

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du jeudi 30 septembre 2021 - DROUOT salle 14 à 13:30

N° de vente : 121

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de timbres	100/200
2	18 albums de timbres	200/300
3	Ensemble de timbres français et belges, comprenant un classeur et un assignat.	600/800
4	Mannette de bibelots dont verres BACCARAT, deux tasses et sous-tasses BERNARDAUD, assiettes en porcelaine, boîte et divers	100/200
5	Mannette comprenant vases, bibelots et divers	100/200
6	Importante mannette de métal argenté, pièces de forme, plateaux et divers	100/200
7	Lot en métal argenté dont : - CHRISTOFLE, partie de ménagère - Sucrier anglais - Petites boîtes - Timbales - Gobelets - Mouchette à chandelle - Plateaux - Seau à champagne	100/200
8	Lot en argent (chocs, bosses, usures) comprenant : - Jatte - Deux timbales - PUIFORCAT, coupelle - Deux coquetiers et une timbale - Quatre petites cuillères - ODIOT, pince à sucre - Cuillère à sucre - Petit pilulier - LLAPAR à Paris, petite boîte couverte à décor de rais-de-coeur - Rond de serviette - Petite carafe en cristal - Verseuse, manche en bois Poids brut total : 969,9 g.	200/300
9	Lot comprenant une coupe en cuivre, un lion en verre moulé Saint-Louis (éclats), un coffret Napoléon III, deux lampes à huile, pilluliers, et divers.	40/60
10	Diverses parties de services de verres en cristal gravé. Environ 60 verres. On y joint deux coupes sur pied et trois carafes.	100/200
11	Mannette de métal argenté comprenant bougeoirs, plateaux et diverses pièces de forme	100/200
12	Important lot de boîtes et divers en métal argenté.	100/200
13	Mannette comprenant vase Japon Imari, pots couverts, corbeille, boîtes, socles, plateaux en laque et divers, dont Gien et Compagnie des Indes. Accidents.	100/200
14	Fort lot de métal argenté composé de plusieurs parties de services de table dont CHRISTOFLE.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
15	Appareils photographiques Important ensemble de matériel photographique ancien dont : - Agrandisseur Imperator - Développeur Imperator - Développeur, marque inconnue - Deux boîtes de retouches, différents formats sans outil - Trépieds en bois, différentes tailles - Boîte de développement Gilles Fallier On joint une visionneuse Mono pour cartes postales (choc)	400/600
16	Lot comprenant : - Globe en verre reposant sur une base en bois - Pyramide en verre et laiton, h : 46 cm - 14 oeufs en pierre dure	100/200
17	Lot de cadres	50/150
18	Lot comprenant deux gravures représentant la Galerie et la Rotonde Colbert, une vue perspective de la façade du Louvre du côté de l'entrée, une vue du Château des Tuileries, une estampe d'après Mathilde Delaborie, une vue de l'amphithéâtre de la place Dauphine.	50/80
19	Lot comprenant : - Ecole moderne Sans titre Huile et grattage sur bois monogrammé en bas à droite et daté (19)60 en bas à gauche. 22,5 x 15 cm - Ecole du XXe siècle Les chats Huile sur toile. Trou. 28 x 39 cm - Ecole du XXe siècle Nature morte aux fruits et à la timbale Huile sur panneau. Manques. 25,5 x 34 cm - Ecole moderne Marine Huile sur panneau. Taches et manques. 22 x 64 cm - Edwige MITTERAND-DELAHAYE (1952) Bord de plage, 1992 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. Restauration. 26 x 40 cm - H. FLAMANT (XXe siècle) Petit canal Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signée en bas à droite. Mouillures. 20 x 29 cm - Lorin ? Marine, aquarelle signée en bas à droite. 22 x 33 cm (à vue) - Ecole du XXème siècle, signée France Rubini et datée 2003 en bas à droite. 22 x 30 cm (à vue)	80/150
20	Lot comprenant : - D'après Henri MANGUIN (1874-1949) Les arbres rouges Estampe signée dans la planche et justifiée E.A n°2 en bas à gauche. 31 x 25 cm, à vue, la feuille - D'après Raoul DUFY (1877-1953) Amphitrite endormie Estampe signée dans la planche - Roger MUHL (1929-2008) Sans titre Estampe signée en bas à droite et numérotée 15/24 ex en bas à gauche. Mouillures. 37,5 x 22 cm, à vue, la feuille - Ecole moderne Deux gravures L'une signée, titrée et numérotée 49/100 ex et l'autre numérotée 39/50 ex. 12,5 x 19 cm, à vue, la feuille 17,5 x 14,5 cm, à vue, la feuille	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
21	Lot d'uniformes et décorations du commandant Prunetti-Parlant de la Marine Nationale comprenant : - Un manteau bleu - Trois vestes bleues - Une tenue d'opération (veste et pantalon) - Deux casquettes et une paire de lunettes - Quatre galons et accessoires	100/200
22	Lot d'instruments comprenant : - Compas de marine - Ohmètre - Ampèremètre - Viseur stroboscopique	150/250
23	Important dossier de documentations diverses du commandant Prunetti - Parlant : - Organisation des armées, analyse de la situation internationale, consignes de navigabilité tous types d'aéronefs, exercices militaires... - Dossier comprenant six photos d'avions bimoteurs de l'éronautique navale 50-90/50-95 "Corse" - Documentation technique : pilote automatique 112S, manuel d'instruction Turmo III et régulation, suivis d'incidents Super-Frelon, manuel d'instruction turbomoteurs, nouvelles conceptions entretien et révision avions commerciaux, boîte de Recopie Bezu, les servo-commandes - Ensemble de cours techniques de l'Ecole de Rochefort Aéronautique navale : cellule avion, asservissements linéaires, électronique, aérodynamique, organisation d'une base de l'Aéronautique navale, aérodynamique, propulsion, hélicoptères, circuits	100/200
24	Ensemble de cours techniques : - Ecole de Rochefort Aéronautique navale des années 60 Matériaux aéronautiques ; électronique ; thermopropulsion ; théorie de l'hélicoptère I et II ; installations électriques ; semi-conducteurs ; circuits - Supaero 1950/60 Leçons de chimie des métaux ; Mise en oeuvre des propulseurs aéronautiques ; thermopropulsion des avions ; 3 livres : les ondes centimétriques, radios techniques et moteurs d'avions	100/150
25	Cantine comprenant : - Dossier projet d'avion quadriréacteur, années 1950 - Cours techniques et photocopiés Supaero (trentaine de livres et fascicules) - Cours techniques de l'Aéronautique navale Rochefort : 6 fascicules et dossier scolaire Prunetti-Parlant - Publications scientifiques et techniques du Ministère de l'Air : 6 fascicules, 3 livres, norme Air 2004, Aérodynamique expérimentale, physico-chimie des combustibles liquides, mécanique théorique et appliquée - Cours techniques Supaéro : Physique générale, analyse, armement aérien, mécanique de l'aviation et 2 photocopiés (refroidissement des moteurs d'avions et programme d'examen - On y joint diplômes et photos de Prunetti-Parlant	200/300
26	Un ensemble de vieux documents et cartes postales dont Bretagne.	50/60
27	La Pléiade, plus d'une centaine de volumes. En l'état.	200/300
28	Lot comprenant 14 ouvrages sur le design dont Starck, Kita, Quramata, Venini, Piva et divers.	50/100
29	Lot comprenant 9 ouvrages Beaux-Arts dont Fantin-Latour, Klimt, Bacon, Rodin, Topor, Di Teana et divers.	50/100
30	Lot de littérature dont NRF, pléiades, illustrés modernes et divers.	50/80
31	Important lot de catalogues de ventes aux enchères, revues FMR et architecture et divers	50/150
32	Lot de cartes postales de Paris, portraits de femmes, régions et divers... On y joint un album vide, un lot de chromos et d'actions dont Paris Foncier, Kreuger & Toll, Petroles de Grosnyi (Russie), société minière des Gundafa et divers..	60/80
33	Lot de livres d'art : Bosch, Chagall, Modigliani et divers.	100/200
34	Lot de livres reliés comprenant : - Leçons de philosophie expérimentale, illustrés, 1764. 9 tomes, manque le tome VIII - Conférences de Luçon, tome XIII - Pierre LOUÏS, Aphrodite, illustré par Bécat Paris chez Piazza, ex n° 1661, 1937. - Jean-Bénigne BOSSUET, tome 20 et 43 - Discours sur la religion, tome 1 - LE PRINCE WILLIAM, This lord of Sweden - L'ABBE MAURICE, L'abbé J.-F. André	80/120
35	Arthur RIMBAUD, Les poésies, illustré par Lucien Boucher, Marcel Lubineau éditeur à Paris, ex. n°224, 1953, en feuilles, sous jaquette.	50/150

Ordre	Désignation	Estimation
36	Joseph-Charles MARDRUS, Les Mille et une Nuits, Fasquelle, Paris, c. 1908. 8 tomes en 8 volumes reliés. Illustration de miniatures persanes et hindoues tirées par G. de Malherbe.	50/150
37	Georges RODENBACH, Bruges La Morte, Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. Exemplaire hors commerce, en feuilles. 18 planches couleurs, illustrations par Lucien Levy-DHURMER. Chemise et étui éditeur. Bon état, usures.	100/200
38	Ensemble de livres reliés et brochés, principalement sur le thème du voyage et des arts et illustrés modernes dont : - Yves BRAYER et la Provence - GUYNEMER, Héros Légendaire - Poésies de Sappho chez Porson - Eugène FROMENTIN, Dominique - Honoré de BALZAC, Les Contes drolatiques, illustration par DUBOUT - Georges MONTORGUEIL, La vie des Boulevards : Madeleine-Bastille, illustré par Pierre VIDAL	100/200
39	Lot de cartes comprenant : - Plan entoilé de Paris sous Charles IX. Gravé d'après Dheulland. - Plan entoilé d'après Charles Picquet des villes de Thionville, Sarrebruck, Forbach, Sarreguemines. Carte de Cassini n°141. - Plan entoilé de Strasbourg et Haguenau. - Plan entoilé de la région de Berlin, d'après Simon Beschropp. - Trois plans entoilés des cartes de France de l'Etat-Major des villes de Commercy, Verdun et Bar-le-Duc.	200/300
40	Lot de livres comprenant : Cinq ouvrages illustrés par Frans Masereel dont Du noir au blanc, avec dédicace. "Silence on raconte" avec dessins et envoi de Philippe-Jean Hessel Deux plaquettes Nicolas illustrées par Paul Iribe : plaquette N°1 La Belle au bois dormant 1930 - Plaquette N°2 Le mauvais génie 1931.	60/80
41	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Veduta di campo vaccino Lithographie. 46,5 x 63,5 cm (à vue) Déchirures.	300/500
42	Lot comprenant : - D'après Pannini par Janinet Vestiges d'un temple de la Grèce Gravure en couleurs, piqûres 35 x 25,5 cm - D'après Schall par Ruelle L'Amour est plus à craindre que l'épine L'Amitié la console Deux gravures en couleurs 52 x 39 cm à vue chaque feuille - Deux gravures en noir d'après Leprince Le joueur de Balalaye Le joueur de Chalumeau Piqûres 17 x 14 cm chaque à vue - D'après Huet par Demarteau Ruine de l'entrée du Colisée près de Rome Gravure en couleurs, piqûres 32 x 24,5 cm à vue la feuille - D'après Boucher par Demarteau Les œufs cassés et le Maraudeur Deux gravures façon sanguine, piqûres 28 x 20 cm à vue la feuille	100/150
43	Lot comprenant : - D'après REGNAULT Le Matin et Le Soir Deux gravures, piqûres 39 x 45,5 cm (à vue) - Deux gravures en noir du Cabinet du Duc de Choiseul, une vitre accidentée, piqûres et tâches, 26,5 x 19 cm à vue chaque feuille - L'Accordée de Village, gravure en noir, piqûres et tâches, 40 x 45 cm à vue la feuille - Vue de la prise des forts de la ville de Havane par les Anglais en 1762, gravure en couleurs, tâches et piqûres, 28,5 x 40 cm à vue la feuille - Champ de courses à l'hippodrome de Baden-Baden · Iffezheim, reproduction, 28 x 56 cm à vue la feuille	80/150
44	Jean-Baptiste SCOTIN, d'après Nicolas LANCRET Les quatre saisons Quatre gravures en couleurs 44 x 35 cm à vue chaque feuille	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
45	D'après Johan Elias RIDINGER (1698-1767) Adam et Eve Quatre gravures en noir, mouillures, piqûres 41,5 x 56 cm à vue chaque feuille On y joint d'après Francesco Zuccarelli Le Pont, gravure en noir, mouillures, piqûres 45 x 58 cm à vue, la feuille	80/150
46	Lot comprenant : D'après Louis Léopold BOILLY par FRESCA La douce résistance Gravure en couleurs Piqûres, mouillures, 50 x 41 cm à vue la feuille D'après François BOUCHER par Jean DAULLE Les charmes du printemps et Les plaisirs de l'été Deux gravures couleurs, 26 x 31,5 cm à vue la feuille	80/150
47	Suite de quatre gravures d'après Israel Silvestre représentant le Château des Tuileries. Env. 38 x 50 cm chaque (hors marges) Piqûres et mouillures.	80/120
48	D'après Blinks (1860-1912) Scènes de chasse à courre Suite de quatre gravures, signées et datées dans la planche. Piqûres, mouillures. 59,5 x 75 cm, à vue. Dim. sujet : 40 x 57 cm.	80/150
49	Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) «Les mères pendant la guerre» Paris, Devambez, 1917. Illustrations de LEVY-DHURMER. Préface de Maurice Maeterlinck. Exemplaire in folio numéroté 74/ 200. Comprenant 12 compositions inédites reproduites en facsimilé. Chaque composition est signée et numérotée dans la planche 74/200. Cartonnage à ficelle avec vignette du titre sur le premier plat. Quelques accidents au cartonnage.	80/120
50	Lot d'estampes et dessins dont carte de vœux de Giacometti, trois lithographies de Dobashi, une lithographie de Singier, gravure de Hérain, Frontispice pour l'album de lithographies Les Temps Nouveaux de Roubille, estampe signée par divers artistes dont Cueco, Buraglio, Aillaud, Arroyo et divers...	200/300
51	Yuri Leonidovich KUPER (1940) Brush n°2 with fabric Estampe sur papier signé en bas à droite et numérotée 23/60 ex en bas à gauche 74,5 x 72 cm la feuille	100/200
52	André BRASILIER (1929) Scène de chasse à courre Lithographie en couleurs numérotée 97/150 ex en bas à gauche et signée en bas à droite. Papier jauni. 53,5 x 74,5 cm à vue, la feuille	80/150
53	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage de Provence, Mont Ventoux Lithographie en couleurs numérotée 26/70 ex en bas à gauche et signée en bas à droite. 59 x 47,5 cm, à vue On y joint : D'après Yves BRAYER Une rue animée Impression sur papier numérotée 390/329 ex en bas à gauche. 27 x 20,5 cm, à vue	50/100
54	CESAR (1921-1998) Sans titre Lithographie en couleurs sur papier Justifiée E.A., numérotée II/XX et signée au crayon en bas à droite. 40 x 35 cm, à vue, la feuille	100/200
55	Pablo PICASSO (1881-1973) Six foulards encadrées, édition Marigold Enterprises Ltd NYC, 1981 89 x 89 cm chaque	1000/1500
56	Ensemble de gravures et dessins d'étude. On y joint une gravure encadrée "La continence de Scipion".	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
57	Karl GIRARDET (1813-1871) Le boulanger de la marc La marc Paire de crayons sur papier. L'un daté 17 octobre 1852. Cachet de l'artiste en bas à droite pour chaque. 8 x 11,5 cm (à vue) Piqûres.	50/80
58	Louis ARGINOT (1802? - 1889?) Femme présentant son enfant à la statue de la Vierge Gouache 30 x 23 cm	50/100
59	César DE COCK (1826-1904) Scène animée Lavis et aquarelle sur papier signé et daté (18)56 en bas à droite 15 x 21,5 cm, à vue, la feuille	150/250
60	Attribué à Louis DUPRÉ (1789-1837) La veillée Lavis d'encre brune et rehauts de gouache sur papier bleu, signé, situé et daté "Naples 1817". Petits manques et salissures. 16 x 22,5 cm	100/200
61	Ecole italienne du début du XIXème siècle Scène mythologique Lavis d'encre sépia signé "E. Montagni" en bas à gauche dans l'encadrement. Petite déchirure en haut à droite. Sujet : 17 x 24 cm.	100/200
62	Marcel PRUNIER (1894-1988), Fort LOT d'environ 40 documents dont dessins et des calques préparatoires à des décors de vases, de services de table, 1 rare poncif, de croquis aquarellés ou gouachés et à la plume. Nombreuses signatures de Marcel Prunier.	150/200
63	Marcel PRUNIER (1894-1988), Saint Jean-Baptiste d'après Leonard de Vinci Peint « en réduction » d'après le tableau original (67 x 57 cm) sur une plaque rectangulaire en porcelaine de Sèvres, encadrée et signée. L'aspect sépia indique bien qu'il a été peint avant la restauration du tableau conservé au musée du Louvre (Inv. 775). H. : 37, 5 cm ; L. : 29 cm	100/150
64	Marcel PRUNIER (1894-1988), Fort LOT d'environ 100 planches et de croquis aquarellés ou gouachés, dont de belles études de fleurs, vers 1912-1915 et de nombreux paysages (Sèvres, Sanary, Marseille, Midi, Alsace, Vercors & Bretagne vers 1920-1929). On y joint un carnet de croquis.	100/150
66	Lot comprenant : - Chats Crayon noir, monogrammé en bas à droite. 14,5 x 21 cm (à vue) - Gravure dédicacée, signée et datée 19(33) en bas à droite. 21 x 17,5 cm (à vue)	50/100
67	Georges D. ROUAULT (1904-2002) Port de Chalon-sur-Saône Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 30 x 43,5 cm (à vue)	80/150
68	Claire MANTOIS (Xxè) Paysages, vignobles et portraits 15 dessins à l'encre. Signés sauf un. 25 x 16 cm à 30 x 22 cm On y joint 6 dessins à l'encre sur calque réunis dans un même encadrement.	100/200
69	Ecole du Xxè siècle Fortifications à la porte de Bercy Aquarelle, lavis et rehauts de gouache. Signé en bas à gauche. Située en bas à droite. 24 x 19 cm	30/50
70	Raymond MASON (1922-2010) Piazza d'Espagne, Rome, 1969 Fusain sur papier, titré en bas à gauche, signé et daté en bas à droite Trous de punaises dans les coins, pliures en bas 40 x 55 cm à vue la feuille	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
71	Michel HOUSSIN (1941) Foule carrée, 1980 Crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche Étiquette de la galerie Claude Bernard au dos 75 x 75 cm On y joint : MANON (XXème siècle) Sans titre Acrylique sur toile signée en bas à droite 44,5 x 53,5 cm	80/150
72	GEN PAUL (1895-1975) Rue Lepic Pastel et crayon noir situé en bas à gauche, signé en bas à droite 27 x 38 cm, à vue, la feuille	300/500
73	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de PILLEMENT Pêcheurs près d'une rivière Toile. 34,5 x 43 cm	600/800
74	École ANGLAISE du début du XIXe siècle Paysage de campagne Panneau, une planche, non parqueté. 36 x 51 cm	600/800
75	Attribué à August QUERFURT (1696-1761) La halte des cavaliers Cavaliers près d'une fontaine Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines. Usures et restaurations. 43,5 x 56 cm	1000/1500
76	Ecole française du XIXème Portrait de jeune homme, 1856 Pastel sur papier. Daté en bas à droite. 59 x 47,5 cm (à vue) Piqûres.	300/500
77	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'homme Portrait d'élégante Deux huiles sur toile. 73 x 60 cm (chaque) Restaurations.	200/300
78	Attribué à Jan Hermann Barend KOEKKOEK (1840-1912) Bateau à marée basse Huile sur panneau, signé en bas à gauche 26,5 x 20 cm	100/200
79	ECOLE DU XIXE SIECLE Christ en croix Huile sur toile 65 x 44,5 cm Accidents et manques	80/150
80	École du XIXe siècle La rencontre amoureuse Scène galante au petit chien Paire d'huiles sur toile. 24 x 32 cm	100/200
81	Ecole française du XIXème siècle Nature morte à l'albarello et aux instruments de musique Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) Rentoilage 66 x 110 cm	300/500
82	François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880) Bouquets de fleurs Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée en bas au milieu, l'autre signée en bas à droite. Cadre de style Louis XVI en bois et stuc doré. 128 x 95 cm chaque.	2000/3000
83	Composition fixée sous verre figurant une Annonciation, composée d'éléments en os sculptés en bas-relief appliqués sur panneaux de bois. Cadre en bois noirici à moulures ondées. XIXème siècle. Petits accidents. Dim. sujet : 31 x 22 cm. Dim. cadre : 53 x 44,5 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
84	Pierre PARSUS (né en 1921) Nu assis au fauteuil Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 65 cm	300/500
85	Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981) Portrait de nu alanguie Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm	400/600
86	Marcel PRUNIER (1894-1988) Le parc de Saint Cloud et Paysage aux pins maritimes Deux pastels signés.en bas à droite. Env 50 x 65 cm chaque On y joint une huile sur panneau signée GREBLEUX.	100/200
87	Raymond DORLEANS (1947-2000) Paysage d'Haïti animé Acrylique sur toile signée en bas à droite 50 x 80 cm environ On y joint : Peinture Balinaise, signée Rdewi 50 x 50 cm à vue	100/200
88	Ecole du XXème siècle Vue depuis le porche d'entrée d'une ruelle Huile sur panneau signé en bas à gauche 40 x 30 cm environ	50/100
89	Jean COMMERE (1920-1986) Paysage de neige Huile sur toile Signée en bas à droite. 34 x 21 cm	200/300
90	Ecole du début du Xxème siècle Gand. Quai des râteliers, 1904 Aquarelle. Monogrammée "EBL", datée et située en bas à droite. 13 x 9 cm (à vue) On y joint une estampe signée Théo KERG et numérotée 301/500.	60/80
91	Julien DURIEZ (1900-1993) Chalon-sur-Saône, l'île d'amour, 1965 Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos sur le châssis 45 x 63 cm	100/200
92	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Fermière et ses poules Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 29 x 20 cm	200/300
93	Gino SILVESTRI (1928) Conservazione attenzione, 1988 Acrylique et technique mixte sur toile Signé et daté à droite, contresigné et daté au dos Enfoncement en bas à gauche 81 x 80 cm	100/200
94	Roger MÜHL (1929-2008) Sans titre Acrylique sur toile Signée en bas à droite 15 x 45 cm	300/400
95	Roger MUHL (1929-2008) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée et datée (19)59 en bas à gauche. 80 x 65 cm	1000/1500
96	Yves BRAYER (1921-1998) Le bouquet aux Alpilles Huile sur toile signée en bas à gauche. Provenance : Galerie Bernheim-Jeune, exposition « Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches », Mai-juin 1957 65 x 54 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
97	Tony AGOSTINI (1916-1990) Nature morte aux fruits et au vase bleu Huile sur toile signée en bas à droite. Craquelures 38 x 46 cm	100/200
98	Dragutin Gute AVRAMOVSKI (1931-1986) Composition 173 Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos 41,5 x 31,5 cm	80/150
99	D'après Germain PILON Buste d'enfant Marbre de Carrare sur socle de marbre griotte. XIXe siècle. Usures. H. avec piédouche : 33,5 cm.	300/500
100	Buste de femme en terre cuite, porte une signature illisible Ecole du XXème siècle, accidents et restaurations H : 36 cm	100/200
101	M.BERTIN (XXème siècle) Deux têtes de lévriers Epreuve en bronze patiné brun, socle en pierre noire 27 x 46 cm avec socle	100/200
102	Henri DELCOURT (Xxe siècle). Pinguouin Céramique émaillée et craquelée. Cachet "France / HD/1307" H. : 37 cm.	200/300
103	Irénée ROCHARD (1906-1984) Lionnes s'abreuvant Régule à patine noire. Socle en marbre. Quelques éclats sur le socle. 34 x 83 x 17.5 cm.	300/500
104	Jacques LIMOUSIN (Xxème) Sans titre Sculpture en métal et bois. H. 56 cm On y joint une seconde sculpture en métal et carton sur socle bois et un lot de mèches	100/200
105	Tête du dieu Bacchus le front ceint d'un bandeau. Marbre blanc. Lacunes visibles. Art romain, IIIe s. H. 6 cm. On y joint une tête en pierre sculptée. H. 10 cm.	150/200
106	Oenochoé à panse sphérique ornée d'un décor géométrique de cercles concentriques. Argile et pigments. Chypre ; Archaïque, vers 750-600 av. J.C. H. 22.5 cm.	150/200
107	Lot composé d'un balsamaire tubulaire, d'une tortue en bronze, d'une pointe de flèche en obsidienne d'un collier en cornaline et bronze et d'une tête anthropomorphe. Art romain et époques diverses.	100/200
108	Dans le goût de l'ANTIQUE Deux têtes de divinités en pierre calcaire. Petits manques et accidents. H. : 20 cm chaque environ, sans socle	100/200
109	Gourde à panse ovoïde ornée de deux anses et d'un décor géométrique de cercles concentriques et de chevrons. Argile et pigments. Lacunes. Chypre ; Archaïque, vers 750-600 av. J.C. H. 15 cm.	200/300
110	Lot composé de deux coupelles ornées de cercles concentriques. Argile. Eclats et cassures. Chypre, VIIIe-VIe s. av. J.C. Diam. 12 et 18.5 cm.	200/300
111	Lot composé d'une pointe de lance, de deux bracelets ornés de serpents et d'une statuette représentant un taureau à bosse. Bronze. Art romain. L. 21.5 ; 8 et 5.5 cm.	200/300
112	Lot composé de 4 oiseaux stylisés et d'un aigle stylisé. Bronze. Louristan, VIIe-Ve s. av. J.C. Dim. de 2 à 6 cm.	200/300
113	Lot composé de 2 statuettes de bovidés stylisés. Bronze. Louristan, VIIe-Ve s. av. J.C. L. 8 et 5 cm.	200/300
114	Statuette représentant un taureau à bosse. Beau style. Bronze. Lacunes. Proche Orient. 1er millénaire av. J.C. L. 10 cm.	200/300
115	Lot composé de 4 statuettes représentant un cavalier, un bovidé, un personnage se tenant les seins, une tête de divinité. Argile. Lacunes. Proche-Orient, Ier Millénaire av. J.C. On y joint une idole de style syro-Hittite. Dim. de 4 à 14 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
116	Lot composé d'un char sans roues en forme de cheval, d'un char en forme d'oiseau et un autre char en forme de charriot à quatre roues. Argile. Lacunes. Proche-Orient, Ier Millénaire av. J.C. et Art romain. Dim. de 10 à 17 cm.	200/300
117	Tête féminine dont la coiffure est ramassée en un chignon à l'arrière de la nuque. Les yeux sont finement détaillés. Marbre blanc. Lacunes visibles. Dépôt calcaire. Art romain, Ier-IIe s. H. 8 cm.	400/600
118	Lot composé d'une oenochoé à figures rouges ornée de trois éphèbes, attribuée au Fat Boy Group et d'une coupelle à vernis noir. Argile vernissée noire. Cassures. Art grec, Attique et Grande Grèce Fin du Ve et IVe s. av. J.C. H. 16.5 et L11.5 cm.	400/600
119	Lot composé d'une oenochoé à figures rouges ornée d'un éphèbe tenant un vase et d'un lécythe à figures noires. Argile vernissée noire. Cassures, usures et lacunes. Art grec, Attique, Ve et VIe s. av. J.C. H. 13 et 17 cm.	400/600
120	Relief fragmentaire représentant un masque de Méduse de face. Basalte. Lacunes visibles. Art romain, IIIe s. H. 15 cm.	300/500
121	Lot composé d'un cratère à vernis noir à panse cannelée, d'une coupe étrusco-corinthienne à décor de lotus, d'une oenochoé et d'un canthare. Argile. Lacunes et usures. Art Etrusque, Hellénistique et romain. H. 16 ;5.5 ;10 et 6.5 cm. 400/600	300/500
122	Lot composé de 3 statuettes de félins stylisés et de deux mammifères marins(?). Bronze et os. Art parthe et divers. L. 4.5 à 6 cm.	300/500
123	Lot composé d'une statuette en relief représentant Eros sur un Dauphin, une tête idéalisée en os, un déflecteur de lampe à huile représentant un protomé de cheval, une tête d'Eros, une tête grotesque, une tête de ménade, une tête de chien et un fragment d'anse d'amphore estampée d'un profil. Argile et os. Lacunes. Art Hellénistique et romain. L. de 4 à 11 cm.	300/500
124	Oenochoé à panse sphérique ornée d'un décor géométrique de cercles concentriques. Argile et pigments. Chypre ; Archaïque, vers 750-600 av. J.C. H. 29.5 cm. 600/800	400/600
125	Modèle de sculpteur représentant une tête masculine coiffée de la coiffure tripartite et de l'uraeus. Calcaire. Lacunes visibles. Egypte, Ptolémaïque. H. 12 cm.	400/500
126	Grand pendentif représentant un capriné. Bronze. Lacunes. Luristan, VIIe-VIe s. av. J.C. L. 9 cm.	400/600
127	Lot composé de 10 pendentifs zoomorphes (chèvres, ours, bovidés, etc.). Bronze. Lacunes. Luristan, VIIe-VIe s. av. J.C. L. de 2.2 à 7 cm.	600/800
128	Plaque d'ornement représentant un félin dévorant un mammifère. Bronze. Art des steppes, IIIe-Ier s. av. J.C. L. 10.5 cm.	500/800
129	2 livres de prières. Ethiopie. L'un avec plats en bois.	200/300
130	Lot comprenant : Deux plats ovales, le bord chantourné, en porcelaine à décor émaillé bleu, rouge et or dit "Imari" de chrysanthèmes et de motifs floraux. Système d'accrochage à l'arrière. Japon, période Meiji (1868-1912). Dim. 40 x 30,5 cm. Huit assiettes IMARI à décor floral. La plus grande : 23 cm.	80/150
131	Lot comprenant CANTON et Compagnie des Indes : - Paire de deux plats émaillé à décor de scènes du quotidien. - Un grand plat avec un décor floral. - Quatre assiettes dont deux à décor de paysage. - Une assiette décorative. La plus petite : env 20 cm. La plus grande : 38 cm - Une assiette à décor en bleu sous couverte de bouquets floraux (D. 23 cm). - Quatre assiettes à décor polychrome de personnages (D. 20,5 cm, 20 cm, 20,5 cm et 20,5 cm. Petits éclats, fêles, usures d'émail. Chine dont Canton , XIXe siècle. Manques, accidents et restaurations.	50/100
132	Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte des "Trois amis de l'hiver" (pin, bambou, prunus). Une marque apocryphe Chenghua sous la base. Défauts de cuisson et manque au talon. Japon, période Meiji (1868-1912). D. 56 cm.	200/300
133	PAIRE DE VASES de forme balustre, en bronze et émaux champlevés à décor de scènes mythologiques, deux anses en forme de chimères. Manques d'émail, usures. Japon, vers 1900. H. 33,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
134	DEUX STATUETTES en bois naturel sculpté, figurant un couple debout sur un socle. Fentes, traces d'engobe, restaurations ; il leur manque le bâton ou la canne qu'ils tenaient probablement dans la main droite. Indonésie, Bali ou île de Sumba, XXe siècle. H. 91,5 et 97 cm	300/500
135	Tabouret Changfangdeng de style Ming en bois naturel de patine miel, monté sur quatre pieds de section quadrangulaire terminés par des sabots stylisés, réunis par une haute traverse échancrée, le plateau rectangulaire mouluré, l'assemblage à tenons et mortaises. Chine, XIX siècle ou antérieur. H. 53 cm ; larg. 51,5 cm ; prof. 31,5 cm.	100/200
136	BRÛLE-PARFUM tripode en alliage cuivreux et émaux cloisonnés, les pieds en forme de têtes d'éléphants, deux anses stylisées de dragons archaïsants, le corps à décor d'émaux polychromes de lotus feuillagés sur fond bleu turquoise, le col à décor ciselé d'une frise de doubles poissons, d'un oiseau Fohang et d'une chimère ; le couvercle (peut-être rapporté) en bois naturel à décor ajouré de pêches de longévité dans leur feuillage (petit manque), une marque apocryphe Jingtai nian zao gravée à quatre caractères sous la base. Chine, XIXe siècle H. 19 cm, diamètre à l'ouverture 11,5 cm □ De tradition familiale, ce brûle-parfum a été acheté au XIXe siècle par Monsieur X., attaché d'ambassade à Rome, resté depuis dans la même famille	200/300
137	CHINE Bol en porcelaine céladon, fausses marques, socle en bois XXème siècle 9 x 17 cm	50/150
138	Quatre estampes japonaises - Ukiyo-e TOYO KUNI – UTAMARO – RUNI TERU Scènes d'élégantes, déchirures, pliures 33,5 x 23 cm à vue chaque feuille	300/500
139	CHINE Lot en jadéite et pierre dure (manques et accidents) comprenant : - Un brûle parfum - Un vase balustre - Une petite coupe - Deux Guanyin, h. de la plus grande : 25,5 cm avec le socle - Un cachet en jadéite, 2,6 x 3,3 x 3,2 cm	150/250
140	CHINE Divinité chevauchant un éléphant. Porcelaine blanche émaillée. Petits manques et accidents. H. : 42 cm	100/200
141	Travail dans le goût de la CHINE Eléphant en terre cuite vernissée polychrome. Petits manques et accidents. H. : 40 cm environ	80/150
142	Travail dans le goût de la CHINE Verseuse en métal en forme d'éléphant. H. : 29 cm	80/150
143	Dans le goût GRECO-BOUDDHIQUE Bouddha entouré d'une assemblée. Pierre grise sculptée. Accidents et restaurations. 35 x 44,5 x 7 cm	200/300
144	CHINE Deux Guanyin en corail* rouge sculpté, sur socle. H. : 20,5 cm *Spécimen réalisé dans du Corail rouge (Corallium rubrum) (NR), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996	200/300
145	CHINE Brûle parfum à piètement tripode en porcelaine céladon à décor de têtes d'animaux fantastiques. Un pied cassé et restauré. H. : 20 cm	100/200
146	Dans le goût GRECO-BOUDDHIQUE Divinité en grès sculpté H. : 59 cm, avec le socle	100/200
147	Deux pieds de lampe : - L'un en porcelaine céladon à décor de fleurs et feuillages, h. : 33,5 cm - L'autre en porcelaine sang de boeuf, h. : 30 cm.	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
148	CHINE - CANTON Paravent à six feuilles en bois exotique, composé de carreaux en porcelaine à décor de personnages dans des paysages et calligraphies, dos à décor d'animaux fantastiques en bas-relief. Petits accidents. 105 x 126 cm déplié	200/300
149	Tête de Bouddha en métal à l'imitation du bronze. H. : 32 cm avec le socle. On y joint une main de vie en métal patiné. H. : 21 cm avec le socle.	80/150
150	CHINE Vase bouteille en porcelaine à fond capucin à décor en réserves de bouquets de fleurs. Marque en bleu sous la base. H. : 42 cm	200/300
151	Plat circulaire en grès à glacure céladon, décor floral incisé sous couverte. Chine, importants cheveux sur les bords, restaurations. D. : 35,5 cm On y joint un plat moderne en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage, marque, petits chocs. D. : 32 cm	100/200
152	Grand vase balustre en porcelaine dite blanc de Chine à décor en relief de qilongs, les prises en forme de chien de Fô tenant la perle sacrée. Chine, XIXe siècle. H. : 42 cm	300/500
153	Vase de forme hu en porcelaine émaillée bleu cobalt. Chine, XIXe siècle. H. : 29 cm	300/500
154	Ensemble de cinq pièces en porcelaine émaillée polychrome comprenant : - Un grand plat à décor dit de la famille rose de fleurs (nombreux fêles), une assiette creuse à décor dit Imari d'une haie fleurie et une assiette de la famille rose à décor sur l'aile de fond caillouté. Chine, XVIIIe et XIXe siècle. Egrenures. D. : 31 cm, 22,5 cm et 20,5 cm. - Un Plat circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de daim et grues dans un paysage. Chine, XVIIIe siècle. Usures et restaurations, petits accidents. D. : 35 cm - Un plat Imari à décor d'un paysage. Importantes restaurations. D. : 42 cm	150/250
155	Vase Meiping en porcelaine à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés, monté en lampe, monture européenne en bronze doré. Porte une étiquette "L'Escalier de Cristal" au revers. XIXe siècle. Usures, chocs. H. : 33 cm avec la monture.	300/500
156	Statuette de Shiva en bois polychrome et incrustations de miroirs et facettes. Petits manques et accidents. H. : 71 cm	100/200
157	Lot comprenant : - Un rocher en terre cuite patinée, avec socle. H. : 21 cm - Une pierre polie - Deux pipes à opium - Deux cachets en pierre dure - Une petite boîte en céramique jaune à décor de dragons affrontés - Kakemono à l'encre de Chine dans une boîte, cachets et signatures, 120 x 68 cm	100/200
158	Un lot en porcelaine bleu-blanc comprenant de nombreux bols, coupes et coupelles. Certains marqués. Principalement Chine. Manques, accidents et restaurations. Dimensions diverses.	200/300
159	Tasse à anse en jade céladon à décor gravé de fleurs et feuillages. Chine. Petites égrenures sur la lèvre. H. : 4,5 cm.	150/250
160	Lot en porcelaine et faïence, principalement à décor Imari comprenant tasses, sous-tasses, coupes, coupelles. Certaines marquées. Manques, accidents et restauration. On y joint une petite coupe octogonale en blanc de Chine, porte une inscription. H. : 5 cm. Petits accidents.	200/300
161	Paire de vases cornet en porcelaine à décor bleu blanc sous couverte. Chine, époque Kangxi (1662-1722) Accidents, manques et restaurations. H. : 47,5 cm.	600/800
162	Trois plats en grès de Chine émaillé céladon, l'un à décor sous couverte de rinceaux et pivouines. Cheveux. D. : 37,5 cm ; 25 cm et 20 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
163	<p>Marcel PRUNIER (1894-1988), LOT de 10 petites plaques ovales ou carrées en porcelaine dont des boucles de ceinture et des broches. Divers décors : floraux, en pâte sur pâte (daté 9 mars 1942), or bruni et amati (7 x 3 cm), sépia sur or (signée), or sur fond noir (cachet Sèvres) & géométrique (7 x 6 cm).</p> <p>On y joint : Marcel PRUNIER (1894-1988), Autoportrait, 1977</p> <p>Peint au naturel sur une plaque circulaire en porcelaine de Sèvres, signé dans le décor et aussi signé et daté au revers.</p> <p>D. : 12, 5 cm</p> <p>Marcel Prunier (1894-1988), peintre, décorateur à Sèvres de 1919 à 1959.</p>	100/200
164	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un grand plat ovale en faïence de Rouen, XVIIIe siècle <p>Petites égrenures sur les bords 46 x 32 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupelle en faïence à décor de fleurs chatironnées en bleu et manganèse sur fond bleu clair. <p>Nevers, XVIIème siècle, atelier de Conrade. (Egrenures) Diamètre : 15,8 cm</p>	100/200
165	<p>Tapio WIRKKALLA (1915-1995)</p> <p>Plat circulaire "Rosenthal Jahresteller" en porcelaine dorée.</p> <p>Signé, marqué, numéroté 564/3000 et daté 1971.</p> <p>Edition Rosenthal.</p> <p>D. 31 cm</p>	200/300
166	<p>BERLIN, KPM</p> <p>Vase urne couvert à décor polychrome d'une scène galante et d'un bouquet de fleurs</p> <p>Piédouche, prise à pin, marques</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>H : 53 cm</p>	300/500
167	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MEISSEN <p>La Gageure des trois commères</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome</p> <p>Début du XXème siècle</p> <p>19 x 22 x 14 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Groupe en porcelaine, glaçure blanche <p>Les trois joueurs</p> <p>Allemagne, fin du XIXe siècle.</p> <p>24,5 x 26 x 15 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - SEVRES <p>Biscuit en porcelaine figurant deux putti</p> <p>H : 15,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeune femme accoudée <p>Porcelaine blanche, marque BG</p> <p>Allemagne</p> <p>16 x 15 x 13 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Femme nue <p>Porcelaine à décor blanc et vert</p> <p>Allemagne</p> <p>H. : 18 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux King Charles en porcelaine polychrome <p>18 x 14 cm</p>	100/200
168	<p>Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu sous couverte de haie fleurie.</p> <p>Marque à la hache au revers, Delft, XVIIIe siècle. Egrenures.</p> <p>D. : 35 cm</p>	50/100
169	<p>Tasse à thé et sous-tasse en porcelaine à décor de frises de palmettes à l'or et d'une frise de lierre sur fond Nankin. Marque de Sèvres et marque de doreur daté "22".</p> <p>Période Restauration. Usures.</p> <p>D. coupe : 12 cm. D. soucoupe : 17,5 cm</p> <p>On y joint une coupe sur piédouche et son présentoir en porcelaine à décor de frises de roses et fond gros bleu, bandes et rehauts dorés. Marque de la Manufacture Impériale de Sèvres en partie effacée. XIXème siècle. Usures.</p> <p>D. coupe : 13 x 15 cm. D. sous-tasse : 22 cm.</p>	200/300
170	<p>Edmond LACHENAL (1855-1948)</p> <p>Paire de vases montés en lampe en céramique à décor émaillé en léger relief de chrysanthèmes sur fond violet.</p> <p>Signés sous la base. H. sans la monture : 30 cm</p>	200/300
171	<p>Auguste DELAHERCHE (1857-1940)</p> <p>Coupelle circulaire en grès à décor émaillé en léger relief blanc et vert de fleurs et feuilles stylisées.</p> <p>Signé du cachet rond et n°264</p> <p>D. : 30 cm</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
172	Deux ensembles de pots à crème, l'un comprenant 6 pots à crème et un plateau en porcelaine de Limoges à décor de fleurs sur fond jaune, l'autre comprenant 6 pots à crème et un plateau en porcelaine à décor chinois sur fond jaune. Manque deux couvercles.	50/150
173	STRASBOURG, Manufacture de Hannong, XVIIIème siècle Deux assiettes à bords contournés à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs contourné et décentré. Marque en bleu sous couverte "JH/39" au revers. Restaurations, petites égrenures. D. : 24,8 cm chaque.	80/150
174	Lot comprenant : - Deux figurines "Colporteurs" en terre de pipe. XIXe siècle. Petits manques et accidents. H. : 20 cm environ. - Enfant buveur et enfant au pipeau, deux statuettes en terre cuite, l'une signée, petits accidents. H. : 14 cm environ. - Sven LINDHART pour Bing et Gröndahl, enfant se tenant l'estomac, statuette en porcelaine émaillée blanche, issue de la série "the four Pains", signée. - Jeunes hommes, deux statuettes en biscuit de porcelaine dure, l'une signée Jacob Petit, l'autre portant la marque de Locre à Paris, XIXe siècle. Petits accidents. - SAMSON, dans le goût de Sèvres, groupe de putti musiciens dansants, centre de table en biscuit, marque de Samson et numéroté 116, restaurations. H. : 35 cm. - Le billet doux, groupe en porcelaine émaillée polychrome, marque de la manufacture de Royal Crown à Derby. Angleterre, fin du XVIIIe siècle. Petits accidents. 21 x 25 cm. - Un sujet en porcelaine de Thuringe représentant une fillette près d'un arbuste. Accidents. H. : 12 cm.	200/300
175	Lot comprenant : - Service à thé en cabaret en porcelaine blanche à décor or de cartouches de style rocaille comprenant une théière, un sucrier, deux tasses et leurs soucoupes et un présentoir. Usures. Dim. présentoir : 28 x 23 cm. - Une partie de service en porcelaine blanche et or, chiffrée, comprenant une paire de coupes à fruit sur piédouche (h. : 12 cm), une saucière couverte (h. : 18 cm) et un confiturier couvert de forme navette sur leurs dormants, un sucrier couvert en porcelaine blanc et or chiffrée reposant sur des pieds griffes, les prises en mufles de lion et le couvercle sommé d'une pomme de pin, signé "Darte Frères à Paris". H. : 16 cm. Usures. - Partie de service à dessert en porcelaine de Paris ornée de filets bleus et or et chiffrée "RB", certaines pièces signées "Toy à Paris". Environ 60 assiettes à dessert (D. : 22 cm), une saucière couverte (L. : 23 cm), un présentoir à deux pots couverts (L. : 28 cm) et 5 présentoirs (D. : 21,5 cm). Usures. Paris, XIXe siècle.	200/300
176	Vase pot-pourri en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés et anses torsadées. Nevers, XVIIIe siècle, petits accidents. H. : 19 cm.	150/250
177	Lot de 12 vases et bols principalement en grès "Raku", certains marqués. Petits accidents. H. : 21,5 cm pour le plus grand.	200/300
178	Soupière couverte et son plateau en porcelaine, à décor de papillons et oiseaux H. : 20 cm	30/50
179	Lot en métal argenté comprenant quatre présentoirs à quatre coquetiers et leurs cuillères. On y joint un panier à anse (détachée) et plus d'une vingtaine d'oeufs et deux petits gobelets en pierre dure. Accidents.	100/200
180	Lot comprenant : - Vase en argent 1er titre 925 ‰ orné d'une frise d'entrelacs fleuris. Orfèvre BOINTABURET, Paris, style Louis XVI, usures et desargenture H. : 24,5 cm. Poids : 254,2 g - Deux plateaux rectangulaires en métal argenté à fond martelé déchiqueté, usures. - Soupière ovale sur piédouche en métal argenté, les bords à contours de filets, deux anses latérales, usures. 25 x 46 cm	80/150
181	Paire de centres de table circulaires en métal argenté à fond glace, la bordure ornée d'une frise de lauriers. Style Louis XVI, un pied accidenté D. : 28 cm	50/100
182	Paire de candélabres en métal argenté. Usures et chocs. H. : 42,5 cm On y joint une paire de bougeoirs en métal argenté. Usures et chocs. H. : 27,5 cm	50/100
183	Deux services thé - café en métal argenté, l'un de style Empire, comprenant chacun une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. On y joint un réchaud. Usures. H. de la plus grande théière : 26 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
185	Lot en argent anglais (chocs, bosses, usures) comprenant : - 11 étuis et porte-cigarettes - Deux petites boîtes couvertes - Une grande boîte rectangulaire - Un petit vide-poche ajouré Poids brut total : 771,6 g.	150/200
186	Vase couvert vert gravé de guirlandes de fleurs et monture en argent 1er titre 925 ‰ Style Louis XVI Poids brut : 230 g. H. : 25 cm	80/100
187	Verseuse en verre émaillé bleu nuit et monture en argent 1er titre 925 ‰. Style Louis XVI Poids brut : 260,4 g	50/100
188	Verseuse en verre taillé à cotes torsées et monture en argent 1er titre 925 ‰. Style Rocaille, usures H. : 27 cm. Poids brut : 327,8 g	100/200
189	Saucière de forme casque en argent 1er titre 925 ‰, l'anse en col de cygne et les bordures ornées d'une frise de feuilles d'eau et son dormant à quatre pieds boule, usures et petits chocs. Dim. saucière : 20 x 25 cm ; Dim. dormant : 27 x 15,5 cm Poids : 421 g.	200/300
190	Porte huillier-vinaigrier en argent 1er titre 925 ‰, la prise en couronne de lauriers, quatre pieds griffes et deux carafes en cristal taillé avec leurs bouchons. Epoque Empire. Une prise resoudée. Poids brut : 212 gr. H. : 31 cm.	100/200
191	Théière tripode en argent, manche en bois noirci, pieds griffes. XIXe siècle. Usures et petits chocs. Poids brut : 288,8 g	100/200
192	Cave à liqueur, la cage en argent 1er titre 925 ‰ ornée de guirlandes et frises de perles et 4 carafes en verre taillé et leurs bouchons. H. : 28,5 cm. Poids brut : 300,2 g.	100/200
193	Porte huillier-vinaigrier, la monture en argent 1er titre 925 ‰ à décor de sirènes et d'hippocampes, deux carafes en cristal et leurs bouchons. Usures et chocs. H. : 30,5 cm. Poids brut : 206,4 g. On y joint un porte huillier-vinaigrier en argent à décor de frises de palmes, têtes de lion et carquois, deux carafes en cristal et leurs bouchons. Usures et chocs. H. : 33 cm. Poids brut : 213,4 g.	200/300
194	Ensemble de pièces en argent comprenant : - Une verseuse marabout, 1er titre 925 ‰, la panse chiffée à décor de côtes torsées et feuillages. - Un petit pot à lait, 1er titre 925 ‰. - Une coupelle ornée de feuilles d'eau, 1er titre 925 ‰. - Eteignoir à bougie conique. - Tasse et sous-tasse. Porte une marque Froment-Meurice. - Saucière et son plateau. 17 x 25,5 cm. - Moutardier en verre, monture en argent tripode. - Coupelle - Une pince à billet - Un couvercle Usures, chocs et bosses. Poids brut total : 792,9 g	200/300
195	Parties de services de toilette en verre et montures en argent doré et argent, 18 pièces, certaines chiffrées. Usures. Poids brut : 253,8 g	100/200
196	Ensemble de 8 salières en argent et intérieur en verre blanc à décor rocaille, comprenant une paire de salières doubles et 4 salières individuelles. Dans leur écrin. Maître orfèvre G. BACHELET. Manque les verres sur certaines. Poids brut : 294,2 g. On y joint 2 salerons en argent anglais ajouré, poids : 28,5 g et 6 flacons à sel, les bouchons en métal.	100/200
197	ODIOT à Paris Tasse et sous-tasse en argent à décor de frises de feuillages. Chocs et bosses. Dans un écrin de la maison Depontaillier à Paris. Chocs. H. : 8 cm et D. sous-tasse : 13,5 cm. Poids : 350 g.	150/250
198	Médaille de la Légion d'honneur	50/100
199	Saint Nicolas de Myre ICONE en bois peint et doré. XIXe siècle 40,5 x 29 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
200	Plaque bombée en cuivre en forme d'écusson à décor en émaux polychromes et or d'une Adoration des Mages. Limoges, XIXème siècle dans le style du XVIIème. (manques) H. 20 x L. 16,5 cm	100/200
201	Lot de six miniatures représentant des portraits de femme. Certaines signées.	
202	BOITE A COUVERTS à couvercle à pente, gainée de cuir havane doré aux petits fers. XVIIIe siècle. Transformée en boîte à courrier. H. 27,5 L. 18,5 cm	100/200
203	Partie de service DAUM France : 9 flutes à champagne, 1 carafe sans bouchon, 15 verres à liqueur, 12 verres à vin blanc, 2 verres à vin rouge, 7 verres à eau, 1 carafe Egrenures et petits accidents	200/300
204	Epreuve en bronze doré figurant deux enfants buvant 14,5 x 17 x 9,5 cm	150/200
205	DAUM France Lot comprenant deux carafes et une jardinière 17 x 40 cm, jardinière H : 38 et 22 cm, carafes	100/200
206	Lot comprenant cinq carafes en verre et cristal taillé avec bouchons Petits accidents H : 21,5 cm pour la plus grande	50/100
207	Lot comprenant cinq vases en cristal taillé, l'un à monture en métal argenté Petits accidents H : 32,5 cm pour le plus grand	100/200
208	Lot de 15 cadres photos en métal argenté. Petits manques et accidents.	50/100
209	Lot comprenant : - D'après Antoine-Louis BARYE Chat, bronze à patine brune sur un socle en marbre. H. : 9,5 cm, hors socle - D'après Emmanuel FREMIET Eléphanteau entravé, Bronze à patine brune, usures H. : 16 cm	100/200
210	HERMES PARIS Loupe en argent Signée, rayures au verre Poids brut : 700 gr H. : 5,5 cm, D. : 8,5 cm	150/200
211	DAUM France Partie de service en verre comprenant : - 4 verres à eau - 4 verres à vin rouge - 4 verres à vin blanc - 10 coupes à champagne Ebréchures et égrenures On y joint : LALIQUE France : - Une coupe à décor d'une frise d'oiseaux, d. : 26 cm, ébréchures - Deux pichets à décor d'entrelacs, h. : 19 cm, ébréchures - Un verre à pied, h. : 10 cm, ébréchures	100/200
212	Lot comprenant : - Un fixé sous verre représentant une scène galante. D. 18 cm. Accidents. XIXème siècle. - Trois miniatures dont deux sur papier. Accidents. XIXème siècle.	50/60
213	Lot comprenant : - Paire de vases balustre en cristal taillé à pointes de diamant. - Une coupe sur piédouche en verre moulé à décor de losanges. - Paire de drageoirs en cristal taillé sur leurs présentoirs, le couvercle monogrammé. - Paire de carafes en cristal taillé, monture en métal argenté. - Une carafe cristal taillé, monture en métal argenté. H. : 24 cm Accidents.	100/200
214	H&C L London Cave à whisky en chêne et laiton doré à trois carafes en cristal taillé, découvrant deux casiers et un tiroir secret présentant un jeu de dé. Avec sa clef. Fin du XIXe siècle, travail anglais. 33 x 35 x 28 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
215	Cave à liqueur en bois de loupe de thuya, les coins en laiton ouvrant à un couvercle découvrant des compartiments plaqués de citronnier comprenant 6 carafes et 12 verres à liqueur (1 rapporté) en cristal taillé. Accidents. 24,5 x 37,5 x 21,5 cm	150/250
216	Mortier en bronze de forme tronconique évasé, le corps orné de moulures, frises de palmettes, inscription « JACQUES PERDRY MA FAICT 1632 ». XVIIe siècle. Accident. 10,5 x 13 cm.	300/500
217	Poids à godets dit pile de Charlemagne en bronze, le couvercle et l'anse à décor d'enroulements, fermoir à moraillon, charnière à décor tréflée, corps tronconique poinçonné de motifs stylisés et poinçon de fabricant sur le couvercle. Complète de ses poids. Nuremberg, XVIIIe siècle. H. : 16 cm.	300/500
218	Encrier en bronze, laiton et tôle laquée verte à l'imitation de la Chine, à décor de personnages dans des paysages or sur fond vert, la base circulaire reposant sur trois pieds griffes, le couvercle sommé d'un fruit feuillagé. Style Louis XVI. XIXe siècle. Usures et petits accidents. H. : 13 cm. D. : 20 cm.	150/250
219	Encrier en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge, garniture de bronze doré. Epoque Napoléon III. Accidents et manques. 9,5 x 31,5 x 24 cm.	200/300
220	LALIQUE France Huit verres à whisky en cristal à décor de pastilles vertes et violettes, signés. H. : 11 cm	100/200
221	Paire de bougeoirs en fonte de fer argentée à décor rocaille soutenu par deux putti. Chocs et usures. H. : 19,5 cm.	100/200
222	Lot comprenant : - BACCARAT, un presse-papier. - DAUM France, un cendrier. - Un grand cendrier en verre teinté, porte une signature illisible. - SABINO-France, six éléments de table figurant des oiseaux, un écureuil et une souris. Petits manques et accidents, salissures.	80/150
223	Partie de service de verres en cristal comprenant environ 60 pièces (verres à vin, verre à eau, coupes à champagne, deux carafes). On y joint une carafe avec bouchon. Petits accidents.	200/300
224	Boîte à flacons marquetée en feuilles, XIXe siècle Petits accidents 10 x 13 x 9 cm On y joint : Sèvres Service thé-café en porcelaine à décor fleurie et de scènes galantes, fond bleu et or Deux tasses et sous-tasses, théière, pot à lait et sucrier, marque Petits manques et accidents	50/100
225	Lot comprenant : - Cobe à croissant (Kobus ellipsiprymnus) (CH) Frontal monté sur plaque en bois d'une espèce d'antilope typique du continent africain ; belle envergure et configuration du trophée, h : 70 cm environ - Buffle nain (Syncerus caffer nanus) (CH) Frontal sans écusson d'une espèce de Bovidae typique du continent africain, 50 x 65 cm environ - Hippotrague rouan (Hippotragus equinus) (CH) Frontal monté sur écusson d'une espèce d'antilope typique du continent africain, h : 60 cm environ - Elan de derby (Taurotragus derbianus) (CH) Frontal monté sur écusson d'une espèce d'antilope considérée comme la plus grande du continent africain ; belle symétrie et massivité du trophée, h: 110 cm environ Espèces non réglementées au titre de la Convention de Washington (CITES) ni au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 ni au Code de l'environnement français Expert : Michaël Combrexelle , michael.combrexelle@orange.fr	200/300
226	PAIRE DE CHAISES En bois mouluré et sculpté, garniture en tissu crème Usures et restaurations XIXe siècle 86 x 43 x 40 cm	50/100
227	COMMODE à trois tiroirs à façade arbalète et côtés galbés, en noyer mouluré et sculpté de branches fleuries. Pieds galbés à enroulements. Ornementation de bronzes. Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XV. Plateau rapporté. H. 91 L. 110 P. 70 cm ACCIDENT A UN PIED	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
228	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, garniture de soie jaune fleurie Epoque Louis XV Accidents et restaurations 95 x 69 x 62 cm	200/400
229	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré sculpté Epoque Louis XV Restaurations, petits manques et accidents. 88 x 63 x 47 cm	200/300
230	Paire de fauteuils cannés en bois mouluré et sculpté à décor rocaille, supports d'accotoir en coup de fouet, pieds galbés. XVIIIème siècle. Petits manques et accidents, restaurations. 94 x 64 x 51 cm	200/300
231	Commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge. Epoque Régence. Manques, accidents, restaurations. 82 x 124 x 64 cm	800/1200
232	Console desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. Petits manques et accidents. 96 x 140 x 46,5 cm	400/500
233	Bureau de dame en pente de forme galbée, placage toutes faces en bois de violette, ailes de papillon. Il ouvre à un abattant découvrant des casiers et tiroirs et deux tiroirs en ceinture, quatre hauts pieds galbés. Porte une estampille MIGEON. Epoque Louis XV. Bronzes rapportés, manque un sabot, petits accidents et restaurations. 92 x 68 x 45 cm.	1000/1500
234	Pendule DELARUE à Paris en bronze doré surmontée d'un angelot maintenant une guirlande de fleurs. Petits pieds toupies. Cadran émaillé, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Epoque Louis XVI.	200/300
235	Pendule Raingo Frères à Paris en bronze doré et ciselé à décor rocaille, la partie basse décorée d'une cornemuse. Cadran émaillé, chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Epoque Louis XV.	400/600
236	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, trois allonges, pieds à section XIXème siècle, petits accidents 72 x 130 cm (270 dépliée)	200/400
237	Secrétaire droit à abattant en acajou et placage d'acajou flammé, trois tiroirs, dessus de marbre gris, XIXème siècle 145 x 96 x 42 cm	200/300
238	Vitrine basse en bois de placage blond, ouvrant par deux vantaux vitrés, trois étagères et trois tiroirs, dessus de marbre gris, petits accidents XIXème siècle 100 x 100,5 x 42 cm	150/250
239	Table de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et un abattant découvrant un miroir et des casiers, petits manques et accidents, XIXème siècle 72 x 52,5 x 36 cm	100/200
240	Petit secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, un abattant à tirette et deux vantaux grillagés, dessus de marbre Style Louis XVI, XIXème siècle Petits manques et accidents 117,5 x 46 x 41 cm	100/200
241	Miroir à poser en bronze doré à décor feuillagé d'un cartouche et d'un couple de colombes 38 x 25 cm	200/300
242	Paire de pique-cierges tripode en laiton doré montés en lampe H : 49,5 cm On y joint une grand bougeoir en laiton doré H : 35 cm	100/200
243	Travail Populaire Portugais Petite armoire deux portes en bois sculpté 129 x 96,5 x 45,5 cm On y joint une table	200/300
244	Fût alsacien en faïence à décor de bambous enrubannés, bleu et rose 47 x 34,5 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
245	Petite commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, côtés violonés, pieds fuseau. Dessus de marbre blanc et galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI Accidents, manques et restaurations. 82 x 86 x 40 cm	200/300
246	Lot comprenant deux pieds de lampe, l'un en métal argenté, l'autre en métal doré et une bouillotte en métal argenté, H. : 65 cm. Petits chocs et bosses.	50/150
247	Dans le goût de la CHINE Paravent en laque à quatre feuilles à décor d'échassiers et de volatiles dans des paysages. Petits accidents. 183 x 160 cm	200/300
248	Lot comprenant : - Bout de canapé en laque à décor chinoisant. Petits manques et accidents. 48,5 x 44 x 38 cm - Deux petits guéridons carrés, en bois exotique, travail asiatique. Petits manques et accidents. 40,5 x 19,5 x 19,5 cm	80/150
249	Paire de fauteuils en bois laqué blanc et jaune, dossier renversé et supports d'accotoirs balustre. Epoque Directoire. Manques, accidents et restaurations. 90 x 56 x 46 cm On y joint une paire de chaises cannées en bois mouluré, sculpté et laqué gris et bleu, dossier médaillon. Style Louis XVI. Manques, accidents et restaurations. 87,5 x 42 x 39 cm	200/300
250	Rafraichissoir en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, tablette d'entretoise, sur roulettes, modèle de Canabas. Style Louis XVI. Marbre accidenté, manques, insolation. 75 x 57,5 x 50 cm	200/300
251	Paire de vases forme cassolette en bronze doré sur une base en marbre noir de Namur, montés en lampe. H. : 35,5 cm.	200/300
252	Pendule borne en bronze patiné et doré et marbre blanc ornée de deux Bacchus enfants, le cadran émaillé signé "Denières à Paris". XIXe siècle. Petits accidents. H. : 39 cm	400/600
253	Paire de vases en porcelaine à décor feuillagé, montés en lampe à quatre bras de lumière, monture en bronze et laiton doré. XIXème siècle. Usures. H. vases : 23 cm. H. ensemble : 48 cm.	150/200
254	Paire de candélabres en bronze et bronze doré ciselé à décor de putti, quatre bras de lumière. Patins. Base octogonale en pierre dure. H. : 49 cm.	200/300
255	Miroir à poser en bronze doré à décor d'angelots portant un médaillon monogrammé. 37 x 28 cm.	150/200
256	Lot comprenant : - Paire de vide-poches en bronze patiné vert en forme de coupe sur piédouche à anses en volutes feuillagées reposant sur un socle rectangulaire en marbre jaune de Sienne. XIXe siècle. Petits accidents. H. : 23,5 cm. - BARBEDIENNE Paire de vases à anses sur piédouche en bronze patiné à décor en relief de centaures et d'amours, signés "F. Barbedienne" sur le pied. Usures. H. : 14 cm.	200/300
257	Pendule portique à quatre colonnes en placage de loupe, garniture en laiton et bronze doré, décor de palmettes. Epoque Restauration. Petits manques et accidents. 53,5 x 29,5 x 17,5 cm.	200/300
258	Lot comprenant une paire d'appliques en bronze doré et peint noir à décor de masques (23 x 12 cm) et un bougeoir en bronze ciselé et doré (H. : 24,5 cm).	100/200
259	Une table de salle à manger en bois de placage à trois rallonges 73 x 122 x 124 cm non dépliée. 73 x 291 x 124 cm avec les rallonges. On y joint 11 chaises en bois mouluré sculpté à décor vert d'eau, style Louis XVI. 90 x 48 x 45 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
260	Buffet anglais Chippendale, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux vitrés gothiques et un tiroir présentant les caissons, en partie inférieure deux vantaux découvrant tiroirs et caissons. Une vitre accidentée. 230 x 116 x 56 cm	400/600
261	Encoignure Chippendale en acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie supérieure par deux vantaux vitrés gothiques et en partie inférieure par deux vantaux 223 x 120 x 66 cm	200/300
262	Pique-cierge tripode en métal, monté en lampe. H. : 50 cm	20/50
263	Pare-feu papillon dépliant en bronze et laiton doré 63 x 95 cm	100/200
264	Balance en bois noirci. Et plateau en marbre. Avec une boîte de poids. Manque le plus petit.	40/60
265	CAPALDO (Xxe) Jeune femme à la cythare Terre cuite signée. Cachet "Céramique I-A d'art". H. 46 cm Petits éclats et manques	80/120
266	Lot de céramiques dont assiettes en porcelaine et petite assiette d'après Mayodon. On y joint un nécessaire de toilettes comprenant deux brosses et un face à main et un étui à parfum en argent	50/80
267	Colonne cannelée à chapiteau, imitation marbre H : 72 cm	100/200
268	Piano STEEN NIELSEN Hammerspinet Pianoforte / clavecin à caisse en bois, une tirette sous le clavier permettant de passer d'un pianoforte à un clavecin. Produit au Danemark à environ 400 exemplaires dans les années 1960 et 1970. 115 x 96 x 81 cm	400/600
269	Paire de lampes en métal chromé et doré effet miroir. H. 44 cm	150/250
270	IB-KOFORD LARSEN Enfilade en palissandre à quatre tiroirs et quatre vantaux. Edition Danemark For Faarup Möbelfabrik. 75,5 x 50 x 230 cm Petit accident.	1500/2000
271	Arne VODDER (1926-2002) Suite de quatre chaises et deux fauteuils. Edition SIBAST. 97 x 52 x 45 cm On y joint un tabouret. 47 x 32 x 46 cm	600/800
272	Arne VODDER (1926-2002) Table ovale de salle à manger. Edition SIBAST. Numérotée 212/59. 71 x 125 x 200 cm Tâches sur le plateau.	400/600
273	Arne VODDER (1926-2002) Paire de chaises à dossier pivotant. 79 x 47 x 45 cm On y joint un fauteuil modèle 42 de Kai KRISTIANSEN. Accidents. 72 x 56 x 61 cm	200/300
274	Saladier en teck. Edition Digsmed design. Denmark. 13,5 x 35 cm On y joint un saladier en métal. By Nambé. Numéroté 528. 14 x 28 cm	60/80
275	Lampadaire en métal et neuf globes de verres formant bouquet de fleurs. H. 170 cm environ Manque un globe de verre.	150/200
276	Isamo NOGUCHI (1904-1988) Table basse modèle IN-50, piètement en bois laqué noir et plateau triangulaire en verre. Edition Vitra. 39 x 91 x 127 cm	300/400
277	DE DRY (XXème siècle) Sans titre, 1966 96 carreaux de céramique peints 86 x 129 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
278	Attribué à la Maison BAGUES, Paris Paire de tables de chevet en bois laqué blanc ouvrant par deux tiroirs 40 x 65 x 59 cm	200/300
279	Buffet laqué noir et métal chromé ouvrant par trois abattants et trois tiroirs Usures, vers 1970, à rapprocher des créations de Pierre Cardin, 67 x 175 x 48 cm	200/300
280	Maison BAGUES Lampadaire en bronze et laiton doré, fût bambou, piètement tripode, h. : 141 cm. On y joint un bout de canapé au modèle, 35 x 43 x 30 cm.	200/300
281	Table de salle à manger de forme ronde, à structure métallique et plateau de verre. Travail des années 1970.	300/500
282	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) Paire de lampes modèle « Dalù » en ABS blanc Edition Artemide vers 1969 H : 26 cm On y joint une lampe type Mazda en bois naturel, vasque en verre poli	200/300
283	Max SAUZE (1933) Lampe à poser en aluminium, modèle Uranus, vers 1970 19,5 x 16 x 16 cm	50/100
284	Ettore SOTTASS (1917-2007) Vase modèle 2666 Verre fumé découpé de forme rectangulaire à décor de plaques en gradins reposant sur un piètement carré. Edition Fontana Arte. 45,8 x 15 x 15 cm Eclats.	100/200
285	Ettore SOTTASS (1917-2007) Vase modèle 2663 Verre coloré noir et miroir de forme ovale reposant sur un socle rectangulaire. 16 x 23 x 7,4 cm Petit éclat.	200/300
286	Ettore SOTTASS (1917-2007) Centre de table en verre fumé, deux côtés évasés rectangulaires et deux côtés droits arrondis, reposant sur quatre pieds carrés. 12 x 27 x 28 cm Petit éclat au pied.	200/300
287	Ettore SOTTASS (1917-2007) Coupe-sculpture MEMPHIS, modèle "Deneb" en verre soufflé polychrome et appliqué. Marqué sur la base "Memphis Made in Italy by Toso Vetri d'Arte". 21 x 10,5 cm	400/600
288	Jacques ADNET (1900-1984) Lampe modèle "Quadro" à structure en métal argenté à deux carrés ajourés sur base en marbre noir veiné. Modèle original de 1928. Réédition des années 80. 58 x 62 x 11,5 cm Traces de corrosion et petit accident au socle.	600/800
289	Adam D. TIHANY (né en 1948) et Joseph MANCINI (XXe siècle) Lampe modèle "Wassily K6T-A". Circa 1980. Edition Foscarini. 69,5 x 21 cm	1000/2000
290	VENINI Vase de Murano en verre filigrane en bleu et gris. Edition des années 1980. 35 x 20 cm	80/100
291	Alessandro MENDINI (1931-2019) Ensemble de trois vases en céramique blanche. Edition Zanotta des années 1980. Marque Alessandro Mendini sous la base pour deux d'entre eux. Le plus petit : 18 x 25 cm Le plus grand : 31 x 15 cm	400/600
292	Mario BARBAGLIA (XXème) et Marco COLOMBO (Xxème) Modèle de lampe "Tabla". Edition Italiana luce. 50 x 54 cm	80/120
293	PHILIPPE STARCK (né en 1949) Lampe de table modèle "Ara" (1988) pour FLOS en métal chromé. Corps de lampe en forme de corne et pied rond. 53 x 28 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
294	<p>Lot comprenant :</p> <p>Alessandro MENDINI (né en 1931) Pot couvert en plastique. Edition Zanotta. Marqué Alessandro Mendini sous le couvercle et sous la base. 20 x 25 cm Traces d'usage et petit manque.</p> <p>Philippe STARCK (né en 1949) Cendrier "Joe Cactus" (modèle crée en 1990) en bakélite. Edition Alessi. Marqué STARCK sous la base. 21 x 10 cm Manques et accidents. On y joint une applique en plastique.</p>	30/50
295	<p>David PALTERER (né en 1949) Centre de table tournant en verre fumé avec inclusions de verre bleu reposant sur une base en métal circulaire. Le verre signé David Palterer. Edition Zanotta. 37 x 36,5 cm</p>	100/150
296	<p>Pietro CHIESA (1892-1948) Vase "Cartoccio" (modèle créé en 1932) en verre gris opaque modelé à chaud. Edition Fontana Arte. 23 x 30 cm On y joint un vase en verre bleu signé Horas et daté 2004. H. : 12 cm</p>	60/80
297	<p>Joseph HOFFMANN (1870-1956) Vase hexagonal et corbeille en métal quadrillé laqué noir et verre pour le vase. Edition BIEFFEPLAST. Le plus petit : 10 x 10,5 x 11 cm Le plus grand : 22,2 x 13 cm</p> <p>On y joint un modèle miniature de la chaise Zig Zag de Gerrit Rietveld, Edition Vitra.</p>	100/200
298	<p>Enzo MARI (né en 1932) Vase violet réversible modèle "Pago Pago" (1969). Editeur Danese Milano. 30 x 15 cm</p>	60/80
299	<p>Gilles DERAÏN (né en 1944) Vase en faïence crème à décor de clou doré. Edition Lumen Center France, Artisan Stefani. Marqué "Design Gilles Derain Lumen Center France Stefani Artisan" sous la base. Circa 1960. 15,5 x 36 x 11 cm Petits accidents.</p>	80/100
300	<p>Richard SAPPER (1932-2016) Lampe de bureau modèle "Tizio", structure à double balancier en métal laqué noir. Edition Artemide. H. 115 cm</p>	120/150
301	<p>Richard SAPPER (1932-2016) Lampe de bureau modèle "Tizio", structure à double balancier en métal. Edition Artemide. Signée et numérotée 01641 sur le premier balancier. H. 115 cm</p>	120/150
302	<p>Daniela Puppa (né en 1947) et Franco RAGGI (né en 1945) Lampadaire à diffuseur orientable, modèle "Altair" (1982). Structure en métal retenant deux plateaux circulaires en verre coloré jaune. (Manque celui du bas). Éditeur Vistosi. 116 x 30 cm</p>	200/300
303	<p>Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Porte-serviette et cendrier, modèle "Servomuto" en métal laqué noir. Editeur Zanotta. H. 85 cm</p>	100/150
304	<p>Philippe STARCK (né en 1949) Bibliothèque modèle "Mac gee" (1984) en métal laqué noir composée d'un mât central accueillant cinq étagères de taille décroissante. Edition Baleri. 236 x 100 x 46 cm</p>	200/300
305	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux vases Foscarini en verre. H. 24 cm - Un soliflore en résine. D. 17 cm - Un vide-poche en verre ambré. L. 22 cm 	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
306	Lot comprenant : - Lampe en verre de forme tubulaire Relco. Le verre marqué Anta. 52 x 7 cm - V. PILLET, Vase en verre, signé sous la base. 25 x 10 cm	60/80
307	Cendrier en métal chromé, le fut fuselé et la base circulaire. H. 67 cm Usures.	60/80
308	Alessandro MENDINI (1931-2019) Console demi-lune modèle "Agrilo". Pieds, et plateau en bois laqué noir et ceinture en bleu et vert. Marqué Alessandro Mendini sur la ceinture. Editeur Zanotta. 90 x 83 x 40 cm Traces d'usure.	400/600
309	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) Chaise 292 Hill House 1. Editeur Cassina. 140 x 41,5 x 35 cm Manque un barreau en bas.	200/300
310	Philippe STARCK (Né en 1949) Tabouret pliable modèle Mickville en métal laqué gris. Edition Disform. Circa 1980. 81 x 42 x 40 cm On y joint deux tabourets Ubu, édition XO.	100/150
311	Raul BARBIERI (né en 1946) Lot de trois tabourets Zanzibar Rexite à base chromée. H. 70 cm	100/150
312	Gae AULENTI (1927-2012) Table basse modèle "Tavolo" avec plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre roues en métal laqué noir. Edition Fontana Arte. 26 x 120 x 120 cm Usures et éclat recollé dans un angle.	100/150
313	Emaf PROGETTI (Xxe-XXIème) Canapé en cuir beige, assise matelassée. Pieds en métal chromé. Edition Zanotta. Env. 68 x 234 x 93 cm	300/400
314	Emaf PROGETTI (Xxe-XXIème) Fauteuil en tissu crème, assise matelassée. Pieds en métal chromé. Edition Zanotta. Env. 55 x 114 x 94 cm	100/150
315	Gae AULENTI (1927-2012) et Piero CASTIGLIONI (né en 1944) Lampadaire modèle "Parola" en verre et réflecteur globe en verre rose pale. Edition Fontana Arte. H. 155 cm Accidents.	100/150
316	Lampadaire articulé en métal chromé, base circulaire. Edition Artemide. Dimension variable. On y joint un bout de canapé en métal et verre formant porte-revue. Edition Zanotta. 56 x 61 x 25 cm. Eclat sur le verre.	150/200
317	Chevalet de table en bois fruitier.	50/80
318	Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Suite de trois cendriers spirales en métal argenté. D. 12 à 16 cm. On y joint deux plateaux dont un Alessi.	60/80
319	LUSTRE CIRCA 1940 En verre feuillagé, circa 1930 H : 50 cm à vue	100/200
320	Lustre à six bras de lumière à pendeloques, pampilles avec sa chaîne de suspension H. : environ 92 cm	80/150
321	Lustre à huit bras de lumière, à décor de poignards H. : environ 85 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
322	Zofia BUTRYMOWICZ (1904-1987) Cosmos, 1977 Tapisserie en laine, monogrammée en bas à gauche, signée, titrée, située "Varsovie, Pologne" et datée au dos. 137 x 210 cm	200/300
323	Lot comprenant : - Grand tapis géométrique à fond rouge, trois losanges au centre, usures 310 x 210 cm - Tapis à riche décor feuillagé à fond crème et rose, usures et petites déchirures 300 x 200 cm	200/300
324	Tapis à fond crème, médaillons bleus, bordures à frises géométriques 255 x 182 cm Tâches, usures	100/200
325	Ensemble de quatre tapis, dont deux chinois : Décor dragons : 278 x 180 cm. Décor vase chinois : 284 x 138 cm. Tapis géométriques : 175 x 115 cm et 163 x 110 cm. Usures et tâches.	300/500
326	Tapis indien à fond bleu et bordure crème 270 x 182 cm	50/100