

# CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

## Liste pour la vente du mercredi 29 mars 2023 - DROUOT salle 13 à 13:30

N° de vente : 174

Ordre	Désignation	Estimation
1	Ecole du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile. 60 x 78 cm (accidents et restaurations) On y joint un lot comprenant quatre huiles sur toile et deux huiles sur panneau : Vierge en prière, Christ, Portrait de vieillard, Cheval, Portrait de femme, Portrait d'homme. (accidents)	100/150
2	Lot comprenant trois huiles sur toile et quatre huiles sur panneau représentant des paysages. 46 x 55,5 cm ; 26 x 36 cm ; 22 x 28,5 cm ; 24,5 x 32 cm ; 39,5 x 25,5 cm ; 25 x 32,5 cm ; 24 x 35 cm (accidents)	60/80
3	Lot comprenant environ 20 cadres divers	50/100
4	Lot comprenant : - Nature morte aux raisins, toile, 37 x 54 cm - Nature morte à la cruche, toile, 58 x 73 cm - Saforge, bateaux, 1956, huile sur isorel signé et daté en bas à droite, 69 x 134 cm - Ecole du XXème siècle, vache, huile sur panneau, petits accidents, 119 x 96 cm	80/150
5	Lot comprenant diverses écoles du XXème siècle : - Sans titre, toile, 65 x 80 cm - Bord de mer, toile signée, datée et située en bas à droite, restaurations, 54 x 65 cm - Deux chiens, toile, signée et datée en bas à droite, restaurations, 60 x 80 cm - Salles, léopards et bateaux, deux toiles, 74 x 60 cm et 81 x 65 cm - Kinshasa, toile, 44 x 81 cm - Nu, toile, 100 x 50 cm	80/150
6	Lot comprenant diverses écoles du XXème siècle : - Nature morte, huile sur carton, 77 x 63 cm - Composition abstraite, huile sur carton, 63 x 48 cm - Bateaux, huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 65 cm - Alleaume, paysage, toile, signée en bas à droite, 50 x 61 cm - Paysage, huile sur carton, signé en bas à droite, 37 x 47 cm - Nature morte, coupe de fruits, huile sur toile, signée bas gauche, 46 x 34 cm - Place de la Concorde animée, panneau, signé en bas à droite, 34 x 46,5 cm - Deux impressions encadrées	100/200
7	Lot comprenant six pièces encadrées : - Nu assis, huile sur panneau, 60 x 48 cm - Nu allongé, toile, signée bas droite, 60 x 90 cm - Mary, nu assis, toile, signée bas droite, 33 x 46 cm - Nu assis en intérieur, toile, 30 x 23 cm - Portrait cubiste, huile sur cuivre, signé bas droite, 18 x 15 cm - Clown, toile, 34 x 26 cm	80/150
8	Mannette de pièces encadrées et miniatures sur papier	100/200
9	Lot d'écrins, de boîtes à bijoux et de boîtes de montres, dont Chaumet (certains accidentés).	30/50
10	Lot de poupées anciennes Petits manques et accidents	100/200
11	Partie de service de table en verre comprenant :	50/100
12	Mannette de bibelots divers dont étains, cuivres, céramiques et divers	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
13	Lot comprenant diverses boîtes dont DIOR, boutons, porte monnaies, tampons, pins, nécessaire de toilette et divers	100/200
14	Lot comprenant : boussole de marque Nauticalia, bustes, vase en cristal, oeuf d'autruche, faïences, partie de service de toilette et divers	100/200
15	Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux vases On y joint deux vases en bronze, travail japonais du XXème siècle Manques et accidents	50/100
16	Lot en métal argenté comprenant : - Une suite de cinq tasses à chocolat et leur soucoupe. (Une soucoupe dépareillée) - Une tasse à chocolat avec une soucoupe. - Une suite de trois tasses à café et leur soucoupe. - Deux coquetiers - Trois gobelets - Une coupelle sur piédouche - Trois saucières - Porte-montre - Un réveil - Un gobelet - Un coquetier - Six coupelles	100/200
17	Lot de 15 poignées de porte en métal doré et de 32 poignées de tirage en laiton	300/400
18	Timbres du monde entier, périodes classique et semi-moderne dont France Cérés, Empire + USA dont Yvert N°37 et 38, oblitérés + vrac à trier.	400/500
19	LOT DE LIVRES : VOLTAIRE, Œuvres de Voltaire par Beuchot, Paris, Chez Lefevre, 1831 (53 vol.)	100/150
20	Fort lot d'illustrés modernes, principalement NRF dont : - André GIDE, Poésie, Journal Souvenirs, Tome 2, 1952 - Marcel PAGNOL, Théâtre et cinéma, 1954 - Antoine SAINT EXUPERY, Œuvres Complètes, 1950 - AYME, MALRAUX, TOLSTOI, HEMINGWAY, GARCIA LORCA, SARTRE, ... Plus de 40 livres.	200/300
21	(La Compagnie Typographique) - Ensemble de 4 volumes. 1/Morand, Paul. - Parfaite de Saligny. [Paris], 1989. In-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés - 146 pp., [3 ff.], marque et lettrines spécialement dessinées par Raymond Gid. Tirage à 108 exemplaires numérotés, le n° 31 imprimé pour André Damien. Belle édition typographique d'un texte peu connu de Paul Morand préfacé par Michel Déon. Ce court roman se déroule en Vendée pendant la Révolution. 2/ - Rimbaud, Arthur. - Une saison en enfer. Préface de Yves Bonnefoy. [Paris], 2003. In-4, en feuilles, couverture rempliée portant au centre du premier plat la marque de la Compagnie gaufrée, chemise et étui toilés. Petites salissures sans gravité à l'étui - [1 f.], 80 pp., [3 ff.], marque de la Compagnie dessinée spécialement pour cet ouvrage par Alain Bar. Tirage à 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le n° 31 pour André Damien. 3/ - Racine, Jean. - Hymnes traduites du Bréviaire romain. [Paris], 1985. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture ornée sur le premier plat de la marque de la Compagnie gaufrée, chemise et étui toilés - 66 pp. [2 ff.], marque de la Compagnie dessinée et gravée par Robert Blanchet. Tirage à 88 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, celui-ci justifié VII/XXV. La préface est du Révérend Père A.M. Carré. 4/ - De l'universalité de la langue française. [Paris], 1983. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui toilés. Petites brunissures marginales, salissures et menues effilochures à l'étui - 187 pp., [2 ff.]. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier pur lin Montgolfier d'Annonay, 1/42 destinés à des hommages (n° 108). Les auteurs de ces hymnes d'amour à la langue française sont Paul Imbs, Léopold Sédar Senghor, René Lévesque, Charles Hélou, Norodom Sihanouk, Werner de Merode, Roland Ruffieux.	150/200
22	Des Courières, Édouard - Moreau, Luc-Albert. - Physiologie de la Boxe. Paris, Floury, 1929. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée et rempliée, chemise titrée et étui illustré au premier plat (étui accidenté avec manques) - 109 pp. Illustré de 60 lithographies originales en noir de L.-A. Moreau dont 1 frontispice et 20 h-t. Préface de Montherlant. Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 111 sur vélin de Rives (n° 148).	100/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>23 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, Paris, Michel Lévy Frères, 1846.  In-8, [2] ff. (faux-titre et titre), 363 pp. Demi-veau brun glacé, dos lisse orné de fleurons et filets courbes dorés, titre doré, plats recouverts de papier marbré (plats frottés, quelques éraflures ; dos insolé ; page de titre rognée court ou mal centrée lors de la reliure).  Edition originale, premier tirage de Carmen (relevons « insultée » p. 75 et « c'est eur » p. 86).  Outre Carmen, cette édition contient les récits Arsène Guillot et L'Abbé Aubain. « L'un des romantiques les plus rares et les plus recherchés » (Clouzot).  Publié après la réception de Mérimée à l'Académie française, l'œuvre ne rencontra pas immédiatement le même succès que Colomba, et il faudra attendre le retentissement de l'opéra de Georges Bizet, créé en 1875, pour faire de Carmen, femme fatale emportée par sa passion et sa férocité, un véritable mythe.  Provenance : Vignette ex-libris contrecollée sur le contreplat supérieur, « Ex libris F.M. Caye ».  Clouzot, 201 ; Carteret, II, 148-150 ; Vicaire, V, 724-725 ; En français dans le texte, 265.</p>	800/1200

- 24 MÉRIMÉE (Prosper). 10 ouvrages : 400/600
- Carmen. – Arsène Guillot. – L'abbé Aubain. – La dame de Pique. – Les Bohémiens. – Le Hussard. – Nicolas Gogol. Cinquante-deuxième édition. Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8, [2] ff. + 325 pp. + [1] f. de table ; couvertures conservées. Reliure de demi-toile noire à coins, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge (rel. moderne). Quelques rousseurs.
  - Carmen. Nouvelle. Illustrations de Line Touchet. Paris, Collection Bagatelle. Librairie Gründ, 1946.
  - In-16, 114 pp. + [1] f. non chiffré, avec 8 illustrations hors-texte. Broché, bon exemplaire.
  - Carmen. Aquarelles de Maggy Monier. Paris, Editions Nilsson, 1928. Grand in-8, 237 pp. + achevé d'imprimer. Broché, bon état. Belle édition art déco. Avec 6 aquarelles hors-texte sur papier calque contrecollées. Maggy Monier fut peintre et illustratrice Art déco. Bel exemplaire.
  - Carmen. Illustrations en couleurs de A. Dubout. Paris, Collection poivre et sel, éditions Kra, 1930. In-8, 142 pp. + [2] ff. non chiffrés, avec frontispice et illustrations dans le texte d'Albert Dubout rehaussés au pochoir par les ateliers Jacomet à Paris. Broché sous couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleurs. Très bon état (dos un peu taché). Edition ornée d'illustrations originales en couleurs de Albert Dubout et imprimée à 1000 ex numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire numéroté 609 sur vélin de Rives.
  - Carmen. Colomba. Paris, Editions Nilsson, s.d. [années 1930]. In-12, 249 pp. + [3] ff. non chiffrés ; avec 12 illustrations (aquarelles) de Maurice Berty, pseudonyme de Jean Marie Pierre Henri de Lambertie (1884-1946). Broché, quelques taches, exemplaire correct. Intérieur très frais.
  - Carmen illustré et gravé par André Collot, Paris, Chez Marcel Lubineau, 1935. In-4, 149 pp. + [2] ff. non chiffrés, avec 33 illustrations couleurs d'André Collot dont 16 planches (4 à caractère érotique et 1 de corrida) et l'illustration de la couverture. Broché (couverture rempliée ornée d'une illustration couleur de Collot). Très bon état. Quelques petites déchirures au dos. Exemplaire numéroté 916 sur vélin d'Arches.
  - Carmen. Illustrations de José de Zamora. Paris, Collection La Renommée, 1943. In-4, 146 pp., illustré de 18 compositions en couleurs, dont 12 hors texte ; exemplaire no. 646 sur Condat Cyrano ; avec décomposition des couleurs d'une gravure (six planches insérées sous le rabat inférieur). Broché (bon état général), avec couverture rempliée (quelques déchirures aux rabats), sous chemise cartonnée rigide blanc et rouge avec « Carmen » en lettrage doré, sous emboîtement cartonné et entoilé rouge.
  - Carmen. Arsène Guillot – L'abbé Aubain. Texte établi et annoté avec une introduction par Auguste Dupouy. Préface de Gérard d'Houville, Paris, Honoré Champion, 1927 [Œuvres complètes de Prosper Mérimée publiées sous la direction de Pierre Trahard et Edouard Champion]. In-8, [4] ff. non chiffrés + XI pp. – XLIII pp. - 263 pp. + [2] ff. non chiffrés ; notes au crayon à mine ; envoi de P. Trahard : « A mon ami très affectueusement un sourire de Carmen » (mars 1928). Reliure de demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, lettrage doré. Epidermures, dos insolé.
  - Carmen et cinq autres nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1948. In-4, 246 – [2] pp., 17 illustrations en couleurs par Umberto Brunelleschi dont 1 en couverture, 1 en frontispice, 6 bandeaux et 9 vignettes dans le texte. Broché, quelques taches, quelques manques de papier au dos. Exemplaire sur vélin de Renage avec suite en noir des illustrations. Exemplaire no. 188. Contient : Carmen, La Vénus d'Ille, Mateo Falcone, Le Vase étrusque, La Dame de Pique. Bel ouvrage illustré par Umberto Brunelleschi né en 1879 à Pistoia et mort en 1949 à Paris. Peintre, illustrateur et affichiste italien, il a excellé dans l'illustration Art Nouveau comme dans celle de la période Art Déco.
  - Carmen suivi de La course aux taureaux. Compositions en couleurs de Edouard Chimot. Paris, Deux-Rives, 1952. In-8, 164 pp. + [2] ff., avec 15 lithographies en couleur (dont celle de la couverture); on joint une carte de visite avec un mot manuscrit de la veuve de Edouard Chimot. Exemplaire numéroté 919 sur vélin BFK de Rives. Exemplaire en feuilles sous couverture cartonnée souple rempliée, insérée sous une chemise articulée cartonnée rigide avec dos en feutrine bordeaux. Emboîtement de feutrine couleur bordeaux.

Ordre	Désignation	Estimation
25	<p>LOT DE 4 OUVRAGES</p> <p>1.[PUGET DE LA SERRE (Jean)]. Le Secrétaire de la Cour ou la Manière d'écrire selon le temps. Augmenté des Compliments de la langue Française. A. M. de Malherbe. A Paris, chez Nicolas &amp; Jean de la Coste, 1634. [suivi de] Les compliments de la langue française..., A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste, 1634. 2 parties en 1 volume in-12, [8] ff. non chiffrés, 472 pp + 115 pp. Reliure de plein maroquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs. Au titre, ex-libris manuscrit de J. Alberti.</p> <p>2.[AVIGNON (Impression)]. Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfans des deux sexes. - Nouvelle édition, revue, entièrement corrigée, beaucoup augmentée et mises dans un nouvel ordre. Ornée de 24 planches représentant 162 sujets. Avignon, Alphonse Berenguier, Imprimeur-Libraire, 1816. [1] f. (titre) - 294 - [2] ff. (tables), avec 24 planches hors-texte. Essais de plume et provenance en fin de volume : « Prosper Dellon de Salles » (1819). Reliure de plein maroquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs. Galerie de vers courant sur les 45 premiers feuillets.</p> <p>3.[CARPENTRAS (Impression)]. Tableau comparatif du poids décimal avec les anciens poids de romaine et de balance, tels qu'ils étaient en usage dans la ville de Carpentras..., Carpentras, Devillario-Quenin, s.d. [1810]. In-16, [1] f. (faux-titre) + 77 pp., notes au crayon à mine. Reliure de plein veau brun marbré, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Mouillures, rousseurs.</p> <p>4.RESTAUT (Pierre). Abrégé des principes de la Grammaire française, par M. Restaut, à l'usage des colleges des Pays-Bas, A Bruxelles, de l'Imprimerie académique, 1778. In-12, [3] ff. non chiffrés + 111 pp., ex-libris manuscrit en fin d'ouvrage : « Cette grammaire appartient a Roze Dorothée Vidal de Bruxelles l'an 1806... ». Reliure de demi-marquin havane, dos lisse, reliure moderne d'amateur, gardes de papier marbré modernes. Quelques taches et rousseurs, sinon bon exemplaire.</p>	100/150
26	<p>Brantome, P. de Bourdeilles Seigneur de - Malassis, Edmond.- La Vie des dames galantes. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. 2 volumes in-4, reliés en maroquin vert, dos à 4 doubles nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, gardes de daim, couvertures et dos conservés, étui à double compartiment en forme, bordé et doublé de daim - [3 ff., 208 pp., [2 ff.]; [3 ff.], 199 pp., [1 f.]. Illustré de 24 aquarelles hors texte (12 par volume) de Malassis gravées sur cuivre, impressions en deux couleurs avec des lettrines. Tirage à 435 exemplaires numérotés, 1/60 sur Japon impérial (n° 44) contenant 4 état des illustrations (en couleurs, en couleurs avec remarques, en bistre et en sanguine).</p>	250/320
27	<p>Leconte de Lisle - Ray Maurice.- Poèmes antiques. Paris, Société des Amis des Livres, 1908. Grand in-8, relié en veau raciné porphyre et glacé, encadrement de double filet doré entourant un filet noir sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et à froid, tranches dorées, même encadrement de double filet doré entourant un filet noir sur les contreplats, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de Ch. Meunier) - [2 ff.], 232 pp., [4 ff.]. 30 illustrations de Maurice Ray (dont 15 à pleine page) gravées à l'eau-forte par Louis Muller, encadrements et ornements typographiques de Maurice Ray gravés par Henri Jouffroy. Tirage unique à 110 exemplaires numérotés sur vélin (n° 60 nominatif pour Adrien Lachenal). Superbe volume imprimé avec un grand raffinement, chaque partie possédant son propre encadrement floral. Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Charles Meunier. De la bibliothèque d'Adrien Lachenal (1849-1918). Ce Genevois, grand bibliophile fut en 1896, président de la Confédération helvétique (ex-libris). On a joint le reçu que lui a établi la Société des Amis des Livres pour le règlement de ce livre.</p>	350/450
28	<p>Meusnier de Querlon - Chimot, Édouard.- Les Soupers de Daphné, suivi des Dortoirs de Lacédémone. Texte intégral de l'édition princeps de 1740. Paris, Éditions Éryx, 1951. In-4, demi-marquin à coins rouge, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné à l'or d'un petit personnage féminin portant une guirlande de fleurs, tête dorée, étui doublé - 116 pp., [4 ff.], 14 eaux-fortes originales à pleine page d'Édouard Chimot. Tirage à 429 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives à la forme, 1/195 (n° 361). Dans une antiquité grecque de fantaisie, Meusnier de Querlon fait une satire des soupers donnés de son temps par des grands personnages. La clef des Soupers de Daphné est donnée à la fin du livre. Parmi eux, Louis XV lui-même, Mme de Mailly, la princesse de Rohan et quelques autres. Un petit chef-d'œuvre galant du XVIIIe siècle illustré à l'antique et avec une grande légèreté par Édouard Chimot.</p>	200/300
29	<p>Balzac, Honoré de - Lobel-Riche. - La Fille aux yeux d'or. Paris, Briffaut, 1923. In-4, demi-marquin à coins chocolat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'une petite composition mosaïquée, tête dorée, premier plat de couverture conservé, étui doublé. Infimes piqures - [3 ff.], 86 pp., [2 ff.], 13 eaux-fortes à pleine page de Lobel-Riche. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/415 sur vélin d'Arches avec un état des eaux-fortes (n° 313).</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
30	<p>Ensemble d'ouvrages illustrés par Gustave Doré et édités à Paris par la librairie L. Hachette et Cie. 5 volumes in-folio.</p> <p>1/ - La Fontaine; - Fables (1868). Relié en demi-chagrin rouge d'éditeur, plaque dorée au premier plat, dos à nerfs orné - épidermures (mors et coiffes). Bon état intérieur.</p> <p>2/ - Cervantès. - L-Ingénieux hidalgoà Don Quichotte de la Manche (1869). 2 volumes reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de 3 fleurons dorés, auteur, titre et tomaison dorés - épidermures (mors et coiffes). Bon état intérieur.</p> <p>3/ - Énault, Louis. - Londres (1876). Reliure d'éditeur (plaque de Souze) - coiffes arasées et mors épidermures. Bon état intérieur.</p>	80/120
31	<p>Michel, André - Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Paris, A. Colin, 1905-1929. Complet en 18 volumes in-4, reliés en demi-chagrin brun, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés. Ouvrage divisé en 8 tomes plus un index: Tome I à VII, 2 volumes chaque ; Tome VIII, 3 volumes ; Index, 1 volume. Complet des 102 h-t et des 4800 in-t. Quelques défauts aux reliures.</p>	150/250
32	<p>Lot d'ouvrages de Beaux-Arts principalement de peintures, et de voyages</p>	50/80
33	<p>Tallemant des Réaux. - Les Historiettes. 3ème édition entièrement revue...par MM. De Monmerque et Paulin. Paris, J. Techener, 1862. 6 volumes in-8, reliés en demi-marquain vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs ornés, titre, tomaison et tête dorés (rel. Raparlier) - (3ff.), 468 pp. ; [2 ff.], 497 pp. ; [2 ff.], 507 pp. ; [2 ff.], 498 pp. ; [2 ff.], 503 pp. ; [2 ff.], 460 pp.</p> <p>On joint: 1/ - Béroalde de Verville. - Le Moyen de parvenir. Paris, Delarue, s.d. [c. 1880]. 3 tomes reliés en 1 volume in-8, demi-marquain fauve, dos à nerfs orné, auteur, titre et tête dorés - [2 ff.], xvii, 174 pp., [2 ff.], viii, 181 pp., [2 ff.], vii, 166 pp. 2/ - Fournier, Éd. (commentaires). - Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur... Paris, P. Jannet, 1858. In-12 relié en demi-chagrin rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs orné, titre et tête dorés - cxii, 256 pp.</p>	80/120
34	<p>Ensemble de 16 ouvrages édités à Paris chez Jouaust en format in-8 ou petit in-8.</p> <p>1/ - Diderot. - Œuvres. Introduction par P. Albert. (1892). 6 volumes reliés en demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés. 2/ Cervantès. - L'Histoire de Don Quichotte de la Manche...; Traduction par C. Oudin et F. de Rosset. (1884); 6 volumes reliés en demi-marquain lavallière à la bradel, dos ornés d'un moulin à vent, d'une lance, d'un casque salade, et d'un hochet de fou, couvertures et dos conservés. Illustré de 17 dessins de Worms gravés à l'eau-forte par Los Rios (sur 18). 3/ - Vigny, Alfred de. - Servitude et grandeur militaires. (1885). Relié en demi-marquain noisette, dos à nerfs orné, tête dorée (rel. V. Champs). Illustré d'un portrait de l'auteur et de 6 gravures gravées à l'eau-forte par Champollion d'après les dessins de J. Le Blant. 4/ - Hoffmann. - Contes fantastiques... (1883). Demi-marquain vert à la bradel, dos orné, tête dorée. Illustré de 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze dont le portrait de l'auteur en frontispice. 5/ - Dulorens. - Satires. Édition de 1646 contenant 26 satires. Notice littéraire par E. Villemin. (1869); Demi-vélin à coins à la bradel, tiré au dos en lettres noires et rouge. Illustré d'un portrait de l'auteur.</p>	150/220
35	<p>Réunion de 12 ouvrages de Gustave Flaubert.</p> <p>1/ - Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, A. Quantin, 1885. In-8, relié en demi-marquain orange, dos à nerfs à décor mosaïqué, auteur, titre et tête dorés (rel. V. Champs) - [2 ff.], 406 pp. Illustré de 12 compositions gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant d'après Albert Fourié.</p> <p>2/ - L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris M. Lévy frères, à La Librairie Nouvelle, 1870. 2 volumes in-8, reliures demi-chagrin en très mauvais état . Texte complet mais avec rousseurs. Édition originale.</p> <p>3/ - La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier et Cie, 1874. Deuxième édition. In-8, demi-percaline verte à la bradel, pièce de titre frottée.</p> <p>Ensemble de 5 ouvrages édités par G. Charpentier et Cie en reliures uniformes, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tranches marbrées, couvertures conservées. Ex-libris de E.A. Martel (spéléologue) 4/ -Trois contes. Septième édition (1885). 5/ -Salammbô. Édition définitive ( 1888). 6/ - Bouvard et Pécuchet. Oeuvre posthume. Nouvelle édition (1888). 7/ - Madame Bovary. Moeurs de province. Édition définitive suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur... (1889). 8/ - La Tentation de Saint Antoine. Édition définitive. (1890).</p> <p>9/ - Par les champs et par les grèves. (voyage en Bretagne). Paris, G. Charpentier et Cie, 1886. Troisième mille. In-12, demi-percaline bleue à la bradel, pièce de titre frottée.</p> <p>10/ - Lettres de G. Flaubert à sa nièce Caroline. Deuxième mille. (1906). Bibliothèque Charpentier, 1906. In-12 cartonnage à la bradel revêtu d'un papier plissé couleur feuilles mortes.</p> <p>11/ - Lettres de Gustave Flaubert à Georges Charpentier - 1872-1880. D'après les autographes appartenant à Étienne Moreau-Nélaton. In-4, demi-basane racinée à la bradel, pièce de titre en longueur. Tapuscrit de 73 feuillets au verso vierge dont 12 pages de notes explicatives</p>	150/200



Ordre	Désignation	Estimation
36	Dante Alighieri. - L'Enfer / Le Purgatoire - Le Paradis. Traduction de Pier-Angelo Fiorentino. Paris, L. Hachette et Cie, 1865-1872. 3 tomes in-folio, reliés en 2 volumes, demi-marquin rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très ornés, titres et têtes dorés - début de fente en queue du premier mors de l'Enfer, mors épidermurés, rousseurs, mouillures pâles pour le purgatoire. illustrations par G. Doré dont portrait de Dante au frontispice de l'enfer et 75 pll. aux serpentes légendées ; 42 pll. aux serpentes légendées pour le purgatoire ; 18 pll. aux serpentes légendées pour le paradis. Complet des 146 pll.	100/150
37	Baudelaire, Charles.- Les Fleurs du mal. Paris, Sautet, 1986. 3 volumes in-4, reliures cuir de l'éditeur mosaïquée, étuis. Illustrations de Léonor Fini. On joint un lot de livres modernes dont des livres de Beaux-Arts.	100/150
38	[Auvergne] Bour [Charles] et Clerget, H[ubert]. Auvergne, Mont-Dore et ses environs, dessinés et lithographiés. [Clermont-Ferrand] Talbot, Paris, imprimerie de Lemercier, s.d, [vers 1855]. 1 vol. in-8 oblong, percaline prune estampée de losanges à froid et de fleurons dorés au centre de chaque losange. - Petites usures sur les arêtes de la reliure, rousseurs éparses, corps d'ouvrage en partie déboîté. - Frontispice en noir et blanc et 39 planches finement coloriées en coloris gommés. Talbot a commencé la publication de lithographies consacrées aux stations thermales de Royat, Vichy et du Mont-Dore au milieu du XIXe siècle. Il collabore d'abord avec le peintre Charles Bour qui fournira de nombreuses lithographies pour des albums sur ces trois villes entre 1850 et 1860. D'autres artistes comme Hubert Clerget et Eugène Cicéri apportent occasionnellement leur concours. Pascal Chambriard a montré comment Clerget devient l'illustrateur principal des albums de Talbot entre 1858 et 1864. Dans l'important fond de dessins dont il disposait, Talbot composait selon la clientèle visée des albums avec plus ou moins de planches, sur chine ou non, parfois coloriées, ou en deux tons... Il les destinait aux curistes et aux visiteurs des citées thermales souhaitant rapporter un souvenir de ces lieux. (Pascal CHAMBRIARD, Les albums de lithographies : un exemple de commerce de souvenirs à Vichy sous le Second Empire. Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais, 2010-2011, pp.137-218).	180/250
39	Lot de varia. 1/ - Dubail - Fayolle. - La guerre racontée par nos généraux commandants de groupe d'armées. Général Dubail, de Liège à Verdun 1914-1916. Illustré par Ch. Fouqueray - Maréchal Fayolle, de la Somme au Rhin 1916-1918. Illustré par L. Jonas. Paris, Schwarz, 1920. 3 volumes in-4, reliés en plein maroquin brun aux plats décorés d'une plaque émaillée. Illustré de gravures h-t et in-t en noir et en couleurs. 2/ - Jules Renault. - La légion d'honneur. 3/ - Bonneville de Marsangy, La Légion d'Honneur avec envoi du général Boissin à un récipiendaire. 4/ - Michel Massian, La Médaille militaire. 5/ - Dubout chansons de salles de garde. Paris, M. Trinckvel, 1971. . In-4, relié sous étui. 6/ - Sacha Guityry. La Maladie. Club de l'Honnête Homme, 1984. In-4, broché sous chemise et étui de velours rouge. 7/ - Mohamed Sijelmassi. Enluminure des manuscrits royaux au Maroc. Paris, ACR, 1987. In-4 cartonnage recouvert de velours rouge, étui. 8/ - B. Tedjini. A travers l'Andalousie musulmane. Un roi poète ou Al Mo'tamid Ibn Abbad prince de Séville. Casablanca-Fès, A. Moynier, 1939. In-8, relié en plein veau, tranche accidentée. 9/ - Marie-Louise de Porto Carrero. Sentiments et poèmes. Meudon, Éditions Meudonnaises, 1957. In-8 relié en pleine basane orangée à dos lisse. 10/ - Savorgnan de Brazza. - Conférences et lettres sur ses trois explorations dans l'ouest africain de 1875 à 1886. Paris, M. Dreyfous, 1887. In-4, percaline d'éditeur orné du portrait de Savorgnan. Illustré de 2 cartes, 2 eaux-fortes et de gravures h-t et in-t.	80/120
40	Lot de deux ouvrages de chasse. parus à Bordeaux aux éditions de l'Orée 1/ - Mouchon, P. - La Chasse des oiseaux d'eau. 1985. In-4, broché, couverture illustrée en noir et jaquette illustrée en couleurs, chemise titrée et étui de l'éditeur en percaline verte - 302 pages. Illustré de compositions en noir de Lamotte et de photos en noir et en couleurs. Tirage à 205 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vergé de Hollande Van Gelder accompagné d'une suite en 2 états (n° 120). Très bel exemplaire, à l'état neuf. Réimpression de l'un des plus célèbres textes sur la chasse du gibier d'eau, paru initialement en 1931. 2/ - Varin, Édouard. - Chevreuil, Cerf, Sanglier. 1979. In-4 broché sous couverture illustrée en noir et jaquette illustrée en couleurs, chemise titrée et étui de l'éditeur en percaline sable - 263 pp. Illustré de planches photographiques de Serge Chevallier et de dessins et gouaches de Lamotte, Berille et Reboussin. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 150 sur couché de luxe demi-mat, accompagné de 2 lithographies de Lamotte signées, 1 suite de 8 h-t en couleurs, 1 suite de 8 h-t en noir en 2 états (n° 130). Bel exemplaire à l'état neuf.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
41	<p>Lot de 5 ouvrages sur la chasse.</p> <p>1/ - Dupeyron, René. - La Chasse des canards. Paris, La Toison d'Or, 1953. in-4, demi-marquain vert à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de 4 canards dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés - 510 pp. 12 pll. h-t et nombreux dessins in-t.</p> <p>2/ - Oberthur, Jean. - Canards sauvages et autres palmipèdes. Tome II. Paris, Durel, 1948. In-4, relié en demi-marquain fauve à coins, dos orné d'un canard doré, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - dos et premier plat insolés en partie- 225 pp. Illustré de nombreux dessins de l'auteur in-t.</p> <p>3/ - Burnand, Tony - Oberthür, Joseph. - Toute la camargue. Paris, Éditions de la Bonne Idée, 1938. 2 volumes in-4, relié en demi-marquain vert à coins, dos lisse titre et canard dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés - petit accroc au dos - XI pp., [3 pp.], 191 pp., [ 2 ff.] ; [2 ff.], 258 pp.: [2 ff.]. Illustré d'une grande carte dépliant de la Camargue, d'une petite carte de l'ancienne Camargue, de 8 pll. h-t en héliog d'après les photographies de T. Burnand et de nombreuses illustrations in-t de J. Oberthür (150).</p> <p>4/ - Castaing, Jean. - Sens de la chasse. Paris, La toison d'Or, 1954. In-8 carré relié en plein marquain vert, dos à nerfs orné de 3 canards dorés, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - 230 pp., [1 f.] - Complet des 4 belles pll. h-t en couleurs de H. de Cinarès.</p> <p>5/ - Préjelean, René. - Souvenirs d'un fusil de chasse. Paris, Édition Revue Adam, 1949. In-8 relié en plein marquain fauve, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - 243 pp., [2 ff.]. Nombreux dessins de l'auteur.</p>	100/150
42	<p>Lot de littérature illustrée, de littérature et de varia.</p> <p>1/ - Ernest Hemingway. - Œuvres complètes. Paris, Imprimerie Nationale, A. Sautet, 1963-1965. 8 volumes in-4 brochés sous couvertures remplies, chemises et étuis d'éditeur. Illustrés par Minaux, Carzou, Garbell, Pelayo, Luc Simon, Guiramand, Commère et Fontanarosa.</p> <p>2/ Francis de Croisset. - La Féerie Cinghalaise. Paris, Monceau, 1947. in-4 en feuilles sous chemise imprimée en rouge et noir et rempliée, chemise titrée en lettres dorées et étui d'éditeur. Illustrations originales en couleurs de Ch. Fouqueray. Tirage à 1000 exemplaires sur vélin à la forme (n° 524).</p> <p>3/ - Cervantès. - L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Terres Latines, 1947. 4 volumes in-8 carrés brochés sous couvertures illustrées en couleurs et remplies, étui pour les 4 volumes. Illustré de bois en couleurs par René de Pauw. Tirage à 2000 exemplaires, un des 1900 sur alfa (n° 1635).</p> <p>4/ - Gérard de Nerval. - Balkis et Salomon. Histoire de la reine du matin et du prince des génies. Paris, A l'enseigne du pot cassé, 1925. In-8, relié en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés - début de fente au premier mors. Illustré de bois dessinés et gravés par Louis Bouquet</p> <p>5/ - François Villon. - Les deux testaments et les ballades... Paris, A l'enseigne du pot cassé, 1925. In-8, relié en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Illustré de bois dessinés et gravés par Louis Bouquet</p> <p>6/ - Baudelaire, Charles. - Oeuvres complètes. Paris, NRF, 1928-1929. 3 volumes brochés in-8. Histoires extraordinaires, Nouvelles histoires extraordinaires, Dernières histoires extraordinaires, traduites d'Edgar Poe. Tirage à 1100 exemplaires (n° 562 - 557 - 557).</p> <p>7/ - François de Salverte. - Les Ébénistes du XVIIIe siècle. Leurs oeuvres et leurs marques. 5 ème édition. Paris, De Nobele, 1962. In-4 toile d'éditeur, étiquette de titre au dos et au premier plat. Illustré de 87 pll. h-t et d'estampilles in-t.</p> <p>8/ - Louis XV. un moment de perfection de l'Art français. Paris, Hotel de la Monnaie, 1974. In-4 cartonnage éditeur (accidenté).</p> <p>9/ - Fleury (abbé). - Moeurs des israélites et des chrétiens. Paris, Emery, Saugrain, Pierre Martin, 1727. In-12, reliure en plein veau d'époque accidenté.</p>	180/250
43	<p>Vilmorin, Louise de - Pecnard, Jacques. - Madame de... Bièvres, P. de Tartas, 1975. Grand in-4 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et rempliée, étui-boîte en plexiglas titré au dos en lettres dorées. Illustré de 23 lithographies en couleurs de Pecnard (12 h-t à double page dont la couverture, 11 in-t dont 5 à double page). Tirage à 321 exemplaires, celui-ci un des 185 sur grand vélin d'Arches signé par l'illustrateur et l'éditeur (n° 216).</p>	100/150
44	<p>Réage, Pauline. - Histoire d'O. Paris, Compagnie des Bibliophiles, Cercle du Livre Précieux, 1962. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée et boitage en velours noir - 185, XXIII pp. - Illustré de 12 lithographies en couleurs de Léonor Fini, de 4 entête, 4 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 314 sur vélin d'Arches (n° 136). Introduction de J. Paulhan qui fut à l'origine de cet ouvrage culte de la littérature érotique. Salissures et déchirure.</p>	250/350
45	<p>Bàudriot, Jean. - Le vaisseau de 74 canons. Complet des 4 volumes in-4. On joint 3 volumes sur la marine et la navigation.</p>	100/150
46	<p>Kahn, Gustave. - Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891). Paris, Bernheim-jeune, [1928]. 2 portefeuilles in-folio en toile écrue avec étiquette de titre aux premiers plats, lacets de fermeture - [9 ff., titre, texte introductif par G. Kahn, table des dessins], 60 pll. ; [2 ff., titre, table], 68 pll.. Les 128 planches de reproductions ont été réalisées par Daniel Jacomet.</p>	200/300



Ordre	Désignation	Estimation
47	Wildenstein, Daniel. - Monet ou le triomphe de l'impressionnisme. Catalogue raisonné. Köln, Benedikt Taschen, 1996. 4 volumes in-4, toilés à l'état neuf	100/150
48	Verne, Jules. - Le Chancellor. Martin Paz. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. J. Hetzel et Cie [1878]. Grand in-8 simple, cartonnage "aux initiales" à fond bleu, tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue "S" pour 1879. Rousseurs éparses, blanchiment des coiffes et des mors, coins percés. État: 6/10 - Rareté : 3/5	80/120
49	Mouillard, L.-P. -Le vol sans battement. Ouvrage posthume restitué et précédé d'une étude sur l'oeuvre ignorée de L-P Mouillard par André Henry-Coüannier, ingénieur civil des mines. Paris, Édition Aérienne, Paris 1923. In 8°cartonné muet à dos lisse. Portrait de LP Mouillard en frontispice 1834-1897) - 484 pages. 12 figures in-t , 1 planche dépliant volante décrivant 53 réalisations ou projets de machines volantes depuis l'an 1500 (Léonard de Vinci) jusqu'à 1880 (Édison) avec une description pour chaque machine. Cette oeuvre posthume fait suite à "l'Empire de l'air. Essai d'ornithologie appliquée à l'aviation" que Mouillard publia en 1881et qui fut un grand classique de la littérature aéronautique qui inspira nombre d'inventeurs dont les frères Wright. Ouvrage peu courant en parfait état.	80/100
50	Vlaminck. - Les Pensées et la voix de Vlaminck. Paris, G. Burnier, 1948. Petit in-4 en feuilles sous couverture typographiée, chemise titrée et étui de l'éditeur - 73 pp. Illustré de 5 compositions en noir de l'auteur et accompagné d'un disque 45 tours avec la voix de Vlaminck. On joint: Philippe Chabaneix. Suite magique. Au Dépens de l'Auteur, 1950. Petit in-4 en feuilles sous couverture de papier d'Auvergne imprimée et illustrée, rempliée, et étui. Illustré de 14 pointes sèches originales de René Demeurisse. Tirage à 99 exemplaires, un des 90 (n° 21).	80/120
51	Flaubert, Gustave - Hertenberger, Fernand. - Salammbô. Paris, La Tradition, 1947. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui en mauvais état - 233 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer] - Ouvrage illustré de 39 compositions à l'eau-forte de Hertenberger, dont 1 frontispice, 10 doubles pages (3 à pleine page, et 7 in-t), 8 à pleine page et 20 in-t à mi-page. Tirage à 320 exemplaires tous tirés sur vélin d'Arches teinté à la forme, celui-ci l'un des 39 comportant une suite des gravures en premier état et un croquis original, sous marie-louise (n° 49).	150/200
52	Verlaine, Paul - Marzelle, Jean. - Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Paris, Les Éditions Vialetay, 1964. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée (manque l'étui) - 154 pp., [3 ff., table, justification, achevé d'imprimer]. Ouvrage illustré de 18 compositions en couleurs d'après les aquarelles de J. Marzelle (15 h-t dont 10 à double page et 3 in-t à double page). Tirage à 176 exemplaires, celui-ci l'un des XXV de collaborateurs sur Auvergne. La table et la justification sont en 2 exemplaires l'un sur vélin de Rives avec les signatures de l'éditeur et de l'artiste portant la justification d'exemplaire de collaborateur (XIII/ XXV), l'autre sur Auvergne avec la signature de l'artiste (sans n° de justification)..	150/250
53	Réunion de 4 illustrés modernes. 1/ - Rabelais, François - Dubout. - Gargantua et Pantagruel. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1957. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures illustrées remplies - 336 pp., [4 ff.] ; 349 pp., [5 ff.] - 160 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 exemplaires (n° 1636). 2/ - Colette - Berthommé Saint-André. - La Vagabonde. Paris, Les Éditions Nationales, 1945. Collection "La vie en France au début du XXe siècle". Grand in-4 broché sous couverture rouge imprimée, chemise et étui en mauvais état - 231 pp., [2 ff., table, justification] - Ouvrage illustré de 16 lithographies h-t en couleurs et de 32 dessins in-t en sépia de Berthommé Saint-André. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci l'un des 100 de têtesur pur fil Johannot (n° XXX), comportant une suite en couleurs et une en sépia des 16 lithographies h-t. 3/ - Dickens, Charles - Berthold-Mahn. - Les Papiers posthumes du Pickwick Club. Marseille, Club du Livre, 1946. 3 volumes in-4 brochés sous couverture imprimée en rouge et noir et rempliée, chemises titres et étuis (accidentés) - [4 ff.], 375 pp. ; [2 ff.], 359 pp. ; [2 ff.], 363 pp., [1 f; justification]. Illustré de reproductions en noir in-t de dessins de Berthold-Mahn. Tirage à 7200 exemplaires (n° 410). 4/ - Stendhal - Laisné, Roger. - Le Rouge et le noir. Marseille, Club du Livre, 1947. 2 volumes in-4 brochés sous couvertures imprimées en rouge et noir et remplies, chemises et étuis accidentés - 250 pp., [2 ff.] ; 314 pp., [1 f.] - Illustré de reproductions en noir de dessins de Laisné. Tirage à 4500 exemplaires (n° 1441).	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
54	[Mungo Park] Second voyage de Mungo Park dans l'intérieur de l'Afrique pendant l'année 1805, précédé d'une notice historique et biographique sur la mort de ce célèbre voyageur, composée d'après des documents officiels et particuliers relatifs à ce voyage et communiqués par sa famille, traduits de l'anglais sur la deuxième édition avec des additions tirées de la Narration de Robert Adams en Afrique en 1810. Paris, Dentu, 1820. 1 vol. in-8, demi-veau, dos estampé à froid d'une figure de navire - Petites éraflures de cuir et de papier - VII [1], CLXXI, 245 pp., portrait, carte dépliant et 8 pll. ht. - Après une première exploration incomplète du cours du Niger en 1795-1795, le voyageur écossais Mungo Park fut renvoyé en Afrique pour une deuxième exploration du Niger dont il ne revint pas. Le présent volume est basé sur ses notes journalières, sur les ordres de mission qui lui furent confiés avant son départ et sur le récit du prêtre mandique Isaac.	300/400
55	Rousseau, Jean-Jacques. - Du contrat social ou principes du droit politique. Édition sans carton, à laquelle on a ajouté une lettre de l'auteur au seul ami qui lui reste dans le monde. Amsterdam, Marc-Michel Rey, [Lyon, Réguilliat], 1762. 1 vol. in-12, reliure parchemin à lacets, dos à nerfs. Relié avec : 1/ -Mémoire pour la veuve Game. Lyon, Grabit, 1773. In-12. 2/ - Réplique pour le père Game contre monsieur le procureur général et contre les sieurs Chaix, Marron et autres intimés. Lyon, Grabit, 1774. In-12. 3/ - Réplique pour la veuve Game contre monsieur le procureur général et contre les sieurs Chaix, Marron et autres intimés. Lyon, Grabit, 1774. In-12. 4/ - Questions importantes en matière de droits seigneuriaux pour les pays de droit écrit. Lyon, Jacquenod, 1774. In-12. 5/ - Massabiau, François. - Essai sur la valeur intrinsèque des fonds ou le moyen de les apprécier, de faire connaître leurs bornes, leurs limites leurs servitudes, de pénétrer dans leurs charges et d'en donner le rapport exact et précis en justice. Londres et Paris, Knapen, 1774. In-12. - Modeste reliure, sale et tachée, très court de marges par endroits, le couteau du relieur ayant entamé le texte de 6 feuillets de la Réplique pour la veuve Game - VIII, 376, 111, 50, 66, 75, X, 163 pp. - La même année que la parution de l'édition originale du Contrat social chez Marc-Michel Rey, il eut onze éditions pirates clandestines. La plus intéressante est celle-ci réalisée par l'imprimeur lyonnais Jean-Baptiste Réguilliat en juillet 1762, qui contient, au contraire des autres, la note sur le mariage et est augmentée d'une lettre apocryphe attribuée à Rousseau. Réguilliat fut arrêté au mois d'août, dans son atelier, en flagrant délit de réimpression du livre. L'œuvre s'est imposée comme un des textes majeurs de la philosophie politique et sociale, en affirmant le principe de souveraineté du peuple appuyé sur les notions de liberté, d'égalité, et de volonté générale. Trois autres pièces de ce recueil concernent l'affaire Game, dans laquelle un honnête commerçant lyonnais, faussement accusé de vol, fut arrêté et emprisonné sans jugement sur la foi de faux témoignages et mourut de saisissement dans sa cellule. Son père et sa veuve tentèrent d'obtenir réhabilitation et versement de dommages de la part des faux témoins. Les deux dernières pièces sont des traités de droit.	300/400
56	Delille, Jacques (abbé). - Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poème. Paris, Valade et Cazain, 1782. Quatrième édition. In-8 relié en veau marbré, dos long à décor - 2 coins percés, petits trous de ver, plat supérieur insolé, coiffe de queue arasée - VIII, 141 pp., planche hors texte par Cochin, gravée par Laurent au début du chant I et vignette de titre par Laurent. Ex-libris imprimé de la bibliothèque de P. Perrin. - Jacques Delille était déjà un poète célèbre lorsqu'il écrivit Les jardins, inspirés par Les Géorgiques de Virgile et L'art des jardins de Nicolas Rapin. Cette oeuvre le porta au sommet de sa notoriété et devint l'un des plus grands textes de la poésie descriptive et classique. Il y fait l'éloge et la description poétique du jardin à l'anglaise, avec ses immenses parcs paysagers composés d'arbres et d'étendues d'eaux. Il fait également la déploration des arbres de Versailles qui venaient d'être abattus.	80/120
57	Condé, José Antonio. - Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive, rédigée sur l'histoire traduite de l'arabe en espagnol de M. Joseph Condé par M. de Marles. Paris, Eymery, 1825. 2 vol. in-8, demi-veau brun - Dos insolés, une coiffe endommagée, épidermures, rousseurs éparses. Manque le 3ème volume et probablement les 28 pages liminaires signalées par la notice de la BNF au premier volume - [4], 504 ; [4], 470 pp. - Première édition française de cette importante histoire, la première à relater l'ensemble de la domination arabe sur la péninsule ibérique de 711 à 1492.	80/120
58	Niellon- Gilbert - La Russie ou coup d'œil sur la situation actuelle de cet empire. Paris, Alexandre Mesnier, 1828. In-8, demi-basane fauve à dos lisse, titre doré - rousseurs éparses - [2 ff.], 199 pp. Édition originale, peu courante. Où ce qui semblait évident au début du XIXe siècle, semble encore pouvoir s'appliquer en ce début de XXIe siècle, particulièrement en ce qui concerne le désir de conquête porté par les dirigeants de la Russie.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
59	<p>Lot comprenant :</p> <p>- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, Chez Deterville, 1816. In-12, VIII + 242 pp., édition agrémentée de quatre gravures hors-texte par A. Desenne et P. Adam. Reliure Restauration strictement de l'époque, plein maroquin cerise à grain long, dos lisse orné en alternance d'un vase et d'oiseaux, plats ornés d'un encadrement de double filet et d'une roulette végétale, coupes avec filet ondulé doré, roulette intérieure, contregardes et gardes de papier marbré, tranches dorées. Quelques frottements à la reliure. Quelques rousseurs et piqûres à l'intérieur.</p> <p>- VIAU (Théophile de). Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Première partie contenant l'Immortalité de l'Âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde, les Tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dédiées aux beaux esprits de ce temps. Dernière édition. A Paris, chez Antoine de Sommerville, 1661. 3 parties en 1 volume in-12, 266 pp. (1ère partie) et 282 pp. (2ème et 3ème parties). Reliure de plein maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, lettrage doré, date 1661 en queue de dos, triple encadrement doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, roulette intérieure, contregardes et gardes de papier marbré, tranches dorées (rel. du XIXe s.). Édition donnée par le poète Georges de Scudéry (la première en 1632), qui signe la préface et Le Tombeau de Théophile. Brunet V-795 : « La vie de Théophile de Viau (1590-1626) retient l'attention en raison de la soif de liberté qu'elle révèle, du refus de supporter la contrainte et de l'esprit de révolte qu'elle dénote. Pour des poèmes licencieux Théophile de Viau est emprisonné au Châtelet dans la cellule de Ravailiac. Il attend de 1623 à 1625 l'instruction de son procès, tandis que l'on examine son œuvre pour y déceler les preuves de sa révolte contre l'ordre moral. Condamné en 1625 à être banni de Paris, il meurt l'année suivante brisé par son emprisonnement ».</p> <p>- MARTIAL. M. Val Martialis, ex Museo Petri Scriverii. Amstelodami, Apud Danielis Elzevirii, 1664. In-12, 310 pp., titre frontispice gravé. Reliure de plein vélin rigide, dos lisse, titre inscrit à l'encre au dos. Première contregarde détachée. Reliure usagée. Papier fragilisé par endroits. Scriver semble avoir donné une édition de son Martial en 1603 (Graesse, IV, 424). Jansson la publie en 1621 ; les Elzévir la publieront en 1650 et en 1664.</p> <p>- CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Quatrième édition. Paris, chez Dauthereau, 1828 (Imprimerie de Firmin Didot). In-32 (petit in-16), XIII pp. + pages numérotées [15]-308 pp. Reliure de demi-maroquin à grain long à coins citron, dos à 4 nerfs cloisonné et fleuroné, lettrage doré, plats, contregardes et gardes marbrées. Bon exemplaire. Première édition miniature (120 x 75 mm) peu courante et qui vient après les éditions de Londres et Paris (1816), Vienne (1817) et Paris (1824). Accidenté sur la tranche.</p>	150/200
60	<p>Lot comprenant :</p> <p>- BOFA (Gus). Synthèses littéraires et extra littéraires présentées par Roland Dorgelès. Paris, Éditions Mornay, 1923. Grand in-12, 22 pp. + 40 planches hors texte de Gus Bofa (Gustave Henri Émile Blanchot, 1883-1968) illustrées au pochoir figurant des caricatures d'écrivains (les deux dernières sans personnage), couvertures conservées (mais pas le dos). Reliure de demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, lettrage doré, date en queue de dos, tête dorée. Très bon état intérieur. Dos et parties des plats insolés. Édition originale de ce merveilleux ouvrage satirique, galerie de portraits littéraires de Gus Bofa, présentée par Roland Dorgelès. Exemplaire numéroté 849 sur les 1100 sur vergé blanc.</p> <p>- CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Collection « Le Roman » dirigée par Edmond Jaloux chez Bernard Grasset, 1923. In-12, 424 pp. ; couvertures et dos conservés ; exemplaire non rogné ; envoi de l'auteur : « A Monsieur François Montel. En hommage, Alphonse de Chateaubriant » ; Exemplaire numéroté no. 61 (sur japon). Reliure de demi-maroquin à coins vert, dos à 5 nerfs, lettrage doré, date en queue de dos, tête dorée (dos insolé).</p>	150/200

61	<p>Lot comprenant :</p> <p>- BYRON (George Noel Gordon, Lord). Œuvres complètes de Lord Byron, traduction nouvelle, d'après la dernière édition de Londres par Benjamin Laroche..., Paris, Charpentier, 1836-1837. 4 volumes in-4, 822 pp., 767 pp., 702 pp., 844 pp., portrait de Byron gravé en frontispice, exemplaire truffé de 39 gravures sur acier de l'album des « Femmes de Byron ». Reliures de plein veau glacé rouge, dos à 4 nerfs avec un décor romantique, pièces de titre de cuir noir, plats ornés d'un décor gaufré dans un encadrement de triple filets dorés, tranches dorées (certains plats avec défauts, mouillures et épidermures ; dos insolé ; rousseurs). Edition originale de la traduction de Benjamin Delaroche. Notes et commentaires de Walter Scott, Thomas Moore etc.</p> <p>- GEOFFROY DE ST-HILAIRE (Isidore). Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux, ouvrage comprenant des recherches sur les caractères, la classification, l'influence physiologique et pathologique, les rapports généraux, les lois et les causes des monstruosité, des variétés et vices de conformation, ou traité de tératologie...Atlas contenant 20 planches avec leur explication..., Paris, J.B. Baillière, 1837. Grand in-8, 8 pp. + XX pp. + 20 planches (sous serpentes, très roussies). Reliure de demi-veau vert glacé, dos lisse orné de filets dorés et titre « Atlas », plats couverts de papier marbré (mors frottés, coins émoussés). Atlas et tables seules (ouvrage complet en 4 tomes in-8 [reliés en 3 volumes] + atlas). Explication des planches. – Tables générales des matières. – Planches (20 planches gravées de monstres et anomalies). Isidore Geoffroy Saint-Hilaire est l'inventeur du mot tératologie. Poursuivant les travaux de son père, le naturaliste Isidore Geoffroy Saint-Hilaire (1805-1861) fonda une discipline nouvelle, la tératologie. Elle a pour objet l'étude et la classification des anomalies et des monstruosité des êtres vivants. L'étude de ces "erreurs de la nature" eut un impact considérable dans le domaine de la criminologie.</p>	100/150
62	<p>Lot comprenant :</p> <p>- LOTI (Pierre). Matelot. Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-8, couverture, faux-titre, titre, 241 pp., exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure de demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés et lettrage doré, filets dorés cernant le cuir sur les plats, plats recouverts de papier marbré (quelques petites déchirures au papier, sans gravité ; quelques décharges au papier). Belle reliure de l'époque. Edition parue après celle de Alphonse Lemerre de 1893 illustrée par Myrbach. Exemplaire numéroté no. 7, sur un tirage de 75 sur Hollande.</p> <p>- MIRBEAU (Octave). L'Abbé Jules. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-12, [3] ff. non chiffrés + 322 pp. + [1] f. blanc, couvertures conservées ; envoi autographe de l'auteur « [...] son ami, Octave Mirbeau » mais le nom du dédicataire a été coupé (partie supérieure du faux-titre). Reliure de demi-chagrin brun, dos lisse, date d'édition poussée en queue de dos, lettrage doré, plats couverts de papier marbré. Coins émoussés, frottements aux mors. Quelques rousseurs intérieures. Edition originale. Deuxième roman de Mirbeau, évocation d'un prêtre « damné », en révolte contre son Église et contre une société étouffante et oppressive, perpétuellement déchiré entre les besoins de sa chair et ses « postulations » vers le ciel.</p>	100/150
63	<p>Lot comprenant :</p> <p>- RENARD (Jules). Histoires naturelles, Paris, Librairie Flammarion, s.d. [1896] In-12, [3] ff. – 155 pp., couvertures conservées, couvertures illustrées de deux bois par Félix Vallotton, dos conservé (un peu abîmé). Reliure de demi-maroquin brun, dos à 4 nerfs, lettrage doré, papier à la colle sur les plats et sur les contregardes et gardes (rel. moderne ; dos insolé). Edition originale sur papier d'édition</p> <p>- THARAUD (Jérôme et Jean). La Maîtresse-servante. Paris, Emile-Paul éditeur, 1911. In-8, [4] ff. non chiffrés + 308 pp., couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné. Reliure de demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, date poussée en queue de dos, lettrage doré, plats, contregardes et gardes de papier marbré. Dos insolé. Edition originale. Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur : « 1 ». Envoi manuscrit des auteurs à François Montel, Versailles, janvier 1926. François Montel était avocat, bibliophile et correspondant littéraire au Figaro de 1925 à 1936.</p> <p>- ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers, Paris, Fasquelle éditeurs, s.d. In-8, [7] ff. + 262 pp. + [2] ff., couvertures conservées. Reliure de demi-chagrin olive, dos à 4 nerfs, aiglon doré au dos, lettrage doré, plats, contreplats et gardes de papier marbré. Dos insolé et frotté. L'édition originale parut chez Charpentier et Fasquelle en 1900.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
64	<p>Lot comprenant :</p> <p>- VILLON (François). François Villon. Dessins de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Editions de la maison française, 1948. In-4, ouvrage en feuilles, CLXXXII pp. + [5] ff. non chiffrés ; édition ornée de 25 illustrations en couleurs in et hors-texte de Sylvain Sauvage, gravées sur bois par Gérard Angiolini. Ouvrage en feuilles, sous couverture rempliée, double emboîtement de cartonnage parcheminé. Bel exemplaire, intérieur très frais, petite tache au premier feuillet du tout premier cahier. Exemplaire no. 178, réservé à la France sur pur chiffon Corvol l'orgueilleux.</p> <p>- WAGNER (Richard). La Tétralogie de Richard Wagner. Illustrations en couleurs de Théodore Linden. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1938. Grand in-8, 199 pp. + [3] ff. non chiffrés, exemplaire non rogné.</p> <p>Broché, très bon état (petite tache en queue de dos, légère décoloration au plat inférieur). Exemplaire et suite en noir des illustrations conditionnés dans un emboîtement de carton rigide. Exemplaire no. XII sur Hollande.</p>	50/100
65	<p>Derrière le Miroir, Maeght éditeur, 3 numéros :</p> <p>- RIOPELLE, n°185, 1970, 4 lithographies couleurs</p> <p>- RIOPELLE, n° 218, 1976, 3 lithographies couleurs</p> <p>- CALDER, n° 156, 1966, 6 lithographies couleurs</p> <p>Mouillures, piqûres et gondolements</p>	50/100
66	<p>Lot de livres et albums de Sempé, certains dédicacés et signés, l'un avec un dessin de l'auteur</p> <p>On y joint une carte de vœux et des cartons d'invitation</p> <p>En l'état</p>	100/200
67	<p>Cervantès Saavedra, Miguel de - Doré, Gustave. - L'Ingénieur Hidalgo Don Quichotte de La Manche. Traduction de Louis Viardot. Paris L. Hachette et Cie, 1869. 2 volumes in-folio, reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge et plats décorés d'une grande plaque dorée - rousseurs éparées - [2 ff.], XXIV, 586 pp. ; [2 ff.], 636 pp. Illustré de 370 compositions de G. Doré dont 120 h-t.</p>	120/180
68	<p>Grandville, J. J. - Les Fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Fœlix. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. Paris, Garnier Frères, s.d. [1899]. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs ornés mais passés, mors et nerfs frottés - Titre-frontispice, [2 ff.], 339 pp., [2 ff.] ; 28 gravures en couleur ; titre-frontispice, [2 ff.], 390 pp., [1 f.], 22 planches en couleur et 2 planches gravées de botanique. Un des ouvrages les plus célèbres de Grandville qui tranche avec l'habituelle production caricaturale de l'artiste. Il nous promène ici dans un jardin paradisiaque peuplé de femmes-fleurs. Le second volume contient une botanique et une horticulture des dames, utiles leçons sur la culture des fleurs. Cette réédition soignée aux coloris très frais atteste le succès continu de l'ouvrage.</p>	120/180
69	<p>Réunion d'ouvrages sur Napoléon.</p> <p>1/ - Peyre, Roger. - Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Paris, Firmin Didot, 1888. Fort in 4, demi-maroquin vert au dos viré au marron, dos à nerfs orné du "N" couronné, tête dorée - rousseurs éparées. Complet des 45 pll. h-t dont 12 en couleurs, 1 en taille-douce, 32 en noir dont 2 cartes.</p> <p>2/ Norvins, Jacques Marquet de. - Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, 1864. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné du "N" couronné, tête dorée, auteur et titre dorés - quelques rousseurs éparées - Illustré d'une grande carte dépliant en couleurs, 7 pll. h-t en couleurs d'uniformes, 27 pll. en noir dont des portraits.</p> <p>3/ - Vivien, L. - Histoire de Napoléon, du Consulat et de l'Empire. Paris, E. et V. Penaud, s.d. [c. 1845]. in-4 en demi-maroquin vert, dos à nerfs décoré d'attributs napoléoniens - Rares rousseurs - Illustré de 18 pll. en noir et de 12 pll. d'uniformes en couleurs.</p> <p>4/ - Laurent, P.M. (de l'Ardèche). - Histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, J. -J. Dubochet et Cie, 1840. In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'attributs napoléoniens, tranches dorées, auteur et titre dorés - accroc à la coiffe de tête - Illustré de 46 pll. h-t en couleurs (i frontispice, i titre gravé et 44 pll. d'uniformes) par H. Vernet et Bellangé. (4 pll. brunies).</p>	120/180



Ordre	Désignation	Estimation
70	<p>Réunion de 3 ouvrages illustrés par Grandville.</p> <p>1/Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un Texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition. Revue et complétée par M. Jules Janin augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de page, etc. Paris, Garnier Frères, 1869. In-8, demi-marquin rouge, plats de percaline à grain chagrin ornés d'un quadruple encadrement de filet à froid, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, mouillure sur un tiers du volume n'affectant pas les hors-texte, rousseurs éparses - [2 ff.], LVIII, 480 pp., titre-frontispice et 70 gravures en couleurs de Grandville, nombreuses vignettes in texte. Impressionnantes caricatures zoomorphes par lesquelles Grandville traque, de son œil acéré et sans complaisance, les vices et les petites misères de l'espèce humaine.</p> <p>2/ Petites Misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs de lampe, etc. Paris, Garnier Frères, s.d. [ca 1850]. In-8, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, traces blanches sur l'ensemble du cuir, coiffes, coins et nerfs légèrement frottés, petites rousseurs - [2 ff.], III, 520 pp., portrait de Grandville par Staal, frontispice, titre-frontispice et 50 gravures de Grandville, nombreuses vignettes in texte. Old Nick était le pseudonyme d'Emile Forgues.</p> <p>3/ - Swift.- Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. Paris, Garnier frères, 1873. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, auteur, titre et tranches dorés - [2 ff.], 508 pp. Illustré d'un frontispice et de nombreuses illustrations de Grandville. Exemplaire en très bel état.</p>	200/300
71	<p>[Reynaud de Montlozier, Fr. - Dominique]; - Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne. Riom et Clermont, Landriot et Rousset, 1802. In-8 broché non coupé, non rogné, sous couverture d'attente d'époque. - 184 pp. Seconde édition (la première en 1789) de cet important traité de volcanologie qui s'appuie sur de nombreuses observations sur le terrain qu'il a arpenté de nombreuses années.</p> <p>On joint:</p> <p>Lacoste, Pierre-François. - Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l'Auvergne, écrites dans un voyage fait en 1804. Clermont, Landriot, 1805. In-8, broché sous couverture d'attente d'origine, non coupé, non rogné - [4 ff.], IX, 459 pp., [3 pp.]. 2 grands tableaux dépliant (substances minérales non-volcaniques et volcaniques). L'ouvrage est un recueil de 45 lettres consacrées à l'Auvergne. dont les 8 premières concernent les monts Dôme, les 21 suivantes les monts d'Or et les 16 dernières décrivent le Cantal. Lacoste (1754-1825) est un naturaliste qui enseigna l'histoire naturelle à l'école centrale du Puy-de-Dôme et y dirigea le jardin botanique.</p>	300/400
72	<p>Rozier, Jean (abbé). - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes: ou dictionnaire universel d'agriculture... Paris, Les Libraires Associés, 1793-1802. 10 volumes in-4 reliés en plein veau raciné, dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison (vert) - Menus défauts d'aspect aux reliures sans gravité, intérieurs en bon état hormis une mouillure pâle à 80 pp. du T 8 - Illustré de 245 pl. (241 plus 4 bis) dont 17 dépl., et 4 tableaux dépl.</p>	400/600
73	<p>[Barthélémy]. - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, De Bure, 1788. 4 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque caillouté, plats décorés d'un double encadrement doré (filet et roulette), dos lisses très ornés, pièces de titre et de tomaison (noir) - VII, [9], 553, [1] pp. ; [6], 646, [1] pp. ; [6], 599, [2] pp. ; [4] , xlii, [2], 383, clxxiv, [4] pp. Complet des 32 pl. h-t insérées dans les volumes (21 cartes, 9 plans, 1 gravure de temple, 1 gravure de médailles). Édition originale en bel état.</p>	450/600
74	<p>Lot de gravures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. VASI (?), quatre eaux-fortes représentant la place San Marco, la Place des fleurs, la porta Settimiana, la villa Médicis, 28 x 42 (chaque)</li> <li>- D'après Oudry, L'homme qui court après la fortune, gravure, 49 x 33,5 cm</li> <li>- D'après Salvator Rosa, le soldat vu du dos la tête tournée vers la gauche, eau-forte, monogrammée dans la planche, 23,5 x 17 cm</li> <li>- D'après François-Louis Dejuinne, Maison de Tasso Torquato, lithographie, 42,5 x 32 cm</li> <li>- Quatre planches sur les arts et métiers en Egypte, extraites du recueil DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE. Paris, imprimerie de C. L. F. Panckoucke, cachet de l'imprimerie en haut à droite, 47 x 64 cm (chaque)</li> </ul> <p>On y joint deux planches l'une sur le forum et l'autre sur le théâtre de Pompéi (21,5 x 28 cm) et trois gravures en couleurs sur des scènes de vie à Naples (24 x 35 cm) Accidents, mouillures.</p>	200/300
75	<p>Lot de 9 vues d'optiques, thèmes monuments anglais et parisiens (Le Val de Grâce, Notre-Dame-de-Paris...) Piqûres, mouillures Environ 30 x 47 cm chaque (à vue)</p>	300/500
76	<p>Cinq gravures en couleurs, Napoléon d'après Charon par Martinet Marengo, Arcole, Ratisbonne, d'Essling, Moskowa 33 x 28 cm à vue chaque feuille, mouillures, piqûres</p>	50/100



Ordre	Désignation	Estimation
77	D'après Albrecht DÜRER (1471-1528) Reproduction héliographique par Charles Amand-Durand (1831-1905) Cinq soldats et un turc à cheval XIXe siècle Pliures, déchirures 14 x 15 cm	50/100
78	Lot de vieux papiers et estampes dont Pétain, Champs-de-Mars, d'après Detaille,...	80/150
79	Arthur KOLNIK (1890-1972) Hasid Gravure sur bois. Signée au crayon en bas à droite. A vue : 27 x 20 cm	20/30

80	<p>Lot comprenant 22 affiches :</p> <p>- THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA Représentations d'œuvres françaises et adaptations d'œuvres étrangères Giuseppe VERDI (1813-1871), Aïda Représentation de l'œuvre le samedi 11 juin 1881 Imp. Morris Père et Fils Lithographie et typographie Cachet : « Épreuve » 58 x 42 cm</p> <p>- Charles GOUNOD (1818-1893). Roméo et Juliette 517e représentation de la pièce de J. Barbier et M. Carré, avec les Maîtres Chanteurs et Faust, le 7 juillet 1900 Typographie Morris à Paris, 58 x 41 cm - E.</p> <p>- M. P. MOUSSORGSKI (1839-1881). Boris Godounov (1869) 60e Représentation, le mardi 23 mars 1926 L'affiche annonce également les représentations d'autres œuvres Imp. Albert Picard à Paris - Société Fermière des Colonnes-Affiches Marques de pliage et petit manque marge droite 56 cm x 42 cm - E.</p> <p>- Richard WAGNER (1812-1883). Parsifal (1882) Affiche annonçant une représentation le lundi 22 mars 1926 avec d'autres œuvres, dont Boris Godounov de Moussorgski, Falstaff de Verdi et Paillasse de Leoncavallo Imp. Albert Picard à Paris - Société Fermière des Colonnes-Affiches Marques de pliage, petits manques en marge. 94 x 42 cm - E.</p> <p>- Paul DUKAS (1865-1935). Ariane et Barbe Bleue Affiche annonçant une représentations le mercredi 20 février 1935, avec de Salade, de Darius Milhaud Sans ind. d'imprimeur Marques de pliage 59 x 44,5 cm - E.</p> <p>- Arthur HONEGGER (1892-1955). L'Aiglon 12e représentation, le vendredi 12 novembre (1926), avec Rigoletto de Giuseppe Verdi et Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas Imp. Watelet à Paris 96 x 42 cm. E.</p> <p>- Henri RABAUD (1873-1949). Mârrouf, savetier du Caire 65e représentation le lundi 5 mars 1934 Sans indication d'imprimeur 59 x 43 cm - NE</p> <p>- SALLE GAVEAU - Société des concerts LAMOUREUX Alexandre BORODINE (1833-1887). Symphonie inachevée Représentation le samedi 29 janvier 1927 L'Affiche annonce également un concert Jacques THIBAUD, le dimanche 30 janvier 1927 Imp. Albert Picard et Jean Robillon réunies, à Paris Société fermière des Colonnes-Affiches Timbres fiscaux d'affichage Petite déchirure angle inférieur gauche 94 x 41 cm - E.</p> <p>- SALLE MOGADOR - Concerts PASDELOUP Nikolaï RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908) - Shéhérazade Créée à Saint-Petersbourg, en 1888 Représentation du samedi 20 novembre 1926 L'affiche annonce également un concert WAGNER le dimanche 21 novembre 1926 Imp. Albert Picard et Jean Robillon réunies - Société fermière des Colonnes-Affiches Timbre fiscal d'affichage Marques de pliage 92,5 x 42,5 cm - E.</p> <p>- SALLE ERARD - Festival Nicolas TCHÉREPINE (1873-1945) Représentation d' Alexandre MOSIOUKHINE, le jeudi 20 mai 1926 Sans indication d'imprimeur Typographie sur fond bleu 60 x 85 cm - E.</p> <p>- SALLE DE L'ANCIEN CONSERVATOIRE - Concerts Félix DELGRANGE Piotr Ilitch THAÏKOVSKI (1840-1893) - Eugène Onéguine (1893) Opéra d'après Alex. POUCHKINE, audition lors de la 3e saison à Paris, le samedi 15 mai 1926 Imp. Watelet à Paris Plis marqués apparents et petits défauts. 79,5 x 120,5 cm - E.</p> <p>- SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE NEUILLY-SUR-SEINE - Grande Soirée musicale Gaetano DONIZZETTI (1797-1848). Don Pasquale Opéra en trois actes et quatre tableaux, représenté le samedi 23 février 1907, après</p>	400/600
----	---	---------

une première partie consacrée à un programme de chants. Créé au Théâtre-Italien en 1843  
Imp. Marcel Picard (anc. Maison Morris frères) à Paris  
Plis marqués et petits manques visibles  
120 x 87,5 cm - E.  
- Jules COHEN (1835-1901). Les bleuets  
Opéra en quatre actes, poème d'Eugène Cormon et Henri Trianon  
Théâtre-Lyrique, 1867  
TELORY, ill.  
Imp. Bertauts à Paris - Ed. Léon Escudier à Paris  
75 x 55 cm - E.  
- Emmanuel CHABRIER (1841-1894). Gwendoline  
Opéra en 2 actes et 3 tableaux, d'après le poème de Catulle-Mendès  
Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, 1886  
BARRIZET, ill.  
Imp. Fouquet à Paris - Ed. Enoch et Costallat  
Affiche en bichromie  
65 x 53,5 cm - E.  
- Emmanuel CHABRIER. Gwendoline  
Opéra en deux actes et trois tableaux, d'après Catulle Mendès  
Nespoulos dans le rôle de Marthe  
M. REYNARD, ill.  
Affiches Reynard. Bichromie  
Imp. Karcher à Paris  
108 x 76,5 cm - E.  
- Justin CLÉRICE (1863-1908). Pavie, épisode de la Campagne d'Italie  
Opéra-comique en trois actes, paroles de Léon Garnier  
Création à Paris en 1897  
FARIA, ill.  
Imp. Formstecher à Paris - Ed. C. Joubert à Paris  
Chromolithographie  
84 x 65 cm - E.  
- Jules DUPRATO (1827-1892). M'sieu Landry  
Opérette en un acte, paroles de Camille du Locle  
Théâtre-Impérial de l'Opéra-Comique (Salle Favart), 1864  
Victor COINDRE, ill.  
Lithographie Bertauts à Paris  
Pli médian peu marqué  
51 x 39,7 cm - E.  
- Camille ERLANGER (1863-1919). Kermaria  
Idylle d'Armorique en trois épisodes, livret de Pierre Barthélémy Gheusi  
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1897  
Sans ind. d'illustrateur  
Sans ind. d'imprimeur - Ed. Paul Dupont à Paris  
Chromolithographie  
Petites restaurations et marques visibles.  
108 x 74 cm - E.  
- Camille ERLANGER. Le Juif polonais  
Conte populaire d'Alsace en trois actes et six tableaux, poème de Henri Cain et P.B.  
Gheusi, d'après Erckmann-Chatrian  
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1900  
Sans ind. d'illustrateur  
Ed. Paul Dupont à Paris  
Chromolithographie  
Plis marqués et fentes restaurées  
90 x 60 cm - E.  
- Victorin JONCIÈRES (1839-1903), Sardanapale  
Opéra en trois actes et cinq tableaux, paroles de Henri Becque  
Théâtre Lyrique Impérial, 1867  
Célestin NANTEUIL, ill.  
Imp. Bertaud et Rodier à Paris  
70 x 53 cm - E.  
- Edmond DIET (1854-1924). Sardanapale  
Ballet en deux tableaux de Lucien Puech et Max Maurey  
Salle de l'Olympia, ca 1895  
Léon-Victor CHOUBRAC, ill.  
Imp. Ateliers Choubrac à Colombes (Seine)  
Chromolithographie  
Plis marqués, taches sur l'image et en marges.  
130 x 94 cm - E.  
- (Giacomo PUCCINI). La vie de Bohème. Affiche d'intérieur des éditions G. RICORDI & Cie à Paris. Jean-Louis FORAIN, ill. - Imp. Hérold à Paris. Exempte de timbrage à l'intérieur - 45 x 110 cm - E.

Ordre	Désignation	Estimation
81	<p>Lot comprenant 13 affiches :</p> <p>-Festival Beethoven - Palais de Chaillot, 27 juin 1941. Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Charles Münch - Paul COLIN ill. Imp. Karcher à Paris - 60 x 38,5 cm.</p> <p>-Nuremberg-Festivals, ca 1935. Affiche de tourisme - Jupp WIERTZ, ill. (1888-1936). Imprimée en Allemagne - 101 x 62,5 cm</p> <p>-Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) - L'oise du Caire (œuvre posthume) Opéra-bouffe (inachevé), composé à Vienne en 1783 Adaptation française au Théâtre des Fantaisies parisiennes, le 6 juin 1867 Sans ind. d'illustrateur Typographie Morris et Cie à Paris - Ed. Heugel et Cie à Paris Lithographie en noir avec texte en rouge 63,5 x 49,5 cm - E.</p> <p>-Emile PESSARD (1843-1917). Le capitaine Fracasse Opéra-comique en trois actes. Poème de Catulle Mendès, d'après Théophile Gautier Théâtre-Lyrique, 1878 Edw. ANCOURT, ill. Imp. E. Delay à Paris - Ed. Choudens à Paris 78 x 55 cm - E.</p> <p>-Emile PESSARD, Le char Poème de Paul Arène et Alphonse Daudet Théâtre de l'Opéra-Comique (deuxième salle Favart), 1878 Edw. ANCOURT, ill. Imp. Richelet à Paris Marque de pliage vertical 53 x 67 cm - E.</p> <p>-Emile PESSARD, Tabarin Opéra en deux actes, poème de Paul Ferrier Théâtre National de l'Opéra, 1885 Jules CHERET, ill. Imp. Chaix (succursale Chéret) à Paris 79 x 67,5 cm - E.</p> <p>-Emile PESSARD (1843-1917). Mam'zelle Carabin Opéra-comique, paroles de Fabrice Carré Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1893 PAL (Jean de Paléologue), ill. Imp. Paul Dupont à Paris - Ed. Paul Dupont à Paris Chromolithographie Plis marqués et petites restaurations en marge 92 x 65 cm - E.</p> <p>-Ferdinand POISE (1828-1892). La surprise de l'amour Opéra-comique en deux actes Paroles de Ch. Monselet, d'après Marivaux Théâtre de l'Opéra-Comique, 1877 P. LERAY, ill. Imp. Bertauts - Ed. Durand, Schoenewerk &amp; Cie 75,5 x 55,7 cm - E.</p> <p>-Ferdinand POISE. L'amour médecin Opéra-comique en trois actes. Paroles de Ch. Monselet, d'après Molière Théâtre de l'Opéra-Comique, 1880 A. LAMY, ill. Imp. Edouard Delanchy à Paris 72 x 54,5 cm - E.</p> <p>-Raoul PUGNO (Italien, 1852-1914). La petite Poucette Vaudeville-opérette en trois actes et cinq tableaux de M. Ordonneau et M. Hennequin Théâtre de la Renaissance, 1891 Monogramme B.M., ill. Imp. Belfond et Cie à Paris - Ed. E. Biardot à Paris Marques de punaises 71 x 58 cm - E.</p> <p>-Victor ROGER. Les Fêtards Opérette, paroles de Antony Mars et Maurice Hennequin Théâtre du Palais Royal, 1897 D'après PAL. (Jean de Paléologue), ill. Imp. E. Delanchy à Paris. Chromolithographie Plis visibles en haut et à gauche 79 x 59 cm - E.</p> <p>-Victor ROGER, Les douze femmes de Japhet Vaudeville-opérette de Antony Mars et Maurice Desvallières Théâtre de la Renaissance, 1895 Sans ind. d'illustrateur Imp. Litho F. Appel à Paris - Ed. Au Menestrel à Paris Chromolithographie 80 x 58,5 cm - E.</p> <p>-Victor ROGER, Le voyage de Corbillon Vaudeville-opérette en quatre actes de Antony Mars Théâtre Antoine, 1876</p>	400/600

Ordre Désignation

Estimation

---

Sans ind. d'illustrateur  
Imp. Générale à Paris - Ed. Choudens à Paris  
Chromolithographie  
56 x 43 cm - E.

---

Ordre	Désignation	Estimation
82	<p>Lot comprenant 22 affiches :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugène DIAZ (1897-1901). La coupe du Roi de Thulé Opéra en trois actes et quatre tableaux de L. Gallet et E. Blau Théâtre National de l'Opéra, 1887 A. LAMY, ill. Imp. E. Delay à Paris Fente sur 8 cm en partie inférieure 76 x 59 cm - E.</li> <li>- Eugène DIAZ (1837-1901). Benvenuto Opéra en quatre actes et six tableaux, paroles de Gaston Hirsch Théâtre de l'Opéra-Comique, 1890 Gustave FRAIPONT, ill. Imp. Delay à Paris Affiche en bichromie Timbre fiscal d'affichage. Marques de pliage, divers plis et petites marques brunes 75 x 56 cm - E.</li> <li>- Edmond DIET (18 .. -1924). Madame la Présidente Opérette en trois actes de Paul Perrier et A. Germain Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1902 N. PATON, ill. Imp. Louis Galice à Paris - Ed. Choudens à Paris Chromolithographie 91,5 x 61,5 cm - E.</li> <li>- Charles GOUNOD (1818-1893). Cinq Mars Drame lyrique en quatre actes de Paul Poirson et Louis Gallet, d'après Alfred de Vigny Théâtre de l'Opéra-Comique, 1877 A. LAMY, ill. Imp. Bertauts à Paris 75 x 56 cm - E</li> <li>- Charles GOUNOD, Le Tribut de Zamora Opéra en quatre actes, livret d'A. D'Ennery et Brésil Théâtre National de l'Opéra, 1881 Louis d'AUSBOURG, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris 79,5 x 60 cm - E.</li> <li>- HERVÉ, Louis-Auguste Florimond ROGER, dit (1825-1892). La femme à papa Comédie-opérette en trois actes de A. Millaud et Hennequin Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1879 Sans ind. d'illustrateur Imp. Lemercier à Paris 75,5 x 56 cm - E.</li> <li>- HERVÉ, L.-A. Florimond ROGER, dit. La marquise des rues Opéra-comique en trois actes de Paul Siraudin et Gaston Hirsch Théâtres des Bouffes-Parisiens, 1879 Léon SAULT, ill. Imp. Léon Sault à Paris Fentes restaurées en marge 80 x 60 cm - E.</li> <li>- Charles HUBANS (1828-1904). La cour d'Amour Opéra-comique en trois actes de G. Marot et L. Jonathan Théâtre des Bouffes du Nord, 1883 Sans ind. d'illustrateur Affiches Françaises, Imp. Emile Lévy, rue Rameau à Paris Chromolithographie Plis cassés visibles et petits défauts 81 x 63 cm - E.</li> <li>- Emile JONAS (1827-1905). La bonne aventure Opéra-bouffe en trois actes, paroles de Najac et Bocage Théâtre de la Renaissance, 1882 Emile BUVAL, ill. Imp. Buttner-Thierry à Paris - Ed. Girod à Paris Chromolithographie Timbre fiscal d'affichage. Légères taches en marge. 71 x 53,7 cm - E.</li> <li>- Armand LIMNANDER (Gand, 1814-1892). Le château de la Barbe-Bleue Opéra-comique en trois actes. Paroles de M. de Saint-Georges Théâtre de l'Opéra-Comique (2e salle Favart), le 1er décembre 1851 Victor COINDRE, ill. Imp. Dondey-Dupré - Lith. Berthauts à Paris Affiche en bichromie Marques de pliage vertical 46 x 60 cm - E.</li> <li>- Aimé MAILLART (1817-1871). Lara Opéra-comique en 3 actes et six tableaux, d'après Cormon et M. Carré, inspiré de Lord Byron</li> </ul>	400/600



Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, 1864  
Célestin NANTEUIL, ill.  
Edit. A. Girod à Paris  
Angle légèrement émoussé  
75 x 53 cm - E  
- Henri MARECHAL (1842-1924). La Taverne des Trabans  
Opéra-comique en trois actes, paroles d'Erckmann-Chatrian et Barbier  
Théâtre de l'Opéra-Comique, 1881  
Louis LE MARESQUIER, ill.  
Sans ind. d'imprimeur  
Plis médians marqués  
76 x 57 cm - E.  
- Victor MASSÉ (1822-1884). Paul et Virginie  
Opéra en trois actes et six tableaux, livret de Barbier et Carré  
Théâtre National de l'Opéra Comique, 1876  
Edward ANCOURT, ill.  
Sans ind. d'imprimeur  
87,5 x 62 cm - E.  
- Charles MILLÖCKER (Autrichien, 1842-1899). La Demoiselle de Belleville  
Opéra-bouffe en trois actes, tiré du roman de Paul de Kock, adaptation française par  
Ch. Nutter et A. Beaumont  
Théâtre des Folies-Dramatiques, 1888  
Gustave FRAIPONT, ill.  
Imp. Delanchy à Paris - Ed. H. Tellier à Paris  
Plis marqués, parties frottées et petits manques  
76 x 53 cm - E.  
- Edmond MISSA (1881-1910). La Belle Sophie  
Opéra-bouffe en trois actes de P. Burani et E. Adenis  
Théâtre des Menus-Plaisirs, 1888  
Edw. ANCOURT, ill.  
Imp. Edw. Ancourt à Paris - Ed. L. Bathlot et Vve Héraud  
Pli vertical légèrement marqué  
Chromolithographie  
81,5 x 61,5 cm - E.  
- Pietro MASCAGNI (Italien, 1863-1945). Chevalerie Rustique (Cavalleria Rusticana)  
Drame lyrique en un acte, de Targioni-Tozzetti et Menasci. Version française de Paul  
Milliet  
Affiche proposant les partitions Au MENESTREL, 2 bis rue Vivienne à Paris  
Sans ind. d'illustrateur  
Imp. Edouard Sanzogno à Milan - Ed. Au Ménestrel, rue Vivienne à Paris.  
Petites marques de collage en transparence  
77 x 55 cm - E.  
- Pietro MASCAGNI. Amica  
Poème dramatique en deux actes, paroles de Paul Bérel (Paul de Choudens)  
Théâtre du Casino de Monte-Carlo, 1905  
P. MAUROU, ill.  
Etablissement Minot à Paris  
80 x 57 cm - E.  
- Pietro MASCAGNI. Amica  
Affiche de présentation de l'œuvre  
Sans ind. d'illustrateur et d'éditeur  
Chromolithographie  
71 x 46,5 cm - E.  
-Victor ROGER (1853-1903). Joséphine vendue par ses sœurs  
Opéra-Bouffe en 3 actes, paroles de Paul Ferrier et Fabrice Carré  
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1886  
Sans ind. d'illustrateur  
Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris  
79 x 60,5 cm - E.  
-Victor ROGER. Joséphine vendue par ses sœurs  
Opéra-bouffe en trois actes, de Paul Ferrier et Fabrice Carré  
Théâtre des Bouffes-Parisiens, ca 1895  
Affiches Françaises. Imp. Émile Lévy rue Rameau à Paris  
Chromolithographie  
129,5 x 93 cm - E.  
-Albert RENAUD (1851-1924). Le Soleil de Minuit  
Opéra-comique en 3 actes de Nutter et Beaumont  
Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1898  
René PÉAN, ill.  
Chromolithographie  
Imp. Chaix (Ateliers Chéret) à Paris - Ed. Choudens à Paris  
122 x 85 cm - E.

Ordre Désignation	Estimation
<p>83 Lot comprenant 6 affiches :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Friedrich v. FLOTOW, (Allemagne 1812-1883). Martha Opéra-comique en quatre actes et six tableaux de Saint-Georges et Charlemagne Théâtre-Lyrique, 1865 Paul MAUROU, ill. Art. Lith. Français à Paris - Ed. Choudens à Paris Légers défauts en marge 80 x 60,5 cm - E.</li> <li>-François-Auguste GEVAERT (Belgique 1828-1908). Le Capitaine Henriot Opéra-comique en trois actes de V. Sardou et G. Vaez Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, 1864 A. LAMY, ill. Imp. Bertauts à Paris - Ed. Léon Grus à Paris 76 x 56 cm - E.</li> <li>-Benjamin GODARD (1849-1895). La Vivandière Opéra-Comique en trois actes, poème de Henri Cain Création posthume le 1er avril 1895 R. MAUROU, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens à Paris 129 x 82,5 cm - E.</li> <li>-Benjamin GODARD. La Vivandière Opéra-comique en trois actes, poème de Henri Cain Théâtre de l'Opéra-Comique, reprise en 1902 L. BERGÉ, ill. Imp. Lemercier à Paris Chromolithographie 81,5 x 61 cm - E.</li> <li>-Ernest GUIRAUD (1837-1892). Piccolino Opéra-comique en trois actes, d'après Victorien Sardou et Charles Nutter Théâtre de l'Opéra-Comique, 1876 P. LERAY, ill. Imp. Edouard Delanchy à Paris 79 x 58 cm - E.</li> <li>-Ernest GUIRAUD. Galante aventure Opéra-comique en trois actes, poème de Louis Davyl et Armand Silvestre Théâtre de l'Opéra-Comique, 1882 A. MICHELE, ill. Imp. Maurel à Paris Chromolithographie 76 x 56,5 cm - E.</li> </ul>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
84	<p>Lot comprenant 32 affiches :</p> <p>- Christoph Willibald GLUCK (Bavière 1714-1787). Iphigénie en Tauride Opéra en quatre actes, paroles de Nicolas Guillard, créé à Paris en 1779 Affiche annonçant une représentation au Théâtre-Lyrique, en 1868 Paul MAUROU, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens à Paris Légers manques en marge droite, petites déchirures 80,5 x 60 cm - E.</p> <p>-Frédéric LE REY (1858-1942). Sœur Marthe Drame lyrique en trois actes et cinq tableaux, poème de Ch. Eypheyre et O. Houdaille Théâtre Lyrique des Variétés, 1898 Raymond DESHAYS, ill. Imp. P. Dupont à Paris Petit défaut au pliage 80 x 61 cm - E.</p> <p>-Frédéric LE REY et Justin CLÉRICE. Les petites Vestales Opéra-bouffe en trois actes de E. Dupré et A. Bernède Théâtre de la Renaissance, 1900 Raymond TOURNAN, ill. Imp. P. Dupont à Paris - Ed. Paul Dupont à Paris Chromolithographie 97,5 x 71 cm - E.</p> <p>-Frédéric LE REY. La Mégère apprivoisée Comédie lyrique en trois actes et quatre tableaux de Emile Deshays, d'après William Shakespeare Théâtre des Arts de Rouen, 1895 Emile DESHAYS, ill. Imp. Paul Dupont à Paris (Atelier Pal) Plis marqués, fentes visibles et petits défauts en marge 82 x 60,5 cm - E.</p> <p>-Frédéric LE REY. Docteur Faust Ombres symphoniques en quinze tableaux, poème d'Emile Deshays Salle Saint-Louis, pl. de la Rougemare à Rouen, 1894 L'affiche annonce également Daphnis et Chloé d'Emile Deshays, musique de Raoul LESENS Emile DESHAYS, ill. Imp. Emile Deshays Timbre fiscal d'affichage 73 x 57 cm - E.</p> <p>-Henry LITOLFF (Anglais, 1818-1891). L'escadron volant de la reine Opéra-comique en trois actes, paroles de A. d'Ennery et J. Brésil Théâtre de l'Opéra-Comique, 1888. Jacques FARIA, ill. Sans ind. d'imprimeur - Ed. Bathlot &amp; Vve Héraud à Paris 77 x 55 cm - E.</p> <p>-Charles LECOCQ (1832-1918). La fille de Madame Angot Opéra-comique en trois actes de Clairville, Siraudin et Koning. Théâtre des Folies-Dramatiques, 1873 BARBIZET, ill. Imp. Thierry, Paris Chromolithographie Petits défauts en marge et plis horizontaux marqués 72 x 55 cm - NE</p> <p>-Charles LECOCQ. La fille de Madame Angot Opéra-comique en trois actes de Clairville, Siraudin et Koning Eden-Théâtre, près de l'Opéra, 1888 Sans ind. d'illustrateur Imp. de l'Office de Publicité à Paris Chromolithographie Plis marqués 128 x 90,5 cm - E.</p> <p>-Charles LECOCQ (1832-1918). La fille de Mme Angot Opéra-comique en trois actes, livret de Clairville, P. Siraudin et Victor Koning Théâtre de l'Opéra-Comique, salle Favart, 1918 R. CHOPPY, ill. Imp. Choppy à Paris - Ed. Joubert à Paris Entoilage en partie décollé en bas à et au centre. 118 x 79 cm - E.</p> <p>-Charles LECOCQ, La Petite Mariée Opéra-bouffe en trois actes, paroles de E. Leterrier et A. Vanloo Théâtre de la Renaissance, 1875 BARBIZET, ill. Imp. Buttner-Thierry - Ed. Brandus et Cie à Paris Affiche en bichromie 70 x 53 cm E.</p> <p>-Charles LECOCQ, La Marjolaine Opéra-bouffe en trois actes, paroles de A. Vanloo et E. Leterrier</p>	200/300

Théâtre de la Renaissance, 1877  
Antonin CHATINIÈRE, ill.  
Imp. Butner-Thierry à Paris  
72,5 x 54 cm - E.  
-Charles LECOCQ. Le petit duc  
Opéra-comique en trois actes, paroles de H. Meilhac et L. Halévy  
Théâtre de la Renaissance, 1878  
Antonin CHATINIÈRE, ill.  
Imp. Th Buttner à Paris  
73 x 54,5 cm - E.  
-Charles LECOCQ, Le Grand Casimir  
Opérette en trois actes de J. Prével et A de St-Albin  
Théâtre des Variétés, 1879  
Paul MAUROU, ill.  
Imp. Buttner-Thierry à Paris  
Affiche en bichromie  
Petites déchirures en bas, hors de l'image  
69,5 x 55 cm - E.  
-Charles LECOCQ, La jolie Persane  
Opéra-comique en trois actes, paroles de Leterrier & Vanloo  
au Théâtre de la Renaissance, 1879  
A. LAMY, ill.  
Imp. Buttner-Thierry à Paris  
Affiche en bichromie  
Fentes restaurées en marge droite  
72,5 x 55,5 cm - E.  
-Léon VASSEUR (1844-1917). La blanchisseuse de Berg-op-Zoom  
Opérette en trois actes de Chivot et Duru  
Théâtre des Folies-Dramatiques, 1875  
P. LERAY, ill.  
Imp. Lemerancier à Paris  
80 x 59 cm - E.  
-Léon VASSEUR, Le billet de logement  
Opéra-comique en trois actes de P. Burani et M. Boucheron  
Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, 1879  
Sans ind. d'illustrateur  
Imp. Lemerancier Père et Fils à Paris - Ed. Choudens à Paris Edit.  
63,5 x 49,2 cm - E.  
-Léon VASSEUR (1844-1917). Le voyage de Suzette  
Opérette en trois actes, livret de A. Duru et H. Chivot  
Théâtre de la Gaité, 1890  
Louis LE MARESQUIER, ill.  
Imp. Chaimbaud & Cie à Paris - Ed. Choudens fils à Paris  
Plis marqués  
81 x 60,5 cm - E.  
-Léon VASSEUR (1844-1917). Le pays de l'or  
Pièce à Grand Spectacle en trois actes et quatorze tableaux de H. Chivot et A. Vanloo  
Théâtre de la Gaité, 1892  
Louis LE MARESQUIER, ill.  
Imp. Lemerancier à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris  
79 x 58,5 cm - E.  
-Léon VASSEUR (1844-1917). La cruche cassée  
Opéra-bouffe en trois actes, paroles de J. Moineaux et J. Noirac  
Théâtre-Taitbout, 1875  
Jules CHERET, ill. - Imp. Chéret à Paris  
Chromolithographie  
Marque de pliage médian  
80,5 x 61 cm - E.  
-Jules MASSENET. Esclarmonde  
Opéra romantique en quatre actes d'Alfred Blau et Louis de Gramont Théâtre de  
l'Opéra-Comique, 1889  
Auguste-François GORGUET, ill.  
Imp. Dupré à Paris  
Chromolithographie  
77,5 x 57,5 cm - E.  
-Jules MASSENET. Sapho  
Pièce lyrique en cinq actes de H. Cain et A. Bernède, d'après Alphonse Daudet Théâtre  
de l'Opéra-Comique avec Emma Calvé, 1897 PAL (Jean de Paléologue), ill. - Atelier  
Pal Imp. F. Hermet à Paris Chromolithographie 136 x 100 cm. - E.  
-Isidore de LARA (Angleterre 1858-1935). Messaline  
Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, poème d'Armand Sylvestre et Eugène  
Morand  
Théâtre municipal de la Gaité, 1899 Octave GUILLONNET, ill. Imp. Affiches Galice à  
Paris  
Chromolithographie 122 x 88 cm - E.  
-Affichettes de spectacles - Quatre affichettes annonçant des représentations diverses  
vers 1900, dont deux de l'imprimerie Lévy à Paris.

---

-Carl Maria v. WEBER (Allemagne, 1786-1926). Obéron (1826)  
Opéra féerique en quatre actes et neuf tableaux, créé à Londres en 1826  
Adaptation française de L.V. Durdilly et Michel Carré  
Théâtre de la Renaissance, 1899  
Louis LE MARESQUIER, ill.  
Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens à Paris  
75,5 x 58 cm E.

-Léopold WENZEL (1847-1923). Le dragon de la reine  
Opéra-comique en trois actes de Pierre Decourcelle et F. Beauvalet  
Théâtre de l'Alhambra à Bruxelles, 1888  
Louis LE MARESQUIER, ill.  
Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Choudens à Paris  
Fentes en marge supérieure sur 5 cm.  
78 x 57,5 cm - E.

-Charles Marie WIDOR (1844-1937). La Korrigane  
Ballet fantastique de F. Coppée et L. Mérante  
Théâtre national de L'Opéra, 1880  
E. BLUVAL, ill.  
Imp. Moucelot à Paris - Ed. Heugel & Fils à Paris  
80 x 58 cm - E.

-André WORMSER (1851-1926). L'enfant prodigue  
Pantomime en trois actes de Michel Carré fils  
Représentations à Paris, ca 1894  
Adolphe WILLETTE, ill.  
Imp. Bellefond à Paris - Ed. E. Biardot à Paris  
Fortes réparations partie inférieure droite et partie supérieure  
90 x 62,5 cm - E.

-Jean-Luc GODARD  
Prénom Carmen. Film réalisé en 1983. Lion d'or au festival de Venise. Tirage offset de  
Lalande-Courbet à Wissous. 155 x 58,5 cm - E.

-Léon VASSEUR (1844-1917). Le Droit du Seigneur  
Opéra-comique en trois actes par Paul Burani et Maxime Boucheron,  
Théâtre de la Gaité, 1878  
Jules CHERET, ill.  
Imp. Chaix (Succ.le Chéret) à Paris  
Chromolithographie  
Nombreuses restaurations visibles.  
123,5 x 88 cm - E.

---

Ordre	Désignation	Estimation
85	<p>Lot comprenant 21 affiches :</p> <p>-Gaston SERPETTE (1846-1904). Le manoir de Pictordu Opérette en trois actes de Saint-Albin et A. Mortier Théâtre des Variétés, 1875 A. LAMY, ill. Imp. Arouy à Paris 64,5 x 49,5 cm - E.</p> <p>Gaston SERPETTE. Fanfreluche Opéra-comique en trois actes de Gaston Hirsch, St-Arroman et Burani Théâtres de la Renaissance, 1883 T. COURTINES, ill. Sans ind. d'imprimeur - Ed. Choudens Père et Fils à Paris 78 x 55,5 cm - E.</p> <p>-Gaston SERPETTE (1846-1904). Le petit chaperon rouge Opérette en trois actes, livret d'Ernest de Blum et Raoul Toché Théâtre des Nouveautés, 1885 P. MAUROU, ill. Imp. Lemercier &amp; Cie à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris Brunissures en marge supérieure et sur l'image, plis marqués 70 x 57 cm - E.</p> <p>-Gaston SERPETTE, La Gamine de Paris Opéra-comique en trois actes, poème de Leterrier &amp; Vanloo Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1887 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Coudens Père et Fils à Paris Plis vertical et horizontal marqués. 80 x 60 cm - E.</p> <p>-Gaston SERPETTE et Victor ROGER. Cendrillonnette Opérette en trois actes. Poème de Paul Ferrier Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1890 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Chaimbaud à Paris – Ed. Choudens Fils à Paris Marques de pliage 79,5 x 60 cm - E.</p> <p>-Gaston SERPETTE et Gustave ROGER. La dot de Brigitte Opérette en trois actes de Paul Ferrier et Antony Mars Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1895 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. E. Dupré à Paris - Ed. Choudens à Paris Petits défauts en marge 80 x 60,5 cm - E.</p> <p>-Gaston SERPETTE. Shakespeare Opérette-bouffe en trois actes de P. Gavault et P.-L. Fiers Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1899 René PEAN, ill. Imp. Chaix (Ateliers Chéret) à Paris Chromolithographie Pli médian marqué et restaurations 79 x 58 cm - E.</p> <p>-Ambroise THOMAS (1811-1896). Le Roman d'Elvire Opéra-comique en trois actes, livret de A. Dumas et A. de Leuven Théâtre de l'Opéra-Comique, 1860 Thomas TÉLORY, ill. Imp. Thierry Frères à Paris Petite restauration en marge 75 x 56 cm - E.</p> <p>-Ambroise THOMAS (1811-1896). Psyché Opéra en quatre actes de Jules Barbier et Michel Carré Théâtre de l'Opéra-Comique, 1878 Publicité pour les nouvelles partitions Au Ménéstrel à Paris Antonin CHATINIÈRE, ill. Typographie Morris Père et Fils à Paris - Ed. Heugel et Fils à Paris 86 x 60,5 cm - E</p> <p>-Charles THONY (1882-1919). Jean Mayeux Mimodrame en trois actes et un prologue de Blanchard de la Bretesche, Théâtre des Bouffes du Nord, 1893 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Lithographie Belfond à Paris - Ed. Choudens à Paris 76 x 52 cm - NE</p> <p>-Avelino VALENTI (1829-1882). Embrassons-nous Folleville Opéra-comique en un acte. Paroles de E. Labiche et A. Lefranc Théâtre de l'Opéra-Comique, 1879 BARBIZET, ill. Imp. Bertauts et Fils à Paris - Ed. O'Kelly à Paris 65 x 50 cm - E.</p> <p>- Lucien LAMBERT (1828-1896), La flamenca Drame musical de Henri Cain, Eugène et Ed. Adenis</p>	400/600



Théâtre de la Gaîté, 1903  
 Alfredo EDEL, ill.  
 Imp. Chaix à Paris - Ed. Choudens à Paris  
 Marque de restaurations, peu visibles.  
 76,5 x 54,6 cm - E.  
 - Fernand LE BORNE (1862-1929). Les Girondins  
 Tragédie musicale en quatre actes, poème de Ledormeuil et Paul Béréol  
 Grand Théâtre de Lyon, 1905  
 Imp. Paul Dupont - Ed. Choudens à Paris  
 - Charles LEFEBVRE (1843-1917). Djelma  
 Opéra en trois actes. Poème de Charles Lomon  
 Théâtre National de l'Opéra, 1894  
 Monogramme E. D-R, ill.  
 Phototypie Berthaud à Paris - Ed. Durand & Fils à Paris  
 Petites restaurations peu visibles en marge gauche  
 90 x 59,3 cm - E.  
 - Charles LENEPVEU, Le Florentin  
 Opéra-comique en trois actes paroles de Henri de Saint-Georges  
 Théâtre de l'Opéra-Comique, 1874  
 A. LAMY, ill.  
 Imp. E. Delay à Paris  
 Pli médian peu marqué  
 78 x 57 cm - E.  
 - Charles LENEPVEU (1840-1910). Velleda  
 Opéra en 4 actes, paroles de A. Challamel et J. Chantepie, d'après Les Martyrs de  
 Chateaubriand  
 Théâtre des Arts de Rouen, 1891  
 Jules CHÉRET, ill.  
 Imp. Chaix (succursale Chéret) - Ed. H. Lemoine à Paris  
 Restaurations en marge droite et quelques légères salissures  
 54 x 71,5 cm - E.  
 - Jules MASSENET, Le Cid  
 Opéra en quatre actes et dix tableaux, poème de Ad. d'Ennery, L. Gallet et Ed. Blau  
 Théâtre National de l'Opéra, 1885  
 Georges CLAIRIN, ill.  
 Imp. Lemercier & Cie à Paris  
 Chromolithographie  
 Pli médian et petites brunissures  
 73 x 55 cm - E.  
 - Jules MASSENET. Esclarmonde  
 Opéra romantique en quatre actes d'A. Blau et L. de Gramont  
 Théâtre de l'Opéra-Comique, reprise ca 1895  
 Georges CLAIRIN, ill.  
 Lith. F. Appel à Paris et à Lyon  
 Chromolithographie, modifications et inscriptions en rouge  
 119 x 81 cm - E.  
 - Jules MASSENET. Werther  
 Drame lyrique en quatre actes, livret d'Ed. Blau, P. Milliet et G. Hartmann, d'après  
 Goethe  
 Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1893  
 Eugène GRASSET, ill.  
 Sté des imp. Lemercier à Paris - Ed. Heugel à Paris  
 Texte souligné en rouge  
 Pli visible sur 10 cm  
 80 x 60,5 cm - E.  
 - Jules MASSENET. Le Mage  
 Opéra en cinq actes, poème de Jean Richepin  
 Théâtre National de l'Opéra, 1891  
 Alfredo EDEL, ill.  
 Affiches Américaines. Charles Lévy à Paris - Ed. Hartmann à Paris  
 Affiche marouflée à la marge  
 Chromolithographie  
 91 x 65,5 cm - E.  
 - Jules MASSENET. La Navarraise  
 Épisode lyrique en deux actes, livret de Jules Clarétie et Henri Cain  
 Théâtre de l'Opéra-Comique, 1895  
 L. E. REUTLINGER, phot. représentant Emma CALVÉ  
 Imp. Berthaud à Paris - Ed. Heugel et Cie à Paris  
 82 x 58 cm - E.

Ordre	Désignation	Estimation
86	<p>Lot comprenant 18 affiches :</p> <p>-Edmond AUDRAN, La Mascotte Opéra-comique en trois actes de Chivot et Duru Bouffes-Parisiens, 1880 Paul MAUROU, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils Fentes visibles en partie inférieure et pli vertical 79,5 x 58 cm - E.</p> <p>-Edmond AUDRAN, La Cigale et la Fourmi Opéra-comique en trois actes. Paroles de Duru et Chivot, Théâtre de la Gaîté, 1886 Sans ind. d'illustrateur (F. MICHELOT ?) Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Kriegelstein à Paris Marques de pliage et plis en marge 88 x 78,8 cm - E.</p> <p>-Edmond AUDRAN, Serment d'Amour Opéra-comique en trois actes. Poème de Maurice Ordonneau Théâtre des Nouveautés, 1886 Paul MAUROU, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils 79 x 58,5 cm - E.</p> <p>-Edmond AUDRAN, La Petite fronde Opéra-comique en trois actes. Paroles de A. Duru et H. Chivot Théâtre des Folies-Dramatiques, 1888 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Chaimbaud à Paris - Ed. Choudens fils à Paris 80 x 60 cm - E.</p> <p>-E. AUDRAN. Le puits qui parle Opéra-comique en trois actes et six tableaux de Beaumont et Burani Théâtre des Nouveautés, 1888 Louis LE MARESQUIER, ill. Imp. Lemercier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris 76 x 58 cm - E.</p> <p>-Edmond AUDRAN (1840-1901). Sainte-Freya Opéra-comique en trois actes. Poème de Maxime Boucheron Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1892 Paul MAUROU, ill. Imp. Belfond à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris Petits défauts en marge 79 x 58 cm - E</p> <p>-Edmond AUDRAN. Monsieur Lohengrin Opérette en trois actes, d'après le poème de Fabrice Carré Théâtres des Bouffes-Parisiens, 1896 L. BERGÉ, ill. Imp. J. Marchadier à Paris - Ed. Choudens et Cie à Paris Chromolithographie 91 x 64 cm - E.</p> <p>-Edmond AUDRAN. L'Oncle Célestin Opérette-bouffe en 3 actes de Maurice Ordonneau et Kéroul Théâtre de la Ville, ca 1895 Imp. et dessins Emile LÉVY à Paris Chromolithographie Entoilage fragilisé en marges, taches 128,5 x 92 cm - E.</p> <p>-Firmin BERNICAT (1842-1883). François les bas bleus Opéra-comique en trois actes, paroles de E. Dubreuil, E. Humbert et P. Burani, musique terminée par André Messager Théâtre des Folies-Dramatiques, 1883 Jules CHÉRET, ill. Imp. Chaix (Succursale Chéret) à Paris - Ed. Enoch et Costallat Affiche en bichromie Pli médian marqué 73 x 54,5 cm - E.</p> <p>-Firmin BERNICAT (1842-1883). Les premières armes de Louis XV Opéra-comique en trois actes, paroles de Albert Carré, musique remaniée par André Messager Théâtre des Menus Plaisirs, 1888 Jules CHÉRET, ill. Imp. Chaix (succursale Chéret) à Paris - Ed. Enoch Frères à Paris Chromolithographie sur fond saumon, Restaurations marge droite et sur les bords de l'image 74 x 53,5 cm - E.</p> <p>-BLANGINI FILS (1781-1841). Didon Opéra-bouffe en deux actes et un prologue, paroles de Ad. Belot Théâtre des Bouffes-Parisiens, 1866 A. DANJOU, ill. Imp. Bertauts à Paris Ed. Hiélard à Paris</p>	250/300

	<p>65 x 50,5 cm E.          -Louis-Albert BOURGAULT-DUCOUDRAY (1840-1910. Thamara          Opéra en quatre tableaux de Louis Gallet          Théâtre National de l'Opéra, 1891          Sans ind. d'illustrateur          Affiches américaines, Ch. Lévy rue Martel à Paris - Ed. Léon Grus à Paris          Plis marqués et nombreuses restaurations en marge          80 x 59 cm - E.          -Alfred BRUNEAU (1857-1934). Messidor          Drame lyrique d'Emile Zola et Alfred Bruneau          Théâtre National de l'Opéra, 1897          Etienne-Adolphe MOREAU-NELATON, ill.          Imp. Charles Verneau à Paris - Ed. Choudens à Paris          100 x 136 cm - E.          -Hector BERLIOZ (1803-1869). La Damnation de Faust          Représentation scénique de la légende dramatique inspirée de Goethe          Théâtre de Monte-Carlo, 1893          Gustave FRAIPONT, ill.          Sans ind. d'imprimeur          Bichromie en noir et rouge          65 x 51 cm          -Hector BERLIOZ. Les Troyens          Poème lyrique en 4 actes, d'après le 4e chant de L'Enéide de Virgile          Représentation non précisée, ca 1890          Paul MAUROU, ill. ?          Imp. Belfond et Cie à Paris - Ed. Choudens Fils à Paris          Sans. ind. d'illustrateur          77 x 55,5 cm - E.          -Daniel-François Esprit AUBER (1782-1871). Jenny Bell          Opéra-comique en trois actes, poème d'Eugène Scribe Théâtre de l'Opéra-Comique,          1855 Victor COINDRE, ill.          Imp. Bertauts à Paris          Plis marqués          46,5 x 62,5 cm - NE          -Georges BIZET (1838-1875). La Jolie fille de Perth          Opéra-comique en quatre actes, paroles de Saint-Georges et Adenis, d'après le roman          de Walter Scott          Théâtre-lyrique, 1867          P. LERAY, ill.          Imp. Lemerancier et Cie à Paris - Ed. Père et Fils à Paris          Marques de pliage          80 x 60,8 cm - E.          -Georges BIZET. Carmen          Opéra-comique en quatre actes, de Henri Meilhac et Ludovic Halévy          Théâtre National de l'Opéra-Comique, 1875          P. LERAY, ill.          Imp. Lemerancier à Paris - Ed. Choudens Père et Fils à Paris          Déchirures verticales en partie supérieur et plis          80 x 58,5 cm - E.</p>	
87	<p>Films musicaux divers, 5 affiches :          -Charles GOUNOD et Frédéric MISTRAL. Mireille          Film d'après l'œuvre de Frédéric Mistral, adapté à l'écran par Servaès, réalisé par R.          GAVEAU avec Mireille Lurie, artistes du Théâtre National de l'opéra. Sans ind.          d'illustrateur. Imp. Harfort-Paris, 1935. Plis apparents - 160 x 115 cm.          -Franz LEHAR, Le comte de Luxembourg          Film réalisé par Werner JACOBS, avec Gerhard Riedmann, et Renate Holm - Claude          BELINSKY, ill. Imp. Harfort à Paris - 160 x 116 cm- E.          -Marcel PAGNOL. La belle meunière          Film avec Jacqueline Pagnol et Tino Rossi, 1948 - Jean-Dominique Van CAULAERT,          ill. - Imp. Cinématographie française Paris - 158 x 114,5 cm - E.          -Edmond AUDRAN. Miss Helyett          Film réalisé par Hubert BOURLON et Jean KEMM, d'après l'opérette de Boucheron.          Imp. Etablissements Delattre à Paris - Plis marqués et quelques restaurations - 155 x          113 cm.          -Jane BUS. Trois artilleurs à l'Opéra          Film réalisé par André CHOTIN avec Pierre Larquey, Roland Toutain et Denise Grey.          Transunivers-films, 1938 - 120 x 81 cm - E</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
88	<p>Georges BIZET Georges (1838-1875). L.a.s. S.l.n.d. (1872), une page in-8. Au président de la Société nationale de musique : « J'étais tellement fatigué hier que Guiraud est venu pour une journée dans la forêt de Fontainebleau. Vous êtes trop sensible pour ne pas saisir le sens de cette aimable lettre ... ». Et parle de la Princesse Jaune, l'opéra-comique de Camille Saint-Saëns : « Si les chênes de ... ont de la mémoire, ils chanteront les petits bateaux !... ».</p> <p>Joint, L.a.s. S.l.n.d. petit in-12. À un cher ami pour lui parler du compositeur Théodore César Salomé, qui cherche à le rencontrer et dont il dit le plus grand bien. - Joint également, un Billet a.s. S.l.n.d.. À un cher Monsieur, pour lui proposer de le rencontrer à propos d'une affaire en cours.</p>	500/800
89	<p>Jules MASSENET (1842-1912). 15 Las, 4 La, un télégramme et 2 cvas, datés ou datables 1893-1912. L'ensemble des lettres représentant 30 pp. in-8 et in-12. À son éditeur Henri HEUGEL, et à la soprano belge Marguerite HERLEROY. Sur la représentations de ses œuvres et pour fixer des rendez-vous.</p>	300/500
90	<p>COMPOSITEURS DIVERS</p> <p>François-Adrien BOIELDIEU (1775-1834). Las slnd, 2pp. in-8 - Léo DELIBES 1836-1891). Las slnd, 2 ½ pp. in-8, avec une cvas - Gabriel FAURÉ (1845-1924) Billet as. slnd, une page in-8 - Charles GARNIER (1845-1898) Las Paris sd, une page in-8 à entête de l'Agence du Nouvel Opéra - François-Auguste GEVAERT (1828-1908) Las sl. 1894, une page in-8 - Charles GOUNOD (1818-1899) Las de Londres 3 février 1874, 1 ½ page in-8 avec un billet a.s. - Ernest GUIRAUD (1837-1892) 4 Las slnd dont deux à Madame Galli, l'ensemble 8 pp ; in-8 - Vincent d'INDY 1851-1931) Las Paris 16 juin 1898, 1 ½ page in-8. À son cher Massenet - André MESSAGER (1853-1928) sl. 19 Janvier 1884, une page in-8 - FRANCIS POULENC (1899-1963) Billet as Bagnols-en-Forêt (Var) 8 déc. 1859, à Albert Willemetz. - Ambroise THOMAS (1811-1896) Paris 8 août 1885, 2 pp. in-8 ; Au baryton Victor Maurel, avec un Billet as. 15 mai 1870 - Lazare SAMINSKY (Odessa 1882-New York 1859) Londres sd 1½ page in-8. À Monsieur Evans - Antonin MARMONTEL (1850-1907) 8 Las slnd une à deux pages in-12. À une correspondante - Cécile CHAMINADE, (1857-1944). Compositrice et pianiste. 8 Las slnd, une à quatre pages pt in-8. Au président de sa société.</p> <p>Joint, un ensemble de lettres ou billets a.s. de différents compositeurs de la même époque, dont : Henri DUPARC, Octave FOUQUE, Benjamin GODARD, Louis-Ferdinand HÉROLD, Alexandre LUIGINI, Raoul PUGNO, Henri RABAUD, Louis VARNEY et compositeurs italiens ou d'origine italienne : Arrigo BOÏTO et Michele-Enrico CARAFA.</p> <p>Joint également, deux pages comportant des portées musicales manuscrites, signées.</p> <p>LIBRETTISTES D'OPÉRETTES ET D'OPÉRAS</p> <p>Ludovic HALÉVY (1834-1908) - Fils de Léon Halévy, librettiste célèbre pour sa collaboration avec d'Offenbach - 14 Las et 4 cartes as sd (vers 1895), petits formats, in-12 et in-8. À des amis divers, et concernant son travail.</p> <p>Henri MEILHAC (1830-1897) - Las vendredi sd. Courte page in-8, papier à son chiffre. Pour demander une loge à un ami.</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
91	<p>INTERPRÈTES FÉMININES ET COMPOSITRICES - Correspondances, photographies et documents</p> <p>Célestine GALLI-MARIE, Marié de l'Isle, dite. 1840-1905) - Mezzo-soprano, interprète des grandes œuvres de l'opéra-comique dont Carmen de Bizet - 16 L.a.s datées (ou datables) de 1880 à 1900, la plupart format in-8, sur papier à son chiffre. Correspondance adressée principalement à l'éditeur de musique Henri HEUGEL. L'ensemble comprend également trois photographies format cabinet et dix-neuf photographies format carte de visite la représentant, avec un dessin colorié de Benjamin Ulmann, représentant la cantatrice dans Don César de Bazan (39 x 20,5 cm). Lucienne BRÉVAL, Berthe Schilling, dite (1869-1935) - Célèbre voix des héroïnes wagnériennes et dans les œuvres de Massenet. 5 L.a.s. vers 1906-1908, 17 pp. in-12 ou in-8. Au Docteur Crépel.</p> <p>(Lucienne BRÉVAL) - Ignacio ZOULOAGA (1870-1945) - Portraitiste et peintre de la Tauromachie. Il fréquenta la monde artistique et littéraire de Paris entre les deux guerres. - 16 L.a.s. et 3 cartes postales a.s., entre 1908 et 1931, la plupart in-8. Correspondance d'amitié et d'admiration adressée à Lucienne Bréval, qui fut son modèle. L'ensemble comprend également un télégramme : « Villefranche s/mer 26 février 1909 ... vous êtes trop Carmen pour Monte-Carlo, vous êtes pour Séville ou Grenade - Zouloaga ».</p> <p>Joint, une carte postale signée de Rose DEGEORGIS, qui assura dans Carmen le rôle de Frasquita en 1910 au Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles.</p> <p>Emma CALVÉ (1858-1942) - Soprano française. Elle interpréta les plus grands rôles de l'opéra-comique.</p> <p>Voyageuses infatigable elle se produisit sur les grandes scènes d'Amérique et d'ailleurs. 26 L.a.s. ou cartes as, entre 1890 et 1920. Lettres adressées à des compositeurs, des personnalités du monde de la musique et à divers. - L'ensemble comprend également deux photographies dédiées, la représentant sur scène.</p> <p>Géraldine FARRAR (1882-1967) - Soprano américaine, née à Melrose près de Boston. Interprète de Massenet, mais également de Mozart, Wagner et des œuvres lyriques italiennes. Elle se produisit avec Caruso au Metropolitan dans Madame Butterfly de Puccini. - L.a.s. Ridgefield (Connecticut) 24 septembre 1938, 2 ½ pp. in-4. Elle remercie un journaliste qui s'apprête à parler d'elle dans ses conférences radiophonique. - Joint, une note manuscrite de 4 pp. demi-fol., concernant les principales étapes de sa carrière.</p> <p>Caroline Miolan CARVALHO (1827-1895) - Soprano colorature dans Gounod et surtout Mozart (Zurlina, dans Don Giovanni). Elle se produisit dans les meilleures salles parisiennes. Télégramme daté 6 juin 1894, adressé à une amie.</p> <p>Augusta HOLMES (1847-1903) - Cantatrice et compositrice d'origine irlandaise et britannique. Compagne pour un temps de Catulle-Mendès. Elle composa plusieurs symphonies. Las. vendredi 30 avril 1897, 2 pp. in-8. Sans doute adressée au chanteur M. Renaud.</p> <p>Georgette LEBLANC MAETERLINCK (1869-1941). Artiste lyrique et femme de lettres. Las mardi soir, 2 pp. in-4 écrites au crayon. À l'imprimeur d'un ouvrage de Maeterlinck pour lui proposer de venir chez lui corriger les clichés d'impression.</p> <p>Yvette CHAUVIRÉ (1917-2016). Danseuse étoile, chorégraphe. Elle dansa avec Rudolph Noureev au Royal Ballet à Londres. Photographie dédiée, datée septembre 1983. 17,5 x 12,5 cm.</p>	800/1200
92	<p>FACTEURS DE PIANOS " PLEYEL "</p> <p>Auguste WOLFF (1821-1887). Pianiste et compositeur, élève de F. Halévy, il deviendra le directeur de la société des Facteurs de pianos "Pleyel".. Las 22 décembre 1875, 1½ pages à en-tête de la Société Pleyel-Wolff &amp; Cie. À un cher Monsieur qui venait d'être victime d'un accident, pour lui offrir son amitié et son aide.</p>	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
93	<p>MUSICIENS. Organistes, pianistes, violonistes ...</p> <p>Théodore DUBOIS (1837-1934) - Organiste et compositeur, Prix de Rome. Grand Prix de Rome en 1861. 8 las Paris entre 1875 et 1880, une à trois pp. in-12. À Monsieur Bussine, président de la Société nationale de Musique. À propos de l'organisation de concerts.</p> <p>Théodore RITTER 1840-1886) - Pianiste et compositeur. Las Paris 8 septembre 1858, 2 pp. in-8. À une relation, pour lui demander de le recevoir à propos de la mise en musique d'un poème dont ils avaient parlé.</p> <p>Charles DANGLA (1817-1907). Violoniste et compositeur. 5 Las et 3 billets as. À Monsieur et Madame Darty, pour des affaires personnelles et des rendez-vous.</p> <p>Yves NAT (1890-1956). Pianiste. Il se consacra particulièrement à la musique romantique et à Beethoven. Pas. « Yves Nat » Paris 1924, une page in-4. Texte d'une Chanson dédiée à son ami Max.</p> <p>Blas Maria COLOMER (Espagne, 1833-1917). Pianiste et compositeur espagnol. Las mercredi sd, 3 pp. pt in-8. À un organisateur de spectacles musicaux, à propos de dates pour la représentation d'une de ses œuvres.</p> <p>Paul SCUDO (1806-1864). Biographe, critique musical à la Revue des Deux Mondes. Las Paris 31 janvier 1837, une page in-8. Pour informer le directeur des publications de l'envoi d'un manuscrit à insérer dans La France littéraire.</p>	200/300
94	<p>Prosper MÉRIMÉE (1803-1870). L.a.s. Saint-Cloud 29 juillet (1869), une page in-8. À Emile Deschanel, professeur, écrivain et homme politique. Pour lui adresser un correspondant qui lui demande avec insistance des "billets" : « Je prends le parti de vous l'envoyer en personne, ne le gêtez pas trop, que cela ne vous dégoûte pas de vous laisser tirer des carottes... » . Joint, deux autres lettres SInd, destinées à des correspondants pour régler des questions concernant l'instruction publique. - Ferdinand BAC (1859-1952). Portrait au crayon noir et au fusain de l'écrivain : « Une attitude de Mérimée »</p>	100/150
95	<p>Dossier Richard WAGNER. Ensemble comportant des programmes des festivals de Bayreuth des années 1960/70, des programmes illustrés de représentations de ses œuvres, des cahiers contenant des photographies sur Bayreuth et des partitions de musique. - Joint, des cartes postales anciennes représentant des interprètes de ses œuvres.</p>	100/150
96	<p>Célébrités contemporaines "Felix Potin" - Quatre albums complets de leurs figurines représentant les portraits photographiques petit format, de personnalités du monde politique, militaire, littéraire, scientifique, musical et artistique. Importante documentation iconographique, en état superbe.</p>	500/700
97	<p>Portraits photographiques signés - Ensemble de tirages argentiques de formats divers signés, parfois avec des envois, et de cartes postales représentant également des personnalités du monde de la musique et du spectacle.</p>	150/250
98	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagerie d'Epinal - Ensemble d'albums et de planches détachées sur le thème de musique et de la chanson principalement</li> <li>- Maquette de rideau de scène - Jeanne d'Arc au bûcher, signée BONNAT. Format, 26,5 x 20 cm. Joint, un projet de programme pour le Théâtre du Capitole, annonçant une représentation de l'œuvre</li> <li>- Etude de costumes - Gouache aquarellée représentant un personnage "fantastique", signé Jeanne WAKHERTZ , 49 x 33 cm. Joint, une pochettes de photos et quelques dessins signés de la même artiste</li> </ul>	100/200
99	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Paul REBEYROLLE (1926-2005)</li> <li>Sans titre</li> <li>Lithographie sur papier</li> <li>Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 9/75 ex</li> <li>54 x 75,5 cm</li> <li>(Papier jauni, déchirures et tâches d'humidité)</li> <li>-Ecole du XXème siècle</li> <li>Sans titre</li> <li>Gravure sur papier</li> <li>Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 60/60 ex</li> <li>60 x 57 cm</li> <li>--Pablo PALAZUELO (1916-2007)</li> <li>Sans titre</li> <li>Estampe sur papier signée et numérotée 8/50 ex</li> <li>38,5 x 57 cm</li> <li>(Papier jauni et tâches)</li> </ul>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
100	Lot comprenant : -Ecole du XXe siècle La corrida Plume et aquarelle Annotations au dos 50 x 75 cm -Papyrus encadré 44 x 32 cm à vue -Ecole française Vue de Rome XXIe siècle Aquarelle sur papier 12 x 36,5 cm	200/300
101	Saul STEINBERG (1914-1999) Affiche de l'exposition de la galerie MAEGHT, vers 1970 62 x 46 cm à vue la feuille	150/200
102	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) d'après ELLES, 1990 7 lithographies sur les 12 avec texte de Michel Melot Bibliothèque Nationale, Claude Tchou & Sons Editeurs Coffret en placage de noyer 60 x 48 cm	200/300
103	Carte scolaire Hatier, les îles britanniques 101,5 x 122 cm	50/100
104	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Le petit Trottin, 1893 Lithographie sur papier Petites pliures 30 x 20 cm à vue la feuille	200/300
105	D'après Miro Sculptures : les Poussins (1974) Estampe signée dans la planche 28 x 55 cm à vue la feuille	80/150
106	Cigarettes SATO, circa 1930 Affiche publicitaire lithographiée, Sauberlin & Pfeiffer, Vevey Pliures 129 x 91 cm à vue la feuille	200/300
107	Wolfgang GÄFGEN (1936) Veste en cuir Estampe Signée en bas à droite et numérotée II/XX ex. en bas à gauche. 75 x 65,5 cm (à vue, la feuille)	50/100
108	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Composition au gant Estampe signée en bas à droite et numérotée 62/80 ex en bas à gauche. 73,5 x 52,5 cm à vue la feuille	200/300
109	Bernard BUFFET (1928-1999) Rue à Plurien, 1979 Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée 149/150 ex. en bas à gauche 60 x 78 cm	500/800
110	Joseph Antoine Bernard (1866-1931) Portfolio de neuf gravures sur papier Hollande 1925 Chaque planche signée par l'auteur et numérotée 7/15 H. 50,5 ; L. 39 ; P. 2,5 cm  Justification du tirage : Il a été tiré de cet album quinze exemplaires. Les planches ont été tirées sur la presse de l'auteur. 5 exemplaires sur Japon (chaque planche signée par l'auteur) numérotés de 1 à 5. 10 exemplaires sur Hollande (chaque planche signée par l'auteur) numérotés de 6 à 15. Préface d'Ardenne de Tizac, conservateur du Mu- sée Cemuscki (musée Cernuschi)	400/600
111	Ecole française ou italienne de la fin du XIXe siècle La chute Aquarelle et rehauts de gouache sur papier Signée en bas à gauche P. di Mafsa ? Piqûres 30 x 43 cm à vue la feuille	100/150



Ordre	Désignation	Estimation
112	Milon (XIXème siècle) Portrait présumé de Pierre Timothée Gheerbrant Crayon sur papier Signé et daté à droite 1821 23 x 20 cm (à vue ovale) Timothée Gheerbrant était conservateur du cabinet des antiques de la Bibliothèque Royale de Paris. Décédé en mars 1832.	80/150
113	Louvier ? (XIXème siècle) Deux portraits d'enfants Crayon et estompe sur papier Signés et datés 1818 et 1819 Salissures, piqûres 24,5 x 21 cm (à vue)	100/150
114	Ecole du XIXème siècle Tirailleur Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 50 x 35 cm Piqûres et papier jauni	200/300
115	FECAUD (XIXème siècle) Vues de ports et bords de mer, 1905 Quatre aquarelles sur papier signées et datées 35 x 70 cm à vue chaque Papier jauni, piqûres et restauration pour l'une	150/250
116	Ecole italienne de la fin du XIXème siècle Lac de Côme Gouache sur papier 19,5 x 49,5 cm	200/300
117	Lot de cinq dessins : -Vue de Paris - Palais Bourbon Gouache sur papier. 13 x 19 cm (accidents) -Nus masculins / Etude de bras (recto/verso) Sanguine sur papier. 35 x 28 cm -Profil de femme Sanguine sur papier. 19,5 x 15 cm -E.V.SMITH (Xxème) Oiseau branché Gouache sur papier. 21 x 12 cm On y joint : -D'après Boucher par Demarteau Tête de femme de profil Estampe en couleurs. 20,5 x 16 cm -Une miniature représentant des personnages dans un paysage signée C.R en bas à droite. Diam.: 9 cm -Un cadre en bois doré de style rocaille. 17 x 13 cm la fenêtre ; 26 x 22 cm le cadre	60/80
118	Ecole fin XIXème - début XXème siècle Revue des grenadiers du deuxième bataillon de la sixième légion par leur capitaine Gouache et aquarelle sur papier. Tâches, papier jauni. A vue: 21 x 26 cm	40/60
119	Guy Faure ? (XXème siècle) Course hippique Aquarelle sur papier Signée et datée 6.39 en bas à droite 16,5 x 24 cm On y joint : John Harris d'après Henry Alken The start Gravure en couleurs 15,5 x 23 cm (à vue)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
120	Charles FOUQUERAY (1869/72-1956) La lutte contre les sous marins et les paquebots Deux encres sur papier signées 32 x 24 cm à vue chaque feuille Quelques piqûres et papier jauni	200/300
121	Simon Goldberg (1913-1985) Les poissons Aquarelle et mine de plomb Signée (en bas à droite) : S. Goldberg 11 x 26,5 cm Bibliographie : Simon Goldberg 1913-1985 Dessins Monotypes, cat. d'exp., Paris, galerie Malaquais, 2011, p. 33 On y joint : Simon Goldberg (1913-1985) Taureau couché Encre et lavis d'encre Signé (en bas à droite) : S. Goldberg 12,4 x 18 cm	80/120
122	Simon Goldberg (1913-1985) Lot de deux dessins : - L'enfant au biberon Crayon bleu Signé (en bas à droite) : Simon Goldberg 16,9 x 25,3 cm - Simon Goldberg (1913-1985) Jeune garçon lisant Encre et lavis Signé en bas à droite : Simon Goldberg 29 x 22 cm	100/150
123	Simon Goldberg (1913-1985) Lot de deux dessins : - Personnage assis sur un tas de foin, 1938 Encre et lavis Signé et daté (en bas à droite) : Simon Goldberg 1938 16,5 x 12,5 cm Abîmé coin supérieur gauche - Simon Goldberg (1913-1985) Femme endormie dans un fauteuil, 1940 Encre et lavis Signé en bas à droite : Simon Goldberg 1940 13,5 x 11,5 cm	80/120
124	Simon Goldberg (1913-1985) Lot comprenant : - Personnage assis de dos dans un jardin Encre Signée (en bas à droite) : S. Goldberg 32,8 x 25 cm - Simon Goldberg (1913-1985) Les quais au Pont-Neuf à Paris Encre Signé : S. Goldberg 23 x 16,5 cm - Simon Goldberg (1913-1985) Amsterdam, 1956 Eau-forte et aquarelle, n°5/50 Signée (en bas à droite) : S. Goldberg 39,5 x 28,8 cm	80/120
125	Ecole du XXème siècle Paolo et Francesca d'après Dante Crayon sur papier. Monogrammé en bas à droite WE. 34 x 70 cm Accidents, papier gondolé.	50/100
126	Ecole du XXème siècle Portrait d'homme Crayon et gouache sur papier Signé en bas à droite. H. : 34 cm ; L. : 24,5 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
127	Ecole du XXe siècle Paysage surréaliste. Crayon sur papier. 25 x 34,5 cm Porte une signature en bas à gauche	50/100
128	Ecole du XXe siècle Nu féminin. Crayon sur papier. 19 x 26,5 cm Porte une signature en bas à droite	30/50
129	Gérard GUYOMARD (1936) Vue de Florence et de l'Arno, 1959 Technique mixte sur papier, signé, situé et daté en bas à droite 47 x 64 cm à vue la feuille	200/300
130	Anita DE CARO (1909-1998) Sans titre de la série "Coups de dés" Gouache. Signée en bas à gauche. A vue : 26 x 23 cm	50/80
131	Paul ACKERMAN (1908-1921) Sans titre Gouache et encre. Signée en bas vers le milieu. 48 x 62 cm (petites déchirures à droite)	60/80
132	Ecole du Nord du XVIIIe siècle Scène de ferme Huile sur toile Rentoilée, petits manques. 72 x 84 cm	200/300
133	D'après Adriaen Brouwer (1606-1638) La piqûre Huile sur panneau Petits accidents 24 x 17 cm	50/100
134	Ecole hollandaise de la fin du XVIIe siècle Scène de taverne Huile sur panneau Accidents 32,5 x 24,5 cm	50/100
135	Ecole italienne du XVIIe siècle, d'après Orsi Saint-Pierre en prière Huile sur cuivre Restaurations 11 x 15 cm	200/300
136	Paul DECRIND (1827-1895) Annie au décolleté bateau Huile sur isorel signée en bas à droite. Titrée au dos. 27 x 19 cm	80/150
137	Paul DECRIND (1827-1895) Le masque et l'éventail Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. 61 x 50 cm	200/300
138	Ecole du XIXe siècle Portrait d'homme au chapeau et Cavalier dans la forêt Deux huiles sur toile. 22,5 x 19 cm et 25,5 x 20,5 cm	100/200
139	Ecole du XIXème siècle Putti aux attributs Paire d'huiles sur toile (études). 29 x 55 cm (accidents et manques)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
140	Paul SCHOUTEN (1860-1922) Les moutons Huile sur toile Signée en bas à droite 70 x 102 cm	100/200
141	Ecole du XIXème siècle Paysage animé Huile sur toile, restaurations 60 x 78 cm	200/300
142	Georges Jules BERTRAND (1849-1929) Portrait présumé de Camille Miot, 1901 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 92 x 60 cm Restaurations, manques et accidents Camille Miot était un otologiste célèbre de la fin du XIXème siècle	200/300
143	Attribué à Ernest Henri DUBOIS (1863-1931) Bord de mer à Dieppe Huile sur toile dédicacée, signée et datée 1897 en bas à gauche 33 x 46 cm Accidents et trous	100/200
144	R. Reverdi ? Sans titre Huile sur isorel, signée en haut à droite 34 x 26 cm	80/150
145	Ecole du Xxème siècle La rivière agitée Huile sur toile. 38 x 55 cm	80/100
146	FONTAINE (XIXème) Mère et fille, 1878 Estampe réhaussée au fusain sur papier. Signée et datée en bas à droite. 31 x 25,5 cm (à vue)	80/100
147	Ecole française du XIXème siècle Couple aux abords d'un lac Aquarelle et gouache sur papier. Piqûres et mouillures. 27 x 35 cm	60/80
148	Ecole française du XIXème siècle Homme assis au bord d'un lac Huile sur toile. Rentoilage. 21,5 x 35 cm	60/80
149	Ecole française du XIXème siècle Etude de vaches Toile marouflée sur carton, restaurations, 28 x 36 cm	80/150
150	Ecole française du XIXe siècle Chevaux de trait Huile sur panneau Petits manques 20 x 40 cm	100/200
151	Ecole de la fin du XVIIIe siècle La berge Huile sur panneau 18,5 x 24,5 cm	100/200
152	D'après Petrus van Schendel (1806-1870) Nature morte à la bougie Huile sur panneau 18 x 18 cm	50/100
153	Ecole du Nord Nature morte aux fruits Huile sur panneau Petits accidents 17 x 29 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
154	L. Benoult ? La bergerie, 1877 Huile sur panneau Signée en bas à droite Craquelures, manques 27 x 34,5 cm	80/120
155	Ecole française du XIXe siècle Enfant tenant un chat par la queue Huile sur toile Restaurations, accidents 47,5 x 37,5 cm	100/150
156	Ecole de Fontainebleau, XIXème siècle Paysage animé en bord de rivière Huile sur toile 28 x 37 cm	100/200
157	Ecole française du XIXe siècle Femme sous une entrée Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche 31,5 x 23 cm	50/100
158	Emile CAGNIART (1851-1911) Paysage à la rivière Huile sur panneau signé en bas à droite 13 x 20 cm	80/150
159	Ecole du XIXème siècle Portrait militaire Pastel sur papier 54 x 42 cm à vue la feuille	200/300
160	Ecole du XIXème siècle Paysage de campagne Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe "Trouillebert" en bas à droite 22 x 27 cm	80/120
161	Ecole du XXème siècle Pont au dessus d'un lit de rivière Huile sur toile. 26 x 34 cm	150/200
162	Alexandre TIELENS (1868-1959) Ruelle du sud de la France Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 46 cm	150/250
163	Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) Vue de village Huile sur carton, signé en bas à droite 28 x 35 cm	100/150
164	Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) Vue de Venise Huile sur carton, signé en bas à gauche 35 x 27 cm	100/150
165	Louis PICARD (1861-1940) Nu allongé Huile sur toile 65 x 46 cm	100/200
166	DUMINI (XXème siècle) Bouquet de lilas, 1909 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite 84 x 51 cm	50/100
167	NEULLY ? (XXème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65,5 cm	50/100
168	HARTER (XXème siècle) Nu bleu, portrait de femme et bouquet de fleurs Une huile sur toile et deux panneaux, signés 72,5 x 60 cm et 72 x 59 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
169	Ecole du début du XXème siècle Jeune femme lisant Toile, restaurations 30 x 25 cm	50/100
170	Trois natures mortes aux fleurs, toiles, 44 x 37 cm chaque	50/100
171	Trois paysages, une toile et deux cartons 60 x 80 cm (chalet), 45 x 61 cm, 54 x 40 cm	50/100
172	Trois pièces encadrées : - Nu, toile, 39 x 31 cm - La conversation, toile, 36 x 27 cm - Bateaux, carton, signé Varello, 23 x 32 cm	50/100
173	Lot comprenant : - Ecole du Xxème, vue d'une rue animée, gouache sur papier, signée en bas à gauche, 12 x 17 cm - Ecole du Xxème, Capri, huile sur panneau, signée en bas à droite, 13 x 16,5 cm - Ecole du Xxème, les voiliers, huile sur panneau, signée en bas à droite, 16,5 x 21,5 cm	50/100
174	Maurice CHAPUIS (1922-2010) Portrait d'homme, 1943 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche 34 x 26 cm Trous	100/200
175	Louis Rodolphe DEFONTAINE (1878-1962) Vue de ville animée Huile sur carton, signé en bas à droite 36,5 x 46,5 cm	80/150
176	Ecole française du début du XXème siècle Navires de guerre Huile sur toile signée et datée 1913 en bas à droite 26 x 34 cm	150/250
177	Arthur KOLNIK (1890-1972) Les deux vieilles dames Huile sur isorel. Signée en haut à gauche. 46 x 38 cm	150/200
178	Frantisek JANULA (1932-2020) Sans titre Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos. 92 x 73 cm	50/100
179	Ecole du XXe siècle Composition abstraite. Gouache sur papier 25 x 32 cm Porte une signature en bas à droite et daté 1964.	50/100
180	Ecole du XXe siècle Composition abstraite. Huile sur carton. 49 x 58 cm	300/400
181	Ecole du XXe siècle Nu dans un paysage urbain. Huile sur isorel. 60 x 81 cm Porte une signature illisible en bas à gauche. Griffures.	150/300
182	Maurice CROZET (1896-1978) Lot comprenant 34 dessins à l'encre, 10 dessins au crayon, 6 dessins à l'aquarelle ou à la gouache. Divers sujets dont paysages, portraits et paysages du Maroc, Nus et divers.	150/250
183	Maurice CROZET (1896-1978) Lot comprenant 32 dessins à l'encre, 7 dessins au crayon, 3 dessins à la gouache ou aquarelle. Divers sujets dont paysages du Maroc, natures mortes, chats, portraits et divers.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
184	Maurice CROZET (1896-1978) Projets de papier peint et tissus. Lot comprenant environ 40 dessins à la gouache ou au crayon sur papier et papier calque. Déchirures.	150/300
185	Edith DUFAUX, XXe siècle Intérieur de palais Huile sur toile signée en bas à gauche Enfoncement 192 x 208 cm	400/600
186	Lot comprenant : - Lourisseau, Le Pieds de l'inde, 2008 acrylique sur papier, signé en bas à droite, titré, contresigné, daté et annoté au dos, 36 x 48 cm - Tangka moderne, encadrée, 91 x 55 cm - Ecole balinaise du XXème, Gung Wira, rizière, acrylique sur toile, signée et située au dos, 71 x 90 cm - Ecole du XXème siècle, asiatique sur un vélomoteur, ouvrage tissé sur soie, tâches, 75,5 x 55 cm à vue la feuille	50/100
187	Lot comprenant : - JANSON (XXème siècle) MATIN I Huile sur toile, signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 100 x 100 cm - Ecole du XXème siècle Sans titre Huile sur toile 77,5 x 102,5 cm	100/200
188	Giacomo DE PASS (1938) Scène animée Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 43 cm	200/300
189	Ecole du XXème siècle Port de Honfleur Aquarelle sur papier, trace de signature en bas à droite 37 x 52 cm à vue la feuille	100/200
190	René Paris (1881-1970) Chiens pékinois Paire de bronzes à patine brune. Signés " René Paris " sur la terrasse. H. 15 x L. 15 x P. 8 cm	500/600
191	Antoine Louis Barye (1795-1875) Faisan (tête tournée à droite) Fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875 Bronze à patine brune Signé " BARYE " sur la terrasse H. 11,5 cm x terrasse 13,5 x 6 cm  Œuvre en rapport : Antoine-Louis Barye, Faisan, bronze, H. 11,5 x L. 21 x P. 6,2 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5841.  Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 192, p. 335.	2500/3000
192	Antoine Louis Barye (1795-1875) Taureau attaqué par un tigre Modèle créé vers 1841-1844, fonte de l'atelier Barye entre 1857 et 1875 Bronze à patine brun noir nuancé de vert Signé " BARYE " sur la terrasse H. 22 cm, terrasse 23 x 10,5 cm  Œuvres en rapport : •Antoine-Louis Barye, Taureau surpris par un tigre, plâtre, H. 23 x L. 27 x P. 11,3 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 1596. •Antoine-Louis Barye, Taureau surpris par un tigre, bronze, H. 22 x L. 26,4 x P. 10,7 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5759.  Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 180, p. 325.	4500/5000



Ordre	Désignation	Estimation
193	<p>Antoine Louis Barye (1795-1875) Faon de cerf couché Modèle créé vers 1840, fonte de l'atelier Barye Bronze à patine brun nuancé Signé " BARYE " et daté " 1840 " H. 4,5 cm, terrasse 15 x 5,7 cm</p> <p>Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 162, p. 305.</p>	3500/4000
194	<p>D'après François DUQUESNOY (1592-1643) Bacchanale d'enfants avec une chèvre Deux petits bas-reliefs en régule. 11 x 15,5 cm</p>	
195	<p>Relief en plâtre de la fontaine des Innocents de Jean Goujon 104,5 x 68 cm Accidents</p>	80/120
196	<p>Grand cheval en plâtre dans le style Ming. Petits manques et accidents. 71 x 79 x 38 cm</p>	100/150
197	<p>BREUL FRANKEURT (?) Les bœufs Deux bronzes à patine brune. H. 7 et 7.5 cm</p>	80/120
198	<p>Deux statuettes en bronze patiné figurant des musiciens, l'un jouant de la lyre, l'autre du violon. Une main manquante. H. : 17,5 x 2 cm</p>	150/250
199	<p>Vierge de l'Annonciation Terre cuite polychrome, petits accidents H : 24 cm</p>	50/100
200	<p>Henri Emile ROGEROL (1877-1947) La punition Épreuve en terre cuite patinée, signée Rogerol sous la terrasse. Accidents et petits éclats. H. 38 cm</p>	150/200
201	<p>École FRANÇAISE du XXe siècle L'Annonciation Bas-relief en bronze à patine verte, porte un monogramme et la date AM, 1921. Quelques usures. 15 x 43 cm</p>	150/200
202	<p>Antoine BOFILL (c.1875-1939/53) Jeune garçon à la fronde Bronze à patine verte, signé Bofill sur la terrasse. H. 40 cm</p>	200/300
203	<p>École FRANÇAISE du XIXe siècle Paire de plaques représentant l'assassinat du duc de Guise et scène du règne de Catherine de Médicis. Paire de bas-reliefs en plâtre (fente pour l'un) dans des cadres (petits manques pour l'un) en bois noirci. 29 x 18 cm (sujet) 39 x 28 cm (cadres)</p>	300/400
204	<p>École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXe siècle d'après l'antique Diane de Gabies Bronze à patine brun clair. H. 39 cm Socle en bois mouluré et noirci H. 3,5 cm</p> <p>ŒUVRE EN RAPPORT : Italie, Diane de Gabies, marbre, H. 174 L. 52 P. 48 cm, Paris, musée du Louvre, inv. Ma 529.</p> <p>Le marbre antique est découvert en 1792 sur la propriété du prince Borghèse à Gabies, près de Rome. Acquisée par Napoléon en 1807, l'œuvre est envoyée en France et exposée au Louvre dès 1820. La Diane de Gabies, dont la beauté est louée par la critique, connaît un véritable succès. Le modèle est largement répandu tout au long du XIXe siècle notamment grâce au concours de l'éditeur Barbedienne.</p>	300/400
205	<p>C. MIRO (XXème siècle) Femme à la colonne, 1995 Bronze à patine verte Signé sur la terrasse, numéroté 155/999 ex H : 72 cm</p>	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
206	L. LINES ? (XXème siècle) Groupe de putti jouant Bronze à patine brune nuancée verte Signé sur la terrasse, base marbre noir H totale : 59 cm	600/800
207	Revolver Bulldog calibre 320. Finition bleui (mécanique à revoir) On y joint un petit pistolet de poche à percussions de type de Velodog, calibre 6mm	120/150
208	Une médaille Ischkar en argent. Turquie. Poids brut 114,40 g	100/200
209	Épée maçonnique, garde en laiton, garde ornée de motifs maconniques (équerre...) Pommeau en forme de trèfle monogrammé "G L" Fusée en cornes cannelées. Lame à sections losangées sans fourreau. Longueur : 89,5 cm Époque seconde moitié XIXe.	100/150
210	Dague de chasse XVIIIe siècle Garde en argent fusée en corne torsadée Lame gravée de scènes de chasse Fourreau de cuir à deux garnitures en argent. Vers 1770.	150/200
211	Briquet d'infanterie modèle 1816. Fourreau de cuir à deux garnitures Époque Restauration, Louis-Philippe.	120/150
212	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882, complet avec sa housse en tissu et sa dragonne.	100/120
213	Carabine de tir ou de jardin système Flobert, calibre 22. Époque fin XIXe siècle.	80/120
214	Quatre revolvers, à broche. Calibres 7 et 5 mm Époque seconde moitié du XIXe siècle.	150/250
215	Deux pistolets à percussion dont un à double canon en table. Époque milieu XIXe siècle.	120/150
216	Pistolet de tir à percussion annulaire. Calibre 6mm ou 22 Longueur du canon : 20 cm Coffre gravé, crosse en noyer cannelé. Vers 1870. Bon état	150/200
217	Deux revolvers Bulldog à percussions centrales Calibres 320 dont l'un à plaquette de crosse en corne. On joint un autre en très mauvais état	150/200
218	Petit briquet à silex, coffre en bronze gravé. Crosse en noyer. Longueur 12 cm Époque fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle. Bon état	180/250
219	Porte-cigarettes en forme de poivrière. (Manque le chien) Époque XXe siècle.	30/50
220	Épée d'officier d'administration garde en laiton ciselé, clavier à l'aigle, pommeau orné d'abeilles fusé à plaquettes de nacre. Lame triangulaire. Fourreau de cuir à deux garnitures en laiton. (Cuir accidenté) Epoque Second Empire	150/200
221	3 bouteilles de RHUM Saint James "Imperial Blanc" Années 50 - 60. Capsule bleue. En l'état.	150/250
222	3 bouteilles de RHUM Saint James "Imperial Blanc" Années 50 - 60. Capsule bleue. En l'état.	150/250
223	3 bouteilles : Cognac MARTELL, Cognac Bisquit Dubouché, Rhum CLEMENT En l'état	40/60
224	5 bouteilles Porto Tawny SANDEMAN En l'état	50/100
225	5 bouteilles White Porto SANDEMAN et 1 bouteille Fine Old White Porto COCKBURN'S En l'état	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
226	5 bouteilles White Porto SANDEMAN et 1 bouteille BLANDY'S MADEIRA En l'état	50/100
227	5 bouteilles White Porto SANDEMAN et 1 bouteille BLANDY'S MADEIRA En l'état	50/100
228	8 bouteilles : CLAN CAMPBELL 2l, ARAK FAKRA, Framboise REGNIER x 2, liqueur de Cédrat MAESTRACCI et CEDRINA, Fine de Bretagne SEGUIN, liqueur KAO LIANG En l'état	50/100
229	<p>Lot comprenant 51 pièces :</p> <p>-FLACONS EN VERRE TAILLE Art islamique, VIII-Xe siècle Ensemble de neuf flacons dont un dit "molaire", à panse quadrangulaire ou cylindrique et col tubulaire, éclats. Haut : 3,5 à 6 cm</p> <p>-ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE Méditerranée Orientale, période sassanide, vers le IIIe siècle. Lot de seize flacons de forme bourse à dépressions sur la panse, égrenures. Haut : 3,5 à 7 cm</p> <p>-TROIS BALSAMAIRES EN VERRE Méditerranée Orientale, 1er -2e siècle Flacons à panse pyramidale et col tubulaire à lèvres éversées. Irisations. Égrenures. Haut.: 9 à 13,5 cm</p> <p>-ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE Art islamique, 8e-10e siècle Lot de neuf flacons à panse sphérique ou quadrangulaire et col tubulaire. Irisations. Égrenures et petits éclats. Haut.: 2,5 à 6 cm</p> <p>-ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE Art islamique, 8e-10e siècle Lot de cinq flacons à panse sphérique et court col tubulaire, légèrement évasé. Irisations. Égrenures. Haut.: 2,5 à 4,5 cm</p> <p>-ENSEMBLE DE FLACONS EN VERRE Art islamique, 8e-10e siècle Lot de neuf flacons à panse globulaire ou tubulaire. Irisations. Fractures et éclats. Haut.: 3 à 7,5 cm</p> <p>Exposition : Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles Provenance : Collection de Monsieur H., Bruxelles, puis collection de Madame D.T</p>	600/800
230	<p>Lot comprenant 5 pièces :</p> <p>-TROIS PICHETS EN VERRE Méditerranée Orientale, 3e-4e siècle Pichets à panse sphérique, col cylindrique, lèvres évasées, ourlées et anse curviligne ou plate coudée reliant la lèvre à l'épaule. Irisations. Haut.: 11,5 à 13,5 cm</p> <p>-PICHET EN VERRE Méditerranée Orientale, 2e-3e siècle Pichet à panse cylindrique, épaule inclinée, col tubulaire, lèvres éversées, ourlée vers l'extérieur et anse rubannée curviligne, à extrémité bouclée au-dessous de la lèvre et reposant sur l'épaule. Irisations. Éclat à la lèvre. Haut.: 12,5 cm</p> <p>-BOUTEILLE EN VERRE Proche-Orient, 10e-12e siècle -Bouteille à panse renflée et long col tubulaire évasé avec trace de filet appliqué. Irisations. Petits éclats. Haut. : 21 cm</p> <p>Exposition: Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles Provenance: Collection de Monsieur H., Bruxelles, puis collection de Madame D.T.</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
231	<p>Lot comprenant 4 pièces :</p> <p>-VERSEUSE ET BASSIN EN BRONZE Iran seljoukide, 12e-13e siècle Vase à panse piriforme et haut col tronconique, flanqué d'une anse verticale munie d'un poucier en corolle. Décor gravé de frises géométriques sous la lèvre et sur la panse. Le petit bassin à décor gravé et bord festonné. Patine verte. Déformations et enfoncements. Dim. : 20 cm (haut. verseuse) ; 13 cm (diam. bassin)</p> <p>-VASE LIBATOIRE ET GOBELET EN BRONZE Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Vase à panse globulaire et col légèrement évasé, muni d'une anse plate et d'un bec verseur en gouttière horizontale. Gobelet à panse concave muni d'une anse plate. Patine verte. Long.: 24,5 cm (vase) ; Haut.: 7,5 cm (gobelet) Exposition: Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles Provenance: Collection de Monsieur H., Bruxelles, puis collection de Madame D.T.</p>	600/800
232	<p>Lot comprenant 6 pièces :</p> <p>-ANNEAU ET TROIS BRACELETS EN BRONZE Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Large anneau à charnières gravé de motifs géométriques, bracelet jonc, bracelet à digitations et bracelet ouvert dont les extrémités se prolongent par une tête de chimère. Diam.: 10 à 13 cm</p> <p>-DEUX HERMINETTES EN BRONZE Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Herminettes à douille cylindrique et lame droite perpendiculaire. Patine verte. Long.: 17 et 19 cm</p> <p>Exposition: Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles Provenance: Collection de Monsieur H., Bruxelles, puis collection de Madame D.T.</p>	600/800
233	<p>Lot comprenant 7 pièces :</p> <p>-DEUX VASES EN TERRE CUITE Caspienne, début du 1er millénaire av. J.-C. Vase double à décor gravé et présentoir à triple coupelles à décor peint. Fractures et restaurations. Long.: 15,5 et 20 cm</p> <p>-GRAND RHYTON EN TERRE CUITE Caspienne, début du 1er millénaire av. J.-C. Grand vase à panse ovoïde et col évasé, flanqué d'une anse et décoré sur le corps de bandes unies et de zigzags. Fractures et restaurations. Haut. : 35 cm</p> <p>-RHYTON AU CERVIDÉ EN TERRE CUITE Caspienne, fin du 1er millénaire av. J.-C. Rhyton en forme de cervidé au corps ovoïde, la croupe munie d'un goulot évasé. Sur le poitrail plat, un orifice fait office de goulot verseur. Fractures et restaurations. Haut. : 18 cm</p> <p>-DEUX RHYTONS ZOOMORPHES EN TERRE CUITE Azerbaïdjan, début du 1er millénaire av. J.-C. Récipients tripode et quadripode à corps ovoïde aplati, col oblique légèrement tréflé muni d'une anse reliée à la panse. Fractures, restaurations et manques. Long. : 18 et 22 cm</p> <p>Exposition: Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles Provenance: Collection de Monsieur H., Bruxelles, puis collection de Madame D.T.</p> <p>On y joint :</p> <p>-RHYTON TETE CHEVAL EN TERRE CUITE, petits manques et accidents</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
234	<p>Lot comprenant 4 pièces :</p> <p>-COUPE LIBATOIRE EN TERRE CUITE Caspienne, fin du 2e millénaire av. J.-C. Coupe à panse globulaire décorée de chevrons gravés, munie d'une anse horizontale et flanquée d'un large bec verseur en forme de gouttière. Fractures et restaurations. Long. : 23 cm</p> <p>-PETIT VASE LIBATOIRE EN TERRE CUITE Caspienne, début du 1er millénaire av. J.-C. Vase à panse lenticulaire, anse annulaire et bec verseur coudé en gouttière horizontale. Éclats. Long.: 18 cm</p> <p>-COUPE À DÉCOR " SGRAFFIATO " EN CÉRAMIQUE Nishapur, Iran oriental, 10e siècle Coupe tronconique à décor gravé d'oiseaux et de volutes. Fractures et restaurations. Diam. : 17,5 cm</p> <p>-VASE LIBATOIRE TERRE CUITE Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Vase à panse carénée muni d'une anse et bec verseur en gouttière. Décor peint de motifs géométriques sur le corps et le bec. Fractures et restaurations. Long. : 19,5 cm</p> <p>Exposition: Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles Provenance: Collection de Monsieur H., Bruxelles, puis collection de Madame D.T.</p>	600/800
235	<p>TROIS VASES EN TERRE CUITE Caspienne, début du 1er millénaire av. J.-C. Ensemble comprenant deux cruches à panse globulaire et fond plat, goulot tubulaire ou évasé, relié au corps par une anse annulaire et un vase à panse carénée sur piédouche, haut col en corolle et muni d'une anse. Fractures, éclats et restaurations. Haut. : 14 à 16 cm</p> <p>Exposition: Galerie Persépolis, 28 octobre-13 novembre 1971, Bruxelles Provenance: Collection de Monsieur H., Bruxelles, puis collection de Madame D.T.</p>	600/800
236	<p>Lot comprenant 4 pièces :</p> <p>-DEUX BRACELET EN VERRE Méditerranée orientale, période sassanide, vers le 3e-4e siècle On joint une bague non identifiée</p> <p>-PICHET EN VERRE Méditerranée Orientale, 2e siècle Pichet à panse cylindrique, épaule inclinée, col tubulaire, lèvre éversée et large anse verticale rubannée, coudée, à extrémité bouclée au-dessous de la lèvre et reposant sur l'épaule. Irisations.</p>	200/300
237	<p>Lot comprenant 13 pièces :</p> <p>-ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS EN BRONZE Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Lot de douze éléments : un tendeur d'arc, deux rouelles, une figurine de couple et huit écrous cruciformes. Patine verte.</p> <p>-POIGNARD EN FER Luristan, 8e-7e siècle av. J.-C. Poignard à lame droite et poignée plate moulurée, flanquée au niveau de la garde par deux figurines animales et de part et d'autre du pommeau discoïde par deux têtes d'hommes et deux masques de fauves. Importantes corrosions.</p>	200/300
238	<p>Lot comprenant 8 pièces :</p> <p>-Collier et une boucle d'oreille en pâte de verre -2 colliers et pendants en pâte de verre -4 colliers en pâte de verre -Pendants et collier en pâte de verre En l'état</p>	200/300
239	<p>Lot comprenant 14 pièces :</p> <p>-DEUX COLLIERS EN BRONZE -QUATRE ÉPINGLES EN BRONZE Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Épingles moulurées terminées par une figure d'oiseau ou par une double spirale.</p> <p>-QUATRE ÉPÉES EN BRONZE Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Épées à nervure médiane, poignée évidée et pommeau en éventail. Long.: 24,5 à 44,5 cm</p> <p>-QUATRE POINTES DE LANCES OU FLÈCHES Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C. Petits manques et accidents</p>	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
240	Lot comprenant 11 pièces : -DEUX IDOLES EN BRONZE, STYLE LURISTAN -CINQ CARTES A JOUER -BOL EN BRONZE -PLAQUE EN TERRE CUITE LION, PARTHE -PLAQUE EN TERRE CUITE OISEAU, PARTHE -FRAGMENT RELIEF TERRE CUITE Petits manques et accidents	100/200
241	Lot comprenant 16 pièces : -DOUBLE LACRYMATOIRE EN VERRE -GRANDE BOUTEILLE EN VERRE -ENSEMBLE DE VERRERIES, 13 PIECES -FLACON ZOOMORPHE EN VERRE (XIXEME SIECLE) Petits manques et accidents	300/500
242	Lot comprenant 18 pièces : -Epingle ornée d'une intaille (profil masculin casqué) en améthyste ou verre -Sceau gravé en pierre et un sceau cylindre -Sceau zébu et cheval en cornaline -Sceau gravé en pierre -Sceau cylindre en pierre -Sceau en pierre -Sceau cylindre avec scène d'intercession et inscriptions -Sceau cylindre en pierre -Sceau cylindre scène de présentation -Très grand sceau cylindre en pierre -Sceau cylindre -Ensemble de 3 sceaux cylindres et 1 sceau -Deux pendants en pierre -Deux corans miniatures et deux pavés estampés en terre cuite Petits manques et accidents	300/500
243	Lot comprenant 14 pièces : -Gourde en terre cuite -Amphore en terre cuite -Pichet en terre cuite -Coupe tripode en terre cuite -Coupe en terre cuite -Verseuse en terre cuite -Pichet en terre cuite -Pichet en terre cuite -Petit vase libatoire en terre cuite -Coupe en terre cuite -Gourde plate en céramique -Vase zoomorphe en terre cuite -Verseuse en terre cuite -Vase en terre cuite Petits manques et accidents	300/500
244	Lot comprenant 9 pièces : -Petite cruche en céramique émaillée, période islamique -Vase en céramique émaillée, période islamique -Coupe à l'inscription et à l'oiseau en céramique, période islamique -Deux lampes en terre cuite émaillée, période islamique -Lampe en terre cuite émaillée, période islamique -Bouteille en terre cuite, Amlash -Bouteille en terre cuite, Amlash -Coupe en céramique glaçurée, période islamique Petits manques et accidents	200/300
245	Ensemble de 24 têtes en terre cuite ou stuc, période islamique Petits manques et accidents	200/300
246	Lot comprenant 12 pièces : -11 bronzes indiens -Cuiller en bronze, période islamique (?) Petits accidents et manques	100/200
247	Lot de divers objets et souvenirs de voyage dont : ouchebtis, bracelets, lampes à huile, terres cuite, pièces, vases en verre	200/300
248	Statuette en ivoire sculpté figurant Shoulao debout, son bâton et une branche de pêches de longévité à la main, un enfant à ses côtés. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Restaurations. H. 25 cm; poids 484,51 grammes. Chine, années 1900-1930.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
249	<p>LOT DE DEUX FIGURES en bronze :</p> <p>— Epingle, la tête à décor de cervidé. Forte oxydation, manques, déformation. H. 11 cm</p> <p>– Cervidé debout. Fortes oxydations, petit manque.</p> <p>L. 7 H. 7 cm</p> <p>Iran, Amlash, début du premier millénaire av. J.-C.</p>	400/600
250	<p>ELEMENT DE CHAR en bronze de forme courbe, à décor de cigales, de qilong stylisés et de leiwen ; un grelot mobile. Manques visibles, forte patine de fouille, cristallisations de malachite et d'azurite. Chine, dynastie Shang (ca. 1550-1050 av. J.-C.).</p> <p>H. 24 cm</p> <p>Ce type d'élément servait à accrocher les rênes des chevaux au char, afin de laisser les mains libres à son conducteur.</p> <p>De tels éléments furent retrouvés dans la tombe de la reine Fu Hao des Shang.</p>	800/1200
251	<p>IDOLE PORTE-EPINGLE en bronze à patine verte et rouge, figurant deux bouquetins affrontés.</p> <p>Très belle patine de fouille.</p> <p>Luristan, Age du Fer II, ca 950-650 av. J.-C.</p> <p>Il y avait probablement à l'origine, sous les bouquetins, un support en forme de "pseudo-bouteille".</p> <p>H. 17 cm</p>	800/1200
252	<p>FIBULE en bronze, le corps à décor de tête de glouton, la tête en forme de dragon stylisé.</p> <p>Chine, période des Zhou de l'Ouest (ca. 770-221 av. J.-C.).</p> <p>Restauration (soudure à l'étain). Importante patine de fouille.</p> <p>L. 8,8 cm</p>	100/150
253	<p>MIROIR en bronze, le verso à décor de phénix parmi les nuées, entourés d'une frise de rinceaux feuillagés.</p> <p>Chine, époque Tang, VIIe-VIIIe siècles.</p> <p>La prise cassée.</p> <p>D. 10 cm</p>	200/300
254	<p>MIROIR en bronze, le verso à décor de motifs floraux.</p> <p>Chine, époque Tang, VIIe-VIIIe siècles.</p> <p>Oxydations, fortes usures au décor.</p> <p>D. 11,5 cm</p>	200/300
255	<p>STATUETTE en bronze anciennement laqué rouge, Guanyin debout, le vase à eau lustrale dans les mains.</p> <p>Chine, époque Tang (618-907).</p> <p>Manques, fortes altérations.</p> <p>H. 18,5 cm</p> <p>A l'origine, cette statuette était probablement intégrée à un groupe plus important.</p>	200/300
256	<p>CERCLE en alliage cuivreux, le tour gravé recto et verso de caractères alternés tian, bai, chong, tai, yuan, zhi, liu, etc.</p> <p>Chine.</p> <p>D. extérieur 16 cm, D. intérieur 13,3 cm</p>	100/150
257	<p>FIBULE en jade-jadéite de couleur verte à décor d'un dragon et de son petit.</p> <p>Chine, XIXe siècle.</p> <p>L. 7,8 cm</p>	300/500
258	<p>Travail d'Asie du Sud-Est</p> <p>Panneau laqué à décor de poissons</p> <p>35 x 50 cm</p> <p>Tâches</p>	80/150
259	<p>Plateau ovale en bois exotique et incrustations de nacre, décor central de guerriers entouré de fleurs et feuillages</p> <p>Travail asiatique, déformations</p> <p>41 x 66 cm</p>	100/200
260	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Vase couvert en porcelaine de Chine, à décor de femmes dans un palais, couvercle changé, h : 30 cm</p> <p>- Boîte laquée noire et or à décor animé de personnages, renfermant quatre petites boîtes et quatre coupelles, travail asiatique, petits manques et accidents, 11 x 31 x 26 cm</p>	80/150
261	<p>Chine</p> <p>Plat rectangulaire à pans coupés, décor en bleu d'un paysage lacustre avec pagodes et voiliers</p> <p>Fin XVIIIème - début XIXème siècle</p> <p>Petits chocs</p> <p>35,5 x 28 cm</p>	100/150



Ordre	Désignation	Estimation
262	Chine Quatre pendentifs en pierres dures On y joint un jeu de Mahjong des années 1920, en l'état	100/200
263	Lot comprenant : babouches, sac et panier Travail d'Afrique du Nord	50/100
264	Lot de trois couteaux marocains, dont l'un à deux lames. Accidents. L. 38 cm, 37 cm et 17,50 cm	50/80
265	Lot en argent 2nd titre 800‰ comprenant un face à main, un bracelet, un passe thé, une saucière et cinq coupelles dont une avec deux anses. Bosses et accidents. Poids brut 780 g	100/200
266	Lot en argent 1er titre 925 ‰ comprenant trois timbales, cinq gobelets et deux ronds de serviette. On y joint en argent 2nd titre 800‰ deux ronds de serviette. Bosses. Poids 370 g	80/120
267	Lot en argent 2nd titre 800‰ comprenant cinq coupes et deux coupelles dont une tripode. Bosses et accidents. Poids 530 g	100/150
268	Lot en argent 1er titre 925 ‰ comprenant huit salerons, deux modèles différents dont un avec écrin, une paire de salerons doubles (accidents), un moutardier et cinq pelles à sel. On y joint en argent 2nd titre 800‰, cinq salerons, un moutardier et deux pelles à sel. Manque des intérieurs, accidents. Poids brut 680 g	100/150
269	Lot comprenant : - 9 couteaux à fruits en argent 2nd titre 800 ‰, manche en bois. On y joint du même modèle 11 couteaux en métal argenté. - 13 couteaux de table et 6 couteaux à dessert de modèles similaires en argent 1er titre 925‰, manches fourrés et lames en acier. - 6 couteaux de table en argent 2nd titre 800 ‰, manches fourrés et lames en acier. Bosses et accidents Poids brut 1700 gr On y joint 17 couteaux de table en métal argenté.	120/150
270	HENIN & CIE Partie de ménagère en argent 1er titre 925 ‰ comprenant six couverts de table, six cuillères à dessert, une louche et une pelle à sel, chiffrés. Traces d'usage. Poids 1350 g	300/400
271	Lot comprenant : - un couvert à gigot en argent 1er titre 925 ‰, manches fourrés et lames en acier. - un écrin comprenant un couvert à salade (cuilleron et fourcheton en corne), un couvert et un manche à gigot en argent 1er titre 925 ‰, manches fourrés et lames acier. - deux services à bonbons en argent 1er titre 925 ‰, l'un à manches fourrés et extrémités en acier. On y joint en argent 1er titre 925 ‰, une cuillère de table, une pelle à sel, une pince à sucre, deux pièces de service, manches fourrés et extrémités en acier, et en argent 2nd titre 800 ‰ cinq cuillères à café et une fourchette de table. Bosses et accidents. Poids brut 1440 gr	150/200
272	Le Médailleur Franklin Histoire de la Révolution Française en Médailles 50 médailles sur 5 planches Poids : 755 g On y joint une boîte avec certificat et notices	200/300
273	Lot de 7 médailles, 3 coupelles, 1 ceinture et 1 écusson	100/200
274	Lot de montres et bijoux fantaisie	50/100
275	Noix de coco sculptée d'une tête de mascaron, écusson, couronne et de trophées d'amour et de musique Début du XIXème siècle Petits accidents	100/200
276	FORNASETTI d'après Trois plateaux en métal lithographié, usures 33 x 33 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
277	Rolleiflex Franke et Heidecke Objectifs Carl ZEISS TESSAR 3.5/75 mm et HEIDOSMAT 2.8/75 mm Usures, sans garantie de fonctionnement	100/150
278	BACCARAT, modèle Rohan, partie de service en cristal comprenant : 6 verres à liqueur, 6 verres à porto, 12 verres à vin blanc, 14 verres à vin rouge et 15 verres à eau Petites égrenures	300/500
279	SAINT LOUIS, modèle Congress, partie de service en cristal comprenant : 6 verres à vin blanc, 5 verres à eau et 6 flûtes à champagne Egrenures sur certains	100/150
280	Partie de service en cristal de Bohême comprenant : 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 6 verres à liqueur, 1 carafe Egrenures sur certains	200/300
281	LALIQUE France, d'après Marc Lalique (1900-1977) Service à whisky comprenant quatre verres et une carafe en cristal moulé pressé, modèle "Femmes antiques" Signé Lalique France.	200/300
282	MURANO Suite de quatre gobelets en verre à décor de godrons torsés et liseret or H.: 10,5 cm (petite égrenure)	40/60
283	DAUM France Deux flûtes à champagne en cristal. Piètement en pâte de verre. Modèle "Nature". Signées sur la base. H.: 24 cm	60/80
284	Lot de quatre carafes en cristal, l'une à monture en argent, poids brut : 690 g Petits accidents.	50/100
285	Grand vase en cristal de Bohême, décor fleuri à fond jaune H : 38,5 cm	50/80
286	Petite commode de maîtrise en bois mouluré 32 x 41 x 23,5 cm Petits manques et accidents	50/100
287	Lot de huit jumelles principalement de théâtre dont deux en nacre Manques et accidents pour certaines	100/200
288	SORMANI Boîte à gants en marqueterie d'écaille et de laiton, quatre pieds toupie 11,5 x 31 x 12 cm Petits accidents et manques	100/200
289	Important lot de cartes postales anciennes et modernes : Principalement Bretagne, régionalisme, maghreb monuments historiques, ... On y joint des photographies de la construction de navires pour la marine péruvienne dont Larrea et De Los Herros	200/300
290	Visionneuse stéréoscopique et lot de plaques de verre sur le thème de la guerre, champs de courses, vues de Can Tho au Vietnam, enterrement chinois, ... On y joint une visionneuse dite mexicaine pliante avec vues (Tour Eiffel, Grands Magasins, érotisme et divers)	100/200
291	Lot d'archets, manques et accidents	200/300
292	Henri SELMER, dans un coffret : - Saxophone Alto, manque le bocal, modèle 22, n°2059, 1923 - Saxophone Soprano, modèle 22, n°2381, 1924 On y joint un soprano sans marque et une flûte traversière de marque BUFFET CRAMPON & Cie à Paris, 749, becs et embouchures En l'état, manques certains éléments	1000/1500
293	Henri SELMER Paris Saxophone alto Super Action, 1949, New-York Elkhart, n°39218 Dans son coffret avec accessoires	1000/1500
294	Neuf assiettes en faïence XVIIIème et XIXème siècle dont une marquée "G OUDOT, 1797" Egrenures et petits manques On y joint un plat creux accidenté et restauré et un dessous de plat aux enfants jouant "chantons W laliberté . 1793", égrenures Et un saladier "Vive LaBondans et ça ira", égrenures	100/200
295	Partie de service en porcelaine de Limoges, J.Balleroy & Cie Plus de 80 pièces, petits accidents sur certaines.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
296	Pichet Jacquot en faïence Petits manques et accidents H : 34 cm	50/100
297	CHINE Ensemble de huit assiettes en porcelaine à décor de chevaux dans un paysage XXe siècle 19,5 x 19 cm Petites égrenures et restaurations. On y joint une assiette cassée. (Parties manquantes conservées)	50/100
298	Compagnie des Indes Quatre assiettes en porcelaine à décor fleuri, d : 23 cm, égrenures	100/200
299	SEVRES Vase sur piedouche en porcelaine à fond bleu et liserets or. Porte la marque "S93" pour 1893. H. 24 x D. 24,5 cm	300/500
300	BAYEUX LOT COMPRENANT DEUX VASES en porcelaine de formes différentes à décor de bouquets de fleurs polychromes. Filets bleus sur le bord. XIXe siècle. H. 24,5 cm et 32 cm	80/120
301	BAYEUX PAIRE DE VASES ovoïdes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des compartiments, au col et à la base cartouches avec lettres chinoises. XIXe siècle Égrenures à un col. H. 24,5 cm	100/150
302	BAYEUX Vase en porcelaine à triple renflement à décor d'une scène chinoise à la base et de fleurs sur les renflements. Filet or sur le bord. XIXe siècle Éclat à la base. H. 40,5 cm	100/150
303	BAYEUX PAIRE DE VASES de forme ovoïde en porcelaine à fond bleu lavande munis d'anses en forme de dragon et décor polychrome de bouquets de fleurs dans une feuille. XIXe siècle. Manque une tête de dragon et accidents aux anses. H. 31 cm	100/150
304	BAYEUX Paire de vases en porcelaine munis d'anses à décor polychrome de bouquets de fleurs, fond bleu à la base rehaussée de fleurs en relief or. XIXe siècle Sans les couvercles. Usures et petits accidents. Haut. : 33 cm	80/120
305	BAYEUX PARTIE DE SERVICE A CAFE en porcelaine comprenant une cafetière couverte, trois tasses et onze sous tasses. Décor polychrome de chinois et anses à fond orangé. XIXe siècle. Fêlures éclats aux sous tasses. H. 25 D. 12,5 cm	100/150
306	BAYEUX LOT COMPRENANT QUATRE VASES en porcelaine dont une paire, à décor en camaïeu ocré noir et vert de scènes étrusques, lièvres et chiens. Filet or ou noir sur les bords. XIXe siècle, période de Gosse (1851-1878). Très légères égrenures. H. 25,5 cm, 24,5 cm	200/300
307	BORDEAUX, Vieillard PAIRE DE VASES en faïence de forme chinoise munis de deux anses en forme de mascarons, sur un piédoche imitant le bois de fer. Décor polychrome sur la panse de fleurs noires sur fond vert jade, sur l'épaule galon sur fond turquoise, et anses à fond aubergine. Marqués au-dessous. Seconde moitié du XIXe siècle. Légères craquelures à l'intérieur des vases. H. 12 L. 16 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
308	PARTIE DE SERVICE comprenant onze petites assiettes et un présentoir en porcelaine à décor au centre d'animaux dans des paysages, l'aile chiffrée et liserets or sur la bordure. Signées E. Vilménot et datées 1879 et 1880 pour certaines. H. présentoir 12,5 cm D. 19,5 cm	100/150
309	Makio HASUIKE (1938) Vase en céramique chocolat 12,5 x 29 x 29 cm	30/50
310	MARIUS BESSONE (XXe) Six choppes et un pichet en céramique émaillée polychrome à décor de motifs géométriques. Vers 1960. H.: 28,5 cm. H.: 13,5 cm	40/60
311	ATELIER MARIUS MUSSARA & CHIAPELLO Lot comprenant une partie de service à orangeade en céramique émaillée polychrome. Signé. Vers 1960. H.: 19,5cm - 10,5cm - 23,5 cm (un pichet accidenté) On y joint : -Quatre pichets en céramique émaillée polychrome. Signés. Vers 1960. H.: 23,5 cm (un pichet accidenté)	50/100
312	ALAIN MAUNIER (XXe) Un pichet et quatre gobelets sur pied en céramique émaillée polychrome à décor de formes géométriques. Signés. Vers 1960. H.: 26 cm H.: 13,5 cm (la base du pichet cassée-collée) On y joint : Grand vase à oreilles en céramique émaillée polychrome Signé. Vers 1960. H.: 28,5 cm	50/80
313	MARINO LE VAUCOUR (XXe) Vase en céramique émaillée polychrome. Signé. Vers 1960. H.: 31 cm On y joint : -Trois coupes en céramique émaillée polychrome à décor de motifs géométriques. Signées au revers. Vers 1960. L.: 20,5 cm L.: 41,5 cm -Un service à orangeade à décor de motifs géométriques comprenant deux brocs et dix verres. Signé au revers. Vers 1960. H.: 26 cm H.: 15,5 cm (petites égrenures)	100/120
314	ATELIER MARIUS MUSSARA - MABY JO'S Trois pichets et douze chopos en céramique émaillée polychrome. Signés. Vers 1960. H.: 26 cm H.: 12,5 cm	100/120
315	ATELIER MARIUS MUSSARA - MABY JO'S Quatre verseuses et six chopos en céramique émaillée polychrome. Signés. Vers 1960. H.: 11,5 cm. 27 cm. 30 cm. 36 cm. 23,5 cm. (égrenures)	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
316	ATELIER MARIUS MUSSARA - MABY JO'S Cinq pichets en céramique émaillée polychrome. Vers 1960. H.: 36,5 cm. 36,5 cm. 23 cm. 25 cm. 23 cm On y joint : -deux pichets, un vase, une coupe, un pot-couvert en céramique émaillée. Signés. H.: 22 cm H.: 52,5 cm H.: 13 cm H.: 13 cm -deux coupelles en céramique. L.: 16 cm -un service en céramique émaillée polychrome comprenant un pichet et quatre gobelets. H.: 22 cm H.: 10 cm -AUGUSTE LUCCHESI DIT LUC (1913) Deux pichets, un vase, deux pots couvert, une coupelle en céramique émaillée polychrome. Signés. Vers 1960. H.: 13 cm. 17cm. 22 cm. 30 cm. L.: 19 cm (coupelle) -Un pichet de forme balustre en céramique émaillée de Vallauris. Vers 1960. H.: 36 cm	50/80
317	MARIUS BESSONE (XXe) Quatre pichets, six chopes, une bouteille, un pot, deux petits verres en céramique émaillée polychrome. Vers 1960. H.: 21 cm; H.: 28,5 cm; H.: 13,5 cm; 36cm; 27,5 cm; 14,5 cm; 27,5 cm; 14,5 cm; 6 cm (égrenures)	80/120
318	MARINO LE VAUCOUR (XXe) Quatre lampes en céramique émaillée Vers 1960. Signées. H.: 36 cm ; 30,5 cm ; 30 cm ; 35 cm	80/120
319	MARINO LE VAUCOUR (XXe) Trois lampes en céramique émaillée. Vers 1960. Signées. L.: 55 cm ; 43 cm On y joint : VALLAURIS Deux lampes en céramique émaillée polychrome. Signées. Vers 1960 H.: 34 cm	80/120
320	Huguette (XXE) & MARIUS (XXE) BESSONE Lampe en céramique émaillée. Signée. Vers 1960. H.: 24,5 cm On y joint : -FERNAND ELCHINGER (1911-1975) Grand vide poche en céramique émaillée noire et rouge en forme d'étoile de mer. Vers 1960. Signé. 37 x 46 cm	50/100
321	ATELIER MARIUS MUSSARA Deux lampes en céramique émaillée. Signées. Vers 1960 H.: 25 cm On y joint un service à orangeade comprenant un pichet et sept verres en céramique de Vallauris. Vers 1960	100/150
322	Odette DIJEUX (1920 - 2020) Croix des Gardians, circa 1950 Terre vernissée noire dite "de Namur" 47 x 26 cm Reproduit dans l'ouvrage de Philippe-Edgar Detry, 2020	100/200
323	Odette DIJEUX (1920 - 2020) Vase monté en lampe en faïence vernissée blanche Signé et situé Namur H : 49 cm Reproduit dans l'ouvrage de Philippe-Edgar Detry, 2020	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
324	Clément MASSIER (1845-1917) Bougeoir à quatre bras torsadés à corps de corne Céramique, émail rouge et verte à trainées blanches H. : 33 cm	100/200
325	Lot comprenant une paire de vases et une petite coupe en porcelaine polychrome H.: 22 cm Diam.: 17,5 cm On y joint deux plats en porcelaine de Choisy	30/40
326	Un fauteuil et deux chaises en bois mouluré et sculpté, dossier ajouré Travail ancien en partie du XVIIIème siècle 100 x 51 x 41 cm pour les chaises 101 x 57 x 50 cm pour le fauteuil Petits manques, accidents et restaurations	200/300
327	Dans le goût de Clodion, vers 1900 Paire de vases en terre cuite à décor en bas-relief de bacchanales. H : 42 cm (Manques et accidents)	100/120
328	Guillotine formant coupe-cigare en bois et laiton 38,5 x 21,5 x 17 cm (petits manques et accidents)	50/100
329	Commode en bois de placage de style Régence Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, marbre restauré 85 x 120 x 65 cm	400/600
330	Petit buffet égouttoir en bois naturel mouluré et sculpté, il ouvre à quatre tiroirs 104 x 128 x 40 cm	100/200
331	Méridienne et trois chauffeuses modernes, garniture en tissu 75 x 128 x 66 cm pour la méridienne 72 x 71 x 50 cm pour les chauffeuses Usures	200/300
332	Coffret présentoir de voyage en bois de placage et filets de laiton doré ouvrant par deux vantaux découvrant dix tiroirs Etui en cuir, manques et accidents, sans clef 33 x 37 x 30,5 cm	200/300
333	Vide-poche en nacre et bronze doré à décor d'un serpent enroulé, pieds griffe, base marbre Fin du XIXème, début du XXème siècle H : 23 cm	200/300
334	Pied de lampe tripode balustre en bois mouluré, pieds à enroulement, sculpté et peint gris-jaune Travail ancien du XVIIIème siècle H : 68 cm Petits manques et accidents	100/150
335	Paire de chaises en bois mouluré et sculpté, entretoise en X, pieds gaine, garniture fond rose à clous 100 x 50 x 49 cm	100/150
336	Fauteuil et chaise de jardin en métal laqué vert 89 x 46 x 46 cm, fauteuil 81 x 39 x 39 cm, chaise	100/150
337	Panetière provençale en noyer mouluré et sculpté et son maie (petits manques et accidents, trous de vers) 100 x 80 x 42 cm	200/300
338	Guy LEFEVRE (1933-2018) pour la Maison JANSEN Console en métal rectangulaire, deux plateaux en verre fumé, circa 1970 70 x 117 x 37 cm Petits accidents aux verres	150/250
339	Guy LEFEVRE (1933-2018) pour la Maison JANSEN Miroir en métal, glace en verre fumé, circa 1970 84,5 x 63 cm	200/300
340	STARCK Paire d'enceintes PARROT. H. 78 cm	80/120
341	Ecole du XXème siècle Mannequin électrifié Métal, ampoules, bois et ficelles H. : 189 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
342	Buffet en teck ouvrant par un vantail, un abattant et deux tiroirs. Pieds fuselés. Travail des années 60 105 x 123 x 38 cm	200/300
343	Enfilade en teck ouvrant par trois tiroirs et deux panneaux coulissant. Edition Modulus, circa 1960 78,5 x 200 x 43 cm	400/600
344	GEMLA Table de salle à manger, pieds fuselés, et suite de six chaises en teck, haut du dossier déversé. Garniture de skaï noir. Travail suédois, circa 1960 Dim. table : environ 73 x 128 x 93 cm. Dim chaises : 87 x 46 x 38 cm	600/800
345	Travail du XXème siècle Lampadaire à deux lumières, structure métallique. Circa 1970 H. 135 cm	200/300
346	Trois petits bancs de jardin, piètement fonte 66 x 95 x 44 cm Accidents	100/200
347	Lustre en bronze et laiton doré à six lumières H : 70 cm environ	200/300
348	Tapis Smyrne, en laine à fond rouge, médaillon central, décor floral, bordure à fond crème à décor de fleurs stylisées. Usures, taches. 280 X 320 cm	300/500
349	Tapis Chirvan en laine à décor d'un semis de fleurs sur fond bleu nuit, bordure coufique entre deux galons. 345 x 113 cm	300/500
350	Jean-Claude BISSERY (XXème siècle) Astre d'or Tapisserie en laine Signée en bas au centre 115 x 193 cm	200/300