

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

# Liste pour la vente du mardi 15 mai 2018

## Provenant de la maison de Claude et Catherine Rich et à divers

### Hôtel drouot – Salle 14 – 13h30

N° de vente : 35

Ordre	Désignation	Estimation
1	LOT COMPRENANT : - CHINE : COUPE en céladon cannelé - VASE BALUSTRE en grès bleu anglais à décor - VASE A LONG COL en faïence turquoise - BAYEUX : PAIRE DE VASES cornet à section carrée en porcelaine rouge et bleu à décor de bambou, (restaurations, accidents) - Ensemble de vases, cache pot, bibelots - CHINE : VASE BALUSTRE à fond vert et médaillon. (accident) - Deux tasses, une théière et une potiche en porcelaine bleu et blanc	100/150
2	LOT COMPRENANT: - CANDELABRE à trois lumières en cuivre argenté, oiseau en métal émaillé - LAMPE à plateau intercalaire en laiton - LAMPE à avec pied cannelé en métal doré et socle en marbre - LAMPE en métal et tôle, 1970	30/50
3	LOT : HUIT CANNES diverses	30/50
4	LOT COMPRENANT : - DEUX FLACONS à thé en porcelaine à décor polychrome - FLACON à thé rectangulaire en porcelaine à décor de bouquet de roses Porte une marque H sur la base. (Egrenure, porte un bouchon rapporté) - PETIT POT en porcelaine blanche et or, fausse marque de Sèvres - LOT : cache-pot en porcelaine blanche (accidenté), vase en verre vert (accidenté), cache-pot bleu, vase en verre dépoli style Art Déco, vase à décor de feuillages - LOT : paire de potiche, un coq en céramique et une statuette - LOT : un plat, une assiette, deux sous coupes, et une verseuse en faïence - VASE sur piédouche. Delft - TOURNAI (dans le goût de) : DEUX COUPES de présentation à deux plateaux en porcelaine blanche à décor de fleurs bleus et filets rouge (accidents) - COUPE Venise sur pied en verre soufflé gris - PLAT en céramique émaillée noire à décor géométrique dans une monture	50/100
5	LOT COMPRENANT : - BOITE A CIGARETTES rectangulaire en palissandre et métal argenté - LOT : jumelles de théâtre en nacre dans leur étui en velours rouge Joint : coffret en bois laqué à décor de cerises - LOT: pot couvert en albâtre piètement tripode, un encrier en verre et un petit pot à tabac en onyx	40/60
6	LOT COMPRENANT : - PARTIE DE SERVICE A THE CAFE en porcelaine blanc et or, pièces de service, plat à gâteaux - SAXE : PARTIE DE SERVICE de thé café en porcelaine à décor de fleurs, XIXe siècle Comprenant : tasses et sous tasses, sucrier, pot à lait, verseuse, présentoir à gâteaux - PARTIE DE SERVICE A THE CAFE en porcelaine dans le goût chinois : tasses, sous tasses, sucrier et théière Joint : une tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor de fleurs	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
7	LOT COMPRENANT : - SERVICE A CAFE en porcelaine à décor floral Tasses et sous tasses - DEUX TASSES en porcelaine allemande, décor floral - DEUX TASSES en porcelaine genre Sèvres - SEVRES ( ?): DEUX ASSIETTES PLATES ET DEUX COUPES en porcelaine à décor des attributs du jardin, de la musique et Révolutionnaire l'aile à décor de roses et dents de loup. Porte une marque W au dos Fin XVIIIe siècle début XIXe siècle - DEUX TASSES et leur sous-tasses à décor de fleurs - CHANTILLY : SIX ASSIETTES en porcelaine à décor kakiémon, modernes - QUATRE TASSES ET SOUS-TASSES en porcelaine Anglaise à décor en camaïeu bleu - DEUX TASSES en porcelaine genre Sèvres à décor de fleurs roses Joint : TASSE en pâte tendre allemande à décor d'oiseaux, Ludwigsburg, XIXe siècle (?)	50/100
8	PARTIE DE SERVICE de verres et gobelets, certains à décor de rinceaux	50/100
9	LOT : ustensiles de cuisine en cuivre	50/100
10	LOT en métal argenté comprenant : un plat polylobé à godrons, deux briquets de table, deux coupes à bordures ajourées, une louche, une cuillère On y joint : CHRISTOFLE : sucrier à godrons en métal, éléments de vases en métal, beurrier. On y joint : LOT de couverts en métal argenté On y joint : HUILIER VINAIGRIER en métal blanc avec deux flacons. On y joint SIX PORTE COUTEAUX bambous en métal argenté On y joint BOUILLOIRE en métal On y joint : TROIS COUPELLES en métal argenté On y joint : QUATRE DESSOUS DE VERRES en métal blanc à contours On y joint : SERVICE A OEUF en métal dans son écrin blanc On y joint : BOUILLOIRE en métal blanc anse clissée On y joint : SERVICE THE CAFE en métal anglais, modèle à godrons gravé d'armoiries doubles, comprenant : Samovar, pot à eau, pot à lait, petite verseuse On y joint : SERVICE A THE CAFE en métal anglais à trois pièces armoiries couronnées, devise : « Quid non dulcitis » comprenant : sucrier, verseuse, pot à lait, manque le couvercle, anses en osier On y joint : LOT : gourdes en métal argenté, trois brûles parfum, coupes diverses, petits accessoires de table On y joint : PINCE à asperges en métal argenté chiffrée Joint : Huit COUVERTS à poisson en métal anglais et Huit fourchettes à poisson On y joint : LOT : SEPT COUVERTS à poisson en métal anglais Joint : DOUZE AUTRES de modèle proche dans un écrin en acajou. (fente) - DEUX POTS A SUCRE en métal argenté en forme de pomme et poire	100/150
11	QUATRE APPLIQUES à deux lumières en bronze à décor de flèches, XXe siècle On y joint : PAIRE D 'APPLIQUES à deux lumières en bronze et gouttes de verres.	50/100
12	LOT COMPRENANT : - PAIRE DE BOUGEOIRS BAS en verre et bronze - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à décor de feuillages - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à décor d'ondes - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à cannelures et guirlandes. Sans bobèche - PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé sur base ronde, XIXe siècle - PAIRE DE BOUGEOIRS en métal blanc repoussé.	50/100
13	Lot de plats et assiettes en métal argenté	20/30
14	Mannette comprenant divers objets, dont couteaux, menotte, lunettes, étuis, briquets et divers	50/100
15	LOT DE LIVRES EN DEMI-RELIURE certains en reliure ancienne, texte anglais On y joint : LOT DE QUATRE LIVRES, Fletcher's, histoire de l'Angleterre, reliure en cuir rouge On y joint : LOT DE ONZE VOLUMES DE LIVRES en demi-reliure, dont Lettres de la Marquise de Sévigné, 1861 On y joint : Henry de MONTHERLANT Les jeunes filles Quatre volumes, in-8 brochés Dans un cartonnage On y joint : LOT de livres : livres d'Art, dictionnaires...	200/300
16	Lot comprenant 20 estampes diverses, dont vues et paysages	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
17	LOT COMPRENANT : - WARD (d'après), DEUX ESTAMPES en couleurs à vues ovales. - ESTAMPE sanguine d'après Boucher - ESTAMPE en couleurs d'après Watteau - ECOLE FRANCAISE du début du XIXe siècle Paysage de neige animé Estampe signée en bas à gauche Aubertin (?) et datée 1806 (piqûres)	50/100
18	LOT d'aquarelles et d'estampes sur le thème de la marine, les chevaux Joint : une composition abstraite et LOT de reproductions : Rubens, Renoir, Vélasquez...	50/80
19	Lot de pièces encadrées comprenant : - LIBE-SOIR "Anniversaire 18 juin 1940" 61 x 42 cm - Jean Pollet (1929) "Sous bois" Huile sur toile Signée au dos (déchirures au centre) 61 x 46 cm - VACO (né en 1940, Ile Maurice) "Femme à la lampe" Technique mixte sur papier 69 x 50 cm - CHINE Peinture sur soie représentant des coqs - Ecole du XXe siècle "Ferrari" Aquarelle et gouache sur papier 57,5 x 47 cm (à vue) - Philippe LAGARD (né en 1938) "Hangar peint" Huile sur toile Signée en bas à gauche 65 x 54 cm - V DE VASSAL Gouache sur papier, signée en bas à droite 16 x 24,8 cm - Pierre SEGERON "Abstraction" Aquarelle Signée en bas à droite 62,5 x 48 cm - Ecole du XXe siècle "Composition" Technique mixte sur papier Monogrammé HF en bas à droite, titré "Bucuresti" et daté 1969 31 x 39 cm (à vue) - Ecole du XXe siècle "Composition" Huile sur carton, porte une signature en bas à droite et datée 1969 30,5 x 40,5 cm	100/150
20	Lot de cuivres de cuisine (Ref 14)	30/40
21	Lot de 3 balances et un ensemble de poids. (Ref 14)	30/40
22	Ensemble de cruches et soupières en céramique émaillée et vernissée. (Ref 17)	30/50
23	Lot comprenant une cloche en bronze, une boîte à lettres en tôle verte, une coupe sur pied de style oriental. (Ref 13)	30/40
24	Petite cage à oiseaux en bois naturel (accidents). On y joint trois lanternes en tôle ou bois. (Ref 4 et 101)	30/40
25	Lot d'étains dont mesures. (Ref 44)	20/30
26	Lot de carafes et verres à raisin.	50/80
27	Trois lampes à pétrole, l'une en céramique et deux en verre. (Ref 130)	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
28	Lot comprenant une caméra, un polaroid et un appareil photo Foca. (Ref 182)	20/30
29	Lot de livres reliés des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles dont Histoire de l'Académie, Racine, Molière et divers	80/100
30	Lot d'illustrés modernes et divers dont Hansi.	30/40
31	Lot de livres reliés et brochés sur le thème du théâtre et du cinéma.	30/50
32	Lot de livres d'art divers.	50/100
33	Lot de livres brochés et reliés dont Pléiade et NRF : Proust, Céline, Blaise Cendrars, Sartre, Camus...	60/80
34	Lot de livres avec envoi dont Pagnol, Marielle, Devos, Bedos, Claude Roy et divers	80/120
35	Lot de livres par ou sur Sacha Guitry dont l'un avec envoi à Claude Rich.	60/80
36	Petit lot d'affiches de théâtre Claude et Catherine Rich. (Acidents). On y joint deux photos de Claude Rich.	20/30
37	16 volumes sur ou par Talleyrand. Certains avec ex libris du Comte Louis de Périgord. On y joint un ensemble d'ouvrages modernes sur Talleyrand.	300/500
38	Lot de livres reliés principalement du XVIII <sup>e</sup> siècle dont Rousseau, Regnard, Lesage, Corneille, Racine et divers.	200/300
39	Trois gravures représentant Napoléon Bonaparte dont l'une d'après Boilly. (Ref 118 et 237)	50/80
40	Ecole Hollandaise dans le goût de Van Goyen Barque et pêcheurs Lavis d'encre brune. Porte un monogramme et une daté "1657" en bas à droite. 12 x 28 cm (Ref 122)	150/200
41	Ecole du XX <sup>e</sup> siècle Groupe d'enfants Dessin à l'encre sur traits de crayon. Trace de signature en bas à gauche. (Ref 122)	60/80
42	Miniature à l'aquarelle représentant un jeune enfant et un portrait d'homme au chapeau. Cadre en bois noirci.	60/80
43	Ecole du X <sup>e</sup> siècle Polichinelle Aquarelle et lavis d'encre. 27 x 19 cm (Ref 170)	30/50
44	Ecole Française du XVIII <sup>e</sup> siècle Portrait présumé d'Antoine Françoise de la Fosse Pastel. Au dos mention manuscrite : "Antoine Françoise de la Fosse, écuyer S.R de St Gauthier, garçon de garde-robe ordinaire du Roy né le 10 février 1701, âgé de cinquante six ans et deux mois, veuf le 3 mai 1783". 63,5 x 50,5 cm (Ref 171)	1000/1500
45	Dessin au crayon noir représentant un cimetière près d'une église. On y joint trois gravures encadrées. (Ref 194)	30/40
46	Ecole Française du XIX <sup>e</sup> siècle Place de village à la fontaine Aquarelle 24 x 32 cm (Ref 254)	40/60
47	Deux gravures anglaises de forme ronde. (Ref 278)	40/60
48	Marie PICHON Mère et enfant Pastel signé et daté 1914 en bas à droite (Tâches) (Ref 278)	40/60
49	Ecole du XIX <sup>e</sup> siècle Sainte femme en prière Panneau. On joint un cadre en bois doré de style Louis XVI	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
50	Ecole du XIXè siècle Les vaches Huile sur carton signée en bas à droite.	80/120
51	Ecole Française du XIXè siècle Bateau échoué sur un rivage Pastel signé en bas à droite. 32 x 40 cm (Ref 198)	100/150
52	Ecole du XIXè siècle Les demoiselles - La dévotion dans un parc - Bouquet de fleurs Trois fixés sous verre (Ref 199 et 258)	30/40
53	Ecole Française dans le goût du XVIIIè siècle Femme en buste Pastel 60 x 45 cm (Ref 200)	100/150
54	Ecole Française du XIXè siècle Portrait de femme en buste Huile sur toile (Ref 228)	60/80
55	Ecole française du XVIIè siècle Joueur de luth et flutiste Huile sur panneau. 32 x 26 cm (Ref 174)	400/600
56	Ecole Hollandaise du XVIIè siècle, entourage de Caspar Netscher Portrait de femme Huile sur panneau de chêne. 25 x 15 cm (Ref 175)	300/400
57	Ecole Française du XIXè siècle Portraits d'enfant Deux huiles sur toile. 27 x 22 cm (Ref 168)	200/300
58	Ecole Française du XVIIIè siècle Portrait de femme en buste Huile sur toile. 36 x 27,5 cm (Ref 169)	150/200
59	Ecole Française du XIXè siècle Scène de marché Huile sur toile. 54 x 44 cm Cadre à palmettes en bois doré (Ref 172)	200/300
60	Ecole Française du XIXè siècle Portrait de femme en robe blanche Huile sur toile. 20,5 x 15,5 cm Cadre à palmettes en bois doré. (Ref 121)	100/150
61	Ecole Française du XIXè siècle Portrait d'une famille devant un paysage Huile sur toile 62 x 81,5 cm (Ref 128)	200/300
62	Ecole Française du XIXè siècle Nature morte aux fruits Huile sur toile 70 x 56,5 cm (Accidents) (Ref 108)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
62,1	Ecole du XIXè siècle Le lapin Huile sur toile (Accidents) (Ref 134)	100/150
63	Ecole Française du XIXe siècle Chasseurs et chien près d'un cour d'eau Huile sur toile Cadre en bois doré (Ref 117)	200/300
64	Ecole française du XIXe siècle Château au bord d'un lac, animé de personnage Huile sur toile 36 x 46,5 cm Cadre à palmettes en bois doré. (Ref 119)	600/800
65	Ecole française du XIXe siècle Chasseurs et chien dans un paysage vallonné Huile sur toile. 19 ,5 x 15,5 cm Cadre à palmettes en bois doré. (Ref 120)	200/300
66	Ecole française vers 1900 Vase fleuri Huile sur toile marouflée sur panneau. H. 82,5 cm (Ref 79)	300/400
67	Ecole flamande du XVII siècle Evêque en buste Toile. 36 x 37,5 cm (Ref 76)	150/250
68	Ecole du XIXè siècle Saint et Sainte sur un entablement Deux panneaux formant pendant. 44 x 33 cm (Ref 77)	150/250
69	Ecole française du XIXè siècle Portrait de femme au collier Portrait d'homme à la légion d'honneur Deux toiles formant pendant. (Accidents) (Ref 78)	200/300
70	Icône en bois peint polychrome et or représentant le Christ entouré de deux personnages. XIXè siècle 52 x 44 cm (usures et accidents) (Ref 32)	300/400
71	Icône représentant plusieurs scènes de la vie du Christ dans des réserves polychromes. 52,5 x 46 cm (accidents) XIXè siècle (Ref 33)	200/300
72	Icône représentant deux anges, Saint Michel et Saint Gabriel. XIXe siècle 71 x 53,5 cm (Ref 34)	150/200
73	Petite icône en bois peint représentant la Vierge à l'Enfant. XIXe siècle 34 x 25,5 cm (Ref 35)	80/100
74	Petite icône en bois peint et sa riza en argent représentant un Christ bénissant. (Ref 39)	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
75	Ecole du Xxè siècle Le cavalier Technique mixte sur papier. 26,5 x 21 cm (Ref 54)	20/30
76	Ecole du XIXè siècle Nature morte aux raisins Huile sur toile 22,5 x 31,5 cm (Ref 107)	100/150
77	Affiche encadrée "Parie en bateau", Revue de Mrs Xanrof et Léon Nunès. Atelier Choubrac, imp. L. Weyl à Colombes. (Ref 124)	50/100
78	Michel GEMIGNANI (1941) Composition Huile sur toile signée et datée (19)94 en bas à droite. 59 x 60 cm (Ref 253)	100/150
79	Michel GEMIGNANI (1941) La pause Huile sur toile signée et datée (19)94 en bas à droite. 130 x 97 cm (Ref 103)	400/600
79,1	Ecole Française du Xxè siècle Portrait de jeune fille Signée "Marie P" au dos sur une étiquette. 44,5 x 32 cm (Ref 135)	40/50
80	Ecole du Xxè siècle Paysage à la rivière Huile sur toile.	30/50
81	Per Gudmar OLOVSON (1936-2017) Suite de 6 aquarelles signées et numérotées 46/60. Dans un portefeuille.	100/150
82	Sculpture en pierre blanche d'une femme les bras croisés. H.86 cm (Ref 5)	40/60
83	Vierge à l'enfant en bois sculpté. (Manques) XVIIè-XVIIIè siècle (Ref 96)	400/600
84	Charles Pierre VAN DER STAPPEN (1843-1910) Buste de femme Marbre blanc signé, situé et daté "Roma 77). (Ref 98)	600/800
85	Christ en croix en bois peint blanc et doré. (Ref 115)	30/40
86	LALOUETTE (XIXe) Arlequin Bronze argenté. Haut. 20 cm (Ref 155)	100/150
87	Buste de jeune fille en terre cuite patinée. Monogrammé D.B au dos. H. 47 cm (Piedouche cassé-recollé) (Ref 157)	80/100
88	Statuette de personnage en plâtre patiné représentant "Monrose". XIXè siècle H. 42,5 cm (Ref 158)	60/80
89	Henri BOUILHET et Christofle Ensemble en métal argenté pour les vœux de nouvelle année, dont cuillère du trésor de Hildesheim avec envoi autographe sur le socle. (Ref 166)	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
90	Igor MITORAJ (1944-2014) et Christofle Visage bandé. Edition en métal argenté pour les vœux de bonne année 1977. Haut. 10 cm (Ref 166)	150/250
91	Fernandez ARMAN (1928-2005) et Christofle Presse papier en métal argenté pour les vœux de 1984. Diam. 11 cm (Ref 166)	200/300
92	Partie de ménagère CHRISTOFLE dans un coffret. Elle comprend 11 fourchettes et 12 cuillers de table, 11 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 5 pièces de service et 4 cuillers à café.	100/150
93	Paire de flambeaux en métal argenté.	50/80
94	Partie de ménagère en métal argenté dans des écrins Ravinet d'Enfert. Elle comprend douze cuillers à potage, onze fourchette de table, 10 cuillers et 12 fourchettes à entremets, 22 couteaux de table. (Ref 282)	80/120
95	Réchaud en métal argenté. (Ref 283)	50/60
96	Ensemble de métal argenté comprenant un plat ovale, une louche, deux poelons, un vide poche en forme de tastevin, deux plats creux, un petit plateau, une corbeille à pain, un centre de table et divers. (Ref 284)	150/200
97	Paire de candélabres en métal argenté. (Ref 284)	50/80
98	Lot comprenant diverses verseuses en métal argenté. (Ref 51)	30/50
99	Suite de 18 couteaux à fruits, lames en argent. Dans deux écrins. Poids brut : 470 g On y joint un lot de couverts en métal argenté.	100/150
100	Plat ovale en argent à moulures de filets. Chiffré. L. 50 cm Poids : 1370 g (Ref 285)	250/350
101	Partie de ménagère chiffrée "HR" en argent à décor d'une coquille. Elle comprend 18 fourchettes de table, 11 cuillers à potage, 9 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 4 couverts de service, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits lame argent, 12 couteaux de table. Poids : 3927 g Poids des couteaux : 925 837 833	600/800
102	DAUM Etoile en cristal moulé gravé "à Claude Rich - L'Académie du Cinéma, Paris le 30 avril 1968".	50/100
103	Sculpture offerte à Claude Rich, en bois sculpté, représentant un bras, la paume ouverte. (Pouce cassé-recollé) (Ref 291)	80/120
103,1	Sept médaille commémoratives dont six dédicacées à Claude Rich.	60/80
104	Lots de plaques pour lanterne magique.	50/80
105	Marteau de porte en fonte.	50/80
106	Pic-cierge à trois lumières en fer forgé. (Ref 290)	50/80
107	Fontaine électrique en métal.	60/80
108	Ensemble de bonbonnes en verre. (Ref 290)	60/80
109	Trois vases dont une paire à décor émaillé de fleurs. Vers 1900	40/60
110	René LALIQUE Vase "plumes" verre moulé pressé. Haut. 19 cm Monté en lampe. (Ref 255)	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
111	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI Haut. 37 cm (Ref 274)	200/300
112	Jules HABERT Cache pot en céramique émaillée à décor de fleurs et hirondelles. Signé. Haut. 22 cm (Ref 225)	150/250
113	Elément de boiserie en chêne sculpté de rinceaux feuillagés. 107 x 21,5 cm (Ref 226)	50/60
114	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor Imari. Monture en bronze. Haut. 48 cm (Ref 190)	80/100
115	Pendule en marbre blanc et bronze doré à décor d'un angelot appuyé sur une borne. Cadran émaillé blanc. Haut. 33,5 cm Fin du XVIIIè siècle ou début du XIXè siècle (Ref 192)	400/600
116	Poste TSF. (Ref 193)	30/50
117	Six sujets de clown. Accidents et manques. Haut. Environ 22 cm chaque (Ref 195)	20/30
118	Vide poche en cristal de Sèvres. Haut. 23,5 cm (Ref 196)	20/30
118,1	Valise GUCCI en toile monogramme.	50/60
119	Quatre marionnettes en bois polychrome. Haut. Environ 62 cm chaque (Ref 161)	100/150
120	Buste en terre cuite dans le goût de Houdon, représentant un jeune homme drapé. H. 32 cm (Accident au piedouche) (Ref 152)	50/60
121	Paire de vases en terre cuite à décor en relief dans le goût chinois. Haut. 25 cm (Ref 153)	30/40
122	Lampe en céramique à décor de grues. Haut. 42,5 cm (Ref 156)	40/50
123	Paravent à quatre feuilles à décor peint sur papier marouflé représentant une vue du port de Marseille. XIXè siècle 155 x 186,5 cm (Accidents) (Ref 102)	400/600
124	Cartel en bois laqué rouge et or à décor de chinois. Cadrant émaillé blanc. XIXè siècle (Ref 97)	200/300
125	Deux vases en céramique émaillée de fleurs polychromes sur fond vert. L'un signé. Vers 1900 Haut. 46,5 cm (Ref 100)	200/300
126	Pot couvert en marbre de forme demi-lune, intérieur à deux compartiments. (Ref 69)	150/200
127	Paire de lampes à pétrole en céramique émaillée de fleurs polychromes, monture en métal doré. Vers 1900 Haut. 42 cm (Petits accidents) (Ref 72)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
128	Candélabre en laiton à quatre niveaux de lumière et une boîte en métal doré en forme de coquille Saint Jacques. (Ref 74)	20/30
129	Statuette en bois sculpté polychrome représentant une Vierge. Porte une inscription sur le socle "... Maria 1488". Haut. 76 cm (Manques) (Ref 37)	80/100
130	Vase en porcelaine dans le goût chinois. Monté en lampe. Haut. 41 cm (Ref 45)	30/50
131	Candélabre tripode en bronze argenté et flimabeau monté en lampe. (Ref 45 et 114)	30/50
132	René LALIQUE Vase en verre moulé-pressé à décor de poissons. Signé. H. : 26 cm (Ref 56)	500/600
133	Miroir à pareclozes en fer. 97 x 73 cm (Ref 7)	20/30
134	L. BOURGEOT Cache pot en faïence à décor de coquelicots. Signé. Diam. 35 cm (Eclats) (Ref 8)	60/80
135	Trophée en bronze doré gravé de l'inscription "Passion d'or 1997 Aubagne".	50/60
136	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré. Pieds cannelés. Epoque Transition (Ref 12 et 140)	300/400
137	Sculpture en chêne représentant un christ de style Roman. H. 41 cm (Manques) (Ref 18)	40/60
138	Buffet en pin ouvrant à deux portes ajourées dans sa partie haute et deux vantaux dans le bas. XVIII-XIX <sup>e</sup> siècle (Ref 25)	300/400
139	Table rectangulaire en bois naturel à ceinture découpée ouvrant à un tiroir. Piètement tourné réuni par une entretoise en H. Travail du XIX <sup>e</sup> siècle dans le style du XVII <sup>e</sup> siècle, (Ref 26)	200/300
140	Fauteuil et repose pied garnis de tissu à fleurs. (Ref 29)	30/50
141	Fauteuil en acajou et placage d'acajou garni de tissu à fleurs. (Ref 31)	30/50
142	Grande armoire en bois mouluré ouvrant à deux portes et trois tiroirs à la base. Montants des portes à cannelures simulées et panneaux à décor marqueté de motifs en étoiles. Fin du XVIII <sup>e</sup> -début du XIX <sup>e</sup> siècle Haut. 238 cm (Ref 58)	500/700
143	Petit canapé en bois laqué gris garni d'une tapisserie. Style Louis XVI 92 x 131 x 52 cm (Ref 59)	200/300
144	Lot comprenant : - une chaise basse de style Louis XIII, garnie de velours rouge à piètement en bois tourné à entretoise en H. - un fauteuil à haut dossier de style Louis XIV, pieds tournés à entretoise en H. - un fauteuil à haut dossier de style Louis XIII, pieds en bois tourné. (Ref. 31 - 63 - 89)	150/250
145	Fauteuil à haut dossier garni d'une tapisserie. Bras et pieds tournés. Style Louis XIII (Ref 64)	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
146	Table de salle à manger à plateau ovale en bois naturel, reposant sur six pieds tournés à roulettes. Long. 161 cm (Ref 65)	150/200
147	Deux miroirs dans un cadre en bois sculpté et mouluré. Style Louis XVI 90 x 76 cm et 54 x 46 cm (Ref 75)	80/100
148	Commode de forme galbée en bois relaqué ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Style Louis XV 85 x 152 x 57,5 cm (Ref 87)	200/300
149	Banquette en bois laqué gris, garniture de velours bleu. Style Louis XVI 80 x 194 x 70 cm (Ref 88)	100/150
150	Paire de fauteuils à dossier réglable. Supports d'accotoir ajourés. Xxè siècle (Ref 90)	40/60
151	Console demi-lune en bois peint vert reposant sur un pied gainé. Dessus de marbre. Et trumeau en bois peint sculpté d'un vase de fleurs. Haut. Totale : 251 cm (Ref 91)	150/200
152	Lampadaire formé d'un presseur à vin en bois naturel. Haut. 136 cm (Ref 93)	30/40
153	Fauteuil canné à dossier cabriolet. Epoque Louis XVI (Accidents) (Ref 94)	80/120
154	Lot comprenant un fauteuil, une chaise et un tabouret garnis d'un tissu rouge. Style Louis XIII (Ref 110 - 111)	150/200
155	Commode en bois laqué bleu ouvrant à deux tiroirs. Plateau peint à l'imitation du marbre. Style Louis XV 80 x 125 x 45,5 cm (Ref 125)	150/200
156	Commode en bois mouluré ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes. Pieds cambrés. XVIIIè siècle 86 x 118 x 62 cm (Ref 136)	800/1200
157	Commode en acajou ouvrant à deux tiroirs dont l'un formant écritoire. Style Louis XVI 83 x 91 x 55,5 cm (Ref 137)	150/200
158	Bureau plat en acajou ouvrant à deux tiroirs. Pieds tournés. Dessus cuir. Fin du XIXè siècle 77 x 86 x 147 cm (Ref 138)	400/600
159	Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI (Ref 149)	300/400
160	Bergère à dossier de forme trapèze en bois mouluré. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI (Ref 141)	200/300
161	Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois mouluré. Pieds galbés. Style Louis XV (Ref 142)	400/600
162	Une table rectangulaire à pieds gainé et une table à ouvrage en bois de placage à décor marqueté. (Manques) XIXè siècle (Ref 145 et 271)	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
163	Chaise longue garnie d'un velours vieux rose. 91,5 x 160 x 88 cm (Ref 150)	40/60
164	Miroir dans un encadrement en bois sculpté et doré. Epoque Régence 74,5 x 57 cm (Ref 160)	80/120
165	Commode à façade galbée ouvrant à trois tiroirs. XVIII <sup>e</sup> siècle 77,5 x 120 x 65,5 cm (Ref 186)	150/250
166	Fauteuil Voltaire garni d'un tissu à fond vert. (Ref 187)	40/50
167	Guéridon à dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI Haut. 54 cm (Ref 188)	50/60
168	Table à plateau ovale en bois ouvrant à un tiroir. Quatre pieds tournés à entretoise en H. (Ref 189)	80/100
169	Miroir dans un encadrement en bois doré. Style Louis XVI 138 x 65 cm (Ref 191)	40/60
170	Cabinet et son piétement en bois laqué à décor chinois or sur fond noir. Angleterre, XIX <sup>e</sup> siècle. 171 x 110 x 58 cm (Accidents) (Ref 217)	600/800
171	Bureau pliant de voyage. (Ref 236)	60/80
172	Vitrine en bois fruitier ouvrant à deux portes vitrées. 137 x 108 x 34 cm (Ref 241)	80/100
173	Coiffeuse en bois naturel. (Ref 265)	40/60
174	Commode à montants cannelés en bois teinté ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI 89 x 119 x 59 cm (Ref 267)	100/150
175	Trumeau en bois doré à décor d'une huile sur toile représentant des personnages dans un parc de château. XIX <sup>e</sup> siècle Haut. 139 cm (Ref 275)	200/300
176	2 tapis à décor oriental. 184 x 133 cm et 158 x 205 cm	100/200
177	Tapis à décor d'arbustes et animaux sur fond bleu turquoise. 206 x 140 cm (Ref 131)	200/300
178	Tapis Boukhara à fond rouge à décor de guhls. 166 x 100 cm	80/120
179	Grand tapis d'orient à médaillon central beige, fond rouge à motifs géométriques. 300 x 222 cm (usures) (Ref 105)	100/150
180	Tapis à décor d'orient bleu rouge et beige. 275 x 378 cm (Usagé) (Ref 85)	50/80
181	Tapis d'orient à décor géométrique brique et vert. 158 x 127 cm (Ref 238)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
182	William Nichelson Almanach de douze sports Paris, 1898 In-4, couverture illustrée et brochée	400/500
183	Album d'une trentaine de cartes postales sur la conquête de l'air, les débuts de l'aviation et les dirigeables.	10/20
184	Quatre pièces encadrées représentant la Fontaine des Célestins à Vichy, le Château de Busset, une église et une place de village. Encadrement en laiton doré 11 x 16 cm (à vue) On y joint : - BARBILLON? Pointe sèche représentant une maison et un fleuve. Signé en bas à droite 7 x 10 cm	50/100
185	Un lot d'estampes anciennes et modernes dont : - Adolphe Appian (1818-1898) Portrait d'homme au chapeau - Jean-Baptiste-Camille COROT (1796-1875) Paysage d'Italie Provenance : Collection Raymond Buttner	100/200
186	SIX GRAVURES anglaises en couleurs Fores's coaching recollections Gravées par Parpill	50/100
187	QUATRE ESTAMPES en noir d'après Carle Vernet, gravées par Dubucourt : Les Chasseurs	100/150
188	DEUX ESTAMPES en noir d'après Reynolds Portrait d'Elisabeth Keppel et sa servante Marges coupées	50/100
189	Jean CARZOU (1907-2000) Voyage en Arménie Ouvrage achevé en 1974 accompagné de trois lithographies hors texte signées et numérotées. Exemplaire N°7.	100/150
190	Jean CARZOU (1907-2000) Lot comprenant : - CARZOU - Graveur et lithographe. Tome 1 et 2. Ed. d'art de Francony - CARZOU. Provence. Ed. Sauret. Comprend un envoi avec dessin signé et daté 19/5/71.	100/150
191	Jean CARZOU (1907-2000) Lot comprenant 5 lithographies dont une encadrée. Signées et dédiées. 55 x 74 cm - 64 x 49 cm - 43 x 32,5 cm pour trois On y joint une affiche.	150/200
192	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) Les jockeys Lithographie signée et numérotée 1/50. 60 x 90 cm  - Paul AIZPIRI (1919-2016) Bouquet de fleurs Lithographie signée et justifiée EA. 76 x 52 cm  - Michel CIRY (1919) L'entrée du port Eau-forte signée dans la planche et numérotée 10/150. 13 x 21 cm On joint une affiche de Bellini.	150/250
193	Marie Joseph LE NAIL (XIXe s.) Perth Portrait de cheval, signé en bas à droite Monture en fer à cheval	50/100
194	Marie Joseph LE NAIL (XIXe s.) Critérium International : Cheval de course monté Aquarelle signée et datée octobre 1898 en bas à droite On y joint du même artiste une gravure, Cheval de course, Baden Baden	100/150
195	Ecole française, vers 1800 Allégorie d'un fleuve Crayon noir et lavis brun sur papier	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
196	MICH POLIAKOFF (?) Caricature la douche Dessin à l'encre de chine	
197	Baron Karl André REILLE (Paris, 1886 - Cerelles, 1974) Chevaux au pré Aquarelle dédicacée, localisée, datée et signée 'au Cte P. de Pourtalès / Le Rablais / oct 1915 / KReille' en bas à droite	300/400
198	Attribué à François FLAMENG (1856-1923) Pont à Soissons Aquarelle sur papier, gondolée 30 x 48 cm	50/100
199	Philippe JULLIAN (1919-1977) Sans titre Technique mixte sur papier 26 x 26 cm	200/300
200	BRUNKE (Xxème siècle) Port de pêche Aquarelle et fusain sur papier Signé et dédicacé en bas à droite 22 x 34 cm	50/100
201	Kurt HINRICHSEN (1901-1963) Chantier Naval Technique mixte sur papier, situé et daté au dos "les Sables d'Olonnes, 1948" Cachet du monogramme KH en bas à droite (pliures) 22 x 17 cm	50/100
202	Ecole du Xxème siècle Fenêtres dans la Kasbah des Oudaïas Technique mixte sur papier, titré et daté 1959 15 x 25 cm Provenance : Collection Raymond Buttner On y joint : Ecole du Xxème siècle Sans titre Technique mixte sur papier 12,5 x 17,5 cm	50/80
203	Ecole française du Xxème siècle Ensemble de 3 collages sur papier, signés 31 x 31 cm ; 33 x 32,5 cm ; 38 x 26,5 cm Provenance : Collection Raymond Buttner	40/60
204	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait d'une élégante Huile sur toile 35 x 28 cm	200/300
205	Ecole du XIXème siècle Portrait d'homme à la lavallière Huile sur toile rentoilée 63 x 48,5 cm.	80/120
206	A.CONSTANTIN Portrait de femme Huile sur toile. Signée en haut à droite. 62,5 x 52 cm	100/150
207	Ecole du XVIIème siècle. Saint personnage. Huile sur toile. 26 x 21,5 cm. (Restaurations)	100/200
208	Ecole du XIXème siècle Le troupeau au repos. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. 41 x 30,5 cm.	100/150
209	Ecole Française du XIXème siècle. Pêcheur sur sa barque. Huile sur toile marouflée sur panneau. 39 x 21 cm.	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
210	Ecole du XVIIIème siècle. Angelot tenant une crosse. Huile sur toile. 53,5 x 44,5 cm.	100/200
211	Ecole du XIXème siècle. Portrait présumé d'Oscar MOREAU à 25 ans Huile sur panneau. 37 x 28 cm.	100/150
212	Ecole du XIXème siècle. La fuite en Egypte. Panneau. 45,5 x 57,5 cm. Accidents et restaurations.	200/300
213	DREVET. Paysage à l'étang. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 14,5 x 43 cm.	100/150
214	PFEIFFER (XIXè) Port hollandais. Huile sur panneau. Signée et datée 1862 en bas à droite. 17,5 x 35,5 cm.	150/200
215	Ecole du XIXème siècle. Saint Pierre. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. FICHE A FAIRE	200/300
216	Ecole du XIXème siècle Portrait de femme au ruban rouge Huile sur bois collé sur carton, monogrammé CL 10 x 8 cm	50/100
217	Ecole du XIXème siècle Portrait de jeune danoise Huile sur toile 51 x 34 cm	150/200
218	Ecole du Xxème siècle Port de plaisance Huile sur bois, porte une signature 11 x 20 cm On y joint : une pièce encadrée représentant un paysage animé. Monogrammé FB.	50/100
219	ECOLE FRANCAISE vers 1800 Le passage du pont Toile (restaurations anciennes)	200/300
220	École française du milieu du XIXe siècle Vue de la prison de Melun Huile sur papier marouflé sur toile (Restaurations anciennes) 20x30cm	100/150
221	ECOLE DU XIXème siècle Cheval à l'écurie Huile sur toile (accidents)	100/150
222	Baron Jules FINOT (1826 - 1906) Le cheval "Lusignan" Gouache localisée, datée, dédiée et signée 'Fécamp / 5 août 83 / A mon ami le Cte de Pourtalès / J. Finot' en bas à gauche	200/300
223	Marie Joseph LE NAIL (XIXe s.) Cheval à l'écurie Panneau, signé en bas à gauche	100/150
224	Attribué à Gaston CLARIS (1843 – 1899) Soldat de la Garde Républicaine Gouache et aquarelle signée en bas à droite.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
225	R. CAMUS (XXème siècle) Palais de la duchesse Guarda Sombarda Huile sur isorel Signée, située Naples et signée 1914 en bas à droite. 24 x 16 cm	50/100
226	Max Wulfart (1876-1955) Portrait d'homme au béret basque 41 x 33 cm Signée en bas à droite	300/400
227	J. RICARD (Xxè) Bataille navale. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 105 x 150 cm.	300/500
228	Jean-Pierre STAUFFER (1927-1994) Paysage d'Espagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22,5 x 39,5 cm.	150/200
229	Henri PLISSON (1908-2002) Sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 25,5 x 33,5 cm.	60/80
230	Guy CAMBIER (1923-2008) Élégantes au bord d'un étang Huile sur toile. Signée en bas à droite. 53 x 72 cm.	100/200
231	COURTOIS (Début du Xxè siècle) Chevaux au repos Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45,5 x 64,5 cm	150/200
232	Antoine PETROFF (Xxe siècle) L'homme à la cigarette Huile sur panneau. Signée au dos. (Inscription au dos). 29 x 23 cm Provenance : Collection Raymond Buttner On y joint : Ecole française du XXe siècle Jeune femme dans un intérieur devant une fenêtre ouverte Huile sur panneau. 35 x 27 cm Provenance : Collection Raymond Buttner	80/120
233	Michel BRUCQ (XX) Bord de rivière Huile sur toile signée et datée (19)70. 19 x 33 cm	50/60
234	Frank A. BROWN (1876-1962) Rue Arcelin à Biskra Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur une ancienne étiquette. 38 x 46 cm	200/300
235	Bruno Émile LAURENT (né en 1928) Le lapin Agile sous la neige, Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite. Située et datée 2010 au dos. 50 x 65 cm	300/400
236	Bruno Émile LAURENT (né en 1928) Théâtre de l'atelier, Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos. 46 x 55 cm	300/400
237	Isis KISCHKA (1908-1973) Le quai, Trouville Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur le châssis. 61 x 50 cm	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
238	Manit OZERE (1896-1976) Portrait d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite sur le châssis. 65 x 50 cm	400/600
239	Claire SHERIDAN (1885-1970) Gandhi assis, terre cuite, signée et daté 1934 (petits accidents)	30/50
240	D'après Augustin MOREAU-VAUTHIER (1831-1893) Buste présumé de Jules Ferry Epreuve en bronze signé, Barbedienne fondeur H. 35 cm	200/300
241	D'après Louis ERNEST BARRIAS (1841-1905) Buste d'Auguste Heriot Epreuve en bronze, signé, cachet du fondeur Thiebaut Frères. H. 40 cm	200/300
242	Demeter CHIPARUS (1886-1947) Une laie et ses quatre marcassins Bronze à patine brun clair nuancé de vert. Signé Chiparus à l'avant de la laie et cachet du fondeur Chardon à l'arrière. 25 x 78 x 16 cm	3500/4500
243	Sculpture décorative en bois sculpté et peint représentant une femme	50/80
244	LOT de bijoux fantaisie	40/60
245	Chaîne giletère en métal doré avec une médaille en or jaune 18K 750‰. On y joint une montre de poche en métal plaqué. Longueur : 36,50 cm Poids brut : 17 g	100/150
246	CHAINE DE MONTRE en or 9K 375‰ avec cachet à armoiries et lions en breloques Poids brut : 32,21 g	200/300
247	MONTRE BRACELET DE DAME en or 18K 750‰, cadran dans un entourage de roses, couvercle chiffré avec couronne. Poids brut : 29,78 g	200/300
248	CHAINE DE MONTRE en or 14K 585‰ à maillons olive Poids : 26,50 g	150/250
249	CHAINE DE MONTRE en or 18K 750‰ Poids : 24,74 g	150/250
250	LOT DE BOUTONS d'OREILLES dont 2 en or 9K, 375‰, 2 en or 9K 375‰ et argent 800‰ Poids brut : 8,05 g	40/60
251	LOT DE BOUTONS DE MANCHETTES dépareillés et incomplets	20/30
252	DEUX BAGUES ET TROIS alliances en or 18K 750‰ Poids brut : 16,70 g	200/300
253	ONZE PETITES BROCHES Quatre en or 14K 585‰ Poids brut : 12,69 g	200/300
254	CHAUMET PENDENTIF en forme de pépite en argent doré 800‰ Poids : 6,77 g	50/80
255	TROIS BAGUES	50/80
256	TROIS PENDENTIFS, en métal, l'un en argent doré Poids brut : 7,48 g	100/150
257	CINQ EPINGLES à cravate dont 2 en or 18K 750‰, 2 en or 18k 750‰ et argent 800‰ et une en métal Poids brut : 2,68 g On y joint une épingle en métal	100/120
258	CHAINE et PENDENTIF en or 18k 750‰ Poids : 5,12 g	100/150
259	BAGUE en or jaune ornée de cinq rubis et petits diamants. PB : 3.84 g.	300/350
260	Montre gousset chronographe, boîtier rond en acier gravé au revers 14171, bouton poussoir et couronne de remontage, cadran émaillé blanc à deux guichets, indication des heures en chiffres romains, chemin de fer pour les minutes. D. : 5 cm	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
261	2 montres de dame en or 18k (750‰), de marque Omega et Lagonda Poids brut : 28,28 g On y joint une montre de marque Drefa en métal doré	100/150
262	Lot de pièces et médailles diverses	40/60
263	CHRISTOFLE, deux paires de grands couverts de service et une cuillère à sauce en métal argenté à rang de perles.	40/60
264	LOT de couverts en métal et métal argenté, dont un casse-noix.	20/30
265	COUVERTS A SALADE en corne teintée noire, manche en métal argenté. Travail moderne.	20/30
266	PLATEAU en métal argenté de forme rectangulaire, à angles arrondis.	20/30
267	PLATEAU OVALE en métal argenté, à deux anses.	20/30
268	CORBEILLE A PAIN en métal argenté, bordure ajourée.	20/30
269	PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté de forme fuselée, à cannelures, bobèches et binets ovales. Travail Anglais néo-classique.	40/60
270	THERMOS à café, un second à eau chaude, et un sucrier couvert, en métal, prises en bois noirci. On y joint UN RAFRAICHISSOIR à bouteille. On y joint : LOT DE METAL : ronds de serviettes, dessous de verre et divers.	20/30
271	12 GRANDS COUTEAUX, Lames acier, manches noir CINQ CUILLERS ET QUATRE FOURCHETTES EN MÉTAL QUATRE CUILLERS A CAFÉ EN ARGENT DU XIXe SIÈCLE, 72 gr. 2 COUTEAUX A FROMAGE, Lames acier et manches noirs. 12 FOURCHETTES EN METAL DORE, fourchettes à deux dents, métal doré et manches vert, UNE GRANDE CUILLER en métal.	60/80
272	Lot comprenant : - Deux cachets en argent, l'un à manche en pierre dure Poids brut : 72,14 g - Deux boîtes à pilules, l'une en argent 950‰, poids : 76,84 g, l'autre en métal On y joint deux flacons en verre et métal argenté à décor orientalisant. (fermoir de l'un des couvercle accidenté) Haut. : 11 cm	60/80
273	Lot en métal argenté comprenant : - Trois boucles de ceinture - Un bracelet orné de dix cabochons de pierres turquoises. Long. : 17 cm	30/50
274	Pelle à asperge, manche en argent 1er titre 950‰ fourré, muni d'une large pelle en métal argenté repercée et gravée de fruits et feuilles d'acanthes. Poids brut : 195 g	60/80
275	Lot dépareillé d'argenterie comprenant : deux couverts, une cuillère, une fourchette à entremets, une cuillère saupoudreuse, un couteau à dessert, une cuillère à dessert. Poinçon Minerve. Poids : 508 g.	100/150
276	Service à thé en argent, les piédouches en métal argenté comprenant : - Théière - Pot à lait - Sucrier - Plateau Thaïlande, Xxème siècle Poids brut : 1215,43 g	100/150
277	Sept pièces de service, manches en argent fourré. Poids brut : 772,33 g Dans un écrin. On y joint un plateau rectangulaire en métal argenté.	100/150
278	ENCRIER en cristal taillé couvercle en argent signé de Couplet à Bruxelles Poids brut : 1425, 62 g	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
279	Lot comprenant : - COQUETIER en argent à décor d'ondes guillochées. - TIMBALE cornet en argent gravé sur le pourtour, choc - TIMBALE DE CHASSE en argent gravée de lambrequins. Paris, XVIIIe siècle - TIMBALE conique en argent à filet, orfèvre Tétard - POT A LAIT en argent chiffré M, orfèvre Fizin - VERSEUSE DE VOYAGE couverte en argent, manche, prise en bois tourné - PLATEAU A CARTES ovales en argent, chiffré HT - RONDS DE SERVIETTES en argent Joint : COQUETIER en argent - LOT en argent comprenant : une cuillère de service, une timbale et une doublure Poids brut : 1570, 80 g	50/100
280	NECESSAIRE D'ENFANT en argent modèle mouluré et chiffré CA, comprenant : timbale, couverts, orfèvre Aucoc. Poids : 222,59 g On y joint : BOIN-TABURET : SERVICE D'ENFANT en argent gravé Jean, comprenant timbale, coquetie, rond de serviette, couvert et deux cuillères (accident à l'une), dans son écrin en cuir noir. Poids : 269,84 g On y joint : COFFRET DE DOUZE PETITES CUILLERES en vermeil dans un écrin vert Peter. Poids : 189,86 g On y joint : SERVICE DE BEBE dans un coffret, comprenant : Timbale en argent, poids : 88,87 g coquetier, cuillère en métal. On y joint : COUVERT à dessert en argent chiffré DD couronnée, province, 2e titre. Orfèvre GUTTNER, Strasbourg époque Restauration On y joint : COUVERT D'ENFANT en argent guilloché chiffré H, FOURCHETTE en argent chiffrée BD, FOURCHETTE en argent doré, poids : 286,33 g	80/120
281	Lot comprenant : - THEIERE en argent anglais à moulure, pieds boules, Londres, anse en bois tourné. Poids brut : 649,51 g - QUATRE SOLIFLORES en argent anglais fourrés Poids brut : 221,37 g - CAFETIERE sur talon à torsades en argent anglais, manche bois Poids brut : 376,50 g - TIMBALE à anse en argent anglais gravée N.A.F, 18 septembre 1929 (Chocs) Poids brut : 93,36 g - PAIRE DE SALERONS en argent anglais, poids : 104,61 g et MOUTARDIER en métal blanc ajouré, intérieur en verre bleu. - DEUX BOITES à cigarettes, l'une en métal, l'autre en argent anglais, poids brut : 484,72 g - LOT comprenant : porte-toast, gobelet à liqueur, coupelle, 3 cuillères à moutarde, gourmette en métal	80/120
282	MENAGERE en argent 800°/°°, à décor de colimaçon et coquille, comprenant : -12 grandes fourchettes (+ 4 en métal argenté) - 6 grandes cuillères (+ 2 en métal argenté), - 6 fourchettes à entremets (+ 2 en métal argenté), - 6 grands couteaux, lames acier (+ 2 en métal argenté), - 6 fourchettes à poisson (+ 2 en métal argenté), -6 couteaux à poisson (+ 2 en métal argenté), -1 grand couvert de service, -5 petit couteaux lame acier (+ 3 en métal argenté). On y joint, 1 louche et une pelle à tarte en métal argenté. Travail Italien. Poids brut : 3543,43 g On y joint QUATRE PETITES CUILLERES en argent 800°/°° de quatre modèles différents. Travail Italien. Poids : 49,17 g Et deux cuillères en métal argenté	300/600
283	SERIE DE DOUZE PETITES CUILLERES en argent 800°/°°. Travail Italien. Poids : 338,02 g	200/300
284	RAFRAICHISSOIR OU CACHE-POT en argent 800°/°° martelé à décor de 6 boutons ronds repoussés. Signé sous la base. Haut. : 13 cm. Poids : 561,26 g	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
285	<p>SERVICE À THÉ EN ARGENT Par Paul Canaux &amp; Cie Modèle à côtes pincées, ciselé de vagues, posant sur un piédoche ajouré, le couvercle surmonté d'une prise fleur feuillagée, monogramme. Une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle. Poids brut : 2710 g. (Enfoncements)</p> <p>A FRENCH SILVER TEA SERVICE, BY PAUL CANAUX &amp; CIE</p>	500/800
286	<p>DIX-HUIT COUVERTS DE TABLE EN ARGENT Par Charles et Jean Cordonnier &amp; Grandvigne (à partir de 1863) Modèle piriforme à filets, gravés d'un monogramme ; on joint quatre cuillers de table en métal argenté par Christofle, modèle trilobé à filets, gravées d'une couronne comtale Poids des pièces en argent : 3290 gr.</p> <p>A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, PAR CHARLES AND JEAN CORDONNIER &amp; GRANDVIGNE</p>	600/800
287	<p>DIX-HUIT COUTEAUX À DESSERT HENRI SOUFFLOT ORFEVRE Les manches violonés en ivoire, les lames en argent, les viroles ciselées d'enroulements feuillagés, gravés d'un monogramme ; taches de teinture sur l'ivoire, dans un écrin gainé noir. Poids brut : 486 gr.</p> <p>A SET OF EIGHTEEN SILVER AND IVORY KNIVES, BY HENRI SOUFFLOT (1884-1910)</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphants spp (éléphantidés). Conforme au Règlement CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	100/200
288	<p>UNE TIMBALE EN ARGENT DU XIXe SIÈCLE Uni plat, à décor de branche et feuillage Poids : 77 g On y joint une timbale en métal uni-plat, monogrammée GB et UNE PINCE A SUCRE EN ARGENT monogrammée Poids : 35 g</p>	20/30
289	<p>DIX FOURCHETTES A POISSON EN ARGENT Modèle art nouveau Poids : 535 g</p>	30/40
290	<p>QUINZE CUILLERS ET DIX FOURCHETTES DE TABLE Modèle uni plat variantes, différentes dates et orfèvres, début XIXe siècle, pour la plupart, Paris 1819-1838 ; usures, accidents Poids Brut : 771 gr.</p>	200/300
291	<p>CUILLER À RAGOUT EN ARGENT Par Nicolas Gonthier Modèle à filets, poinçon du maître orfèvre Nicolas Gonthier, reçu en 1768, petite bosse. Paris 1772-1773 L: 33 cm (13 in.) Poids : 172 gr.</p> <p>PARISIAN SILVER SERVING-SPOON, 1772-1773, BY NICOLAS GONTHIER</p>	120/150
292	<p>UNE PELLE A TARTE EN ARGENT Poinçon Minerve Poids Brut : 109 gr</p>	30/40
293	<p>TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Boîte à cigarettes en ébène de macassar en métal chromé (manque les deux charnières) Dimensions : 6,5 x 10,5 x 22 cm</p>	60/80
294	<p>PARTIE DE SERVICE en verre à décor d'arabesques comprenant : deux cruches, six verseuses, cinq grandes carafes et deux petites carafes</p>	50/80
295	<p>LOT: cinq verseuses en verre Joint : cinq carafes en verre et dix bols en verre à décor de frises géométriques et onze bols en verre à décor de frises d'enroulement</p>	40/60
296	<p>LOT: deux carafes à whisky, une carafe à cognac, un seau à glace, deux coupes à punch en verre</p>	40/60
297	BROC BACCARAT	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
298	Eventail en tissu brodé et peint à décor d'allégories de la musique. Brin reперcé en ivoirine.	60/80
299	Lot d'objets pour fumeur comprenant : pipes, fumes cigarettes, briquets et divers.	100/150
300	ROBJ PARIS Brûle parfum en verre moulé à décor d'allégories, signé. H : 13 cm	100/200
301	RENE LALIQUÉ (1860-1945) Brûle-parfum cylindrique «Danseuses égyptiennes n°1» pour Marcas et Bardel en verre blanc soufflé-moulé à décor émaillé noir. Signé «R.Lalique France». Modèle créé en 1926. H : 13,5 cm Petit enfoncement au bouchon. Bibliographie: Félix Marçilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 962.	100/200
302	En lot : six miniatures	150/250
303	Dans une petite boîte marquetée, un ensemble de reliques : - Cheveux de Louis XVI - Cheveux de Marie-Antoinette - Cheveux de Louis XVII - Reliquaire de Napoléon Ier - Cheveux de Louis XVIII On y joint une petite lettre du Comte de Montaigu	50/100
304	Instruments de géométrie dans sa boîte	40/60
305	Boussole et baromètre de marque bourgeois à Paris. On y joint un thermomètre mercure dans son écrin. On y joint une montre de poche en argent 800°/°°, poids brut : 131,05 g	80/120
306	Quatre flacons à parfum et bouchons en argent dans une boîte en cuir. On y joint deux boîtes avec couvercles en argent gravé d'une couronne Comtale. Poids brut : 1359,76 g	100/150
307	Lot de trois boîtes	40/60
308	BOITE RONDE en or et émail à paillon sur fond blanc (accidents) Poids brut : 953,9 g Joint : deux BOITES vertes	50/80
309	ECRIN rouge avec son contenu de jetons et marques en os XIXe siècle	40/60
310	BOITE A DOUBLE FOND en argent guilloché intérieur vermeil. Travail anglais. Poids : 64,87 g	30/50
311	Lot comprenant : - PLATEAU COMMEMORATIF en cuivre argenté pour les Noces de diamants, Albert de Dietrich et Lucie Hottinguer - COUPE PAPIER en argent gravé Albert Lucie, 5 novembre 1892 Poids : 133,10 g - ASSIETTE commémorative en argent Louise Hottinguer 1876, orfèvre Odier, (chocs) Poids : 236,33 g - TROIS SURTOUTS DE TABLE ovales, fond de glace	80/120
312	Petit vase en porcelaine à décor floral, monture en bronze doré. XXe siècle.	50/100
313	Potiche balustre couverte en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'objets mobiliers dans des réserves sur fond bleu nuit. Monture en bronze doré, quatre pieds en forme de pattes de lions. Marque de Samson en "S barré" en rouge sous la base. Monté en lampe, couvercle et base percés. France, Samson, XIXe siècle, dans le goût de la Chine. Hauteur 43,5 cm.	400/600
314	Vase en bronze et laiton doré à décor d'une sourate du Coran.	50/100
315	2 miniatures, l'une sur cuir	50/60
316	Peinture sur soie orientale représentant une scène à deux personnages Manques et accidents, collé sur carton	50/60
317	Paire de statuettes en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant des jeunes femmes debout, un panier fleuri et un bouquet de pivoines dans les mains, un phénix dans la coiffe. Une marque apocryphe sous la base. Chine, probablement Hong Kong, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur 40 et 30,5 cm. Poids : 792,27 g et 736,25 g.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
318	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant un Immortel debout, un éventail et un bâton noueux dans les mains. Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur 30,5 cm. Poids : 909,41 g.	300/400
319	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant un Immortel debout, un bouquet de fleurs et un bâton noueux dans les mains. Une marque apocryphe Ming sous la base. Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur 31,3 cm. Poids : 1011,58 g.	300/400
320	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant un Immortel debout, un bouquet de lotus et un panier fleuri dans les mains. Une marque apocryphe Ming sous la base. Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur 35 cm. Poids : 1243,20 g.	300/400
321	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant un sage assis, dans le goût des Ming. Patine artificielle. Fentes. Chine, début du XXe siècle. Hauteur 14,5 cm. Poids : 591,01 g.	150/200
322	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant un sage assis, dans le goût des Ming. Patine artificielle. Fentes. Chine, début du XXe siècle. Hauteur 14,3 cm. Poids : 680,32 g.	150/200
323	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant un sage assis, dans le goût des Ming. Patine artificielle. Chine, début du XXe siècle. Hauteur 11,8 cm. Poids : 495,22 g.	150/200
324	Statuette en ivoire sculpté et rehaussé d'encre, figurant un Immortel debout, un bouquet de pivoines dans les mains. Sur un socle en bois. Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur hors socle 17,5 cm. Poids hors socle, 515,96 g.	150/200
325	Statuette en ivoire figurant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana, la main droite en vitraka mudra, la main gauche tenant le bol à offrandes. Sur son socle en bois sculpté. Fines gerces. Chine, début du XXe siècle. Hauteur 15,5 cm. Poids : 397,55 g.	100/150
326	Boîte de forme rectangulaire en ivoire, les quatre faces et le couvercle décorés de scènes animées de personnages. Fentes sur le couvercle. Chine, probablement Canton, dynastie Qing, fin du XIXe siècle. Longueur 12 cm; largeur 8,3 cm; hauteur 3,5 cm. Poids brut 135,43 gr.	200/400
327	Théière de forme tronconique en grès rouge de Yixing. Diamètre 10,8 cm à la base ; 8,7 cm au col. Hauteur 12 cm. Sur le flanc, décor d'un poème. La prise du couvercle munie d'un anneau mobile.	150/200
328	Théière tripode en grès vert de Yixing. Diamètre 9,5 cm. Hauteur 14 cm. Sur le flanc, décor en léger relief d'une montagne. Sous le bec verseur, une chimère avec un anneau mobile dans la gueule. Les pieds en forme de chimères.	200/300
329	Deux albums de paysages et un recueil iconographique Chine, Xxe siècle	50/100
330	Suite de quatre peintures à l'encre et couleurs sur papier, représentant des acteurs de l'opéra de Pékin. Accidents, rousseurs, taches d'humidité. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle. Dimensions 32 x 29 cm chaque. Accidents	250/350
331	Travail du Sud-Est Asiatique Statue acéphale en bronze patiné H : 45 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
332	Collier à deux rangs de perles silicées. Probablement Egypte Long. : 40 cm On joint un pendentif en forme de scarabée.	40/60
333	D'après GIAMBOLOGNA (1529-1608) Christ en croix Bronze à patine brun clair. H. 25 L.25 cm	350/500
334	École du NORD du XVIIIe siècle d'après un modèle de Jean de Bologne Christ en croix Fonte d'argent. Porte des poinçons du XVIIIe siècle en partie effacés. H. 23 cm poids 263,5 g	600/800
335	PETITE PAIRE DE CASSOLETTES en bronze et spathfluor, fût serpent sur trois pieds à sabots, raies de perles.	100/150
336	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze fût à cannelures rudentées et fuselées de feuillages Style Louis XVI	100/150
337	PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze doré, fût à cannelures et rudentures, guirlandes sur quatre petits pieds boules, style Louis XVI	100/150
338	PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à deux patines à motif de faunes soutenant deux lumières, socle en marbre griotte	100/150
339	Ornement de départ de rampe d'escalier en bronze argenté à décor de cannelures, de rinceaux et de frises de lauriers. Style Louis XVI. Haut. : 24 cm	40/60
340	PENDULETTE borne en bronze doré, le cadran émaillé à quantités, annuaire, l'heure, jours, mois astrale signes du zodiaque, mouvement apparent, repose sur un piétement tripode, pâtes de lions ailés, base de marbre gris XIXe siècle (accident)	100/150
341	PENDULE AU LION en bronze à deux patines, cadran émaillé signé de Martineau Epoque Napoléon III On y joint : PENDULE borne en biscuit figurant une fontaine, cadran signé Barbichon à Paris. XIXe siècle (accidents)	100/150
342	PENDULETTE Amour en biscuit, petit cadran émaillé. Fin XIXe siècle (Petits accidents)	50/100
343	CARTEL en carton bouilli Fin XIXe siècle DUTERTRE à Paris (Accidents)	50/100
344	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à décor de cors de Chasse et rubans à deux lumières, style Louis XVI	100/150
345	Deux lampes de mineur en laiton et verre de Baccarat. On y joint une lampe de mineur moderne.	150/250
346	TRUMEAU à fronton découpé décoré d'un fixé sous-verre d'une scène de chasse à courre, Angleterre XIXe siècle	150/200
347	Travail FRANÇAIS 1970 PAIRE DE LAMPES à base en bois recouvert de formica et de métal à décor géométrique, abat-jour d'origine, accident à un des abat-jour. H. 49 cm	200/300
348	CHARLES ET FILS. Paire de lampes en métal doré et argenté.	400/600
349	Attribué à la MAISON CHARLES Paire de lampes en métal laqué noir.	300/500
350	MAISON CHARLES. Lampe modèle Toscane en métal doré reposant sur un socle en marbre noir.	200/300
351	Suspension et 4 appliques en métal doré et argenté dont l'une signée.	300/400
352	TRAVAIL MODERNE Tabouret en bois entièrement recouvert de coquilles d'œuf. Décor d'une façade avec des escaliers (petits accidents à la coquille d'œuf) Non signé. Dimensions : 51 x 46 x 46 cm	200/300
353	POT A BOIS ou à charbon, couvert, en métal, bordure ajourée. On y joint un NECESSAIRE A FEU comprenant une pelle, une pince et un tisonnier.	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
354	LAMPADAIRE en métal, piètement tripode, abat-jour en tôle surmonté d'un aigle	20/50
355	LUSTRE à pampilles de gouttes de verre et métal à six lumières. XIXe siècle (Manque la boule centrale)	150/200
356	LUSTRE A HUIT LUMIERES en fer forgé et pendeloques On y joint : LUSTRE à trois branches en métal laqué vert	50/100
357	Fin Cachemire Décor rappelant les Kirman (Inde) vers 1980. Fond ivoire en soie, chaînes, trame et franges en coton. Belle finesse. Sur champ bleu nuit formant un large médaillon central floral incrusté d'une rosace à palmette richement fleurie polychrome. Quatre écoinçons ivoire. Bon état général. 180 x 125 cm	150/300
358	Yacibedir (Turquie), vers 1980. Bon état general. Champ bleu nuit à médaillon central géométrique à feuillages dentelles, entouré de fleurs rubis étoilées et stylisées. 175 x 103 cm	60/80
359	Galerie chirvan Azerbaïdjan (Russie), vers 1985/90. Très bon état general. Sur champ parme à sept médaillons géométriques floraux en polychromie. 302 x 83 cm	80/150
360	Moultane ( Pakistan) Décor rappelant les Yomoud Boukhara, vers 1980. Bon etat general. Champ lie de vin à semis de caissons incrustés de guhls. 200 x 158 cm	60/80
361	TAPIS PERSAN à fond beige et écoinçon rouge à large bordure	30/50
362	TAPIS Orient fond bleu, médaillon central. Joint un autre tapis	40/60