

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

Liste pour la vente du lundi 21 novembre 2016 13h30 salle 2

Ordre	Désignation	Estimation
1	Livres et documentations dont les Dépôts vapeur de l'Ouest – Marcel CHAVY – Olivier CONSTANT 60 ans de traction vapeur sur les Réseaux Français (1907-1967) VILAIN 3000 modèles réduits ferroviaires tomes 1-2 LAMMING Modélisme : l'intégrale du matériel SNCF – tomes 1-2 La VIE du RAIL Différents livres de M. VILAIN	50/60
2	Lot de matériel divers FLEISCHMANN – TRI-ANG composé de transfos – bâtiments construits et à construire.	80/100
3	JOUEF : lot de voitures voyageurs à impériale (10 p.) dont 4 en boîte d'origine, réf. 5649 – 5647.	100/120
4	JOUEF : lot de wagons marchandises et transport de voitures INTERFRIGO et BAILLY – voitures voyageurs. LILIPUT : rame suisse composée de voitures voyageurs.	80/120
5	JOUEF : rame UIC de 3 voitures voyageurs et voiture Grill Express. TRI-ANG : rame transcontinentale avec motrice – 3 voitures et fourgon.	80/100
6	JOUEF : locomotive 141 R SNCF avec son tender.. Loco-tender 030 ETAT avec fourgon ETAT (bo).	80/120
7	FLEISCHMANN – ROCO – ELECTROTREN – PIKO : lot de matériel ferroviaire comprenant voitures et fourgon du réseau ancien SNCF – wagons marchandises et transport de containers (bo) (10 p.).	80/120
8	RIVAROSSO – JOUEF : motrice frêt SNCF de type BB, réf. 1625 (bo) Loco-tender 040 SNCF – motrice BB 17029- motrice BB 67001 SNCF.	60/80
9	FRANCE TRAINS : rame PLM comprenant 6 voitures dont 1ère – 2ème classe – mixte et fourgon à bagages (bo).	120/150
10	RMA : rame de voitures voyageurs PLM dont 1ère – 2ème – 3ème classe ainsi que mixte (6 p.) (bo) (déchirures)	120/150
11	RMA : rame de voitures voyageurs PLM 19ème siècle, 1ère – 2ème classe – salon – fourgon – administration des postes (9 p.) (bo).	120/180
12	RMA – FRANCE TRAINS : lot comprenant allège postale – fourgon postal, réseau ETAT et PLM. FLEISCHMANN : 2 voitures 3ème classe à 3 essieux.	80/100
13	R.G. : rame de 6 voitures et fourgon PLM à 2 essieux, dont 1ère – 2ème – 3ème classe et fourgon.	100/120
14	R.G. : rame de 8 voitures et fourgon PLM à 3 essieux dont 1ère – 2ème – 3ème classe.	150/180
15	HAG – LIMA : 2 motrices suisses orange dont Re 4/4.	80/100
16	FLEISCHMANN – ROCO : locomotive 040 D SNCF avec son tender à 3 essieux Motrice de manœuvre SNCF BY 8000.	80/100
17	FLEISCHMANN – ROCO – LILIPUT – JOUEF : lot de matériel ferroviaire dont locomotive NORD 231 – voiture restaurant CIWL – 3 fourgons à bagages et un fourgon nettoyeur.	60/80
18	HORNBY – JOUEF : loco-tender 030 TU, verte Motrice diesel SNCF C 61006 – fourgon à bagages ETAT.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
19	France TRAINS : 4 voitures OCEM ETAT 1ère – 2ème classe R.G. : 7 voitures et fourgon, réseau ETAT, courts à essieux.	120/150
20	TRAIN ROUSSEAU : 8 boites de wagons à construire dont citerne ETAT – tombereau – couvert ETAT.	100/120
21	LOCO-DIFFUSION : rame de 4 voitures ETAT 1ère– 3ème classe.	80/100
22	RMA – SMCF : 6 wagons marchandises JOUEF : rame comprenant motrice BB 67001 – 2 voitures voyageurs HORNBY : rame de 4 voitures et fourgon PARIS – LILLE.	100/120
23	JCR : locomotive PLM 151 A, verte avec tender à 2 boggies.	120/150
24	LOCO-DIFFUSION : locomotive PLM 241 C 1, verte.	120/150
25	FLEISCHMANN : rame comprenant motrice DB allemande et 4 voitures et wagon restaurant.	80/100
26	FRANCE TRAINS et divers : rame de 5 voitures voyageurs du réseau ancien, à boggies dont 1ère classe mixte et 3ème classe. 2 fourgons SNCF.	100/120
27	AS : 3 boites de 2 voitures réseau ETAT, réf. 131 000 et 130 900. FRANCE TRAINS : 5 voitures du réseau ETAT dont 1ère – 2ème – 3ème classe.	120/150
28	LSL : locomotive 230 ETAT, verte JCR : locomotive 150 ETAT, noire.	200/300
29	LOCO-DIFFUSION : locomotive 231 SNCF, verte avec tender à 2 boggies LSL : locomotive 141 C, verte avec tender 22 B.	200/300
30	LOCO-MODEL : locomotive 221 ETAT, noire avec tender à 3 essieux Locomotive FORQUENOT 121 A.	200/300
31	DJH : locomotive 230 ETAT, noire avec tender à 2 boggies Locomotive 231 D ETAT, verte avec tender 22 C.	200/300
32	DJH : locomotive 230 B PLM, verte et tender 22 A LOCO-MODEL : locomotive 221 A PLM, verte et tender 22 A.	200/300
33	HUET : locomotive 030 « MAMMOUTH » du PLM avec tender à 2 essieux.	150/180
34	HUET : locomotive 120 du PLM, verte avec tender à 2 essieux.	150/180
35	HUET : loco-tender 030 PLM, verte – wagon couvert OCEM du PLM.	150/180
36	JOUEF : autorail BUGATTI – ETAT, rouge e gris AS : autorail PLM ABJ 2, bleu et gris.	120/150
37	MARKLIN HAMO : locomotive 231 ETAT, verte avec tender à 2 boggies RMA : draine SNCF en laiton.	150/200
38	ROUSSEAU : locomotive 030 « BOURBONNAIS » PLM, grise avec tender à 2 essieux. Loco-tender SNCF en laiton.	200/300
39	RMA : motrice 2 D 2 ETAT, verte et petite loco-tender du réseau ancien « LA PETITE » 500 de type 110. Nous y joignons une boite de voyageurs MDM.	180/220
40	DTF : 5 voitures en état moyen dont Dauphine – 2 CV – 403 – PL 17.	100/120
41	AMD : locomotive 220 OUEST, verte avec tender à 2 essieux JOUEF : loco-tender SNCF 141 TC (bo).	100/120
42	RIVAROSSO – RMA : locomotive de type CRAMPTON PLM, verte avec tender à 2 essieux. METROP : loco-tender ETAT, noire de type 120 (bo).	100/120
43	METROP : locomotive SNCF 241 A 1, verte avec tender 34 A, certificat réf. 513. Fabrication 1983 (bo).	200/300
44	METROP : locomotive SNCF 241 ETAT, grise avec tender à 2 boggies, certificat réf. 509. Fabrication 1985 (bo).	200/300
45	METROP: locomotive « COUPE VENT » PLM C 145, verte et tender PLM 20 à 3 essieux (bo).	180/220
46	METROP : motrice électrique de manœuvre CFF SBB série 276 – 298, certificat réf. 716. Fabrication 1976-1977 (bo).	100/150
47	METROP : locomotive PLM SNCF 040, verte et noir et tender PLM à 2 essieux, certificat réf. 80. Fabrication 1986 (bo).	180/200
48	METROP : rame de 4 voitures PLM 1ère – 2ème – 3ème classe, réf. 5000, certificat n° 336. Fabrication 1984 (bo). (Accidents)	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
49	LEMACO : motrice électrique 2 D 2 – 9101 de la SNCF, bicolore vert, certificat n° 064. Fabrication 1998 (140 exemplaires) (bo).	150/180
50	LEMACO : locomotive 241 P de la SNCF, verte et noire avec tender 34 P à 2 boggies, certificat n° 039/1. Fabrication 1997 (110 ex.) (bo).	180/200
51	LEMACO : locomotive 241 A de la SNCF « MOUNTAIN » verte, certificat n° 045. Fabrication 1995 (175 ex.) (bo).	250/350
52	LEMACO : locomotive 141 R - 995 de la SNCF, verte avec tender SNCF 30 R, certificat n° 036/3. Fabrication 1996 (100 ex.) (bo).	180/220
53	LEMACO : locomotive 141 C – 231 de la SNCF, verte avec tender 18 C à 2 boggies, certificat n° 113/2. Fabrication 2004 (85 ex.) (bo).	180/220
54	FULGUREX : rame de 4 voitures et fourgon PLM (bo).	120/150
55	FULGUREX : locomotive PLM 141 « MIKADO » verte avec tender à 3 essieux 2312 (bo).	180/220
56	FULGUREX : loco-tender PLM 242 AT 39, verte (bo).	180/220
57	FULGUREX : locomotive PLM 6101 type 231, verte avec tender 2848 à 2 boggies, présentée dans une boîte de motrice suisse Ae 3/6.	180/220
58	FULGUREX : locomotive 231 E de la SNCF, verte, réf. 2207/1 avec tender à 2 boggies (bo).	180/200
59	FULGUREX : locomotive 231 G 558 de la SNCF, verte avec tender 22 C à 2 boggies, série limitée à 200 pièces. Fabrication 2000 (bo).	180/200
60	FULGUREX : locomotive 141 F 282 de la SNCF, verte avec tender 25 A à 2 boggies (bo).	150/180
61	Divers modélisme : loco-tender 030 TA SNCF, verte Loco-tender 220 (laiton) noire (manque bissel).	80/120
62	ANTAL – MARKLIN : locomotive 231 H SNCF, verte avec tender 30 à 2 boggies Fourgon suédois, réf. 4201.	100/120
63	RMA : motrice 2 D 2 – 5546 SNCF, verte.	120/150
64	RMA : motrice 2 D 2 - 5414 SNCF, verte.	120/150
65	VB : wagon maquette « MINOTERIE DE MELUN » à 2 essieux. wagon maquette « SOCIETE DES VINS DE FRANCE » à 2 essieux.	150/200
66	VB : wagon maquette « MINOTERIE DE MELUN » à 2 essieux wagon semi maquette citerne argentée à 2 boggies.	150/200
67	Modélisme laiton : locomotive PLM 230 B 114, verte avec tender à 3 essieux 22 121	120/180
68	CG PARIS – TRANS EUROP : loco-tender articulée verte SOCIETE COCKERILL 6024 « CEINTURE » . Loco-tender 230 T TANDEM, n° 57, verte « CEINTURE » .	200/300
69	TENSHODO – MASHIMA et divers : 3 motrices d'autorail dont ETAT et PLM.	200/300
70	VB : wagon maquette « STAPS » transport de minerai à guérite et à 2 boggies (bo). Wagon semi maquette transport de tubes à 2 boggies (bo).	150/200
71	CG PARIS : loco-tender PLM 232 BT 22, n° 0025, verte.	150/180
72	LOCO DIFFUSION : locomotive « COUPE VENT » 230, verte avec tender à 2 essieux.	150/180
73	VB : wagon maquette grue 60 T. avec wagon porte flèche (bo).	100/120
74	VB réf. 38 : TRAIN BETONNEUR « ELECTRO ENTREPRISE » wagon semi maquette 220 hl.	100/120
75	VB réf. 57 : TRAIN BETONNEUR « ELECTRO ENTREPRISE » wagon maquette bétonnière RICHIER S 870 T.	120/180
76	VB réf. 45 : TRAIN BETONNEUR « ELECTRO ENTREPRISE » wagon maquette trémie 27 m3.	120/180
77	VB réf. 24 et 47 : TRAIN BETONNEUR « ELECTRO ENTREPRISE » 2 wagons semi maquette dont CENTRALE 80 VA et wagon plat du train de levage.	120/180
78	VB : 3 wagons semi maquette : wagon transport de tubes à 2 boggies Wagon citerne argenté à 2 boggies Wagon transport de grumes à 2 boggies.	120/180
79	FULGUREX : rame de 3 voitures PLM 1ère et 2ème classe et fourgon, à 3 essieux.	120/150
80	FULGUREX : rame de 2 voitures PLM, vertes, à 3 essieux.	80/120
81	Lot de matériel divers comprenant voitures à construire RMA – autorail PICASSO – 3 voitures SMCF du réseau ancien.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
82	TRIX – RMA : loco-tender 040 NORD, verte et 3 voitures COUPE 1ère classe PLM.	150/180
83	MATCHBOX – ZEUGE HERR : camion « INTER STATE DOUBLE FREIGHTER » réf. M 9 et rame électrique de la DR.	80/100
84	RMA : rame de 3 voitures dont 2 voitures « FLECHE d'OR 4015 » et une voiture PULLMAN, réf. 421 et 426 (bo).	80/120
85	RMA : loco-tender en laiton 030 TA (bo). Nous y joignons une petite motrice de manœuvre.	200/300
86	RMA : motrice SNCF 2 D 2 – 5507, verte.	150/180
87	RMA : motrice SNCF 2 D 2 – 5538, verte.	150/180
88	Lot divers de MICRO-NOREV chargement de wagons – MICRO-UNIC containers à ciment et PRIMAGAZ. VIKING : camion avec remorque surbaissée.	100/120
89	BEMO HOe : auto motrice électrique Abe 4/4, réseau RhB (2ex.).	120/150
90	M. LOQUET Modélisme : rame laiton PLM avec locomotive 111 « FONTAINEBLEAU » tender « PARIS-LYON » voitures 1ère – 2ème classe et 2 fourgons	300/400
91	VB : wagons maquettes divers dont « MINOTERIE de MELUN » - « SIMOTRA » - « STEMI » - grue « DEPOT des BATIGNOLLES ».	120/180
92	FULGUREX : locomotive PLM 1101, verte avec tender à 3 essieux 23.12.	150/200
93	MARKLIN : loco-tender, noire, 141 – TT 800.	150/200
94	MARKLIN : lot comprenant loco-tender 040 – grue – fourgon.	80/120
95	MARKLIN : motrice électrique 884, verte – voiture et fourgon « SJ ».	150/180
96	MARKLIN et divers : locomotive 040 D SNCF – tender 14 C et locomotive ETAT 231, verte, sans tender.	120/150
97	RIVAROSSO – JOUEF : locomotive PLM 19, verte et tender à 2 essieux. Loco-tender 141 TA SNCF.	150/180
98	SMCF – JOUEF et divers : lot de matériel ferroviaire avec motrice SNCF BB 63 – voitures CIWL couchettes – restaurant – fourgon.	80/120
99	TRIX : train du ROI LOUIS II de BAVIERE avec locomotive B VI « TRISTAN » sur socle et vitrine, avec les voitures, réf. 21230 ainsi que le complément avec 2 voitures, réf. 21231.	200/300
100	JEP : lot de matériel ferroviaire comprenant motrice PO, BB et autorail ; ainsi qu'un lot de voitures, fourgons et wagons de marchandise. Nous y joignons un circuit de rails.	150/200
110	AIDANS Edouard Illustration ancienne représentant une femme de la préhistoire Mine de plomb signée et datée 74 en bas à droite 33 x 26 cm	60/80
111	GIGER Hans Ruedi Tirage photographique reprenant la pochette de l'album Brain Salad Surgery du groupe de rock progressif Emerson, Lake and Palmer Signé en bas à droite 13 x 13 cm	80/120
112	TURF La nef des fous Travail de recherche pour le personnage de Baltimore Mine de plomb signée et datée 94 en bas à gauche 13 x 15 cm	50/80
113	TURF Eauxfolles Tirage sur bois numéroté et signé à 100 exemplaires édité par Bdmotion en 2003 43 x 28 cm	60/80
114	HERGE Studio Belvision Element de storyboard représentant Tintin pour le film animé Le temple du soleil Mine de plomb et crayon de couleur 30 x 45 cm	120/150
115	MANARA Milo Le bain de minuit Sérigraphie signée 50 x 70 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
116	JACOBS Edgar P Blake et Mortimer Bleu de la planche 26 de l'album Le mystère de la grande pyramide 45 x 32 cm	200/250
117	LIBERGE Eric Monsieur Mardi Gras Descendres Planche 49 de l'album Le pays des larmes édité par Pointe Noire en 2001 Encre de chine et lavis signée en bas à gauche 40 x 28 cm Provenance : Vente Artcurial 18 novembre 2006 – Lot 615	250/300
118	FRANQUIN André Les idées noires Tirage numéroté et signé à 350 exemplaires 50 x 40 cm	150/200
119	WALTHERY François Portfolio Poils à gratter édité par Khani en 1993 numéroté et signé à 1000 exemplaires Très bon état	40/60
120	BILAL Enki Les fantômes du Louvre Tirage de tête numéroté et signé à 670 exemplaires bien complet du tirage, enrichi d'une très belle dédicace à la mine de plomb représentant une femme.	150/200
121	BOUCQ François Bouncer Travail de recherche pour la série Bouncer Encre de chine et mine de plomb signée en bas à droite 28 x 21 cm	100/120
122	DIVERS Lot comprenant Marini Rapaces un tirage signé, Charles une lithographie numérotée et signée à 40 exemplaires éditée par Bestmarques et deux tirages de Pin Up par Berthet	30/50
123	Jean Marc STALNER (1957) Femme nue Mine de plomb sur papier signée et datée 2002 en bas à droite 27 x 35 cm	60/80
124	JACOBS Edgar P La marque jaune Sérigraphie numérotée à 40 exemplaires 50 x 40 cm	60/80
125	ROBA Jean Boule et Bill Tirage numéroté et signé à 40 exemplaires 50 x 38 cm	80/120
126	LARCENET Manu Blast Case de l'album La tête la première édité par Dargaud en 2012 Encre de chine et lavis signée en bas à gauche 20 x 29 cm Provenance : vente Artcurial, 23 février 2013.	500/700
127	LE MOULT Christian (1941) Jeune princesse aux seins nus Pastel et crayon signé en haut à droite 90 x 70 cm	300/400
128	LE MOULT Christian (1941) Princesse au crabe Pastel et crayon signé en bas à droite 100 x 70 cm	300/400
129	ERLE FERRONNIERE (1971) Dahut Illustration représentant une femme portant une clé publiée dans Fées et Déesses édité par Maghen en 2009 Technique mixte signée en bas à droite 46 x 30 cm	300/400
130	Georges WOLINSKI (1934-2015) Et pour Madame un tournedos comme d'habitude Dessin au feutre signé en bas à droite 30 x 20 cm Quelques mouillures	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
131	Henri IBELS (1867-1936) Paul Léautaud entouré de ses chats Lavis d'encre et aquarelle, signé en bas à droite. 27 x 22 cm	400/600
132	Quatre albums de photographies vers 1900 dont portraits, paysages, concours international des animaux gras de Paris (1900), concours international hippique de Paris (1900) et divers	200/300
133	Album contenant 23 tirages photographiques annotés représentant des vues d'Isère. Datés entre 1895 et 1906.	600/800
134	Album de voyage comprenant environ 50 tirages albuminés vers 1873. Vues de Suez, Saïgon, Hong Kong, Saïngapour, Japon, vues de la mission militaire française et divers	300/400
135	Divers photographes Vues d'Égypte, Nubie et Syrie, vers 1860-1865. 21 tirages sur papier albuminé. Dans une reliure cartonnée frappée d'une couronne comtale. Exlibris Verdier de Latour.	1500/2000
140	Lot d'ouvrages de régionalisme.	80/100
141	Lot de 5 albums de cartes postales. Collection d'environ 1200 cartes postales sur Créteil dont 1000 anciennes.	200/250
142	Van Gennep, Arnold. - Manuel de folklore français contemporain. P., Picard, 1937-1958. 9 vol. in-8 reliure en toile écru, pièces de titre verte, couvertures et dos conservés. Tous les tomes sont en excellente condition. La parution de cette somme incontournable fondatrice de l'ethnologie française s'est étalée sur plus de 50 ans et d'une façon très désordonnée en terme de tomes. Elle est restée à ce jour incomplète du Tome II. Notre exemplaire est incomplet de la huitième partie du T I (Cycle des douze jours de Noël aux Rois) qui n'a paru qu'en 1988 ! Le T I comprend 7 volumes abondamment illustrés de cartes et de figures in et h-t et compte 3166 pages. Tome I, 1: Introduction générale - Du berceau à la Tombe (naissance, baptême, enfance, adolescence, fiançailles) - 9 cartes dont 7 dépl., 1 grand tableau dépl. et 3 pll. h-t - T I, 2: Du berceau à la Tombe (fin: mariage, funérailles) - 10 cartes dont 4 dépl. - T I, 3: Cérémonies périodiques cycliques (1: carnaval, carême, pâques) - 22 cartes - T I, 4: Cérémonies périodiques cycliques (2: cycle de mai, la saint-Jean) - 19 cartes - T I, 5: Cérémonies périodiques cycliques (3: les cérémonies agricoles et pastorales de l'été) - 19 cartes - T I, 6: Cérémonies périodiques cycliques (4: les cérémonies agricoles et pastorales de l'automne) - 9 cartes - T I, 7: Cycle des douze jours (tournées et chansons de quête, personnification du cycle, feux, bûchers et brandons mobiles, la bûche et le tison de Noël) - 20 cartes dont 1 dépl. - T II, non paru - Tome III: Questionnaires - Provinces et pays - bibliographie méthodique - 552 pp. - Tome IV: Bibliographie méthodique (fin) - Index des noms d'auteurs - Index par provinces. Sommaire - des pp. 553 à 1078. On joint 4 ouvrages en toile écru: 1/ - K. Van Gennep. Bibliographie des oeuvres d'Arnold Van Gennep. P., Picard, 1964 - 91 pp. - et 3 ouvrages de Van Gennep: 2/ - Le folklore. P., Stock, 1924. In-12, 125 pp. - 3/ - Religions, moeurs et légendes. P., Mercure de Fr., 1908 - 318 pp. - 4/ - La question d'Homère. Les poèmes homériques, l'archéologie et la poésie populaire. P., Mercure de Fr., 1909. Petit in-8, 86 pp.	100/150
143	Environ 70 ouvrages de littérature dans la collection blanche de la NRF.	50/80
144	Lot d'environ 100 ouvrages de la pléiade.	400/500
145	Lot de littérature et d'illustrés modernes (dont des Bonet).	120/150
145,1	Un ensemble de 5 ouvrages dans la collection BNF Bonnet (M. Aymé, A. Camus, G. Green, A. de Saint-Exupéry, JP. Sartre) On y joint Marcel Pagnol, 3 ouvrages illustrés par Dubout et Contes libertins de Pogge illustrés par Uzelac.	120/180
146	Lot de 6 ouvrages illustrés modernes. 1/ - Mac Orlan, Pierre - Malice. Paris, H. Jonquières et Cie, 1924. Petit in-4, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, première couverture conservée. L'ouvrage est illustré de 31 eaux-fortes aquarellées de Chas-Laborde dont le titre, 10 h-t, 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe et d'un bois gravé à la couverture. Tirage à 746 exemplaires, celui-ci étant l'un des 650 sur vélin de Rives blanc (n° 335). 2/ - A. Salmon - Images du Vieux-Paris. P., Les Heures Claires, 1951. Illustré de 12 pointes sèches de Ch. Samson. 3/ - J. Renard - Les Philippe. P., E. Pelletan, 1907. Illustré de 101 bois dont 8 camaïeux h-t de P. Colin. 4/ - Dubout - Dessins. Monte-Carlo, Editions du livre, 1947. 5/ - Samivel - L'opéra de pics. P., Grenoble, B. Arthaud, 1944. 6/ - J. Effel - Le petit ange, Monte-Carlo, Editions du livre, 1943.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
147	Lot de 5 ouvrages illustrés modernes . 1/ - Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Marcel Jeanjean avec les textes en vieux Français et la version en Français moderne par Raoul Mortier en présentation juxtalinéaire. Paris, Union Latine d'Édition, 1937. Trois volumes in-8 en reliure éditeur, étuis en forme, bordés (dos insolés) a/ - L'Œuvre de François Villon. b/ - Les Quinze joies du mariage. c/ - Les Farces du moyen-âge. - 2/ - Jules Michelet - François 1er. Monaco, Arts et couleurs, 2001. Deux volumes in-8, reliures éditeur estampées, étuis en forme, bordés. Illustrations en couleurs de Dominique Pardigon. Tirage à 520 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 400. On joint: Paul d'Ivoi - Cousin de Lavarède!. Paris, Boivin et Cie, s.d. [c. 1895]. In-4, cartonnage polychrome éditeur. Illustrations de L. Métivet.	60/80
148	Ensemble de 5 ouvrages de littérature illustrés au XXe siècle. 1/ - Chateaubriand, François-René de - Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris, La Tradition, 1942. 2 volumes in-4 sous couvertures illustrées remplies, chemises et étuis d'éditeur. Complet du portrait de Chateaubriand (en n-b), du frontispice et des 46 in-t en clrs de R. Serres. Tirage à 520 exemplaires, celui-ci l'un des 377 sur vélin d'Arches (n° 279). Quelques rousseurs sur les gardes. 2/ - Dickens, Charles - Les Papiers posthumes du Pickwick-Club. Paris, Ed. du Rameau d'or, 1937. 3 volumes petits in-4 en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre et d'auteur chamois clair, têtes dorées, couvertures et dos conservés. L'ensemble est illustré de vignettes de titre et de culs-de-lampe en n-b et de 30 h-t en couleurs par Touchet. Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci est l'un des 1180 sur vélin Navarre (n° 443). 3/ - Descartes, René - Des Passions de l'âme. Paris, Kieffer, 1939. Petit in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise au dos illustré, étui. Ouvrage illustré à toutes pages. Tirage à 1000 exemplaires tous sur vélin de cuve, celui-ci n° 573. 4/ - Louÿs, Pierre - Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, L. Carteret, 1931. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui (extérieur insolé). Les 32 aquarelles originales en couleurs de Maurice Ray ont été imprimées à la poupée par A. Porcaboeuf. Les bois des têtes de chapitre, des en-têtes et des culs-de-lampe composés par le même artiste ont été gravés par Mme Moro-Ruffe. Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 29. Exemplaire exempt de rousseurs. 5/ - France, Anatole - Les Contes de Jacques Tournebrouche. Paris, Calmann-Lévy, 1908. In-8, broché, couverture illustrée rempliée, sous chemise à rabats et étui bordé. Les 37 aquarelles rehaussées d'or (dont 9 h-t) sont de L. Lebègue. Notre exemplaire est l'un des 60 sur chine comprenant une suite en noir, une suite en couleurs et or avant la lettre et l'épreuve en couleurs et or définitive (n° 44). Infimes rousseurs. Edition originale en premier tirage (15/06/1908).	350/450
149	Lot d'ouvrages illustrés par Boutet de Monvel. 1/ - George Gassies des Brulies. La farce de Maître Pathelin. Paris, Ch. Delagrave, s.d. [c. 1885]. Grand in-8, broché, couverture rempliée ornée d'un décor d'encadrement doré. L'ouvrage est illustré de 16 compositions en taille-douce de Boutet de Monvel. 2/ - Ferdinand Fabre. Xavière. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1890. 3 exemplaires brochés in-4, dont 2 sur vélin avec les 28 planches en noir sur Chine contre-collées. 3/ André Maurois. Le général Bramble. Paris, B. Grasset, 1920. In-8, broché.	40/50
150	Lot d'érotica	80/120
151	Lot d'ouvrages d'histoire.	120/150
152	Lot d'ouvrages d'histoire.	120/150
153	6 caisses de livres modernes dont Beaux Arts, cuisine, jardin et divers.	60/80
154	Important lot de livres Beaux Arts essentiellement des monographies ou catalogue d'exposition du XXème siècle.	100/150
155	Lot d'ouvrages Beaux Arts XIXème et XXème siècle.	60/80
156	3 caisses de livres Beaux Arts et divers.	80/100
157	Lot d'ouvrages concernant les Beaux-Arts.	100/150
158	Lot de livres Beaux Arts dont Michel Ange, Goya, Giorgione et divers.	60/80
159	12 ouvrages dont monographies de JOURDAIN, PRINTZ, CHAREAU, PAILLERET, RUHLMANN, FRANCK et divers.	150/200
160	10 ouvrages sur le japonisme, l'Art Nouveau dont l'Europe de l'Art Verrier, l'Art Déco dont Jean Michel Franck.	80/100
161	Lot de livres Beaux Arts et Collection dont mobilier chinois, livre des armes et divers.	40/60
162	Lot de 5 livres sur les avants gardes dont les Arts décoratifs Soviétiques 1917-1937 et VHUTEMAS (2 volumes).	60/80
163	9 ouvrages sur TAPIES, MILLARES, BERROCAL et CHILLIDA.	60/80
164	Lot de 3 livres : BONNEVILLE - Puiforcat - Editions du Regard. RAULET-SCHMUCK - Art Déco. Bijoux - Art Décol	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
165	Lot de livres sur la photographie dont Hamilton.	40/60
166	Lot de livres sur la céramique.	40/60
167	Ensemble de 7 albums d'images d'Epinal.	60/80
168	Album d'images des biscuits et chocolats "Victoria" à Bruxelles . Complet des 480 vignettes (132 mammifères - 139 oiseaux -113 poissons, reptiles , batraciens - 96 mollusques, arthropodes, echinodermes, coelentérés, protozoaires) . On joint album Nestlé "Mon Album" contenant environ 1000 vignettes.	80/100
169	Environ 100 numéros de la revue Pêle-Mêle entre 1902 et 1913.	50/80
170	JOOSTEN et WELSCH MONDRIAN. Catalogue raisonné - Grand cercle d'art 1998. 2 volumes dans un emboitage. On y joint MONDRIAN par JAFFE.	50/80
171	DALI. 7 ouvrages dont les vins et les diners de gala.	80/100
172	René Bellu. - Toutes les Peugeot et toutes les Renault. On joint : Luxury trains. On y joint Luxury Trains.	30/40
173	Arlette BARRE-DESPOND. UAM. Editions du Regard.	50/80
174	Jean EFFEL (1908-1982) Tu ne vas pas te laisser attendre ? Encre de Chine, signée et dédicacée à Pierre Soumy. 25 x 31 cm Publiée dans France soir le 17.10.1963	30/50
175	[Crauk, Gustave] 1827-1905. - . Grand médaillon en bronze (diam. 60 cm) représentant les bustes de profil de Napoléon (1807-1865) et Albans Chaix (1832-1897) réalisé par le sculpteur Gustave Crauk et signé du fondeur F. Barbedienne à Paris. Napoléon Chaix était le fondateur de l'imprimerie centrale des chemins de fer (en 1845) qui deviendra l'imprimerie Chaix. Son fils Albans (1832-1897) succéda brillamment à son père en propulsant l'entreprise à la première place de l'imprimerie française. Grand médaillon en bronze (diam. 60 cm) représentant les bustes de profil de Napoléon (1807-1865) et Albans Chaix (1832-1897) réalisé par le sculpteur Gustave Crauk et signé du fondeur F. Barbedienne à Paris. Napoléon Chaix était le fondateur de l'imprimerie centrale des chemins de fer (en 1845) qui deviendra l'imprimerie Chaix. Son fils Albans (1832-1897) succéda brillamment à son père en propulsant l'entreprise à la première place de l'imprimerie française.	80/120
176	Hogarth, William - Cook, Thomas. - Hogarth restored. The whole works of the celebrated William Hogarth as originally published. Now re-engraved by Thomas Cook. Londres, G. and J. Robinson, 1801. In-folio, restes de reliure. 66 pl. à 1, 2 ou 3 sujets. Mouillures et rousseurs.	80/120
177	5 feuillets d'antiphonaire sur parchemin (50 x 35,5 cm) . Partie concernant les fêtes de la Conception, de la Présentation et de la Purification (pp. 7 à 14 puis 17-18).	30/50
178	Lot de dessins, gravures, reproductions et un cuivre de Ch. Jouas.	200/300
179	Jouas, Charles. - "St Séverin les contreforts au nord". Dessin aux crayons de couleurs, légendé et signé, non daté, encadré (taille à vue 42,7 x 26,7 cm, cadre avec manques). Ch. Jouas (1899-1942), peintre, illustrateur et graveur. Sa rencontre avec l'éditeur et bibliophile Beraldi lui a permis de mettre son Art de l'illustration au service des plus grands monuments architecturaux de France où un savant amalgame de rigueur et de poésie, parfois romantique, lui a permis de "faire parler la pierre" comme nul autre.	350/450

Ordre Désignation

Estimation

180	<p>Lot d'ouvrages d'Arts. 1/ - Braque. Paris Maeght, 1947-1956. In-folio, cartonnage revêtu d'une percaline marron estampée aux noms de l'artiste et de l'éditeur. Cette édition reprend en partie les numéros 4, 25-26, 48-49, 71-72, 85-86, de la revue "Derrière le Miroir", consacrés à Braque, avec les 5 couvertures, 8 lithographies dont 3 sur double page et la reproduction de certains dessins - 2/ - Fernand Mourlot. Souvenirs et portraits d'artistes. Paris, Mourlot, 1973. In-4 relié, toile écrue, jaquette, rhodoïd. E.A.S. de l'auteur. Illustré de 64 reproductions en couleurs. 3/ - Fernand Mourlot. Cinquante années de lithographie. Paris, Bordas, 1983. In-4, cartonnage éditeur de luxe illustré d'un dessin de Matisse au premier plat, frontispice de Miro, lithographie originale de Rougemont signée et justifiée au crayon (94/100). E.A.S. daté de 1983. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n° 4. On joint un exemplaire courant broché, tiré pour le Crédit Lyonnais - 4/ - Max Bill. Wassily Kandinsky. Paris, Maeght, 1951. In-4, cartonnage revêtu d'une jaquette rempliée illustrée en couleurs, rhodoïd imprimé du nom de l'artiste. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir - 5/ - 3 Revues Verve : Vol. IV n° 14 et 15. Les heures d'Anne de Bretagne. 1946 ; Vol IV n° 16. Le livre des tournois du roi René. 1946 ; Vol. VI n° 23 . Le livre du coeur d'amour épris, du roi René. 1949 - 6/ - Jean-Claude Dedieu / Léonor Fini. Fêtes secrètes. Paris, éditions du regard, 1978. In-folio, demi-basane à coins, étui. E.A.S. de L. Fini. Tirage à 5000 exemplaires - 7/ - Orfeo Tamburi. Ciel de Paris. Rome, Pan, 1983. In-8, broché. Edition bilingue français-italien. Illustré des dessins de Tamburi. Carte et lettre autographe signées de 1993 - 8/ - M. Tavriger / Serge Jacques pour les photos. La légende de Saint-Germain-des-Prés. Paris, La Roulotte, 1950. In-8, cartonnage éditeur illustré, jaquette.</p>	200/300
181	<p>Lot de 4 ouvrages sur la caricature et les humoristes et 5 varia.. 1/ Ed. Fuchs - L'élément érotique dans la caricature. Vienne, C.W. Stern, 1906. - 2/ - A. Brisson - Nos humoristes, Caran d'Ache, Forain, Hermann-Paul, Léandre, Robida, Steinlen, Willette. P., Sté d'édition artistique, 1900 - 3/ - Les maîtres humoristes - Hermann-Paul, Geoges Jeannot. P., Sté d'édition et de publications, 1907 - 4/ - John Grand-Carteret - John Bull sur la sellette. P., Strauss, [c. 1900] - On joint : 5/ - 6/ - 2 albums de reproductions photographiques de la série "dans l'intimité de personnages illustres". 7/ - L'album n° 54 de la revue "Art et style" consacré à B. Buffet, "Les oiseaux". 8/ - Les Cahiers de la Pléiade. Paris, Gallimard, avril 1946 et été 1948. Deux revues in-8 carrées, brochées, couvertures illustrées remplies (avec défauts et manques aux dos) - Le premier numéro des cahiers contient des textes de Gide, Michaux, Char, Benda, Paulhan. Le cinquième, des textes de Ramuz, Audiberti, Dubuffet, E. Dickinson et "Le Casse-Pipe" de Céline... Tirage à 4425 exemplaires; le premier un des 4000 sur châtaignier (n° 1755), le cinquième est l'un des 25 H-C sur vélin pur fil Lafuma Navarre (exempl. H).</p>	80/120
182	<p>Revue Art et Décoration. Année 1910 complète en reliure éditeur estampée d'un décor floral Art Nouveau. Complet des planches couleurs. Bel état.</p>	40/60
183	<p>Fenaille, Maurice. - Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours 1600-1900. Paris, Imprimerie Nationale, 1903-1923. Cinq volumes in-folio reliés pleine toile bleu, dos lisse, pièces de titre rouge - La série est incomplète du T II (1903): Période de la Fondation de la Manufacture Royale des Meubles de la Couronne sous Louis XIV, en 1662 jusqu'en 1699. T I (1923) : Ateliers parisiens au XVIIe siècle... depuis 1601... jusqu'à... 1662 - XII, 386 pp., 45 grav. h-t, 136 fig. in-t. - T III (1904): Période du XVIIIe siècle... depuis... 1699 jusqu'à... 1736 - XII, 365 pp., 53 grav. h-t. - T IV (1907) : Période du XVIIIe siècle (1737-1793) - XI, 421 pp., 70 grav. h-t. - T V (1912) : Période du XIXe siècle (1794-1900) - XII, 466 pp., 19 grav. h-t. - T VI (1923) : Addenda et table des matières - [6 pp.], 77 pp., 5 grav. dont 3 h-t. Ouvrage incontournable qui répertorie la totalité de la production des Gobelins avec des notices très documentées. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci n° 315.</p>	600/800
184	<p>Kurth, Betty. - Die Deutschen bildteppiche des Mittelalters. Vienne, Anton Schroll & Co, 1926. Trois forts volumes in-folio, demi-toile - T I : texte de [6 ff.], 320 pp. et 91 reprod. in-t en noir. T II et T III: 344 planches dont 8 en couleurs. Première tentative de catalogue exhaustif des tapisseries allemandes du moyen-âge avec en plus d'une iconographie exceptionnelle, une étude fouillée sur les techniques, les styles et l'histoire de cet Art. Très bel état de l'ensemble. Documentation indispensable. On joint: Heinrich Göbel, Wandteppiche. T II consacré à la Hollande.</p>	150/200
185	<p>Dutuit, Eugène. - Manuel de l'amateur d'estampes. Paris, A. Lévy, Londres, Dulau et Cie, 1884 - 1885. 4 volumes en cartonnages à l'imitation de vélin : Tomes I - IV - V - VI (seuls parus). Illustrés de 42 pll. h-t certaines en 2 états (13) sur 108 que doit comporter l'ouvrage. Le T. I est consacré aux impressions xylographiques, les T. IV à VI aux écoles flamande et hollandaise.</p>	150/200
186	<p>Portalis, Baron Roger - Béraldi, Henri. - Les graveurs du dix-huitième siècle.... Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1880-1882. 6 volumes in-8, demi-maroquin, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées - 1 coiffe de tête arasée, épidermures - Tirage à 570 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Whatman (n° 21). Ce dictionnaire très complet qui rassemble près de 1200 notices d'artistes français et étrangers reste encore à ce jour la documentation la plus complète dans ce genre.</p>	220/300

Ordre Désignation	Estimation
187 [Manuscrit]. In-folio, plein veau, dos à nerfs muet - épidermures fortes et défauts aux coupes - 98 pages de leçons d'arithmétique calligraphiées, ornées de 61 dessins en couleurs sur les 28 premières pages. In fine après de nombreuses pages blanches, 4 feuillets d'exercices de calligraphie. Deux feuillets ont un manque de papier marginal dont un affectant le texte. Au titre: "Ce livre d'arithmétique appartient à Amant Frère, pensionnaire chez Monsieur Sureau, maître Ecrivain et Arithéméticien, enseigne le dessin à Fontenay Le Comte. Ce 6 janviers 1777".	150/180
188 Ingres. - Autographe manuscrit de Ingres apposé au dos d'un portrait de profil en plâtre (cassé et recollé) de Mozart encadré "à son touchant interprète Mademoiselle Camille Chassant. Ingres". On sait que Ingres pratiquait aussi le violon (il fut 2e violon dans l'orchestre du Capitole de Toulouse). On peut donc supposer que cette demoiselle Chassant l'accompagnait parfois (violon, piano, chant vocal...). Par ailleurs, on connaît le fameux dessin de Ingres représentant "La famille Gatteaux" (1850), proches de Ingres (M. Gatteaux était sculpteur et graveur) dont une petite nièce a épousé un M. Chassant. Ingres a donc certainement rencontré cette demoiselle Chassant dans le cadre de sa relation d'amitié avec la famille Gatteaux. On joint deux gravures lithographiques de M. et de Mme Gatteaux gravées par Dien en 1832 et 1833 d'après Ingres. Taille à la cuvette: 45,3 x 32,2 cm. Signatures de Ingres datées dans la plaque pour le portrait de M. Gatteaux, 1828, et pour celui de Madame, avec un envoi "Ingres à son ami E. Gatteaux fils. 1829". Les deux lithos salies, et avec déchirures et manques pour Mme Gatteaux.	200/300
189 Duret, Théodore. - Histoire de J. Mc N. Whistler et de son œuvre. Paris, H. Floury, 1904. In-4, demi-maroquin à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse décoré de deux caissons de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Canape). Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs. L'un des 50 exemplaires tirés sur Japon avec une double suite des 17 gravures h-t et 2 gravures h-t en couleurs. Les 19 gravures sont précédées d'une serpente légendée. Petite tache en tête et en queue des mors du premier plat.	150/180
190 Jean-Dubray. - Félicien Rops. Paris, Marcel Seheur, 1928. Petit in-4, demi-maroquin rouge, à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. W. Gerlack - Berlin) - épidermures aux mors - 290 pp., [9 pp. dont 7 pour les tables des gravures]. Complet de l'ensemble des planches: frontispice en noir (Rops dans son atelier), 111 h-t et 112 in-t en noir, 4 reproductions en couleurs, et le tirage à l'eau-forte de "la femme au masque" qui manque souvent. Exemplaire numéroté (599).	80/100
191 Le Corbusier. - Ensemble d'ouvrages et de plaquettes de et sur Le Corbusier. Ouvrages de Le Corbusier: 1/ - L'Urbanisme des trois établissements humains. Edition établie par Jean Petit. Paris, Editions de Minuit, coll. "Forces Vives", 1959. In-8 carré, toile éditeur grège imprimée en noir, jaquette violette imprimée en noir et blanc, 199 pp., nombreux dessins in-t, certains à pleine page. Edition en partie originale et premier tirage aux Editions de Minuit. 2/ - L'Unité d'habitation de Marseille. Souillac et Mulhouse, Le Point, 1950. Revue de 11/1950 entièrement consacrée à Le Corbusier et au chantier de la "Cité Radieuse" (jaquette fatiguée). 3/ - Une petite maison 1923. Zurich, Editions d'architecture, 1968. 2nde édition. In-12 broché. On joint un dépliant en 5 volets donnant le plan de la maison à découper et à monter. Ouvrages sur Le Corbusier: 4/ - Le Corbusier et son atelier rue de Sèvres 35. Oeuvre complète 1952-1957. Zurich, Girsberger, 1957. Format à l'italienne (23,3 x 28,2 cm), reliure toile grège estampée en rouge au premier plat et au dos, jaquette en mauvais état. 6e volume (sur 7) de l'ensemble. Avec un E.A.S. de Le Corbusier à l'architecte Jacques Ogé et semble-t-il à son fils. Le Corbusier, J. Prouvé et J. Ogé ont collaboré entre 1953 et 1954. 5/ - Maurice Besset, Le Corbusier. La Chaux-de-Fond, Skira, 1975. Grand volume toilé (34,5 x 31,2 cm), estampé d'un coquillage, jaquette fatiguée. 6/ - Plaquettes sur Notre Dame du Haut Ronchamp, Eveux, Le couvent Sainte-Marie de La Tourette. 11 livres ou fascicules	150/200
192 Eglise de Gondrexon (Meurthe-et-Moselle). Vue en perspective d'une église réalisée par Ogé et Gilbert, architectes à Nancy et Paris (c. 1920). Gouache (64,5 x 50,5 cm) contre-collée sur carton avec 1 plan de sol et 2 photos de l'église construite (taille du carton: 79,5 x 120 cm).	120/150
193 Propriété de Mr. J.R. à Baccarat (Meurthe-et-Moselle). Vue en perspective d'une villa réalisée par Ogé et Gilbert, architectes à Nancy et Paris (c. 1920). Gouache (57 x 71,5 cm) contre-collée sur carton avec 2 plans de sol et une photo de la villa achevée (taille du carton: 79,5 x 120 cm).	100/150
194 Chamouin. - Collection de vues de Paris prises au daguerréotype. Gravures en taille-douce sur acier.... Paris, Chamouin, s.d. [c. 1850]. Demi-folio, reliure en plein maroquin rouge à grains longs aux plats ornés d'encadrements dorés, de motifs estampés à froid et d'un monogramme doré "LO" enserré dans une couronne de laurier et de feuilles de chêne, le tout surmonté d'une couronne ducale, dos à nerfs très orné, tranches dorées - première garde fendue recollée, premier mors fendu en tête, épidermures, coins percés - L'ouvrage comprend 25 gravures de Paris (sur 28 pour certains exemplaires) en très bon état (rares rousseurs).	120/180

Ordre Désignation	Estimation
195 [Recueil de gravures XIXe de monuments de Paris]. Album oblong (13,5 x 22,3 cm), demi-marquin vert, dos lisse très orné, composé de 30 feuillets contenant 30 gravures sur bois (environ 7,2 x 9,7 cm) représentant les principaux monuments de Paris (légendes manuscrites). Une inscription manuscrite sur le premier feuillet nous fait connaître un ancien propriétaire de cet album "Giovanni Simonetti".	50/80
196 [anonyme]. - Plans et dessins des constructions et décorations ordonnées par la ville de Paris, pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749.. S.l.n., [1749]. In-folio oblong sans couverture, de 8 ff., cousus maladroitement, dont titre, explications des planches et 6 pll. décrivant les installations placées devant l'Hôtel de Ville de Paris à l'occasion des fêtes organisées par la ville de Paris pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle signée le 18 octobre 1748 - placement du feu d'artifice, des décors, des orchestres, des buffets... Ne semble pas avoir été décrit par Ruggieri.	250/300
197 Heine, Johann August (1769-1831). - Traité des bâtiments propres à loger les animaux, qui sont nécessaires à l'économie rurale; contenant des règles sur les proportions, les dispositions et les emplacements qu'il convient de donner aux écuries, aux étables, aux bergeries, aux poulaillers, aux ruchers, etc.. Leipzig, Voss et Cie, 1802. In-folio (39 x 27,5 cm), cartonnage d'attente - XII, 72 pp. et 50 pll. h-t de Heine, gravées par Sprinck, Frosh, Küllmann, Böttger, Natling, Seiffert, Capieux. Les planches se répartissent ainsi: Vue d'une maison de campagne (3), Ecurie (6), Etable à vaches (6), Bergerie (10), Etable à cochons (4), Colombier-Poulailler-Logement pour les canards et les oies (4), Rucher (9), Logement des vers à soie (4), Chenils (4).	100/150
198 Richer, Claude. - La Gnomonique universelle, ou la Science de tracer les cadrans solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles [...]. À Paris, Chez Jean Jombert, 1701. Petit in-8°, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - reliure en mauvais état, mouillures pâles éparses - [10 ff., titre, épître, au lecteur, table, approbation], 299 pp., [1 p., catalogue de Jombert], 1 fr. gravé de A. Bosse repris d'un ouvrage de Desargues, 1 pll. in-t à pleine page représentant une sphère armillaire, 52 pll. h-t dont une dépliant. Peu courant complet de toutes les planches.	70/100
199 Berthoud, Ferdinand. - Essai sur l'horlogerie; dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation.... Paris, Jombert, Musier, Panckoucke, 1763. 2 volumes in-4°, plein veau, dos pastiche - quelques rousseurs et traces pâles de mouillures - Première édition. Tome I : [2 ff., fx-titre et titre], LV pp. (plan de l'ouvrage, discours préliminaire, table du tome I, approbation), 477 pp., [11 pp., tableaux, table des planches], 19 pl. dépliantes; Tome II : [2 ff., fx-titre et titre], VIII pp., (table du tome II), 452 pp. (dont table des matières de l'ensemble de l'ouvrage), 19 pll. dépliantes. Complet des 38 pll. dépliantes. L'un des traités sur l'horlogerie qui a le plus marqué l'histoire et le développement de cet Art en France et en Europe.	900/1200
200 Bineau. - Chemins de fer d'Angleterre. Paris, Carillan-Goeury et V. Dalmont, 1840. In-8, demi-veau brun, dos à nerfs à décor d'estampage et de roulettes dorées, pièce de titre - [2 ff.], 456 pp., 1 grande carte dépl. donnant l'état d'avancement des lignes en 01/1840 avec couleurs différenciant celles en exploitation de celles en construction - petite déchirure à la carte sans perte de papier, manque marginal au faux-titre, quelques rousseurs.	50/80
201 Lot de 10 ouvrages sur l'histoire de la marine et des marins. 1/ - M. Loir. L'escadre de l'amiral Courbet. P., Berger-Levrault, 1886. Petit in-8, demi-percaline à dos lisse, couv. conservées - XI, 371 pp., 10 cartes h-t. - 2/ - H. Bionne. Dupleix. P., M. Dreyfous, 1881. 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés - VIII, 465 pp. (pagination continue), portrait en fr., grande carte dépl., 5 plans dont 1 dépl., 2 fac-similés d'écriture. 3/ - E. Jobbé-Duval. Mémoires du Baron de Bonnefoux capitaine de vaisseau - 1782-1855. P., Plon, 1900. In-8 en demi-percaline - XXXV, 483 pp. 4/ - Mémoires du vice-amiral Baron Grivel. Révolution- Empire. P., Plon, 1914. In-8 broché - VII, 417 pp., portrait en fr. 5/ - E. Douin. Navarin. (6/07 - 20/10/1827). Grand in-8, toilé, pièce de titre rouge, couv. conservées - XXXII, 352 pp., 21 pl. h-t, 4 plans dépl. dont 1 avec tableau explicatif dépl. - 6/ - M. Perrot. Deux expéditions insulaires françaises. Surprise de Jersey en 1781 - Prise de Capri en 1808. P., Berger-Levrault, 1929. In-8 broché - XII, 422 pp., 9 pll. h-t donnant 19 grav., 3 cartes h-t et 1 grande carte dépl. 7/ - Th. Cahu. L'amiral Courbet en Extrême-Orient. Notes et correspondance. P., L. Chailley, 1896. In-8, demi-basane rouge, dos à nerfs - XI, 346 pp., 4 pp. de fac-similés de lettre. - 8/ - J. de La Faye. Histoire de l'amiral Courbet. P., Bloud et Barral, [c. 1891]. In-8, demi-cartonnage - XI, 413 pp., 7 portraits h-t. - 9/ - Cte Pouget. Précis historique sur la vie et les campagnes du vice-amiral Comte Martin. P., Arthus-Bertrand, [c. 1852]. In-8, demi-basane maroquinée, à la bradel, couv. conservées - 316 pp., portrait en fr., 6 cartes dépl., in fine, catalogue de la libr. Arthus-Bertrand de 69 pp.	80/100
202 Sue, Eugène. - Histoire de la marine française... Paris, F. Bonnaire, 1835. Cinq volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos ornés à nerfs - quelques rousseurs - Complet des 37 gravures h-t, des 2 cartes dépliantes, du plan de combat et des 24 pages de fac-similés dont 8 dépliantes. Initialement, cette histoire de la marine devait couvrir en 10 volumes, la période du XVe au XVIIIe siècle, mais E. Sue n'eut le temps de rédiger que la partie concernant la seconde moitié du XVIIe et le début du XVIIIe siècle.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
203	Liger. - La nouvelle maison rustique; ou économie générale de tous les biens de campagne; la manière de les entretenir et de les multiplier... avec, la vertu des simples, l'apothicairerie... Paris, Desaint, 1777. Deux in-4 en plein veau d'époque, aux plats décorés d'un motif estampé à froid, dos à nerfs très ornés, pièces de titre vertes - petit accroc à la coiffe de tête du T I et coiffe de queue du T II arasée - Complet des 38 pll. h-t et des 21 in-t (dont 6 concernant la fauconnerie et 2 in-t à pleine page).	80/120
204	Barbellion, Pierre. - Truites, mouches, devons. Mouche sèche, mouche noyée, lancer léger et extra-léger, ultra-léger. Paris, Maloine, 1948. - Fort in 8 de XII, 1083 pp. et 52 planches, broché, couverture repl. illustrée - couverture insolée - L'ouvrage est placé dans un élégant emboîtement recouvert de cuir maroquiné vert au dos en forme, le tout dans un étui bordé. Prospectus joint. Avec 567 figures dans le texte, 50 planches en noir et 2 planches de mouches en couleurs. Intérieur en parfait état.	350/450
205	[Rigault, Nicolas]. - Hiepakosophon, rei accipitriarum scriptores nunc primum editi. Accessit Kynosophon. Liber de cura canum... Paris, Jérôme Drouart, 1612. In-4, plein veau glacé aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées - 2 plats détachés et coiffes arasées - [16]-278-[16-2 bl.], [12]-211-[1 bl.], 120 pp.- Edition donnée par Nicolas Rigault, bibliothécaire de Louis XIII, auquel cet ouvrage est dédié, et qui réunit plusieurs ouvrages cynégétiques.	300/350
206	Mattheus, Antonius [1635-1710]. - De Nobilitate, de Principibus, de Ducibus, de Comitibus, de Baronibus, de Militibus, Equitibus, Ministerialibus, Armigeris, Barscalcis, Marscalcis, Adelscalcis, de Advocatis ecclesiae de Comitatu Hollandiae et Dioecesi Ultraiectina... Amsterdam et Leyde, Jansson-Waesberge et Félix Lopez, 1686. Fort in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - accroc aux coiffes, coins percés, épidermures, mouillure marginale centrale sur les 46 premiers feuillets sans atteinte au texte - [12 ff., titre, au lecteur, apologie, table], 768 pp., [28 ff., titre, au lecteur, table], 769 à 1151 pp., 2 gravures h-t (personnages) et 56 figures gravées in-t et h-t (médaillons, sceaux, marques). Edition originale.	180/250
207	[Commines, Philippe de]. - Les mémoires de messire Philippe de Commines, Sr. d'Argenton. Dernière édition. Leide, Elseviers, 1648. In-12, plein maroquin grenat aux plats encadrés d'un triple filet doré, dos lisse orné d'un motif répété de croisillons lobés et de semis de points au centre de ceux-ci, pièces de titre et d'éditeur vertes, toutes tranches dorées, roulette sur les coupes, répétée à l'intérieur - épidermure mineure au premier plat, à la coiffe supérieure et au second plat, taches d'encre au second plat, marge de tête courte (entre 2 et 3 mm), intérieur très propre - [13 ff., blanc, titre, épître dédicatoire (4), envois de Montaigne et Lipse, sommaire (3)], 765 pp., 19 pp. (table), [2 ff. blancs dont 1 avec notes manuscrites (r ^o -v ^o) d'époque sur Commines. Le titre gravé représente les armes de France accompagnées de 4 portraits en médaillon dont ceux de Louis XI et de Commines et vraisemblablement ceux de Charles VIII et Louis XII.	200/300
208	Saint-Simon. - Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Précédés d'une notice sur l'auteur par E. de La Bédollière. Paris, A. Sautélet, 1829-1856 - Tous les tomes à la date de 1829 sauf les T 19 et 21 à la date de 1830 et T 1 en 1856 chez G. Barba - 21 volumes in-8 en plein maroquin vert Empire. Plats ornés d'une roulette d'encadrement doré, dos lisses à faux-nerfs et fleurons, tranches marbrées - dos insolés, 15 coiffes arasées, épidermures, quelques pages de titre jaunies, rousseurs éparses - Bien complet du T 21 donnant la table analytique qui manque souvent.	100/120
209	Mahul, Alphonse. - Lot d'histoire. 1/ - Annuaire Nécrologique, ou supplément annuel et continuation de toutes les biographies ou dictionnaires historiques; contenant la vie de tous les hommes célèbres par leurs écrits, leurs vertus ou leurs crimes, morts dans le cours de chaque année, à commencer de 1820...Paris, Baudouin Frères (pour le T. 1) et Ponthieu (pour les T. 2 à 6), 1821-1826. Les 6 premiers volumes (sur 8), format in-8, demie basane à dos lisses - 4 coiffes déchirées, quelques rousseurs - 19 portraits (gravures au trait) et une gravure de médaille (Napoléon). Il manque les 4 portraits de la première série. 2/ Bulletin des lois de la République Française [du 22 Prairial de l'an II au 3 Brumaire de l'an IV]. Paris, Imprimerie Nationale des Lois ou Arras, Imprimerie des Associés, ou de la citoyenne Nicolas, ou du citoyen Leduccq. 4 forts vol. in-8, demi veau fauve, dos lisses ornés de petits fleurons, pièces de titre et de n° des lois. T.I : lois 1 à 61 - T.II : lois 62 à 130 - T.III: lois 131 à 179 (indiqué faussement à 156) - T.IV : lois 180 à 205. Chaque volume est complété de la table alphabétique des lois - reliures épidermées, 3 coiffes arasées, bon état intérieur.	80/120

Ordre Désignation

Estimation

210	<p>Peltier, Jean-Gabriel. - Les actes des apôtres, commencés le jour des morts, et finis le jour de la purification. Paris, s.n., l'an de la liberté 0, 1792. 8 volumes in-8 reliés pleine toile moderne. Tête de collection de la feuille royaliste fondée par Peltier et à laquelle ont participé Rivarol, Mirabeau le jeune, Bergasse... 235 numéros sur les 311 que contient la collection complète (parue de 11/1789 à 10/1791) - T I: introduction, n° 1 à 34 - T II: fr. (club de la révolution), introduction, n° 31 à 60 (31 à 34 en doublon du T I) - T III: manquant - T IV : fr. (cirque de Pantin), introduction, n° 92 à 120, épilogue et adresse aux Normands ; manquant : le n° 103 (remplacé par l'ode à la nation, de Dorat, et l'épître à la reine), et le n° 106 - T V : fr. (un bon averti...), introduction, n° 121 à 150, épilogue - T VI : fr. (il fait naître des fleurs...), introduction, n° 151 à 180, épilogue - T VII: fr. (Roial hunt), étrennes patriotiques, introduction, n° 181 à 210 , épilogue, planche dépliant (simptoms of regenerated courage) - T VIII: fr. (le relèvement du royal Louis), introduction, n° 211 à 240, épilogue - T IX : fr. (buste de Mirabeau), n° 241 à 270 (manquent les n° 254 et 263), réflexions de M. Bergasse. On joint en doublon, le T V complet et T VII (n° 201 à 210 seulement), avec la grande planche dépliant.</p>	150/250
211	<p>Vergé-Franceschi, Michel . - Les officiers généraux de la Marine Royale. 1715-1774. Origines - Conditions - Services. Paris, Librairie de l'Inde, 1990. 7 volumes in-8 brochés, couvertures souples d'éditeur illustrées. Tirage à 150 exemplaires. Le tirage en offset est la reproduction originale de la thèse soutenue par M. Vergé-Franceschi - 3008 pp. de texte et 461 pp. d'annexes. Le plus important travail d'historien réalisé sur ce corps qui n'avait jusqu'alors fait l'objet que d'approches parcellaires à partir de portraits isolés et dont les fondements sont souvent remis en cause par cette étude synthétique. Outil documentaire incontournable pour l'histoire de la marine du XVIIIe siècle.</p>	80/100
212	<p>1 / - Ensemble de documents imprimés concernant la députation de l'arrondissement de Langres (Haute-Marne), durant la période 1839-1843. 2 / [Placard]- Prince de Schwarzenberg Général en chef de la grande armée alliée " Aux Français ! On vous excite à la révolte. Votre gouvernement favorise des menées qui tendent à soulever les peuples dans les départements occupés par les armées alliées... " à Troyes le 10/03/1814. 3 / - [2 Placards] Le sous-préfet de l'arrondissement de Langres aux habitants de l'arrondissement. Signés Berthot. L'un du 10/03/1815, l'autre du 30/12/1815. 4/ - On joint divers papiers manuscrits, diverses époques.</p>	60/80
213	<p>Goldsmith, Lewis. - Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparté et de la cour de St Cloud. Londres, T.Harper le Jeune, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814. 2 tomes reliés en un volume In-8, cartonnage d'époque à la bradel, dos décor de fx-nerfs, pièce de titre rouge - [2 ff., fx-titre, titre], 4 (préface), 275 pp.; [1f. titre], 213 pp. - rousseurs éparses sans gravité. Adeptes enthousiaste de la Révolution, il fut embauché par Talleyrand pour rédiger un journal antibritannique "L'Argus ou Londres vu de Paris". Après son expulsion de France en 1809, il fut emprisonné en Angleterre. Pour se racheter il fit paraître un journal antifrançais cette fois, ainsi que ce pamphlet hostile à Napoléon (Tulard).</p>	60/80
214	<p>Grand-Carteret, John. - L'Aiglon en image et dans la fiction poétique et dramatique... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, demi-marquin vert à coins insolé. Un des 100 exemplaires sur vélin avec gravures colorisées (n° 98). Complet de l'ensemble des 140 gravures dont 20 h-t et de nombreuses in-t à pleine page.</p>	80/120
215	<p>Panvinus, Onofrius. - Reipublicae Romanae commentariorum... Antiquae urbis Roma imago... Imperium Romanum... Civitatis Romanae descriptio... Paris, E. et N. Gilles, 1588. Fort in-8 en plein vélin souple à recouvrement, dos lisse, auteur manuscrit au dos - Recueil de 5 textes concernant Rome. 1/ - La ville ancienne de Rome : [8 ff., titre, épître dédicatoire, privilège, sommaire, préface], 298 pp., [35 ff., index], [1 ff. blanc]; 2/ - L'Empire romain : 305 pp. (titre, texte), [23 pp., index]; 3/ - Description de la ville de Rome : 379 pp. (manque page de titre), [21 pp., index]. On trouve in fine 2 textes dont l'auteur principal est S. J. Frontin (même éditeur, à la même date): 4/ - Origo gentis Romanae (sur l'origine de l'empire romain) - 82 pp. (dont le titre), [3 ff., index]; 5/ - De coloniis libellus... (sur les colonies romaines et divers textes complémentaires): 74 pp. (titre compris), [7 ff., index, errata]. En fin d'ouvrage figure le nom de Jean Charron typographe avec une date d'impression du 10/01/1588.</p>	120/150
216	<p>Virgile. - Bucolica, Georgica, et Aeneis. Birmingham, J. Baskerville, 1757. In-4 en plein maroquin rouge aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très orné (fleurons, feuille de chêne et gland), tranches dorées, roulette intérieure - griffures légères surtout au second plat, petit accroc à la coiffe de tête du mors du second plat, tranches et coins frottés - [6 ff., blc, titre, liste des souscripteurs (4)], 432 pp. (avec erreur entre 105-231 au lieu de 106-232) - Célèbre première édition composée en caractères nouveaux, d'où vient l'appellation "Baskerville". On reconnaît cette édition à un certain nombre de particularités typographiques que l'on retrouve dans cet exemplaire dont: Page de titre: le "J" en-dessous du "B-I" de Birminghamiae - Page 133, espace entre le I et le R de Virgile dans l'en-tête - Page 143 chiffrée à tort 341 - Page 144, 30 lignes de texte au lieu de 31 - Dans les différents titres, pas de point après Bucolica et Aeneidos - Pages 342 et 372 "liber decimus" et "liber undecimus" placés avant "Aeneidos" - Rappelons que John Baskerville fut l'inventeur du papier vélin, qu'il fit fabriquer par la maison Whatman, pour la première fois pour ce Virgile, d'où l'intérêt des bibliophiles pour cette édition.</p>	650/850

Ordre	Désignation	Estimation
217	Bonet, Honoré. - L'apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Salon. Paris, imprimé par Crapelet pour la Sté des Bibliophiles Français, 1845. Petit in-4 en plein maroquin orangé, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, tranches dorées - dos et plats détachés, manque de cuir au dos (caisson de tête) - [2 ff., blc et fx-titre], XXIII pp. (titre en noir et rouge, justification, introduction de Jérôme Pichon), 84 pp. et 10 planches h-t gravées. L'un des 17 exemplaires tirés sur vélin fin à l'usage exclusif des membres de la Sté des Bibliophiles Français. Exemplaire nominatif n° 15 du Baron Du Noyer de Noirmont (avec son ex-libris au premier contre-plat). Les 100 exemplaires du tirage courant ont été réalisés sur vergé. Cette première édition a été faite d'après les exemplaires manuscrits de Jean de Montaigu et de Valentine de Milan (les seuls connus). Les miniatures reproduites par M. Saradin, ont été copiées sur les deux manuscrits. Honoré Bonet (ou Bouvet selon les auteurs c. 1340-1410) était prieur de Salon (ou Selonnet) au diocèse d'Embrun (cf. Noël Valois Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1891 - Vol. 52 n° 1 pp. 265-268) et non de Salon de Provence comme l'indique à tort J. Pichon. Dans cette satire sociale, H. Bonet met en scène J. de Meun, l'auteur du "Roman de la Rose", qui lui apparaît en rêve et lui présente un Physicien, un Juif et un Sarrazin qui dénoncent les abus récurrents des médecins charlatans, des prêtres rapaces, et des croisés corrompus. Après avoir rendu compte de ces "témoignages", H. Bonet reprend la parole et signale au duc d'Orléans les abus qu'il a lui-même constatés dans le Languedoc où il fut envoyé par le roi, ou dans sa région de Provence. Exemplaire rarissime en vélin d'une grande fraîcheur, mais dont la reliure est à restaurer.	300/400
218	Houdenc, Raoul de. - Méraugis de Portlesguez. Roman de la Table Ronde... publié pour la première fois par H. Michelant. Paris, Librairie Tross, 1869. Grand in-8, plein maroquin citron aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos très orné à nerfs, pièce de titre, tête dorée, non rogné, grande dentelle d'encadrement aux contre-plats (reliure de R. Petit). Bel exemplaire reprenant en fac-similé 18 miniatures sur bois du manuscrit de Vienne et dont les pages sont à encadrement d'un filet rouge. Tirage à petit nombre sur Whatman. Poète picard du XIIIe siècle, émule de Chrétien de Troyes, R. de Houdenc nous livre dans ce texte un roman parodique qui s'inscrit dans le sillage du cycle arthurien. Plaisante et rare édition.	150/200
219	Montreuil, Gibert de. - Roman de La Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIIIe siècle. Paris, Silvestre, 1834. In-8 en plein maroquin orangé aux plats ornés d'un décor à la Du Seuil avec grand fleuron central et petits fleurons écoinçonnant l'encadrement intérieur, dos à nerfs orné de petits fleurons, tête dorée, encadrement intérieur d'un double filet doré (reliure de Thompson) - [titre], lxiv (notice sur le roman de la Violette et description des manuscrits où se retrouve le roman de la Violette), 334 pp., [1 ff. avis au relieur], 7 fac-similés tirés en 2 états (noir et enluminés en couleurs) - In fine et compris dans la pagination, on trouve à partir de la page 310, 6 pages imprimées en caractères d'après ceux du XVIe siècle, reproduisant la variante du texte du manuscrit du fonds de La Vallière ainsi qu'un texte inédit d'un nommé Girbers et les additions et corrections de cet ouvrage.	80/120
220	de La Forge, Louis. - Traité de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps. Suivant les principes de René Descartes.. Paris, M. Bobin et N. Le Gras, 1666. In-4, plein veau, dos à nerfs orné, titre doré - [28 ff., titre, épître, préface, table], 453 pp., [2 pp. privilège] - coiffes arasées, choc avec perte de cuir à la tranche du second plat, épidermures, moullure claire en marge supérieure affectant le début de l'ouvrage (jusqu'à la page 63), manque marginal de papier à la page de garde et au titre, déchirure en marge inférieure de la première page de la préface, réparée sommairement - Ami de Descartes, L. de La Forge (1632-1666), médecin, fut un théoricien du système des causes occasionnelles qui s'appliquent surtout aux rapports de l'âme et du corps, selon lequel ils ne pourraient agir l'un sans l'autre (à l'exception des mouvements qui dépendent de la volonté).	150/220
221	Desmolets, Pierre-Nicolas. - Mémoires de littérature et d'histoire / Continuation des mémoires de littérature et d'histoire. Paris, Nyon fils, 1749. 11 tomes (chaque tome en 2 parties) in-12, plein veau fauve, dos ornés à nerfs, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, coupes décorées d'une roulette, tranches mouchetées rouge. Bel ensemble malgré quelques épidermures, petits manques de cuir au second mors du T I, moullure pâle au bas du premier plat du T XII, intérieur très frais - Complet des 6 gravures h-t (2 dépl.) et du grand tableau dépliant. Les mémoires de littérature furent initiées en 1715 par A.-H. de Salengre (en 2 tomes) puis reprises et complétées par Desmolets qui a donné cette nouvelle édition.	150/200
222	Guillon, Marie-Nicolas-Silvestre. - Entretiens sur le suicide ou courage philosophique opposé au courage religieux, et réfutation des principes de Jean-Jacques Rousseau, de Montesquieu, de Madame de Staël, etc., en faveur du suicide. Paris, Vve Nyon, An X (1802). In-12, plein maroquin à dos lisse (rel. de Bozerian), tranches dorées, roulette intérieure, ex-libris du Baron de Noirmont - [3 ff., fx-titre, frontispice de C. Monnet gravé par Gaucher, titre], XXXIII pp. (avant propos), 392 pp. Edition originale.	80/120
223	La Harpe, Jean-François de. - Œuvres... Paris, Verdière, 1820-1821. 16 volumes in-8, demi-basane vert clair, dos à nerfs, ornés de motifs estampés et dorés, auteur et tomainson dorés, tranches marbrées - quelques légères épidermures - Illustré de 16 pll. h-t. Les volumes 1-14-15 sont à la date de 1821.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
224	Le Gendre, G. Ch.. - Traité de l'opinion, ou mémoires pour servir à l'histoire de l'esprit humain... seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Briasson, 1735. 6 volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson - 9 coiffes arasées avec petite perte de cuir au caisson de queue du T I, coins percés - Complet des 21 planches. Chapitres sur la magie, la cabale, les oracles, les augures, les présages, les songes, les mathématiques, la physique, l'astronomie, la médecine, la chimie, l'astrologie judiciaire, des divinations, etc.	150/200
225	Ensemble de 3 ouvrages de littérature du XIXe siècle. 1/ - Hugo, Victor - Notre-Dame de Paris - Paris, Perrotin, 1844. In-4, demi chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, ex-libris du Vte de Barral. L'ouvrage est illustré de 55 grav. h-t d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, et Steinheil. Nombreuses vignettes culs-de-lampe et lettrines illustrées. Exemple de premier tirage sans les couvertures. 2/ - Hugo, Victor - La Légende des Siècles. Première série. Histoire - Les petites épopées - Paris, M. Lévy frères - Hetzel et Cie, 1859. 2 volumes in-8 en plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tranche de tête dorée. Première édition française de second tirage ("mais" rectifié au T. I page XVI, ligne 22). Quelques rousseurs éparses, sans les couvertures. 3/ - Dumas (fils), Alexandre - La Dame aux Camélias - Paris, Maison Quantin, s.d., [1886]. Grand in-4, demi chagrin à coins (dos viré au marron), dos lisse orné d'un motif doré de 3 fleurons reliés par 5 filets verticaux, tête dorée. L'ouvrage est illustré d'un frontispice en couleurs gravé par Goujon, d'une vignette au titre, de 27 en-têtes de chapitre gravées en héliogravure par Dumont, de 2 in-t et de 10 planches gravées par Massé et Champollion sous serpente, le tout d'après Lynch. Rares rousseurs. Préface de J. Janin et nouvelle préface de A. Dumas pour cette édition.	150/200
226	Hugo, Victor. - Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, demi-marquain prune à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse à décor de filets verticaux, de fleurons et d'une lyre, tête dorée, couvertures conservées (remontée et incomplète pour la première). Reliure de Bertault.	150/200
227	Huysmans, J.-K.. - L'Oblat. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-12 plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titres dorés, large dentelle d'encadrement intérieure, tranches dorées, ouvrage non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de Lahaye) - épidermure marquée au mors de tête du premier plat - Complet du catalogue de l'éditeur (5 ff.). Edition originale (25/02/1903 chez Darantière à Dijon). L'un des 80 Hollande (n° 18) faisant partie des 105 exemplaires de luxe nominatifs dont les titres, lettres ornées et culs-de-lampe ont été tirés en rouge. Celui-ci tiré pour "Emile-Paul, libraire-éditeur".	120/150
228	Marguerite d'Angoulême. - L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre Princesse Marguerite d'Angoulême Reine de Navarre.... Paris, A. Eudes, 1880. Quatre forts volumes in-8 en demi-marquain citronné à coins, dos à nerfs ornés de fleurs de lys dorées, pièces de titre et de tomaisson vert foncé, têtes dorées (reliures de Petit) - petites épidermures au tome I (mors de tête du premier plat, dos), choc à 2 coins du T I - Edition publiée sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. L'ouvrage est illustré de gravures tirées sur Chine et contre-collées (78 pll. h-t comprenant le fx-titre, 75 vignettes de titre, 76 culs-de-lampe) d'après T. de Mare, Freudenberg, Dunter, Ch. Lepec, et d'une chromolithographie représentant les armoiries et emblèmes de M. de Navarre. Nombreux bois en bandeaux et culs-de-lampe, un in-t (portrait de M. de Navarre) et un fac-similé sur double page complètent l'iconographie de cette édition. Tirage à 395 exemplaires, celui-ci étant l'un des 31 sur Hollande pour la Sté des Bibliophiles (non mis dans le commerce - ex. n° 4).	300/400
229	Mérimée, Prosper. - Correspondance générale établie et annotée par Maurice Parturier... Pierre Josserand et Jean Mallion. 1822-1867.	60/80
230	Pichon, Baron Jérôme. - Vie de Charles-Henry Comte de Hoym ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres (1694-1736). Paris, Techener, Sté des Bibliophiles François, 1880. Deux volumes in-4 en plein veau glacé aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaisson, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures conservées (reliure de R. Petit) - Bibliothèque du Baron de Noirmont avec son ex-libris - griffures sur les plats, 2 mors entamés, les autres épidermures - XL pp. (fx-titre, titre, liste des membres de la Sté des Bibliophiles François, table, préface, table alphabétique des noms cités, errata), 247 pp. ; VIII pp. (fx-titre, titre, table), 359 pp. - portrait (en 4 états), titre gravé (2 états), 6 vignettes de chapitre (dont 5 tirées à part en h-t), 3 pll. en chromolithographie (1 dépliant), 2 pll. h-t en noir.	100/150
231	Proust, Marcel. - Les Plaisirs et les Jours. Paris, NRF, 1924. In-4 Tellière, demi-veau à coins, dos à nerfs orné de fleurons, couvertures et dos conservés (reliure danoise signée Hoeroghandel). L'un des 113 exemplaires de tête réimposés in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre numérotés I à C (n° LIX) après 13 H-C. Cette édition a été préparée du vivant de l'auteur sur celle de 1896.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
232	Brasillach, Robert. - Poèmes de Fresnes. Paris, La Pensée Française, 1946. Grand in-8 broché, couverture rempliée. Cette édition datée du 6/02/1946 (premier anniversaire de la mort de Brasillach) est parue clandestinement. Elle est annoncée comme étant l'édition originale. Il s'agit bien de la première édition qui soit complète des 26 poèmes (dont "La mort en face"), mais c'est en fait la troisième édition après celle, incomplète, donnée sous le pseudo de Robert Chénier (15/09/1945) et celle de Genève "Derniers poèmes écrits de la prison de Fresnes", également incomplète. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 288 sur bouffant supérieur (n° 67), après XII Alfa Navarre. Infimes rousseurs pâles.	60/80
233	Breton, André. - Le surréalisme même (1 à 4 sur 5). Paris, J.-J. Pauvert, 1956-1959. Les 4 premiers fascicules in-8 carré, brochés - 156, 168, 96, 64 pp. - Dos du n° 1 fendu. Nombreuses illustrations noir et couleurs. Cette revue qui n'a connu que 5 numéros est la plus importante réalisation surréaliste de l'après-guerre. Le n° 2 est complet du fascicule broché in-12 " Le royaume de la terre" (scénario inédit de Abel Gance et Nelly Kaplan). Ont participé à cette production: Breton, Man Ray, M. Duchamp, B. Perret, H. Bellmer, R. Benayoun, J.-F. Revel... Les couvertures sont de M. Duchamp, P. Molinier, G. Max, H. Bellmer.	150/200
234	Carteret, Léopold. - Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Editions originales - Livres illustrés du XIXe siècle - Tables générales. Ouvrages cités, illustrateurs et graveurs.. Paris, L. Carteret, 1924-1928. Complet des 4 vol. in-4, demi-marroquin rouge-orangé à coins, dos à nerfs très ornés, titres et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. de Randeynes et fils).	200/250
235	Carteret, Léopold. - Le Trésor du Bibliophile. Livres illustrés modernes 1875-1945. Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. Paris, L. Carteret, 1946-1948. Complet des 5 volumes brochés (bon état).	120/150
236	Céline, Louis-Ferdinand. - . Lot de 4 ouvrages brochés parus chez Denoël et Steele : 1 / - Voyage au bout de la nuit. 1932. Réimpression de l' E.O avec la mention "réimprimé en offset par l'Imprimerie Française de l'édition", coquille "la maison du Pasteur" non corrigée - couverture très légèrement tachée. 2 / - Mea Culpa. 1937. Mention fictive d'édition sur la couverture (19ème). Imprimerie Belenand à Fontenay-aux-roses - couverture légèrement tachée. 3 / - Mort à crédit. 1936. Mention de 71ème édition avec les passages supprimés. Tirage du 17/06/1936 - couverture très tachée et déchirée avec traces de scotch. 4 / Chez Denoël seul: Bagatelles pour un massacre. 1938. Indication de 24ème édition - couvertures tachées et articles collés sur les 3 premières gardes. On joint : Elsa Triolet, L'âge de nylon. Roses à crédit. Paris, Gallimard, 1959. In-8 broché. Gardes tachées (scotch). E.A.S.	120/150
237	Léautaud, Paul. - Journal Particulier. Monte-Carlo, CAP, 1956. 2 volumes format 15,5 x 13, 8 cm brochés sous étui de l'éditeur. Cette relation de la liaison de l'auteur avec Me Cayssac couvre la période 1917-1930, alors qu'ils furent amants de 1914 à 1934. En effet la première partie du journal (1914-1917) avait été "empruntée" par M. Cayssac et vraisemblablement détruite. On joint le catalogue de l'éditeur pour les ouvrages parus dans la collection "Domaine Privé" dans laquelle l'ouvrage a paru.	100/120
238	Queneau, Raymond. - Cent mille milliards de poèmes. Paris, Gallimard, NRF, 11-1961. In-4, cartonnage de toile écru de l'éditeur (légèrement piqué), imprimé en 2 tons (noir, rouge). Post-face de F. Le Lionnais. Le type parfait du livre objet présentant 10 sonnets de 2 quatrains et 2 tercets dont chaque vers est imprimé sur une languette de papier découpé, permettant de varier à l'infini les combinaisons possibles. L'un des 2200 exemplaires du second tirage (de 3001 à 5200, le premier tirage ayant été tiré à 3000). On joint 4 cahiers du collège de pataphysique de la nouvelle série: n° 3 ; n° 10-11 consacré à Dubuffet ; n° 12 et 18-19, consacrés à B. Vian.	150/200
239	Vian, Boris - Alanore, Christiane. - Cantilènes en gelée. [Limoges], Rougerie, s.d. [1949]. En feuilles (format in-4, 28,3 x 22,7 cm) - couverture en mauvais état et en 2 parties - 21 feuillets dont 6 dessins h-t de Ch. Alanore. Tirage à 200 exemplaires dont 10 de luxe, 10 H-C et 100 courants dont le nôtre (n° 58), enrichi d'un bel E.A.S. de B. Vian "Pour mon petit camarade Jean Bardin avec une sympathie extra-souingue et en perpétuel renouvellement". Les poèmes reproduits en fac-similé d'après les manuscrits sont parfois dédiés à des personnalités du monde des Arts et Lettres (Prévert, Verhaeren, Brenot, Queneau, Coutaud, Labisse, Bouillet, de Beauvoir, Sartre).	200/300
240	Soriac, André. - . Album de 84 cartes postales et documents concernant le poète André Soriac. Les 79 cartes postales, pour la majorité éditées par les éditions "Cigalia", étaient destinées aux poilus et comportaient un poème exaltant le courage, l'abnégation ou les valeurs fondamentales telles que celles de la famille, de la terre...; 3 cartes-photo avec le portrait de Soriac, dont une avec un autographe destiné au secrétaire de l'union française de Aarhus et à une artiste du nom de Hangsted ; et 1 carte datée du 12/04/1920 adressée à M. Kraft, Président de l'alliance française de Viborg (Danemark), auquel cet album de cartes est dédié. On joint un tapuscrit (2 ff A4) de Rudolf Kraft du 24/08/1927 (Viborg), "In Memoriam André Soriac" annonçant la disparition de son ami.	50/80

Ordre Désignation

Estimation

241	<p>Lot de tracts surréalistes. 1/ - "La Révolution d'abord et toujours". Tract (1 page, 50 x 32,5 cm), non daté [08/1925], rédigé par Aragon et V. Crastre et signé de 50 noms appartenant aux groupes "Clarté", "Philosophie", "Surréalistes" et la revue Belge "Correspondance". Manifeste politique contre la guerre du Rif - 2/ - "Protestation. Il n'est pas admissible que la pensée soit aux ordres de l'argent..." Tract (2 pp., 22,5 x 14 cm) signé de Aragon et Breton fustigeant la participation de M. Ernst et J. MirÓ pour la réalisation des décors des ballets russes de S. Diaghilev en 1926 - 3/ - "Lautréamont envers et contre tout" Tract (3 pp., 27,7 x 21,6 cm, document déchiré en 2 parties), signé de Aragon, Breton, Eluard, non daté [04/1927]. Protestation produite à l'occasion de la sortie par Soupault de son livre sur Lautréamont au "Sans Pareil" - 4/ - Catalogue de la librairie Corti "Le groupe surréaliste" de 1930 (6 pp., 21 x 15 cm, avec une déchirure) - 5/ - "Ne visitez pas l'exposition coloniale". Tract (2 pp., 27,5 x 22 cm) rédigé par A. Breton, P. Eluard, B. Peret et signé par le collectif des 12 : Breton, Eluard, Péret, Sadoul, Unik, Thirion, Crevel, Aragon, Char, Alexandre, Tanguy et Malkine. On retrouve dans ce document distribué à 5000 exemplaires en mai 1931 (avant l'ouverture de l'expo le 6/05), les vieux ennemis des surréalistes: le préfet Chiappe et le colonialisme en tant qu'entreprise de brigandage - 6/ - A. Breton. Misère de la poésie. Paris, éditions surréalistes, 1932. Edition originale sur papier bible. In-8, 32 pages - 7/ - "Nom de Dieu !". Tract (1 page, 27 x 21 cm), daté du 1/05/1943 et signé de 24 noms dont Magritte, dénonçant la ligne défendue par Bataille et ses amis dans la revue "Messages" - 8/ - "Coup de semonce". Tract (4 pp., 32 x 27 cm, sur fort papier vert pâle), daté du 25/03/1957 et signé de 32 noms (dont Breton). Illustré d'un dessin de diabolotin hilare. Attaque féroce visant les peintres Mathieu, Hantaï et Lupasco (2 exemplaires) - 9/ - "Démasquez les physiciens. Videz les laboratoires". Tract (3 pp., 15 x 15 cm, sur papier vert pâle), daté du 18/02/1958, signé de 25 noms (dont Breton), s'insurgeant contre la dérive de la science au regard du nucléaire (3 exemplaires) - 10 - "Tir de barrage". Tract (4 pp., 32 x 25 cm, sur papier fort rose). Illustré d'un dessin de 2 singes dont l'un tient un miroir. Texte daté du 28/05/1960, signé conjointement par les mouvements "Surréaliste" (29 signatures dont Breton) et "Phases" (15 signatures dont E. Jaquer). Ce texte est un violent réquisitoire contre J.-J. Lebel et A. Jouffroy suite à la parution de "l'Anti-Procès" dans "Combat" du 11/05/1960 (2 exemplaires) - 11/ - "We don't ear it that way". Tract bilingue (1 page, 30 x 24 cm, sur papier crème), non daté [12/1960], signé de 25 noms (dont Breton). Concerne l'exposition surréaliste à la galerie d'Arcy de New-York où une toile de Dali a été exposée manifestement à l'invitation de Duchamp et sans l'avis des autres organisateurs (Breton, Jaquer, J. Pierre). Document illustré d'un portrait de Gala en vierge adornée d'une moustache - 12/ - "Lettre ouverte à MM. Duhamel, Mauriac, Maurois, Paulhan, Rostand, de l'académie française et quelques autres". Tract (1 page, 28 x 21 cm), daté du 15/04/1963 et signé de 52 noms (dont Breton). Dénonciation et condamnation de l'appel en faveur du peintre mexicain Siqueiros (2 exemplaires) - 13/ - "Le troisième degré de la peinture". Tract (1 page, 27 x 21 cm, sur papier saumon), daté du 6/10/1965 et signé de 50 noms (dont Breton). Vilipende les artistes Aillaud, Arroyo et Recalcati qui dans un polyptique ont mis en scène la mort de Duchamp - 14/ - "Le Paysan du Tout-Paris". Tract (2 pp., 25 x 19 cm, sur papier rose), daté du 15/12/1967 et signé de 45 noms. Décision du mouvement surréaliste d'ignorer désormais Aragon - 15/ - "Beau comme BEAU COMME". Tract (4 pp., 25 x 19 cm, sur papier vert pâle), daté du 15/12/1967 et signé de 45 noms. Concerne Lautréamont. On joint: 16/ - Les 4 premiers numéros de la revue surréaliste "Coupure" (10/1969 à 06/1970) - 17 / - une affiche du cinéma "Le Versailles" pour une séance de films sur le surréalisme - 18/ - "Le petit journal des grandes expositions du 31/05/1971, consacré à M. Ernst.</p>	250/350
242	<p>Lot d'ouvrages de littérature et d'illustrés modernes. Dont: Comtesse de Noailles - L'honneur de souffrir. Paris, Grasset, 1927. In-4 broché, double couverture dont la première rempliée, chemise et étui. L'un des 251 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière, celui-ci n° 63 sur 110 vélin d'Arches.</p>	100/140
243	<p>Lot d'ouvrages de littérature. 1/ - Charles Maurras. Deux ouvrages petits in-8 en toile écru, couvertures conservées, édités à Paris chez Flammarion, avec un bel E.A.S. à Melle Maurel : Quatre nuits de Provence, 1931 - Corse et Provence, 1930 - 2/ - Charles Maurras et Léon Daudet . Notre Provence. Paris, Flammarion, 1933. In-8, toile écru, couvertures conservées. E.A.S. de L. Daudet et signature de Ch. Maurras à Melle Maurel - 3/ - Paul Arène. La chèvre d'or. Marseille, les bibliophiles de Provence, 1931. In-8 carré, demi-chagrin à coins, souligné d'un filet doré; dos à nerfs, tête dorée, couverture rempliée conservée. Illustrations en couleurs de D. Dellepiane. Tirage à 150 exemplaire, celui-ci nominatif - 4/ - Philippe Soupault. L'arme secrète. Paris, Bordas, 1946. In-4, broché, couverture imprimée en 2 tons et rempliée. Poèmes illustrés de 6 reproductions de dessins et 1 lithographie signée au crayon de A. Masson. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci non justifié, l'un des 300 sur Rives, signé à l'encre par Ph. Soupault - 5/ - Elsa Triolet. Dessins animés. Paris, Bordas, 1947. In-4 broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de 96 dessins en couleurs de R. Peynet (dont la couverture). Tirage de cette édition originale à 2070 exemplaires, celui-ci l'un des 2000 sur Lana (n° 822) - 6/ - [Marcel Jouhandeau]. Carnets de Don Juan. Par l'auteur du traité "de l'abjection". Paris, P. Morihien, 1947. In-4, broché, couverture rempliée. Morihien était le secrétaire particulier de J. Cocteau. Il a créé sa maison d'édition en 1946. Tirage à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin Condat (n° 559). Manque la chemise d'éditeur. 7/ - Deux ouvrages de la collection "Huit" de chez R. Delpire: G. Rodger, le village des Noubas et R. Doisneau, Les Parisiens tels qu'ils sont - 8/ - Jan Brusse, Nights in Paris. Photographies de Daniel Frasnay. Hollande, Bruna, 1954.</p>	300/450

Ordre	Désignation	Estimation
244	1/ - [Anonyme]. 3 Orfèvres à la Saint-Eloi...Du quartier Latin à la salle de garde. [Paris], En Sorbonne pour l'esbaudissement des escoliers, [c. 1930]. 2 volumes in-8 brochés à pagination continue - 578 pp., [14 pp. tables]. Recueil de plus de 400 textes de carabins.	60/80
245	Barbey d'Aureville, Jules - Le Blant, Julien. - Le Chevalier Des Touches. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1886. In-8 en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très orné, grande dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé (reliure de Affolter) - Mors du premier plat très fragilisé, sinon bel exemplaire aux couvertures en bon état. Complet des 7 pll. h-t, dont le portrait de Barbey, dessinées par J. Le Blant et gravées par Champollion. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Chine avec un double état des gravures (dont un avant la lettre).	80/100
246	La Fontaine. - Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau.. Tokio, E. Flammarion, imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894. Deux tomes reliés en un volume cartonné, couvertures conservées - début de fente au mors du premier plat - Les 28 fables ont été illustrées de 28 compositions en couleurs sur double page réalisées par 5 artistes japonais auxquelles il faut ajouter les 2 couvertures simples. Le texte est agrémenté de bois reprenant des motifs floraux ou animaliers. Seuls les versos des feuilles sont imprimés et le relieur a monté chaque double feuillet sur onglet en conservant le pliage traditionnel des livrets japonais. Tirage à 350 exemplaires sur papier Hô-sho.	250/300
247	Montorgueil, Georges. - La vie à Montmartre. Paris, G. Boudet et Ch. Talandier, 1899. Fort in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré. L'ouvrage est abondamment illustré de lithographies en noir et de 16 lithographies en couleurs d'après Pierre Vidal. La couverture d'après Vidal, pliée en accordéon et reliée en tête du volume, est malheureusement accidentée (petits manques, pliures et restaurations) mais complète. Tirage total à 750 exemplaires, celui-ci étant l'un des 700 sur papier lithographique des papeteries du Marais fabriqué spécialement pour cet ouvrage (n° 94).	100/150
248	Richepin, Jean. - La Mer. Paris, M. Dreyfous, 1886. In-4 broché, sous chemise éditeur à lacets (en mauvais état). Exemplaire unique comprenant 35 dessins originaux au crayon gras noir ou noir et rouge (19 h-t dont 5 réhaussés de couleur - 16 in-t dont 8 réhaussés) et 1 dessin à l'encre noire h-t . Seules 2 planches (faux-titre et frontispice) sont signées d'un monogramme "A.A.H." non identifié - 374 pages. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci étant l'un des 30 sur Hollande (n° 39).	500/700
249	Lot de papiers et revues XIXe et XXe. Dont : "L'Assiette au Beurre" du n° 458 à 468 puis du n° 521 au 592. On joint 3 n° isolés (476, 491, 594) - 25 numéros de "l'Eclipse" de 1868 à 1872 - 30 numéros de "La lune Rousse" de 1877 à 1879 - "Le Crapouillot de l'an 3000" n° spécial de Noël 1919 - "Le Grand Guignol" n° de Noël 1926 avec 7 illustrations de F. Rops (dont la couverture) - 13 planches des "Physionomies Parisiennes" de Gavarni - 10 revues "l'Album" - Martial, "Paris pendant le siège" 11 pll. sur 13 - Une affiche du théâtre des variétés pour une représentation du 10 thermidor an IX (29/07/1802) - Une planche d'Epinal à découper "Les grimaces d'O'Gus" - Une affiche pour l'exposition du collège de pataphysique "l'expojarrysition" à la galerie Loize (7/5 au 20/06/1953) - Une affiche du théâtre des Champs-Élysées de 1937 pour 2 oeuvres de Jarry "Le diable écarlate, l'objet aimé" (décor et costumes J. Effel) et "Ubu enchaîné", décor de M. Ernst. Etats divers.	50/80
250	Grasset, Eugène. - Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. Paris, H. Launette, 1883. In-4 broché - débrouché, dos fendu, petits manques à la couverture, mais intérieur en bon état à relier. Magnifiques compositions à toutes pages par E. Grasset, gravées et imprimées par Ch. Gillot. AYMON, illustrations pas Eugène Grasset.	40/60
251	Revue "L'Assiette au Beurre". Paris, L'assiette au Beurre, 1901-1911. 22 albums reliés réunissant la collection complète du n° 1 au n° 555 (1901 à 1911) sauf 29 numéros - Années 1901 à 1907 complet du n° 1 au n° 352, sauf le n° 245 - Année 1908, 13 numéros manquants (363, 364, 365, 367, 369, 375, 377, 378, 379, 380, 381, 385, 386) - Année 1909, complet sauf le n° 456 - Année 1910, 12 n° manquants (457 à 462 et 488 à 493) - Année 1911, les n° 510 et 513 manquent ainsi que les numéros parus après le n° 555 du 02/12/1911. Bien complet du n° 48 illustré par Vallotton, dont les lithographies ont été tirées uniquement au recto. Des numéros bis (aux 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14), des suppléments (A, B, C, D respectivement aux 16, 18, 19, 23) ainsi que des suppléments "Tartines" (aux 20, 21, 22, 23, 24, 25) ont été reliés à leurs places respectives. Egalement complet de 4 numéros spéciaux hors série (47, 59, 449, 464) sur les falsificateurs de lait, la foire aux croutes, une page de l'histoire d'Espagne, le grand paon. Parmi les parutions contenant des pages doubles on peut signaler le n° 37 "à nous l'espace" avec 3 grandes planches dépliantes. On joint 155 numéros de la revue "GilBlas" (1804 à 1807).	800/1000

Ordre Désignation	Estimation
<p>252 Legrand, Louis. - Cours de danse fin de siècle. Paris, E. Dentu, 1892. In-4, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, titres et tête dorés, couvertures et dos conservés, étui en forme et bordé (reliure Ch. Septier) - [3 ff., blanc, fx-titre, titre], 59 pp., [3 ff., table des eaux-fortes et table des vignettes et lettres ornées, table des matières, blanc]. L'ouvrage est illustré de 11 eaux-fortes traitées en noir et de 31 vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées. La première de couverture reprend l'une des eaux-fortes tirée en camaïeu de bleu. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci est l'un des 300 sur beau papier vélin (n° 178). On joint un tirage supplémentaire des 11 eaux-fortes en 2 états toutes signées au crayon par L. Legrand dont un état avec importantes remarques, sauf une où l'illustrateur a ajouté "cette planche sera sans remarques: c'est ce qu'elle aura de plus remarquable". Ces 22 gravures sont reliées dans un album de format demi-folio en demi-marquin, bleu nuit à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse, orné d'un décor floral mosaïqué, titre et tête dorés (rel. Champs-Stroobants). Exceptionnel ensemble. 1600 / 1800 €</p>	1600/1800
<p>253 Cendrars, Blaise - Bressolin, Bruno. - Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Paris, atelier Eric Seydoux, 1999. En feuilles (56,5 x 76 cm) sous coffret en acier galvanisé (58,5 x 78,5 cm) percé de 3 ouvertures circulaires laissant apparaître des parties du titre. L'ensemble est constitué de 22 planches sérigraphiées en couleurs avec des inclusions, certaines mobiles, de différents composants (en papier, carton, acier, caoutchouc, résine...). Tirage total à 42 exemplaires, celui-ci l'un des 27 nominatifs au nom du souscripteur.</p>	1500/2500
<p>254 Cendrars, Blaise - Pinsard, Pierre. - Petits contes nègres pour les enfants des blancs. Paris, au sans pareil, 1929. In-4, cartonnage de toile écrue à dos lisse, auteur et titre en noir, couvertures et dos conservés. Première édition illustrée, avec 50 bois originaux de P. Pinsard (dont 12 h-t en trois couleurs). Deux contes en édition originale. Tirage numéroté à 562 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin blanc (n° 257). L'ouvrage est magnifiquement servi par une typographie irréprochable et des illustrations dans un style "art primitif" parfaitement adapté au texte de Cendrars.</p>	250/350
<p>255 Claudel, Paul - Parr, Audrey. - Sainte Geneviève. Tokio, Chinchiocha, 1923. Reliure à la Japonaise en accordéon sous ais de bois (format 32,6 x 13,7 cm), contenu dans une chemise éditeur toilée bleu à rabats et à fermeture japonaise de 2 navettes. Les illustrations de A. Parr ont été gravées par Bonkotsu Igami. Le fac-similé d'un poème de Claudel imprimé au verso est illustré d'un dessin en couleurs de Keisen Tomita. Le tirage a été réalisé sur papier "Hôcho" à 1000 exemplaires, celui-ci n°535.</p>	150/200
<p>256 France, Anatole - Brissaud, Pierre. - Le Petit Pierre - La vie en fleur. Paris, Devambe, 1923-1924. Deux volumes in-8 brochés, sous couvertures illustrées remplies, non coupés, étui pour "Le Petit Pierre". Chaque ouvrage est illustré de 10 eaux-fortes en couleurs de P. Brissaud (1 fr., 8 h-t et une en-tête de chapitre), sous serpentes légendées, l'illustration de la couverture en noir reprenant le motif du frontispice - défauts d'aspect aux dos (rousseurs) - "Le Petit Pierre" a été tiré à 535 exemplaires (n° 306 sur vélin de Rives) et "La vie en fleur" à 582 exemplaires (n° 539 sur vélin de Rives).</p>	80/120
<p>257 Garnung, Francis - Max Ernst - Lars Bo. - Le Meneur d'ombres. [Paris], Les Impénitents, 1961. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui de l'éditeur. L'ouvrage est illustré d'un frontispice de Max Ernst gravé sur cuivre et tiré en couleurs (sur fond jaune) et de 8 eaux-fortes originales de Lars Bo tirées en couleurs (7 in-t à double page et 1 h-t à double page). L'ouvrage est enrichi du menu du repas des "Impénitents" du 16/05/1962 en deux exemplaires comprenant une gravure de Lars Bo l'un avec sa signature, l'autre avec un envoi nominatif signé et daté accompagné d'un dessin représentant un cheval. Tirage à 120 exemplaires sur pur vélin de Rives (n° 93).</p>	150/220
<p>258 Goethe - Icart, Louis. - Faust. Paris, Le Vasseur et Cie, 1943. Deux volumes in-4, brochés sous couvertures illustrées remplies, étuis. L'ouvrage est illustré de 24 compositions en couleurs de L. Icart. Tirage à 1506 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin de Rives (non numéroté) comprenant une suite en noir des planches. Exemplaire à l'état de neuf.</p>	150/200
<p>259 Goethe - Icart, Louis. - Faust. Paris, Le Vasseur et Cie, 1943. Deux volumes in-4, brochés sous couvertures illustrées remplies, étuis. L'ouvrage est illustré de 24 compositions en couleurs de L. Icart. Tirage à 1506 exemplaires, celui-ci l'un des 776 sur alfa (non numéroté). Exemplaire à l'état de neuf.</p>	100/150
<p>260 Halévy, Maurice - Degas, Edgar. - La famille Cardinal. Paris, Auguste Blaizot et fils, 1938. Grand in-4 broché, couverture rempliée, étui - Brunissures à la couverture - [1 f. de fx-titre et justification au verso], 161 pp., [1 f. d'achevé d'imprimé] - L'ouvrage est illustré de 32 compositions h-t (dont 6 en couleurs) d'après les monotypes réalisés par Degas et 2 in-t. Les monotypes de Degas avaient été réalisés dès 1880 en vue d'une série complète pour la famille Cardinal, mais Halévy ne donna pas suite à ce projet qui sera repris par Blaizot.</p>	800/1200
<p>261 Louÿs, Pierre - Degas, Edgar. - Mimes des courtisanes de Lucien. Paris, Ambroise Vollard, 1935. Grand in-4 en feuilles sous chemise rempliée (sans étui) - [3 ff., blanc, fx-titre et justification, titre], X (préface), 84 pp. de texte, [5 ff., pour la table des illustrations h-t avec la reproduction en vignettes des 22 pll.], [3 ff., table, achevé d'imprimer, blanc] - L'ouvrage est illustré de 13 reproductions in-t en sépia et de 22 h-t gravés sur cuivre d'après les compositions originales en noir et en couleurs de Degas. Sur les 4 planches en couleurs, deux ont été tirées sur Japon, les autres sur Rives. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci étant l'un des 305 numérotés (n° 231).</p>	800/1200

Ordre Désignation	Estimation
262 Louÿs, Pierre - Lydis, Mariette. - Romans et nouvelles. Paris, Union latine d'édition, 1934. Sept volumes in-8, demi-maroquin vert émeraude à coins - dos insolés - La série est illustrée par M. Lydis de 10 planches h-t en couleurs signées et justifiées (70/1000) au crayon et de 54 reproductions h-t. Exemplaire n° 199.	80/120
263 Maupassant, Guy de - Degas, Edgar. - La Maison Tellier. Paris, Ambroise Volland, 1934. Grand in-4 en feuilles sous chemise illustrée rempliée (sans étui) - [3 ff., titre, blanc, fx-titre et justification], 65 pp. de texte, [5 ff., table des h-t avec la reproduction en vignettes des 19 pll.], [2 ff., achevé d'imprimer, blanc]. L'ouvrage est illustré de 17 reproductions in-t en noir (5 vignettes dont la couverture et le titre, 3 culs de lampe, 9 in-t dont 2 à pleine page) et de 19 h-t gravées sur cuivre d'après les compositions originales en noir et en couleurs de Degas. Les 2 planches en couleurs ont été tirées sur Japon, les noires sur Rives. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci étant l'un des 305 numérotés (n° 49).	800/1200
264 Valéry, Paul - Degas, Edgar. - Degas, Danse, Dessin. Paris, Ambroise Volland, 1936. Grand in-4 en feuilles sous chemise rempliée (sans étui) - [4 ff., titre, fx-titre et justification, blanc, envoi à la Comtesse de Béhague], 161 pp. de texte, [1 f. pour l'achevé d'imprimer, 2 ff. blancs, 2 ff. donnant en 26 vignettes la table des h-t] - L'ouvrage est illustré de 25 dessins in-t en sépia (1 à pleine page et 24 vignettes de titre ou culs de lampe) et de 26 h-t gravés sur cuivre d'après les compositions originales en noir et en couleurs de Degas. Edition originale tirée à 325 exemplaires, celui-ci étant l'un des 20 H-C (exempl. "T").	2500/3500
265 Okakura Kakuzo - Tohno, J.A.. - Le livre duthé. Paris, Les Bibliophiles du faubourg, 1930. Format in-8, reliure à la Japonaise avec la première de couverture brodée de 2 idéogrammes, dans une chemise à rabats revêtue d'une toile écruée et à fermeture à la japonaise de 2 navettes, le tout sous boitage éditeur illustré (déchirures à 2 coins). Reliure réalisée par Canape et Corriez. L'ouvrage est illustré de 9 aquarelles in-t et de un dessin (seconde couverture) de J.A. Tohno, et de 8 reproductions h-t de dessins de maîtres japonais. Tirage réalisé à 110 exemplaires sur Impérial Annam à la cuve, celui-ci n° 7 nominatif.	250/300
266 Ovide - Derain, André. - Héroïdes. Paris, Sté des Cent-une, 1938. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge, chemise et étui d'éditeur - [4 ff., 2 blancs, justification, fx-titre], 311 pp. de texte, [6 ff., table des gravures, achevé d'imprimer, signatures des 2 vice-présidentes des "Cent-une", dont celle de la Princesse Schakowskoy fondatrice de cette sté bibliophilique, blancs]. A noter que l'ex-libris de la Sté des Cent-une gravé à la justification a été dessiné par J. Cocteau. L'ouvrage est illustré de 15 eaux-fortes originales h-t par A. Derain. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci étant l'un des CI (n° XVIII).	800/1200
267 Rabelais - Dubout, Albert. - Gargantua et Pantagruel. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1954. Deux volumes in-4 brochés, sous étui, couvertures remplies illustrées. 160 illustrations en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci n° 1516. Exemplaire non coupé à l'état de neuf.	120/150
268 Ramah [Raemaeker, Henri François dit]. - Ulenspiegel. [Bruxelles] s.l.n.d., [c. 1913]. Chemise cartonnée à lacets in-folio, contenant 1 feuillet de titre et 25 planches gravées montées sous passe-partout (support: 45,7 x 32,5 cm - gravure : 21 x 17 cm à la cuvette). Le titre est imprimé sur le premier plat de la chemise. Le feuillet de titre donne également la justification. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci étant l'un des 30 tirés sur Japon (n°5). Parfait état de l'ensemble. Des annotations à l'intérieur des passe-partout donnent des indications de livres (1 à 5) et de chapitres pour chaque gravure, ce qui laisse à penser que ce travail était destiné à l'illustration d'un livre ou se référait à une édition existante. H. F. Raemaeker (1887-1947) est un peintre, aquafortiste et lithographe Belge. Dès 1904, il signe ses toiles et ses gravures "Ramah". En 1909, il expose ses gravures à la galerie Roux à Bruxelles et participe en 1912 à l'exposition collective que cette galerie organise et où l'on retrouve aussi Pierre Bonnard. Il participe régulièrement aux expositions de La Libre Esthétique, et devient membre des groupes L'Estampe, Art Vivant, Les XX, Le Sillon, Kunst van Heden, Les Compagnons de l'Art et la Gravure Originale Belge. On trouve dans son trait puissant et expressif une orientation constructiviste bien affirmée qui donne une impression d'austérité à l'ensemble.	500/700
269 Swift, Jonathan - Bofa, Gus. - Voyages de Gulliver. Bruxelles, Editions du Nord, 1929. Deux volumes in-4, reliure en peau de reptile de couleur fauve aux plats décorés d'une grande plaque dorée représentant Gulliver chevauchant un moustique géant et tenant un éléphant nain en sa main droite et de l'autre son chapeau. Dos lisses, auteur, titre et illustrateur en lettres dorées, tranches de tête dorées. Couvertures et dos conservés (reliure de Kieffer). Ouvrage illustré de 30 h-t de G. Bofa dont 2 frontispices ainsi que de bois gravés en couleurs pour les culs-de-lampe. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci étant l'un des 320 sur Hollande (n° 164). Menues épidermures aux mors.	500/700

Ordre Désignation**Estimation**

270	Lot d'ouvrages sur l'Océanie. 1/ - L. Guérin. Voyages de William Jarvis - 2/ - H. Rivière. Souvenir de la Nouvelle-Calédonie - 3/ - H. Russier. Le partage de l'Océanie - 4/ - Ch. Brainne. La Nouvelle-Calédonie - 5/ - H. Le Chartier. La Nouvelle-Calédonie et les Nouvelles-Hébrides - 6/ - G. de Ségur. Une saison en Nouvelle-Zélande - 7/ - E. Cotteau. En Océanie - 8/ - A. Poncet. Histoire de l'île Wallis - 9/ - S. Dunis. D'île en île Pacifique - 10/ - Cte H. de Menthon. Vingt deux mois de campagne autour du monde - 11/ - Aiu Boullaire-Deschamps. Une vie d'exception aux Tuamotu - 12/ - P. Soane Malia. Chez les méridionaux du Pacifique - 13/ - G. Sauvin. Un royaume polynésien - Iles Hawaï - 14/ - T'serstevens. Tahiti et sa couronne (T 1-2 reliés, T 3 broché) - 15/ - M. Monnier. Iles Hawaï - 16/ - L. Cros. Nouvelle-Calédonie et Tahiti pour tous - 17/ - A. Decoux. Sillages dans les mers du sud - 18/ - Gerd Koch. Die materielle kultur der Ellice-Inseln. Ouvrage sur l'artisanat des Iles Ellice.	100/150
271	J.Z. Holwell. - Evènements historiques intéressants relatifs aux provinces de Bengale et à l'Empire de L'Indostan... joint la Mythologie, la Cosmogonie, les Fêtes et Jeûnes des Gentous qui suivent le Shastah, et une Dissertation sur la Métempsychose, dont on attribue faussement le Dogme à Pythagore. Amsterdam, chez Arkstée et Merkus et Paris, H.C. de Hansy le jeune, 1768. 2 tomes in-8 en 1 volume; demi-veau d'époque (2 mors fendus, 2 coiffes arasées) - Ouvrage en deux parties chiffrées séparément: [2 ff., fx-titre, titre], xxviii (Discours préliminaire), 208 pp., [2 ff., fx-titre, titre], 184 pp. - Complet des 4 cartes et des 5 pll. dépl. de fac-similés. On joint: Perrin, Jean-Charles. Voyage dans l'Indostan. Paris, l'auteur et Le Normant, 1807. 2 volumes in-8, plein veau d'époque à dos lisses ornés, pièces de titre - manque important de cuir au T 2 (premier plat et bas du dos), sinon bon état intérieur - xi, 326 pp., [1] pp.; [2ff.], 347 pp., [1], 4 pp. - Ce missionnaire fut envoyé aux Indes durant 8 ans (1777-1784). Le premier tome présente d'une façon fort détaillée les cultures et la flore (99 pp.), l'élevage et la faune (44 pp.), l'organisation des gouvernements, des villes et des castes (179 pp.); le second tome traite des religions et des dieux.	100/120
272	Pauty, Edmond. - Les palais et maisons d'époque musulmane au Caire.. Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 1933. Grand in-4, demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, titre doré. Complet du frontispice en couleurs (reproduisant une aquarelle de E. Pauty), des 62 planches photographiques h-t, du plan de situation des monuments décrits (double page) et des 43 dessins in-t. On joint du même auteur et éditeur et dans la même reliure: Les Hammams du Caire, 1933. Complet des 3 pll. monochromes h-t reproduisant des aquarelles de Pauty, des 22 pll. photographiques h-t et des 22 dessins in-t - Epidermures aux 2 reliures, mais intérieurs en bon état. Documentation sur Le Caire particulièrement recherchée et peu courante.	300/500
273	Lot de 11 ouvrages sur l'Afrique . 1/ - Colonel Baratier. A travers l'Afrique. P., A. Fayard, [c. 1910]. In-8, demi cartonnage à coins, dos lisse à motifs dorés. 5 cartes, et nombreuses pll. in-t et h-t (photogr. et dessins). Bon état. 2/ - Jean Dybowski. La route du Tchad. Du Loango au Chari. P., Firmin-Didot, 1893. In-8, cartonnage éditeur. 1 grande carte dépl. 3/ - Dr. J. Emily. Mission Marchand, journal de route du Dr. J. Emily. P., Hachette, [1913]. Bel E.A.S. daté (04/1913) de l'auteur. Complet des 41 pll. h-t et de la carte dépl. Très bon état. 4/ - Colonel Frey. Côte occidentale d'Afrique. Vues, scènes, croquis. P., C. Marpon et E. Flammarion, 1890. Fort in-8, relié pleine toile écrue moderne, pièce de titre verte. Bien complet des 4 cartes en couleurs et des nombreux dessins. 5/ - Victor Giraud. Les lacs de l'Afrique équatoriale. Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885. P., Hachette, 1890. Fort in-8, relié en pleine toile écrue moderne, couvertures conservées. Complet des 2 cartes h-t, du fr. et des 43 pll. h-t sur 161 ill. 6/ - Cdt Lenfant. La grande route du Tchad. Mission de la Sté de géographie. P., Hachette, 1905. In-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 26 pll. fotogr. à pleine page et 1 carte en couleurs. 7/ - David Livingstone. Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse de 1840 à 1856. P., Hachette, 1859. Fort in-8, pleine toile écrue moderne, pièce de titre verte, couvertures conservées - des rousseurs - Complet du portrait de l'auteur en frontispice, d'une planche dépliant représentant les chutes du Zambèse, des 23 gravures hors texte, d'une coupe de l'Afrique transversale, de 2 cartes repliées in-fine et de nombreuses figures dans le texte. 8/ - C. Maistre. A travers l'Afrique centrale. Du Congo au Niger. 1892-1893. In-8, demi-marroquin à coins. Ouvrage dérelié à la reliure fatiguée. Complet des 4 pll. dépl. 9/ - Aimé Olivier, Vte de Sanderval. De l'atlantique au Niger par le Foutah-Djallon. Carnet de voyage... P., P. Ducrocq, 1882. In-8, pleine toile écrue moderne, pièce de titre verte, couvertures conservées. Complet des 27 pll. h-t (dont 1 fac-similé) et de la carte dépl. 10/ - Georges Revoil. La vallée du Darror. Voyage aux pays çomalis... P., Challamel, 1882. In-8, pleine toile écrue moderne, couvertures conservées, pièce de titre verte. Complet de la carte dépl., des 37 pll. h-t (dont 5 dépl.). 11/ - Comte de Sanderval. Conquête du Foutah-Djalon. In-8, pleine toile écrue moderne, pièce de titre verte, couvertures conservées. Complet des 60 pll. photographiques h-t à plusieurs sujets et de la grande carte dépliant.	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>274 Lot d'ouvrages sur l'Afrique arabe et l'Arabie. 1/ - Monteil. De Saint-Louis à Tripoli. Complet du portrait en frontispice , des 46 pll. h-t dessinées par Riou, des 16 cartes in-t et de la grande carte dépliant en couleurs - 2/ - Ch. Castellani. Vers Le Nil Français - 3/ - Cdt Toutée. Dahomé, Niger, Touareg - 4/ - F. Foureau. D'Alger au Congo par le Tchad - 5/ - Steinilber-Oberlin. Les touaregs - 6/ - A. Guibon. Au volant sur la translibyenne - 7/ - R. Caillé. Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné - T II seul - 8/ - M. Chirac. Journal de campagne de l'amiral de Bauffremont.. Dans les pays barbaresques - 9/ - A. Bardey. Barr-Adjam - Souvenirs d'Afrique orientale 1880-1887 - 10/ - J. H. Speke. Les sources du Nil - 11/ - Jo et Roger Tourte. En Felouque sur le Nil - 12/ - D. de Rivoyre. Mer Rouge et Abyssinie - 13/ - J. Pagès, A. Nied. Itinéraires de la Mer Rouge. Antiquité-Moyen-Age - 14/ - H. Labrousse. Récits de la Mer Rouge et de l'Océan Indien - 15/ - Baravelli. Le dernier rempart de l'esclavage l'Abyssinie - 16/ - A. Londres. Pêcheurs de perles - 17/ - G. Courtellemont. Mon voyage à la Mecque - 18/ - E.C. Piton. Pélerinages et voyages pittoresques en Orient... - 19/ - A. Borer. Rimbaud en Abyssinie - 20/ - M. Carbonell. Relation médicale d'un voyage de transport de pèlerins musulmans au Hedjaz.</p>	100/150
<p>275 Duc d'Orléans. - 1/ - A travers la banquise. Du Spitzberg au cap Philippe. Mai-août 1905. 2 / - La revanche de la banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara juin-septembre 1907. 1 / - Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907. In-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures conservées - petites épidermures, dos légèrement insolé - [3 ff., fx-titre, titre, composition de l'équipage du Belgica], 349 pp. (dont 19 pp. du journal de bord), [2 ff., tables], portrait en fr., 16 pll. h-t en noir, 10 pll. h-t d'animaux en couleurs, 2 profils dépliant de côtes, 2 cartes dépliantes en couleurs. 2 / - Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1909. Grand in-4, reliure moderne en toile écru, pièce de titre verte, couvertures empoussiérées conservées - [3 ff., fx-titre, titre, rôle d'équipage], 288 pp., 39 pp. (journal de bord), 8 cartes dont 6 dépliantes, 17 pll. h-t dont 4 à double page et de nombreuses pll. in-t parfois à pleine page - Relation de la campagne du "Belgica" en 1907.</p>	120/150
<p>276 Gerlache, Cdt Adrien de. - Voyage de la Belgica. Quinze mois dans l'Antarctique... Bruxelles, Ch. Bulens, 1902. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée, couvertures conservées - Coins percés, coiffes et nerfs épidermés - [3 ff., fr. portrait, titre, envoi], V (préface), 303 pp., 1 grande carte en couleurs dépliant de l'itinéraire de la Belgica, 27 pll. photographiques h-t , 1 carte h-t, nombreuses photos, croquis et cartes in-t (84).</p>	80/120
<p>277 [Ducos, Joseph]. - Itinéraire et souvenirs d'Angleterre et d'Ecosse 1814 - 1826. Paris, Impr. Prosper Dondey-Dupré, 1834. 4 volumes grands in-8, demi-veau cerise d'époque, dos à nerfs ornés de fleurons estampés à froid, de filets et de motifs dorés, titre et toison dorés (rel. de Charon) - dos légèrement décolorés, des épidermures, rousseurs éparses. L'ouvrage édité à compte d'auteur fut tiré à 150 exemplaires sur grand vélin - [8 ff., fx-titre, titre, préface], 384 pp.; [2 ff.], 404 pp.; [2 ff.], 412 pp.; [2 ff.], 420 pp., 10 cartes dépliantes, 1 plan, 8 gravures dont 6 dépl. d'après David.</p>	100/150
<p>278 Frognall Dibdin, Th.. - A Bibliographical antiquarian and picture tour in France and Germany.... Londres, W. Bulmer and W. Nicol (Shakspeare press), 1821. Trois forts volumes in-8 en plein maroquin cerise aux plats décorés d'un encadrement de filets dorés, dos à nerfs, têtes dorées, dentelle intérieure (reliure de Koehler). Complet des 83 pll. h-t (dont 5 à double page comprenant 1 fac-similé et 4 monochromes sépia), des 64 gravures in-t et des nombreux dessins in-t. Les tomes 1 et 2 sont consacrés à la France (Normandie et Paris), le dernier tome à l'Allemagne. Bel exemplaire malgré quelques épidermures et transferts au niveau des planches.</p>	150/250
<p>279 Seward, William Wenman. - Topographia hibernica; or the topography of Ireland, ancient and modern. Giving a complete view of the civil and ecclesiastical state of that kingdom; with its antiquities, natural curiosities, trade, manufactures.... Dublin, A. Stewart, 1795. Petit in-folio, demie toile moderne écru à dos lisse, pièce de titre verte - [3 ff., titre, envoi, préface], [162 ff. de texte organisé alphabétiquement], 30 pp. d'appendix; on a ajouté 10 pll. h-t de vues, gravées par Brocas et Clayton.</p>	120/150
<p>280 Gilly, William Stephen. - Narrative of an excursion to the mountains of Piemont, in the year MDCCCXXIII. And researches among the Vaudois, or Waldenses, protestant inhabitants of the Cottian Alps.... London, C. and J. Rivington, 1825. In-8, demie basane à coins, dos à nerfs très orné, pièce de titre rouge - épidermures et coins percés, carte du Piémont déchirée (6 cm) et réparée, quelques rousseurs. Seconde édition comportant 2 cartes dépliantes et 3 fac-similés de documents du XVIIe siècle (la première édition présentait en plus 10 pll. de vues) - XXIII (titre, dédicace, préface), 284 (texte), LXXXV (12 annexes, index), 3 pp. (souscripteurs).</p>	60/80

Ordre Désignation**Estimation**

281	Bouchet, Jean. - Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples et de Milan par Jean Bouchet. Augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraites des bibliothèques, et recueillies par A. Mounin. Dédiées à Mgr le Duc de La Roche-Foucault. Edition dernière et nouvelle. Poitiers, A. Mounin, 1644. Demi-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre - manques aux coiffes et au dos, essai malhabile de restauration à la coiffe de tête, épidermures, coins percés, travail de vers marginal aux 8 premiers feuillets, petites taches aux 7 premiers feuillets - [17 ff., fx-titre gravé, titre, envoi dédicatoire, sommaire, épilogue, liste des rois, table, éloge], 666 pp. A la suite, on trouve 1/ - Jean de La Haye, Les Mémoires et recherche de France, et de la Gaule aquitanique... contenant l'origine des Poictevins... Poitiers, A. Mounin, 1643 - 69 pp. 2/ - De l'université de la ville de Poitiers, du temps de son érection, du recteur, et officiers et privileges de ladite université. Extrait d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de Me Jean Filleau... Poitiers, A. Mounin, 1543 - [5 ff., titre, bulle du pape], 58 pp. 3/ - Extrait du livre du scribe de l'université, et d'un ancien manuscrit latin... Poitiers, A. Mounin, 1643 - [9 ff., titre, intendance de la province de Poitou, séance des grands jours], 59 à 75 (les noms, qualitez et armes des maires de la ville de Poitiers, depuis l'an 1242, jusques à 1643), [5 pp., diverses pièces].	180/250
282	[Germain, Brice]. - Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris. [Paris], Vve Audinet, 1684. Deux tomes reliés en un seul volume in-12 en plein maroquin cerise janséniste, dos à nerfs, titre doré, grande dentelle intérieure, tranches dorées, ex-libris du Baron de Noirmont (rel. de Chambolle-Duru) - mors du premier plat fragilisé en tête, petit accroc à un nerf - Exemplaire de la première édition de ce célèbre guide de Paris.	120/150
283	Menestrier, Claude François. - Histoire civile ou consulaire de la ville de Lyon, justifiée par chartres, titres, chroniques, manuscrits, auteurs anciens et modernes, et autres preuves, avec la carte de la ville, comme elle étoit il y a environ deux siècles. . Lyon, J.B. et N. De Ville, 1696. Fort volume in-folio en plein veau d'époque usagé - [12 ff., fx-titre, titre, épître, préface], 42 pp. (dissertation sur la première origine de la ville de Lyon, sommaire), [1 ff., 548 pp., LXIV pp. (preuves), 136 pp. (Tractatus de bellis induciis...)], [4 ff. tables] - L'ouvrage est bien complet des 4 pll. h-t doubles (1 déchirée mais sans manque), des 2 pll. h-t simples (dont l'horloge monumentale), de la grande carte dépliant de Lyon, et des nombreuses gravures in-t (dont 1 à pleine page) - les cahiers H-I et L-M sont inversés dans la partie "Tractatus". Quelques rousseurs ou pages jaunies et quelques mouillures pâles sans gravité.	150/200
284	Nodier, Charles. - La Seine et ses bords. Paris, au bureau de la publication, A. Mure de Pelanne, 1836. In-8, demi-marquain noir, dos à nerfs, caissons à froid - petit manque à la coiffe de tête - 192 pp., 4 cartes dépl. et 46 pll. h-t par Marville et Fousseureau. Edition originale.	50/80
285	Collection Liebig. Ensemble de 474 chromos Liebig des années 1906 à 1911 (Petits pots) - 40 séries complètes soit 240 chromos: 1906 (S845, 848, 853, 861) - 1907 (S903, 904, 906, 913, 914) - 1908 (S876, 880, 882, 893, 894, 916, 918, 944, 944, 947) - 1909 (S917, 919, 927, 928, 941, 969, 969, 979) - 1910 (S922, 931, 949, 959, 965, 974, 982) - 1911 (S952, 954, 958, 978, 985, 991) - Pour les séries incomplètes 234 chromos : 24 séries de 5 - 16 séries de 4 - 11 séries de 3 - 7 séries de 2 et 3 chromos orphelins. On joint le catalogue général "Tourteau" 1940 et ses suppléments 1949, 1950 et 1951-1952.	80/120
286	Lot d'enfantina. 1/ - Benjamin Rabier - Scènes comiques dans la forêt. P., Garnier frères, 1912 - 2/ - Benjamin Rabier - Les contes de la souris bleue. P., J. Tallandier, [c. 1930]. 3/ - Jordic - Perrine la petite laitière - 4/ - Dutriac - Les tribulations de Mr Bobèche - 5/ - Tranchant - Le Tour du monde en 1 jour à l'exposition coloniale - 6/ Buffon - Histoire naturelle. Paris, Fonteney, [c. 1850], avec 8 pll. couleurs. Illustrés par Henry Morin : 7/ - Cervantès - Don Quichotte de la Manche. P., H. Laurens, 1934. - 8/ - J. Doucet - Les douze filles de la reine Mab. Paris, Hachette, [c. 1906] - Illustrés par Boutet de Monvel : 9/ - A. France - Filles et garçons. P., Hachette, [c. 1910] - 10/ - Jeanne d'Arc. P., Plon, Nourrit, [c. 1896] - Imagerie d'Epinal: 11/ - Voyages de Gulliver - 12/ - Grand alphabet comique des petits métiers de Paris.	120/150
287	Lot d'enfantina illustrés par Hansi. 1/ - Ceux qui n'oublent pas. Paris, Flourey, s.d. [1910]. Première garde fendue. 2/ - L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi. Images par Hansi et Huen. Paris, H. Flourey, 1915. Grand in-4, percaline éditeur (menus défauts à la percaline et seconde garde fendue).	100/120
288	Verne, Jules - Bonnelle, François. - Vingt Mille Lieues sous les Mers. Paris, Nouvelle Libr. de France, 1999. Fort in-4 pour le texte, pleine basane bleue ornée au premier plat d'un médaillon circulaire central doré enserrant une scène sous-marine avec 2 scaphandriers. Dos à nerfs, tête dorée, étui en forme, bordé. Pour les suites: 4 couvertures à rabats contenues dans une chemise à demi-dos en basane assortie. Tirage à 3905 exemplaires tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 746 est l'un des 750 accompagné de trois suites des illustrations en couleurs h-t (1er état, 2ème état, état définitif) et d'une suite des in-t., mais sans la lithographie signée prévue à la justification.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
289	Verne, Jules - Riou. - Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord - Le Désert de Glace. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1898-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"). Dos au phare. Un des tirages sans les planches couleurs (Jauzac p 165) - Petites pertes d'or au bord inférieur du premier plat, dos très légèrement insolé, quelques cahiers légèrement déréglés. Etat : 7/10 - Rareté : 4/5.	320/350
290	Verne, Jules. - Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Paris, Collection Hetzel, [1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", second plat Engel "i". Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs et de la carte - léger choc au coin inférieur du premier plat, taches claires au second plat, exemplaire légèrement déréglé, ex-dono à la première garde. Etat : 6 - Rareté: 3.	220/250
291	Verne, Jules. - Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Paris, Collection Hetzel, [1916]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", édition hybride, second plat Bottin "r". Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs - Beau cartonnage, hormis une petite fente en queue du second mors et une petite perte de couleurs au premier caisson du dos. Etat : 7 - Rareté : 2.	120/140
292	Verne, Jules. - Cinq Semaines en Ballon . Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1884]. Catalogue CH (1884-1885). Cartonnage "aux initiales" à fond vert, au second plat "c2" de Magnier - coiffe de queue arasée, accroc et blanchiments au second plat, 2 coins percés. Etat : 5 - Rareté : 3.	50/70
293	Verne, Jules. - Voyage au Centre de la Terre. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1874]. Cartonnage "aux bouquets de roses aux médailles cerclés de noir" à fond havane et au second plat Magnier "b" (ou type 5) - infimes taches au premier plat, coiffes arasées, petites taches au second plat, second mors de tête fendu, rousseurs. Etat : 5 - Rareté : 4.	160/180
294	Verne, Jules. - Voyage au Centre de la Terre. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1877]. Cartonnage "aux initiales" havane, au second plat "c2" de Magnier - Beau cartonnage, juste 2 petits accrocs en bordure inférieure du premier plat et coins frottés. Etat : 8 - Rareté: 4.	100/120
295	Verne, Jules. - Cinq Semaines en Ballon - Voyage au Centre de la Terre. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1872-1873]. Cartonnage "à l'obus" bleu de type 1, second plat Lenègre "b" - cartonnage frotté avec pertes de couleur et taches au second plat, dos éteint, coiffes arasées, coins percés, rousseurs intérieures prononcées. Etat : 3 - Rareté : 4.	220/240
296	Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1882]. Catalogue BF (1882-1883). Cartonnage "à la bannière" verte sur fond rouge aux plats biseautés, du type 5 (second plat Lenègre "d2") - petites taches dans la bannière, coiffes et second mors de tête restaurés, menus défauts au second plat. Etat : 5 - Rareté : 3	100/150
297	Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1883]. Catalogue BC (1882-1883). Cartonnage "à la bannière" verte sur fond rouge aux plats biseautés, du type 5 (second plat Lenègre "d2") - accrocs aux coiffes, petites taches au dos, taches et pertes de couleur importantes au second plat, 4 coins percés. Etat : 5 - Rareté : 3.	160/180
298	Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1893]. Catalogue GU (1893-1894). Cartonnage "à la bannière" aux plats biseautés, violet sur fond rouge du type 7 et au second plat Lenègre "e1" - au premier plat, petites taches claires en bordure supérieure et petites pertes de couleur de fond et de dorure en partie basse, fendillements aux coiffes, petites taches claires au second plat, 2 coins percés, seconde garde fendue. Etat : 6 - Rareté : 4.	300/350
299	Verne, Jules. - Vingt Mille Lieues sous les Mers. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1875]. Catalogue (1875-1876). Cartonnage "à la bannière" bleue sur fond rouge-brique du type 1 (Edition J. Hetzel) et au second plat Lenègre "b". Complet des 4 planches en noir à pleine page représentant des animaux marins et des 2 cartes en noir - Coiffe de tête fendillée et de queue arasée, au second plat accroc à la coupe de tête et taches importantes, dos passé Etat : 5 - Rareté : 4.	300/350
300	Verne, Jules. - Vingt Mille Lieues sous les Mers. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1884-1889]. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge, Lenègre de type 3 au second plat "e" - coiffes fendillées et petite tache en queue du dos, 3 coins percés. Etat : 6 - Rareté : 2.	120/150
301	Verne, Jules. - Vingt Mille Lieues sous les Mers. Paris, Collection Hetzel , [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"). Dos au phare. Complet des 6 planches en couleurs dont 4 d'animaux marins, avec les 4 planches explicatives en noir - petites traces noires dans le ciel du premier plat, dos un peu éteint, minime fendillement aux coiffes, première garde fendue. Etat : 7 - rareté : 3.	220/250

Ordre Désignation	Estimation
302 Verne, Jules. - Vingt Mille Lieues sous les Mers. Paris, Collection Hetzel, [1905-1909 - n° impression 8129 Belin]. Cartonage "à un éléphant, titre dans l'éventail". Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs dont 4 d'animaux marins, avec les 4 planches explicatives en noir - Bon premier plat, infime perte dans le ciel du second caisson du dos, beau second plat. Etat : 8 - Rareté : 2.	220/300
303 Verne, Jules. - De la Terre à la Lune. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1872] (on trouve la double marque des imprimeurs Bonaventure (p. 171) et celle de Gauthier-Villars (verso du fx-titre). Cartonage à fond brique "aux bouquets de roses" simple de Magnier "a" - 2 mors de tête fendus, manque aux 2 coiffes, petites taches aux plats, coins percés. Exemplaie difficile à trouver en bon état. Etat : 5 - Rareté : 4.	220/250
304 Verne, Jules. - De la Terre à la Lune. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1872] (on trouve la double marque des imprimeurs Bonaventure (p. 171) et celle de Gauthier-Villars (verso du fx-titre). Cartonage à fond havane "aux bouquets de roses" simple de Magnier "a" - dos recollé avec petites pertes aux mors, 2 coins percés. Exemplaie à gros grains difficile à trouver en bon état. Etat : 6 - Rareté : 4.	280/320
305 Verne, Jules. - De la Terre à la Lune . Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1875]. Catalogue 1875-1876. Cartonage "aux initiales" à fond vert et au second plat Magnier "c2" - légers blanchiments (premier plat, coiffes, mors et second plat, coins), 2 coins percés, rousseurs. Etat : 6 - Rareté : 3.	50/80
306 Verne, Jules. - De la Terre à la Lune - Autour de la Lune. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1884]. Catalogue BC (1883-1884). Cartonage "aux deux éléphants" rouge, Lenègre de type 2 au second plat "d" - dos refait , dos et second plat remis en couleur. Etat : 7 - Rareté : 3.	220/240
307 Verne, Jules. - De la Terre à la Lune - Autour de la Lune. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1896]. Catalogue D (1895-1896). Cartonage "au globe doré" du type 2, à l'empiecement, second plat Engel "h". Dos au phare. Complet des 4 planches en couleurs uniquement dans "Autour de la lune" - taches et manques de couleurs au premier plat, accroc en tête du second mors, première garde fendue avec perte du feuillet libre, 2 petites griffures au second plat, corps du texte déréglé - Etat : 5 - Rareté : 2.	120/150
308 Verne, Jules. - De la Terre à la Lune - Autour de la Lune. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonage "à un éléphant, titre dans le cartouche", second plat Engel "i". Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs - beaux plats, dos un peu éteint, première garde fendue, exemplaie légèrement déréglé. Exemplaie peu courant. Etat : 7 - Rareté : 4.	320/380
309 Verne, Jules. - Une Ville Flottante -Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1875-1876]. Cartonage "à la bannière" bleu sur fond brique du type 1 au second plat Lenègre "b" - coiffes et mors restaurés (très visible), second plat taché, 3 coins percés et défauts aux coupes. Etat : 5 - Rareté : 4.	200/250
310 Verne, Jules. - Une Ville Flottante -Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1887]. Catalogue DF (1886-1887). Cartonage "aux deux éléphants" bleu du type 3 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "e" - coiffes fendillées, coins frottés, choc perforant au dos sur "Voyages extraordinaires". Rare dans cette couleur. Etat : 6 - Rareté : 4.	320/350
311 Verne, Jules. - Une Ville Flottante -Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1893-1895]. Catalogue GU (1893-1894). Cartonage "au portrait collé", second plat Lenègre "e". Dos au phare. Complet des 3 planches h-t en couleurs - premier plat avec léger manque de dorure au cartouche auteur, pertes de couleurs et de dorure au dos, coiffes fendillées, 3 coins percés, première garde déchirée et réparée avec du papier d'encadrement. Cartonage rare. Etat :	320/350
312 Verne, Jules. - Une Ville Flottante -Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonage "à un éléphant, titre dans le cartouche" (le titre "éventail" n'existe pas), dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs - coiffes blanchies et fendillées, petits manques de couleurs au dos, bel état des plats. Etat : 7 - Rareté : 4.	600/650
313 Verne, Jules. - Le Pays des Fourrures. Paris, Librairie Hachette, 1916. Cartonage "à un éléphant, titre dans le cartouche", édition hybride dos Bottin "r". Dos au phare - cartonage un peu éteint, manque de dorure au premier plat, petite tache au second plat, gardes légèrement fendues. Tirage sans h-t en couleurs (normal). Etat : 5 - Rareté : 3.	110/130
314 Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours . Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1884]. Catalogue CH (1884-1885). Cartonage "aux initiales" rouge, au second plat "c2" de Magnier - Bon cartonage et bon état intérieur avec juste un petit manque au premier plat (4ème fleur à partir du bas du bord gauche) et une petite perce au second mors (du à l'agrafe) et 4 coins percés. Etat : 8 - Rareté : 3.	160/180

Ordre Désignation	Estimation
315 Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Docteur Ox. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1897]. Catalogue D (1895-1896). Cartonnage "au globe doré" du type 2 à l'empicement (second plat Engel "h"). Dos au phare. Complet des 7 planches h-t en couleurs et de la carte double en noir - premier plat passé avec pertes de couleurs et dorures, pertes de dorure et couleur au caisson central du dos, beau second plat, première garde légèrement fendue, 3 coins percés. Etat : 6 - Rareté : 3.	210/240
316 Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Docteur Ox. Paris, Collection Hetzel, [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"), dos au phare. Exemplaire à 6 planches h-t en couleurs - petites griffures dans la partie végétale du premier plat, coiffes fendillées, dos un peu éteint, 2 petits accrocs au second mors, petite tache claire au second plat, gardes fendues. Etat : 5 - Rareté : 3.	280/300
317 Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Docteur Ox. Paris, Collection Hetzel, [1908-1909 - n° impression 41927]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail". Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs et de la carte double en noir (planisphère) - Bon premier plat, petits manques au dos, légère décoloration au bas du second plat, gardes fendues. Etat : 6 - Rareté : 2.	160/180
318 Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Docteur Ox. Paris, Collection Hetzel, [1911-1914 - tirage G-V n° 52217]. Cartonnage "à un éléphant; titre dans le cartouche". Dos au phare, édition hybride Hetzel-Hachette, second plat Bottin "r". Complet des 6 planches h-t en couleurs - Bon premier plat, perte de couleurs au premier caisson du dos, tache pâle au second plat. Etat : 7 - Rareté : 2.	120/150
319 Verne, Jules. - L'Ile Mystérieuse. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1881]. Catalogue AP (1881-1882). Cartonnage "à la bannière" aux plats biseautés, bleu sur fond rouge du type 6 mais avec la particularité de posséder un second plat de type Bottin "k" (encadrement floral) - léger fendillement à la coiffe de queue, second plat légèrement sali, 2 accrocs minimes au second mors, 2 coins percés. Etat : 7 - Rareté : 3.	250/280
320 Verne, Jules. - L'Ile Mystérieuse. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1888]. Catalogue DX (1887-1888). Cartonnage "à la bannière" rouge sur fond vert aux plats biseautés, du type 7 (perte des hachures dans l'auteur et second plat Lenègre "e1") - tache avec décoloration et perte des ors sur le titre de la bannière, accrocs à la coiffe de queue, blanchiment aux mors, 4 coins percés. Rare alliance pour ce cartonnage. Etat : 6 - Rareté : 4.	320/350
321 Verne, Jules. - Michel Strogoff - Moscou - Irkoutsk. Paris, Collection Hetzel, [1905 - 1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail". Dos au phare. Complet des 6 planches en couleurs - Bons plats, manques de couleurs au second caisson du dos, première garde fendue, 1 coin percé. Etat : 7 - Rareté : 2.	180/250
322 Verne, Jules. - Michel Strogoff - Moscou - Irkoutsk. Paris, Collection Hetzel, [1916]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", édition hybride, second plat Bottin "r" avec en surimpression la plaque dorée de la ville de Paris (prix municipal). Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs - dos très légèrement fripé et légère perte de couleur dans les ciels. Etat : 8 - Rareté 2.	220/250
323 Verne, Jules. - Les Indes Noires - Le Chancellor - Martin Paz. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1881-1883]. Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du type 2 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "d", avec le titre sur 2 lignes au premier plat - exemplaire au dos restauré et au dos et second plat remis en couleur. Titre peu courant dans ce cartonnage. Etat : 8 - Rareté : 4.	220/250
324 Verne, Jules. - Hector Servadac. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1878]. Catalogue J (1877-1878). Cartonnage "aux deux éléphants" bleu du type 1 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "b". Première édition in-8 illustrée - exemplaire restauré (dos, coins et bordure inférieure du premier plat) et remis en couleur. Etat : 7 - Rareté : 5.	420/450
325 Verne, Jules. - Hector Servadac. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1883]. Catalogue BR (1883-1884). Cartonnage "aux deux éléphants" bleu du type 2 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "d" - légères pertes de couleur et de dorure au premier plat, importantes pertes de couleur au dos, pertes de couleur ponctuelles au second plat, rousseurs. Peu courant dans cette couleur. Etat : 6 - rareté : 5.	420/450
326 Verne, Jules. - Hector Servadac. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1894]. Catalogue HF (1894-1895). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e", dos au phare. Exemplaire constitué du premier tirage (sans h-t) - Pertes de couleurs dans le ciel du premier plat, dos éteint, coiffes restaurées, second plat frotté. Etat : 5 - Rareté : 4.	280/320
327 Verne, Jules. - Un Capitaine de Quinze ans. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1898-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"), dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs - petites pertes de dorure au premier plat, minimes défauts au second plat. Etat : 6 - Rareté : 3.	280/320

Ordre	Désignation	Estimation
328	Verne, Jules. - Un Capitaine de Quinze ans. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail" au second plat Engel "i". Complet des 6 planches h-t en couleurs - Beau cartonnage avec seulement une petite tache au second plat Etat : 9 - Rareté : 3.	400/450
329	Verne, Jules. - Les Cinq Cents Millions de la Bégum. Paris, Collection Hetzel, [1907-1914]. Cartonnage "aux feuilles d'acanthé" et au second plat Magnier "c2". Complet des 3 planches h-t en couleurs (conforme aux tirages à partir de 1907) - au premier plat, pertes de couleurs et mors de queue fendu et recollé, coiffe de tête fendillée, 1 accroc en bordure du second plat, 1 coin percé. Etat : 6 - Rareté : 4.	180/220
330	Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Les Cinq Cents Millions de la Bégum. Paris, Collection Hetzel, [1908-1914, n° d'impression 40244 G-V]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", second plat Engel "i". Dos au phare. complet des 6 planches h-t en couleurs - coiffes fendillées, pertes de couleurs au dos, mors de tête du second plat fendu, gardes fendues. Etat : 4 - Rareté : 4.	270/300
331	Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine - Les Cinq Cents Millions de la Bégum. Paris, Librairie Hachette et Cie., 1916. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", second plat Bottin "r". Dos au phare - Bon premier plat, coiffes fendillées, premier mors de queue restauré, première garde fendue, 1 coin percé. Etat : 4 - Rareté : 4.	320/350
332	Verne, Jules. - La Maison à Vapeur. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1880]. Catalogue AI (1880-1881). Cartonnage "aux deux éléphants" lilas du type 1 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "b". Première édition in-8 illustrée - dos fortement insolé, coiffes légèrement fendillées, un petit accroc à la coupe supérieure du second plat, coins frottés, 3 cahiers déréglés. Etat : 6 - Rareté : 4.	370/400
333	Verne, Jules. - La Maison à Vapeur. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1895]. Catalogue D (1895-1896). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e". Dos au phare - coiffe de queue légèrement fendillée, petites pertes de couleur au second plat, exemplaire gauchi, quelques rousseurs. Etat : 4 - Rareté : 3.	150/180
334	Verne, Jules. - La Maison à Vapeur. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1897]. Catalogue HF (1894-1895). Cartonnage "au globe doré" du type 2 à l'empiecement (second plat Engel "h"), dos au phare. Le corps de l'ouvrage est constitué du premier tirage du texte (sans planches couleurs, ce qui est normal) - petite perte de couleur dans le feuillage (comme la plupart des exemplaires à l'empiecement), Bel exemplaire. Etat : 7 - Rareté : 4.	500/550
335	Verne, Jules. - La Maison à Vapeur. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914 - tirage Belin 1772]. Cartonnage "à un éléphant; titre dans le cartouche", (seule version connue de ce cartonnage). Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs - Beau cartonnage, hormis 2 taches claires au second plat, gardes légèrement fendues. Etat : 7 - Rareté : 4.	420/450
336	Verne, Jules. - La Jangada - 800 Lieues sur l'Amazone. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1881]. Catalogue AP (1881-1882). Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du type 2 (second plat Lenègre "d") - Bon premier plat, dos légèrement passé avec de minimes fendillements aux coiffes, exemplaire dérelié en partie. Etat : 3 - Rareté : 4.	50/70
337	Verne, Jules. - L'École des Robinsons - Le Rayon Vert - Dix Heures en Chasse. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1882]. Catalogue BC (1882- 1883). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, de type 2 et au second plat Lenègre "d" - coiffes fortement fendillées, second plat légèrement taché, Etat : 6 - Rareté : 2.	250/280
337,1	Verne, Jules. L'Ecole des Robinsons. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1894]. Catalogue HF (1894-1895). Cartonnage "au steamer". Petites pertes de couleurs au premier plat, taches au macaron, coiffes fendillées, dos terne, petites taches au second plat. Etat : 6 - Rareté : 3 .	200/220
338	Verne, Jules. - Kéran le Têtu. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1884]. Catalogue BR (1883-1884). Cartonnage "aux deux éléphants" rouge du type 2 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "d". Première édition in-8 illustrée - petite tache claire au bord extérieur du premier plat et au milieu du dos, pertes de couleur au second plat, accrocs à la coiffe inférieure, exemplaire déréglé (p. 233). Etat : 5 - Rareté : 3.	200/220
339	Verne, Jules. - L'Etoile du Sud - L'Archipel en Feu. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1884-1889]. Catalogue CH (1884-1885). Cartonnage "aux deux éléphants" rouge, Lenègre de type 3 au second plat "e" - dos un peu passé, exemplaire déréglé au second titre. Etat : 7 - Rareté : 3.	220/250
339,1	Verne, Jules. L'Etoile du Sud - L'Archipel en Feu. Paris, Collection Hetzel, [1908-1914], n° d'impression 40799. Cartonnage "à l'éventail et à un éléphant". Second plat Engel "i". Dos au phare. Complet des 6 pl. en couleurs. Premier plat et dos terne, coiffes refaites, marque verticale au second plat, gardes refaites. Titre rare dans ce cartonnage. Etat : 4 - Rareté : HC.	280/300

Ordre	Désignation	Estimation
340	Verne, Jules. - L'Archipel en Feu. Paris, Collection Hetzel, [1906 - 1914]. Cartonnage "aux feuilles d'acanthé. Cet exemplaire confirme la réalité de son existence que Jauzac formulait comme une hypothèse (n° d'impression 9563 - Jauzac p. 113). Complet des 3 planches h-t en couleurs - Beaux plats, coiffes avec petits accrocs. Etat : 8 - Rareté : 2.	60/80
341	Verne, Jules. - Mathias Sandorf. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1885]. Catalogue CR (1885-1894). Cartonnage "à la bannière argentée" sur fond rouge du type 7 et au second plat Lenègre "e1" - dos passé avec accrocs aux coiffes, petites taches au second plat, 2 coins percés, seconde garde légèrement fendue. Etat : 6 - Rareté : 2.	230/280
342	Verne, Jules. - Mathias Sandorf. Paris, Librairie Hachette, 1915. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", édition hybride, second plat Bottin "r". Dos au phare. Il n'y a plus de planches couleurs (normal) - Dos pâle avec manque de couleurs, 4 coins légèrement percés, première garde fendue. Etat : 7 - Rareté : 4.	220/240
343	Verne, Jules. - Un Billet de Loterie. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 1886. Catalogue DF (1886-1887). Cartonnage "aux initiales" à fond rouge. Première édition in-8 illustrée. Complet des 5 planches en noir à pleine page (dont 1 carte) - coiffes légèrement fendillées, petit choc au coin inférieur du premier plat. Etat : 7 - Rareté : 2.	200/240
344	Verne, Jules. - Robur-le-Conquérant - Un Billet de Loterie. Paris, Collection Hetzel, [1896-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"). Dos au phare. Complet des 6 pll. h-t en couleurs - Mors du second plat inférieur fendu, coiffes fendillées, dos éteint, gardes fendues, des cahiers déréglés. L'un des "globe" le plus rare. Etat : 3 - Rareté : 5.	320/350
345	Verne, Jules. - Robur-le-Conquérant. Paris, Collection Hetzel, [1910]. Cartonnage "aux feuilles d'acanthé" au second plat Magnier "c2" comportant les 3 planches h-t en polychromie - au premier plat, petites pertes de couleurs et 2 accrocs au mors, 3 coins percés. Etat : 7 - Rareté : 4.	250/280
346	Verne, Jules. - Robur-le-Conquérant - Un Billet de Loterie. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1911-1914 n° imprimeur 48301 G.-V.]. Cartonnage "à un éléphant", titre dans le cartouche, second plat Engel "i". Complet des 6 planches h-t en couleurs - infime tache en bordure de l'éventail, petites pertes de couleur au dos, première garde fendue. L'un des titres les plus difficiles à trouver. Etat : 7 - Rareté : 5.	320/350
347	Verne, Jules. - Nord contre Sud. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1888]. Catalogue DS (1887-1888). Cartonnage "aux deux éléphants" bleu du type 3 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée - débuts de fentes aux mors du premier plat, mors de queue du second plat fendu (2 cm), coiffes fendillées, coins frottés. Peu courant dans cette couleur. Etat : 6 - Rareté : 4.	380/420
348	Verne, Jules. - Nord contre Sud. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1888]. Catalogue DS (1887-1888). Cartonnage "aux deux éléphants" couleur chaudron du type 3 "Edition Hetzel" et au second plat Lenègre "e". Première édition in-8 illustrée - au premier plat perte de dorure dans la partie basse, dos légèrement descendu en couleur, second plat avec perte de couleur clairsemée. Couleur particulièrement rare. Etat : 6 - Rareté : 4.	160/180
349	Verne, Jules. - Nord contre Sud. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1892]. Catalogue GK (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e", dos au phare. Exemplaire constitué du premier tirage avec les 12 planches h-t en noir dont 1 carte - coiffe de tête fendillée, celle de queue avec un accrocc (restaurée mais à refaire), accrocc au second mors de queue. Cartonnage peu courant. Etat : 5 - Rareté : 4.	280/320
350	Verne, Jules. - Nord contre Sud. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"). Dos au phare. Complet des 11 planches h-t (6 en couleurs, 5 en noir dont 1 carte) - infime tache dans l'auteur au premier plat, petit éclat dans la verdure, coiffes restaurées, première garde recollée. Etat : 7 - Rareté : 4.	320/350
351	Verne, Jules. - Deux ans de Vacances. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1893]. Catalogue GU (1893-1894). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e", dos au phare. Complet des 15 planches h-t dont 8 couleurs et 7 en noir (dont 1 carte) - petit manque de couleur dans la coque de "l'Albatros", coiffe de queue fendillée, 3 débuts de perce au second mors, 2 coins percés. Etat : 6 - Rareté : 4.	280/350
352	Verne, Jules. - Le Chemin de France. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1887]. Catalogue DX (1887-1888). Cartonnage "aux initiales" à fond rouge et au second plat "c2" de Magnier (et non "c1"). Première édition in-8 illustrée - petit accrocc à la coiffe de tête, minuscule tache au second plat, perte de couleur de fond au dos. Comme d'habitude les ors du dos sont très altérés et ceux du premier plat oxydés. Etat : 7 - Rareté : 3.	250/280
353	Verne, Jules. - Sans Dessus Dessous. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1890]. Cartonnage "aux initiales" à fond rouge (la seule couleur utilisée pour ce titre) et au second plat Magnier "c2" (et non "c1"). Exemplaire contenant le tirage des 7 planches h-t en couleurs et 1 en noir - petites déchirures au second plat avec rayure. Comme d'habitude dos terne avec altération des ors. Etat : 7 - Rareté : 3.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
354	Verne, Jules. - Sans Dessus Dessous - Le Chemin de France. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1889]. Catalogue EX (1889-1890). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 3 (édition Hetzel et dos Lenègre "e"). Complet des 15 planches h-t en noir dont 2 cartes - dos très légèrement taché, second plat affecté de 3 traces d'encre sans doute d'origine et d'une tache au mors supérieur. Etat : 7 - Rareté : 3.	280/320
355	Verne, Jules. - Famille Sans Nom. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1889]. Catalogue EX (1889-1890). Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"), dos au phare - petite tache au dessus du médaillon d'auteur, pertes de dorure principalement sur la sphère, dos frotté avec perte de couleurs et dorure, 2 coins percés, gardes en partie fendues, exemplaire légèrement déréglé. Complet des 13 planches h-t en couleurs dont 1 carte double. Etat : 5 - Rareté : 4.	280/320
356	Verne, Jules. - César Cascabel. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1899]. Catalogue AJ (1898-1899). Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"), dos au phare. Complet des 14 planches h-t en couleurs dont 2 cartes - Coiffes fendillées, petites griffures au premier plat, seconde garde fendue, corps d'ouvrage légèrement déréglé. Etat : 6 - Rareté : 4 à 5.	600/650
357	Verne, Jules. - Mistress Branican. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1897]. Catalogue Y (1897-1898). Cartonnage "au globe doré" du type 2, à l'empicement (second plat Engel "h"). Dos au phare. Complet des 14 planches en couleurs dont 2 cartes - premier plat taché au bord extérieur et au mors inférieur et petites pertes de couleur dans le ciel et le feuillage, 2 gardes fendues. Cartonnage rare au globe doré. Etat : 6 - Rareté : 4.	320/350
358	Verne, Jules. - Mistress Branican. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"). Dos au phare. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Texte correspondant au second tirage de 1898 (n° d'impression 5927) - dos un peu éteint, infimes accrocs à la coiffe de queue, un coin percé, les deux gardes très légèrement fendues. Etat : 7 - rareté : 4.	280/320
359	Verne, Jules. - Claudius Bombarnac - Le Château des Carpathes. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1892]. Catalogue GK (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e", dos au phare. Première édition collective in-8 illustrée. Complet des 14 planches h-t en couleurs dont 2 cartes - dos légèrement passé, Etat : 7 - Rareté : 3.	280/320
360	Verne, Jules. - P'tit Bonhomme. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1893]. Catalogue GU (1893-1894). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e", dos au phare. Première édition collective in-8 illustrée. Complet des 12 planches h-t en couleurs - griffures sur le portrait, manques de dorure au premier plat, second plat taché. Etat : 6 - Rareté : 2.	250/280
361	Verne, Jules - L. Benett. - P'tit Bonhomme. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1898-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"). Dos au phare. Complet des 13 planches en couleurs dont 1 carte. Beau premier plat, accrocs à la coiffe de queue, dos un peu éteint, petite tache au second plat. Etat : 8 - Rareté : 3.	320/350
362	Verne, Jules. - P'tit Bonhomme. Paris, Collection Hetzel, [1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", édition hybride, dos Bottin "r". Dos au phare. Complet des 6 planches h-t en couleurs et de la carte - premier plat un peu éteint avec ors légèrement oxydés, légères pertes de couleurs au dos, petites taches au second plat, un cahier déréglé. Etat : 5 - Rareté : 3.	100/120
363	Verne, Jules. - Mirifiques aventures de maître Antifer. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1895]. Catalogue HF (1894-1895). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e". Dos au phare. Complet des 14 planches h-t en couleurs dont 2 cartes - au premier plat, oxydation et perte de dorure dans le cartouche auteur, choc perforant dans une lance, coiffe de queue fendillée, exemplaire dérelié (p. 57). Etat : 5 - rareté : 3.	160/180
364	Verne, Jules. - L'Ile à Hélice. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzelet Cie, [1896]. Catalogue D (1895-1896). Cartonnage "au portrait collé", second plat Lenègre "e". Dos au phare. Complet des 13 planches h-t en couleurs dont 1 carte - rayure au premier plat dans la sphère, défaut à la coupe inférieure du premier plat et à la coiffe de queue. Beau dos pour un portrait. Etat : 8 - Rareté : 2.	420/450
365	Verne, Jules. - L'Ile à Hélice. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzelet Cie, [1896]. Catalogue D (1895-1896). Cartonnage "au globe doré" du type 1 (au bandeau noir) et au second plat Engel "h", dos au phare. Exemplaire renfermant le premier tirage paru en 1895 (n° d'impression 4299). Complet des 13 planches en couleurs dont 1 carte - rayures et manques de couleurs et de dorure au premier plat et au dos, second plat taché, coiffe de tête fendillée et celle de queue arasée, exemplaire conséquemment déréglé. Etat : 5 - Rareté : 5.	280/320

Ordre	Désignation	Estimation
366	Verne, Jules. - L'Ile à Hélice. Paris, Collection Hetzel , [1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche", second plat Engel "i". Dos au phare. Complet des 6 planches en couleurs - Bon premier plat aux ors rutilants, coiffes légèrement fendillées, début de blanchiment au mors du second plat, petites taches au second plat, gardes en partie fendues. Exemplaire peu courant dans ce cartonnage. Etat : 7 - Rareté : 4.	320/350
367	Verne, Jules. - Face au Drapeau- Clovis Dardentor. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1896]. Catalogue O (1896-1897). Cartonnage "au globe doré" du type 1 au bandeau noir (second plat Engel "h"), dos au phare. Complet des 12 planches h-t en couleurs - Choc au premier plat au dessus du médaillon de titre, petites pertes de couleurs et de dorure au premier plat et au dos, tout début de fente aux mors de queue, seconde garde fendue. Etat : 6 - Rareté : 2.	280/320
368	Verne, Jules. - Le Sphinx des Glaces. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1898]. Cartonnage "aux initiales argentées" en 2 volumes aux second plats Magnier "d" - Complet des 20 planches h-t en couleurs en camaïeu ou en gris - Beaux cartonnages, mais dos un peu passé avec petites pertes de couleur et de dorure au tome I. Etat : 7 - Rareté : H-C.	1600/1800
369	Verne, Jules. - Le Sphinx des Glaces. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1903-1904]. Catalogue Y (1897-1898). Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"). Dos au phare. Inconnu à Jauzac. Complet des 21 planches (16 en couleurs dont 4 en camaïeu, 5 en noir dont 1 carte) - petite perte de dorure dans le coin supérieur droit du premier plat (chainon), taches dans la cartouche du titre, petites pertes de couleur dans la bordure inférieure. Etat : 7 - Rareté : 5.	550/600
370	Verne, Jules. - Le Superbe Orénoque. Paris, Collection Hetzel, [1903-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"), dos au phare. Complet des 20 planches h-t en couleurs dont certaines en camaïeu - rayure verticale et petits manques de couleurs et de dorure au premier plat, petits manques de couleurs au dos, Etat : 7 - Rareté : 2.	350/400
371	Verne, Jules. - Seconde Patrie. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1900-1902]. Catalogue BH (1900-1901). Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"), dos au phare. Première édition in-8 illustrée. Complet des 22 planches h-t (12 en couleurs, 10 en noir dont 2 cartes) - infimes manques de couleurs au premier plat, coiffes fendillées, dos et second plat légèrement tachés Etat : 6 - Rareté : 2.	280/320
372	Verne, Jules. - Le Village Aérien - Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Collection Hetzel, [1901-1902]. Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"). Dos au phare. Première édition collective in-8 illustrée. Complet des 12 planches h-t en couleurs et des 2 cartes en noir - très légère perte de dorure en bas du premier plat. Infime tache dans le cartouche du titre. Etat : 8 - Rareté : 4.	320/350
373	Verne, Jules. - Les Frères Kip. Paris, Collection Hetzel, [1902-1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 3 (second plat Engel "h"), dos au phare. Complet des 12 planches h-t en couleurs, des 15 en noir (dont 6 reproductions photographiques) et des 2 cartes - petites griffures au premier plat, coiffe de queue fendillée, dos légèrement insolé, petites pertes de couleur de fond en bordure supérieure du premier plat et au second plat. Etat : 7 - Rareté : 2.	280/320
374	Verne, Jules. - Bourses de Voyage. Paris, Collection Hetzel , [1903]. Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"). Dos au phare. Complet des 21 planches h-t (12 couleurs, 9 noires dont 1 carte) - petites taches au premier plat (haut du ciel à droite et médaillon du titre à gauche, petite tache au second plat, petites pertes de ciel au dos, 3 coins percés, mouillure pâle dans la marge supérieure, 2 cahiers déréglés. Etat : 7 - Rareté 4.	160/180
375	Verne, Jules. - Maître du Monde - un Drame en Livonie. Paris, Collection Hetzel, [1904]. Cartonnage "au globe doré" du type 4 (second plat Engel "i"). Dos au phare. Première édition collective in-8 illustrée. Complet des 28 planches dont 12 en couleurs (dont 1 photographie) - 2 petites taches au premier plat (cartouche de titre et ancre), perte de couleur au dos, et ciel du phare taché. Etat : 7 - Rareté : 3.	220/250
376	Verne, Jules. - Maître du Monde - un Drame en Livonie. Paris, Collection Hetzel, [1905-1910]. Cartonnage "à un éléphant " titre dans le cartouche, édition Hybride Hetzel-Hachette, au second plat Bottin "r" - Beau premier plat, dos un peu éteint, tache décolorante au bord extérieur bas du second plat. Etat : 7 - Rareté : 4.	280/320
377	Verne, Jules. - L'Invasion de la Mer - Le Phare du Bout du Monde. Paris, Collection Hetzel, [1905 - 1906 n° impression 37063 G-V]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail". Dos au phare. Complet des 30 planches h-t (12 en couleurs, dont 1 photographie, 15 en noir et 3 photographies) . Bel exemplaire hormis une tache pâle au second plat. Etat : 8-9 - Rareté : 3.	380/420
378	Verne, Jules. - L'Invasion de la Mer. Paris, Collection Hetzel, [1906-1914]. Cartonnage "à la feuille d'acanthé" à fond doré pour le macaron de titre - pertes de couleur au premier plat. 2 mors entamés (queue du premier plat, tête du second plat, perte de couleur au second plat, gardes fendues, restes de collages sur les premières gardes. Etat : 4 - Rareté : 3.	110/120

Ordre	Désignation	Estimation
379	Verne, Jules. - Le Volcan d'Or. Paris, Collection Hetzel, [1907-1910]. Cartonnage "à un éléphant" titre dans l'éventail au second plat Engel "i". Complet des 12 planches h-t en couleurs - au premier plat, 2 taches d'encre en bordure supérieure, petites pertes de couleur de fond en bordures et petite tache sur l'éventail, coiffe de queue fendillée, second plat taché. Etat : 6 - Rareté : 3.	250/280
380	Verne, Jules. - L'Agence Thomson and Co. Paris, Collection Hetzel, [1907 - 1918 - n° impression 38677 G-V]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail". Dos au phare. Complet des 12 planches h-t dont 9 en couleurs et 3 grisées - Légère perte de couleur en haut du premier plat (à peine visible), petite tache en bordure inférieure du second plat, 4 coins percés, corps d'ouvrage déréglé. Etat : 6 - Rareté : 3.	130/150
381	Verne, Jules. - Les Naufragés du Jonathan. Paris, Collection Hetzel, [1909]. Cartonnage "à un éléphant" titre dans l'éventail au second plat Engel "i". Première et seule édition in-8 illustrée. Complet des 12 planches h-t en couleurs dont 8 en camaïeu - menus défauts d'aspect au premier plat et au dos, tache et griffure au second plat. Etat : 6 - Rareté : 3.	300/350
382	Verne, Jules. - Les Naufragés du Jonathan. Paris, Collection Hetzel, [1908-1914]. Cartonnage "à un éléphant titre dans l'éventail" - tache importante au second plat, accroc au mors de tête du second plat, mouillure affectant la première moitié du livre. Etat : 2 - Rareté : 2.	50/70
383	Verne, Jules. - L'Étonnante Aventure de la Mission Barsac. Paris, Librairie Hachette, 1919. Cartonnage "à un éléphant", titre dans le cartouche, dos au phare (sans couleurs), second plat Bottin "s". Complet des 24 planches h-t en noir. Cartonnage éteint. La seule façon de posséder ce titre. Etat : 7 - Rareté : 3.	50/70
384	Verne, Jules. - La Découverte de la Terre. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1879]. Catalogue S (1878-1879). Cartonnage "à la sphère armillaire ptolémaïque" havane du type 1, au second plat Engel "b" et aux gardes marron - Beau cartonnage avec juste de petites taches avec perte de couleur au second plat. Etat : 8 - Rareté : 4.	320/350
385	Verne, Jules. - Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1879]. Catalogue AB (1879-1880). Cartonnage "à la sphère armillaire ptolémaïque" havane du type 1, au second plat Engel "b" et aux gardes marron - petite saute de dorure au coin supérieur droit du premier plat, accrocs aux coiffes, frottements avec perte de couleur aux mors et au second plat, 2 coins percés. Etat : 6 - Rareté : 4.	210/240
386	Verne, Jules. - Géographie illustrée de la France et de ses Colonies. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, 1876. Quatrième cartonnage type IV A (non biseauté) rouge brique - dos recollé et tentative de remise en couleur. On joint 2 ouvrages de la "Bibliothèque des succès scolaires" : au cartonnage "bronze japonisant" du premier type (1 C, avec le macaron du second plat Engel "h") : 1/- Cinq semaines en ballon 2/- Voyage au centre de la terre (états moyens).	60/80
387	Verne, Jules et Laurie, André. - L'Epave du Cynthia. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1885]. Catalogue CS (1885-1886). Cartonnage "à la fougère bicolore" havane/vert du type 1 - petites pertes d'or à l'encadrement du premier plat, début de fente en tête du second mors, accroc à la coiffe de tête, blanchiment à la coiffe de queue, 1 coin percé. Etat : 6 - Rareté : 4.	220/250
388	Une caisse de J. Verne et de varia.	70/100