

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 15 février 2019

Hôtel Drouot – 13h30 – salle 5

N° de vente : 57

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette comprenant une encyclopédie	100/150
2	Importante mannette de livres d'art, d'histoire et littérature courante.	50/100
3	Importante mannette de livres d'art, d'histoire et littérature courante.	50/100
4	Importante mannette de livres d'art, d'histoire et littérature courante.	50/100
5	Importante mannette de livres d'art, d'histoire et littérature courante.	50/100
6	Importante mannette de livres d'art, d'histoire et littérature courante.	50/100
7	Six cartons de livres sur les Beaux Arts	60/80
8	Deux cartons comprenant un lot d'ouvrages reliés essentiellement du XVIIIe siècle dont Théâtre de l'Agriculture, Histoire de l'Antiquité par Wickelmann	100/150
9	Lot d'environ 70 bandes dessinées Bob et Bobette	20/50
10	Mannette de porcelaines de Paris, Christ en nacre, etc.....	50/80
11	Mannette comprenant une partie de service à thé et café en porcelaine, diverses assiette historiées en faïence, une assiette de Salins d'après Picasso	30/50
12	Mannette d'objets à l'imitation de l'antique	30/50
13	Mannette comprenant un fragment en bois sculpté, une icone, un miroir, une paire de flambeaux, 2 plats décoratifs dans le gout de Nuremberg et divers	50/100
14	Mannette comprenant buste en terre cuite, vases, pied de lampe, coupe sur pied de Ren Maurel, cachet dans le gout chinois et divers	50/100
15	Mannette comprenant une paire de vases de mariés, flambeaux en verre, assiettes, plats faïence portant une marque Hannong et divers	50/100
16	Mannette de métal argenté comprenant réchaud, chocolatière, verseuse Christofle, partie ménagère et divers	100/150
17	Lot comprenant de nombreuses gravures anciennes dont Le sacré Zodiaque par Leonard Gaultier (accidents) et divers.	80/120
18	Caisse de gravures modernes dont une lithographie d'après Maurice Denis pour les poèm de Thompson, Eugene Villon, Marchand, Jacques Robert et divers	80/120
19	Lot de 9 pièces encadrées dont une encre signée R. Jacob.	30/50
20	Lot de 9 estampes dont gravures napoléoniennes.	
21	Vue perspective de la ville de Verdun en 1591. Gravure de Raunheim d'après Pierre Jaco 27 x 66 cm	80/100
22	Pension de cent francs en faveur de Marie Louise Catherine Leger, veuve de René Chalibert.	100/150
23	D'après Louise BOURGEOIS (1911-2010) Lac de montagne Gravure. Edition RMN. 60,5 x 73,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
24	Pierre BONNARD (1867 - 1947) Illustration pour DINGO d'Octave Mirbeau. Eau-forte. 1924 Petites marges. Cadre 22 x 26, 5 cm. (Bouvet 90)	100/200
25	Lot de 4 gravures : - Pierre de Bellay. Verlaine. Justifiée EA. A vue : 26,5 x 20,5 cm - André Masson. N°44/75. A vue : 17,5 x 12 cm - Roger Viellard. N° 44/75. A vue 21,5 x 11 cm - D'après Dunoyer de Segonzac - Légglise de Couilly. Non signée. 24 x 20 cm	100/150
26	HANSI (1873-1951) Paysage de campagne et Der Pedagoge Deux gravures, l'une signée au crayon et la seconde dans la planche. Avec marges : 47 x 62 cm et 39 x 26 cm	100/150
27	Lot de 2 lithographies, l'une de Roland Oudot signée et numérotée 3/80 et la seconde de René Génis signée et numérotée 57/100.	60/80
28	DEUX LITHOGRAPHIES EN COULEURS Indianapolis 500, A.P et signé en bas à droite Marlboro, numéroté 61/250 et signé en bas à droite 45 x 60 cm	80/100
29	ECOLE DU XXEME SIECLE Pièce encadrée représentant six personnages et trois canards, texhnique mixte sur papier Porte une signature en bas à droite 76 x 55 cm	50/100
30	ENSEMBLE DE PIECES ENCADREES Composant les planches issues du livre Trois couleurs un drapeau par Alex Court, ill. Jacques Bittard, Paris 1942	80/120
31	VLADIMIR VELICKOVIC (1935) Etude de chien, « Animal in motion » Lithographie sur papier Numérotée 10/100 et datée 1974 74 x 107 cm	200/300
32	Ecole italienne du XVIIIe siècle Guerrier au pied d'un arbre Plume et encre brune sur trait de crayon 28 x 18,5 cm	100/200
33	Claude-Louis Châtelet (Paris, 1753 - 1795) Paysage italien animé Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon noir, signé 'Chatelet' en bas à droite (Pliure, taches, restaurations) 20 x 34 cm	250/350
34	A. FIOT? Autoportrait de l'artiste Technique mixte sur papier, signé, titré et daté (18)91 70 x 57,5 cm	80/120
35	D'après Eugène CARRIÈRE (1849 - 1906) Portrait de femme Technique mixte sur papier, pliures 42,4 x 30 cm	50/100
36	Attribué à Eugène CICÉRI (1813-1890) Le parc Crayon. Porte une étiquette sur le montage. 28 x 47 cm	50/100
37	Ecole du XIXème siècle Nu allongé Crayon avec une mise au carreau portant une signature apocryphe "Corot" en bas à droit 28 x 43 cm	60/80
38	SUITE DE SEPT DESSINS D'ARCHITECTURE De tailles diverses, encadré	100/200
39	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE La forteresse Pierre et Paul à Saint Pétersbourg Crayon sur papier Porte une signature à droite 25 x 44 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
40	ECOLE DU XIXEME SIECLE Paysage de montagne Aquarelle sur papier 15,5 x 23 cm	50/100
41	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME – DEBUT DU XXEME SIECLE Scène de vènerie Aquarelle sur papier monogrammé R.B en bas à droite 20 x 32 cm	50/100
42	DEUX PIECES ENCADREES Elizabeth Potts and Daughter et portrait de femme L'une signée en bas à gauche 39 x 45 cm et 43 x 38 cm	100/200
43	Alexandre Marie COLIN (1798-1875) Attribué à La lecture Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à gauche 24,5 x 21,5 cm	200/300
44	Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962) Elégante Technique sur papier Signé et daté (19)35 en bas à droite Mouillures et piqûres 32 x 23 cm	800/1000
45	Arnold KOBLITZ (1883 - 1933) Autoportrait - 1915 Gouache et encre sur carton Signé, daté et dédicacé en bas à droite "Zu Gulia Ascher im Freundschaft akoblitz 1915" 34 x 25 cm Provenance : Arnold Koblitz Pavla Schücke-Weber Serge Ascher-Ravanel A l'actuel propriétaire par descendance, Paris Commentaire : Gouache and pencil on paper; signed, dated and dedicated lower right	300/400
46	Arnold KOBLITZ (1883 - 1933) Portrait de femme au chapeau (Heda soeur de Paula Schück-Weber) - 1918 Pastel sur papier Signé et daté en bas à droite "akoblitz 1918" 63,50 x 48,50 cm Provenance : Arnold Koblitz Pavla Schücke-Weber Serge Ascher-Ravanel A l'actuel propriétaire par descendance, Paris Commentaire : Pastel on paper ; signed and dated lower right	500/700
47	Dorette MULLER (1898-1973) Le kougloff Aquarelle signée en bas à droite 10 x 15 cm	100/150
48	Georges LAPORTE (1926-2000) Bouquet de fleurs Gouache sur papier signé en bas à droite. 31 x 24 cm On y joint une aquarelle signée Paul Collomb.	60/80
49	Léon HAFFNER (1881-1972) Voilier en mer Gouache sur papier signé en bas à gauche. 43 x 30 cm	100/150
50	Léon HAFFNER (1881-1972) Voilier en mer Gouache sur papier signé en bas à gauche. 43 x 30 cm	100/150
51	Louis FERNAN (XXe siècle) Ensemble d'environ 50 dessins illustrant des personnages en tenues militaires et d'officier de marine du XVIIIe et du XIXe siècle. Signés 46 x 33 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
52	Ecole italienne du XVIIIème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur panneau 55 x 42,5 cm	800/1000
53	Ecole bolognaise du XVIIème siècle Huile sur toile (Rentoilage, petits accidents) 108 x 85 cm	600/800
54	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle Nature morte aux fruits sur un entablement Huile sur toile (Repeints et restaurations et petits accidents) 64 x 73 cm	800/1000
55	Ecole du XIXème siècle Taureau et moutons Huile sur panneau Porte un monogramme "PP" et une date apocryphes "1661" en bas à gauche (Accidenté)	80/100
56	Charles JOUAS (1866-1942) L'envol des oiseaux Huile sur toile signée en bas à droite (Petit accident en haut à droite) 76 x 102 cm	100/200
57	Ecole du XIXème siècle Lot comprenant : - Portrait d'homme en redingote, huile sur toile, petits accidents et manques, 55,5 x 47,5 - Portrait d'homme, huile sur toile, signé J. Garnier et daté 1867 à droite, accidents et déchirures 65 x 54 cm - Portrait d'homme, pastel sur papier, signé AJ Gautier et daté 1854 ? Accidents et déchirures, 49,5 x 40,5 cm	50/80
58	Ecole française, 1865 Portrait d'un élégant à cheval Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, annotée 'M. le baron de Heim (?) sur le châssis au verso 40 x 53,5 cm Accident	200/300
59	D'après la Renaissance Vierge à l'enfant Panneau légèrement courbé. 57 x 44,5 cm	100/150
60	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean JOUVENET La Descente de croix Sur sa toile d'origine. 84,5 x 64,5 cm Accidents et manques Reprise du tableau de Jouvenet conservé au musée du Louvre (voir A. Schnapper, Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris, Paris, 2010, n°98, reproduit).	150/250
61	E. DUVIVIET (Xxème siècle) Les Grands Boulevards Huile sur toile, signée en bas à droite (Accidents) 45,5 x 56 cm	60/80
62	Barend Leonardus HENDRIKS (1830-1899) Portrait de femme, 1861 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite Rentoilage 85 x 72 cm	300/400
63	France, XIXème siècle Cadre en bois doré et sculpté à décor de coins fleuris Style Louis XIV 82 x 65 x 10,5 cm	350/450
64	ECOLE DE LA FIN XIXE – DEBUT DU XXEME SIECLE Vierge à l'enfant Huile sur toile 79 x 62 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
65	ECOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Education religieuse Huile sur panneau 37 x 31 cm Accident et manques	80/150
66	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE La basse-cour Huile sur panneau Porte une signature en bas à droite Frottements 27 x 33 cm	100/150
67	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Fillette et son chien Huile sur toile 73 x 49,5 cm Rentoilage	100/200
68	Ecole du XIXème siècle, suiveur de Jean Victor BERTIN Paysages italiens Deux huiles sur toile, craquelures 27 x 35 cm	100/150
69	Yves Edgard MULLER (1876-1958) La petite fille devant la rivière Huile ronde sur toile. Signée en bas au centre. Diam. 87 cm	200/300
70	Alphonse-Léon QUIZET (1885-1955) Paris, un coin de fortif Huile sur toile signée en bas à droite "A.quizet" 55 x 46 cm accident	300/500
71	Elisée MACLET (1881 - 1962) Moulin de la Galette Huile sur carton fort Signé en bas à droite 46 x 55 cm Oil on thick carboard, signed lower right	2000/3000
72	CARLOS LAHARRAGUE (1936) Nature morte aux raisins Huile sur panneau Signée et datée 1985 en bas à gauche 65 x 80 cm environ	200/300
73	ECOLE DU XXEME SIECLE Saint-Tropez, petit port de pêche Huile sur toile Signée en bas à gauche Zicca, et titrée au dos 65 x 119 cm	100/200
74	JULIANE HERVE (1921 – 2006) Mon atelier au printemps Huile sur toile signée en bas à droite ; cachet du peintre et située Paris au dos 55 x 46 cm	100/200
75	ECOLE DU XXEME SIECLE Nue alanguie Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 41 cm	80/150
76	MARIE ERISTOFF KAZAK (1857 – 1934) Jeune femme à la cigarette Huile sur toile 97 x 130 cm Provenance : Ancienne collection Toscan du Plantier	300/500
77	ALBERT PIERRE MARIE POIGNANT (1874-1928) Le bat l'eau Huile sur toile Signée en bas à gauche 88 x 109 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
78	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Tireuse d'eau Huile sur toile, monogrammée en bas à droite Réentoilage 33 x 24 cm	200/300
79	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Nature morte à la bassine et aux prunes Huile sur toile, signée en bas à gauche Réentoilage 45 x 61 cm	300/400
80	J.ROBERT (XIXEME SIECLE) La conversation Huile sur toile, signée et datée (18)98 en bas à droite Restaurations et accidents 60 x 40,5 cm	400/600
81	Claude Ronald BENTLEY (XXe siècle) Portrait d'homme Gouache Signée en bas à gauche 6,5 x 5 cm (à vue)	30/50
82	Louis GROSDIDIER (XXème siècle) Les quais de la Seine à Paris Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 60 cm	30/50
83	Paul DELORMOZ (1895-1980) La conversation au jardin Huile sur toile, signée en bas à gauche Petits frottements et trous 130 x 210 cm	100/200
84	C. LAVAL (Xxème siècle) Fascinant enjeu Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm	100/150
85	Pol GACHON (1943) Composition Acrylique sur toile Signée et datée (19)86 en bas à droite 130 x 130 cm	200/300
86	Gabrielle KAYSER (Xxè) Rue de la Carpe-haute à Robertsau Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	60/80
87	Gabrielle KAYSER (Xxè) Le jardin des Tuileries et le jardin du Luxembourg, vers 1955 Deux aquarelles et gouaches signées, datées et situées en bas à gauche. 28 x 37 cm et 38 x 27 cm On y joint une aquarelle de l'artiste représentant une fenêtre ouverte sur un paysage.	40/60
88	Ecole du XXème siècle Paysage aux ruines Huile sur toile signée en bas à droite. 38x 46 cm	80/100
89	Bernard RICHARD (1932-1997) Jour de marché à Vallauris et Place et platanes à Draguignan Deux huiles sur panneau signées, situées et datées pour l'une octobre 1982 et pour la seconde juillet 1980. 24 x 16 cm et 16,5 x 24 cm	80/120
90	Bernard RICHARD (1932-1997) Marché aux fleurs à Menton et Coin du port de la Ciotat. Deux huiles sur toile dont l'une marouflée sur panneau. Signées, situées et datées pour l'une 1984 et pour la seconde 1982. 19 x 33 cm et 16 x 27 cm	80/120
91	Antonin SOUNGOUROFF (1911-1982) Danseur, 1943 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Restauration et accident 73 x 60 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
92	François GALL (1912-1987) Nu érotique Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 80 cm	1500/2000
93	VICTOR SPAHN (1949) Joueurs de polo Huile sur toile Signée en bas à droite 80 x 99 cm	200/300
94	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Femme à la tresse, 1971 Huile sur panneau Signé en bas à droite, daté et titré au dos 27 x 22 cm	80/120
95	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Femme lunaire, 1977 Huile sur panneau Signé en bas à gauche, daté et titré au dos 27 x 18,5 cm	80/120
96	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Poisson dans la mer rouge, 1976 Huile sur panneau Signé en bas à gauche, daté et titré au dos 35 x 27 cm	80/120
97	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Masque rouge, 1978 Huile sur panneau Signé en bas à gauche, daté et titré au dos 40 x 33 cm	80/120
98	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Elegante aux épaules bleues, 1972 Huile sur panneau Signé, daté et titré au dos 41 x 33 cm	80/120
99	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Obis, 1978 Huile sur panneau Signé en bas à droite, daté et titré au dos 45 x 37,5 cm	80/120
100	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Personnage en composition, 1977 Huile sur panneau Signé en bas à droite, daté et titré au dos 35 x 27 cm	80/120
101	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Le couple, 1979 Huile sur panneau Signé en bas à gauche, daté et titré au dos 46 x 27 cm	80/120
102	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) La femme aux yeux bleus, 1961 Huile sur panneau Signé en bas à gauche, daté et titré au dos 54 x 38 cm	80/120
103	IVAN SILVA-BRUHNS DA (1881-1980) Composition aquatique Huile sur panneau Signé en bas à gauche et titré au dos 46 x 55 cm	80/120
104	Makoto MATSUDA (1905-1986) Le Marché Huile sur toile, signée, datée (20)05 et titré au dos 21,5 x 16 cm	80/120
105	Ecole du XXème siècle Marylin Technique mixte et collage sur carton 79 x 79 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
106	Ensemble stéréoscopique : Richard, Stéréoscope pour "vues prises avec le Vérascope" (6x13), borne visionneuse stéréoscopique en bois, avec manivelle, câble électrique, régle des optiques et plaques stéréos sur divers thèmes : "Monaco - 1961 Palais du Prince Rainier", "Monte-Carlo - 1961 Port de la Condamine", "Côte d'Azur - 1961 Panorama sur l mer en descendant sur Eze ville", "1961 St Tropez - Les restaurants du Port", "1961 Le Port de Cannes", "Carnaval de Nice - 1962 Char Fleuri - Bataille de fleurs", "Menton 1962 Fête des Citrons", "Monastère de Montserrat près de Barcelone 1973", "Espagne 1969 Palmeraie d'Elché Jardin du Curé", etc. Hauteur environ 49 cm. On joint deux visionneuses dont une "Vérascope Richard" (45x107).	150/250
107	Deux bornes visionneuses stéréos en bois avec nombreuses vues stéréos : un Taxiphote (Richard), borne stéréo (45x107) en acajou. Meuble avec tiroirs contenant douze paniers avec plus de deux-cent-cinquante vues stéréos (plaques de verre principalement) sur divers thèmes : "Algérie - Maroc - Aéroport Orly 1933", "Algérie 1933 - 1950 - 1951", "Exposition coloniale 1931", "Lacs Italiens 1961", "Espagne Portugal 1963", "Nancy Metz Strasbourg 1925 - Ruines après guerre - Marseille - Cassis 1927 - St Florent, Paris, Italie, Arles, etc. avec compteur de vues, réglage des oculaires. Hauteur environ 41,5 cm. Une deuxième borne stéréo (45x107) sans marque (manques), avec câble électrique, meuble avec tiroir comportant huit paniers avec plus de cent-quarante vues stéréos sur divers thèmes : "Grande Chartreuse avant 1928", "Grenoble 1933", "Barcelonnette 1936", "Espagne", "St Gervais 1941 Le téléski", "Suisse 1961", "Paris, le Salon des Arts Ménagers 1962", "Belgique 1962", "Biarritz 1962", "Lisbonne 1963", etc. Sont joints un panier et deux boîtes supplémentaires de plus de soixante-dix vues stéréos (couleur et noir et blanc) représentant "Knutange (ponts et abris) 1926", "Bâtiment de mise en stock des betteraves (août 1926) "Transporteur aérien 1930", "Plougastel 1927 (...) la construction du pont", "Beaumont sur Oise 1930", "Chantier de Serre Chevalier 1938", "Brignogan (Finistère) La Plage", "Naples 1965", "Forêt d'Apremont", "Vues de montagne", "Guerre 14/18", etc. Hauteur environ 40 cm.	400/700
108	Important lot comprenant photographies, appareils photographiques, lanterne de projection et matériel divers : deux albums de famille avec près de cent visuels (cartes de visite, tirages argentiques, etc.) de divers formats. Ensemble de plus de quatre-vingt photos, cartes postales, cartes de visite et d'identité, circa 1900-1945, sur divers thèmes : famille militaires, ... Plusieurs boîtes de plaques de verre positives et négatives de différents formats et thèmes : autochromes, famille, paysages montagneux, expositions, etc. On joint une lanterne de projection (manques) avec accessoires dans boîte et un ensemble de matériel divers (flash, bacs, cuves...).	100/150
109	Ensemble divers d'appareils photos, jumelles et posemètres : appareil Vérascope F40 av objectifs Som Berthiot 3,5/40. Appareil photographique J. Reygondaud (Paris) (9x12) en bois sans objectif avec châssis et sac de transport. Appareil soufflet Kodak N°2A Hawk-E Model B avec étui. Pathéorama avec film "Grenoble - Le Dauphiné". Appareil Lubitel 166 avec étui. Trois appareils Kodak : Retinette IA, Instamatic 230 et Ektra 12. Trois posemètres (Sixtus, Metrastar) et un flash Agfa. On joint deux paires de jumelles.	70/120
110	Leica, Leitz. Ensemble avec un boîtier Leica IIIa (1936) n°211371 avec objectif Summar cm (1936) n°317889, avec étui Leica dans boîte rouge Leica. Un objectif Leitz Leica supplémentaire Elmar 6,3/10,5 cm (1933) n°162739 avec boîte d'origine. Sont joints divers accessoires Leitz : deux viseurs Leitz, un pare-soleil Leitz, un déclencheur, des filtres et deux posemètres.	200/300
111	Collection Citerne Important ensemble FOCA. Boîtier Foca Universel n°204 478 R avec objectif Oplar 2,8/5 cm n°89372 et étui. Boîtier Foca 3 étoiles n°31 739 B avec objectif Oplar 3,5/5 cm et étui Objectifs supplémentaires : Oplar 3,5/9 cm n°15504 avec étui, Oplar 3.5/3.5 cm n°73587 avec étui et Teleoplar 4,5/13,5 cm n°19296 avec étui. Dans boîte "Foca F.3,5 : Prisma - Ecrans" : deux étuis d'accessoires "Prommor Prisma 1,5 3,5 Foca" et Prisma 1,5 3,5 po Foca 1,9/42 mm. Dans boîte "Foca Universel R : 2,8 - Bonnettes Ecrans Viseur Sportif" : divers filtres, pare-soleil, viseur sportif, Haka Autoknips Mod II dans boîte, etc. Focanox 5 dans boîte. Un viseur Foca avec étui. Fascicules, modes d'emploi et "La pratique Foca, ses possibilités".	150/250
112	Collection Citerne Ensemble divers de matériel photographique : appareil Spécial "L'Original" avec sa boîte, boîtier Rolleicord avec objectifs Triotar 3,5/7,5 cm n°1805642 et Heidoscop-Anastigmat 3,2/7,5 cm n°3306846 et étui. Divers accessoires dont posemètres (LMT, Lunasix, ...), fla Dynalux dans sa boîte, pare-soleil et deux trépieds.	70/120
113	Collection Citerne Appareil stéréo Vérographe n°738 (6x13) avec objectifs Tessar-Zeiss 6,3/90, châssis et sacoche. On joint une visionneuse à manivelle (6x13).	100/150

Ordre Désignation**Estimation**

114	Collection Citerne Lanterne de projection et d'agrandissement (bois et métal), à soufflet, avec objectif (optiq à crémaillère), cheminée, passe-vues, ampoule et câble. Format non déplié environ H54 P56x L18 cm. Avec un important nombre de plaques coloriées, sur divers thèmes et formats : "Guerre de Crimée", "Types de Paris", "Riquet à la houppie", "Courses et comba de taureaux - Espagne", "Ali Baba", "Polichinelle", "Paul et Virginie", "Le petit poucet", "L petit chaperon rouge", "Le petit oiseleur", "Fables de La Fontaine", "La Belle au bois dormant", "Don Quichotte", etc. On joint un objectif double pour Agrandissement "Maximu n°1 sur planchette, un appareil pour mise au point des agrandissements à la lanterne et u écran "Radiant Deluxe Meteor 100 x 100 cm".	100/150
115	Collection Citerne Important ensemble de matériel ancien de laboratoire photographique : Coffret de retouc en bois avec pupitre, miroir et divers accessoires ("gomme abrasive pour clichés", stylo "The Dausy", crayons, pinceaux, etc.). Divers châssis et passe-vues (tels que "Verafix" et "Liliput" de Zeiss ikon). Un agrandisseur lampe "AHEL" (Paris) pour agrandir soi-même" dans boîte en bois avec mode d'emploi. Une dizaine de flacons pour produits et une boîte colorant pour "diapositives sur verre". Sont joints divers accessoires : un objectif d'agrandisseur H. Roussel Trylor 4.5/75, lampes à essence dont "Pigeon", plusieurs boîte "Omnicolores Jouga" "Duhe" "Cellulo" "porte-écrans A. Lumières et ses fils "Amazones Maryland", filtres divers, pinceaux, boîtes de crayons dont "crayons à charbon pour retouches positifs", un "Radio contrôleur", ampoule, "Kodascope Lubricating Oil", "Eastm Thermometer", bobineuse "Sommer", Télémètre "Bob", objectif pour agrandisseur 6x9, et	100/200
116	Collection Citerne Ensemble de photographies et de médailles du photographe Albert Citerne (1876-1970) principalement. Des tirages de Albert Citerne : "Les Violettes 1906", tirage encadré au papier Fresson Inaltérable avec tampon humide au verso du photographe (format environ 9,5x7 cm). "Le bois de Vincennes vers 1902" Albert Citerne, tirage encadré "Papier par dépouillement à la (ill.) noir - Fresson gros grain (format 16,5x12 cm). Portrait d'un homm tirage encadré de Albert Citerne "Papier Arvel de 1908 - Charbon (ill.) à l'eau de Javel" (format 16,2x10,5 cm). "Une vieille rue à Vic-le-Comte (Puy-de-Dôme), tirage argentique contrecollé sur carton (20,8x17,4 cm). Un homme et son chien, attribué à Albert Citerne, tirage argentique contrecollé sur carton (23x16,9 cm). Une scène de rue attribuée à Alber Citerne, tirage contrecollé sur carton (environ 24x17 cm). "Le Lac Daumesnil (une grotte) tirage de Albert Citerne (17x12 cm). Un livret sur Paris avec une photo imprimée et attrib à Albert Citerne "La Place de l'École (1925)". D'autres visuels sont joints : deux daguerréotypes (à vue 9x7 cm) d'anonymes, encadrés, représentant deux portraits d'hommes. Deux tirages encadrés de paysages, une épreuve Héliotypique d'après un clic au gélatino-Bromure d'argent par Obernetter, Munich (17,5x10 cm). On joint également quatre médailles de Albert Citerne dont les médailles de "L'exposition de photographies documentaires de la Ville de Paris" et le "Concours de photographie documentaire de Sa Mandé - Prix de Mr H. Juillrd Préfet de la Seine 1924".	150/250
117	Collection Citerne Ouvrages spécialisés sur la photographie : "Le Photographiste" par Frédéric Dillaye, "Tra général de Photographie" par D. V. Monckoven, "La Photographie et ses applications "pa H. Fourtier ("Extrait de la Revue Technique de l'Exposition Universelle de 1889"), "Les procédés d'art en Photographie" de R. Demachy & C. Puyo, "Le manuel photographique Wellington". "Petit manuel de retouche" par B. de Beroville. Sept exemplaires de "La Rev de Photographie" de 1903 et 1908. Douze ouvrages "Life La Photographie" des éditions Time-Life.	70/120
118	Collection Citerne Visionneuse "The Perfecsopie" et plus de quatre-vingt vues stéréoscopiques. Formats environ 15x8,2 cm - 17,6x8,7 cm. Une dizaine de vues stéréos positives de Albert Citerne "Lac Daumesnil vers 1897 - debout, regardant l'appareil Edmond Citerne", "Canal St Mar (Edmond et mon frère Paul)", "Buttes-Chaumont vers 1898", "Colonnade du Parc Monceau", "Bouquiniste - Quai de Conti - Vers 1898", "Orgue de Barbarie", "La Palais de Justice 1896 environ", "Bois de Verrières - un cantonnier", "Parc de St Cloud", "Avenue d l'Opéra - Le Rois d'Italie à Paris", "Ville d'Avray - vers 1898", "Lac d'Enghien vers 1897", "Buttes-Chaumont 1897", "Bois de Boulogne - appareil 8x16 "Français", "Lac de St Mand etc. Sont jointes d'autres vues stéréos de divers thèmes : "Reflets - J. Garczynski", "La guitare - J. Garczynski", "La causette du puit - J. Garczynski", nombreuses vues sur la Commune de Paris 1870-71, Pont de Champigny, Plateau de Chatillon, Les entrepôts de Villette, Ruines et château de St Cloud, Gare de l'Est, Le canal et la Bastille, Palais de Versailles, La rue de la Paix, Église N.D. de Lorette, Ministère des Finances, Place Vendôme, Suisse et Savoie, Epinal, Metz, "Neptune and Marlborough", Florence, "Bal so Napoléon III", etc.	70/120
119	Collection Citerne Borne visionneuse stéréo pour vues 6x13 contenant une cinquantaine de vues stéréos principalement de Albert Citerne (Paris, scènes de rues, travaux, quais de Seine, paysag français, etc.). Avec manivelle et poignées. Hauteur environ 46 cm.	150/250

Ordre Désignation**Estimation**

120	<p>Collection Citerne</p> <p>Photographies, important ensemble de plus de trois-cent-cinquante plaques de verre doublées (ou non) positives et négatives principalement de Albert Citerne (1876-1970). Circa 1880-1930, Formats de 8x10,5 à 18x13 cm. Nombreuses avec légendes et annotations manuscrites "Collection A. Citerne", sur divers thèmes principalement Paris et ses environs (scènes de rues et divers) : reproductions (statuette, Hoffbauer, Cluny, type femme esquimau, film "nanouk", mission Citroën, ...), "Ecole militaire 1916 : annamites", "Recherche de charbon pendant l'enlèvement des scories à l'Hôtel de Ville", "Hôpital militaire Begin - Fête au pavillon des contagieux", "Edouard VII à l'Hôtel de Ville", "Quai d'Austerlitz - les badauds autour d'une foraine", "Montreuil : marché aux puces", "Chante ambulants (rue aux ours)", "Les petits métiers de Paris - laveurs et tondeur de chiens", "Jardin des Tuileries - le charmeur des oiseaux", "La marche des midinettes", "Mr Loubet aux Champs Élysées", "Ancien abreuvoir d'Arcueil-Cachan", "Débarquement du porc aux abattoirs", "Le moulin de Jarcy et l'Yerres", "Monsieur Hoffbauer travaillant à la maquette la Cité", "Le pont de Nogent et canal", "Les granitiers", "Excursion des E.P.S à Chantilly", "La Bièvre à Gentilly", "Crue de la Seine - 19-02-1904", "L'ancienne Estacade - octobre 1904", "Ancien cloître des Blancs-Manteaux (démoli)", "Marchand de soupe, place de la République", "Le tailleur improvisé", "Un indigène de la rue Fontaine à Mulard", "Le repos Commissionnaire - bd Sébastopol", "Fouilles Bd de Port Royal vers avenue des Gobelins", "Sarcophage Bd Arago", "Arènes de Lutèce", "Les pâtisseries - square des Arts et Métiers", "Jeux d'enfants - les pieds au mur (av. Laumière)", "Marchande au panier (Halles)", "La sieste de deux nettoyeurs de carreaux", "Berges de la Seine - Repos sur les sacs de ciment", "Le devin - Foires aux pains d'épices", "Le vannier", "Cabaret du Lapin d'agile - étudiants", "Le cantonnier", "La toilette aux chiens - Seine", "Un aveugle (bd de Courcelles)", "Toto : vieux vagabond - quartier Porte St Martin", "Bd Sébastopol - repos sur un banc", "Berges de la Seine - la toilette", "Le chemineau", "Montmartre (rue Norvins) Jeux d'enfants", "Marchand de poireaux - Place Maubert", "Place de la Nation - le côtier", "Manifestation statut d'Etienne Dolet - arrestation Bd St germain", "Cours de Vincennes - âne dressé", "Chevaux de renfort - rue la Fayette", "Champs Élysées - chute de cocotte", "Distribution des prix à Monfermeil", "Marchand de médailles - 14 juillet", "Algériens - marchands ambulants", "Foire aux pains d'épices - baraque au lutteur Robin", "Fête des Invalides - l'homme ficelé", "A la Porte de Montreuil", "Pompiers - distributeurs de soupe", "Garçons de café", "Bancs d'huîtres à Cancale", etc.</p>	400/700
121	<p>Collection Citerne</p> <p>Photographies, important ensemble de plus de quatre-cent-cinquante plaques de verre positives et négatives (autochromes, plaques doublées en noir et blanc et stéréos, vues colorisées), certaines légendées et annotées, principalement de Albert Citerne (1876-1970) et de son fils Daniel Citerne (1907-1981). Circa 1890-1970. Formats 6x13, 10x8,5 et 9x12 cm environ. Divers thèmes : jeu de massacre, natures mortes, reproductions (la Bastille maquette de la Cité par Hauffbauer, restitution des thermes de Cluny par Hauffbauer en 1917, théâtre antique, etc.), "Défilé Mi-Carême - le départ", "Pont des Saint Pères (29-10-1904)", "Chambon sur lac et Mont Dore", "Avenue Courteline", "Concours de gymnastique St Mandé (29/5/1927)", "Plage de Boulogne-sur-Mer", "Arènes de Lutèce", "Etude à l'atelier", "L'ouvrière parisienne", "Place des Vosges", "Moulin de la galette", "Bd St Germain", "Château d'eau Montmartre", "Courtois sur Yonne", "Le Val-André", "La Bretagne", "Rochers à St Guérolé", "Bois de Vincennes", "Belvédère : lac Daumesnil", "Le lac des Minimes", "Musée du Trocadéro", "La mer au Cap Fréhel", "Madagascar", "Jardin d'acclimatation", "Parc Monceau", "Rue Muller", "Place du Tertre", "Rue du Mont Cenis", "Baboef", ... Plaques stéréos de Albert Citerne : "Affiches de Guerre", "Appel à la population", "Cérémonie de la veillée des tombes", "Affiche - Salon des Armées", "Le boucher : marché bd Richard Lenoir", "Cours Vincennes vers 1910", "La rue St Bernard", "Ancienne guinguette Bd Poniatowski", "Inondation 1910", "La fin de la crue - février 1910", "Carrières sous le Trocadéro", "Le vert galant", "Samaritaine", "Charenton", "Bois de Chaville", "Automobile près Robinson", "Vagabonds du canal", "Canal St Denis", "Écluse la monnaie et Pont Neuf", "Quai et pont St Michel - Palais de Justice", "Etudes à l'atelier" (nu ou pas), "Square du Père Lachaise", "Buttes Chaumont", "Jardins du Trocadéro", "Cabaret du lapin d'agile", "Les jeunes aveugles", "Le lac d'Enghien", "Bd Courcelles", "U chemineau", "Joinville", "La rue St Vincent - Montmartre", "14 juillet 1917", "Journées des orphelins", "Campement bohémiens", "Marchand poudre dentifrice", "Acrobates", "Foire aux pains d'épices", "Foire à la ferraille", "Rue de Charonne", "Fouilles des Grands Augustins", "Romainville", "Rue du Louvre", "Fouilles - quai des Célestins", "Troupes noires", "Enterrement Gallieni", "Place de la Concorde", "Colonne Vendôme", "Arc de Triomphe", "Entrée des Tuileries", "Fêtes de la Victoire", "Distribution de soupe", "Musiciens ambulants", "Le journal 'la matin", "Grands Boulevards", "Fête de l'Armistice", "Marche de photographistes", "Goumiers 1930", "Les chasseurs d'Orléans", "Anciens gendarmes de Charles X", "Les Halles le matin", "Les catacombes", "Arméniens", etc. Concernant Danie Citerne : Bruxelles, Brême, la Dordogne, Copenhague, Corrèze, Mont St Michel, les orgues de Bort, Suède, Londres, etc.</p>	400/700
122	<p>Louis SAUVAGEAU (vers 1822 - 1874)</p> <p>Suite de deux bas-reliefs de forme ovale en plâtre sculpté représentant la Nativité et l'Adoration, signés - inscriptions : Mattei</p> <p>Haut. : 24 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 5 cm</p> <p>(manques et accidents)</p>	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
123	C.F. BECKER (fin du XIXe siècle - début XXe siècle) La moisson et les vendanges Suite de deux bas reliefs en calcaire pétrifié et sculpté, signés en bas à gauche 15 x 10 cm (manques)	50/80
124	Ernest RANCOULET (1870-1915) Diane chasserresse et Triton Deux épreuves en bronze à patine cuivrée, socle en marbre rouge mouluré, signées. H : 23 cm	100/150
125	Ecole de la fin du XIXème siècle Pan et nymphe Bronze à patine brune, signé G.Michel Sur socle H : 54,5 cm	800/1000
126	Justin-Chrysostome SAMSON (1833-1910) Le danseur de saltarelle Épreuve en bronze à patine noire Signé et situé ROMA H : 71 cm	1500/2000
127	Ecole du XXème siècle Les lionnes Régule à patine verte. Socle en marbre portant une signature "Ouline". 14,5 x 59,5 x 17 cm Accidents à la queue	50/100
128	COLLIER Culture Sinù, Colombie 1000-1500 ap J.-C Collier composé de perles turquoise et en jadéite entrecoupées de perles tubulaires et globulaires en or jaune. Long. avec le pendentif : 27 cm Provenance: Collection privée belge A Sinù necklace, Colombia, 1000-1500 A.D.	700/800
129	COLLIER Culture Chimu ?, Nord du Pérou Epoque pré-hispanique 1200-1500 ap. J.-C. Collier constitué de six éléments identiques faits de perles noires entrecoupées de petite perles rouges tubulaires et simples en cornaline, entrecoupées aussi de petits éléments zoomorphes en nacre et en pierre figurant des oiseaux, poissons et tortue. Long.: 74,7 cm Provenance: Collection privée belge A Chimu (?) necklace, Northern Peru, 1200-1500 A.D	800/1000
130	COLLIER Culture Tairona et Culture Sinù, Colombie 800-1500 ap. J.-C. Perles en cornaline et jade, perles tubulaires en or (culture Tairona). Le pendentif central, en tumbaga, est une boucle d'oreille de forme circulaire avec une ornementation ajourée et une stylisation d'oiseaux sur la partie supérieure (culture Tairon Colombie) Diam. pendentif : 5,8 cm Long. : 39,7 cm Provenance : Certificat Gloria Ines Mejia, Anvers Collection privée belge A necklace, Tairona and Sinù culture, Colombia, 800-1500 A.D.	500/600
131	COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Coupe tronconique à décor gravé sous glaçure turquoise d'un bandeau de cannelures. Irisation, intacte, un éclat à la base. Diam. : 18,1 cm Provenance : Collection privée du Sud de la France Un certificat de bien culturel sera remis à l'acquéreur A Seljuk turquoise glazed pottery bowl, 12th century	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
132	<p>DEUX COUPES ET UNE LAMPE À HUILE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Deux coupes tronconiques à glaçure turquoise. Une lampe à huile ovoïde à glaçure turquoise, munie d'une anse annulaire et d'un court b verseur, reposant sur une coupelle. Irisation, fractures restaurées et bouchages, ancienne étiquette "253". Haut. lampe à huile : 7,2 cm Diam. coupes : 17,1 cm et 11,6 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France Two Seljuk turquoise glazed pottery bowl and one oil lamp, 12th century</p>	300/400
133	<p>SINGE ASSIS EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Singe ou personnage anthropomorphe à glaçure turquoise, assis sur une base quadrangulaire, les bras tendus, croisés sur les chevilles. Irisation. Dim. : 7,8 x 8,2 cm</p> <p>On joint un cheval dont la base et les jambes sont restaurées, ancienne étiquette "263".</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p> <p>A Seljuk turquoise glazed pottery seated anthropomorphic figure and a restored horse, 12 century</p>	300/400
134	<p>PICHET À STRIES NOIRES EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Pichet à panse piriforme, à col ourlé et bec tréflé, muni d'une anse tubulaire verticale, à décor de doubles stries noires sous glaçure turquoise. Irisation importante, base restaurée, légers éclats au col, ancienne étiquette "261". Haut. : 13,8 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p> <p>A Seljuk turquoise glazed pottery ewer, 12th century</p>	300/400
135	<p>VASE, COUELLE ET LAMPE À HUILE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Vase à panse sphérique et lèvre plate munie de deux passants, décoré d'un bandeau de cannelures gravées et de stries peintes en noir sous glaçure turquoise. Coupelle décorée en noir sous glaçure turquoise d'une frise pseudo-épigraphique sur le marli. Lampe à huile tréflée, à glaçure turquoise, à fût tubulaire et anse verticale, reposant sur u coupelle. Irisation importante, anciennes étiquettes "10" et "2". Haut. : 7,2 cm et 8,4 cm Diam. coupelle : 14,5 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p> <p>Three Seljuk turquoise glazed pottery pieces, 12th century</p>	300/400
136	<p>ALBARELLO ET LAMPE À HUILE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE 12e SIÈCLE Albarello à glaçure turquoise, à panse cylindrique et court col cintré à lèvre éversée. Lampe à huile ovoïde à glaçure turquoise, à court bec verseur, fût tubulaire et une anse verticale reposant sur une coupelle. Irisation, restaurations et bouchages, ancienne étiquette "62". Haut. : 11,4 cm et 8,4 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p> <p>A Seljuk turquoise glazed pottery albarello and an oil lamp, 12th century</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
137	<p>GOURDE ET COUPELLE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART PARTHE ET ART SELDJOUKIDE, 2e ET 12e SIÈCLE Gourde à glaçure turquoise, à panse lentiforme et court goulot tubulaire à lèvres éversées, flanquée de deux anses annulaires. Coupelle à glaçure turquoise. Lèvre de la gourde restaurée. Diam. coupelle : 19,6 cm Haut. gourde : 14,3 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p>	300/400
A Parthian turquoise glazed pottery flask and a Seljuk dish, 2nd and 12th century		
138	<p>BOUTEILLE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Bouteille à panse globulaire et col tubulaire, à décor végétal linéaire gravé sous glaçure turquoise. Irisation, partie supérieure du col cassée recollée, panse intacte, ancienne étiquette "155" Haut. : 22 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p>	800/1000
A Seljuk turquoise glazed pottery vase bottle, 12th century		
139	<p>PICHET EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Grand pichet à panse ovoïde, large col cylindrique et anse verticale crénelée, à décor sous glaçure turquoise de cannelures et frise de motifs végétaux linéaires gravés. Fractures restaurées, ancienne étiquette "1". Haut. : 16 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France Un certificat de bien culturel sera remis à l'acquéreur A Seljuk turquoise glazed pottery ewer, 12th century</p>	1000/1500
140	<p>PLATEAU EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Plateau rectangulaire quadripode à glaçure turquoise, décoré de volutes ajourées et de fleurettes en applique. Le rebord festonné est surmonté d'une frise de perles et d'un animal allongé à chaque angle. Fractures restaurées et bouchages, ancienne étiquette "12487". Dim. : 15,4 x 10,6 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p>	300/400
A Seljuk turquoise glazed pottery tray, 12th century		
141	<p>COUPELLE ET VASE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Coupelle décorée en noir sous glaçure turquoise de triples stries sur le marli. Vase à panse globulaire, court col cintré décoré en noir sous glaçure turquoise de stries verticales. Anciennes étiquettes "9", "40" et "38". Fractures restaurées et irisation importante. Diam. coupelle : 14,5 cm Haut. vase : 8,4 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p>	300/400
A Seljuk turquoise glazed pottery dish and a vase, 12th century		
142	<p>LAMPES À HUILE ET VASE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Deux lampes à huile trifléées à glaçure turquoise, l'une munie d'un tenon, l'autre à fût tubulaire et anse verticale reposant sur une coupelle. Un petit vase à glaçure turquoise, à panse ovoïde, court col cintré et lèvres éversées. Irisation, fractures restaurées, anciennes étiquettes "52" et "9". Haut. : 9,6 cm, 2,8 cm et 4,4 cm</p> <p>Provenance : Collection privée du Sud de la France</p>	200/300
Three Seljuk turquoise glazed pottery pieces, 12th century		
143	Lot de 11 lampes à huile	300/400
144	Lot de 18 terres cuites	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
145	Lot de 12 poteries hellénistiques et objets en albâtre	300/400
146	Lot de 14 verres antiques	300/400
147	Lot de 13 verres antiques	300/400
148	Lot de 15 verres antiques	300/400
149	Lot de 13 verres antiques	300/400
150	PICHET EN VERRE, ART ROMAIN, VERS LE 3 ^e SIÈCLE Pichet à panse sphérique et anse rubanée. Haut.: 12 cm Provenance : Marché de l'art anglais, années 2000 Collection particulière, Luxembourg A Roman glass jug, circa 3rd century A.D.	300/600
151	COUPE EN VERRE, ART ROMAIN, VERS LE 1 ^{er} -2 ^e SIÈCLE Coupe hémisphérique à lèvre légèrement évasée. Irisations Diam.: 11 cm Provenance : Marché de l'art anglais, années 2000 Collection particulière, Luxembourg A Roman glass bowl, circa 3rd century A.D.	250/300
152	Carafe à alcool de riz en bronze argenté à décor de frises ciselées. Népal, XVIII ^e siècle Haut. 30,5 cm	100/150
153	Plat à offrande en cuivre Iran, Art Qadjar, fin XIX ^e -début XX ^e siècle D : 72 cm	300/500
154	Base de narguilé ou bougeoir, Iran, Art Qadjar, fin XIX ^e -début XX ^e siècle Accidents et restaurations H : 32 cm	100/150
155	Miniature indienne Scène de cour Inde Moghole, XIX ^e siècle 23,5 x 16,5 cm	500/600
156	Buste d'homme barbu en albâtre, école française ou italienne du XIX ^e siècle H : 12 cm	50/100
157	Statuette en terre cuite figurant un musicien agenouillé avec un tambour ; faibles traces d polychromie. Restaurations ; à l'origine, une baguette en bois figurait certainement dans la main droite du personnage. Chine, période Han (206 av. J.-C. – 220 ap. J.-C.). Hauteur 3 cm environ. Un test de thermo-luminescence, attestant de l'authenticité de l'objet, sera remis à l'acquéreur.	200/300
158	Pot à pinceaux en bambou de forme cylindrique, à décor sculpté de scènes de guerriers, boucs et d'un animal fabuleux dans des réserves. Sous la base, une marque à l'encre sh di cai yuan xue. Fentes. Chine, XIX ^e siècle. Hauteur 19,5 cm.	100/150

Ordre Désignation**Estimation**

159	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Pain d'encre de forme rectangulaire. Manques. 8,6 x 5,4 x 1,1 cm- Pain d'encre de forme rectangulaire à pans coupés, à décor moulé en léger relief, sur u face d'un lettré jouant du qin, et accompagné de son attendant, et de l'inscription couleur 山陰杜岐公 – DU Qi Gong du ville Shang YIN <p>Sur l'autre face, l'inscription :</p> <p>千年丹篆證真傳: Depuis des milliers année des caractères rouges prouvent son authentic 一夢華胥話夙緣: J'ai discuté du passé avec Hua Xu dans mon rêve 紫館金臺肩共拍: Nous visitons ensemble le temple en pourpre et le plateau en or 奚須辟穀始稱仙: N'avons pas besoin d'éviter les nouritures pour devenir l'immortel Et des cachets en zhuanshu, que l'on peut traduire par :</p> <p>胡氏 - Famille Hu, et 開文 - Kai Wen</p> <p>Petits manques de matière. Chine. Dimensions 9,6 x 5,2 x 1 cm</p> <ul style="list-style-type: none">- PAIN D'ENCRE de forme rectangulaire. Une face à décor en léger relief d'un pavillon au pied duquel figurent un arbre et des rochers. L'autre face à décor en léger relief de caractères en kaishu et en zhuanshu, dont la traduction peut être (de haut en bas) : <p>御墨Yu Mo : Pain d'encre de l'empereur 繪閣Lun Ge : l'endroit où l'empereur prépare ses ordres</p> <p>Inscription sur le côté :</p> <p>大清乾隆年汪近聖製: fabriqué par WANG Jin Sheng durant la dynastie des Qing, règne d Qian Long, Chine.</p> <p>Restaurations, petits manques. accidenté 14,7 x 7,5 x 1,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none">- Pain d'encre de forme rectangulaire à pans coupés, à décor moulé en léger relief, sur u face d'une assemblée de lettrés accompagnés d'une grue, sur l'autre face des inscription <p>御墨Yu Mo : Pain d'encre de l'empereur 五老遊河: Cinq vieillards se promènent au bord de la rivière</p> <p>Cachet : 取益在廣求 Il faut beaucoup demander pour avoir les bons conseils Sur le côté du pain d'encre, l'inscription :</p> <p>徽州曹素功製 Fabriqué par CAO Su Gong de province HUI</p> <p>Chine. Dimensions 18,5 x 6,9 x 1,6 cm.</p>	50/100
160	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Eventail miniature en bois, à décor ciselé sur une face d'une embarcation dans un paysage lacustre sur fond de de montagne, sur l'autre d'un prunus en fleur. Petits manqu de matière. <p>Chine, XIXe siècle. Dimensions : 12,7 x 5,2 cm</p> <ul style="list-style-type: none">- Deux noix sculptées, l'une de deux Bouddhas, l'autre de scènes d'enfants. Fixées sur u socle en bois. H. avec socle 4,9 cm.- Petite théière en composition à décor sculpté de pavillons avec un paysage montagneu en arrière-plan. Chine. Hauteur 7,5 cm ; diamètre 8,8 cm.- Coupe de forme polylobée en agate cornaline, l'intérieur sculpté de symboles bouddhist et de symboles de bon augure, deux poissons et nœud sans fin. Chine. L.17,5 l. 12,1 cm	200/300
161	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Paire de coupes rondes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chardons fleuris <p>Une marque d'atelier sous la base. Japon, Arita, XXe siècle. Diamètre 16,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none">- Vase de forme bouteille en grès émaillé céladon à décor en bleu pâle de feuilles de lotu <p>Une marque apocryphe Kangxi sous la base. Chine. Hauteur 16 cm.</p> <p>Lot de trois pièces :</p> <ul style="list-style-type: none">- Pot à pinceaux de type bidong en alliage métallique à décor en relief de cyprins et de carpes parmi les lotus. Une marque xxxx sous la base. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle. H. 10,7 cm ; D. 7,8 cm ;- Vase de forme rouleau en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte d'enfants jeu. Une marque apocryphe Yongzheng sous la base. Chine, XXe siècle. H. 12,5 cm ;- Vase de forme balustre à haut col évasé en émaux polychromes sur cuivre, à décor de paysages montagneux dans des réserves, et de motifs floraux sur fond jaune. Chine, XX siècle. H. 20 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
162	Lot comprenant : - Pierre à encre couverte en pierre noire, à décor peint d'oiseaux dans des branchages fleuris. Manques de matière. Chine, XXe siècle. Dimensions 20 x 14 x 3,2 cm - Pierre à encre de forme rectangulaire, le couvercle sculpté en relief d'un dragon et d'une tortue. Chine, fin de la dynastie Qing. Longueur 22,5 cm ; largeur 13 cm ; hauteur 5,6 cm - Pierre à encre de forme ronde, enchâssée dans une boîte en métal cuivreux, le couvercle orné d'une calligraphie en style cursif. Chine, dynastie Qing. Diamètre 14,2 cm ; hauteur cm.	150/200
163	PLAQUE en porcelaine de forme rectangulaire, à décor d'émaux polychromes dans le style de la famille rose d'un lettré taoïste implorant une déesse. Calligraphie, signature et cachet. Encadrement en bois laqué noir. Chine, XXe siècle. À vue, la plaque 25,5 x 17,2 cm	100/200
164	Large bol en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs stylisées, une frise de motif floral sur le bord. Une frise de motifs paysagers sur le bord intérieur. Une marque Chenghua sous la base. Importants fêles sur le corps. Chine. Diamètre 22 cm.	100/200
165	Petite tête de bouddha en bois, la chevelure finement bouclée, le front orné de l'urna, la tête surmontée de l'ushnisha. Chine. Hauteur 13,5 cm - On y joint une tête en terre cuite	50/100
166	Lot comprenant : - Petit brûle-parfum tripode, de forme ronde, la panse décorée de divinités juchées sur des chimères, de dragons et de phénix de couleur or. Deux anses en forme de lions chimères en haut relief, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Une inscription sous la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur 9,5 cm ; diamètre 7 cm. - Petit brûle-parfum tripode, de forme ronde, la panse décorée d'une frise de têtes de chimères, les anses en forme de têtes de gloutons, la prise du couvercle en forme de dragon déployé dans les nuées. Une inscription apocryphe da ming Xuande sous la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur 7,8 cm ; diamètre 7,9 cm. - Vase archaïsant de forme carrée en bronze à patine brune. Le décor en léger relief d'entrelacs de dragons archaïsants qui sur les quatre côtés, de frises de grecques sur la base et le col, et d'inscriptions de couleur or comprenant une dédicace, une sentence, des noms de personnes et une allusion à l'empereur Daoguang. Des anses en forme de têtes de gloutons sur les angles. Manque le couvercle. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur 16 cm. - Boîte à thé en métal, de forme cylindrique, à décor en léger relief d'oiseaux dans des branches. Une marque à quatre caractères archaïsants sous la base. Légers chocs et renfoncements. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 12,8 cm ; - Brûle-parfum de forme carrée (en forme de vase archaïque), en alliage métallique, à décor en niellé de dragons, objets mobiliers et de swastikas. Le couvercle à décor de grues aux ailes repliées, parmi des nuages stylisés (manque la prise). Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 16 cm ; largeur 13,5 cm.	100/200
167	Importante vasque tripode en grès à couverte céladon craquelé de type guan. Le pourtour de la panse orné de motifs de perles en relief. Chine. Diamètre 32 cm environ.	50/100
168	Lot comprenant : - Brûle-parfum tripode en serpentine, les pieds en forme de gueules de lions, les anses en forme de gueules de chimères enserrant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Chine, XXe siècle. Hauteur 13 cm. - Brûle-parfum en omphacite, les deux anses formées par des têtes de gloutons, la prise du couvercle formé par une chimère. Hauteur 11,7 cm (Manques au couvercle). - Petit écran de table en serpentine de couleur brun-vert, à décor de lotus et de pivoines, une calligraphie au verso. Chine, fin XIXe / Début XXe siècle. H. 21 cm ; l. 12 cm	150/200
169	Lot de deux groupes constitués d'une branche de corail de couleur rouge-orangé au naturel incrustée de cabochons de pierres vertes (émeraudes ?). Fixés sur une base ovale en métal argenté. Accident à une branche. H. 21 cm et 20 cm. Poids bruts 411 g et 376,68 g.	100/150

Ordre Désignation**Estimation**

170	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Cadenas de forme rectangulaire, en argent, à décor d'animaux réels ou fantastiques, d'anneaux de feuilles de lotus et de masques de gloutons. Incrustations d'un cabochon de corail et de deux cabochons de turquoise. Tibet. Hauteur 11,5 cm ; largeur 4,7 cm, longu 12,7 cm. Poids 721, 07 gr ;- Clé en alliage cuivreux, à décor de deux dragons face à face, un côté orné d'une conque l'autre d'un nœud sans fin ; la terminaison formée d'un anneau incrusté d'un cabochon de corail et d'un cabochon de turquoise. Tibet. Longueur 21 cm ; largeur 6,8 cm.- Cachet de forme carrée, en métal argenté, la prise à décor gravé de masques de lions bouddhiques, les quatre faces gravées des Huit symboles bouddhistes (roue du dharma, conque, ombrelle, bannière de victoire, fleur de lotus, vase, deux poissons dorés, nœud sans fin). Tibet. Hauteur 11,3 cm ; largeur 4,4 cm.- Pendentif en argent partiellement émaillé polychrome figurant un panier contenant une pivoine et des pêches de longévité. Cordon en soie et fils dorés. Chine, début du XXe siècle H. totale 18 cm. Poids brut 30,94 gr ;- Petite saupoudreuse de forme bouteille en argent à décor dans des réserves des trois amis de l'hiver, prunus, bambou, pin, et chrysanthèmes. Chine, début du XXe siècle. H. 5 cm. Poids 28,01 gr ;- Coupelle de forme ronde en argent à décor au centre d'un dragon parmi les nuées, sur marli de poissons, crabes et motifs floraux. Sud-Est asiatique, début du XXe siècle. D 11, cm. Poids 116,84 gr.- Encensoir en métal argenté- Deux pendentifs en argent, munis d'une bélière et montés chacun d'une figure dans le style des netsuke, en ambre, les perforations cerclées d'ivoire ; signés ; une figure figura un chat qui se lèche ; l'autre figurant un tigre couché, la tête tournée vers l'arrière. Chine, de la dynastie Qing, XIXe/XXe siècle. Dimensions du pendentif chat : 5 x 3,3 x 2,6 cm ; d tigre : 6,3 x 3,5 x 3,3 cm. Poids brut du pendentif chat : 29,59 gr ; du tigre : 32,49 gr- Ensemble de petits objets de vitrine et bijoux fantaisie en métal argenté	100/200
171	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Quatre perles de verre multicolores de style archaïque, figurant des têtes de personnage Manques de matière. H. 2,2 cm ; 2,6 cm ; 2,4 cm ; 2,9 cm.- Demi-coquille d'huître garnie de perles en formation, et d'une perle rapportée. D. 15,3 x 10,6 cm ;- Loupe dont le manche et la monture sont constitués d'éléments de jade-néphrite de couleur céladon. Chine, début du XXe siècle. L. 14 cm- Sujet en jade-néphrite de couleur céladon figurant Shoulao ou un Immortel debout, son bâton noueux dans la main gauche. Fixé sur un socle en bois. Chine. H. 6,8 cm ;- Sujet en jade-néphrite de couleur céladon et brun-vert figurant deux singes accolés. Fixé sur un socle en bois. Chine, XXe siècle. Hauteur 7 cm avec socle ;- Sujet en jade-néphrite de couleur céladon figurant un vieillard debout, un panier dans le dos, un poisson dans la main droite, un enfant sur l'épaule. Fixé sur un socle en bois. Chine, dans le goût des Ming. Hauteur 7,3 cm avec socle ;- Lot de deux sujets en jade-néphrite de couleur céladon à fines taches rouille, représentent deux canards mandarins. Collés sur un socle en bois. Chine, XXe siècle. Hauteur 6,2 et 7 cm.- Lot de cinq objets en pierre dure et un en verre : deux bagues de type jonc en agate cornaline facettée ; une plaque ovale en jade-néphrite de couleur céladon à décor floral e d'une calligraphie ; une plaque en jade-jadéite teinté vert sombre, à décor d'une chimère archaïsante ; un bouchon de flacon tabatière en verre orangé et un élément en verre de couleur verte. Chine, XXe siècle. Dimensions diverses ;- Cachet en stéatite beige, la prise en forme de chimère. Chine. H. 7 cm ;- Bracelet en serpentine de couleur vert sombre. Chine. D. 7,7 cm.- Lot de bijoux fantaisie- Sujet en stéatite brune figurant un sage debout, les mains jointes. Fixé sur un socle en stéatite. Chine, dynastie Qing. H. avec socle 12,3 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
172	Lot comprenant : - Deux vases miniatures de forme meiping, en verre overlay dit "de Pékin" de couleur rou sur fond blanc, la couleur rouge en dégradé d'intensité de la base au sommet. Chine. Hauteur 10,6 cm - Vase de forme balustre en alliage cuivreux, à décor de feuillages sur fond émaillé. Haut 21 cm. - Flacon tabatière en porcelaine de forme balustre à décor dans des médaillons de femm européennes, le fond à décor polychrome de lotus, chauve-souris, sapèques, etc. sur fon bleu nuit. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Manque le bouchon. Chine. H. 11,9 cm. - Flûte droite de fantaisie en porcelaine à décor dans le goût de la famille verte de prunus bambous et rochers sur fond jaune. Une marque apocryphe Kangxi sur le haut. Chine. Longueur 46 cm ; diamètre 27 mm. - Vase balustre couvert en porcelaine à décor d'émaux polychromes dit "de la palette de mandarin" de personnages dans des scènes de palais. Manques au talon. Chine, dynast Qing, XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle. H. 13,1 cm - Flacon tabatière de forme balustre à panse plate, à décor polychrome peint sous verre les deux faces, d'enfants cueillant des pêches de longévité et des mains de Bouddha. Bouchon en verre rouge. Chine. H. 8,5 cm ; - Flacon tabatière de forme balustre à panse plate, monté sur un petit talon, à décor polychrome peint sous verre sur les deux faces, de pies dans des branches de prunus ; u calligraphie. Bouchon en résine orangée. Chine, XXe siècle. Hauteur 10,9 cm ; - Flacon tabatière de forme quadrangulaire, monté sur un talon haut, les côtés accostés dragons en haut relief, les deux faces peintes sous verre de poissons et de calligraphies - Flacon tabatière de forme méplate en verre à décor polychrome peint sous verre d'un c sur chaque face. Manque le bouchon. Chine, XXe siècle. Hauteur 5,1 cm.	200/300
173	Chine, époque Yongzheng Assiette en porcelaine (Accidents et manques)	100/200
174	CHINE Petit vase en bronze patiné à décor d'une frise, prise à têtes de dragons Marque sous la base 7 x 7,5 cm	100/150
175	Chine Paire de chiens de Fô, travail moderne H : 20 cm	300/400
176	Chine Vase en porcelaine Début du XXème siècle H : 25 cm (Egrenure au col)	60/80
176,1	Coupe sur talon court en porcelaine émaillé faux bois, dans le goût des porcelaines de Qianlong. Important manque au bord. Une marque apocryphe Qianlong en rouge sous la base. Chine, autour de 1900. H. 10,5 cm ; D. 28 cm	150/200
177	Japon Deux bols et soucoupes en porcelaine de la famille Verte, vers 1910	60/80
178	Chine d'exportation Plat en porcelaine bleu blanc Fin du XVIIIème siècle (Egrenures et sauts d'émail)	400/600
179	Lot comprenant : - Paire de panneaux en soie à fond violet et à décor de fleurs, encadrés - panneau en soie à décor de personnages	40/60
180	Service à thé japonais dans sa boîte On y joint un petit temple jouet, accidents	20/30
181	Lot comprenant : - Deux plateaux en laque, Japon A décor de fleurs - Vase à deux anses en terre cuite émaillé H. : 21.5 cm.	40/60
182	Lot comprenant : Huit rouleaux de peintures et calligraphies, dont deux dans une boîte. Encre et gouache s papier.	200/300
183	Album de photos, Japon Fin du XIXème siècle. 31.5 x 39 cm (usures)	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
184	Calligraphies et peintures, Japon Dix-huit planches 27 x 24.5 cm	100/200
185	Utagawa Toyokuni I (1769-1825) Oban Tate-e, Japon Représentant une jeune femme debout vêtue d'un kimono rouge accompagnée par son serviteur tenant une branche de bambou à laquelle est suspendue un masque d'Okame. Signé Toyokuni ga, publié par Tsutaya. Salissures et piqûres. Encadrée sous verre.	300/400
186	Ohara Koson (1877-1945) Oban Tate-e, Japon Représentant deux grues sur fond gris. Signé Koson suivi du cachet Koson. Dim. 36,2 x 18,8 cm. Encadré sous verre. Salissures.	200/250
187	Deux oban Tate-e, Japon L'un signé Toyokuni III, portraits d'acteurs. Petites déchirures	200/250
188	Deux statuettes de dignitaires debout en bronze (anciennement doré) à patine brune portant une tablette et un rouleau Chine, époque Ming (1368 - 1644) H : 25,5 cm	300/500
189	Kendi en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de fleurs et motifs géométriques. Chine, époque Ming (1368 - 1644) H : 16,5 cm	300/500
190	Paire de vases de forme balustre en bronze à décor en relief d'oiseaux dans des branches feuillagées, deux anses en épaulement à décor de chimères Déformation sur l'un des vases JAPON, vers 1920-1930 H : 50 cm	200/300
191	SAMOURAÏ KARAKURI NINGYO En bois polychrome et tissu Japon, XIXème siècle 60 x 30 x 47 cm	200/300
192	Porte-parapluie en bronze à décor en relief d'un dragon déployé, d'une tortue monogramme et de deux grues Socle tripode à têtes d'éléphants et d'une frise de grecques. JAPON, vers 1900 H : 72 cm	300/400
193	CHINE Vase en porcelaine sang de bœuf Fin du XIXème siècle	300/500
194	Sceau-cachet de forme quadrangulaire en stéatite, la prise sculptée d'une chimère tournée vers l'arrière, la base gravée d'une marque à quatre caractères en zhuanshu "Puissant sceau de six dieux". Traces de dorure ; très belle patine. Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe / début du XIXe siècle. Hauteur 10,1 cm ; largeur 3,1 cm. 六神 甲印 Puissant sceau de six dieux Le thème de six dieux est utilisé dans le taoïsme. Un sceau de six dieux tout puissants est généralement utilisé comme une image spécifique qui a un lien direct avec le rituel.	1000/1500
195	Ensemble de 4 boîtes de lépidoptères exotiques contenant 158 spécimens d'origines diverses. Papilionidae, Nymphalidae, Uraniidae.	400/600
196	Ensemble de 4 boîtes contenant des lépidoptères exotiques d'origines diverses. 205 spécimens au total. Nymphalidae, Morphidae, Ithomiidae.	300/400
197	Deux boîtes contenant 23 spécimens de Morphidae	350/400
198	Ensemble de 6 boîtes contenant des lépidoptères exotiques d'origines diverses. Total de 291 spécimens. Papilionidae, Pieridae, Nymphalidae.	300/400
199	Ensemble de 4 boîtes contenant 122 spécimens de lépidoptères exotiques d'origines diverses. Nymphalidae, Pieridae.	200/250

Ordre Désignation	Estimation
200 Ensemble de 5 boîtes contenant des lépidoptères d'origines diverses dont une de papillo français, Nymphalidae, Papilionidae et 2 Arctiidae. 242 spécimens au total.	300/350
201 Ensemble de 5 boîtes entomologiques. Une contenant 36 papillons nymphalides, les autres contenant des papillons diurnes et nocturnes d'origines diverses dont la France: Nymphalidae, Saturniidae et Arctiidae. 242 spécimens au total.	300/350
202 Ensemble de 6 boîtes entomologiques dont une contenant une soixantaine de cigales et divers, les autres contenant des papillons des familles Papilionidae, Nymphalidae et une soixantaine Pieridae.	300/350
203 Ensemble de 4 boîtes de papillons exotiques : Nymphalidae, Papilionidae, Ithomiidae, Heliconiidae total de 150 spécimens d'origines diverses.	300/350
204 Ensemble de 5 boîtes de papillons d'origines diverses, Papilionidae, Pieridae, Nymphalid Arctiidae, Sphingidae, Noctuidae, total de 253 spécimens.	300/350
205 Ensemble de 5 boîtes de papillons contenant 204 spécimens de diverses familles : Uraniidae, Saturniidae, Noctuidae, Sphingidae, Nymphalidae, Pieridae et Papilionidae.	300/350
206 Ensemble de 4 boîtes entomologiques Une contenant 9 criquets, 4 sauterelles, 5 grillons, 8 cafards et 11 fulgores, les autres 10 cigales et 27 libellules, 42 dynastides et 15 phasmes.	200/250
207 Ensemble de 6 boîtes entomologiques contenant un grand nombre de coléoptères de différentes familles : Cetoniidae, Dynastidae, Scarabaeidae, Geotrupidae, Lucanidae, Cerambycidae, Carabidae, Buprestidae, Elateridae, Curculionidae et Chrysomelidae.	400/600
208 Crocodile niloticus naturalisé, yeux en verre, langue en cire XIXème siècle L : 144 cm Provenance : Château de Vauville Crocodylus niloticus Annexe II/B. Specimen préconvention. L'utilisation commerciale de ce spécimen est libre dans l'UE.	600/800
209 Gérald SCHURR (XXème siècle) Les Petits Maîtres de la Peinture, valeur de demain. Paris, Les éditions de l'Amateur, 197 1985, 7 volumes in-4°, toile illustrée de l'éditeur. Environ 3.500 biographies et critiques.	10/20
210 2 boîtes de cartes postales anciennes.	50/80
211 Bouteille de cognac Napoléon.	60/80
212 Suite de trois rafraichissoirs en métal argenté De forme cylindrique, usures H : 18,5 cm	100/150
213 Deux verseuses en métal argenté	20/30
214 Lot comprenant : - Deux salerons en argent et leurs cuillères Poids brut : 76 g - Onze couverts et une cuillère en métal	20/30
215 Lot de six assiettes en étain	20/50
216 Service à entremets en argent comprenant une fourchette, deux cuillères ajourées et une pelle Poinçon Minerve Poids brut : 120 g On y joint un service à découper en métal argenté	60/80
217 BACCARAT Garniture de toilette en cristal moulé de forme octogonale à monture en argent 950°/°° comprenant trois flacons. Poids brut : 1794 g. (Petites égrenures) On y joint un pot couvert, le couvercle en argent. Poids : 23,2 g	80/100
218 Lot en argent comprenant une saupoudreuse, une coupelle, un pot à lait, une coupe et 5 verres à liqueurs. Poids : 493,3 g Poids brut du pot à lait : 147 g	150/200
219 Lot en argent comprenant : - Une suite de 12 cuillers en écriin à décor de fleurs. - Une suite de 12 cuillers à moka - Une suite de 11 cuillers à décor de médaillons - Une suite de 5 cuillers Poids total : 631 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
220	Suite de 12 fourchettes en argent à décor chiffré dans un médaillon. On y joint : une louche, une cuiller à potage, une fourchette à poisson, une cuiller à café pelles à sel. Poids total : 1431 g	300/500
221	Lot en argent fourré comprenant : - Suite de 13 cuillers à glace - Suite de 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets - Suite de 5 cuillers à glace - Un couvert à salade - Une cuiller à bouillie Poids brut total : 2214 g	100/150
222	Lot de médailles de table en bronze : - 3 médailles représentant le Maréchal PETAIN, - 1 représentant LYAUTEY, - 1 représentant Charles DE GAULLE, - 1 représentant GUYNEMER.	120/180
223	Lot comprenant un briquet Dupont, un lot de bijoux fantaisie, un lot de pièces étrangères un petit lot de dentelles.	50/100
224	Lot comprenant : - Pendentif en jade-jadéite de couleur vert pâle à larges taches vert vif, sculpté de loirs, d lingzhi et de pêches d'immortalité. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe / début du XXe siècle Dimensions 5 x 5,5 cm. - Plaque de jade-jadéite de couleur vert foncé sculptée en relief d'un cheval au galop, de têtes de ruyi et de sapèques. Chine, XXe siècle. Dimensions 9,2 x 8,4 x 1,2 cm. - Lot de cinq plaques-pendentifs de forme rectangulaire ovalisée en jade-jadéite teinté ve sombre, à décor sculpté de Buddai, chimère, cheval, dragon et daim. Chine, XXe siècle. 8 cm ; 8,1 cm ; 8,4 cm ; 10 cm et 10,6 cm.	100/200
225	Collier formé de disques de rubis facetté, fermoir en argent. Longueur environ 54,5 cm ; diamètre des billes 0,7 à 1,5 cm. Poids brut : 67,15 g.	120/150
226	Paire de boutons de manchette en or jaune 18k, 750‰, à motif de fleurs. Poids : 12,72 g	200/250
227	Paire de boutons de manchette en or jaune 18k, 750‰, guilloché de forme carrée. Poids : 4,71 g	80/120
228	Lot de petits bijoux et une miniature	40/60
229	PHENIX Trois montres de poche en or jaune 18k, 750‰. Accidents et manques. Poids brut : 197 g	600/800
230	Montre de poche 8 jours, mécanisme à ancre. Dans un écrin porte-montre en bois peint. Poids brut : 89 g	100/150
231	Montre de gousset en or jaune 18k, 750‰, double chiffrage du cadran émaillé : en arabe en romain. Dans un écrin. Poids brut : 71,30 g	200/300
232	JAEGER LECOULTRE Montre bracelet d'homme en or jaune 18k, 750‰, mouvement mécanique. Dans son écrin d'origine, avec ses papiers. Bracelet postérieur. Poids brut : 39,70 g	400/600
232,1	Eventail à décor de Pierrot signé Madeleine Prat 1897	60/80
233	Suite de trois piles de poids en bronze. XIXème siècle	60/80
233,1	Anatomie d'homme en plâtre, accidenté. H : 46,5 cm	10/20
234	Panneau de bois, sous verre, à décor de personnages et scène animée Incrustations de métal argenté Petits manques 37,5 x 26 cm	60/80
235	Deux éléments décoratifs religieux : - L'un représentant deux anges , encadré, H : 34,5 cm - L'autre représentant un christ en croix (accidents et manques) H : 22 cm	50/100
235,1	Violon Etiquette apocryphe gagliano, fait à Mirecourt. Début du XXe siècle. 359 mm. Archet signé (accident à la tête)	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
236	LALIQUE France Dessous de plat en verre moulé pressé à motifs de perles.	80/120
236,1	Lot comprenant : - BACCARAT. Vide poche, vase et cendrier - DAUM - Carafe, cendrier, vase et pendulette.	100/150
237	BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle Nancy comprenant 12 verres à eau, 12 verr à vin rouge et 12 à vin blanc, 12 coupes à champagne, 8 carafes, 12 verres à liqueur et 1 verres à porto.	1000/1500
237,1	2 carafes et 4 verres à whisky	60/80
238	Joueur de tambourin en porcelaine polychrome Fin du XIXème siècle (restauration à la baguette) Haut. : 24 cm	100/150
239	Coupe indochinoise	50/60
240	Vase en opaline à décor japonisant Accident	50/100
241	Pot droit en faïence à décor polychrome d'un cartouche lauré sommé de l'aigle impériale. Egrenures et couvercle en carton. Haut. : 25 cm. MIDI DE LA FRANCE (?), Epoque Empire. Provenance : Collection Cotinat.	50/80
242	Partie de service en porcelaine de Sèvres à décor or sur fond bleu.	80/120
243	Jean BESNARD (1889 -1958) Vase boule monté en lampe, en grès émaillé beige et blanc Signature manuscrite et daté 1931 sous la base Petits accidents et restaurations H : 14 cm	100/150
244	PRIMAVERA Vase ovoïde en céramique émaillée vert Signé et numéroté en creux "Primavera Made in France", vers 1930 H : 24 cm	100/150
245	HB QUIMPER Vase ovoïde à col évasé en céramique émaillée bleu à décor d'une frise de cœurs et de feuillages stylisés Signé et numéroté Petit éclat à la base H : 13,5 cm	50/100
246	Satyre et bacchante en porcelaine dans le goût de Capodimonte, vers 1900 Marque apocryphe N sous couronne H : 33 et 36 cm Petits accidents et restaurations	150/200
247	Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Meissen, la tasse vers 1745, la soucoupe vers 17 à décor de chinoiserie (Sous-tasse ébréchée, manques à la dorure)	300/500
248	Paire de vases couverts en porcelaine émaillée bleu-blanc, XIXème siècle H : 31 cm (Accidents et manques)	400/600
249	Porte huillier vinaigrier en faïence de Rouen, XVIIIème siècle 7 x 16,5 cm (Egrenures et restaurations)	80/100
250	Compagnie des Indes Plat à décor de paysages lacustres (Accidents et restaurations importantes au dos) 30 x 22 cm	300/400
251	Vase rouleau en porcelaine bleu blanc à décor de dragons et de fleurs Accidents	120/150
252	Paire de vases, à décor de dragons Petits accidents	80/120
253	Partie de service à thé en porcelaine de MINTON à décor dans le goût de la Chine comprenant une théière, un sucrier, quatorze tasses et leurs sous-tasses, une jatte et de plats (l'un cassé recollé).	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
254	TROMBLON Transformé à percussion. Canon en bronze, rond, tromblonné vers la bouche, ciselé, à pans au tonnerre. Platine avec trace de marquage et chien à corps ronds. Garnitures en laiton, découpé, ciselé. Crosse en noyer, verni. Baguette en fer. Arme restaurée, réparation devant la platine et à un plat de crosse, fêles mais assez bon état. Long. : 76 cm	300/400
255	ARME D'HAST Double pique en fer forgé, hampe en bois.	200/300
256	Anonyme Lot de ceintures, d'un col et d'une écharpe en Vison	30/40
257	Etote en Astrakan crème	80/100
258	Etote en Astrakan gris	80/100
259	Anonyme 3/4 en Renard bleu.	80/100
260	7/8 en peau lainée noire, col, parementures volantées	100/120
261	Anonyme Manteau en agneau des Indes rasé	100/120
262	Etote en Vison gris	100/120
263	REVILLON Etote en Vison sauvage	120/150
264	Etote en Vison ranch	120/150
265	Karl LAGERFELD Gilet en cuir vieilli argent et Baby Lamb, petit col, double boutonnage sur pression, deux poches en biais	120/150
266	Jean Louis SCHERRER Pelisse en Belzeta kaki, petit col et poignée de manches en Ragondin éjaré, doublure amovible en Castorette long poil noir, simple boutonnage à quatre boutons siglés, poches verticales passepoilées.	120/150
267	REVILLON Pelisse en coton kaki doublure amovible en Marmotte du Canada, travail pleines peaux, col et revers de manches à l'identiques, (salissures)	120/150
268	Veste à capuche en Castorette tricoté façon nid d'abeille, simple boutonnage, deux poches en biais, manches longues.	120/150
269	Anonyme Veste en Vison sauvage	150/180
270	Anonyme Manteau en Vison tourmaline	150/180
271	Anonyme Veste réversible en envers cuir nappa marron et Astrakan Swakara rouille, simple boutonnage à trois boutons. (manque 1 bouton)	150/180
272	MELEGARI e COSTA 7/8ème en Castor éjaré lustré bleu, travail pleines peaux, petit col, simple boutonnage à un bouton, bas du vêtement agrémenté de pompons.	150/180
273	REVILLON Redingote en peaux lainées noires.	150/180
274	G. FISCHER Cardigan en Vison dark Blackglama bordé de cuir agneau, encolure en V, simple boutonnage à trois boutons de cuir, poches plaquées	200/250
275	Manteau réversible en nylon de soie beige et Weasel golden, travail pleines peaux.	200/250
276	MILADY Veste en Castor oyster	200/250
277	Roberto PIETRI Manteau en Vison dark Saga, petit col.	200/250
278	Louis FERRAUD Pelisse réversible en Belseta noir et Ragondin naturel éjaré, travail pleines peaux, col cranté, simple boutonnage à trois boutons.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
279	PIKENZ Manteau en Breitchwantz noir travaillé en demi peaux pékinées à effet de chevrons, col cranté, simple boutonnage à sept boutons, devant à effet de broderies orné de perles et de strass, manches ouvertes, travail diagonal.	200/250
280	SOLLECITI Veste courte en Vison dark, col châle, double boutonnage à quatre boutons, se porte sur une robe courte rouge en coordonné.	200/250
281	Anonyme Manteau en coyotte, col cranté, simple boutonnage	200/250
282	Manteau en Vison scnabrown, col cranté, simple boutonnage, patte d'épaule et de manches.	200/250
283	G.FISCHELIS 3/4 reversible en envers daim bordeaux et Vison femelle ejarré lustré bordeaux, travail pleines peaux, col cranté, simple boutonnage à deux boutons de passementerie, ceinture.	300/400
284	Blouson reversible en envers daim bleu imprimé et Vison femelle tourmaline, col droit, simple boutonnage à quatre boutons.	300/350
285	Suite de trois chaises cannées d'époque Régence en hêtre sculpté ; on y joint une quatrième d'un modèle différent H : 93,5 cm	600/800
286	FAUTEUIL cabriolet à dossier chapeau de gendarme, en bois mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué vert. Accotoirs à manchettes. Les pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de J NADAL LAINE. Epoque Louis XVI. (Restaurations, usures à la garniture) 87 x 57,5 x 49 cm. Jean René NADAL dit NADAL L'AINÉ, reçu maître en 1756.	200/300
287	Commode En bois de placage à marqueterie feuillagée, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture XIXème siècle Dessus de marbre gris Saint-Anne Petits manques et accidents 96 x 122 x 62 cm	50/100
288	QUATRE CHAISES en chêne de style Louis XIII	50/100
289	Important lot de sièges comprenant : - Quatre chaises pailonnées - Deux chaises cannées - Trois chaises cannées Louis XV à dossier cintré - Fauteuil Louis XV à dossier cintré et canné - Chaise Louis XV en bois mouluré, tissu velours rouge - Fauteuil galbé à dossier ajouré Accidents et manques	20/30
290	Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation de bron ciselé et anciennement doré, reposant sur quatres pieds galbés. Dessus de marbre roug des Flandres Estampillé B.Durand, reçu maître en 1761. Epoque Louis XV Haut. : 87 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 57 cm	800/1000
291	Pendule en bronze doré à décor d'une jeune femme tenant son enfant sur ses genoux. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Socle en marbre blanc. XIXème siècle Petits manques Haut. 28 cm	80/120
292	Cave à liqueur en bois noirci et filet de laiton comprenant 16 verres et 4 flacons.	150/200
293	Pannetière provençale en bois tourné et sculpté d'un panier fleuri Petits accidents et manques Haut. : 104 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 83 cm	150/200
294	Deux plateaux en tôle laquée noir à décor peint de fleurs et rinceaux Epoque Napoléon III (accidents)	50/100
295	Commode scribane en noyer ouvrant à un abattant et trois tiroirs sur deux rangs, pieds gaines. Haut. : 101 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 40 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
296	Servante à roulette, le plateau en palissandre à décor marqueté en nacre de scènes de batailles et paysages asiatiques Haut. : 74 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 61 cm (Quelques manques)	80/120
297	Secrétaire à abattant en bois de placage à décor marqueté de guirlandes fleuries, ouvrant un tiroir, un abattant et deux tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis XV, XIXe siècle Haut. : 136 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 40 cm	100/150
298	Lot comprenant : - Une paire de chaises Napoléon III 85 x 42 x 38 cm - Quatre tables gigognes (accidents) 72 x 55,5 x 40 cm pour la plus grande - Un guéridon en bois noirci (accidents) 81 x 42 x 32 cm	40/60
299	Paire de fauteuils à dossier plat en bois sculpté Style Louis XV 95 x 67 x 58 cm	100/150
300	Bureau plat en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze doré, des de cuir havane, pieds cambrés Style Louis XV (Accidents et manques) Haut. : 75 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 77 cm	150/200
301	Lustre à quatre bras de lumière en tôle doré à décor de fleurs au naturel (Petits accidents) H : 50 cm	50/60
302	Trumeau en bois sculpté orné dans sa partie supérieure d'une huile sur toile représentant une nature morte (Accidents et manques) Haut : 225 cm - Larg. : 114 cm	100/150
303	TABLE DE SALLE A MANGER D'EPOQUE RESTAURATION En ronce de noyer, le plateau ovale à volets, sur six pieds fuselés terminés par des roule ; munie de deux allonges, accidents et fentes 70 x 117 x 157 cm	600/800
304	Table à thé de style Louis XV En acajou, bronze doré, dessus de marbre, à deux plateaux reposant sur des pieds camb Restaurations et petits accidents 85 x 75 cm	400/600
305	Deux tables d'appoint l'une de style Louis XVI, l'autre de style Louis XV Accidents et manques 73,5 x 55 x 32 cm 79 x 50 x 35,5 cm	400/600
306	Flambeau de style Louis XVI En biscuit, marbre blanc et bronze doré, monté en lampe Accidents et restaurations H : 29 cm	200/300
307	Paire de vases de style Louis XV En porcelaine craquelée, monture de bronze doré H : 19,5 cm	700/1000
308	Guéridon circulaire tripode en acajou blond	200/300
309	Semainier En acajou et placage d'acajou, montants droits, pieds gaines, dessus de marbre blanc XIXème siècle 142 x 71 x 37 cm Manques et accidents	100/150
310	COMMODE ANGLAISE D'ÉPOQUE GEORGE III En placage d'acajou, palissandre, et filets de bois clair et teinté ouvrant par cinq tiroirs 92 (36 1/4 in.) x 97 (38 in.) x 52 cm (20 1/2 in.) A George III mahogany chest, England, late 18th-early 19th century	300/500
311	PENDULE POUPEE En laiton noirci et bronze doré H : 35 cm environ	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
312	PLAT EN CUIVRE EMAILLE à décor de deux grues dans des branchages fleuris XXème siècle D : 61 cm	50/100
313	SELLETTE Carrée en onyx crème, en forme de gaine à moulure basse, chapiteau feuillagé, frise cylindrique de personnages antiques en bronze doré. Fin du XIXème siècle. (petits accidents) 103 x 28 cm	500/600
314	GUERIDON rectangulaire à pans coupés en bambou et rotin. Plateau de laqué à décor burgauté de deux oiseaux sur fond noir. Quatre montants double à entretoise en X. Travail vers 1900, à rapprocher de celui de la Maison des Bambous de Perret et Vibert. H. 85,5 x L. 45 ;5 x P. 25,5 cm	600/800
315	Paire de bibliothèques murales en bois sculpté ouvrant par deux abattants vitrés XXème siècle Manques et accidents 243 x 125 x 20 cm chaque	100/200
316	Une lampe à pétrole et une suspension en bronze à 8 bras de lumière XIXème siècle	50/100
321	PLAYMOBIL Secouriste Figurine articulée Matière en plastique ABS 145 x 70 cm Accidents	200/300
322	Canapé en cuir bleu, usures et accident à un pied 73 x 159 x 90 cm VENDU SUR DESIGNATION	20/30
323	Paire de bouts de canapé en bois exotique Manques et accidents 50 x 47,5 x 47,5 cm	50/100
324	Paire de bouts de canapé en bois exotique, laqué rouge Petits accidents 53,5 x 42 x 42 cm	50/100
325	Bureau de pente, ouvrant par un abattant formant écritoire, un tiroir et deux vantaux, style anglais. Haut. : 102 cm - Larg. : 90,5 cm - Prof. : 48 cm on y joint une sellette, plateau en forme de cœur	100/150
326	Canon décoratif en bois sur son affût. 67 x 67 x 64 cm	30/50
327	Desserte à roulettes de service en laiton et bois noirci (plateau amovible)	50/80
328	Bureau contemporain à mécanisme, en bois clair et bois teinté noir, plateau en cuir noir coulissant et découvrant un gradin, porte une inscription au feutre en dessous 72 x 80,5 x 80 cm On y joint : Paire de chevets de style Art Déco, en bois clair ouvrant à deux portes, et tablettes en verre (usures, chocs) 57 x 50 x 27,5 cm Accidents et manques	50/100
329	MANNEQUIN D'HOMME Pour vitrine, en bois, composition et toile Manques et accidents	150/200
330	Coiffeuse de style Louis XVI En acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et une tablette en ceinture, plateau découvrant trois casiers dont un miroir Manques, accidents et restaurations 72,5 x 87,5 x 49,5 cm	100/200
331	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à six bras de lumières sur trois rangs 64 x 18 cm On y joint une applique de style Louis XV à deux bras de lumières 26,5 x 18 cm	80/150
332	Paire de candélabres à cinq bras de lumières En bronze et laiton doré, fût en porcelaine bleu de Sèvres Style Louis XVI 81 x 43,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
333	MOBILIER DE SALON comprenant : Six fauteuils dont deux de forme gondole en placage de bois de loupe Garniture de tissu vert par Henri Samuel Petits accidents Première moitié du XXème siècle 105 x 88 x 80 cm pour les gondoles Petits manques et accidents	800/1200
334	TABOURET CURULE En bois noirci et polychrome Restaurations 41 x 47 x 37 cm	200/300
335	PARAVENT en bois laqué noir à deux feuilles, orné de petits portraits en médaillon 162 x 100 cm	200/300
336	Porte-torchère à décor d'un nubien en bois polychrome à 9 bras de lumières Style baroque vénitien	500/800
337	Grande suspension hexagonale en fer forgé à six bras de lumières (verres accidentés) 31 x 85 x 58 cm	60/80
338	Suite de six rideaux en tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs	200/300
339	Patchwork composé de différents brocarts Usures 170 x 134 cm	40/60
340	Tapis à fond bleu, décor géométrique Usures 280 x 188 cm	50/100
341	Tapis à décor floral sur fond rouge. Bordure à fond bleu. Dim. : 219 x 125 cm. On joint un grand tapis à motifs floraux stylisés sur fond bleu et rouge (Dim. Environ : 5 x 3,5 m) et deux petits tapis de selle à motifs géométriques sur fond rouge.	80/100
342	Lot de cinq tapis comprenant : - Tapis à fond bleu, bordure fond rouge, décor fleuri, médaillon central Usures 300 x 200 cm - Tapis à fond bleu, décor géométrique, médaillon losange Usures et accidents 195 x 138 cm - Tapis à fond rouge, décor géométrique, médaillon central d'un bouton de fleur Usures et accidents 200 x 135 cm - Tapis Tekke Boukhara, fond beige à décor de gühls, bordure géométrique Usures 200 x 154 cm - Tapis de prière à fond crème, décor d'un mihrab sur fond rouge, porte une inscription en arabe, usures 172 x 128 cm	50/100
343	Lot de quatre tapis comprenant : - Tapis à fond bleu, décor géométrique Usures et accidents 190 x 119 cm - Grand tapis à fond rouge et jaune, décor géométrique pour les bordures et frises stylisé au centre, usures et accidents 400 x 300 cm - Tapis à fond bleu et bordure crème, décor de rinceaux feuillagés, usures 204 x 134 cm - Tapis à fond crème et bleu, à décor de cartouches feuillagés, usures 188 x 120 cm	50/100
344	Tapis en laine et soie à décor fleuri 161 x 94 cm On y joint un tapis en laine à décor géométrique Accidents et usures	30/50