémenté d'un héron et d'un renard au T I et d'un singe au T II, dentelle intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées (rel. de Capé). - [2 ff.], XXVIII (épître, préface, vie d'Esopé, envoi), 292 pp., 1 fr., 142 grav. h-t pour les fables et 7 h-t pour les chapitres ; [2 ff.], 312 pp., 1 fr., 98 grav. h-t pour les fables et 6 pour les chapitres, soit en tout 255 h-t illustrés par Grandville (complet) - Petites taches aux plats et épidermures aux plats et aux dos. Le premier tirage était de 1838 (T I - II, 120 grav.) - 1840 (T III, 120 grav.). Celui-ci est de second tirage.	200/250

Ordre Désignation	Estimation
126 Méry - Comte Foelix - Grandville, J.-J.. - Les Etoiles. Dernière féerie - Astronomie des dames. Paris, G. de Gonet, éditeur, Martinon, libraire - Leipzig, Ch. Twietmeyer, s.d. [1849]. In-8, toile éditeur polychrome à fond bleu, reprenant au premier plat l'illustration "l'étoile du berger", au second plat, un ovale étoilé rayonnant, le dos s'inspirant du dessin "l'étoile du soir", tranches dorées (plaque de Haarhaus) - 2 parties en un volume in-8, [2 ff., fx-titre, titre], XVI pp. (notice sur Grandville), 252 pp. et 13 pll. h-t en clrs (1 fr., 1 portrait de Grandville et 11 étoiles) - [2 ff., fx-titre, titre], 186 pp., [2 pp., table et placement des gravures], 2 pll. en clrs dont le fr. - Rousseurs éparses. Premier tirage.	600/800
127 [Grandville, J.-J.]. - Les Animaux peints par eux-mêmes. Vie privée et publique. Affiche encadrée (77,8 x 53 cm à vue) tirée en noir par l'imprimerie Chaix d'après le procédé de Firmin Gillotn (1819-1872), inventeur de la zincographie ou "gillotage" (en 1842), et dessinée par Ch. Emile Matthis (1838-1893) d'après Grandville. L'ouvrage "Scènes de la vie privée et publique des animaux" est paru en 1842, mais il connaîtra de nombreuses rééditions dont celles de 1866, 1867 et 1868 (chez Hetzel) qui parurent sous le titre "Les animaux peints par eux-mêmes". L'affiche présentée date de cette période où Albans Chaix (fils de Napoléon Chaix fondateur) était encore au 20, rue Bergère. Très beau tirage.	1000/1500
128 Stahl, P.-J. [sous la direction de] - Grandville, J.-J.. - Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de mœurs contemporaines. Paris, J. Hetzel, 1842-1844. 2 volumes grand in-8 toilés à fond vert ornés au premier plat d'une grande plaque polychrome avec un médaillon central contenant le titre "Les Animaux de Granville" (avec la faute), présenté par des animaux. Au second plat, médaillon doré (lapin et cane dans un décor floral) dans un encadrement estampé à froid. Le dos très chargé reprend 3 animaux (cigogne, singe, souris) avec le titre et l'auteur en réserve (même faute à l'auteur). Gardes jaunes d'origine, tranches dorées, quelques cahiers légèrement déréglés. Tome I en réimpression (1844) avec l'indication J. Hetzel au lieu de J. Hetzel et Paulin, mais toujours chez le même imprimeur (Carteret III- p.556) - [5 ff., fx-titre, fr., titre, présentation de l'ouvrage par Stahl], 386 pp., [6 pp. table], 96 pll. h-t en noir (dont le fr.) et de nombreuses vignettes in-t - Trois mors et 3 coins restaurés. Le Tome II bien que daté de 1842, n'est pas de premier tirage (Carteret III - p. 558) - [3 ff., fx-titre, fr., titre], 390 pp., [6 pp. table], 105 pll. h-t en noir (dont le fr.) et de nombreuses vignettes in-t - Mors et 2 coins restaurés. .	1200/1500
129 Swift, [Jonathan] - Grandville, J.-J.. - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Furne et Cie, H. Fournier Ainé, 1838. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés, tranches dorées - [2 ff., fx-titre, titre], LIX (et non LXIX comme paginé par erreur), [1 p. bl.], 279 pp. ; [2 ff.], 319 pp., 1 fr., 1 titre général h-t (en tête de la notice), 4 titres h-t (1 pour chaque voyage) et gravures in-t - Début de fente en tête du premier mors du T II, épidermures à la coiffe de tête du T I, rares rousseurs.	250/300
130 Swift, [Jonathan] - Grandville, J.-J.. - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, Garnier frères, 1852. In-8 toile éditeur polychrome estampée d'un encadrement à froid. Le motif du premier plat est une reproduction dorée et polychrome du frontispice. Le second plat est orné d'attributs liés au voyage dans un médaillon floral (globe, compas, cadran solaire, longue-vue...). Le dos est orné de scènes animées de personnages dans un décor floral, tranches dorées. Reliure de Lenègre, plaque de Schaeck - [2 ff.], XXXII, 450 pp. 1 fr. et nombreuses illustrations de Grandville. Rousseurs éparses, page déchirée (p. 277), coiffes élimées. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	500/600
130,1 Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) (1803-1847) . - Grande Croisade contre la Liberté.. La Caricature (pl. 388-389, 392-393, 396-397). 1834. Lithographie en collaboration avec A. Desperet. Chaque [550 x 360]. 7 planches de cette remarquable suite. Belles épreuves sur vélin fort, en beau coloris du temps. Pli vertical médian normal (parfois fracturé). Menus accidents aux bords des feuillets. Rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges.	250/300
131 [Collectif] - Gavarni - Grandville. - Le Diable à Paris - Paris et les Parisiens - à la plume et au crayon. Paris, J. Hetzel, 1868-1869. 4 volumes grands in-8 en toiles éditeur havane aux plats à décor estampé et aux premiers plats au titre et à l'éditeur dorés entourant le motif central du diable en pied portant hotte et lanterne, lorgnant le plan de Paris étalé à ses pieds, dos orné, tranches dorées (rel. de Magnier). Textes de Balzac, Erckmann-Chatrian, O. Feuillet, A. de Musset, H. Rochefort, G. Sand, P.-J. Stahl, E. Sue, J. Verne, etc. Illustrations par Gavarni - Grandville/Bertall - Cham - Dantan - Clerget - [2 ff.], 228 pp. ; [2 ff.], 196 pp. ; [2 ff.], 196 pp. ; [2 ff.], 196 pp. Premier tirage de cette nouvelle édition «augmentée, enrichie et renouvelée dans des proportions considérables» (J. Hetzel). Jules Verne figure au générique du 4e volume avec un texte sur Paris (géographie, histoire, statistique), un travail original publié parallèlement à La Géographie de la France et bien évidemment absent dans l'édition de 1845.	350/450
132 Gavarni, Paul [Sulpice-Guillaume Chevalier dit]. - Masques et Visages. Pierre lithographique (32,5 x 24,5 cm) avec sujet lettré (27 x 18,8 cm) - par Gavarni. Librairie Nouvelle, 15, Boul des Italiens. Imprimerie Lemercier, Paris"Manières de voir des voyageurs" n° 10. ...Merci bien ! Mais dites moi Mosieu..d'ici à cette Place du Marché, combien peut-on rencontrer de bourgeois trop curieux ? sans vous compter...Mosieu ! Ah ! pardon ...en vous comptant.	500/700

Ordre Désignation	Estimation
<p>133 Gavarni, Paul [Sulpice-Guillaume Chevalier dit]. - Masques et Visages. Pierre lithographique (32,5 x 23,5 cm) avec sujet lettré (22,8 x 18,7 cm) - par Gavarni. Librairie Nouvelle, 15, Boul des Italiens. Imprimerie Lemercier, Paris."La Foire aux Amours" [n°] 2 . Fort aux dominos. Numéroté dans le dessin 52-80. Texte estompé.Inscription manuscrite au crayon dans la partie supérieure de la pierre "Calmann-Lévy le 22 janvier (?) 87 avec une signature A. Jet...Paru chez Calmann-Levy en 1857, l'ouvrage "Masques et Visages sera réédité vers 1887. Cette inscription manuscrite confirme la date de cette réimpression. La signature pouvant être celle du prote.</p>	500/700
<p>134 Gavarni, Paul [Sulpice-Guillaume Chevalier dit]. - Masques et Visages. Pierre lithographique (29 x 24,5 cm) avec sujet lettré (27 x 18,8 cm) - par Gavarni. Librairie Nouvelle, 15, Boul des Italiens. Imprimerie Lemercier, Paris."Les Parens terribles" [n°] 5. Celle-là peint.</p>	500/700
<p>135 [Collectif] - Gavarni - Bertall. - Le Diable à Paris - Paris et les Parisiens - Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.. Paris. J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, toile éditeur à fond noir polychrome et doré. Premiers plats décorés d'une grande plaque à encadrement doré écoinçonnée d'un motif floral ; grand ovale doré au centre avec 7 personnages et le diable portant hotte et lanterne, titre dans un bandeau. Second plat frappé d'un ovale contenant le diable en pied contemplant le plan de Paris (reprise du frontispice). Dos chargé de motifs architecturaux, tranches dorées - Textes par les écrivains de l'époque : Balzac, Briffault, Delord, Feuillet, Gautier, Karr, Méry, Musset, Nerval, Nodier, de Stahl... ; [2ff.], XXXII, 380 pp., 1 fr. et 99 pll. h-t de Gavarni et vignettes in-t ; [2 ff.], LXXX, (géographie de Paris), 364 pp., 112 pll. h-t (108 par Gavarni et 4 par Bertall) et vignettes in-t. Ouvrage provenant de la bibliothèque du Dr et de Madame Campez, avec leur ex-libris - Coiffes et débuts de mors restaurés, mors des 2 premiers plats fendillés - Etat : 6/10 - Rareté : 5/5.</p>	900/1000
<p>136 Les Français peints par eux-mêmes. Paris, L. Curmer, 1840-1842. 9 volumes in-4, reliés en demi-chagrin noir, dos lisses à décor romantique doré de rinceaux, titre et toison dorés. La partie concernant Paris est tomée de 1 à 5, la Province est tomée à part 1 à 3 et la dernière partie "Le Prisme" n'est pas tomée. L'ouvrage est sous-titré "Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle" à partir du tome 4 de Paris. L'ouvrage est illustré de 8 frontispices, de 405 pll. h-t et d'une carte double en couleurs de la France (complet). Quelques pages brunies et quelques rousseurs éparses, mais dans l'ensemble l'ouvrage est dans un bel état intérieur, dos insolé au T 5 (Paris).</p>	600/800
<p>137 Janin, Jules - Gavarni. - Les Petits bonheurs. Paris, Morizot, 1857. In-8, toile éditeur illustrée d'une grande plaque dorée de Damote représentant au premier plat un jardinier amateur contemplant ses bouturages (reproduction de la planche de la p.355, "mon cèdre du Liban") dans un grand encadrement de rinceaux agrémentés de chimères et de têtes à l'antique. Le second plat est orné d'un motif floral et le dos est décoré de rinceaux, de 2 chimères avec une réserve pour le titre sur palissade de fleurs et une réserve pour un personnage féminin (reproduction de la planche de la p.22, "un cachemire"), tranches dorées - [2 ff.], 412 pp. - Ouvrage illustré de 15 belles pll. h-t de Gavarni gravées sur acier. Exemplaire de premier tirage. Rousseurs éparses. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.</p>	180/250
<p>138 Sue, Eugène - Gavarni. - Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-8, pleines toiles éditeur à fond marron aux plats illustrés d'un grand encadrement doré à motif floral et 6 portraits de personnages du roman dans des médaillons formés d'un entrelac de fleurs. Les personnages sont différents aux deux plats. Le dos est orné de la reproduction du frontispice (le juif errant) et de motifs floraux, avec des réserves pour l'auteur, le titre, le médaillon " victime.." et l'éditeur. Tranches dorées. L'ouvrage est illustré de 83 pll. h-t par Gavarni représentant les acteurs du roman et d'une carte dépliant décrivant l'itinéraire (en rouge) du choléra dans le monde - Petits accrocs aux dos et aux mors, rousseurs éparses. On joint L.A.S. de l'auteur à l'éditeur Renduel lui fixant un rendez-vous. Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.</p>	900/1200
<p>139 Gavarni, Paul [Sulpice-Guillaume Chevalier dit]. - Dessin original au crayon gras représentant un homme au chapeau le visage tourné vers le haut dans l'attitude de quelqu'un interpellant un voisin à sa fenêtre. Un parapluie sous le bras et porteur d'un panier en osier, il revient manifestement de faire son marché. Taille 19,3 x 15,7 cm. Signé Gavarni à droite du dessin.</p>	150/200
<p>140 Balzac, Honoré de - Doré, Gustave. - Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur De Balzac pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Huitième édition. Paris, Garnier frères, s.d. [1875]. In-8, demi-veau glacé fauve, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, pièce de titre brune, tête dorée - XXXII pp. (dernière n.ch.), 614 pp., [1 f. n.ch., gravure de fin] - petite perte de papier à la table des matières (page XXVII (2 x 0,2 cm, perte d'une lettre), quelques rousseurs. Ouvrage illustré de 425 dessins parfois à pleine page. Tirage sur Chine (non annoncé, ni justifié) bien complet du frontispice et de la table de tous les dessins. Oeuvre peu courante sur Chine.</p>	700/1000

Ordre	Désignation	Estimation
141	Coleridge, Samuel Taylor - Doré, Gustave. - The Rime of the ancient mariner. New-York, Harpers and Brothers, 1883. In-folio, percaline éditeur à fond rouge au premier plat décoré d'une grande plaque dorée (titre, illustrateur et albatros en plein vol), titre doré au dos en long - taches et petits blanchiments à la couverture, petite déchirure en bordure inférieure du premier plat - Ouvrage illustré d'une grande vignette de titre, de 39 h-t, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe par G. Doré.	150/200
142	Hood, Thomas - Doré, Gustave. - Poems. London, E. Moxon, Son, and Co, 1870. In-folio, cartonnage éditeur à fond brique, au premier plat orné d'une grande plaque décorative, dos lisse avec lettrage vertical. L'ouvrage présente 8 poèmes illustrés de 8 compositions h-t de G. Doré.	80/120
143	Michaud, Henri - Doré, Gustave. - Histoire des croisades. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877. 2 volumes in-folio, reliures en percaline à fond rouge aux plats illustrés d'un grand décor d'encadrement floral stylisé encadrant un motif de 4 blasons et de 4 épées de croisés entourant une croix, le tout écoinçonné de croissants. Dos lisses ornés - accidents aux mors et rousseurs éparses - Ouvrage illustré de 100 grandes compositions d'après G. Doré.	180/250
144	Rabelais - Doré, Gustave. - Œuvres de Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob... nouvelle édition... par Louis Barré... Paris, J. Bry Aîné, 1854. Petit in-4 en cartonnage d'éditeur aux plats décorés d'un encadrement en rouge et or, titre en vert et rouge, grandes vignettes de Doré en rouge (1er plat) et vert (2nd plat), dos lisse avec nom de l'auteur en lettres dorées. Premier tirage des illustrations de Doré gravées sur bois dont 14 h-t. In fine, glossaire de la langue de Rabelais de 24 pp. Rare dans cet état (Carteret III-510-511 "fort recherché"). Rares rousseurs.	300/500
145	Tennyson, Alfred - Doré, Gustave. - Guinevere. London, E. Moxon and Co, 1867. In-folio, portefeuille éditeur cartonné à rabats à fond vert au premier plat orné d'une grande plaque décorative, dos lisse avec lettrage vertical - lien de fermeture absent - L'ouvrage est illustré de 9 photogravures reproduisant les gravures de G. Doré.	80/120
146	Doré, Gustave. - La Sainte Bible selon la Vulgate. Tours, Mame, 1866. 2 volumes in-folio en plein chagrin brun foncé, aux plats ornés d'un jeu de 6 encadrements dorés et 1 estampé avec décor de motifs floraux en écoinçons, dos à nerfs très ornés, titre et tomaison dorés, tranches dorées, dentelle intérieure. Ouvrage illustré de 2 frontispices et 228 h-t gravés sur bois par G. Doré. Les décorations in-t ont été réalisées par Giacomelli. Exemplaire exempt de rousseurs.	300/350
146,1	Gustave Doré (1832-1883). - Incendie d'une ville au Moyen-Age. Plume et encre de chine, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon. Signé "G Doré" en bas à gauche. Dimensions du cadre : 42x52cm. Dimensions du dessin : 20,5x31cm. Gustave Doré reprend ici un de ses thèmes préférés : le Moyen Age.	900/1200
147	Balzac, Honoré de - Robida, Albert - Toussaint, Maurice. - La Connestable - La Belle Impéria. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914. 2 volumes in-4, reliures en plein vélin à dos lisse aux plats et aux dos décorés d'aquarelles originales de M. Toussaint, avec emboitage à séparation. Ouvrages illustrés de compositions de A. Robida. La Connestable : couverture imprimée conservée, [3 ff., fx-titre et justification au verso, frontispice, titre], 8 pp. (préface), 43 pp. (42 de texte et 1 d'achevé d'imprimer). Les 55 pages sont ornées d'un encadrement à 8 motifs répétitifs, d'une vignette de titre et de 12 compositions in-t, soit 14 gravures avec le frontispice. Toutes les pages sont précédées de serpentes reliées. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n° 66, complet de la suite sur Chine des illustrations (sauf la vignette de titre) et des 8 motifs d'encadrement. Quelques rousseurs sur la suite. La Belle Impéria : couverture imprimée conservée, [3 ff., fx-titre et justification au verso, frontispice, titre], 8 pp. (préface), 39 pp. (38 de texte et 1 d'achevé d'imprimer). Les 51 pages sont ornées d'un encadrement à 4 motifs répétitifs, d'une vignette de titre, de 13 compositions in-t et d'un cul-de-lampe, soit 15 gravures avec le frontispice. Toutes les pages sont précédées de serpentes reliées. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n° 9, complet de la suite sur Chine des illustrations (sauf la vignette de titre) et des 4 motifs d'encadrement. Quelques rousseurs sur la suite. On joint le bulletin de souscription en feuillet libre. Chaque ouvrage est complété de 2 tirages d'un portrait moderne de Balzac, l'un sur papier crème et l'autre sur papier bleu monogrammés "VP" (?).	1200/1600

Ordre Désignation
Estimation

148	<p>Robida, Albert. - Paris de Siècle en Siècle - Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs.. Paris, La Librairie Illustrée, 1895-1896. 2 volumes in-4 reliés en demi-chagrin brun à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très ornés, têtes dorées. Paris de Siècle en siècle est illustré de 250 dessins in-t et de 25 h-t (dont 1 eau-forte en fr., et 8 pll.en clrs). Le Coeur de Paris comprend 250 dessins in-t et 25 h-t (dont 1 eau-forte en fr. et 8 pll. en clrs).On joint à ces deux documents qui relatent l'architecture ancienne de Paris un ensemble exceptionnel de dessins et de manuscrits qui ont servis à bâtir cette formidable fresque du Paris d'autrefois et parfois d'aujourd'hui, puisque la majorité des bâtiments croqués ont subsisté jusqu'à nos jours.</p> <p>Les Dessins : Ce sont 75 dessins à l'encre parfois réhaussés d'aquarelle qui composent cet ensemble dont 45 parfaitement identifiés dans les volumes pré-cités (29 pour Paris de siècle en siècle et 16 pour le coeur de Paris).Les Manuscrits se décomposent en 3 parties rédigées sur des cahiers à l'encre violette avec un nombre de ratures limitées et d'une lecture aisée.1/ - Tours et tourelles, pointes et clochers de Paris: Manuscrit de 30 feuillets (cahier au format 22 x 16,8 cm, écriture au recto) décrivant avec sa verve caractéristique les changements de la capitale, notamment au cours du XIXe siècle (allusion aux "percées d'Hausmann"). 2/ La Cité : manuscrit de 8 feuillets (cahier au format 22 x 16,8 cm, écriture au recto) qui met l'accent principalement sur Notre-Dame de Paris.3/ - Le Jardin de Cluny: manuscrit de 4 feuillets (format 20,2 x 15,5 cm, écriture au recto).Nous disposons d'une liste complète des dessins avec leurs légendes et leur correspondance dans les 2 ouvrages lorsque nous les avons identifiées. Certaines correspondances peuvent nous avoir échappées.Exceptionnels documents qui nous fait rentrer dans la genèse de la conception de ces deux livres. Robida, Albert. Exposition Universelle de 1900. Le Vieux Paris. Etudes et dessins originaux. Paris, Impr. Lemerrier, 1900. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur, en demi-percaline bleu à coins, fermée par des lacets. L'ouvrage se compose d'une couverture souple illustrée par Camille Robida de trois décors en frise rappelant des carreaux de pavement du XVIe siècle, traités dans un style Art Nouveau (chemise accidentée avec réparations de papier collant). Le texte de 12 pp. présentant l'ensemble des planches débute par un faux-titre "Le Vieux Paris en 1900". L'ouvrage est illustré de 4 pll. en couleurs et 44 pll. en noir (complet). C'est à l'occasion de l'exposition universelle de 1900 qu'une reconstitution du Vieux Paris avait été réalisée sur les bords de la Seine. La maîtrise d'ouvrage de cette oeuvre gigantesque fut confiée à Robida et c'est à partir de ses dessins que ces architectures ont été bâties.</p>	6000/7000
150	<p>Robida, Albert. - La Vieille France - La Bretagne, La Touraine, La Provence.. Paris, La Librairie Illustrée, 1891-1893. 3 volumes in-4 reliés en demi-chagrin brun à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très ornés, têtes dorées. La Bretagne est ornée de 220 dessins in-t et de 40 lithogr. h-t - La Provence, de 231 dessins in-t et de 40 lithogr. h-t - La Touraine, de 229 dessins in-t et de 40 lithogr. h-t.On joint : Les Vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. Paris, Dorbon-Aîné, s.d. [1908]. Fort in-8 en demi-veau cerise à dos lisse très orné et pièces de titre et d'auteur en maroquin noir. Ouvrage illustré de 155 dessins in-t et de 25 h-t dont 1 frontispice. Un des 25 exemplaires tirés sur Japon (n° 5) contenant une suite de toutes les illustrations et un tirage en 3 états de l'eau-forte.</p>	250/350
151	<p>Robida, Albert . - Fabliaux et contes du Moyen Age. Paris, Libr. Renouard, H. Laurens éditeur, s.d. [1908]. In-4, reliure en percaline polychrome d'éditeur à fond bleu clair illustrée d'une scène de banquet devant laquelle jouent deux musiciens (vielle et cornemuse) - [2 ff., fx-titre, titre], IV pp. (introduction de L. Tarsot), 118 pp. - Illustré de 110 dessins en noir et en couleurs in-t de Robida. Exemplaire ayant appartenu à Louis Carteret avec un grand dessin et un E.A.S. de Robida "à mon ami L. Carteret". Le dessin à l'encre et aquarellé à mi-page du fx-titre représente deux horribles diabolotins rouges et verts, enfermés dans un sac, le ménétrier du conte "Du jongleur qui alla en enfer".</p>	1000/1200
152	<p>Robida, Albert . - Poèmes et ballades du temps passé. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1902. Fort in-4, relié à la bradel en plein veau blond raciné, titre et fer dorés représentant l'Ile de la cité frappés au dos, couvertures et dos conservés, étui en forme - dos épidermuré, rousseurs éparses, défauts à l'étui - [2 ff., fx-titre, titre], XX (préface), 236 pp. Ouvrage illustré d'un frontispice clrs, de 50 compositions in-t à pleine page par Robida et de culs-de-lampe gravés sur bois par P. Gusman. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de cuve contenant 2 suites sur Chine (noir et bistre) des 50 eaux-fortes de Robida et une suite sur Chine des bois de Gusman. Ouvrage enrichi d'un dessin original à pleine page (encre et lavis), signé de Robida correspondant à l'illustration de la page 79 (paysans dansant au son du biniou et de la bombarde).</p>	350/450
153	<p>Arioste - Johannot, Baron, français, Nanteuil. - Roland Furieux. Paris, J. Mallet et Cie, 1844. In-4, toile éditeur aux plats ornés de plaques dorées représentant un encadrement simulé une herse avec un médaillon central contenant des attributs militaires (heaume, masse d'arme, épée), le dos complétant ceux-ci avec une couronne royale, une épée, un écusson, un olifant ; tranches dorées - XXIV, 616 pp. Complet des 20 pll. h-t en noir sur Chine monté (dont 1 fr.). Rousseurs éparses. Etat : 8/10 - rareté : 4/5.</p>	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
154	Bast, Amédée de - Beauce, A., David, J., Nanteuil, C., etc., etc.. - Merveilles du génie de l'homme. Découvertes, inventions. Récits historiques, amusants et instructifs sur l'origine et l'état actuel des découvertes et inventions les plus célèbres. Paris, P. Boizard, s.d. [c. 1855]. In-8, toile éditeur ornée au premier plat d'une belle plaque dorée représentant une locomotive à vapeur dans un encadrement floral, au second plat d'un simple médaillon doré ovale et, au dos, d'un wagon entré dans une gare et d'une locomotive vue de face, tranches dorées - XVI, 420 pp. (dont la pagination commence à 9 sans manque). Ouvrage illustré de 8 pll. h-t en noir (complet). Rousseurs éparses, coiffe de tête déchirée. Etat : 8/10 - rareté : 2/5.	80/120
155	Champagnaac, J.-B.-J.. - Faits mémorables de l'histoire des Pays-Bas depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Paris, Morizot, 1856. Grand in-8, toile éditeur à fonds vert à décor polychrome et doré réalisé par Liebherre d'après Rouargue. Premier plat orné d'un motif architectural au fronton avec à la base 2 atlantes, le titre en réserve. Au second plat, un médaillon floral contenant une rosace, et au dos des cariatides et 2 putti soutenant des médaillons, titre en réserve, tranches dorées - [1 f.], 475 pp. et 14 gravures h-t sur acier par Rouargue frères dont 7 portraits en pied - début de fente en tête du second mors, dos un peu passé. Etat : 7/10 - Rareté: 4/5.	150/200
156	Champagnac, J.-B.-J. - Leroux, Boucherot, Moulleron. - L'Eté sous les tilleuls. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. In-8, pleine toile éditeur polychrome à fond noir aux plats décorés d'un encadrement à motif floral estampé. Premier plat illustré d'une grande guirlande fleurie soutenant deux enfants lisant, entourés de leurs jouets (polichinelle, charrette). Le second plat est frappé d'un décor représentant les attributs des Arts et des Sciences (globe, lunette astronomique, livre, sablier, alambic, lyre, pinceaux et palette de peintre...). Le dos est orné d'un paysage rural et, d'une guirlande fleurie et d'un oiseau - VIII, 388 pp. Complet des 18 pll. lithographiées en 2 tons. Rousseurs éparses, exemplaire remis en teinte, début de fente en tête et en queue du premier mors et en queue du second mors. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	80/120
157	Darboy, G. - Les saintes femmes. Fragments d'une histoire de l'église. Paris, Garnier, 1852. Grand in-8 toile éditeur polychrome ornée d'une plaque gravée par Liebherre, reliure de Lenègre. Premier plat orné d'un grand encadrement écoinçonné d'écussons et décoré sur les côtés de médaillons représentant des femmes célèbres, l'ensemble entourant l'image de Ste Elisabeth de Hongrie (reproduction de la gravure h-t). Médaillon polychrome au second plat et dos décoré d'un motif architectural, tranches dorées - Complet des 18 pll. h-t en noir gravées sur acier. Exemplaire en bel état. Etat : 9/10 - Rareté 3/5.	120/150
158	Dumersan et Ségur [L. Vieillot et E. Baillet]. - Chansons Nationales et Populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires.... Paris, G. de Gonet, 1851. 2 volumes in-8, toiles éditeur à fond noir ornées d'une plaque dorée de Damote. Premier plat décoré d'un grand encadrement floral accompagné de 4 musiciens (tambourin basque, flûte, tambourin provençal, vielle à roue) et d'un nid d'oiseaux ; le centre est occupé par un ovale à fond niellé sur lequel se détache le titre. Second plat orné d'instruments de musique (banjo, violon) et d'une partition ; dos décoré de motifs floraux et du titre - [2 ff.], XLVI pp., [1 f. table], 384 pp. (le cahier 47 placé après le cahier 42) ; [2 ff.], 520 pp. Ouvrage illustré de 48 pll. h-t (plus 1 en double "Jenny l'ouvrière"). Une note manuscrite, sur la page de garde, signée de Eugène Baillet précise que le nom de Noël Ségur a été inventé (pour son côté "ronflant"), mais que presque toutes les notes ont été rédigées par Ludovic Vieillot (l'éditeur) et E. Baillet, y compris la plus grande partie de l'histoire de la chanson, Dumersan ayant rédigé le reste.	300/400
159	Favre, L. - Adam, Victor. - Duguesclin et Jeanne d'Arc, ou la France, aux XIVe et XVe siècles, récits historiques d'après les chroniques de l'époque. Niort, Robin et Cie - Paris, Allouard et Kaepelin, s.d. [c. 1840]. In-8 pleine toile éditeur polychrome à fond noir décorée de plaques de Haarhaus. Premier plat dédié à Jeanne d'Arc avec son buste trônant dans un péristyle entouré d'étendards et d'armes blanches. Le second plat et le dos en honneur à Duguesclin en pied dans un décor architectural - [2 ff.], IV, 311 pp. Complet des 10 pll. h-t lithographiées en 2 teintes. Bel exemplaire. Etat : 9/10 - Rareté: 4/5.	80/120
160	Florian - Adam, Victor. - Fables . Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1838. In-8, plein maroquin marron aux plats ornés d'une grande plaque dorée à décor floral animé de 4 oiseaux et de 2 dragons ailés dans l'esprit de Boutigny, dos lisse à décor de rocaille, tranches dorées - XXVII, 288 pp. Complet du fr., et des 110 pll. h-t illustrant les 110 fables. Etat : 8/10 - rareté : 4/5.	120/150
161	Guérin, Léon. - Les navigateurs français. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1846. Grand in-8, toile éditeur à fond noir au décor doré. Au premier plat, vignette décorative à attributs marins (canon, ancre, hache d'abordage) avec 3 personnages en attente d'embarquement. Le second plat est orné d'un bâtiment de guerre à 3 mâts aux sabords de batterie relevés et le dos est illustré d'attributs et d'instruments de marine (ancre, barre de gouvernail, canon, globe, compas, lunette...) - XII, 552 pp., [1 f.] et 12 pll. h-t gravées sur acier dont 6 portraits de navigateurs avec leurs armes en couleurs et 6 scènes animées - dos insolé, petits accrocs aux coiffes - Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	180/250

Ordre Désignation	Estimation
162 Guinot, Eugène. - L'été à Bade. Paris, Furne et E. Bourdin, s.d. [1847]. In-8, reliure toile polychrome à fond noir, aux plats décorés d'un encadrement de filets dorés, ornés d'armes de villes frappées aux coins, entourant un médaillon central représentant une scène de ville animée au premier plat et d'une famille rurale au second plat. Dos orné des armes du Duché de Bade entre deux médaillons (titre et éditeur). Plaque de Haarhaus, reliure de Lenègre. Illustré par T. Johannot, E. Lami, Français et Jaquemot de 19 gravures h-t, dont 12 sur acier, 1 carte en clrs. et 6 lithogr. de costumes ruraux et militaires. Edition originale et premier tirage des gravures. Défauts aux coiffes. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	300/400
163 Hombron. - Aventures les plus curieuses des voyageurs. Coup d'œil autour du monde d'après les relations anciennes et modernes et des documents recueillis sur les lieux par M. Hombron, l'un des compagnons de l'Amiral Dumont D'Urville, pendant son voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie.... Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847. 2 vol. in-8, reliés en pleine toile à fond bleu et ornés d'une plaque historiée dorée. Premier plat illustré d'un vaisseau voguant, de 2 naturels d'Amérique et de 2 arbres exotiques, second plat décoré d'un trois-mâts voguant et, dos orné de motifs floraux - [2 ff.], III pp., [1 p., b/c], 496 pp. ; [2 ff.], 476 pp. Ouvrage illustré de 40 pll. h-t en noir dont 2 fr. (complet) - défauts aux mors, légères décolorations aux plats, rousseurs éparses, pll. brunies. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	120/150
164 Hostein, Hyppolyte. - Caractères et portraits de la jeunesse. Paris, A. Deseeeerts, [c.1847]. In-8, cartonnage romantique aux plats illustrés d'une lithographie en couleurs et avec des dorures de Decan et Lebréf, représentant au premier plan 8 adolescents s'adonnant à la géographie, la musique, le dessin, l'écriture ou l'étude littéraire, le tout dans un médaillon doré surmonté d'un angelot tenant une banderole contenant le titre. Le second plat développe un décor floral contenant un grand vase au bouquet et deux écureuils, dos à décor floral - fente en tête du second mors- Exceptionnel décor romantique dans son jus. Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.	80/150
165 Hugo, Victor - Froment. - Le Livre des Mères. Les Enfants. Paris, J. Hetzel, 1862. In-8, toile grise d'éditeur avec triple encadrement doré sur les plats doublé au premier plat d'un grand ovale floral encadrant un enfant tenant des fils reliés aux lettres du titre et de l'auteur comme autant de ballons. Dos orné, tranches dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice, de 7 grandes vignettes de chapitres et de vignettes in-t par Froment, gravées par Brend'Amour. Coiffes élimées, mors de tête du second plat entamé, petites pertes de couleur au premier plat. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	400/500
166 Hugo, Victor - Flameng, Léopold. - L'Année Terrible. Paris, M. Levy frères, 1873. In-8, toile à fond bleu roi, aux plats estampés de 2 motifs d'encadrement et au premier plat orné d'une plaque dorée représentant Prométhée et l'aigle dévorant son foie, avec auteur et titre en lettres dorées. Auteur et titre dorés au dos, tranches dorées - [4 ff.], 427 pp. Ouvrage illustré du portrait de V. Hugo et de 13 gravures de L. Flameng (il en manque 1). Première édition illustrée (l'originale date de 1872, chez le même éditeur) - Blanchiments aux mors, 3 coins percés - Cartonnage peu courant. Etat : 6/10 - Rareté : 5/5.	150/200
167 Janin, Jules. - Voyage en Italie. Paris, E. Bourdin et Cie, 1889. In-8 relié en plein maroquin havane, aux plats frappés d'une grande plaque dorée de Boutigny au motif floral, à la tête de lionne, au dragon et aux oiseaux, dos lisse orné d'un grand motif floral doré avec auteur et titre en réserve, tranches dorées (rel. signée Boutigny en queue du dos). Ouvrage illustré de 14 gravures sur acier légendées, dont 13 de paysages ou de monuments (9 d'après Harding, 3 d'après Prout et 1 d'après Bartlett) et 1 portrait d'après Raphaël, gravées sur acier par Smith, Challis, Higham, Topham, Fisher, Allen... Exemplaire exempt de rousseurs mais serpentes brunies. Rare dans cet état. Edition originale, premier tirage.	250/350
168 Jauffret, Antonie. - La Perle d'Orient. Paris, E. Plon et Cie, 1877. In-12 relié en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés écoinçonné d'une fleur avec au centre du premier plat une vignette dorée donnant le titre dans une banderole sur fond de rais d'or au centre desquels sont frappés les symboles du drapeau turc. L'intrigue se passe dans le palais du sultan Abdul-Hamed à la fin du XVIIIe siècle.	120/150
169 Jéhan, L.-F.. - Tableau de la création ou Dieu manifesté par ses œuvres. Tours, Mame, 1846. 2 volumes in-8, reliés en pleine toile à fond bleu ornée d'une plaque polychrome et dorée. Premier plat décoré d'une allégorie du paradis terrestre avec Adam et 7 animaux dans un paysage luxuriant, second plat frappé d'une plaque architecturale et dos orné de rinceaux, tranches dorées - 376, 432 pp. Ouvrage illustré de 2 fr. h-t en noir et de 105 fig. in-t. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	70/100
170 Jouhanneaud, Paul. - Album des voyages anciens et modernes. Edition illustrée de portraits des différents peuples de la terre. Limoges et Paris, Martial Ardant frères, 1856. Grand in-8, toile éditeur à fond fauve à décor polychrome et doré (plaque de Brindy). Premier plat décoré d'un encadrement floral entourant une grande vignette représentant une diligence sur fond de paysage vallonné, de type européen. Le second plat est illustré d'un cavalier turc et, le dos est décoré d'un motif floral avec le titre en réserve. Tranches dorées - [1 f.], 208 pp. et 23 pll. h-t de personnages en costume - 2 pages avec déchirure 131 (sans manque) et 138 (manque marginal). Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
171	Karr, Alphonse. - Voyage autour de mon jardin. Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851. Grand in-8, toile éditeur polychrome et dorée à fond noir, plaque gravée par Haarhaus. Premier plat décoré d'un enchevêtrement de fleurs, feuillages et graminées où s'ébattent 2 papillons et 1 libellule, titre en réserve sur fond noir. Le second plat est orné d'un bouquet et le dos d'un ornement floral et d'un papillon, auteur sur fond doré. Tranches dorées - Ouvrage illustré de 15 pll. h-t dont 8 de fleurs en chromolithogr. et 7 bois en noir. Consolidation aux coiffes, rousseurs importantes - Etat : 6/10 - rareté : 3/5.	250/350
172	La Rochère, Comtesse Eugénie de. - Rome, souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850. Tours, A. Mame et Cie, 1854. In-8 en toile d'éditeur polychrome et dorée. Premier plat à décor architectural avec petits médaillons en réserve ornés de monuments, le centre est occupé par une tiare rayonnante, un grand missel, sur fond d'étendards et d'armes blanches. Le second plat est frappé des clefs de St Pierre et d'une étoile rayonnante et le dos est décoré d'un motif architectural avec le titre et l'éditeur en réserve (plaques de Haarhaus). Tranches dorées - [2 ff.], 500 pp. et 7 pll. h-t gravées sur acier - Petit accroc au premier plat et bavures des couleurs. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	150/200
173	Lavallée, Théophile. - Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Garnier frères, 1855. Grand in-8, toile éditeur à fond noir à décor arabisant polychrome et doré. Au premier plat, Turc fumant le narghilé, allongé sur des coussins et entouré de 2 séides armés dans un décor architectural, titre en réserve. Le second plat est frappé d'une vignette dorée représentant un chamelier en armes monté, sur fond de minarets. Dos à décor géométrique et floral avec le titre en réserve (rel. Lenègre). Tranches dorées - VII, 528 pp. - Illustré de 18 pll. h-t gravées sur acier (complet). Petits accrocs aux mors et aux coiffes, coins percés, rousseurs . Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	600/700
174	Lavallée, Théophile. - Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830. Paris, J. Hetzel, 1845. Cinquième édition, revue et corrigée. Deux volumes grands et forts in-8, toile éditeur à fond noir, aux plats décorés d'une grande plaque dorée avec les portraits en médaillon de Charlemagne, Louis IX, Henri IV et Napoléon, accompagnés de leurs attributs respectifs. Le dos reprend des attributs guerriers : pique et étendard royal, heaume, écu (portant le titre), hallebardes, masse d'arme et canon. Ouvrage illustré de 80 gravures sur acier, formant une galerie complète des portraits des rois de France, et des personnages les plus célèbres, d'après les tableaux authentiques du musée de Versailles (complet). Rousseurs éparses, consolidations aux coiffes. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	250/350
175	Marmier, Xavier. - Voyage pittoresque en Allemagne. Partie méridionale. Paris, Morizot, 1859. Grand in-8, relié en plein chagrin vert aux plats décorés d'une grande plaque dorée à motif oriental très chargé. Dos très orné, dentelle intérieure, filet sur les coupes, tranches dorées - [2 ff.], 504 pp., [4 pp., catalogue Morizot] - coiffe de tête épidermurée - Ouvrage illustré de 24 grav. h-t de Rouargue frères (dont 4 animées en clrs). Rousseurs éparses. Etat 7/10 - Rareté : 4/5.	250/350
176	Méry. - Constantinople et la Mer Noire. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855. Grand in-8, toile éditeur à fond noir au décor arabisant polychrome et doré. Au premier plat, grande plaque décorative à motif architectural avec le titre en réserve entouré de croissants. Le second plat est orné d'une rosace ajourée, et le dos décoré de motifs floraux et géométriques (rel. Lenègre). Tranches dorées - XI, 495 pp., [2 ff., planches, publications]. Ouvrage illustré de 21 gravures h-t sur acier de Rouargue frères dont 1 èen frontispice et 6 en clrs de scènes de genres. Coiffes et mors restaurés, ouvrage légèrement déréglé, accroc au second mors, coins émoussés, rousseurs éparses. Etat 7/10 - Rareté : 4/5.	400/500
177	Nus, Eugène - Meray, Antony - Varin, Amedée. - Les papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air.. Paris, G. de Gonet, s.d. [1852]. 2 volumes in-8, toile éditeur polychrome à fond noir, estampée à froid, tranches dorées (plaque de Damote). Premier plat orné d'un grand encadrement doré aux rinceaux, dauphins et motifs floraux, mettant en valeur un couple de danseurs aux ailes de papillon. Papillon au second plat. Dos orné de papillons et de motifs floraux, titre et auteurs dans des cartouches. 33 planches h-t en couleurs de Varin, illustrant le monde imaginaire des auteurs et un portrait de Cazotte. Il manque la planche de la vestale du Colorado au tome II (p. 143), 9 pll. et 2 pages coupées plus courtes (exemplaire remonté), dos restaurés, rares rousseurs. Etat : 7/10 - Rareté : hors classé.	1200/1500
178	Reybaud, Louis. - Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. In-4, toile éditeur à fond bleu illustrée des armes fantaisistes de J. Paturot en polychromie au premier plat et d'un motif doré "aux chapeaux" au second plat, dans un encadrement à 7 filets dorés. Dos lisse orné d'une plaque allégorique où l'on voit Jérôme et son épouse gravissant l'échelle sociale. Tranches dorées - [3 ff.], 460 pp. Complet des 32 pll. h-t de J.-J. Grandville - Dos restauré, rousseurs. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	300/400

Ordre Désignation	Estimation
179 Sand, George. - Histoire de ma vie. Paris, Michel Lévy frères, 1856. 10 volumes reliés en 5 tomes in-12 en fine toile d'éditeur à fond havane aux plats décorés d'un décor très sobre d'encadrements noirs écoinçonnés de fleurs stylisées. Auteur et titre dorés au dos - [2 ff.] précédant chaque tome puis : 269, 269 pp.; 271, 263 pp. ; 260, 264 pp. ; 261, 271 pp. ; 264, 264 pp. - Exemplaire parfaitement exempt de rousseurs. Rare édition parue un an après la rarissime édition originale. Etat : 9/10 - Rareté : 5/5.	250/350
180 Sazerac, H.-L.. - La Siesta. Paris, H. Mandeville, [1859]. In-folio, reliure toile d'éditeur au premier plat orné d'une grande plaque d'encadrement dorée portant le titre en lettres végétales - [29 ff.]. Complet du titre gravé accompagné d'une grande vignette et de 8 pll. h-t en noir gravées par des artistes Anglais dont 1 portrait d'adolescente et 7 scènes champêtres. Légère perte d'or au coin supérieur droit. Etat : 7/10 - rareté : 4/5/	50/80
181 Souvestre, Emile - Bertall - Pengilly, O. - St-Germain. - Le Monde tel qu'il sera. Paris, Coquebert, [1846]. In-8, toile éditeur aux plats ornés d'un décor doré de Haaraus avec au premier plat un personnage fantasmagorique à la porte de l'an 3000, au second plat on retrouve un personnage monté sur une machine à vapeur déjà utilisé pour le second plat de l'ouvrage "un autre monde", et le dos est orné d'un motif allégorique où une montagne de sacs de billets de banque est surmontée de la phrase "un seul Dieu adorera" détournée de son acception primitive - [2 ff.], 324 pp.. Complet des 10 pll. h-t et des nombreuses vignettes in-t - Toile remise en teinte, gravures brunies uniformément. Où l'auteur transporte ses deux compères en l'an 3000 dans une société (à Tahiti) complètement dominée par la technologie (arrangée à sa sauce). Etat : 6/10 - Rareté : 5/5.	80/150
182 Soltykoff, Prince Alexis. - Voyage en Perse. Paris, Victor Lecou, 1854. Troisième édition. Grand in-8, toile romantique à fond noir ornée au premier plat d'une plaque polychrome à encadrement doré dans lequel s'inscrit une joueuse de Rebab en pied sur fond de décor floral. Le second plat est orné d'une grande vignette polychrome représentant une joueuse de Rebab accroupie sur un tapis. Dos à décor floral polychrome. Ouvrage complet des 22 pll. lithographiques animées (en 2 tons). Dos et coins restaurés, rousseurs éparses, petit manque angulaire à la page 109, petite tache d'encre bleue en bordure des feuillets de table. Etat 8/10 - Rareté 5/5.	2000/2500
183 Töpffer, R.. - Premiers voyages en zigzag ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers Italien des Alpes - Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche... précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Victor Lecou, 1854-1855. 2 volumes grands in-8, toiles romantiques ornées d'une plaque polychrome et dorée de Lenègre avec au premier plat un voyageur en pied longeant une rivière dans un décor montagnard, et un encadrement floral, titre dans une oriflamme repliée. Au second plat, une vignette représentant un paysage vallonné entouré d'un motif floral doré. Le dos est agrémenté de 2 scènes animées et d'attributs de voyage, titre dans une oriflamme. Tranches dorées. Les "Premiers voyages" sont en 4e édition (1855), avec une toile à fond marron clair - [3 ff., fx-titre, fr. gravé, titre], 457 pp., [1 f.] et 53 grav. h-t - dos légèrement insolé, 2 petits accrocs aux mors de tête, rousseurs éparses. Les "Nouveaux voyages" sont en premier tirage (1854), avec une toile à fond bleu nuit - [3 ff., fx-titre, fr. gravé, titre], XVII (notice par Ste Beuve), 454 pp., [1 f., catalogue] - coiffe de tête solidifiée, petit accroc en tête du second mors, rousseurs éparses, légèrement déréglé. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	250/350
184 Wyss - Lemerrier, Ch.. - Le Robinson Suisse. Paris, Lavigne, 1845. In-8 relié en pleine toile à fond bleu nuit ornée d'une plaque dorée de Lebherre. Premier plat au "Robinson" entouré de 14 animaux, second plat orné d'un lion et dos avec un décor de rinceaux et de motifs architecturaux, tranches dorées - [2 ff.], VIII, 580 pp. Ouvrage illustré de 12 pll. h-t en noir dont le fr. - traces de blanchiment au second plat, rousseurs éparses et pll. brunies. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	80/120
185 Versailles. Palais, Musée, Jardins. Paris, Au Bureau des Galeries Historiques, H. Bossange, V. Lecou, s.d. [c. 1845-1850]. Grand in-8, toile éditeur polychrome et dorée sur fond vert foncé. Premier plat frappé d'une grande plaque au fronton orné de 6 blasons (France et Navarre, Habsbourg-Lothringen, Autriche...), titre en réserve. Le second plat est orné d'un grand blason aux armes de Anne de Bretagne, couronné en chef et orné du collier de l'ordre de St Michel. Le dos reçoit un décor de village falaisier et de décors de rinceaux. Tranches dorées. Ouvrage illustré de 50 pll. h-t en noir : 17 portraits, 2 plans du château, 16 vues du parc et 15 gravures au trait. Petit accroc au mors de tête du second plat, 1 coin percé. Etat : 8/10 - Rareté : 5/5.	150/200
186 Galerie des femmes de Walter Scott. Paris, A. Dupont, Rittner et Goupil, 1839. Grand in-8 en plein maroquin vert aux plats ornés d'une grande plaque dorée à motif architectural animée de 6 personnages (2 chevaliers à cheval, 2 soldats en armure, 2 personnages d'église), l'ensemble dans un quadruple encadrement de filets dorés, dos lisse décoré d'un grand motif romantique floral, tranches dorées. Complet des 39 pll. h-t finement gravées par des artistes anglais. Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	120/150
187 Galerie des dames de Byron. Paris, Rittner et Goupil, 1836. Grand in-8 en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un décor de fleurons d'angle estampés à froid et d'un grand médaillon central doré dans le style rocaille de Boutigny, dos lisse chargé de rocailles, tranches dorées. Complet des 39 pll. h-t. finement gravées par des artistes anglais. Taches brunes sur les plats. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
188	Les Rois et Reines de France en estampes, représentant par ordre chronologique leurs portraits et costumes depuis Pharamond jusqu'à nos jours avec texte explicatif indiquant les dates et faits principaux de leur règne. Paris, Maison Martinet-Hautecoeur, [c.1852]. Grand in-4 format oblong reliure toile de l'éditeur aux plats estampés d'un encadrement de rinceaux et d'une grande plaque dorée au médaillon floral couronné, titre doré au centre - [1 f.], 31 pp. de texte et 23 lithographies en couleurs à plusieurs sujets royaux (complet). Quelques rousseurs éparses. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	70/120
189	Ivoi, Paul d' - Métivet, Lucien. - Jean Fanfare. Paris, Ancienne Libr. Furne, Sté d'Edition et de Librairie, [c. 1897]. In-4 aux plats biseautés, tranches dorées, percaline rouge historiée gravée par P. Souze (rel. par A. Cartier) - [3 ff.], 440 pp. Complet des 18 pll. h-t dont 8 en couleurs monochromes. Coiffes fendillées, 1 f. et 2 cahiers déréglés. Etat : 5/10 - Rareté : 2/5	50/70
190	Ivoi, Paul d' - Bombled, Louis. - Massiliague de Marseille. Paris, Ancienne Libr. Furne, Combet et Cie, [c. 1902]. In-4 aux plats biseautés, tranches dorées, percaline rouge historiée gravée par J. Fau (rel. Engel) - [3 ff.], 438 pp. Complet des 22 pll. h-t (et non 20 comme annoncé) dont 8 monochromes. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	80/100
191	Ivoi, Paul d' - Métivet, Lucien. - Cousin de Lavarède !. Paris, Ancienne Libr. Furne, Combet et Cie, [c. 1903]. In-4 aux plats biseautés, tranches dorées, percaline rouge historiée gravée par J. Fau (rel. Engel) - [3 ff.], 421 pp. Complet des 12 pll. h-t dont 4 monochromes. Premier mors de queue fragilisé par un travail de vers. Etat : 5/10 - Rareté : 2/5.	50/70
192	Ivoi, Paul d' - Bombled, Louis. - Miss Mousqueterr. Paris, Ancienne Libr. Furne, Boivin et Cie, [c. 1907]. In-4 aux plats biseautés, tranches dorées, percaline rouge historiée gravée par J. Fau (rel. Engel) - [2 ff.], 476 pp. Complet des 20 pll. h-t dont 8 monochromes. Coiffes légèrement fendillées, 2 accrocs aux coupes. Etat : 5/10 - Rareté : 2/5.	50/70
193	Ivoi, Paul d' - Bombled, Louis. - Jud Allan (Roi des lads). Paris, Ancienne Libr. Furne, Boivin et Cie, [c. 1909]. In-4 aux plats biseautés, tranches dorées, percaline rouge historiée gravée par J. Fau (rel. Engel) - [2 ff.], 480 pp. Complet des 20 pll h-t dont 8 monochromes et 12 en noir. Etat: 6/10 - Rareté : 2/5.	80/100
194	Ivoi, Paul d' - Bombled, Louis. - Les Semeurs de glace. Paris, Ancienne Libr. Furne, Boivin et Cie, [c. 1909]. In-4 aux plats biseautés, tranches dorées, percaline rouge historiée gravée par J. Fau (rel. Engel) - [2 ff.], 438 pp. Complet des 20 pll. h-t dont 8 monochromes. Coiffe de queue légèrement fendillée. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	80/100
195	Driant (Cpe Danrit) - Dutriac, G.. - Au dessus du continent noir. Paris, Flammarion, 1911. Fort in-8 aux plats biseautés, reliure percaline d'éditeur à fond rouge, dessinée par Dutriac et reliée par Engel représentant un aéronef volant de nuit et éclairant une scène de fantasia et au dos orné d'un monoplane en piqué, tranches dorées - [3 f f.], 409 pp., [1f.]. Complet des 22 pll. dont 1 frontispice et 1 carte à double page in-t. Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	50/100
196	Salgari, E. - Fontanez. - Au Pôle Sud à bicyclette. Paris, Ch. Delagrave, [1910]. Grand in-8 aux plats biseautés, percaline d'éditeur à fond bleu pétrole, décorée au premier plat d'une scène historiée représentant 3 explorateurs sur une machine vélocipédique dotée d'un appareil à réchauffer la glace, sur fond de banquise animée d'un ours, de phoques et d'un oiseau, au dos un pingouin, au second plat un paon à la roue, estampé- [2 ff.], 230 pp. Ors légèrement frottés. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	50/100
197	Sauvaire Jourdan, A. - Sebille, Albert. - 1- La Marine de guerre. Collection technique Vuibert ou Vuibert et Nony à Paris. Ouvrages grands in-8, percalines à fond vert et à décor historié doré au premier plat. Reliures de Paul Souze. Plaque d'après le dessin de Sebille, représentant le château et 2 tourelles de défense d'un cuirassé. 1910 - 376 pp. Complet des 9 pll. h-t en noir, de la pl. r/v de pavillons en couleurs et des 280 fig. in-t. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	60/100
198	Hauser, H.. - 2 - L'Or. Plaque représentant un planisphère sur fond de décor de mine et d'orpailleurs. 2ème édition revue et corrigée par l'auteur [c. 1910] - 379 pp. Illustré de 309 figures ou reproductions photographiques in-t en noir. Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	60/100
199	Charpentier, P. - G.. - 3 - Les Microbes. Plaque représentant des instruments de laboratoire dont au premier plan un microscope et en médaillon, le portrait de Pasteur, 1909 - 355 pp. Illustré de 1 pl. h-t en couleurs de préparations microscopiques de microbes et 275 figures in-t. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	80/120
200	Caustier, E. - 4 - Les Entrailles de la terre. Plaque représentant l'intérieur d'une mine entourée des outils des mineurs, de fossiles et de gemmes. 3ème édition, [1905] - 460 pp. Illustré de 385 figures ou photographies in-t. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5. .	50/80
201	Pesce, G.-L.. - 5 - La Navigation sous-marine. Plaque présentant 2 sous-marins l'un en plongée l'autre en surface (1er ss-marin Anglais type Hollande), 1906 - 498 pp. Illustré de 392 figures ou photogr. in-t. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	60/100
202	Dary, G.. - 6 - A Travers l'électricité. Plaque présentant un tram à impériale découverte avec en entourage des lampes et des batteries, 4ème édition, [1910] - 456 pp. Illustré de 400 fig. ou photogr. in-t. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
203	Richard, J.. - 7 - L'Océanographie. Plaque présentant la mise à l'eau d'une grande nasse avec en entourage 2 instruments de prélèvement d'échantillons, et un animal sous-marin, le photostomias à organes lumineux. [c. 1907] - 398 pp. Illustré de 339 figures ou photogr. in-t en noir. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	60/100
204	Doumer, P.. - 8 - L'Indo-Chine Française. Plaque présentant un paysage du Bayom animé de soldats locaux. 1905. 392 pp. Illustré de 12 pll. h-t en noir et de nombreux dessins in-t. Première garde fendue. Etat : 5/10 - Rareté 4/5.	60/80
205	Boscovitz, Arnold. - Les Volcans. Paris, Paul Ducrocq, [1884]. Grand in-8, percaline d'éditeur historiée au premier plat orné d'une scène d'éruption d'un volcan avec une ville en arrière plan et d'une vignette des ruines de Pompéi sur fond de Vésuve, titre et tranches dorées - XII, 492 pp. Complet des 20 pll. h-t en noir (dont 1 fr.) - Exemplaire légèrement déréglé, rousseurs éparses. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	70/120
206	Jacolliot, Louis - Lançon, A.. - Les Animaux sauvages. Récits d'histoire naturelle, de chasses et de voyages. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. [c. 1900]. Fort in-4, percaline d'éditeur au premier plat historié d'une scène de lutte entre un indigène et un tigre sur fond de végétation luxuriante - [2 ff.], 791 pp., 47 illustrations h-t en noir de Lançon. Dos fripé (recollé). Etat 8/10 - Rareté : 4/5.	80/100
207	Crafty. - Paris au bois. Paris, E. Plon, Nourrit, 1890. In-4 en percaline d'éditeur à fond vert, au premier plat biseauté illustré d'une cavalière montée en amazone dans un encadrement doré écoinçonné d'un fer à cheval - [3 ff.], 325 pp., [1 f.]. Complet des 16 pll. h-t en couleurs et de nombreux in-t, parfois à pleine page. Bel ex-libris par Brunellicchi (déchirure du coin inférieur droit). Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	80/150
208	Sarah-Bernhardt - Clairin, Georges. - Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Paris, G. Charpentier, [c. 1878]. In-4 en pleine percaline havane avec un décor doré de Lofficiau et Munzinger (reliure de Nouveau et Levesque), représentant une chaise dans les airs et un ballon monté - [4 ff.], 94 pp., [1 f.]. Ouvrage illustré de 22 h-t en noir, dont le frontispice. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	50/80
209	Pouvillon, E. - Myrbach, Bouisset, - Le Cheval bleu. Paris, A. Lemerre, 1888. In-8, aux plats biseautés, relié en pleine percaline d'éditeur à fond havane clair, au premier plat historié de jouets d'enfant (crécelle, polichinelle, cheval bleu, tambour et trompette (plaque de A. Souze, reliure d'Engel) - [3 ff.], 316 pp., [1 f.]. Complet des 9 pll. h-t en noir dont 1 frontispice. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	80/150
210	Malot, Hector. - La Petite sœur. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1885. Grand in-8, percaline d'éditeur havane, aux plats biseautés et aux tranches dorées, au premier plat historié d'une scène où 2 fillettes jouent avec une ferme miniature - [3 ff.], 519 pp. [4 ff. de catalogue de libr. dont 3 h-t]. Complet des 20 h-t dont 1 frontispice - Rousseurs éparses - Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	50/80
211	Droz, Gustave - Morin, Edmond. - Monsieur, Madame et Bébé. Paris, Havard, Victor, 1878. In-8, reliure en plein maroquin prune ornée d'encadrements estampés à froid avec motifs floraux, dos à nerfs, titre et tête dorés, large roulette dorée intérieure, double filet sur les coupes, couvertures conservées - [4 ff.], 436 pp. Complet du portrait de Droz par Flameng, d'un frontispice h-t et de nombreux dessins in-t par Morin. Exemplaire exempt de rousseurs.	80/150
212	Michelet, Jules - Bida. - Jeanne d'Arc (1412-1432). Paris, Libr. Hachette, 1888. Petit in-4 carré, reliure d'éditeur en plein chagrin aux plats ornés d'un magnifique décor historié à 9 écussons dont 4 polychromes, avec l'auteur, le titre et l'éditeur dans des médaillons, complété au centre, du blason de Jeanne d'Arc (couronne, épée, écu aux fleurs de lys) - [2 ff.], 9pp., [3 pp.], 168 pp., [2 ff.]. Complet des 10 pll. h-t gravées d'après les dessins de Bida (tirées en noir). Rousseurs éparses sur les planches et petite déchirure à la première garde. Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	250/300
213	Loti, Pierre - Rudeaux, E. . - Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-4, reliure percaline d'éditeur à fond rouge au premier plat biseauté décoré d'une scène de navigation par gros temps, au second plat d'un marin à la descente de pont d'un bateau et au dos d'une femme attendant le retour du marin sur le port - [4 ff.], 308 pp., [1 f.]. Complet des 14 pll. h-t en noir par Rudeaux. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	50/100
214	Gautherot, G.. - L'Épopée vendéenne (1789 - 1796). Tours, A. Mame et fils, [1913]. Grand in-8, cartonnage d'éditeur à fond blanc au premier plat frappé d'une grande fleur de lys dorée - [2 ff.], 559 pp. Complet des 10 héliogravures et de la double carte en couleurs. Etat : 9/10 - Rareté 2/5.	50/100
215	Verne, Jules - Riou. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, tirage de 1867. Cartonnage "personnalisé à l'étoile" à fond violet - dos restauré, percaline remise en teinte, gardes recollées. Contrairement aux exemplaires connus de Jauzac (p.161) cet exemplaire est imprimé sur un papier de qualité bien blanc (et exempt de rousseurs). Etat : 7/10 - Rareté : hors classe.	1100/1400

Ordre Désignation	Estimation
216 Verne, Jules - Riou. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1875-1878]. Cartonnage "à la bannière" fushia sur fond havane, du second type (collection Hetzel au premier plat) et au second plat Lenègre "b". Coiffes fendillées et début de fente en tête du second mors, cachets humides sur les gardes, au verso du titre et à l'avertissement, quelques feuillets aux marges extérieures réduites. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	200/250
217 Verne, Jules - Riou. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1876-1878]. Catalogue pour 1875-1876. Cartonnage "à la bannière" brique sur fond bleu, du type 1 (Edition Hetzel au premier plat) et au second plat Lenègre "b", sans marque d'imprimeur p.467. Coiffes renforcées, mors de queue restaurés. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	300/400
218 Verne, Jules - Riou. - Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant titre cartouche" au second plat Engel "i". Complet des 6 pll. h-t en clrs. Bordure de tête du second plat insolée sur 2 cm, minuscule accroc en tête du second mors, un petit éclat de couleur au premier caisson du dos, dos éclairci. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	180/220
219 Verne, Jules. - Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1864]. In-18, relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons estampés, auteur et titre dorés - [2 ff., fx-titre, titre], 335 pp., [1 f. blanc]. Edition originale imprimée chez Toinon et Cie à St Germain (Bottin a). Etat : 9/10 - Rareté : 5/5.	500/700
220 Verne, Jules - Riou. - Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1867. Cartonnage "aux bouquets de roses" simple, bleu, du type 3, aux gardes "peigne". Dos restauré (coiffes et mors), partiellement remis en teinte, mouillure pâle affectant la marge supérieure du texte, première garde fendue, dernier cahier déréglé. Etat : 5/10 - Rareté : 2/5.	200/250
221 Verne, Jules - Riou. - Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1872. Cartonnage "aux bouquets de roses" simple, vert, du type 3, au second plat Magnier "a". Coiffes et mors restaurés, exemplaire remis en teinte, 2 premiers cahiers aux bordures effrangées. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	120/150
222 Verne, Jules - Riou et Montaut. - Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie. [1868-1870]. Cartonnage "personnalisé" havane du type 2 au second plat Lenègre "a". Pour "5 semaines", s.d., sans la faute de chiffrage à la page 181 et 182- Pour "Voyage", daté de 1867 avec perte du "v" à la page 45 et chapitre XLII bien chiffré. Ouvrage non restauré, coiffes élimées, quelques taches aux plats, 2 cahiers déreliés. Rare édition avant l'apparition du type à l'étoile. Etat : 6/10 - rareté : hors classe.	1000/1200
223 Verne, Jules - Riou et de Montaut. - Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1873]. Cartonnage "aux bouquets de roses et encadrement de grecques" à fond bleu. Dos restauré et remis en teinte, second plat frotté. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	200/250
224 Verne, Jules - Riou et de Montaut. - Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1872-1873]. Cartonnage "à l'obus" havane au second plat Lenègre "b" et aux gardes gris-bleu. Coiffes restaurées, dos et second plat frottés, rousseurs. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	400/500
225 Verne, Jules - Riou et de Montaut. - Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1872-1873]. Cartonnage "à l'obus" brique au second plat Lenègre "b" et aux gardes gris-bleu. Début de fente au mors du premier plat, fente au milieu du second mors, second plat frotté et empoussiéré, coiffes fendillées, coins percés. Etat : 6 /10 - Rareté : 3/5.	200/250
226 Verne, Jules - Riou et de Montaut. - Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1881]. Catalogue "AP" (1881-1882). Cartonnage "aux initiales" havane et au second plat Magnier type "c 2". Première page de texte déchirée aux 2/3, sans perte de papier, coiffes fendillées, 3 coins percés. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	120/150
227 Verne, Jules - Riou et de Montaut. - Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1882]. In-8, relié en demi-chagrin noir, dos à nerfs très orné, auteur et titre dorés, gardes blanches moirées - [4 ff., b/c, fx-titre, frontispice, titre], 270 pp., [34 pp., catalogue Hetzel dont 27 pp. illustrées]. Premier tirage illustré de 1 fr. et de 23 pll. h-t - Coiffes épidermurées, petit manque angulaire sans perte de texte page 165, 2 coins percés, rares rousseurs - Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.	400/500

Ordre Désignation	Estimation
228 Verne, Jules - Riou et de Montaut. - Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Voyage au centre de la terre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1890]. Catalogue "FN" (1890-1891). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 4 variante 1 (Collection Hetzel au premier plat), second plat Lenègre "e". Type non signalé par Jauzac. Déchirure sans manque de papier p.1, dos empoussiéré, coiffes fendillées, 3 petits accrocs aux mors. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	400/500
229 Verne, Jules - Riou. Les Enfants du Capitaine Grant, Voyage autour du monde. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1868-1871]; Cartonnage "personnalisé" à la toile verte, reprenant le dessin du frontispice (le "Duncan" surmonté d'un planisphère avec dans le ciel le condor enlevant Robert Grant). Second plat Lenègre "a". Exemplaire remis en teinte et au dos restauré. État : 8/10 - Rareté : hors classe.	1300/1500
230 Verne, Jules - Riou. - Les Enfants du Capitaine Grant, voyage autour du monde. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1872-1873]. Cartonnage "à l'obus" à fond havane au second plat Lenègre "b" aux gardes bois. Dos restauré (coiffes et mors), rousseurs. Etat : 7/10 - rareté : 3/5.	200/250
231 Verne, Jules - Riou. - Les Enfants du Capitaine Grant, voyage autour du monde. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1879-1880]. Cartonnage "à la bannière" brique sur bleu du type 3 "b1" de Jauzac ou "J" de Bottin (plats biseautés). Bannière empoussiérée, frottements avec blanchiment aux coins, mors et coiffes, coiffes fendillées, 2 feuillets déreliés, rousseurs. Etat : 4/10 - Rareté : 3/5.	100/150
232 * Verne, Jules - Riou. - Les Enfants du Capitaine Grant, voyage autour du monde. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1895, cf. ex-dono du 01/01/1896]. Catalogue "d" (1895-1896). Cartonnage biseauté "à la bannière" bleu sur rouge du type 7 (second plat "e1", perte des cannelures sous l'auteur et collection Hetzel). Rousseurs, coupe du second plat déchirée, petites taches au premier plat. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	150/180
233 Verne, Jules - Riou. - Les Enfants du Capitaine Grant, voyage autour du monde. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1908]. Cartonnage "au dos à l'ancre", 5e tirage (n° d'impression 40248). Complet des 3 cartes en noir in-t. Un coin percé. Etat : 8/10 - Rareté: 2/5.	250/350
234 Verne, Jules - de Neuville. - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie. [1871]. Cartonnage "personnalisé" havane du type 1 dont le dessin s'inspire de la gravure de la page 257 (Nemo et Arronax regardant un pêcheur de perles à travers le hublot du Nautilus). Ex-libris du Dr Campez. Toile remise en teinte et dos restauré. Etat : 8/10 - Rareté : 5/5.	1300/1800
235 Verne, Jules - de Neuville et Riou. - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1872-1873]. Cartonnage "à l'obus" à fond havane au second plat Lenègre "b" et les mentions "Ouvrage couronné par l'Académie Française" au titre et "(Ancienne imp. Bonaventure.)" après l'imprimeur au verso du titre. Coiffes restaurées, début de fente en tête du mors du second plat, accrocs en queue du mors du premier plat. Ex-libris du Dr et de Madame Campez. État : 7/10 - rareté : 3/5.	180/250
236 Verne, Jules - de Neuville et Riou. - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1875-1876]. Catalogue pour 1875-1876. Cartonnage "à la bannière" brique sur violet du type 1 (Edition Hetzel) et au second plat Lenègre "b". Réparations au coin supérieur du premier plat, aux coiffes et aux mors de tête, dos insolé. Etat : 5/10 - Rareté : 3/5.	250/300
237 Verne, Jules - de Neuville et Riou. - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1878-1879]. Catalogue "S" (1878-1879). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge-brique et au second plat Engel "b" ayant bien conservé ses gardes marron. Défauts aux coiffes, petites taches au bord supérieur du premier plat, 2 coins percés. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	180/200
238 Verne, Jules - de Neuville et Riou. - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1888]. Catalogue "EL" pour 1888-1889. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées - légères épidermures au dos, début de fente aux gardes, exemplaire déréglé avec quelques feuillets aux bordures effrangées. Etat : 2/5 - Rareté 2/5.	50/80
239 Verne, Jules - de Neuville et Riou. - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Collection Hetzel, s.d. [c. 1905, premier tirage chez Belin n° d'impression 7233]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare, second plat Engel "i". Complet des 6 pll. h-t en clrs dont 4 d'animaux marins avec leurs 4 pll. explicatives en noir. Dos éclairci, petite perte de couleur rouge au second plat, coins frottés, gardes fendues, beau premier plat. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	250/300

Ordre Désignation	Estimation
240 Verne, Jules - Montaut - Bayard, E. et de Neuville. - De la Terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. Autour de la lune. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1875-1876]. Catalogue pour 1875-1876. Cartonnage "à la bannière" violet sur vert du type 1 (Edition Hetzel) et au second plat Lenègre "b". Dos restauré (coiffes et mors). Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	500/600
241 Verne, Jules - Montaut - Bayard, E. et de Neuville. - De la Terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. Autour de la lune. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant" titre cartouche, second plat Engel "i", dos au phare. Complet des 8 pll. h-t en clrs. Pertes de couleur de fond rouge aux plats. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	300/400
242 Verne, Jules - Férat, J.. - Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1876-1877]. Catalogue n° 2 (1876-1877). Cartonnage "aux initiales" havane et au second plat Magnier type "c 2". Cachet humide de collègue (fx-titre, titre, page 1), petits accrocs aux coiffes, 1 coin percé. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	150/200
243 Verne, Jules - Ferat. - Une Ville flottante - Les Forceurs de blocus - Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1891]. Catalogue "FX" (1891-1892). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 4 avec la variante 2 et le second plat Lenègre "e" ("collection Hetzel" au premier plat sans encadrement noir autour du cartouche intérieur du titre). Jauzac ne signale aucun exemplaire connu de ce type. Dos pâle et coiffes fendillées. Etat : 6/10 - Rareté 5/5.	250/350
244 Verne, Jules - Ferat. - Une Ville flottante - Les Forceurs de blocus - Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1893] . Catalogue "GU" pour 1893-1894. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 6 pll. h-t en clrs. Plats tachés en bordure extérieure, gardes, premier et dernier cahier recollés, rousseurs éparses. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	80/120
245 Verne, Jules - Férat et de Beaurepaire. - Le Pays des fourrures. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4, second plat Engel "i", dos au phare. Complet des 6 pll. h-t en clrs et des 2 cartes en noir in-t. Cachets humides et secs de collègue italien. Griffure au second plat, dos éclairci avec minime éclat de couleur dans le ciel du premier caisson, coins frottés. Titre peu courant dans cette présentation. Etat : 8/10 - Rareté: 4/5.	800/1000
246 Verne, Jules - Férat et de Beaurepaire. - Le Pays des fourrures. Paris, Collection Hetzel, [1916]. Cartonnage "à un éléphant" titre dans le cartouche. Second plat Bottin "r", dos au phare. Bel état. Etat : 9/10 - Rareté : 4/5.	250/300
247 Verne, Jules - de Neuville et Benett, L.. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont-Blanc. Paris, J. Hetzel et Cie, 1874. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Petit frottement à la coiffe de tête, gardes salies. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	80/120
248 Verne, Jules. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1873]. In-18, relié en demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur et titre dorés - [1 f. blanc], [2 ff., fx-titre, titre], 312 pp., [1 f. blanc]. Edition originale. Etat: 9/10 - Rareté : 5/5.	500/600
249 Verne, Jules - de Neuville et Benett, L.. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont-Blanc. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1875-1876]. Cartonnage "à la bannière" rouge-brique sur bleu, du type 1 (Edition Hetzel), au second plat Lenègre "b" - 2 accrocs au second mors sinon bon exemplaire "dans son jus". Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	300/350
250 Verne, Jules - Bertrand, Froelich, Schuler, Bayard et Marie - de Neuville et Benett, L.. - Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Quarantième ascension Française au Mont Blanc - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1876, car filet de 33 mm au verso du fx-titre]. Catalogue pour 1875-1876. Cartonnage "à la bannière" bleu sur fond brique du type 1 (Edition J. Hetzel) et au second plat Lenègre "b". Avec p. 211 la légende "Ancienne cabane des Grands-Mulets. Vue du Mont-Blanc. (Page197.)". Frottements avec petits blanchiments au second plat, aux mors et aux coiffes. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	120/150
251 Verne, Jules - de Neuville et Benett, L.. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont-Blanc. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1876-1877]. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond brique, second plat Engel "b" aux gardes marron, second plat empoussiéré, coiffes élimées, fente au premier mors, accrocs au second mors. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
252	Verne, Jules - de Neuville et Benett, L.. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898, n° d'impression 27135]. Cartonnage "au steamer". Complet des 3 pll. h-t en clrs et du planisphère à double page. Etat : 7/10 - rareté : 2/5.	120/150
253	Verne, Jules - de Neuville et Benett, L.. - Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maitre Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont-Blanc. Paris, Collection Hetzel, s.d. [c. 1914, n° d'impression très tardif 52217]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare, second plat Engel "i". Complet des 6 pll. h-t en clrs et du planisphère à double page en noir. Petites taches blanches au second plat, tache sur la vignette dorée en tête du premier plat et à la bordure extérieure. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	250/350
254	Verne, Jules - Férat, J.. - L'île mystérieuse. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1884]. Catalogue "BR" (1883-1884). Cartonnage "à la bannière" rouge-orangé sur fond bleu, du type 6 (plats biseautés, second plat Lenègre "e1"). Coiffes fendillées, mors du premier plat entamés, second plat frotté, 3 coins percés, blanchiment aux mors et aux coupes, rousseurs. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	300/350
255	Verne, Jules - Férat, J.. - L'île mystérieuse. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1877-1878]. Volume triple, cartonnage "aux deux éléphants" à fond brique, au titre du cartouche inversé, au second plat Engel "a" et marque du relieur, gardes marron. Dos restauré, sinon bon exemplaire de ce cartonnage en première émission. L'un des trois plus rares aux 2 éléphants avec "Les Indes Noires" et "De la terre à la lune". Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.	1000/1500
256	Verne, Jules - Férat, J.. - Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk suivi de Un drame en Livonie. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1883]. Catalogue "BC" (1882-1883). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond bleu, second plat Lenègre "b" (type 2), gardes bleutées. Tache au premier plat (sur Verne), et ors estompés, fendillement aux coiffes, blanchiment aux coiffes et aux mors. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	150/200
257	Verne, Jules - Férat, J.. - Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk suivi de Un drame en Livonie. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1889]. Catalogue "EX" (1889-1890). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, second plat Lenègre "e" (type 3), gardes bleutées. Hormis un dos légèrement pâli, bel exemplaire. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	150/200
258	Verne, Jules - Férat, J.. - Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk suivi de Un drame en Livonie. Paris, Libr. Hachette, 1916. Cartonnage "à un éléphant", titre dans le cartouche, second plat Bottin "r", dos au phare. Etat : 9/10 - Rareté : 2/5.	120/180
259	Verne, Jules - Férat, J.. - Les Indes Noires. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1877]. Catalogue "J" (1877-1878). Cartonnage "aux initiales" havane et au second plat Magnier type "c 2". Première édition in-8 illustrée. Coiffes fendillées, un cahier déréglé. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	150/200
260	Verne, Jules - Férat, J.. - Les Indes Noires. Le Chancelor suivi de Martin Paz. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1885-1886]. Catalogue "CR" (1885-1886). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 3 (second plat Lenègre "e"). Hormis un dos un peu pâle, bel exemplaire. Titre peu courant dans ce cartonnage. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	400/500
261	Verne, Jules - Férat, J.. - Les Indes Noires. Le Chancelor suivi de Martin Paz. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 6 pll. h-t en clrs. Dos restauré, légère oxydation des ors du premier plat. Titre rare dans cette présentation. Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.	1800/2200
262	Verne, Jules - Philippoteaux, P. . - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1877]. Catalogue "J" pour 1877-1878. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Petites taches sur les plats, rousseurs éparses. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	80/100
263	Verne, Jules - Philippoteaux, P. . - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1877]. Catalogue "J" in-fine (1877-1878). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond bleu du type 1 (Lenègre "b"). Exemplaire remis en teinte, ors du dos estompés sur "extraordinaires", coiffe de queue solidifiée, rousseurs. Etat : 5/10 - Rareté : 4/5.	400/500
264	Verne, Jules - Philippoteaux, P. . - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1883]. Catalogue "BR" (1883-1884). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond havane du type 2 au second plat Lenègre "d". Première édition in-8 illustrée. Mors et coiffes restaurés, rousseurs et taches. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
265	Verne, Jules - Philppoteaux, P. - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1902]. Catalogue "O" in-fine (1896-1897). Cartonnage "au globe doré" du type 2 (à l'empiecement), second plat Engel "h", dos au phare. Petits frottements sur les couleurs du feuillage et du fond du premier plat, dos taché, légère décoloration du coin inférieur du second plat, déchirure et petit manque de papier à 3 feuillets (en marge, sans atteinte au texte, pp. 183, 293, 308). Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	400/500
266	Verne, Jules - Meyer, H.. - Un Capitaine de quinze ans. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1887-1889]. Catalogue "DX" (1887-1888). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond havane du type 3 au second plat Lenègre "e" et "Edition Hetzel" au premier plat. Second plat passé, coiffe de queue fendillée, premier plat avec perte de filets noir et dorés en bordure basse, exemplaire déréglé. Etat : 5/10 - Rareté : 3/5.	200/250
267	Verne, Jules - Meyer, H.. - Un Capitaine de quinze ans. Paris, Collection Hetzel, s.d. [c. 1915]. Cartonnage "à un éléphant titre cartouche", second plat Bottin "r", dos au phare. Taches au second plat, sinon bon exemplaire. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	250/300
268	Verne, Jules - Benett, L.. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. Les Révoltés de la Bounty. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1879]. Catalogue "AB" pour 1879-1880. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet de la carte en noir de l'Empire Chinois. Petite épidermure au dos, plats tachés avec perte de couleur. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	80/100
269	Verne, Jules - Benett, L.. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1879]. Catalogue "AB" (1879-1880). Cartonnage "aux initiales" havane et au second plat Magnier type "c 2". Première édition in-8 illustrée. Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	150/200
270	Verne, Jules - Benett, L.. - La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1881]. Catalogue "AI" pour 1881. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond bleu du type 1 au second plat Lenègre "b". Première édition in-8 illustrée et premier cartonnage. Coiffes fendillées, début de fente en queue du premier mors, petit accroc en bordure supérieure du second plat, rousseurs. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	300/400
271	Verne, Jules - Benett, L.. - La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1886] Catalogue "CR" (1885-1886). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond havane du type 3 au second plat Lenègre "e" et "Edition Hetzel" au premier plat. Second plat frotté avec perte de couleur, cahier 3 dérelié et taché. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	350/450
272	Verne, Jules - Benett, L.. - La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4, second plat Engel "i", dos au phare. Complet des 6 pll. h-t en clrs et des 2 cartes en noir in-t. Bel exemplaire hormis une petite décoloration au fond du cartouche. Titre rare. Etat : 8/10 - Rareté : 5/5.	1200/1500
273	Verne, Jules. - L'Ecole des Robinsons. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, s.d. [1882]. In-18, relié en demi-basane noire, dos à nerfs, auteur et titre dorés - [2 ff., fx-titre, titre], 312 pp. Edition originale. Etat : 8/10 - Rareté : 5/5.	200/300
274	Verne, Jules - Benett, L.. - Kéran-le-Têtu. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1883]. Catalogue "BR" pour 1883-1884. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Plats avec pertes de couleur. Etat : 8/10 - Rareté : 2/5.	80/100
275	Verne, Jules - Benett, L.. - Kéran-le-Têtu. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1883]. Catalogue "BR" (1883-1884). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond havane du type 2 au second plat Lenègre "d". Première édition in-8 illustrée. Premier plat légèrement empoussiéré, marque claire en diagonale au second plat, coiffes fendillées, début de fente au mors de tête du premier plat, marge basse de la p. 183 coupée courte (1,4 cm). Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	300/400
276	Verne, Jules - Benett, L.. - Kéran-le-Têtu. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1890]. Catalogue "FN" (1890-1891). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 4, variante 2 au second plat Lenègre "e", Collection Hetzel au premier plat et absence d'encadrement noir au cartouche. Coiffes élimées, dos pâle, petite perte d'or aux filets de bordure du premier plat. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	300/400
277	Verne, Jules - Benett, L.. - Kéran-le-Têtu. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1902]. Catalogue "O" in-fine (1896-1897). Cartonnage "au globe doré" du type 2 (à l'empiecement), second plat Engel "h", dos au phare. Petits frottements au premier plat, petite griffure au premier caisson du dos. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
278	Verne, Jules - Benett, L.. - L'Etoile du Sud (Le pays des diamants). L'Archipel en feu. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1885]. Catalogue "CH" in-fine (1884-1885). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, du type 3 au second plat Lenègre "e". Petit accroc en tête du mors du second plat, dos pâle. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	120/150
279	Verne, Jules - Benett, L.. - L'Etoile du Sud (Le pays des diamants). L'Archipel en feu. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1897]. Catalogue "D" in-fine (1895-1896). Cartonnage "au globe doré" du type 2 (à l'empiecement), second plat Engel "h", dos au phare. Un des 4 globes les plus rares dans une version inconnue à Jauzac (p.239). Coiffes consolidées. Etat : 8/10 - Rareté : hors classe.	3000/3500
280	Verne, Jules - Benett, L.. - Mathias Sandorf. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885. Catalogue "DF" pour 1886-1887. Cartonnage 'à la bannière' argentée sur violet, aux plats biseautés, au second plat Lenègre "e1". Première édition in-8 illustrée et seul cartonnage de ce type à habiller un "voyages". Exemplaire remis en teinte et au dos restauré. Peu courant dans cette teinte de fond. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	700/900
281	Verne, Jules - Benett, L.. - Mathias Sandorf. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885. Cartonnage "au dos à l'ancre" au second plat Engel "h". Le plus rare des dos à l'ancre. Etat : 8,5/10 - Rareté : 3/5.	250/350
282	Verne, Jules - Benett, L. - Roux, G.. - Robur-le-Conquérant. Un billet de loterie. Fritt-Flacc. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1886]. Catalogue "DF" (1886-1887). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, du type 3 au second plat Lenègre "e", avec la rarissime variante 2 : "Le billet de loterie" au dos à la place de "Un billet de loterie" et une inversion des titres au premier plat. Jauzac ne signale qu'un seul exemplaire connu ayant cette double particularité. Dos passé avec accroc à la coiffe de tête, les 2 coins du premier plat percés et décoloré pour le coin inférieur, petit accroc en bordure du premier plat. Etat : 6/10 - Rareté : 5/5.	300/400
283	Verne, Jules - Benett, L. - Roux, G.. - Robur-le-Conquérant. Un billet de loterie. Fritt-Flacc. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1886 pour l'intérieur]. Catalogue "GK" (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé", au second plat Lenègre "e" et au dos au phare. Tache rouge sur le "J" dans le cartouche auteur du premier plat, coiffes fendillées, 1 coin percé, dos éteint. Intérieur en premier tirage. Rare dans ce cartonnage. Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.	1200/1800
284	Verne, Jules - Benett, L.. - Robur le conquérant. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1892-1902]. Contient le premier tirage de 1886. Cartonnage "au steamer". Complet des 4 pll. h-t en noir. Dos légèrement fripé. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	150/220
285	Verne, Jules - Benett, L.. - Nord contre Sud. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1887]. Catalogue "DX" (1887-1888). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, du type 3 au second plat Lenègre "e". Première édition in-8, illustrée de 12 pll. h-t en noir dont 1 carte de la Floride centrale. Dos éclairci, minuscule accroc au premier mors, absence de la seconde garde libre. Etat : 8/10 - Rareté : 2/5.	180/250
286	Verne, Jules - Benett, L.. - Nord contre Sud. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1892-1895]. Catalogue "GK" (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé" au second plat Lenègre "e" et au dos au phare. Complet des 6 pll. h-t en clrs et de la carte en noir. Petites pertes de couleurs dans le ciel et blanchiment en bordure du premier plat, trace au bas du second plat, petites pertes de couleurs au premier caisson du dos. Titre peu courant pour ce cartonnage. Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.	400/500
287	Verne, Jules - Benett, L.. - Nord contre Sud. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1902]. Catalogue "D" in-fine (1895-1896). Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Illustré de 12 pll. h-t (5 clrs, 7 en noir dont 1 carte). Premier plat frotté avec petites pertes de couleurs et d'ors, dos légèrement insolé avec éclats de couleurs, accroc à la coiffe supérieure. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	900/1000
288	Verne, Jules - Benett, L.. - Deux ans de vacances. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1888]. Catalogue "EL" pour 1888-1889. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Epidermures sur le dos, quelques cahiers dérèglés. Etat : 6/10 - Rareté 2/5.	70/80
289	Verne, Jules - Benett, L.. - Deux ans de vacances. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1888]. Catalogue "EL" pour 1888-1889. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond vert du type 3, second plat Lenègre "e". Exemplaire remis en teinte et au dos restauré. Etat : 5/10 - Rareté : 3/5.	100/180

Ordre	Désignation	Estimation
290	Verne, Jules - Roux, G.. - Sans dessus dessous. Le Chemin de France. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1889-1890]. Catalogue "EX" (1889-1890). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, du type 3 au second plat Lenègre "e". Première édition collective in-8, illustrée de 16 pll. h-t en noir dont 2 cartes. Seule façon de posséder ce titre dans ce cartonnage qui n'a existé qu'en rouge. Coiffe de tête légèrement fendillée, dos éclairci. Etat : 7/10 - Rareté: 3/5.	200/250
291	Verne, Jules - Tiret-Bognot, G. . - Famille-Sans-Nom. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant" titre cartouche, second plat hybride, dos au phare. Complet des 7 pll. h-t dont 6 en clrs et 1 carte en noir. Perte de couleurs au dos. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	250/300
292	Verne, Jules - Roux, G.. - César Cascabel. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1890]. Catalogue "FN" (1890-1891). Cartonnage "aux deux éléphants argenté" à fond rouge, du type 3 au second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Le seul essai de cartonnage aux deux éléphants argenté. Planche p. 164 libre (rajoutée et aux bordures effrangées), dos légèrement éclairci. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	200/300
293	Verne, Jules - Roux, G.. - César Cascabel. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 14 pll. h-t en clrs dont 2 cartes. Premier plat rutilant pour un cartonnage peu courant. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	700/800
294	Verne, Jules - Benett, L.. - Mistress Branican. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1891]. Catalogue "FX" pour 1891-1892. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Petites épidermures sur les mors. Etat : 7/10 - rareté : 3/5.	100/120
295	Verne, Jules - Benett, L.. - Mistress Branican. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1893-1895]. Catalogue "GU" (1893-1894). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e". Complet des 14 pll. h-t en clrs dont 2 cartes. Petites pertes de couleurs dans le ciel du premier plat, dos empoussiéré avec petites pertes de couleurs dans le premier caisson, rousseurs. Etat: 7/10 - Rareté : 4/5.	300/400
296	Verne, Jules - Benett, L.. - Claudius Bombarnac. Le Château des Carpathes. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1892]. Catalogue "GK" pour 1892-1893. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Petites épidermures au dos, accroc au bord inférieur du premier plat, 2 coins percés perte de couleur en bordure du second plat. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	80/120
297	Verne, Jules - Benett, L.. - Claudius Bombarnac. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1892]. Catalogue "GK" (1892-1893). Cartonnage "au steamer" avec macaron de titre doré. Edition originale complète des 8 pll. h-t en clrs dont 2 cartes. Dos terne, accroc à la coiffe de tête. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	150/250
298	Verne, Jules - Benett, L.. - Claudius Bombarnac. Le Château des Carpathes. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1900]. Catalogue "Y" in-fine (1897-1898). Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 14 h-t en clrs dont 2 cartes. Beau premier plat, petit accroc en tête du mors du second plat, dos un peu éteint avec petits éclats de couleurs. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	600/800
299	Verne, Jules - Benett, L.. - P'tit Bonhomme. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1893]. Catalogue "GU" pour 1893-1894. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 13 pll. h-t en couleurs dont 1 carte. Petites épidermures au dos. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	80/120
300	Verne, Jules - Benett, L.. - P'tit Bonhomme. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1893]. Catalogue "GU" (1893-1894). Cartonnage "au portrait collé", au second plat Lenègre "e", dos au phare. Première édition in-8 illustrée. Complet des 13 pll. h-t en clrs dont 1 carte. Premier plat et dos un peu éteints. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	200/300
301	Verne, Jules - Benett, L.. - P'tit Bonhomme. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1901-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 13 h-t en clrs dont 1 carte. Perte de couleur dans le ciel et perte de dorure sur le globe du premier plat, coiffes légèrement fendillées, perte de couleurs au premier caisson du dos, début de fente aux gardes. Etat : 6/10 -Rareté : 4/5.	300/400
302	Verne, Jules - Roux, G.. - Mirifiques aventures de Maître Antifer. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1894]. Catalogue "HF" pour 1894-1895. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Dos épidermure. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
303	* Verne, Jules - Roux, G. . - Mirifiques Aventures de Maître Antifer. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1894-1895]. Catalogue HF pour 1894-1895. Cartonnage "au portrait collé", dos au phare, second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée. Complet des 14 pll. en couleurs dont 2 cartes. Ex-dono de 1895. Petites pertes de couleurs au dos et 2 accrocs aux coupes. Etat : 8/10 - Rareté 3/5.	200/250
304	Verne, Jules - Roux, G.. - Mirifiques aventures de Maitre Antifer. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1901-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 13 h-t en clrs dont 1 carte. Dos restauré, gardes recollées. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	900/1000
305	* Verne, Jules - Benett, L.. - L'Ile à Hélice. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie, [1895]. Catalogue D pour 1895-1896. Cartonnage "au portrait collé", dos au phare, second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée et dernière apparition de ce cartonnage pour une nouveauté. Complet des 13 pll. en couleurs dont 1 carte. Ex-dono 01/1896. Deux petits accrocs aux coupes, petites taches au portrait, petites pertes de couleurs au dos, rousseurs éparses. Etat: 7/10 - Rareté: 3/5.	150/200
306	Verne, Jules - Benett, L.. - L'Ile à hélice. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1901-1902]. Cartonnage "au globe doré", du type 3 au second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 13 pll. h-t en clrs dont 1 carte. Coiffes légèrement fendillées, dos empoussiéré. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	400/500
307	Verne, Jules - Benett, L.. - L'Ile à hélice. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 6 pll. h-t en clrs et des 3 cartes en noir. Petits frottements au dos. Déchirure à la page 1 sans manque. Etat : 8/10 - Rareté : 2/5.	80/120
308	Verne, Jules - Roux, G.. - Le Sphinx des glaces. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1897]. Catalogue "Y" pour 1897-1898. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 20 pll. h-t en couleurs ou monochromes et 1 carte en noir. Petites épidermures au dos, second plat taché. Donné en prix par le député du IXe arrondissement de Paris, M. G. Berger. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	100/120
309	Verne, Jules - Roux, G.. - Le Sphinx des glaces. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1897]. Catalogue "Y" (1897-1898). Cartonnage "au globe doré" du type 2 (à l'empiecement), second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 20 pll. h-t tirées en monochrome, en gris ou en clrs. Dos légèrement pâle sinon beau cartonnage au premier plat rutilant, première garde fendue. Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	150/250
310	Verne, Jules - Roux, G.. - Le Superbe Orénoque. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel et Cie, [1898-1899]. Catalogue "AJ" (1898-1899). Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 12 pll. h-t en couleurs ou monochromes et 1 carte en noir. Petites épidermures au dos, second plat taché. Etat : 7/10 - rareté : 3/5.	80/120
311	Verne, Jules - Roux, G. Le Superbe Orénoque. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1899]. Catalogue "AJ" (1898-1899). Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des vingt planches h-t tirées en sépia, en gris bleu ou en clrs. Planche page 289 déreliée, petites déchirures dans les marges (pp. 335-355), éclats de couleurs au dos, blanchiment au second plat. Première édition in-8 illustrée et, première apparition de ce cartonnage pour une nouveauté. État : 7/10 - Rareté : 2/5.	180/250
312	Verne, Jules - Roux, G.. - Seconde Patrie. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1900-1902]. Catalogue "BH" pour 1900-1901 et dernier catalogue Hetzel. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes moirées blanches, tranches dorées. Complet des 12 pll. clrs et des 2 cartes en noir. Epidermures aux coiffes et aux nerfs, petits frottements sur les plats, rousseurs éparses. Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.	50/80
313	Verne, Jules - Roux, G.. - Seconde Patrie. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1900-1902]. Catalogue "BH", ultime catalogue de l'éditeur [1900-1901]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Complet des 22 pll. h-t (12 en clrs, 10 en noir dont 2 cartes). Première édition in-8 illustrée. Beau premier plat, petite griffure au mors du premier plat. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	120/180
314	Verne, Jules - Roux, G.. - Le Village Aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1901-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Première édition collective in-8 illustrée. Complet des 12 pll. h-t en clrs et des 2 cartes en noir. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	200/250
315	Verne, Jules - Roux, G.. - Le Village Aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Collection Hetzel, [1911]. Grand in-8 en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées (beau lingot). Complet des 6 pll. h-t en clrs et des 2 cartes en noir. Etat : 9/10 - Rareté : 2/5.	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
316	Verne, Jules - Roux, G.. - Les Frères Kip. Paris, Collection Hetzel, [1902-1903]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées (beau lingot). Complet des 12 pll. h-t en clrs et des 2 cartes en noir. Etat : 9/10 - Rareté 2/5.	80/150
317	Verne, Jules - Roux, G.. - Les Frères Kip. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1902-1903]. Cartonnage "au globe doré" du type 3, second plat Engel "h", dos au phare. Première édition in-8 illustrée. Complet des 12 pll. h-t en clrs et des 17 h-t en noir dont 2 cartes. Petites salissures au premier plat, petit éclat de dorure dans le faisceau du phare du dos. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	100/150
318	Verne, Jules - Benett, L.. - Bourses de voyage. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1903]. Cartonnage "au globe doré" du type 4, second plat Engel "i", dos au phare. Complet des 12 pll. h-t en clrs et de la carte en noir des Petites Antilles. Petit manque de couleur au premier plat dans le ciel à droite, dos légèrement pâle. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	100/150
319	Verne, Jules - Benett, L. - Roux, G.. - L'Invasion de la mer. Le Phare du bout du monde. Paris, Collection Hetzel, [1905-1906]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées (beau lingot). Complet des 12 pll. h-t en clrs. Etat : 10/10 - Rareté : 3/5.	200/250
320	Verne, Jules - Roux, G.. - Le Volcan d'or. Paris, Collection Hetzel, [1907-1908]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées. Complet des 12 pll. h-t en clrs. Petit accroc à la coiffe de queue, légères pertes de couleur aux plats, 4 cahiers déréglés. Peu courant. Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.	200/250
321	Verne, Jules - Roux, G.. - Le Volcan d'or. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1907-1908, avec envoi manuscrit du 13/03/1908]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare, second plat Engel "i". Complet des 12 pll. h-t en clrs. Dos éclairci, petites taches dans l'éventail. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	250/350
322	Verne, Jules - Benett, L.. - L'Agence Thomson and C°. Paris, Collection Hetzel, [1907-1908]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées. Première et seule édition in-8 illustrée. Complet des 9 pll. h-t en clrs. Epidermures au dos. Etat 7/10 - rareté : 3/5.	200/250
323	Verne, Jules - Benett, L.. - L'Agence Thomson and C°. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1908-1914]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", second plat Engel "i", dos au phare. Première et seule édition in-8 illustrée et donc la seule façon de posséder ce titre avec le dos au phare. Complet des 9 pll. h-t en clrs et des 12 en noir. Dos passé, coiffes fendillées, perte de noir dans le titre (Agence et Thomson) au premier plat, petites taches en bordure supérieure du premier plat. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	200/300
324	Verne, Jules - Roux, G.. - La Chasse au météore. Le Pilote du Danube.. Paris, Collection Hetzel, [1908-1910]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées. Première et seule édition collective in-8 illustrée. Complet des 21 pll. h-t dont 12 en clrs. Peu courant dans cette reliure d'éditeur au même titre que les Naufragés du Jonathan ou Le Secret de W. Storitiz . Epidermures au dos, petites taches aux plats. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	300/350
325	Verne, Jules - Roux, G.. - La Chasse au météore. Le Pilote du Danube.. Paris, Collection Hetzel, [1910, avec tiret noir au premier plat, encadrant "Voyages extraordinaires"]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", second plat Engel "i", dos au phare. Première et seule édition in-8 illustrée et donc la seule façon de posséder ce titre avec le dos au phare. Complet des 21 pll. h-t dont 12 en clrs. Bel exemplaire. Etat 9/10 - Rareté : 3/5.	350/450
326	Verne, Jules - Roux, G.. - Les Naufragés du Jonathan. Paris, Collection Hetzel, [1909]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées. Complet des 12 pll. h-t en clrs. Petites taches sur les plats, rousseurs éparses. Peu courant dans cette reliure d'éditeur, au même titre que la Chasse aux météores ou Le secret de W. Storitiz. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	400/500
327	Verne, Jules - Roux, G.. - Les Naufragés du Jonathan. Paris, Collection Hetzel, s.d. [1909]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail", second plat Engel "i", dos au phare. Première édition in-8 illustrée. Complet des 12 h-t en clrs ou monochromes. Petite perte de dorure dans l'éventail. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	350/450
328	Verne, Jules - Roux, G. - Myrbach, F. de - Benett, L.. - Le Secret de Wilhelm Storitiz . Hier et demain.... Paris, Collection Hetzel, [1910]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du décor "aux harpons", gardes blanches moirées, tranches dorées. Complet des 10 pll. h-t en clrs. Peu courant dans cette reliure d'éditeur, au même titre que la Chasse aux météores ou Les Naufragés du Jonathan. Epidermures aux mors, second plat taché. Etat : 6/10 - Rareté : 4/5.	400/500
329	Verne, Jules - Roux, G.. - L'Etonnante aventure de la mission Barsac. Paris, Librairie Hachette, s.d. [1934]. Cartonnage "à un éléphant" titre dans le cartouche, dos au phare rouge, noir et or. Second plat estampé du type "r" de Bottin, tranche de tête dorée. Complet des 24 pll. h-t en noir. La seule façon de posséder ce titre. Etat : 7/10 - Rareté : 1/5.	120/150

Ordre Désignation	Estimation
330 Verne, Jules - Benett, L., Philippoteaux, P.. - Découverte de la terre . Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1885]. Catalogue "CR" in-fine (1885-1886). Cartonnage "à la sphère armillaire ptomélaïque" à fond havane, au second plat Engel "f" et aux gardes gris-bleu. Coiffes fendillées, pertes de couleur au dos, coins percés. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	250/350
331 Verne, Jules - Philippoteaux, P. - Les Grands navigateurs du XVIIIe siècle. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1879-1880]. Catalogue "AB"(1879-1880). Cartonnage "à la sphère armillaire ptomélaïque" à fond havane, au second plat Engel "b" et aux gardes marron. Perte de couleur havane au dos, petites taches claires au second plat, petit accroc au premier mors. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	250/350
332 Verne, Jules. - Les Voyageurs du XIXe siècle. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1880]. Catalogue "AI" (1880-1881). Cartonnage "à la sphère armillaire ptomélaïque" à fond havane, au second plat Engel "b" et aux gardes marron. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.	300/400
333 Verne, Jules - Benett, L.. - Les Voyageurs du XIXe siècle.. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [1880]. Catalogue "AI" (1880-1881). Cartonnage "à la sphère armillaire ptomélaïque" à fond rouge, au second plat Engel "b" et aux gardes marron. Déchirure en tête du volume, dos légèrement fripé, déchirure sans manque à 3 ff., 1 cahier déréglé. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5	80/120
334 Verne, Jules - Clerget et Riou. - Géographie illustrée de la France et de ses colonies.... Paris, Bibliothèque d'Education J. Hetzel, s.d. [1880]. Catalogue "AI" (1880-1881). Cartonnage spécial sur fond rouge du type IV B aux plats biseautés. Accroc sur le côté gauche du premier plat dans la frise, et en tête du mors. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	150/250
335 Petite Bibliothèque Blanche. Paris, Petite Collection Blanche. Education et Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. Ensemble de 6 ouvrages parus dans cette collection.1/ - Prosper Chazel. Riquette. [c.1881]. Cartonnage "à la vignette ovale" (type 1). Indication manuscrite sur la première garde à la date du 01/01/1882. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.2/ - Alphonse Karr, Les Fées de la mer. [avant 1885]. Cartonnage "à la vignette ovale" (type 1). Exemplaire déréglé. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5. 3/ - Marshalls. Le Petit Jack. Cartonnage "aux bandeaux fleuris". [avant 1901]. (type 2a, Lenègre relieur). Exemplaire déréglé, coiffes élimées et premier plat éteint. Etat : 5/10 - Rareté : 2/5.4/ - Mayne-Reid. Les Exploits des jeunes Boers. [après 1901]. Cartonnage "au ruban en diagonale" (type 3). Etat : 7/10 - Rareté : 3/5. 5/ - P. J. Stahl. La Famille Chester. [après 1901]. Cartonnage "au ruban en diagonale" (type 3). Coiffes élimées. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5. 6/ - Mayne-Reid. Les Chasseurs de girafes. [après 1909]. Cartonnage "aux pétunias". Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	300/400
336 Laurie, André - Philippoteaux, P. . - 1 - La Vie de collègue en Angleterre. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Collection "Scènes de la vie de collègue dans tous les pays". Cartonnages aux premiers plats "aux ferrures" (sauf le 10 et 11) et au second plat reprenant le décor des voyages au théâtre du type 1 (sauf le 1, 2 et 8). Tranches dorées.Percaline à fond rouge. Catalogue "AQ" pour 1881-1882. Second plat à double encadrement et décor d'angle noir, le médaillon central est repris sur celui du type Lenègre b. Etat : 9/10 - Rareté : 3/5.	50/80
337 Laurie, André - Philippoteaux, P. . - 2 - La Vie de collègue en Angleterre.. Percaline à fond lilas. Catalogue "AQ" pour 1881-1882. Second plat à double encadrement et décor d'angle noir, le médaillon central est repris sur celui du type Lenègre b. Perte de couleur sur l'ensemble du cartonnage. Etat : 5/10 - Rareté : 3/5. On joint le même titre mais à fond violet, sans catalogue. Second plat identique au précédent mais avec une rosace centrale reprenant la partie intérieure du type Magnier "c2". Exemplaire passé.	50/80
338 Laurie, André - Maillart. - 3 - Histoire d'un écolier Hanovrien. Percaline à fond rouge. Catalogue "CG" pour 1884-1885. Beau cartonnage, léger gauchissement du corps d'ouvrage. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	50/80
339 Laurie, André - Maillart. - 4 - Histoire d'un écolier Hanovrien. Percaline à fond bleu. Catalogue "CG" pour 1884-1885. Coiffes fendillées, léger gauchissement du corps d'ouvrage. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.	50/80
340 Laurie, André - Geoffroy, J.. - 5 - Une Année de collège à Paris. Percaline à fond bleu. Catalogue "BT" pour 1883-1884. Beau premier plat, mors et coiffes frottés. Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.	40/80

Ordre Désignation	Estimation
341 Laurie, André - Geoffroy, J.. - 6 - Mémoires d'un collégien. Un lycée de département. Percaline à fond vert. Catalogue "BD" pour 1882-1883. Premier plat empoussiéré, mors du premier plat fendus en tête et en queue, exemplaire déréglé. Etat : 4/5 - Rareté : 3/5.	50/80
342 Laurie, André - Geoffroy, J.. - 7 - Une Année de collège à Paris. Percaline à fond havane. Catalogue "BT" pour 1883-1884. Coiffes légèrement fendillées. Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.	40/80
343 Laurie, André - Atalaya. - 8 - Le Bachelier de Séville. Percaline à fond rouge. Catalogue "DY" pour 1887-1888. Second plat à double encadrement et décor d'angle noir (identique au 1) mais avec un motif central étoilé avec 6 demi-cercles s'intégrant à l'étoile et motifs floraux. Beau cartonnage. Etat : 9/10 - Rareté : 4/5.	40/80
344 Laurie, André - Geoffroy, J.. - 9 - Mémoires d'un collégien . Un lycée de département. Percaline à fond rouge. Catalogue "BD" pour 1882-1883. Beau cartonnage. Etat : 9/10 - Rareté : 4/5.	40/80
345 Laurie, André - Régamey, Félix. - 10 - Autour d'un lycée Japonais. Percaline à fond gris-argenté au premier plat illustrée de 5 cartouches à fond noir présentant: un écolier avec son maître, un paysage, un motif floral, un avec 2 poissons, un avec 2 papillons. Le second plat est décoré d'un motif floral et d'un oiseau. Plats empoussiérés et coiffes fendillées. La couleur la plus rare dans cette collection. Etat : 5/10 - Rareté : 4/5.	50/80
346 Laurie, André - Régamey, Félix. - 11 - Autour d'un lycée Japonais. Percaline à fond rouge au premier plat illustrée de 5 cartouches à fond noir présentant: un écolier avec son maître, un paysage, un motif floral, un avec 2 poissons, un avec 2 papillons. Le second plat est décoré d'un motif floral et d'un oiseau. Petit accroc à la coiffe et à la coupe de queue. Etat 6/10 - Rareté 3/5.	50/80
347 Mayne-Reid - Riou. - Aventures de Terre et de Mer. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie. 3 vol. in-8 raisin illustrés, en cartonnages éditeurs historiés.1/ - La Montagne perdue, [1883]. Catalogue pour 1882-1883. Cartonnage à fond rouge reprenant une grande partie de l'illustration du fr. - Cartonnage empoussiéré, petits accrocs aux coiffes.2/ - William le mousse. Cartonnage à fond havane reprenant l'illustration du fr. Mors de tête fendus, accroc au second mors de queue, gardes fendues et recollées, exemplaire déréglé.3/ - William le mousse. Cartonnage à fond vert reprenant l'illustration du frontispice. Petit accroc aux mors de tête.	120/150
348 Collection Hetzel. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 3 vol. in-8 raisin illustrés. Cartonnages Lenègre à fond doré floral et treillage noir dans un encadrement doré. Médaillon central ovale recevant le titre doré.1/ - Ed. Grimard, La Plante. Botanique simplifiée. Cartonnage à fond vert usagé2/ - A. Dumas. Histoire d'un casse-noisette - A. Karr. Les Fées de la mer. Catalogue "AC" pour 1879-1880. Cartonnage à fond vert. Petits frottement aux coiffes et au second plat, gardes fendues.3/ - Th. Bentzon. Yette, histoire d'une jeune créole. Catalogue "AK" pour 1880-1881. Cartonnage à fond bleu, gardes marron. Petit blanchiment à la coiffe de queue, mais bon exemplaire. On joint:Paris, Collection Hetzel, 2 vol. in-8 raisin illustrés. Cartonnages Engel.4/ - A. Mouans. La Canne du grand-oncle. La Foux-aux-roses. Cartonnage polychrome à fond rouge dessiné par C. Blancheland, représentant le colombage d'une maison dont la fenêtre ouverte reçoit le titre. Bon exemplaire.5/ - Ed. Grimard. La Plante. Botanique simplifiée. Cartonnage à fond rouge à encadrement noir et doré et médaillon central muet. Cartonnage un peu passé.	180/250
349 Collection Hetzel. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. 4 vol. in-8 cavalier illustrés. Cartonnages illustrés de Lenègre à grand encadrement, fond floral et ovale central recevant le titre. 1/ - J. Néraud. La Botanique de ma fille. Catalogue "R" pour 1878-1879. Cartonnage à fond vert frotté, rousseurs. 2/ - R. Valléry-Radot. Journal d'un volontaire d'un an. Catalogue "CS" pour 1885-1886. Cartonnage à fond rouge. Beau cartonnage, rousseurs éparses. 3/ A. Dequet. Histoire de mon oncle et de ma tante. Catalogue "CS" pour 1885-1886. Cartonnage à fond rouge. Bon cartonnage, rousseurs éparses. 4/ - B. Vadier. Blanchette. Histoire d'une chèvre. Catalogue "DG" pour 1886-1887. Cartonnage à fond violet légèrement éteint.	140/200

Ordre Désignation**Estimation**

350 * Ensemble de 6 enfantina. 1/ - J. Verne. Mistress Branican. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "FN" (1890-1891). Cartonnage "au portrait collé". Complet des 14 pll. clrs dont 2 cartes. Mauvais état du premier plat. 2/ - J. Verne. Mistress Branican. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "FX" (1891-1892). Cartonnage "au portrait imprimé". Complet des 14 pll. clrs dont 2 cartes. 3/ - J. Verne. Aventures de trois Russes et de trois Anglais. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "CR" (1885-1886). Cartonnage "aux initiales" rouge. Mauvais état du cartonnage, mouillures et gribouillages sur le texte. 4/ - J. Verne. Robur le conquérant. Un billet de loterie. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "DF" (1886-1887). Cartonnage "aux deux éléphants" havane. Salissures. 5/ - L. Froelich. Première chasse de Jujules et son lendemain. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et Cie. Catalogue "EX" (1889-1890). Beau cartonnage, exemplaire dérelié. 6/ - F. Régamey. Vélocipédie et automobilisme. Tours, Mame, 1898. Plat historié. Pll. en noir..

100/150