

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 18 septembre 2018

Hôtel Drouot – salle 16 – 13h30

N° de vente : 44

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette de livres (trois cartons)	20/40
2	Lot de pléiades	80/100
3	Lot de livres comprenant : - 46 ouvrages de la collection des Prix Nobel de Littérature, édités sous le patronage de l'académie suédoise et de la Fondation Nobel - Ouvrages de littérature classique : Stendhal, Dostoïevski, Kessel, Flaubert, Diderot, Radiguet, Cendrars, Montaigne, Jullian, Hoffman, Dante, Cervantes, La fontaine, shakespeare, Rousseau, Zola, Balzac	50/100
4	Lot de livres sur des thèmes historiques : L'Histoire de France par Michelet, Histoire des français par Lavalière et des sujets d'histoire de l'art : l'art cinétique, Chagall, Hilaire, Paul Klee, Dubuffet, Rebeyrolle, Braque, les primitifs autrichiens, Ingres, De Chirico, Luis Romero, Jean Charles Blais,...	100/200
5	Mannette de livres sur les Beaux-arts, littérature et divers (9 cartons)	100/200
6	Mannette de livres sur les Beaux-arts, littérature et divers (9 cartons)	100/200
7	Mannette de livres sur les Beaux-arts, littérature et divers (9 cartons)	100/200
8	Ensemble d'ouvrages à planches : - Migeon, chefs d'oeuvres d'art japonais, 97 planches sur 100, manque les 40, 48 et 72 - L'Architecture au salon - Victor Calliat, Parallèle des maisons de Paris depuis 1830 jusqu'à nos jours, Paris, Bance, 1850 - Ruines de Guerre, 1919 - Muffat, Machines à vapeurs, Paris, 1868, 12 planches couleurs sur 13, plus 3 planches d'un autre album	150/200
9	Mannette de bibelots comprenant des objets archéologiques, souvenirs de voyage, vase, verreries et divers	50/80
10	Lot de bibelots : tasses et sous-tasses en porcelaine, boîtes, coupes et coupelles en porcelaine, tisanière, vase en cristal, vase nankin monté en lampe, cache pot, oiseaux en porcelaine (accidents) et divers	50/100
11	Ensemble de sujets en porcelaine allemande et italienne, scènes galantes, scènes paysannes. Marques de la manufacture de Capodimonte, de Sitzendorf et divers.	50/80
11,1	Mannette de métal argenté dont Christofle comprenant : plateaux de service, bols, sucrier, coupes à sorbet, soupière, theière, plateaux, timbales, shaker, chauffe plat et divers.	50/100
11,2	Mannette de métal argenté comprenant un service thé-café et son plateau, couverts, coupelles et divers	100/150
12	Partie de service à café en porcelaine de Limoges. (Accidents) On y joint un partie de service en porcelaine.	30/50
13	Mannette de verres dont certains en cristal	40/60
14	Lot de bibelots, vases, sujets en métal argenté, coupe en porcelaine, baromètre, photophores en porcelaine en forme de minarets, pied de lampe.	40/60
15	Ensemble de pièces encadrées	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
15,1	Lot de cadres	80/100
16	Lot de pièces encadrées	50/100
17	Mannette comprenant : un pilon africain décoratif, un masque Nô en terre cuite, une lampe Berger, un plat en cuivre, un miroir aux alouettes, assiettes et divers	50/100
18	Lot de cartes postales anciennes et modernes, vieux papiers, photographies anciennes, 13 brevets anglais sur velin, 8 planches scolaires, affiches, caisse avec plaques photos, appareil stéréo (boîte carton)	300/400
19	Ensemble de quatre lithographies en noir et blanc sur papier figurant L'Empereur Napoléon Ier en revue de troupes. Certaines marquées à l'abeille. 21 x 31 cm (mouillures, piqûres, tâches, pliures)	80/120
20	Ensemble de gravures en couleurs sur le thème de la mode, certaines formant collage. Mouillures, déchirures, pliures, tâches.	40/60
21	D'après Toulouse LAUTREC (1864-1901) Estampe en couleur représentant une scène de café 26 x 23 cm (Petit accident et gondolements)	50/100
22	D'après Jean POUIGNY (1892 - 1956) Arlequin Lithographie sur papier, signée et numérotée 149/150 47,5 x 63,5 cm	50/80
23	Louis ICART (1888-1950) Elegantes Gravure sur papier, signée, numérotée 17/20 ex et annotée EA. Porte au dos la signature des 14 paroliers les plus importants de l'époque dont Willement, Larue, Auric,..... 32 x 42 cm	200/300
24	Valerio ADAMI (1935) Le Fil d'Ariane...Radio France Lithographie sur papier, signée et numérotée 89/100 ex. Dans son porte-estampe.	100/150
25	Jacques VILLON (1875-1963), d'après Portrait cubiste Lithographie sur papier, signée et numérotée 6/175. Deschamps imprimeur, 1962. 72.5 x 41 cm	80/120
26	D'après Paul KLEE (1879-1940) Composition abstraite Lithographie sur papier, signée dans la planche, numérotée 33/200 60 x 44	100/150
27	D'après Paul KLEE (1879-1940) «Das Pathos der Fruchtbarkeit» Lithographie sur papier, signée dans la planche, titrée et numérotée 31/200 57,5 x 41 cm	100/150
28	D'après Joan MIRO (1893 - 1983) Sans titre Lithographie sur papier, signée dans la planche, numérotée 10/300 61 x 51 cm	50/80
29	D'après Joan MIRO (1893-1983) Sans titre Lithographie sur papier, signée dans la planche et numérotée 139/300 50 x 35 cm	50/100
30	D'après André MASSON (1896-1987) La belle et la bête, circa 1960 Lithographie sur papier, signée dans la planche et numérotée 53/150 62 x 48 cm	100/150
31	Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Gravure sur papier Signée et numérotée 15/100 52.5 x 39.5 cm	100/150
32	Charles LAPICQUE (1898-1988) Composition abstraite Encre sur papier, signé et daté (19)67 27 x 21 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
33	Pierre-Yves TREMOIS (1921) Singe et homme Gravure sur papier, signée et numérotée 46/80 49 x 64 cm (planche)	50/100
34	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) L'oiseau de jour Eau forte en 9 couleurs, signée et numérotée 12/85 35 x 50 cm On y joint du même artiste une eau forte signée et numérotée 43/50 50 x 40 cm	100/150
35	Juan GARCIA RIPOLLES (1932) Totem et sac Gravure au carborundum, signée et numérotée X/L 100 x 67 cm	100/200
36	Camille BRYEN (1907-1977) Gravure sur papier, signée et numérotée 101/125 39 x 29 cm (planche)	80/120
37	Raymond MORETTI (1931-2005) Composition abstraite Lithographie sur papier, signée et numérotée 117/150 62 x 86 cm	80/100
38	Olivier DEBRE (1920 - 1999) Composition abstraite Lithographie sur papier, signée et numérotée 50/80 Environ 76 x 56	200/300
39	Ecole du XXe siècle Lithographie sur papier, monogrammée. 74 x 54 cm (à vue)	50/60
40	François - Marie ANTHONIOZ (né en 1949) Sans titre Craie de cire sur papier, monogrammé 39,5 x 58 cm	80/120
41	Alberto MAGNELLI (1888-1971) Sans titre, 1964 Aquatinte en cinq couleurs sur papier Arches, signée, datée (19)64 et numéroté IV Crommelynck, Paris, Imprimeur, Le Vent d'Arles, Paris, éditeur 31,4 x 41,3 cm (planche) 64,5 x 46,5 cm	300/400
42	Lot de pièces encadrées comprenant chalcographies du musée du Louvre, divers estampes dont Fini, Weisbuch, gravures diverses	50/100
43	Lot de cartes de vœux, certaines lithographiées de Carzou, Cassigneul, Bonnefoit,	50/100
44	Jean LURCAT (1892 -1966) "Fruit et ciel" Lithographie originale, signée au crayon, numérotée 34/50, titrée et mention du tirage au revers "tirée à la presse à bras par J.Berto à Marseille", cachet d'authentification, contresignée Jean Lurçat et Jean Berto et datée septembre 1964 45 x 56 cm	100/150
45	Jean LURCAT (1892 -1966) "Procida" Lithographie sur papier, signée dans la planche, numérotée 132/150 34 x 53 cm (pliures)	100/150
46	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) "Espace" Lithographie en couleur sur papier, signée au tampon, titrée, justifiée Epreuve d'artiste, cachet de l'atelier. 53 x 69,5 cm (déchirures)	80/120
47	Jean PICART LE DOUX (1902 -1982) Hommage à la licorne Lithographie sur papier, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste avec un envoi " A Raymond Picaud en toute amitié " 61 x 39 cm (à vue)	80/120
48	Charles LAPICQUE (1898 -1988) Le grenadier et le saphir dans l'Iroise Lithographie sur papier, signée en bas à droite, titrée et numérotée 29/60, encadrée 24,5 x 30,5 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
49	Jean COCTEAU (1889 - 1922) Coq Gravure en noir sur papier, monogrammée, justifiée EA, cachet de Pierre de Tartas, Paris. 74,5 x 56 cm	100/150
50	Jean COCTEAU (1889 -1963) Portrait d'hommes béliers aux poissons. Lithographie, signée dans la planche, cachet de l'artiste. 56 x 76 cm. (pliures, déchirures)	100/120
51	Jean COCTEAU (1889-1963) Orphée, l'éternel retour, la belle et la bête Eau forte Signée et datée 1959, annotée au crayon « agrandir 23 cm » 27 x 18 cm (à vue) (tâches) On y joint une école du XXe siècle, femme de profil, dessin sur papier (pliures)	100/120
52	André MASSON (1896 – 1987) Sans titre Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 65/150 64 x 49 cm (à vue) (mouillures, tâches) On y joint une lithographie sur papier signée Masson, numérotée 65/150, 64 x 49 cm (mouillures, tâches)	150/200
53	D'après Jean CARZOU (1907 – 2000) - « Cité envahie », lithographie sur papier Arches, signée au crayon en bas à droite et datée 1971, numérotée 30/30 (pliures, déchirures) - Paysage, lithographie sur papier Arches, signée au crayon en bas à droite et datée 1972, épreuve Hors commerce V/VII (pliures, usures, déchirures) - « La fenêtre baroque » lithographie sur papier Arches, signée au crayon en bas à droite et datée 1972, numérotée 15/25 et titrée au dos 76 x 56, (pliures usures, déchirures) - Sans titre, lithographie, signée au crayon en bas à droite et datée (19)74, numérotée 61/150, 36 x 26 cm On joint « femmes », eau forte sur papier japon, signée au crayon en bas à gauche et numérotée 10/50, signature en relief en bas à droite, pliures 38 x 28 cm 31 x 24 cm pour la planche	200/250
54	Jacques CINQUIN (1942) Ensemble d'estampes signées et numérotées, certaines titrées "commerce et industrie", "terrain vague", "cerf-volant", "atelier de tapisserie", "aubusson" 50 x 66 cm (pour la plus grande)	50/100
55	Lot de gravures et d'estampes dont REUTHER, THERON, LAGRANGE, ARTEAS, G.GUY,...	100/150
56	Jean Michel FOLON (1934 - 2005) Sans titre Lithographie signée et numérotée 43/100, encadrée 66 x 81 cm (à vue) (tâches et mouillures)	80/120
57	Félix LABISSE (1905 – 1982) Une composition de la série du grand dépayseur Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite et numérotée 102/140 49 x 64 cm (à vue) On y joint une lithographie encadrée d'après Michel TOURLIERE (1925 – 2004), signée en bas à droite, numérotée 17/45 avec un envoi « pour Raymond et Simone », 27 x 50 cm (à vue)	60/80
58	D'après Camille HILAIRE (1916-2004) Femme au miroir Lithographie en couleur, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste avec un envoi « pour Picaud en toute amitié » 75 x 57 cm (pliure) On joint une lithographie d'après HASTAIRE (fils de Camille Hilaire), signée au crayon en bas à droite, numérotée 82/145 avec un envoi « pour J.François Picaud amicalement » 55 x 71 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
59	André LANSKOY (1902 - 1973) Composition Lithographie sur papier, signée en bas à droite et datée (19)67 (?), numérotée 148/300 75,5 x 55 cm	100/150
60	Jean ARP (1886 -1966) Lithographie sur papier, signée en bas à gauche. Encadrée. 42 x 35 cm (à vue)	100/150
61	César DOMELA (1900 – 1992) Composition Lithographie sur papier, signée en bas droite, datée 1974 et numérotée 12/100 67 x 51 cm	80/120
62	Emile GILIOLI (1911 – 1977) Compositions Deux lithographies encadrées, signées, numérotée 4/50 et justifiée Epreuve d'artiste, 74 x 54 cm et 52 x 55 cm On joint du même artiste, une lithographie signée et numérotée 28/50 (non encadrée, pliures, tâches) 52 x 66 cm	100/150
63	Emile GILIOLI (1911-1977) Compositions Quatre lithographies, signées, titrées « composition » dont épreuve d'artiste, épreuve d'atelier et épreuves numérotées 23/80, 14/60 69 x 51 cm, pour la plus grande (Pliures, salissures, mouillures, piqûres)	150/200
64	Emile GILIOLI (1911-1977) Portrait de femme Lithographie sur papier BFK RIVES signée en bas à droite et numérotée 57/75, avec un envoi « à Jean François (Picaud) » 76 x 56 cm (salissures, pliures) On joint du même artiste, une lithographie en noir et blanc, signée et numérotée 51/75, titrée au dos « dyonisos » 71 x 52,5 cm	150/200
65	Marc VAUGELADE (1923 - 2011) Ensemble de douze estampes signées, numérotées, certaines justifiées épreuve d'artiste (pliures, tâches, piqûres, rousseurs) 43,5 x 54,5 cm (pour la plus grande)	80/120
66	Pol GACHON (né en 1943) Ensemble de quatre sérigraphies, signées, numérotées VII/XX, IX/XXX, II/XXX et Epreuve d'artiste. On joint du même artiste, une lithographie encadrée, signée et numérotée 46/50 66 x 50 cm	100/150
67	Pol GACHON (né en 1943) Ensemble de cinq sérigraphies « ronds rouges – traits bleus » signées, numérotées 1/30, 1/50, certaines justifiées Epreuve d'artiste 57 x 78,5 cm pour la plus grande. (tâches, pliures) On joint une sérigraphie « trèfle », signée et justifiée Epreuve d'artiste. 76 x 56 cm (pliures, salissures)	100/150
68	Pol GACHON (né en 1943) Triptyque Sérigraphie, signée et justifiée Epreuve d'artiste 72 x 50 cm (salissures, pliures)	80/120
69	Claude LOEWER (1917-2006) Lot d'une vingtaine de lithographies signées, numérotées dont certaines justifiées épreuve d'artiste 65 x 54 cm (pour les plus grandes), certaines encadrées. (pliures)	300/500
70	Bernard JARDEL (1932 – 1984) Compositions Deux lithographies sur papier, signées et justifiées Epreuve d'Artiste. Encadrées. 54 x 54 cm (à vue) et 49 x 64 cm (à vue) On joint du même artiste, une lithographie non encadrée 58 x 58 cm (pliures, tâches)	100/150

Ordre Désignation	Estimation
71 Ensemble de cinq lithographies d'après Bernard BAKALIAN sur papier Arches. Chaque exemplaire est certifié par huissier de justice, signé par l'artiste avec l'empreinte de son timbre sec Format « Jesus » 56 x 76 cm	200/250
72 Ensemble d'estampes dont : - Sérigraphie signée AGAM et numérotée 3/90, 67 x 51 cm - Sérigraphie signée Michel TOURLIERE, justifiée EA, dédicacée "pour Simone et Raymond, amitié", 65 x 47 cm - Lithographie signée SCIORA, justifiée EA, numérotée XVII/XX, 75,5 x 54 cm - Lithographie signée LAGRANGE, justifiée EA, datée 1/1/1973, titrée "le serpent du lac", 71 x 57 cm - Lithographie signée ROULIN, justifiée HC épreuve d'artiste, datée 10/01/1978, titrée "les courants", dédicacée "à Jean François Picaud et à son épouse" 51,5 x 66 cm (pliures, tâches)	100/150
73 Lot de huit pièces encadrées dont gravures, lithographies, huile sur panneau signée B.Tertre, une œuvre signée MIMI et un collage signé Artias, daté (19)73	100/150
74 Lot d'estampes, signées, numérotées, certaines justifiées épreuve d'artiste dont GREKOFF, NIZERY, GILLET, VAN HOUT LE BEAU, LELONG,... 75 x 55 cm (pour la plus grande) (tâches, pliures)	100/200
75 Lot d'estampes signées, numérotées, certaines justifiées épreuve d'artiste dont FADAT, LAPORTE, SCIORA, VANT HOUT LE BEAU, BATHEROME, SARTHOU,... 75 x 55 cm (pour la plus grande) (pliures, tâches)	100/200
76 Lot d'affiches d'expositions sur les artistes de l'art de la tapisserie à Aubusson dont GREKOFF, CHAZAUX, LAGRANGE, PICART LE DOUX, WOGENSKY, TRIBOULET, VAN HOUT LE BEAU, VAUGELADE, COCTEAU, COMBAS, PICASSO et divers	200/300
77 D'après Keith HARING (1958 - 1990) Sans titre Impression sur calque 33 x 36,5 cm (pliure)	60/80
78 Lot de trois affiches d'exposition comprenant : - Exposition à la galerie Louis Carré, GILIOI, imprimerie Mourlot 1958, 65 x 47 cm - « Douce et légère » Jean Charles BLAIS, 10/04/1984, 102 x 70 cm - D'après Javier MARSCAL, « Carnaval Barcelona 1982 », Edition WM, 98 x 66 cm	60/80
79 Georges BRAQUE (1882 – 1963) Affiche d'exposition Orangerie des Tuileries. 1973-1974. Ministère des affaires culturelles, imprimerie Blanchard France 60 x 45 cm	80/100
80 Pablo PICASSO (1881 – 1973) Affiche d'exposition Vallauris Dix ans de céramique de Picasso, 100 potiers (œuvres récentes) 19 juillet 1958 – 28 septembre 1958 Signée dans la planche Imprimerie Arnera – Vallauris 54 x 32,5 cm	80/100
81 D'après Andy WARHOL FLOWERS Published by SUNDAY B.MORNING 4 Sérigraphies sur papier. Encadrées. 91 x 91cm.	300/400
82 École ITALIENNE du XIXe siècle Étude de tête d'enfant Crayon noir. Porte un cachet de collection en bas à droite. 14,5 x 11,5 cm	80/120
83 J. VARIN (XIXè siècle) Portrait de femme Dessin au crayon signé et daté 1821 (?) en bas à droite. 28,5 x 19,5 cm	50/80
84 Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme à la dentelle et bijoux Pastel sur papier, moisissures 33 x 26 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
85	Ecole du XIXe siècle Descente de croix Encre brune sur papier 15 x 9 cm (à vue)	50/80
86	Ecole du XIXe siècle Scène de bataille Crayon noir et encre noire 13 x 9 cm (à vue)	50/80
87	Ecole du XIXe siècle Trois études de nus Sanguines 54 x 37 cm (à vue)	100/150
88	Victor SABATIER (1823-1891) Le Jardin des Tuileries à Paris Aquarelle. Signée, située et datée 1885 en bas à droite. 20 x 26 cm Provenance : Collection Raymond Buttner	100/200
89	Ecole du XXème siècle Odalisque Aquarelle et rehauts de gouache sur papier 37 x 47 cm (Mouillures)	200/300
90	M. WILLMURT (XXe Siècle) Allée boisée Aquarelle sur papier Signée et datée 1901 60 x 47 cm	80/120
91	P. MARTEL Jeune africaine Pastel sur papier, signé et daté 1936 61,5 x 44 cm	150/200
92	P. MARTEL Africain Pastel sur papier, signé et daté 1936 60 x 46 cm	150/200
93	André HAMBOURG (1909 - 1999) La Liberté Technique mixte sur papier, signé 15,4 x 11,5 cm	200/300
94	Delphine BUREAU CHIGOT (1914-2001) Ensemble de quatre pièces encadrées comprenant des vues et des paysages, pastels sur papiers, signés, encadrés et sous verre.	50/100
95	Delphine BUREAU CHIGOT (1914-2001) Ensemble de trois pièces encadrées comprenant des vues et des paysages, pastels sur papiers, signés, encadrés et sous verre. On y joint un paysage forestier au pastel, signé G.Guy et daté (19)60 31 x 41 cm (à vue)	50/100
96	Lot de gouaches, estampes, dessins et projets de tapisseries dont GUILLET, PINON, MOUNET, LOEWER, JARDEL, PEIROLO et divers	150/250
97	Lot de gouaches, estampes, dessins et maquettes de tapisseries dont GUY, POINDEFER, DOT, BUSQUE, PEIROLO, EICHHOLZER et divers	150/250
98	François - Marie ANTHONIOZ (né en 1949) Pays d'ocre Détrempe et traits d'aquarelle sur papier, monogrammé 66 x 51 cm	60/80
99	Georgette GOY (XX) Paysage de campagne Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite 46 x 61 cm	40/60
100	Ecole du nord du XIXème siècle Scène de taverne Huile sur panneau 24 x 18,5 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
101	Ecole du nord fin du XVIIIème siècle Homme au travail Huile sur panneau 22 x 16,5 cm	150/200
102	École française du XIXe siècle, d'après Pierre MIGNARD Portrait d'Edouard Colbert, marquis de Villacerf Toile marouflée sur panneau. 34 x 27 cm Reprise du tableau de Mignard qui figurait dans la vente Sotheby's New York, 31 janvier 2013.	600/800
103	École du XIXe siècle Un banquet au XVIIe siècle Gouache et aquarelle sur papier. Porte une signature apocryphe Alvarez. 40 x 52 cm	400/600
104	Ecole française du XIXème siècle Femme alanguie Pastel sur papier 49 x 60 cm	250/350
105	Ecole de CUZCO Notre Dame de la Merci donnant le scapulaire à Saint Pierre Nolasque et au bienheureux Sanche d'Aragon? Toile, sans châssis 70 x 53 cm	200/300
106	Edouard Antoine MARSAL (1845-1929) Rue animée de village Huile sur toile, signée et datée 1886 en bas à gauche (Accidents et manques) 32,5 x 40 cm	150/250
107	École française vers 1830 Clocher dans une rue italienne Ferme en Italie Deux huiles sur papier. 28 x 34 cm Mouillures. Provenance : collection Raymond Buttner	150/250
108	Ecole du XIXème siècle Les lavandières Huile sur toile 33 x 25 cm	100/150
109	Ecole Française de la fin du XIXe siècle La nourrice et le régiment crayon et gouache sur papier, porte un monogramme en bas à droite 14,5 x 21,5 cm	100/150
110	Ecole du XIXe siècle Scène de tournoi Huile sur toile, porte une signature 250 x 350 cm (à vue) Accidents, déchirures, manques.	100/150
111	Octave TASSAERT (1800 - 1874) Une famille malheureuse Huile sur toile Signée et datée 'O Tassaert / 1855' en bas à droite (Déchirures) 56 x 46 cm Provenance : Galerie Lorenceau, Paris, 1947 Par descendance aux propriétaires actuels	800/1200
112	PELLETIER (XXe siècle) Paysage au pont Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	100/200
113	Jean D'ESPARBES (1899-1968) La roulotte Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
114	Ecole du XXème siècle Paysage du sud de la France Huile sur panneau Signée en bas à droite 30 x 38 cm On y joint : Ecole du XXème siècle Aquarelle et fusain Signé 51 x 38 cm	40/60
115	Maurice FONGUEUSE (XX) Le Pont-Marie à Paris Huile sur isorel Signée et daté 1943 50 x60 cm	150/200
116	BRANDT? Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée 70 x 48,5 cm	100/200
117	Pio SANTINI (1908-1986) Les danseuses de Flamenco Huile sur toile Signée (Petits manques) 66 x 54 cm	150/200
118	Henri CALLOT (1875-1956) Voiliers sur la cote bretonne Huile sur panneau signé en bas à droite 12,5 x 18 cm	200/300
119	Roger GRILLON (1881-1938) Portrait de Micheline Chaigneau Huile sur panneau 25 x 30 cm Provenance : Famille de l'artiste	300/500
120	Henri OTTMANN (1877-1927) Poilu Huile sur toile Signée Petit manque 73 x 60 cm	500/800
121	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) « Ruelle à l'île de Gorée » Huile sur panneau Signée en bas à droite 44 x 36 cm	300/500
122	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) « Paysage au pont » Huile sur panneau Signée en bas à droite 33 x 41 cm	300/500
123	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) Marché africain Huile sur panneau Signée en bas à droite 46 x 55 cm	300/500
124	Elie MILLER-RANSON (1907-1989) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 61 cm, encadrée On y joint un paysage au pont, huile sur toile, signée BERNARD et datée (19)47 en bas à droite 54 x 65 cm	400/500
125	Ecole Française du XXe siècle Port de méditerranée Huile sur panneau Signée en bas à gauche 58 x 111 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
126	Raymonde VOISIN (Xxème siècle) Printemps à Noirmoutiers Huile sur toile Signé en bas à droite, titré et daté 1980 au dos. 36 x 45 cm On y joint une gouache sur papier du même artiste, titrée « Les barques à Lacanau », signée et daté (19)73 en bas à gauche 47 x 60 cm	150/250
127	Elvire JAN (PSEUDONYME DE ELVIRE KOUYOUUMDJIAN) (SOFIA 1904 - PARIS 1996) Portrait de femme Gouache sur papier Signé au crayon en bas à droite, daté (19)57 en bas à gauche 24 x 12 cm (inscription au milieu)	150/200
128	Ecole moderne, d'après Gustave Courbet L'origine du monde Huile sur toile 19,5 x 24 cm	50/100
129	Jean LE GUENNEC (1924-1988) Homme au chapeau Technique mixte sur papier, signé 52,5 x 42,5 cm	40/60
130	Bernard MICHEL (XXe siècle) Marelle, 1997 Tempera sur carton 32 x 30 x 3 cm	50/100
131	Jean JANSEM (1920-2013) Scènes de rue et danseuses 3 techniques mixtes sur papier, signés 24 x 31 cm 26 x 14 cm 28 x 38 cm	100/200
132	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938) Paysage de mer Huile sur toile, signée en bas à droite, porte un envoi au dos de la toile. 14 x 22 cm	300/500
133	G.ROHNER (1913-1999) Deux citrons verts Huile sur toile, signée en bas à droite. 52 x 63 cm. Petits accidents.	600/800
134	Dominique FENELON (Xxème siècle) Ferrari 330 P4 Gouache sur carton Signée 43,5 x 65 cm	150/200
135	Dominique FENELON (XX ème siècle) Composition géométrique Acrylique sur toile Signée en bas à gauche et datée 1975 80 x 80 cm On y joint une lithographie encadrée, signée « westerou ? », datée (19)72, numérotée 8/50 et titrée « pyramide 309 »	150/200
136	Wolf REUTHER (1917-2004) Machu Pichu Huile sur toile Signée en bas à gauche 99 x 130 cm	800/1000
137	C. LAVAL (Xxème siècle) Fascinant enjeu Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm	300/400
138	Bernard JARDEL (1932-1984) Composition Acrylique sur toile 150 x 150 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
139	Pol GACHON (1943) Composition Acrylique sur toile Signée et datée (19)86 en bas à droite 130 x 130 cm	800/1000
140	Bruno CASSINARI (1912-1992) Sans titre Gouache sur papier marouflé sur toile Signée et datée en bas à droite "cassinari 50" 74 x 56,50 cm Provenance : Galleria Angolare, Milan A l'actuel propriétaire par cessions successives	1200/1500
141	Milos SOBAÏC (1945) Portrait à 12:50 heures Acrylique sur toile Signée, datée 1999 et titrée au dos 81 x 64,5 cm	80/100
142	Milos SOBAÏC (1945) Le coup-franc Acrylique sur toile Signée Contresignée, titrée et datée 1988 au dos 100 x 100 cm	80/100
143	Fabio RIETI (1927) Building à New York Huile sur toile Signée en bas à gauche 100 x 65 cm	100/200
144	Fabio RIETI (1927) "Retour de l'école, hommage à Doisneau et à L.A." Huile sur panneau Signée et datée (19)92 en bas à gauche, titré au dos 100 x 65 cm	100/200
145	Fabio RIETI (1927) South Ferry Huile sur toile Signée et datée (19)97 en bas à droite 73 x 130 cm	100/200
146	Fabio RIETI (1927) Le pont sur la Vlatva Huile sur toile Signée et datée (19)97 en bas à droite 73 x 130 cm	100/200
147	Shan SA (Xxème siècle) Les quatre éphémères Encre sur papier 69 x 136 cm	100/200
148	Vierge à l'enfant en bois naturel H : 58 cm	800/900
149	Statue en bois sculpté figurant une religieuse lisant, porte un monogramme. Haut. : 86 cm	50/80
150	D'après l'Antique Pieds en marbre	50/100
151	Sculpture en pierre dure figurant une sainte Cécile Haut. : 9 cm - Larg. : 25 cm (accident à la base)	50/100
152	Serge ZELIKSON (1890-1966) La danse Sculpture en bronze Signée Haut. : 55 cm	150/200
153	Ecole allemande du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle Buste petite nature de femme Porte une signature "Kögler fuitt" H : 11 cm et 3,2 cm pour le socle circulaire en métal doré	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
154	D'après Auguste MOREAU (1834 - 1917) L'Ancêtre Epreuve en régule à patine brune et verte. Signée sur la terrasse Haut. : 56,5 cm	80/100
155	Ecole du XIXe siècle Petite fille au bouquet de fleurs Bronze à patine brune H : 31 cm	200/300
156	Manufacture viennoise Goldscheider, début du XXème siècle Fusilleur Céramique vernissée et éléments (Armes) en bois et métal doré Porte la marque de la manufacture, la mention « Reproduction réservée » et les numéros « 961 » ; « 33 » et « 6 » H. : 72 cm Petits éclats	1200/1500
157	Manufacture Goldscheider, début du XXème siècle Porte lance Céramique vernissée et arme en bois et métal H. : 86 cm Porte la marque de la manufacture et le numéro « 905 » Petits éclats sur la base et restauration (manche droite)	1500/2000
158	Emile PICAULT (1833 – 1915) Excelsior Bronze à patine brune Signé « E.Picault » sur le côté gauche et titré dans un cartouche sur la base « Excelsior » H. : 86 cm dont la base en marbre rouge griotte H. : 7,5 cm Repose sur une sellette en bois H. : 98 cm	1500/2000
159	A. AZORI (XXème siècle) Elégante au lévrier Epreuve en plâtre vert Haut. : 36 cm - Larg. : 65 cm (petits accidents)	80/120
160	Sculpture en plâtre doré représentant Jo Weider (1919-2013), fondateur du Prix Olympia Haut. : 46 cm	50/100
161	Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012) La femme au rocher Bronze à patine verte et dorée Signé et numéroté 1/8 154 x 41 cm	300/500
162	Marie Josèphe BOURRON (1931-2012) Femme debout Bronze à patine verte Signé, numéroté I/VIII et daté (19)96 Haut. : 42,5 cm	150/200
163	Doris VALERIO (XXe siècle) Sans titre Sculpture en résine à patine verte et dorée, signée. Diam. : 45 cm	50/100
164	Amri AMINOV (Xxe siècle) Suite de 12 personnages Epreuve en bronze Signée, datée (19)94 et numéroté de 1 à 12 sur chaque personnage Haut. : 18 cm	150/200
165	Amri AMINOV (XXe siècle) Quatre sujets en bronze, études de femmes et un portrait en buste Signés.	100/200
166	Miodrag TASIC (né en 1954) Vieille homme marchant dans un cercle Epreuve en bronze à patine brune, signée et numéroté EA 3/4 Signée et numérotée EA 3/4 Haut. : 23 cm	100/200
167	Miodrag TASIC (né en 1954) Suspendu Bronze signé et numéroté 5/8 Haut. : 41 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
168	Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014) Brigitte Bardot en Marianne, 1968. Buste en plâtre, signé. Haut. : 30 cm (salissures et frottements)	400/500
169	Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006) Micro David Pendentif en alliage nickelé Circa 1969/1971 Haut. : 9 cm (avec socle)	150/200
170	Poignard marocain, type mini-Nimcha. Monture en métal ciselé, argenté et métal doré. Poignée en bois. Lame à deux tranchants. Dans son coffret, recouvert de cuir marron, doré au fer, garni de velours rouge. BE (petites usures à la dorure). Provenance : collection Monsieur Charles Pasqua.	120/150
171	Poignard marocain, dit koumya. Poignée en bois. Monture en métal ciselé, argenté. Lame courbe. Dans son coffret, en bois, décoré, garni de velours bordeaux. BE. Provenance : collection Monsieur Charles Pasqua.	120/150
172	Sabre touareg. Poignée et fourreau recouverts de cuir, décoré. Lame à deux tranchants. Avec bélières en toile. ABE. Provenance : collection Monsieur Charles Pasqua.	200/300
173	Revolver Remington à percussion New Model Army, canon octogonal de 8 ", marqué sur le dessus : "PATENTED SEPT 14. 1858 - E REMINGTON & SON ILION NEWYORK. U. S. A. - NEW-MODEL", poinçonné : "J" et "G" et numéroté : "142869", calibre 44 ; barillet à six coups ; pontet en laiton ; finition polie blanc ; plaquettes de crosse en noyer verni. (Marquage usé, en partie incomplet ; manque le point de mire). Époque, États-Unis, vers 1863/1875. Bon état.	500/700
174	Lot en métal argenté comprenant : - Service à poisson - Douze couverts Christofle en métal argenté - Douze couverts et douze couteaux à entremets. On joint six couverts	80/120
175	Service à thé et à café en métal argenté, à décor de côtes torses et de coquilles comprenant : - une theière (chocs, enfoncements) - une cafetière (chocs, enfoncements) - un pot à lait (chocs) - un pot à sucre couvert Marque V et S avec le bateau trois mats de l'orfèvre Victor Saglier (1809-1894) Haut. : 26 cm (pour la pièce la plus grande)	80/120
176	Coupe à anses en métal argenté ornée au centre d'une plaque en porcelaine de wedgwood Haut. : 21 cm	50/80
177	Sucrier en argent, la prise à décor d'une poule, reposant sur trois pieds volutes, signé Odiot à Paris. Poinçon Minerve On y joint une écuelle à anse couverte. Poids total : 405,52 g	100/150
178	Nécessaire en argent dans son écrin de la maison PUIFORCAT, signé sur chaque pièce en toutes lettres, composé d'une petite pelle et d'un entonnoir. Poinçon crabe Poids brut : 30 g	50/80
179	Une tasse et un pot couvert en argent, prises chantournées. Poids brut. : 212 g On joint huit petites boîtes en argent et un étui à boîte d'allumettes en argent. Poids Brut. : 284g Poids brut total : 496 gr.	100/150
180	Lot en argent comprenant : un plateau, six gobelets, un coquetier, une coupe à anse à décor d'une pièce de 5 francs Napoléon III. Poids : 269 g (accident)	100/200
181	Miroir en argent à décor feuillagé, dos en écaille. Haut. : 27 cm Poids brut : 280,04 g	80/120
182	Cuillère à sauce en argent 875°/°° doré et Cuillère à entremet en argent 800°/°°. Travail Russe. Poids : 94.25 gr.	40/60
183	Douze petites cuillères en argent 925°/°°. VINCENT orfèvre à Paris. Poids : 248.60 gr.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
184	Lot comprenant : En métal argenté dont Christofle : ronds de serviettes, service à bonbons, couverts, porte-couteaux et divers En argent : Ronds de serviette (poids : 81,05 g), Service à friandise avec manche en argent fourré (poids : 180,60 g), Service à friandise avec manche en argent fourré (poids : 130,84 g) Tasse et soucoupe en argent (poids : 69,11 g), un couvert et une fourchette en argent (poids : 242,19 g)	100/150
185	Ménagère en argent comprenant : - 24 grands couverts - 12 petites cuillères - 12 couverts à poisson - 5 pièces de service Modèle années 30 Poids : 5909 g	1200/1800
186	Lot comprenant : - Lingotin en argent : one ounce pure silver, poids: 30 g - 3 pièces en argent, poids : 56 g - Pièce en argent Queen Elizabeth II, poids : 28 g - Une médaille en bronze CGT paquebot France	20/40
187	Médaille de guerre 1914-1916 Ruban, deux étoiles.	20/30
188	Lot de montres et bijoux fantaisie	40/60
189	Bracelet en argent ciselé étranger Poids : 504,93 g	80/120
190	Montre OMEGA en or (accident) Poids brut : 24,30 g	200/300
191	Belle longue chaîne en or jaune 18k. Poids : 25.38 gr.	400/600
192	Deux alliances en or jaune 18k. Poids : 2.53 gr.	40/50
193	Bague en or blanc 18k sertie d'un saphir taille coussin dans un entourage de diamants taillés en brillants. Poids brut : 3.01 gr.	60/80
194	Pendentif en or jaune 18k représentant la tête du Christ de douleur. Anneau coupé. Poids : 2.33 gr.	40/60
195	Lot en or jaune 18K : une chaîne avec sa médaille de baptême , une épingle à cravate ornée de trois petites perles et d'une rose. Poids : 7.26 gr Joint : quatre épingles en métal (ange en corail, serres de rapace, épée et mosaïque) et deux médailles votives. Dans deux écrins à épingles.	médaillon émaillé. Poids brut total : 12.50 gr. On y joint une bague "Priez pour nous" et trois médailles, en métal doré.
196	Lot en argent 800‰ : un petit porte-monnaie pendentif, et deux monnaies. Poids : 73.88 gr. On joint 1 monnaie, 1 double-boucle de ceinture ornée de strass, 2 cabochons de malachite, 1 agate montée en broche, 1 bracelet articulé en tissu et plaques émaillées et 4 boutons de col en améthyste. Dans une boîte en bois peint et un écrin pour montre en cuir bordeaux.	
197	Chaîne giletière en or jaune 18k. Poids : 16.44 gr.	
198	Elégant porte-mine en or jaune 18k. Poids brut : 9.63 gr.	
199	Bague chevalière en or jaune 18k, monogrammée. Poids : 14.53 gr.	
200	Paire de pendants d'oreille en or jaune 18k, retenant chacun deux cabochons de corail rose dans des cerclages émaillés noir et perles fines. Poids brut : 11.27 gr.	
201	Chaîne et croix en or jaune 18k. Poids : 9.36 gr.	
202	Chaîne et croix en or jaune 18k. Poids : 7.03 gr.	
203	En lot, en or jaune 18k : une bague au profil de la Vierge, une petite barrette de bébé, une médaille de baptême et un bracelet à	

140
/16
0

Estimation

20/
40

300
/40
0

150
/20
0

250
/30
0

200
/30
0

200
/30
0

150
/20
0

200
/30
0

Ordre	Désignation	Estimation
204	Important lot de montres diverses	50/100
205	Cobra albinos naturalisé H : 59 cm (II/B pré-convention) : spécimen naturalisé, taxidermie ancienne Elapidae spp On y joint un poisson naturalisé	50/100
206	Deux pièces encadrées, compositions aux papillons	50/100
207	Miniature ovale représentant le portrait d'une jeune femme. Dans un médaillon fixé dans une boîte. Signé : O.Obialarinoff (?) 1928.	40/60
208	Violon Etiquette apocryphe gagliano, fait à Mirecourt. Début du XXe siècle. 359 mm. Archet signé (accident à la tête)	200/300
209	Violon Tyrolien fabriqué vers 1800 357 mm, bel état général, dans une boîte, on y joint deux archets	450/550
210	Archet de violon Long. : 74 cm	10/20
211	Suite de 6 verres de couleurs. (Petits accidents sur l'un)	100/150
212	MURANO Statuette en verre représentant un couple enlacé Haut. : 32,5 cm	30/50
213	LALIQUE France Serre-livres représentant deux femmes agenouillées, Signés, étiquette cristal Lalique Paris. Haut. : 23 cm (légères égrenures)	400/600
214	Vase en verre multicouche de teinte rubis, étiquette au dos d'une manufacture de MURANO Haut. : 18 cm	60/80
215	Ensemble de vases et carafes en opaline comprenant : - une paire de vases en opaline à décor de fleurs et de feuillages. - un vase en opaline bleue à décor de rosaces - une carafe en verre et son plateau - une paire de flacons et leurs bouchons en opaline à décor de fleurs - un flacon en opaline turquoise (accidents)	50/80
216	BACCARAT Quatre carafes à sirupeux en cristal On y joint trois autres carafes et un vase soliflore en verre émaillé. Haut. : 25 cm (pour la carafe la plus haute) (Accidents)	200/300
217	ETABLISSEMENTS GALLE Vase en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs bleu sur fond jaune. Signé. Haut. : 12 cm (Accidents, manques, fêlures restaurations) On y joint un vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage en camaïeu de brun, signé Thouveni. Haut. : 12 cm (Accidents, manques)	50/100
218	Ecole Française de la fin du XVIIIe - Début XIXe siècle Le dauphin enfant et la Dauphine déguisée en bergère Miniature sur ivoire signé en bas à droite 14 x 11 cm	50/80
219	Deux vases en verre. Haut. : 18 et 28 cm On joint une coupe en verre à décor de feuilles stylisées, signée Verlys France Diam. : 36 cm	50/100
220	Alain BEGOU (né 1945) Vase en verre Signé Haut. : 24 cm	150/200
221	Alain BEGOU (né 1945) Vase en verre, signé Haut. : 20 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
222	DAUM Suite de 6 gobelets en cristal	50/80
223	PUIFORCAT 2 flacons à parfum dans une boîte ronde en cuir	50/80
224	DAUM Flamme en cristal. Signée Haut. : 57 cm	100/150
225	MULLER FRERES, Lunéville Vase en verre à col annulaire en verre marmoréen orangé et noir Haut. : 11,5 cm	80/120
226	DAUM Vase en cristal. Signé Haut. : 21 cm	80/120
227	DAUM Partie de service en verre. On y joint une carafe en cristal, quatre flûtes BACCARAT et un gobelet LALIQUE France.	80/120
228	SAINT-LOUIS Vase médicis en cristal. Signé Haut. : 30 cm	100/150
229	Lampe KARTELL Modèle «Take» en polycarbonate transparent, abat-jour effet plissé H. 30 cm	30/50
230	Petit miroir en bois sculpté et doré à décor de volutes Haut. : 28 cm (accidents)	50/80
231	BACCARAT Pendule borne en cristal et verre dépoli, d'après le modèle des années 30, porte la mention "reproduction du musée de Baccarat". Haut. : 17 cm On y joint une petite pendule BACCARAT Haut. : 6,5 cm	100/150
232	Vase en verre multicouche orange tacheté de vert, piètement en fer forgé martelé à patine noire à décor d'enroulements et de volutes ajourées, signé V Lieghe. Xxème siècle Haut. : 48 cm	150/200
233	Lot comprenant : - Amour et Venus, plaque en porcelaine Diam : 11 cm - Portrait de femme, pastel sur papier, 18 x 15 cm	30/50
234	Petit sujet en bronze patiné, marqué G.I.S.I H : 15 cm	80/100
235	D'après A. ESPIE Presse-papier en bronze à patine doré représentant un oiseau, sur un socle en marbre. Signé. Haut. : 5 cm - Long. : 15 cm	60/80
236	BACCARAT Partie de service de verres en cristal modèle Nancy comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge et 12 à vin blanc, 12 coupes à champagne, 8 carafes, 12 verres à liqueur et 12 verres à porto.	1000/1500
237	Eventail peint à décor d'une scène galante, encadrement en bois sculpté et doré, sous verre. XVIIIe siècle 37 x 60 cm (avec l'encadrement en bois) (Accidents)	100/150
238	Assiette Kairouan en métal à décor ciselé, étiquette d'exposition au dos. Diam. 28 cm	20/50
239	Pot droit en faïence à décor polychrome d'un cartouche lauré sommé de l'aigle impériale. Egrenures et couvercle en carton. Haut. : 25 cm. MIDI DE LA FRANCE (?), Epoque Empire. Provenance : Collection Cotinat.	80/150
240	Deux sujets en pierre dure dans le goût de la chine, socles en bois. Haut. : 40 cm (avec socle) (manques)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
241	POMONE Coupe en faïence émaillée à décor géométrique	100/150
242	Soupière en faïence à décor feuillagé, prise à bouton de fleurs	50/80
243	VALLAURIS Ensemble de céramiques comprenant un plat émaillé bleu et un vase émaillé violet, signés, cachet de l'atelier MUSARRA Aubusson sur le plat. Diam : 33,5 cm (pour le plat) Haut. : 16 cm (pour le vase)	100/150
244	Claude LOEWER (1917 - 2006) Assiette en céramique émaillée à décor abstrait sur fond orangé Signée Diam. : 40 cm	80/120
245	D'après Jean COCTEAU (1889 - 1922) RAYNAUD & Cie Limoges "Jeune fille bleue" Assiette en porcelaine, signée Edition SETA Aubusson et numérotée 234/250 au revers Diam. : 25,5 cm	100/150
246	GIEN Paire de lampes en faïence à décor polychrome "Renaissance" sur fond noir.	150/200
247	Jean LURCAT (1892 -1966) Ensemble de quatre carreaux en céramique émaillés noir à fond rouge et jaune à décor de visages et silhouettes feuillagées, signés au revers et situé à Saint-Vicens. 20 x 20 cm	300/500
248	Pot à gingembre de forme ovoïde en porcelaine à décor d'émaux polychromes de scènes de palais Petit éclat au couvercle et à la lèvres, fêle sur la panse Chine, fin du XIXème siècle H : 32,5 cm	300/400
249	CHINE Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose de scènes animées inscrites dans des cartouches, monté en lampe. XIXe siècle Haut. : 59 cm On y joint un vase en porcelaine à décor de scènes de palais Canton, XIXe siècle Haut. : 60 cm On y joint un vase en porcelaine céladon, monté en lampe Haut. : 51 cm	80/120
250	CHINE Pied de lampe en porcelaine sang de bœuf Fin du XIXème siècle	100/150
251	Vase sang de bœuf à pans coupés, en porcelaine monté en lampe On y joint un vase en porcelaine monté en lampe.	100/120
252	Ensemble de cinq okimonos en ivoire figurant un pêcheur, un fauconnier, une courtisane et deux sages, certains reposant sur des socles en bois. Japon Haut. : 27 cm (pour le plus haut) Poids brut (avec socle en bois) : 1999,02 g	100/150
253	Paire de sujets en ivoire sculpté, figurant des chimères gardiennes de temple Patine artificielle. Collées sur un socle en bois. Chine, vers 1920-1930 H : 22 cm (avec socle) Poids brut : 1961,59 g (avec socle) Petits manques et accidents.	400/600
254	Pignon en forme de flamme bouddhique en bois doré. Monté sur un socle en bois. Fentes. Asie du Sud-Est, XIXe siècle. Haut. : 59,5 cm (hors socle)	50/100
255	Buste de divinité en grès sculpté dans le style Khmer. Haut. 46,5 cm (hors socle).	100/200
256	Statuette en bois initialement laqué et doré représentant Bouddha debout, vêtu de la robe monastique, la main droite posée sur sa poitrine. Manques, manque l'ushnisha. Flxé sur un socle en bois. Thaïlande, Ayutthya, XVIIe siècle. Haut. : 36,5 cm (hors socle).	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
257	Main de Bouddha en bois laqué et doré, geste du vitarka mudra. Usures, manques. Asie du Sud-Est. Haut. : 15,5 cm.	50/100
258	Fragment de stèle en stuc figurant un buste de divinité bouddhiste richement parée de bijoux, les mains en Anjali mudra. Manques, fissures. Monté sur socle. Cambodge, XVIIIe siècle. Haut. : 24 cm (hors socle).	200/300
259	Chedi en bois laqué et doré. Manques, usure de dorure. Asie du Sud-Est, probablement Thaïlande, XIXe siècle. Haut. : 35 cm.	100/150
260	Lot de trois tentures en papier peint en polychromie de divinités du panthéon populaire chinois. Montées en rouleau. Usures, pliures. Chine, XIXe siècle. Dim. : 106 x 44 cm.	200/300
261	Lot de pièces archéologiques	50/80
262	Porte de tabernacle en bronze et laiton doré, à décor de croisillons centrés, chacun figurant une fleurette garnie d'un cabochon de verre de couleur, au centre un relief du Christ Pantocrator. Fin du XIXe siècle. Haut. : 35.5 cm. Larg. : 22 cm.	150/200
263	Lampe bouillotte en bronze doré à trois bras de lumière à décor de cors de chasse, abat-jour en tôle peinte rouge. Electrifié. Style Louis XVI	40/60
264	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV Haut. : 48 cm	80/100
265	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, garniture à fond de fleurs Style Louis XVI Haut. : 84 cm	100/150
266	Fauteuil de bureau canné, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI Haut. : 85 cm	100/150
267	Tabouret carré en bois mouluré, garniture en tissu. Style Louis XVI Haut. : 35 cm - Larg. : 57 cm	50/100
268	Garniture de cheminée en pierre dure verte et ornementation en bronze ciselé et doré comprenant : une pendule à caisse vitrée, le cadran circulaire émaillé polychrome et signé "A la gerbe d'or, A Chapus, 96 rue de Rivoli à Paris" et deux vases montés. Mouvement signé et numéroté. Haut. : 34 cm (accidents, chocs et manques) On y joint une lampe à pétrole en pierre dure verte.	200/300
269	Guéridon bouillotte en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc, galerie ajourée en laiton, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Plateau en cuir amovible. Style Louis XVI Haut. : 69 cm	200/300
270	Petite commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronze doré et ciselé, reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre veiné. Style Louis XV Haut. : 85 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 35 cm	80/120
271	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux vitrés et deux tiroirs en partie supérieure, un tiroir en ceinture, dessus de cuir, reposant sur quatre pieds tournés. Style Louis XVI Haut. : 104 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 44 cm	50/100
272	Secrétaire à abattant, placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs, montants cannelés, dessus de marbre. XIXe siècle Haut. : 139 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 40 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
273	Cartel d'applique et sa console d'applique en bois vernis et bronze doré, cadran circulaire émaillé signé Moisy à Paris, boîtier chantourné à décor de fleurs polychromes peintes sur fond vert, ornementation en bronze ciselé et doré à décor d'angelots, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthé. Mouvement signé et numéroté 529 Style Louis XV Haut. : 74 cm (avec la console d'applique) (Accidents, manques, restaurations, soulèvements au vernis)	50/100
274	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthés, pots à feu et ruban. Electrifié Style Louis XVI Haut. : 48 cm	100/150
275	Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornementation de bronze ciselé et anciennement doré, reposant sur quatres pieds galbés. Dessus de marbre rouge des Flandres Estampillé B.Durand, reçu maître en 1761. Epoque Louis XV Haut. : 87 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 57 cm	800/1000
276	Miroir de Venise de forme octogonale en verre blanc à décor de rinceaux et fleurs polychromes Petits accidents et manques	400/600
277	Paire d'appliques à 3 lumières en bronze ciselé et redoré XIXème siècle 24 x 30 cm	150/250
278	Paire d'appliques de style Louis XV à 3 lumières en bronze ciselé et redoré XIXème siècle 40 x 30 cm	120/180
279	Petite chaise en bois de bambou XIXème siècle	100/150
280	Lampe bouillotte en métal argenté à trois lumières.	50/60
281	Bureau Mazarin en bois noirci et filet de laiton, ouvrant en façade par 5 tiroirs et un vantail, reposant sur huites pieds gaines réunis par des entretoises en X, pieds toupies, plateau de verre (accidents) Haut. : 78 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 82 cm (Accidents et manques)	300/400
282	Paire de candélabres en bronze doré à quatre lumières dans le style Troubadour Fin du XIXe siècle	100/150
283	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, à décor de coquille et croisillons Style Rocaille	200/300
284	Bergère en bois mouluré de style Louis XV	100/150
285	Meuble d'entre deux de style Louis XV en bois de placage et bronze doré, ouvrant à 3 tiroirs gainés de cuir, un abattant coulissant, dessus de marbre	100/200
286	Commode à ressaut central en bois de placage et bronze doré, dessus de marbre Style Transition	200/400
287	Paire de miroirs en bois sculpté et peint, à décor d'encadrementset feuilles d'acanthé. Travail Moderne Haut. : 51 cm (glaces rapportée)	100/150
288	Paravent à quatre feuilles à décor d'une conversation dans le goût du XVIIIe Huile sur panneau 184 x 160 cm (Accidents, frottements et rayures).	300/400
289	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, à décor de boutons fleurs et feuillages. Manques	80/120
290	Paire d'angelots en bois doré Haut. : 62 cm On y joint deux chiens en porcelaine Haut. : 28 cm	40/60
291	Miroir à fronton de style Vénitien, à décor de fleurs et de rinceaux. Haut. : 120 cm Manques On y joint un miroir moderne	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
292	Bureau de pente, ouvrant par un abattant formant écritoire, un tiroir et deux vantaux, style anglais. Haut. : 102 cm - Larg. : 90,5 cm - Prof. : 48 cm on y joint une sellette, plateau en forme de cœur	100/150
293	Lot de deux bustes et une tête de Maure en céramique.	100/150
294	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré Haut. : 28 cm	80/120
295	D'après Auguste MOREAU Charmeuse Epreuve en bronze doré, monté en lampe, signé Haut. : 28 cm	100/150
296	Bibliothèque en bois de placage et bronze doré découvrant deux étagères et un vantail coulissant	100/150
297	Commode sauteuse de style Louis XV, en bois de placage, marqueterie à croisillons et bronze doré. Dessus de marbre	200/300
298	Bibliothèque en bois de placage et bronze doré, croisillons de métal ajouré. Style Louis XIV	300/400
299	Miroir de style Louis XVI en bois doré et sculpté Haut. : 85 cm	100/150
300	Bureau plat de style Louis XV en bois de placage et bronze doré, ouvrant à 3 tiroirs, dessus de cuir havane	300/500
301	Secrétaire à abattant de style Louis XV, en bois de placage, dessus de marbre	100/200
302	MAISON BROT Miroir tryptique de salle de bain	80/120
303	Commode en bois naturel vernis, sculptée de feuilles et feuillages ouvrant à 5 tiroirs en ceinture. Dessus de marbre	200/300
304	Vitrine en bois de placage ouvrant par un vantail, ornementation de bronze ciselé et doré, figurant masques, cartouche, frise. Style Louis XVI Fente et accident à une vitre	100/150
305	Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté	40/60
306	Grand miroir en bois doré à décor feuillagé	150/250
307	Meuble d'entre deux galbé en bois de placage et bronze doré, marqueterie de fleurs dessus de marbre Style Louis XV	200/300
308	Petite applique murale en bois doré, surmontée d'un enfant sur un dauphin en porcelaine	50/100
309	Table ronde de salle à manger en métal doré Xxème siècle	200/300
310	Petite table de salon carrée en métal doré XXème siècle	150/200
311	Table de salon rectangulaire en métal doré Xxème siècle	150/200
312	Suite de sept chaises cannées, assises cuir vert, en bois mouluré Style Louis XV	150/250
313	Miroir en bois doré et sculpté d'angelots et de feuillages Petits accidents	200/300
314	LUDWIG ET DOMINIQUE Lampe modèle "eclipse"	100/150
315	Tabouret en métal Haut. : 46 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 41 cm	60/80
316	Paire de fauteuils cannés en bois naturel et sculpté, à haut dossier, accotoirs munis de manchette, pieds fuselés. Haut. : 89 cm	100/150
317	Fauteuil d'officier à dossier ajouré en bois laqué crème Haut. : 88 cm	80/100
318	Guéridon en bois naturel reposant sur quatre montant cambrés et socle circulaire	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
319	Colonne en albâtre, base circulaire et plateau à section octogonale Haut. : 100 cm (Accidents, chocs)	100/150
320	D'après Pierre GIRAUDON (né en 1923) Pied de lampe à fût rectangulaire en résine et plexiglass. Monogrammé. Haut. : 39 cm	300/500
321	Sellette quadrangulaire en bois exotique sculpté, pattes de lions. Dessus de marbre 76 x 47 x 47 cm	100/150
322	Juliette BELARTI (Xxème siècle) 3 tables gigognes, plateaux à carreaux de céramique, structure en métal Haut. : 44,5 cm - Larg. : 62,5 cm - Prof. : 32 cm (pour la plus grande)	300/400
323	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, laqué crème, garniture fleurie. Style Louis XVI, Travail moderne Haut. : 75 cm	100/200
324	Lustre en bronze doré et pendeloques à quatre bras de lumière	50/80
325	Lustre en bronze doré à 6 lumières	50/100
326	Lustre à pendeloques à six lumières	50/100
327	Lustre en bronze doré à 5 lumières	50/100
328	Lustre en bronze doré à six bras de lumière	50/100
329	Lustre à pampilles en bronze doré à 5 lumières	50/100
330	Lustre à fût en métal martelé et vasque en verre Style Art déco	50/100
331	AUBUSSON Lot de deux tapisseries encadrées, l'une représentant un oiseau dans une gerbe de fleurs, l'autre la signaure du Général De Gaulle. 45,5 x 49,5 cm et 17,5 x 38,5 cm	50/100
332	Attribué à Félix AUBERT (1866-1940) Quatre tentures en velours rasé à décor de fleurs, beige, marron sur fond rosé. Dimensions : 330 x 125 cm et 120 x 80 cm	1000/1500
333	Grand tapis usagé	20/30
334	Lot de tapis	
335	Lot de sept tapis et une tapisserie moderne	100/200
336	Tapis chinois	80/120
337	Grand tapis à fond bleu	100/200
338	Lot de cinq tapis	100/150
339	Lot de trois tapis, l'un à bordure rose et l'autre à décor géométrique	50/80