

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

### Liste pour la vente du vendredi 16 novembre 2018 Hôtel Drouot – salle 10 – 13h30

Les lots précédés d'un astérisque \* sont soumis à des frais judiciaires  
de 14,40 % TTC

N° de vente : 48

Ordre	Désignation	Estimation
1	*Manettes de livres d'art	50/100
2	*Mannette d'ouvrages de littérature	80/120
3	*Lot de gravures et d'estampes XVIIIe et XIXe comprenant des vues de château, des illustrations, des portraits, des caricatures et divers	80/120
4	Lot de gravures et d'estampes dont Charles Léandre, Marie Laurencin, Asselin, Henri Monnier et divers	80/120
5	*Lot de gravures et d'estampes Xxe	80/120
6	*Lot de dessins et aquarelles de Jean Nouveau	80/120
7	*Lot de croquis, dessins et calques	80/120
8	*Mannette d'étain et de métal argenté	60/80
9	*Mannette de bibelots comprenant des sculptures, brûle parfum en bronze, plateau de service, statue africain et divers	60/80
10	*Mannette de bibelots comprenant une sculpture de la Vierge en bois doré, un angelot en bronze, un cadran solaire en bronze, céramique et divers	60/80
11	*Mannette de lots de linge anciens, dont certains brodés.	50/100
12	*Lot de bibelots comprenant une pendulette Jaeger Lecoultre, un bronze représentant des écureuils, un œuf d'autruche, deux cadres photos en micro-mosaïque, un bénitier et divers.	100/150
13	*Mannette de verrerie et de vaisselle dépareillée	50/100
14	*Trois appareils photographiques Nikon, dont un avec téléobjectif et crosse d'appui. On y joint un Kodak et un J. Solette	150/200
14,1	*Six cartons à dessin dans un chevalet à diviser	
15	Mannette comprenant : Boîtes, couverts et divers	50/100
15,1	*Environ 100 bouteilles de vin	300/500
16	*Ecole du XVIIIe siècle Scène érotique Gravure sur papier	30/50
17	*Lot comprenant deux gravures dont un portrait de militaire, une aquarelle signée Dufrenoy et un dessin signé et daté 1807.	50/100
17,1	D'après Reynolds Le sacrifice d'Iphigénie Gravure en couleurs sur plaque, par Francis Haward ( 1759-1797) et dédicacé au Comte Inchiquin 16 x 17 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
18	Lot de 5 vues d'optique : - Entrée triomphante des troupes françaises victorieuses - Bataille de Tudela - Bataille d'Olhau près Breslau - Prise de la ville de Vienne - Bataille d'Esling gagnée par les français sur les autrichiens Env. 29 x 38 cm chaque	100/150
19	D'après Jacques CALLOT (1592-1635) Vue de Nancy Gravure en noir signée en bas à gauche Pas de marge, mauvais état 15,5 x 50,5 cm	20/50
20	D'après Toulouse LAUTREC (1864-1901) Estampe en couleur représentant une scène de café 26 x 23 cm (Petit accident et gondolements)	40/60
21	D'après Camille COROT (1796-1875) Deux paysages Gravures Signées en bas à droite pour la première, et en bas à gauche pour la seconde. Portent le cachet de la Bibliothèque Nationale, Département des Estampes. 15 x 23 cm et 16 x 22,5 cm	50/60
22	L'Orgue de l'Enfer Lithographie Monogrammée en bas à droite. Titrée en bas à gauche. Signée et numérotée 924 en bas à droite.	20/30
23	Gabriel ZENDEL (1906-1992) Intérieur à la coupe de fruit et la guitare Gravure Signée en bas à droite et datée (19)52. 21,5 x 27 cm	20/50
24	*Lot de huit pièces encadrées dont estampes d'après Emile Bernard, Devéria et divers	80/120
25	*Paul César HELLEU (1859-1927) Élégante au chapeau Gravure signée en bas à gauche 60 x 39 cm	150/250
26	*Jacques VILLON (1875-1963) Jeune femme assise avec son chien Pointe sèche signée dans la planche 32,5 x 26 cm	80/120
27	*Francisque POULBOT (1879-1946) Trois estampes dont l'une signée et numérotée 11/ 40 On joint une affiche	60/80
28	*Théophile STEINLEN (1859-1923) Les poilus Gravure signée et datée.	60/80
29	*Louis LEGRAND (1863-1951) Les danseuses Deux gravures signées	60/80
30	*Lot comprenant : - Maurice ASSELIN (1882-1947) Nus Deux gravures signées - Albert MARQUET (1875-1947) Paysage alpestre Lithographie signée et numérotée 4/60 - GAVARNI Pierrot Gravure signée dans la planche - Ecole du XX è siècle Les chats Estampe	100/150
31	*Louis LE GRAND (1863-1951) Le Baiser ; L'étreinte ; Le joueur de guitare ; Le Curé Quatre estampes signées, l'une numérotée 6/11	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
32	*Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Léopards Gravure en couleur 41 x 65 cm à vue	150/250
33	*Akira ABE (né en 1949) Niveau et source Deux gravures, signées, titrées, datées (20)06 et numérotée 6/50 et 3/50.	100/150
34	*Lot de 6 chalcographies du Musée du Louvre dont Boullaire, Van Dongen, Laboureur et divers On y joint une gravure signée Soulas	50/100
35	*Six chalcographies du musée du Louvre dont Gèneviève Hasse, Dorny, Tony Cragg, Alechinsky et Morellet	100/200
36	*Six gravures représentant Proust, Baudelaire, Gide, Stevens, Jules Romain	60/80
37	*Cinq gravures encadrées de la chalcographie du Louvre	80/100
38	*Yaacov AGAM (1928) Sans titre Lithographie, signée en bas à droite. 37,5 x 47,5 cm On y joint un portrait de Mme Refoulé au crayon signé Agam.+	80/120
39	Valerio ADAMI (1935) Le Fil d'Ariane...Radio France Lithographie sur papier, signée et numérotée 89/100 ex. Dans son porte-stampe.	80/120
40	Georges BRAQUE (1882 – 1963) Affiche d'exposition Orangerie des Tuileries. 1973-1974. Ministère des affaires culturelles, imprimerie Blanchard France 60 x 45 cm	50/80
41	André MASSON (1896 – 1987) Sans titre Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 65/150 64 x 49 cm (à vue) (mouillures, tâches) On y joint une lithographie sur papier signée Masson, numérotée 65/150, 64 x 49 cm (mouillures, tâches)	80/100
42	Jean COCTEAU (1889 - 1922) Coq Gravure en noir sur papier, monogrammée, justifiée EA, cachet de Pierre de Tartas, Paris. 74,5 x 56 cm	40/50
43	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "Espace" Lithographie en couleur sur papier, signée au tampon, titrée, justifiée Epreuve d'artiste, cachet de l'atelier. 53 x 69,5 cm (déchirures)	40/50
44	Ensemble de cinq lithographies d'après Bernard BAKALIAN sur papier Arches. Chaque exemplaire est certifié par huissier de justice, signé par l'artiste avec l'empreinte de son timbre sec Format « Jesus » 56 x 76 cm On y joint : Dominique FENELON (Xxème siècle) Ferrari 330 P4 Gouache sur carton Signée 43,5 x 65 cm	100/150
45	Marc VAUGELADE (1923 - 2011) Ensemble de douze estampes signées, numérotées, certaines justifiées épreuve d'artiste (pliures, tâches, piqûres, rousseurs) 43,5 x 54,5 cm (pour la plus grande)	40/60

Ordre Désignation	Estimation
<p>46 Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magdalena ABAKANOWICZ (1930-2017)</li> <li>Sans titre, 1975</li> <li>Lithographie sur papier, signé et daté, dédicacé au dos (déchirures)</li> <li>50 x 70 cm</li> <li>- Colette DEBLÉ (1944)</li> <li>Gravure sur papier, signé et numéroté 14/22</li> <li>39,5 x 29,5 cm</li> <li>57 x 38 cm avec marges</li> <li>- Bruce EDELSTEIN (1952)</li> <li>Sans titre, 1997</li> <li>Lithographie sur papier, daté 3.2.(19)97</li> <li>35,5 x 44,5 cm</li> <li>- Jacques FLECHEMULLER (1945)</li> <li>Sans titre, 1982</li> <li>Gravure sur papier, signé, daté et dédicacé</li> <li>50 x 33 cm avec marges</li> <li>- Jacques FLECHEMULLER (1945)</li> <li>Reine d'Amour</li> <li>Lithographie sur papier, signé, titré et dédicacé</li> <li>45 x 67,5 cm</li> <li>- Louis NALLARD (1918-2016)</li> <li>Sans titre, 1981</li> <li>Lithographie sur papier, signé daté (19)81 et dédicacé (plieurs)</li> <li>41 x 45 cm</li> <li>71 x 54 cm avec marges</li> </ul>	100/150
<p>47 André BAUCHANT (1873-1958)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gravure sur papier, signé et numéroté 105/120</li> <li>29 x 23,5 cm</li> <li>47,5 x 37,5 cm avec marges</li> <li>Provenance : Galerie Jeanne Bucher, Paris</li> </ul>	100/150
<p>48 Sylvie GERMAIN-COVEY (Xxème siècle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Veils, 1999</li> <li>Photo gravure, signée et numérotée A/P</li> <li>56 x 76 cm</li> </ul>	100/150
<p>49 Horst JANSSEN (1929-1995)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selbstoportrait (Peter Pan grüsst Gunilla zum 13. Janv. 84), 1984</li> <li>Gravure sur papier japon, monogrammé, daté (19)84 et numéroté 85/100</li> <li>29,8 x 21,8 cm</li> <li>Provenance : Galerie Claude Bernard, New-York</li> </ul>	80/120
<p>50 REPRODUCTION D'HENRI MATISSE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Femme assise</li> <li>22 x 28 cm</li> </ul>	20/30
<p>51 D'après Pablo PICASSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le bouquet 1958</li> <li>Lithographie en couleur sur vélin</li> <li>Signée et datée 21.4.58 dans la planche, réalisée pour le combat de la paix</li> <li>63 x 48 cm</li> <li>Arlequin sur un cheval, procédé Spitzer. D'après un pastel de 1905. Impression en couleurs sur vélin, signé dans la planche</li> <li>60 x 41 cm (à vue)</li> </ul>	150/200
<p>52 Salvador Dali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Impression sur papier, porte une numérotation 9/199 et une signature</li> <li>Cachet sec. Les Heures Claires. Editions</li> <li>59 x 45 cm (à vue)</li> </ul>	120/150
<p>53 François-Xavier LALANNE (1927-2008)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ulysse, 1978</li> <li>Lithographie sur papier, annoté "bon à tirer", signé et daté 9.10.(19)78 (Petites cassures)</li> <li>65,5 x 50 cm</li> </ul>	100/150
<p>54 Yaacov Agam (1928)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sans titre</li> <li>Sérigraphie sur carton blanc, signée et numéroté 124/144</li> <li>66 x 98 cm.</li> <li>Mouillures.</li> </ul>	200/250
<p>54,1 *Simone PERROTTE (1977)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oiseaux</li> <li>Vase en céramique signé, daté 2009 et annoté « pièce unique »</li> <li>Haut. 26 cm<sup>2</sup></li> </ul>	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
55	ECOLE ALLEMANDE FIN XVIIIEME Deux paysages animés Encre et lavis sur papier, les deux monogrammés F.H. , situés Leipzig et datés 1799 11,5 x 16,5 cm Mouillures et piqûres	100/120
56	Atelier d'Eugène Delacroix Le repas à Emmaus, d'après Pierre Paul Rubens Crayon noir sur papier Fausse marque (L.838) dans le bas (Déchirures, restaurées dans le bas) 21 x 31,50 cm	100/150
57	*Attribué à Eugène DEVÉRIA (1808-1865) Scène de cour et musiciens Deux dessins au crayon 16 x 14 cm et 16 x 12 cm	50/100
58	*Ecole du XIXe siècle Trois dessins à l'encre réunis dans un même encadrement Env 18,5 x 11 cm chaque	60/80
59	*Ecole du XIXe siècle Vue présumée du moulin des Bechets Crayon signé et daté 1806 en bas à gauche	80/100
60	*Georges SCOTT (1873-1942) Lot comprenant 6 dessins dont portraits d'enfant et militaires	50/100
61	Eugène Flaunet (?-1885) Jeune homme de profil à la casquette (projet de vitrail) Plume, encre brune, aquarelle, signée en bas à droite et datée 1860 19 x 21 cm	50/100
62	Ecole XIXe siècle D'après une fresque de Pompéi Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1840 23 x 23 cm	100/150
63	A LELOIR (XIXe) Jeune homme étendu près d'une rivière Aquarelle signée en bas à droite 27 x 32 cm	150/250
64	Alexis Joseph PERIGNON (1806-1882) Portrait de magistrat Pastel signé en bas à gauche Dédicacé "A son ami Gabriel Benoit-Champy au Fête 1857" 62 x 50 cm	150/250
65	*P. ROQUE Deux garçonnets et un homme au cigare 2 papiers découpés signés, datés 1911 et 1912.	60/80
66	*Jean Louis FORAIN (1852-1931) Ruines de Reims Aquarelle signée, située et datée 9 février 1918 en bas à droite 21 x 33 cm	150/200
67	*Louis MORIN (1855-1938) L'élégante Crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. 12 x 20 cm	80/100
68	*David WIDHOPFF (1867-1933) La joueuse de mandoline Crayon et crayon de couleur signé en bas à droite 37 x 28,5 cm	60/80
69	*Guy ARNOUX (1886-1951) Trois marins sous la pluie Aquarelle signée en bas à gauche	60/80
70	*Ecole du XXe siècle Pierrot et jeune femme au masque Aquarelle et lavis d'encre sur papier 39 x 29,5 cm	60/80
71	*Georges SCOTT (1873-1942) Portrait de femme Dessin, signé et dédicacé en bas à droite. 34 x 31,5 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
72	*Ecole des XIXe et XXe siècles Marines Suite de six dessins à l'aquarelle, gouache ou crayon	200/300
73	*Johnson BRADFORD (XIX-XX) Portrait de femme Pastel signé en bas à droite 56 x 42 cm	50/100
74	*Georges SCOTT (1873-1942) Portraits d'un petit garçon et d'une petite fille de la famille Refoulé Crayon et sanguine. Dessin du garçon réduit. Le dessin de la jeune fille signé en bas à gauche et daté 1906. Diam. 16 cm et 24 x 17 cm On y joint un menu de l'artiste	60/80
75	*Lot comprenant : - Ecole du XIX è siècle Vue de village Crayon monogrammé JB en bas à gauche  - Ecole du XIX è siècle Le berger Aquarelle signée en bas à gauche  - Ecole du XIX è siècle Paysage à l'église Crayon et rehauts de gouache	60/80
76	*Jean NOUVEAU (Xxè) Paysages Six aquarelles dont l'une située Villefranche	60/80
77	*Jean NOUVEAU Dans l'Estérel avant la nuit Trois aquarelles réunies dans un même encadrement	50/60
78	*ROGER Portrait en pied de Jean NOUVEAU Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919	40/60
79	Louis FORTUNEY (1875-1951) La belle espagnole Pastel signé en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm	50/100
80	RAYMOND CARLOS (1884-1970) Bateau à quai dans le port de Menton Aquarelle et pastel sur papier, signé en bas à gauche 33 x 24,5 cm	100/150
81	Ecole du XXème siècle Odalisque Aquarelle et rehauts de gouache sur papier 37 x 47 cm (Mouillures)	100/200
82	Pierre THIBAULT (XXeme siècle) Les paquebots Aquarelle sur papier, signée 32 x 47 cm	50/100
83	Ecole du XXeme siecle La sortie d'usine Technique mixte sur papier, signé et daté (19)23 27,5 x 44,5 cm	50/100
84	Ecole du début du XXe siècle Calèches et voitures place de la Concorde Aquarelle sur trait de crayon Monogrammée M.B en bas à gauche 26 x 36 cm	100/150
85	M.THIELEMANS (XXe siècle) Portrait d'homme Crayon Signé en bas à droite. 63 x 41 cm	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
86	M. ROTH Portrait de femme Pastel signé en bas à droite. 40 x 32 cm	100/120
87	Fernand MAILLAUD (1863-1948) Port du sud de la France Gouache sur papier, signé en bas à gauche 24 x 31 cm	100/200
88	Walter SAUER (1889-1927) Méditation Crayon et crayons de couleurs. Signé et monogrammé en haut à droite. 44 x 50 cm Ce dessin a probablement été réalisé vers 1919. Œuvres en rapport : Michel et Philippe Massant, Walter Sauer, 1889-1927, Bern'Art, 2001, pages 47, 48 et 49, série de femmes avec un voile noir : Sérénité, 1919, Pensive, 1920, Femme au voile noir, 1920.	1500/2000
89	*Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Scène paysanne Encre et lavis d'encre signé en bas à droite. 31 x 23 cm	50/100
90	*Jean NOUVEAU (Xxe) Paysages dont vues d'Orléans et Paris Sept aquarelles.	80/120
91	*Jean NOUVEAU (Xxe) Paysages dont vue des bords de Loire et Eglise de Chécy Sept aquarelles	80/120
92	Suzanne GUEGUEN (XXe) L'Eglise et le Présidial de Guerlesquin Deux aquarelles Signées 41,5 x 27 cm et 23 x 29 cm	50/80
93	Zygmunt LANDAU (1898 - 1962) JEUNE FILLE AU CHAPEAU Aquarelle sur papier Signé en bas à droite "Landau" 62 x 38 cm  Commentaire : WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT	200/300
94	Toni AGOSTINI (1916 - 1990) Composition à la corbeille de fruits Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 46 x 33 cm	50/100
95	Toshio MATSUDA (1949) "Bastia, Vieux Port" Crayon et aquarelle sur papier, signé et daté 2002 en bas à droite. On y joint un dessin du même artiste représentant un port, signé et daté 1999	100/150
96	Toshio MATSUDA (1949) Rue animée Crayon et aquarelle sur papier, signé et daté (19)97 en bas à droite. Encadré sous verre On y joint un dessin du même artiste, titré "Avignon, Place Pie", signé et daté 2001 en bas à droite On y joint	100/150
97	Louis NALLARD (1918-2016) Sans titre, 1943 Graphite sur papier, signé en bas à gauche et dédié à Denise Cadé 25,5 x 33 cm	100/150
98	Michael LECHNER (1949) Poy Thonery, 1981 Aquarelle et graphite sur papier, signé, daté, titré et numéroté 138 59 x 46 cm 75 x 59 cm avec marges	50/100
99	Dessin au feutre représentant Eddy Barclay annoté soirée Europe 1 Provenance : Vente Artcurial Eddy Barclay	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
100	George STOLL (1954) Sans titre, 1982 Huile et pastel sur papier, signé et daté au dos 66 x 50 cm	100/200
101	Fulvio TESTA (1947) Sans titre, 2002 Aquarelle sur papier, signé et daté au dos 28,5 x 22 cm	100/200
102	Julieta HANONO (Xxème siècle) Sans titre, 2006 Acrylique sur papier, signé en bas à gauche 69 x 49 cm	100/150
103	ECOLE FRANCAISE VERS 1700 Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, draperies et au cavalier King Charles 90 x 135 cm Accidents et manques	500/800
104	ECOLE DU XIXe Le Christ et sa croix Huile sur panneau, cadre de têtes d'anges dans les écoinçons, daté 1646 106 x 57 cm	200/400
105	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste Cuivre 21,5 x 15,5 cm Manques	200/400
106	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle L'Adoration de Mages Cuivre 22,5 x 17 cm	200/400
107	PAIRE D'ICÔNES, PROBABLEMENT DE MARIAGE Grâce, XIXe siècle Le Christ Pantocrator et la Vierge à l'Enfant Hodigitria Tempéra et or sur bois avec couronnes en argent filigrané Usures et légers manques H. : 40,5 cm (16 in.) l. : 31,5 cm (12 ½ in.)	600/800
108	ICÔNE DE LA VIERGE DE KAZAN Tempéra sur bois, légères restaurations. Russie, début du XIXe siècle. H. 30 cm l. 24,5cm	200/300
109	ICÔNE REPRESENTANT LE CHRIST PANTOCRATOR De forme chantournée, tempéra et or sur bois, usures. Russie, XIXe siècle. H. 48 cm l. 36 cm	200/300
110	GRANDE ICÔNE REPRESENTANT LES DOUZES FÊTES DE L'ORTHODOXIE Entourant la résurrection du Christ, tempéra sur bois, bon état, légères usures. Russie, seconde moitié du XIXe siècle. H. 52,5 cm l. 45 cm	400/600
111	ICÔNE REPRESENTANT LA VIERGE AUX SEPT EPEES Dite du prophète Siméon, flanquée de quatre saints. Tempéra sur bois, accidents. Russie méridionale, fin du XIXe siècle. H. 35 cm l. 29,5 cm	150/250
112	ICÔNE DE LA VIERGE AUX TROIS MAINS Dite Троеручица. Tempéra sur bois avec couleur argent, restaurations et accidents. Russie, XIXe siècle. H. 34,5 cm l. 30 cm	150/250

Ordre Désignation	Estimation
113 TROIS ICÔNES REPRESENTANT LA DEISIS Russie, XIXème siècle - Le Christ, 51,5 x 42,5 cm - La Mère de Dieu, 52,5 x 44 cm - Saint Jean Baptiste, 53 x 44 cm Tempera et or sur bois (Restaurations et usures)	600/800
114 ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANCESCO LAVAGNA Bouquet de fleurs sur un entablement près d'une fontaine Huile sur toile (accidents et restaurations) 75,5 x 103,5 cm	500/800
115 ECOLE ANGLAISE DU XIXEME SIECLE Amour et Psyché Huile sur cuivre, porte une signature illisible en bas à droite 12 x 15 cm	200/300
116 G. JACKSON (XIXème siècle) Cheval à l'écurie Huile sur toile, signée et datée 1830 en bas à droite (Réentoilage) 50,5 x 61,5 cm	100/150
117 ECOLE ANGLAISE - XIXème siècle Cheval arnaché Huile sur toile, porte une signature illisible et datée 1814 en bas à gauche 41,5 x 52 cm	100/150
118 Octave TASSAERT (1800 - 1874) Une famille malheureuse Huile sur toile Signée et datée 'O Tassaert / 1855' en bas à droite (Déchirures) 56 x 46 cm Provenance : Galerie Lorenceau, Paris, 1947 Par descendance aux propriétaires actuels	500/800
119 Edouard BRANDON (1831-1897) Le capucin Huile sur panneau signée en haut à droite et datée 1883 25 x 17 cm	50/100
120 Ecole du XIXe siècle Élégante lisant une lettre dans un parc romantique Huile sur toile Porte une signature en bas à droite 46 x 37 cm	80/150
121 Jules CORNILLIET (1830-1886) Scène animée dans la ville Huile sur panneau signée au dos 25 x 32 cm	100/200
122 Ecole du XIXè siècle Paysage au crépuscule Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 54 x 73 cm (Accidents)	200/300
123 *Ecole du XIXe siècle Paysage au grand champignon géologique Aquarelle 17,5 x 21,5 cm	50/100
124 *Ecole du XIXè siècle Tête d'homme Toile annotée sur le châssis « attribué à GERICAULT – Tête du naufrage de la méduse » (restaurations)	60/80
125 *Ecole du XIXe siècle Le chat Toile (restaurations)	50/60
126 *LECOMTE Le retour à la ferme Huile sur toile, signée et datée 1866 en bas à gauche. 38,5 x 46 cm	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
127	*OSLUN ? Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 70 cm	50/80
128	*André MAHON Le corbillard Huile sur carton signée en bas à gauche On joint une nature morte signée Bernadette POIDATZ	30/50
129	École du XIXe siècle Un banquet au XVIIe siècle Gouache et aquarelle sur papier. Porte une signature apocryphe Alvarez. 40 x 52 cm	300/400
130	E. FERRIÈRE (actif au XIXe siècle) Paysages de la campagne italienne Paire de cartons, signés en bas à gauche E. Ferriere. 23,5 x 45 cm	400/600
131	Hermann VOGEL-PLAUEN (1854-1921) Paysanne à sa basse-cour Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédicace au dos. 29 x 42 cm	120/150
132	Attribué à Julien GAGLIARDINI (1846-1927) Bateaux sur la lagune de Venise Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 52 cm	150/300
133	Ecole Orientaliste (XXs) El Gharib Huile sur toile signée au dos de la toile 32 x 68 cm	50/100
134	DELAMARE (XXe) Forêt de Fontainebleau Huile sur toile signée et située en bas à gauche 45,5 x 54 cm (Accidents)	50/100
135	Roger GRILLON (1881-1938) Portrait de Micheline Chaigneau Huile sur panneau 25 x 30 cm Provenance : Famille de l'artiste	200/300
136	Georges ROUSSIN (1854-1941) Baigneuse Huile sur panneau signé en bas à gauche 33 x 21,5 cm	150/200
137	Alexandre JACOB (1876-1972) Paysage d'hiver Huile sur carton, cachet d'atelier au dos 24 x 24,5 cm	150/200
138	ECOLE DU XXème siècle Jeune homme à la dague Huile sur toile, porte une signature illisible 60 x 49,5 cm	100/150
139	Pierre CHABROL (1920-1991) Le petit damier Huile sur toile, signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 100 x 73 cm	300/500
140	Gérard BARTHELEMY (1927-2016) Rue de village animé Huile sur toile signée 54 x 45 cm	100/200
141	Amédée BUFFET (1869-1934) Le moulin Huile sur toile, signée 42,5 x 59 cm	100/200
142	Gérard BARTHELEMY (1927-2016) Rue de village en Normandie Huile sur toile, signée 62 x 52,5 cm	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
143	Ecole du XXeme siecle Bateau dans la tempête Huile sur toile (restaurations) 62 x 99 cm	50/100
144	Gaston AUBERT (XXeme siècle) Place de village basque Huile sur toile, signée 48 x 64 cm	100/200
145	PACO-FIOL (né en 1959) Grutier San Bartolo Huile sur toile, signée 48 x 63,5 cm	100/200
146	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962) Jeune fille à l'ombrelle - 1922 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite "Jean Gabriel Domergue 22" 65 x 54 cm Commentaire : Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui prend place dans les archives de l'artiste.	1000/1200
147	BRANDT? Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée 70 x 48,5 cm	50/100
148	*D. STEIN Baigneuses et Partie d'échec Deux huiles sur toile signées 27 x 19 cm et 25 x 25,5 cm	30/50
149	*Ecole du XXe siècle Composition au chien Huile sur toile 32,5 x 54,5 cm	60/80
150	Ecole du XXe siècle L'offrande au temple Huile sur toile Signée LL en bas à droite 208 x 270 cm	400/600
151	Elie MILLER-RANSON (1907-1989) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61 cm, encadrée On y joint un paysage au pont, huile sur toile, signée BERNARD et datée (19)47 en bas à droite 54 x 65 cm	200/300
152	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) « Paysage au pont » Huile sur panneau Signée en bas à droite 33 x 41 cm	200/300
153	C. LAVAL (Xxème siècle) Fascinant enjeu Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm	150/200
154	Pol GACHON (1943) Composition Acrylique sur toile Signée et datée (19)86 en bas à droite 130 x 130 cm	300/500
155	*François LEGRAND (1951) Portrait d'Isabelle NOUVEAU Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite 81 x 64,5 cm	100/200
156	Bernadette SERS (1928-2000) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche 37 x 54 cm	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
157	ECOLE MODERNE Voiliers sur la Seine Huile sur panneau 32 x 40 cm	20/50
158	Emile MANGENOT (1910-1991) Paysage provençal Huile sur toile, signée en bas à gauche 37 x 44,5 cm	150/200
159	*Yves WACHEUX (1933) Berge du torrent Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. 60 x 60 cm	60/80
160	*Fernando MAZA (1936) Paysage abstrait Huile sur toile, signée et datée 01/03/2006 60 x 92 cm	150/250
160,1	Lot de d'estampes modernes encadrées dont Charles Léandre, Yan Pei Ming et divers)	
161	Carl SIEBERT (Né en 1922) Composition Huile sur toile sans châssis. Signée en bas à droite. 30,5 x 25 cm	60/80
162	Georges BRIATA (1933) La chapelle Huile sur toile. Signée et datée (19)60. 63 x 89 cm.	200/300
163	José Ramon ALEJANDRO (Né en 1943) SYZYGIE - 1982 Huile sur toile Signée, datée, titrée et située au dos "Alejandro, janvier 1982, Paris, Syzygie" 59 x 48 cm	500/700
164	Dominique FENELON (XX ème siècle) Composition géométrique Acrylique sur toile Signée en bas à gauche et datée 1975 80 x 80 cm On y joint une lithographie encadrée, signée « westerou ? », datée (19)72, numérotée 8/50 et titrée « pyramide 309 »	80/100
165	Zoé VILES (XXème siècle) Trois acryliques sur toile - Simplicité douce, monogrammé en bas à droite, titré, signé et daté au dos 2008 - 86 x 86 cm - Icon #2, monogrammée en bas à droite, signé, titré et daté 2008 au dos - 50 x 50 cm - Icon #1, monogrammé en bas à droite, signé, titré et daté 2007 au dos - 50 x 50 cm	100/150
166	Larry HOMOLKA (1941-2002) Van Gogh's Chair 3, 1989 Huile et collage sur papier, monogrammé et daté (19)89 en bas à droite, signé, titré, situé au dos 28 x 20 cm	50/100
167	ECOLE DU Xxème siècle Sans titre Dyptique, acrylique sur toile monogrammée en bas à gauche et au dos 170 x 35 cm	50/100
168	Charles BELLE (1956) Tout au moins rêver, 2001 Huile sur toile, signée, titrée et daté 2001 au dos 60 x 120 cm	200/300
169	Simone PICCIOTTO (né en 1930) Composition aux jambes Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée (19)75. 56 x 39 cm	100/200
170	Makoto MATSUDA (1905-1986) Le Marché Huile sur toile, signée, datée (20)05 et titré au dos 21,5 x 16 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
171	John BENNETT (1943) The Farm, 1982 Huile sur toile, signé, titrée et datée au dos 41 x 33 cm	100/150
172	Ecole du XXème siècle Marylin Technique mixte et collage sur carton 79 x 79 cm	200/300
173	PAIRE D'ANGES En bois sculpté (manques) H : 127 cm	1000/1500
174	*D'après Emmanuel FREMIET Grenouille branchée Bronze à patine brun clair. Socle en marbre. Haut. : 13;5 cm	60/80
175	*D'après Alfred BARYE Coq chantant Epreuve en bronze à patine mordorée	80/120
176	*Sculpture représentant une jeune femme nue appuyée sur un socle en marbre	120/150
177	*Ecole du XXe siècle Buste de femme Pierre sculptée On y joint cinq sculptures de nus féminins	100/150
178	*D'après Francisque POULBOT (1879-1946) Le garçon Epreuve en bronze à la cire perdue patine brune signée et numérotée 6/80. Cachet du fondeur Tivernon. Haut. : 12 cm	100/150
179	*Élisabeth DE GOURCUFF (XX) La chouette Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Signée et numérotée 1/8. Haut. : 21,5 cm	150/200
180	Thomas François CARTIER (1879-1943) Lionne rugissant Bronze à patine brun et vert signé sur la terrasse. 25 x 35 x 11 cm (Usures de patine)	150/200
181	Angelo MEANI (1906-1977) Portrait de Christian Méry, 1952 Terre cuite patinée signée et datée. Socle en bois. Hauteur totale 34 cm	100/200
181,1	*D'après Maurice PICAUD La danseuse Anita Barca Terre cuite à patine argentée 50 x 48 cm Anciennement cassée et recollée	50/100
181,2	*D'après GARRAUD Portrait présumé de Jean Francois MOCQUARD Plâtre patiné Haut. 81 cm	80/100
182	*Mascotte d'HISPANO SUIZA en métal argenté représentant une cigogne en vol. Haut. : 13,5 cm	80/120
183	Jocelyn MAY (XXe) Buste de femme Bois sculpté et noirci Signé sur l'épaule droite Haut. : 54 cm (tête amovible, éclats et chocs)	300/400
184	PETIT MAITRE DE L'ART MODERNE SANS TITRE Marbre blanc Hauteur avec socle : 48 cm 34,50 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
185	A. AZORI (XXème siècle) Elégante au lévrier Epreuve en plâtre vert Haut. : 36 cm - Larg. : 65 cm (petits accidents)	50/80
186	*TINTIN Fusée et sous-marin (accidents) Portent le cachet HERGE/ MOULINSARD Les images mythiques	60/80
187	VOGUE - VOICE OF A CENTURY Livre relié sous jaquette Edition à 1916 exemplaires, le nôtre porte le numéro 655, bel exemplaire complet. On y joint VANITY FAIR 100 YEARS	50/100
188	ELLEN VON UNWERTH The Story of Olga, Taschen, 2012, édition à 1250 exemplaires, le nôtre porte le numéro 286, livre relié, sous jaquette. (Petite déchirure)	50/100
189	SALGADO, SEBASTIAO (1944) Genesis. Taschen, 2013. Deux volumes reliés. Edition à 3000 exemplaires. (Frottements)	50/100
190	*Quatre albums de photographies sur le Japon	80/120
191	*Cinq paires de Weston et une paire de Church Tailles 6 et 7	80/120
192	Lot de cinq sacs à mains et sacs du soir, certains griffés Céline et Dior	20/50
193	Ensemble de 29 flacons dont Guerlain, Weil de Weil, Balmain, Jean Paul Gaultier, Paloma Picasso, Nikki de Saint Phalle, Houbigant et divers. Certains dans leurs emballages d'origine	150/180
194	Lot de flacons de parfum comprenant : - Rochas, parfum limited edition W3199. Alchimie de Rochas 50 ml vaporisateur - Yves Saint Laurent, Ivresse, eau de toilette, 100 ml - Yves Saint Laurent, Champagne, eau de toilette, 50 ml, vaporisateur Bon état. Dans leurs emballages d'origine.	180/200
195	Lot de 5 pièces comprenant : - Kenzo, Jungle, eau de parfum, 100 ml, vaporisateur - Eau d'Issey Miyake - Shiseido - Yves Saint Laurent, poudrier Opium, 75 g - Torrente, L'or, eau de parfum, 100 ml, vaporisateur - Shiseido, poudrier, 40 g Dans leurs emballages d'origine	180/200
196	*Lot comprenant deux sabres de cavalerie, une épée, une baïonnette et un sabre briquet du 1er régiment de grenadiers de Douai.	80/120
197	*Dague en os et bronze doré. La lame en acier bleui.	80/120
198	Sabre indien ancien en métal forgé et gravé	50/100
199	*Revolver, modèle 1892	200/300
200	HAUSSE-COL D'OFFICIER DE LA GARDE NATIONALE En laiton. Motif à l'aigle, en métal argenté. Epoque II <sup>nd</sup> Empire. 9,5 x 13,6 cm.	80/100
201	TROMPETTE DROITE DE CAVALERIE En laiton. Avec flamme des Guides de la Garde impériale, en drap vert, chiffre " N " sous couronne, galon et franges aurores. Fabrication de la fin du XIXème siècle. Petites usures aux pattes. Long. de la trompette : 89,5 cm. Flamme : 48 x 48 cm.	500/800
202	CASQUE A CIMIER En tôle de fer. Timbre à pans, surmonté d'un cimier pointu. Ventail ajouré. Colletin garni de rivets en laiton. Porte-plumail en laiton ciselé. Gorgerin en fer, gravé, à rivets en laiton. EM. Fabrication XIXème siècle. (accidents, manques). Haut. du casque : 34 cm.	500/800
203	TROIS MINIATURES Rondes, modernes. " Bonaparte au pont d'Arcole ", " L'Empereur Napoléon Ier " et " L'Impératrice Joséphine ". Cerclées de laiton. Cadres en bois. Diam. de chaque miniature : 5,8 cm. Cadre : 12,4 x 12 cm.	150/200

Ordre Désignation	Estimation
204 POT A TABAC En porcelaine, peint en vert, à motif dans un cartouche " Défilé devant l'Empereur et son État-major ", à motif doré de l'aigle et semi d'abeilles. Haut. : 24 cm.	100/200
205 Ordre du Nishan al-Iftikar (Tunisie) Insigne de Grand-Croix en argent et émaux, avec son ruban d'origine (manque la plaque). Bon état. Fabrication tunisienne d'époque Mohamed el Sadok Bey (1859-1882). Conservé dans son écrin d'origine de la Maison M. Sfez fils à Tunis, frappé aux armes beylicales de Tunisie. D. 5,5 cm. Poids brut : 86,3 g.	200/300
206 Ordre du Cèdre (Liban) Lot comprenant une insigne de commandeur en argent et émaux (D. 6 cm, PB. 61,5 g), avec son ruban d'origine, une insigne d'officier en argent et émaux (petit manque) (D. 3,5 cm, PB. 25,3 g) avec son ruban rosette, dans son écrin de la Maison Arthus Bertrand. On y joint une miniature de gala de l'Ordre de l'Ouissam Alaouite (Maroc), en argent et émaux, dans son écrin de la Maison A. Kréty à Paris (PB. 1,6 g.)	150/200
207 ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté, modèle "Perles", comprenant : - 12 grandes fourchettes, - 12 grandes cuillères, - 12 petites cuillères, - 1 plat rond, - 1 seau à glace, - 1 poivrier, - 1 saupoudroir à sucre.	100/150
208 Lot de coupes en métal argenté dont deux inscrites "Int.tennis tournament Istanbul Hilton 1959"	20/30
209 *PUIFORCAT Partie de ménagère en argent comprenant 7 cuillers à potage, 3 fourchettes de table, 3 fourchettes et 1 cuiller à entremets, 7 cuillers à café et 1 louche. Poids total : 1385,39 g On joint cinq couteaux à fruit, les lames en argent et trois couteaux. Poids brut : 222,19 g	
210 Paire de salerons en argent anglais et vérines bleues. On y joint, un saleron et une monture de carafe en argent . Poids total : 325 g. On joint également 3 couverts en argent, les manches en argent fourré. Poids brut : 109 g	50/60
211 Moulin à prières en argent et en os, le moulin décoré d'une frise de caractères tibétains en relief et serti de cabochons de corail et de turquoise ; l'embout du manche serti d'un cabochon de quartz aventurine vert. Légères déformations. Tibet, XXe siècle. Hauteur 22 cm environ. Poids brut 164,02 grammes.	40/60
212 Paire de flacons en porcelaine, représentant un couple de chasseurs. La tête amovible faisant office de bouchon. Ils reposent sur une base en argent 1er Titre 950‰. H. 8,20 cm - Poids brut : 60,60 g	60/80
213 Lot en argent comprenant : Sucrier à poudre de poupée, petite gourde, boîte d'allumettes, boîte à pilule gravée d'un cœur, petite corbeille de poupée, boîte ovale, boîte guillochée, boîte cœur, petit flacon, boîte à pilules triangle, petite gourde coquille, broche violon, boîte à pilule godrons, boîte ajourée, tasse, sous-tasse, coupelle et cuillère, tasse à anse et sa sous-tasse à décor de feuillages, une coupelle en argent étranger, et une cuiller. Poids brut : 988,83 g	50/80
214 *Six médailles en plâtre, terre cuite ou bronze dont une d'après Nini.	100/200
215 Lot de médailles sur le thème du sport	80/100
216 Important ensemble de monnaies françaises et étrangères XVIIIe/XXe, quelques bronzes romains, quelques billets français. métaux divers. Etat T.B. dans l'ensemble	200/300
216,1 *Égypte, La Maison sur le Nil, de Pierre Louÿs, Médaille en bronze, signée G.Laplanne, inscription "Aux amis de la maison du livre Ch.M. 1905 Paris" 65,5 mm Poids : 120 g	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
216,2	Collection de timbres	50/100
217	Lot de bijoux fantaisie et montres	50/100
218	Lot de bijoux fantaisie	50/100
219	Lot de bijoux fantaisie et colliers divers	50/100
220	Deux pierres dures sur papier, une jaune et l'une bleu	20/30
221	Deux colliers en pierres de couleurs violet et jaune	40/50
222	Lot de bijoux fantaisies comprenant colliers, bracelets et divers.	60/80
223	Briquet Dunhill en métal guilloché	50/80
224	Paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie d'une pierre synthétique violette et de brillants. Poids brut : 2,40 g	40/60
225	Collier de perles de culture, fermoir de brillants. Poids brut : 10,10 g	120/150
226	Lot de deux bijoux en argent sertis chacun d'un cabochon ovale d'agate verte, comprenant une bague, et un bracelet maille fantaisie. Poids brut 6,37 g et 25,73 g.	30/50
227	Important collier de type sautoir formé de billes de jade-néphrite de couleur vert sombre. Fermoir en métal. Chine. Longueur environ 81 cm ; diamètre des billes 0,9 cm.	50/80
228	Collier en argent, maille fantaisie, terminé par un pendentif monté d'un galet d'ambre de couleur jaune sombre, monture en argent. Longueur du collier 53,5 cm environ. Hauteur du galet 3,3 cm environ. Poids brut 24,70 g.	50/80
229	Deux broches en argent ornée d'une pierre dure verte et d'un camée figurant un char antique. On y joint une pierre dure sculptée figurant un buste de femme Poids brut des broches : 24,27 g	20/30
230	BAGUE en or jaune sertie d'une opale cabochon. Poids brut : 3.72 g.	100/150
231	Pendentif en jade-jadéite de couleur vert pâle à larges taches vert vif, sculpté de loirs, de lingzhi et de pêches d'immortalité. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe / début du XXe siècle. Dimensions 5 x 5,5 cm.	100/150
232	Collier sautoir formé de boules d'ambre translucide de couleur orangée (certaines billes, rapportées, ne sont pas en ambre). Longueur 75 cm. Poids brut : 203,14 g	150/250
233	Bague en or et argent sertie d'un cabochon ovale d'agate verte, entourée de diamants taille rose. Poids brut 8,24 g.	200/250
234	Pendentif en or jaune 18K à décor feuillagé, sertie de 27 petites perles et de 2 camées en cornaline à profils de femmes (Petits accidents) 5 x 4,5 cm Poids brut : 13 g	600/800
235	*Montre de gousset en or jaune. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. On joint un boîtier de montre en or jaune. Poids brut :64,75 g	200/300
236	Montre de gousset en argent portant l'inscription " Legendre à Montrichard" numérotée 3943. Poids brut :72 g	20/30
237	Lot de deux montres : - une portant l'inscription sté Nlle Ets Decauville Aine. D. 4,5 cm - une à chiffres romains. D. 6,5 cm	10/20
238	JAEGER pour MAPPIN&WEBB Horloge 8 jours, mouvement mécanique (à nettoyer), incrustée dans le couvercle d'une boîte en bois gainé de cuir. Trace de marquage sous le fond de la boîte. Horloge : 6 x 5,5 cm. Boîte : Haut. : 7 cm, Larg. : 20 cm, Prof. : 9,5 cm.	200/300
239	JAEGER LECOULTRE Horloge 8 jours, à mouvement mécanique. Incrustée sur le couvercle d'une boîte en tain martelé. Horloge : 6 x 5,5 cm. Boîte : Haut. : 6,5 cm, Larg. : 1515,5 cm, Prof. : 10 cm.	400/600
240	DUPONT Briquet en plaqué or et laque.	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
241	Lot de deux bronzes anciens, l'un figurant une vierge à l'enfant	30/50
242	Lot comprenant petite boîte, objets en terre cuite, binocle, montre de poche et divers	20/30
243	Flûte traversière Gautrot Ainé	50/80
244	Paire de boutons de manchettes représentant le paquebot FRANCE On y joint une coupe Christofle en métal argenté, marque SS.NORMANDIE	30/50
245	Lot de miniatures	50/100
246	Deux miniatures sur ivoire : - D'après Nattier, portrait historié, 7,8 x 5,6 cm - D'après STIELER, portrait d'une élégante, signé, 7,9 x 5,6 cm	100/200
247	Icône représentant le Christ Pantocrator bénissant et tenant les évangiles. Infimes éclats. Russie, XIXème siècle. 31 x 26,5 cm	200/300
248	Etienne MOTELAY (fin du XVIIIème - début du XIXème siècle) Miniature ronde sur ivoire Portrait d'une jeune femme en robe de dentelle noire et bonnet blanc. Signé Motelay. Miniaturiste parisien, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle, expose au Salon de 1795 Epoque Empire 6,5 x 6,3 cm	200/300
249	Poupée de singe d'apparat costumée dans son habit de cour Haut. : 70 cm	120/150
250	Pommeau de canne en émail niellé H : 27 cm	250/350
251	Pommeau d'ombrelle en corne H : 20 cm	400/600
252	Canne en corne sculptée, pommeau incrusté d'ivoire H : 79 cm	3000/4000
253	Lot comprenant : Boîte en porcelaine TIFFANY, 2 boîtes à musique et un cendrier en cristal	20/50
254	HERMES Lot comprenant 5 jeux de cartes et un puzzle	40/60
255	HERMES Cendrier en porcelaine blanche, à décor de cervidés, imitation mosaïque, bordure à l'or fin Marqué au revers : HERMES - PARIS - Made in France 19,7 x 16,2 cm	50/100
256	HERMES Les Jardiniers du Roy Cendrier en porcelaine blanche, bordure à l'or fin Marqué au revers : HERMES - PARIS - Made in France - HH 19,7 x 16,2 cm	50/100
257	HERMES Cendrier en porcelaine blanche à décor d'un éléphant, bordure argent Marqué au revers : HERMES - PARIS - Made in France - HHH 21,3 x 17 cm	50/100
258	HERMES Cendrier en porcelaine blanche à décor de choux et ustensiles de jardin, bordure à l'or fin Marqué au revers : HERMES - PARIS - Made in France 19,7 x 16,2 cm	50/100
259	HERMES Cendrier en porcelaine blanche à décor de feuilles, bordure à l'or fin Marqué au revers : HERMES - PARIS - Made in France - HHH 19,7 x 16,2 cm	50/100
260	HERMES Cendrier en porcelaine blanche à décor de deux tigres, bordure à l'or fin Marqué au revers : HERMES - PARIS - Made in France - HHH 21 x 17 cm	50/100
261	TIBET Peinture sur panneau de bois représentant deux divinités courroucées, parées de ceintures de crânes humains Encadrement bois laqué rouge 59,5 x 82 cm	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
262	TIBET Panneau de bois gravé d'écritures (Manques) 60 x 21 cm	30/50
263	TIBET Ensemble de trois peintures provenant de pages de manuscrits Usures et manques 11,5 x 8,5 - 16 x 9 - 8 x 6,5 cm On y joint : CHINE Une peinture représentant un gardien de temple Usures et manques 32 x 27,5 cm	50/100
264	Miniature indienne de style Moghole Joueur de Luth sous un arbre Gouache sur papier 18,5 x 11 cm	50/100
265	Miniature indienne représentant un couple devant un foyer Gouache sur support cartonné Style du Nord de l'Inde XIXe siècle 24 x 33,5 cm	250/300
266	*Miniature indienne représentant Shiva 31,5 x 24,5 cm	60/80
267	Miniature indienne représentant Krishna encerlant un troupeau de bœufs dans des flammes Gouache sur support cartonné Style du Nord de l'Inde, XIXe siècle 23,5 x 33,5 cm	250/300
268	Miniature indienne de style moghole La chasse au tigre Gouache sur papier 29 x 17,5 cm	50/80
269	PHURBU, TIBET (dague rituelle) En bronze doré, la lame décorée d'un makala, la garde à décor d'un vajra et d'un couteau sacrificiel, le manche orné de divinités courroucés H : 47 cm	100/150
270	INDE Shiva lingam en pierre verte à tâches rouille Socle bois laqué rouge H : 22 cm	100/150
271	TIBET Ensemble de 6 phurbus en bois sculpté	50/100
272	INDE Fragment de statue en grès beige représentant deux mains en dharmachakra-mudra Socle en métal L : 36 cm	100/200
273	TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE, THAÏLANDE La tête surmontée de la flamme bouddhique H : 16,7 cm hors socle (Accidents et manques)	50/100
274	INDE MEDIEVALE Statuette en grès beige représentant une divinité debout devant une mandorle Manques H : 35 cm	300/500
275	STATUETTE DE GANESH, INDE En bronze représentant le dieu assis sur un socle à décor de feuilles de lotus H : 65 cm	200/300
276	INDE Statuette en grès représentant le taureau couché et amaché Socle en bois laqué rouge 39 x 25 cm Porte une étiquette J. Moreau-Gobard	200/300
277	INDE Fragment de stèle représentant un éléphant surmonté de deux divinités et d'une frise de personnages dansants Socle en métal 38 x 31 cm	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
278	INDE Fragment d'élément d'architecture en grès, sculpté de personnages sur trois faces H : 25 cm	100/150
279	INDE Tête de divinité en grès rose sculpté Socle en bois laqué rouge H : 33,5 cm	200/300
280	Manuscrit hindouiste de 19 pages, 19 illustrations. Fin XIXe siècle 15,5 x 16 cm	100/150
281	TIBET Ensemble de cymbales On y joint deux vajra en alliage cuivreux, une cloche en bronze et une boîte en bois polychrome	50/100
282	INDE Bas-relief sculpté en grès représentant diverses divinités et une tête de makala Socle 39 x 25 cm	100/200
283	BIRMANIE Petite tête en bois, en deux parties, yeux en verre, traces de polychromie Socle H : 10 cm	40/60
284	INDE Plaque en cuivre représentant quatre déesses tantriques Cadre en bois 30 x 42 cm	50/100
285	NEPAL Masque en métal repoussé, surmonté d'un diadème à motif floral 42,5 x 26,7 cm	30/50
286	TIBET Statuette en bronze doré représentant une divinité courroucée dansante, couronne à cinq pointes sertie de cabochons de turquoise Trace de polychromie H : 40 cm	200/300
287	Torse de Vishnu en grès gris, Cambodge, art pré-khmer, VIIIème siècle Représenté debout en samapadasana, vêtu d'un sampot retenu par une ceinture gravée dans la pierre ; éléments re-gravés H. : 65 cm (25 ¾ in.) Certificat : J.C. Moreau-Gobard, 1999	2000/3000
288	Bande de soie brodée de forme triangulaire, à décor d'un dragon évoluant au-dessus des flots écumants. Chine, XIXe siècle. Hauteur 45 cm, largeur 29 cm.	80/100
289	Tangkha à l'encre et couleur sur toile, Tibet, XVIIè-XVIIIème siècle Représentant au centre une divinité assise en dhyanasana et sa parèdre, un vajra dans ses mains principales, quatre autres bras tenant divers attributs rayonnant autour d'elle, entourée de diverses divinités terribles, lamas, Bouddha et divinités anthropomorphiques, encadrée ; retouches et restaurations Dimensions : 48 x 42,2 cm (19 x 16 ½ in.)	800/1000
290	Tête de Bouddha en grès, Thaïlande, XVIIème siècle Le visage serein, les yeux mi-clos, les lèvres finement ourlées, les lobes des oreilles allongés, les cheveux coiffés en boucles H. : 32 cm (12 ½ in.)	800/1000
291	*Main de Bouddha en bois doré Thaïlande	80/120
292	LAOS OU BIRMANIE Statue en bois laqué et partiellement doré, représentant le Bouddha debout sur un socle lotiforme, les bras le long du corps, la tête surmontée de l'ushnisha H : 196 cm hors socle Porte une étiquette J. Moreau-Gobard	300/500
293	MAIN DE BOUDDHA, THAÏLANDE En bronze à patine brune L : 29,5 cm	100/150
294	BIRMANIE, XIXe Livre de prières en langue pali sur quatorze feuilles de palmiers recto-verso, laquées rouge, noir et dorées, les couvertures en bois laqué rouge et doré 13,5 x 58 cm	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
295	CHINE, FIN XIXe Deux gouaches sur papier rehaussées à l'encre représentant un homme et une femme	20/50
296	CHINE, XIXe Ecritoire à compartiments en bois laqué noir, le couvercle décoré d'un caractère double xi 31,5 x 16 x 9 cm	50/80
297	CHINE, XIXe Coffret en bois laqué rouge contenant un nécessaire à écrire et un boulier 23 x 13 cm	50/100
298	CHINE, NANKIN, XIXe Vase en grès à décor d'émaux polychromes de scènes épiques H : 43,5 cm	50/100
299	Chine, époque Yongzheng Assiette (Accidents et manques)	400/600
300	CHINE Vase pansu en porcelaine émaillée à décor de chauves-souris Marque apocryphe Qianlong sous la base H : 33 cm On y joint un vase bleu-blanc de forme balustre, à décor d'oiseaux et de pivoinés (Fêles et accidents) H : 31 cm	200/300
301	Ensemble de deux mandarins en porcelaine bleu blanc Chine Haut. : 27 cm et 38,5 cm	150/200
302	Ensemble de deux rouleaux en bois sculpté et peint à décor de Samourai, ornements de nacre Japon Haut. : 34 cm	150/200
303	CHINE Paire de chiens de fô en porcelaine blanche 9,5 x 12 x 8 cm	50/100
304	CHINE Trois assiettes en porcelaine de Chine (Petites égrenures) D : 23 cm	50/80
305	CHINE Pot couvert en porcelaine fond bleu à décor de fleurs et feuillages, prise en forme de chien de fô Marque apocryphe Qianlong 15 x 17 cm	100/200
306	CHINE Deux assiettes en porcelaine à décor d'échassiers, bordure rouge et frise verte D : 25 cm	80/120
307	Deux bracelets L'un en corne et l'autre en jadéite de couleur mauve	80/120
308	Coupelle en corne, en forme de feuille sur laquelle évoluent des dragons qilong. Chine, dynastie Qing. L. 10 cm ; l. 10,5 cm. Poids : 53,77 gr.	100/150
309	Vase de type rhyton sur talon court en jade-néphrite de couleur céladon à fines veines blanches et rouille, le col à décor d'une frise de dragons kui stylisés pourchassant la perle sacrée. Fentes naturelles de la pierre. Chine, première moitié du XXe siècle. Hauteur 7,8 cm.	100/200
310	Paire de sujets en ivoire sculpté, figurant des chimères gardiennes de temple Patine artificielle. Collées sur un socle en bois. Chine, vers 1920-1930 H : 22 cm (avec socle) Poids brut : 1961,59 g (avec socle) Petits manques et accidents.	300/400
311	Okimono dans le goût des netsuke, personnage armé debout (Shoki ?), une épée (?) dans la main droite. Manques, accidents. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 4,5 cm. Poids 5,832 gr.	20/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
312	Kokô IWASA (1884-1951) Cavaliers Peinture sur soie. Boite en bois. 201 x 55 cm	50/100
313	Meuble en bois exotique sculpté de dragons et de fleurs stylisées Vietnam, fin du XIXème - début du XXème siècle 112 x 143 x 60 cm	400/600
314	Maison des Bambous, Perret & Vibert Table rectangulaire en bambou à deux plateaux, l'un à décor géométrique, l'autre laqué à décor d'animaux dans un paysage Plaque du fabricant Fin du XIXème siècle (Petits manques) 84 x 47 x 94 cm	200/300
315	Robert MICHEAU-VERNEZ, 1907-1989 - HENRIOT Quimper Couple dansant Faïence émaillée polychrome, signée H : 25 cm	200/300
315,1	*LALIQUE France Vase en verre noir moulé-pressé à décor de biches. Signé. Haut. : 16,5 cm	100/150
315,2	*BACCARAT Partie de service de verres en cristal. On y joint un lot de verres dépareillés	100/200
315,3	*LALIQUE France Lot comprenant : - Cendrier en verre moulé pressé signé. - Poisson en verre moulé-pressé signé - Libellule en verre moulé pressé signé	100/150
315,4	MOSER Grand vase en cristal taillé, signé 40 x 25 cm	40/60
316	LALIQUE France Vase Médicis, à décor de feuilles de vignes, signé Petits accidents à la base 34,5 x 23 cm	50/100
316,1	*BACCARAT Partie de service de verres en cristal comprenant 5 verres à eau, 7 verres à vin et 6 flutes à champagne. (Eclats) On y joint quatre tasses à café modèle Harcourt	100/200
316,2	*LALIQUE France Important vase en verre moulé pressé à décor de danseuses.	200/300
317	*Miroir à parcloses dans un encadrement en bois sculpté XVIIIè siècle 44 x 39 cm	100/150
318	*Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté. Pieds galbés. Epoque Louis XV	100/150
319	PETITE COMMODE En bois de placage et marqueterie à filets, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, pieds galbés, bronzes dorés (Petits accidents au placage) Epoque Louis XV Dessus de marbre 83 x 78 x 40 cm	200/300
320	WEDGWOOD Paire de cache-pots et leur présentoir en biscuit de porcelaine teinté bleu foncé et blanc à décor de vestales et mufles de lions retenant des pampres de vignes Marques 14,5 x 15,5 cm	100/200
321	BUREAU PLAT En bois de placage, marqueterie à filets, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tablettes, pieds fuselés XIXème siècle (Manques et accidents) 76 x 114 x 63 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
321,1	COFFRET Verni laqué noir et doré à décor d'oiseaux dans des feuillages (Petits manques et accidents) 16 x 41 x 14 cm	50/80
321,2	PARAVENT A six feuilles en bois laqué et doré à décor de cartouches à scènes animées de personnages, encadrés de fleurs et feuillages (Petits manques et accidents) 213 x 300 cm	300/500
322	*Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris XIX e siècle	80/100
323	*Table demi-lune en noyer reposant sur trois pieds gaine. XIX è siècle	80/100
324	*Ancien pique cierge tripode monté en flambeau	80/120
325	*Scriban en noyer ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Petits pieds gaines. XIX è siècle	100/200
326	*Petit bureau en bambou à décor laqué de volatiles. Dessus à décor incrusté de nacre. XIX è siècle 78 x 77 x 50 cm	150/200
327	*Paire de chaises en bois foncé garnies d'une tapisserie à fleurs. On y joint trois chaises paillées.	30/50
328	*Petit cabinet en laque de Chine et une table basse en bois foncé.	50/60
329	*Armoire en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir XIX è siècle	50/100
330	*Secrétaire à abattant à montants cannelés ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris. Fin d'époque Louis XVI 148 x 97 x 41 cm	300/400
331	*Commode à montants cannelés ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI 93 x 126 x 58,5 cm	100/150
332	*Lot comprenant une longue vue en laiton et deux coffrets dont l'un en bois de placage.	100/150
333	*Porte-document en cuir noir estampé de fleurs de lys. XIX è siècle On y joint un sous main en cuir à décor au petit fer	60/80
334	*Deux miroirs dans un encadrement en bois doré	60/80
335	*Mortier en granit noir	60/80
336	*Commode en bois teinté ouvrant à trois tiroirs. Style Restauration	80/100
337	*Psyché en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir.	80/100
338	*Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés. Pieds fuselés. Dessus de marbre. 91 x 127 x 60 cm Style Louis XVI	200/300
339	*Commode à façade galbée en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Plateau de bois peint noir. 78 x 112 x 56 cm	300/400
340	*Table en chêne ouvrant à un tiroir. Pieds galbés. On joint un guéridon tripode et une table de chevet.	50/100
341	*Table ronde à volets. Cinq pieds moulurés.	60/80
342	*Commode à montants galbés en chêne ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. 82,5 x 88 x 47 cm	200/300
343	*Secrétaire à abattant en noyer et montants cannelés. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Style Louis XVI	200/300
344	*Table rectangulaire en chêne. Pieds gaine.	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
345	*Chiffonnier à pans coupés en bois de placage ouvrant à six tiroirs. XIXe siècle 120 x 35 x 73 cm	100/150
346	*Table à ouvrage de forme lyre. XIXe siècle	50/60
347	*Buffet en noyer ouvrant à deux vantaux	80/100
348	*Deux paires de fauteuils. Epoque Restauration	200/300
349	*Pendule portique en albâtre et bronze doré. Cadran émaillé. XIXe siècle	80/120
350	*Un guéridon Napoléon III en bois noirci et incrustations de nacre. On y joint un miroir à encadrement en bois.	60/80
350,1	Porte-torchère à décor d'un nubien en bois polychrome à 9 bras de lumières Style baroque vénitien	1000/1500
351	Paire de fauteuils Directoire en bois laqué blanc 90 x 59 x 46 cm	100/150
352	Cassolette en porcelaine et monture en bronze doré. On y joint un pichet en grès.	80/120
353	Berceau en bois mouluré. Travail régional XIXe siècle	20/30
354	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux branches de lumière soutenues par des noeuds de ruban et décorées de draperies. Style Louis XVI, montées à l'électricité (abat jour en verre ) un abat-jour accidenté	400/600
355	PETITE TABLE DE SALON En bois de placage, ouvrant à un tiroir, tablette d'entrejambes, pieds galbés, dessus de marbre (accident) et bronzes dorés Style Louis XV, XIXème siècle (Manques et accidents) 70 x 50 x 35 cm	50/150
356	DEUX VASES Céladon, monture en bronze doré, montés en lampes On y joint un vase à décor polychrome	100/150
357	TRUMEAU Avec sa glace, en bois laqué et doré à décor feuillagé, toile peinte d'une scène galante (manques et craquelures) (petits accidents et restaurations) 165 x 87 cm	100/150
358	PETITE TABLE BOUILLOTTE En bois de placage, marqueterie à filets, un tiroir en ceinture, dessus de marbre, galerie de laiton ajouré, pieds fuselés quadrangulaires XIXème siècle 69,5 x 50 cm	100/200
359	PAIRE DE GRIFFES DE LION En marbre sculpté 14 x 22 x 15 cm	200/300
360	SOCLE CIRCULAIRE En marbre, monture en bronze doré d'une frise de godrons 19 x 29 cm	100/150
361	SUITE DE CINQ CHAISES De salle à manger en bois mouluré, relaqué et doré, à dossier plat cintré à gerbe. Pieds fuselés cannelés. Garnies de tissu (usagé). Modèle de Jacob. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. (Accidents et réparations). 91 x 52 x 44 cm	200/300
362	COIFFEUSE En bois de placage, marqueterie de filets, plateau découvrant un miroir et trois casiers, pieds galbés Style Louis XV (petits manques et restaurations) 72 x 76 x 35 cm	50/100
363	Deux cadres en bois sculpté et doré de fleurs et feuillages 39 x 30 cm	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
364	Deux reliquaires en bois sculpté et doré à trois fenêtres, décor de têtes d'angelots, fronton découpé et pieds griffes 27 x 37 x 18 cm	100/200
365	* KAY et STEMMER Paire de bibus modèle Edith en noyer à trois étagères	150/250
366	*BOJE ESTERMANN (Xxè) Flambeau en métal laqué Haut. 45,5 cm	50/60
367	*Enseigne en tôle peinte et découpée « les artistes orléanais » 27 x 70,5 cm	50/100
368	*Dans le goût de la Maison Ramsay. Table basse carrée en métal doré. Plateau en verre.	50/100
369	*Lampe LEXON et porte revue en métal laqué noir	30/40
370	*Tabouret en bois lamifié et une chaise VITRA	50/60
371	*Grande maquette représentant un hameau dans le Lot à Espagnac-Ste-Eulalie. Dans sa vitrine.	150/200
372	DAZOR SAINT LOUIS, UfSA Lampe de bureau réglable en métal laqué Etiquette de l'éditeur (petits enfoncements) Circa 1950 H : 74 cm	50/100
373	PAIRE DE TABLES D'APPOINT Piètement en métal laqué gris, dessus de marbre blanc circulaire (Petits accidents) 48 x 29 cm	100/150
374	FORTNUM & MASON Nécessaire à pique-nique dans sa malle en osier	100/150
375	DEUX APPLIQUES En métal gris et doré de forme circulaire 45 x 38 cm et 34 x 28 cm	50/100
377	Console en bois teinté ouvrant par 2 tiroirs (petits accidents) 79 x 160 x 45 cm	50/100
378	Table basse en bois teinté, plateau verre 41 x 160 x 120 cm	100/200
379	Paire de canapés tissu blanc 70 x 200 x 94 cm	100/200
380	Table de salle à manger de marque Silvera en bois de placage On y joint 8 chaises, travail moderne. 73 x 290 x 110 cm	200/300
381	Plafonnier en métal, 3 lumieres 99 x 170 cm	50/100
382	Paire de lampes en porcelaine et fonte (anciens transformateurs electriques) H : 44 cm	20/50
383	Lot d'objets sur le thème de la marine comprenant : - 2 boussoles dans leurs coffrets - Balance à 2 plateaux - Pilon en bois tourné - Bouée lumineuse en cuivre - Hélice en cuivre - Loch en cuivre - Longue vue sur trepied	100/200
384	Maquette de bateau L : 130 cm	20/50
385	Maquette de voilier L : 106 cm	20/50
386	Maquette de bateau L : 90 cm	20/50
387	Maquette de voilier L : 93 cm	20/50
388	Bureau Américain en chêne et son fauteuil à casiers et gradin 123 x 86 x 152,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
389	Paire de tables de chevets en bois, dessus de cuir 43 x 42 cm	50/100
390	TABLE DE SALLE A MANGER De forme rectangulaire, en bois de chêne, travaillé à la gouge, plateau de verre Travail du XXème siècle 75 x 95 x 240 cm	800/1200
391	BUFFET En chêne travaillé à la gouge, ouvrant par 6 tiroirs encadrant 2 abattants Travail du XXème siècle 90 x 40,5 x 300 cm	800/1200
392	Plaque SNCF de locomotive 141R837 37 x 56 cm	200/300
393	*Lustre cage à six bras de lumière à pampilles et poignards en verre.	300/400
394	*Lustre corbeille en métal doré et pampilles à 8 bras de lumières.	100/150
396	*Grand Tapis à fond brique, à décor de branchages fleuris stylisés.	400/600
397	*Tapis à douze caissons	80/120
398	*Lot de 3 kilims. On y joint un fragment de tapisserie	50/100
399	LOT COMPRENANT DEUX TAPIS Décor de fleurs et feuillages, usures	50/100
400	PAIRE DE KILIM SENNEH Médaillon central crénelé renfermant un réseau de fleurettes stylisées se détachant sur fond noir. Bordure beige et rouge à frise à motifs de volutes et d'entrelacs fleuris. D : 88 x 64,5 cm et 89,5 x 63,5 cm Provenance : Ancienne collection privée parisienne A pair of Senneh Kilims	600/800
401	TAPIS KASAK Deux médaillons rhomboïdes crénelés à motifs cruciformes, géométriques et floraux se détachant sur fond bleu. Bordure beige à entrelacs fleuris polychromes. D : 257 x 143 cm Provenance : Ancienne collection privée parisienne	600/800
	A Kazak carpet	
402	TAPIS BOUKHARA Trois rangées de rondeaux à motifs géométriques séparées par des motifs cruciformes, encadrées par une frise de rosaces et de chevrons sur fond rouge. Bordures latérales de fleurettes polychromes en damier. Dim. : 128 x 100 cm  Provenance : Ancienne collection privée parisienne	400/600
	A Boukhara carpet	