

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

# Liste pour la vente du vendredi 2 février 2018

N° de vente : 27

Ordre	Désignation	Estimation
1	2 albums de timbres et vrac	100/150
2	4 albums de timbres et divers	100/150
3	Mannette comprenant deux pendules dont une en marbre, un ensemble de bronzes africains, deux sujets en bois sculpté patiné et un vase en céramique.	60/80
4	Lot de 15 tableaux ou pièces encadrées	40/60
5	Mannette comprenant un vase monté en lampe et un lot de métal argenté dont couverts, plats, gobelet et divers	40/60
6	Lot comprenant un pistolet ancien et un lot de dagues et poignards.	40/60
7	Un lot de gravures, dessins et pièces encadrés	50/100
8	Vitrine d'applique et paire de candélabres.	30/40
9	Un lot de pièces encadrées et estampes diverses	30/50
10	Mannette comprenant divers jeux dont échec, dames, mahjong et divers	30/40
11	Lot comprenant 13 Tintin et un Johan et Pirlouit.	30/40
12	Lot comprenant : - 3 catalogues de musées avec reproductions - Jean Effel, La création de l'homme - Paris en seize aquarelles, illustrations par Basile Leblanc	50/100
13	D'après Thomas LAWRENCE Portrait de femme en buste. Estampe signée dans la planche. Annotations apocryphes sur le montage "Lawrence (d'après T.H) gravé par Lewis. Epreuve avant la lettre". 41 x 28,5 cm	20/30
14	Gravure d'après de DREUX. La chute de cheval.	30/50
15	Ecole anglaise du XIX <sup>e</sup> siècle Portrait de famille Gravure. Collage d'un médaillon à l'encre en bas à droite. 35 x 44 cm	60/80
16	Catherine et Nicolas II de Russie Chromolithographie 84 x 63 cm	40/60
17	D'après Jacques Callot Gravure représentant une scène biblique, dans un encadrement 19,5 x 17 cm	20/50
18	Lot d'estampes dont Calder, Adami, Saint-Palle, Klasen et divers. Certaines signées.	100/150
19	André LANSKOY (1902-1976) Composition Lithographie signée et numérotée. Edition à 120 exemplaires. 65 x 50 cm	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
20	Lot de 3 affiches comprenant : - Chagall, novembre 1977, musée Israel - Chagall méditerranéen, daniel Lelong éditeur - Matisse, galerie Maeght Lelong, 1984	50/80
21	Jeune femme en kimono Lithographie. Ideogrammes dans les marges. 58 x 42 cm On y joint 2 gravures "Nouka Hiva" et Archipel de Holo".	60/80
22	Aude de Kerros Lot comprenant : - La vie est la matière de notre œuvre 2 lithographies sur papiers, signés et numérotés 1/5 et 3/5 55 x 48 cm - Matière Première Lithographie sur papier, signé, dédicacé et numéroté 13/30 64,5 x 49,5 cm - Un le Tout Lithographie sur papier, signé et numéroté 1/50 55 x 48 cm	30/50
23	Paul SIGNAC (1863-1935) Voiliers à Ajaccio Estampe signée dans la planche et cachet sec en bas à gauche. A vue 28 x 41 cm	150/200
24	Leonor FINI (1907-1996) La femme aux chats Estampe signée et numérotée 114/150 66 x 50 cm	60/80
25	Pravoslav SOVAK (1926) Blue mountains Estampe signée et numérotée 7/60. Au dos ancienne étiquette de la Galerie de l'Atelier Lambert. 41 x 31 cm à vue	50/60
26	D'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Affiche du Stedelijk Museum. On y joint 3 affiches diverses.	50/60
27	Jean Henry GEOFFROY (1853-1924) dit GEO Le jeune bretonne Estampe sur soie signée en bas à droite. 70 x 47 cm	150/250
28	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Promeneurs dans les bosquets de Versailles Plume et encre noire, lavis brun. 24 x 48 cm	250/300
29	Dans le goût de Constantin GUYS Les attelages Deux aquarelles 23 x 31 cm	60/80
30	François BERARDI (XIXème siècle) Le cochon habillé en gentilhomme, Carnaval de 1898 Aquarelle, signée en bas à droite 23 x 11,5 cm	50/100
31	Ecole du XIXème siècle Bord de mer Fusain portant un monogramme en bas à droite. 22,5 x 37 cm	20/30
32	Ecole du XXème siècle Le marché oriental Aquarelle signée en bas à gauche. 58 x 73 cm	50/60
33	Marcel VERTES (1895-1961) La baronne Aquarelle signée en haut à gauche; 32 x 25 cm	150/200
34	Victor PETIT (1817-1871) Paysage à la chaumière Lavis d'encre non signé. 14,5 x 18 cm à vue	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
35	Suzanne LECOCONNIER (XX) Important lot de dessins dont costumes, nus, fleurs et divers	200/300
36	Lot de dessins de dimensions diverses représentant : - des sites probablement de Normandie (église de Bourgdun, église du Tréport, Dieppe, église de Cayeux, ...) - des aquarelles du XIXème-XXème siècle (portraits, fleurs, divers) - un dessin attribué à Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855), Portrait d'homme à la redingote, 18 x 13 cm (quelques frottages) - un dessin attribué à Charles JACQUE (1813-1894), Quatre paysages sur une même feuille, 12 x 18 cm	100/200
37	Wilhelm CHODOWIECKI (1765-1805) Caricature d'un homme à cheval Crayon. Signé en bas à droite. 14 x 18 cm (Petits manques en bas)	100/200
38	Fritz WERNER. Grenadier de régiment. Aquarelle et rehauts de gouache sur papier. Mongrammé AFW, annoté et daté 1775. 24 x 29 cm.	100/150
39	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Pêcheurs et promeneurs près d'un village Pierre noire 19,5 x 29 cm	150/250
40	Gabriel DÉNEUX (1856-1926) Vue du Parc de Saint Cloud Aquarelle, signée en bas à droite. 24 x 29 cm	250/300
41	Charles MOREAU-VAUTHIER (1857-1924) Allégorie de l'amour Pastel sur papier, signé en bas à droite 32,5 x 24 cm	50/80
42	Charles MOREAU-VAUTHIER (1857-1924) Portrait de femme Technique mixte et rehauts de gouache blanche sur papier, signé en bas 18 x 14,5 cm	50/80
43	Ecole Française de la fin du XIXème - début du Xxème siècle Crinolines sur la plage Aquarelle et crayon sur papier 12 x 22 cm	50/80
44	Lot comprenant diverses pièces encadrées dont dessins, estampes diverses, certaines signées	150/200
45	Lucien JONAS (1880-1947) Louis XI Fusain, aquarelle et gouache signé, annoté et daté 1921. 39 x 24,5 cm	80/100
46	3 maquettes de décor panoramique des imprimeries Zuber. On y joint une carte de la Vienne et Gascogne accidenté	30/50
47	E. BOUILLE (?) Le 3 mats Aquarelle et gouache signée en bas à droite 33 x 48,5 cm	50/60
48	Attribué à Jean MAXENCE Paysage avec la présence présumé d'Edgar Maxence et son épouse Aquarelle 20 x 27 cm	60/80
49	Ecole du début du Xxème siècle Japonaise au vase Pastel signé en bas à droite 32,5 x 25 cm	50/60
50	Martha De VRIES (XIX-XXè) Portrait de jeune fille Lavis d'encre signé en bas à droite 32 x 23 cm	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
51	Martha De VRIES (XIX-XXè) Paysage de sous-bois Aquarelle signée en bas à droite. Dedicacée au dos et située "Detroit 1929" 44 x 30 cm	60/80
52	Celso LAGAR (1891-1956) Sept dessins au crayon, signés du cachet Lagar, représentant diverses études de nus masculins et féminins, un clown joueur de violoncelle, une femme assise.	80/150
53	Celso LAGAR (1891-1956) Cinq dessins à l'encre et au lavis, représentant des études de nus féminins et une scène animée espagnole (dont deux dessins recto-verso).	100/200
54	Celso LAGAR (1891-1956) Cinq dessins à l'encre de Chine, lavis et aquarelle d'époque cubiste, signés du cachet Lagar : trois nus féminins, un arbre dans un jardin public, une femme au chapeau. Un dessin à la sanguine signé en bas à droite, représentant un visage féminin.	180/250
55	Gabriel DÉNEUX (1856-1926) Lagune de Venise Aquarelle, plume et encre de Chine signée en bas à gauche. 12,5 x 18,5 cm Encadrement en bois sculpté, patiné et teinté, flanqué de deux colonnes et avec le nom de l'artiste sculpté en creux "Gabriel Déneux"	100/150
56	Ecole Française du début du Xxème siècle Nu allongé de dos Lavis d'encre sur papier, porte un monogramme en bas à droite 21 x 28 cm	50/80
57	Pierre SEGOGNE (?-1958) Homme debout Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 18 x 11 cm	40/60
58	Ecole du Xxème siècle Split, Porta Ferrea Technique mixte sur papier, signée et située en bas à droite 46 x 30 cm	40/60
59	Pierre Le YAN La partie de polo Fusain et rehauts signé en bas à droite 45 x 70 cm	50/60
60	Henri REITER (1938) La coupole Pastel signé en bas à droite 50 x 32 cm à vue	60/80
61	Lot comprenant : - Marguerite COUY (1910-?) Les coquelicots Gouache signée en bas à droite 30 x 23,5 cm à vue - Jean COUY (1910-1983) Paysage aux arbres Gravure signée et justifiée EA 23 x 49,5 cm à vue	50/60
62	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) Paysage de neige. Gouache signée et datée (19)34 en bas à gauche 12 x 16 cm	150/200
63	Marc Alain DAHAN (XX) Child Prodigy Technique mixte sur carton, signé 60 x 44 cm	400/500
64	Marc Alain DAHAN (XX) Walt Disney Technique mixte sur carton, signé 60 x 44 cm	400/500
65	Albert HUYOT (1872-1968) Composition cubiste à la guitare et aux partitions de musique Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite et datée 1949 24 x 18 cm	400/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
66	Albert HUYOT (1872-1968) Le Temps, composition cubiste au journal Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite. 24 x 18 cm	400/500
67	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Christ Huile sur toile, accidents et restaurations 61.5 x 51 cm	100/150
68	Ecole FLAMANDE vers 1630 Jésus au Mont des Oliviers Cuivre. 16 x 13 cm	200/300
69	École FRANÇAISE vers 1745 Portrait de Jean-Jacques Rousseau Toile ronde. D. 30 cm	400/600
70	Ecole du XVIIIème siècle Vue de Venise Toile 45 x 66 cm	1500/2000
71	Attribué à Adriaen I von NIEULANDT (1587-1658) Les sept vertus cardinales Panneau de chêne, renforcé. Restaurations. 32 x 45,5 cm	2000/3000
72	Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur toile (accidents) 30 x 23,5 cm	80/120
73	Lot comprenant : - Ecole Française de la fin du XIXème siècle Paysage de campagne animé d'une bergère Pastel et rehauts de gouache sur papier 20,5 x 26 cm - Ecole Française de la fin du XIXème siècle Vue de Garches Huile sur panneau, signé en bas à droite 13 x 22 cm - Et. CAULET (XIXème siècle) Paysage de sous-bois Huile sur carton signée en bas à droite 34 x 25 cm	100/150
74	Lot comprenant : - Ecole Française du XIXème siècle Bouquets de fleurs Huile sur panneau signé en bas à droite 18 x 26 cm - Ecole du Nord de la fin du XIXème siècle Nature morte au bouquet Huile sur cuivre, signé Van Ros 29 x 23 cm	50/80
75	Ecole Française du XIXème siècle Paysage de forêt animé Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite 13 x 18 cm	100/150
76	Ecole Française du XIXème siècle Elegante en bord de mer Huile sur panneau, signé Marin et daté 1861 en bas à gauche 21 x 15 cm	50/80
77	Ernest PAUL (XIXème siècle-XXème siècle) Le départ pour la pêche Huile sur panneau, signée en bas à droite. 26 x 46 cm	50/100
78	Ecole du XIXème siècle La ruelle animée Huile marouflée contrecollée sur panneau. 17 x 14 (à vue)	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
79	Ecole du XIXème siècle Jeune femme aux moutons Huile sur toile 44 x 31 cm Détachements de peinture	80/120
80	Ecole du XIXème siècle Saint Famille Panneau 43 x 29,5 cm	100/150
81	Icône représentant une Vierge à l'enfant. Panneau 35,5 x 27,5 cm (Accidents et manques)	30/50
82	P.MAILLAUD Paysage présumé d'Auvergne Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 33 cm	50/60
83	Ecole du XXème siècle Scottish au ruban rouge Huile sur toile. 36 x 33 cm	60/80
84	Ecole du XIXème siècle. Autoportrait d'une artiste dans son atelier. 71,5 x 58,5 cm.	150/200
85	Ecole du XIXème siècle Bouquet de fleurs Technique mixte sur papier 22 x 18,5 cm	50/80
86	Adolphe PHALIPON (XIXème siècle) Portrait de femme au chapeau bleu Huile sur toile, signée en haut à droite. 35 x 27 cm	100/150
87	Nils FORSBERG (1842-1934) Jeune femme au corsage blanc Huile sur panneau. Signée en haut à droite et datée "Paris 1883". 37 x 27 cm	100/150
88	Jean-Joseph WEERTS (1847-1927) Paysages de campagne Deux huiles sur toile marouflées sur carton. L'une monogrammée. 15 x 22 cm	150/200
89	Rodolphe PIGUET (1840-1915) Portrait de femme au chapeau rouge, 1909 Huile sur panneau. Signée et datée 1909 en bas à gauche. 25 x 19,5 cm	150/250
90	Ecole BELGE du XIXème siècle Une tête d'homme barbu Panneau, une planche, non parqueté. 55 x 41 cm Porte une étiquette ancienne au revers n°55/ Emile Wauters buste de vieillard	100/200
91	Frédéric GRASSET (1848-1911) Bord de rivière (Seine ?) avec lavoir Huile sur toile, signée en bas à droite. Petites restaurations, accident au dos. 70 x 96 cm	300/400
92	École Romantique Allemande La cabane du bûcheron Huile sur toile, monogrammée FR en bas à gauche et datée 1832. 40 x 35 cm	300/400
93	Attribué à Jules COIGNET (1798-1860) Lavandière et garde-champêtre en forêt Huile sur papier marouffée sur panneau. 33,5 x 46 cm Beau cadre en bois stuqué et doré à feuillages de chêne.	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
94	École néo-impressionniste Portrait présumé de Tourgueniev Pastel sur toile, traces de signature en bas à gauche. 61 x 46 cm	300/400
95	E. FERRIÈRE (actif au XIXe siècle) Paysages de la campagne italienne Paire de cartons, signés en bas à gauche E. Ferriere. 23,5 x 45 cm	600/800
96	École du XIXe vers 1800 Jeune garçon au moulin miniature Huile sur panneau. 26 x 22 cm Etiquette ancienne collée au dos du panneau.	500/600
97	Ecole du XXème siècle Portrait de femme à la robe blanche Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 41 x 27 cm	30/40
98	Firmin VERHEVICK (1874-1962) Port de pêche Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 60 cm	100/200
99	Lot comprenant une toile représentant un homme en costume (accident) et une toile marouflée représentant un paysage montagneux.	50/60
100	E. M. BOUVIER (XXème siècle) Port en méditerranée Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	100/150
101	Ecole symboliste Scène religieuse Huile sur carton 26 x 40 cm	100/150
102	Marcel CANET (1875-1959) Portrait de femme Huile sur panneau, signé en bas à droite 27 x 20 cm	100/150
103	Ecole Française du début du Xxème siècle Ramassage du bois Huile sur panneau, signé en bas à droite Liévin 28 x 27,5 cm	150/200
104	Lot comprenant : - Janine MATHIVET (Xxème siècle) Port de pêche Huile sur panneau, signé en bas à droite 21 x 26 cm - Ecole Française du XXème siècle Port de pêche Huile sur panneau, signé en bas à gauche 14 x 18,5 cm	50/100
105	A. PESAR (XXè) La roulotte en Provence Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 60 cm	40/60
106	Ecole du XXème siècle Le Kouglouf Huile sur papier 17 x 23 cm	30/50
107	VAN DE VELDE Le gerbot d'Avoine, 1927 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 15,5 x 20 cm	50/100
108	G. ROUAULT (XXème siècle) Vieil homme à la cigarette, devant la mer Huile sur papier contrecollée sur panneau, signée en bas à droite, datée 1922. 41 x 33 cm (craquelures et petits manques)	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
109	Ecole du Xxème siècle Pierrot fumeur Médaille marqueté. Diam. 27 cm	40/60
110	Germain Théodule Clément RIBOT (1845-1893) Nature morte au gibier Huile sur toile signée en bas à droite. 114,5 x 146 cm	300/500
111	Ecole du XXème siècle Elégantes sur la plage Huile sur panneau 20 x 40 cm	60/80
112	Ecole Chinoise du XXème siècle Couple de dignitaires Deux gouaches sur feuille. Env. 18 x 12 cm chaque On y joint une gouache sur papier représentant une embarcation.	80/120
113	Ecole du XXème siècle Promenade en bord de mer et Elégante à l'ombrelle Deux huiles sur panneau monogrammé. 7,5 x 9,5 cm chaque	60/80
114	André Anglade (XXème) Sisteron Huile sur toile, titrée et datée « 1927 » ? en bas à gauche et signée en bas à droite 27 x 41 cm	100/200
115	André Anglade (XXème) Le travail des champs Huile sur toile, signée et datée « 1927 » ? en bas à gauche 45 x 54 cm	100/200
116	André Anglade (XXème) Paysage de campagne Huile sur toile, datée « 1927 » ? en bas à gauche et signée en bas à droite (Accident) 25.5 x 39 cm	100/200
117	Louis Marius GUEIT (1877-1956) Paysage de Bretagne, 1911 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 33,5 x 42,5 cm	60/80
118	Ecole Française du Xxème siècle Les poules Huile sur panneau 14,5 x 24 cm	60/80
119	Olivier SERY (1906-2000) Nature morte aux fleurs et aux fruits Huile sur toile, signée en bas à droite. 33,5 x 46 cm Légers manques de peinture en haut à gauche	150/250
120	Henri ROUSSEAU (1875-1933) L'Habit rouge et sa meute Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titrée au dos au crayon. 18 x 14 cm	200/300
121	Emilien DUFOUR (1896-1975) Scène orientale Huile sur bois cachet de KIEZLING - Paris 24 x 16 cm	150/200
122	LOISANT (XXè) Nature morte à la bouteille Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	20/30
123	Valentin SAMARINE (1928) Compositions abstraites Deux huiles sur toile monogrammées Env. 13 x 23 cm chaque	100/150
124	Ecole du Xxè siècle Nature morte au bouquet de fleurs et aux citrons Huile sur panneau signé en bas à droite. 65 x 50 cm	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
125	MAX (Xxème siècle) Sans titre Huile sur toile collée sur panneau signée au centre. 24 x 19 cm	50/100
126	Attribué à Hans STOCKER (1896-1983) Femme de profil Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 34 cm	50/100
127	Jean-Baptiste GRANGER (1911-1974) Les moissons Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100,5 cm	50/80
128	Francine SAHUT (Xxè) Automne doré Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. 73 x 92 cm	30/40
129	Lucien FLEURY Tartelette à la rhubarbe Huile sur panneau signé et titré au dos 21 x 30 cm	80/100
130	KEMPEL Scherzo Huile sur toile signée en bas à droite (19)59 Décollements 80 x 100 cm	50/60
131	KEMPEL Mélodie champêtre Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)59 82 x 117 cm	50/60
132	Ecole du XXème siècle Composition Huile sur toile 89 x 115 cm	50/60
133	Alice LAUGHLIN Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 82 x 107 cm	100/150
134	Lot comprenant : - Senatus Venet (?) Sans titre Huile sur panneau signée. 60 x 60 cm - Houlegar (?) Lorsqu'on entend le vent.... Lithographie sur papier, signé et numéroté 32/50 50 x 40 cm - Ecole du Xxème siècle Sans titre Technique mixte papier, signé et daté 91 22 x 21 cm - Beaudonnet Sans titre Technique mixte sur bois, signé et daté 91 35 x 50 cm	50/60
135	Goldreich Paysages naïfs 2 huiles sur panneau et une huile sur toile, signées. 34,5 x 44,5 cm	80/100
136	Ecole du Xxème siècle La visite au musée Huile sur toile 29,5 x 60 cm	60/80
137	Jordi BONAS (1937) Nu Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 76 x 55 cm.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
138	Marie Raynaud Soir sur l'étang Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 60 cm	50/100
139	Marie Raynaud Etang de Bages Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 65 cm	50/100
140	Marie Raynaud Automne en Serdagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm	50/100
141	Emile Gautier (1920-2013) Port du Croisic Huile sur panneau, signé en bas à gauche 32 x 40 cm	100/150
142	Emile Gautier (1920-2013) Guérande, le marché Huile sur panneau, signé en bas à gauche 27 x 22 cm	100/150
143	Ecole du XXème siècle Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche « M.Coffourmie ? » 33 x 41 cm	50/100
144	Ecole du XXème siècle Port de La Rochelle Huile sur isorel, signé en bas à droite 22 x 35 cm	50/100
145	Ecole du XXème siècle Vue de village Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm	50/100
146	Ecole du XXème siècle Rue à Montmartre Huile sur toile, signée Antonia en bas à gauche 31 x 22 cm	50/100
147	Gaston Girault (1913-1974) Le port de Honfleur Huile sur toile, signée et datée « 1973 » 32 x 40 cm	150/200
148	Yves ALIX (1890-1969) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 66 x 47 cm	100/150
149	Ginette RAPP (1928-1998) Petit hameau, ile de Tinos, Grèce Huile sur toile, signée en bas à droite. Re-signée et située au dos. 54 x 65 cm	100/150
150	Bruno MACE (né en 1953) SANS TITRE, 1990 Acrylique et collage sur toile signée, datée et Situé Paris/Colombes. 210 x 100 cm On y joint du même artiste : - SANS TITRE, 1990 Acrylique et collage sur toile signée et datée au dos. 41 x 33 cm - SANS TITRE, 1997 Technique mixte sur papier monogrammé et daté au dos. 69,5 x 9 cm - SANS TITRE, 1993 Technique mixte sur papier, signé et daté au dos. 26 x 18 cm	200/300
151	Gaston THIERY (1922-2013) La petite Creuse à Confolant (Fresselines) Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
152	Ecole du Xxè siècle La conversation Gouache et lavis d'encre 45 x 64 cm	50/80
152,1	Ecole Russe du XXème siècle Bouquet de fleurs Aquarelle signée en haut à droite 25 x 18 cm	60/80
153	Andrée CARABALONA (1916-2002) Couples et fillettes 3 sculptures en terre sèche, non signées. 27,5 x 19,5 x 3 cm - 29 x 18 x 5 cm - 6,5 x 17 x 11 cm (Réf 4 – 3 – 54)	60/80
154	Andrée CARABALONA (1916-2002) Femmes allongées Quatre sculptures en terre sèche signées 4 x 19 x 6 cm - 3,5 x 20 x 6,5 cm - 5 x 24,5 x 4 cm - 4,5 x 19,5 x 4,5 cm (Réf 22 – 23 – 26 – 27)	80/100
155	Andrée CARABALONA (1916-2002) Homme sur un fauteuil n°1 et 2 - La surveillante Trois sculptures en terre sèche dont deux signées 12 x 11 x 10,5 cm - 10 x 11,5 x 9,5 cm - 19 x 7 x 6,5 cm (Réf 11-12-21)	40/50
156	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nus sensuels Trois sculptures en terre sèche signées 4 x 18 x 5,5 cm - 5 x 20,5 x 9,5 cm - 4,5 x 24 x 8 cm (Réf 24 - 34 - 35))	60/80
157	Andrée CARABALONA (1916-2002) Couple enlacé – Jeune femme sur un lit et Olympia Trois sculptures en terre sèche dont deux signées 5 x 16 x 8 cm - 10 x 31,5 x 16,5 cm - 16,5 x 31 x 16,5 cm (Réf 39 – 19 – 20)	60/80
158	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nus Trois sculptures en terre sèche 4 x 19 x 8 cm - 10,5 x 17,5 x 11,5 cm - 3,5 x 7 x 10,5 cm (Réf 67 – 41 - 47)	50/100
159	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nu sommeillant et femme plongeant Deux sculpture en terre sèche, l'une signée 5,5 x 32 x 9,5 cm et 4 x 38 x 5,5 cm (Réf 29 - 28) (accident au bras)	20/30
160	Andrée CARABALONA (1916-2002) Maternités Deux sculptures, l'une en terre sèche et la seconde en bois. 54 x 15 x 12,5 cm - 49,5 x 13 x 13 cm (Réf 13 - 15)	50/100
161	Andrée CARABALONA (1916-2002) Totem Terre sèche 43 x 10 x 7 cm (Réf 52)	30/40
162	Andrée CARABALONA (1916-2002) Masque d'homme – Nu assis – Intérieur de fruit – Tête d'homme Trois sculptures en terre sèche et une en plâtre peint 19,5 x 10,5 x 8 cm - 13,5 x 9,5 x 8,5 cm - 5,5 x 9 x 8 cm - 8 x 10,5 x 7 cm (Réf 10)	30/40
163	Andrée CARABALONA (1916-2002) Andrée CARABALONA (1916-2002) Nu sensuel n°3 et 4 – Femme allongée n°1 Trois sculptures en terre sèche signées, l'une datée (19)69 31 x 20 x 16,5 cm - 5,5 x 15,5 x 8,5 cm (Réf 56 – 18 - 37)	40/60
164	Andrée CARABALONA (1916-2002) Forme libre n°4 Terre sèche 48 x 52 cm (Réf 66)	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
165	Andrée CARABALONA (1916-2002) Forme libre n°3 Terre sèche 32,5 x 42 x 16 cm (Réf 64)	30/40
166	Andrée CARABALONA (1916-2002) Femme cubiste Terre sèche 61,5 x 58 x 60,5 cm (Réf 68)	60/80
167	Sculpture acéphale en pierre calcaire représentant un saint Travail Haute Epoque H : 80 cm	80/120
168	José CUBERO GABARDON (1818-1877) Le joueur de guitare Terre cuite polychrome. Socle en bois.	150/200
169	Ecole Fin XIXème- début XXème Les travailleurs Bas-relief en bronze. Petit encadrement en chêne patiné circa 1900 monogrammé CD ou GD. (Un doigt accidenté)	250/350
170	Ecole française du XIXème siècle Evangéliste Terre cuite polychromée. H.49 cm Ancienne restauration, accidents et manques.	100/150
171	Ecole française du XIXème siècle Saint Jean-Baptiste Terre cuite polychromée. H. 70 cm	100/150
172	Fonderie Chiurazzi, Naples, seconde moitié du XIXème siècle Le Tireur d'épine, d'après l'antique Bronze à patine brune. H. 21 cm	100/150
173	Ecole italienne du XIXème siècle Le Tireur d'épine, d'après l'antique Pierre verte. H. 25 cm	100/150
174	Antoine-Louis Barye (1795-1875) Lion debout Bronze d'édition à patine brune Porte une signature « Barye » en cursive et un cachet du fondeur Thiébeaut Dimensions : H. 13 x L. 16,7 x l. 7,5 cm ( terrasse ) Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A63, p.191	200/300
175	Mouret (actif dans la 1ère moitié du XXe siècle) Beethoven Bronze à patine vert antique Signé Mouret et porte la marque et l'insert circulaire du fondeur Susse H. 33 cm	300/400
176	Félix Voulot (1865 à Altkirch – 1954) Offrande à Priape Bronze à patine brune Signé F. Voulot, porte le cachet du fondeur Hébrard H. 35 cm	400/600
177	Antoine Louis Barye (1796-1875 Paris) Cerf la jambe levée Modèle de 1838. Bronze à patine brun clair nuancé de vert. Fonte ancienne, porte l'estampille Barye à l'arrière de la terrasse. H. 11,6 L. 7,9 l. 4,3 cm	300/400

BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p.297, modèle référencé sous le n° A155.

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
178	Raymond Jacques Sabouraud (1864 – 1938) Vestale Bronze à patine brun clair Signé RIS et daté 1926, Porte le cachet du fondeur « Cire perdue Valsuani » H. 26,5 cm	300/400
179	Constantin Papachristopoulos (1906 – 2004) dit Costi Buste de femme Epreuve en Plâtre patiné retouchée à la cire Signé Costi à l'arrière et porte les lettres E U H. 41 cm Petits éclats	300/400
180	A. LEMAIRE Femme à l'antique Bronze à patine brun clair signé. Haut. 35,5 cm	300/500
181	Jules Dalou (1838 – 1902 Paris) Paysan au repos Bronze à patine brun clair Signé Dalou, porte la marque et l'insert circulaire du fondeur Susse Paris, les inscriptions cire perdue et BRONZE frappé sur la terrasse H. 12,2 cm	500/600
182	D'après Pierre Jules MENE Cheval à la barrière Epreuve en bronze à patine brune. 19 x 23 x 9 cm	500/600
183	Georges Oudot (1928-2004) Femme Bronze à patine verte. Signé sur le devant, numéroté 3/8. H. 35 cm	700/800
184	Biche en bronze patiné, socle en marbre noir XXème siècle 27 x 42 x 12,5 cm	300/500
185	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 Valenciennes - 1875 Courbevoie) La Rieuse aux roses Epreuve en terre cuite. Signé JB Carpeaux en lettres cursives sur le piédoche et porte le cachet de l'atelier d'Auteuil, le cachet à l'aigle impérial et le numéro 1297. H. 55 cm  BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue de l'œuvre éditée, Paris, 2003, modèle répertorié sous le n°BU46 p. 147.	2500/3000
186	HERMES Paris Carré en soie modèle "La ronde des heures".	60/80
187	Max MARA Sac à main à deux anses en cuir marron à l'imitation du reptile.	60/80
188	Un lot de gants de dame	30/50
189	Manteau en fourrure - T 44	100/150
190	KRISS Poignée en bois sculpté. Lame droite en pamor. Fourreau en bois renforcé par une monture en métal. Indonésie.	80/100
191	Dague en métal dans son fourreau en cuir.	60/80
192	2 flambeaux en métal argenté dont l'un monté en lampe	20/30
193	Une théière et un pot à lait à décor floral en métal argenté. (Accident à la prise)	20/30
194	ERCUIS Service thé - café, en métal argenté, prises en bois, de style art déco comprenant : - Cafetière, théière, pot à lait et sucrier	50/60
195	Suite de 18 couteaux à fruits	150/200
196	13 jetons ou pièces dont 12 en argent Poids : 208 g	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
196,1	Une pièce de 20 frs or Louis XVIII 1814 Poids : 4,3 g	80/120
196,2	Lot de pièces en or comprenant : - 3 pièces de 20 frs or au coq (1899 - 1906 - 1907 - 1914) - 4 pièces de 20 frs or au génie (1875 - 1877 -1891 -1897) - Une pièce de 20 frs or Napoléon III Tête nue (1859) - Une pièce de 20 frs or Napoléon III Tête laurée (1861) - Une pièce de 20lires Vittore Emmanuel (1858) - Un souverain Edouard VII (1908) Poids : 49,5 g	1000/1500
196,3	Lot de pièces en argent comprenant : - Louis XV Ecu à la vieille tête 1769 - Louis XV Ecu aux rameaux 1726 - 2 pièces argent de 25 pesos 1968 - 2 pièces de 5frs argent 1(848 - 1873) - 10 pièces de 50frs type Hercule (1974 - 1975 (x2) - 1976 (x2) -1977 (x 3) - 1978 (x3) - 2 pièces de 10 frs type Hercule (1965 - 1966) Poids total : 198,9 g On y joint un lot de pièces françaises et étrangères dont 1/4 de francs 1837	80/120
197	4 montres à gousset, un bracelet et une gourmette en métal	10/20
198	Lot de 16 SERINGUES en étain dont certaines à usage nasal ou auriculaire. FRANCE, XIXème Siècle.	50/80
199	CANARD de malade pomiforme en étain, à long déversoir tubulaire et couvercle à charnière. Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu maître à PARIS en 1766. Fin du XVIIIème ou tout début du XIXème siècle.	50/80
200	Lot de onze VASES DE PHARMACIE cylindriques à couvercles en tôle de fer, complets de leurs étiquettes pharmaceutiques d'origine. Neuf sont en verre et deux en porcelaine blanche. Fin du XIX ème s ou début XX ème s.	50/80
201	Un porte-plume (la plume en or 18K) et un porte-mine Waterman	20/30
202	Lot comprenant : - Icône représentant la Vierge et l'enfant, Huile sur bois, encadrement en métal argenté ciselé 17 x 13,5 cm - Icône représentant saint Georges terrassant le dragon, huile sur bois 31 x 24 cm	50/80
203	Croix en métal à décor de monuments de Rome en micromosaïque Haut. 10 cm	60/80
204	Miniature ronde représentant un homme en habit bleu Aquarelle et gouache Diam : 6 cm	100/150
205	Suite de 3 carafes, un drageoir et une assiette (Accident à une carafe)	30/50
206	BACCARAT Vase en cristal modèle Prigot. Haut. 22 cm	150/200
207	Suite de 4 carafes dans le goût de Baccarat	60/80
208	DAUM NANCY Vase de forme soliflore en verre marmoréen bleu, signé H : 38 cm	100/150
209	LALIQUE Assiette modèle Marienthal en verre moulé-pressé, patiné. Signé. D. 23,8 cm Bibliographie: - Félix MARCILHAC «Lalique», répertorié sous le n°3241	80/100
210	BACCARAT Un broc et 5 verres à orangeade en cristal	100/150
211	LALIQUE France Bouchon de radiateur à tête de coq en verre moulé-pressé. Haut. 18,5 cm	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
212	Service de verres en cristal taillé, comprenant : - 21 verres à eau - 22 verres à vin rouge - 11 verres à vin blanc - 12 coupes à champagne - 20 verres à liqueur - 6 carafes	200/300
213	BACCARAT Garniture de toilette en cristal modèle Malmaison comprenant un vaporisateur, un pot à coton et deux flacons.	200/300
214	LE VERRE FRANÇAIS Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de Pavots, gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 28 cm	200/300
215	LEGRAS Vase de forme ovoïde sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor de cerisiers en fleurs, émaillé à chaud. Anses appliquées et modelées à chaud. Signé. Haut. 22 cm	200/300
216	BACCARAT Modèle Paris, partie de service en cristal, petites égrenures sur certains, comprenant : - 14 verres à eau - 14 verres à vin rouge - 15 verres à vin blanc - 15 coupes à champagne - 2 carafes	400/600
217	DAUM (Cristal de) Six cendriers. Epreuve de tirage industriel réalisée en pâte de cristal. Cinq en forme de fleur et le sixième à motif d'une feuille et du fruit de la figue un (une fleur accidentée et recollée) Signés. Diam. 6,5 cm – diam. 8 cm	80/120
218	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal comprenant 3 carafes, 12 verres à eau et 9 verres à vin rouge.	300/400
219	FEURE de Georges (1868-1943) Pichet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert et orange, anse appliquée et modelée à chaud (éclat intercalaire au col). Signé. Haut. 18 cm	40/60
220	Bouteille en verre overlay bleu à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris. Signature apocryphe Gallé. H 26 cm	100/120
221	Lot en opaline bleue comprenant 5 gobelets, 3 bols et 2 verres sur pied	40/60
222	Paire de vases en opaline blanche à décor d'étoiles et d'un serpent enroulé H : 30,5 cm	50/100
223	Suite de 7 tasses et 6 soucoupes dépareillées en porcelaine	40/60
224	2 saucières en porcelaine blanche, chifrées aux armes de Louis-Philippe, L'une marquée "château de saint-Cloud" et la marque de Sèvres 1845 (égrenures)	50/60
225	Potiche en faïence polychrome Haut. 35 cm	40/60
226	Jatte octogonale en faïence polychrome. Signé A. Renoleau. 9 x 21 cm	40/60
227	Plaque en céramique émaillé représentant une sirène Signée au dos Lurçat à Saint-Vincens et annotée R.V 20 x 20 cm	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
228	LIMOGES Partie de service en porcelaine à liseret or comprenant : - 36 assiettes plates - 12 assiettes à soupe - 12 assiettes à dessert - 2 plats longs - 2 plats ronds - 1 plat creux rond - 1 soupière avec son couvercle - 1 légumier et son couvercle - 1 saladier - 2 ravers	60/80
229	Paire de jardinières de table en faïence fine XIXème siècle	150/200
230	Lot comprenant un coffret en porcelaine de Capodimonte et 3 pots en porcelaine ou faïence.	40/60
231	Vase en faïence émaillé bleu à décor de personnages 27 x 20 cm (Petit saut d'émail)	50/60
232	Vase ovale en camaïeu gris à décor d'un paysage lacustre (Petit éclat)	60/80
233	DAGE L. Boîte circulaire en céramique à décor de fleurs, émaux polychromes, monture sur le couvercle d'un lézard et de feuilles de lierre en métal doré. Signée. Haut. 12,5 cm – Diam. 15 cm	50/60
234	MASSIER Clément (1857-1933) Vase tronconique en céramique. Décor de chardons, émaux flammés et irisés, anses détachées (infime éclat tête d'épingle au niveau du col). Signé et situé Golfe-Juan. Haut. 14 cm	80/100
235	MASSIER A. Vase tronconique en céramique. Décor de roseaux, émaux flammés et irisés, anses détachées. Signé et situé Vallauris. Haut. 13,5 cm	80/100
236	SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971) & HAVILAND Partie du service à thé « Canard » en porcelaine, émaillé vert, blanc et rose. Signé et situé Haviland. Haut. 11,5 cm - Bibl. Félix Marcilhac "Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. p. 534 sous la référence n° HV. 62-1918/19	60/80
237	Lampe de chevet en métal XXème siècle	30/50
238	MULLER FRERES - LUNEVILLE Lampe de chevet en fer forgé, piètement en étoile, chapeau en verre rosé XXème siècle H : 47 cm	100/200
239	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Porte manteau d'applique à structure en placage de palissandre, deux barres torsadées en verre blanc transparent. Long 78 cm	150/200
240	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Suite de six patères à embase en placage de palissandre, support à tige de verre blanc transparent torsadé. Long. 31 cm	200/300
241	Poudrier en cuir de Russie et velin XXème siècle	200/300
242	VIBERT Alexandre (1842-1909) Vide-poches « Elfes ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée verte, fonte d'édition ancienne de E. Colin & Cie Paris, cachet de fondeur. Signé. Dimensions : 30 x 28,8 cm	400/600
243	OTTO DE HABSBURG Photo dédicacée et tapuscrit signé, daté 15 avril 1965 et adressé à Monsieur Lester.	50/100
244	Lot de photographies, certaines signées, dont Florence Chevallier, Newton et divers	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
245	Thierry VAN BIESEN (1965) Frequent flyer Ed. Yellow Korner numérotée 59/500 60 x 60 cm	60/80
246	Thomas HERBRICH (1955) Les éléphants. Edition Yellow Korner numérotée 288/500 58 x 90 cm	60/80
247	ENCRIER en bronze patiné en forme de personnage fantastique. Style Renaissance. H. 7,5 cm	60/80
248	Ecole du XIXème siècle Jeune officier Crayon Diam. 6,6 cm	60/80
249	Ecole du XIXème siècle Profil de jeune femme Crayon. 5,7 x 4,2 cm	60/80
250	Pietro BINDI Portrait présumé de Monseigneur Antonelli. Miniature signée. Diam. 6 cm	60/80
251	ENCRIER DE BUREAU en onyx mouluré et bronze doré à décor d'un enfant à l'antique écrivain et deux vases couverts à piédouche. Epoque Napoléon III. H. 17 x L. 36 x P. 22 cm	150/250
252	Coffret en placage de palissandre formant écritoire. XIXè siècle 16 x 40,5 x 24 cm	100/150
253	Microscope	100/150
254	REM 10 sujets en terre cuite, certains signés. Dimensions variables	50/60
255	Lot comprenant 3 tasses et sous-tasses en céramique dans le goût de Wedgwood, une verseuse, 2 verseuses en sheffield, une grappe de raisin décorative en pierre dure et 4 pièces de forme du service Flora (éclats).	50/80
256	Lot comprenant : - une coupe sur pied en porcelaine, monture en bronze. - 2 tasses et sous-tasses (accidents à une sous-tasse), 2 assiettes en métal argenté et une assiettes à bouillie dans son écrin.	20/30
257	Lot comprenant une mappemonde lumineuse, 2 boussoles, une vue, un sujet en terre cuite et 3 sujets en plomb.	50/100
258	CHOCOLAT MENIER. Illustration signée Firmin BOUISSET. Tôle lithographiée gaufrée avec miroir illustrée d'une jeune fille de dos inscrivant sur un mur « Eviter les contrefaçons ». Imprimerie L. REVON, Paris vers 1900. 38,5 x 26 cm (Rayures)	100/150
259	Lot comprenant : - Assiette creuse en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un pavillon et d'une haie fleurie. Eclats. Chine, XVIIIe siècle. Diamètre 21,3 cm - Paire d'assiettes en porcelaine de forme polylobée, à décor en bleu sous couverte de rochers fleuris. Fels, manques. Diamètre 23 cm - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et de fleurs, diamètre 22,8 cm. Fel. Chine, XVIIIe siècle. - Trois assiettes à décor blanc-bleu - Suite de trois assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bouquet fleuris. Fels. Chine, XVIIIe siècle. Diamètres 22,5 et 23 cm. - Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une haie fleurie. Fels. Chine, XVIIIe siècle. Diamètres 22,5 et 23 cm.	150/250
260	CHINE Lot comprenant un vase en Nankin, une paire de vases et un porte parapluie en blanc- bleu.	50/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
261	Ecole du XXème siècle Musicienne. Haut. hors socle : 24 cm	50/80
262	Paire de pots à pinces de type bidong en bambou sculpté, à décor d'une scène de lettrés dans une forêt de pins (fentes). Chine, XIXe siècle. Hauteur 18 cm.	200/300
263	Boite en métal argenté et fragment de porcelaine polychrome à décor de femmes dans un jardin.	40/60
264	Petit vase en bronze à décor floral. On y joint une boite en métal.	40/60
265	Vase à décor de volatiles et branchages. Haut. 30 cm (Restaurations au col)	50/60
266	Lot de quatre petits bols en porcelaine à décor bleu et blanc de doubles caractères xi stylisés parmi des rinceaux. Usures. Chine, fin des Ming / début des Qing. Diamètre 11,7 cm.	300/400
277	Une estampe japonaise encadrée et 6 fragments d'estampes On y joint une partie de polyptique représentant un daimyo se rendant à la cour du shogun avec son escorte.	50/100
278	Tanka, Tibet 45 x 33 cm	50/100
279	Tanka, Tibet 45,5 x 36,5 cm	50/100
280	Tanka, Tibet 38,5 x 30 cm	50/100
281	Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de pivoines dans leurs branchages. Importantes usures d'émail ; couvercle et socle en bois rapportés. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle. Hauteur 19 cm environ.	80/100
282	Jeu de Mahjong en bois et ivoirine dans sa boîte.	50/60
283	Bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paon dans des branchages. Chine XXe siècle, Arita. Diamètre 16,5 cm.	50/70
284	Bol sur talon court en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Une marque d'atelier sous la base. Fines égrenures au talon. Chine, début du XXe siècle. Hauteur 7,3 cm ; diamètre 16,8 cm.	50/70
285	Plumier en porcelaine, de forme allongée, à décor en bleu sous couverte de pavillons dans des paysages lacustres et montagneux. Une marque apocryphe Kangxi à six caractères en kaishu sous la base. Chine, XXe siècle. L 16,7 cm ; h 4,9 cm	50/70
286	Paire de coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un personnage et de dragons pourchassant la perle sacrée sur le marli. Chine, XXe siècle. Diamètre 15,5 cm.	50/70
287	Boîte de forme carrée en bois, les quatre côtés à décor de plaques de nacre, le dessus décoré d'une plaque de nacre à décor de pavillons et de pagodes. Chine. Dimensions 11,7 x 11,9 x 4,7 cm. On y joint une petite boîte de forme lenticulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de papillons. Une marque apocryphe Qianlong en zhuanshu sous la base. Chine, XXe siècle. Diamètre 6,5 cm	30/50
288	Pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rinceaux fleuris. Couvercle rapporté en métal cuivreux à décor de haies fleuries et de personnages aux travaux des champs. Chine, fin du XIXe siècle. H 16,5 cm environ.	50/60
289	Statuette représentant Budai assis, en grès à craquelure beige. Chine, XIXe siècle. Manque. Hauteur 15,2 cm. On y joint une statuette de Budai assis en serpentine.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
290	Vase en bronze à haut col en alliage cuivreux modelé de figures animales (scorpion, tortue, reptile) et d'un masque stylisé. Dans le style méso-américain. H 18,7 cm.	40/60
291	Petit brûle-parfum en alliage cuivreux, le corps décoré de feuilles de lotus, le couvercle ajouré de nuages. Une marque apocryphe da Ming Xuande nian zhi. Chine, XIX / XXe siècle. Hauteur 6,6 cm ; diamètre 4,9 cm. On y joint une petite théière en alliage cuivreux à décor de lettrés jouant au go, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Une inscription archaïsante sous la base. Chine. Hauteur 12 cm.	30/50
292	Statuette en bronze, apsara ou jeune femme accroupie tenant une fleur. H. 7,1 cm. Inde.	50/70
293	Lot de deux statuettes en ivoire comprenant : -une jeune femme au panier fleuri, sur un socle en bois ; hauteur 12,8 cm hors socle. Poids 103,40 gr. -Une représentation polychrome de Shoulao accompagné d'une grue, une pêche de longévité dans la main ; hauteur 7,4 cm. Poids brut 33,86 gr. Chine, années 1900-1930. Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, specimen antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 en son article art 2-Wmc et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conformé aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document par l'administration française n'est pas automatique.	50/60
294	Dague rituelle phurbu en alliage cuivreux, à décor de vajra, tête de cheval. Tibet, XXe siècle. Longueur 37 cm environ	50/70
295	Lot comprenant 2 groupes en pierre dure (éclats), un bouddha (éclat) et un vase	60/80
296	Important groupe en pierre dure représentant une jeune femme dans un entourage de fleurs. Haut. 31 cm	60/80
297	Aiguillère et son plateau en cuivre à décor ciselé (Accidents)	30/40
298	Paire de coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons stylisés pourchassant la perle sacrée. Chine pour l'exportation. D : 18 cm.	200/300
299	Vase pansu à col resserré et évasé à collerette lobée en partie supérieure, en porcelaine à décor polychrome de scènes animées de personnages. Japon, période Meiji (1868-1912). H 61 cm.	200/300
300	Vase en porcelaine de chine dans le style Imari, monté en lampe	80/120
301	Groupe en agate de couleur orangée, figurant des oiseaux dans des branchages. Présenté sur son socle en bois. Chine, XXe siècle. Hauteur 17 cm environ.	100/150
302	Paire de coupes rondes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chardons fleuris. Une marque d'atelier sous la base. Japon, Arita, XXe siècle. Diamètre 16,5 cm.	80/100
303	Pot couvert en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de branches de pivoines, la base ornée d'une frise de feuilles de bananiers stylisés, le col orné d'une frise de têtes de ruyi stylisées et d'une frise de grecques. Couvercle et socle en bois rapportés, fortes usures d'email. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle / début du XXe siècle. Hauteur : 30 cm environ.	120/150
304	Eventail miniature en bois, à décor ciselé sur une face d'une embarcation dans un paysage lacustre sur fond de de montagne, sur l'autre d'un prunus en fleur. Petits manques de matière. Chine, XIXe siècle. Dimensions : 12,7 x 5,2 cm	100/150
305	Fibule en jade figurant un dragon et son petit, de type qilong, la tête du dragon formant extrémité. Chine, XXe siècle. L 20,5 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
306	Coupelle en porcelaine émaillée corail, à décor de calligraphies de couleur or. Egrenure sur le bord. Japon, XIXe / XXe siècle. Diamètre 17,5 cm.	100/150
307	Boîte de forme rectangulaire, en porcelaine, à décor d'émaux polychromes d'enfants au jeu. Une marque en bleu sous la base. Chine, XIXe siècle. H 9,4 x L 11,6 x l 8,9 cm.	100/150
308	Petite tête de bouddha en bois, la chevelure finement bouclée, le front orné de l'urna, la tête surmontée de l'ushnisha. Chine. Hauteur 13,5 cm	100/150
309	Brûle-parfum en omphacite, les deux anses formées par des têtes de gloutons, la prise du couvercle formé par une chimère. Hauteur 11,7 cm (Manques au couvercle).	100/150
310	Vase de forme hexagonale en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose, figurant des personnages sur des terrasses. Une marque sous la base. Fêle. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle. Hauteur 28,5 cm.	150/200
311	Paire de vases de forme balustre en cuivre et émaux peints, dits "de Canton", à décor de scènes de palais dans des réserves. Eclats, déformations, manques d'émail. Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle. Hauteur 26,4 cm.	150/200
312	Bol sur talon court en porcelaine à décor dans le goût de la famille rose de branches fleuries sur fond jaune. Une marque en bleu sous la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur 6 cm ; diamètre 11 cm.	150/200
313	Statuette en bronze partiellement doré, représentant le Bouddha, assis sur un socle lotiforme, les mains en bhumisparça mudra, la main gauche tenant le bol à offrandes. La base scellée. Dorure au mercure. Chine, XIXe siècle. Hauteur 21 cm environ.	150/250
314	Pierre à encre de forme rectangulaire, , avec une incrustation de céramique, la partie haute décoré en léger relief de deux dragons archaïsants affrontés. Le verso gravé de l'inscription : 是天研也有研之德 La pierre vient de la nature, mais il faut les vertus pour avoir l'encre. Et du cachet :康熙宸翰 L'écriture de Kang Xi. Chine. Dimensions 11,1 x 8,7 x 1,7 cm.	150/250
315	Pierre à encre couverte en pierre noire, à décor peint d'oiseaux dans des branchages fleuris. Manques de matière. Chine, XXe siècle. Dimensions 20 x 14 x 3,2 cm	150/200
316	Vase de forme bouteille en grès émaillé céladon à décor en bleu pâle de feuilles de lotus. Une marque apocryphe Kangxi sous la base. Chine. Hauteur 16 cm.	150/200
317	Brûle-parfum tripode en serpentine, les pieds en forme de gueules de lions, les anses en forme de gueules de chimères enserrant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Chine, XXe siècle. Hauteur 13 cm.	150/200
318	Groupe en serpentine de couleur vert sombre à fines taches claires, figurant trois vases couverts accolés, ornés de carpes, supportés par deux chimères, les couvercles surmontés par des phénix. Chine, XXe siècle. Hauteur environ 31,5 cm.	200/300
319	Potiche couverte de forme ovoïde, en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de phénix parmi des branches de pivoines, la base ornée d'une frise de feuilles de bananiers, le sommet d'une frise de têtes de ruyi stylisés. Couvercle en porcelaine rapporté et restauré. Socle en bois rapporté. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle. Hauteur 27 cm environ.	200/300
320	Kiyomitsu (1735-1785) (TORII Kinomitsu, dit). Estampe japonaise oban tate-e, les acteurs Banto Hikosaburo et Ichimura Kichiguro dans le rôle de Hamabe no Suyetake portant sur ses épaules le fils du courrier Chubei. Signé Torii Kiyomitsu ga. Editeur Iwatowa. Provenance : collection Manzi. Encadrée sous verre. Dimensions mesurables 28,5 x 13 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
321	Pain d'encre de forme rectangulaire. Manques. 8,6 x 5,4 x 1,1 cm	200/250
322	Pain d'encre de forme rectangulaire à pans coupés, à décor moulé en léger relief, sur une face d'un lettré jouant du qin, et accompagné de son attendant, et de l'inscription couleur or : 山陰杜岐公 – DU Qi Gong du ville Shang YIN Sur l'autre face, l'inscription : 千年丹篆證真傳: Depuis des milliers année des caractères rouges prouvent son authenticité 一夢華胥話夙緣: J'ai discuté du passé avec Hua Xu dans mon rêve 紫館金臺肩共拍: Nous visitons ensembles le temple en pourpre et le plateau en or 奚須辟穀始稱仙: N'avons pas besoin d'éviter les nourritures pour devenir l'immortel Et des cachets en zhuanshu, que l'on peut traduire par : 胡氏 - Famille Hu, et 開文 - Kai Wen  Petits manques de matière. Chine. Dimensions 9,6 x 5,2 x 1 cm	200/250
323	Pain d'encre de forme rectangulaire à pans coupés, à décor moulé en léger relief, sur une face d'une assemblée de lettrés accompagnés d'une grue, sur l'autre face des inscriptions : 御墨Yu Mo : Pain d'encre de l'empereur 五老遊河: Cinq vieillards se promènent au bord de la rivière Cachet : 取益在廣求 Il faut beaucoup demander pour avoir les bons conseils Sur le côté du pain d'encre, l'inscription : 徽州曹素功製 Fabriqué par CAO Su Gong de province HUI  Chine. Dimensions 18,5 x 6,9 x 1,6 cm.	200/250
324	Petit sujet en bronze à patine médaille, représentant un enfant juché sur un éléphant richement harnaché. Initialement soclé. Chine, XVIIIe siècle. Hauteur 11 cm.	200/300
325	Petit brûle-parfum tripode, de forme ronde, la panse décorée de divinités juchées sur des chimères, de dragons et de phénix de couleur or. Deux anses en forme de lions chimères en haut relief, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Une inscription sous la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur 9,5 cm ; diamètre 7 cm. On y joint un petit brûle-parfum tripode, de forme ronde, la panse décorée d'une frise de têtes de chimères, les anses en forme de têtes de gloutons, la prise du couvercle en forme de dragon déployé dans les nuées. Une inscription apocryphe da ming Xuande sous la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur 7,8 cm ; diamètre 7,9 cm.	200/300
326	Importante vasque tripode en grès à couverte céladon craquelé de type guan. Le pourtour de la panse orné de motifs de perles en relief. Chine. Diamètre 32 cm environ.	200/250
327	Statuette de divinité ou d'apsara accroupie, la main gauche en vitarka mudra. Inde. H 12 cm.	250/300
328	Vase archaisant de forme carrée en bronze à patine brune. Le décor en léger relief d'entrelacs de dragons archaisants kui sur les quatres côtés, de frises de grecques sur la base et le col, et d'inscriptions de couleur or comprenant une dédicace, une sentence, des noms de personnes et une allusion à l'empereur Daoguang. Des anses en forme de têtes de gloutons sur les angles. Manque le couvercle. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle. Hauteur 16 cm.	250/300
329	Plaque de jade-jadéite de couleur vert foncé sculptée en relief d'un cheval au galop, de têtes de ruyi et de sapèques. Chine, XXe siècle. Dimensions 9,2 x 8,4 x 1,2 cm.	300/350
330	Plaque de jade-jadéite de couleur vert foncé sculptée en relief d'un tigre parmi des têtes de ruyi. Chine, XXe siècle. Dimensions 8,7 x 7 x 1,2 cm.	300/350
331	Statuette en bronze doré et incrustations de verre coloré, représentant un personnage debout (probablement un bouddha en habit royal), les bras tendus (les mains étaient probablement en abhaya-mudra, geste de l'absence de crainte). Importantes usures de dorure, petits manques de matière. Siam, XVIIIe / XIXe siècle. Hauteur 39 cm ; 49 cm avec socle.	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
332	Vase de forme double gourde en porcelaine à décor de phénix et de dragons dans des médaillons. Chine, XIXe siècle. H. 25,7 cm.	400/600
333	Large bol en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs stylisées, une frise de motif floraux sur le bord. Une frise de motifs paysagers sur le bord intérieur. Une marque Chenghua sous la base. Importants fêles sur le corps. Chine. Diamètre 22 cm.	500/600
334	Plat de forme rond, en verre de Pékin de couleur jaune. Chine, XVIIIe siècle. Diamètre : 25,5 cm.	700/800
335	Un lot de têtes et statuettes. Epoque hellénistique On y joint un lot de divers à l'imitation de l'antique, une tête de bouddha et une sujet en pierre volcanique	300/400
336	Deux Osiris et un Oushebti Egypte, Basse Epoque On y joint une statuette de taureau, Vallée de l'Euphrate, liè millénaire av. JC	50/80
337	Fragment de buste dans le style Egyptien en pierre noire. Haut. 23 cm	60/80
338	Masque en bois sculpté et cordes de type Dan, Cote d'Ivoire.	80/100
339	Masque en bois sculpté polychrome Bali (?) Haut. 26 cm	60/80
340	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en laiton. Fût tourné en balustre. Base triangulaire moulurée à pieds griffes. Bobèches à godrons. XVIIème siècle. H. 55 cm	150/250
341	Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XV	60/80
342	STATUE DE SAINT CLAUDE évêque en bois polychrome et doré. XVII e-XVIIIe siècle. Restaurations à la polychromie. H. 68 cm	150/200
343	FAUTEUIL CABRIOLET anciennement canné à dossier médaillon en noyer mouluré et sculpté de nœuds de rubans et roses. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Italie du Nord, fin du XVIIIème siècle.	200/300
344	Ancien sujet en bois sculpté doré et patiné. Haut. 24,5 cm	80/120
345	CADRE RECTANGULAIRE en papier mâché mouluré, doré et patiné. Style Louis XIV, XIXème siècle. Feuillure : H : 87 x L. 66 cm	200/300
346	Paire de chaises en noyer à dossier plat. Pieds antérieurs à entretoise tournée en chapelet. Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle Garniture de cuir havane. (Accident) 86,5 x 50,5 x 42,5 cm	60/80
347	Paire de tabourets en bois garnis de velours vert. On y joint un tabouret en bois doré (manque un pied) XIXème siècle	40/60
348	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI	40/60
349	Serrure et sa gache en bronze et fer forgé. XIXè siècle	200/300
350	PETITE VITRINE ARGENTIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés aux deux tiers. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 137 L. 87 P. 36 cm	200/300
351	GUERIDON bouillotte en acajou et moulures. Deux petits tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à cornière de laiton bretté. Style Louis XVI. H. 71 cm. Diamètre : 66 cm	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
352	Secrétaire à abattant en bois de placage ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. XIXème siècle (Accidents)	50/100
353	6 moules à kouglof en cuivre	100/150
354	Miroir en bois doré, cartouche d'un oiseau feuillagé XIXème siècle (accident) 56 x 26,5 cm	100/150
355	Ecole française du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance Scène allégorique représentant les Arts Procédé en pierre. Diamètre : 38, 5 cm dont cadre en bois circulaire de 6 cm	100/200
356	GUÉRIDON à décor en marqueterie de paille à motifs de losanges et étoiles. Fut à pans sur trois patins. XIXe siècle. H. 74 D. 52,5 cm	200/300
357	Lampe en métal chromé à fut basculant. Vers 1970	100/200
358	Poul CADIVIUS (1911-2011) Bibliothèque murale modulable à 3 travées. Les caissons en palissandre. (Un caisson troué)	800/1000
359	Fauteuil de forme tonneau en plexiglas. Assise en tissu crème.	100/150
360	Table à volets en métal patiné 62 x 47 cm XXème siècle	800/900
361	Enzo MARI pour DANESE Porte-parapluie en pvc couleur sable. Cachet de l'éditeur. 55,5 x 24 cm (Usures d'usage)	80/120
362	TRAVAIL ITALIEN 1900 Salon en noyer mouluré et nervuré se composant d'un canapé deux places, d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises, dossiers et accotoirs de forme arborescente, piètement légèrement cambré à angles saillants et nervurés. Dossier et assise recouverts de tissu violet. Canapé : 93 x 72 x 13 cm - Fauteuils : 93 x 56 x 58 cm - Chaises : 87 x 41 x 41 cm	1500/2000
363	SUSPENSION à globe en verre gravé d'étoiles. H. 50 cm Diamètre : 24 cm	100/150
364	Lustre en métal argenté à 6 bras de lumière.	40/60
365	Lustre en métal argenté et pampilles à 4 bras de lumière.	40/60
366	Aubusson fin XIXe - début Xxe siècle. Tapisserie représentant l'arrivée des rois mages. 170 x 170 cm	200/300
367	Très fin Nain, Iran, vers 1970/1975 Champ marine à guirlandes de fleurs et feuillages en rinceaux et ramages entourant une rosace centrale florale ivoire en forme de diamant, bordure principale beige à semis de fleurs, environ 10.000 nœuds au dm2 167 x 110 cm	150/200
368	Grand tapis Chiraz, vers 1975/1980 Champ brique à trois médaillons géométriques de tarentules stylisées bleu nuit et ivoire, sur contrefond bleu nuit formant quatre écoinçons à diamants, pierres de couleurs, fleurs et insectes stylisées (Petit accident dans un angle) 330 x 223 cm	200/300
369	ANCIEN TAPIS GALERIE du Caucase à décor de cinq losanges sur fond quadribège. Bordure bleue entre trois galons. L. 540 x l. 90 cm	500/600
370	Exceptionnel Seikhour (Caucase) en velours et laine à champ ivoire à décor de double médaillon à croix de Saint-André et dragons stylisés géométriquement en polychromie entourés de branchages et brins de fleurs multicolores. Double bordure dont la principale dite au chien courant (à vagues et têtes d'aigles stylisées). Daté 1326 de l'hégire correspondant à 1890. 180 x 112 cm franges refaites	1500/2000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
371	Chine Pékin, vers 1980 Trois tapis, sur champ lilas à disque central floral géométrique entouré de fleurs de lotus 140 x 72 cm pour deux et 187 x 95 cm pour un	100/150
372	KARADJA Tapis à décor Boukhara 158 x 135 cm On y joint un Karadja (usures en lisières) 136 x 102 cm	50/60
373	CHIRAZ Tapis à fond marine à deux médaillons géométriques à tortues stylisées, entourés de fleurs, tarentules et insectes (Quelques usures) 118 x 78 cm	20/30
374	KURDE, 1ère partie du XXème siècle Champ tabac grenat à semis de caissons de crabes , tarentules, insectes et fleurs en polychromie, bordure principale bleu nuit à décor rappelant le champ central 280 x 145 cm 280 x 145 cm	300/350
375	Importante galerie BAKCHEÏCH, 1ère partie du XXème siècle Champ vieux rose à motifs dit Hérati, trois bordures dont la principale bleu nuit à couteaux en forme de chenilles et pétales de fleurs géométriques, ivoire et brique 470 x 110 cm	300/400
376	Important KIRMAN, vers 1960/70 Champ cerise uni à large médaillon central de gerbe de fleurs cruciforme en forme de diamant allongé ivoire, rose, rubis et bleu pâle . Bel encadrement de couronne de fleurs à tonalité pastels Large bordure à décor rappelant la Savonnerie française de semis de caissons floraux 416 x 312 cm	400/600