

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 02 juin 2023 - Drouot salle 3 à 13:30

N° de vente : 176

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>**Cinq pièces de 50 pesos or datées 1947. Poids 208,40 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	7000/9000
2	<p>**Dix pièces de 50 pesos or datées 1947. Dans un sachet scellé. Poids 416 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	14000/16000
3	<p>**Pièce de 20 francs Suisse or, Vreneli 1935. Poids 6,40 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	200/300
4	<p>**Lot de pièces en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">– une pièce de 5 francs, Louis-Philippe 1835.– deux pièces de 10 francs, type Hercule, 1965 et 1967.– une pièce de 50 francs, type Hercule, 1977.– trois pièces de 100 francs, dont deux la Fayette et une Liberté, 1986 et 1987 (x 2).– un Thaler Marie Thérèse, 1780.– 20 francs Tunisien.– deux pièces « Half dollar », 1937 et 1976. <p>Poids 220,90 g On y joint un lot de pièces françaises et étrangères.</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	60/80
5	<p>**Quarante-six pièces de 20 francs or au coq - 1904, 1906, 1907 (x 5), 1908 (x 3), 1909 (x 11), 1910 (x 8), 1911(x 6), 1913 (x 9), 1914 (x 2). Poids 296,70 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	9200/9800
6	<p>**Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">– onze pièces de 20 francs or, Napoléon III, tête laurée, 1861, 1862 (x2), 1863, 1866 (x2), 1868 (x3) et 1869 (x2).– deux pièces de 20 francs or, Napoléon III, tête nue, 1854 et 1859. <p>Poids 83,60 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	2600/3000
7	<p>** Deux pièces de 20 francs or, une Cérès et la seconde au Génie, 1850 et 1894. Poids 12,80 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	400/500
8	<p>**Deux pièces de 50 pesos or datées 1947. Poids 83,30 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	2800/3500

Ordre	Désignation	Estimation
9	<p>**Deux pièces de 50 pesos or datées 1947. Poids 83,20 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	2800/3500
10	<p>**Pièce de 50 pesos or datée 1947. Poids 41,60 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	1400/1800
11	<p>Louis XV. Médaille : Naissance du Dauphin. 4 septembre 1729. Argent 72 mm. RÖG. Tête à droite du roi, ceinte d'un bandeau. Cybèle assise sur le globe terrestre contemple un nouveau-né qu'elle tient sur ses genoux. Tranche inscrite RICHARD ANTOINNE LE BRUMENT – MARIE ANNE FERREY MARIEES LE 31 MAY 1733. Poids 190,20 g Boîte en galuchat vert. M.M.64vp225</p> <p>EXPERT : Thierry Parsy, expert près de la cour d'appel de Paris 8, rue de Richelieu, 75001 Paris T. 33 (0)1 49 27 01 40 tparsy.expert@wanadoo.fr</p>	700/900
12	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – une pièce en or « CALIFORNIA GOLD », tête d'indien, 1853. Traces de soudures. Poids 0,30 g – une pièce en argent ½ franc, Henri V, 1833. Poids 2,50 g – une pièce en argent 1/4 de franc, Louis Philippe I, 1843. Poids 1,10 g 	100/120
13	<p>Pièce de 20 francs or Génie, datée 1898. Poids 6,40 g</p>	250/300
14	<p>Lot de pièces en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – une pièce de 5 francs, Louis-Napoléon Bonaparte, datée 1852. – six pièces de 5 francs, Louis-Philippe 1er, tête laurée, datées 1834, 1835, 1840 et 1841. – cinq pièces de 5 francs, Napoléon III, tête laurée, datées 1867 et 1868. – deux pièces de 5 francs, Hercule, datées 1874 et 1876. – une pièce de 5 liras, Vittorio Emanuele II, datée 1874. <p>Poids 370 g</p>	150/200
15	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – une pièce de 20 francs or belge, Léopold II, datée 1871. – deux pièces de 20 francs or, Napoléon III, tête laurée, datées 1866 et 1867 – trois pièces de 20 francs or, Génie, datées 1876, 1877 et 1896. – sept pièces de 20 francs or, Coq, datées 1903 (x 2), 1904 (x 3), 1906 et 1908. <p>Poids 83,80 g</p>	2500/3500
16	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – neuf pièces de 10 dollars, Liberty Head, datées 1880, 1882, 1883, 1893 (x 4), 1894 et 1897. – deux pièces de 10 dollars, Indian Head, datées 1913 et 1926. <p>Poids 183,60 g</p>	5500/6500
17	<p>Trois pièces de 20 francs suisse, Vreneli, datées 1935. Poids 19,30 g</p>	550/650
18	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – une pièce de 20 dollars or, Liberty Head, datée 1875. – sept pièces de 20 dollars or, Saint-Gaudens, datées 1908, 1909, 1923 (x 2), 1924 (x 2) et 1928. <p>Poids 267,20 g</p>	8000/10000
19	<p>Lot en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – cinq pièces de 5 francs suisse, Berger des alpes, datées 1922, 1923 et 1926. – deux pièces de 5 francs suisse, Berger des alpes, datées 1933 et 1951. – une pièce de 2 francs suisse, Helvetia, datée 1921. – quatre pièces de 1 franc suisse, Helvetia, datées 1916, 1920, 1943 et 1945. – deux pièces de ½ franc suisse, Helvetia, datées 1920 et 1946. – une pièce de 10 cents canadien, Elisabeth II, datée 1955. <p>Poids 142 g On y joint un lot de pièces.</p>	30/50
20	<p>Pendentif en or jaune 18K 750‰, orné d'une perle de culture en forme de poire, surmontée de trois volutes. Traces d'usage. H. 2 cm Poids brut 1,70 g</p>	50/80
21	<p>Deux bracelets en or polychrome 18K 750‰, l'un à maille figaro et l'autre à maillons double. Usures. L. 20 et 21 cm Poids brut 31,90 g On y joint un bracelet en or deux tons 14K 585‰, à maille figaro. L. 21,50 cm Poids 12,50 g</p>	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
22	Bague jonc cannelée en or jaune 18K 750‰, parée d'un cabochon en œil de tigre. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 11,20 g	200/300
23	Collier en or polychrome 18K 750‰, maille figaro, fermoir menotte. L. 68,70 cm Poids 52,90 g	1000/1200
24	Collier en or jaune 18K 750‰, paré d'un motif ovoïde, serti d'un saphir (chauffé) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Avec sa chaîne maille forçat, munie d'une chaînette de sécurité. Taille du saphir env. 9,50 x 5,90 – 3,10 mm Poids du saphir env. 1,20 carat Poids des diamants env. 0,50 carat L. de la chaîne 41,50 cm Poids brut 7,30 g	800/1200
25	Pendentif croix en or jaune 18K 750‰. H. 6,50 cm Poids 7,40 g	180/200
26	Collier en or polychrome 14K 585‰, composé d'une tresse de trois liens. Fermoir menotte. L. 45 cm Poids 12,10 g	200/300
27	Bague en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, sertie de diamants de taille brillant, épaulée d'une ligne de diamants brillants. Traces d'usage. Tour de doigt 56 Poids brut 4,30 g	300/400
28	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une tanzanite (traitée) montée en serti clos sur un anneau composé d'un jonc doublement cannelé. Tour de doigt 55 Poids brut 9 g	180/200
29	Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'un saphir vert de forme coussin monté en serti clos. On y joint un certificat. Pierre égrisée. Tour de doigt 54 Poids brut 1,70 g	50/80
30	Solitaire en or jaune 18K 750‰, paré d'un diamant de taille brillant épaulé de deux diamants de taille baguette. Déformations. Poids du diamant central env. 0,50 carat. Tour de doigt 52 Poids brut 3,20 g	800/1200
31	** Épingle à cravate en or deux tons 18K 750‰, en forme de fleur. Accidents. Poids 1,10 g On y joint trois boutons de manchette en métal, à décor de frises et une épingle à cravate en métal (cassée), sertie d'une pierre rouge, accidents. **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	30/50
32	**Lot en or jaune 18K 750‰ comprenant une bague souple en chaîne maille gourmette et une chevalière de forme ovale gravée d'un chiffre. Déformations et traces d'usage. Tour de doigt 58 et 50 Poids 6,10 g **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	150/200
33	Collier pendentif en or deux tons 18K 750‰, paré d'une aigue-marine en forme de poire rehaussée d'un rubis (traité) articulé et d'un saphir jaune (chauffé) piriforme. Avec sa chaîne maille forçat, fermoir mousqueton. Pierres égrisées, traces d'usage. L. 45,50 cm Poids brut 9,20 g	200/300
34	POIRAY - Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'un rubis (traité) de forme ovale en serti demi-lune, souligné de diamants de taille huit-huit. Gravée dans l'anneau 1,13 carat. Travail français, numérotée 45222. Usures. Tour de doigt 51 Poids brut 5,80 g	200/300
35	Collier de perles de rubis (traitées), paré d'un coulant en or jaune 18K 750‰, serti de six pierres blanches et deux perles dorées en pampille. L. env. 42 cm Poids brut 13,80 g	80/120
36	Collier en or jaune 18K 750‰, maille haricot, orné de pierres rouges de forme navette. L. 40,50 cm Poids brut 7,20 g	300/400
37	Collier en or jaune 18K 750‰, composé d'une alternance de bâtonnets à l'imitation de tige de bambou. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Traces d'usage et petites bosses. L. 48,50 cm Poids 30,10 g	600/800
38	Bague en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'un rubis de taille cabochon, parée de deux améthystes calibrées et d'un entourage de diamants brillants. Traces d'usage. Tour de doigt 54 Poids brut 4,60 g	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
39	Collier de perles de culture en choker enfilées sur un fil à nœuds, fermoir en or jaune 18K 750‰ en forme de boule cannelée, muni d'une chaînette de sécurité en or jaune 18K 750‰. D. des perles 7 mm L. 75 cm Poids brut 50,60 g	120/150
40	Solitaire en or jaune 18K 750‰, orné d'une perle de culture. Usures à la perle et traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids brut 3,20 g	100/150
41	Bracelet articulé en or deux tons 18K 750‰, paré de motifs en huit serts d'un pavage de diamants de taille huit-huit. Fermoir menotte. Traces d'usage. L. 18 cm Poids brut 9 g	250/300
42	**Lot en or jaune 18K 750‰ comprenant deux alliances ; une chaîne maille gourmette, ornée de trois médailles (accidents) ; deux pendentifs dont un en forme de cochon et une épingle à cravate gavée d'une fleur, sertie d'un diamant de taille rose. Traces d'usage. Poids brut 14,20 g On y joint un bris en or poids 1,70 g **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	300/400
43	**Clips de revers en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de feuilles. Manque les pierres et accidents au système. Dim. 2,90 x 3 cm Poids 13,10 **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	250/300
44	Lot comprenant : – Alliance en or jaune 18K 750‰, parée de motifs en forme de cœurs émaillés de vert et de bleu. Accidents à l'émail. Tour de doigt 59 – Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'une perle de culture. Tour de doigt 50 Poids brut 8,50 g	250/300
45	Solitaire en or gris 18K 750‰, paré d'un diamant demi-taille. Traces de mise à taille et pierre égrisée. Tour de doigt 55 Poids brut 2,90 g	100/120
46	CARTIER - Bracelet jonc ouvert en or 18K 750‰ et fils d'acier, enroulés en biais sur une âme en acier, terminé par deux embouts. Travail français, poinçon de l'atelier CARTIER, vers 1990. D. intérieur env. 6 cm l. 14 mm Poids brut 41,10 g	2500/3000
47	FRED - Paire de clips d'oreilles en or deux tons 18K 750‰, en forme de paisley à gradins alternant or jaune brillant et or gris mat. Travail français, signé et numéroté AE991013. H. 20 mm Poids 21,70 g	1200/1500
48	Bague en or gris 18K 750‰, parée en son centre d'un diamant de taille navette, épaulé de deux diamants de taille poire. Traces d'usage. Poids du diamant central env. 0,50 carat Tour de doigt 52 Poids brut 4,40 g	1200/1500
49	Lot comprenant : – un collier de perles de culture en chute, enfilées sur fil à nœuds, fermoir à cliquet en or gris 18K 750‰. D. de perles 3 - 6,50 mm L. 42,20 cm – un collier de perles de culture en chute, enfilées sur fil à nœuds, fermoir en or gris 18K 750‰ à cliquet avec chaînette de sécurité. D. de perles 4 - 7 mm L. 48,50 cm Poids brut 30,70 g	80/100
50	Solitaire en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, serti d'un diamant de taille brillant. Traces d'usage. Dim. de la pierre env. 7,90 - 7,85 x 5 mm Poids du diamant env. 1,50 carat Tour de doigt 55 Poids brut 3 g	2000/3000
51	Bague en argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, parée d'une pierre verte dans un entourage de diamants brillantés. Pierres égrisées, traces d'usage et rayures marquées. Tour de doigt 51 Poids brut 2,80 g	150/200
52	Croix en or gris 18K 750‰, sertie d'émeraudes calibrées (traitées). H. 2,70 cm Poids brut 2 g	120/150
53	Bague en or gris 18K 750‰, de forme ronde, ornée en son centre d'une perle de culture dans un entourage serti d'une alternance de diamants et d'émeraudes. Pierres égrisées et cassées. Tour de doigt 52 Poids brut 4,20 g	120/150
54	Isabelle BARRIER - Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K 750‰, pendantes, serties de pierres de forme carrée et de couleur blanche et verte. Système pour oreilles percées. Traces d'usage. Dans son écrin avec sa contre-boîte. H. 23 mm Poids brut 4,40 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
55	Bracelet en argent 2nd titre 800‰, paré de saphirs de forme ovale, scandés de pierres blanches. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Accidents, usures et une pierre dessertie. L. 19 cm Poids brut 34 g	200/300
56	Monture en platine 850‰, de forme ronde, juponnée d'émeraudes de taille rectangulaire. Pierres égrissées et certaines cassées. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 54 Poids brut 10,50 g On y joint un demi-sautoir en métal, scandé de perles d'imitation de couleur blanche et noire. Manque le fermoir. L. env. 80 cm	400/500
56,1	Alliance en or gris 18K 750‰, sertie de diamants de taille brillant. Traces d'usage et pierres égrissées. Poids des diamants env. 1 carat. Tour de doigt 49 Poids brut 3,30 g	180/200
57	HERMÈS - Passant de foulard en acier à motif de maillons en chaîne gourmette, signé. Traces d'usage. D. 32 mm	30/50
58	CHAUMET - Collier négligé en or gris 18K 750‰, modèle « Liens », composé d'un motif ovoïde serti partiellement d'un pavage de diamants brillantés et terminé par deux diamants brillantés en serti clos, avec sa chaîne maille forçat limée, fermoir mousqueton. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 1569751. Dans son écrin avec sa contre-boîte. Traces d'usage. L. réglable 40 – 43 et 46 cm Poids brut 6,50 g	200/300
59	DINH VAN - Bague en or gris 18K 750‰, modèle « PULSE moyen », ajourée et sertie de diamants brillantés. Signée et poinçon d'atelier français. Traces d'usage. Tour de doigt 54 Poids brut 5,80 g	200/300
60	GAREL - Collier en or gris 18K 750‰, serti d'un diamant brillanté, les griffes en forme de pétales sertis de diamants brillantés. Avec sa chaîne maille forçat limée, fermoir mousqueton. Poinçon d'atelier et signature. L. réglable 41 et 44 cm Poids brut 3 g	600/800
61	QEELIN - Pendentif en forme d'ourson en or gris 18K 750‰, serti d'une pierre rouge, la tête, les bras et les jambes articulés. Avec sa chaîne maille forçat, fermoir menotte. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté D001R001-BH038H. H. de l'ourson avec bélière menotte 3 cm L. de la chaîne 45,30 cm Poids brut 10,70 g	300/500
62	Solitaire en or gris 18K 750‰, serti d'un diamant brillanté. Poids du diamant env. 0,30 carat Tour de doigt 54 Poids brut 2,80 g	300/400
63	Bague jonc en or gris 18K 750‰, ornée d'un caillebotis losangique serti de nacre grise, soulignée de diamants de taille brillant. Travail français. Légères traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 17,10 g	800/1200
64	Collier en or gris 18K 750‰, paré d'une pierre verte de forme ronde montée en serti clos, avec sa chaîne maille gourmette limée, fermoir anneau ressort. On y joint un certificat. L. 46,50 cm Poids brut 3 g	80/100
65	Bague en argent 2nd titre 800‰, parée d'un cabochon en quartz œil de tigre, épaulé de figurines. Traces d'usage Tour de doigt 53 Poids brut 12,20 g	60/80
66	GAREL - Paire de clous d'oreilles en or gris 18K 750‰, sertis de saphirs de couleur rose, de forme ronde, les griffes en forme de pétales sertis de diamants brillantés. Poinçon d'atelier. Poids brut 1,20 g	300/400
67	Bracelet en or gris 18K 750‰, composé d'une double chaîne maille forçat, au centre un diamant de taille brillant, fermoir mousqueton. Poids du diamant env. 0,07 carat L. réglable 13 et 16 cm Poids brut 1,80 g	250/300
68	CHAUMET - Bague en or gris 18K 750‰, modèle « Liens Séduction », composée de deux anneaux entremêlés, au centre un lien serti d'un pavage de diamants brillantés. Signée, poinçon d'atelier français et numérotée 1677874. Traces d'usage. Dans son écrin avec sa contre-boîte. Tour de doigt 53 Poids brut 16,40 g	500/700
69	Collier en or jaune 18K 750‰ en tubogaz, décroissant, paré de motifs en étoiles de mer et ovoïdes, sertis de diamants de taille brillant et de turquoises (traitées) taillées en cabochon. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français. Dans son écrin. Traces d'usage. L. env. 45 cm H. des étoiles env. 6 cm Poids des diamants env. 5 carats Poids brut 140,90 g	9000/12000
70	Paire de créoles en or jaune 18K 750‰, à décor géométrique. Enfoncements H. 2,40 cm Poids 6,80 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
71	Bague jonc en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une pierre verte de forme ovale épaulée de diamants de taille brillant, gravée. Pierres égrissées et légères déformations. Tour de doigt 48 Poids brut 5,10 g	600/800
72	Bague en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'un saphir (traité) taillé en cabochon, épaulé de diamants de taille baguette. Traces d'usage, légères déformations et pierres égrissées. Tour de doigt 51 Poids brut 7,40 g	300/400
73	Bague jonc plat en or jaune 18K 750‰, ornée en son centre d'une émeraude de forme ovale en serti clos, épaulée de trois lignes ajourées serties de diamants de taille brillant. Travail français, traces d'usage. Tour de doigt 55 Poids brut 8,40 g Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976876-2 1 émeraude sur bague – avis d'origine : Zambie – Modification/Traitement : Huile modérée	2000/3000
74	Bague jonc en or jaune 18K 750‰, parée d'un saphir de forme ovale épaulé de deux pavages sertis de diamants de taille brillant. Traces d'usage. Tour de doigt 56 Poids brut 11,30 g	400/600
75	Bague jonc en or jaune 18K 750‰, ornée d'un cabochon en saphir de forme ovale, épaulé d'un pavage de diamants de taille brillant. Travail français. Tour de doigt de doigt 54 Poids brut 14 g	2000/3000
76	Bracelet en or jaune 18K 750‰, composé de plaques ciselées de scènes dans le goût égyptien, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. En pendant une pièce de 10 francs en or Napoléon III tête nue. Traces d'usage. L. env. 19,80 cm Poids brut 28,80 g	800/1200
77	PIAGET - Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés de deux jonsc partiellement torsadés et disposés tête-bêche. Avec tige pour oreilles percées. Traces d'usage. Travail français, signés et poinçon d'atelier, datés 1993, numérotés C00959. H. 25 mm Poids brut 22,90 g	1200/1500
78	POMELLATO - Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de croix de vie, ajourée à texture en amati, signé. Travail italien. H. 6,50 cm Poids 19,60 g	1200/1500
79	Lot comprenant : – une bague marquise en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, sertie de pierres blanches. Tour de doigt 53 – une bague navette en or jaune 18K 750‰, sertie de demi-perles de culture. Tour de doigt 53 – une bague en or gris 18K 750‰, à motifs géométriques, sertie de diamants de taille huit-huit et de taille rose (manque une pierre). Tour de doigt 55 Poids brut 5,80 g	100/120
80	Collier en or jaune 18K 750‰, paré d'un motif central centré d'une fleur stylisée sertie d'un diamant de taille brillant, garni de trois pampilles asymétriques et épaulé de deux motifs en cupules. Maillons à bâtonnets rectangulaires, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français, milieu du XXe siècle. Légères usures. L. 53,80 cm Poids brut 60 g	1500/2000
81	POIRAY - Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, composés d'une demi-sphère ajourée de la lettre P en majuscule. Système ALPA. Travail français. Signés et numérotés 23661. Petites traces d'usage. D. 15 mm Poids 9,40 g	700/900
82	Alliance en or 18K 750‰, composée de trois anneaux polychromes entremêlés. Traces d'usage. Tour de doigt 48 Poids 5,70 g	300/600
83	MELLERIO - Clip de revers en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ronde, stylisant une fleur, les pétales en fils, paré en son centre d'un diamant de taille ancienne serti de griffes cardinales. Muni d'une double épingle (manque une épingle) et d'un système de sécurité à pompe. Travail français vers 1950. Légères déformations et pierre égrissée. Signé et numéroté C11615. Dim. du diamant env. 7,20 x 7,50 – 4,30 mm Poids du diamant env. 1,30 carat D. du clip 3,80 cm Poids brut 17,50 g	5000/6000
84	Collier en or deux tons 18K 750‰, paré d'un élément central en forme de bouquet, serti de diamants de taille huit-huit, épaulé de deux motifs en fleurette sertis de diamants de taille huit-huit. Collier à maille plate articulée, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français vers 1950 par l'atelier de Bernard GLASER. Restaurations et manques. L. 42 cm Poids brut 38 g	1000/1200
85	Broche en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de grand bouquet, retenu par un motif en nœud, sertie de diamants de taille ancienne, de taille huit-huit et de pierres synthétiques de couleur rouge et bleue. Travail français, attribuée à Henri LEMEUNIER. Manques et accidents. H. 9 cm Poids brut 37,30 g	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
86	Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, modèle tank, de forme géométrique à bandeaux, sertie en son centre d'un diamant de taille brillant, épaulé et souligné de diamants de taille ancienne, de taille huit-huit et de taille brillant. Travail français. Poids du diamant env. 0,50 carat. Tour de doigt 51 Poids brut 12,90 g	2500/3000
87	Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, à motifs d'enroulements rubanés sertis de diamants de taille brillant, de taille baguette et de taille huit-huit, ornée d'une citrine de forme ovale. Pierres égrissées et usures. Tour de doigt 48 Poids brut 15,10 g	700/900
88	MAUBOUSSIN - Clip de revers en or jaune 18K 750‰ et platine 800‰, en forme de bouquet stylisé, paré de pétales unis et de fils torsadés, sertie de diamants de taille brillant. Muni d'une épingle double avec système de sécurité à pompe. Travail français, signé et numéroté 10026. Traces d'usage. H. 4,30 cm Poids brut 13,60 g	2500/3500
89	Demi-alliance en or jaune 18K 750‰, sertie d'une alternance de diamants brillantés et de pierres rouges. Pierres égrissées. Tour de doigt 52 Poids brut 1,70 g	200/250
90	Bracelet en or 18K 750‰, polychrome, à maille souple en écaille, fermoir à motif géométrique muni d'un élément en forme de ruban avec une goupille de sécurité. Traces d'usage. L. env. 18,50 cm l. 31 mm Poids 110,30 g	2500/3000
91	Solitaire en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant brillanté. Poids du diamant env. 0,60 carat Tour de doigt 58 Poids brut 3 g	500/600
92	Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, à décor géométrique, sertie de deux diamants de taille ancienne. Travail français. Traces d'usage, pierres égrissées et cassées. Tour de doigt 54 Poids brut 4,10 g	300/500
93	Collier en or rose 18K 750‰, paré en son centre d'un grenat hessonite de forme coussin monté en sertie clos, épaulé d'une chaîne maille gourmette, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français, par l'atelier de A. GIRARD-MICHEL. Poids du grenat env. 30 carats L. 37 cm Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976688-2 du 12 octobre 2022 Objet : Pierre rouge orangé facettée - Forme et taille : Coussin – taille mixte - Dim. 17,70 x 17,20 x 9,30 mm - Nom commercial : Hessonite - Famille : Grenat - Poids du bijou : 44,01 g - Commentaire : Pas de modification ou traitement observés	2000/2500
94	Bague en or jaune 18K 750‰, ornée d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant et de taille huit-huit. Traces d'usage, givres en surface pour le saphir. Tour de doigt 53 Poids brut 4,40 g	800/1200
95	Deux pendentifs parés de perles de culture, l'un en or deux tons 18K 750‰ et l'autre en or jaune 14K 585‰. Traces d'usage. Poids brut 2,40 g	50/80
96	CARTIER - Bague en or jaune 18K 750‰, modèle « Love », jonc plat à décor de vis. Signée, poinçon de l'atelier et numérotée OCG083. Traces d'usage. l. de l'anneau 3,50 mm Tour de doigt 62 Poids brut 3,60 g	350/400
97	Chevalière en or jaune 18K 750‰, ciselée de feuilles de chêne et de laurier, parée d'un onyx gravé d'un profil de guerrier. Travail français, poinçon d'atelier. Traces d'usage. Dans un écrin. Tour de doigt 57 Poids brut 17,20 g	400/500
98	Collier de perles de culture en chute enfilées sur fil à nœuds, fermoir en argent 2nd titre 800‰ et métal, sertie de pierres blanches, muni d'une chaînette de sécurité en métal. Traces d'usage. D. des perles 3,50 - 8 mm L. 54 cm Poids brut 20 g	80/120
99	**Lot comprenant : – une broche en or polychrome 18K 750‰, à motif de fleurs serties de demi-perles de culture et de pierres rouges dans un décor ajouré en forme de volute. – une paire de dormeuses en or jaune 18K 750‰, serties de pierres noires facettées. – une bague en or jaune 18K 750‰, ornée d'une pierre jaune de forme rectangulaire. Poids brut 15,30 g	150/200

**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC

Ordre	Désignation	Estimation
100	Lot comprenant : – un pendentif porte-photo en or jaune 18K 750‰ de forme piriforme, ouvrant, serti de deux cabochons de jaspe sanguin – une broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, en forme de clématite, parée de demi-perles de culture – une paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 18K 750‰, serties d'une perle de culture, surmontée de deux diamants de taille rose – un collier de perles de culture, fermoir en or jaune 18K 750‰ (accidents) avec chaînette de sécurité. Accidents et traces d'usage. Poids brut 23,20 g	150/200
101	Bris en or 18K 750‰. Poids brut 6 g On y joint un bris en or 9K 375‰ Poids 2,80 g	150/200
102	Bague marquise en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un pavage de diamants brillantés. Tour de doigt 60 Poids brut 9,60 g	600/800
103	Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, composés d'un diamant de taille brillant sur lequel s'adapte un motif rond amovible serti de saphirs. Poids des diamants env. 0,20 carat. D. 11 mm Poids brut 2,40 g	400/500
104	Collier en or deux tons 18K 750‰, paré d'un motif de franges articulées, serties de saphirs et d'émeraudes. Chaîne à maille vénitienne, fermoir anneau ressort. Traces d'usage. L. 39,50 cm Poids brut 23 g	600/800
105	Collier en or jaune 18K 750‰, paré en pendant d'un saphir de couleur jaune et de forme ovale taillé en briolette, surmonté d'un diamant taillé à degrés. Muni d'une chaîne maille jaseron et d'un fermoir mousqueton. L. 41,40 cm Poids brut 11,20 g Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976688-1 Objet : Pierre jaune facettée examinée sur un pendentif-chaîne serti d'un diamant – Forme et taille : ovale, taille briolette – Dimensions : 16,2 x 13,6 x 7,4 mm - Nom commercial : Saphir jaune - Famille : Corindon - Avis d'origine : Sri Lanka, Ceylan - Commentaire : Pas de modification ou traitement observés	3500/4500
106	Bague en or deux tons 18K 750‰, ornée d'un motif rond serti de saphirs, rubis et émeraudes, souligné de fils d'or en cordages torsadés. Travail étranger. Pierres égrissées et cassées. Dans un écrin de la maison BOUCHERON. Tour de doigt 53 Poids brut 9,50 g	300/400
107	Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'un saphir (chauffé) de forme ovale épaulé de deux fois trois diamants de taille brillant. Pierres égrissées et traces d'usage. Poids du saphir env. 1,80 carat Poids des diamants env. 0,30 carat Tour de doigt 53 Poids brut 3,30 g	800/1200
108	Bracelet souple en or jaune 18K 750‰, maille américaine décroissante, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Bosses, manques et enfoncements. L. 19,50 cm Poids 49,50 g	1200/1500
109	Paire de boutons de manchette simple en or jaune 18K 750‰, en forme d'ancre de marine et cordages. Système à ressort. Poids brut 15,20 g	350/400
110	Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de cœur, serti d'un pavage de diamants brillantés. Traces d'usage. H. 22 mm Poids brut 3,70 g	250/300
111	Lot en or 18K 750‰ comprenant : – une médaille en or deux tons – une alliance en or jaune, gravée – une fleur en or jaune émaillé sertie d'une pierre rouge (accidents) – un charm's en pierre dure en forme de vase et un pendentif provençal, croix, ancre et cœur. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 11,60 g	200/250
112	Lot comprenant : – une alliance en or gris 18K 750‰, gravée. Traces d'usage. Tour de doigt 53 – une bague en or jaune 18K 750‰, à décor de deux serpents serties de diamants de taille rose. Pierres égrissées. Tour de doigt 55 Poids brut 5,80 g	120/150
113	Broche en or jaune 14K 585‰, en forme d'étoile composée de losanges émaillés de noir et serties de diamants de taille ancienne, dont un plus important au centre. Travail ancien, fin du XIXe siècle. Déformations, pierres égrissées et une cassée. Poids des diamants env. 0,80 carat. D. 2,70 cm Poids brut 8,60 g	500/600
114	Chevalière en or jaune 18K 750‰, parée d'un plateau de forme ovale, gravé d'armoiries timbrées d'un tortil de baron, l'anneau cannelé. Traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids 8 g	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
115	Broche barrette en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, parée en son centre d'une fleur sertie d'un diamant de taille ancienne, entouré de diamants de taille rose. Les extrémités ornées de motifs feuillagés sertis de diamants de taille rose. Travail ancien, fin XIXe siècle. Déformations, petits manques et pierres égrissées. L. 5,90 cm Poids brut 9,30 g	400/600
116	Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, paré d'un camée sur agate, représentant le profil d'une jeune femme (accidents), dans un entourage de demi-perles probablement fines (non testées). Décoré au dos d'une frise émaillée de noir et d'un fond transparent (cassé). L'intérieur du médaillon est garni d'un compartiment à secret en verre. Travail français. Traces d'usage et accidents H. 3,90 cm Poids brut 12,80 g	400/600
117	Collier de chien en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, paré de huit rangs de perles de culture, montées sur fil, muni de cinq intercalaires ajourés à décor de rinceaux et résilles en quinconce sertis de diamants de taille rose, dont un faisant fermoir, système à cliquet. Oxydations. H. 2,40 cm L. 31,50 cm Poids brut 50,20 g	2000/2500
118	Broche en or rose 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, représentant une branche feuillagée et fleurie sertie de diamants de taille rose. Travail ancien, fin du XIXe siècle. Réparations, manque une pierre et pierres égrissées. L. 6 cm Poids brut 13,20 g	600/800
119	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, décorée de fils torsadés et granulations, parée en son centre d'un camée (accidenté) sur pierre de lave représentant un profil à l'antique. Dim. 5 x 5,50 cm Poids brut 28 g	250/300
120	Bracelet en or jaune 14K 585‰ et argent 2nd titre 800‰, articulé par des charnières, paré d'un motif central de forme ronde, ajouré et gravé de frises de grecques, souligné d'un double filet en émail noir et en son centre de diamants de taille rose. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Enfoncements, accidents à l'émail et pierres égrissées. D. intérieur 54 mm l. 30 mm Poids brut 31,40 g	1600/2000
121	Bracelet jonc plat en or jaune 18K 750‰, serti de deux lignes de diamants de taille rose, articulé par une charnière et muni d'un cliquet avec chaînette de sécurité. Pierres égrissées et traces d'usage. D. intérieur 65 mm Poids brut 14 g	600/800
122	Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, ornée d'une serre d'aigle tenant une perle de culture. Usures à la perle. H. 6,30 cm Poids brut 2,20 g	60/80
123	Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'un camée sur agate, dans un entourage de demi-perles probablement fines (non testées). Traces d'usage. L. 7,50 cm Poids brut 3,20 g	80/120
124	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une importante citrine, les doubles griffes ponctuées de diamants de taille rose. Épingle en métal et traces d'usage. Dim. 3,40 x 4,40 cm Poids de la citrine env. 100 carats Poids brut 45 g	800/1200
125	Bague en or rose 9K 375‰, de forme rectangulaire à pans, parée d'une miniature sous verre représentant une vestale entretenant le feu de l'amitié, soulignée d'un décor en cheveux. Travail ancien, début du XIXe siècle. Déformations et traces d'usage. Tour de doigt 48 Poids brut 5,20 g	150/200
126	Bague en or deux tons 18K 750‰, parée d'un cabochon de forme ovale en corail* épaulé de motifs en fils et de deux fois deux diamants de taille huit-huit. Travail français. Tour de doigt 52 Poids brut 7,90 g	600/800
<p>CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.</p>		

Ordre	Désignation	Estimation
127	<p>Broche en or jaune 18K 750‰ et métal de forme ronde parée de boutons en corail*, en suspension un motif (probablement rajouté), orné d'une pampille en corail*. Accidents, réparations et transformations. H. totale 8 cm</p> <p>On y joint un collier en bâtonnets de corail*, muni d'un fermoir en or jaune 18K 750‰. Accidents. L. du collier 41 cm</p> <p>Poids brut 40,50 g</p> <p>CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.</p>	150/200
128	<p>Bracelet manchette en or jaune bas titre < 385‰, paré de trois cabochons de forme bouton en corail*, soulignés par deux bandeaux sertis de diamants de taille rose, épaulés d'un pavage de demi-perles de culture semées de diamants de taille rose, en bout deux fois trois motifs sertis de pierres jaunes. Fermoir à cliquet. Insculpé d'un poinçon hongrois pour l'importation entre 1866 et 1937. Traces d'usage, quelques pierres égrissées.</p> <p>l. 41 mm D. intérieur 6 cm Poids brut 101,10 g</p> <p>CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.</p>	1200/1500
129	<p>Saute-ruisseau en argent 2nd titre 800‰ et or jaune 18K 750‰, composé d'une tige à système retenue par une bague formée d'un serpent lové et d'une pince articulée en serre de rapace. Système à ressort coulissant sur la tige. Travail français, vers 1900. Traces d'usage.</p> <p>L. 11 cm Poids brut 14,70 g</p>	80/120
130	<p>Bouton de sonnette en laiton piriforme à décor d'émail translucide de couleur orange sur fond guilloché, paré de filets en émail blanc, surmonté d'un bouton. Manques à l'émail. H. 6,50 cm</p>	50/100
131	<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parées de disques et boules en onyx. H. 3,60 cm Poids brut 4,30 g</p>	50/80
132	<p>Carnet de bal en ivoire et monture en or jaune 18K 750‰, paré de deux miniatures l'une en grisaille sur fond rose représentant une bergère l'autre une scène champêtre, sur le couvercle deux phylactères « souvenir et d'amitié ». A l'intérieur un carnet de trois feuilles d'ivoire. Poinçon de décharge pour Paris 1774-1780.</p> <p>Dim. 8,50 x 5 cm Poids brut 50,10 g</p> <p>Un CIC sera délivré à l'acquéreur.</p>	800/1000
133	<p>Lot en or 18K 750‰, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une monture de bague en or jaune pour perle (manque la perle). Tour de doigt 48. - une monture de bague en or jaune, manque le centre dans un entourage de demi-perles. Tour de doigt 59. - une chaîne en or jaune, maille gourmette, munie d'un fermoir en or jaune et argent 2nd titre 800‰. L. 56 cm - deux fermoirs, dont un en or jaune et argent 2nd titre 800‰. <p>Traces d'usage pour l'ensemble du lot et chaîne usée.</p> <p>Poids brut 6,90 g</p>	120/150
134	<p>Parure en or jaune 9K 385‰, composée d'un collier dit « d'esclavage » paré de chaînes de différents modèles (maillons ovoïdes ajourés, chaîne en cœur, maillons ajourés et émaillés) reliant sept éléments de forme ovale ornés de camées en doublé sur verre. Fermoir à cliquet de forme rectangulaire émaillé polychrome et d'une paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune 18K 750‰ au modèle. Présence sur le fermoir du poinçon au 1er coq pour la province entre 1798 et 1809 et d'un poinçon de garantie postérieur au trèfle. Dans son écrin. Petites réparations, un motif en verre blanc à refixer sur son support.</p> <p>L. du collier 38,50 cm H. des boucles d'oreilles 6,80 cm Poids brut 43,90 g</p>	5000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
135	Lot comprenant : – une épingle en or jaune 18K 750‰, sertie d'une boule en verre bleu et verre aventuriné. – une épingle en or jaune 18K 750‰, à décor de feuilles de chêne, parée d'une perle. – une épingle en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, parée d'une tête de lion enchâssant un diamant de taille ancienne, les yeux en pierres rouges. Poids brut 10,20 g	150/180
136	Lot en or 18K 750‰, comprenant : – une épingle parée d'un camée sur verre. – une épingle parée d'un motif ovale ciselé d'un profil de femme. – une épingle parée d'un fer à cheval. – une épingle parée d'une demi-perle soulignée d'émail noir. – une barrette de bavoir parée d'une perle (manque deux perles). Traces d'usage et épingles tordues, pour l'ensemble du lot Poids brut 10 g	120/150
137	Collier en perles de culture, montées sur fils à nœuds, muni d'un fermoir en or jaune 18K 750‰ avec une chaînette de sécurité. Usures aux perles. D. des perles 5 - 8 mm L. 53 cm Poids brut 20 g	100/200
138	Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille jaseron. L. 52 cm Poids 6,30 g	150/200
139	Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, serti d'une pierre bleue, avec sa chaîne maille jaseron. H. pendentif 2 cm L. 44,50 cm Poids brut 3,50 g	80/100
140	Collier de perles de culture, muni d'un fermoir en or jaune 18K 750‰ avec chaînette de sécurité. Traces d'usage L. 52,50 cm Poids brut 14,90 g	50/80
141	Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, parée d'un motif central rond serti de diamants de taille ancienne dont un plus important, la tige scandée de diamants de taille ancienne. Torsions, usures et manque les perles. L. 8,80 cm Poids brut 6,80 g	150/250
142	Collier en or jaune 18K 750‰, paré d'une pierre blanche, muni de sa chaîne maille gourmette. Traces d'usage, culasse de la pierre égrisée. L. de la chaîne 51,20 cm Poids brut 7,10 g	150/200
143	Bague en or gris 18K 750‰, de forme ronde, sertie en son centre d'un diamant brillanté dans un entourage de huit diamants. Traces d'usage. Poids des diamants env. 0,50 carat. Tour de doigt 55 Poids brut 5 g	250/300
144	Gourmette en or jaune 18K 750‰, maille américaine. Fermoir à cliquet dans la maille avec chaînette de sécurité. Travail français. Usures et accidents. L. env. 19,50 cm Poids 16,50 g	350/450
145	Croix en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant et de diamants de taille huit-huit. La bordure en résille. Munie d'une bélière articulée sertie d'un diamant de taille ancienne et d'un diamant de taille huit-huit. Travail français. H. 4,70 cm Poids brut 10,20 g	600/800
146	Bracelet composé d'une tresse de neuf rangs de perles probablement fines (non testées), montées sur fils, fermoir en or gris 18K 750‰, de forme rectangulaire à motifs géométriques, serti en son centre d'un diamant de taille ancienne, souligné de bandeaux sertis de diamants de taille huit-huit et de taille baguette. Fermoir à cliquet. Traces d'usage sur le fermoir, pierres égrisées. Poids des diamants env. 1 carat D. des perles env. 2 mm L. du bracelet 20,50 cm Poids brut 24,60 g	2500/3500
147	Bague pont en platine 850‰, parée de quatre enroulements sertis de diamants de taille brillant encadrants au centre un motif elliptique serti de diamants de taille baguette. Travail français par l'atelier de Charles TIBALDI. Poids des diamants env. 1,50 carat. Tour de doigt 55 Poids brut 17,50 g	3000/4000
148	Clip de revers en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, représentant un perroquet posé sur une branche. Le perroquet est serti de diamants de taille brillant et de taille huit-huit, la branche et la queue sont serties de diamants de taille baguette. Dans un écrin. Poids des diamants env. 5 carats. H. 7,40 cm Poids brut 14,30 g	5000/6000
149	Paire de clous d'oreilles en or gris 18K 750‰, sertis d'un diamant brillanté. Travail français. Pierres égrisées. Poids des diamants env. 1,40 carat les deux. Poids brut 2,80 g	2500/3000

Ordre	Désignation	Estimation
150	<p>Collier en platine 850‰, paré sur une chaîne à maille forçat ronde, d'une succession de perles (probablement fines, non testées) de perles d'onyx et de boules en corail*. Fermoir anneau ressort. Vers 1930. Les perles en corail* légèrement dépolies. L. 37,20 cm Poids brut 5,50 g</p> <p>CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.</p>	800/1200
151	<p>Bague en or gris 18K 750‰, parée en son centre d'un saphir (chauffé) de couleur jaune, de forme rectangulaire taillé à pans, dans un entourage de diamants de taille ancienne dont deux principaux. Travail français. Tour de doigt 52 Poids brut 5,40 g</p>	2000/3000
152	<p>Bague en platine 850‰, parée d'un cabochon en corail* de forme ovale, épaulé de diamants de taille taper et de diamants brillantés. Travail français. Tour de doigt 52 Poids brut 6,10 g</p> <p>CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.</p>	2000/2500
153	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – une bague en or jaune 18K 750‰, à motifs d'enroulements, parée d'une perle de culture. <p>Tour de doigt 56</p> <ul style="list-style-type: none"> – une bague en or jaune 18K 750‰, toi et moi parée d'une perle de culture et d'un diamant de taille rose. <p>Accidents et manques pour l'ensemble du lot. Tour de doigt 55 Poids brut 4,30 g</p>	100/150
155	<p>Collier en or gris 18K 750‰, paré d'un motif parallélépipédique, serti de diamants brillantés et de pierres bleues calibrées. Chaîne à maille vénitienne, fermoir mousqueton. Traces d'usage. Poids des diamants env. 1 carat L. 38 cm Poids brut 7,10 g</p>	600/800
156	<p>HENNELL - Fermoir en platine 850‰, de forme allongée, orné d'une sodalite (teintée) soulignée par deux lignes serties de diamants de taille brillant, le panier ajouré est serti de diamants de taille huit-huit. Fermoir à cliquet avec sécurité basculante. Signé. Petits chocs. L. 25 mm Poids brut 6 g</p>	700/900
157	<p>Bague en platine 850‰, parée d'un saphir de forme ovale, épaulé de deux diamants de taille taper. Traces d'usage et de mise à taille. Poids du saphir env. 3 carats Tour de doigt 61 Poids brut 4,40 g Rapport du Laboratoire Gemmologique de Paris n°20221976876-1 1 saphir sur bague – Modification/Traitement : Non chauffé.</p>	2500/3500
158	<p>Bague en or gris 18K 750‰, de forme rectangulaire, sertie de deux diamants brillantés de taille différente, soulignés de deux lignes croisées parées de pierres bleues calibrées, dans un entourage de diamants de taille brillant et de taille huit-huit. Traces d'usage et une pierre dans l'entourage égrisée. Poids des deux diamants env. 0,75 et 0,60 carat. Tour de doigt 54 Poids brut 7,90 g</p>	1500/2000
159	<p>Bracelet en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, articulé de motifs géométriques serties de diamants de taille huit-huit, le centre (ancienne boîte de montre) est paré de diamants de taille baguette. Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité (dont un cassé) et une chaînette de sécurité. Travail français, vers 1940. Accidents, manques, transformations et pierres égrisées. L. 16,50 cm Poids brut 22,30 g</p>	600/800
160	<p>Bague en platine 850‰, bombée, parée en son sommet d'un pavage de diamants brillantés dont un plus important épaulé de deux diamants plus petits. L'anneau en jonc plat cannelé. Traces d'usage. Poids des diamants env. 4 carats Tour de doigt 54 Poids brut 18,40 g</p>	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
161	Broche Giardinetti en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de bouquet disposé dans un vase, l'ensemble serti de diamants de taille ancienne et de taille rose, semé d'une aigue-marine de forme coussin, de deux tourmalines de forme ovale et d'un grenat de forme ronde. Traces d'usage et pierres égrissées. Poids des diamants env. 1 carat. Dim. 3 x 4,90 cm Poids brut 11,60 g	2500/3000
162	Paire de clous d'oreilles en or gris 18K 750‰, sertis d'un saphir de forme ovale, dans un entourage de diamants de taille brillant. H. 10 mm Poids brut 3,70 g	300/400
163	Bracelet en or gris 9K 375‰, scandé de saphirs (traités) de forme ovale, reliés par des baguettes serties de diamants de taille huit-huit. Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité. L. 17,70 cm Poids brut 4,70 g	200/300
164	Diamant sur papier, pesant 0,96 carat. Dim. env. 6,50 x 3,20 mm Sans fluorescence	4800/5000
165	Diamant sur papier, pesant 1,84 carat. Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD032516/4 du 10/11/2022 Forme – Taille : Ronde – Brillant - Dimensions : 8,15 – 8,19 x 4,69 mm - Masse : 1,84 carat - Couleur : H - Pureté : VS2 - Fluorescence : aucune - Commentaires : Aucun.	12000/15000
166	Diamant sur papier, pesant 1,31 carat. Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD032516/3 du 10/11/2022 Forme – Taille : Ronde – Brillant - Dimensions : 7,21 – 7,27 x 4,12 mm - Masse : 1,31 carat - Couleur : G - Pureté : VS2 - Fluorescence : aucune - Commentaires : Facette supplémentaire.	7000//8000
167	Diamant sur papier, pesant 1,26 carat. Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD032516/2 du 10/11/2022 Forme – Taille : Ronde – Brillant - Dimensions : 6,98 – 7,07 x 4,15 mm - Masse : 1,26 carat - Couleur : F - Pureté : VS1 - Fluorescence : aucune - Commentaires : Facette supplémentaire.	7800/8000
168	Diamant sur papier, pesant 1,16 carat. Dim. env. 6,80 x 4 mm Sans fluorescence	6800/7000
169	Diamant sur papier, pesant 1,11 carat. Pré-certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD032516/1 du 10/11/2022 Forme – Taille : Ronde – Brillant - Dimensions : 6,79 – 6,88 x 3,96 mm - Masse : 1,11 carat - Couleur : E - Pureté : S11 - Fluorescence : aucune - Commentaires : Aucun.	5000/6000
170	Diamant sur papier, pesant environ 1 carat. Sans fluorescence	600/800
171	Diamant sur papier, pesant 1 carat. Dim. env. 6,30 x 3,80 mm Sans fluorescence	5000/6000
172	Bague jonc en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant. Dim. du diamant 5,60 - 5,70 x 3,30 mm env. Poids du diamant env. 0,60 carat. Tour de doigt 54 Poids brut 12 g	1200/1500
173	Bague dôme en platine 850‰, sertie d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin, dans un pavage de diamants de taille huit-huit. Pierres égrissées, traces d'usage. Poids du diamant central env. 0,70 carat. Tour de doigt 50 Poids brut 3,80 g	400/600
174	Bague entourage en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, de forme ronde, parée en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de huit diamants brillants. Travail français. Diamant central égrissé. Dim. du diamant env. 7,60 - 7,70 - 7,80 x 4,60 mm Poids du diamant env. 1,60 carat Tour de doigt 51 Poids brut 6,50 g	3000/4000
175	Collier négligé en or gris 18K 750‰, composé d'une ellipse sertie de diamants de taille rose et de deux pendants asymétriques sertis de diamants demi-taille, articulés par des fils en lame ponctués de diamants de taille rose. Avec sa chaîne maille figaro. Travail français du début du XXe siècle. Traces d'usage. Poids des deux diamants env. 1 carat L. de la chaîne 42 cm Poids brut 4,40 g	1200/1500
176	Broche, clip de pochette en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de plaque, les bords arrondis et ajourés de motifs géométriques, sertis de diamants de taille brillant et de taille baguette. Le système de broche se démonte par deux vis, libérant un clip double, articulé par un motif central muni d'un ressort. Travail français vers 1940. Dans un écrin. Poids des diamants env. 7 carats. Dim. 2,10 x 5,40 cm Poids brut 18,40 g	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
177	Boucle d'oreille en or gris 18K 750‰, de forme ronde sertie de diamants dont un plus important. Poids du diamant principal env. 0,80 carat D. 0,80 cm Poids brut 2,70 g	250/400
178	Bracelet en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, sertie de diamants de taille émeraude, muni d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Poids total des diamants environ 5 carats L. 18 cm Poids brut 20,50 g	3000/4000
179	**Alliance américaine en platine 850‰, sertie de diamants brillantés. Déformations et pierres égrissées. Tour de doigt 49 Poids brut 2,70 g **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	80/120
180	Alliance en or gris 18K 750‰, sertie de diamants de taille baguette, montés en épi. Accidents, pierres égrissées et cassées. Poids des diamants baguettes env. 0,60 carat Tour de doigt 51 Poids brut 3,40 g	600/800
181	Lot comprenant : – une paire de créoles en or jaune 18K 750‰, à motif de stries. H. 1,50 cm – une paire de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, en forme de fleur, sertis en leur centre d'une perle de culture. H. 9 mm Poids brut 3,20 g On y joint une paire de créoles en argent 2nd titre 800‰, à motif torsadé. H. 2,60 cm Poids 5,10 g	80/120
182	HERMÈS - Bracelet en or jaune 18K 750‰, modèle gourmette écroûie, muni d'un fermoir à cliquet dans la maille avec un huit de sécurité. Signé et numéroté 57.374. Travail français et poinçon de l'atelier ROLLANG Fils & Cie. Traces d'usage et rayures marquées. L. 19 cm Poids 87,20 g L'atelier ROLLANG Fils & Cie établi à Paris dans le 3e, insculpe son poinçon en 1949. Il est reconnu pour avoir travaillé l'or et l'argent pour la maison HERMÈS.	3000/4000
183	Clip de revers en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme d'éventail, sertie de diamants de taille ancienne, de taille brillant et de taille baguette. Travail français, attribué à l'atelier de André GÉRARD. Dans son écrin, griffé Beaumont & Cie, Quai Saint-Antoine 1, Lyon. Poids des diamants env. 6 carats. Dim. 3 x 3,60 cm Poids brut 16,10 g	3800/4200
184	Collier en or gris 18k 750‰, composé de cinquante-neuf diamants de taille ancienne articulés en chute, montés en sertie clos. Fermoirs à cliquets. Pouvant se transformer en un bracelet (voir deux bracelets). Travail français, poinçon d'atelier. Dans un écrin. L. des bracelets : le principal (grande chute) 17,80 cm, le second (petite chute) 21 cm L. totale 38,80 cm Poids des diamants env. 40 carats. Poids du diamant principal env. 1,91 carat Poids brut 65,60 g	40000/60000
185	Bague en platine 850‰, modèle tank, de forme géométrique, sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne pesant 2,08 carats, épaulé de deux fois six diamants de taille brillant et souligné de deux diamants de taille carrée. Travail français par l'atelier de Justin TOUSSAINT. Tour de doigt 54 Poids brut 14 g Caractéristiques du diamant central : Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n° 200533 du 11/07/2012. Masse : 2,08 carats - Couleur : J - Pureté : VVS2 - Dim. 7.79 – 7.97 x 5.32 mm - Luminescence : Aucune - Commentaires : Témoin de la forme du brut, facettes suppl.	11000/13000
186	Gourmette en or jaune 18K 750‰, maille américaine. Fermoir à cliquet dans la maille avec huit de sécurité. Usures et bosses. L. env. 18 cm Poids 24,10 g	500/600
187	Bague en platine 850‰, parée d'une perle de culture de couleur rosée, épaulée de deux fois trois chevrons sertis de diamants de taille ancienne. Traces d'usage et de mise à taille. D. de la perle 7,50 - 8,50 mm Tour de doigt 51 Poids brut 6,20 g	2000/3000
188	Bague en or gris 18K 750‰, de forme ronde, ornée en son centre d'une perle fine de forme bouton dans un entourage de dix diamants de taille brillant. Tour de doigt 53 Poids but 6,20 g Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°397147 du 04/01/2023 Objet : Bague – Nombre de perles : 1 – Forme et taille : Bouton – Dimensions : 9,8 - 9,9 x 7.0 mm env. – Perçage : Demi-percé – couleur : blanche – Lustre : Bon – Commentaires : Perle examinée sertie.	1000/2000

Ordre	Désignation	Estimation
189	Pendentif en or gris 18K 750‰, orné d'une perle de culture des mers du sud de couleur grise surmontée d'une calotte sertie de diamants de taille brillant, muni d'un fermoir à cliquet. Avec sa chaîne en or gris 18K 750‰. D. de la perle 13 mm L. 41,50 cm Poids brut 12,80 g	900/1200
190	CHAUMET - Clip de revers or gris 18K 750‰ et argent 1er titre 800‰, rhodié, en forme de rubans noués, sertie de diamants de taille ancienne, de taille huit-huit et de taille brillant, paré de deux perles fines l'une brune, l'autre blanche. Signé et poinçon de l'atelier de Jacques CHAUMET. Traces d'usage, déformations, pierres changées et égrissées. Poids des diamants env. 5 carats. Dim. 4 x 4,50 cm Poids brut 24,10 g Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°398847 du 21/02/2023 Objet : broche – Nombre de perles : 2 – Forme-taille : Ronde – Perçage : percé – couleur : Blanche et brune – Lustre : Bon à très bon – Commentaires : Perles examinées serties – 2 Perles Fines – Eau de Mer – Pas d'indication de traitement.	3000/4000
191	**Bague dôme en or gris 18K 750‰, sertie de diamants de taille brillant dans un décor à motif de fils torsadés. Traces d'usage et pierres égrissées. Tour de doigt 49 Poids brut 7,20 g **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	250/300
192	Collier de perles de culture de couleur variée, du gris doré au gris foncé, montées en chute sur fil, fermoir boule en or jaune 18K 750‰, cannelé muni d'un cliquet imperdable. D. des perles 7 - 12 mm L. 52,50 cm Poids brut 66 g	1000/1500
193	Bague en platine 950‰ Toi et Moi, parée de deux perles de culture, l'une grise, l'autre blanche soulignées d'un motif arrondi sertie de diamants de taille baguette. Traces d'usage et choc sur un diamant baguette. D. des perles 11 - 12 mm Tour de doigt 55 Poids brut 13,60 g	3000/4000
194	Épingle en or gris 18K 750‰, parée d'une perle fine, de forme bouton. Travail français. Épingle tordue. Rapport d'analyse de la chambre de commerce et d'industrie de Paris n° 2009129794/2. D. de la perle 8 mm Poids brut 1,60 g	250/300
195	Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K 750‰, articulés, sertis de diamants de taille navette et de taille brillant, au sommet un motif paré de sept diamants brillantés. La calotte sertie de diamants de taille brillant porte une perle de culture d'eau douce de couleur blanche. Système ALPA. Dans son écrin griffé Lebronzé joaillier, Paris. Traces d'usage. Poids des diamants env. 2 carats. D. des perles 13 - 13,50 mm H. 4,90 cm Poids brut 14,70 g	2500/3000
196	Bague en platine 850‰ sertie d'un diamant de forme navette, de taille ancienne. Poids du diamant 12,17 carats. Poids brut 7 g Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°398635 du 14/02/2023 Forme et taille : navette-Ancienne – Dimensions : 26,06 x 13,12 x 5,43 mm – Masse : 12,17 ct – couleur : I – Pureté : VS1 – Taille : Bonne – Poli : Bon – Symétrie : Bonne – Fluorescence : Faible – Type : la – Commentaires : Facettes supplémentaires.	150000/200000
197	Collier en or jaune 14K 585‰ et argent 2nd titre 800‰, paré d'un motif représentant deux cœurs entrelacés en rubis cabochons et diamants de taille ancienne, dans une composition parée d'un nœud sertie de diamants de taille ancienne. Muni de sa chaîne en platine 850‰, maille figaro. Traces de réparations et transformations. l. du motif 2,60 cm L. de la chaîne 39,30 cm Poids brut 7,80 g	2500/3000
198	Bague marquise en or jaune 14K 585‰, sertie d'une pierre rouge de forme ovale, dans un entourage de diamants de taille rose. Pierres égrissées, manque une griffe, usures et déformations. Tour de doigt 56 Poids brut 5 g	200/500
199	Collier de perles de culture en chute enfilées sur fil, fermoir en or gris 18K 750‰, en forme de mandorle, sertie de diamants de taille rose. Pierres égrissées. D. des perles 4,50 - 7 mm L. 36,50 cm Poids brut 19,60 g	150/200
200	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 1er titre 950‰, représentant deux ailes accolées et ajourées, serties de diamants de taille ancienne et de taille rose. Les deux ailes se démontent (l'une bloquée). Travail français, vers 1900. L. 12 cm H. env. 3,50 cm Poids brut 24,20 g	2000/3000
201	Clip de revers en or jaune 14K 585‰ et argent 2nd titre 800‰, de forme triangulaire, ajouré de rinceaux sertis de diamants de taille rose. Travail étranger. Pierres égrissées. Dim. 2,20 x 3,40 cm Poids brut 10,40 g	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
202	Broche en or 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, en forme de palmette, sertie de diamants de taille ancienne et de taille rose. Munie d'une épingle amovible, portant une chaînette et une épingle à nourrice de sécurité. Poinçon tête de cheval, province 1838 - 1919, insculpé du différent pour la ville de Lyon. Traces d'oxydation. Poids des diamants env. 2 carats Dim. 3,40 x 4,60 cm Poids brut 20,50 g	1500/2000
203	Broche croissant en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, sertie dans des motifs à volutes de diamants de taille rose. Travail français, poinçon tête de cheval, province 1838 -1919. Déformations, petits manques, pierres égrissées et oxydation. Numérotée 2151. H. 3,30 cm Poids brut 8,50 g	300/400
204	Paire de pendants d'oreilles en argent 2nd titre 800‰, rhodiés, parés de motifs de forme ronde, ajourés et sertis de diamants de taille rose, sous une ligne décroissante de diamants de taille huit-huit. Traces d'usage. H. 36 mm Poids brut 7,40 g	120/150
205	Lot comprenant : – un passant de collier en or jaune 18K 750‰, de forme carrée à motifs d'enroulements, serti d'une pierre rose et de quatre diamants de taille rose. Dim. 17 mm – un médaillon, porte photo, en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, paré de deux plaques en onyx dont une cloutée d'une demi-perle. H. 2,50 cm Travail français. Usures et déformations. Poids brut 8,80 g	120/180
206	Lot comprenant : – une gourmette d'identité en or jaune 18K 750‰, gravée BABA. L. 20,40 cm – un pendentif en or jaune 14K 585‰, en forme de sac de golf, paré de perles de culture, pierres rouges et bleues. – un pendentif en or jaune 18K 750‰ en forme de lanterne, sertie de pierres rouges. Traces d'usage et pierres égrissées. Poids brut 24,90 g	600/700
207	CARTIER - Collier en or jaune 18K 750‰, modèle « Agrafe », paré en son centre d'un fermoir serti de diamants brillantés, système à ressort. Prolongé d'une chaîne articulée de maillons rectangulaires et allongés. Signé et numéroté 16308 C. Dans son écrin et contre-boîte avec papiers. L. 43 cm Poids brut 64,40 g	4000/6000
208	TIFFANY & Co - Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, articulés, parés d'un motif carré. Travail italien, signé et daté 2001. H. 18 mm Poids brut 8,70 g	800/1200
209	Bague en or deux tons 14K 585‰, de forme ronde, sertie d'un pavage de pierres blanches. Restaurations, pierres égrissées et traces d'usage. Tour de doigt 57 Poids brut 5,40 g	80/120
210	Bague jonc asymétrique en or jaune 18K 750‰, parée d'un saphir taillé en cabochon pyramidale, agrémentée de deux fois deux lignes de trois diamants brillantés. Travail français. Traces d'usage et petits chocs. Tour de doigt 54 Poids brut 9,60 g	900/1200
211	Bague jonc plat en or jaune 18K 750‰, parée en son centre d'un diamant de taille ancienne, épaulé de diamants de taille taper. Traces d'usage. Poids du diamant central env. 0,80 carat Tour de doigt 52 Poids brut 6,10 g	1500/2000
212	CARTIER - Minaudière en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, le couvercle et le fond soulignés d'émail blanc. Le bouton poussoir serti d'un saphir cabochon. L'intérieur muni d'un miroir, d'une boîte à poudre et d'un support à rouge à lèvres. Signée, Travail français, numérotée 364. Manque le rouge à lèvres, traces d'usage et petites bosses. Dim. 3,30 x 5,10 x 0,80 cm Poids brut 63,80 g	3000/4000
213	Bague en or jaune 18K 750‰, ornée d'un diamant brillanté en serti clos, épaulé de deux chutes de diamants brillantés. Traces d'usage. Poids du diamant central env. 0,20 carat. Tour de doigt 50 Poids brut 6,90 g	300/400
214	Chevalière en or jaune 18K 750‰, parée d'une hématite taillée à pans et gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Travail français. Traces d'usage, l'hématite rayée en surface. Tour de doigt 56 Poids but 22,60 g	500/600
215	Minaudière en argent 1er titre 925‰ et or deux tons 18K 750‰, à décor guilloché, composée à l'intérieur d'un miroir et de trois compartiments, le bouton poussoir en onyx clouté d'un diamant de taille ancienne. Travail français. Dans un étui. Bosses, éclats au miroir et pierre égrissée. Dim. 5,50 x 9 cm Poids brut 175,10 g	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
216	Bague en or jaune 18K 750‰, ornée d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants brillantés, épaulé de deux fois trois lignes de diamants brillantés. Traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids brut 5,90 g	1000/1500
217	Demi-alliance en platine 850‰, sertie d'une ligne de diamants de taille mixte. Pierres égrissées, certaines cassées. Tour de doigt 51 Poids brut 4,20 g	150/180
218	Arthus BERTRAND - Chevalière en vermeil 1er titre 925‰, modèle "Talisman", gravée "Love". Travail français, poinçon de l'atelier. Dans un écrin. Tour de doigt 51 Poids 8 g	120/150
219	Bracelet en or gris 18K 750‰, composé d'une double chaîne maille forçat, au centre un diamant de taille brillant, fermoir mousqueton. Poids du diamant env. 0,07 carat L. réglable 15,70 et 16,90 cm Poids brut 2,40 g	250/300
220	Solitaire en or gris 18K 750‰, serti d'un diamant brillanté. Traces d'usage et pierre égrissée. Poids du diamant env. 0,20 carat Tour de doigt 53 Poids brut 6,20 g	300/400
221	MESSIKA - Collier en or rose 18K 750‰, paré d'un ourson serti de diamants brillantés avec sa chaîne maille forçat limée scandée de diamants en serti clos, fermoir mousqueton. Signé, poinçon d'atelier français. Traces d'usage. Dans un écrin, avec sa contre-boîte. L. réglable 35,50 – 37,50 – 39,50 et 41 cm Poids brut 4,40 g	100/200
222	REPOSSI - Bague en or rose 18K 750‰, modèle « Berbère Chromatic », laquée rouge et parée d'une ligne de diamants brillantés. Signée et numérotée R11806. Traces d'usage. Dans son écrin avec sa contre-boîte. Tour de doigt 54 Poids brut 6,40 g	200/300
223	Bague en or gris 18K 750‰, parée de trois lignes de diamants de taille baguette. Usures au rhodiage et pierres égrissées Tour de doigt 49 Poids brut 9 g	400/500
224	Attribué à ONE KISS - Pendentif en or gris 18K 750‰, de forme ovale serti d'un saphir dans un entourage de diamants de taille brillant. Avec sa chaîne maille forçat. L. réglable 40 - 42,50 et 45 cm Poids brut 3 g	350/400
225	MESSIKA - Collier en or rose 18K 750‰, paré d'un ourson serti de diamants noirs (traités) avec sa chaîne maille forçat, fermoir mousqueton. Signé, poinçon d'atelier français. Traces d'usage. L. réglable 39 et 41 cm Poids brut 5,60 g	150/200
226	MESSIKA - Bague jonc plat en or rose 18K 750‰, sertie d'un pavage de diamants de taille brillant. Signée. Traces d'usage. Dans son écrin avec sa contre-boîte. Tour de doigt 52 Poids brut 8,90 g	300/400
227	CHAUMET - Collier en or gris 18K 750‰, modèle « Liens », composé d'un motif ovoïde serti partiellement d'un pavage de diamants brillantés, avec sa chaîne maille forçat limée, fermoir mousqueton. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 1749329. Traces d'usage. Dans son écrin avec sa contre-boîte. L. réglable 37,70 – 39,80 et 42 cm Poids brut 6,30 g	200/300
228	CHOPARD - Bracelet en or deux tons 18K 750‰, composé d'une chaîne en or gris maille forçat, ponctuée de trois motifs en balle de golf en or jaune. Fermoir mousqueton. Signé sur une plaquette. Travail français. L. 18,70 cm Poids 10,20 g	500/600
229	DAVIDE CURRADO - Bague souple en or 18K 750‰, composée de trois anneaux sertis de diamants blancs et de diamants noirs (traités) de taille brillant. Traces d'usage. Poids des diamants blancs env. 0,20 carat Poids des diamants noirs env. 0,74 carat Tour de doigt 57 Poids brut 5,30 g	400/500
230	MESSIKA - Bracelet en or rose 18K 750‰, paré d'un ourson serti de diamants noirs (traités), avec sa chaîne maille forçat limée, fermoir mousqueton. Signé, poinçon d'atelier français. Dans son écrin (usures). Traces d'usage. L. réglable 14 – 15 – 16,50 et 17,50 cm Poids brut 2,30 g	60/80
231	Bracelet serpent en or deux tons 18K 750‰, la tête sertie de diamants de taille ancienne dont un principal, de taille huit-huit et de taille rose, articulé par une charnière et muni d'un cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français. Bosses, déformations. D. intérieur 62 mm Poids brut 25,10 g	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
232	<p>**Deux broches de forme ronde en or jaune 18K 750‰, l'une sertie en son centre d'une perle de culture de forme bouton dans un entourage de diamants de taille rose, munie d'une chaînette de sécurité et la seconde ornée d'un motif de trèfle paré de perles de culture et de diamants de taille rose sur un fond amati. Travail français, début du XXe siècle.</p> <p>D. 2,70 cm Poids brut 8,90 g</p> <p>**Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC</p>	200/300
233	<p>LEROY & Cie - Montre de col en or polychrome 18K 750‰, de forme ronde parée d'un émail bleu translucide sur fond guilloché. Cadran doré, chiffres arabes et chemin de fer, aiguilles poires, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bloqué), la couronne épaulée d'un nœud sertie d'un saphir cabochon taillé en pain de sucre. La boîte ciselée de guirlandes serties de diamants de taille rose et de saphirs, en son centre un diamant de taille rose. L'ensemble monté en pendentif, sur une chaîne figaro scandée de maillons oblongs émaillés et sertis de diamants de taille rose, en pampille un saphir de forme poire. La boîte signée L. LEROY & Cie, 7 Bd de la Madeleine, Paris. numérotée 63638.</p> <p>Cache poussière numéroté 10512. Travail suisse, vers 1900.</p> <p>Accidents à l'émail, manque des pierres.</p> <p>D. de la rose centrale env. 10 mm D. de la boîte 27 mm</p> <p>L. de la chaîne 49 cm Poids brut 30,70 g</p>	1500/2000
234	<p>Bague en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, parée d'une émeraude (traitée) taillée à degrés dans un entourage de diamants de taille rose. L'anneau ajouré. Pierres égrissées, manque de matières et usages marqués.</p> <p>Poids de l'émeraude env. 1,30 carat</p> <p>Tour de doigt 52 Poids brut 3,40 g</p>	1500/2000
235	<p>Boucle de ceinture en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, ajourée, ciselée d'un profil de femme dans une composition aux iris. Travail français, orfèvre illisible, vers 1900.</p> <p>Dim. 5 x 7 cm Poids 26,60 g</p>	60/80
236	<p>Lot comprenant une montre de col en or 18K 750‰, de forme ronde, ciselée d'iris, cadran blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Poinçon tête de cheval, province 1838 - 1919. Boîtier numéroté 64778.</p> <p>Diam. 26 mm et une montre de col Le ROY & Fils en or 18K 750‰, polychrome, de forme ronde, le boîtier ciselé d'une tête de femme, de fleurs, ponctué de diamants de taille rose dans le goût Art Nouveau. Cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles poires et feuilles. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, bloqué). Boîtier signé Thom the King, Le Roy & Fils 57 New Bond Street, London Paris, Made in France, numéroté 14191.</p> <p>Bosses et traces d'usage pour le lot.</p> <p>D. 20 mm Poids brut des deux montres 27,70 g</p>	450/500
237	<p>Bague en or jaune 14K 585‰, parée de trois perles de culture et d'enroulements.</p> <p>Très usée. Tour de doigt 53 Poids brut 4,70 g</p>	80/120
238	<p>Bague tourbillon en or deux tons 18K 750‰, ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage héliocentrique sertie de diamants de taille rose. Traces d'usage.</p> <p>Poids du diamant central env. 0,20 carat.</p> <p>Tour de doigt 53 Poids brut 2,90 g</p>	300/400
239	<p>Collier de perles de culture en chute enfilées sur fil à nœuds, fermoir en argent 2nd titre 800‰, muni d'une chaînette de sécurité en métal. Traces d'usage.</p> <p>D. des perles 2,50 - 6 mm L. 46,50 cm Poids brut 11,80 g</p>	80/120
240	<p>Collier en or gris 18K 750‰, paré en son centre d'un motif en forme de cœur, ajouré, sertie de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit, prolongé par une chaîne maille forçat ronde. Travail français.</p> <p>Poids des diamants env. 2 carats.</p> <p>L. du motif 3,90 cm L. de la chaîne 43,50 cm Poids brut 13,20 g</p>	1600/1800
241	<p>HERMÈS - Bague en argent 1er titre 925‰, modèle « Éclipse Ruban », ajourée de la lettre H. Signée et numérotée 18AB072761. Usée.</p> <p>Tour de doigt 52 Poids brut 12,90 g</p>	100/150
242	<p>DIOR - Bague en or rose 18K 750‰, modèle « Pré Catelan », parée d'un bouton de rose en quartz rose, la tige sertie d'un diamant brillanté. Signée, poinçon d'atelier français et numérotée 040466. Traces d'usage et accidents.</p> <p>Tour de doigt 51 Poids brut 10,90 g</p>	300/500
243	<p>Collier en or jaune 18K 750‰, paré d'un saphir violet de forme ronde monté en sertie clos, avec sa chaîne maille gourmette limée, fermoir anneau ressort. On y joint un certificat du Gem Research Center.</p> <p>L. 45,50 cm Poids brut 2,40 g</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
244	TIFFANY & Co - Bague en platine 950‰, de forme ronde, sertie d'un pavage de diamants brillantés. Dans son écrin et contre-boîte. Tour de doigt 52 Poids brut 4,70 g	1200/1500
245	BVLGARI - Bague jonc en or deux tons 18K 750‰, modèle « Monologo », gravée du nom de la maison. Travail italien. Traces d'usage marquées. I. de l'anneau 10 mm Tour de doigt 52 Poids 11,90 g	800/1200
246	CHAUMET - Bague en or gris 18K 750‰ et caoutchouc, modèle « Class One », parée de douze éléments sertis de diamants brillantés. Travail français, signée et numérotée 696718. Usée. Dans un écrin. Tour de doigt 52 Poids brut 8,50 g	200/300
247	Bague en or gris 18K 750‰ et platine 850 ‰, ornée en son centre d'un saphir rose (chauffé) de forme coussin taillé à degrés, dans un entourage quadrilobé, serti de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Pierres égrissées et chocs. Tour de doigt 61 avec anneau ressort Certificat GEM Paris numéro 20221976511 Objet : Pierre rose clair facettée - Forme et taille : Coussin, taille à degrés - Dim. 9,10 x 7,30 x 6,20 mm - Nom commercial : Saphir rose - Famille : Corindon - Poids bu bijou : 10,36 g - Avis d'origine : Sri Lanka, Ceylan - Commentaire : Modifications thermiques observées.	500/600
248	Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'un spinelle rose de forme coussin monté en serti clos. On y joint un certificat du Gem Research Center. Pierre égrissée. Tour de doigt 55 Poids brut 1,80 g	50/80
249	Bracelet en or gris 18K 750‰, articulé et scandé de pierres violettes de forme navette et de pierres roses de forme ronde. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français. Traces d'usage. Dans un écrin avec sa contre-boîte (taches). L. 18,50 cm Poids brut 7,30 g	300/500
250	GAREL - Bracelet en or rose 18K 750‰, serti d'un saphir de couleur rose, de forme ronde, les griffes en forme de pétales sertis de diamants brillantés. Poinçon d'atelier. L. 18 cm Poids brut 1,40 g	250/300
251	FRED - Pendentif en or gris 18K 750‰, modèle « Force 10 », la manille unie, sur son cordon noir. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 938930. Traces d'usage et cordon usé. H. 22 mm Poids brut 7,90 g	150/200
252	FRED - Bague en or rose 18K 750‰, modèle « Force 10 », la manille sertie de diamants de taille brillant. Poinçon d'atelier français et numérotée 1471599. Traces d'usage. Dans son écrin avec sa contre-boîte. Tour de doigt 52 Poids brut 3,80 g	150/200
253	FRED - Collier ou bracelet en or gris 18K 750‰, modèle « Force 10 », la manille unie émaillée noir, sur son cordon anthracite. Fermoirs à glissière, permettant de porter le motif soit en bracelet soit en collier. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 970822. Traces d'usage, cordon usé. L. 19,80 et 40 cm Poids brut 35,10 g	300/500
254	DINH VAN - Bracelet en or jaune 18K 750‰, paré d'un motif allongé serti de diamants. Muni de son cordon en tissu. Signé et poinçon d'atelier français. Traces d'usage. Dans son écrin. L. du motif 24 mm Poids brut 3,50 g	100/200
255	FRED - Bracelet en or gris 18K 750‰, modèle « Force 10 », la manille unie, sur son cordon rouge. Fermoirs à glissière. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 887842. Traces d'usage, cordon usé. Dans son écrin. L. 19,50 cm Poids brut 10,50 g	100/200
256	FRED - Pendentif en or gris 18K 750‰, modèle « Force 10 », la manille sertie de diamants noirs (traités), sur son cordon noir. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 974322. Traces d'usage, cordon usé. Dans son écrin. H. 22 mm Poids brut 6,40 g	150/200
257	FRED - Bracelet en or gris 18K 750‰, modèle « Chance Infinie », motif en forme de nœud uni, sur son cordon en cuir bleu. Fermoirs à glissière. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 1064144. Traces d'usage et cordon usé. L. 19 cm Poids brut 12,80 g	200/300
258	DINH VAN - Paire de boutons de manchette double en argent 1er titre 925‰, modèle « Menotte ». Signés, poinçon d'atelier français. Poids 7,60 g	150/200
259	FRED - Bracelet en or gris 18K 750‰, modèle « Force 10 », la manille sertie de diamants brillantés blancs et noirs (traités), sur son cordon bleu. Fermoirs à glissière. Signé, poinçon d'atelier français et numéroté 1383486. Traces d'usage, cordon usé. Dans un écrin (accidents). L. 17,50 cm Poids brut 10,50 g	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
260	Bracelet en or jaune 9K 375‰, composé de bâtonnets en jade néphrite (traité), articulés par des éléments repercés de caractères asiatiques. Accidents. On y joint un pendentif en or 14K 585‰ au modèle. Poids brut 29 g	80/100
261	Attribué à Line VAUTRIN (1913-1997) - Clip de revers en laiton doré, représentant une corbeille de fruit. Système en cuivre. Signé. Traces d'usage. H. 4 cm	80/100
262	DIOR - Bague en or rose 18K 750‰, modèle "Pré Catelan", parée d'un bouton de rose en quartz rose orné de diamants brillants. Signée, poinçon d'atelier français et numérotée 104525. Traces d'usage, accidents. Dans son écrin. Tour de doigt 51 Poids brut 11 g	1200/1500
263	Isabelle BARRIER - Collier en or rose 18K 750‰, composé de trois fleurs, une sertie d'un pavage de diamants et les deux autres partiellement serties de diamants, parée de diamants principaux et d'un motif circulaire. Avec sa chaîne maille forçat limée, fermoir mousqueton. Signée, travail français. Traces d'usage. Dans son écrin avec sa contre-boîte. L. 43,50 – 46,50 – 51,50 et 56,50 cm Poids brut 12,70 g	500/600
264	Attribué à Line VAUTRIN (1913-1997) - Petit face à main en Talosel, paré d'un miroir circulaire, le dos est en verre bombé présentant une fleur d'immortelle (d'Australie) et des brindilles, sur un fond en paillons polychromes. Non signé, vers 1960. D. 7 cm H. 10 cm	150/200
265	Broche en or jaune 18K 750‰, représentant une rose, le bouton en corail*, et deux pétales en jade néphrite. Petits chocs sur le corail. H. 7,90 cm Poids brut 19,50 g	800/1200
	CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.	
266	Isabelle BARRIER - Bague en or rose 18K 750‰, composée de trois fleurs, deux serties d'un pavage de diamants et la dernière unie, parée de deux diamants principaux. Signée, travail français. Dans son écrin avec sa contre-boîte. Traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 7,90 g	300/400
267	LIP - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc signé, chiffres arabes et index, aiguilles glaives. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, (semble fonctionner). Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille en chevrons, muni d'un fermoir à clapet (cassé) et d'une chaînette de sécurité. D. de la boîte 17 mm L. env. 18,50 cm Poids brut 21,40 g On y joint par JAEGER Le COULTRE - Montre de poignet pour dame en acier, de forme rectangulaire, cadran noir (refait), chiffres arabes, aiguilles glaives. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 407 en l'état, signé et numéroté 130720. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon. Boîte numérotée 65447 Traces d'usage. Dim. 14 x 31 mm	200/250
268	Montre de col en or 18K 750‰, de forme ronde, le boîtier ciselé d'un angelot en émail polychrome sur fond guilloché, serti de diamants de taille rose, cadran blanc, chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, (bloqué). Poinçon tête de cheval, province 1838 - 1919. Traces d'usage. Boîtier numéroté 16. D. 22 mm Poids brut 13 g	300/400
269	A. AUGIS - Montre de col en métal doré, de forme ronde, fond ciselé à décor d'enroulements, munie d'une bélière. Cadran blanc signé, aiguilles Louis XV, chiffres romains, mouvement quartz (en l'état, semble fonctionner). Traces d'usage. D. 22 mm	50/80
270	Montre de col en or 18K 750‰, polychrome, de forme ronde, ciselée de feuilles, cadran blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Poinçon tête de cheval, province 1838-1919. Boîtier numéroté 18325. D. 26 mm Poids brut 14,90 g	250/300
271	Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles dorées. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (bloqué). La boîte gravée de guirlandes et d'un écusson, numérotée 45817. Travail français, poinçon tête de cheval, province 1838-1919. Bosses. D. 29 mm Poids brut 20,50 g	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
272	LeCOULTRE & Cie - Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, boîtier paré d'un émail de couleur rouge translucide sur fond guilloché et serti d'un diamant de taille ancienne, dans un entourage de demi-perles probablement fines (non testées). Cadran beige, chiffres arabes, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel (bloqué), signé. Accidents à l'émail, manque des perles, cache poussière en métal. D. 23 mm Poids brut 15,60 g	120/180
273	Montre de col en or jaune 14K 585‰, de forme ronde, à double boîtier, le couvercle paré d'un motif en négligé serti de deux diamants de taille ancienne. Cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles Louis XV, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Cache poussière en métal, pierres collées, manque le verre et bosses. D. 27 mm Poids brut 17,20 g	150/200
274	Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, à double boîtier, la boîte ciselée de pampres et de fleurs, chiffrée. Cadran doré (usures), chiffres romains, aiguilles poires, mouvement mécanique à remontage à clef en l'état, mouvement désolidarisé du boîtier. Boîtier numéroté 1234. D. 39 mm Poids brut 42,20 g	200/300
275	Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles droites (rouillées). La boîte gravée de guirlandes et d'un écusson. Mouvement mécanique à remontage à clef (en l'état). Boîte numérotée 47503. Travail français, poinçon tête de cheval, province 1838 - 1919. Bosses, cache poussière et bélière en métal. D. 43 mm Poids brut 59 g	280/300
276	Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran crème, aiguilles bâtons, chiffres arabes, mouvement quartz (en l'état), fond vissé, boîte numérotée 92238. Bracelet en or jaune 18K 750‰, à maillons géométriques, fermoir à clapet. Transformations et traces d'usage. D. 16 mm L. 16,50 cm Poids brut 32,50 g	500/600
277	ZENITH - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, de forme coussin, cadran beige (taché), chiffres arabes et index, aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner), signé et numéroté 268895. Bracelet en or jaune 18K 750‰, à maille en chevron, fermoir à clapet. Bosses et pliures au bracelet. Boîtier numéroté 110692. L. env. 16,50 cm Poids brut 23,80 g	350/450
278	Chronographe en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, double boîtier uni, cadran blanc finement décoré de dorures, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, aiguilles fleurdelisées parées de pierres blanches, trotteuse à 6h. Sonnerie à la demande des heures et des minutes. Mouvement mécanique à remontage manuel paré des armes de la famille SANDOZ originaire de Locle en suisse et de la devise « Sine Dolo ». Fond apparent sous un verre. Bosses, bélière en métal. D. 52 mm Poids brut 111,90 g	1200/1500
279	Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, double boîtier, cadran émaillé blanc, chiffres romains, aiguilles fleurdelisées (manque une), trotteuse à 6h, accidents. La boîte guillochée (usée). Boîte signée et numérotée 21302. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (bloqué) sonnerie à la demande des heures et des quarts. Manque le verre, bosses. La boîte est dédicacée « À Camille d'ARTOIS, capitaine du géant NADAR et les passagers de la 3me ascension, Cap : STERCKX DEROTE ing. Liet : Frederix, Georges BARRAL, Brux 27 7bre 1864 ». D. 50 mm Poids brut 116,90 g	1300/1500
	Le géant NADAR est le nom d'un ballon construit en 1863 haut de 40 m. Entreprise par Félix TOURNACHON, dit NADAR, la construction de cet aérostat requiert des moyens considérables. Déjà connu pour ses romans, caricatures et photographies, il entreprend ce rêve qui non seulement lui donnera la reconnaissance tant attendue mais aussi la gloire d'être à l'origine du roman de Jules VERNE, Cinq semaines en ballon.	
280	Attribué à BREGUET réf. 3175 - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes de couleur bleue pour les heures et dorés pour les minutes, aiguilles modèle poire, cadran signé réf. 3175 et trotteuse à 6h. La boîte guillochée est parée d'un chiffre rapporté en trois tons, fixé par des rivets. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, bloqué). Boîte signée et numérotée 22650. D. 51 mm Poids brut 108,50 g	1200/1500
281	L. LEROY et Cie - Montre chronographe de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran doré, chiffre arabes, aiguilles de forme poire, trotteuse à 6h, cadran totalisateur à 12h et trotteuse des secondes centrale, chemin de fer, mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier émaillé d'un chiffre. Poinçon tête de cheval, province 1838 - 1919. Mouvement signé, Boîtier signé et numéroté 10535. D. 49 mm Poids brut 102,10 g	700/1000

Ordre	Désignation	Estimation
282	L. LEROY et Cie - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran doré, chiffres arabes, aiguilles de forme poire, trotteuse à 6h, chemin de fer, mouvement mécanique à remontage manuel et sonnerie des heures et des quarts à la demande par un poussoir latéral. Boîtier émaillé d'un chiffre. Poinçon tête de cheval, province 1838 - 1919. Mouvement signé, boîtier signé et numéroté 68647 et 9091. D. 51 mm Poids brut 93 g	800/1200
283	J.A. JACCARD & Cie Sainte Croix - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, double boîtier, cadran émaillé blanc, chiffres romains, aiguilles fleurdelisées, trotteuse à 6h. La boîte guillochée parée d'un écusson signé. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, bloqué). Manque le verre, bosses et accidents. Boîte numérotée 21302. D. 48 mm Poids brut 93,80 g	1000/1200
284	PATECK, Genève - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, double boîtier, cadran émaillé blanc (accidents), chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles fleurdelisées serties de pierres blanches, trotteuse à 6h. La boîte unie est rapportée d'un chiffre en argent fixé par des rivets. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (bloqué). Travail Suisse. Manque le verre, bosses, bélière en métal. Boîte signée et numérotée 18925. D. 51 mm Poids brut 100,80 g	1200/1500
285	B. HAAS jeune - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles modèle poire. La boîte gravée d'un chiffre et numérotée 19955. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, (semble fonctionner). Travail suisse. D. 50 mm Poids brut 87,90 g	800/900
286	Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles modèle poire. La boîte gravée d'un chiffre. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (ne fonctionne pas). Bosses. Boîte numérotée 8954. D. 48 mm Poids brut 79,70 g	800/900
287	Le PAUTE à Paris - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, aiguilles percées. La boîte unie et numérotée 82. Mouvement à coq à remontage à clef, en l'état, signé et numéroté 2774. Munie d'une clef en or jaune 18K 750‰. D. 52 mm Poids brut 99,40 g	700/800
288	Montre de smoking en or jaune 18K 750‰, de forme ronde à double boîtier, cadran doré à motifs arlequins, chiffres arabes, aiguilles lances, trotteuse à 6h. La boîte ciselée de motifs géométriques. Mouvement mécanique à remontage manuel (semble fonctionner). Boîte numérotée 26222. Travail français, vers 1940. Bosses, cache poussière en métal. D. 49 mm Poids brut 64,60 g	400/600
289	CASTRES à Toulouse - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles modèle poire. La boîte unie. Mouvement à coq à remontage à clef (en l'état), cache poussière signé et numéroté 1241 (en métal). Travail français, poinçon au 1er coq pour la province entre 1798 et 1809. La boîte poinçonnée dans le fond IBC et numérotée 1241. Traces d'usage. D. 47 mm Poids brut 80,60 g	500/600
290	HAINAUT à Rouen - Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles Louis XV, trotteuse à 6h. La boîte unie. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, ne fonctionne pas). Travail français, poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 - 1919. Traces d'usage, bélière en métal. Boîte numérotée 15601. D. 48 mm Poids brut 89,30 g	700/800
291	Montre de poche en argent 2nd titre 800‰, de forme ronde, unie, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles de style Louis XV, fêles. Mouvement à coq à remontage à clef, en l'état. La boîte poinçonnée dans le fond des lettres IPG surmontées d'une couronne. Bélière en métal (rapportée), verre dépoli, bosses. D. 5 cm On y joint ROMILLY à Paris - Montre de poche en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, unie, cadran émaillé blanc, signé, chiffres arabes, aiguilles fleurdelisées, fêles. Mouvement à coq à remontage à clef (en l'état), signé. Boîte numérotée 8844. Paris 1798-1809, poinçon d'orfèvre illisible. Verre dépoli, oxydations et bosses. D. 5,70 cm Poids brut 190 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
292	Pendule d'officier en laiton doré, de forme rectangulaire à cage, posant sur un pied mouvementé. Cadran émaillé blanc (taché), chiffres romains pour les heures, chemin de fer, aiguilles Breguet. A 6h le réglage du réveil, chiffres arabes et aiguille simple. Sonnerie au passage et à la demande des heures et des quarts (à vérifier, ne semble pas fonctionner). Mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état (bloqué). Sous la boîte, réglage de la grande sonnerie, la petite sonnerie ou le silence. Boîte et fond, numéroté 1669. Usure à la dorure. Munie d'une anse montée sur charnière. Dim. env. 8,50 x 10 x 14 cm (17,50 cm avec l'anse relevée).	100/150
293	Victor FLEURY horloger de la marine. 23 rue de la Paix, Paris - Pendule d'officier en laiton doré, de forme rectangulaire à cage, posant sur un pied mouvementé. Cadran émaillé blanc signé, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, chemin de fer, aiguilles dentées. A 6h sous le cadran principal un cadran plus petit pour le réglage du réveil, cadran blanc (fendu), chiffres arabes et aiguille simple. Sonnerie au passage et à la demande des heures et des quarts. Mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état (semble fonctionner, mais nécessite une révision), numéroté 518. Sous la boîte, réglage de la grande sonnerie, la petite sonnerie ou le silence. Usure à la dorure. Munie d'une anse montée sur charnière. Dim. env. 8 x 10 x 14,50 cm (18,30 cm avec l'anse relevée).	180/200
294	Pendule d'officier en laiton doré, de forme rectangulaire à cage, posant sur un pied à gradins retenant quatre colonnes doriques. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, chemin de fer, aiguilles Breguet. A 6h le réglage du réveil, chiffres arabes et aiguille simple. Sonnerie au passage des heures et des quarts et à la demande des heures. Mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état (semble fonctionner, mais nécessite une révision), signé JD et numéroté 6369. Usure à la dorure. Munie d'une anse montée sur charnière. Dim. env. 9,50 x 11 x 15 cm (19,50 cm avec l'anse relevée).	180/200
295	Pendule d'officier en laiton argenté, de forme rectangulaire à cage, posant sur une base chantournée retenant quatre colonnes corinthiennes, les côtés parés de verres bombés. Cadran émaillé blanc, sur fond argenté à décor de feuillages et d'oiseaux échassiers, chiffres romains pour les heures et arabes de couleur rouge pour les minutes, chemin de fer, aiguilles fleurdelisées et droites. A 6h le réglage du réveil, chiffres arabes et aiguille simple. Sonnerie au passage des heures et des demies et à la demande des heures. Mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état (semble fonctionner, mais nécessite une révision), numéroté 1487. Munie d'une anse montée sur charnière. Usure à l'argenture. Dim. env. 9 x 12 x 15 cm (19,80 cm avec l'anse relevée).	180/200
296	Pendule en laiton, en forme de chaise à porteurs, décorée de dorures et patine noire de motifs en rocaïlle et mascarons illustrant des scènes romantiques, les vitres latérales dévoilant le système, le dais paré d'une couronne surmontée d'une fleur de lys. Cadran émaillé doré, sur fond doré à décor de rinceaux et feuilles, chiffres romains pour les heures, aiguilles fleurdelisées et droites. Sonnerie au passage (à vérifier). Mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état (bloqué), numéroté 675. L'accès au mouvement se fait par la portière arrière, fermant par une poignée en rocaïlle. Peut-être un travail anglais. Avec une clef double. Usures et manques. Dim. env. 9 x 11,30 x 28 cm.	250/300
297	Pendule d'officier en laiton doré, de forme rectangulaire à cage, posant sur quatre pieds tournés retenant quatre colonnes doriques. Cadran beige, chiffres romains pour les heures, aiguilles poire. À 6h le réglage du réveil, chiffres arabes (manque l'aiguille). Sonnerie au passage des heures (à vérifier). Mouvement mécanique à remontage à clef, en l'état (semble fonctionner, mais nécessite une révision). Munie d'une anse montée sur charnière. Usure à la dorure, manque le timbre de la sonnerie. Dim. env. 6,50 x 8 x 11,50 cm (15,30 cm avec l'anse relevée).	80/100
298	Lot comprenant : – JAEGER LeCOULTRE - Réveil en métal argenté et doré, modèle « Memovox », cadran argenté et doré, index et aiguilles droites, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, semble fonctionner. Fonction réveil. Deux couronnes, bélière fixe et chevalet amovible. Traces d'usage, et usures. D. 42 mm – Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes et romains, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Le boîtier paré d'un chiffre, numéroté 9246. Manque le verre, bosses. D. 28 mm Poids brut 22 g	200/300
299	Lot comprenant une pendulette de bureau SAINTYVES, en laiton, de forme carrée, émaillée et parée de nacre. Mouvement mécanique à remontage manuel 8 jours, (en l'état), semble fonctionner ; un réveil de voyage LANCEL, en métal doré, à volets mobiles, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état ; un réveil de voyage Le COULTRE en acier, de forme rectangulaire dans son support en cuir marron à système. Mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner). Numéroté 109444 ; un réveil de voyage JAEGER en métal cuivré, de forme rectangulaire dans son support en cuir marron à système. Mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel, en l'état ; un réveil de voyage JAZZ de forme rectangulaire. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Traces d'usage, bosses, accidents pour l'ensemble du lot.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
300	CHANEL - Montre de poignet pour dame en acier, modèle « Boy Friend Tweed », boîtier de forme rectangulaire à pans, cadran à texture tweed, aiguilles droites argentées, mouvement quartz, en l'état. Bracelet en cuir signé à boucle ardillon. Boîtier signé LIMITED EDITION et numéroté NQN 981XX. Traces d'usage et bracelet cuir usé. Dimensions du boîtier 21 x 28 mm	400/500
301	ROLEX Oyster Perpetual date 6517 - Montre de poignet pour dame en acier, de forme ronde, lunette cannelée brillante, cadran blanc signé, chiffres romains, aiguilles luminescentes, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état (semble fonctionner). Bracelet Jubilé avec boucle à système déployant, signée et siglée. Date 1964. Boîte numérotée 6517 / 1046423 Usures marquées sur le plexi, le boîtier et le bracelet. D. du boîtier 25 mm	800/1200
302	ROLEX Oyster Perpetual date 1500 - Montre de poignet pour dame en acier, boîtier de forme ronde, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles luminescentes, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état (semble fonctionner). Bracelet Oyster avec boucle à système déployant, signée et siglée. Cadran signé. Légères traces d'usage. Date 1979 / 1980. Boîte numérotée 1500 / 5877 XXX D. du boîtier 34 mm	5000/6000
303	ZENITH modèle El Primero A 385 - Chronographe de poignet pour homme en acier, de forme tonneau, cadran en dégradé marron signé, index et aiguilles bâtons, trotteuse à 9h, totalisateur à 3h et 6h, guichet dateur entre 4h et 5h. Mouvement mécanique à remontage automatique en l'état (semble fonctionner), calibre 3019 PHC, fond vissé. Bracelet en cuir marron muni d'une boucle ardillon. Vers 1970-75. Accidents à la couronne et traces d'usage. D. de la boîte 37 mm	2000/3000
304	CHANEL - Montre de poignet pour dame en céramique blanche et acier, de forme ronde, lunette sertie de diamants de taille brillant, cadran blanc, aiguilles droites, mouvement quartz (en l'état). Bracelet en cuir blanc à boucle ardillon signée, se plaçant sur une manchette en cuir blanc à bordures argentées. Traces d'usage marquées. Dans son écrin. Boîtier signé et numéroté X.C. G918XX D. du boîtier 20 mm Largeur de la manchette 34 mm	1200/1500
305	MAUBOUSSIN - Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, de forme ronde, la lunette parée d'une double rangée de diamants brillantés. Cadran nacre, chiffres romains, souligné d'une ligne de diamants brillantés. Mouvement quartz, en l'état. Bracelet à jeu de briques, sertis de diamants brillantés. Fermoir à boucle à système déployant. Fond en or jaune rhodié, vissé. Traces d'usage. Boîtier signé et numéroté N°109 G 63683. Bracelet signé. D. du boîtier 25 mm Poids brut 80,80 g	4000/5000
306	CARTIER - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰ et acier, modèle « Santos », de forme octogonale, cadran beige (taché), chiffres romains, aiguilles glaives en acier bleui, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Lunette en or vissée. Mouvement quartz (en l'état). Fond vissé. Bracelet à boucle à système déployant. Traces d'usage et manque la pierre de la couronne. Signée et numérotée 187902- 03607. Poids brut 64,30 g	1000/1500
307	CHANEL - Montre de poignet pour dame en acier, modèle « Boy Friend Tweed », boîtier de forme rectangulaire à pans, cadran noir, aiguilles droites argentées, mouvement quartz, en l'état. Bracelet en acier à texture tweed, boucle à système déployant réglable. Traces d'usage. Dans son écrin. Boîtier signé et numéroté X.C.M 875XX. Dim. du boîtier 21 x 28 mm	600/800
308	HERMÈS - Montre de poignet en acier noir mat (DLC), modèle « Cape Code », de forme rectangulaire, cadran carré, chiffres arabes et aiguilles bâtons, mouvement quartz, en l'état. Bracelet interchangeable en cuir noir, astiquage rouge, signé et boucle ardillon signée. Fond vissé, paré du logo à la calèche. Boîtier numéroté CC3.711-3298XXX Dim. du boîtier 29 x 40 mm Célèbre modèle dessiné par Henri D'ORIGNY.	1000/1200
309	HERMÈS - Montre de poignet pour dame en acier, modèle « Nantucket », boîtier de forme rectangulaire serti d'une pluie de diamants, cadran blanc paré du motif chaîne d'ancre serti de diamants, aiguilles bâtons, mouvement quartz (en l'état). Bracelet en acier à maille forçat gourmette, fermoir à clapet, signé. Fond vissé, paré du logo à la calèche. Traces d'usage marquées. Dans un écrin. Boîtier numéroté NA2.132- 3438XXX Dim. du boîtier 17 x 32 mm Célèbre modèle dessiné par Henri D'ORIGNY	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
310	HERMÈS - Montre de poignet pour dame en acier, modèle « Cape Code », cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles droites. Mouvement quartz (en l'état, semble fonctionner), fond vissé. Bracelet en cuir marron à double tour, boucle ardillon en acier, signée. Traces d'usage. Avec son écrin et ses papiers. Boîte num. CC1 210 a – 3369178. Dim. de la boîte 23 x 33 mm	800/1000
311	OMEGA Seamaster - Montre de poignet pour dame en acier, modèle « Aqua Terra », de forme ronde, lunette unie, cadran cannelé, index et chiffres arabes, aiguilles coniques, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h, mouvement à quartz, en l'état. Bracelet en acier avec boucle à système déployant, siglée, signée et numérotée 6587/987. Fond vissé, logo de l'hippocampe. Traces d'usage. Dans son écrin (usures). Boîtier numéroté 92327121. D. du boîtier 30 mm	300/500
312	MAUBOUSSIN - Montre de poignet pour dame en acier et caoutchouc, modèle « Lady M », de forme rectangulaire, cadran noir, chiffres romains, aiguilles lances, mouvement à quartz, en l'état. Bracelet en acier et caoutchouc avec boucle à système déployant signée et numérotée 083. Traces d'usage. Boîtier signé et numéroté 1455S- R. 68601 Dim. du boîtier 13 x 24 mm	100/150
313	**Lot comprenant : – Pierre CARDIN - Montre de poignet pour dame en métal doré et lucite orange, de forme ronde à gradins décentrés, lunette dorée, fond argent, index ronds, aiguilles droites, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Fond signé JAEGER et numéroté 950974, vers 1970. Manque le bracelet, traces d'usage et rayures. D. 43 mm – JAEGER LeCOULTRE - Réveil de voyage en métal doré, de forme rectangulaire dans son support en cuir marron à système. Lunette dorée, fond blanc, index et chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles ajourées lumineuses, Mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel en l'état (semble fonctionner). Réglage de l'aiguille du réveil par pression sur la couronne. Traces d'usage et cuir rappé. Numéroté 10C635-00107 ? Dim. 6,20 x 10,70 cm **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC	100/150
314	OMEGA de Ville - Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, de forme coussin rectangulaire à bords arrondis, cadran doré, index et aiguilles droites, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état (semble fonctionner), calibre 620, signé et numéroté 33880655. Bracelet cuir à boucle ardillon en métal siglée. Travail français. Traces d'usage marquées. Boîtier signé et numéroté 1031-1117001. Dim. 29 x 34 mm Poids brut 39 g	300/400
315	Montre de poignet pour homme en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran argenté noté « chronographe suisse », aiguilles alpha, chiffres arabes, secondes à 9h, couronne en métal. Mouvement mécanique à remontage manuel (bloqué). Bracelet noir à boucle ardillon en métal. Cadran usé, cache-poussière en métal et bossés. Poids brut 47 g	250/300
316	**Collier en perles de culture, montées sur fils à nœuds, muni d'un fermoir en or jaune 18K 750‰ avec une chaînette de sécurité. Usures aux perles. D. des perles 5 à 9 mm L. 58 cm Poids brut 29,20 g On y joint un lot en argent 2nd titre 800‰ comprenant un bracelet, une gourmette, une paire de boutons de manchette et un pendentif, poids 90 g ; un lot de bijoux fantaisie comprenant deux broches en métal en forme de marguerite, signées par MELLERIO ; une paire de clips d'oreilles et un pendentif en corail* et divers. Traces d'usage et accidents. **Les lots précédés de deux astérisques sont soumis à des frais judiciaires de 14,28 % TTC CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
317	<p>Lot en argent 2nd titre 800‰ comprenant une bague parée d'un cabochon de malachite et pyrite, le corps feuillagé ; une broche parée d'une miniature peinte représentant une bohémienne, épingle en métal (accidents) et une bague émaillée de vert.</p> <p>Poids brut 30 g</p> <p>On y joint une flacon cigale par MOLINARD, en verre incolore pressé-moulé et gainé d'une résille en métal (manque l'anneau de bout), attribué à Lucien GAILLARD vers 1900 ; une boucle de cape en acier émaillé de noir, parée d'un profil féminin dans un encadrement de feuilles de Ginkgo biloba ; un lot de quatre boutons d'habits ; une broche en métal de style Art nouveau, figurant un profil de femme dans des iris ; une ceinture en métal parée de deux boucles ajourées de feuilles et un camée sur verre.</p>	60/80
318	<p>Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant deux chaînes, maille gourmette, L. 50 et 51 cm ; un sautoir maille gourmette. L. 148 cm ; une médaille Art nouveau figurant l'été (manque la bélière) ; un dé à coudre ; un porte-monnaie ; un pendentif partiellement émaillé polychrome à l'effigie de Charlie Brown ; un collier torque paré de deux têtes de serpent, un bracelet à section carrée de forme rectangulaire ; une broche coquille (épingle en métal) ; un pendentif losangique à décor d'aile de papillon ; une bague marquise parée d'une sodalite dans un entourage de marcassites, tour de doigt 55 ; une bague de forme coussin, parée d'une pierre de couleur verte gravée et ajourée d'un oiseau et de fleurs, tour de doigt 53 et une alliance sertie de pierres rouges. Accidents et manques pour l'ensemble du lot.</p> <p>On y joint un bris en argent.</p> <p>Poids brut 170 g</p>	80/120
319	<p>Lot en argent comprenant deux timbales en argent 1er titre 925‰, posant sur le fond, l'une à décor de rayures l'autre parée d'une frise godronnée. Bosses. Poids 140 g et un lot en argent 2nd titre 800‰ comprenant un bracelet et une bague sertis d'un cabochon d'ambre, une chaîne et un pendentif. Traces d'usage. Poids brut 25,40 g</p> <p>On y joint en métal argenté une timbale ERCUIS, un coquetier, deux ronds de serviette, une pince à sucre et un lot de bijoux fantaisie dont un collier en corail* et un lot de montres de poignet dont une de marque LIP. Accidents</p> <p>CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.</p>	80/100
320	<p>Paire de boutons de manchette en argent 1er titre 925‰, et résine polychrome, bleue, blanche et rouge. Travail anglais. Poids brut 14,60 g</p> <p>On y joint six paires de boutons de manchette en métal doré et acier, dont Christian LACROIX et Paul SMITH.</p> <p>Traces d'usage pour l'ensemble du lot.</p>	50/80
321	<p>Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant une bourse à décor feuillagé en cotte de mailles ; une plaque de saint Christophe ; une paire de boucles de chaussures ; deux boîtes d'allumettes et deux boucles de ceinture, parées de pierres blanches. Accidents et bosses.</p> <p>Poids brut 210 g</p> <p>On y joint par HERMÈS une boîte en métal doré et laqué, à l'imitation de l'écaille parée d'une tête de cheval, signée et poinçon de l'atelier RAVINET d'ENFERT (Usure à la dorure et saut à la laque) ; trois boîtes en métal argenté, ciselées de fleurs ; deux bourses en cotte de mailles en métal argenté et un lot de boucles dont certaines parées de pierres de couleur.</p> <p>Accidents.</p>	50/80
322	<p>Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant deux broches en vermeil dont une en forme de caravelle traitée en filigrane et l'autre en forme de mandoline sertie de demi-perles ; une épingle articulée sertie de pierres blanches (une cassée) ; une croix de lorraine sertie de marcassites (manques et accidents pour certaines) ; un pendentif de forme ronde à rosace serti de pierres blanches (manque pierres) ; un bracelet en vermeil, jonc pour enfant, serti de demi-perles et deux boucles de ceinture dont une à décor d'iris et l'autre en vermeil. Traces d'usage pour l'ensemble du lot.</p> <p>Poids brut 80 g</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
323	<p>Lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant trois bourses à cotte de mailles ; un bracelet articulé à ombilics ; quatre chaînes ; une boîte ronde ; un dé à coudre ; un pendentif porte-photo ; un pendentif chinois (figurine) ; deux bracelets rigides ; un pendentif bateau ; une broche en forme de chimère (manque l'épingle) ; une paire de clips d'oreilles en corail* ; un bracelet ; une bague ; deux médailles ; un boîtier de montre et une montre de poche avec son mécanisme, en l'état. Bosses et accidents. Poids brut 640 g</p> <p>CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en corallium spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.</p>	180/200
324	<p>Lot de bijoux ethniques en argent 2nd titre 800‰, comprenant plusieurs bracelets dont un articulé serti de pierres en verre vert ; une ceinture ; un collier ; un pendentif ; une broche ; une fibule et une épingle de fibule. Poids brut 750 g On y joint un lot de bijoux ethniques, composé de bracelets, bagues, fibules, pendentifs et colliers. Accidents</p>	180/200
325	<p>Lot comprenant une broche en métal doré, de forme ovale, parée d'une porcelaine peinte d'une maternité (d'après RAPHAËL) dans une monture parée de pampres, accidents ; et une paire de pendants d'oreilles en cuivre doré, articulés, parés de porcelaine peinte d'enfants. Dans leur écrin. Traces d'usage. H. 4,50 cm</p>	60/80
326	<p>Lot comprenant une boucle de cape en métal argenté, repercée de motifs floraux, avec sa chaîne ; une boucle de cape en métal sertie de pierres blanches (manques) et trois paires de boucles de souliers en métal cloutées d'éléments en acier de Berlin. Traces d'oxydations et petits manques. On y joint un élément de coiffe et diverses boucles.</p>	60/80
327	<p>Lot comprenant un ensemble de coqs de montre ; un pendentif porte-photo en forme de tournesol ; une broche sertie de pierres rouges ; un porte-louis en maille et acier de Berlin muni de deux bagues et pompons, un porte-aiguille en nacre et pomponne ; pendentif en écaille (traitée) paré d'un profil de femme (accidents) et un pic à chignon en forme de flèche en écaille (traitée), l'empennage en métal serti de pierres blanches. Accidents et manques</p>	50/80
328	<p>Lot en écaille et composite imitant l'écaille comprenant un grand peigne, ajouré ; un peigne uni ; trois bracelets joncs (dont un cassé) ; une bague ; une boîte et un porte-monnaie. On y joint en corne un pendentif représentant une libellule posée sur un cosmos, dans le goût de Lucien GAILLARD. Accidents et manques.</p>	50/80
329	<p>Fort lot de bijoux fantaisie anciens comprenant boucles, peignes, bracelets, bagues, clips, broches, porte-louis, face à main, épingles à chapeau et divers. Accidents</p>	80/100
330	<p>Lot de bijoux fantaisie ancien comprenant nombreux boutons, colliers, épingles, couronne de mariée, étui en marqueterie de paille, gilette à pompons, bracelets, paires de clips d'oreilles, paires de boutons de manchette, jumelles et divers flacons. On y joint un lot en argent 2nd titre 800‰, comprenant broches, montre de col, gilette et divers. Poids brut 60 g</p>	120/150
331	<p>Fort lot de bijoux fantaisie comprenant bracelets, colliers, clips d'oreilles, boutons et divers</p>	50/100
332	<p>Fort lot de bijoux fantaisie comprenant colliers, bracelets, boîtes et divers.</p>	50/80
333	<p>Lot de bijoux fantaisie comprenant des colliers en perles d'imitation, une pince à billets et des boutons de manchette en métal, certains émaillés, d'autre parés de nacre ou de Talosel. On y joint un bris d'or pesant 2,20 g</p>	50/100
334	<p>Fort lot de montres et réveils. On y joint un écrin CARTIER de montre Must.</p>	50/80
335	<p>Gourde en argent 2nd titre 800‰, représentant un personnage dans un décor de frises géométriques, le bouchon pouvant servir de gobelet. Travail étranger. H. 23 cm Poids 290 g</p>	60/80
336	<p>Boîte en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, le couvercle ciselé d'une scène galante dans un entourage de treillages feuillagés, le flanc et le fond au modèle. Paris, 1762. Dim. 6,50 x 5,20 cm Poids 48 g</p>	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
337	Étienne MARTIN (1913-1995) éd. ARTCURIAL - Sculpture, pendentif en argent 1er titre 925‰, de forme ronde, titré Petite demeure en miroir. Avec son socle en son cordon. Signé et cachet ARTCURIAL, numéroté 12/175. Dans sa boîte avec son certificat signé par l'artiste. D. 5 cm H. sur socle 10,50 cm Poids brut 99,50 g	200/300
338	René LALIQUE - Boîte en verre transparent satiné, moulé-pressé, de forme ovale, le couvercle paré d'un bas-relief aux amours. Signée R. LALIQUE. Dim. 4 x 8,50 x 6,50 cm Modèle créé en 1919 et reproduit dans l'ouvrage « René LALIQUE, catalogue raisonné de l'œuvre et verre », Édition de l'amateur, Paris, 2004. Numéro 20, page 226.	200/300
339	CARTIER - Coupe papier en métal doré, de forme futuriste. Signé. Dans son écrin. L. 19,50 cm	60/80
340	BOUCHERON - Écrin de bracelet en galuchat de forme rectangulaire, timbré d'un chiffre, charnière dorée. Intérieur en velours noir et satin beige signé BOUCHERON médaille d'Or Exposition Universelle 1867, Galerie de Valois, 152,153 & 154 Palais-Royal. Petits accidents et légère décoloration. Dim. env. 8,50 x 10 x 4,50 cm	60/80
341	BREITLING - Deux colliers parés de badges en métal émaillé, pour l'accès au Baselworld, 2016 et 2017.	60/80
342	Coupe en cristal de roche munie d'une monture en bronze doré à décor de frises, sertie de pierres de couleur. Légères déformations, pierres égrissées et manques H. 7,50 cm	100/200
343	Lot de briquets DUPONT modèles GATSBY, ELVIS PRESLEY, SAMOURAÏ, MEDICIS, ANDALOUSIE, CHAMAN et divers et un CARTIER, en l'état. Traces d'usage.	300/400
344	Lot en argent comprenant une grande tasse à vin TÉTARD Frères en argent 1er titre 925‰, ciselée de cupules et godrons, l'anse en forme de serpent. Bosses. D. 12 cm Poids 173 g et une corbeille, une verreuse et un chapeau en argent 2nd titre 800‰. Bosses. Poids 190 g On y joint un lot en métal argenté comprenant un saupoudroir, ciselé de rinceaux et une coupe de mariage, parée de têtes de béliers.	80/120
345	HERMÈS - Cendrier en porcelaine polychrome, modèle « Toucan » dans sa boîte d'origine. 15,7 x 15,3 cm	100/150
346	HERMÈS Paris 24.Fg St Honoré - Étui à cartes routières à trois volets en cuir marron, chiffré JRG, années 1940. Usures, griffures. Dim. 28,5 x 13,5 cm EXPERTS pour les lots 346 à 352 : Sylvie Daniel, expert près de la cour d'appel de Paris T. + 33 (0)6 11 11 25 70 et Naomi Laan T. + 33 (0)7 71 64 59 49 sdanielexpert@free.fr	60/80
347	HERMÈS Paris - Sac Boutonnière en box marine, garniture en métal doré, années 1960. Usures et traces. Dim. 25 x 16 x 4 cm EXPERTS pour les lots 346 à 352 : Sylvie Daniel, expert près de la cour d'appel de Paris T. + 33 (0)6 11 11 25 70 et Naomi Laan T. + 33 (0)7 71 64 59 49 sdanielexpert@free.fr	150/200
348	HERMÈS Paris - Sac Escale en box noir, garniture en métal doré, années 1960. Quelques usures, griffures. Dim. 27 x 16 x 3 cm EXPERTS pour les lots 346 à 352 : Sylvie Daniel, expert près de la cour d'appel de Paris T. + 33 (0)6 11 11 25 70 et Naomi Laan T. + 33 (0)7 71 64 59 49 sdanielexpert@free.fr	200/300
349	HERMÈS Paris - Sac Fonsbelle en box marron, garniture en métal doré, circa 1970. Usures et accident à l'anse. Dim. 24 x 17 x 4 cm EXPERTS pour les lots 346 à 352 : Sylvie Daniel, expert près de la cour d'appel de Paris T. + 33 (0)6 11 11 25 70 et Naomi Laan T. + 33 (0)7 71 64 59 49 sdanielexpert@free.fr	150/200

Ordre Désignation	Estimation
<p>350 HERMÈS 24.Fg St Honoré - Sac Deauville en toile et cuir noir, garniture en métal doré, fermoir chiffré GSD, années 1940. Restauration à la partie intérieure du rabat, une déchirure, usures. Dim. 24 x 15 x 10 cm</p> <p>EXPERTS pour les lots 346 à 352 : Sylvie Daniel, expert près de la cour d'appel de Paris T. + 33 (0)6 11 11 25 70 et Naomi Laan T. + 33 (0)7 71 64 59 49 sdanielexpert@free.fr</p>	100/200
<p>351 HERMÈS Paris Made in France - Sac Fonsbelle en toile et cuir marine, garniture en métal doré, circa 1973. Salissures à la toile, usures. Dim. 24 x 17 x 4 cm</p> <p>EXPERTS pour les lots 346 à 352 : Sylvie Daniel, expert près de la cour d'appel de Paris T. + 33 (0)6 11 11 25 70 et Naomi Laan T. + 33 (0)7 71 64 59 49 sdanielexpert@free.fr</p>	100/200
<p>352 Louis VUITTON - Sac Alma long en toile denim Monogram rouge et cuir cerise, garniture en métal doré. Jaunissements à la toile autour du zip, taches à l'intérieur, quelques traces au cuir. Dim. 39 x 15 x 13,5 cm</p> <p>EXPERTS pour les lots 346 à 352 : Sylvie Daniel, expert près de la cour d'appel de Paris T. + 33 (0)6 11 11 25 70 et Naomi Laan T. + 33 (0)7 71 64 59 49 sdanielexpert@free.fr</p>	200/300