

# CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

## Liste pour la vente du

jeudi 13 juillet 2017

Hôtel Drouot – salle 2 – 13h30

N° de vente : 13

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot comprenant : - Plaquette du 25e anniversaire du timbre-poste algérien, 1924-1949 - 228 EA parfois signées ou tirages de luxe (généralement une seule vignette) des timbres émis en Algérie avant 1962 Plaquette de l'Exposition Internationale d'Afrique du Nord, Alger 1930 Maquette de timbre (non émis) pour le centième anniversaire de la conquête de l'Algérie	150/250
2	Important lot d'enveloppes timbrées du XIXème siècle	500/600
3	Important lot de timbres : albums et vrac, France et étranger	500/600
4	Manuscrit en espagnol sur vélin.	30/50
5	Grand rouleau Fastes militaires de la Nation française	30/50
6	Revue "L'Assiette au Beurre". Paris, L'assiette au Beurre, 1901-1911. 22 albums reliés réunissant la collection complète du n° 1 au n° 555 (1901 à 1911) sauf 29 numéros - Années 1901 à 1907 complet du n° 1 au n° 352, sauf le n° 245 - Année 1908, 13 numéros manquants (363, 364, 365, 367, 369, 375, 377, 378, 379, 380, 381, 385, 386) - Année 1909, complet sauf le n° 456 - Année 1910, 12 n° manquants (457 à 462 et 488 à 493) - Année 1911, les n° 510 et 513 manquent ainsi que les numéros parus après le n° 555 du 02/12/1911. Bien complet du n° 48 illustré par Vallotton, dont les lithographies ont été tirées uniquement au recto. Des numéros bis (aux 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14), des suppléments (A, B, C, D respectivement aux 16, 18, 19, 23) ainsi que des suppléments "Tartines" (aux 20, 21, 22, 23, 24, 25) ont été reliés à leurs places respectives. Egalement complet de 4 numéros spéciaux hors série (47, 59, 449, 464) sur les falsificateurs de lait, la foire aux croutes, une page de l'histoire d'Espagne, le grand paon. Parmi les parutions contenant des pages doubles on peut signaler le n° 37 "à nous l'espace" avec 3 grandes planches dépliantes. On joint 155 numéros de la revue "GilBlas" (1804 à 1807).	800/1000
7	Victor VASARELY GRAPHISMES 1 - 2 - 3 Suite de 3 albums. Editions du Griffon à Neuchâtel, 1977	30/50
8	Paire d'ECUELLES en étain à oreilles polylobées unies. Longueur : 26,4 cm. FRANCE, Seconde moitié du XIX ème s.	50/80
9	BENITIER d'applique en étain, à crucifixion accompagnée de deux anges tenant un cœur. Hauteur : 17,8 cm. FLANDRES, Fin du XIX ème s. Parfait état	40/60
10	Petit BÉNITIER en étain de forme évasée à piedouche mouvementé et anse ballante en accolade. Hauteur : 9,9 cm. FLANDRES, Première moitié du XIX ème s.	40/60
11	Deux petites ASSIETTES à bord rond mouluré. Poinçon de propriété du MONASTERE DE LA VISITATION : cœur crucifère fléché / I.H.S / couronne d'épines. Diamètre : 17,9 cm. LE MANS, XIX ème s.	50/70
12	Suite de sept ECUELLES en étain à bord rond mouluré. Poinçon de propriété : cœur crucifère fléché / I.H.S / couronne d'épines / MONASTERE DE LA VISITATION DU MANS. Diamètre : 18,1 cm. LE MANS, XIX ème s.	180/230
13	Suite de neuf ASSIETTES en étain à bord rond mouluré d'une communauté religieuse ou hospitalière. Diamètre : 22,6 cm. LE MANS, XIX ème s.	180/230

Ordre Désignation	Estimation
14 Suite de six petites ASSIETTES en étain à bord rond mouluré. Poinçons (usés) du MONASTERE DE LA VISITATION. Poinçon de qualité : FIN, apposé deux fois sur chaque. Diamètre : 17 cm. LE MANS, XIX ème s.	70/100
15 ASSIETTE-RECHAUD en étain à deux anses ballantes et clapet de remplissage. Poinçonnage complet non identifié et poinçon de contrôle. Diamètre : 24 cm. LONDRES, Fin du XVIII ème s. Trou et oxydation	10/20
16 COULOIRE à sirop en étain à bec verseur, muni d'une queue en bois tourné. Poinçon d'A.LAVEUR actif avant 1892. Diamètre : 14 cm. Longueur : 27 cm. PARIS, Fin du XIX ème s ou tout début du XX ème s.	50/70
17 COULOIRE à sirop en étain de forme circulaire évasée à une oreille en console et un déversoir latéral. Longueur : 22,5 cm. PARIS, Seconde moitié du XIX ème s. Petites fentes	60/90
18 URINAL en étain de forme oblongue à déversoir tubulaire. Poinçon de : PERRAULT / R.AUBRY LE BOUCHER / 26/ PARIS. Longueur : 28,5 cm. PARIS, Milieu du XIX ème s.	90/100
19 Fort lot de MOULES à ovules, suppositoires et cachets, en bronze, bois et métal blanc, fixés sur un présentoir rectangulaire en bois garni de feutre. PARIS (?), fin du XIX ème s.	200/300
20 Lot de 17 SERINGUES en étain dont certaines à usage nasal ou auriculaire. FRANCE, XIX ème s	150/250
21 Lot composé de : une BOÎTE à onguent en verre opalin, deux OEILLIERES, une COUPELLE, un petit MORTIER et un INHALATEUR en faïence blanche. Fin du XIX ème s	20/40
22 TREBUCHET d'apothicaire en laiton, complet de quatre plateaux et de ses poids, monté sur un socle en bois muni d'un tiroir. Fin du XIX ème s.	80/120
23 MANUSCRIT à l'entête du Ministère de la Guerre, nommant Jean-Pierre GAMA à l'emploi de chirurgien à l'hôpital du Val-de Grâce. Daté de janvier 1825.	20/40
24 Ensemble de 7 petites BOÎTES en bois, de forme cylindriques, à couvercle encastrant, porteuses de leurs étiquettes de contenus pharmaceutiques.	30/40
25 Deux AMPOULES en verre dans leur cartonnage d'origine, contenant soluté physiologique et glucose, des laboratoires BRUNEAU et OXALIS.	20/40
26 Lot composé de 11 VENTOUSES en verre, d'une AMPOULE à sérum en verre et d'une SERINGUE et ses AIGUILLES.	20/30
27 SERINGUE en bakélite de couleur ocre, complète de ses poussoir et canule.	10/20
28 IRRIGATEUR cylindrique en étain et son tuyau, dans son coffret en tôle peinte. XIX ème s. On joint un second, nu. PARIS, XIX ème s	20/30
29 IRRIGATEUR cylindrique en étain et son tuyau, dans son coffret en tôle peinte. XIX ème s. On joint un second, nu. PARIS, XIX ème s.	20/30
30 Lot composé d'un MOULE à cachets en bois, d'un SCARIFICATEUR et d'1 INHALATEUR en métal.	20/30
31 IRRIGATEUR dans sa boîte en tôle peinte et deux SERINGUES	10/20
32 Petite PILE DE POIDS tronconique en bronze à couvercle à charnière, de 200 grammes. XIX ème s. (le petit poids manque)	30/50
33 Ensemble de 12 BOÎTES en carton et tôle imprimés indiquant : poudre de savon, sirop Crosnier, Sucre des Vosges, bêtises de Cambrai, poudre dentifrice ...etc	40/50
34 Ensemble complet de 6 VENTOUSES en verre complètes de leur dispositif auto-pneumatique, dans cartonnage d'origine.	40/60
35 SERINGUE et AIGUILLE aspirateur du Dr Dieulafoy dans leur coffret d'origine marqué MATHIEU à PARIS.	30/40
36 Lot composé d'une PHARMACIE miniature, d'une CUILLER en étain, d'un BISTOURI.	10/15
37 Lot composé de : une SERINGUE, ampoule et aiguilles dans un coffret marqué MATHIEU à PARIS, un INHALATEUR en métal, une boîte à pilules antimigraineuses en buis, une SERINGUE auriculaire.	10/20

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
38	INHALATEUR complet de son embout, de sa poire en caoutchouc (solidifié) et d'un flacon en verre.	10/20
39	CRACHOIR en faïence à décor polychrome. SINCENY ou NORD. Début du XIX ème s.	80/120
40	Un petit URINAL, un CANARD de malade, deux CUILLERS à potion en faïence ou porcelaine blanche.	30/40
41	Une BOURDALOUE en faïence à décor floral stylisé bleu et un URINAL en faïence blanche.	30/40
42	Lot composé de : deux BIBERONS oblongs en verre marqués « Ripert », et « Le parfait nourricier », un CANARD circulaire en faïence blanche et un autre de forme oblongue.	50/80
43	Lot composé de : un BIBERON oblong en verre et un CANARD en verre gradué à tétine incurvée.	30/50
44	Très rare BOULE À SANGSUES pomiforme à couvercle vissé, en faïence blanche, munie de trous de ventilation. Hauteur : 12 cm. XIX ème s.	90/120
45	Lot composé de : un CRACHOIR (déversoir recollé), un CANARD oblong, en faïence blanche et un CANARD en faïence de Sarreguemines. XIX ème s.	30/50
46	Deux CANARDS, l'un à décor stylisé bleu, l'autre en faïence blanche. XIX ème s.	30/40
47	Deux SCIES DE CHIRURGIEN (une grande et une petite) en fer forgé et manches en bois tourné, complètes de leurs lames d'origine. Circa 1800. Zones d'oxydation	180/250
48	Lot composé de : un STETOSCOPE en buis, deux ETUIS dont un avec son EPROUVETTE, sept BOÎTES en carton avec leurs étiquettes pharmaceutiques dont six complètes de leurs flacons en verre.	50/80
49	BIBERON pomiforme à col torique en terre cuite muni de deux petites anses latérales. Epoque médiévale. En l'état.	60/80
50	Ancien MORTIER en pierre de forme évasée à bord à quatre lobes et pilon en bois tourné. Hauteur : 12 cm.	40/60
51	BOUILLOTTE cylindrique de lit et rare petite BOUILLOTTE de mains, en étain. Début du XIX ème s.	40/60
52	BOUILLOTTE semi-cylindrique au poinçon de CHAMPENOIS à NANTES, et rare petite BOUILLOTTE de mains, en étain. Début du XIX ème s.	50/80
53	Lot d'étains composé de : quatre TIMBALES tronconiques de communauté, un POT À TISANE du Monastère de la Visitation de Paris, trois petites BOÎTES À ONGUENT, et une CUILLER À POTION au poinçon d'Antoine CARON. Seconde moitié du XIX ème s. PARIS, XIX ème s.	80/100
54	ASSIETTE-RECHAUD en étain (enfoncements au revers), un SUSTENTEUR de taille N° 0, en porcelaine blanche complet de ses deux couvercles. XIX ème s	40/50
55	Lot composé d'étains au poinçon d'un Monastère de la Visitation de Paris : une ASSIETTE, une petite ASSIETTE creuse, une ECUELLE à oreilles, un BOL à oreilles, une CUILLER à potion d'Antoine CARON. XIX ème s. Est jointe un écuelle accidentée	60/90
56	Lot d'étains composé de : un SUSTENTEUR de Lucotte (taille N° 2), une SERINGUE à clystère dite « soi-même » et une CUILLER d'Antoine CARON. XIX ème s. PARIS, XIX ème s.	60/80
57	Deux AUDIOPHONES en métal, l'un cylindrique, l'autre ogival de Louis LAFFON. Début du XX ème s.	80/120
58	Une SERINGUE à clystère « soi-même » en étain à poussoir en bois muni d'une réserve à ouate, un BASSIN de lit en étain. XIX ème s.	60/80
59	Un BASSIN de lit en étain et une SERINGUE à clystère en étain à poussoir en bois. XIX ème s.	60/80
60	BOULE À SANGSUES pomiforme en étain à couvercle vissé sommé d'un anneau, munie de trous de ventilation. Poinçons de maître et de contrôle très peu lisibles. Fin du XVIII ème s. Base usée et zones de piqûres.	90/120

Ordre	Désignation	Estimation
61	CANARD de malade pomiforme en étain, à long déversoir tubulaire et couvercle à charnière. Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu maître à PARIS en 1766. Fin du XVIII <sup>ème</sup> ou tout début du XIX <sup>ème</sup> s.	130/180
62	SPECULUM en étain de forme tronconique, complet de son manchon en bois tourné. Taille N° 3. XIX <sup>ème</sup> s.	80/120
63	BIBERON en étain de forme balustre à pied court et tétine vissée. Fin du XIX <sup>ème</sup> s. (un enfoncement)	50/70
64	BASSIN de lit en étain et SERINGUE à clystère « soi-même » au poinçon de VILLAREDE à BORDEAUX, XIX <sup>ème</sup> s.	50/80
65	Lot de onze VASES DE PHARMACIE cylindriques à couvercles en tôle de fer, complets de leurs étiquettes pharmaceutiques d'origine. Neuf sont en verre et deux en porcelaine blanche. Fin du XIX <sup>ème</sup> s ou début XX <sup>ème</sup> s.	120/160
66	Deux SUSTENTEURS en étain complets de leurs couvercles intérieurs et extérieurs. PARIS, seconde moitié du XIX <sup>ème</sup> s.	50/80
67	Un carton d'objets divers non décrit et vendu en un seul lot	20/30
68	Lot de 4 gravures encadrées dont deux d'après Lebrun et l'une signée Teyssonières	80/120
69	Vues de Beaufort et d'Aime. 2 estampes encadrées. 28,5 x 38,5 cm	60/80
70	D'après Carle VERNET (1758-1836) La danse des chiens Aquatinte en couleurs. Gravée par Levachez. Epreuve de tirage. 44,5 x 64,5 cm (Rousseurs éparses)	150/200
71	D'après Honoré DAUMIER et Charles PHILIPON Suite de 4 lithographies en couleurs. Caricature N° 5 - 13 - 7 et ? 32 x 24 cm	150/200
72	Suite de 10 gravures couleurs sur le thème des attelages et de la chasse à courre Angleterre, XIX <sup>ème</sup> siècle 9 x 53 cm	300/400
73	Lot comprenant cinq estampes dont trois de Steinlen, une de Decaris et une de Domergue On y joint un dessin sur papier d'études de personnages	60/80
74	Henri Gabriel IBELS (1867-1936) Kaiser - Bonnot Estampe en couleurs sur papier, signé et dédicacé 54,5 x 37,5 cm On y joint une lithographie de Rochegrosse	50/100
75	PECHAUBES Trompette de chasseurs de la Garde Impériale Estampe réhaussée à la gouache et à l'aquarelle, signée 24 x 20 cm	50/100
76	Louis TOFFOLI (1907-1999) Jeune femme et palmier Lithographie signée et numérotée 22/150 A vue : 73 x 53 cm	60/80
77	Louis TOFFOLI (1907-1999) La moisson Lithographie signée et numérotée 77/150 A vue : 52 x 73 cm	60/80
78	Louis TOFFOLI (1907-1999) Les musiciens Lithographie signée et numérotée 43/150 A vue : 53 x 72 cm	60/80
79	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité des îles Lithographie signée et numérotée 77/150 A vue : 40 x 30 cm	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
80	Louis TOFFOLI (1907-1999) Femme assise au foulard Lithographie signée et numérotée 83/200 A vue : 72 x 53 cm	60/80
81	Louis TOFFOLI (1907-1999) Soleil levant Lithographie signée et numérotée 145/150 A vue : 40 x 30 cm On y joint un ouvrage dédié "Lumière et transparence" dans son emboitage	40/60
82	Georges BRAQUE (1882-1963) Nature morte à la mandoline. Carte de vœux de M. Aimé MAEGHT pour l'année 1962. Lithographie originale sur papier transparent. 13,5 x 18 cm.	100/150
83	D'après Salvador DALI (1904-1989) Composition surréaliste au centaure Lithographie signée et annotée "EA" A vue : 61,5 x 50,5 cm	100/150
84	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Bergers sous les ruines d'une arcade Contre – épreuve de sanguine, rehauts de sanguine 11,5 x 18 cm Signé en haut à droite N. Burg... (?) Porte au dos du montage une ancienne étiquette n° 75	100/150
85	Léon BERVILLE Vues de Honfleur, Trouville et Houlgate Ensemble de 4 dessins sur papier Vers 1890 -1900	80/120
86	Félix BENOIST (1818-1896) Ensemble de 7 dessins sur papier représentant des vues de la ville de la Rochelle	100/150
87	Attribué à Georges HELIE (XIXe) Portrait de nouveau né. Crayon annoté "Edmond Jules Boussingault à l'age de 3 jours 20 octobre 1874". 12,5 x 14 cm	20/30
88	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysans au bord d'une rivière Lavis brun 19,5 x 26,5 cm Porte une signature en bas à gauche Bertin	100/150
89	Ecole du XIXè siècle Vue d'une demeure et Elégante sur la plage 2 dessins, l'un annoté A. Delaval, et le second "Batz 31 aout 88" 9 x 16 cm et 22,5 x 15 cm	60/80
90	Ecole Française du XIXème siècle Vue d'église Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier, porte un monogramme en bas à droite 16 x 10 cm	50/80
91	Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage au château Crayon 29 x 23 cm	100/150
92	Ecole Française du XIXème siècle Encre brune annotée "Voilà ce qui vient de paraître! - Les superbes scènes de la vie privée et publique des animaux en faveur de la nation animale! Les animaux peints par eux-mêmes dessinés par un autre. Ca ne coûte que six sous! 22,2 x 15,6 cm	400/600
93	Lot comprenant : - 2 aquarelles représentant des chevaliers arabes - Technique mixte représentant une élégante	50/80
94	A. FIOT? Autoportrait de l'artiste Technique mixte sur papier, signé, titré et daté (19)91 70 x 57,5 cm	100/200
95	Pierre ABATUCCI (1871-1942) Salomé Aquarelle sur papier, signé et daté 1897 41 x 26,5 cm à vue	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
96	Ecole symbolyste Allégorie de l'automne Technique mixte sur papier, porte un monogramme et une date 30 x 15 cm	200/300
97	Lot de dessins	100/150
98	Lot de 4 dessins dont l'un représentant un port signé P. TISSOT On y joint 4 gravures diverses	40/60
99	François DE HERAIN (1877-1962) Portrait de femme Gouache. 43 x 35 cm (à vue)	50/100
100	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) Paysage animé Technique mixte sur papier, signé 10,5 x 17 cm à vue	80/120
101	Charles JACQUES (1879-1959) Bergère Sanguine sur papier signé en bas à gauche 29 x 43 cm	50/150
102	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) L'Abbé Mugnier Technique mixte sur papier signé et daté 1952 en bas à droite 23 x 15 cm	100/150
103	Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918) Portrait d'homme en habit Technique mixte sur papier calque, signé 20 x 16,5 cm (Déchirure)	50/100
104	Simon GOLDBERG (1913-1985) Nu allongé Fusain signé et daté (19)53 en bas à droite 20,5 x 29 cm	80/120
105	Raymond MARTIN (1910-1992) Nu assis Sanguine signée en bas à gauche 27,5 x 19 cm	80/120
106	Fernand PIET (1869-1942) Deux élégantes et un barbon au parapluie Encres sur papier. Signée en bas à droite. 31 x 21 cm	100/150
107	Jean BURKHALTER (1895-1984) Village sous la neige Aquarelle signée en bas à droite 58,5 x 42 cm	100/150
108	M. ROTH Portrait de femme Pastel signé en bas à droite. 40 x 32 cm	100/120
109	Joe HAMMAN (1883-1974) Le jeu du mouton à Samarkhand Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite 36 x 49 cm	50/100
110	Ecole du Xxème siècle Portrait d'Humphrey Bogart et cigarettes dans une boîte encadrée Signé, numéroté sur 50 et daté (19)98	80/120
111	Toshio MATSUDA (1949) La terrasse de café Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 32 cm	30/50
112	Georgette GOY (XX) Paysage de campagne Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite 46 x 61 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
113	Roland HAMON (1909-1987) Montparnasse, 1974 Aquarelle et gouache signée, datée et située. 27 x 37 cm	150/200
114	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) Etude de visages, taureau et éléphant Dessin, cachet d'atelier en bas à droite 26,5 x 20,5 cm	150/200
115	Ecole du XVIIIè siècle Vierge en buste Toile 35 x 27 cm	250/300
116	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Scène d'intérieur Toile 128 x 78 cm Manques et restaurations Sans cadre	300/400
117	Ecole Italienne du XVIIème Scène de Charité Panneau 30 x 24 cm	200/300
118	Attribué à Gian Domenico CERRINI (1609-1681) Figure de Christ Toile 53,5 x 42,5 cm	800/1200
119	Attribué à Giovanni Battista PAGGI (1554 - 1627) La Fuite en Egypte avec des anges Toile 147 x 107 cm	2000/3000
120	Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle Devant la chaumière Panneau 18,5 x 24 cm	150/200
121	Ecole française vers 1850 Le passage du bac dans une ville normande Huile sur panneau. 32 x 26 cm	50/100
122	Ecole provençale Le repos sur la terrasse Huile sur carton. 27 x 41 cm	50/100
123	Ecole française de la deuxième moitié du XIXème siècle La bain des naïades Huile sur toile. 30 x 40 cm	80/100
124	A. SAUVAGE (XIXème-XXème siècle) Le poulaillier Huile sur carton, signée en bas à gauche. 23 x 32 cm	40/60
125	Lot comprenant : - Trois natures mortes (une sur toile, une sur panneau et une sur carton) - Paysage au moulin, huile sur toile, accidents - Le poète, aquarelle sur papier	50/100
126	Ecole du XIXè siècle Vu d'un intérieur Napoléon III Huile sur carton. 27 x 35 cm	80/100
127	Attribué à Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite "Dupuy". 33 x 41 cm	100/200
128	Henri Charles GUERARD (1846-1897) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en haut à droite 35 x 27 cm	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
129	Ecole du XIXè siècle Paysage de campagne 22 x 27 cm	60/80
130	Ecole du XIXè siècle 2 huiles sur panneau.	50/60
131	Ecole du XIXè siècle Paysage au crépuscule Huile sur toile 19 x 33 cm	60/80
132	Jacques DRÉSA (1869-1929) Scène galante Plume et aquarelle signée en bas à droite 45 x 32 cm	100/150
133	Ecole du XIXè siècle La barque Huile sur toile 32 x 46 cm	100/150
134	Ecole du XIXè siècle Portrait d'homme à la lecture Fixé sous verre 19,5 x 15,5 cm	80/120
135	Ecole du XIXè siècle Jeunes femmes dans un paysage de campagne Huile sur toile 32 x 46 cm (Accidents)	100/150
136	Ecole Française du XIXème siècle Nature morte aux fruits 40 x 32 cm	150/200
137	E COPPENOLLE Poules dans la ferme Huile sur toile	150/200
138	Ecole du XIXe siècle Bateau échoué à marée basse. Huile sur toile. 35,5 x 26,5 cm	300/500
139	Philippe ROUSSEAU (1816-1887) Nature morte à la bouteille, Huile sur toile signée en bas à gauche 42 x 62 cm	3000/5000
140	Lot de 3 pièces encadrées	5/10
141	Firmin VERHEVICK (1874-1962) Port de pêche Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 60 cm	200/300
142	Travail japonisant de la fin du XIXème siècle Femme à l'éventail Technique mixte sur cuir 32 x 20 cm	50/80
143	Alexandre ISAILOFF (1869-?) Le Pont Neuf Huile sur panneau signé en bas à droite 15,5 x 23,5 cm	200/300
144	Ecole française de la fin du XIXème siècle Vue d'une plage de Normandie Huile sur carton, monogrammé AB et daté (18)90 19 x 24 cm	50/80
145	François DE HERAIN (1877-1962) L'Arc de Triomphe à Paris Huile sur panneau, signé et daté 1909 24 x 19 cm	80/100
146	Stanislas MARTOUGEN (1873-?) Autoportrait présumé de l'artiste Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 46 x 38 cm Petit accident	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
147	Dominique Henri GUIFARD (1838-1913) Paysage du sud de la France Huile sur toile, signé et daté 1870 en bas à gauche 38,5 x 51 cm	200/300
148	GODCHAUX Paysage animé à la rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 65 cm	100/150
149	Ecole du XXè siècle Jeune femme et son chien dans un paysage arboré Huile sur panneau d'isorel 38 x 47 cm	60/80
150	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Nature morte aux pêches Toile 34 x 45 cm	60/80
151	Une aquarelle et gouache sur papier signé et situé au dos Neuilly sur Marne On y joint un portrait de femme, huile sur carton, signé Piranizzi	30/50
152	Albert BAURE (1867-1930) Paysanne sur un chemin Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 22 x 31 cm	80/120
153	Ecole du début du Xxè siècle Nature morte Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite Accident 60 x 38,5 cm	30/50
154	Lot de 2 tableaux : - Le violoncelle. Huile sur toile. 73,5 x 53,5 cm - Nature morte. Huile sur toile. 33 x 41 cm	60/80
155	Ecole du Xxè siècle Nu allongé Pastel sur toile	60/80
156	Ecole Indienne Le rituel d'offrande Peinture sur tissu. 168 x 106 cm	60/80
157	Lot de trois huiles sur toile dont deux paysages et une scène militaires (Accidents)	30/40
158	Attribué à Astrid WALFORD (1907-1984) Paysage de montagne Huile sur panneau, signature rapportée en bas à gauche. 27 x 22 cm	60/80
159	Émile DANCRE (1901-1977) Paysage de campagne Huile sur panneau signée en bas à gauche 24 x 33,5 cm	150/200
160	Max WEBER (XXème siècle) Portrait de femme rousse Huile sur toile. Signée en haut à droite et datée "4 Mch xx" 50 x 40 cm	100/150
161	Georges GAILLARD (1924) Automne en mâconnais Gouache sur papier signée et titrée au dos 27 x 35 cm	100/150
162	Ecole du XXème siècle Paysage du sud de la France Huile sur panneau signé en bas à droite 30 x 38 cm	100/150
163	Ecole du XXème siècle Elégante au miroir Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 49 cm	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
164	Louis Marius GUEIT (1877-1956) Paysage de bretagne, 1911 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 33,5 x 42,5 cm	150/200
165	Henri D'ANTY (1910-1998) Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite. 15 x 18,5 cm	30/50
166	Ecole du Xxè siècle Jeunes femmes devant une arche Huile sur panneau	20/30
167	NEITENER Paysage enneigé Huile sur panneau signée en bas à droite	10/20
168	DESCHAMPS Bouquet d'anémones Huile sur toile signée en bas à droite	60/80
169	BERTHON Paysage Huile sur toile signée en bas à droite	30/50
170	Heiner GRIMM (1913-1985) Nature morte aux tournesols Huile sur isorel signée et datée 1953 en bas à droite 75 x 54 cm	100/150
171	Dominique THEME (1954) Opus 48 Acrylique sur toile signée en bas à droite 80 x 80 cm	60/80
172	GERBELOT (XXIe) Chadokattitude et sans titre Une acrylique sur toile et une acrylique sur panneau signées 50 x 50 cm et 50 x 60 cm Composition	40/60
173	Toshio MATSUDA (1949) La terrasse de café Huile sur toile signée et datée (20)06 au dos. 37 x 44,5 cm	60/80
174	Toshio MATSUDA (1949) La falaise d'Etretat Mine de plomb signée et datée (20)01 en bas à droite 20 x 28 cm	40/50
175	Toshio MATSUDA (1949) Café Madeleine Encre et lavis d'encre signé, daté (20)06 et situé 17 x 23 cm	30/50
176	Toshio MATSUDA (1949) Le bouquiniste Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée, datée (20)06 et titrée au dos. 32 x 40 cm	60/80
177	Toshio MATSUDA (1949) Le bouquiniste Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, datée (20)06 et titrée au dos. 26 x 40 cm	60/80
178	Toshio MATSUDA (1949) Bouquinistes sur les quais Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée (20)06 au dos. 58 x 71 cm	100/150
179	Toshio MATSUDA (1949) Bouquinistes sur les quais Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et datée (20)06 au dos. 45 x 53,5 cm	80/120
180	Ecole du Xxè siècle Composition abstraite Huile sur toile signée au dos. 38 x 60 cm	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
181	ZOUNI Composition abstraite Huile sur toile signée et datée (19)69 en bas à droite 42 x 81,5 cm	80/120
182	Georgette GOY (XX) Fête foraine, 1947 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos 60 x 50 cm	150/250
183	CO PIERRE Nature morte aux fleurs, chapeau et arrosoir Huile sur panneau signé et daté (19)48 en bas à droite 97,5 x 137,5 cm	150/200
184	MONIC Portrait surréaliste Huile sur toile signé en bas à droite 80 x 60 cm	200/300
185	MONIC Portrait de femme surréaliste Huile sur toile signé en bas à droite 60 x 50 cm	200/300
186	MONIC Portrait de femme surréaliste Huile sur toile signé en bas à droite 60 x 80 cm	200/300
187	José PALMEIRO (1901/03-1984) Nu au déshabillé rouge. Huile sur toile signée en haut à droite. 82 x 65 cm	300/500
188	Ecole Russe du Xxè siècle Paysage au pont et à l'arbre rouge Huile sur toile signée en bas à droite 82,5 x 64,5 cm	500/600
189	D'après Fragonard L'escarpolette Bas relief en bronze, monogrammé en bas à gauche 27,5 x 20 cm	40/60
190	Andrée CARABALONA (1916-2002) Couples et fillettes 3 sculptures en terre sèche, non signées. 27,5 x 19,5 x 3 cm - 29 x 18 x 5 cm - 6,5 x 17 x 11 cm (Réf 4 – 3 – 54)	150/200
191	Andrée CARABALONA (1916-2002) Forme cubiste et Femme pieuvre Deux sculptures en terre sèche signées 19 x 13,5 x 9 cm - 20 x 20 x 18 cm (Réf 61 - 65)	80/120
192	Andrée CARABALONA (1916-2002) La délicate – La poseuse et femme recroquevillée Trois sculptures en terre sèches, l'une signée 17 x 11 x 16,5 cm - 12 x 8 x 6,5 cm - 9 x 20 x 12 cm (Ref 53 – 48 – 50)	100/150
193	Andrée CARABALONA (1916-2002) Femmes allongées Quatre sculptures en terre sèche signées 4 x 19 x 6 cm - 3,5 x 20 x 6,5 cm - 5 x 24,5 x 4 cm - 4,5 x 19,5 x 4,5 cm (Réf 22 – 23 – 26 – 27)	200/300
194	Andrée CARABALONA (1916-2002) Femmes allongées n°6 et 7 - Sommeil profond 3 épreuves en bronze à patine brune, l'une signée et deux numérotées 1/8 4 x 13,5 x 6,5 cm - 4,5 x 13,5 x 6 cm - 6,5 x 15 x 6 cm (réf 30 - 31 - 32)	200/300
195	Andrée CARABALONA (1916-2002) Homme sur un fauteuil n°1 et 2 - La surveillante Trois sculptures en terre sèche dont deux signées 12 x 11 x 10,5 cm - 10 x 11,5 x 9,5 cm - 19 x 7 x 6,5 cm (Réf 11-12-21)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
196	Andrée CARABALONA (1916-2002) Lutteurs et homme assis Trois sculptures, l'une en plâtre patiné et les deux autres en terre sèche. 21,5 x 21 x 20 cm - 7 x 8 x 7 cm - 17 x 19,5 x 17,5 cm (Réf 59 – 60 - 57)	100/150
197	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nus endormis penché n°1 Trois sculptures en terre sèche 7 x 7 x 13,5 cm - 8 x 16 x 6,5 cm - 6,5 x 16,5 x 11 cm (Réf 33 - 36 - 40)	100/150
198	Andrée CARABALONA (1916-2002) Mendiants et homme à la casquette Trois sculptures en terre sèche dont deux signées 13 x 13 x 14 cm pour deux et 11 x 5,5 x 5,5 cm (Réf 6 - 7 - 5)	60/80
199	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nus sensuels Trois sculptures en terre sèche signées 4 x 18 x 5,5 cm - 5 x 20,5 x 9,5 cm - 4,5 x 24 x 8 cm (Réf 24 - 34 - 35))	150/200
200	Andrée CARABALONA (1916-2002) Couple enlacé – Jeune femme sur un lit et Olympia Trois sculptures en terre sèche dont deux signées 5 x 16 x 8 cm - 10 x 31,5 x 16,5 cm - 16,5 x 31 x 16,5 cm (Réf 39 – 19 – 20)	150/200
201	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nu penché n°2 et 3 – Femme assise Trois sculptures en terre sèche 11 x 13,5 x 10 cm - 12 x 12 x 13,5 cm - 19 x 10 x 7 cm (Réf 45 – 43 - 55)	100/150
202	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nus Trois sculptures en terre sèche 4 x 19 x 8 cm - 10,5 x 17,5 x 11,5 cm - 3,5 x 7 x 10,5 cm (Réf 67 – 41 - 47)	100/150
203	Andrée CARABALONA (1916-2002) Les musiciens - Contrebassiste Deux sculptures en terre sèche 24,5 x 10 x 11 cm - 16,5 x 9,5 x 12,5 cm (Réf 8 - 9)	60/80
204	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nu sommeillant et femme plongeant Deux sculpture en terre sèche, l'une signée 5,5 x 32 x 9,5 cm et 4 x 38 x 5,5 cm (Réf 29 - 28)	30/50
205	Andrée CARABALONA (1916-2002) Maternités Deux sculptures, l'une en terre sèche et la seconde en bois. 54 x 15 x 12,5 cm - 49,5 x 13 x 13 cm (Réf 13 - 15)	100/150
206	Andrée CARABALONA (1916-2002) Totem Terre sèche 43 x 10 x 7 cm (Réf 52)	60/80
207	Andrée CARABALONA (1916-2002) Masque d'homme – Nu assis – Intérieur de fruit – Tête d'homme Trois sculptures en terre sèche et une en plâtre peint 19,5 x 10,5 x 8 cm - 13,5 x 9,5 x 8,5 cm - 5,5 x 9 x 8 cm - 8 x 10,5 x 7 cm (Réf 10)	80/100
208	Andrée CARABALONA (1916-2002) Andrée CARABALONA (1916-2002) Nu sensuel n°3 et 4 – Femme allongée n°1 Trois sculptures en terre sèche signées, l'une datée (19)69 31 x 20 x 16,5 cm - 5,5 x 15,5 x 8,5 cm (Réf 56 – 18 - 37)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
209	Andrée CARABALONA (1916-2002) Forme libre n°1 et 2 Deux sculptures en terre sèche, l'une signée 13 x 12 cm et 19 x 31 x 20 cm (Réf 62 et 63)	80/120
210	Andrée CARABALONA (1916-2002) Forme libre n°4 Terre sèche 48 x 52 cm (Réf 66)	50/70
211	Andrée CARABALONA (1916-2002) Forme libre n°3 Terre sèche 32,5 x 42 x 16 cm (Réf 64)	60/80
212	Andrée CARABALONA (1916-2002) Forme libre n°5 Terre sèche, signée 61,5 x 58 x 60,5 cm (Réf 69)	60/80
213	Andrée CARABALONA (1916-2002) Femme cubiste Terre sèche 61,5 x 58 x 60,5 cm (Réf 68)	150/200
214	Andrée CARABALONA (1916-2002) Homme-poule Terre sèche, signée 70,5 x 15 x 18 cm (Réf 58)	40/60
215	Andrée CARABALONA (1916-2002) L'Ondine – La décontractée – Nu assis Trois sculptures en terre sèche 13 x 22,5 x 16 cm - 14 x 23 x 19 cm - 23 x 10,5 x 14,5 cm (Réf 46 - 51)	100/150
216	Andrée CARABALONA (1916-2002) Nus Trois sculptures en terre sèche, l'une patinée 9,5 x 21 x 14 cm - 10,5 x 11,5 x 4 cm - 7 x 5 x 4 cm (Sans réf)	80/120
217	D'après Auguste Moreau Amitiés Régule à patine brune, signé, socle en bois peint H : 45 cm	50/100
218	Gustave DUSSART (1875-1952) Bustes d'hommes Deux bronzes à patine brune signés H : 15 cm et 11 cm	100/150
219	Eugène Guillaume (1822-1905) Portrait de Paul Bert Epreuve en plâtre H. 72 cm Signé sur le côté et daté « 1887 » Intitulé dans un cartouche « Paul Bert ; Pour la Patrie par l'école »	100/150
220	E. MORLET Panthère en bois sculpté signé. 19 x 57 cm	50/80
221	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Diane et la biche Epreuve en bronze à patine verte, signé Fayral. Socle en marbre portor. 21 x 65 x 14,5 cm	200/300
222	Eugène BERNOUD (XIXe-XXe siècle) Elégante à l'éventail, sculpture chryséléphantine, signée, base en pierre dure H : 25 cm	600/800
223	D'après Pierre Jules MENE Cheval à la barrière Epreuve en bronze à patine brune. 19 x 23 x 9 cm	800/1200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
224	Ecole du Xxème siècle Forme abstraite Sculpture en loupe Haut. 45 cm	80/120
225	Ecole du Xxème siècle Forme abstraite Sculpture en chêne Haut. 52,5 cm Haut. 45 cm	80/120
226	Ecole du Xxème siècle Figure féminine Sculpture en papier mâché polychrome	20/30
227	Lot divers en l'état comprenant une chambre photographique avec dépoli pour vues 13 x 18 cm (manques), châssis, projecteur incomplet, une visionneuse stéréo (manques), diverses pièces détachées pour lanternes, projecteurs et appareils photos.	40/60
228	Lanterne de projection en tôle noire. Format 56 x 40,5 cm. Objectif à crémaillère en laiton. Avec passe-vue en bois, petit arc électrique, cheminée et sa caisse de transport en bois. Sont jointes deux boîtes de plaques pour projection « La Parfaite » de Guilleminot. Format des vues : 8,5 x 10 cm. Sujet : falsification des produits alimentaires. Une boîte de plaques sèches « Plaques Louvre » sur l'exposition universelle de Paris en 1900.	70/100
229	Chambre photographique en noyer. Quelques manques. Avec soufflet noir, dépoli et deux châssis. Format entier du dépoli : 17,5 x 17,5 cm. Format chambre dépliée (sans objectif) : 44 x 25 cm ; pliée 21 x 12 cm. On y joint quatre boîtes de plaques de verre de divers formats et sujets : « Portrait du groupe de Paul Bert », famille, portraits, paysages, villes comme Soissons. Ainsi que trois plaques de verre positives encadrées (format entier : 27,3 x 22,4 cm).	150/300
230	Lot de deux visionneuses stéréoscopiques et de boîtes de plaques de verre. Une visionneuse Vérascopie Richard pour vues 45 x 107 mm avec manivelle d'avancement. Quatre boîtes de plaques de verre format 45 x 107 mm. Sujets divers : circa 1917, paysages, plage, port, Marseille, la Redonne, etc. Une visionneuse en bon état pour vues 13 x 6 cm. Trois boîtes de plaques de verre 13 x 6 cm avec vues diverses : paysages, guerre 14-18, ... On y joint des plaques de formats et sujets différents : paysages, famille, etc.	80/120
231	- Fujica ST801, objectif Fuji EBC Fujinon 1:1.4/50 n°147374, avec son étui noir et fascicule. - Kodak Retinette 1B, objectif 1:2.8/45mm Rodenstock Reomar, avec son étui. - Sankyo Macro Focus Super MF606, caméra Super 8, avec sacoche et fascicule. - Objectif Tonkina MC Magnon Auto 1:2.8 F28mm n°132502, en l'état, avec bouchon. - Objectif Sony Tele-conversion Ins x1.5 VCL 1558A, léger enfoncement, avec bouchon et étui. - Objectif Sony Wide Conversion Lens X0.7 VCL 0758 A, avec étui.	30/50
232	Ensemble Nikon : - Boîtier Nikon F2 n° 7510118, objectif Nikkor-S Auto F50mm 1:1.4 n° 650197. Avec sangle et bouchon. - Objectif Nikkor-Q Auto F135mm 1:2.8, n° 261527, en l'état. Avec bouchon et boîte. - Objectif Nikkor-N Auto F24mm 1:2.8, n° 293929, rayures sur lentille. Avec bouchon et boîte. - Objectif Marexar Ultrawider avec bouchon. - Divers accessoires : sacoche noire, viseur Nikon F, NT Auto TelePlus 2x-3x variable, bagues, pare-soleil Nikkor F.	150/200
233	Paillard Bolex H16, caméra 16 mm. 3 objectifs SOM Berthiot Paris Cinor : 1,5/17mm-1,5/25mm-2,5/75mm. Avec poignée, viseur, filtres et sac de transport. On y joint un objectif, pour film 16 mm, Pan Cinor Som Berthiot Paris 1:2.8 F20 à 60 dans sa boîte avec notices.	100/200
234	Leitz. Mallette avec objectifs et accessoires photographiques : - Objectif Elmar F9cm 1:4 n°759739, traces d'usures et bouchon avec léger enfoncement. - Objectif Summaron F3,5 cm 1:3,5, en l'état, avec bouchon. - Divers accessoires : Pare-soleil Elmar 5cm, Pare-soleil Summaron-Elmar 3,5cm, viseur d'angle, viseur Tewe, filtres	200/300
235	Leitz. Appareil photographique Leica IIIf, n°559180, 1951. Objectif Ernst Leitz Weitzlar, Summitar F5cm 1:2, n° 788437. Avec son bouchon et son étui en cuir. État correct	250/300
236	6 tirages argentiques sur la conquête spatiale russe dont Gagarine, Tereshkova, Nikolaev, Titov, Korolev... On y joint 2 plans en tirage argentique	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
237	Petite cafetière en métal argenté. Manche latéral en bois. Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle Haut. 16,5 cm (Accident à un pied)	40/60
238	Pot couvert et moulin à prière en métal argenté et pierres de couleur. Tibet (Manques)	50/60
239	Tortue en bois sculpté formant coupelle.	60/80
240	Partie de ménagère en métal argenté de style Art Deco comprenant 12 couverts de table, 5 cuillers à café, une louche et une cuiller à ragout. On y joint un lot de couverts dépareillés et 4 écrins.	40/60
241	Lot en métal argenté comprenant 2 coupes, une verseuse, 6 gobelets, un plateau à carte, une coupelle PUIFORCAT et un grand plateau CHRISTOFLE	80/120
242	FRENAIS Deux verseuses en métal argenté, une chocolatière et une cafetière. Signées dans le fond FRENAIS. Bosses. Hauteur : 23 et 25 cm	50/70
243	FRENAIS Réchaud en métal argenté de forme ovale, posant sur quatre pieds feuillagés et muni de deux anses. Avec ses deux lampes. Signé dans le fond FRENAIS. Bosses. Longueur : 47 cm Largeur : 25 cm	50/70
244	Paire de flambeaux en métal argenté Haut. 24 cm	40/60
245	CHRISTOFLE Douze porte-couteaux en métal argenté, en forme d'un ruban uni. Signés CHRISTOFLE France Collection GALLIA. Avec deux boîtes.	40/60
246	CHRISTOFLE Deux verseuses en métal argenté, posant sur un piedouche, le corps à pans décoré en son sommet de godrons. Anses en bois. Bosses. Signées CRISTOFLE France. Hauteur : 20 cm	100/150
247	Grande coupe sur piedouche en métal doublé. XIX <sup>e</sup> siècle	150/200
248	Bouillon et son dormant en porcelaine à décor fleuri, monture en argent. Poids brut : 211,56 g	60/80
249	Lot comprenant un coquetier et sa cuiller dans un écrin et un gobelet. Poids : 81,5 g On y joint un couvert à gigot et une pelle de service, les manches en argent fourré. Poids brut : 381,1 g	40/60
250	Lot comprenant un porte-cigarettes et un briquet en argent. Poids brut : 126,5 g On y joint une boîte en métal argenté.	60/80
251	Boîte en argent ciselé, couvercle à cabochons de pierres de couleurs et portant le N de Napoléon Poids brut : 131 g	30/50
252	Lot en argent comprenant : - Deux timbales en argent, poids : 150 g - Bougeoir à main en argent de forme rocaille, poids : 165 g - Boîte en argent ciselé et guilloché, poids : 109 gr - Quatre ronds de serviettes, on y joint 2 tasses vin et 2 petits bougeoirs à mains, poids : 166,1 g	120/150
253	Lot comprenant sept étuis à cacheter en argent Poids brut : 144,9 g	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
253,1	MAISON CHRISTOFLE CHRISTIAN FJERDINGSTAD pour GALLIA Saucière modèle «Cygne» en métal argenté On y joint une boîte en métal argenté et doré	40/60
254	Paire de bouteilles, les montures en argent. (Bouchons accidentés). Poids brut : 777 g On y joint une paire de flacons de toilette en cristal taillé.	60/80
255	Lot en argent comprenant : Etui à cigarettes en argent et 6 cuillères Poids : 197,50 g	150/180
256	J. PINTO Coupe papier en argent à décor feuillagé Poids : 84,74 g	200/250
257	Goerg JENSEN (1866 - 1935) Suite de 10 cuillers en argent doré à décor émaillé de fleurs. Poids : 457,61 g	250/300
258	Coupe en grès émaillé vert. Monture argent. D : 20 cm Poids brut : 1247,70 g	300/400
259	Suite de 6 couverts à poisson en argent. Travail de l'orfèvre Prost. Poids : 713, 56 g	350/400
259,1	Un lot de médailles commémoratives	60/80
260	Lot comprenant divers pièces de monnaie et divers médailles anciennes	50/80
261	2 pièces de 8 reals en argent 1746. Montées en broche. (Les deux pièces sont jointes entre elles) Poids brut : 14,4 g	50/60
262	NAPOLEON ROI D'ITALIE (1805-1814) 20 Lire or, 1808. 6,39 g	200/300
263	LOUIS-PHILIPPE (1830-1848) 40 Francs or, 1833, Paris. 12,89 g	300/400
264	CHARLES X (1824-1830) 40 Francs or, 1830, Paris. 12,88 g	300/400
265	ITALIE SARDAIGNE - CHARLES FÉLIX 1821-1831 80 Lire 1828 (ancré) Gênes. 25,79 g	600/800
266	Un lot de bijoux fantaisie	60/80
267	Louis VUITTON Sac de voyage souple modèle Keepall en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, porte carte, bandoulière. Petite tâche L : 50 cm	300/500
268	Georges MATHIEU (1921-2012) Aquitaine Médaille en métal doré, dans un écrin Diam. 8,5 cm	40/60
269	Pendule d'officier en laiton	80/120
270	JAEGER Une pendule de table	40/60
271	Pendule en bronze doré à décor d'une jeune femme appuyée sur un calvaire. Epoque Romantique, vers 1830 44 x 30 x 10 cm	100/150
272	Ikone représentant un saint personnage. XIX <sup>e</sup> siècle 23 x 16 cm	60/80
273	Ikône rectangulaire représentant la Vierge à l'enfant Hodigitria. Tempera sur bois. Russie, fin du XIX <sup>e</sup> siècle 18 x 13,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
274	Icône carrée représentant saint Dimitri à cheval terrassant l'ennemi barbare. Tempera sur bois. Bordure en laiton estampé et doré. Grèce, XIXème siècle 18 x 18 cm	150/200
275	Icône rectangulaire représentant l'Annonciation. Tempera sur bois, usures. Grèce, XIXème siècle 22 x 16 cm	150/200
276	Violon d'étude "JTL compagnon"	150/200
277	Violon Tyrolien fabriqué vers 1800 357 mm, bel état général, dans une boîte, on y joint deux archets	800/1000
278	Lot de 5 éventails (3 accidentés)	40/60
279	Les grues, Japon, XIXe siècle Eventail de type brisé en bois peint sur une face de grues parmi des pivoines et des hibiscus, et sur l'autre face de cailles parmi des pivoines et volubilis. Les panaches peints d'un cognassier en fleurs avec une grue ; et d'une caille sous des pivoines. Bélière, gland en passementerie. H.t. 27 cm (petits taches et léger manque.) On y joint un lot de 8 éventails divers dont un éventail à la feuille en satin peinte de fleurs et d'un oiseau. Monture en os reперcé et gravé. Bélière. (TBE)	80/120
280	Lot de 6 voitures ou camions dont une grue Dinky Toys.	40/60
281	Vase en cristal à décor d'une frise émaillée à l'antique Haut. 18 cm (Manques au décor)	30/50
282	BACCARAT Vase en cristal modèle Prigot. Haut. 22 cm	200/300
283	Partie de service de verres à décor de branches fleuries stylisées, comprenant 46 pièces ainsi réparties : -11 coupes à champagne (une égrenure) -11 verres à eau -11 verres à vin (petit éclat à un pied) -11 verres liqueur -une carafe et un broc	100/150
284	Partie de service de verres en cristal taillé à décor de motifs ovoïdes, comprenant 46 pièces ainsi réparties : -12 coupes à champagne (trois avec égrenure) -12 verres à eau (un éclat) -9 verres à vin rouge (trois avec éclat) -11 verres à vin blanc -2 carafes (manque un bouchon)	200/300
285	BACCARAT - Modèle feuillagé : 2 carafes à eau, 2 carafes à vin avec les bouchons, 12 verres à champagne, 11 verres à eau, 9 verres à vin rouge et 7 verres à vin blanc - Modèle Michel-Ange : 2 verres à vin rouge et 6 verres à vin blanc (Egrenure à un pied)	200/300
286	GALLÉ Émile Cristallerie d' (1846-1904) Grand vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage réalisée en verre fumé transparent. Décor de Dahlias entièrement émaillé à chaud à rehauts d'or à applications de trois cabochons figurant le cœur des fleurs. Signé Cristallerie d'Émile Gallé – Modèle et Décor Déposé. Haut. 59 cm	3000/4000
287	Vase en cristal taillé bleu H : 35,5 cm (Petit éclat à la base)	200/300
288	Poisson en verre polychrome	50/60
289	ETLING Coupe en verre opalescent. Signé. Diam. 30 cm	80/120
290	DAUM Nancy Vase en verre marmoréen. Signé. Petit éclat au col. 11,5 x 17,5 x 5,5 cm	80/120
291	Encrier en verre, la monture en métal. Style Art Nouveau	100/150
292	Gaetano SCOLARI pour Mazzega Suspension en bois et métal à trois globe en verre de Murano.	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
293	Max LE VERRIER (1891-1973) La frileuse Cendrier en bronze signé. (Usures de patine)	50/60
294	Maison Jules RICHARD Baromètre-boussole dans son écrin. (Traces d'oxydation)	60/80
295	Georges LAURENT(1940) Lièvre détalant Sculpture en argent, ponçoin minerve, signé, numéroté 11/50 exemplaires et daté 2016 Poids : 18,8 g 5 x 4,5 x 2,5 cm	80/120
296	Georges LAURENT(1940) Logo Bugatti Bronze à la cire perdue, signé, numéroté 3/50 exemplaires et daté 2016 19,5 x 15,5 x 6 cm	150/200
297	Roger BEZOMBES (1913-1994) La main, ligne de vie Plaque de laiton découpée, gravée et signée 19 x 7 cm	80/120
298	Thot en pierre sculptée Egypte, Basse époque Haut. 9 cm	300//400
299	Statue Mumuye en bois (NIGERIA) Sur socle H : 156 cm	1500/2000
300	FIGURE DE RELIQUAIRE (dite Mbulu Ngulu), KOTA, GABON Ame de bois à belle patine marron et d'usage plaquée de cuivre et laiton Hauteur : 62,5 cm. Provenance : Selon la tradition familiale, pièce collectée avant la seconde guerre mondiale D'une facture très classique, cette imposante figure de reliquaire est caractérisée par une architecture particulièrement équilibrée. Le visage, divisé par une croix, montre une longue crête frontale de scarifications partant du sommet du nez. Les yeux immenses sont fixés au visage par deux belles agrafes de fer formant une pupille allongée et courbe.  Les figures de reliquaires Kota du Gabon ont été conçues pour protéger un panier contenant des reliques ancestrales. L'ensemble était gardé à l'abri des regards profanes dans un lieu consacré où seul l'initié de haut rang pouvait pénétrer. Elles furent souvent collectées très tôt par les européens que leur esthétique particulière interpellait. Les artistes du début du XX° siècle leur conférèrent le rang d'icônes des arts africains. L'ensemble présenté aujourd'hui est un classique des panoplies que rapportaient les premiers colons.	4000/6000
301	Homme debout en chêne mouluré XIXè siècle 140 x 76 x 50 cm	60/80
302	Paire de médaillons en bois sculpté et doré à décor d'un homme et d'une femme de qualité. Diam. 18,5 cm	100/150
303	Lot comprenant 2 paires de flambeaux et une boîte à gants en étain	40/60
304	Pied de lampe en porcelaine à décor de bouquets fleuris. Monture en argent doré. Poids : 664,9 g	60/80
305	Paire de pique-cierges en bronze montés en lampe. Haut. 42 cm	40/60
306	Sabre d'enfant, la lame damassée, le fourreau en laiton ciselé. Longueur totale : 69 cm Longeur de la lame : 52,5 cm	60/80
307	ENCRIER DE BUREAU en onyx mouluré et bronze doré à décor d'un enfant à l'antique écrivain et deux vases couverts à piedouche. Epoque Napoléon III. H. 17 x L. 36 x P. 22 cm	200/300
308	Petite commode de poupée ouvrant à trois tiroirs. 50 x 55 x 22 cm	200/300
309	Coffre en bois et laiton doré, chiffré	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
310	Paire de coupes en bronze patiné et marbre blanc Décor cynégétique Fin du XIXème siècle	100/200
311	Lampe en bronze figurant une tête de cheval H avec socle : 31 cm	120/150
312	Nicolas Constantin Platon-Argyriades dit Platon (1868-1968). Vase en forme de livre en faïence. Sur le premier plat, il est inscrit "Normandie". Livre de bord. Edition de la Compagnie Générale Transatlantique. 1935". Au verso : "Jusification du tirage : il a été édité de cet ouvrage pour les bibliophiles de la Cie Gle Transatlantique : deux ex. d'amateurs hors-série marqués A et B, vingt ex. numérotés de 1 à 20 et deux ex. d'artistes hors-série marqués H.S. Achevé d'imprimer en l'an MCMXXXV dans les fours de la poterie maritime de Belle-Île-en-Mer. N° 19". Sur la tranche basse, il est indiqué "poterie du vieux Montmartre tirage limité. Composition de Platon". La tranche haute est dorée. Hauteur : 14,5 cm. (Petites égrenures)	400/600
313	Jeu de tarot comportant 21 lames en céramique	1000/1500
314	4 visages de chouette en terre cuite rehaussée d'émail bleu.	60/80
315	RAPACE Cachet de la Manufacture royale de Copenhague Haut. : 17 cm ; L. : 37 cm	80/120
316	BUSE juchée sur un socle circulaire blanc Cachet de la manufacture Bing & Groendhal, Copenhague, 1962-1970 Haut. : 18 cm	80/120
317	OISEAU DE MER Cachet de la Manufacture royale de Copenhague, début XXe - L. : 37 cm Egrenure sur les plumes de la queue	100/150
318	Boite ovale en porcelaine de Capodimonte à décor polychrome de putti dans un paysage. 8 x 10 x 6 cm	80/120
319	2 sujets en porcelaine représentant Mercure et une allégorie de l'abondance. Haut. 13,5 cm (Petits accidents)	80/120
320	Sujet en porcelaine polychrome tenant un chapeau sous le bras Haut. 18 cm	80/120
321	Lot de deux vierges : - Vierge d'accouché en faïence polychrome. XIXè siècle. Haut. 26 cm - Vierge dans les nuées en terre cuite patinée. XIXè siècle. Haut. 32,5 cm (Restaurations)	60/80
322	Statuette de bretonne en faïence polychrome XXème siècle	30/50
323	4 tasses et sous tasses dans le gout de sèvres Egrenures	60/80
324	MONTIERES Vase en faïence irisée à décor émaillé Haut. 13 cm	60/80
325	SZOLNAY Vase en faïence irisée à décor de fleurs stylisées. Haut. 32 cm (Cassé-recollé)	20/30
326	Richard Le Corrone et CIBOURE Vase à anse de forme tronconique à décor de danseurs basques, signé. Haut. 15 cm	60/80
327	Fernande KOHLER (XX) Pichet gargoulette en céramique en partie émaillée. Signé. Haut. 18 cm	60/80
328	Giovanni DESIMONE (1930-1965) Grande coupe en céramique à décor de cavaliers. Signé. 16 x 37 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
329	Timothy ORR (1940) Porcelaine sculpture, réalisée à Biot, vers 1967 Signé. H.:15 cm. P.:13 ; l.:21 cm.	200/300
330	KERAMIS, Charles CATEAU (1880-1966) pour PRIMAVERA VASE AUX BICHES, années 20 Grès, décor tournant peint en noir de trois biches sur fond gris beige. Marque incisée "PRIMAVERA" H.: 20. 5 cm; d.: 25 cm Eclat au bourrelet et petits manques de couverte.	100/150
331	9 assiettes décoratives en faïence dont deux au chinois (égrenures et accidents)	40/60
332	Assiette Kairouan en métal à décor ciselé. Diam. 28 cm	100/150
333	Ecole japonaise du XXème siècle Musicienne en bronze. Haut. hors socle : 24 cm	100/150
334	JAPON, première moitié du XXème siècle Rouleau peint à l'encre et couleurs sur papier de sept scènes érotiques	200/300
335	Encre sur papier, Guanyin et son vase à eau lustrale, un poème en haut à gauche ; signé en bas à droite dans un style sigillaire. Montée sur rouleau ; importante tache d'humidité. Chine, XXe siècle. Dimensions du dessin 44 x 14,5 cm. On y joint : Encre et couleurs sur papier, deux oiseaux sur des branchages fleuris. Déchirures. Monté sur rouleau. Chine, XXe siècle. Dimensions du dessin seul 102 x 30,5 cm.	100/150
336	CHINE, fin du XIXème siècle Paire d'assiettes en porcelaine dans le goût de la famille verte à décor d'oiseaux et de phénix	80/100
337	CHINE Bol en verre monochrome jaune, dit "vert de Pékin"	100/150
338	CHINE, début du XXème siècle Repose poignet en bois exotique, gravé d'ideogrammes (Quelques fentes) H : 28,5 cm	40/50
339	Lot de 2 bracelets en jade, jadéite couleur verte, dont l'un teinté à monture en métal	50/60
340	Lot comprenant divers pierres dures sculptées et un bracelet	30/50
341	Boîte à encens en porcelaine à fond vert et un pilulier en porcelaine bleu blanc à décor d'un dragon	40/60
342	Vase de forme balustre en porcelaine blanche décorée d'émaux du style de la famille rose de pivoines sur une face, et d'un poème sur l'autre face. Egrenures sur la lèvre. Chine, XXe siècle. Hauteur 28,5 cm.	100/150
343	Cavalier et dignitaire en terre cuite dans le style Han	40/60
344	Plateau en cuivre et émaux polychromes peints dits "de Canton", à décor du style de la famille rose de pivoines, grenades et fleurs. Accidents, restaurations. Chine, XVIIIe siècle. Dimensions 29 x 19,5 cm.	100/150
345	Assiette creuse en porcelaine blanc bleu à décor floral. Chine Diam : 26,5 cm	100/150
346	Lot de 21 petites tasses et sorbets en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de divers sujets (fleurs, paysages, poèmes, etc.). Certains cerclés de métal. Accidents, manques, fels. Chine pour l'exportation, XXe siècle. Diamètres environ 4,2 cm à 6,5 cm.	100/150
347	Pot à pinceaux de forme hexagonale en bambou sculpté, à décor de pavillons et de personnages dans des paysages. Chine, XIXe siècle. Hauteur 16,7 cm.	150/200
348	Bracelet rigide en jade-jadéite de couleur tonalité verte et violette. Chine. Diamètre 7,7 cm.	150/200
349	Cachet en stéatite de couleur jaune, la prise en forme de chimère, la matrice gravée de caractères en zuanshu. Chine, XIXe/XXe siècle. Hauteur 7 cm.	200/250
350	Bol sur talon court en grès à couverte monochrome bleu nuit. Chine, XVIIIe / XIXe siècle. Diamètre 14,9 cm.	200/250
351	Terrine zoomorphe en porcelaine, figurant un canard mandarin allongé, à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille noire de lotus. Chine, fin XIXe siècle. Longueur 20 cm.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
352	Lot de quinze tabatières de forme diverses, en métal, cuivre émaillé, verre peint, porcelaine, verre overlay, agate et résine. Décors et tailles divers. Chine, XIXe et XXe siècle.	350/450
353	PAIRE D'AIGUIERES simulées de forme ovoïde à piédouche en bronze à patine brune, à décor Renaissance. Fin du XIXème siècle. (Petite réparation) H. 75 cm	300/400
354	Vaisselle en chêne mouluré ouvrant à un vantail dans sa partie haute et deux tiroirs en ceinture. Six pieds tournés réunis par une entretoise. Style Louis XIII 180 x 132 x 45 cm	100/150
355	Table en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds moulurés réunis par une entretoise. Style Louis XIII 73 x 155 x 67 cm (Restaurations)	120/150
356	Table en chêne reposant sur quatre pieds gaine. XIXè siècle 73 x 66 x 75 cm	50/80
357	Fauteuil paillé en chêne et bois fruitier. XIXè siècle	20/30
358	Paire de tabourets en chêne mouluré. Piètement à entretoise. XIXè siècle	50/60
359	Meuble fromager en mélèze ouvrant à deux vantaux ajourés en partie haute et deux vantaux partiellement ajourés en partie basse. Travail Pyrénéen, anciens éléments du XVIIè siècle 151 x 116 x 60 cm	150/250
360	Ecran de feu en bois sculpté et doré. Garniture en soie rouge accidentée XIXème siècle 86 x 67 cm	100/150
361	Guéridon en placage de bois de rose ouvrant à 2 tiroirs. Pieds gaine. Style Louis XVI, XIXème siècle 74 x 59 cm	150/200
362	Semainier en acajou et placage d'acajou. (Manque le marbre). 137 x 77 x 41 cm	150/250
363	Petite table en chêne ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds galbés. Ancien travail régional. 72 x 77 x 57 cm	60/80
364	Table de toilette ouvrant à un tiroir. Pieds à godrons réunis par une tablette d'entretoise. XIXè siècle 77 x 80 x 35 cm	50/80
365	Petit bureau à gradin ouvrant à quatre tiroirs en partie haute et deux tiroirs en ceinture. Pieds torsadés. XIXè siècle 122 x 82 x 48 cm	60/80
366	TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Paire de fauteuils à dossier intérieur à pans coupés à motif de passe poil, montant en bois incliné, piètement sabot à plusieurs angles droits à angles saillants. Dossier, montant et entourage entièrement recouverts de velours beige. Haut. 80 cm – Larg. 72 cm	400/600
367	Kilim Quasgai (Iran) en laine, champ brique uni abraché (changement de laine). Bordure principale à feuilles dentelles en rayures. Vers 1975/80 095 x 095 cm	100/200
368	Important Kilim Berbère (Nord Atlas, Maroc, Afrique du Nord) en laine, champ rouge brique a décor de médaillons vert émeraude, jaune d'or, ivoire et bleu géométriques en forme losangique sur des diamants stylisés entourés de fins bracelets et colliers stylisés. Vers 1970 330 x 200 cm	150/250

Ordre Désignation	Estimation
369 Galerie Yuruk (Anatolie centrale, Turquie) en laine, à décor de six médaillons de forme carré ivoire sur contre fond brique et à encadrement tabac incrusté de tortues stylisées géométriquement. Bordure principale brique à fines bandelettes en zig zag et en forme de pyramides stylisées. Vers 1940/50 380 x 095 cm	150/250
370 Kilim berbère (Nord Atlas, Maroc, Afrique du Nord) en laine, champ rouge brique à semis de médaillons en forme de carrés entourant un large médaillon central gris bleuté incrusté de motifs de feuilles ou volatiles, stylisés géométriquement en polychromie. Vers 1970	200/300
371 Important Kilim Quasgai (Iran) en laine à décor de bandes et rayures jaune, ivoire, grises et noires entourées de pyramides stylisées sur contre fond grenat. Encadrement de frises. Vers 1960 430 x 210 cm	300/400