

# Crait +Muller

## Vente de livres Anciens et Modernes

27 octobre 2023 à 13h30

salle 10

### Varia -Documentation

- 1 - Lot de livres anciens XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle reliés, sur le thème de la Religion.** 180/250 €
- 2 - Lot de livres anciens reliés : varia, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle.** 300/500 €
- 3 - Lot de livres anciens XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> reliés, sur le thème de la littérature grecque.** 300/500 €
- 4 - Lot de livres anciens XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle reliés, sur le thème de l'Histoire.** 180/250 €
- 5 - Lot de livres anciens XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle reliés, sur le thème du voyage.** 250/350 €
- 6 - Lot d'ouvrages de varia du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.** 50/80 €
- 7 - Lot de livres reliés : varia et documentation dont Biographie universelle ancienne et moderne.**  
Paris, Michaud, 1811, 54 vols, 2 accidentés. 100/200 €
- 8 - Lot de Papiers notariés et administratifs dont documents de la Marine.** 50/80 €
- 9 - Lot de 5 petits albums de cartes postales anciennes :** environs 150 sur la Bretagne dont le Pardon de Ste Anne d'Auray (50), des costumes et des vues animées - environ 250 sur la guerre de 14-18 avec une prédominance de cartes illustrées représentant des costumes ou caricaturales (dont Toussaint, Lalauze, Fouqueray, Hingre, Hansi...).
- 50/80 €
- 10 - Lot d'ouvrages sur la photographie.**
- 1/ - Lécuyer, Raymond. - Histoire de la photographie. Paris, Baschet et Cie, 1945. In-folio, demi-percaline - mors fendus, dos avec petite déchirure - [4 ff.], 452 pp., [3 pp. table]. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Complet de sa lunette pour anaglyphes. La bible de la photographie.
- 2/ - Lo Duca. - Bayard. Paris, Prisma, 1943. In-4, cartonnage d'éditeur imitant le vélin, titre doré au premier plat - 32 pp. (les 2 dernières n. ch.) et 48 pll. photographiques de Hippolyte Bayard, le véritable "inventeur" de la photographie.
- 3/ - Jean-Claude Gautrand - Michel Frizot. - Hippolyte Bayard. Naissance de l'image photographique. Amiens, Les Trois Cailloux, 1986. In-4 carré, toilé, jaquette (insolée) - 240 pp. (les 5 dernières n. ch.). Nombreuses reproductions photographiques de l'œuvre de Bayard avec in-fine l'inventaire de la collection H. Bayard à la Sté Française de Photographie.
- 4/ - Eugénia Parry Janis - Josiane Sartre. - Henri Le Secq photographe de 1850 à 1860. Catalogue raisonné de la collection de la bibliothèque des Arts Décoratifs, Paris. Paris, Flammarion, Musée des

Arts Décoratifs, 1986. In-4 toilé, dos titré - 192 pp., 717 reproductions des œuvres photographiques de Le Secq.

On joint 8 ouvrages de Beaux-Arts : 5/ -Dominique Aubier. - Séville en fête. Paris, Delpire, 1954. Photos de Brassai. 6/ - Jacques Prévert - Romain Urhausen. - Les Halles . L'album du cœur de Paris. 7/ - Lucien Clergue. - Footprints of the gods (photos couleurs). 8/ - Jean-François Noël - Pierre Jahan. - Les Gisants. Vingt-cinq rois et reines de France (photos en noir). 9/ - Pierre Devinoy. - Miroirs. Galeries et cabinets de glaces. 294 photographies principalement en noir. 10/ - Alexandre Rozembergh. - Les Marques de la porcelaine russe. Période impériale. Paris, Champion, 1926. In-4 broché, couverture souple illustrée - 32 pp., 76 pll. h-t. 11/ - Jacqueline Copper-Royer. - La Marqueterie de paille. Paris, Gründ, 1954 - 40 pp. de texte et 30 pll. h-t. 12 / - Marc Chagall. - Le Plafond de l'Opéra de Paris. Monte Carlo, Sauret, 1965. In-4, percaline et jaquette couleurs d'éditeur.- 91 pp. débrochées. 80/150 €

**11 - Saint-Augustin, les Œuvres.** Paris, 1651. 11 tomes en 7 volumes. On joint le supplément à la date de 1655, 2 tomes en 1 volume. 150/220 €

**12 - Réunion des œuvres de Chrysostome (6 volumes in folio), Sébastien Cramoisy, 1636 et des œuvres de Saint Grégoire chez Morelle, 1638 (3 volumes in folio).** 120/180 €

**13 - Corneille, Thomas.- Dictionnaire universel, géographique et historique, contenant la description des Royaumes, Empires, États, Provinces... Vallées. La situation... de chaque pays. La religion, les mœurs, les coutumes, le commerce, les cérémonies...** Paris, J-B Coignard, 1708. 3 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain - 1 coiffe arasée en tête, accroc à 1 coiffe de queue, fente à 2 mors, plats épidermurés et tachés, déchirures aux plats du tome II, perte angulaire aux 8 derniers ff. du tome II avec perte de texte - [6 ff.], 835 pp. [1 p. privilège) ; [2 ff.], 881 pp. ; [2 ff.], 817 pp., [1 p.]. Illustré du portrait de Corneille en frontispice, gravé par Thomassin. 120/180 €

**14 - Carré de Montgeron, Louis-Basile. - La vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris démontrée contre M. l'archevêque de Sens, ouvrage dédié au roy.** Utrecht, les Libraires de la Compagnie, 1737. 1 vol. in-4 relié en plein veau brun, dos à nerfs orné - Coins percés, mors fendus, coiffe de tête arasée, une planche dépliant déboitée - Pagination multiple : XVIII, [2], 32, 4, 63, 79, 52, 74, 56, 4, 52, 32, 28, XXVIII, XXXVIII, XXX, LVI, XXVII, XVIII, XXVIII, XX pp., 20 planches dont une dépliant.

*Célèbre affaire qui se situe en marge de la querelle autour de la bulle Unigenitus et du jansénisme. Le diacre Pâris mort à 39 ans en 1727 fut enterré au cimetière Saint-Médard à Paris. Rapidement les jansénistes répandirent le bruit que des guérisons miraculeuses avaient lieu à son intercession. Des scènes d'hystérie collective eurent lieu sur la tombe du diacre au point que Louis XV dut faire fermer le cimetière. Carré de Montgeron, conseiller au parlement de Paris, convaincu de la réalité des guérisons, réunit toutes les pièces du dossier, les fit imprimer et alla remettre l'ouvrage en mains propres au roi. Louis XV le fit immédiatement embastiller et Carré de Montgeron ne devait jamais recouvrer sa liberté. Les planches gravées d'après les dessins du peintre Jean Restout représentent les malades avant et après leur guérison. Les organes malades sont représentés en vignette dans l'image, créant une iconographie étrangement troublante.* 200/300 €

**15 - Leyser, Johann, (pseud. Theophilus Aletheus).** - **Polygamia triumphatrix id est discursus politicus de polygamia.** Lund, sumtibus authoris, 1682. In-4 demi-veau brun, dos à nerfs orné - Petites éraflures de papier sur les plats et les coupes - [5] ff. n. ch. (titre, préface), 565 pp., [16] ff. n. ch. (ajouts, tables), texte sur deux colonnes, ex-libris gravé aux armes de Jean-Louis Calendrini (XVIII<sup>e</sup> siècle). Annotation manuscrite : « Vendu 12 livres 2 sols chez m. le comte Hoym n° 638 ».

*Troisième édition, la plus complète, après les deux ébauches sur le même sujet que constituèrent les deux éditions successives de 1674 et 1676, beaucoup moins développées. Très curieux ouvrage du théologien réformé danois Johann Leyser (1631-1684), un des rares à soutenir à son époque que la polygamie, en plus d'avoir été autorisée spécialement par Dieu pour la diffusion providentielle du peuple juif dans l'Ancien Testament (thèse classique, que l'on retrouve à la fois chez les Catholiques et les Protestants), était la plus conforme à sa volonté et correspondait à un commandement positif de sa part, thèse bien minoritaire, même en milieu réformé, et qui dut avoir comme conséquence une étrange multiplication des infarctus parmi la gent théologienne de toute robe. En tout cas, ses thèses ne portèrent pas bonheur à Leyser qui erra en Europe sans emploi, mourut dans la misère, et parfaitement célibataire..*

On joint : **Innocent XI. - Index librorum prohibitorum** jussu editus usque ad annum 1681 eidem accedit in fine appendix usque ad mensem junii 1704. Rome, typis camera apostolica, 1704. In-8 demi-veau, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, pièce de date maroquin brun - Coins percés, taches d'humidité - [24], 568 pp. 120/180 €

**16 - "Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe...** - Paris, F. Mazot, 1653 (à l'achevé et 1651 au titre) - Petit in-4, en plein maroquin brun (XIX<sup>e</sup>), aux plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs très orné, tranches dorées - coins percés, mors épidermurés, perce à 2 ff., bordures effrangées à 3 ff., salissures et gribouillis à 5 ff. - [4 ff., blanc, titre frontispice gravé par Collin, envoi contrecollé au titre, portrait du marquis de Chasteauneuf, gravé par Geÿn, avis au lecteur] 71 pp. illustrant la messe, 29 pp. de litanies, psaumes, hymnes et antiennes ornés de portraits et de scènes bibliques, 1 p. de privilège. Les 71 pages illustrant la messe se décomposent en 2 parties, 35 pages illustrant le déroulement de l'office ("le prêtre s'approche de l'autel" jusqu'à "le prêtre donne la bénédiction"), dont la partie supérieure est réservée à des images de la Passion du Christ et 36 pp. intercalées, d'oraisons en latin et français ornées de 2 représentations de saintes et de saints en pied dont les textes se rapportent aux images de la Passion.. Ouvrage entièrement gravé en taille-douce bien complet des 100 estampes (Brunet V, 624). 250/300 €.

**17 - [Reliure] Office de la semaine sainte latin-françois à l'usage de Rome et selon le nouveau bréviaire et le nouveau missel de Paris avec des réflexions sur chaque jour de la quinzaine.** Paris, Claude Hérissant, 1771. 1 vol. in-12 relié en plein maroquin vert sapin, triple filet d'encadrement, dentelle aux corbeilles de fleurs, dos à nerfs orné, coupes et chasses ornées d'une roulette, tranches dorées - Plats frottés, nerfs frottés sur les mors, plats légèrement cintrés - XXXVI, 754 pp. 100/150 €

#### **17 bis - Lot de 4 ouvrages**

**1/ - [Puget de La Serre, Jean].** - Le Secrétaire de la Cour ou la Manière d'escrire selon le temps. Augmenté des Compliments de la langue Française. A. M. de Malherbe. A Paris, chez Nicolas & Jean de la Coste, 1634. [suivi de] Les complimens de la langue française..., A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste, 1634. 2 parties en 1 volume in-12, [8] ff. non chiffrés, 472 pp + 115 pp. Reliure de plein maroquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs. Au titre, ex-libris manuscrit de J. Alberti.

**2/ - [Impression d'Avignon]. - Abrégé de toutes les sciences** à l'usage des enfans des deux sexes. - Nouvelle édition, revue, entièrement corrigée, beaucoup augmentée et mises dans un nouvel ordre. Ornée de 24 planches représentant 162 sujets. Avignon, Alphonse Berenguier, Imprimeur-Libraire, 1816. [1] f. (titre) - 294 - [2] ff. (tables), avec 24 planches hors-texte. Essais de plume et provenance en fin de volume : « Prosper Dellon de Salles » (1819). Reliure de plein maroquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs. Galerie de vers courant sur les 45 premiers feuillets.

**3/ - [Impression de Carpentras]. - Tableau comparatif du poids décimal** avec les anciens poids de romaine et de balance, tels qu'ils étaient en usage dans la ville de Carpentras..., Carpentras, Devillario-Quenin, s.d. [1810]. In- 16, [1] f. (faux-titre) + 77 pp., notes au crayon à mine. Reliure de plein veau brun marbré, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs.

**4/ - . Restaut, Pierre. - Abrégé des principes de la Grammaire** française, par M. Restaut, à l'usage des colleges des Pays-Bas, A Bruxelles, de l'Imprimerie académique, 1778. In-12, [3] ff. non chiffrés + 111 pp., ex-libris manuscrit en fin d'ouvrage : « Cette grammaire appartient a Roze Dorothée Vidal de Bruxelles l'an 1806... ». Reliure de demi-maroquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Quelques taches et rousseurs, sinon bon exemplaire. 80/100 €

## Beaux-Arts

### 18 - [Beaux-Arts] Réunion de 8 volumes.

1/ - Laugier, Marc-Antoine. - Manière de bien juger des ouvrages de peinture. Paris, Jombert, 1771. 1 vol. in-12 relié en plein veau havane marbré - Coins percés, coiffe de tête arasée, petites lacunes de cuir et trous de ver - XII, 274, [2] pp.

2/ - Basan, Pierre-François. - Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées, suivi du catalogue des œuvres de Jacques Jordans et de Corneille Visscher, première et deuxième partie. Paris, Delorme, Saillant, Durand et Dessaint, 1767. 1 vol. in-12 relié en demi veau - Coiffes arasées, mors fendus, dos décollé - IV, 592 pp., annotations anciennes.

3/ - Libert, Lambert. - Traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture à l'usage des jeunes artistes, cinquième édition. Paris, Delarue, Lille, Castiaux, 1825. 1 vol. in-12, relié en demi-chagrin vert, dos orné - Petites lacunes en queue du dos - 261 pp., 1 planche dépliant en couleurs.

4/ - Piles, Roger de. - Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. Paris, Cellot et Jombert, 1775. 1 vol. in-12 relié en plein veau marbré, dos lisse orné - Coins percés, mors frottés, coiffes endommagées, page de titre découpée en marge inférieure - XII, 452 pp.

5/ - Piles, Roger de. - Cours de peinture par principes. Paris, Jacques Estienne, 1708. 1 vol. in-12, relié en plein veau brun, dos à nerfs - Coins percés, petite fente à un mors, coiffe de tête arasée - [4], 493, [19] pp., frontispice et 2 planches gravées.

6/ - Vinci, Léonard de. - Traité de la peinture, revu et corrigé, nouvelle édition. Paris, Giffart, 1716. 1 vol. in-12 relié en plein veau havane marbré, dos à nerfs orné - Mors partiellement fendus, dorure ternie - LIV, [34], 324, [20] pp., frontispice et 31 pl. h-t dont 4 dépliantes gravées sur cuivre, nombreuses figures sur bois in-t.

7/ - Dufresnoy, Charles Alphonse. - L'art de peinture traduit en Français enrichy de remarques, reveu, corrigé et augmenté [par Roger de Piles], troisième édition. Paris, Langlois, 1684. 1 vol. in-12 relié en plein veau brun, dos à nerfs orné - Coins affaissés, mors fendu, coiffes arasée - [12], 276, [56] pp. Relié à la suite : Le Clerc, Sébastien. - Figures d'académie pour apprendre à dessiner. Paris, Langlois, s.d. Frontispice et 31 planches sur cuivre - Incomplet des figures géométriques mais complet des 31 figures mythologiques.

8/ - Bosse, Abraham. -Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'académie royale de la peinture et sculpture, très utiles pour ceux qui désirent exceller en ces arts et autres où il faut employer la règle et le compas. Paris, chez l'auteur, 1665. 1 vol. petit in-4, relié en plein veau brun, dos à nerfs orné - Coins percés, mors fendus en tête et en queue, coiffes arasées, intérieur défraîchi, lacune de papier atteignant le texte à la page 28. Manque vraisemblablement la planche 1 - [12], 140 pp., 67 planches hors texte (les planches 6 et 7 sont doubles). 250/350 €

**19 - [Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph].- Abrégé de la vie des plus fameux peintres... les indications de leurs principaux ouvrages... et la manière de connoître les dessins et tableaux des grands maîtres.** Par M\*\*\*. Paris, De Bure, 1762. 4 volumes in-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison et maroquin fauve et brun, coupes filetées, tranches rouges, coiffes arasées, mors et coin frottés - [4 ff.], lxxx, 322 pp., frontispice de Boucher gravé par Flipart, 2 bandeaux et 50 portraits h-t ; 428 pp. (le faux-titre manque), [2 ff.], 44 portraits h-t ; [2 ff.], viij pp., [2 ff.], 471 pp., [1 p.], bandeau et 97 portraits ; [2 ff.], vi pp., [1 f.], 494 pp., [1 f.], bandeau et 62 portraits.

*Grand commis de l'État, Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville fut aussi un naturaliste et un grand collectionneur d'œuvres d'art comme l'atteste le catalogue de sa vente après décès (1766) qui réunissait tableaux, dessins et estampes, choisis avec soin. Il fut un critique et historien de l'art estimé.* 150/200 €

## **20 - [Beaux Arts] Réunion de deux ouvrages**

1/ - Watelet, Claude-Henri. - L'art de peindre, poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Paris, Guérin et Delatour, 1760. 1 vol. in-12, relié en plein veau havane marbré et glacé, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, chasses roulettes - Coins légèrement affaissés, mors frottés, petite restauration au plat supérieur - XIX, 152 pp., frontispice, bandeaux, culs de lampe et deux planches gravés par Watelet. Bel exemplaire dans une superbe typographie.

2/ - Boutet, Claude. - Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maître et le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Christophe Ballard, 1674. 1 vol. petit in-8 relié en plein veau brun, dos à nerfs orné - Mors fendus, coiffes arasées - [8 ff], 166, [10] pp., ex-libris manuscrit des carmélites déchaussées d'Ypres, ex-libris gravé d'Henri Rouart. 150/200 €

## **21 - Galerie Louise Leiris. - 3 catalogues imprimés chez Draeger :**

1/ - A. Beaudin. Aquarelles 1931-1978 (n° 8 série B, 1980).

2/- Picasso. Dessins et gouaches 1899-1972 (n° 31 série A, 1981).

3/ - G. Braque et la mythologie (n° 32 série A, 1982).

On joint :

4/ - Les Peintres français Nouveaux. - Marie Laurencin (1925) - Marc Chagall (1928).

5/ - Revue "Alternes" n° 1 - 2/3 - 4/5 - 6/7 complets.

6/ - Wronnecki, Daniel. - New-York. Paris, F. Nathan, 1949. Collection "Merveilles de la France et du monde". État neuf. 127 photographies dont 64 de Cartier-Bresson. 50/80 €

## **22 - Réunion de trois ouvrages gravés.**

1/ - Moschetti, Alessandro. - Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell'alma citta di Roma e sue vicinanze. Roma, Salvatore Antonelli, 1854. 1 vol oblong sous couvertures papier bleuté - Légères pliures aux coins, rousseurs éparses sur les planches, frontispice taché - 50 planches dont 49 gravées par Moschetti et une par Parboni.

2/ - Caron, Antoine et Isaac, Jaspar, Suite de gravures pour les Tableaux de platte peinture de Philostrate dans la traduction de Blaise de Vigenère, s.d. [première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle] - Gravures découpées souvent au ras du trait de cuve, taches et menues déchirures. Ne sont présentes que 49 des 65 gravures qui illustrent l'ouvrage - Conservées sous pochettes plastifiées. Réalisation majeure du livre illustré en France dans les premières années du XVII<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage a connu une dizaine d'éditions entre 1602 et 1637, preuve de son succès.

3/ - Le Barbier, Suite de gravures pour les Œuvres de Salomon Gessner en trois tomes. Paris, Le Barbier, veuve Hérisant, Barrois, 1786-1793. 76 planches en feuilles in-folio, n'ayant jamais été reliées ni rognées - Bords des feuilles défraîchis, quelques rousseurs, menues déchirures marginales - Gravées par Ponce, graveur du comte d'Artois, Godefroy, de l'académie impériale et royale de Vienne, Ch. E. Gaucher, J.L Delignon, Louis Michel Halbou, Pauquet, Ph. Trière, de Longueil, graveur du roi, Le Beau, G. R. Levillain, ces planches illustrent entre autres La Mort d'Abel, les Idylles.

150/200 €

### **23 - Réunion de deux recueils de gravures.**

1/ - Cousin, Jean. - L'art de dessiner, par Jean Cousin excellent peintre françois. Paris, François Chereau, 1750. In-4 oblong, demi-chagrin vert à coins - Les sept derniers feuillets, accidentés ou manquants ont été refaits ou restaurés, mouillures - 69 pp. Frontispice et planches gravées sur bois.

2/ - Wierix, Antoine et Jérôme. - [Scènes de la vie et de la passion du Christ]. S.l.n.d. - 1 vol. factice relié demi-veau, dos lisse à décor de rinceaux (XIX<sup>e</sup> siècle) - Cuir épidermuré, mors inférieur fendu, ouvrage lacunaire. 37 planches gravées sur cuivre (sur un minimum de 144).

150/200 €

**24 - Verdier, François. - Histoire de Samson dédiée à Messire Edouard Colbert.** Paris, Chéreau, s.d. [c. 1700]. 1 vol. petit in-folio oblong, cartonnage d'attente - Dos décollé, la planche 6 endommagée et réparée (tête de Samson absente), rousseurs éparses, salissures sur le frontispice, les quatre premières et les cinq dernières planches. Manque probablement la planche 39 - Non paginé, frontispice et 38 planches numérotées de 1 à 38. Les planches 17 et 18 ont été interverties.

*Élève de Charles Le Brun, Verdier (1651-1730) fut un de ses plus fidèles épigones, le génie en moins. Sa suite de l'histoire de Samson fut gravée par Benoit Audran, Charles Simonneau et Jean Baptiste Poilly ainsi que par lui-même pour quatre des planches de la suite.*

200/300 €

**25 - Richardson, Jonathan. - Traité de la peinture et de la sculpture.** Amsterdam, Uytwerf, 1728. 3 vol. in-8, reliés en plein vélin estampés à froid, double encadrement à 2 filets et fleuron central, dos à nerfs, pièce de titre maroquin rouge - pièces de titre en partie lacunaires. - Tomes I -II reliés en 1 volume : [28], 221, 238 pp. ; Tome III en 2 parties et 2 volumes à pagination continue : LXXII, [22], 322 pp. ; [1 f.], 323-729 pp. Le Tome I contient un essai sur la théorie de la peinture ; le Tome II, sur l'art de critiquer en fait de peinture avec un discours sur la science d'un connoisseur ; le Tome III, contient la description de divers fameux tableaux, dessins, statues, bustes, bas-reliefs... qui se trouvent en Italie.

150/220 €

## **Ouvrages du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle .**

**26 - [Byzance] - Choniata, Nicetas. - LXXXVI annorum historia, videlicet ab anno restitutae salutis circiter MCVII, in quo Zonaras definit, usque ad annum MCCIII, libris XIX.** Bâle, Johann Oporinus, 1557. In-folio, veau havane marbré aux armes du collège d'Harcourt à Paris [OHR 581/1], dos à nerfs timbré du monogramme CH du collège - Coins percés, coiffe de tête désolidarisée, larges épidermures de cuir sur les plats, première garde blanche en partie déboîtée, page de titre plissée - 4

ff. n. ch. (titre, préface), 317 pp., 23 ff. n. ch. (annotations, index, marque de l'imprimeur), texte grec et latin sur deux colonnes.

Relié à la suite : **Gregoras, Nicephore. - Nicephori Gregoræ, Romanæ, hoc est Byzantinæ historiæ libri XI** : quibus res à Græcis imperatorib. per annos CXLV, à Theodoro Lascari priore, usque ad Andronici Palæologi posterioris obitum gestæ, describuntur, & Nicetæ Acominati Choniataæ παραλισπόμενα supplentur : ... Hieronymi Wolfii labore, Græcè Latinèque editi, cum indice copioso. His adjunximus Laonici Chalcocondylæ Turcicam historiam, Conrado Clausero Tigurino interprete. Bâle, Johann Oporinus, 1562. In-folio. [8] ff. n. ch. (titre, préface, Epilogus byzantinae, Wolfii carmen, et 4 grandes figures en pied représentant Theodoros, Michail, Andronikos et Georgios), 271 pp., (texte grec et latin sur deux colonnes), [24] ff. n. ch. (arbre généalogique des souverains de Byzance) [1] f. n. ch., [65] ff. chiffrés en colonnes de 275 à 534 (texte latin sur deux colonnes), [20] ff. n. ch. (index et marque typographique).

*Trois des plus importantes chroniques de l'histoire byzantine sont ici réunies en un volume : celle de Nicetas Choniatae qui va de 1117 à 1203, celle de Nicephore Gregoras qui va de l'avènement de Théodore Lascaris en 1205 à la mort de Andronic III Paléologue en 1341 et, celle de Laonicus Chalcondyle qui va de 1298 à 1462 et décrit la décadence de l'empire byzantin et l'ascension de l'empire ottoman.*

350/500 €

**27 - Démosthène. - Demosthenis et Aeschinis principum graece oratorum opera cum utriusque auctoris Vita et Vulpiani commentariis novisque scholiis ex quarta eaque postrema recognitione graecolatine per Hieronymum Wolfium, indices duos adjecimus, catalogum operum praefactioni subjecimus, Gnomologiam Demosthenicam seorsim ad scholarum usum excudimus.** Bâle, ex officina Hevagianana, per Eusebium episcopum, 1572. In-folio veau brun moucheté, dos à nerfs orné - Coins percés, coiffes arasées, lacunes et soulèvements de cuir, dernier feuillet anciennement réparé - [18] ff. n. ch. (titre, privilège, préface, pièces liminaires, éloges de Démosthène et d'Eschine, table), 744, [28] pp., texte grec et latin sur deux colonnes, lettrines, marque typographique. Ex-libris manuscrit M. Delarose, lieutenant général.

250/350 €

**28 - Gessner, Conrad. - Historia plantarum et vires ex Dioscoride, Paulo Aegineta, Theophrasto, Plinio, & rece[n]tioribus Graecis, juxta elementorum ordinem...** Paris, Joannes Lodocus Tiletanus, 1541. Petit in-8 relié en plein maroquin écrasé cerise imitant le veau glacé (XIXe). Plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos lisse orné et titré, tranches dorées, roulette sur les coupes répétée à l'intérieur - [Premier feuillet manquant (titre au recto et première page de l'envoi au verso)], [7 ff. ,3 pp. d'envoi et 11 pp. d'index], 261 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer] - Les 7 premiers feuillets ont été reliés en fin d'ouvrage (après l'achevé).

*Seconde édition, parue la même année que L'E.O., du premier traité de botanique du grand scientifique Suisse Conrad Gessner (1516-1565), écrit à l'âge de 25 ans (Garrison & Morton n° 1807 qui ne cite que cette édition parisienne). L'E.O. a été éditée par Robert Wynter à Basle.*

400/500 €

**29 - Pic de la Mirandole, Jean. - Opera omnia, theologorum et philosophorum, sine controversia, principis : Viri sive linguarum, sive rerum et humanarum et divinarum cognitionem spectes, doctrina et ingenio admirando.** Bâle, Henri Pierre, 1557. In-folio couvert de parchemin souple à recouvrement, trace de lacets - Parchemin très brun, taches d'humidité sur la plupart des feuillets - [16 ff.], 923 pp., nombreuses lettrines, marque d'imprimeur au dernier feuillet. Avec erreur de pagination pour les pages 895-896 qui portent la pagination 899-900.

*Belle et peu commune édition des œuvres complètes du génial humaniste florentin (1463-1494) qui prétendit concilier le platonisme, l'aristotélisme et la scolastique chrétienne. L'ouvrage comprend le De arte Kabbalistica de Johannes Reuchlin, inspiré par Pic de la Mirandole.* 300/400 €

**30 - Platon. - Divini Platonis opera omnia quae exstant Marsili Ficino interprete [...].** Lyon, François Le Preux, 1590. In-folio couvert de peau façon daim, dos à nerfs - Coins percés, mors supérieur fendu en tête, soulèvement de peau au plat inférieur, petites lacunes, taches - [16] ff., 849, [30] pp. Texte grec et latin sur deux colonnes, bandeaux et petites lettrines, grande marque d'imprimeur au titre. Une des nombreuses éditions de la première traduction latine de Platon par Marsile Ficin. 200/300 €

**31 - Plutarque. - Ploytarkoy parallela en biois ellenonte kai romaion. Plutarchi quae vocantur parallela.** Bâle, s.n. [Johann Bebel], 1533. In-folio parchemin ivoire, titre doré au dos - Premier cahier partiellement déboîté, auréoles d'humidité - [4], 369 ff., lettrines. Très belle édition grecque des Vies parallèles de Plutarque sans doute imprimée pour Johann Bebel, libraire de Bâle. Le texte est précédé d'une lettre en latin de Simon Grinaeus à Johann Oporino. 250/350 €

**32 - Plutarque de Chéronée. - Les vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chéronée, translâtées de grec en français.** Paris, Michel Vascosan, 1559. In-folio relié en veau brun, dos à nerfs orné - Un coin percé, les autres coins affaissés, lacune de cuir au plat inférieur, mors fendus en tête et en queue, page de titre restaurée anciennement, auréoles d'humidité sur plusieurs feuillets, le feuillet 450 est folioté 449 par erreur - [8], 734, [26] ff. (table alphabétique et privilège), grandes lettrines gravées sur bois, nombreuses annotations manuscrites marginales de plusieurs mains des XVI et XVII<sup>e</sup> siècles. *Première et rare édition de cette première traduction de Plutarque en français, effectuée par Jacques Amyot.* 350/500 €

**33 - Polydorii Vergilii. - De Rerum inventoribus Lib. VIII...** Lyon, Jacog Boyer, 1560. Fort in-16, relié en plein veau d'époque aux plats ornés d'un décor à la Duseuil et d'un cartouche central, dos à nerfs muet - dos restauré avec lacunes, coins percés - [12 ff., titre, épigramme, préface de l'édition de 1499], 676 pp., [16 ff. index]. Impression en italique.

*Cet ouvrage encyclopédique répertorie l'histoire des inventions humaines, des découvertes scientifiques et des usages et coutumes depuis les origines. Paru pour la première fois en 1499 et plusieurs fois réédité, il connut l'index pour ses critiques sur les moines, le célibat des prêtres et, l'abus de la pratique des indulgences. Expurgé des parties mises en cause, l'ouvrage put reparaitre en 1575 en français.* 300/400 €

**34 - Agostini, Leonardo. - Le Gemme antiche figurate di Leonardo Agostini...** Rome, Gio. Battista Bussotti, 1686. In-4, maroquin rouge-grenat, aux plats ornés d'un triple filet doré d'encadrement, avec au centre en lettres dorées : « Racine Demonville », dos à nerfs orné dont un oiseau en queue, pièce de titre, double filet sur les coupes, roulette dorée sur les contreplats, tranches dorées - Ouvrage en deux parties à pagination distincte et titre pour chaque partie : 52 pp. dont le titre et 115 portraits en médaillon, gravés, reproduisant des gemmes et précédés d'un titre allégorique gravé ; [4 ff. titre, envoi, au lecteur], 76 pp., et 152 reproductions de pierres taillées. Exemplaire complet de ses 268 planches gravées par G.-B. Galestruzzi (et non 266 comme la plupart des exemplaires cités). Bel exemplaire.

*François-Nicolas Henry Racine du Jonquoy, sieur de Monville et de Thuit (1734-1797), homme des Lumières passionné d'architecture, de botanique et de musique, fut le concepteur du Désert de Retz, qu'il aménagea entre 1774 et 1789. "Ce parc paysager aux essences rares faisait à son origine 38*

hectares et comprenait 20 fabriques. Ces créations architecturales sont des constructions pittoresques, parfois extravagantes, s'inspirant des styles chinois, orientaux ou bien antiques. Le tracé de son parc s'inscrit dans un parcours initiatique évoquant différentes cultures et courants de pensée : l'Éthique, les Physiocrates, les Encyclopédistes, les Lumières, l'Écologie, les Sciences, la Chine, ou encore la Franc-maçonnerie" (site du désert de Retz).

Aujourd'hui, Le jardin du Désert de Retz compte encore 7 fabriques réparties sur 17 hectares : la Colonne détruite, la Tente tartare, l'Église gothique ruinée, le Temple au Dieu Pan, le Petit Autel presque ruiné, le Théâtre découvert et la glacière pyramide.

Nous avons relevé 6 ouvrages passés en vente depuis 2014 avec cette même provenance "Racine Demonville".

400/600 €

**35 - Bossuet, Jacques-Bénigne. - Discours sur l'histoire universelle à monseigneur le Dauphin pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires.** Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. Trois parties en 1 vol. in-4, relié en veau brun moucheté, dos à nerfs orné - Coins percés, mors fendus dont un a été anciennement restauré, petite lacune de cuir au plat inférieur - 561, [6] pp. - Bandeau gravé par Jollain d'après Le Paute, cul de lampe et lettrine gravés. Ex-libris manuscrit sur le dernier feuillet : De la bibliothèque des religieux mathurins du couvent de Fontainebleau. Acheté 8 # le 20me septembre 1690 F. E. Teissier. Ex-libris gravé de la bibliothèque de Mr A Houligant.

120/180 €

**36 - Brantôme.- Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant les vies des hommes illustres & grands capitaines François de son temps.**

Leyde, Jean Sambin le Jeune, 1699. Tome I seul (sur 9). Armes de Louis de la Vergne de Monteynard de Tressan frappées sur les plats (OHR pl. 1419).

On joint : **Œuvres complètes de M. Bernard.** Édition de Cazin. Plein veau à dos lisse - 248 pp., [2 ff.].

50/80 €

**37 - Coeffeteau [Nicolas]. - Histoire romaine contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable, depuis le commencement de l'Empire d'Auguste, jusqu'à celui de Tibère. Avec l'Építome de L. Florus depuis la fondation de la ville de Rome, jusqu'à la fin de l'Empire d'Auguste...** Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1659. 2 vol. in-12 reliés en plein maroquin grenat, aux plats ornés d'un triple filet doré écoinçonné de fleurons, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, roulette sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées - coins percés, au T II, coiffe de tête arasée et perce au dos - [12 ff.], 561 pp., [37 pp., table] ; [2 ff.], pp. 562 à 814 et 1 à 370, [37 pp.].

100/150 €

**38 - Descartes, René. - Principia philosophiae.** Amsterdam, Louis Elzevier, 1644. In-4 en veau brun, dos à nerfs orné - Coiffes arasées, un coin percé les trois autres affaissés, lacune de cuir en tête du mors supérieur, épidermures - [22] (priviège, dédicace, index), 310, [2], pp., erreur de pagination : p. 150 chiffrée 158, nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte.

Édition originale et première édition elzévirienne des œuvres philosophiques de Descartes, texte dans lequel il reprend et développe le célèbre *Cogito ergo sum* énoncé dans le *Discours de la méthode* en 1637. Le texte latin des *Principia* fut traduit pour la première fois en français par l'abbé Picot en 1647. Le priviège imprimé au verso de la page de titre et daté du 4 mai 1637, constitue d'après Nodier « le plus mémorable monument de la protection que les rois de France ont accordé aux Lettres ».

Marque typographique à la Minerve. Les Principes de la Philosophie se composent de quatre parties : I. De Principiis cognitionis humanae. II. De Principiis rerum materialium. III. De Mundo adspectabili. IV. De Terra.

1500/2000 €

**39 - Descartes, René. - Les Méditations metaphysiques touchant la première philosophie. Dédiées à Messieurs de Sorbonne... Troisième édition. Reveuë et corrigée.** Paris, Theodore Girard, 1673. In-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, épidermure sur le premier plat, coiffe inférieure arasée, deux coins émoussés, quelques rousseurs et taches - [20 ff.], 754 pp.

*L'ouvrage, bien que dédié à MM. de la Sorbonne, est en fait une critique de la philosophie telle qu'on l'enseignait à l'époque dans les universités. Descartes, en six "méditations", propose un cheminement de la réflexion qui permet de trouver de nouveaux fondements à la connaissance philosophique.*

300/400 €

**40 - [Descartes]] - [Baillet, Adrien]. - La vie de monsieur Descartes.** Paris, Daniel Hortemels, 1691. 2 vol. in-4, reliés en plein veau brun, dos à nerfs ornés - Coins percés, mors fendus - [8], LXII, 417 ; [16], 602 pp., portrait dépliant gravé par Edelinck d'après Franz Hals, bandeau gravé par B[ernard] P[icard], 2 pll. h-t.

*Édition originale de la grande biographie de Descartes par Adrien Baillet, qui demeure jusqu'à nos jours l'une des références les plus complètes sur la vie du philosophe. Non content d'utiliser les rares sources déjà publiées, Baillet a mené une enquête auprès de quelques contemporains survivants, si bien que son ouvrage peut faire figure de source primaire.*

500/600 €

**41 - Elien le sophiste. - [Claudii Aeliani De animalium natura libri XVII, Petro Gillio, Gallo, et Conrado Gesnero, Helvetio, interpretibus. Accessit index locupletissimus.** Genève, Jean de Tournes, 1611]. In-12 en vélin à recouvrement, traces de lacets - Tache d'encre au premier plat, manque la page de titre - [6], 1018, [90] pp., texte grec et latin sur deux colonnes, marque typographique de Jean de Tournes à la dernière page avec sa devise anagrammatique Son art en Dieu. Bien que la page de titre soit manquante, la marque typographique et le nombre de pages permettent d'identifier cette édition avec une quasi certitude.

120/180 €

**42 - [Elzévir]] - Réunion de 9 ouvrages du XVII<sup>e</sup> siècle en éditions elzeviriennes ou apparentées.** (5 en vélin et 4 en veau).

150/180 €

**43 - [Gironde] - [Recueil de pièces sur l'histoire de Bordeaux] Tillet. - Chronique Bordeloise corrigée et augmentée depuis l'année 1671 jusqu'au passage du roy d'Espagne et de nos seigneurs les princes ses frères en ceste ville l'année 1701.** Bordeaux, Simon Boe, 1703. [Relié à la suite] : Darnal, Jean. - Supplément des chroniques de la noble ville et cité de Bourdeaux. Bordeaux, Jacques Mongirons Millanges, 1666. [Relié à la suite] : Dejean et Duboscq. - Privilèges des bourgeois de la ville de Bordeaux octroyez et approuvez par les rois très chrestiens Henry II, Charles IX, Henry III, Henry IV et Louys XIII d'heureuse mémoire, avec les sentences et arrests par lesquels est ordonné que lesdits bourgeois peuvent tenir franc fief, toutes terres nobles et de franc alleu sans estre tenus d'en payer aucune chose. Bourdeaux, Jacques Mongiron Millanges, 1667. [Relié à la suite] : Nouveau recueil de diverses lettres patentes, édits et déclarations des rois de France et d'Angleterre. Bordeaux, Guillaume Boude Boe, s.d. [post 1716]. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes - Plats très épidermurés - [2], 47, [3] ff. ; 176 pp. puis 18 ff. foliotés 177 à 198 ; 102, 238 pp. ; 64 pp. [1] f. blanc ; 80, [5] pp. ; 35 pp (table alphabétique du contenu en la chronique bordeloise). Avec les gravures sur bois représentant le cachet de Néron et trois statues antiques. Réédition et continuation de la Chronique bourdelaise de Gabriel de Lurbe commencée au XVI<sup>e</sup> siècle.

150/220 €

**44 - La Roque, Gilles André de. - Traité de la noblesse, de ses différentes espèces, de son Origine...**  
Paris, Estienne Michallet, 1678. In-4, basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, défaut à la coiffe supérieure, coiffe inférieure arasée, coins émoussés - [12 ff.], 400 pp., [1 f.], (les ff. Tiiij et Tiiij mal reliés en fin de volume, le volume est complet). Historiographe du roi, La Roque fut un des plus célèbres héraldistes de son temps. 200/280 €

**45 - Liébaut, Jean. - Quatre livres des secrets de médecine, et de la philosophie chimique... esquels sont décrits plusieurs remèdes singuliers pour toutes maladies, tant intérieures qu'extérieures du corps humain. Traictées bien amplement les manières de distiller eaux, huiles, & quintes essences de toute sorte de matières, préparer l'antimoine & la poudre de mercure, faire les extractions, les sels artificiels, & l'or potable.** Rouen, Jean Baptiste Behouet, 1628. Petit in-8 relié en plein maroquin vert bronze, aux plats ornés d'un double filet estampé, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tranches dorées (reliure A. Lobstein) - Marge supérieure courte - [8 ff., titre, épître, blanc], 297 ff., [29 pp., table alphabétique et table des maladies]. Illustré de 50 figures in-t (dont 1 au titre) représentant des instruments de laboratoire (cornues, alambics, fourneaux, bain-marie, athanors...).  
*Le plus célèbre des ouvrages français du genre dont la réputation s'est établie depuis 1579 (E.O.) jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.* 300/400 €

#### **46 - [Recueil de Mazarinades]**

- 1/ Le politique lutin porteur des ordonnances ou les visions d'Alectromante sur les maladies de l'estat. Paris, 1652. 24 pp.
- 2/ L'accouchée espagnole avec le caquet des politiques ou la suite du politique lutin sur les maladies de l'estat. Paris, 1652. 23 pp.
- 3/ La descente du polit. Lutin aux limbes sur l'enfance et les maladies de l'estat. Paris, 1652. 24 pp.
- 4/ Les préparatifs de la descente du c. Mazarin aux enfers avec les entretiens des dieux souterrains touchant et contre les maximes supposées véritables du gouvernement de la France justifiée par l'ordre des temps dans toutes les races royales. Paris, 1652. 32 pp.
- 5/ La France en travail sans pouvoir accoucher faute de sage femme. C'est une branche de mon accouchée espagnole et la cinquième pièce de mes fictions politiques. Paris, 1652. 39 pp.
- 6/ Le censeur du temps et du monde portant en main la clef promise du politique lutin [...]. Paris, 1652. 55 pp.
- 7/ La seconde partie du censeur du temps et du monde portant en main la clef du politique lutin et rapportant les discours des quatre héros dans les champs élysées, touchant les trois cardinaux accusés, l'éducation des princes, la confédération du prince de Condé avec les Espagnols et l'ordonnance de Charles le sage sur la majorité de nos rois. Paris, 1652. 46 pp.
- 8/ La responce de Sandricourt sur la thèse couchée en la 2<sup>e</sup> partie du censeur du temps et du monde à scavoir que les régences des royaumes ne doivent jamais estre déférées aux reines mères ni aux princes du sang. C'est une branche de la deuxième partie du censeur du temps et l'examen de la pièce intitulée le censeur censuré. Paris, 1652. 24 pp.
- 9/ La pièce intitulée le Censeur censuré. S.l.n.d., 6 pp.
- 10/ La troisième partie du censeur du temps et du monde portant en main la clef et donnant l'ouverture de toutes les fictions, équivoques, laconismes, ordonnances et visions contenues dans le politique lutin sur le gouvernement des états et les affaires présentes. Paris, 1652. 48 pp.
- 11/ La IV et dernière partie du censeur du temps et du monde portant en main la clef [...]. Paris, 1625. 71 pp.
- 12/ Le complot et entretien burlesque sur l'arrêt du 29 décembre contenant les principaux chefs d'accusation proposés par la France contre le ministère du cardinal Mazarin. Paris, 1652. 23 pp., portrait h-t.
- 13/ Pasquin et Morforio [sic] sur les intrigues de l'estat. Paris, 1652. 40 pp.

- 14/ Les sentiments de la France et des plus déliés politiques sur l'éloignement du cardinal Mazarin et la conduite de Mr le Prince. Paris, 1652. 32 pp.
- 15/ L'ombre de Mancini, sa condamnation et sa déposition contre le C. Mazarin, la marche de ce dernier, sa contenance, ses desseins et ses passions différentes. Paris, 1652. 47 pp.
- 16/ Les songes et responce d'Hydromante sur les dangers inévitables et les misères toutes certaines de l'estat depuis la personne du monarque jusques à celle de l'artisan en cas que la paix civile soit plus longtemps différée, que le cardinal Mazarin retourne en France et qu'on abuse plus longtemps de la parole et de la puissance royale. Paris, 1652. 64 pp.
- 17/ Les cordeliers d'estat ou la ruine des Mazarins, antimazarins et amphibies occasionnée par les rages de nos guerres intestines. Paris, 1652. 32 pp.
- 18/ Les très humbles remonstrances des trois estats présentées à sa majesté pour la convocation des estats généraux. Paris, 1652. 20 pp., portrait h-t.
- 19/ Le visage de la cour et contenance des grands avec leur censure et le dialogue du roi et du duc d'Anjou avec la maman en proverbes. Paris, 1652. 20 pp., deux portraits h-t.
- 20/ La vérité des proverbes de tous les grands de la cour. S.l., 1652. 6 pp.
- 21/ L'estat présent de la fortune de tous les potentats et de toutes les puissances de l'Europe en proverbes. Paris, 1652. 16 pp.
- 22/ L'aveuglement du conseil d'estat du roi avec les raisons pourquoi l'on doit refuser leur loi d'amnistie. S.l., s.d. 24 pp.
- 23/ Le fléau de l'esprit de Dieu sur les ministres à deux cœurs, à deux maitres et à deux visages. S.l., s.d. 48 pp.

Toutes les pièces de ce recueil, sauf les pièces 9, 19, 20, 21, 22 et 23, sont signées par le sieur de Sandricourt, pseudonyme probable de François Eudes de Mézeray auquel on attribue ordinairement ces pièces. 1 vol. in-4 en veau glacé, double filet d'encadrement, dos à nerfs orné - Coins affaissés, petites lacunes de cuir, mors fendus en tête - Passionnant recueil de mazarinades évoquant les événements de l'année 1652, en plein cœur de la Fronde des Princes, qui voit entre autres l'exil (la fuite?) de Mazarin hors de France. Une planche hors texte en frontispice montre un blason de comte avec la devise "Vi superum".

600/800 €

**47 - [Famille d'Orléans] - [Reliure armoriée] – L'office de la semaine sainte selon le messel et breviaire romain avec la concordance du messel et bréviaire de Paris, de la traduction de M. de Marolles, ensemble l'explication des sacrez mystères representez par les cérémonies de cet ordre, par F. Daniel de Cigogne.** Paris, la Compagnie des Libraires Associés au Livre de la Semaine Sainte, 1673. In-8, relié en plein maroquin rouge aux armes de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV(1640-1701), se détachant sur un semis de fleurs de lys et de doubles P couronnés, encadrement formé de deux très fines roulettes, dos à nerfs orné du monogramme de Philippe d'Orléans, tranches dorées - Coins affaissés, mors supérieur en partie fendu, quelques petites taches, menues lacunes et érosions de cuir, corps d'ouvrage partiellement déboîté, les 12 derniers feuillets sont rongés dans le coin supérieur avec une petite atteinte au texte.- [16], 750 pp., édition réglée, frontispice gravé, 7 planches hors texte dont trois gravées d'après Herman Weyen. Spectaculaire reliure d'origine princière (OHR, pl. 2562).

300/400 €

**48 - Paradin, Claude. - Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule, troisième édition revue et augmentée en plusieurs endroits et en laquelle ont été ajoutés de nouveau divers blasons ou écartelages d'armoiries.** Genève, Jacob Stoer, 1636. In-folio veau brun, double filet d'encadrement, dos à nerfs orné - Coins percés, mors fendus, coiffes arasées, lacunes de cuir - [28], 1041, [1] pp. Très nombreuses illustrations héraldiques, grande marque d'imprimeur au titre. Troisième édition posthume, l'édition originale a paru en 1561 dédicacée par Claude Paradin (15...-1573) à la Reine

Mère Catherine de Médicis. Illustré de plus de 1000 blasons - au moins un par page, « très beaux et parfaitement gravés » sur bois (Saffroy). 300/400 €

**49 - C. Plinii secundi [Pline l'Ancien]. - Naturalis historiae... cum commentariis & adnotationibus Herlolai, Barbari, Pintiani, Rhenani, Gelenii, Dalechampii, Scaligeri, Salmasii, Is. [Isaac] Vossii, & variorum... item Joh. Fr. Gronovii notarum liber singularis ad illustrem virum Johannem Capelanum.** Lugd. Batav., Roterodami [Leyde et Rotterdam], Hackios, 1669. 3 volumes in-8, reliés en plein maroquin grenat, plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de to maison verte, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées - coins frottés ou percés - [5 ff.], 838 pp., [134 pp. d'index] ; 917 pp. (incluant le fr. et le titre), [87 pp. d'index] ; 853 pp., [83 pp. d'index]. Illustré de 3 frontispices allégoriques gravés par G. Wingendorp. Beaux exemplaires et un des titres les plus rares de la collection des "Variorum".

Ex-libris de Joachim Gomez de la Cortina, futur marquis de Morante, qui fut l'un des plus grands bibliophiles espagnols du XIX<sup>e</sup> siècle.

On joint :

**Phèdre.- Les Fables de Phèdre affranchy d'Auguste.** Traduites en François avec le Latin à costé... [par L.-I. Le Maistre de Sacy]. Paris, Vve Martin Durand, 1647. Petit in-12 relié en plein maroquin grenat aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré, dos à nerfs très orné, pièce de titre, roulette sur les coupes, contreplats doublés de maroquin décorés d'une roulette d'encadrement. Exemplaire réglé, ex-libris du marquis Du Guet. Première édition de cette traduction. 280/380 €

**50 - Senault, Jean-François. - Le Monarque ou les devoirs du souverain.** Paris, Pierre le Petit, 1661. In-4 en veau brun, dos à nerfs orné - Coins percés, coiffe de tête arrachée, mors supérieur fendu, lacune de cuir en tête du dos - [36], 514, [2] pp. Exemplaire à grandes marges. Ouvrage dédié à Louis XIV l'année même où celui-ci prend le pouvoir.

On joint :

1/ - Laplace, Antoine. - Dictionnaire des fiefs et autres droits seigneuriaux utiles et honorifiques contenant les définitions des termes et un ample recueil des décisions choisies, fondées sur la jurisprudence des arrêts, la disposition des différentes coutumes et la doctrine des meilleurs feudistes. Paris, Knapen, 1757. In-8 veau havane marbré, dos à nerfs orné, 1 filet sur les coupes - 1 coin percé, petite fente au mors supérieur, galerie de ver marginale sans atteinte au texte - VI, [2], 728 pp. Étiquette du libraire Gintrac, rue Saint Pierre à Bordeaux (XVIII<sup>e</sup> siècle).

2/ - Boutaric, François de. - Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M... avocat au parlement de Toulouse. Toulouse, Hénault et Forest, 1751. In-4 veau brun, dos à nerfs orné - Coins de queue ouverts avec manques de cuir et de carton, coins de tête percés, coiffe de queue lacunaire, petites lacunes de papier aux premiers et derniers feuillets, sans atteinte au texte - [4] ff. n. ch. (titre, dédicace, avis au lecteur, table des chapitres), 516 pp., [1] f. n. ch. (privilège). 250/350 €

## Ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle

**51 - [Alletz, Pons Augustin]. - L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites,** recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidens qui intéressent la santé ; les autres, quantité de choses utiles à sçavoir pour les différens besoins de la vie ; d'autres, enfin tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux champs qu'à la ville ; le tout divisé en trois parties, & rangé par ordre alphabétique. Paris, Vve Duchesne, 1772. In-12, relié

en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - mors épidermurés, découpe au titre sous la date (1 x 6 cm) - XXIV pp. (titre, préface, table), 432 pp. (les 2 dernières n.ch.).

*Divisé en trois parties, l'ouvrage traite de la médecine et de la pharmacopée, de recettes utilitaires concernant principalement la vie à la campagne (recettes de cuisine, pêche, chasse, bétail, abeilles, etc.) et de la fabrication des ratafiats, des secrets de peinture et de l'utilisation des fleurs. Très populaire, il compta de nombreuses éditions de 1768 à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.* 80/120 €

### **51 bis - Réunion de 3 ouvrages de médecine :**

1/ Sydenham. - Médecine pratique, avec des notes ; Ouvrage traduit en François, sur la dernière édition Anglaise, par feu M. A.F. Jault. Nouvelle édition. A Avignon Chez la Ve Seguin, et à Paris, chez Pougens, An VII (1799). 2 volumes in-8, basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin fauve et noir, coiffes coins et mors frottés, rousseurs sur les contreplats et les gardes volantes - xlvij, 735 pp. (pagination continue).

*Important ouvrage du "Père de la Médecine Anglaise". Sydenham (1624-1689) est une des grandes figures de la médecine interne de son temps. On lui doit notamment une description précise de la goutte (dans le second volume). François Jault ( 1700 - 1757 ), médecin , traducteur et orientaliste était au service du duc d'Orléans.*

2/ Blancardi, Stefani. Lexicon Medicum Tripertitum, Renovatum, In quo artis medicae termini in Anatome, Chirurgia, Pharmacia, Chymia, Re Botanica, etc... Editio novissima... Addidit et interiecit D. Jacobus Fridericus Isenflamm. Lipsiae, Schwikerti, 1777. 2 volumes in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin brun, tranches rouges, 2 coiffes usées, mors supérieur du second volume fendu sur 4 cm, un coin émoussé les autres frottés, quelques feuillets brunis, rousseurs et taches - [1 f.], XIV, 1478 pp. (pagination continue), 2 planches dépliantes.

*Stephen Blankaart (1650-1704) s'intéressa à différentes branches des sciences, tout à la fois physicien, entomologiste (il collabora avec Mara Sybilla Merian) et médecin, ce qui lui permit de réaliser, plusieurs lexiques très complets dont celui-ci de médecine.*

3/ - Boisseau, F.-G.- Pyrétologie physiologique, ou Traité des Fièvres considérées dans l'esprit de la nouvelle doctrine médicale. Troisième édition. Paris, Baillière, 1826. In-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné, mors fendus, coiffe supérieure arasée, rousseurs - [4 ff.], 722 pp

150/200 €

**52 - [Atlas] - Atlas des enfants ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie avec un nouveau traité de la sphère et XXIV cartes enluminées, nouvelle édition corrigée et fort augmentée.** Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1774. In-12 veau havane marbré, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches marbrées - Légères éraflures sur les arêtes de la reliure, trois cartes sont montées à l'envers - XII, 360, 60, [4] pp., 24 cartes dépliantes colorisées.

*Agréable atlas de poche aux cartes muettes, destiné à l'apprentissage de la géographie, tant physique que politique. Le texte est formé de questions et réponses et donne un état (très partial) du monde vu de l'Europe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.* 150/220 €

**53 - Barthélémy, Jean-Jacques. - Voyages du jeune Anacharsis en Grèce dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère chrétienne, troisième édition.** Paris, De Bure, 1790. 7 volumes in-8, veau havane granité, triple filet d'encadrement, dos lisse, pièces de titre maroquin vert, pièces de tomaison brune mosaïquées de rouge, coupes zébrées à froid - Petites épidermures et frottements, une lacune et un soulèvement de cuir, intérieur frais - XXIV, 382 ; [6], 568 ; [6], 560 ; [6], 564 ; [6], 543 ; [6], 511 ; [6], 130, [2], CCCXXII, [1] pp.

On joint :

1/ - Barbié du Bocage. - Recueil des cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce relatifs au Voyage du jeune Anacharsis précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, De Bure, 1790. In-4 en demi-veau, dos lisse pièces de titre en maroquin rouge et vert - Cuir épidermuré, la planche IV de l'introduction n'est pas reliée au bon endroit mais ne fait pas défaut - XL pp. et 31 pll. montées sur onglet.

2/ - Barthélémy, Jean-Jacques. - Voyage en Italie imprimé sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus, avec un appendice où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'abbé Zarillo, publié par A. Serieys, seconde édition. Paris, Buisson, an X (1802). In-8 en demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, coins parchemin vert, tranches marbrées - Coiffe de tête arasée - [4], XXIV, 448 pp.

3/ - De Pauw, Cornelius. - Recherches philosophiques sur les Grecs. Berlin, Georges Jacques Decker, 1787. 2 vol. in-8 en veau havane marbré, dos lisse à décor d'urnes, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges - Coins légèrement affaissés, dorure ternie - XX, 395 ; [2], 446 pp. 180/250 €

**53 bis - [Barthélémy]. - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.** Paris, De Bure, 1788. 4 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque caillouté, plats décorés d'un double encadrement doré (filet et roulette), dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison (noir) - VII, [9], 553, [1] pp. ; [6], 646, [1] pp. ; [6], 599, [2] pp. ; [4] , xlii, [2], 383, clxxxiv, [4] pp. Complet des 32 pll. h-t insérées dans les volumes (21 cartes, 9 plans, 1 gravure de temple, 1 gravure de médailles). Édition originale en bel état. 180/200 €

**54 - [Caylus, comte de]. - Les Manteaux. Recueil.** A La Haye, s.n., 1746. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, gardes en papier dominoté, quelques rousseurs - xxiv, 182 pp. ; [2 ff.], 128 pp. (sans le feuillet d'errata), frontispice au premier volume d'après Cochin fils gravé par Fessard. Édition originale d'un volume d'œuvres badines du célèbre antiquaire Anne-Claude-Philippe de Tubières, comte de Caylus. Ce sont des anecdotes facétieuses toutes consacrées aux manteaux de toute sorte. 120/180 €

**55 - Cervantes, Michel de.- Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche, Traduite de l'Espagnol. Nouvelle édition, Revue, corrigée et augmentée.** Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1771. 6 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches marbrées, nerfs et coin frottés, défaut à la coiffe inférieure du tome 4 avec petit trou de ver - [1 f.], ccviiij, [2 ff.], 440 pp., 4 gravures h-t ; [2 ff.], 432 pp., 3 gravures h-t ; [3 ff.], 442 pp., 5 gravures h-t ; [3 ff.], 532 pp. (petits manques marginaux à un f. sans atteinte au texte), 9 gravures h-t ; [3 ff.], 494 pp. (petite déchirure sans manque à 1 f., manque angulaire sans atteinte au texte à 1 f.), 6 gravures h-t ; [3 ff.], 501 pp., [1 p.], [1 f.], 3 gravures h-t. La traduction est de F. Filleau de Saint-Martin et R. Challes (le premier volume est truffé d'intéressants papillons portant des annotations manuscrites anciennes sur la traduction). 220/300 €

**56 - Colbert, Jean-Baptiste, marquis de Torcy. - Mémoires de M de \*\*\* pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Riswick jusqu'à la paix d'Utrecht.** La Haye, s.n., 1756. 3 vol. in-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, filet sur les coupes, tranches rouges - Plusieurs coins percés, coiffes usagées - [3] ff. n. ch., III, [1], 368 ; [4], 412 ; [4], 439 pp.

*Ex-libris gravé de Anthony Chamier, (1725-1780) financier et sous-secrétaire d'État à la guerre qui appartenait à un cercle de littérateurs et d'artistes de Londres. Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, fut un important diplomate français et un maillon clef dans les différents congrès internationaux qui conduisirent à l'établissement de la paix d'Utrecht et à la fin de la guerre de succession d'Espagne. Entre le traité de Riswick et celui d'Utrecht, la France perdit l'Acadie (le Québec) et ses autres territoires américains, ainsi que son rêve d'hégémonie sur l'Europe, mais gagna une paix relativement durable et la sûreté de son territoire national. Bien qu'il ait publié anonymement, l'auteur de l'ouvrage devait être suffisamment connu pour que le relieur indique Mémoires de Torcy sur les pièces de titre.*

100/150 €

**57 - Daniel, Gabriel. - Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, dédiée au roi, nouvelle édition, revue corrigée et augmentée par l'auteur, enrichie de cartes géographiques et plusieurs médailles authentiques.** Paris, Mariette, Rollin, Delespine, Coignard, 1729. 10 vol. in-4 basane brune, triple filet d'encadrement à froid, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge, roulettes sur les chasses et les coupes - Mors fendus, coiffes arasées, plats épidermurés, quelques menues déchirures - [2], 4, CXXXII, [1 bl.], [2], 575, [42] pp., frontispice, 4 cartes et 3 pll. h-t ; [2], 4, 726, [42] pp., 2 pll. h-t ; [2], 624, [36] pp. ; [2], 488, 182, [34] pp. ; [2], 603, [33] pp. ; [2], 808, [46] pp. ; [2], 969, [1] pp. ; [2], 787, [37] pp. ; [2], 718, [32] pp. ; [2], 455, CCXXV, [1 bl.], [15] pp. Bandeaux gravés en tête de chaque règne. Avec celle de Mézeray, c'est sans doute une des meilleures histoires de France parues sous l'Ancien Régime.

250/350 €

**58 - Eisemberg, Baron d'(Friedrich Wilhelm). - Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux / La Perfezione e i difetti del cavallo.** Firenze, Stamperia Imperiale, 1753. In-folio relié en plein vélin d'époque à dos lisse, pièce de titre fauve - [3 ff., titre en français gravé par C. Gregory dans un médaillon allégorique, titre gravé en italien (en rouge et noir), Envoi], CXLIII pp. (dont la première donne le faux-titre "La Perfection et le défaut du cheval / La Perfezione e i difetti del cavallo"). Ouvrage illustré de 22 pll. réunissant 119 figures d'après les dessins de l'auteur. Une 23<sup>e</sup> planche, représentant le cheval « Favori, un Barbe de Tunis », se trouve entre les p. IV et V (gravé par C. Gregory). Texte français et italien, sauf pour la dédicace qui est en français seulement. Bel état.

400/600 €

**59 - Erasme de Rotterdam. - Éloge de la folie, composé en forme de déclamation, traduit par M Gueudeville avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein, le tout sur l'original de l'académie de Basle, nouvelle édition revue augmentée et mise dans un meilleur ordre.** Amsterdam, François L'Honoré, 1730. Un vol petit in-8, relié en veau raciné, dos à nerfs orné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle) - Petite lacune de cuir au plat inférieur. Manquent vraisemblablement le frontispice et sans doute une planche hors texte - [26], 234, [17] pp. 74 illustrations dans le texte et 5 planches dépliantes hors texte.

80/120 €

**60 - Gaillard, Gabriel Henri. - Histoire de François Ier, roi de France dit le grand roi et le père des lettres, seconde édition.** Paris, Saillant et Nyon, 1769. 8 vol. in-12, reliés en veau marbré, dos à nerfs ornés. - Quelques coins percés, coiffes usagées, 1 mors fendu en queue du premier volume. - XLVII, 399 ; 487 ; 495 ; 528 ; 500 ; 511 ; VIII, 446 ; 421, [5] pp.

80/120 €

**61 - Griffet, Henri (le père). - Histoire du règne de Louis XIII, roi de France et de Navarre.** Paris, chez les libraires associés, 1758. 3 vol. in-4, reliés en veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de

titre et de tomaisson maroquin, double filet sur les coupes - 1 coiffe arasée, 1 coin plié, menues rayures sur les plats - [4], XII, 691 ; [4], 820 ; [4], 770, [2] pp. 3 bandeaux gravés. 80/120 €

**62 – [Gironde] - [Anonyme] - Redevances dues à la maison noble de Piis à Puybarban. S.l., 1790.**

Registre in-folio relié en veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées - coins percés, grosse lacune de cuir au deuxième plat et petites lacunes au dos, nombreuses éraflures de cuir sur les plats, cuir soulevé sur la chasse de tête du deuxième plat, corps d'ouvrage en partie déboîté - [8] ff. n. ch., 272 ff. ch. dont 10 blancs à la fin. La pièce de titre porte : « Liève \*des rentes de la maison noble de Piis en Puybarban ».

*L'Assemblée nationale ayant détruit en France la féodalité dès le 4 août 1789 et ayant ordonné le rachat des fiefs par différents règlements des 23, 24 avril et jours suivants, il s'ensuit que les redevances censuelles telles que les rentes en argent, grains, volailles, ne peuvent être amorties sans qu'on amortisse en même temps les lods et ventes ». Ainsi commence ce grand registre qui recense toutes les redevances seigneuriales dues par les différents fermiers à la maison de Piis sur la terre de Puybarban. Au nombre de 246, ces fermiers et métayers habitent, pour la plupart, dans les villages voisins de Puybarban, tous situés dans l'actuel département de la Gironde : Bassanne, Floudès, Castillon, Saint Pardon de Conques, Blaignac, Loupiac, Savignac, Auros, Caudrot, Barie, Fontet, Saint-Martin de Monphélix (aujourd'hui Pondaurat), mais on trouve aussi quelques bourgeois de La Réole voire de Bordeaux qui, tous, versent des redevances en argent mais le plus souvent en nature : poules, gélines et chapons, froment et seigle, plus rarement huile de noix, mais surtout « huitain », « neuvain » ou « dix-huitain », c'est à dire le huitième, le neuvième et le dix-huitième des fruits produits sur la parcelle. Le rachat de toutes ces redevances, y compris le rachat des lods et ventes c'est-à-dire le rachat des droits de mutation, par ceux qui les payaient va produire la confortable somme de 158 411 livres tournois, 2 sols, 6 deniers. Exceptionnel et passionnant document qui livre un instantané de la paysannerie française dans un petit coin de France au début de la Révolution française et qui montre combien cette paysannerie était écrasée de redevances de toutes sortes au seul profit de la noblesse, en l'occurrence ici la famille de Piis. Rare et important document très lisible.*

\*Liève : "Extrait d'un papier terrier contenant la désignation de chaque héritage, le nom du tenancier, la qualité et la quotité de la redevance à laquelle il était soumis." (Grand dictionnaire Larousse) 400/600 €

**63 - [Godefroy, Père]. État des royaumes de Barbarie, Tripoly, Tunis, et Alger... A Rouen, Chez Guillaume Behourt, 1703.** In-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tranches mouchetées, manque de peau en pied du dos, coins émoussés, rares taches - [4 ff.], 413 pp. (déchirure marginale à un feuillet sans manque). Édition originale. Selon Barbier, l'auteur serait Jean de La Fayre, un Trinitaire. L'ouvrage est maintenant attribué au Père Godefroy, un autre Trinitaire. Intéressant ouvrage car l'ordre des Trinitaires avait pour vocation le rachat des captifs. 120/180 €

**64 - Homère. - L'Iliade, traduction nouvelle.** Paris, Rault, 1776. 3 vol. in-8, veau havane marbré, dos à nerfs orné, 1 filet sur les coupes, tranches marbrées - Plusieurs coins percés, une coiffe arasée, mors fatigués - [4], LV, [1], 260 ; [4], 301 ; [4], 286, [2] pp. (privilège et approbation) : trois frontispices gravés par Gaucher, Delaunay et Romanet d'après Cochin. Le tome I donne la publication en grec et en français d'un dialogue découvert à Athènes en 1761 et qui met en scène Homère et un autre interlocuteur. Le traducteur de cette édition reste inconnu. 150/200 €

**65 - Krafft, Jean-Laurent. - Trésor de fables choisies des plus excellens mythologistes accompagnées du sens moral expliqué par l'écriture sainte avec des réflexions, des maximes, des proverbes et des exemples tirés de l'histoire sacrée et profane, orné d'un très grand nombre de figures en taille douce.** Bruxelles, la veuve Jacob, 1734. 2 tomes en 1 vol in-4, relié en demi-chagrin vert sombre - Coins affaissés, dos déboité, 1 mors fendu en queue - 16, 165, [2] pp. ; XVI, 193, [3] pp., frontispice et 112 planches h-t, gravées sur cuivre. Remarquable recueil de gravures, inspirées de celles de Sadeler pour les Fables d'Esopé. Ouvrage rare dont 2 exemplaires seulement sont recensés au Catalogue Collectif de France. 500/600 €

**66 - La Suze, Henriette de Coligny de. - Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de madame la comtesse de La Suze, et de monsieur Pellisson. Nouvelle Édition, à laquelle on a joint Le Voyage de Bachaumont et La Chapelle. Les Poésies du Ch. d'Aceilly ou de Cailly. Les Visionnaires, Comédie de Jean Desmarets.** Trevous, Par la Compagnie, 1748. 5 volumes in-12, veau marbré de l'époque, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches rouges, épidermures sur les plats du premier volume, petits défauts aux coiffes supérieures, 4 coins émoussés les autres frottés - [2 ff.], xxj pp. [1 p.], 345 pp., [1 p.], [1 f.] ; [2 ff.], 307 pp., [1 p.], [2 ff.] ; [2 ff.], 277 pp., [1 p.], [1 f.] ; [2 ff.], 356 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], xij, 384 pp.

*Célébrissime recueil collectif dont la première édition en un volume date de 1664. Henriette de La Suze (1618-1673), petite-fille de l'amiral de Coligny est une des très rares femmes de la haute noblesse à ne pas s'être cachée d'être une femme de lettres. Le nombre des éditions de ce recueil, constamment enrichi jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, montre à la fois la considération dans laquelle on tenait la comtesse et le succès prolongé de la poésie galante en faveur au XVII<sup>e</sup> siècle. Le succès de ce recueil, parmi les nombreux recueils du XVII<sup>e</sup> siècle, tient sans doute à son agréable mélange de prose et de vers. On y trouve, outre les propres œuvres de Mme de La Suze et de Pellisson, des vers de Mlle de Scudéry, La Princesse de Montpensier de Mme de La Fayette, les Maximes d'Amour de Bussy Rabutin, Le Miroir et le Dialogue de l'Amour et de l'Amitié de Charles Perrault. À noter enfin l'Ode à Christine de Suède de Mme de La Suze, où la souveraine est qualifiée d' "azile des beaux esprits".*

150/200 €

**67 - Le Clerc, Sébastien. - Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes, nouvelle édition.** Paris, Jombert, 1764. 1 vol. in-8, relié en plein veau havane marbré, dos à nerfs orné - Coins affaissés, mors fatigués, trois planches présentent des déchirures plus ou moins importantes, menus trous de ver marginaux, n'affectant pas le texte, perte angulaire p.XV dans l'abrégé de la vie de Le Clerc (sans perte de texte) - XVI, 231 pp., frontispice gravé par Sébastien Le Clerc, 55 pll., la plupart dépliantes, gravées par ou d'après Cochin. Les planches de figures géométriques sont toutes agrémentées dans leur partie inférieure de paysages ou de scènes de la vie quotidienne : partie de cerf volant, jeux d'enfants, scènes de bal et de repas, rixe, boutique de foire, scènes de la vie rustique. 180/220 €

**68 - [Le François, abbé]. - Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie; où l'on décrit la forme du gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitants... avec un abrégé de la sphère...** Paris, Les Libraires Associés, 1758. In-12, plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - coiffe de tête arasée, coins percés, reliure épidermurée - [12 ff.], 578 pp., 17 cartes dépliantes (planisphère, Europe, France, Pays-Bas catholiques, Provinces unies des Pays-Bas, Italie, Royaumes d'Espagne et de Portugal, Allemagne, Isles britanniques, Suède et Norvège, Pologne, Russie européenne, Turquie européenne, Asie, Afrique, Amérique septentrionale, Amérique méridionale.

50/100 €

**69 - [Lenet, Pierre]. - Mémoires de Monsieur L\*\*\* Conseiller d'État : Contenant l'Histoire des Guerres civiles des années 1649 et suivantes ; principalement celles de Guienne et autres Provinces.** S.l.n., 1729. 2 vol. in-12, veau brun d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, coupes ciselées, tranches mouchetées, épidermures superficielles et frottements sur les plats, coiffes et coins frottés, papier légèrement bruni, rares taches - [4 ff.], 547 pp. ; [2 ff.], 581 pp.

*Édition originale. Une source incontournable pour l'histoire de la Fronde. Ardent partisan du prince de Condé, Lenet tentera de soulever la Bourgogne en faveur de celui-ci après son arrestation en 1650. Il œuvrera également avec détermination pour renforcer les relations de Condé avec la monarchie espagnole contre le jeune Louis XIV et Mazarin. Il contribue notamment en novembre 1651, à la signature à Madrid d'un traité d'alliance entre Philippe IV et Condé. Après la défaite du parti des Princes, il s'exile en Flandre puis en Espagne. À son retour en France, il décide de rédiger des mémoires à partir des notes prises durant toute sa période de la Fronde.* 250/300 €

**70 - [Menon, Joseph]. - La cuisinière bourgeoise suivie de l'office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maison.** Paris, Guillyn, 1778. 1 vol. in-12 relié en plein veau brun, dos à nerfs - Coins percés, mors usagés, cuir épidermuré - XX, 435 pp. 120/150 €

**71 - [Monnaie] - Cours des changes étrangers, avec la réduction des monnoies, poids et aunages, tirés de plusieurs manuscrits et augmentés par M .L. I. Nancy, J. R. Vigneulle, An VI (1797).** In-4 oblong, relié en plein veau d'époque, plats ornés d'un encadrement de chaînette, dos lisse orné, pièce de titre - [2 ff.], 248 pp., iv pp. (table), [20 ff.], évaluation de toutes les monnoies étrangères... par M. Macé de Richebourg, essayeur général des monnoies, avec leur réduction en argent de France. 80/120 €

**72 - Montaigne, Michel Eyquem de. - Les Essais donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur et où les passages grecs, latins et italiens sont traduits plus fidèlement que dans aucune précédente, avec des notes et de nouvelles tables des matières beaucoup plus utiles que celles qui avoient paru jusqu'ici, par Pierre Coste, nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres.** Paris, la Société, 1725. 3 vol. in-4 veau brun moucheté, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, tranches rouges - Plusieurs coins percés, coiffes arasées ou soulevées, deux mors fendus, cuir épidermuré - [4], XCVI, [6], 362, [13] ; [4], 540, [15] ; [4], 413, [12] pp. Portrait gravé par Chéreau le jeune en 1725 au frontispice du premier volume. 400/500 €

**73 - [Montesquieu]. - Lettres persanes.** À Cologne, Pierre Marteau, 1731. 2 volumes in-12, basane fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, coupes ciselées, tranches mouchetées, épidermures superficielles sur les plats, coiffes arasées, coins frottés, ex-libris manuscrit sur le titre, petite galerie de vers dans la marge du tome 2 - [1 f.], 312 pp. ; [1 f.], 340 pp. Relié à la suite : [Saint-Foix, François Germain Poullain de]. - Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au serrail, Pour servir de Supplément aux Lettres persanes. Cologne, Pierre Marteau, 1731. 132 pp.

*L'édition originale des Lettres persanes date de 1721, celle des Lettres turques de 1730. Une critique décapante de la société et de la politique françaises du temps vue par deux voyageurs persans. Pierre Marteau est un éditeur fictif utilisé par de nombreux éditeurs qui craignaient la censure.* 80/120 €

**74 - [Parisiana] - Saint-Foix, Germain-François Poullain de. - Essais historiques sur Paris, cinquième édition.** Paris, veuve Duchesne, 1776-1777. 7 vol. in-12, veau havane marbré, dos lisse orné, 1 filet sur la coupe, tranches rouges - Coins émoussés, 1 coin percé, 1 coiffe arasée - [2], 370 ; [4], 336 ; X, 374 ; 235 ; 239, 139, [1] ; [2], 487, [1] ; 405, [3] pp., portrait gravé au frontispice du premier volume. *Ces Essais historiques sur Paris ont pour objet de faire connaître par des faits et des anecdotes, le caractère, les mœurs et les coutumes de la France. C'est une succession d'observations et d'anecdotes qui visent à montrer, par-delà les différences des usages, l'unité de l'espèce humaine. Pour autant, l'auteur se tient à bonne distance de l'esprit philosophique de son temps, n'hésitant pas à défendre, par exemple, l'immortalité de l'âme.* 120/180 €

**75 - [Parisiana] - Mercier, Louis-Sébastien. - Tableau de Paris, nouvelle édition corrigée et augmentée.** Amsterdam, 1782-1783. 8 vol. in-8, veau marbré, dos longs ornés, pièces de titre havane (une rouge), pièces de toisons brunes, tranches marbrées - Un coin percé, plusieurs autres affaissés, une coiffe arasée, plats épidermurés, lacunes de cuir. Les 4 derniers volumes sont d'un format un peu plus petit que les 4 premiers. Le tome 6 a une reliure différente des 7 autres - [2], XVI, 319 ; [2], 352 ; [2], 352 ; [2], 331 ; [2], 348 ; [2], 335 ; [2], 324 ; [2], 364 pp.

*Deuxième édition très augmentée et en grande partie originale de cette célèbre description de la vie quotidienne à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Animé par la volonté encyclopédique de restituer tout ce que son œil saisit de la ville, de tout peindre - comme le souligne le terme même de Tableau - Mercier varie les points de vue - larges ou resserrés - et multiplie les juxtapositions étonnantes. Son écriture suit le rythme du promeneur et s'adapte avec bonheur au hasard des rencontres.* 150/220 €

**76 - [Parisiana] - Réunion de 5 ouvrages concernant Paris et Versailles.**

1/ - Thomassin, Simon. - Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles, gravé d'après les originaux. Paris, S. Thomassin, 1694. 1 vol. in-8, relié en plein veau marbré, 1 filet à froid, tranches rouges - Dos refait, plats frottés, coins restaurés, frontispice taché et remmargé, manquent planches 1 (armes du roi), 82 (bacchante), 101 (le phlegmatique), 198 (Syrinx), 212 (vase aux masques), 219 (enlèvement de Déjanire) et 220 (faune) - 24 pp. et 237 pl. sur 244. Deuxième édition à la date de l'originale, augmentée de 26 figures.

2/ - Brice, Germain. - Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient, nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Paris, les Librairies Associés, 1752. 4 vol. in-12, reliés en plein veau havane, dos à nerfs ornés - Coins percés, mors fendus, coiffes arasées, quelques planches déchirées, cahiers partiellement déboîtés - XX, [4], 538 ; [4], IV, 517 ; [4], 490 ; [4], 456 pp., 10, 11, 9, 10 planches dépliantes. 300/400 €

**77 - [Parisiana] - Réunion de 7 volumes sur Paris et ses environs.**

1/ - [Huerne de la Mothe]. - Les Promenades et rendez-vous du parc de Versailles. Bruxelles et se trouve à Paris, Musier, Duchesne, 1762. 2 parties en 1 vol. in-12 relié en plein veau blond glacé, triple filet d'encadrement, dos lisse à décor de croisillon - Éraflures sur les plats, dos fendu, coins ouverts, mors fendus, coiffe de tête arasée - 46, 184 pp.

2/ - [Piganiol de la Force, Jean-Aymar]. - Nouvelle description des chasteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornemens qui s'y voyent, leurs dimensions et les noms des peintres et des sculpteurs qui les ont faits. Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1701. In-12, relié en plein veau brun moucheté - Coins percés,

coiffe de tête arasée - 15, 426 pp., 2 plans dépliant, une photocopie d'un plan de Versailles de 1746 a été intégrée en tête de l'ouvrage.

3/ - [Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph]. - Voyage pittoresque des environs de Paris ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Paris, De Bure l'aîné, 1755. In-12 relié en plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges - Coins percés, coiffe de tête endommagée - 20, 364 pp., frontispice gravé.

4/ - [Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph]. - Voyage pittoresque de Paris ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. Paris, De Bure père et fils, 1765. In-12, relié en plein veau marbré, filet à froid, dos à nerfs orné, tranches marbrées - 1 coin percé, 1 mors fendu en queue, coiffe de tête arasée - X, [2], 476, [8] pp., frontispice gravé en deux couleurs.

5/ - [Montjoye, abbé de]. - Description historique des curiosités de l'église de Paris contenant le détail de l'édifice tant extérieur qu'intérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes et l'explication des tableaux avec les noms des peintres etc. Paris, Gueffier, 1743. In-12 relié en plein veau marbré, dos à nerfs orné - Coins percés, coiffes arasées - 462, [6] pp., 6 planches dépliantes.

6/ - [Antonini, Annibale]. - Mémorial de Paris et de ses environs, nouvelle édition considérablement augmentée. Paris, Bauche, 1749. 2 vol. in-12, reliés en plein veau marbré, 1 filet à froid, dos à nerfs orné, tranches rouges - Coins légèrement percés, lacunes de cuir sur un des plats, petites épidermures sur les coupes - [8 ff.], 324, 12 pp. ; XXXVI, 293, [3], 22 pp., frontispices et titres gravés, carte de la France et plan de Paris, dépliant. 300/350 €

**78 - [Piossens, chevalier de]. - Mémoires de la Régence, nouvelle édition considérablement augmentée [par Lenglet du Fresnoy].** Amsterdam, s.n., 1749. 5 vol. in-12, veau havane marbré, dos lisses ornés - Plusieurs coins percés, deux mors fendus, une coiffe arasée - [28], 336 ; [2], 288 ; [2], 300 ; [2], 306 ; [2], 273 pp., 14 portraits h-t, 2 pll. dépliantes h-t. 120/180 €

**79 - Pufendorff, Samuel von. - Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers, où l'on voit l'origine, les révolutions et la situation présente des différents états de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, augmentée par M. Bruzen de la Martinière, nouvelle édition revue, considérablement augmentée, corrigée sur les meilleurs auteurs et continuée jusqu'en mil sept cent cinquante par M. de Grace.** Paris, Mérigot, Grange, Hochereau, Robustel, Le Loup, 1753-1759. 8 vol. in-4, reliés en plein veau blond marbré, dos lisse orné, double filet sur les coupes, tranches rouges - Quelques coins légèrement affaissés, quelques trous de ver, infimes rayures sur quelques plats, rousseurs éparses, mouillures marginales au tome II - [6], XXII, 194, 464, [15] pp. ; [4], 558, [15] ; [3], 434, 192 ; [4], IV, [4], 88, 488, 58 ; VIII, VII ; [1], 380, 382 ; VIII, V, [1], 669, [3] ; VI, [2], 736 ; VII, [1], 612 pp., 25 cartes dépliantes, 3 tableaux dépliant, frontispice, vignettes, culs de lampe et lettrines gravés d'après Eisen. Agréable exemplaire. 250/350 €

**80 - Rabelais, François. - Les œuvres de maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel avec la prognostication pantagrueline, l'Épître du Limousin, la Crème philosophale et deux épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage, le vrai portrait de Rabelais, la carte du Chinonais, le dessin de la cave peinte et différentes vues de la Devinière, métairie de l'auteur.** Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes en 5 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné - Reliures usagées, 1 mors fendu, coiffes arasées, plats frottés, manque la planche de la cave peinte annoncée au titre - XLVIII, 336,[4] ; VIII, 287 ; XIX, 272,

[4] ; LV, 288, [4] ; XIV, [2], 223, [5], 111, [32] pp., frontispice gravé au 1<sup>er</sup> vol., portrait de Rabelais, carte dépliant du Chinonais et 2 pll. dépliantes, montrant la Devinière et la chambre de Rabelais à Chinon. D'après la notice de la BnF, les notes et notices historiques sont de Jacob Le Duchat et Bernard de la Monnoye. 450/600 €

**81 - Sabatier de Castres, Antoine. - Les Siècles païens ou dictionnaire mythologique, héroïque, politique littéraire et géographique de l'antiquité païenne depuis l'origine du monde jusqu'à la fin du siècle d'Auguste pour servir à l'interprétation des auteurs anciens et des auteurs modernes qui traitent de l'antiquité.** Paris, Moutard, 1784. 9 vol. in-12, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, 1 filet sur les coupes, tranches marbrées - Coins généralement percés, plusieurs coiffes endommagées, deux mors légèrement fendus, quelques trous de ver - [4], XXXV, 601 ; [4], 599 ; [4], 552 ; [4], 489, 89, [7] ; [4], 543 ; [4], 528 ; [4], 631 ; [4], 540 ; [4], 612 pp. 180/250 €

**82 - Sabatier, Raphaël-Bienvenu. - Traité complet d'anatomie ou description de toutes les parties du corps humain, dernière édition avec figures.** Paris, Barrois le jeune, 1792. 4 vol. in-12 en veau havane marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et brun, 1 filet sur les coupes, tranches rouges - Plusieurs éraflures et soulèvements de cuir - 479 ; VIII, 491 ; V, 492 ; VIII, 490 pp., 7 pll. dépliantes à la fin du 4<sup>e</sup> volume. Troisième édition de ce classique paru pour la première fois en 1774. 100/150 €

**83 - [Sainte-Froix, Philippe Auguste de].- Lettres d'Osman. Nouvelle édition, Augmentée d'un Sommaire à chaque Lettre, et d'une Table.** A Constantinople, s.n., 1756. In-12, basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, un coin émoussé, défauts aux coiffes et petit trou de vers au dos - 247 pp., [1 p.], [4 ff.]. Une des nombreuses imitations des Lettres persanes. 100/150 €

**84 – Savary, Claude-Étienne. - Lettres sur l'Égypte, Où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce...** Paris, Onfroi, 1785-1786. 3 vol. in-8, veau fauve de l'époque, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, coupes ciselées, tranches marbrées, plats frottés, défauts aux mors supérieurs des tomes 2 et 3, coins frottés, quelques mouillures, rousseurs et taches sans gravité - X, 395 pp., [1 p.], [1 f.], 2 cartes dépl. ; [1 f.], 310 pp., 1 carte dépl. ; [1 f.], 310 pp.  
*Édition originale. Savary (1750-1788) fit une expédition en Égypte qui dura trois ans. Son long séjour lui permit d'apprendre l'arabe et de le maîtriser parfaitement. Il donna en 1783 une traduction du Coran très estimée et qui fut de nombreuses fois rééditée, même au XX<sup>e</sup> siècle. Dans un style brillant, Savary, mort trop jeune, donne de nombreuses descriptions très pittoresques des sites et monuments ainsi que de la société, et son ouvrage connut un franc succès à sa publication.* 200/300 €

**85 - Savary, Claude-Étienne. - Lettres sur la Grèce faisant suite de celles sur l'Égypte.** Paris, Onfroi, 1788. In-8, demi-veau vert, dos lisse, tranches jaunes (XIX<sup>e</sup> siècle) - La dernière page (p. 362) lacunaire a été collée à la contregarde et n'est plus lisible. Quelques feuillets sont très roussis. Manque la planche du labyrinthe - [2] ff. n. ch., 362 pp., carte dépliant.  
*D'origine bretonne, Savary se lie à Paris avec Lemonnier, médecin du comte de Provence, futur Louis XVIII, avant de partir en Égypte et en Grèce où il restera plusieurs mois. C'est à l'épouse de Lemonnier qu'il envoie ces 49 lettres d'un très grand intérêt. Traitant essentiellement de la Crète où l'amitié est un grand honneur, des îles du Dodécanèse, des Cyclades et de leurs habitants, elles restituent les conditions de vie et le caractère des habitants dont il décrit les mœurs sous l'occupation ottomane, perpétuant le sentiment anti-turc.* 80/120 €

**86 - Thévenot, Jean de. - Voyages de Mr de Thévenot en Europe, Asie et Afrique,... Première partie contenant le Voyage du Levant [tomes I à IV]... Les Voyages de Mr de Thévenot aux Indes Orientales... [tome V], 3e édition.** Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1727. 5 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs orné de 5 étoiles - coiffe du T II arasée, 6 coins percés - [7 ff.], 378 pp. ; [4 ff.], 381 à 939 pp., [38 pp., table des T I-II] ; [22 ff.], 414 pp. ; [2 ff.], 415 à 709 pp., [28 pp., tables des T III-IV] ; [6 ff.], 344 pp., [22 pp., table T V]. Ouvrage illustré de 52 planches (2 frontispices répétés aux T I et III, 38 pll. simples dont le portrait de Thévenot, 12 pll. dépl. dont 1 concernant l'alphabet et les nombres Malabar).

*Libéré de toute contrainte diplomatique, commerciale, religieuse ou scientifique, Thévenot s'avère être le type même du "touriste curieux de tout" qui voyage seulement pour son plaisir, celui des yeux et de la connaissance. Sans doute l'un des meilleurs écrits de son époque aussi bien en termes d'analyse ethnographique qu'en termes de descriptions géographiques sur le Levant.* 400/500 €

**87 - Thou, Jacques Auguste de. - Mémoires de la vie de Jacques Auguste de Thou, conseiller d'état et président à mortier au parlement de Paris, ouvrage meslé de prose et de vers avec la traduction de la préface qui est au-devant de sa grande histoire. Première édition traduite du latin en français.** Rotterdam, Reinier Leers, 1711. 1 vol. in-4 relié en veau brun d'époque, dos à nerfs orné - Coins percés, mors fendus, plats épidermurés, dorure passée - [2], 276, [24] pp., portrait gravé par Lymende. Ex-libris gravé du duc de Lorraine. 80/120 €

**88 - [Tissot de Patot, Simon]. - Voyages et aventures de Jacques Massé.** Bordeaux [La Haye ?], Jacques l'Aveugle, 1710. I-12 relié en plein veau havane marbré, dos à nerfs orné - Coins légèrement affaissés - [4], 508 pp. Portrait en frontispice, vignette au titre gravée par Aveline d'après C. Eisen. *Première édition sous une fausse adresse de ce roman utopiste inspiré de la philosophie rationnelle et matérialiste de Spinoza. L'auteur, Français né à Londres et exilé en Hollande pour cause de religion, annonce Robinson Crusoé et imagine un royaume où tous les habitants sont égaux et pratiquent la polygamie.* 180/250 €

**89 - Turpin de Crissé. - Commentaires sur les mémoires de Montecuculi, généralissime des armées et Grand-Maître de l'artillerie de l'Empereur.** Paris, Lacombe, Lejay, 1769. 3 vol. in-4 reliés en pl. veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson - coiffes arasées, débuts de fentes à 2 mors, coins percés, coupes fendues, titre du Tome I volant, aux bordures effrangées, rares déchirures aux pll. sans manque, épidermures - [1 f. titre], XXI pp. (préface), 397 pp. ; 438 pp. (compris le titre) ; 523 pp. (dont le titre), [3 pp. privilège]. Illustré d'un frontispice de Casanova gravé par Andouart et de 43 pll. dépl. : équipements et soldats (3), plans de batailles (17), fortifications et ouvrages de génie militaire (15), mouvements de troupe (8). Bon état intérieur et complet 400/600 €

**90 - Ulloa, Don. - Mémoires philosophiques, historiques, physiques, concernant la découverte de l'Amérique, ses anciens Habitans, leurs mœurs, leurs usages... Traduit par M.\*\*\*.** Paris, Buisson, 1787. 2 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés, coupes filetées, tranches marbrées, petits défauts aux coiffes, coins frottés, quelques rousseurs et taches - viij, 376 pp., xv pp. ; [1 f.], 499, xv pp. *Première traduction française réalisée par J.-B. Le Febvre de Villebrune. Antonio de Ulloa (1716-1795) fut tout à la fois un grand voyageur, un explorateur, un savant et un administrateur, tout à tour gouverneur du Pérou puis, brièvement, de la Louisiane. L'ouvrage, divisé en 22 discours, contient d'importantes notes ethnographiques, zoologiques et géologiques réalisées en Amérique. Ils sont suivis d'observations et additions de J.G. Schneider. Peu courant.* 150/250 €

**91 - Vauban (Sébastien Le Prestre de). - Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places, dressé par Monsieur le Maréchal de Vauban, et présenté au roi Louis XIV en MDCCIV.** Leide, Jean et Herman Verbeek, 1740. In-4, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons, pièce d'auteur, double filet sur les coupes - Importante greffe de cuir au second plat, coin inférieur du premier plat restauré, perces au second plat - [4 ff., titre, envoi, table], 204 pp. Illustré de 29 planches dépliantes dessinées par P. Yver et un tableau dépliant concernant la construction de batteries de pièces de vingt-quatre. Bel état intérieur. 300/400 €

**92 - Vertot, René Aubert de. - Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte.** Paris, Prault, 1761. 7 vol. in-12, veau havane marbré, dos à nerfs orné, 1 filet sur les coupes, tranches jaspées - Quelques coins percés, trois coiffes arasées, mors fatigués, manque le faux-titre du tome 7 - [11] ff. n. ch. (titre, avis aux relieurs, dédicace, préface, privilège), 608 ; [4], 502 ; [4], 564 ; [4], 540 ; [4], 514 ; [4], 480 ; [2], 444 pp., étiquette de Labottiere, libraire à Bordeaux (XVIII<sup>e</sup> siècle).

On joint :

Allemand, Zacharie, Jacques, Théodore. - **Précis historique de l'ordre royal, hospitalier militaire du Saint Sépulcre de Jérusalem** Paris, Delaunay et Pélicier, 1815. In-12 en cartonnage bleu - Coins percés, plats éraflés - I, [1], 201, [1] pp. Intéressante histoire de l'ordre du Saint Sépulcre par celui qui en fut l'administrateur général à partir de 1776. 120/180 €

## Ouvrages du XIXe et du XXe siècle

**93 - [Chaussard, Pierre Jean-Baptiste]. - Les Antenors modernes ou voyages de Christine et de Casimir en France pendant le règne de Louis XIV, esquisse des mœurs générales et particulières du dix-septième siècle, d'après les mémoires secrets des deux ex-souverains, continués par Huet, évêque d'Avranches.** Paris, Buisson, 1806. Trois vol. in-8 en demi-chagrin noir, dos orné d'une plaque romantique - Plats frottés, usures sur les coupes du tome I, frontispices et pages de titre anciennement remmargés - XVI, 494 ; 508 ; 544 pp., 3 frontispices gravés d'après Lafitte. Ouvrage attribué à Chaussard par Quérard. 100/150 €

**94 - [impression Didot - Photographie] - Quinti Horatii Flacci. - Opera. Cum commentario ad modum Joannis Bond.** Paris, Firmin Didot, 1855. In-16 relié en plein maroquin marron, aux plats frappés d'un décor dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, filet sur les coupes, roulette intérieure, gardes de moire rouge, tranches dorées - [2 ff.], XLVI pp. (au lecteur, vie d'Horace), 299 pp. Ouvrage imprimé en lettres minuscules et illustré de reproductions photographiques d'après les dessins de Barias (1 fr., 6 h-t, 11 vignettes de titre, 2 doubles plans de la villa d'Horace et de ses environs).

*Reproduction améliorée de l'édition donnée par les Elzeviers en 1676 et l'un des premiers livres illustrés par la photographie. Seuls quelques exemplaires possèdent ces épreuves, la majorité du tirage ayant été gravé par Huyot. Livre dédicacé par Anselme Firmin Didot au sénateur Alceste de Chapuys Montlaville.* 150/150 €

**94 bis - Terence - Amar, J. A. - Publ. Terenti Afri comoediae sex...** Paris, Lefevre Bibliopolam, 1823. 2 volumes in-16 reliés en plein maroquin rouge .

On joint: **D. Junii Juvenalis aquinatis Satire XVI.** Paris, Lefevre Bibliopolam, 1821. In-12 relié en plein maroquin. 80/120 €

**95 - Mendo, Andrea. Il principe perfetto e ministri adattati documenti politicie morali corredati d'emblemi.** Rome, Vincenzo Poggioli, 1816. In-4 plein veau fauve aux plats décorés de 5 filets d'encadrement alternés de 2 encadrements de roulettes, dos lisse orné, chaînette sur les coupes, tranches dorées, titre, lieu et date dorés (reliure italienne). Ex-dono " Donné par S.A.R. l'Infant Don Charles Louis de Bourbon, Duc de Lucques, au vicomte de Marcellus, Ministre de France auprès de lui, à Lucques le 14/09/1826" - XXIV, 472 pp.

*Ouvrage d'emblem. Rédigé vers 1660 ce "Prince parfait" s'inspirant de Machiavel, donnait de précieux conseils au prince (en l'occurrence Philippe IV) en matière de politique, de diplomatie et de bon gouvernement. Ce "traité" est composé de 80 textes tous illustrés d'une vignette d'emblème gravée par G. Mochetti.* 250/350 €

**95 bis - [Mungo Park] - Second voyage de Mungo Park** dans l'intérieur de l'Afrique pendant l'année 1805, précédé d'une notice historique et biographique sur la mort de ce célèbre voyageur, composée d'après des documents officiels et particuliers relatifs à ce voyage et communiqués par sa famille, traduits de l'anglais sur la deuxième édition avec des additions tirées de la Narration de Robert Adams en Afrique en 1810. Paris, Dentu, 1820. 1 vol. in-8, demi-veau, dos estampé à froid d'une figure de navire - Petites éraflures de cuir et de papier - VII [1], CLXXI, 245 pp., portrait, carte dépliant et 8 pll. ht. - Après une première exploration incomplète du cours du Niger en 1795-1795, le voyageur écossais Mungo Park fut renvoyé en Afrique pour une deuxième exploration du Niger dont il ne revint pas. Le présent volume est basé sur ses notes journalières, sur les ordres de mission qui lui furent confiés avant son départ et sur le récit du prêtre mandingue Isaac.

On y joint :

**Niellon- Gilbert - La Russie** ou coup d'oeil sur la situation actuelle de cet empire. Paris, Alexandre Mesnier, 1828. In-8, demi-basane fauve à dos lisse, titre doré - rousseurs éparses - [2 ff.], 199 pp. Édition originale, peu courante. Où ce qui semblait évident au début du XIXe siècle, semble encore pouvoir s'appliquer en ce début du XXIe siècle, particulièrement en ce qui concerne le désir de conquête porté par les dirigeants de la Russie. 200/300 €

**95 ter - Mérimée (Prosper). Carmen.** Paris, Michel Lévy Frères, 1846. In-8, [2] ff. (faux-titre et titre), 363 pp. Demi-veau brun glacé, dos lisse orné de fleurons et filets courbes dorés, titre doré, plats recouverts de papier marbré (plats frottés, quelques éraflures ; dos insolé ; page de titre rognée court ou mal centrée lors de la reliure). Édition originale, premier tirage de Carmen (relevons « insultée » p. 75 et « c'est eur » p. 86). Outre Carmen, cette édition contient les récits Arsène Guillot et L'Abbé Aubain. « L'un des romantiques les plus rares et les plus recherchés » (Clouzot). Publié après la réception de Mérimée à l'Académie française, l'oeuvre ne rencontra pas immédiatement le même succès que Colomba, et il faudra attendre le retentissement de l'opéra de Georges Bizet, créé en 1875, pour faire de Carmen, femme fatale emportée par sa passion et sa férocité, un véritable mythe. Provenance : Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur, « Ex libris F.M. Caye ». Clouzot, 201 ; Carteret, II, 148-150 ; Vicaire, V, 724-725 ; En français dans le texte, 265. 200/300 €

**95 quater- Mérimée, Prosper; - Réunion de 12 ouvrages :**

1/ - Carmen. – Arsène Guillot. – L'abbé Aubain. – La dame de Pique. – Les Bohémiens. – Le Hussard. – Nicolas Gogol. Cinquante-deuxième édition. Paris, Calmann-Lévy, s.d.. In-8, [2] ff. + 325 pp. + [1] f. de table ; couvertures conservées. Reliure de demi-toile noire à coins, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge (rel. moderne). Quelques rousseurs.

- 2/ -Carmen. Nouvelle. Illustrations de Line Touchet. Paris, Collection Bagatelle. Librairie Gründ, 1946. In-16, 114 pp. + [1] f. non chiffré, avec 8 illustrations hors-texte. Broché, bon exemplaire.
- 3/ - Carmen. Aquarelles de Maggy Monier. Paris, Editions Nilsson, 1928. Grand in-8, 237 pp. + achevé d'imprimer. Broché, bon état. Belle édition art déco. Avec 6 aquarelles hors-texte sur papier calque contrecollées. Maggy Monier fut peintre et illustratrice Art déco. Bel exemplaire.
- 4/ - Carmen. Illustrations en couleurs de A. Dubout. Paris, Collection poivre et sel, éditions Kra, 1930. In-8, 142 pp. + [2] ff. non chiffrés, avec frontispice et illustrations dans le texte d'Albert Dubout rehaussés au pochoir par les ateliers Jacomet à Paris. Broché sous couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleurs. Très bon état (dos un peu taché). Edition ornée d'illustrations originales en couleurs de Albert Dubout et imprimée à 1000 ex numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire numéroté 609 sur vélin de Rives.
- 5/ - Carmen. Colomba. Paris, Editions Nilsson, s.d. [années 1930]. In-12, 249 pp. + [3] ff. non chiffrés ; avec 12 illustrations (aquarelles) de Maurice Berty, pseudonyme de Jean Marie Pierre Henri de Lambertie (1884-1946). Broché, quelques taches, exemplaire correct. Intérieur très frais.
- 6/ - Carmen illustré et gravé par André Collot, Paris, Chez Marcel Lubineau, 1935. In-4, 149 pp. + [2] ff. non chiffrés, avec 33 illustrations couleurs d'André Collot dont 16 planches (4 à caractère érotique et 1 de corrida) et l'illustration de la couverture. Broché (couverture rempliée ornée d'une illustration couleur de Collot). Très bon état. Quelques petites déchirures au dos. Exemplaire numéroté 916 sur vélin d'Arches.
- 7/ - Carmen. Illustrations de José de Zamora. Paris, Collection La Renommée, 1943. In-4, 146 pp., illustré de 18 compositions en couleurs, dont 12 hors texte ; exemplaire no. 646 sur Condat;
- 8/ - Cyrano ; avec décomposition des couleurs d'une gravure (six planches insérées sous le rabat inférieur). Broché (bon état général), avec couverture rempliée (quelques déchirures aux rabats), sous chemise cartonnée rigide blanc et rouge avec « Carmen » en lettrage doré, sous emboîtement cartonné et entoilé rouge.
- 9/ - Carmen. Arsène Guillot – L'abbé Aubain. Texte établi et annoté avec une introduction par Auguste Dupouy. Préface de Gérard d'Houville, Paris, Honoré Champion, 1927
- 10/ - 10/ - [Oeuvres complètes de Prosper Mérimée publiées sous la direction de Pierre Trahard et Edouard Champion]. In-8, [4] ff. non chiffrés + XI pp. – XLIII pp. - 263 pp. + [2] ff. non chiffrés ; notes au crayon à mine ; envoi de P. Trahard : « A mon ami très affectueusement un sourire de Carmen » (mars 1928). Relié en demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, lettrage doré. Epidermures, dos insolé.
- 11/ - Carmen et cinq autres nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1948. In-4, 246 – [2] pp., 17 illustrations en couleurs par Umberto Brunelleschi dont 1 en couverture, 1 en frontispice, 6 bandeaux et 9 vignettes dans le texte. Broché, quelques taches, quelques manques de papier au dos. Exemplaire sur vélin de Renage avec suite en noir des illustrations. Exemplaire no. 188. Contient : Carmen, La Vénus d'Ille, Mateo Falcone, Le Vase étrusque, La Dame de Pique. Bel ouvrage illustré par Umberto Brunelleschi né en 1879 à Pistoia et mort en 1949 à Paris. Peintre, illustrateur et affichiste italien, il a excellé dans l'illustration Art Nouveau comme dans celle de la période Art Déco.
- 12/ - Carmen suivi de La course aux taureaux. Compositions en couleurs de Edouard Chimot. Paris, Deux-Rives, 1952. In-8, 164 pp. + [2] ff., avec 15 lithographies en couleur (dont celle de la couverture); on joint une carte de visite avec un mot manuscrit de la veuve de Edouard Chimot. Exemplaire numéroté 919 sur vélin BFK de Rives. Exemplaire en feuilles sous couverture cartonnée souple rempliée, insérée sous une chemise articulée cartonnée rigide avec dos en feutrine bordeaux. Emboîtement de feutrine couleur bordeaux.

**96 - [Napoléon] - Procès verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. L'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine.** Paris, Imprimerie impériale, an XIII 1805. 1 vol. in-4 relié en plein veau raciné, filet et roulette d'encadrement, dos lisse à décor de palmettes, coupes zébrées - Coins percés, mors partiellement fendus - 117 pp. sur papier bleuté. Contient la liste des personnalités civiles et religieuses conviées à la cérémonie et relate le cortège et la cérémonie.

150/200 €

**96 bis - [Reynaud de Montlozier, Fr. - Dominique]. - Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne.** Riom et Clermont. Landriot et Rousset, 1802. In-8 broché non coupé, non rogné, sous couverture d'attente d'époque. - 184 pp. Seconde édition (la première en 1789) de cet important traité de volcanologie qui s'appuie sur de nombreuses observations sur le terrain que de Montlozier a arpenté durant de nombreuses années.

On joint:

**Lacoste, Pierre-François. - Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l'Auvergne,** écrites dans un voyage fait en 1804. Clermont, Landriot, 1805. In-8, broché sous couverture d'attente d'origine, non coupé, non rogné - [4 ff.], IX, 459 pp., [3 pp.]. 2 grands tableaux dépliant (substances minérales non-volcaniques et volcaniques). L'ouvrage est un recueil de 45 lettres consacrées à l'Auvergne. dont les 8 premières concernent les monts Dôme, les 21 suivantes les monts d'Or et les 16 dernières décrivent le Cantal. Lacoste (1754-1825) est un naturaliste qui enseigna l'histoire naturelle à l'école centrale du Puy-de-Dôme et y dirigea le jardin botanique.

80/120 €

**97 - [Turquie] - Allom, Thomas. - L'empire ottoman illustré, Constantinople ancienne et moderne,** comprenant aussi les sept églises de l'Asie mineure, illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, précédées d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie mineure par MM. Léon Galibert et C. Pellé. Paris et Londres, Fisher fils et Cie, s.d. [c. 1835]. Trois parties en 1 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné - Petites éraflures sur les plats, rousseurs, manque la planche des Jardins du sérail de la p. 54 dans la troisième partie - XLII, 60 ; 58 ; [2], 52 pp., 95 pll., 2 cartes. Cinq planches de la troisième partie ont été par erreur reliées dans la première partie ce qui entraîne également une erreur de pagination, les pages 53 et 54 existant deux fois dans la première partie et manquant dans la troisième.

240/320 €

**97 bis - Réunion de 6 ouvrages de médecine.**

**1/ - Bichat, Xavier. - Des Membranes** en général, et de diverses membranes en particulier. Nouvelle édition, augmentée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. Husson. Paris, Méquignot-Marvis, Gabon, 1816. In-8, demi-veau fauve de l'époque à petits coins de vélin, encadrement de triple filet doré sur les plats, coiffe supérieure arrachée, mors frottés - 317 pp. Bichat est considéré comme le fondateur de l'hystologie moderne et de la pathologie des tissus du corps, dont il a, le premier, établi la classification et la distribution dans les différents organes.

**2/ - Bichat, Xavier. - Recherches physiologiques** sur la vie et la mort. Seconde édition. Paris, Brosson, Gabon, An X 1802. In-8, demi-basane fauve à petit coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes, mors fendus, coiffe supérieure arasée, large manque en pied du dos (Reliure de l'époque) - [3 ff.], iv, 386 pp.

**3/ - Jurine, L.- Mémoire sur l'angine de poitrine,** Qui a remporté le prix au concours ouvert sur ce sujet par la Société de Médecine de Paris, le 31 octobre 1809, et qui fut adjugé le 2 février 1813. Paris, Genève, Paschoud, 1815. In-8, Cartonnage bradel de l'époque, dos lisse orné de filets dorés,

pièce de titre en maroquin noir - 362 pp. (mal chiffré 360). Édition originale. Louis Jurine (1751-1819) ne se tourna vers la médecine qu'après avoir fait des études de lettres, ce qui explique sans doute la fluidité de son style. Il exerça à Genève sa ville natale tout en menant des recherches, et est considéré comme un des éminents médecins suisses de son temps. Bon exemplaire.

**4/ - Cruveilhier, Jean. - Essai sur l'anatomie** pathologique en général, et sur les transformations et productions organiques en particulier... Paris, l'Auteur, Crochard, 1816. 2 volumes in-8 reliés en demi-veau fauve à petits coins, dos lisses ornés, pièces de titre (rouge) et de toison (verte) - début de fente au premier mors de queue du T 1, coins percés - xxviii pp. (fx-titre, titre, envois, préface), 400pp. ; [2 ff.], 461 pp. Première édition de cet ouvrage qui marque le début de cette nouvelle approche du diagnostic par l'étude des organes malades à cause 1°) de lésions mécaniques, 2°) de transformations, productions, dégénération organiques, 3°) d'irritations, atonies ou gangrènes. Cruveilhier (1791-1874) fut le premier titulaire de la chaire d'anatomie-pathologique de la faculté de médecine de Paris.

**5/ - Georget, M.- De la Physiologie du système nerveux**, et spécialement du cerveau. Recherches sur les maladies nerveuses en général, et en particulier sur le siège, la nature et le traitement de l'hystérie, de l'hypochondrie, de l'épilepsie et de l'asthme convulsif. Paris, Baillière, 1821. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné en partie décollé, tranches jaunes - [3 ff.], 421 pp. ; [2 ff.], 432 pp. Édition originale. Georget (1795-1828) fut un aliéniste célèbre, élève d'Esquirol à qui cet ouvrage est dédié. Mérite d'être restauré.

**6/ - Jolyclerc Nicolas. - Phytologie universelle**, ou Histoire Naturelle et méthodique des plantes, de leurs propriétés, de leurs vertus et de leur culture... Gueffier, Lamy, Croullebois, Paris, An VII [1798]. 5 volumes in-8, reliés en plein veau raciné d'époque, dos lisses très ornés, pièces de titre (rouge) et de toison (noire) - 4 coiffes de tête arasées, coins percés - xvj, 496 pp. ; [2 ff.], 551 pp. ; [2 ff.], 525 pp. ; [2 ff.], 534 pp. ; [2 ff.], 504 pp. (dont la table et l'errata). Édition originale, peu courante. Le dictionnaire des plantes est précédé de 248 pages de prolégomènes traitant de la structure des plantes, du système de classement de Tournefort en XXIV classes et de celui de Jussieu en XV classes. Chaque plante, outre sa description scientifique, bénéficie d'un complément sur ses propriétés, ses vertus, sa culture et les lieux de prédilection où on la trouve. Jolyclerc (1746-1817) est un écrivain et botaniste français qui fut professeur d'histoire naturelle. Il a été le premier traducteur de Linné. Certains rares exemplaires comportent des planches (657). 400/600 €

**98 - [Docteur Marcel Petiot] Ordonnances de Petiot et Ordonnancier du pharmacien Haas, fournisseur de Petiot.**

**1/ - Trois ordonnances signées du Dr Marcel Petiot**, rédigées sur son papier à en-tête. Installé en 1933 au 66 rue de Caumartin, dans un tout autre quartier que la pharmacie Haas, Marcel Petiot interrompt momentanément sa carrière entre août 1936 et février 1937 pour cause d'internement à la maison de santé d'Ivry. Parmi les trois ordonnances deux d'entre elles ont été honorées par la pharmacie Haas, celle du 19 avril 1937, commandée le lendemain et celle du 26 juin, honorée le 29.

**2/ - Ordonnancier de la pharmacie Haas**, 113 rue de l'Ouest à Paris de mars 1937 à juillet 1938. Un registre couvert de toile noire (33 x 25 cm) - Dos et plat supérieur déboîtés du corps d'ouvrage, plats tachés, étiquette décollée - 400 pp. chiffrées, paraphées en début et en fin de registre. Ouvert le 27 mars 1937 et clôturé le 8 juillet 1938, l'ordonnancier enregistre toutes les ordonnances de préparations à base de substances inscrites aux tableaux A et B.

*Parmi les médecins prescripteurs, on note occasionnellement le docteur Marcel Petiot. Dès le 20 avril 1937 (p. 18), il prescrit 10 centigrammes d'héroïne au sein d'une potion à base de drosera et de*

*belladone. Le 26 juin (p. 82), il prescrit de l'eau chloroformée et le 29 (p. 83), 15 grammes de laudanum pour le même patient. Autre potion le 17 juillet (p. 98), à base de naphte. Le 25 août (p. 116), ce sont des cachets à base de théobromine, de phosphate de soude et de caféine. Le 3 novembre, il demande une préparation complexe à base de sulfate de manganèse, d'acide phosphorique, teinture de noix vomique, glycérophosphate de soude, teinture de cacao, teinture de vanille, teinture de kola fraîche et caramel. On retrouve d'autres prescriptions, le 12 mars 1938 (p. 296), le 28 mars (p. 314), le 8 avril (p. 327) et le 3 mai (p. 355).*

*Bien qu'aucune des substances prescrites n'aient été interdites à l'époque, il faut rappeler que, se prétendant spécialiste de désintoxication, le Dr Petiot pouvait délivrer des ordonnances de complaisance à des toxicomanes sans risquer d'être interpellé pour trafic de stupéfiants. 600/800 €*

### **99 - Lot de littérature du XX<sup>e</sup> siècle.**

1/ - Achim d'Arnim. - Contes bizarres. Paris, Arcanes, Collection "Voyants", 1953. In-8, broché sous couverture illustrée en couleurs par W. Paalen, jaquette illustrée imprimée sur papier cristal. Introduction d'André Breton, préface et traduction de T. Gautier - 236 pp., [2 ff.] - Tirage à 2 000 exemplaires sur vélin Bellegarde (n° 1930).

2/ - Blake, William. - Les Dits de l'enfer. Paris, Les Presses Littéraires de France, 1949. In-8 broché sous couverture imprimée - Bordures de la couverture un peu brunies - [16 pp.]. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur alfa du Marais (n° XXXI).

3/ - Bonnefoy, Yves. - Du mouvement et de l'immobilité de Douve. Paris, Mercure de France, 1958. In-8 carré broché, titré en bleu - petite déchirure sans perte au mors inférieur - 94 pp. (la dernière n. ch.), [1 f.] - Bandeau de librairie "Prix de la nouvelle vague". Envoi autographe signé de l'auteur.

4/ - Cocteau, Jean. - La Crucifixion. - Paris, P. Murihen, 1946. In-4, broché sous couverture repliée rouge, typographiée - bordures des feuillets légèrement brunies comme dans la majorité des exemplaires - [2 ff.], 25 pp., [1 f.]. Tirage à 1525 exemplaires, celui-ci un des 1500 après 25 Chine (n° 484). On joint 3 tirages de dessins de Cocteau (c. 1953) au format 23,8 x 19 cm et 2 cartes en couleurs éditées par François Wahl (réf. 111 et 112).

5/ - Cocteau, Jean. - Opium. Journal d'une désintoxication. Paris, Librairie Stock, Delamain & Boutelleau, 1930. In-8 broché, couverture vieux rose - quelques rousseurs éparses, 2 reproductions du portrait de Cocteau collés au faux-titre (médaille au profil et dessin caricatural) - 264 pp., [1 f.]. Complet des 43 dessins à pleine page dont 3 h-t. Tirage courant de l'année de l'édition originale.

6/ - Cocteau, Jean. - Gondole des morts. Milan, Vanni Scheiwiller, 1959. Format 12,2 x 9 cm, broché sous couverture noire muette, jaquette illustrée en couleurs (déchirée avec perte de papier) - 60 pp., dont 17 dessins en couleurs, 3 fac-similés des 2 poèmes "Gondole des morts" et "Le Cavalier de bronze" objets de cet opuscule. Contient in-fine, une chronologie de l'écrivain jusqu'en 1958, un essai de bibliographie en français et une bibliographie italienne. Tirage à 2000 exemplaires (n° 474).

7/ - Forneret, Xavier. - Sans titre - Encore un an de sans titre, par un hommenoir, blanc de visage - Broussailles de la pensée - Vapeurs ni vers ni prose - Rien, quelque chose - Et la lune donnait et la rosée tombait... Paris, Arcanes, 1952. Précédé d'un texte de A. Breton. Introduction, bibliographie par Willy-Paul Romain. In-8 broché sous couverture noire souple imprimée en rouge - [2 ff.], 247 pp., [1 f.]. Titres courants, lettrines, éléments décoratifs en rouge. Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci un des 979 sur châtaignier Condat (n° 913).

8/ - Kàlidàsa - Lalou, Marcelle [traductrice]. - Meghadouta (Le nuage messenger). Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8, au format in-12, broché sous couverture orange typographiée - 69 pp., [1 f.]. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 485 sur vergé à la forme (n° 140). Édition originale. Bel état.

9/ - Pichette, Henri. - Les Épiphanies. Paris, K éditeur, 1948. In-8, broché, sous couverture rouge - 138 pp. (la dernière n. ch.), [2 ff.] - Composé d'après la maquette de Pierre Faucheux. Tirage à 215 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur Marais Crèvecœur, (non justifié). Édition originale.

10/ - [Collectif] - Almanach de Cocagne pour l'An 1920. Dédié aux vrais gourmands et aux Francs Buveurs. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-12, broché sous couverture souple bleutée, illustrée -

un cahier légèrement déboité - 223 pp., [7pp.] - Publication collective dédiée par Bertrand Guégan aux mânes de Grimod de la Reynière. Les recettes, les textes, pour la plupart inédits, sont de Guillaume Apollinaire "l'Ami Méritante", Balzac "du café", Baudelaire "L'eau", "Les idées de la Fanfarlo sur la cuisine", Cocteau "Petite lettre à la dérive", Max Jacob "La Collation", Pierre Mac Orlan, Lucien Descaves, Raoul Ponchon, etc. Nombreuses planches h-t gravées sur bois et ornements de Raoul Dufy, J.-E. Laboureur, A. Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau, André Lhote, Othon Friesz... 200/300 €

#### **100 - Ensemble de 9 ouvrages de littérature.**

- 1/ - Tzara, Tristan. - Midis gagnés. Poèmes. Paris, Denoël, 1948. In-8 broché, couverture imprimée en rouge et noir rempliée. Orné de 8 dessins de H. Matisse. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n° 438.
- 2/ - Leiris, Michel. - Chevauchées d'antan. Quetigny, L'Ire des Vents, 1987. In-4 en feuilles sous couverture rempliée. Édition originale tirée à 60 exemplaires tous tirés sur vélin à la main du Moulin de Pombié, celui-ci un des 50 numérotés avant 10 H-C (n° 44).
- 3/ - Mayoux, Jehan. - Ma tête à couper. Paris, GLM, 1939. Petit in-4 broché. Bel envoi à Alain Trutat (1922-2006) réalisateur et homme de radio qui fut le cofondateur de France-Culture.
- 4/ - Tardieu, Jean. - L'Espace et la flûte. Variations sur douze dessins de Picasso. Paris, NRF, 1958. In-8 broché. Tirage à 1706 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vélin Cellunaf (n° 1497).
- 5/ - Gracq, Julien. - Au château d'Argol. Paris, J. Corti, 1945. In-12 broché - couverture frottée et effrangée, petits manques au dos. Seconde édition du premier livre de Gracq paru en 1938.
- 6/ - Vildrac, Charles. - Poèmes 1905. Lille, Éditions du Beffroi, 1906 (1905 à l'achevé). In-12 broché. Envoi à Ernest Reynaud "en témoignage de sincère admiration".
- 7/ - Lovecraft, H.P. - Uncollected prose and poetry. Volumes 1 et 2 edited by S.T. Joshi & Marc A. Michaud. Necronomicon press 1978-1980. 2 ouvrages in-8 agrafés, couvertures monochromes, illustrées - 81 et 51 pp.
- 8/ - Noël, Bernard. - Le Château de Cène. Suivi de L'Outrage aux mots. Paris, J.-J. Pauvert, 1975. In-8 broché couverture souple. Long envoi à "Jean-Marie A."
- 9/ - De Roux, Dominique. - Le Cinquième empire. Paris, Belfond, 1977. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs, non rogné. Un des 30 exemplaires sur grand vergé ivoire (n° 16). 150/200 €

**101 - Ajar, Emile [Gary, Romain]. - Pseudo.** Paris, Mercure de France, 1976. In-8 broché sous couverture rempliée imprimée en rouge et noir - 214 pp., [3 ff. dont la justification]. Édition originale tirée à 65 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 45). Troisième roman de R. Gary sous le pseudo d'Émile Ajar. Petite déchirure sans perte en queue du second plat, sinon à l'état neuf. 600/800 €

**102 - Ajar, Emile [Gary, Romain]. - L'Angoisse du roi Salomon.** Paris, Mercure de France, 1979. In-8 broché sous couverture rempliée - 342 pp., [4 ff. dont la justification]. Édition originale tirée sur vergé d'Arches pur chiffon à 45 exemplaires, celui-ci un des 30 numérotés (n° 7). 1000/1500 €

**103 - Artaud [Antonin]. - Vie et Mort de Satan le Feu. Suivi des textes Mexicains pour un Nouveau Mythe.** Paris, Arcanes, 1953. Collection "Voyants". Manuscrit retrouvé et préfacé par Serge Berna. In-8, broché sous couverture imprimée en rouge et noir. Bandeau d'éditeur conservé - 115 pp., [9 pp.]. Reproduction en fac-similé de 7 pages du manuscrit d'Artaud. Bel exemplaire de l'édition originale, non coupée, tirée à 100 exemplaires sur Arches, celui-ci non justifié. 80/120 €

#### **104 - Réunion de 3 ouvrages de Georges Bataille.**

- 1/ - Le Bleu du ciel. Paris, J.-J. Pauvert, 1957. In-8 broché, sous couverture illustrée en couleurs (ciel de nuages) - petits frottements aux mors et pliure au second plat - 215 pp., [2 ff.]. Tirage à 3000 exemplaires (n° 1979). Édition originale.

2/ - Eponine. Paris, Éditions de Minuit, 1949. Collection "Nouvelles originales". In-12 broché, sous couverture souple titrée. Exemplaire non coupé - 43 pp., [2 ff.]. Édition originale tirée à 1500 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Alfa Navarre tirés pour "Les Amis des Éditions de Minuit" (non justifié).

3/ - Histoire de l'œil. Paris, J.-J. Pauvert, 1967. In-12 oblong broché, sous couverture repliée rose et étui orné d'un œil - 103 pp., [7 pp., fac-similé du manuscrit, blc, table, blc, justification, blc]. Tirage à 10000 exemplaires sur alfa (n° 985). 80/100 €

**105 - Brassai. - Histoire de Marie. Introduction de Henry Miller.** Paris, Éditions du Point du Jour, 1949. Petit in-8 carré broché sous couverture typographiée - 90 pp., [1 f.]. Tirage à 2600 exemplaires, celui-ci un des 2500 sur vélin alfa (n° 2133). 80/120 €

**106 - Breton, André. - La Lampe dans l'horloge.** Paris, Éditions Robert Marin, 1948. In-12 broché dont la moitié des feuillets non coupés sont au format in-4, sous couverture verte (in-12) non rognée et doublée d'une couverture blanche rempliée (in-4). Ouvrage illustré de 2 lithographies de Toyen l'une en noir, l'autre en mauve toutes deux signées dans la pierre présentant des différences dans le dessin et d'une photographie de Elisa [Breton] montrant Breton assis "Dans le parc du château de La Coste". Édition originale parue dans la collection « L'Âge d'or » dirigée par Henri Parisot. Tirage à 2250 exemplaires, celui-ci l'un des 250 de tête (et non 350, imprimé par erreur) comprenant les lithographies. Exemplaire en parfaite condition.

On joint : **André Breton, Essais et témoignages** recueillis par Marc Eigeldinger... Neuchatel, A La Baconnière, 1949. In-8 broché. Complet des 6 portraits de Breton : photographies contrecollées de L. Marcoussis et Max Ernst et dessins de Picasso, A. Masson, Man Ray, Diego Rivera. 300/400 €

**106 bis - Céline, Louis-Ferdinand (Destouches).** - Ensemble de 22 tomes de la « Revue des deux Mondes » ayant appartenu à Lucette et Louis-Ferdinand Céline et provenant de la Fondation Mikkelsen à Copenhague.

Font partie de cette collection les années : 1905 (T II, V, VI) – 1906 (T II, III, IV) – 1907 (T II, III) – 1909 (T VI) – 1910 (T I) – 1911 (T I, II, III, IV, V, VI) – 1912 (T IX, X, XI) – 1913 (T VI) – 1921 (TIV, V). L'ensemble présente de nombreux défauts d'aspect et de condition (épidermures, déchirures, mouillures). Écritures manuscrites sur la page de garde de 5 tomes : « Dr Destouches » à l'encre au Tome V de l'année 1921 « Lucette Destouches 20 Ved Stranden Copenhague » au crayon sur les tomes 1905(II, V, VI) – 1909 (VI).

*Cette adresse est celle de l'appartement mis à disposition par une amie, Karen Marie Jensen. Le couple y arrive le 27/03 1945 et occupera ce lieu jusqu'au 17/12/1945, date de l'arrestation de Céline par la police danoise après l'intervention des autorités françaises. Il restera en prison jusqu'en 06/1947 sans être autorisé à quitter le pays et sera logé par son avocat Thorvald Mikkelsen à Klarskovgaard sur les bords de la mer baltique. Il y restera jusqu'à son retour en France en 1951.*

200 /400 €

**107 - Colette (Colette Willy). - La Maison de Claudine.** Paris, J. Ferenczi et fils, 1922 - L'Entrave. Paris, Librairie des Lettres, 1913. 2 volumes in-8, cartonnage à la bradel, auteur et titre dorés. De la bibliothèque de Georges Wague avec ses initiales frappées en queue du dos. Couvertures conservées. Années des originales en tirages courants. Les 2 ouvrages avec bel envoi à G. Wague, signés "Colette de Jouvenel". On joint :

**Tristan Rémy. - Georges Wague le mime de la Belle Époque.** Paris, G. Girard, 1964. Fort in-8. illustré de 32 planches photographiques retraçant la vie du mime et des actrices et acteurs de son époque. Bel envoi de Wague à Marguerite Stala.

*Georges Wague (1874-1965). Célèbre mime qui donna des cours de pantomime à Colette avec laquelle il réalisa une tournée de 1906 à 1912. Dans la représentation de "La chair", elle provoqua un scandale en se présentant fort dévêtue. Wague fit également une carrière au cinéma et joua dans une trentaine de films.* 100/150 €

**108 - Delarue-Mardrus, Lucie.- Poème autographe signé "Stances à la nuit".** 1 p., demi-in 4, s.d. Long poème de 30 vers au ton très personnel : "Quand revient la nuit riche de son silence / Quand tout dans la maison se tait, quand, au lointain, / La ville même dort et d'un sommeil immense / Une autre, une étrange existence / Pour celle que je suis commence [...] / C'est alors, sans témoins, bien seule avec moi-même, / Sous la lampe complice et l'esprit en travail / que je me reconnais et m'admets, que je m'aime [...] / Purs instants du front dans la paume / Je te salue, ô nuit, royaume / qui déjà, ressemble à la mort." 100/150 €

**109 - Epstein, Jean. - Cinéma.** Paris, La Sirène, 1921. Collection des Tracts. In-8 broché sous couverture illustrée - dos déchiré avec manques, bord du second plat effrangé - 128 pp. Complet des 24 compositions typographiques ou photographies, mises en scène par Claude Dalbanne (dont le titre). Superbe et célèbre maquette de Dalbanne en édition originale. 100/150 €

**110 - Ernst, Max. - Sept microbes vus à travers un tempérament.** Paris, Éditions Cercle des arts, 1953. Format 18,5 x 13 cm, sous cartonnage et jaquette rempliée illustrée - 40 ff. dont 2 blancs, illustrés de 30 tableaux en couleurs de l'auteur, intitulés "Microbes", contrecollés et reproduits à l'échelle des originaux. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Marais une fleur (n° 999). Édition originale de ce recueil de 7 poèmes de Max Ernst, intitulés "Colline, Madeleine, Lumière, Coloradeau, Plantes-sœurs, Éternité, Dix mille peaux-rouges".

On joint : **Max Ernst. - Histoire naturelle.** Dessins inédits. Paris, Berggruen & cie, s.d. Format 22 x 11,5 cm, broché sous couverture sérigraphiée en 3 tons, vignette de titre au premier plat. Texte inédit de Max Ernst en guise de préface, suivi de 19 dessins inédits, en noir, datant tous de 1925. Imprimeur Jacomet. 150/200 €

**111 - Genet, Jean. - Miracle de la rose.** Paris, L'Arbalète, 1946. In-4, reliure toilée de l'éditeur à la bradel - rousseurs et légers accidents au dos, tache d'humidité au second plat, première garde libre froissée - 537 pp., [1 f., justification]. Tirage à 475 exemplaires sur pur fil de Rives, filigrané "l'Arbalète", celui-ci n° 392. Édition originale du deuxième roman de l'auteur. 250/300 €

**112 - Genet, Jean.- Querelle de Brest.** S.l.n., 1947. Grand in-8 (28,3 x 19,2 cm) broché, couverture imprimée en blanc et bleu (quelques rousseurs) - 250 pp., [1 f.]. Seconde édition, imprimée en décembre 1947, quelques mois après l'édition originale. Tirage limité à 1850 exemplaires, celui-ci n° 1112. On joint du même auteur :

1/ - **Notre-Dame-des-Fleurs.** Paris, L'Arbalète, 1948. In-16 "Jésus", broché sous couv. rempliée, titré au dos - couverture montée à l'envers - Titre et titres courants en rouge - 411 pp., [1 f. justification]. Tirage limité réservé aux souscripteurs sur pur fil Lana filigrané "L'Arbalète". Seconde édition.

Découvert par Cocteau puis par Sartre, Genet est le "paria" de la littérature française de l'après-guerre. Ce premier roman "Notre-Dame-des-Fleurs" écrit dans la prison de Fresnes en 1942, est

publié pour la première fois en décembre 1943 par Paul Morihien qui était le secrétaire de Jean Cocteau.

2/ - **Poèmes**. Paris, L'Arbalète, 1948. In-4, broché sous couverture rempliée illustrée de portraits de Genet réalisés par Douchan Stanimirovitch, jaquette rhodoïd titrée (déchirures et manques), gardes avec traces de rousseurs laissées par des documents insérés - 107 pp., [1 f.]. Tirage à 1000 exemplaires sur papier pur fil Lana (n° 948). Édition originale. 180/250 €

### **113 - Réunion des 4 premières œuvres théâtrales de Jean Genet.**

1/ - **Les Bonnes**. Sceaux, J.-J. Pauvert, 1954. In-8 broché sous couverture jaune imprimée en rouge - 149 pp., [3 ff.]. L'ouvrage présente les deux versions et une lettre de l'auteur en guise d'introduction adressée à J.-J. Pauvert, traitant principalement du théâtre. Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci un des 1942 sur vergé (n° 165). Édition en partie originale.

2/ - **Haute surveillance**. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché. Tirage courant de l'édition définitive.

3/ - **Le Balcon**. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956. In-8 broché, sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie de Giacometti représentant les personnages de la pièce - revers de la couverture et première garde marqués par la trace jaunie laissée par un insert - 195 pp., [1 f.]. Tirage à 3265 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur Lana (n°1324).

4/ - **Les Nègres**. Clownerie. Décines, Marc Barbezat, 1960. In-8 broché, sous couverture illustrée d'une photographie - frottements et menues plissures à la couverture - 181 pp. (la dernière n. ch.), [1 f.]. Illustré de 33 photographies par Ernest Scheidegger. Seconde édition. 120/180 €

**114 - Isou, Isidore. - La Mécanique des femmes**. Aux escaliers de Lausanne, s.d. [1949]. In-8, broché - 294 pp., [1 p.] - *Peu fréquente édition originale sur papier ordinaire de ce livre qui valut au fondateur du lettrisme une condamnation pour outrage aux bonnes mœurs*. 100/150 €

**115 - Jacob, Max.- Le Cornet à dé**. Paris, l'auteur, Imprimerie Levé, 1917. In-8 broché, 191 pp. Édition originale publiée à compte d'auteur.

On joint : **Jacob, Max. - Le Phanérogame**. Paris, l'auteur, Imprimerie Levé, 1918. In-8 broché, couverture empoussiérée, menus défauts aux coiffes - 190 pp. Édition originale publiée à compte d'auteur. 150/200 €

**116 - Mallarmé, Stéphane. - Igitur ou la folie d'Elbehnon**. Paris, Gallimard, 1925. 7<sup>e</sup> édition, année de l'originale. In-4 broché, sous couverture imprimée en noir et rouge - 81 pp., [5 pp.], portrait gravé sur bois par G. Aubert d'après le tableau d'Edouard Manet.

On joint :

1/ - **Rimbaud, Arthur. - Lettre dite du voyant, à Paul Demeny** du 15 mai 1871. Paris, Messein, 1954. In-4 broché sous couverture cartonnée et jaquette imprimée rempliée - [15 ff. dont 1 blanc et en frontispice, le portrait de Rimbaud enfant], accompagné du fac-similé de la lettre, contenu dans une pochette à rabats, relié en début du texte (12 pp. de reproductions photographiques). Tirage à 1415 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur offset supérieur (n° 636).

2/ - **Laronde, Olivier. - 2 ouvrages de poèmes**

- **Rien voilà l'ordre**. - S.I. [Décines], Marc Barbezat, L'Arbalète, 1961. In-8 broché, sous couverture souple imprimée - 133 pp. (la dernière n. ch.), [11 pp.]. Exemple du tirage courant sur bouffant Alfa (non justifié). Seconde édition.

- **L'Arbre à lettres**. S.l. [Décines], Marc Barbezat, l'Arbalète, 1966. In-8 broché, sous couverture souple typographiée - 216 pp., [14 pp.]. Exemplaire sur bouffant Alfa. Édition originale du dernier recueil de l'auteur, paru un an après sa mort à l'âge de 38 ans. 100/150 €

**117 - Man Ray. - La photographie n'est pas l'Art**. Paris, GLM, 1937. Format 24,5 x 16 cm en feuilles sous couverture souple bleu cobalt imprimée, jaquette noire muette munie d'une fenêtre laissant apparaître le titrage de la couverture - légère décoloration de la partie de la couverture découverte par la fenêtre de la jaquette, fenêtre de la jaquette avec 3 coins légèrement déchirés sans perte de papier - [17 ff., titre, poème de Breton "Convulsionnaires", 12 reproductions photographiques h-t, 1 achevé]. Les 12 planches sont tirées sur papier couché ivoire et présentent subtilement un échantillon des divers champs d'application de la photographie. Édition originale. 280/400 €

**118 - Marker, Chris. - Commentaires. Les Statues meurent aussi**. Paris, Éditions du Seuil, 1961. In-8 broché - 181 pp., [5 ff.]. Ouvrage orné d'illustrations et de photographies de Chris Marker. Ces "commentaires" permettent de présenter, expliciter, justifier les documentaires réalisés par l'auteur : Les Statues meurent aussi (1953) - Dimanche à Pékin (1955) - Lettre de Sibérie (1957) - L'Amérique rêve (1959) - Description d'un combat (1960) - Cuba si (1961). 100/150 €

**119 - Miller, Henry. - Blaise Cendrars. Traduction de François Villié**. Paris, Denoël, 1951. In-4 broché, sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie en couleurs d'Orfeo Tamburi - Marque rousse d'un insert sur les gardes et le faux-titre - 72 pp. (la dernière n. ch.), portrait lithographié de Cendrars en frontispice par Riera. Tirage à 1010 exemplaires, celui-ci un des 950 sur pur fil Johannot à la forme (n° 805). 80/100 €

**120 - Polac, Michel. - Pourquoi m'as-tu laissé**. Paris, Flammarion, 1969. In-8 broché, bandeau conservé. On joint le premier jet du manuscrit du livre. 50/80 €

### **121 - Réunion d'ouvrages édités par Éric Losfeld, ou J.-J. Pauvert**

**1/ - Revue Bizarre**. Paris, Éric Losfeld, puis J.-J. Pauvert, 1953-1968.

Fondée par Michel Laclos et éditée par Losfeld à partir de 1953, puis par Pauvert en 05/1955 (nouvelle série). Dernier numéro en 03/1968. Revue influencée par le surréalisme et la pataphysique. Lot comprenant 11 numéros : I, 05/1955 - 96 pp., [8 ff.] ; II, 10/1955 - 96 pp., [6 ff.] ; III, 12/1955 - 59 pp., [6 ff.], couverture de Magritte ; IV, 04/1956 - 168 pp., [4 ff.], couvertures et 11 premiers ff. avec grignotage de souris en marge extérieure basse sans perte de texte. Biblio des fous littéraires ; V, 06/1956 - 64 pp., [2 ff.] ; VI, 11/1956 - 78 pp., [3 ff.] ; VII, 03/1957 - 76 pp., [2 ff.] couverture de Siné ; VIII, 07/1957 - 72 pp., [2 ff.] ; IX, 07/1958 - 32 pp. ; XVII- XVIII, 02/1961 - 88 pp. sur les monstres avec 3 petites images manquantes (découpées) ; XXIII, 2nd trimestre 1962 - 40 pp., [1 f.], déchirure en bas du dos.

**2/ - Revue L'Archibras**. Le surréalisme. Paris, Le Terrain Vague.

N° 2 - 10/1967 - 87 pp. sous couverture glacée illustrée d'une photographie. Contient in-fine le bulletin d'informations des éditions "le terrain vague" n° 2 de 16 pp. (complet).

N° 4 - 06/1968 - hors série de 16 pp. sans couverture (complet) - petite brunissure en bordures.

N° 5 - 09/1968 - hors série de 16 pp. sans couverture (complet)

N° 7 - 03/1969 - 50 pp., sous couverture glacée illustrée d'une photographie.

On joint les 8 premières pages du n° 3 (sur 94 pp.).

Cette revue a pris la suite de "La Brèche" (1961-1965). Dirigée par Jean Schuster, elle ne connut que 7 numéros d'avril 1967 à mars 1969. La mise en page est de Pierre Faucheux. Textes et illustrations

de Alechinski, Camacho, Duras, Isvc, Heisler, Ellouet, Gombrowics, Malrieu, Mayoux, Mansour, Mascolo, Nelli, George Sebbag, Schuster, etc. Illustrations de Pierre Alechinsky, Jean Benoît, Victor Brauner, Camacho, Suzy Embo, Pierre Fau, Pierre Faucheux, Füssli, Heisler, Ivsic, Malevitch, Miró, Paranagua, Parent, Picabia, Posada, José Sanchez, Sengai, Jean-Claude Silbermann, Hervé Télémaque, etc.

**3/ - Bourgeade, Pierre. - Les Immortelles.** Paris, Éric Losfeld, 1969. In-4 toile, jaquette illustrée d'une photographie - Pièce en 2 actes et 9 tableaux. Maquette et mise en page de Christian Luu - 108 pp. illustrées de photographies noir et blanc.

**4/ - Deharme, Lise. - Le Poids d'un oiseau.** S.l.n. [Paris, Eric Losfeld], 1955. Troisième ouvrage de la collection "Le Terrain Vague" que Losfeld venait de créer. In-4 broché, sous couverture illustrée par Max Walter Svanberg - 40 ff. n. ch., illustrés de 5 dessins de Léonor Fini à pleine page. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci un des 970 sur Alfama, non justifié. Réunion de 15 petits contes par l'une des muses du Surréalisme. Bel état.

**5/ - Huppert, Elisabeth. - La reine Victoria a une robe pleine de taches.** Poèmes synthétiques avec sexes. Paris, Robert Laffont, 1981. In-4 broché, sous couverture illustrée en couleurs. Photographies h-t en regard des poèmes imprimés en blanc sur fond noir. E.O. de ce Roman-Photo.

**6/ - Kirou, Ado. - Amour - Érotisme et Cinéma.** Paris, Le Terrain Vague [Eric Losfeld], 1957. Fort in-8 broché, sous couverture souple illustrée d'une photographie - 569 pp., [1 f.]. Illustré de 40 pll. photographiques de scènes de films. Index des films cités de 39 pp.

**7/ - Peret, Benjamin. - Les Rouilles encagées.** Paris, Éric Losfeld, 1970. Collection "le Désordre", dirigée par Jean Schuster - 75 pp., [1 f.] - Les textes érotiques en prose et en vers de Péret sont accompagnés de 7 illustrations H-T en noir et blanc d'après Yves Tanguy. Couverture illustrée de fragments du "Grand Verre" de Marcel Duchamp d'après une maquette de Pierre Faucheux.

**8/ - Rigaud, Jacques. - Agence générale du suicide.** Paris, Éric Losfeld, 1967. In-12 broché, sous couverture souple - 47 pp. Cet opuscule comprend 6 textes en plus de "l'agence générale du suicide". On joint :

**9/ - Cahiers du collège de pataphysique.** Série Viridis Candela. Dossiers acénonètes, 16. Pôle Nord. Dossier 16 (01/09/1961). Centenaire de la découverte du pôle nord par le capitaine Hatteras. In-8, 56 pp. 180/250 €

**122 - Roussel, Raymond. - La Doublure.** Paris, A. Lemerre, 1897. In-12 broché - exemplaire non coupé, petite fente au dos, sinon bel exemplaire - [2 ff.], 318 pp., [1 f.] - Édition originale du premier roman de l'auteur.

On joint du même : **Comment j'ai écrit certains de mes livres.** Paris, A. Lemerre, 1935. In-12 broché - [3 ff.], 445 pp., [1 f.] portrait photographique de l'auteur en frontispice. 150/200 €

**123 - [Surréalisme] - [Collectif] - Le Surréalisme en 1947. Exposition internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp.** Paris, Pierre à Feu, Maeght Editeur, 1947. In-8 broché carré, couverture illustrée d'une photographie de Marcel Duchamp. - 140 pp., [1 f.] - couverture et dos déchirés avec manques. Textes de Arp, Bataille, Bellmer, Breton, Bousquet, Césaire, Gracq, Péret etc., illustré de 44 pll. h-t et de 20 dessins in-t et à pleine page, de Calder, Miro, Tanguy, Duchamp, Ernst, Bellmer, Man Ray... Édition courante sans les planches couleurs.

On joint : **Max Ernst. - Journal d'un astronaute millénaire.** Paris, New-York..., Alexandre Iolas, 1969. Petit in-4 oblong, broché sous couverture souple et rhodoïd, non coupé - 61 pp., [3 pp.]. Nombreuses illustrations en noir et blanc. Tirage à 1215 exemplaires, celui-ci n° 756. Bel état. 150/250 €

**124 - [Boris Vian] - Revue de cinéma "L'âge d'or" n° 1. Boris Vian [numéro spécial].** Vincennes, 1964. Revue dirigée par René Château. In-4 broché et agrafé sous couverture souple illustrée d'une photographie de Vian - 50 pp. ronéotées, 7 pll. photographiques h-t, 1 dessin de Siné (4<sup>e</sup> plat), facsimilé d'un poème de Prévert "à Boris" (3<sup>e</sup> plat). Textes de Boris Vian. Témoignages de Alexandre Astruc, Georges Brassens, Jean Ferry, Jacques Prévert, Henri Salvador, Jacques Sternberg, le docteur Schweitzer. Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés au quatrième plat, unique tirage. Rare numéro. Usures au dos. 50/70 €

## **Enfantina – Albums Tintin**

**125 - 3 puzzles publicitaires.** S.l.n.d. [c. 1925]. 12 pièces en carton chacun et imprimés recto-verso formant une plaque en carton de 25 x 19 cm. Offerts sans doute par un magazine de mode que nous n'avons pu déterminer, chaque puzzle représente des modèles féminins et enfantins : scène de pêche à la ligne, campagne, à la plage, un jeudi au Jardin des Plantes... État correct. Ils sont présentés dans une boîte en carton très usée qui n'est pas celle d'origine. 100/150 €

### **126 - Lot d'enfantina :**

1/ - Benjamin Rabier et Fred Isly. - Les Ballons Rouges. S.l.n.d. In-4, cartonnage rouge orné d'un motif floral doré - 20 pp. (déreléié).

2/ - Benjamin Rabier. - Caraco touche à tout. Paris, Tallandier, 1935 (E.O.) - In-4, cartonnage couleur, 48 pp. Bon état.

3/ - Gaulard, G. Guilleri. Histoire d'un cheval. Paris, Furne, Jouvett et Cie, 1888 (E.O.) - Petit in-4, toile rouge, dessins en couleurs contrecollés sur les plats (taches et pertes de papier), 16 pp. dessins en couleurs.

4/ - Carlègle. - C'est un oiseau qui vient de France. Paris, Sté Littéraire de France, 1916 (E.O.). In-4 oblong, percaline bordeaux, dessin en couleurs contrecollé sur le premier plat - [2 ff.], 56 pp., [1 f.]. Album à colorier en parfait état, hormis une tache au premier plat sur la percaline.

5/ - Caumery - Pichon, J.P. - Bécassine dans la neige. Paris, Gautier-Languereau, 1933 (E.O.). In-4, cartonnage en couleurs - Taches au premier plat - 64 pp. (la dernière n. ch.).

6/ - JeanJean, Marcel. - Alerte aux avions!!! Manuel officiel élémentaire de défense passive contre les attaques aériennes. Rédigé par les services de la défense et de l'éducation nationales. Paris, Hachette, s.d. [c. 1939]. In-4, cartonnage souple de l'éditeur, dos toilé bleu, plat supérieur illustré en couleurs, 32 pages, avec des dessins en couleurs par Marcel Jeanjean, peintre du Département de l'Air, contreplats illustrés.

7/ - Blanchard et Pierre Probst. - Bibiche en Alsace. Lyon, J. Barbe, 1945. In-4, cartonnage éditeur illustré, contreplats illustrés - [15 ff.], illustrations en couleurs.

8/ - Vandersteen, Willy. - Les Aventures de Bob et Bobette. Le Dompteur de taureaux. Bruxelles, Éditions Erasme, 1955. Petit in-4, cartonnage illustré d'éditeur - 56 pp. - Ouvrage déreléié.

9/ - Jo Zagula. - La ferme en relief. Mulhouse, Éditions Lucos, s.d. [c. 1950]. Menus défauts réparables. 100/150 €

**127 - Les Aventures de Tintin reporter du Petit "Vingtième", Au Pays des Soviets.** Bruxelles, Les Éditions du Petit "Vingtième", s.d. [1930]. Cinquième mille. Exemplaire complet mais à l'état d'épave : dos absent, scotch à toutes les pages déreléiées, effrangées et avec des déchirures et des manques. 200/400 €

**128 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo.** Casterman, 1946. Édition originale en couleurs, dos rouge, 2<sup>e</sup> plat B1. Titre en réserve blanche au 1<sup>er</sup> plat, bleu au titre. Gardes bleu foncé. Cahiers II, III, IV en chiffres romains, tenue du matelot verte en P. 6 et bleu en P. 7 - 3 petites déchirures sans manque de papier en marge inférieure de 3 pp. (7-9-45). Envoi manuscrit au verso de la garde libre. 800/900 €

**129 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo.** Casterman, 1951. Édition en couleurs, dos rouge, 2<sup>e</sup> plat B5. Mention d'appartenance à l'endroit dédié (1<sup>re</sup> garde libre). Copyright, 1947 - Infimes rousseurs en marge inférieure de 3 pages (10-11-13). 80/120 €

**130 - Réunion de 3 albums Tintin.**

1/ - Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo. Casterman, 1960. Édition belge, en couleurs, dos rouge, gardes bleu clair, 2<sup>e</sup> plat B29.

2/ - Les Aventures de Tintin. Les Cigares du Pharaon. Casterman, 2003, Impr. Proost, 05/2003. Fac-similé de l'édition belge originale de 1955, en couleurs, dos rouge.

3/ - Les Aventures de Tintin. Le Lotus Bleu. Casterman, 2003. Fac-similé de l'édition belge de 1946 en couleurs. 50/80 €

**131 - Réunion de 4 albums Tintin.**

1/ - Les Aventures de Tintin reporter du Petit "Vingtième" au Congo. Casterman 1982. Réédition en fac-similé de l'édition originale, en noir et blanc, du Petit Vingtième de 1931. Dos vert, état neuf.

2/ - Les Aventures de Tintin reporter du Petit "Vingtième" en Amérique. Casterman, 1983. Réédition en fac-similé de l'édition originale en noir & blanc, du Petit Vingtième de 1932. Dos rouge, état neuf.

3/ - Les Aventures de Tintin reporter en Orient. Les Cigares du Pharaon. Casterman, 1984. Fac-similé noir et blanc de l'édition originale de 1934, dos bordeaux.

4/ - Les Aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient. Le Lotus Bleu. Casterman, 1985. Fac-similé reproduisant l'édition originale de 1936 en noir et blanc et au dos muet. Gardes tachées (traces et restes de scotch). 120/160 €

**132 - Réunion de 4 albums Tintin.**

1/ - Les Aventures de Tintin reporter. Tintin au Congo. Casterman, 1995, réédition en fac-similé de l'édition Casterman de 1937 (en noir et blanc et 4 planches couleurs). Dos rouge.

2/ - Les Aventures de Tintin reporter. Tintin en Amérique. Casterman, 1995, fac-similé de l'édition de 1937 (en noir et blanc et 4 pll. couleurs). Dos rouge, état neuf.

3/ - Les Aventures de Tintin. Les Cigares du Pharaon. Casterman, 2009, impr. Lego, 10/2009, Italie. Dos bordeaux. Fac-similé en noir et blanc, avec 4 pll. h-t en couleurs, de l'édition de 1942.

4/ - Les Aventures de Tintin. Le Lotus Bleu. Casterman, 1993. Fac-similé de la réédition de 1939 en noir et blanc et 4 h-t en couleurs. Image collée, dos bordeaux. 50/80 €

**133 - Réunion de 8 albums Tintin.**

1/ - Les Aventures de Tintin. Tintin au Congo. Casterman, 2004, fac-similé de l'édition de 1946, en couleurs. Dos jaune, état neuf.

2/ - Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique. Casterman, 2004, fac-similé de l'édition originale de 1946, en couleurs. Dos rouge, état neuf.

3/ - Tintin en Amérique. Éditions Moulinsart, 2020. Réunion des 3 ouvrages aux cartonnages alternatifs aux contenus identiques, en couleurs. À l'état neuf.

4/ - Les Aventures de Tintin. Les Cigares du Pharaon. Casterman, 1993, impr. Lego, 11/1993, Italie. Dos bordeaux. Fac-similé en noir et blanc, avec 4 pll. h-t en couleurs, de la réédition de 1941, image collée au premier plat. Plats à fond jaune.

5/ - Les Aventures de Tintin. Le Lotus Bleu. Casterman, 1992. Album publicitaire réalisé pour Citroën à l'occasion du 60e anniversaire de la Croisière Jaune (1932). Dos carré bleu, 2<sup>e</sup> plat C8, complet de l'insert publicitaire de Citroën "Paris-Moscou-Pékin" en couleurs avec la justification au verso, petit autocollant sur la première de couverture. Planches couleurs.

On joint : 6/ - Pierre Fresnault-Deruelle, Les Mystères du Lotus Bleu. Éditions Moulinsart, 2006 - 32 pp., broché sous couverture illustrée. 60/100 €

**134 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Tintin en Amérique.** Casterman 1946 couleurs. Copyright 1945, dos rouge, 2<sup>e</sup> plat B1, titre rouge en page de titre. Édition originale couleurs. Très bel état.

900/1200 **€135 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Les Cigares du Pharaon.** Casterman, 1955. Édition originale française en couleurs, dos jaune, 2<sup>e</sup> plat B14, impression Danel n° 790 (3<sup>e</sup> trimestre 1955). 150/220 €

**136 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Les Cigares du Pharaon.** Casterman, 1955. Édition originale belge en couleurs, dos rouge. 150/220 €

**137 - Hergé. - Les Aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient. Le Lotus Bleu.** Casterman, 1936. Édition originale en noir et blanc et 5 h-t en couleurs. Image collée au premier plat, gardes grises, second plat muet, dos rouge, quelques rousseurs au premier plat, rares dans le texte. 4000/5000 €

**138 - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Le Lotus Bleu.** Casterman, 1946. Édition originale en couleurs, dos rouge, 2<sup>e</sup> plat B1. Titre en bleu en page de titre et page 1. Fait partie du tirage à 30000 sur papier fort, jauni. 900/1100 €

**138 bis - Hergé. - Les Aventures de Tintin. Au Pays de l'or noir.** Casterman, 1950, E.O., dos jaune, 2e plat B 4, gardes bleu foncé, édition belge. Petite déchirure à la coiffe de tête, choc au coin supérieur du second plat, petits manques aux coupes du second plat. Bel intérieur. 200/300 €

## Livres Illustrés Modernes

**139 - Réunion de 3 ouvrages illustrés, édités par la société bibliophilique "Les Cent Une". Tous, un des 101 exemplaires nominatifs numérotés "56" (pour Mme Delamarre).**

1/ - Mallarmé, Stéphane - Gilioli, Émile. - Herodiade, lithographies de Gilioli. Paris, les Cent Une, 1998. In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui - 20 ff. (28 pp.), 7 lithographies à pleine page de Gilioli. Tirage à 120 exemplaires sur papier chiffon du moulin de Fleurac.

2/ - Bordes, Xavier. - Levées d'ombre et de lumière, mise en couleurs de Rougemont. Paris, Les Cent Une, 1992. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée titrée en relief et sous emboitage - Petites salissures et taches sur l'emboitage - 40 ff. n. ch., 22 lithographies en couleurs. Tirage à 135 exemplaires sur vélin d'Arche.

3/ - Voltaire. - Micromegas. Paris, les Cent Une, 2000. In-folio oblong en feuilles, sous couverture rempliée titrée en relief, chemise et étui gainés de velours façon daim bleu - Infimes rayures sur l'étui - 40 ff., 18 illustrations par 18 artistes différents. Tirage à 121 exemplaires. 250/350 €

#### **140 - Réunion de 3 ouvrages illustrés, édités par la société bibliophilique "Les Cent Une".**

1/ - La Fayette, Marie Madeleine Pioche de la Vergne, madame de - Le Creac'h. - La Comtesse de Tende suivi de La princesse de Monpensier, aquatintes par Gustave Le Créac'h. Paris, Société des Cent Une, 1988. Grand in-4 sous couverture rempliée titrée en relief, chemise et étui toilés - Petites éraflures sur l'étui, dos de la chemise insolé - 75 pp., 7 pll. h-t., gravées à l'aquatinte. Tirage à 118 exemplaires sur vélin de Rives blanc, dont 101 exemplaires nominatifs, celui-ci n° LXVIII pour Mme Berthoud-Niaddet.

2/ - Lascault, Gilbert - Babou, Christian. - La Bastide sous le soleil. Paris, les Cent Une, 1994. In-folio carré en feuilles, sous couverture rempliée, étui en bois - 22 ff. n. ch. Tirage à 120 exemplaires sur Vélin de Rives dont 101 nominatifs, celui-ci n° LVI pour Madame Delamarre.

3/ - La Fontaine, Jean de - Chaudouet, Yves. - La Vie d'Esopé le Phrygien. Paris, Les Cent Une, 1996. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, emboitage toilé et lithographié - Petites taches sur l'emboitage - 36 ff. n. ch. L'impression n'a été réalisée que sur la moitié des feuillets, l'autre moitié étant dans les plis de la feuille non rognée. Tirage à 120 exemplaires dont 101 nominatifs, celui-ci n° LVI pour Madame Delamarre. 200/300 €

#### **141 - Réunion de 5 ouvrages.**

1/ - [Stévenard, Louis]. - La Porte de l'âne. S.l., Aux dépens d'un groupe de Bibliophiles pour quelques Bibliophiles Avertis, S;d. Petit in-4 en feuilles sous couverture illustrée en noir rempliée, chemise et étui muets - 83 pp., illustré de 15 lithographies en couleurs de Schem (frontispice, vignette de titre, 13 pll. in-t dont 4 sur double page et 6 à pleine page). Tirage à 303 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Rives (n° 123).

2/ - Bataille, Georges. - Histoire de l'œil. Paris, J-J Pauvert, 1967. In-12 oblong broché sous couverture repliée rose et étui orné d'un œil - 103 pp., [7 pp., fac-similé du manuscrit, blc, table, blc, justification, blc]. Tirage à 10000 exemplaires sur alfa (n° 1933). Couverture légèrement endommagée.

3/ - [Collectif] - En attendant Douaumont. Paris, P. de Tartas, 1952. Petit in-4 en feuilles, sous couverture rempliée (insolée), chemise titrée et étui - 139 pp., [4 ff.]. Illustré de 8 burins de Tavy Notton (1 frontispice, 1 vignette de titre et 6 h-t). Tirage à 950 exemplaires numérotés, un des 850 sur vélin du Marais (n° 362).

4/ - Swift, Jonathan. - Les Voyages de Gulliver. Paris, Gründ, 1938. Illustrations de Pierre Noël (1 fr. clrs et nombreux in-t). Exemplaire sans couverture et taché.

5/ - Boccace, Giovanni - Berthommé Saint-André. - Contes. Paris, Le Vasseur et Cie, 1931. 3 vol. in-4 en demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés, tête dorées, sous emboitage - Un emboitage endommagé, dos insolés - [4], XII, 312 ; [4], 279 ; [4], 264 pp. - Contes illustrés de 45 eaux-fortes h-t en couleurs et 10 compositions in-t en grisaille, de Berthommé Saint-André. Tirage à 346 exemplaires dont 300 sur vélin d'Arches, 3<sup>e</sup> papier après 1 exemplaire sur Japon ancien et 25 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci n° 257. 120/200 €

**142 - Aniante, Antonio - Gradassi, Jean. - Les Merveilleux voyages de Marco Polo, ouvrage couronné par l'Académie Française, illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi.** Nice, éditions artisanales Sefer, société française d'éditions de luxe, 1962-1963. 2 vol. in-4, reliés en vélin blanc avec cabochons métalliques cantonnant le premier plat, plat supérieur et dos peints, sous emboitage, couvertures conservées - 107, [4] ; 110, [6] pp., 14 compositions h-t à pleine page dont deux doubles, nombreuses illustrations dans le texte, lettrines et cadres différents pour chacune des

pages. Tirage à 1044 exemplaires, celui-ci un des 180 comprenant une suite en laque rouge et une suite en laque vert jade des illustrations à pleine page, n° 69. 250/350 €

**143 - Broglie, Louis de - Longobardi, Xavier. - Certitudes et incertitudes de la science.** S.l., Société Normande du Livre Illustré, 1970. In-f° (39,5 x 52 cm) oblong, en feuilles découpées en forme de guitare, couverture illustrée, sous chemise plastique transparente, emboîtement gainé de box noir, le couvercle glissant dans une rainure est orné d'une composition abstraite sur fond orange aux éléments aimantés. Orifice pratiqué au fond de l'emboîtement permettant d'extirper le livre de son logement. Réalisation technique par Bernard Duval - petites rousseurs à la couverture, défauts aux éléments aimantés. - [2 ff.], 100 pp., [1 f. justifications et 3 ff. blancs]. Curieux livre-objet illustré de 10 linogravures en couleurs de Xavier Longobardi dont 1 à double page, 3 à pleine page et 6 in-t. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 85 nominatif (docteur Sennac). Enrichi du menu réalisé par Longobardi en linogravure pour le repas de l'Automobile Club (27/10/1969). Cette gravure ayant la même forme de guitare que le livre, on peut supposer que ce lieu et cette date correspondent à la présentation du livre. Pièce signée et justifiée au crayon (57/70). 120/180 €

**144 – non venu**

**145 - Gogol, Nicolas. - Viy traduit du russe par Vivier-Kousnetzoff, illustrations en couleurs de Constantin Kousnetzoff.** Paris, René Kieffer, 1930. In-4 demi-maroquin citron, plat supérieur orné, couvertures et dos conservés - Couleurs du plat passées, cuir sali et légèrement épidermure, garde volante en partie déboîtée - 77, [3] pp. 18 pll. h-t. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur papier vélin blanc de cuve n° 421, deuxième papier après 25 ex. sur Japon. 80/120 €

**146 - [Lacroix, Paul]. - Mémoires du cardinal Dubois, illustrations de Jean Gradassi.** Paris, Edmond Vairel, 1949-1950. 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse - Dos très légèrement insolés - 271, 237, 255, 233 pp. Non rogné en gouttière et en queue. Exemplaires n° 175/1000, l'un des cent exemplaires sur Lana, contenant une suite en noir et une suite en sépia des planches hors texte. Ouvrage apocryphe rédigé au XIX<sup>e</sup> siècle par le bibliophile Paul Lacroix et plaisamment illustré par Jean Gradassi. 150/200 €

**147 - La Tour du Pin, Patrice de. - Woda, Albert. - Les Anges, l'Enfer, sept gravures de Woda.** Paris, Société des Cent Une, 1990. Grand in-4, sous couverture rempliée titrée en relief, chemise et étui gainés façon daim - 87, [7] pp. 7 compositions h-t à la pointe sèche et à la manière noire, 1 fac-similé d'une lettre de Marthe Bibesco à Patrice de la Tour du Pin. Tirage à 127 exemplaires sur vélin de Rives blanc dont 101 exemplaires nominatifs, celui-ci n° LVI pour madame Delamare. 120/180 €

**148 - [Lemarié] - Rabelais - Lemarié, Henry. - Œuvres.** Paris, Éditions du Rameau d'Or, s.d. [1950]. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures illustrées remplies, chemise, étui, légères décharges des illustrations. - 229 pp., [1 p.] ; 214 pp., [1 f.] ; 205 pp., [1 p.], [1 f.], 165 vignettes de Henry Lemarié (54, 56, 55) reproduites au pochoir dans l'atelier de Maurice Beaufumé. Tirage à 800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 291). On joint : Villon, François - Lemarié, Henry. - Œuvres. Le Haut Testament Villon et le Petit, son Codicille et ses Ballades. Paris, Jean Porson, 1943. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui frotté, quelques piqûres marginales, décharge des illustrations - [4 ff.], 189 pp., [1 p.], [1 f.], 226 miniatures in texte de Lemarié. Tirage à 775 exemplaires numérotés, 1/60 sur vélin pur chiffon d'Arches (n°62) avec une suite en noir et 10 planches inutilisées. Joint le bulletin de souscription. 150/220 €

**149 - Lemarié, Henry. - Contes des Mille et une nuits.** Paris, Les Heures Claires, 1955. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies, chemises, étuis, dos des chemises et marges des étuis passés, accroc à l'étui du tome 2 - 181 pp., [1 p.], 1 f. ; 181 pp., [1 p.], [1 f.] ; [5 ff.] (avertissement de l'éditeur et carton), 171 pp., [1 p.], [4 ff.], 93 illustrations in-t de Lemarié (32, 31, 30). Tirage à 1200 exemplaires numérotés, 1/1040 sur vélin pur fil (n° 705). 100/150 €

**150 - [Lemarié] - Cervantès Saavedra, Miguel de - Lemarié, Henry. - L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche.** Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1960. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies (il manque celle du premier volume), chemises et étuis - 220 pp., [1 f.] ; 215 pp., [1 p.] ; 221 pp. [1 p.] ; 96 miniatures de Lemarié. Tirage à 2500 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives imprimé spécialement pour M. Jean Estrade. 120/180 €

**151 - [Lemarié] - Derennes, Charles - Lemarié, Henry. - La Vie et la mort de M. de Tournèves. Avant-propos de Yves Gandon.** Paris, Marcel Lubineau, 1961. Petit in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise (gardes un peu brunie), étui - 92 pp., [2 ff.], 24 illustrations de Henry Lemarié (6 à pleine page, 18 in-texte dont une sur double page). Tirage à 750 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries de Rives, 1/25 exemplaires d'artiste (n° VI imprimé spécialement pour M. Jean Estrade). Un récit de jeunesse de Derennes - il était encore lycéen - galant et mélancolique tout à la fois, délicieusement illustré par Lemarié. 100/150 €

**152 - [Lemarié] - La Fontaine, Jean de - Lemarié, Henry. - Contes.** Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1970. 3 vol. in-4, en feuilles, couvertures remplies, chemises, étuis - 177 pp., 2 ff. volants de justification, 165 pp., 163 pp., [3 ff.], un double feuillet volant d'annonce de l'éditeur, 65 miniatures de Lemarié (22, 30, 23). Tirage à 3460 exemplaires numérotés, 1/150 sur Rives comprenant une suite en noir du trait gravé sur cuivre et une décomposition des couleurs. 200/250 €

**153 - [Lemarié] - Stendhal - Lemarié, Henry. - La Chartreuse de Parme.** Paris, Marcel Lubineau, 1970. 3 volumes in-4, couvertures imprimées remplies, chemises, étuis - 281 pp., [1 p.], [1 f.] ; 279 pp., [1 p.], [1 f.], fac-similé d'une lettre de l'illustrateur à l'éditeur ; 275 pp., [1 p.], [3 ff.], 18 illustrations par volume dont un frontispice. Tirage à 1200 exemplaires numérotés, 1/132 sur vélin de Rives, comportant une suite en noir avec remarques et une épreuve sur soie du frontispice (manque l'épreuve sur soie du premier volume). 120/180 €

**153 bis - Meusnier de Querlon - Chimot, Édouard.- Les Soupers de Daphné, suivi des Dortoirs de Lacédémone.** Texte intégral de l'édition princeps de 1740. Paris, Éditions Éryx, 1951. In-4, demi-maroquin à coins rouge, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné à l'or d'un petit personnage féminin portant une guirlande de fleurs, tête dorée, étui doublé - 116 pp., [4 ff.], 14 eaux-fortes originales à pleine page de É. Chimot. Tirage à 429 ex. numérotés sur grand vélin de Rives à la forme, 1/195 (n° 361). Dans une antiquité grecque de fantaisie, l'auteur fait une satire des soupers donnés de son temps par des grands personnages. La clef est donnée à la fin du livre. Parmi eux, Louis XV lui-même, Mme de Mailly, la princesse de Rohan et quelques autres. Un petit chef-d'œuvre galant du XVIIIe siècle illustré à l'antique et avec une grande légèreté par Édouard Chimot. 180/250€

**154 - Picasso. - 40 dessins de Picasso en marge du Buffon.** Paris, Jonquières, 1957. In-folio broché, sous couverture rempliée - Petite déchirure au dos - Réunion de 40 dessins réalisés par Picasso "ce dimanche 24 janvier 1943... à Paris..." d'après l'explicit reproduit dans l'ouvrage. Tirage à 2226 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur vélin du Marais (n°2069). 200/300 €