

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 30 novembre 2018

N° de vente : 51

Ordre	Désignation	Estimation
1	Pendentif en or jaune 18k 750‰, de forme ronde, filigrané et serti de verres de couleur turquoise. H. 4,60 cm Poids brut : 14 g	250/300
2	Bague chevalière en or jaune 18k 750‰ sertie d'un important péridot dans un entourage de nacre, portant l'inscription X Royale. L'anneau, constitué de deux pattes de lion, est paré en son intérieur d'un anneau de mise à taille. Tour de doigt : 52 Poids brut : 18,80 g	400/500
3	Bague en or jaune 18k 750‰ parée d'un camée agate représentant le profil d'une femme à gauche. Tour de doigt : 52 Poids brut : 15,80 g	250/300
4	Pendentif en or jaune 18k 750‰, à base carrée, reperlé et serti de verres de couleur bleue. H. 4,80 cm Poids brut : 14 g	250/300
5	Demi-parure en or jaune 18k 750‰ comprenant un collier et un bracelet cinq rangs alternant des motifs émaillés de couleur bleu et des perles de culture. Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. L. du collier 40 cm rang le plus court et 47 cm rang le plus long. Poids brut : 60,60 g	1000/1500
6	Bague en or jaune 14k 585‰ jarretière sertie de cinq saphirs le corps ciselé. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,20 g	150/200
7	Pendentif en or jaune 18k 750‰, paré d'améthystes et de perles de culture. H. 4,20 cm Poids brut : 28,20 g	400/600
8	Bague chevalière en or jaune 18k 750‰ sertie d'une citrine dans un entourage de petites tsavorites. Tour de doigt : 51 Poids brut : 20,20 g	400/500
9	Pince cravate en or jaune 9k 375‰ sertie d'une intaille en cornaline de forme octogonale gravée. L. 4,5 cm Poids brut : 6,2 g	150/250
10	Pendentif en or jaune 18k 750‰, en forme de pagode, serti de coraux* et d'un quartz rose taillés en cabochon. H. 4,40 cm Poids brut : 17,60 g	300/500
11	Bague en or 14k 585‰ sertie d'une pièce chinoise figurant un panda et des caractères chinois dans un entourage alternant diamants et saphirs. Tour de doigt : 56 Poids brut : 6,50 g	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
12	Chevalière en or jaune 9k 375 ‰ sertie d'une pièce américaine de 2,5 \$ (indian head) 1915, dans un entourage de diamants de taille brillant et de taille 8/8. Poids des diamants environ 0,50 carat. Tour de doigt : 65 Poids brut : 22,60 g	500/800
13	Bracelet en or gris 14k 585 ‰ serti de petits diamants. Poids brut : 3,70 g	150/200
14	Bague en or jaune 18k 750 ‰, sertie d'une aigue-marine de forme rectangulaire taillée à degrés. Tour de doigt : 55 Poids brut : 5,90 g	350/400
15	Collier draperie en or jaune 18k 750 ‰, chaîne articulée scindée de trois brins en son centre à maille ciselée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. L. 43cm Poids brut : 25,30 g	400/500
16	Parure en or jaune 14k 585 ‰, composée d'une bague jonc parée d'une perle Mabé et épaulée de deux fois quatre diamants, les boucles d'oreilles au modèle. Accidents. Dans un écrin. Tour de doigt : 55 Poids brut : 28 g	700/1000
17	Pendentif en or 9k 375 ‰ gravé et décoré de feuilles, au centre une émeraude (traitée) de forme ovale. Avec sa chaîne en or jaune 18k 750 ‰. L. de la chaîne 41 cm Poids brut : 10,40 g	300/400
18	Bague chevalière en or jaune 18k 750 ‰, sertissant une pièce en or de 20 francs à l'effigie de Napoléon III lauré. Tour de doigt : 51 Poids brut : 14,10 g	350/400
19	Bague en or jaune 18k 750 ‰ sertie en demi serti clos d'un diamant taille brillant épaulé de 8 diamants taille baguette. Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,70 g	1000/1500
20	Bracelet jonc semi-rigide en or 18k 750 ‰ serti d'éméraldes, de péridots et pierres vertes. Poids brut : 44,20 g	1500/1800
21	Paire de boutons de manchettes double en or jaune 18k 750 ‰ guillochés et émaillés. Poids brut : 9,40 g	400/600
22	HERMES Paire de boutons de manchette en or jaune 18k 750 ‰ et malachite. Signés Hermès Paris. Numéroté pour l'un 10607. Poids brut : 12,30 g	1500/1800
23	Bracelet en or jaune 18k 750 ‰ et émail blanc et vert à mailles articulées. Accidents. L. 18 cm Poids brut : 42,50 g	1400/1600
24	Collier en or deux tons 18k 750 ‰, maille en « H », fermoir boucle serti de cabochons de saphir. L. 41cm Poids brut : 54,70 g	900/1000
25	Bracelet en or jaune 18k 750 ‰, maille américaine, fermoir à cliquet intégré dans la maille avec huit de sécurité. L.20 cm Poids : 34,40 g	600/650
26	Chaîne en or jaune 18k 750 ‰, maille palmier décroissante, avec fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Accidents. L. 45 cm Poids brut : 48,50 g	800/900
27	Pendentif en or jaune 18k 750 ‰ serti d'une pierre violette synthétique de taille émeraude. H. 3,5 cm Poids brut : 7,90 g	200/300
28	Broche ovale en or 18k 750 ‰ sertissant une intaille représentant le profil d'une femme, en pierre dure. Fendue. L. 3,90 cm - l. 2,60 cm Poids brut : 14,50 g	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
29	Collier en or jaune 9k 375‰, maille forçat, serti de six améthystes taillées en briolettes et de sept perles de culture. L. 50 cm Poids brut : 9 g	400/500
30	Paire de boutons de manchette simples en argent, 1er titre 950‰, composés de disques en onyx, cloutés de motifs carrés sertis d'opales. Dans un écrin. D. 2,5 cm Poids brut : 16,10 g	200/300
31	Pendentif-médaille en or jaune 18k 750‰ en forme de cœur serti d'une opale entourée de petites opales. H. 3 cm Poids brut : 7,50 g	250/350
32	Médaille en argent, 1er titre 925‰, de forme ovale, ouvrant sur une maternité peinte sur émail. Chiffré sur le dessus. Travail Russe, par KHLEBNIKOV, Moscou 1899-1908. Poids brut : 38,5 g	200/300
33	Bague en or gris 18k 750‰, de forme ronde, ornée en son centre d'un diamant brillanté dans un entourage de huit diamants de taille brillant. Poids des diamants environ 0,90 carat. Tour de doigt : 56 Poids brut : 3,20 g	400/500
34	Jacques DELAPLACE (1767-1831) Broche en vermeil, 2nd titre 800‰, portrait de femme en buste, habillée d'une robe blanche. Epingle en acier. Miniature signée et datée 1812 vers le milieu à gauche. 6 x 5 cm Poids brut : 39,5 g	100/200
35	Stylo de poche en argent, 1er titre 950‰, et vermeil. Dans son écrin. L. 6 cm Poids brut : 16,40 g	50/80
36	Lot en or jaune 9k 375‰ comprenant un cure dents et un porte-mine chacun serti de jaspe sanguin. Manques et accidents. On y joint une clé de montre en métal sertie de sardoine. Poids brut total des deux pièces : 9,10 g	250/350
37	Broche en or 18k 750‰ et platine, barrette composée de trois éléments ronds sertis de diamants de taille ancienne et de taille rose. L. 6 cm Poids brut : 7,30 g	200/300
38	Collier en grenat, fermoir menotte en argent, 1er titre 950‰. L. 36 cm - boules supplémentaires de grenat jointes. Poids brut : 17 g	60/80
39	Bracelet et pendentif en or jaune 14k 585‰ composés d'un élément de forme bombée, paré d'un émail de couleur turquoise, de demi-perles et de diamants taillés en rose, sur un entrelac d'anneaux. Le pendentif peut se porter sur le bracelet mais aussi sur sa chaîne maille forçat. Dans son écrin en forme, en velours et maroquin doré. Petit accident sur le bracelet. L. du bracelet 16,5 cm - L. de la chaîne 37 cm Poids brut : 27,20 g	700/900
40	Bague en or jaune 9k 375 ‰ de forme rectangulaire, sertie d'un camée sur agate, figurant un profil d'homme casqué. Réparations et égrisures. Tour de doigt : 55 Poids brut : 5,20 g	300/500
41	Deux cachets en or jaune 18k 750‰ et pierre dure. Poids brut : 8,30 g	100/150
42	Broche-pendentif porte-photo en vermeil, 2nd titre 800‰, de forme ovale, parée d'un décor de corbeille fleurie et d'oiseaux, garnie de cabochons de couleur turquoise. Le dos cache un médaillon. Manques. H. 4,6 cm - l. 3,5 cm Poids brut : 20,90 g	200/300
43	Croix en or jaune 14k 585‰, probablement picarde, sertie de diamants taillés en rose. Accidents, réparations. H. 5,70 cm Poids brut : 9,80 g	200/300
44	Paire de boucles d'oreille en or jaune 18k 750‰, dormeuses, serties de petits diamants taillés en rose. Avec écrin. XIXe siècle. Poids : 2 g	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
45	Médaille en or jaune 18k 750‰ et os représentant la Vierge de profil à gauche dans un entourage de petites perles probablement fines (non testées), surmontée d'un petit diamant taillé en rose. Inscription Virgo Clemens. Bélière en or 18k 750‰. Poinçon tête de cheval province 1838-1919. D. 2,20 cm Poids brut : 3 g	180/220
46	Broche plaque en or jaune 9k 375‰, de forme oblongue ciselée de motifs floraux, parée en son centre de trois citrines. Munie d'une chaînette de sécurité. L. 7,1 cm - l. 4,8 cm Poids brut : 13,50 g	400/600
47	Trois pendants sertis de camées coquille, montures en or 18k 750‰ dont deux probablement des boucles d'oreilles transformées (bélière en métal) et le plus grand ciselé et décoré d'enroulements. Accident. H. 4,90 et 6,60 cm Poids brut : 11,40 g	150/200
48	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k 750‰ pendantes en or filigrané. H. 7,5 cm Poids : 28,90 g	1200/1500
50	Chapelet en or jaune 18k 750‰ terminé par une croix gravée MG 24 juin 1906, la chaîne alternée par quatre médaillons représentant Notre dame de Bon Secours, le Christ, la Vierge, la Vierge à l'Enfant. L. total 40 cm Poids : 17,80 g	600/800
51	Trois bagues en or 18k 750‰, une jarretière sertie de saphirs et diamants taillés en rose, un anneau sertie de saphirs et demi-perles et un anneau ciselé paré d'un saphir et de demi-perles. Tour de doigt : 55 Poids brut : 8,50 g	250/350
52	Collier de perles de corail*, enfilées sur fil. Fermoir à cliquet en or jaune 18k 750‰ de forme ovale paré d'un cabochon de corail* avec huit de sécurité. D. des perles : 5/10 mm - L. 75 cm Poids brut : 41,50 g	400/500
53	Broche en or jaune 18k 750‰, en forme de perroquet posé sur une branche, parée de diamants de taille 8/8 en serti étoilé. H. 5,80 cm Poids brut : 8,70 g	100/150
54	Broche pendentif en or jaune 14k 585 ‰ de forme hexagonale, sertie d'une importante améthyste taillée à degrés, sertie par des motifs triangulaires parés de demi-perles fines (non testées). Épingle en acier, et anneau de bout. D. 3,2 cm Poids brut : 18,50 g	500/800
55	Bague en or jaune 9k 375‰ sertie d'une améthyste de forme rectangulaire taillée à degrés. Tour de doigt : 54 Poids brut : 6,70 g	150/250
56	Broche en or jaune 18k 750‰ de forme ovale sertie d'une aigle-marine dans un entourage d'améthystes. Monture torsadée. Poids brut : 17,5 g	400/500
57	Pendentif en or jaune 18k 750‰ et jaspe sanguin de forme ovale, à décor d'une petite fleur centrée d'une pierre rouge. H. bélière incluse : 3,50 cm Poids brut : 6,90 g	180/220
58	Bracelet en vermeil, 2nd titre 800‰, jonc cintré, ciselé et gravé de motifs dans le goût Celtique, paré de cinq améthystes de forme hexagonale, taillées à degrés. Double charnière et fermoir à cliquet. D. intérieur 5,5 cm Poids brut : 33,30 g	1000/1500
59	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14k 585‰ composées d'un élément rond ciselé d'un buste de femme paré d'un collier de chien sertie de diamants de taille 8/8. D. 2,2 cm Poids brut : 9,40 g	250/350
60	Broche trembleuse en or jaune 18k 750‰ et argent, 1er titre 950‰, représentant une branche de rosier sauvage, églantier, dont la fleur articulée et les feuilles sont serties de diamants de taille ancienne et de taille rose. Épingle amovible. Poids des diamants environ 1,50 carat. Dans son écrin en velours et maroquin, chiffré BD. L. 8,2 cm - l. environ 4,5 cm Poids brut : 26,40 g	1500/1800

Ordre Désignation	Estimation
<p>61 Élément de parure en or jaune 18k 750‰ et argent, 1er titre 950‰, en forme de branche sertie de diamants de taille ancienne, dont un élément en forme de fleur à refixer. Une paire de boucles d'oreilles dites dormeuses ont été rajoutées. Accidents, manques. Poids des diamants sur la branche environ 5 carats Poids des diamants des dormeuses environ 2,50 carats L. 16 cm Poids brut : 43 g</p>	1500/2000
<p>62 Broche en or jaune 18k 750‰ pouvant former un pendentif, sertie d'un camée en agate gravé d'une tête de Mercure, dans un entourage festonné. L. 3,20 cm Poids brut : 14,60 g</p>	80/100
<p>63 Broche en or jaune 9k 375‰, sertie d'une pièce en argent, représentant un tétradrachme, figurant Zeus et au revers Athéna sur ses éléphants. Épingle en acier. D. 3cm Poids brut : 20 g</p>	120/150
<p>64 Paire de boucles d'oreilles poissardes en or jaune 18k 750 ‰ et argent, 1er titre 950‰, sertie de cinq pierres blanches. Travail français début XIXe. Poids brut : 3,30 g</p>	80/120
<p>65 Broche en en or jaune 18K 750‰ en barette parée de cinq perles de culture. L. 6 cm Poids brut : 8,90 g</p>	60/80
<p>66 Paire de boutons de manchette et quatre boutons de col en or jaune 18k 750 ‰, de forme ronde, striés et émaillés de noir. Manque à l'émail. Dans leur écrin en velours et maroquin. Poids brut : 10,50 g</p>	200/300
<p>67 Cachet en or jaune 9k 375‰ paré d'une intaille sur onyx. Manque la bélière. H. 2 cm Poids brut : 7,30 g</p>	150/250
<p>68 Bague en métal, de forme rectangulaire, composée d'une boîte renfermant un tressage de mèches de cheveux, sertie d'un cristal clouté de deux lettres « DF » parées de diamants taillés en rose. Travail fin XVIIIe s. Tour de doigt : 56 Poids brut : 7,30 g</p>	80/120
<p>69 Bague Toi et Moi en or jaune 18k 750‰ sertie de perles (probablement fines non testées) et petites roses. XIXè siècle Tour de doigt : 56 Poids brut : 2,30 g</p>	100/150
<p>70 Bague en or 20k 800‰, composée de fils tressés, probablement antique. Tour de doigt : 61 Poids 1,50 g</p>	100/150
<p>71 Bague en or gris 18k 750‰ sertie d'un diamant de taille brillant pesant 1,59 ct . Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°327540 du 9/10/2017 indiquant Forme : ronde - brillant Dimensions : 7,53 - 7,61 x 4,49 mm - Masse : 1,59 ct - Couleur : F - Pureté : SI2 -Type IA - Fluorescence : aucune Commentaire : facettes supplémentaires Tour de doigt : 54 Poids brut : 2,3 g</p>	7000/10000
<p>72 Montre de dame en or gris 18k 750‰, cadran de forme rectangulaire serti de diamants de taille 8/8. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Bracelet cordon muni de deux éléments en coulants. Boucle ardillon. Boîtier numéroté 869. Poids brut : 11,30 g</p>	80/120
<p>73 Paire de pendants d'oreilles en or gris 18k 750‰ sertis de petits diamants retenant une perle de culture.Pour oreilles percées. H. 4,20 cm Poids brut : 11,40 g</p>	1300/1500
<p>74 Collier de 109 perles probablement fines (non testées) en chute, enfilées sur fil, fermoir en or jaune 18k 750‰ serti de cinq diamants taillés en rose, chaînette de sécurité. Dans un écrin. D. 3/5 mm - L. 53 cm Poids brut : 14,30 g</p>	500/800
<p>75 Bague marquise en or jaune 18k 750‰ sertie de petits diamants de taille ancienne. Tour de doigt : 53 - H. 2 cm - Poids brut : 5,70 g -</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
76	Deux broches en argent, 1er titre 950‰, et or jaune 18k 750‰ à motif floral serties de diamants taillés en roses. H. 7 cm Poids brut : 24 g	700/900
77	Pendentif en or jaune 18k 750‰ en forme de couronne ajourée sertie de petits diamants taillés en rose et de petits rubis, une pampille sertie d'une pierre blanche entourée de calibrés bleus en verre.Manques. H. bélière incluse : 2,50 cm Poids brut : 1,70 g	150/250
78	Broche-pendentif en or 14k 585‰ de forme ovale, décorée de fils torsadés et de motifs en feuilles de lierre, chiffrée. Pouvant faire médaillon. Épingle en acier. Bosses et accidents. H. 4,6 cm - l. 3,9 cm Poids brut : 23,50 g	250/350
79	Collier faisant diadème en or jaune 18k 750‰ et argent, 1er Titre 950‰, composé de motifs articulés à enroulements et fleurettes, serti de diamants de taille ancienne et de diamants de taille rose. Le collier peut se transformer en diadème avec un système en acier placé sous la garniture. En version diadème il est possible de faire un bracelet avec le reste du collier. Dans son écrin en maroquin, velours bleu et satin blanc, chiffré « G.S.J » timbré d'une couronne comtale. De la Maison RAYMOND VINCENT joaillier 55, rue de Turbigo Paris. Travail français fin XIXe siècle. Poids des diamants environ 3,50 carats L. du bracelet : 17, 20 cm - L. du collier : 35,50 cm Poids brut : 35,40 g	3000/5000
80	Broche or jaune 18k 750‰ et argent, 1er titre 950‰, en forme de nœud, sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne et de petites roses. Paris fin XIXe par Jean-Francois CUICCI LUNARDI. H. 5 cm - L. 5,1 cm Poids brut : 18,10 g	2000/2500
81	Broche camée en or jaune 18k 750‰ et galalithe de forme ovale à décor de scène champêtre. Poids brut : 7,50 g	120/150
82	Chevalière en or jaune 18k 750‰ sertie de petits brillants. Tour de doigt : 61 Poids brut : 9,2 g	350/450
83	Chevalière en or jaune 14k 585‰ à symbole maçonnique. Tour de doigt : 56 Poids : 10,60 g	350/400
84	Parure en or jaune 18k 750‰ et camée corail* comprenant une broche-pendentif et des boucles d'oreilles dormeuses.Dans un écrin à la forme noir. H. pendentif : 5 cm - l. du pendentif : 3 cm - H. des B.O 2,5 cm Poids brut : 12,20 g	1000/1500
85	Parure en or jaune 14k 585‰, composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles décorés d'éléments ornés de scènes antiques dorées en cristal-cérame sur fond vert et rouge, reliés par des chaînes maille jaseron. Poids brut : 27,30 g	2800/3000
86	Bague en or jaune 18k 750‰ de forme ovale sertie d'une opale dans un entourage de petits diamants. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,50 g	600/800
87	Pendentif croix en or jaune 9k 375 ‰ centrée d'une demi perle fine et aux extrémités quatre boules de corail*. H. 5,5 cm Poids brut : 3,30 g	150/250
88	Broche en or jaune 18k 750‰, dans le goût néo Renaissance, représentant le buste d'une jeune femme ailée, souligné d'enroulements, de cuirs et de masques finement émaillés polychromes, l'ensemble serti de diamants de taille rose et au centre d'une pierre rouge synthétique en serti clos. L'épingle est amovible par un système à baïonnette. Accidents à l'émail et manques. H. 5,7 cm - L. 3,8 cm Poids brut : 32,70 g	800/1000
89	Broche en or jaune 18k 750‰ à décor ajouré et émaillé noir sertie de perles probablement fines (non testées) et petits rubis.Accidents. H. 4 cm - l. 3,8 cm Poids brut : 16,1 g	350/450

Ordre	Désignation	Estimation
90	Pendentif médaillon en or jaune 18k 750‰ de forme ovale serti de lapis lazuli à décor de griffon en diamants taillés en roses. Manques. H. 6,30 cm - l. 3,30 cm Poids brut : 18 g	450/550
91	Broche en or jaune 18k 750‰ en forme de nœud ajouré sertie de deux diamants poire de taille rose séparés par une petite ligne de diamants taillés en rose. L. 4 cm Poids brut : 6,70 g	300/400
92	Attribué à Alfred CAVENNE Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k 750‰ ajouré. XIXe siècle. H. 4,3 cm Poids : 4,4 g	300/400
93	Bracelet jonc articulé en or polychrome 18k 750‰ paré de demi perles, probablement fines (non testées). Epoque Napoléon III. Numéroté sur le cliquet 1486. Poids brut : 31,50 g	600/800
94	Broche en or deux tons 18k 750‰, en forme de croissant, sertie en son centre d'une ligne d'émeraudes calibrées en chute dans un entourage festonné serti de diamants de taille moderne. En son centre trois pampilles ornées d'émeraudes ovales articulées. Travail moderne. Poids des diamants environ 5 carats. Dans un écrin CHAUMET Paris de forme rectangulaire en maroquin, velours et satin de couleur bordeaux, paré d'un chiffre G.B.M timbré d'une couronne de marquis. L. 8 cm - H. 4,80 cm Poids brut : 21,7 g Certificat CGL17828 d'Octobre 2018 indiquant : Masse estimée 3,0 & 5,3 & 2,6 carats - Forme : ovale - Dimensions environ 12,5 x 9,6 x 7,7 mm & 10,4 x 7,6 x 5,7 mm - Couleur : Vert Intense - Origine Naturelle - Imprégnation mineure constatée - Provenance : Colombie.	12000/15000
95	Bague en platine 900‰, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de saphirs calibrés. Dimensions du diamant : 8,40 - 8,30 - 8,10 x 5,10 mm Poids du diamant environ 2 carats Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,80 g	10000/12000
96	Broche en platine 950‰ de forme ovale à décor géométrique, pavée de diamants brillants et baguettes, un au centre de forme brillant environ 1 carat. Epingle en or 18k 750‰. H. 2,5 cm - L. 5,2 cm Poids brut : 15,50 g	4500/5000
97	Étui à cigarette en agate claire, charnières et fermoir en or gris 18k 750‰, sertis de diamants taillés en rose et d'un diamant de taille ancienne égrisé. Poinçon d'orfèvre AC avec comme différent une hélice. Dim. 9,4 x 6,9 cm Poids brut : 67,80 g	600/900
98	Bracelet articulé en or gris 18k 750‰ serti d'une ligne de diamants de taille princesse encadrée de diamants de taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. L. 18 cm Poids brut : 22,40 g	3200/3500
99	Collier et paire de boucles d'oreilles en or jaune 9k 375‰, décorés de maillons losangiques et parés d'agates en forme de cylindres et de perles. L. du collier 41,5 cm - H. des boucles 5,5 cm Poids brut : 7,90 g	200/400
100	Broche en or jaune 14k 585‰ et calcedoines figurant des branches et feuillages. H. 4 cm - L. 7 cm Poids brut : 14 g	200/300
101	Bracelet-jonc ouvrant en or jaune 9k 375‰ paré d'un bandeau orné de quatre grenats et petits diamants taillés en rose en serti étoilé. Manque. 6 x 5,3 cm Poids brut : 11,50 g	300/500
102	Bague Toi et Moi en or jaune 18k 750‰ et platine sertie de deux tailles ancienne épaulées de roses. Tour de doigt : 55 Poids brut : 4 g	200/500

Ordre	Désignation	Estimation
103	Bague en or jaune 18k 750‰ sertie d'une émeraude gravée en camée représentant le profil d'une femme à droite, dans un entourage de petits diamants taille ancienne et roses. XIXe siècle. Tour de doigt : 55 Poids brut : 5,5 g	2000/4000
104	Broche en or jaune 9k 375‰ et argent, 2nd titre 800‰, à décor de chardon. Epingle en or 14k 585‰. Manque. L. 4 cm - H. 3 cm Poids brut : 10 g	1000/1200
105	Broche en or jaune 18k 750‰ et jaspe sanguin de forme ovale, à décor ajouré d'enroulements et au centre d'un bouquet serti de pierres rouges et diamants taillés en rose. H. 5 cm - l. 4 cm Poids brut : 17,9 g	400/600
106	Bracelet en or jaune 14k 585‰, d'inspiration égyptienne orné de huit scarabées probablement en fritte. Fermoir crochet, longueur réglable. L. 23,50 cm Poids brut : 27,50 g	180/200
107	Pendentif médaillon en or jaune 18k 750‰ piriforme à décor ajouré et émaillé serti de grenats et perles probablement fines (non testées), quatre pampilles serties de grenats surmontés chacun d'une petite perle probablement fine (non testée). Manques. H. 6 cm Poids brut : 14,40 g	400/600
108	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or rose 18k 750‰ sertis de petites perles (probablement fines non testées) pierres vertes et rouges, chaque pendant portant une miniature émaillée figurant pour l'un un jeune garçon pêchant et pour l'autre une jeune fille avec une colombe. Miniature de la jeune fille à refixer. H. 5,5 cm Poids brut : 9,80 g	1400/1800
109	Pendentif porte-photo en or rose 18k 750‰ serti de pierres vertes, rouges et perles (probablement fines non testées), Paré d'un émail sur cuivre représentant une jeune fille au bouquet. H. 5,2 cm - l. 2,8 cm Poids brut : 10,40 g	800/1000
110	Paire de boucles d'oreilles en or 18k 750‰ pendantes, parées de miniatures figurant une jeune femme dans le goût du XVIIIe siècle, surmontées d'un motif en enroulement et granulation. H. 4,50 cm - l. 1,8 cm Poids brut : 10,70 g	300/500
111	Pendentif porte-photo en or 14K 585‰ de forme ovale, décoré d'un motif étoilé serti de demi-perles. Formant médaillon. Bélière accidentée. H. avec bélière 6 cm - l. 3,5 cm Poids brut : 18 g	350/450
112	Paire de boutons de col en or jaune 18k 750‰, de forme carrée, gravés de fleurs émaillées de noir. Poids brut : 1,90 g	50/80
113	Clip en platine 900‰ et or deux tons 18k 750‰, en forme d'orchidée, serti d'une émeraude de forme coussin taillée à facettes, les pétales sont sertis d'un pavage de diamants taille moderne et de diamants de couleur* jaune et brun. La tige et les pistils sont parés de diamants de taille baguette. Poids des diamants : environ 15 carats Dans un écrin en cuir et suédine de couleur noir. H. 11 cm - L. 6 cm Poids brut : 75,6 g * Le pavage de diamants de couleur peut comporter des diamants traités ou de synthèse, seul un examen de laboratoire pourra définir la nature de chaque pierre. Certificat CGL17829 d'Octobre 2018 indiquant Forme : Coussin - Dimensions : 16,4 x 15,2 x 9,6 mm - Couleur : Vert Intense - Emeraude naturelle- Imprégnation mineure constatée - Provenance : Colombie	15000/20000
114	Bague en or gris 18k 750‰ sertie d'un diamant de taille brillant pesant 5,07 carats. Dimensions de la pierre : 10,90 - 10,95 - 10,85 x 6,62 mm Tour de doigt : 47 Poids brut : 4,70 g	25000/30000

Ordre	Désignation	Estimation
115	Bague en or gris 18k 750 ‰, composée de deux liens pavés de diamants brillantés sertissant un diamant de taille princesse. Dim. de la pierre environ 8,30-8,20 x 6,30 mm Poids du diamant environ 3 carats. Tour de doigt : 52 avec pont. Poids brut : 12,60 g	7000/9000
116	Sautoir en or gris 18k 750‰ et perles de culture. L. 120 cm Poids brut : 22,90 g	600/800
117	CHANEL Bague en or gris 18k 750‰ godronnée - Signée. Tour de doigt : 43 Poids : 12,70 g	700/1000
118	Bague-fleur en or gris 18k 750‰ sertie d'un diamant de taille ancienne de 1,10 carat pour le centre, de petits diamants et saphirs pour les pétales. Tour de doigt : 53 Poids brut : 8,10 g	2000/2500
119	Bague en or gris 18k 750 ‰, de forme ovale, parée d'un cabochon de saphir dans un entourage de diamants brillantés, épaulé de deux saphirs triangulaires. Tour de doigt : 56 Poids brut : 6,90 g	300/500
120	Pendentif en or jaune 18k 750‰ serti d'une pierre violette entourée en alternance de pierres blanches et petites pierres violettes. H. bélière incluse : 3 cm Poids brut : 4,10 g	180/220
121	Bague en or deux tons 18k 750‰, les griffes en platine, 900‰, serties de trois diamants (0,05 à 0,08 ct). Tour de doigt : 49 Poids brut : 1,56 g	150/200
122	Bague en or gris 18k 750‰ et platine, 900‰, de forme marquise sertie d'un diamant central, de forme brillant entourée de rubis de taille poire. Tour de doigt : 52 Poids brut : 5,50 g	800/1200
123	BOUCHERON - Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k 750‰ en forme de corne d'abondance serties de dix huit diamants de taille brillant et de douze rubis. Signées et numérotées 39389. Poids des diamants : environ 8 carats. Poids des rubis : environ 2 carats. - Collier en or jaune 18k 750‰ orné en son centre d'un motif paré de 13 rubis épaulés de dix diamants navettes, de diamants ronds et de deux rubis ovales. Fermoir à cliquet avec crochet basculant. Signé. L. du collier : 33 cm Poids brut : 45 g Poids des diamants : environ 9 carats Poids des rubis : environ 8 carats	15000/25000
124	Collier en or gris 18k 750‰ serti de onze diamants de taille ancienne épaulés de chaque côté par quatre petits diamants. Maille vénitienne. Chainette de sécurité. L. 38 cm Poids brut : 10,80 g	1000/1200
125	Diamant sur papier pesant 3,50 carat. Certificat LFG n°335802 du 28/03/2018 indiquant Masse : 3,50 ct - Forme / Taille : ronde / brillant Dimensions 9,76- 9,88 x 5,83 mm Couleur : H - Pureté : VS2 - Taille : Bon - Poli : Très bon - Symétrie : Très bonne - Aucune fluorescence.	25000/35000
126	Lot de trois boutons de manchettes en or jaune 18k 750‰ parés de disques en nacre imitant un bouton. Poids brut : 3,60 g	30/50
127	Collier en or gris 18k 750 ‰ soutenant un motif en lame de couteau, paré de deux diamants de taille brillant. Chaîne maille gourmette limée. Poids des deux diamants environ 0,70 carat L. de la chaîne 41 cm - H. du pendentif 2,8 cm Poids brut : 2,80 g	1000/1500
128	Attribué à Line VAUTRIN (1913-1997) Paire d'épingles de revers en talosel et miroir en forme d'oiseau.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
129	Montre de dame en or gris 18k 750‰ et platine 900‰, cadran de forme rectangulaire décoré de motifs géométriques sertis de diamants de taille 8/8. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Bracelet probablement rajouté. L. 18 cm Poids brut : 25 g	200/300
130	Broche en or deux tons 18k 750‰, de forme rectangulaire, à motifs géométriques, ornée en son centre d'une aigle-marine taillée à degrés et de citrines calibrées. L. 3,8 cm - l. 1,1 cm Poids brut : 5,40 g	200/400
131	Clip de revers en or gris 18k 750‰ et platine 900‰, en forme de corolle enrubannée, sertie de diamants demi taille, taille ancienne, taille 8/8 et taille baguette. Dans un écrin de la Maison BOUTEMY frères, 9 rue Saint Florentin Paris. Poids des diamants environ 4 carats. H. 7 cm - l. 4 cm Poids brut : 23,20 g	1200/1500
132	LACLOCHE Bracelet manchette en or deux tons 18k 750‰, composé de deux larges pattes à sections rectangulaires, plates reliées entre elles par un lien en forme d'anneau bombé à section ronde. De part et d'autre, deux éléments amovibles peuvent recevoir dix cabochons, il est possible de changer les cabochons. Signé J. LACLOCHE Cannes. Dans son écrin. Muni d'un jeu de dix cabochons en corail* et d'un jeu de neuf cabochons de turquoise et un en saphir et dix cabochons en citrine. Poids brut : 109,40 g Maison LACLOCHE Fondée en 1875 à Madrid par quatre frères Jacques, Jules Henri, Fernand et Léopold la maison LACLOCHE ouvre différentes succursales en France, en Espagne et en Argentine. À Paris, la Maison s'installe au 15, rue de la Paix dès 1901. En 1920, les frères LACLOCHE se spécialisent dans la fabrication de boîtes, fume-cigarettes, poudriers, châtelaines dans un style Art Déco affirmé. Jusqu'en 1925 la Maison rencontre un grand succès et participe à l'Exposition des arts décoratifs de Paris ainsi qu'à celle du Musée Galliera en 1929. La suite vient de Jacques LACLOCHE II (1901-1999), neveu des frères LACLOCHE, qui crée son entreprise en 1936, commençant par louer une vitrine à l'Hôtel Carlton de Cannes. Puis, il installe une bijouterie place Vendôme sous la dénomination SARL Jacques LACLOCHE et se fait connaître avec des bracelets, broches et colliers de grande qualité. Il fait appel aux meilleurs artisans pour la réalisation de ses créations. Son magasin restera ouvert jusqu'en 1966, puis Jacques Lacloche se reconvertisse dans l'art contemporain.	8000/10000
133	René BOIVIN Bague en platine, la tête importante en forme de rouleau à gradins portant au centre une bande entièrement pavée de petits diamants en serti à grains, un diamant taille brillant plus important au centre. Poids brut : 10,70 g . Dans son écrin. Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit du 08 octobre 2018 attestant travail de René Boivin - 1932 - modèle "bague bande" dessin de Suzanne Belperron.	6000/8000
134	Bague en or jaune 18k 750 ‰, jonc plat serti de diamants brillantés et en son centre d'un diamant de taille ancienne, de forme coussin. Dim. de la pierre environ 9,50-8,20 x 5,40 mm Poids du diamant environ 3 carats - Poids du pavage en diamant environ 1,20 carat. Tour de doigt : 57 Poids brut : 12 g	7000/10000
135	Collier en or jaune 18k 750‰ articulé composé d'éléments rectangulaires reliés par des liens carrés. Fermoir à cliquet intégré dans la maille et huit de sécurité. L. 43 cm Poids : 52,40 g	900/1000
136	Bague dôme en or jaune 18k 750‰ et platine, 900‰, au sommet un diamant de taille ancienne, entouré d'émeraudes, rubis et diamants. L'anneau est formé de six brins torsadés. Poids du diamant principal : environ 0,40 carat Tour de doigt : 52 Poids brut : 12,40 g	800/1200
137	MELLERIO Broche en or jaune 18k 750‰ figurant un renard. Signée et numérotée BR4098. H. 4,5 cm Poids : 29,60 g	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
138	Paire de clips d'oreilles en or deux tons 18k 750‰, en forme de fleurs centrées d'un diamant brillanté, entouré de pistils sertis de cabochons de pierres rouges. Clips avec ressorts de confort. Pierres accidentées. Poids des diamants environ 0,30 carat. D. 2,3 cm Poids brut : 15,30 g	400/600
139	PATEK PHILIPPE Paire de pendants en or jaune 18k 750‰. Signés P.P Co H. 6,5 cm Poids : 29,20 g	1500/1800
140	MAUBOUSSIN Montre du soir de dame en or jaune 18k 750‰ de forme nœud, chiffres romains aux quarts, bracelet à décor de chevrons. Fermoir à cliquet. Mouvement mécanique à remontage manuel Movado numéroté 7686. Boite numérotée J2688731. En l'état. Numérotée 13555, chiffres partiellement effacés. Poids brut : 51 g	1800/2000
141	CÉSAR (1921-1998) Pendentif en acier représentant le Sein. Monture de pendentif en argent, 1er titre 950 ‰. Acier signé CÉSAR. H. 3,9 cm Poids brut : 46,70 g	800/1200
142	CARTIER Bague en or 18k 750‰ modèle Trinity. Signée, chiffrée LM66OS et datée 1997. Tour de doigt : 52 Poids : 11,10 g Dans un étui en suédine anthracite Cartier.	400/600
143	Bague en or gris 18k 750‰ et platine sertie d'une aigue-marine de forme rectangulaire taillée à degrés et épaulée de rubis suiffés. Tour de doigt : 50 (avec ressort) Poids brut : 7,20 g	1000/1200
144	MAUBOUSSIN Clip de revers en or jaune 18k 750‰ et platine en forme de nœuds serti de diamants brillantés. Dans son écrin Mauboussin. Poids brut : 19,30 g	1200/1500
145	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin. Dim. de la pierre 9,30-8,80 x 5,50 mm Poids du diamant environ 3 carats. Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,90 g	7000/10000
146	PIAGET Montre bracelet en or jaune 18k 750‰, la lunette en forme d'ellipse allongée sertie de diamants, le fond pavé de petits diamants et de quatre saphirs pour les index. Poids des diamants environ 4 carats. Bracelet articulé en or deux tons maille barette. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 9P numéroté 740765. Boite numérotée 93331C10-255170. L. 15,70 cm Poids brut : 112 g	4000/6000
147	PIAGET Montre bracelet de dame en or jaune 18k 750‰, la lunette sertie de 12 rubis taille baguette et de 20 diamants taille brillant, le fond pavé de diamants. Bracelet en or amati articulé. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Piaget, calibre 4P1 numéroté 3105662. Poids des diamants environ 2 carats. L. 15,50 cm Boite numérotée 4923 A6 - 385313 Poids brut : 52, 20 g	4000/6000
148	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k 750‰, ciselés de motifs rayonnants godronnés. D. 2cm Poids brut : 14,30 g	200/220
149	Broche pendentif en or jaune 18k 750‰ en forme de poisson, sertie d'un pavage de saphirs roses et de diamants brillantés. L. 3,50 cm Poids brut : 11,80 g	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
150	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 18k 750‰ serties de rubis et diamants taille brillant d'environ 0,05 carat chacun. Pour oreilles percées. H. 3,50 cm Poids brut : 4,50 g	900/1200
151	Collier triple rangs de perles de culture en chute, fermoir en or gris 18k 750‰ serti de huit petites perles. Dans un étui en textile beige monogrammé S.F. L. 47 cm Poids brut : 52,80 g	300/500
152	Bague Toi & Moi en or gris 18k 750‰ sertie de deux diamants de taille ancienne, épaulés d'un côté de petits rubis calibrés et de l'autre d'un pavage de petits diamants. Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,40 g	2500/3000
153	Sautoir en or jaune 18k 750‰ composé de batonnets émaillés. L. 104 cm Poids brut : 55,70 g	1500/2000
154	Bague en or gris 18k 750‰ sertie d'un diamant taille ancienne épaulée de six petits diamants et petits rubis. Tour de doigt : 52 Poids brut : 5,30 g	1200/1500
155	Pendentif coeur ouvrant en or jaune 18k 750‰ chiffré avec l'initiale D en lettre anglaise, serti de petits diamants noirs, à l'intérieur un petit diamant de taille brillant d'environ 0,15 carat. Poids brut : 5,8 g On y joint une chaîne en or jaune 18k 750‰. L. 39 cm Poids : 2,70 g	400/600
156	Lot de quatre bagues en or jaune 18k 750‰ : une sertie de pierre rouge, une d'une pierre verte, deux de pierres blanches. Tour de doigt 52 - 53 suivant les bagues Poids brut : 7,70 g	300/400
157	Parure comprenant un pendentif et une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k 750‰ sertis d'une grosse perle grise poire pour le pendentif, ronde pour les boucles d'oreilles, chacun serti d'un diamant en poire. Poids brut : 15,40 g	800/1200
158	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k 750‰ de forme ovale figurant un serpent, la tête et la queue serties de petits diamants, les yeux serties d'émeraudes. H. 5,5 cm - L. 6,5 cm Poids brut : 25,70 g	1000/1500
159	Collier double rang en or jaune 18k 750‰ serti de petits diamants et pendant tresse en or jaune 18k 750‰. Fermoir cliquet. L. 42 cm Poids brut : 68,70 g	1800/2200
160	Boucles d'oreilles en or jaune 18k 750‰ serties chacune de trois petits diamants et saphir poire. Pour oreilles percées. H. 2 cm Poids brut : 1,70 g	300/500
161	Bague jonc or jaune 18k 750‰ godronnée sertie d'une perle de culture. Tour de doigt : 59 Poids brut : 15,10 g	300/500
162	CARTIER Bague jonc modèle ALICIA en or jaune 18k 750‰, ornée en son centre d'un diamant brillanté de taille moderne en serti clos, pesant 1,20 carat. Signée CARTIER et numérotée 699179. Tour de doigt : 52 Poids brut : 9,40 g Certificat HRD n° 950476608 du 31/03/1995 indiquant Poids : 1,20 carat - Couleur : F (blanc Extra +) - Pureté : VS1 - Fluorescence : Aucune Avec écrin, certificat n°1511344 et facture d'achat 1996.	8000/12000
163	Bague jonc en or gris 18k 750‰, sertie d'un pavage de diamants brillantés. Poids des diamants environ 2,50 carats. Tour de doigt : 54 Poids brut : 15,10 g	1000/1500
164	Bague en or jaune 18k 750‰ à système sertie d'un quartz rose taillé en cabochon monté sur charnière. A refixer. Tour de doigt : 52 Poids brut : 15,65 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
165	Broche en or jaune 18k 750‰ à décor d'un singe assis et d'un autre en pendeloque suspendu serti d'un pavage de diamants brillantés. H.5,50 cm - L. 3,50 cm Poids brut : 11,30 g	1300/1500
166	Bague en or gris 18k 750‰ sertie d'un diamant brillanté d'environ 1,70 ct de taille ancienne dans un entourage de diamants et épaulé de 14 diamants. Tour de doigt : 51 Poids brut : 8 g	5000/5500
167	Paire de boutons de manchette doubles en or jaune 18k 750‰ serties de cabochons de saphirs. L. 3,5 cm Poids brut : 6,20 g	150/200
168	Broche en or jaune 18k 750‰ à décor d'une mouche, le corps serti de saphirs et les ailes serties de petits diamants taille brillant. Dim. 1,7 x 0,9 cm Poids brut : 3,20 g	350/450
169	Collier en or jaune 18k 750‰ en forme de nœud serti d'une perle de culture et d'une perle des mers du Sud de couleur grise, chacune coiffée d'un pavage de diamants brillantés, prolongé par une chaîne tubulaire. L. 40 cm Poids brut : 15,40 g	300/400
170	Bague en or jaune 18k 750‰, à décor d'une tête de lion sertie de trois diamants de taille ancienne. Tour de doigt : 64 Poids brut : 14,30 g	700/1000
171	CHAUMET Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k 750‰, en forme de créoles bombées. Signée et numérotée 335041. D. 2,80 cm Poids : 12,50 g	150/200
172	Chaîne pendentif en or gris 18k 750‰ en forme de spirale sertie de petits diamants. L. de la chaîne 40 cm Poids brut : 3,60 g	120/150
173	Bague de cocktail en or gris 18k 750‰ sertie d'un rubis taillé en cabochon (traité) dans un entourage de diamants taille brillants et diamants noirs sur un motif rhodié. Tour de doigt : 52 Poids brut : 17,40 g	1000/2000
174	Bague jarretière en or blanc 18k 750‰ sertie de six pierres de couleurs en camaïeu : émeraude, saphir violet, améthyste, saphir jaune, péridot, rubis synthétique. Anneau à motif de petites billes. Tour de doigt : 50 Poids brut : 7,40 g	300/400
175	Bague en or gris 18k 750 ‰ sertie d'une émeraude en cabochon entourée d'un pavage de petits diamants renfermant un diamant probablement traité. Tour de doigt : 51 Poids brut : 15 g	400/500
176	Bague en or gris 18k 750‰ de forme ovale sertie d'un saphir dans un entourage de diamants brillantés, épaulés de deux liens arrondis serties de diamants brillantés. Tour de doigt : 53 Poids brut : 8,10 g Certificat CARAT GEM LAB CGL17718 de Septembre 2018 indiquant : Masse : 2,4 carats - Forme ovale - Dimensions : env. 8,6 x 6,9 x 4,9 mm - Couleur: bleu intense - Pas de modification thermique constatée - Provenance : Sri Lanka	3000/4000
177	Bague jonc plat en or gris 18k 750‰ sertie d'un saphir épaulé de nacre entouré d'un pavage de petits diamants brillantés. Tour de doigt : 51 Poids brut : 13, 20 g	300/500
178	Chaîne pendentif en or blanc 18k 750‰ en forme de vague ajourée, sertie d'une perle de culture de couleur doré et d'un pavage de diamants brillantés et de saphirs. L. de la chaîne 40 cm - D. du pendentif 3 cm env Poids brut : 14,10 g	200/300
179	Bracelet en or jaune et gris 18k 750‰ à maille articulée cheval, certaines serties de petits diamants. Fermoir avec huit de sécurité. L. 17 cm Poids brut : 57,30 g	3000/3500

Ordre	Désignation	Estimation
180	<p>LONGINES Montre de dame en or gris 18k 750‰, boîte carrée, cadran argenté, index et aiguilles bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, dans un entourage de diamants brillantés. Bracelet maille brique guillochée. Mouvement signé LONGINES, calibre 410 numéroté 14301512. L. 16cm Poids brut : 36,50 g</p>	350/400
181	<p>Bracelet en or jaune 18k 750‰ à mailles articulées serties de petits diamants taille baguette et brillants. Fermoir avec double huit de sécurité. Manques. L. 16 cm Poids brut : 10,50 g</p>	200/300
182	<p>Bracelet double rang de perles fines ou de culture (non testées), fermoir en or 18k 750‰. Chainette de sécurité. L. 19,5 cm Poids brut : 23,2 g</p>	60/80
183	<p>Attribué à CHANEL Sautoir en cuivre et bronze doré, paré de motifs en tête de bélier, reliés par six chaînes colonnes. L. 110cm</p>	100/150
184	<p>JOSEFF of HOLLYWOOD Paire de clips d'oreilles pendants, composés de trois abeilles articulées. Signés sur l'un JOSEFF HOLLYWOOD. H. 8,50 cm Eugene Joseff (1905-1948) s'intéresse aux bijoux depuis son plus jeune âge, dans le garage familial. Il fond des métaux pour expérimenter différents procédés de création. Lassé de la publicité, son premier métier, il décide de partir pour Hollywood où il se lie d'amitié avec le créateur de costumes Walter PLUNKETT. Les deux compères mettent leur savoir et leurs relations en commun pour développer l'art du costume cinématographique. Certaines contraintes techniques furent source d'imagination, comme le bijou mat (sans reflet) pour ne pas capter la lumière des projecteurs et ainsi mettre en valeur l'unique star. Ils côtoyèrent Marlène Dietrich, Greta Garbo et Vivien Leigh. Mais le plus étonnant est qu'Eugene Joseff développa aussi son art dans l'aviation en réalisant avec les mêmes techniques des pièces pour l'aéronautique. Toujours en activité la Maison JOSEFF of HOLLYWOOD est comme elle l'indique « fière d'offrir des pièces moulées de la plus haute qualité, de la bijouterie aux jets ».</p>	250/300
185	<p>JOSEFF of HOLLYWOOD Paire de clips d'oreilles pendants, composés d'un élément losangique retenant une pampille piriforme suivie d'un fer à cheval rehaussé d'un profil équestre. Signés sur l'un JOSEFF HOLLYWOOD. H. 7 cm Eugene Joseff (1905-1948) s'intéresse aux bijoux depuis son plus jeune âge, dans le garage familial. Il fond des métaux pour expérimenter différents procédés de création. Lassé de la publicité, son premier métier, il décide de partir pour Hollywood où il se lie d'amitié avec le créateur de costumes Walter PLUNKETT. Les deux compères mettent leur savoir et leurs relations en commun pour développer l'art du costume cinématographique. Certaines contraintes techniques furent source d'imagination, comme le bijou mat (sans reflet) pour ne pas capter la lumière des projecteurs et ainsi mettre en valeur l'unique star. Ils côtoyèrent Marlène Dietrich, Greta Garbo et Vivien Leigh. Mais le plus étonnant est qu'Eugene Joseff développa aussi son art dans l'aviation en réalisant avec les mêmes techniques des pièces pour l'aéronautique. Toujours en activité la Maison JOSEFF of HOLLYWOOD est comme elle l'indique « fière d'offrir des pièces moulées de la plus haute qualité, de la bijouterie aux jets ».</p>	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
186	<p>JOSEFF of HOLLYWOOD</p> <p>Paire de clips d'oreilles pendants, modèle « Moon God », composés de disques dont l'un forme un visage, les yeux ajourés parés de pierres blanches mobiles. Signés sur l'un JOSEFF HOLLYWOOD.</p> <p>H. 8 cm</p> <p>Eugene Joseff (1905-1948) s'intéresse aux bijoux depuis son plus jeune âge, dans le garage familial. Il fond des métaux pour expérimenter différents procédés de création. Lassé de la publicité, son premier métier, il décide de partir pour Hollywood où il se lie d'amitié avec le créateur de costumes Walter PLUNKETT. Les deux compères mettent leur savoir et leurs relations en commun pour développer l'art du costume cinématographique. Certaines contraintes techniques furent source d'imagination, comme le bijou mat (sans reflet) pour ne pas capter la lumière des projecteurs et ainsi mettre en valeur l'unique star. Ils côtoyèrent Marlène Dietrich, Greta Garbo et Vivien Leigh. Mais le plus étonnant est qu'Eugene Joseff développa aussi son art dans l'aviation en réalisant avec les mêmes techniques des pièces pour l'aéronautique. Toujours en activité la Maison JOSEFF of HOLLYWOOD est comme elle l'indique « fière d'offrir des pièces moulées de la plus haute qualité, de la bijouterie aux jets ».</p>	250/300
187	<p>JOSEFF of HOLLYWOOD</p> <p>Paire de clips d'oreilles pendants, composés de coquilles Saint-Jacques, serties d'une perle et d'un crabe. Signés sur l'un JOSEFF HOLLYWOOD.</p> <p>H. 4 cm</p> <p>Eugene Joseff (1905-1948), depuis son plus jeune âge s'intéresse aux bijoux; dans le garage familial, il fond des métaux pour expérimenter différents procédés de création. Lassé de la publicité son premier métier, il décide de partir pour Hollywood où il se lie d'amitié avec le créateur de costumes Walter PLUNKETT. Les deux compères mirent leur savoir et leurs relations pour développer l'art du costume cinématographique, en effet certaines contraintes techniques furent sources d'imagination, comme le bijou mat (sans reflet) pour ne pas capter la lumière des projecteurs et ainsi mettre en valeur l'unique star. Ils côtoyèrent Marlene Dietrich, Greta Garbo et Vivien Leigh. Mais le plus étonnant est qu'Eugene Joseff développa aussi son art dans l'aviation en réalisant avec les mêmes techniques des pièces pour l'aéronautique. Toujours en activité la Maison JOSEFF of HOLLYWOOD est comme elle l'indique : « fière d'offrir des pièces moulées de la plus haute qualité de la bijouterie aux jets ».</p>	200/250
188	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collier à pampilles à motif épis de maïs en métal doré. <p>L. 41 cm</p> <p>Poids : 29,40 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - Broche plume en or jaune 18k 750‰. Déformations. <p>L. 5,8 cm</p> <p>Poids : 2,70 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crochet de châtelaine en or jaune 18k 750‰, serti d'une pierre jaune. <p>Poids brut : 3 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collier de chien en vermeil, 2nd titre 800‰, composé d'éléments filigranés parés de fleurettes, fermoir à cliquet. Accident. <p>Poids brut : 46 g</p>	300/400
189	<p>Antonio BELGIORNO</p> <p>Sautoir en argent, 1er titre 900‰, composé d'éléments en forme de dendrites, semés de perles de lapis-lazuli. Signé.</p> <p>L. 85,50 cm</p> <p>Poids brut : 141,50 g</p> <p>Antonio BELGIORNO Joaillier orfèvre argentin, il créa sa maison en 1931 à Buenos Aires.</p>	400/600
190	<p>Croix catalane en or jaune 18k 750‰ sertie de six grenats. Réparations.</p> <p>H. 7,8 cm - l. 4 cm</p> <p>Poids brut : 9 g</p>	250/350
191	<p>MELLERIO dits MELLER</p> <p>Clip de revers en or jaune 18k 750‰ figurant le dos d'une calèche parée de lampions serties de rubis calibrés, la capote est sertie d'un diamant de taille baguette et les roues de deux rubis cabochons. Signé et numéroté 315B.</p> <p>Dans un écrin MELLERIO à décor de lièvres.</p> <p>Poids brut : 11,50 g</p>	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
192	Parure en or jaune 18k 750‰ comprenant : - un bracelet à mailles articulées serties de 36 petits rubis, sur une collerette émaillée blanc, terminé par une sphère et deux pampilles finissant également par une sphère. Poids brut : 54 g - un clip de revers pendentif ajouré de forme rectangulaire serti de huit petits rubis sur une collerette émaillée blanc, et terminé par une pampille demi-sphérique entourée de petits rubis. H. 6 cm - l. 2 cm Poids brut : 12 g Dans un écrin en suédine beige monogrammé SF.	1500/2000
193	Broche en or jaune 18k 750‰ représentant un bouquet de fleurs serti de pierres rouges, bleues et vertes. H. 8,5 cm - l. 6 cm Poids brut : 24,50 g	700/800
194	Lot de 21 bagues en métal et alliages.	300/400
195	Lot de 24 bagues en métal et alliages.	100/150
196	Lot de 38 bagues en métal et alliages. Une accidentée.	80/100
197	Collier en argent, 2nd titre 800‰, paré de cornalines et bague en argent, 2nd titre 800‰. Poids brut : 69 g On y joint quatre colliers en métal dont un avec un large pendentif. Travail étranger.	50/60
198	MONTBLANC Stylo plume modèle Prince Régent en résine bleu gainé d'un filigrane en vermeil (n°4196). Créé en 1995 dans une édition à 4810 exemplaires. On y joint un étui en cuir Montblanc.	600/800
199	BOUCHERON Sac du soir en gros grain noir doublé de moire, composé de deux compartiments, l'un d'eux ouvert présentant un poudrier en argent, 1er titre 950‰, doublé d'or 18k 750‰, modèle aux papillons, clouté de saphirs. Ouvrant en deux parties par un système à double ressorts, l'une pour le miroir l'autre pour la poudre. Signés, le poudrier numéroté Bt N° 875012 Dim. du poudrier : 7,40 x 5,70 x 1,20 cm Dim. du sac environ 17,50 x 9,50 cm (sans l'anse). Poids brut du poudrier : 169,80 g	800/1000
200	Montre d'homme Dynos en or jaune 18k 750 ‰ de forme ronde, fond beige, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Bracelet en cuir, boucle ardillon en acier. Numérotée 16412. Poids brut : 36 g	140/160
201	BAUME & MERCIER Montre de poignet, le boitier en or gris 18k 750‰ de forme octogonale, fond noir signé et inscription Baumatic. Boite numérotée 687085 - 38334. Bracelet souple en platine 900‰ à boucle à clapet. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre BM 704 (en l'état). Poids brut : 76,20 g	2000/2500
202	OMEGA Montre de poignet pour homme en métal de forme ronde modèle De Ville, fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures., trotteuse centrale. Guichet dateur à 3h. Mouvement quartz (en l'état). Boite numérotée MD1960 312-1. Bracelet cuir noir, boucle ardillon siglée OMEGA.	200/400
203	GAUTIER et ALBINET Montre de gousset en or jaune 18k 750‰, fond émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, décor émaillé bleu et monogrammé. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Boite numérotée 2046. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. D. 3 cm Poids brut : 33,4 g	350/450
204	LEPINE Paris Montre de poche en or jaune 18k 750‰, la boîte décorée d'une miniature en émail représentant un portrait de femme dans un entourage festonné. Cadran blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles fleuries et serties de pierres blanches. Mouvement à coq à remontage à clef (en l'état), signé. Accidents. D. 3,50 cm Poids brut : 39,20 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
205	<p>OMEGA Montre de poignet pour dame en or jaune 18k 750‰, cadran de forme ovale souligné d'un fil torsadé, fond doré serti d'un diamant de taille 8/8, aiguilles lance. Mouvement quartz (en l'état). Bracelet en tissu Milanais pressé, siglé OMEGA. Boîte numérotée 8763. Boucle du bracelet numérotée 791.8793B. Dim. boîte : 2,30 x 2,50 cm - L. 16 cm Poids brut : 43 g</p>	700/900
206	<p>AUDEMARS PIGUET Montre de poignet pour homme en or jaune 18k 750‰, modèle Jules AUDEMARS. Boîte de forme ronde en mat et brillant, cadran gris, aiguilles bâtons, deux cadrans à 3h et à 9h. Bracelet cuir noir avec boucle déployante en or jaune reperlée du chiffre AP. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état). Avec sa boîte. D. 39 mm Poids brut : 97,35 g</p>	6000/8000
207	<p>MUST de CARTIER Montre de poignet en vermeil, 1er titre 925‰, modèle MUST, cadran de forme rectangulaire, fond noir, aiguilles bâtons. Mouvement quartz (en l'état). Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Boîte numérotée 78944-6-81006. Dim. boîte : 3 x 2,3 cm Poids brut : 24,20 g</p>	200/300
208	<p>OMEGA Montre de poche en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde, chronographe, cadran blanc, chiffres romains et arabes, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Cadran fêlé. Boîte signée OMEGA Grand Prix 1900, numérotée 4532241. D. 5,90 cm Poids brut : 148,80 g</p>	200/250
209	<p>OMEGA Montre bracelet de dame en or jaune 18k 750‰ de forme rectangulaire à mailles articulées. Fermoir cliquet, chaînette et huit de sécurité. Mouvement mécanique à remontage manuel. Calibre 484. Numérotée 22292434. (En l'état, usures). Boîte numérotée 511178. Poids brut : 27,50 g</p>	400/500
210	<p>OMEGA Montre d'homme en or 18k 750‰. Mouvement mécanique à remontage automatique. Calibre 711 n°37018910 et boîte numérotée 151-7284. Cadran signé index et aiguilles batons (en l'état). Aux armes de l'émirat du Qatar. D. 33 mm - L. 19,50 cm Poids brut : 86,80 g</p>	1500/2000
211	<p>Lot de dix montres de poignet pour homme composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LIP, ronde en acier, chronographe, trois compteurs, fond noir, quartz (en l'état), bracelet acier à boucle déployante. D. 37 mm - LIP, ronde en acier, chronographe, alarme, world time, fond noir, quartz (en l'état), bracelet acier à boucle déployante. D. 40 mm - LIP, ronde en acier, chronographe, trois compteurs, fond noir, quartz (en l'état), bracelet cuir noir à boucle déployante. D. 40 mm - LIP, ronde en acier, fond argent, trotteuse centrale, quartz (en l'état), bracelet cuir marron à boucle ardillon. D. 39mm - LIP, ronde en acier, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h, fond noir, quartz (en l'état), bracelet cuir marron à boucle ardillon. D. 41 mm - YONGER & BRESSON, ronde en acier, chronographe, trois compteurs, fond blanc, quartz (en l'état), bracelet cuir marron à boucle déployante. D. 39 mm - YONGER & BRESSON, rectangle en acier, trotteuse centrale, guichet dateur à 6h, fond noir, quartz (en l'état), bracelet cuir noir à boucle ardillon. D. 39 x 22 mm - LIP, rectangle en acier, chronographe, trois compteurs, fond beige, quartz (en l'état), bracelet cuir marron à boucle ardillon. D. 42 x 33 mm - LIP, rectangle en acier, trotteuse centrale, fond noir, quartz (en l'état), bracelet cuir marron clair à boucle ardillon. D. 35 x 29 mm - Louis PION, rectangle en acier, double fuseaux horaires, fond blanc, quartz (en l'état), bracelet cuir noir à boucle ardillon. D. 44 x 27 mm 	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
212	Lot de neuf montres de poignet pour dame composé de : - MOVADO, ronde en acier noir, aiguilles dorées, quartz (en l'état), boîte et garantie. Bracelet cuir noir à boucle ardillon dorée. D. 24 mm - Jean-Louis SCHERRER, rectangulaire en métal doré, quartz (en l'état), boîte et mode d'emploi. Bracelet cuir noir à boucle déployante dorée. D. 44 x 19 mm - COLIBRI of LONDON ronde en acier noir et mat, aiguilles dorées, guichet dateur à 3h, quartz (en l'état) numérotée 4670535. Bracelet métal noir à boucle réglable. D. 32 mm - BAUME & MERCIER ronde à pans en acier et dorure, aiguilles lumineuses, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h, quartz (en l'état). Bracelet métal à boucle réglable. D. 30 mm - CITIZEN ronde en acier, aiguilles lumineuses, trotteuse centrale, mouvement mécanique calibre 2340A à remontage manuel (en l'état) boîte numérotée 4-231171 TA-55-2151. Bracelet cuir noir à boucle ardillon dorée. D. 27 mm - KELTON deux boîtes en acier de forme coussin, cadran argent index et aiguilles bâtons, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Sans bracelet. D. 30 x 30 mm - Anonyme, rectangulaire en métal doré, quartz (en l'état), bracelet cuir marron à boucle ardillon. D. 36 x 15 mm - CITIZEN coussin en acier, index et aiguilles lumineuses, mouvement mécanique calibre 0153 à remontage manuel (en l'état) boîte numérotée 4-013409 YO-6096069-6-2178. Bracelet acier à boucle déployante. D. 25 mm	80/120
213	Lot de neuf montres de poignet pour homme composé de : - SEIKO M158 5000T world time, en acier, quartz (en l'état), boîte numérotée 751121. Bracelet acier. D. 37 mm - SEIKO H357-5310T Alarme, chronographe, en acier, quartz (en l'état), boîte numérotée 143379. Bracelet acier. D. 30 x 30 mm - SEIKO en acier, guichet pour jour et date à 3h, trotteuse centrale, quartz (en l'état), boîte numérotée 955210. Bracelet acier. D. 38 mm - CITIZEN en acier, cadran argent, aiguilles lumineuses, mouvement mécanique calibre 8200A à remontage automatique (en l'état), boîte numérotée 0510-K16016 CKW090010-GN-4-S. Bracelet acier à boucle déployante. D. 35 mm - CITIZEN en acier, chronographe, cadran argent, trois compteurs, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h, mouvement quartz T 0510 (en l'état), boîte numérotée 4-822609 SMH-11714774-71-1977. Bracelet acier à boucle déployante. D. 40 mm - CITIZEN ovale en acier, cadran argent, aiguilles bâtons, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique calibre 85470 à remontage automatique (en l'état), boîte numérotée 10021068-62-5132. Bracelet acier à boucle déployante. D. 35 x 38 mm - OMEGA de ville, tonneau en métal doré, cadran doré, aiguilles et index bâtons noirs, guichet dateur à 3h, trotteuse centrale, quartz (en l'état), boîte numérotée 1332. Bracelet cuir noir à boucle ardillon siglée. D. 40 x 32 mm - AZUR carrée en acier, aiguilles et index bâtons, mouvement mécanique calibre FF 34-21 à remontage manuel (en l'état), boîte numérotée 596. Bracelet cuir noir à boucle ardillon. D. 27 x 27 mm - MOVADO, ronde en acier noir, aiguilles dorées, quartz (en l'état). Bracelet cuir noir à boucle ardillon dorée. Boîte. D. 30 mm	200/300
214	CHAUMET Montre de dame de plongée, en titane bleu, lunette tournante, chiffres arabes, index diamants, trotteuse centrale, date à 6h, bracelet caoutchouc. Mouvement quartz en l'état. Diamètre : 33 mm	600/800
215	Deux cachets en porcelaine représentant deux hommes en tenue d'intérieur, l'un tenant une pipe, l'autre son bonnet de nuit. Ils posent sur une base en or 18k 750‰, sertie d'intailles pour l'une gravée d'armoiries, pour l'autre d'un chiffre timbré d'une couronne de marquis. H. 6 cm Poids brut : 41 g	60/80
216	Paire de flacons en porcelaine, représentant un couple de chasseurs. La tête amovible faisant office de bouchon. Ils reposent sur une base en argent, 1er titre 950‰. H. 8,20 cm - Poids brut : 60,60 g	60/80
217	Porte-mines en or jaune 18k 750‰, en forme de bougeoir à main, posant sur une base ronde en sardoine, le fût uni prolongé d'une bougie en émail reprend le système à glissière pour découvrir le porte-mines. Muni d'un anneau de bout. H. 4,50 cm Poids brut : 12,50 g	150/200
218	Bouquet en or jaune 14k 585‰, serti de citrines, dans un pot en cristal de roche. Accidents, réparations. H. 9 cm Poids brut : 46,80 g	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
219	Flacon à sels en or jaune 18k 750‰, en forme d'amphore, le bouchon monté sur charnière, muni de deux anses terminées par un enroulement feuillagé. Dans son écrin en forme, velours et maroquin, chiffré LB timbré d'un tortil de baron. Par Frédéric PHILIPPI, orfèvre parisien de 1855 à 1878. H. 7,20 cm Poids brut : 41,20 g	600/800
220	Boîte à musique en or jaune 18k 750‰, en forme de cachet à pans, surmontée de quatre enroulements en console. Par la bélière, on remonte le mécanisme qui se déclenche par un loquet. Poinçon tête de cheval pour Marseille 1838/1919. Bosses. H. 4,9 cm Poids brut : 26,30 g	400/600
221	Paire de lancettes d'ophtalmologue en os et acier. Dans un écrin en maroquin vert doré au fer, doublé de soie rouge. L.13 cm	50/80
222	Boîte à baume en vermeil, 2nd titre 800‰, de forme ronde, recouverte de galuchat vert. Dans le couvercle est placé un miroir. D. 3,30 cm Poids brut : 18 g	60/80
223	Petite vinaigrette en argent, 1er titre 950‰, de forme rectangulaire, gravée de feuillages et cartouche vierge. Munie d'une grille en vermeil repercée et de motifs feuillagés. Birmingham, 1824 par Thomas SHAW. Dim. 2,50 x 1,60 cm Poids brut 7,40 g	60/80
224	Vinaigrette en or rose 18k 750‰ et nacre en forme de livre à décor perlé, chiffrée dans un cartouche « EL », la grille articulée, repercée et gravée d'une corbeille de fleurs. Paris 1798/1809 par SIMON P. Accident. Dim. 3,50 x 2,40 cm Poids brut : 24,60 g	150/200
225	Boîte en cuivre émaillé de vert, de forme ovale, le couvercle décoré d'un paysage rural. Dim. 4 x 2,80 cm	20/30
226	AUCOC Boîte en vermeil, 2nd titre 800‰, de forme ovale, guillochée et parée de fils torsadés. Dim. 7,80 x 5,90 cm Poids brut : 94 g	50/60
227	Râpe à noix de muscade en vermeil, 2nd titre 800‰, en forme de vase balustre, le couvercle monté sur charnière libère deux parties dont l'une est parée d'une râpe. Le corps uni, ciselé de frises de coquillages et gravé d'un écusson vierge. Travail anglais. H. 8,80 cm Poids brut : 84,70 g	200/250
228	Tabatière en pomponne de forme rectangulaire, ciselée sur le couvercle d'une scène de bataille, allégorie de la France confrontée à la quadruple alliance dans un décor rocaille. La face avant est ciselée de deux captifs, au modèle de l'œuvre de Martin VAN DER BOGAERT dit Martin DESJARDINS (1637-1694). Travail, fin XVIIIe. Dim. 7,20 x 5,60 cm	80/100
229	Tabatière en vermeil, 2nd titre 800‰, de forme contournée, ciselée d'une scène champêtre dans un décor rocaille. Le couvercle monté sur charnière, décoré dans le fond d'une miniature sur papier. Travail étranger. Fin XVIIIe. Dim. 6,6 x 4,7 cm Poids brut : 50,30 g	60/80
230	Tabatière en vermeil, 2nd titre 800‰, de forme contournée, ciselée d'angelots dans un décor rocaille. Le couvercle monté sur charnière. Poinçon de Paris vers 1782, orfèvre illisible. Dim. 6,9 x 5 cm Poids brut : 57 g	120/150
231	Tabatière en argent, 2nd titre 800‰, de forme contournée, ciselée d'une scène galante dans un décor rocaille. Le couvercle monté sur charnière. Travail étranger. Dim. 6 x 5 cm Poids brut : 67,30 g	40/50
232	Boîte en porcelaine probablement Meissen, monture en or 14k 585‰, gravée de vaguelettes, décorée sur ses faces de fleurs, de fruits, d'insectes et d'un oiseau. Travail fin XVIIIe. Dim. 5,50 x 4,30 cm Poids brut : 61,90 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
233	Boite en or jaune 18k 750‰ de forme ronde à décor guilloché et entourage de feuillages. Poinçon Coq - Poinçon de Maître CL. D. 5,4 cm Poids : 37,50 g	1400/1600
234	Boîte à pilules en argent, 1er titre 950‰, de forme coussin, parée sur le couvercle d'un motif oblong en or 18k 750‰, serti d'un saphir cabochon. Par Adolphe FRONTIN (1888-1920). Dim. 4,40 x 4,70 cm Poids brut : 48,90 g	150/200
235	Médaille ronde en cuivre à décor turquoise, centrée d'un cristal-cérame représentant Louis XVIII. Muni d'un anneau en cuivre. D. 9,50 cm	60/80
236	Plaque rectangulaire en cristal taillé à pointes de diamant, centrée d'un cristal-cérame représentant la duchesse d'Angoulême. Munie d'une attache en cuivre. Dim. 9,4 x 7,3 cm	80/100
237	Plaque ronde en cristal taillé à décor rayonnant, centrée d'un cristal-cérame représentant l'abbé BOURDALOUE. Munie d'une attache en cuivre. Connue pour ses qualités oratoires et pour la longueur de ses prêches, l'abbé fut à l'origine indirecte de la création de cet improbable mais néanmoins nécessaire objet qui porte encore aujourd'hui son nom « le bourdaloue ». D. 8,50 cm	60/80
238	Pommeau d'ombrelle en métal doré et quartz rose et ses huit embouts de baleine en métal. Accidents et manques. Dans son écrin à la forme portant l'inscription Ancienne Maison LAURENT VEECK SUC.R, 9, Bd de la Madeleine PARIS. H. 6,8 cm	100/150
239	Boîte en porcelaine de forme ronde représentant un groupe de trois personnages et un chien « La curiosité des belles ». Monture et charnière en cuivre doré, le fond en cuivre émaillé. Accidents. D. 6,5 cm - H. 6 cm	50/60
240	Boîte ronde en écaille piquée de points en or polychrome, parée d'une miniature ovale soulignée d'une monture en or 18k 750‰. Portrait d'homme en habit bleu rayé, daté 1788, le représentant en buste de trois-quarts, sur fond bleu. Miniature ronde peinte sur ivoire. Très légers manques. D. 7 cm Poids brut : 51 g Miniaturiste reconnu, Pierre ROUVIER ou ROUVIÈRE (Aix-en-Provence 1742 ?, 1815) fut apprécié de ce temps pour son style proche de celui de Sicardi. Protégé par M. de Marigny surintendant des Beaux-Arts, il fit partie de l'Académie de Paris où il reçut de nombreux éloges et honneurs. On retrouve un portrait similaire au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux (inv. 69.3.299) Bibliographie: RMN « l'âge d'or du petit portrait » Paris, 1995.	600/800
241	Médaille en or rose 18k 750‰, de forme ronde, parée d'une miniature sur ivoire représentant une femme et son enfant, au dos un chiffre « GM » en or ajouré et finement gravé. Muni d'une bélière. D. 7 cm Poids brut : 49,10 g	300/350
242	Flacon en argent, 1er titre 925‰, doré à décor d'oiseaux et serpents. Chainette. Bosses. H. sans la chaîne 6,5 cm - L. de la chaîne 22 cm - Poids : 36,50 g	600/800
243	Boîte nécessaire, en cuivre émaillé polychrome à décor d'une scène portuaire, monture en cuivre, disposant de quatre compartiments. Accidents et restaurations. Travail probablement anglais. L. 8,80 - l. 5,20 cm	50/60
244	Conrad Anton BEÜMERS (1837-1921) Boîte à timbres en argent, 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, sertie de trois cabochons de turquoises matrix dans un décor géométrique souligné d'un fil torsadé, martelé et clouté. Munie de quatre compartiments dans un intérieur en vermeil. Après avoir effectué son compagnonnage à Paris en 1859, Conrad Anton BEÜMERS fonde son atelier d'orfèvrerie à Düsseldorf. Travaillant pour des commandes ecclésiastiques, l'atelier BEÜMERS réalisa les monstrances de l'église Andreas de Düsseldorf et de St. Kunibert à Cologne. En 1913, il obtint le titre joaillier de la cour de l'empereur. Il comptait parmi ses clients les Altesses Impériales et Royales du Prince Héritier et de la Princesse de l'Empire Allemand et de la Prusse. Dim. 10 x 3,30 cm Poids brut : 149,60 g	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
245	Étui à nécessaire en vermeil, 2nd titre 800‰, modèle rocaille, paré de cabochons en verre bleu. L'intérieur recueille ciseaux, couteau, cure oreille, cure dent et cuillère. Travail étranger, fin XVIIIe siècle. Accidents, manques. H. 8,50 cm Poids brut : 75,30 g	150/200
246	Flacon double en argent et vermeil, 1er titre 950‰. Composé d'une monture en résille sertie de cabochons de turquoises enserrant un flacon à deux compartiments, l'un était destiné à contenir les sels, l'autre à contenir du parfum. Un coté est pourvu d'un bouchon à charnière fermant hermétiquement sur une plaque de verre, l'autre côté est pourvu d'un bouchon à vis au fond en liège. Chiffré sur les deux bouchons « EP ». Manque une turquoise et accidents. Poids brut : 226,40 g	150/200
247	Étui à nécessaire en cuivre doré à pans garnis de plaques de nacres gravées. H. 9,50 cm	60/80
248	Flacon en porcelaine monté en or rose 18k 750‰, posant sur un pied ovale muni d'une bête en or à décor de rocaille, le flacon à enroulement est décoré de scènes romantiques. Le bouchon muni d'une chaînette est ciselé de fleurs. Fêls. H. 14,5 cm Poids brut : 102,80 g	180/200
249	Lot de deux boîtes en argent, 2nd titre 800‰, en forme de canards. Travail étranger. Accidents et manques. Poids : 480 g	50/80
250	Lot composé de trois boîtes en argent, 2nd titre 800‰, dont une rectangulaire doublée. Poids brut : 525 g	60/80
251	Fibule en argent, 1er titre 950‰, décorée de nacre. Poids brut : 10,30 g	20/30
252	Petit train en argent, 1er titre 950‰, composé d'une locomotive, de deux wagons d'utilitaires et de deux wagons voyageurs. Manques. Travail anglais circa 1900. Poids brut : 244 g	80/100
253	Saucière et son plateau en argent, 1er titre 950‰, l'anse décorée d'une tête d'aigle. Paris 1798-1809, par FRANKSON. Poids : 900 g	500/800
254	Salière double en argent, 1er titre 950‰, à décor de sphinges, 2nd coq, 1809-1819. Muni de ses intérieurs en verre bleu. Manques. Poids : 400 g	200/300
255	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, posant sur un fond plat. Manche en ébène. Poinçon VIEILLARD : 1819-1838. Bosses et réparations. Poids brut : 260 g	60/80
256	Ensemble de quatre salières en argent, 1er titre 950‰, de forme navette, posant sur quatre pieds, décorées d'une galerie repercée d'arcades dans le goût Palais-Royal surmontée d'enroulements et d'écus vierges. Avec leurs intérieurs en cristal bleu. Paris, 1er Coq 1798-1809 par Jacques FAVRE. Poids brut : 475 g	200/250
257	Saleron double en argent, 1er titre 950‰, posant sur des pattes de lion, la galerie décorée de putti, anse colonne parée de deux visages égyptiens surmontés d'une corbeille de fruits. Avec ses intérieurs en cristal bleu. Accidents et réparations. Paris, 1798-1809. Dim. 18 x 15,50 cm Poids brut : 484 g	60/80
258	Étui en galuchat contenant deux couteaux, manche en nacre, monture en or polychrome 18k 750‰ à décor de guirlandes, l'un avec une lame en or poinçonnée pour Paris 1786, l'autre une lame en acier signée BIZOS. Pointe émoussée pour le couteau en or, accidents sur l'étui en galuchat. Poids total : 69,90 g	600/800
259	Service à thé et café en argent étranger, 2nd titre 800‰, à pans martelés comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Accidents. Poids total : 1725 g	400/500
260	Lot de couverts en argent, 1er titre 950‰, composé de : - un couvert modèle filet 1er Coq 1798-1809 chiffré - deux couverts modèle filet au Vieillard 1819-1838 chiffrés. On y joint trois fourchettes, une cuiller à café et un coquetier en vermeil et sa cuiller (dans sa boîte). Poids : 800 g	250/300
261	PUIFORCAT Paris Plat en argent, 1er titre 950‰, à cinq contours. D. 25,8 cm Poids : 538 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
262	Suite de quatre salerons en argent, 1er titre 950‰, modèle rocaille. On y joint deux paires de pelles à sel. Poids brut : 250 g	40/60
263	RISLER & VACHETTE Sucrier en vermeil, 1er titre 950‰, posant sur un pied rond, le corps à côtes de melon paré d'une frise de lauriers, le couvercle orné d'une prise en forme d'anneau sur une terrasse feuillagée. Chiffré sur le corps. H. 11,70 cm - D. 11 cm Poids brut : 268,60 g	80/100
264	Lot composé de quatre tastevins en argent, 1er titre 950‰. Poids : 160 g	80/100
265	Suite de six cuillers en argent doré, 2nd titre 800‰, modèle uni. Dans un écrin en forme gainé de maroquin. Orfèvre JEROCK. Poids : 100 g	50/60
266	Georg JENSEN et Johan ROHDE Ménagère en argent, 1er titre 925‰, modèle Acanthus, comprenant 174 pièces : treize couverts de table, vingt-quatre fourchettes à dessert, douze cuillers à dessert, douze fourchettes à gateaux, treize cuillers à glace, douze couteaux à poisson, dix-huit cuillers à café, dix-huit cuillers à moka et sept pièces de service. Poids : 5400 g Douze couteaux de table, treize couteaux à dessert, un manche à gigot, deux couteaux à fromage, un décapsuleur et trois cuillers. Poids brut : 7900 g Dans un argentier en bois mouluré.	4000/6000
267	SORENSEN Suite de douze cuillers à moka en vermeil, 2nd titre 800‰, signées. Poids : 110 g	80/100
268	Georg JENSEN Une assiette à bouillie en argent, 1er titre 925‰ et un set composé de huit pièces modèle Acorn. Poids brut : 158 g	80/120
269	Par Georg JENSEN design Johan ROHDES Ensemble de couverts en argent, 1er titre 925‰, modèle Acorn, comprenant : un couvert de service, douze cuillères à moka, douze pics Poids : 380 g	400/600
270	Timbale tulipe en argent, 1er titre 950‰, ciselée. Poids : 40 g On y joint deux timbales en métal argenté.	60/80
271	Saucière en argent, 1er titre 950‰, modèle à pans, sur son plateau. Poids : 700 g	150/250
272	Paul TALLOIS Verseuse et son sucrier en argent, 1er titre 950‰, posant sur quatre pieds, le corps cintré, gravé et décoré de coquilles. Signé Paul TALLOIS Paris. Bosses. Poids brut : 1410 g	300/400
273	Jatte à ombilic en argent, 2nd titre 800‰, ciselée et gravée de motifs géométriques et de feuillages. Accidents. Poids : 325 g	60/80
274	Timbale et sa soucoupe en argent, 1er titre 950‰, ciselées de pampres et de grappes, chiffrées. Traces de vermeil. D. de la soucoupe. 15,7 cm - H. de la timbale : 8,6 cm Poids total : 257 g	50/70
275	Ménagère en argent, 1er titre 950‰, modèle rocaille composé de douze couverts de table et douze couverts à dessert. Chiffrés. Ecrin. Poids : 3260 g	800/1000
276	Service à thé en argent, 1er titre 950‰, composé d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait à décor de rinceaux, têtes de béliers et médaillons chiffrés. Accidents, bosses. Travail fin XIXe siècle. Poids : 1280 g	300/400
277	Saucière et son plateau en argent, 1er titre 900‰, posant sur trois pieds, l'anse décorée d'une tête d'aigle. Travail étranger. Poids : 520 g	130/140
278	Paire de ramequins en argent, 2nd titre 800‰, posant sur trois pieds. Travail étranger. Poids : 180 g	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
279	GORHAM Douze couverts à dessert en argent, 2d titre 800‰, modèle LYRIC. Poids : 916 g	180/220
280	Onze fourchettes et douze cuillères en argent, 1er titre 950‰, à décor de filets et coquilles. Petits accidents. Les fourchettes par TÉTARD FRÈRES. Poids total : 1956 g	400/500
281	Saupoudreuse en argent, 1er titre 950‰, modèle filets et coquilles, le cuilleron de forme ronde reperlé de marguerites et de tulipes. Paris 1742. Poinçon d'orfèvre Jean CHABROL ?. On y joint une saupoudreuse en argent, 1er titre 950‰, au Vieillard, Paris 1819 -1938. Poids total : 140 g	200/250
282	Deux plateaux rectangulaires en argent, 1er titre 900‰, à décor de coquilles. Accidents. Travail étranger. L. 30,5 cm - l. 17,5 cm Poids total : 795 g	180/200
283	Maison BOULENGER Service à thé et café en argent, 1er titre 950‰, modèle à pans, anses en bois clair. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poids brut : 2050 g	400/600
284	PUIFORCAT Présentoir en cristal et monture en vermeil, argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, paré d'une bordure ciselée de lauriers et de feuilles d'acanthé. Le cristal finement gravé. D. 24 cm Poids brut : 1040 g	250/300
285	Six coupelles en argent, 1er titre 950‰, festonnées. Travail étranger. Bosses. Poids : 270 g	60/80
286	CHRISTOFLE pour CARDHEILAC Suite de sept salières, les bouchons en argent, 1er titre 950‰, et verre. Poids brut : 116 g	20/30
287	Grande tasse et sous-tasse en argent, 2nd titre 800‰, à décor de feuilles d'eau et de perles, l'anse rapportée est parée d'une colombe. Travail étranger. Poids : 260 g	50/60
288	Réchaud en métal plaqué de forme ronde posant sur pieds, le corps ciselé de godrons, muni de deux anses latérales, plateau amovible. XIXe.	60/80
289	Maison ODIOT Ménagère en argent, 1er titre 950‰, modèle Louveciennes. Chiffrée. Composée de dix-huit couverts de table, douze couverts à dessert en vermeil, douze cuillers à café, douze cuillers à moka en vermeil et une cuiller à sauce. Poids : 6200 g	2500/3000
290	Coupelle à deux anses en argent repoussé, 1er titre 925‰, reposant sur quatre patins. Poids : 152 g On y joint une boîte en argent, 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, bombée, ciselée d'un drapé et de feuilles. Accidents. Pays-Bas, 1814 -1953. Dim. 4 x 3 cm Poids brut : 19 g On y joint une boîte en argent, 2nd titre 800‰, en forme de courge. D.8 cm Poids brut : 83 g	60/80
291	Deux coupes en argent, 1er titre 900‰, posant sur piedouche, le corps de forme tulipe, guilloché. L'une ornée d'une cupule à décor de pampres. Travail turc fin XIXe poinçon tughra et Sah du Sultan Abdülhamid II. Poids des deux : 438 g	200/300
292	Présentoir à dessert « dessert dishes » en argent, 1er titre 950‰, en forme de corbeille ovale ciselée de fleurs et reperlée. Sheffield 1894 par Jas. DIXON & Sons. On y joint une paire de « Tazzas » en forme de corbeille ovale, ciselées et reperlées. Travail allemand par LEONHARD & FIEGEL. Poids : 178 g	120/150
293	Timbale en vermeil, 2nd Titre 875‰, de forme droite, posant sur le fond, décorée d'émaux polychromes représentant des papyrus. Travail Russe (sans poinçon) H. 8,40 cm Poids brut : 169 g	250/300
294	Noix montée en tasse, monture en argent, 2nd titre 800‰, niellée. Accidents. D. 11,3 cm Poids brut : 205 g	80/100

Ordre Désignation**Estimation**

295 Carafe à orangeade en métal argenté et cristal taillé.

60/80