

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 27 septembre 2022 - DROUOT salle 15 à 13:30

N° de vente : 156

Ordre	Désignation	Estimation
1	Important lot de livres dont Beaux Arts et catalogues d'exposition	200/300
2	Mannette d'environ 100 ouvrages XVIIIème et XIXème siècle	200/300
3	Ensemble de 19 ouvrages du XVIIIème au XIXème siècle dont : Les œuvres de Regnier 1777 et Le Chancellor de Jules Verne	50/100
4	François MALLET-JORIS (1930-2016), Camille HILAIRE (1916-2004) Le cirque Paris Galerie Mozart R. Mouret, 1974 Porte-folio dans un cartonnage en tissu rouge Numéroté 34/220 ex. sur vélin d'Arches Texte accompagné de 10 lithographies, signées Taches sur le cartonnage	100/200
5	Fort lot de dentelles 1900, corsages, vêtements d'enfant et linge de table.	40/60
6	Mannette de divers jeux dont : - Deux jeux de Backgammon, l'un dans une malette en cuir, le second formant aussi jeu de dames, en bois. - Un jeu de croquet dans son coffret en bois - Une poupée Bébé Jumeau, tête en porcelaine, cassée, dans sa boîte, h : 57 cm - Une dinette en porcelaine à décor de paniers fleuris bruns sur fond blanc - Figurine Pif-Paf, Editions Casterman, pour la sortie de l'album Stel de Moebius, série le Monde d'Edena, restauration en partie supérieure et accident à la jambe, H. 18,5 cm - Tirelire mécanique Uncle Sam Bank en fonte peinte, usures et manques de peinture, H.: 28 cm - Une dague ayant servi pour le film Les morsures de l'aube d'Antoine de Caunes	50/100
7	Mannette d'objets divers dont verrerie, cadres, une forme à chapeau haut de forme et une tête à chapeau en bois, deux valises avec leurs housses de protection, l'une découvrant un nécessaire de voyage, une mallette médicale en cuir Usures	50/100
8	Mannette de luminaires dont lampes à poser, un applique en verre opaque et fer forgé, un lustre, deux lanternes.	50/100
9	Mannette de divers objets dont une paire de chenets en bronze à patine noire et dorée et fonte de fer ornés d'une cassolette sur une sellette cannelée, paire d'appliques en bronze doré, une applique en bronze doré, XIXe siècle, deux plateaux en métal argenté, bougeoirs, étains dont PICHOT, appliques en bronze, couverts, boîtes, verrerie, dentelle, cheval en verre de Murano, médaille, et divers.	200/300
10	Mannette de cristal comprenant diverses parties de service, tumblers, carafes, verres à thé et divers Petites égrenures	100/200
11	Mannette de cristal comprenant diverses parties de service, tumblers, coupes à champagne et divers. Environ 50 pièces. Petites égrenures.	100/200
12	Mannette de cristal comprenant parties de service, tumblers, flûtes à champagne, verres à liqueur et divers. Environ 55 pièces. Petites égrenures. On y joint deux grandes coupes en verre à décor craquelé doré sur l'aile. H. : 8 cm. D.: 33,5 cm.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
13	Lot en cristal et verre comprenant : - Un pichet à décor de frise de rubans - Partie de service comprenant un pichet et sept verres à pied en cristal à décor gravé de filets et base amatié, égrenures, H. pichet : 21 cm - Partie de service deux carafes et leur bouchon à décor godronné, 12 verres à eau et huit verres à vin, égrenures, H. : 22 cm - Deux bonbonnières, D. de la plus grande : 13,5 cm - Onze coupes sur pied teintées - VILLEROY & BOCH, paire de bougeoirs, H. : 12 cm - Huit coupes à glace, l'une accidentée, égrenures, H. : 6 cm - Sept tasses à décor de frise de lambrequins dorés - Huit coupes - Sept coupes à pans coupés - Huit coupelles à décor d'un filet amati - Un verre à eau et deux verres à vin à décor d'un filet argenté sur la lèvre - Une saucière et son dormant - Vide-poche à décor gravé de fruits enrubannés - Une soucoupe, égrenures - Quatre salières - Une bombonnière à monture en métal argenté. - Une coupe sur piédouche en argent 1er titre 950 ‰, éclat et petites égrenures, poids brut : 1100 g - Une coupe à monture en métal argenté. - Deux verres à liqueur en cristal taillé, Tchécoslovaquie - Un presse-citron - Une cuillère et deux couteaux - Six petites assiettes en verre pressé moulé - Moutardier, Tchécoslovaquie - Seau à glace	100/200
14	Mannette comprenant : Parties de service de verres en cristal : - 8 verres à eau - 21 verres à vin blanc - 14 verres à vin rouge D'un autre modèle : - 7 verres à vin rouge - 7 verres à vin blanc - 2 coupes à champagne On y joint : - 1 carafe à whisky et 1 carafe à vin	100/200
15	Mannette comprenant : - LALIQUÉ FRANCE, deux vide-poches en cristal, signés, petits accidents. - Jean-Michel WILMOTTE, sculpture en métal, édition numérotée 002/260 ex. H. 26,5 cm - Un vase en verre polychrome multicouches, dans le goût de Murano - Un éléphant en porcelaine, accidents - Un petit vase gourde en porcelaine de Chine - Un vase en terre cuite amérindien - Un surtout de table en porcelaine à glaçure blanche aux anges musiciens, petits accidents - Deux gravures en noir, Israël Silvestre, Vue de l'Arque de Constantin et du Colisée et Veüe et Perspective du chasteau de Bourbou l'Archambaut, 13,5 x 26 cm (à vue, les feuilles) - En métal argenté : un plateau ovale à bords contournés, un huilier vinaigrier, accidents, et un pied de lampe quadrangulaire. Usures.	100/200
16	Mannette de vaisselle dont DIOR et LIMOGES : 6 assiettes à dessert en porcelaine, modèles "Aux Treillis de roses", "Rinceaux", "Aux Aigrettes", "Arabesques", "Dauphins" et "Rosaces violine", 17 assiettes à décor de rinceaux fleuris rose et dorés, pannetières et divers. Petits manques et accidents.	50/100
17	Mannette de vaisselle et porcelaine dans le goût de la Chine Petits accidents et manques. H. : 7 cm. D. : 16 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
18	<p>LIMOGES</p> <p>Services en porcelaine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une soupière - Une saucière et son dormant - Deux plats à gâteau - Une grande coupe sur piédouche - Huit plats - Douze assiettes creuses - Trente-six assiettes de table - Douze assiettes à dessert - Un plat couvert <p>On y joint quatre plats en faïence de Sarreguemines et un couteau</p>	80/150
19	<p>Mannette de céramique dont partie de service de table en porcelaine L'Escalier de cristal, composé de 34 assiettes monogrammées, partie de service de table en porcelaine composé de 14 assiettes et trois assiettes à soupe à décor floral et doré sur fond blanc, petite boîte, saucière E. Bourgeois, ramequins navettes en porcelaine, service à thé en porcelaine de Limoges, poelons, gourde, faïence et divers.</p> <p>Manques, accidents, restaurations.</p>	200/300
20	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un vase couvert en porcelaine dite " de Canton" (un couvercle accidenté, H. 32 cm), un vase couvert dit "de Nankin" (couvercle cassé, manques. H. 39 cm) , une coupelle bleu et blanc (D. 6,5 cm). <p>Chine, fin XIXe et XXe siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux petits vases en porcelaine pouvant former paire, à décor polychrome dans le style de la famille rose d'oiseaux dans des branchages et d'une calligraphie. Une marque apocryphe Tongzhi sous la base. Chine, début du XXe siècle. H. 21,8 et 22,8 cm. - Trois pièces en porcelaine : un vase à décor en bleu de daim, grues, pivoines et rocher (manque les anses), H. 36 cm hors monture; une paire de vases de forme cornet à décor d'émaux polychromes dans le style des wucai de fleurs, oiseaux et lingzhi, une marque apocryphe Wanli sur le col. <p>Chine, XXe siècle. H. 23,8 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux assiettes en porcelaine : l'une à décor d'un pavillon dans un paysage montagneux (D. 26 cm) ; l'autre à décor de deux dragons affrontés (D. 26 cm) ; une marque "fabricado em Macau" à l'arrière. Chine, Macau, XXe siècle. <p>- Lot de dix socles en bois naturel sculpté. Chine. Tailles diverses.</p>	200/300
21	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de vases en céramique bleue montés en lampe <p>H : 31 cm environ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de lampes de chevet en bois noirci <p>H : 25 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vase en cloisonné à fond rouge, monté en lampe <p>H : 44 cm pour le vase</p>	80/120
22	<p>Mannette de métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHRISTOFLE, couverts - Partie de service thé et café - Coupe <p>Et divers</p>	50/100
23	<p>Mannette de pièces encadrées dont</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un ensemble de chromolithographies représentant des lieux touristiques, 56,5 x 22 cm pour la plus grande - Quatre écriteaux des chapelles de l'église Saint-Sulpice à Paris, une plaque au nom de Monseigneur Huard, 18 x 25,5 cm - Cecil ALDIN, "Chasing the runways" et "The start from the « bull » at Rochester", deux impressions offset sur papier, 14 x 18 cm chaque, à vue - Ecole impressionniste <p>Femme et son enfant au bord de l'eau</p> <p>Huile sur carton</p> <p>Panneau gondolé</p> <p>54,5 x 45,5 cm</p> <p>On y joint un cadre en bois et stuc à décor d'entrelacs. Petits manques et accidents.</p> <p>Ext. : 83 x 68 cm, Int. : 67,5 x 52 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
24	<p>Mannette de pièces encadrées et papiers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacques ALIAMET (1726-1788) d'après Joseph VERNET (1714-1789) Le Midi Gravure roulée Pliure verticale 36 x 46,5 cm - Gus BOFA (1883-1968) Caricatures d'auteurs choisis Recueil d'environ 30 estampes - Hélène Fould-Springer (1907-1997) Vue de château, 1980 Crayon sur papier Signé et daté en bas à droite 22,5 x 31 cm (à vue) - D'après Cecil ALDIN Le passage de la calèche Estampe 23 x 21 cm (à vue) - Ecole du XXe "Ne buvez jamais d'eau!!!" Huile sur panneau Signée en bas à droite. 45 x 32 cm - Nicolas Ortis POUCKETTE (1935-2006) Trois nus féminins dans une architecture Sérigraphie Signée en bas à droite Roulée, nombreuses pliures. 62 x 47,5 cm la feuille - D'après Vassily Kandinsky Composition, 1939 Sérigraphie sur papier d'Arches Monogrammée et datée en bas à gauche dans la planche, numérotée 77/300 ex. dans la planche. Roulée, pliures 62 52 cm (la feuille) - Bruno PANITZ (XXe) Profil de faune Pointe sèche Monogrammée PB en haut à gauche dans la planche et signée au crayon en bas à gauche. Pliure 29,5 x 23 cm (à vue) - Quatre affiches de propagande chinoise. Déchirures et accidents. 75 x 106 cm pour les plus grandes. - Six coloured views on the Liverpool and Manchester Railway, with a plate of the coaches, machines, &c. From drawings made on the spot by Mr TT Bury. London, published bu R. Ackermann, 1831. Et divers 	200/300
25	<p>Lot de cadres en bois doré, dont certains anciens.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cadre ovale : 41 x 3 cm int. 53,5 x 46,5 ext. Rectangle à frise feuillagée : 33 x 47 cm int. et 38 x 52 cm ext. Cadre à fronton : 47 x 27,5 cm int. et 60 x 40 cm ext. Cadre à cannelures : 19,5 x 34 cm int. et 32 x 48 cm ext. Cadre 23 x 36,5 cm int et 37 x 50,5 cm ext. Cadre à frises de perles : 60 x 49 cm int. et 69,5 x 59 cm ext. 	100/200
25,1	<p>Mannette de pièces encadrées, gravures dont Edgar CHAHINE, La Promenade, titrée et signée en bas dans la planche, vues de Damas, dessins, croquis d'enfants et divers.</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
26	<p>Lot de gravures anglaises, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Country Simplicity, 1787 <p>Gravure rehaussée Signée, titrée et datée en bas. Piqûres</p> <ul style="list-style-type: none"> - The inconvenience of dress <p>Gravure rehaussée Piqûres, papier gondolé, taches. 22,5 x 17 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edward Hull (XIXe) <p>Renard attaqué par les chiens Lithographie en couleurs Signée et datée 1825 dans la planche, en bas à droite 22 x 34 cm (à vue)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Clayton BENTLEY d'après Thomas ALLOM <p>The Park of St-Cloud Lithographie en couleurs 16 x 21,5 cm (à vue, la feuille)</p> <ul style="list-style-type: none"> - GAUTHIER, d'après Hans HOLBEIN <p>The Lady Eliot Gravure en couleur De l'ouvrage Portraits of illustrious personages of the court of Henri VIII 24,5 x 17 cm (à vue, la feuille) On y joint :</p> <p>Petrus Johannes SCHOTEL (1808-1865) La victoire remportée par J. De Heemskerck devant Gibraltar, 26 avril 1607 Bombardement de la ville d'Alger, 27 août 1816 Deux lithographies en couleurs Piqûres, papier gondolé 29 x 40 cm (à vue)</p>	80/120
27	<p>Lot d'estampes en noir comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Israël SILVESTRE (1621-1691) : <p>Vue et perspective du Château de Fresnes du côté des Jardins Vue du château de Fresnes à huit lieues de Paris Deux gravures dans un même montage L'une signée dans la planche en bas à droite. Petites piqûres 19 x 30 cm (à vue, la feuille, chaque) 80 x 120 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - PERELLE d'après Israël Silvestre <p>Veüe du Jardin de l'Estang à Fontaine-Bleau Gravure Pliures, rousseurs 11,5 x 25 cm (à vue)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecole hollandaise du XVIIe siècle <p>Palais de Chevreuse Deux gravures dans un même encadrement Piqûres 12,5 x 14,5 cm (à vue, les feuilles)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809) d'après Gravelot <p>Vue des Eaux de Brunoy 32 49 cm (à vue) -Ecole Française du XVIIIe siècle Le château de Rambouillet appartenant à Mgr le Comte de Toulouse Petites piqûres, 24 x 34 cm (à vue, la feuille)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles MOTTE (1785-1836) d'après Lemaître et Antoine Drulin (1802-1869), <p>Alphonse Bichebois (180-1850) Château de la Reine blanche Château de Rambouillet, 1828 Château de Maintenon Piqûres, rousseurs, papier gondolé 31,5 x 39,5 cm, 32 x 43 cm 26 x 34 cm</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
28	<p>Lot de gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'après Jacques RIGAUD (c.1671/91-1754) : Autre vue particulière de Paris depuis Notre-Dame jusqu'au Pont de la Tournelle Gravure en couleurs Piqûres 22,5 x 47 cm Vue de la Bastille de Paris, de la Porte de St Antoine et d'une partie du Faubourg Gravure en couleurs et rehauts de gouache sur papier Piqûres 22,5 x 46,5 cm Autre vue particulière de Paris prise du milieu du Pont-Neuf regardant vers le Pont Royal Gravure en couleurs et rehauts de gouache sur papier Piqûres, petite déchirure en bas à gauche 22,5 x 46,5 cm Vue du château de Marli Gravure en couleurs et rehauts de gouache sur papier Piqûres 24 x 46,5 cm -La Palais de Clagny, Près de Versailles, Veüe du côté de Paris (XVIIIe) Gravure en couleurs Piqûres, pliures 25,5 x 39,5 cm (à vue, la feuille) -Vue du jardin de St Ildephonse en Espagne, prise à droite (XVIIIe) Gravure en couleurs et rehauts de gouache sur papier Piqûres 24,5 x 41 cm - Pierre AVELINE (1654-1722) Veüe générale de la Ville et du Château de Versailles du côté des Jardins Veüe et Perspective du Palais des Thuilleries du côté du Jardin Deux gravures en couleurs Pliures, déchirure horizontale sur 8 cm sur l'une, piqûres 34,5 x 52 cm (à vue, la feuille) et 37 x 54 cm (à vue) - Carl SCHÜTZ (1745-1800) Le Château de Belvedere vers le Jardin Eau forte couleur Piqûres, rousseurs. 30 x 41,5 cm 	300/400
29	<p>Lot de gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nicolas SCHENKER (ca 1760-1848) d'après Jean-François BOSIO Les oubliés Le cache-cache Deux gravures en couleurs Piqûres 27 x 34,5 cm (à vue, la feuille) et 27,5 x 35 cm (à vue) - Nicolas PONCE d'après Pierre-Antoine BAUDOIN (1723-1769) La toilette Burin Rousseurs 38,5 x 28 cm (la feuille) - Reynolds d'après Moreau Le Petit lever Gravure Piqûres, papier jauni 38 x 28,5 cm (à vue, la feuille) - PIAULT d'après RAPHAEL Ste Elisabeth et St Jean Gravure Piqûres, mouillures 30 x 22 cm (à vue) 	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
30	Lot de gravures comprenant : - Coleta Boyletta Gravure en noir Pliure 14 x 20 cm - Ecole du XVIIIe Portrait d'Antoine de Perrenotte, Cardinal de Granvelle Gravure Pliures, mouillures 27 x 16,5 cm - Pierre-Philippe CHOFFARD (1730-1809) Caravane Kamtschadale arrivant dans un ostrog ou village Planche provenant du Journal historique de M. de Lesseps, Paris, Imprimerie Royale, 1790. Pliures verticales et horizontale, piqûres, rousseurs. 23,5 x 36,5 cm (à vue, la feuille) On y joint : Affiche de la 18e division militaire, Le Comte Gérard aux habitants de la Bourgogne. Piqûres 47 x 36 cm (à vue)	
31	Gustave CAMUS (1914-1984) Sans titre Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée 33/300 ex. en bas à gauche. 50 x 70 cm (à vue, la feuille)	50/100
32	Peter WULLIMANN (1941-2016) Lot de deux gravures sur papier japon comprenant : - Wandlung, 1977 Signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 13/25 ex en bas à gauche 45,5 x 45,5 cm, à vue - Im Spiegel der Entsprechung, 1976 Signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et numérotée 14/18 ex. en bas à droite 46,5 x 45 cm, à vue	50/100
33	Valerio ADAMI (1935) Le fil d'Ariane ... Radio France Lithographie en couleurs sur papier Bordas, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 96/100 ex en bas à gauche Dans sa pochette 55,5 x 76 cm	100/200
34	Quatre offsets d'après Matisse (x2), Mondrian et Lichtenstein 70 x 50 cm pour les plus grandes Petites pliures et tâches pour certaines	100/200
35	Cinq offsets d'après Miro (x2), Dali, Warhol et Lichtenstein 76 x 57 cm pour les plus grandes Petites pliures pour certaines, roulées	100/200
36	Richard GALL (1914) La vie Papier estampé Signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, justifiée E.A. et numérotée VIII/XXV. Piqûres, mouillures. 27 x 31 cm (à vue, la feuille) On y joint : Ecole du XXème siècle Les amoureux, circa 1930 Estampe sur papier ovale et rehauts de gouache, signée Leonetti ? en bas à droite 28 x 55 cm (à vue, la feuille)	80/120
37	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) Terrain vague Estampe sur papier Monogrammée et porte l'inscription « épreuve d'état » en bas à droite Papier légèrement jauni et salissures 19,2 x 22,5 cm (à vue, la feuille)	100/200
38	Cecil ALDIN (1870-1935) The meet at the hare hounds Lithographie en couleurs. Signée dans la planche en bas à droite et datée (19)08. Petites piqûres, mouillures et salissures. Environ 39 x 69,5 cm (à vue, la feuille)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
39	Cecil ALDIN (1870-1935) 'Bol of punch' Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache. Signée dans la planche en bas à gauche. Petites piqûres. 43 x 59 cm (à vue, la feuille)	80/120
40	Cecil ALDIN (1870-1935) The end of the day Lithographie en couleurs. Signée dans la planche et datée en bas (19)08. Piqûres, mouillures et salissures. Environ 39 x 69,5 cm (à vue, la feuille)	80/120
41	D'après Bernard BUFFET (1928-1999) La Salute à Venise Impression offset signée en bas à droite et numérotée 31/250 ex. en bas à gauche. Pliures, petites taches. 75 x 60 cm (la feuille)	80/120
42	D'après PICASSO PABLO (1881 - 1973) Quatre reproductions en noir dans un même encadrement 15 x 21 cm à vue chaque	100/200
43	Lot comprenant des cartes postales et documents de presse, tirages RC : cinéma et théâtre, Laurent Bessol : dossier de presse imprimé, un tirage de Venise	100/150
44	UN TIRAGE ORIGINAL des années 1940 dédié au parolier Jacques Larue (1906-1961) par Maurice Chevalier en 1941. Photographie rare de l'artiste. 29,5 x 23,5 cm Jacques Larue a écrit les paroles de plusieurs succès de Maurice Chevalier, dont "Ca sent si bon la France" en 1941 et "I love Paris" en 1953.	50/80
45	Attribué à Régine MAHAUX Donald, Melania et Barron Trump, avril 2010 Tirage photographique de 2017 sur aluminium 85 x 100 cm	200/300
46	Ecole du XVIIIe siècle Garçon à la miche de pain Fusain Monogrammé en bas à droite, porte l'inscription "dessiné par Fedora de Corneillan" au dos Pliures, mouillures 57 x 41 cm	100/150
47	Emile BUJON (XIX-XX) Gardienne de moutons La fermière au puits, 1906 Paires d'aquarelles sur papier. 34 x 20 cm et 35 x 20,5 cm	100/150
48	École du XIXe siècle Couple dans un paysage Crayon sur papier. Signature en bas à gauche. 29 x 21 cm	80/120
49	Plan de la Commune de Clairefontaine autrefois commune de Sonchamp, échelle 1250 Aquarelle et encre sur papier Pliures, déchirures, taches 75,5 x 106 cm (à vue)	50/100
50	André COLLIN (1862-1930) L'olivier Pastel sur papier Signé et dédié en bas à gauche Trous 46 x 60 cm	50/100
51	Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme les yeux baissés Crayon sur papier, cadre à vue ovale. Signée en bas à gauche et datée "12 VIII 1913". Papier insolé 49 x 39 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
52	Marcel WARRAND (1924-2014) Nu assis, 1987 Technique mixte sur papier Signée et datée en bas à gauche 57 x 44 cm	50/100
53	Vladimir Igorievitch ZAGAROFF (Né en 1951) Les meules Fusain sur papier. Signé, titré en haut à droite. Verre cassé 52 x 43 cm	100/200
54	Roland DUBUC (1924-1998) Le cirque, 1984 Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche 49 x 51 cm à vue On y joint du même artiste : La place du Tertre Sérigraphie sur papier signée en bas à gauche 36,5 x 46 cm à vue	150/200
55	Roland DUBUC (1924-1998) Nature morte au bouquet de fleurs, 1973 Aquarelle et encre noire sur papier signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche Petites pliures et piqûres 63 x 48 cm	100/150
56	Nicolas ALQUIN (1958) Composition, 2002 Encre de Chine sur papier Japon Signée et datée au crayon en bas à gauche 76,5 x 141 cm	100/200
57	LECLERC (actif à la fin du XVIIIe siècle) L'heureuse famille Panneau préparé. Trace de signature en bas à droite. 24 x 32 cm	300/500
58	Ecole flamande du XVIIe siècle Le travail des champs Huile sur toile (fragment) Importantes restaurations, importants soulèvements, perte de matière 110 x 80 cm environ	300/400
59	Carl VON BLAAS (1815-1894) Portrait d'élégante, 1877 Huile sur toile Signée et datée à droite Restaurations 55 x 45,5 cm	300/500
60	Emile BUJON (XIXe-XXe) Soldat sonnante le clairon Huile sur toile. Signée et datée 1887 en bas à droite. Manques et trous 21 x 16 cm	80/120
61	Emile BUJON (XIXe-XXe) Fermière et ses poules Huile sur toile. Signée et datée 1896 en bas à droite. 21,5 x 16 cm	80/120
62	Ecole du XIXe siècle Allégorie du Temps Huile sur toile. Signée en bas à droite A. Regnier. Accidents, trous et restaurations 51 x 35 cm	200/300
63	Ecole du XIXe siècle La remontrance Huile sur panneau. Porte une signature apocryphe en bas à droite. Accidents au cadre. 33 x 25 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
64	Ecole française Projets de dessus de porte à décor de putti Quatre huile sur toile roulées Salissures, petits manques Environ 50 x 100	100/200
65	PAPPACCENA (XIXe siècle) La manade s'abreuvant, 1883 Huile sur panneau Signée en bas à droite. 19 x 33 cm	30/50
66	Trois peintures indiennes sur tissu représentant des scènes animées de Radha et Krishna Salissures et une déchirure sur un côté pour l'une 170 x 230 cm environ chaque	100/200
67	Trois peintures indiennes sur tissu figurant des scènes animées de Radha et Krishna, montées sur châssis 111 x 187 cm environ pour deux 111 x 85 cm environ pour une On y joint une scène de chasse au lion et au sanglier 111 x 170 cm environ Tâches et salissures	100/200
68	Quatre peintures indiennes sur tissu figurant des scènes animées de Radha et Krishna, montées sur châssis Tâches et salissures 180 x 113 cm environ chaque	100/200
69	Quatre peintures indiennes sur tissu figurant des scènes animées de Maharajas, encadrées 83 x 112 cm environ pour trois 80 x 150 cm pour une Un verre cassé	100/200
70	Henri THIRIET (1873-1946) Elégantes sous la neige en manteau de fourrure Huile sur carton. Signée en bas à droite. 28,5 x 19 cm	200/300
71	Lode SEBREGTS (1906-2002) Nu, 1942 Huile sur toile Signée en bas à droite Datée et inscription "collection Lucien d'Ursin, Anvers" au dos sur le châssis Toile détendue, petits manques et restaurations. 100 x 150 cm	300/500
72	André COLLIN (1862-1930) Atelier du peintre, villa Beauséjour à Menton Huile sur toile Signée en bas à droite Craquelures 76 x 111 cm	200/300
73	André COLLIN (1862-1930) Paysage de Provence Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 65 cm	100/200
74	Ecole du XXème siècle Paysage Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite Signée en bas à droite Fentes 17 x 35 cm	100/200
75	Dominic AVETRANI (1895-1976) Notre-Dame-de-Paris Huile sur carton contrecollé sur panneau Signée en bas à gauche 24 x 32 cm	50/100
76	Ecole du XXème siècle Les pins en bord de mer Huile sur toile. Signature apocryphe et datation peu lisible "Luce (19)39???" en bas à gauche. 50 x 61 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
77	Ecole moderne d'après Albert EDELFFELT (1854-1905) Famille au bord du lac au crépuscule Huile sur toile. Monogrammée S-S 05 en bas à droite. 60 x 102 cm	100/200
78	Ecole du XXème siècle Nu étendu Huile sur toile. Signée en bas à droite Orowsky ?. 65 x 50 cm	80/120
79	Ecole anglaise du XXème siècle Portrait de femme Huile sur toile. Signée en haut à gauche Leske ? 58 x 37 cm	80/120
80	Robert DELVAL (1934) Nature morte au bouquet de fleurs Signée en bas à droite Huile sur toile 56 x 46 cm	100/200
81	Suzanne EISENDIECK (1908-1998) Promenade en calèche Huile sur toile Signée en bas à gauche Restauration 46 x 61,5 cm * L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre. * This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.	300/500
82	Pere ARRIBAS PEREZ (1924-1996) Le linge étendu Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 49 cm	50/100
83	École MODERNE Péniches à quai sous la neige Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à gauche. 38 x 51 cm	300/500
84	Pôl NOEL (XIXe-XXe siècle) Huelgoat, Moulin du Chaos Huile sur toile Signée, située et datée 1901 en bas à droite Restaurations 64 x 91 cm	500/700
85	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) La falaise dite "Touregon", 1918 Huile sur toile Signée, titrée et datée en bas à gauche 80 x 64 cm	300/400
86	Léon RICHET (1847-1907) Paysage animé Huile sur panneau Signée en bas à gauche 15 x 23 cm	300/500
87	André FONECHE (1851-1942) Bateau sur la grève Huile sur panneau Signée en bas à gauche 15,5 x 21,5 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
88	SCHMIT - Ecole Cubiste Guitare et bouteille Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 81 x 65 cm	150/250
89	Ecole de l'est du XXème siècle Portrait de marin Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite 58 x 47 cm à vue	200/300
90	Ecole du XXème siècle L'accordéoniste Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. 91 x 96 cm	1200/1500
91	Louis Henry LEMIRRE (1929-2000) Bord de mer Huile sur toile Signée en bas à droite 19,5 x 27 cm	60/80
92	Willem HEYTMAN (né en 1950) Canaux aux Pays-Bas Huile sur toile Signée en bas à droite 32 x 54 cm	150/250
93	Jules René HERVE (1887-1981) Scène de chasse à courre Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée au dos 21 x 26 cm	400/600
94	Attribuée à Henri GRESSIN (Xxe siècle) Vue de Venise Huile sur toile marouflée sur carton Accidents 33 x 38 cm	40/60
95	François D'IZARNY (1952) Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41,5 x 33,5 cm	80/150
96	François D'IZARNY (1952) Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	80/150
97	Lot comprenant : - Ecole du XIXe siècle Femme assise à la plage, 1863 Huile sur panneau Porte une signature et datée en bas à droite 22 x 27 cm - Ecole du XXeme siècle Bateaux au port Aquarelle sur papier Porte une signature en bas à gauche Piqûres 14 x 21 cm - Lise BERT (XXe) Femme soudanaise, 1959 Huile sur panneau Signée, située et datée en bas à gauche 50 x 40 cm	50/100
98	Roland DUBUC (1924-1998) Péniches à quai Huile sur carton. Signée en bas à droite. 48 x 62 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
99	José ALBERTI COROMINAS (1913-1993) San Feliu de Guixols, 1966 Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et datée au dos 59 x 71 cm	100/200
100	Marcel WARRAND (1924-2014) Sans titre, 2008 Acrylique sur toile Signée et datée en bas à droite 60 x 50 cm	80/120
101	Salomon LE TROPÉZIEN (XXe) Les barques Huile sur panneau Signée en bas à gauche 24 x 44 cm	50/100
102	Ecole du XXe siècle El beso, 1977 Huile sur panneau Titrée et datée en bas au milieu et dédicacée en bas à gauche. 75 x 50 cm	50/100
103	Ecole du XXème siècle Sans titre Huile sur toile portant une signature apocryphe "Picasso" 16,5 x 22,5 cm	50/100
104	Dans le goût de Jean-Gabriel DOMERGUE : - Portrait de femme blonde nue Huile sur toile Porte une signature Robert en bas à gauche - Portrait de femme à l'ombrelle, 1960 Huile sur carton Signée et datée en bas à droite 35 x 28 cm	40/60
105	Ecole du XXème siècle Paysage à l'église et Dans la vallée de l'Yères Deux acryliques sur toile Signées en bas à droite, contresignées et titrées au dos sur le châssis. 64 x 65 cm et 48 x 60 cm	100/200
106	Isidore Marie PEYRET (1880-1962) Vue de l'église, 1954 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 23 x 63 cm On y joint : Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979) Paysage à l'église, huile sur panneau, signée en bas à droite. 21 x 25,5 cm	50/100
107	Max PAPART (1911-1994) Embarquement pour Cythère ou « Le Watteau à vapeur », XII LXXIV Technique mixte et collage sur panneau Titrée, datée et signée et porte l'inscription « en hommage à Degas » en bas Jaunissement, déchirures, tâches 80 x 80 cm	200/300
108	leskina KLAVDIA Scène de combat Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée en russe au dos 83 x 68 cm	100/200
109	Mady DE LA GIRAUDIERE (1922-2018) L'enfant qui a sauvé l'oiseau Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis Petites taches 50 x 61 cm	100/200
110	Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017) Sans titre Acrylique sur toile Signée en bas à gauche Accidents et déchirure 200 x 180 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
111	<p>Steven JIMEL (1966) Parce que tu le vaux bien, 2004 Acrylique sur toile Signée et datée en bas à gauche 112 x 160 cm</p> <p>* L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.</p> <p>* This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	400/600
112	<p>PSYCHOZE (1969) Je persiste et signe, 2010 Aérosol sur toile Signée, datée et titrée au dos 142 x 167 cm</p> <p>* L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.</p> <p>* This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	600/800
113	<p>Statuette en terre cuite d'édition représentant une jeune fille assise, sur un coussin et tenant des guirlandes de fleurs. Fin du XIXe siècle. Petits manques. H. 46 L. 46 P. 28 cm</p>	200/300
114	<p>Tête de cheval en fonte de fer à patine brune. Fentes. H. 27 cm</p>	80/120
115	<p>Alphonse Jules CONTOUR (1811-1888) Faisan Bronze à patine brune. Signé Contour sur la terrasse. H. 11,5 Terrasse L. 11 P. 6 cm</p> <p>Élève d'Antoine-Louis Barye, Alphonse Jules Contour participe au Salon à partir de 1842.</p>	100/200
116	<p>École française vers 1900 dans le goût d'Auguste Clésinger (1814-1883) L'Automne Fonte de fer Accidents et usures H. 59 cm</p>	200/300
117	<p>Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Cerf et chien de chasse Bronze à patine brun-vert et dorée Signé sur la terrasse 43 x 37 x 14 cm</p> <p>* L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.</p> <p>* This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
118	Camille Alphonse TERROIR (1875-1955) Forgeron penseur Epreuve en bronze à patine verte, fonte à la cire perdue Signée, cachet et marque du fondeur Susse Frères Paris Usures à la tête H. 40 cm	400/600
119	Chapeau haut de forme en feutre de la maison Gélot, 12 place Vendôme à Paris, dans sa malle en cuir d'origine. Intérieur monogrammé EJS.	50/100
120	UN CANOTIER de marque DUNHILL des années 1950 en provenance du chapelier Léon, 20 rue Daunou à Paris, offert par Maurice Chevalier à la jeune épouse de son parolier Jacques Larue. Canotier modèle femme, tour de tête 59/7 1/4. Dim. 33 x 28,5 cm H. 8,7 cm Ruban 4 cm Dans son carton d'origine, avec couvercle. Petit manque sur le bord droit du canotier, carton usagé. On y joint une carte de correspondance manuscrite de Maurice Chevalier en date du 17 janvier 1953 ainsi qu'une carte photo manuscrite en date du 28 septembre 1954.	300/400
121	Lot comprenant : - Yves SAINT LAURENT Fourrure Manteau en vison Dark (usures au col), T.38-40 env. - REVILLON Manteau en renard roux (usures et accidents), T.40 env. - Guy LAROCHE Jeans et Boutique Tailleur-jupe en coton blanc (jaunissements), T.38-40 env. Tailleur-jupe en lainage pied-de-coq dans les tons noirs, bleus et verts, T.38-40 env.	100/150
122	Lot comprenant : - Yves SAINT LAURENT Variation et Guy LAROCHE Caban en lainage jaune (très petits trous de mites), T.38 Veste parme (auréole à la doublure, quelques salissures), T.38 - Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, GIVENCHY En plus, Christian LACROIX Robe en jersey de laine et satin noirs (trous de mites), T.38 env. Tunique damassée à étoiles, fond noir motifs polychromes, T.38-40 env. Tailleur-jupe damassé safran (salissures au col), T.38-40 env. - Bazar de Christian LACROIX Tailleur-jupe en lainage prune (quelques salissures), T.40 env. Tailleur-jupe en lainage dans les tons verts et roses, T.40 env. - Guy LAROCHE Boutique et Yves SAINT LAURENT Rive Gauche Robe en coton vert avec sa ceinture, T.38-40 env. Robe-tunique en lainage fuchsia, T.36-38 env.	120/150
123	Lot comprenant : - SAINT LAURENT Rive Gauche Robe en crêpe noir et blanc avec sa ceinture à franges (auréoles et jaunissements), T.36-38 env. - Guy LAROCHE Boutique Robe en crêpe de soie, fond noir à fleurs blanches, avec sa ceinture, T.38-40 env. Veste longue vert anis, T.40 env. - Bazar de Christian LACROIX et Christian LACROIX Jeans Veste ocre à motifs irisés, T.38-40 env. Veste dans les tons violets et noirs, T.38-40 env. Robe en coton bleu à fleurs non griffée Veste en jean brodé de fleurs, T.40 - Pierre CARDIN Boutique, SAINT LAURENT Rive Gauche, Yves SAINT LAURENT Manteau du soir en crêpe gris (salissures et taches), T.38 env. Veste bleu roi à boutons bijoux, T.40 Robe en crêpe damassé noir, T.38-40 env. On y joint une robe non griffées fond vert à décor de tulipes	150/200
124	Lot comprenant : - SAINT LAURENT Rive Gauche Trois corsages dont un en lurex écossais avec sa ceinture (salissures au col), un en coton rose (manque le bouton du col, un petit trou, décolorations) et un en jersey violet (décolorations et auréoles), T.36-38 env. - Bazar de Christian LACROIX Cinq tops divers, une jupe et un ensemble jupe (en l'état), T.38 env. - PUCCI, Guy LAROCHE, Louis FERAUD, Bazar de Christian LACROIX... Lot comprenant quatre corsages divers, deux pulls et un t-shirt (en l'état), T.38 env.	120/150
125	Lot comprenant : Thierry MUGLER - Ensemble veste et pantalon en viscose et acétate bleu marine, T.42 (salissures) - Veste en laine et coton crème avec col, boutons et parements des poches en velours noir, T.42 environ (quelques salissures et taches) - Veste en laine et coton bleu ciel et noirs, T.44 (quelques salissures et taches) - Tailleur jupe en lin et viscose beige, T.44 (taches)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
126	<p>Lot comprenant :</p> <p>Thierry MUGLER Couture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tailleur jupe en laine et soie argentées, T.44 (usures et fils tirés) - Tailleur jupe en laine et soie noir à empiècements fuchsia, T.44 (quelques usures) - Tailleur pantalon marron à strass, T.44 (taches) - Tailleur jupe violet en laine et soie, T.44 - Tailleur pantalon framboise, T.44 	200/300
127	<p>Lot comprenant :</p> <p>Thierry MUGLER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tailleur jupe brun chiné en laine, soie et nylon, T.44, on y joint un corsage marron à boutonnage dans le dos (taches) - Tailleur jupe en coton vert d'eau, T.44 (salissures et taches) - Robe à manches courtes en polyester orange, nouage sur le devant, T.44 - Tailleur jupe en soie sauvage bleue à gros pois blancs, T.46 (traces d'usage) - Tailleur jupe en lainage lilas, T.44 	150/200
128	<p>Lot comprenant :</p> <p>Yves SAINT LAURENT Rive Gauche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robe de chambre beige et noire, T.42 - Ensemble tailleur jupe et corsage imprimé tigre, T.44 	50/100
129	Deux coussins en velours, soie et broderies rouges et dorés.	50/100
130	Important lot de bijoux fantaisie.	30/50
131	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois rangs de perles de culture d'eau douce de couleur grise, bleutée à violette (traitées), terminés par des boules en métal. <p>Bon état d'enfilage, perles irrégulières et partiellement usées.</p> <p>D. des perles environ 6/7 mm L. 97 et 100 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois sautoirs en perle de culture d'eau douce, (un cassé). À renfiler. <p>D. des perles de 9 à 12 mm L. 108 cm</p> <p>On y joint un rang de perles de culture d'eau douce. À renfiler.</p> <p>D. des perles environ de 9 à 12 mm L. 48 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sautoir en perles de culture d'eau douce de couleur violette à verte (traitées). <p>Usures aux perles. Diamètre des perles : 6 mm L. 148 cm</p> <p>On y joint un bracelet orné de pendeloques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jumelles de théâtre à décor émaillé, œillets et molette de mise au point en nacre, dans sa pochette. Signée J. PETER. <p>On y joint un réveil en métal doré, de forme ronde, fond blanc, index points, aiguilles glaive, lunette ornée de résine synthétique de couleur marron. Mouvement à quartz en l'état.</p>	100/200
132	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attribuée à CHANEL <p>Paire de broches en métal doré, représentant le double C en maille gourmette.</p> <p>Usure à la dorure et non signées.</p> <p>Dim. 4,30 x 5,50 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pendentif éléphant taillé dans un verre de couleur violette, monture en fil, en or jaune 18K 750‰. Traces d'usage. - Épinglette en or jaune 14K 585‰, parée d'une perle de culture. <p>Poids brut total 16 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de bracelets jonc en argent 1er titre 925‰ <p>Poids brut 18,30 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six bagues en argent 2nd titre 800‰, serties de pierres et pierres de couleurs. <p>Poids brut 52 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collier en argent 1er titre 925‰, paré d'une pierre de couleur violette. <p>Poids brut 2 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIFFANY & Co <p>Pendentif en acier de forme ronde, gravé de l'adresse de la boutique newyorkaise.</p> <ul style="list-style-type: none"> - GUERLAIN <p>Vaporisateur de sac en métal, paré d'un décor à l'indienne. En l'état.</p> <ul style="list-style-type: none"> - WATERMAN <p>Parure comprenant un stylo à plume et un stylo à bille en métal doré. Dans leur boîte.</p> <p>En l'état.</p> <ul style="list-style-type: none"> - DUPONT <p>Briquet en métal doré, en l'état.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinq bracelets jonc en métal. Usés. - Rond de serviette en argent premier titre 925 ‰ <p>Accidents, déformations, manques, pour l'ensemble des pièces de ce lot.</p>	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
133	<p>Lot comprenant :</p> <p>-ARIS Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, cadran rond, argenté, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état, bracelet cuir noir à boucle ardillon en métal. Traces d'usage marquées. Poids brut 9 g</p> <p>-CYD Boîte de montre en métal pour homme, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Sans bracelet, très usée.</p> <p>-LIP Montre de poignet pour dame, en plaqué or, cadran rond, argenté, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état, bracelet cuir noir à boucle ardillon en métal. Dans sa boîte et papier. Facture de 1961. Traces d'usage. Numérotée 124 / 285 – 563318.</p> <p>-YONGER BRESSON Montre de poignet pour dame en métal doré et résine blanche, cadran rectangulaire, fond blanc, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état, bracelet cuir blanc à boucle ardillon en métal. Dans sa boîte. Accidents. Numérotée 217932 Poids brut 9 g</p> <p>On y joint une montre de poignet pour dame en métal chromé, cadran rectangulaire, argenté, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état, bracelet cordon noir, fermoir à clapet. Manque la tige et la couronne. Usée.</p>	50/100
134	<p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une paire de carafes à punch en cristal taillé. H.: 25 cm - Deux boîtes, l'une guillochée. Usures. - Une timbale - Un plateau Christian DIOR - Trois tastevins - Un vide-poche MELLERIO DITS MELLERS à Paris. Usures. - Deux vide-poches en cristal taillé - Une coupelle à décor d'une grappe de raisin et feuilles de vignes. Usures. <p>* L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.</p> <p>* This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.</p>	100/200
135	<p>CHRISTIAN DIOR Corbeille à pain en métal argenté tressé. D. 26 cm</p>	50/80
136	<p>Paire de coupes sur pied ovale en métal argenté, à bords ajourés et à décor de têtes de béliers, la base ornée de godrons Usures 14 x 34 x 22 cm On y joint : Ensemble de trois saucières en métal argenté, l'une Christofle à plateau adhérent à tête d'aigle et frise de palmettes. Usures</p>	200/300
137	<p>Service à thé café en métal argenté, comprenant un plateau ovale, deux verseuses, un sucrier, pot à lait, pince à sucre, à décor de palmettes, frises d'oves, les prises en pommes de pin. Usures, chocs et bosses D. plateau : 77 x 38 cm</p>	200/300
138	<p>Lot en métal argenté comprenant un poêlon couvert, un seau à glace, deux verseuses égoïstes, une coupelle munie d'un intérieur en verre bleu, deux cuillères, deux verseuses tronconiques, une tasse à vin, une loupe, un couvert de service à salade et deux piques.</p>	60/80
139	<p>Lot en métal argenté comprenant un plat ovale, une jatte, deux plateaux à cartes, une saucière, une verseuse, un pichet, quatre dessous de bouteilles, un poivrier, un casse noix, une cuillère et huit coupelles.</p>	60/80
140	<p>Lot en étain comprenant une jatte couverte, deux bougeoirs de voyage, une rappe et une boîte de forme rectangulaire.</p>	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
141	Partie de ménagère en métal argenté, modèle filets, comprenant 36 fourchettes de table, 24 cuillères de table, 19 fourchettes à dessert, 18 cuillères à dessert, 18 couverts à poisson, une pelle à tarte, une louche et un couvert à salade. On y joint une partie de ménagère en métal argenté, modèle filets violon, comprenant 12 fourchettes de tables, 11 cuillères de table, 10 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert et une cuillère à café et un couteau à fromage d'un autre modèle.	100/200
142	DAUM NANCY FLACON en verre multicouche à décor de fleurs, monture en argent. Signé. Petit éclat à la base H. 12.5 cm Poids brut 349 g	100/200
143	ARTHUR JACK & Co Coffret comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux, manches en nacre, viroles en argent 2nd titre 800‰. Poids brut 850 g	50/100
144	Lot comprenant : - RAVINET D'ENFERT Ménagère en métal argenté modèle rubans et feuilles d'acanthé comprenant une louche, une cuillère à ragout, douze fourchettes de table, treize cuillères de table, vingt-quatre couteaux de table, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, six fourchettes à entremet, douze cuillères à entremet, dix-huit couteaux à entremet, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à dessert, six cuillères à dessert, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à glace, un couvert de service à glace, vingt-deux cuillères à café. - Un couvert à gigot, manches fourrés en argent 2nd titre 800‰ et lame en métal. Poids brut 220 g Bosses et accidents. - Un service thé et café, anses et prises en bois, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et son plateau. Années 1930 Désargenture, usures H. cafetière : 16,5 cm - William SUCKLING, shaker, H. : 20,5 cm - RAVINET DENFERT, huit timbales On y joint une partie de ménagère et divers couverts dont Christofle et deux plateaux	150/200
145	Lot en argent comprenant un sucrier, un pot à lait et onze cuillères à moka. On y joint une corbeille en métal argenté. Poids brut 400 g	80/120
146	Lot comprenant onze cuillères à café en argent 1er titre 950‰, une cuillère à punch en argent 1er titre 950‰, quatre cuillères en argent 2nd titre 800‰, une cuillère à thé en argent 2nd titre 800‰ et une cuillère, une fourchette et un couteau, partiellement doré en argent bas titre (<800‰). Poids brut 650 g	80/100
147	Un sucrier en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, chiffré. On y joint quatre dessous de bouteilles en verre munis de montures en argent 1er titre 950‰. Poids brut 810 g	50/100
148	Paire de jumelles de tranchées périscopiques marquées « SF.14.Z.GI H/6400 » et « bmj 378944 ». H : 65 cm On y joint une presse en fonte, 32 x 34 x 35 cm	50/100
149	Six décorations militaires	60/80
150	Lot comprenant : - Trois casquettes de Marine dont l'une d'Amiral, celle de Georges Edmond Just Durand-Viel (1875 - 1959) Officier général de la Marine française et Chef d'état-major général de la marine - Insigne de casquette d'Amiral - Paire d'épaulettes d'Officier de la Marine brodées, boîte de la maison Fauquet - Deux paires de pattes d'épaules de Capitaine de Frégate, dans une boîte de la maison Fauquet - Insigne en métal doré d'Officier de la Marine - Galons dorés et boutons d'Officier de la Marine de Jean Edouard Rousseau (1898 - 1980) - Deux ceinturons d'Officier de la Marine - Ceinturon de grande tenue d'Officier de la Marine Lot en l'état, usures et salissures	150/200
151	FRANCE - ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Plaque de Grand-Officier en argent, Troisième République, ayant appartenu à Georges Edmond Just Durand-Viel (1875 - 1959) Poids brut : 60 g Ecrin de la maison Aucoc	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
152	Légion d'Honneur de Jean Edouard Rousseau (1898 - 1980) On y joint un ensemble de documents dont : - Brevet d'Officier d'Etat Major - Ordre National de la Legion d'Honneur - Manuscrit photocopié, Souvenirs d'un Marin par le capitaine Rousseau (1898 - 1980)	30/50
153	Épée d'officier. Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton, ciselé. Pommeau en casque empanaché. Garde dite à la Française, à une branche et deux quillons droits. Plateau dissymétrique. Lame à pans creux, gravée, dorée et patinée. Fourreau en cuir, à garnitures en laiton. Époque début XIXe siècle. L. 101 cm	100/200
154	Épée d'officier. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton, ciselé, argenté. Garde à une branche. Clavier à l'aigle. Lame losangique. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, argenté. Époque Second Empire. Usures. L. 96,5 cm	100/200
155	BACCARAT Carafe et un verre à vin blanc en cristal, à décor gravé de rinceaux fleuris et coupes de fruits, modèle Michelangelo. H. : 27,5 cm	50/100
156	Lot en verre et cristal comprenant : - BACCARAT, un vase en cristal taillé, égrenures, H. : 15,2 cm - Un vase en cristal et cristal bullé, trois anneaux octogonaux, éclats, égrenures H. : 13 cm - Vase en cristal fumé gravé de filets, H. 33 cm	80/150
157	DAUM NANCY FRANCE Deux coupes en verre bullé teinté, l'une verte et l'autre jaune. Signées Traces de frottement sous la base D. : 24,5 cm et 17 cm	80/150
158	LALIQUE FRANCE Vase en cristal pressé moulé orné de feuilles latérales, sur petit piédouche. Signé sous la base. Petites égrenures. H. 16 cm On y joint un vase en cristal à pans coupés, sur piédouche hexagonal. Petites égrenures, éclat dans la masse du piédouche. H. 20 cm, D. 17 cm	100/150
159	Lot comprenant : - LALIQUE FRANCE Perdrix en cristal moulé Signée 8,5 x 16 cm - DAUM FRANCE Vase soliflore en cristal Signé H. 24,5 cm - Deux sulfures	80/120
160	Ensemble en cristal de Bohême rouge comprenant deux vases, une cruche, une sonnette H : 31 cm pour les vases	80/150
161	Ensemble en verre et cristal vert comprenant une boule de lustre et sept porte-bougies H : 66 cm pour le plus grand	80/150
162	D'ARGENTAL Petit vase soliflore piriforme en verre multicouche à décor floral en rouge dégagé à l'acide sur fond jaune. Signé dans le décor H. 16,5 cm	80/150
163	ETABLISSEMENTS GALLE Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues sur fond crème. Signé H. 18 cm	100/200
164	Boule de chiromancie dite "de voyante" en cristal. Sur son socle en bois tourné. Diam. de la boule 11,5 cm H. totale 18,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
165	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupe en métal doré reposant sur quatre pieds en bronze à décor de bovidés. D. : 30 cm - Boîte ronde à compartiments peinte rouge à motifs fleuris. H. : 17,5 cm - Jeu d'écarté en vernis Martin dans une boîte à couvercle bombé contenant ses quatre petits coffrets intérieurs <p>Style Louis XV, accidents et réparations, 5 x 20 x 14 cm</p>	100/200
166	<p>ORREFORS</p> <p>Deux sculptures et un lapin en verre moulé-pressé. Signés. On y joint une carafe Orrefors en cristal.</p>	80/120
167	<p>ROSENTHAL, Bjorn WIINBLAD. Assiette en porcelaine. D. 32 cm</p> <p>On y joint un plat en verre moulé-pressé, modèle aux chardons. (Cassé en deux). D. 35 cm</p>	30/50
168	<p>KOSTA BODA</p> <p>Un grand flacon et une coupe. Signés. H. 27,5 cm et 20,5 cm</p>	50/100
169	<p>GRANJEAUD BEIGNE Beigne à Marseille</p> <p>Sextant en laiton doré On y joint une longue vue en bois et laiton doré L. dépliée : 43 cm</p>	80/150
170	<p>Jean GARNIER (1853 – 1910)</p> <p>Eléphant Bronze à patine mordorée. Base en marbre. Signé. H. 14 cm</p>	80/100
171	<p>Paire de brûle-parfum en laiton à motifs percé d'étoiles et sertis de cabochons en verre polychrome. Montés en lampe. Petits chocs et bosses. H. : 33 cm</p>	50/100
172	<p>Paire de coupes sur pied en bronze à patine brune à décor de scènes mythologiques, dans le goût de la Renaissance. Socle en marbre noir. XIXe siècle Petits chocs H. : 18,5 cm On y joint un petit sanglier en bronze à patine brune. 5,5 x 9 cm</p>	50/100
173	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eventail en bambou polychrome et doré, la feuille à décor de scènes chinoises, les personnages à tête collée et vêtements de soie. <p>Dans sa boîte en bois laqué noir et doré, ouvrant sur un décor à la gouache d'oiseau et fleurs. Petits manques, accidents et restaurations. 27,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lot de cinq éventails, dont un en bambou laqué noir et doré, la feuille à décor de scènes chinoises, les personnages à tête collée et vêtements de soie, un en bois noirci à tulle brodé de sequins, un de type brisé en corne blonde repercée, deux en corne blonde à tulle brodé de sequins. <p>Accidents Le plus grand : 31 cm</p>	100/200
173,1	<p>BACCARAT</p> <p>3 verres à cognac, et 7 flûtes à champagne en cristal, signés. On y joint 5 verres à cognac au "N" impérial. Petites égrenures.</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
174	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensemble de sujets en porcelaine du Xxème siècle dont : - UNTER WEISS BACH. Groupe en porcelaine polychrome partiellement dorée représentant une jeune femme à la rose. Marque sous la base. H. 15,5 cm - UNTER WEISS BACH. Groupe en porcelaine polychrome partiellement dorée représentant une scène galante. Marque surmontée d'une couronne sous la base. H. 14 cm - Groupe en porcelaine polychrome et partiellement dorée représentant une jeune femme se servant du thé. Signée "Morino" (?) et marquée "KING'S". H. 22 cm - Figurine en porcelaine polychrome et partiellement dorée représentant une jeune femme lisant. Marquée "KING'S" sous la base et signée Coppe. H. 17,5 cm - Figurine en porcelaine polychrome partiellement dorée représentant un jeune garçon à la tourterelle. Signée et marquée "KING'S". H. 12,5 cm - Figurine en porcelaine polychrome et partiellement dorée représentant une jeune fille au bouquet. Signée et marquée "KING'S". H. 10,5 cm - Groupe en porcelaine polychrome et partiellement dorée représentant un couple de musiciens. H. 15,5 cm <p>Nombreux manques, accidents et restaurations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans le goût de Sèvres, deux pots couverts à anses en porcelaine polychrome et réhauts dorés, prises en forme de fruits pour l'un et d'une rose pour l'autre. 11 x 17 x 13 cm et 18 x 15 x 14,5 cm - Vase ajouré en porcelaine polychrome à décor d'un bouquet de fleurs dans une réserve et de fleurs en relief. 12 x 10 cm - Deux petites boîtes en porcelaine polychrome à décor de paysages dans des réserves, montures en métal, l'une signée Garnier. 3 x 8 x 6,5 cm et 3 x 8 x 6,5 cm - Ensemble de six boîtes russes à décor de personnages. Env 8 x 9 cm - Cheval en céramique émaillée polychrome. 23,5 x 25 x 10 cm - Ensemble comprenant sept figurines en malachite comprenant deux chats, deux hippopotames, un rhinocéros, un éléphant et un lion. <p>Accidents et restaurations. Env. 3,5 à 6 cm</p>	200/300
175	<p>Vase en porcelaine à décor d'une mésange bleue sur une branche de cerisier. Manufacture Bing & Grondahl, Danemark, signé. H. 40,5 cm</p>	80/120
176	<p>BERNARDAUD Limoges modèle CANTON Partie de service de table en porcelaine polychrome, à décor de fleuri, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une soupière - 4 plats de service - Saucière sur son dormant - 2 coupelles - 24 assiettes de table - 12 assiettes à dessert - 12 assiettes à soupe 	400/600
177	<p>Lot en porcelaine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LIMOGES, ROBERT HAVILAND et LE TANNEUR <p>Partie de service comprenant six tasses à café et leur soucoupe, fond rose, cinq tasses et six soucoupes, fond bleu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie de service à café comprenant 6 tasses et leur soucoupe à décor de roses, Allemagne - LIMOGES, partie de service en porcelaine comprenant 6 tasses à thé et leur soucoupe, fond rose et doré 	80/150
178	<p>Figure de serviteur en faïence polychrome, sur un socle carré orné de rinceaux. XXe siècle. H. 109 cm</p>	200/300
179	<p>Deux serviteurs en faïence polychrome. Petits accidents et manques, restaurations. H. : environ 38 cm</p>	80/150
180	<p>Grand vase ovoïde en céramique, glaçure à coulures crème sur fond noir. XXe siècle Fissure verticale, égrenures. H. 53 cm, D. 35 cm On y joint : Vase balustre en céramique à glaçure verte et noire à décor de chardons stylisés. Monté en lampe. XXe siècle Egrenures. H. 54 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
181	LACHENAL Bouquetière en faïence émaillée à 6 cols dont un long central, à décor de branches de cerisiers fleuris sur fond bleu. Signé sous la base. Petits accidents et manques d'émail au col. H. : 22 cm	40/60
182	Important vase balustre de section carrée en faïence à décor polychrome de figures antiques et oiseaux branchés dans des cartouches, les anses en forme de tête d'éléphant (monté en lampe). Xxe siècle H. : 22 cm (vase)	150/250
183	Lot comprenant : - Vase en faïence peinte à décor géométrique bleu et anses à fruits, monté en lampe H : 42 cm pour le vase - Vase en faïence à décor de rinceaux rouge, monture en laiton doré, monté en lampe H : 43 cm pour le vase	80/120
184	Paire de potiches en porcelaine peinte à décor de scènes de chasse à courre dans des encadrements Travail moderne. H : 54 cm	200/300
185	Lot comprenant : - Coupe couverte munie de son présentoir circulaire en porcelaine à décor de fleurs en grisaille dans des cartouches sur fond vert, décor de rinceaux feuillagés dorés. Probablement Limoges, début du XXe siècle. H. : 24,5 cm - Coupe couverte en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et rinceaux feuillagés polychrome et or, la bordure turquoise, le fût formé de trois amours en atlante, la base trilobée. H. : 30 cm On y joint une petite reproduction de la Vénus de Milo en fonte de fer. H. : 26 cm	50/100
186	ANONYME Oiseau en terre cuite à rehauts d'émail blanc, constitué de volumes tournés et assemblés. Deux petites égrenures autour du pied. H. : 52 cm	300/400
187	Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Coupelle en céramique émaillée à décor de taureau Signée et située sous le talon D. : 15,3 cm	100/200
188	Lot comprenant : - Robert PICAULT (1919-2000) Poêlon en céramique émaillée, monogrammé sous la base, D. 19 cm Coupelle à décor d'un oiseau, monogrammée sous la base, D. 18 cm - Fernande KOHLER - VALLAURIS Pichet en faïence émaillée à décor géométrique, signé et situé sous la base, H. 18 cm - Un oeuf en céramique émaillée, H. 14,5 cm - Une bombonnière en faïence émaillée, porte une signature sous la base, H. 9 cm	50/100
189	Ensemble en porcelaine anglaise dont MINTON, CAULDON, HB comprenant : - 5 tasses à café et leur soucoupe - 4 tasses à café - 8 soucoupes à café - 2 tasses à thé - 1 tasse à thé et sa soucoupe - 1 sucrier Petits manques et accidents. On y joint dans le goût de Minton : - 8 tasses à café et leur soucoupe - 2 soucoupes à café - 4 tasses à thé et leur soucoupe - 2 tasses à thé - 2 soucoupes - Un pot à lait Petits accidents et manques.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
190	Lot comprenant : - FOÉCY LOURIOUX Saladier en porcelaine à décor floral et louche au modèle dans un écrin. H.: 10. D. : 25 cm - LIMOGES HAVILAND Six assiettes en porcelaine illustrées par CHAIX, série « Les corps illuminés », édition « Promo-céram », numérotées 38/300 ex. D. : 25 cm - SARREGUEMINES FRANCE Douze assiettes à dessert parlantes en faïence à décor de Bicot et Suzy D. : 20 cm	50/100
191	Lot comprenant : LE TALLEC à Paris - Ensemble en porcelaine émaillée à décor de fleurs en réserve sur fond bleu et rehauts de feuillages dorés, comprenant une boîte, deux vases balustres, un pot couvert, une verseuse, une tasse couverte à deux anses et sa soucoupe. Signés sous la base. 16,5 à 21,5 cm, 13 x 37 x 21 cm pour la boîte. - Une boîte et une verseuse en porcelaine polychrome à décor de scènes japonisantes, rehauts de feuillages dorés. Signées sous la base. H. 14 et 17 cm - Une tasse couverte à deux anses et sa soucoupe en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris, fond pourpre, rehauts de feuillages dorés. Signée sous la base. H. 16,5 cm - Une boîte en porcelaine polychrome et métal doré à décor de bouquets fleuris, fond pourpre, rehauts de feuillages dorés. Signée sous la base. 7,5 x 14 x 9,5 cm - Une verrière en porcelaine polychrome sur fond doré à décor d'oiseaux et de papillons dans des branchages. Signée sous la base. 15 x 30 x 21,5 cm - Deux boîtes en porcelaine polychrome et monture en métal doré, décor d'oiseaux branchés pour l'une et de frises de fleurs pour l'autre, fond doré. Signées sous la base. 4,5 x 10,5 x 8 cm et 11 x 20,5 x 15,5 cm - Une petite boîte en porcelaine polychrome et monture en métal doré, décor de fleurs et rehauts de feuillages dorés. Signée sous la base. 4 x 9 x 6,5 cm	300/400
192	PUIFORCAT-LIMOGES Partie de service en porcelaine, modèle "Kai Fong" comprenant : - 11 assiettes plates - 8 assiettes à dessert - 14 assiettes à pain - 8 tasses et leur soucoupe Egrenures, petits éclats.	100/150
193	Lot en porcelaine de Canton comprenant : - Une jatte en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de médaillons de personnages, fleurs et papillons. Eclat à la lèvre. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. D. 29 cm, H. 12,3 cm ; - Un plat polylobé en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de médaillons de personnages, fleurs et papillons. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. D. 28 cm ; - Un plat en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de pêches, grenades, papillons et fleurs. Une ancienne étiquette "Tao Kuang 1821-1856" sous la base. Petit éclat à la lèvre, fêle. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. D 36 cm ; - Un plat en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de médaillons de personnages dans des scènes de palais, fleurs et papillons. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. D 40,5 cm ; - Un plat rond en porcelaine, émaux polychromes et or à scènes fleuries et de palais. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. D 41 cm ; - Un ravier de forme ovale en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'une jeune femme et d'un enfant sur une terrasse. Chine, vers 1900. L. 12 cm.	200/300
194	Vase de mariage de forme balustre, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de caractères double xi, les anses en forme de lions stylisés. Chine, XIXe siècle. H. 32 cm.	60/80
195	Terrine en porcelaine à décor en bleu, rouge et or dit Imari de vases fleuris, de pivoinés et d'oiseaux, deux prises latérales en forme de grenades. Chine, fin du XIXe siècle. L. 27 l. 17 H. 12 cm	100/200
196	Boîte couverte en grès à couverte céladon, à décor sous couverte de motifs floraux. Corée, période Joseon (1392-1910). Accidents, petits manques. D. 12,5 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
197	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vase balustre en porcelaine à décor de registres floraux et de vases fleuris dans des médaillons, émaillé bleu, rouge et or dit "Imari". Monté en lampe, monture en bronze, percé, le couvercle d'origine remplacé par la monture. Japon, XIXe siècle. H. 22,8 cm (monture incluse). - Assiette en porcelaine à décor d'armoiries, d'une couronne royale et d'un Ordre du Saint-Esprit, le marli à décor d'une frise de rinceaux. Manques sur la lèvre. Travail européen dans le goût de la Compagnie des Indes. D. 23, 8 cm. Le décor de cette assiette est un rappel de celui du service commandé pour Louis XV au XVIIIe siècle. - Vase de rituel en porcelaine à couverte monochrome bleu ciel, le bord de l'ouverture à décor en rouge de cuivre sous couverte d'une frise de feuilles de bananier, les anses stylisées. Dans le goût des vases rituels archaïques kuei. Chine. Accidents, restaurations, manques ; manque le couvercle (?). H. 7,8 cm. 	150/200
198	<p>Lot de 8 assiettes en porcelaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux assiettes à décor en bleu sous couverte de jetés de fleurs. Chine, dans le style de la Compagnie des Indes. D. 23 et 23,5 cm - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Chine, dans le style de la Compagnie des Indes. D. 23 cm ; - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Fels, égrenures. Chine, dans le style de la Compagnie des Indes. D. 23,7 cm ; - Assiette en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Chine, dans le style de la Compagnie des Indes. D. 23 cm. - Trois assiettes en porcelaine dont trois à décor rouge, bleu et or dit "Imari" de motifs floraux, et une à décor polychrome de la famille rose. Accidents, restaurations. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 22,5 cm et 23 cm. 	50/100
199	<p>Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de scène de palais. Chine, Canton, fin du XIXe siècle-début du Xxe siècle. H. : 35,5 cm On y joint un vase de section carrée à décor polychrome de perroquets branchés. Petit accident.</p>	300/500
200	<p>Vase hexagonal en porcelaine à décor en bleu de dragons parmi les nuées. Chine XXe siècle. Restauration au col. H.76,5 cm.</p>	200/300
201	<p>Paire de vasques à poissons en grès à couverte bleu nuit, à décor sur le tour de pointes à l'imitation de clous, deux anses stylisées de masques de gloutons. Chine, XXe siècle. Une anse décollée et accidentée. H. 44 cm, D. de l'ouverture 44 cm.</p>	200/300
202	<p>Deux vasques à poissons en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'oiseaux, fleurs et branchages, l'intérieur à décor de cyprins. Chine, XXe siècle. H. 43 cm, D. de l'ouverture 51 cm.</p>	300/400
203	<p>Deux vasques à poissons en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'Immortels sous des pins et de Xiwangmu, le bord à décor d'objets taoïstes. Chine, XXe siècle. H. 47 cm, D. 54 cm.</p>	300/400
204	<p>Deux vasques à poissons en porcelaine à couverte brun-rouge. Chine, XXe siècle. H. 41 cm, D. 48 cm.</p>	200/300
205	<p>Vasque à poissons en porcelaine à couverte bleu nuit et taches rougeâtres. Chine, XXe siècle. H. 45 cm, D. de l'ouverture 47 cm.</p>	200/300
206	<p>Vase balustre en porcelaine à décor de rocher, fleurs, faisans et pivoinés. Chine XXe siècle. H. 42,3 cm.</p>	150/200
207	<p>Trois cache-pots dont une paire, en porcelaine, à décor polychrome d'arbustes fleuris dans des médaillons, sur fond de rinceaux en bleu de cobalt. Chine, XXe siècle. H. 23,5 et D 28 cm (paire); H. 28 cm, D. 33 cm.</p>	150/200
208	<p>Paire de vases balustres en porcelaine à décor "miroir" de fleurs et de feuilles de lotus. Chine vers 1900. Fêles, éclats. H. 43 cm.</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
209	Vase balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes d'un pivoinier en fleurs, d'une grue et d'une calligraphie. Chine, vers 1900. Fêles. H. 44,3 cm.	100/150
210	Vase balustre en porcelaine à décor dans le style de la famille verte de grues dans des lotus. Chine, XXe siècle. H. 45,5 cm	150/200
211	Vase meiping en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pêches grenades et litchis. Chine, XXe siècle. H. 37,5 cm.	100/200
212	Vase balustre en porcelaine à décor de pêche de longévité, grenade, citron digité, et une calligraphie. Chine, vers 1900. Fêles. H. 43,8 cm.	200/300
213	Vase balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes de petits médaillons de motifs floraux et d'objets bouddhistes, des têtes lions formant anses stylisées. Restauration. Chine XXe siècle. H. 38 cm.	100/150
214	Vase de forme double gourde à décor en bleu sous couverte de phénix, pivoinies et têtes de ruyi. Chine, XXe siècle . H. 36 cm.	150/250
215	Vase hexagonal en grès à décor en bleu sous couverte de personnages dont un bouvier, de pavillons dans un paysage montagneux, et d'une calligraphie. Eclats. Chine, Nankin, fin du XIXe siècle. H. 41 cm.	150/250
216	Vase quadrangulaire en grès à décor en bleu sur couverte céladon de personnages dont un bouvier. Chine, Nankin, vers 1900. Eclats, fêles. H. 40 cm.	150/200
217	Paire de vases balustres en porcelaine à décor d'émaux polychromes de prunus, deux frises de pétales de lotus stylisés, des têtes de lions en épaulement. Chine XXe siècle. H. 34,7 et 35,3 cm. On y joint : vase balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes de fleurs, des lions affrontés en épaulement. Chine XXe siècle. Fêles. H. 45 cm.	100/200
218	Lot comprenant : - Paire de cache-pots en porcelaine à décor d'émaux polychromes de rochers fleuris. Chine XXe siècle. H. 29 et 29,2 cm. D. 31 cm. - Cache-pot en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'objets mobiliers dans des médaillons et de têtes de ruyi. Chine, XXe siècle. H. 36,5 cm. D. 41 cm.	200/300
219	Boîte à thé de forme octogonale en bois laqué noir à décor doré d'une femme et d'un enfant sur une terrasse. Manque les compartiments et la clef, usures sur le décor, choc. Chine pour l'exportation, fin du XIXe siècle. H. 11,5 cm; L. 20,5 cm; larg. 15 cm.	50/80
220	Statuette en corail rouge orangé* figurant une jeune femme debout sur un lotus, les mains jointes, des poissons à ses côtés. Collée sur son socle. Chine. Accidents et restaurations. H hors socle environ : 9,5 cm Poids brut : 207,86 g *Spécimen réalisé dans du Corail rouge (Corallium rubrum) (NR), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996	400/600
221	Lot d'objets en bois et vannerie laqués rouge, comprenant un présentoir de forme circulaire sur piedouche et un garde-manger de forme circulaire à décor de frises de motifs floraux et de motifs géométriques. Asie du Sud-Est, XXe siècle. Présentoir H. 23,2 cm, D. 27,5 cm. ; garde-manger H. 21 cm, D. 27 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
222	Inro à quatre cases en laque or à décor en hiramaki-e d'un paysage lacustre et de pavillons ; l'intérieur en laque nashiji ; l'ojime formé par une bille de corail* ; le netsuke en os, figurant un Immortel tenant une pêche Petits accidents, manques, usures de laque aux himotoshi. Japon, période Edo, XVIIIe siècle. H. 6,9 cm	150/250
223	Lot comprenant : - Petit vase balustre en bronze à patine médaille à décor dans des médaillons d'oiseaux parmi des pivoines, le col à décor de dragons qilong. Deux anses en forme de têtes de lions stylisées. H. 15,5 cm. - Partie de pipe à opium, embout en agate cornaline à décor de prunus. Manques. L. 36,5 cm. Chine. - Double vajra en bronze. Tibet. H. 10,5 cm.	100/200
224	Tête en fonte de divinité asiatique hilare Travail moderne Importantes oxydations. H. : 43 cm	100/200
225	Lot de deux pièces en pierre dure calcifiée ou fortement altérée : -une fibule figurant un dragon qilong. L. 9,8 cm. -un pendentif à décor de dragon stylisé, le corps à décor de grecques. Cassé, recollé. L. 11 cm Chine, dans le goût archaïque.	100/150
226	Flacon tabatière en verre overlay rouge à décor de loirs dans des vignes. Chine, XIXe siècle. H. 5,2 cm.	150/200
227	Boîte à épices de forme octogonale en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille verte de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse, l'intérieur compartimenté à décor floral. La prise du couvercle et le cerclage en métal. Chine, période Kangxi (1662-1722). Petites restaurations, petits manques. Une étiquette ancienne "Duvauchel rue de l'Université" sous la base. L. 11,5 cm, H. 7,2 cm.	150/200
228	Deux groupes sculptés, l'un en pierre dure, l'autre en jadéite. Chine, début du Xxe siècle Petits accidents. H. du plus grand : 30 cm	80/120
229	Lot comprenant : - Quatre sujets en pierre dure verte : une statuette polychrome de Guanyin, un enfant à ses côtés, collée sur son socle en bois. (H. 25,5 cm avec socle) ; une paire de chevaux harnachés, (collés sur leur socle, H. 11 cm avec socle) ; un groupe figurant un qilin parmi les nuées (H. 25,5 cm). Chine, XXe siècle. - Sujet en bois figurant un Immortel assis. Socle en bois sculpté. Chine, XXe siècle. H. 16 cm avec socle, 14 cm hors socle.	100/200
230	Panneau en terre cuite à décor émaillé jaune, ocre et vert d'un cavalier et son serviteur, rendant visite à une dame de qualité et sa servante. Cadre en bois. Chine, règne de Kangxi (1662-1722). Grande fêle traversante. Dim. de la terre cuite 17 x 28 cm ; du cadre 21,5 x 32,5 cm.	150/200
231	Lot comprenant : - Trente-sept reproductions d'estampes japonaises, dont Hiroshige. Japon. 19 x 27,7 cm environ. - Lot de onze estampes, gravures, pages d'albums, etc. Etat divers (taches, manques, etc.) Japon, XIXe siècle. Dim. 18 x 10,8 cm à 35,5 x 24 cm.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
232	<p>Hiroshige II (1826-1869) Ensemble de douze Chuban yoko-e :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scène citadine sur fond de mer. Signée Hiroshige ga. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs, taches. Dim. 17 x 24 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Voyageurs sur une route, le mont Fuji en arrière-plan. Signée Hiroshige ga. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs, coin inférieur droit rogné. Dim. 18 x 25,8 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Scène de vie citadine avec de nombreux personnages. Signée Hiroshige ga. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Dim. 17,8 x 24,3 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Glaneurs sur la plage. Signée Hiroshige ga. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Dim. 17,8 x 24 cm. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Une ville avec un pont sous lequel passent des embarcations. Signée Hiroshige ga. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Dim. 17,5 x 24 m. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Une ville sous la pluie, pont et embarcations. Signée Hiroshige ga. Dim. 17,5 x 24,5 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Scène de ville avec des ponts et des embarcations. Signée Hiroshige ga. Dim. 17,5 x 24 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Scène de ville avec une diligence. Signée Hiroshige ga. Dim. 17,7 x 24,3 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Scène de ville avec une importante construction. Signée Hiroshige ga. Dim. 17,7 x 24,3 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Scène de ville avec un pont, embarcations et cortège. Signée Hiroshige ga. Dim. 17,7 x 23,5 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Route avec des voyageurs. Signée Hiroshige ga. Dim. 17,7 x 24,5 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. - Route avec des voyageurs, à côté d'une rivière. Signée Hiroshige ga. Dim. 17,5 x 24,3 cm. Fixée sur carton par les deux coins supérieurs. Perforations dans la marge droite. Sur le carton, inscription manuscrite au crayon by Hiroshige 1846-1899 et tampon Guaranteed genuine old original, T. Sakai, established 1878, Tokyo. 	600/800
234	<p>Statue en bois sculpté polychrome et doré d'un moine franciscain. XVIIe siècle. Accidents et manques. H. 66 cm</p>	200/300
234	<p>Baromètre en bois doré, le cadran de PICARD, Opticien rue des Carmes à Rouen, lunette ronde à feuilles d'eau et frise de perles, surmonté de noeuds de ruban et passementerie. Époque Louis XVI. (Repeint vert d'eau et or) 87 x 40 cm</p>	200/300
235	<p>Trumeau en bois laqué crème et doré à décor de trophées, feuilles de laurier et noeuds de rubans Epoque Louis XVI Manque le miroir, manques et accidents. 261 x 107 cm</p>	200/300
236	<p>Paire de fauteuils en cabriolet à dossier médaillon et ceinture ronde, à décor mouluré et sculpté de chutes de piastres, entrelacs, grecques et rubans torsadés, posant sur des pieds fuselés et cannelés, les pieds antérieurs rudentés, garniture de tissu jaune. Epoque Louis XVI. Restaurations et parties refaites. H. 88 L. 55 P. 53,5 cm</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
237	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchons et supports d'accotoirs mouvementés. Ceinture mouvementée. Pieds galbés. (un pied cassé) Epoque Louis XV. 93 x 89 x 66 cm On y joint un fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté d'un médaillon enrubanné et d'acanthes. Pieds fuselés cannelés et rudentés. Style Louis XVI. Accidents. 101 x 63 x 58 cm	80/150
238	Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré. Dossier à chapeau et turlupets à montants en colonnes cannelées détachées. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. H. 85 L. 60 P. 51 cm	200/300
239	Deux bergères en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, l'une à dossier chapeau de gendarme, accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en colonnes cannelées détachées, pieds fuselés, cannelés et pour l'une rudentés. Garniture de velours crème. Fin du XVIIIe- début XIXe siècle Petits accidents et restaurations. 93 x 55 x 63 cm et 95 x 48 x 70 cm	100/200
240	Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué gris à décor de joncs enrubannés, piastres et feuilles d'acanthes, les accotoirs à manchette, les pieds fuselés. Epoque Louis XVI Un accotoir accidenté, restaurations. 95,5 x 130 x 60 cm	200/400
241	Bureau bonheur du jour en chêne mouluré, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux à miroir, articulé, surmontant six casiers et trois tiroirs. Plateau coulissant, ceinture à trois tiroirs dont un simulé. Pieds fuselés, cannelés, entretoise en X. Angleterre, fin du XVIIIe siècle. H. 163 L. 108 P. 73 cm	200/300
242	Commode à façade et côtés mouvementés en placage de satiné dans des encadrements de larges filets enrubannés et d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs. Ornementation de bronzes dorés anciens rapportés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV. H. 90 L. 131 P. 59,5 cm	800/1200
243	Bureau de pente en bois de placage à décor géométrique marqueté et filets alternés, la partie haute ouvrant par un abatant et deux tiroirs en ceinture, les quatre pieds en gaine (un pied à consolider) Travail régional de la fin du XVIIIe siècle Accidents et manques 97 x 100 x 48 cm	100/200
244	Pendule au penseur en bronze patiné, base marbre noir. Cadran émail blanc. XIXème siècle 55 x 50 x 23 cm	100/200
245	Coupe ovale en bronze doré à décor d'émaux champlevés, base polylobée à décor de putti, lambrequins et acanthes. Anses feuillagées surmontées d'un oiseau. Seconde moitié du XIXe siècle. Manque le couvercle. 17,5 x 24 cm	200/250
246	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à décor feuillagé Style Louis XV H. : 40 cm environ	100/200
247	Baromètre en placage, à incrustations de bois clair Travail anglais, XIXe siècle Petits manques H. 84 cm	80/150
248	Paire de candélabres à deux lumières en bronze patiné et bronze doré, à décor de putti tenant deux bras de lumière en forme de corne d'abondance. Base ornée de perles et cannelures. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. Anciennement montés à l'électricité. H. 36 cm Les originaux, vers 1780, sont proches des oeuvres de Claude Michel dit Clodion et Louis Félix de La Rue. Une paire similaire est conservée au Ashmolean Museum à Oxford.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
249	<p>BAROMETRE en forme d'obélisque, en bronze doré et marqueterie Boule à fond de corne bleue, surmontant un cadran de bronze à trois cartouches d'émail. Base en console d'applique, simulée en marqueterie de laiton sur fond d'écaïlle brune. Modèle attribué à André-Charles BOULLE. Style Louis XIV, fin du XIXe siècle. Manques dont le mouvement. H. 106 L. 26 P. 15 cm</p> <p>La créativité d'Alexandre Jean Oppenordt et plus encore celle d'André Charles Boule (1642-1732) bouleversent le répertoire décoratif du mobilier européen sous le règne de Louis XIV.</p> <p>Notre baromètre est proche de deux exemplaires connus, l'un dans la collection Jones du Victoria & Albert Museum de Londres (cf. H. Ottomeyer, P. Proschel et al., Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, vol. I, fig. 1.5.2), l'autre dans les collections du Conservatoire national des arts et métiers à Paris. D'autres exemplaires sont passés en vente, issus des collections Wildenstein, Riahi et Balkany.</p>	2000/3000
250	<p>Lot comprenant : - Paire de flambeaux en métal doré. XIXe siècle H : 27,5 cm - Paire de flambeaux en bronze doré, vers 1900. H. : 25 cm</p>	50/100
251	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran en bronze indiquant les heures en chiffres romains, la minuterie en chemin de fer. Le balancier à compensation. Signée Gillion à Paris. Epoque Restauration. H. : 40 cm On y joint un globe en verre et une paire de petits vases sur piédouche en opaline pâte de riz, la lèvres festonnée, la monture à décor de pampres de vigne. XIXe siècle H. : 21 cm</p>	150/200
252	<p>Jardinière de table mouvementée en bronze argenté à décor d'iris (petits manques à l'argenteure). Vers 1900 13 x 54 x 28 cm On y joint un plateau à anses en métal argenté.</p>	100/200
253	<p>Paire d'appliques en verre et cristal à pampilles, monture laiton doré, trois lumières H : 34 cm environ</p>	150/250
254	<p>Cave à liqueur en bois noirci et laiton à décor de filets et cartouche feuillagé. L'intérieur complet de ses verres et carafons (rapportés). Epoque Napoléon III Petits accidents. 26 x 33 x 25 cm</p>	150/250
255	<p>Vase Médicis en marbre blanc à décor de godrons. Petits accidents. H. : 74 et D. 55,5 cm</p>	600/800
256	<p>Table à couture en bois de placage, bois noirci et laiton doré, plateau marqueté à décor floral, tablette d'entretoise. XIXe siècle Manque la clé, petits sauts de placage, accidents. 73 x 36 x 53 cm</p>	40/60
257	<p>Table basse en bois laqué or et noir Chine, Canton Petits manques et accidents 42 x 113 x 54 cm</p>	50/100
258	<p>Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou Quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, roulettes Style Louis XVI Petites rayures et frottements. 75,5 x 128 x 148 cm Plus de 200 cm dépliée (pas d'allonge)</p>	100/200
259	<p>Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté. Pieds galbés. Tapisserie au point. Style Louis XV 98 x 66 x 54 cm</p>	80/120
260	<p>Guéridon bas à deux plateaux en acajou et placage d'acajou, fût balustre Epoque victorienne H. : 46 cm ; D. : 55 cm</p>	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
261	Banquette en bois laqué rouge et dorures. Asie du Sud-Est, XIXe siècle. H. 72 L. 162 l. 67 cm	400/600
262	Table rectangulaire ouvrant à un tiroir, à plateau mouvementé en noyer à décor marqueté de fleurs, insectes, oiseaux et rinceaux d'acanthes. Pieds galbés à boules et griffes. Travail hollandais du début du XIXe siècle. Restaurations. H. 77 L. 87 P. 53 cm	200/300
263	Suite de trois fauteuils cabriolet en bois mouluré relaqué bleu. Pieds galbés. Style Louis XV. 84,5 x 59 x 50 cm On y joint une chaise à dossier lyre de style Louis XVI.	80/150
264	Lot comprenant : - Meuble de toilette en bois de placage ouvrant à un plateau à abattant découvrant un miroir et cinq casiers, et à un tiroir et un casier en ceinture. Pieds et entretoise tournés, sur roulettes. XIXe siècle Manques et accidents, plateau taché. 73 x 55 x 39 cm -Une bibliothèque d'angle en acajou, 97,5 x 30 cm -Un casier à musique en acajou, sur roulettes, 50 x 44 x 39 cm -Une petite bibliothèque en bois, 85 x 49 x 36 cm Travail anglais. Petits manques et accidents.	80/120
265	Commode-secrétaire à pans coupés en bois de placage ouvrant en partie supérieure à un abattant formant écritoire découvrant deux casiers et trois tiroirs et en partie inférieure à deux tiroirs. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre gris. XIXe siècle Fentes, insolation, frottements au placage, manques. 98 x 95 x 39 cm	200/300
266	Repose-pieds en bois, garniture de tissu fleuri, quatre pieds en bois tourné, sur roulettes. 40 x 67 x 67 cm On y joint un repose-pieds en bois, garniture de velours rouge. Petits manques et accidents.	80/120
267	Guéridon tripode en bronze ciselé et doré, à décor de frises de feuilles d'eau et feuilles d'acanthes, pieds cambrés à sabots caprins. Plateau circulaire en placage d'onyx. Fin du XIXe siècle H. 76 cm, D. 57 cm	600/800
268	Table à volets en placage de bois exotique et filets de bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement à colonnes à cannelures simulées, à patins réunis par une entretoise tournée, sur roulettes. Epoque Louis Philippe Importants manques au placage, accidents, restaurations. 75 x 96 x 62 cm. Longueur dépliée : 146 cm On y joint : - Une petite table volante en bois de placage ouvrant à une tirette écritoire et trois tiroirs dont un simulé en façade et un tiroir latéral. Pieds cambrés, ornementation de bronze verni. Style Louis XV Plateau de marbre cassé. Fentes et manques au placage, un sabot à refixer. 71 x 48,5 x 36 cm - Une table volante en placage de loupe. Fentes et accidents. 72 x 90 x 45 cm	200/300
269	Table guéridon en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau à bords contournés, piètement à fut balustre à décor d'oves et de fleurettes sculptées se terminant par quatre pieds en volutes, sur roulettes. Epoque Louis Philippe Soulèvements et fentes au placage, petits accidents. H. : 70 cm, D. 107 cm	100/200
270	Meuble à écrire debout en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant gainé de cuir, trois tablettes d'entretoise. XIXe siècle Petits accidents, taches. 112 x 55 x 52 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
271	Barbière en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs latéraux et trois tiroirs en façade. Le plateau de granit noir coulissant découvre un miroir. Sur roulettes. Accidents, salissures, rayures. 100 x 49 x 38 cm	100/150
272	Suite d'une paire de bergères et trois fauteuils en acajou, dossier droit, accotoirs en volute, ceinture arrondie, pieds sabre, à décor de palmettes. Garniture de velours vert. Epoque Restauration Accidents, rayures. Le pied postérieur d'un fauteuil cassé. 92 x 61 x 73 cm On y joint un fauteuil en bois mouluré et sculpté, dossier droit, dé de raccordement à fleurette, pieds fuselés cannelés. Garniture de tissu à croisillons. Petits chocs et rayures. 85 x 55 x 54 cm	200/300
273	Fauteuil Voltaire en acajou à incrustations de bois clair à décor de rinceaux et filets. Pieds antérieurs cannelés, postérieurs sabre, sur roulettes. Garniture de velours rouge. Epoque Louis Philippe Petits chocs, griffures et insulations. 100 x 64 x 77 cm On y joint : - une paire de chaises en acajou mouluré et sculpté, dé de raccordement à fleurette, pieds antérieurs tournés fuselés, pieds postérieurs sabres. Garniture de cuir brun à restaurer. Petits manques et accidents. 84 x 44 x 43 cm - Une chaise en bois noirci à dossier violonné à barreaux, pieds antérieurs cambrés, postérieurs sabres. Garniture de skaï vert. Petits accidents, renforts. 95 x 50 x 48 cm	100/150
274	Lot comprenant : - Une petite table pliante en bois noirci, piètement en bois tourné, plateau gainé de cuir doré au petit fer. Sauts de placages, petits manques et accidents. 70 x 75 x 55 cm - Grand plateau en acajou, marqué au fer « IEB » sur le dessous. Travail anglais du XIXe siècle Rayures, fentes, restaurations. 10 x 76 x 59 cm - Une petite table pliante en bois, 55 x 38 x 33,5 cm - Une petite table rectangulaire, tablette d'entretoise, 78 x 60 x 40 cm	100/200
275	Meuble secrétaire en bois naturel ouvrant en partie supérieure par deux vantaux, un tiroir, un abattant gainé de cuir découvrant un casier et neuf tiroirs sur trois rangs, et en partie inférieure par deux vantaux. Montants cannelés. XIXe siècle Petits chocs, moisissure. 178 x 113 x 42,5 cm On y joint un meuble vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes vitrées, montants à pans coupés. Manques, sauts de placage, accidents, rayures. 95 x 97,5 x 40 cm	100/200
276	Guéridon octogonal en bois de placage et laiton doré, fût hexagonal se terminant par trois pieds en volute, sur roulettes. Plateau gainé de cuir. Epoque Charles X Accidents et manques, cuir à restaurer. H. : 72 cm, D. : 74 cm. On y joint : Petite table circulaire en acajou et placage d'acajou, plateau tournant, repose sur trois pieds cannelés toupie, réunis par une tablette d'entrejambe. Travail anglais du XIXe siècle. Un pied à recoller, les autres à refixer. H. 60, D. 70 cm	150/200
277	Armoire en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées, ornementation de bronzes dorés à décor d'Apollon sur son char. Dessus de granit gris. Epoque Restauration Fentes au placage 163 x 95 x 48,5 cm	200/300
278	Fontaine en cuivre, la monture en bois naturel mouluré ouvrant par un vantail en partie basse. Travail régional XIXe siècle 90 x 60 x 44 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
279	Coiffeuse en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements à filets alternés, le dessus dévoilant un miroir, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et une tirette. Style Louis XVI Accidents et manques. 76 x 81 x 47 cm	80/120
280	Petite commode en bois de rose disposé en frisage dans des encadrements à filets alternés, la façade à trois tiroirs, les montants antérieurs chanfreinés à cannelures simulées, les pieds en gaine. Dessus de marbre. Style Louis XVI Accidents marbre, petits manques. 84 x 81 x 41 cm	200/400
281	Petite commode en bois de placage disposé en frisage ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants chanfreinés, les quatre petits pieds cambrés. Dessus de marbre blanc. Style Transition Petits manques et accidents 88,5 x 66 x 64 cm	150/250
282	Table de salon circulaire en bois de placage à décor de chevrons et filets ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les quatre pieds en gaine réunis par un plateau d'entretoise à galerie. Style Louis XVI 75 x 55 cm	150/200
283	Bergère en bois mouluré, sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées, laqué vert d'eau et rechampi doré, le dossier à oreilles, les accotoirs courts à manchettes, les quatre pieds cambrés. Style Louis XV Petits manques et accidents. 99 x 70 x 60 cm	200/300
284	Paravent à trois feuilles mouvementées en bois mouluré et richement sculpté de coquilles, fleurettes et guirlandes fleuries, laqué vert rechampi doré, la partie supérieure vitrée, la partie basse tendue de toile rose et soutenue par de petits pieds cambrés. Style Louis XV, vers 1900 Petits manques et accidents. 198 x 150 cm	300/500
285	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les pieds en colonne soulignés de laiton. Style Empire, XIXe siècle Fente au plateau 74 x 127 x 60 cm	150/250
286	Paire de vitrines en placage d'acajou et bois de rose, le dessus à galerie, la partie haute vitrée sur trois faces dévoilant trois étagères, le fond à miroir, les montants chanfreinés, la ceinture ouvrant par un tiroir marqueté de fleurs, les quatre pieds cambrés. Style Transition, vers 1900 Petits manques et accidents	600/800
287	Petite table à écrire à ressauts en bois de placage à décor marqueté des attributs de la musique et rinceaux fleurlis, la ceinture à un tiroir, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise en X. Style Transition, fin du XIXe siècle, dans le goût de Sormani Petits manques	300/500
288	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant en partie haute et deux tiroirs en partie basse, les montants antérieurs cannelés, le dessus en marbre gris foncé. Petits manques. XIXe siècle 188,5 x 83 x 40 cm	150/200
289	Salon comprenant : Un canapé, quatre fauteuils en bois mouluré et doré, garniture à tapisserie. Petits manques et accidents. Style Louis XVI - XXème siècle 103 x 126 x 63 cm, le canapé 96 x 59 x 55 cm, les fauteuils	400/600
290	Ensemble comprenant : Une commode et deux tables de chevet en bois de placage blond. Petits accidents. 68 x 104,5 x 49,5 cm, la commode 60 x 52 x 35,5 cm, les chevets	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
291	Ensemble comprenant : - Un guéridon en bois sculpté et incrustation de nacre. Travail Syrien, XXème siècle 64 x 58 cm - Deux tables de chevet, l'une peinte en bleue 58 x 61,5 x 42 cm	80/150
292	Commode à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs en bois de placage XXème siècle 79 x 88 x 63 cm	100/200
293	Importante console en bois doré, sculpté et ajouré, huit pieds en gaine et entretoise Dessus de marbre. Petits manques et accidents. 91 x 211 x 78 cm	2000/3000
294	Paire de fauteuils en bois de placage et marqueterie à dossier ajouré, quatre pieds galbés 80 x 56 x 50 cm	100/200
295	Deux tables en bois de placage, pieds galbés, l'une à maroquin rouge Petits manques et accidents 74 x 80 x 59 cm 72 x 60 x 60 cm	80/150
296	Paire de commodes demi-lune en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs et deux vantaux 89 x 127 x 51 cm	300/500
297	Commode mouvementée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse, quatre pieds galbés, marqueterie florale Dessus de marbre vert. Accidents et manques. 88 x 121 x 56 cm	200/300
298	Paire de petits guéridons tripode, à l'imitation de l'acajou, dessus de marbre vert Style Empire H : 65 cm	200/300
299	Commode en bois de placage et marqueterie en feuilles, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, quatre pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés, façade mouvementée. Dessus de marbre. Travail du XXème siècle, modèle inspiré des créations de Charles Cressent 90 x 137 x 58 cm	2000/3000
300	Malle ancienne de la maison MOYNAT Vendue en l'état 48 x 75 x 42,5 cm	100/200
301	Horloge de gare en bois et métal ELECTRIQUE BRILLIE, cadran à chiffres romains noirs sur fond blanc Traces de rouille D. : 66 cm On y joint une pendule en marbre vert et laiton, à décor de trèfles à quatre feuilles. H. 35 cm	50/100
302	Deux coffres formant commode en bois peint, ferrures et métal noir, quatre tiroirs, l'inférieur droit découvrant un petit vantail à tiroirs. 120 x 120 x 45 cm	300/500
303	Deux léopards en céramique peinte or H : 43 cm chaque	100/200
304	Grand miroir à trois feuilles en laiton et bronze doré Xxe siècle Usures et frottements 170,5 x 52 cm plié	200/300
305	Cabinet Syrien ouvrant à deux portes, deux tiroirs supérieurs, un tiroir et deux vantaux inférieurs Incrustations de nacre et sourates du Coran. Petits manques et accidents. 210 x 87 x 52 cm	300/500
306	Paire de commodes en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, ressaut central, pieds galbés Marqueterie géométrique à scènes galantes. Style Transition Louis XV - Louis XVI, XXème siècle Petits manques et accidents 84 x 83 x 45 cm	300/500
307	Importante console en bois laqué noir ouvrant par six vantaux et quatre tiroirs Petits manques et accidents. 90 x 325 x 61 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
308	Paire d'armoires en bois exotique, ferrures en laiton doré 180 x 93 x 50 cm	600/800
309	Quatre pièces encadrées contenant des livres de prière tibétains 105 x 82,5 cm chaque avec cadre	200/300
310	Grande table basse à quatre pieds formant chapiteaux corinthien en plâtre et stuc peint, plateau verre 37 x 150 x 150 cm	400/600
311	Table basse formant vitrine en bois doré, quatre pieds galbés 43 x 122 x 67 cm	200/300
312	Table basse en bois laqué doré à décor de danseuses. Cambodge, Xxème siècle 45 x 158 x 40 cm	100/150
313	Chrystiane CHARLES pour la maison Charles Applique en bronze et laiton doré à cinq lumières, modèle "Guadeloupe" 46 x 48 cm	1000/1500
314	JOE COLOMBO, manufacture O'LUCE. Lampadaire, pièce originale numérotée 2/80 H. 215 cm	300/400
315	JOE COLOMBO, manufacture O'LUCE. Lampadaire, pièce originale numérotée 6/80. La prise accidentée. H. 215 cm	300/400
316	Lustre en bronze et laiton doré à six lumières, pampilles et pendeloques H. : 70 cm environ	300/500
317	Lanterne cylindrique à trois lumières en bronze et laiton doré Verre cassé 60 x 40 cm environ	200/300
318	Lustre en métal doré, à six lumières à motifs de lys et fleurs Petits manques H. : 66 cm	100/200
319	Lustre cage à six lumières en métal peint et fleurs en porcelaine. Quelques fleurs manquantes et accident. H. 73 cm On y joint un lustre à trois lumières en bronze doré à décor de tulipes et d'œillets. XIXe siècle H. 55 cm	100/150
320	Lustre en verre et cristal à pampilles, type cage à huit lumières H : 110 cm environ	400/600
321	Suspension à vasque d'albâtre soutenue par trois chaînes, à décor néoclassique de frises de feuilles d'eau et de croix et fleurs de lys ajourées, ornementation de bronze doré à tête de putti à ailes de papillon. Première partie du XIXe siècle Restaurations et petits accidents. H. environ 120 cm D. 28 cm	80/120
322	Paire de lustres en verre et cristal de couleur à huit et seize lumières sur deux rangs Petits manques et accidents. H : 140 cm environ	1500/2500
323	Tapis Naïen en laine et soie à fond crème, médaillon central bleu et rouge et bordure à rinçaux fleuris. 185 x 270 cm	200/300
324	Tapis de selle, Perse, fin du XIXème siècle Usures 93 x 108 cm	100/200
325	Grand tapis à fond crème à décor floral stylisé bleu, médaillon central, écoinçons et bordures fleuries. Taches. 280 x 320 cm	200/300
326	Tapis à décor géométrique à fond crème à médaillon rectangulaire à fond rouge, bleu et vert, bordures à frises. Usures 166 x 220 cm On y joint un petit tapis de selle géométrique à trois médaillons, à fond rouge. Usures, taches. 80 x 52 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
327	Tapis de prière à mihrab à colonnes et lampes, Ghiordes, Turquie Large bordure de fleurs sur fond bleu entre six galons XIXe siècle. Importantes usures. 184 x 131 cm	150/200
328	Galerie à décor géométrique sur fond rouge Taches, déchirures. 365 x 96 cm On y joint un tapis de prière, en laine à fond rouge à décor d'un mihrab Trous, déchirures, restaurations. 163 x 127 cm	100/200
329	Tapis Smyrne, en laine à fond rouge, médaillon central, décor floral, bordure à fond crème à décor de fleurs stylisées. Usures, taches. 280 X 320 cm	300/500
330	Tapis Chirvan en laine à décor d'un semis de fleurs sur fond bleu nuit, bordure coufique entre deux galons. 345 x 113 cm	300/500