

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 06 juillet 2021 - Drouot salle 1 à 01:30

N° de vente : 444

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette comprenant un grand sujet en porcelaine de Chine polychrome (H.77 cm), tissus, assiettes, vases en satsuma et divers. Chine et Japon. Accidents, manques et restaurations	80/120
2	Importante mannette de métal argenté dont couverts, plats et divers.	100/200
3	Mannette comprenant lampes à pétrole, opalines, pied de lampe en cristal taillé, assiettes en faïence et porcelaine, imitations d'appelants canards et divers Accidents	60/80
4	Mannette comprenant une Vierge à l'enfant en bois sculpté, un christ en bronze signé Hartmann, pendule de table, flambeaux et divers	60/80
5	Deux mannettes de gravures, aquarelles et pièces encadrées dont Leon danchin, Weisbuch, Berille et divers	80/120
6	Mannette comprenant environ 20 pièces encadrées essentiellement du XIXè siècle dont certaines signées.	100/200
7	Lot de métal argenté dont plateau, réchauds, flambeaux et divers.	80/120
8	Lot comprenant deux coffrets, une boîte, 2 casseroles couvertes en cuivre, 2 bougeoirs en laiton, un ensemble d'opales et une verseuse en céramique.	40/50
9	Lot comprenant : - un cadre en bois doré de style Louis XVI. 37 x 26 cm - CHAPELAIN MIDY. Phébus et Borée. Lithographie signée et numérotée 25/100. 33,50 x 24 cm - Ciannelli. Maison dans le sud de la France. Huile sur toile signée et datée 97 en bas à droite. 22 x 27 cm	40/60
10	Lot de gravures comprenant : - D'après Nicolas de POILLY (Paris, 1626 - 1686) gravée par Adam PERELLE (Paris, 1638 - 1695) Vue et Perspective du Chateau et de la Cascade de St. Clou Gravure en noir rehaussée (mouillures et piqûres) 23,5 x 33 cm à vue la feuille - Le FORT ROYAL fait A 1650 Dans le Jardin du Palais Cardinal, gravure en noir, rehaussée, piqûres, 25,5 x 34 cm à vue la feuille - D'après Pater par Ravenet, MARCHE COMIQUE, gravure en noir, piqûres, 42 x 31 cm à vue la feuille - D'après Boucher par Bonnet, Femme à l'enfant, gravure en noir, rehaussée, piqûres et mouillures, 33 x 24,5 cm - D'après Vernet par Laurent, Vue de la fontaine Saint Jean à Marseille, gravure en noir, piqûres, 32 x 37 cm à vue la feuille - Amand-Durand (Charles, 1831-1905), Vierge à l'enfant, héliogravure, papier jauni, 20,5 x 13,5 cm	80/150
11	Lot de 53 pléiade dont album Stendhal et Rousseau.	300/400
12	Lot d'ouvrages de médecine dont 4 Tomes de l'encyclopédie de médecine de Panckoucke	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
13	<p>Lot de littérature dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1/ - Œuvres complètes de Musset . Paris, Charpentier, 1866. Complet des 10 volumes in-4 reliés en plein maroquin rouge, illustré par Bida (rel. Masson Debonnelle). Exemplaire nominatif (Tandeu de Marsac) n° 267. - 2/ - Œuvres de Descartes. Paris, L. Cerf, 1901-1908. 10 volumes in-4 reliés (T 1 à 10). - 3 / - Oeuvres complètes de Denis Diderot. Paris, Brière, 1821. 22 tomes reliés (manque le T 11). - 4/ - Mardrus. Les Mille et une nuit. Paris, Fasquelle. Complet des 16 tomes reliés. - 5/ - Oeuvres complètes de Voltaire. [Kehl], Sté Littéraire Typographique, 1785. 71 volumes in-8 sur 72 (il manque le tome 20). Reliure très frottée. 	300/400
14	<p>Lot d'histoire dont 1/ - Mémoires de la Comtesse de Boigne. Paris, Plon, 1909. 4 tomes in-8 reliés. 2/ - Histoire de France de Michelet. Paris, Marpon. Complet des 19 tomes reliés.</p>	80/150
15	<p>Lot de varia dont : Proudhon. Traité des droits d'usufruit...(9 T) - Jules Verne (3) - Flammarion, Astronomie populaire - livres de voyage (6) - Beaux-Arts (4) - Hillairet, Dictionnaire historique des rues de Paris - Album de timbres...</p>	80/150
16	<p>LE RIRE - Revue. 8 volumes :</p> <ul style="list-style-type: none"> 2è année : 1895-1896 3è année : 1897-1898 6è année : 1899-1900 7è année : 1900-1901 9è année : 1902-1903 Nouvelle série : 1903-1904 Nouvelle série : 1904-1905 15è année : 1908-1909 	100/150
17	<p>DUCHENE (Achille). Petites et grandes résidences. Paris, 1950. In-folio, oblong, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. Préfacé par Ernest de Ganay, ouvrage imprimé sur vélin d'Arches, illustré de 64 grandes planches de jardins conçus par Achille Duchêne, hors texte. Tiré à 350 exemplaires, il n'a jamais été mis dans le commerce.</p>	200/300
18	<p>Alfred de MUSSET 10 volumes in-8 reliés. Illustrations de Charles Martin, librairie de France, 1928, 1929 Usures On y joint : - Bernard Forest de BÉLIDOR Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. Paris, Firmin Didot, 1819, relié, 1 vol, usures et déchirure sur la tranche - Fables de Florian illustrées par Victor Adam, Paris chez Houdaille, relié</p>	50/100
19	<p>D'après Joseph VERNET (1714-1789) Deux gravures en couleurs, piqûres : - Par Jacques ALIAME (1726-1788) Seconde vue du levant, 45,5 x 59,5 cm à vue la feuille - Par Yves-Marie LE GOUAZ (1742-1816) Le choix du poisson, 45,5 x 59,5 cm à vue la feuille</p>	40/60
20	<p>VERSAILLES - Délices de Versailles – Vue et perspective du château et de la grotte de Versailles - Vue et perspective de la ville de Versailles en général, réunion de 3 gravures par Marot, Perelle. MEUDON - Vue de l'Allée des fontaines Dorées à Versailles – le bassin des cinq fontaines d'un des bosquets à Meudon – Bassin carré d'un des bosquets de Meudon – Meudon du côté du jardin : réunion de quatre gravures éditées par Langlois, Mariette. Eaux-fortes, certaines un peu jaunies, rousseurs, pliures verticales. Ensemble sept planches en deux cadres. 73 x 33 et 75 x 31,5 cm</p>	300/500
21	<p>Suite de 4 vues d'optique du château de Vaux-le-Vicomte. 22 x 32 cm</p>	200/300
22	<p>Suite de 4 gravures : Exhumation des cendres de l'Empereur Napoléon Translation des cendres de l'Empereur Napoléon aux invalides Catafalque de l'Empereur Napoléon aux invalides Arrivée des Cendres de Napoléon à Courbevoie 23 x 30 cm</p>	200/300
23	<p>Victor ADAM (1801-1866) La chasse au tigre, la chasse à l'ours, la chasse au buffle et la chasse au sanglier Lot de 4 lithographies. 46 x 61 cm chaque. Encadrées.</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
24	DUBOURG (?), d'après POLLARD Lot de 4 estampes encadrées Estampes en couleur. 25 x 36 cm chaque	80/150
25	Marie LAURENCIN (Paris, 1885 - Paris, 1956) Bouquet de fleurs Lithographie en couleurs signée en bas à droite Piqûres 32,5 x 24 cm à vue	50/100
26	Louis ICART (1888-1950) Casanova. 1928. Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, timbrée. Légers plis ondulés, petites piqûres. Cadre (Schnessel et Karmel A 97) 53 x 35 cm.	200/300
27	Louis ICART (1888-1950) Tosca. 1928. Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, timbrée, numérotée 347. Un peu jaunie, nombreuses rousseurs, bonnes marges. Cadre (Schnessel et Karmel fig.146) 53,5 x 34 cm.	200/300
28	D'après Paul-César HELLEU (1859-1927) Elégante au chapeau Pointe sèche signée au crayon en bas à droite 57 x 34 cm à vue la feuille Piqûres	100/150
29	Lemercier et Firmin-Didot d'après Daumont Ile d'Egine, temple de Jupiter Panhellenien. Restauration façade latérale. Impression moderne sur papier. 42 x 77 cm à vue, la feuille	50/100
30	Jean CARZOU (1907-2000) La danseuse, 1954 Lithographie. Signée, datée et justifiée « épreuve d'artiste ». A vue 50,5 x 33,5 cm	50/100
31	D'après Pablo Picasso (1881-1973) Three musicians Pochoir en couleurs Pliures 44 x 48,5 cm, 51 x 66 cm avec les marges	200/300
32	Ecole italienne vers 1700 Saint Sébastien Plume, encre brune et lavis brun. 28 x 16,5 cm Manques	200/300
33	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Moïse sauvé des eaux Gouache sur toile 43 x 33 cm	150/200
34	Balthasar Ferdinand MOLL (Innsbruck 1717 – Vienne 1785) Deux putti Plume et lavis gris 19,5 x 25 cm Provenance : Collection Bongard d'après un cachet sur le recto.	150/200
35	Ecole ANGLAISE fin XVIIIème siècle Le vaccin obligatoire Plume et lavis gris 14 x 32 cm Anciennement attribué à Thomas Rowlandson	100/200
36	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Vue de village près d'une rivière Crayon noir 9 x 14,5 cm	100/150
37	Ecole du XIXème siècle Scène de supplice chinois Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 8,7 x 14,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
38	Achille Deveria (1800-1857) Portrait d'homme de profil Crayon et réhaut de craie blanche. 19 x 16 cm	50/100
39	D'après Auguste DELACROIX La repriseuse de filet Aquarelle, piqûres. Porte une signature en bas à gauche. 21 x 32 cm	50/100
40	Ecole du XIXème siècle Vue de Beaucaire Aquarelle. Porte un monogramme en bas à droite. 18 x 50 cm	80/120
41	Lot de 4 dessins du XIXè siècle : - Francisque GABILLOT (1818-1876) Montagnes des environs d'Orgon, 1947 Crayon sur papier signé, situé et daté en bas à droite. 26 x 39 cm - Vue présumé de Saint Flour Crayon sur papier. Situé sur le montage. 24,5 x 24,5 cm - Vue présumée de la tour Philippe le Bel à Villeneuve-les-Avignon Crayon sur papier bleu. 24 x 32,5 cm - Entrée d'une ferme fortifiée Crayon.monogrammé AG en bas à droite. 16,5 x 23,5 cm Petite déchirure au coin supérieur droit	100/200
42	Ecole du XIXème siècle Marines et paysages de campagne Lot comprenant 2 aquarelles et 3 lavis d'encre. Non signés. 10 x 14,5 cm à 16,5 x 24 cm	100/150
43	Alexandre BIDA (1813-1895) Portrait de jeunes filles, 1878 Crayon et rehauts de blanc. Signé, daté "78. Dec" et dédié à "Ma chère Blanche". 21,5 x 19 cm	50/100
44	Louis ARGINOT (1802? - 1889?) Femme présentant son enfant à la statue de la Vierge Gouache 30 x 23 cm	80/120
45	Ludwig Hans FISCHER (Salzbourg 1848 – Vienne 1915) La chaire à prêcher du Duomo de Ravello Plume 25 x 20,5 cm Provenance : Collection Bongard d'après une marque au verso.	200/300
46	Attribué à Luigi CALAMATTA (1801 - 1869) La Vierge et l'Enfant endormis Au revers Etude femme Crayon noir 24,5 x 22 cm Inscription en bas à gauche Calamatta	80/120
47	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Homme au tricorne Plume 18,5 x 13,5 cm Inscription en bas à gauche Homme chez Nicolet	100/150
48	Jules DRANER (1833-1926) Officier et élégantes Dessin aquarellé signé en bas à droite. 25 x 16 cm On y joint 3 dessins aquarellés, l'un signé Maubert et un second P. de Kartow. 18,5 x 11 cm - 16 x 19 cm - 17,5 x 25 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
49	Honore UMBRICHT (1860-1943) Portrait de Pierre JOLIOT, soldat au 246ème régiment d'infanterie Crayon. Signé et daté 1916 en bas au centre. Contresigné, titré et redatée au dos. 38 x 28 cm	50/100
50	Louis ICART (1888-1950) Jeune fille souriante à la cigarette Trois crayons sur papier. Signé en bas à droite. 47 x 34 cm	150/250
51	Victor PROUVÉ (1858-1943) La sirène dans la vague Encre sur papier calque. Tampon "Expos. Victor Prouve 4 déc. 01 - Gie L.P" 13 x 26 cm	80/120
52	Ecole du XXe siècle Paysages - La promenade - La convalescence 4 aquarelles (l'une monogrammée JG et une seconde signée) et 3 feuilles recto-verso à l'encre signé J. Jenot (?). 20 x 26 cm - 24 x 32 cm	50/100
53	Léon LEBEGUE (1863-1930) Etude de nus Encre et crayon. Cachet d'atelier. Annoté "Mme Leone Allié. 12 Bd Bourdon. Neuilly". 29,5 x 22,5 cm	80/120
55	Augusto Ferreira BARROS (?) Sans titre, 1970 Gouache sur papier signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 31,5 x 25 cm Accidents et quelques bords déchirés Provenance : vente Piasa 12 mars 2012 lot 89	600/800
56	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Paysage de montagne animé Huile sur toile 60 x 74 cm Restaurations	200/300
57	Ecole française du XVIIIème siècle Paysages avec château Deux huiles sur toile. 13,5 x 18 cm chaque	100/200
58	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, d'après BASSANO La Descente de Croix Toile 60 x 66 cm Usures et restaurations	300/400
59	Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle Portrait de femme Toile 67,5 x 51,5 cm Sans cadre Restaurations et accidents	150/200
60	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Vue d'un lac italien Toile 35 x 45,5 Sans cadre	300/400
61	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait présumé de la Comtesse de la Loyère, née de Champole, mère du général de la Loyère Pastel à vue ovale. Cadre doré ovale à décor de perles billons et nœud de rubans. 59,5 x 44,5 cm Piqures.	400/600
62	Ecole du XIXème siècle Portrait d'Olympe de Palesieux Falconnet Aquarelle encadrée. 33 x 26 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
63	Ecole française du XIXème siècle Vue du pont de Gorizia sur Lysonzo prise du coté nord Crayon et lavis sur papier. Annotée en bas à droite et datée décembre 1805. 14,8 x 25 cm	150/200
64	Hans V. Canon (1829-1885) Portrait de femme en buste dans le goût du XVIIème siècle Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Annotée au dos. 54 x 42 cm	300/500
65	Pieter FRANZ II de NOTTER (1779-1842) Paysage au moulin Huile sur panneau Signée en bas à gauche 32 x 44 cm	80/120
66	Ecole du XIXe siècle Femme à colerette Huile sur panneau, parqueté. 41 x 33 cm	80/120
67	GILBERT (XIXème) Trois-mâts et canots, 1857 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 62 cm	100/200
68	Ecole française du XIXe siècle Portrait de femme Huile sur panneau de forme ovale. 15 x 13 cm Petits manques	50/100
69	Marie Joseph Léon CLAVEL dit IWILL (1850-1923) La Meuse à Dordrecht, le matin Huile sur toile titrée au dos 27 x 41 cm	200/300
70	André René ALBAREDE (XIX-XX) Ruelle animée du sud de la France Huile sur carton signée en bas à droite. Petit manque en haut. 60 x 49 cm	50/100
71	Encadrement ovale contenant médailles et décorations de la société anonyme pour la fabrication de la Soie de Chardonnet à Besançon (Doubs). 65 x 76 cm	100/200
72	D'après Charles CHAPLIN (1825-1891) L'extase Huile sur toile. Signature apocryphe en haut à droite. 65 x 49 cm	150/200
73	Ecole du XIXème siècle Paysan menacé et nourri par deux femmes Huile sur métal. 20,5 x 17 cm	150/200
74	Alfred THOMASSE (1876 ? - 1961 ?) Paysage au bois Panneau, une planche, non parqueté. Signé en bas à droite A Thomasse. 32 x 41 cm	200/300
75	Céline GROUET (XIXè siècle) Portrait de femme, 1838 Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite. 45 x 36,5 cm	300/400
76	Paul SCHMITT (1824-1885) Paysage au pont Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55,5 cm	350/450

Ordre	Désignation	Estimation
77	École ANGLAISE vers 1820, entourage de John RUSSELL Portrait de femme portant son enfant Sur sa toile d'origine. 76 x 63 cm Nous pouvons rapprocher notre tableau d'un portrait au pastel d'Elizabeth Bannister par John Russell, conservé à la National Portrait Gallery de Londres (voir D. Piper, The English face, Londres 1978, n°195, reproduit).	600/800
78	André BEAUCÉ (1911-1974) Les trois poules Huile sur toile. 50 x 73 cm	30/50
79	André BEAUCÉ (1911-1974) Jeune femme et son canari Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)61 au dos de la toile. 81 x 60 cm	20/50
80	André BEAUCE (1911-1974) Nature morte à la laitue et à la bouteille Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile. 55 x 46 cm	30/50
81	André BEAUCÉ (1911-1974) Vase de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile et datée (19)61. 80 x 40 cm	30/50
82	André BEAUCÉ (1911-1974) Les toits rouges Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)60. 81 x 100 cm 6344	50/100
83	André BEAUCÉ (1911-1974) Fermière et ses poules dans les champs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)67. 81 x 100 cm 6345	60/120
84	André BEAUCÉ (1911-1974) Les enfants sous le parasol Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 100 cm 6353	30/50
85	André BEAUCÉ (1911-1974) Nu étendu au canapé, les mains derrière la tête Huile sur toile. 78 x 119 cm 6364	60/80
86	André BEAUCÉ (1911-1974) Bernadette, nu assis sur le canapé, 1959 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, datée et signée au dos de la toile. 98 x 130 cm	60/80
87	André BEAUCÉ (1911-1974) Suzanne sur le canapé, 1964 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée et signée au dos de la toile. 81 x 100 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
88	André BEAUCÉ (1911-1974) Suzanne près de la table à jeu, 1962 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, datée et signée au dos de la toile. 97 x 130 cm	60/80
89	Charles WISLIN (1852-1932) Rocher en forêt Huile sur toile. Signée en bas à droite. 76 x 54 cm	400/500
90	Charles WISLIN (1852-1932) Vue du vieux port du Tréport Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 54 x 76 cm	200/300
91	Charles WISLIN (1852-1932) Vue du village de Riec-sur-Belon depuis les terres Huile sur toile signée en bas à gauche et située en bas à droite. 54 x 76 cm	200/300
92	Charles WISLIN (1852-1932) Sculpture dans un parc à Senlis, 1927 Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. 76 x 54 cm	200/300
93	Charles WISLIN (1852-1932) Meule et moutons à Carolles Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 54 x 76 cm Craquelures	200/300
94	Charles WISLIN (1852-1932) Vue de la chapelle des Trois Maries de Tremorvezen, à Nevez Huile sur toile signée en bas droite, située au dos du châssis. 54 x 76 cm	200/300
95	Charles WISLIN (1852-1932) Bergère et ses vaches à Chaintroville, fin septembre 1893 Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis. 54 x 76 cm Exposition : Salon d'Hiver 1929	200/300
96	Jean Louis LEFORT (1875-1954) La Sainte Chapelle Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree en bas à gauche. 80 x 59 cm	300/500
97	Jean PATRICOT (1865-1928) Portrait du maire de Passy, 1920 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 46 x 38,5 cm Accident et restaurations.	80/150
98	Jean Eugène Julien MASSÉ (1856-1950) Bord d'étang, 1927 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 45 x 59 cm	50/100
99	Ecole moderne, dans le goût de Boudin Scène de plage Huile sur carton monogrammé « CNR » en bas à droite. 24 x 43,5 cm On y joint : Ecole moderne Paysage d'Isère Huile sur carton, porte une signature illisible en bas à droite. 15 x 27,5 cm	50/100
100	Jean Eugène Julien MASSÉ (1856-1950) Vue d'une maison à Meaux Huile sur toile signée en bas à gauche 51 x 61 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
101	<p>Lot comprenant :</p> <p>- Eugène TABOURET Paysage de campagne, 1928 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite 61 x 80 cm</p> <p>- Marcel MERCIER (XXe) Village au bord de la rivière Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 82 x 101 cm</p>	60/80
102	<p>Paul HANNAUX (1897-1954) Le pont Saint-Michel et remorqueur sur la Seine, 1938 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos sur le châssis. 73 x 92 cm Craquelures.</p>	400/600
103	<p>Frank A. BROWN (1976-1962) Femme algérienne, 1931 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 73 x 60 cm</p>	200/400
104	<p>Ecole du Xxè siècle La rencontre Pastel et gouache sur papier bleu. 58,5 x 49 cm Pliure et déchirure</p>	80/120
105	<p>Paul KAPPELL (1876-1943) Jeune femme au chapeau Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 63,5 x 45 cm Restaurations.</p>	150/250
106	<p>René THOMSEN (1897-1976) Paysage présumé du sud de la France Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm</p>	200/300
107	<p>Henri Victor WOLVENS (1896-1977) Scène de plage Gouache, pastel et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 54 x 75 cm</p>	400/600
108	<p>Pierre de CRISENOY (1827-1902) Le mont Saint-Michel Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 162 cm Petites griffures, et petits accidents. Peintre officiel de la Marine en 1867, Pierre de Crisenoy décrit des ports de France. Navire pris dans les glaces est aujourd'hui conservé au Musée national de la Marine.</p>	600/800
109	<p>Louis FLOUTIER (1882-1936) Port de Pasajes au Pays Basque Espagnol Huile sur panneau Signée en bas à droite 33 x 45 cm</p>	1000/1500
110	<p>Lot comprenant :</p> <p>- DYSON (XXème siècle) Bouquet de fleurs Technique mixte sur toile signée en bas à gauche 90 x 57 cm</p> <p>- Ecole moderne Nature morte au bouquet de fleurs Technique mixte sur toile, trace de signature en bas à droite 89 x 58 cm</p>	50/100
111	<p>Doris VAUGHAN (1894-1974) Remorqueur à Londres Huile sur toile sur isorel. 100 x 71 cm</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
112	Otto DILL (1884-1957) La charrue, 1943 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 80 x 100,5 cm	1500/2000
113	Richard GUINO 1890-1973) Nature morte et faisan Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 51 x 74 (à vue)	150/300
114	Erich Martin MÜLLER (1888-1972) Paysage, une rivière et un port Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 70,5 x 101 cm	200/300
115	Armando GENTILLI (1909-1981) Portrait d'une fillette Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 45 cm	100/200
116	Armando GENTILLI (1909-1981) La loge, 1965 Huile sur toile titrée et signée en bas à gauche et datée au dos 55 x 46 cm	100/200
117	Armando GENTILLI (1909-1981) Femme et enfant Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 49 cm	100/200
118	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre Quatre photographies réhaussées à la peinture réunies dans un même encadrement. Signé en bas à droite, sur le montage. 50 x 40 cm (avec montage)	50/100
119	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre Trois photographies réhaussées à la peinture réunies dans un même encadrement. Signé en bas à droite, sur le montage. 32 x 39 cm (avec montage)	40/60
121	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre Trois photographies réhaussées à la peinture réunies dans un même encadrement. Signé en bas à droite, sur le montage. 32 x 39 cm (avec montage)	40/60
122	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre Trois photographies réhaussées à la peinture réunies dans un même encadrement. Signé en bas à droite, sur le montage. 32 x 39 cm (avec montage)	40/60
123	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre Trois photographies réhaussées à la peinture réunies dans un même encadrement. Signé en bas à droite, sur le montage. 32 x 39 cm (avec montage)	50/80
124	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre Huile sur toile. Signée et dédicacée au dos, sur le châssis. 33 x 22 cm	200/300
125	Jacques YANKEL (1920-2020) Sans titre Assemblage de bois et métal. 50 x 38 cm (avec cadre)	300/400
126	Dominic AVETRANI (1895-1976) Nu dans la chambre Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
127	Paul AUDRA (1869-1948) Elégante au chapeau Fusain sur papier avec mise au carreau. Cachet de la signature en bas à gauche. 52,5 x 29,5 cm Taches	30/50
128	Vivian SCHEIHING (1947) April, 2001 Huile sur toile. Diptyque. Signée, datée et titrée au dos. 27 x 44 cm	150/200
129	Voldemar BOBERMAN (1897-1977) L'arc de triomphe Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50,5 x 65 cm	150/200
130	Oleg ZINGER (1910-1998) Profil d'homme à la cravate bleue, vers 1950 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 49 x 36 cm	200/300
131	Henri VAN DER BECK (1886-1956) Paysage cubisant Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 45,5 cm	200/300
132	Voldemar BOBERMAN (1897-1977) Vue présumée de Paris Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 75 x 73 cm	200/300
133	Vivian SCHEIHING (1947) Raz de marée, 2004 Huile sur toile. Quadriptyque. Signée, datée et titrée au dos. 24 x 88 cm	250/300
134	Pol GACHON (1943) Sans titre Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 60 cm Salissures au centre	300/400
135	Victor CUPSA (1932) Personnages surréalistes, 1976 Crayon et gouache sur papier. Signé et daté en bas à droite. 49 x 64 cm Petits trous aux angles.	300/400
136	Dunbar MARSHALL-MALAGOLA (1918-2001) Cumulus, 1971 Huile sur carton. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 50,5 x 76 cm	300/400
137	Jun DOBASHI (1910-1975) Sans titre, 1962 Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à gauche 65 x 92 cm (craquelures)	400/600
138	Gustav BOLIN (1920-1999) Sans titre, 1975 Technique mixte sur papier marouflé sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 75,5 x 91,5 cm	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
139	Statuette en bronze à patine verte figurant une danseuse aux cymbales Signé Fayral, restaurations à la jambe gauche, usure de patine main gauche Socle en marbre H. 25, 3 cm On y joint une céramique moderne peinte signée Rosario H. 24,5 cm	50/100
140	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Mignon Bronze à patine brune, signé. H. : 43,5 cm avec le socle	200/300
141	D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La liseuse Bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse. H. : 32,4 cm avec le socle.	100/200
142	Anne DE CHARDONNET (1869-1926) Buste d'homme en habit d'académicien Plâtre patiné à l'imitation du bronze vert. Petits accidents et restaurations. H. : 61,5 cm	50/100
143	Jean MACROU (XXe) Sanglier Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fondeur Siot à Paris. 10 x 14 cm	80/150
144	Buste en terre cuite représentant l'empereur Hadrien à l'imitation de l'antique. H. : 40 cm	50/100
145	Saint personnage en bois polychrome. XVIIIè siècle H. 63 cm	150/250
146	Anonyme Enseigne de modiste avec un sac de la maison contenant un dessin de la princesse Noof par Alexandre de Paris	800/1000
147	Un lot comprenant : - XAVIER DANAUD Paire d'escarpins en cuir orange, pointure 7 1/2 B, avec pochette à bandoulière assortie Traces d'usure - Paire d'escarpins noirs satinés ornés de strass, pointure 6 1/2, et pochette sac à fermoir portemonnaie assorti Manque des strass, traces d'usure - VERLAINE PARIS Paire de sandales en cuir vernis rouge, pointure 37, et pochette assortie Traces d'usure - BALLY INTERNATIONAL Paire d'escarpins en toile fleurie, pointure 4 1/2, et pochette assortie Traces d'usure - RENE CAOVILLA Paire d'escarpins en cuir doré, pointure 5 1/2 Traces d'usure - GINO ALDROVANDI Paire d'escarpins en cuir noir et argenté, ornés de motifs de fleurs en sequins, pointure 36 1/2, avec pochette assortie Traces d'usure - FERDIN/AROLA Paire de sandales en cuir vert, pointure 37, avec pochette assortie Traces d'usure	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
148	Un lot comprenant : - GINO ALDROVANDI Paire d'escarpins en cuir rose, pointure 36 1/2, avec pochette assortie Traces d'usure - BOUTIQUE MANCINI Paire d'escarpins en toile noire, pointure 7 1/2 Traces d'usure - ANDREA PFISTER Paire d'escarpins multicolores brodés de fleurs, talons en lézard rouge, avec pochette assortie Traces d'usure - CREATION STUDIO Paire d'escarpins en cuir noir orné de bijoux fantaisie, pointure 37 1/2, avec pochette assortie Traces d'usure, accident sur la pochette - CREATION STUDIO Paire d'escarpins en cuir beige à talons dorés, pointure 37 1/2, avec pochette assortie Traces d'usure - GINO ALDROVANDI Paire d'escarpins en cuir gris ajouré, pointure 36, avec pochette assortie Traces d'usure	120/150
149	Un lot comprenant : - Une pochette en satin noir brodée de perles Légers manques - GINO ALDROVANDI Une pochette à sequins roses - Une minaudière de couleur argentée Traces d'usure - Sac à fermoir portemonnaie à strass - Pochette à bandoulière dorée - BRUNO MAGLI Pochette double-face en daim rouge et cuir verni noir à bandoulière - Gant long et manchette en satin rose - Gant long et manchette en satin vert	40/60
150	Un lot de sept ceintures, de marques Yves Saint-Laurent, Jean Louis Scherrer, Traibecca, ...	40/60
151	Un lot comprenant : - BOUCHETTE BOUTIQUE Un ensemble tailleur jupe à rayures colorées, en laine - EMANUEL UNGARO Un ensemble tailleur jupe rouge et noir, assorti d'un chemisier à imprimé fleurie, col montant en velours" - EMANUEL UNGARO Un ensemble tailleur jupe imprimé noir et ivoire Etat d'usage - MADI Un ensemble tailleur jupe en tartan, bordures en fourrure	80/120
152	Un lot comprenant : - JEAN-LOUIS SCHERRER Chemier gris en crêpe avec veste longue assortie - BELTRAMI Ensemble tailleur jupe en daim couleur vert d'eau - JEAN-LOUIS SCHERRER Ensemble tailleur jupe avec chemisier en soie orné de broderie et ceinture à boucle fantaisie assortis - Robe fuchsia sans manche avec veste assortie - LOUIS FERAUD Ensemble tailleur jupe bleu pastel orné de broderies - RENA LANGE Ensemble tailleur jupe jaune à motif d'abeilles vertes	150/200
153	Un lot comprenant : - Caracot à manches ballons en velours noir et sequins - JEAN-LOUIS SCHERRER Ensemble tailleur jupe gris, veste brodée, chemisier en dentelle et ceinture assortis - Ensemble composé d'un cache-cœur et d'une jupe longue jaunes, à rayure dorées et dentelle - Jupou court en tulle blanc - Jupou long en tulle blanc - Jupou long en tulle noir - Robe longue en taffetas jaune - Robe bustier en taffetas vert, rose et fuschia	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
154	<p>Un lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensemble tailleur jupe avec veste bleue à motif de tulipes jaune, roses et bleues et jupe noire - BOUCHETTE BOUTIQUE <p>Ensemble tailleur jupe brodées au col et aux poignets, jupe noire en satin</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOUCHETTE BOUTIQUE <p>Longue veste ivoire en jacquard à revers noir</p> <p>Etat d'usage</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOUCHETTE BOUTIQUE <p>Veste de tailleur noire à rayures</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jupe crayon noire - Echarpe en mousseline noire 	200/250
155	<p>Un lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BOUCHETTE BOUTIQUE <p>Une robe du soir en organza ivoire et beige, bustier et ample jupe rebrodés de motifs en dentelle et perles figurant des fleurs, boutons strassés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un fourreau en satin de soie noir - Une jupe asymétrique amovible en satin multicolore rehaussée d'un important nœud. 	80/150
156	<p>Les Jouets CITROEN 1926</p> <p>Torpedo type "B12", marron foncé et châssis noir avec intérieur en moleskine.</p> <p>Quatre pneus métal et roue de secours haute pression.</p> <p>Porte sous le châssis, une inscription au pochoir: AUTOMOBILE MECANIQUE ANDRE CITROEN Made in France</p> <p>Radiateur grillagé "coupe vent" avec sigle au chevron.</p> <p>Mécanisme à ressort avec levier marche/arrêt.</p> <p>Plaque d'immatriculation papier collé :142 E 3 à l'avant L=36cm</p>	800/1200
157	<p>Deux fleurets, lames Souzy.</p> <p>Marques « S. Suzy aîné à Paris », « 5 ».</p> <p>L. :107 cm</p>	200/300
158	<p>Un moukhala à décor gravé sur la platine.</p> <p>L. 165 cm</p> <p>Accidents</p>	60/80
159	<p>Lot de plus de 120 médailles diverses dont Zao Wou-Ki, Emile de Girardin, Pierre Larousse, Bouchard, Taillevent, Françoise Giroud, Francis Bacon, Hasek, Kafka, Nathalie Sarraute, Lagriffoul, Carpeaux, ...</p>	300/400
160	<p>Ensemble de timbres français et belges, comprenant un classeur et un assignat.</p>	1000/1500
161	<p>Partie de service de table en métal argenté, modèle rubans comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six couverts - Six cuillères - Douze couverts à entremets - Douze couverts à poisson - Une louche - Six cuillères à dessert <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une cuillère à orangeade, un couvert, une grande cuillère et une fourchette de service à poisson, douze cuillères à moka, un manche à gigot et deux ronds de serviette 	50/100
162	<p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <p>Trois salerons, deux pique-fleurs, une râpe à noix de muscade Christofle.</p>	50/100
163	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Une paire de candélabres Une paire de flambeaux Un candélabre Un flambeau <p>Le tout en métal argenté</p>	80/120
164	<p>Un lot comprenant :</p> <p>En argent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pilulier - Pommeau de canne - Hochet d'enfant <p>Poids brut : 60,9 g.</p> <p>En métal argenté :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paire de bougeoirs, H. 11 cm - Deux tastevins - Un cachet - Un vide-poche Kirky Beard & Co Paris 	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
165	Partie de service à thé en argent comprenant : - Théière tripode à décor d'une tête d'aigle et de frises de lauriers. Manche en bois noirci (restaurations). Chocs, bosses et déformations. Poids brut : 355,4 g. - Un sucrier au modèle à quatre pieds griffes. Déformations. Poids : 263,3 g. Les deux chiffrés.	100/150
166	Lot en argent comprenant : - Une louche. - Un couvert à poisson. - Une pelle et une cuillère à sauce. - Un passe-thé et une pince à sucre. Modèle rocaille. - Un couvert et une cuillère modèle filet. - Un couvert à salade et un couteau à poisson à lame en argent. - Des fourchettes à huître. Poids total brut : 1110 g.	200/300
167	Deux casseroles en argent, manches en bois noirci, chocs. Poids brut : 228,6 g.	50/100
168	Trois carafes en cristal et monture en argent. Accident au bouchon sur l'une. Poids brut : 842 g.	50/100
169	Lot en argent comprenant : - Quatre timbales - Deux ronds de serviette - Cinq salières avec cuillères, trois avec verre Chocs Poids : 212,4 g	50/100
170	Un service thé-café en argent comprenant : - Une théière - Une cafetière - Un sucrier et une pince à sucre - Un pot à lait Modèle coquille et frises de godrons, prise à fleur éclatée, manches en bois noirci. Poids brut total : 1055 g. On y joint un plateau en métal argenté au modèle, usures.	250/350
171	Lot en argent comprenant : - Un petit plateau - Un poivrier - Douze petits gobelets Poids brut : 330 g.	80/120
172	Une théière en argent, modèle rocaille. Poids : 316,8 g. On y joint : CHRISTOFLE, un plat de présentation en métal argenté à frises de palmes. Diam. : 36 cm	80/120
173	Lot comprenant : En argent : Onze couverts et une cuillère au modèle, une cuillère à soupe, une cuillère à café et deux coupes, l'une à décor Renaissance, l'autre à frise de personnages. Poids : 908,40 g - En métal argenté ou doré : une cartouchiere à décor de lions affrontés, une fibule, une saucière, onze porte couteaux Gallia, dix-huit porte couteaux modèle bouille certains Christofle et divers. Usures et manques.	200/300
174	Icône de la Mère de Dieu de la Rose immarcescible. Tempera et or sur bois. RUSSIE, XXe siècle 27 x 20,5 cm Manques.	200/300
175	Plaque bombée en cuivre en forme d'écusson à décor en émaux polychromes et or d'une Adoration des Mages. Limoges, XIXème siècle dans le style du XVIIème. (manques) H. 20 x L. 16,5 cm	200/300
176	Dans le goût du XVIIIe siècle Portraits Deux miniatures signées. 5,5 x 4,5 cm	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
177	Ecole du XIXème siècle Deux miniatures ovales sur papier, l'une représentant un portrait d'homme, l'autre un paysage. Petits manques 5,5 x 4,5 cm et 5 x 4 cm	80/100
178	Tête de Pierrot de la Lune en ivoire, affublé d'un bonnet et d'une collerette, et grimaçant. Travail européen, fin du XIXe siècle. H. 7,3 cm, poids 131,66 grammes.	50/70
179	Lot comprenant : - Statuette en ivoire figurant une jeune femme debout, un bouquet de pivoines à la main. Manque le socle, traces de colle. Chine, 1900-1920. H. 21 cm, poids 232,75 grammes. - Manche d'ombrelle ou de parapluie en ivoire, représentant un lion debout, la tête levée, les yeux incrustés. Travail européen du début du XXe siècle. H. 15 cm, poids 71,98 grammes. - Manche de chausse-pied en ivoire, représentant une jeune fille en robe debout, ses mains à sa taille. Gerces, l'embout métallique manquant. Travail européen du XIXe siècle. H. 15,5 cm (pour la partie en ivoire), poids brut 50,72 grammes.	150/200
180	3 vases en verre, dont un Vallauris et un pot couvert en pierre. On y joint une tasse et sous tasse en gypse.	60/80
181	DELFT - XIXème siècle Encrier à décor bleu sur fond blanc de fleurs et feuillages, monture en bronze et laiton doré. 12 x 12 cm Accidents	80/120
182	Lot de onze paniers tressés et onze sous-verres. Travail indonésien. H. du plus grand : 26 cm	50/100
183	Panier couvert tressé en bois exotique à décor d'une frise fleurie, couvercle d'un prunus et inscriptions. Travail d'Asie du Sud-Est. 46 x 33 x 25 cm	50/100
184	Bronze à patine dorée figurant un enfant assis. Usures. H. : 19 cm avec socle. On y joint un bénitier en pierre à l'imitation du marbre. 35 x 32 cm	50/100
185	DAUM France Vase en cristal signé. H. : 22 cm On y joint un petit vase tripode en verre rouge à motifs appliqués noirs, probablement travail de Murano. H. : 14 cm - D. : 18,5 cm	50/100
186	Boîte à jetons en bois de placage de loupe. Epoque Napoléon III. Petits manques et accidents. 7 x 31 x 22 cm	40/60
187	Un lot de bronzes comprenant : - P. COMOLERA, oiseau mort, cachet du fondeur Susse Frères, L. : 13cm. - Lapin sur une base en marbre, H. : 5 cm. - Deux vide-poches, l'un au profil de Napoléon, L.: 16 et 17 cm. On y joint un porte-plume en bronze doré figurant un enfant avec un singe dans le manteau. H. : 14,5 cm	50/100
188	Lot en pierres dures comprenant : - Une obélisque, H. : 31 cm. - Deux boules. - Quinze œufs. On y joint un support. Petits accidents.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
189	Maison Veuve P. SORMANI et fils et Paris, 10 rue Charlot Cave à liqueur en placage de loupe comprenant quatre carafes et seize verres. Petits manques et accidents. 26 x 34 x 26 cm On y joint : - LEMAIRE à Paris Boîte à cigares avec humidificateur. 12 x 29 x 21 cm - A LA CIVETTE, Paris Boîte à cigares. 8 x 23 x 17,5 cm	200/300
190	Statuette en ivoire représentant un mousquetaire à cheval, sonnante de la trompette. Contresocle rectangulaire mouluré à gradin. Fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. 13 x 13 x 6,5 cm Poids : 274,57 g.	400/600
191	Lot comprenant quatre coffrets divers. Accidents	100/150
192	Violon ¾ avec archet dans son écrin. Petits accidents	60/80
193	Serpent en bronze. L. 14 cm	60/80
194	DAUM France Lot comprenant : Vide poche : 19 x 11 cm Petit vase, h : 13 cm Fleur, h : 5 x 10 cm Pot couvert, 12 x 13 cm Signés.	200/300
195	The Edison. Mimeograph N°1. The AB Dick Company, Chicago. 13 x 34 x 42 cm	100/200
196	10 boîtes russes à décor de fleurs, personnages ou paysages, certaines signées.	200/300
197	Paire de vases en opaline blanche. Montés en lampe. H. tot. 39 cm	120/150
198	Cave à liqueur en bois de placage et cartouche en laiton comprenant quatre carafes et treize verres en cristal rouge gravés. (Manque trois verres). Petits accidents.	150/200
199	MAISON VERVELLE AUDOT Ecrivoire en bois de placage ouvrant par un abattant découvrant deux encriers. XIXème siècle. 11 x 33,5 x 26 cm	80/120
200	Lot en porcelaine ou biscuit comprenant : - 2 groupes représentant un jeune homme et une jeune fille - 2 oiseaux - une verreuse en forme de volatile - un confiturier (?) et son dormant en porcelaine de Vienne - 2 pièces de forme en porcelaine Petits manques et accidents.	80/100
201	CATTEAU Charles (1880-1966) & BOCH Frères Grand vase en faïence à décor de cervidés, émaillé bleu et noir sur fond beige craquelé. Signé, numéroté D.943 et 723 en creux. Haut. 33,5 cm	300/400
202	CATTEAU Charles (1880-1966) & BOCH Frères Grand vase en faïence à décor de cerfs, émaillé bleu et noir sur fond beige craquelé. Signé, numéroté D.943. Haut. 26,5 cm - Exp. Ce modèle a été exposé lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels de Paris en 1925.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
203	VALLAURIS, Jules AGARD (1906-1986) SCULPTURE ZOOMORPHE, « Le baiser du Pigeon & de l'Ane », années 70 Terre cuite décorée aux engobes, rehaussée de noir, sur piédouche. Signature manuscrite gravée sur le piédouche. H. : 24 cm ; l. : 21, 5 cm En 1921, Jules Agard est tourneur chez les Clergue qui dirigeaient alors la fabrique Jérôme Massier, puis il entre chez Madoura et devient un des tourneurs qui assistent Pablo Picasso. Bientôt "habité" par cette céramique aux formes ductiles, il commence à montrer des œuvres personnelles souvent zoomorphes, à partir de 1970 et connaît une vogue certaine. Ces teintes mates sont inspirées des patines que Picasso appliquait sur certaines de ses pièces. Bibliographie : Picasso & la céramique, 2005, p. 179 & Anne Lajoix, L'Age d'Or de Vallauris, Editions de l'Amateur, 1995.	300/400
204	Ensemble de quatre bouteilles en terre cuite émaillée. Afrique du Nord H. : 43 cm pour la plus grande	50/100
205	Un lot en porcelaine principalement de Paris comprenant : - Une verseuse et son bassin. Restaurations. H. de la plus grande aiguière : 27 cm. - Deux corbeilles. - Un vase sur piédouche. - Une petite verseuse à décor peint d'un homme de profil. - Deux assiettes de présentation Usures.	50/100
206	SEVRES Assiette en porcelaine, aile bleue, liseret or et armoirie Empire au centre. Marque impériale de Sèvres au dos. Cheveux, usures. D. : 24 cm	150/200
207	SEVRES Assiette en porcelaine, aile bleue, liseret or et armoirie Empire au centre. Marque impériale de Sèvres au dos. Usures. D. : 24 cm	150/200
208	SEVRES Assiette en porcelaine du service des chasses de Fontainebleau, décor de rosace centrale, attributs et monogrammes LP sur l'aile, rinceaux feuillagés et gibiers. Epoque Louis Philippe, LP couronnés, Sèvres 1846 en bleu et cachet du château de Fontainebleau en rouge. D. : 23,5 cm	150/200
209	Lot en porcelaine de Paris comprenant : un vase à décor floral une corbeille un vase à décor de paysage une verseuse (manque le couvercle) Quatre tasses dont deux avec sous-tasses. Deux vases sur piédouche à anses en forme de cygne (restaurations) Petits éclats et restaurations	150/200
210	Un grand plat ovale en faïence de Rouen, XVIIIe siècle Petites égrenures sur les bords 46 x 32 cm	100/200
211	Coupelle en faïence à décor de fleurs chatironnées en bleu et manganèse sur fond bleu clair. Nevers, XVIIIème siècle, atelier de Conrade. (Egrenures) Diamètre : 15,8 cm	100/200
212	SEVRES Partie de service en porcelaine à décor de barbeaux comprenant : - Beurrier - Pot à lait - Deux tasses dont l'une couverte - Trois sous-tasses - Deux petites tasses Accidents et manques	50/100
213	LONGCHAMP Lot comprenant : - Une assiette en faïence à décor en barbotine de deux pommes branchées en haut relief. - Une grande assiette en faïence à décor de quatre pommes branchées en haut relief. - Une assiette en faïence à décor d'un iris en haut relief.	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
214	PARIS Beurrer ovale sur présentoir adhérent de forme bateau à décor polychrome d'un semis de roses. Sur les bords rubans roses entouré de guirlandes de roses. Filet or sur les bords. XIX ^e siècle L. 28 cm	50/100
215	STRASBOURG Verseuse de forme ovoïde à décor sous le déversoir dans un médaillon or de moutons et au loin un village. Il est entouré de bouquets de roses et fleurs. Marqué en bleu C269. Felure - égrenure au déversoir - Manque le couvercle. Fin du XVIII ^e siècle H. 20 cm	60/80
216	PARIS Sucrier ovale couvert à plateau adhérent à décor polychrome de bouquets de fleurs. Filets or sur les bords. Marque apocryphe. XIX ^e siècle L. 23 cm	80/100
217	PARIS - Manufacture de Clignancourt Une théière bouillotte à décor polychrome de fleurs. Galons fleuris or. Anse en bois et métal. Marqué. Fin du XVIII ^e siècle Manque le couvercle et accidents à la monture. L. 18 cm	80/100
218	BOISSETTE Une assiette creuse et une assiette plate à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Marqués en bleu. XVIII ^e siècle Usures d'or. Eclat à l'assiette creuse. D. 23 et 24,5 cm On y joint une assiette, deux soucoupes et deux tasses en Minton.	80/100
219	Dans le goût de SEVRES Triple saleron muni d'anses à décor polychrome de bouquets de fleurs. Filets bleus. Marque apocryphe. XIX ^e siècle L. 10 cm	100/150
220	Dans le goût de Sèvres Trois tasses litron et une tasse bouillard et quatre soucoupes à décor polychrome de bouquets de fleurs et dents de loup or sur les bords. Fin du XIX ^e - début du XX ^e siècle	100/150
221	Porcelaine de PARIS - Manufacture de la Reine et Clignancourt. Deux tasses litron, une soucoupe et un sucrier couvert. à décor polychrome de bouquets de fleurs. Dents de loup or sur les bords. Fêlure au sucrier. Sucrier : H. 10,5 cm	100/150
222	Paris manufacture de LOCRE et BORDEAUX Un bouillon couvert à décor d'œillets roses et dents de loup sur les bords. L. 15 cm Une verseuse à manche latérale en bois à décor polychrome de fleurs. Filets roses sur les bords. Marqué Vergniaud et Vernier en rose. XIX ^e siècle H. 14 cm	100/120
223	Allemagne - MEISSEN Une assiette creuse et un plat à aile vannerie en relief à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurettes. Marqués (Plat marqué au point). Fin du XVIII ^e siècle Eclats sur l'assiette et craquelures sur le plat. D. 22,5 cm pour l'assiette D. 29,5 cm pour le plat	100/150
224	Allemagne - MEISSEN Six assiettes dont deux différentes à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets or sur les bords et une verseuse couverte à décor de fleurs. XX ^e siècle D. 24,5 cm H. 12 cm	100/150
225	Dans le goût de SEVRES Soupière couverte et son présentoir à fond bleu turquoise réhaussé d'oiseaux branchés en médaillon. Filets et peignées or sur les bords. XX ^e siècle H : 29 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
226	Dans le goût de Chantilly Pot couvert à décor polychrome dans le gout Kakiemon de branchages fleurie. Monture en métal doré. Marque apocryphe. Fin du XIXè siècle. H. 17,5 cm	150/200
227	CHINE Un plat et une paire d'assiettes à décor de chrysanthèmes. Egrenures sur les bords. D. 26,5 cm pour le plat et D. 22,5 cm pour les assiettes. On joint : - une assiette à la feuille de tabac. Fêlure et éclats. - Une assiette avec pivoines XVIIIè siècle	150/200
228	CHINE Une tasse, deux sorbets et leur soucoupe à revers capucin, deux petites assiettes creuses, une assiette creuse et un très petit vase. L'ensemble décoré en camaïeu bleu de paysages animés ou fleurs de prunus. XVIIIe et XXe siècle H. 7 cm - D. 12 cm - D. 16 cm Provenance pour les fonds capucins : The Nanking cargo	150/200
230	Partie de service de table en porcelaine à décor d'émaux polychrome et or de fleurs dans des réserves, et de papillons ; une marque apocryphe Qianlong sous la base. Manques et accidents. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. - 17 assiettes - 17 assiettes à entremet - 15 assiettes à soupe - 13 assiettes à dessert - Soupière couverte - Jatte couverte - 6 plats de service - 13 bols et 12 soucoupes - 13 tasses à thé et 23 soucoupes - 8 tasses à café et 13 soucoupes - Théière, cafetière, 2 sucriers, 2 pots à lait et une soucoupe - 2 salières et un poivrier - Cuillères : 2 grandes, 15 moyennes, 12 petites Manques et accidents	300/400
231	Utagawa Kunisada, dit Toyokuni III (1786-1865) - Estampe oban Tate-e figurant neuf portraits d'acteurs de théâtre Kabuki. Dim. 25,3 x 36 cm. Signée Toyokuni ga. - Estampe oban Tate-e figurant neuf portraits d'acteurs de théâtre Kabuki. Dim. 25,2 x 36,7 cm. Signée Toyokuni ga. Collée sur carton. - Estampe oban Tate-e figurant un portrait d'acteur de théâtre Kabuki au sabre. Dim. 25 x 36,5 cm. Signée Toyokuni ga. Collée sur carton. On y joint : - Estampe oban Tate-e, deux portraits d'acteurs de théâtre Kabuki. Dim. 25,2 x 36,8 cm. Signée Toyokuni ga.	200/300
232	Suite de cinq estampes japonaises. 34 x 23,5 cm	100/150
233	Vitrail à décors de samouraïs. Dans un encadrement. 85 x 108 cm	100/150
234	Netsuke en ivoire, buffle allongé, un singe à ses côtés. Signé Kozan. Japon, fin de la période Edo (1603-1867), XIXe siècle. L 4,8 cm ; H. 1,6 cm. Poids 24,06 gr.	300/500
235	Netsuke en ivoire, chienne assise, son petit entre ses pattes, les yeux incrustés. Signé Tomokazu. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912), XIXe siècle. H. 3,8 cm. Poids 17 gr.	300/500
236	Netsuke en ivoire, Kintoki (Kintaro) capturant une énorme carpe. Signé Toyomasa . Japon, période Meiji (1868-1912). L. 5,4 cm. Poids 22,22 gr.	500/600
237	Netsuke en ivoire à patine jaune, bûcheron assis, un fagot et sa hache à ses côtés, et tenant sa pipe dans sa main droite. Unealebasse est posée sur le fagot. Signé Tomotada. Japon, milieu du XIXe siècle. H. 2,9 cm. Poids 9,05 gr. Réalisation d'une grande qualité. Provenance : Christie's, vente du 24 juin 1975, lot 150.	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
238	Partie de défense en ivoire sculptée et ciselée à décor de lettrés, de femmes et de serviteurs, dont des lettrés jouant au go sous un pin sur lequel est figuré une grue; incrustations de cabochons de verre teinté à l'imitation du corail, de la turquoise et du lapis-lazuli. Accidents, manques. Socle en bois sculpté. Chine, 1900-1930. L. environ 79 cm. Poids environ 8420 grammes.	800/1200
239	Défense en ivoire sculptée et ciselée, à décor de nombreux personnages occupés à des activités diverses sous des pins, menant des chevaux, devisant, etc. Chine, 1900-1930. L. environ 107 cm. Poids environ 5820 grammes. Socle en bois sculpté (accidents, manques).	1000/1500
240	Sujet en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant une femme nue allongée, dite "femme médecin", sa tête reposant sur son bras gauche replié, son bras droit allongé et cachant son sexe, un bracelet mobile en ivoire sur son bras gauche, son cou orné d'un important collier. Légères fentes. Socle en bois sculpté (accidents, manques). Chine, 1900-1930. L. 83 cm. Poids environ 6580 grammes.	1000/1500
241	Statuette en ivoire à patine jaune, figurant un Immortel debout, le visage souriant, les bras cachés sous sa longue robe. Une marque apocryphe sous la base. Chine, 1900-1920. H. 77 cm. Poids environ 9700 grammes.	1000/1500
242	Groupe en ivoire figurant les dix-huit luohans (arhats), accompagnés d'une chimère, d'un éléphant, d'un dragon et de phénix ; incrustations de verre imitant le corail, la turquoise et le lapis-lazuli. Accidents, manques, restaurations. Socle en bois. Chine, 1900-1920. L. environ 109 cm, H. 46,6 cm environ ; poids 9640 grammes environ.	1500/2000
243	Lot de deux pièces en porcelaine émaillée polychrome dans le goût de la famille rose d'oiseaux dans des pivoiniers et de calligraphies : un vase rouleau (H. 28 cm hors monture) et un corps de potiche couverte (manque le couvercle, H. 22,5 cm hors monture). Montées en lampe. Chine, XXe siècle.	80/120
244	Petit cabinet en bois laqué noir et or, à décor d'oiseaux, fleurs et paysages, huit tiroirs en façade, deux vantaux ouvrant sur deux tiroirs et deux compartiments. Accidents, manques, restaurations, manque une poignée. Japon, premier quart du XXe siècle. H. 50,5 cm ; larg. 40 cm ; prof 16,5 cm.	100/150
245	Tabouret Changfangdeng de style Ming en bois naturel de patine miel, monté sur quatre pieds de section quadrangulaire terminés par des sabots stylisés, réunis par une haute traverse échancrée, le plateau rectangulaire mouluré, l'assemblage à tenons et mortaises. Chine, XIX siècle ou antérieur. H. 53 cm ; larg. 51,5 cm ; prof. 31,5 cm.	200/300
246	Encoignure en bois de placage et marqueterie, dessus de marbre. Epoque Louis XV. Manques, accidents et restaurations. 85 x 43 x 43 cm	200/300
247	Bureau plat en bois de placage et marqueterie ouvrant par cinq tiroirs, pieds gainé, plateau cuir. Epoque Louis XVI. Manques, accidents et restaurations. 75 x 107 x 59 cm	100/200
248	Trumeau en bois mouluré et sculpté peint vert et or à décor d'une scène animée dans un port. XVIIIème siècle. Petits manques et accidents. 130 x 97 cm	200/300
249	Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et peint vert, graniture de tissu. Epoque Louis XV. Manques, accidents et restaurations. 87 x 60 x 50 cm	80/150
250	Baromètre-thermomètre, signé Dollé, opticien à Meaux ? Bois sculpté peint et doré. Epoque Louis XVI. Petits accidents et restaurations H. : 94 cm	100/200
251	Miroir cintré à fronton en bois mouluré relaqué gris sculpté de rubans tors, surmonté d'un cartouche fleuri et de feuilles d'acanthés. Fin du XVIIIème siècle. H. 82 x L. 69 cm Petits accidents	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
252	Console d'applique en bois sculpté et redoré. Ceinture ajourée à décor de volutes. Deux montants sinueux à enroulements d'acanthes et fleurettes, reliés par une noix rocaille ajourée. Dessus de marbre fleur de pêché (rapporté). Epoque Louis XV. 85 x 110 x 54 cm Restaurations.	1200/1500
253	Miroir dans un cadre en bois sculpté et stuc redoré à décor de coquilles, cartouches, volutes et lambrequins. Epoque Régence. 105 x 89 cm Glace rapportée.	600/800
254	Commode à ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets dentelés et bois de violette. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Pieds galbés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré. Ornementation de bronzes dorés. Style Transition. 84 x 130 x 52 cm	500/700
255	Commode demi-lune en placage de bois de rose à décor de frises de volutes feuillagées, médaillon à décor de personnages, fabrique et corbeilles de fruits dans des encadrements de rubans tors sur fond d'amarante. Pieds fuselés à cannelures simulées. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse et deux vantaux latéraux. Ornementation de bronzes rapportés. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillée de Benjamin Landrin (?). Epoque Louis XVI. 84 x 126 x 51 cm Petits accidents et restaurations.	2000/3000
256	Bureau plat en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs, celui du milieu en retrait. Plateau mouvementé à cornière de bronze doré, garni d'un cuir de maroquin rouge doré aux petits fers. Riche ornementation de bronzes rocailles sur les poignées et entrées de serrures, chutes et sabots. Epoque Louis XV. 77 x 131 x 72,5 cm Petits accidents au placage et manques.	2000/3000
257	Vitrine en placage de bois de rose et amarante de larges filets à damiers. Elle ouvre à deux portes vitrées aux deux tiers. Montants en colonne et pieds fuselés à cannelures simulées. Ornementation de bronzes. Epoque Louis XVI. 147 x 87 x 36 cm Manque le marbre. Ancien secrétaire.	200/300
258	Commode en noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Travail régional du XVIIIème siècle. 82 x 126 x 74 cm	200/300
259	Paire de marquises en bois mouluré et sculpté, laqué crème, frises d'entrelacs, pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI Petits manques, accidents et restaurations. 88,5 x 80 x 52 cm Provenance : Hôtel des Cheval-Légers, Versailles, 2 avril 1967, lot 139.	800/1200
260	Secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor floral, médaillon central, il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Petits accidents, manques, insolation et restaurations. 140 x 81 x 36 cm	600/800
261	Commode sauteuse à ressaut central, en bois de placage et marqueterie florale dans des encadrements à filets de bois clair. Elle ouvre à deux tiroirs, montants à pans coupés, pieds galbés et dessus de marbre. Estampillé J.C.ELLAUME, reçu maître en 1754 et poinçon de jurande JME. Petits manques, accidents et restaurations. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 86 x 95 x 47 cm	1000/1500
262	Paire de petits canapés en bois mouluré et sculpté, pieds et supports d'accotoirs cannelés. Epoque Louis XVI. Petits accidents, manques et restaurations. 97 x 110 x 50 cm	400/600
263	Chiffonnier à ressaut central en bois de placage et marqueterie en feuilles, il ouvre à six tiroirs, montants à pans coupés, pieds galbés, dessus de marbre. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Petits manques, accidents et restaurations. 144 x 69 x 37 cm	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
264	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie en feuilles, filets de bois clair, elle ouvre par deux tiroirs, une tirette en ceinture, plateau découvrant un miroir central et deux casiers, pieds galbés. Petits manques, accidents et restaurations. Epoque Louis XV. 74 x 77 x 45 cm Provenance : Maître Paul Martin à Versailles, vente 28 novembre 1965, lot 151.	500/800
265	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux, dessus de marbre blanc, galerie de laiton ajouré. Petits manques, accidents, fentes et restaurations. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. 143 x 92 x 38 cm	300/500
266	Fronton de cadre représentant l'Allégorie de la justice. Bois sculpté laqué crème. XVIIIè siècle	200/300
267	Vitrail représentant Sainte Barbe et son martyr. Inscription en français, dans le bas. Seconde moitié du XIXème siècle. (Accidents et manques) H. 61 x L. 50 cm	400/600
268	Vitrail représentant Saint Christophe portant l'Enfant Jésus. Inscription en latin, dans le bas. Seconde moitié du XIXème siècle. H. 61 x L. 50 cm Accidents et manques.	400/600
269	Fauteuil de bureau canné 82 x 60 x 47 cm	100/200
270	Secrétaire droit simulant un semainier en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs dont trois simulés découvrant un abattant, montants cannelés, pieds toupie. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Dessus de marbre gris. Petits manques et accidents, restaurations. 153 x 78 x 42 cm On y joint une table de chevet à trois tiroirs en bois de placage, pieds gaine, fentes au plateau, petits manques. XIXème siècle. 75 x 46 x 30 cm	200/300
271	Commode en bois fruitier ouvrant par quatre tiroirs, montants à colonne. Dessus de granit noir. XIXème siècle 90 x 130 x 60 cm	100/200
272	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulements. Epoque Restauration. 92 x 60 x 50 cm	50/100
273	Quatre somnos en placage d'acajou. Dessus de marbre gris. Début du XIXe siècle. 70 x 41 cm et 73 x 41 cm Manques et accidents	50/100
274	Encoignure en chêne mouluré à motifs de cannelures en façade. Dessus de marbre. Estampille « P. COGNIARD ». Epoque Louis XVI 95 x 79 x 81 cm Petits manques, accidents et restaurations	500/800
275	Petite chaise basse en bois laqué gris. 82 x 42 x 40 cm On y joint un bout de pied chauffant avec son réservoir métallique. 29 x 25 x 10 cm	50/100
276	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté. Epoque Consulat. 88 x 57 x 51 cm Petits accidents	80/120
277	Secrétaire en bois fruitier ouvrant par un abattant et quatre tiroirs, montants à colonnes détachées. Dessus de marbre blanc. Début du XIXe siècle. Manques et accidents. 147 x 97 x 52 cm	50/100
278	Paire de chaises en bois noirci. On y joint une chaise garnie d'un velours rouge. Epoque Napoléon III 85 x 43 x 38 cm environ Usures	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
279	Console en bois fruitier et placage de noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Dessus de granit noir. Epoque Restauration. 87,5 x 70,5 x 41 cm On y joint un guéridon en bois fruitier, sur roulettes. Début du XIXe siècle. 69 x 66 cm Accidents, restaurations	50/100
280	Miroir en bois et stuc doré. Style Louis XV. 80 x 61 cm Petits manques et accidents.	80/150
281	Suite de six chaises en acajou mouluré, assise de cuir fauve. XIXe siècle 88 x 47 x 43 cm	80/150
282	Suite de cinq fauteuils cannés en bois naturel et galettes de cuir. Style Louis XVI 83 x 59 x 58 cm	150/250
283	Console en placage d'acajou. Dessus de granit noir (rapporté). Epoque Restauration. Accidents et manques. 86,5 x 113 x 41 cm	150/250
284	Petite console en placage d'acajou de style Empire, dessus de granit noir. Petits manques et accidents. 84 x 68 x 33 cm	200/300
285	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés et pieds toupie. Dessus de granit noir. Style Louis XVI Petits manques et accidents. 86 x 131 x 56 cm	100/200
286	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration Petits manques et accidents. 92 x 85 x 51 cm	50/100
287	Paire de fauteuils en bois relaqué gris Epoque Directoire Petits manques et accidents. 87 x 58 x 50 cm	50/100
288	Bureau plat en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Style Empire Petits manques et accidents. 77 x 80 x 150 cm	100/200
289	Suite de trois vitraux ronds à décor de têtes de profil de trois personnages dans un entourage de verre translucide. XVIIème siècle. Diamètre : 8 cm On y joint : Petit vitrail orné d'armoiries sommées d'un heaume à cimier en forme d'ailes. XVIIème siècle. (Cassé et réparé)	300/400
290	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Dessus en marbre blanc. Epoque empire 134 x 80 x 41,5 cm Accidents	100/200
291	Sellette en bois doré et sculpté d'un amour H. 138 cm Petits accidents On y joint une sellette en bois tourné. H. 108 cm	100/200
292	Table à jeux en acajou et plateau d'acajou. Pieds à godrons. XIXème siècle Dim fermées 72 x 54,5 x 38 cm	80/120
293	Pendule portique en bronze et noyer. Cadran à chiffres romains signé Leroy à Paris. XIXème siècle 47 x 24,5 x 12,5 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
294	Secrétaire à abattant en bois noirci à décor marqueté de filets de laiton. Montants cannelés. Il ouvre à un tiroir, un abattant et trois tiroirs. Dessus de marbre blanc. 138 x 75 x 41 cm Accidents	100/150
295	Lot de trois miroirs dans des encadrements en bois doré. XIXème siècle 84 x 76 cm et 39 x 38,5 cm et 42 x 50 cm	120/150
296	Table à jeux en bois noirci à décors de filets de laiton. Pieds galbés. XIXème siècle 75 x 84 x 84 cm Accidents	80/120
297	Console en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc. Style empire 84 x 78 x 34 cm	80/120
298	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs. Pieds à godrons. Dessus cuir. XIXème siècle 75 x 119 x 65 cm Accidents	100/150
299	Grand miroir à parclozes en bois doré à décors de feuillages. 126 x 84 cm	100/150
300	Pendule portique à colonnes torsées en bois noirci. XIXè siècle 49 x 24,5 x 14 cm Petits manques et accidents	100/150
301	Pendule portique en acajou et placage d'acajou. Cadra en laiton guilloché. XIXè siècle 43 x 24 x 15 cm Petits manques et accidents	100/150
302	Lot de 2 paires d'appliques en bronze doré.	80/100
303	Panetière à fuseaux en noyer mouluré et sculpté de motifs rocailles et de volutes. Elle ouvre à une porte, entrée de serrure ajourée en fer forgé. Provence, XVIII/XIXème siècle. 97 x 88 x 44 cm.	150/200
304	MULLER. R & P. Domange successeurs, 50 rue de Chateaudun à Paris. Petite vitrine cage en laiton à façade galbée et côtés vitrés. Pieds gaines. 155 x 52,5 x 33 cm Provenance : Vente du Claridge, mars 1977, Cornette de Saint Cyr.	400/600
305	Miroir à fronton et parclozes ajourées en bois doré à décor rocaille de feuilles d'acanthes, volutes, fleurs et feuillages. Style Louis XV. 73 x 46 cm	120/150
306	Lampe bouillotte en bronze et trois bras de lumière sinueux. Base à cuvette à décor de palmettes et entrelacs. Abat-jour en toile. Style Empire. H : 71 cm	150/200
307	Table à ouvrage à volets en placage d'érable moucheté. Elle ouvre à deux tiroirs. Montants sinueux sur patins reliés par une entretoise garnie de cuir. Epoque Charles X. 75,5 X 57,5 x 45 cm	200/300
308	Cartel d'applique en bronze à décor rocaille de fleurs et feuillages. Cadran en émail, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Style Louis XV	200/300
309	Paire de buffets bas en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs, montants à pans coupés cannelés, dessus de marbre blanc. Petits manques, fentes, insolation et accidents. 97 x 181 x 58 cm	600/800
310	Suite de quatre chaises de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté, laqué crème, pieds fuselés cannelés, dos cintré, assise ronde. 93 x 50 x 45 cm. On y joint deux chaises lyre laquées crème de style Louis XVI. 87 x 45 x 46 cm. Petits manques et accidents.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
311	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, quatre pieds cannelés rudentés, trois allonges. 75 x 240 x 129 cm 75 x 390 x 129 avec allonges Petits manques et accidents	300/500
312	Guéridon bouillote en acajou et placage d'acajou, trois pieds cannelés, entretoise hélice, dessus de marbre, galerie de laiton ajouré et son bouchon. Style Louis XVI. Petits manques, insolation, accidents et restaurations. 78 x 64 cm	200/300
313	Paire d'appliques à cinq lumières sur deux rangs en bronze et laiton doré, gouttes d'eau et pendeloques en verre et cristal. H : 66 cm	400/600
314	Lot en opaline comprenant deux carafes couvertes, un sucrier couvert et un verre sur piedouche. DP de liseron s'enroulant autour de bambous. Filets or sur les bords. Prises des couvercles en forme de bouton. XIX ^e siècle H. 24,5 cm - 13 cm - 12 cm	100/120
315	Paire de flambeaux en bronze doré. H. 26 cm	150/250
316	Paire de vases en faïence émaillée polychrome à décor de scènes galantes. Monture en métal doré. H. 35 cm	150/200
317	Pendule borne rectangulaire en bronze patiné à décor en bronze doré de fleurs stylisées, palmettes et courses de feuillages. Elle est surmontée d'une coupe Médicis. Quatre patins. Mouvement signé Picke et n°3077. Fin de l'époque Restauration. 43 x 18 x 10 cm Avec un globe et un socle ovale en bois noirci.	300/500
318	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. Pieds à godrons. Epoque Louis Philippe 112 x 80 x 46 cm	200/300
319	GALLE Deux tables gigognes en noyer à plateau à fond de marqueterie de Narcisses, jonquilles et d'iris. Piètement latéral ajouré. Signé. Haut. 47 cm - Plateau : 37,5 x 58 cm	200/300
320	Pierre CHAREAU (1883 - 1950) Tabouret T, 1927/1984. Piètement en plat d'acier sablé, peint et ciré. Assise incurvée Réédition Ecart international. Cachet de l'éditeur sous l'assise. 48 x 49 x 41 cm Bibliographie : - 1000 Chairs - Design en stock, catalogue de l'exposition, Palais de la Porte Dorée à Paris, 2004- Barbara Radice, Memphis, Ed Electa, 1982, p. 24	600/800
321	Petit guéridon circulaire en imitation de coquille d'œuf à décor géométrique. 45 x 35 cm On y joint un petit guéridon rectangulaire en bois de placage, métal et dessus imitation galuchat. 45 x 48 x 22 cm Travail du XX ^e siècle.	50/100
322	Deux lampes à poser en bronze patiné à décor de fleurs de lotus. Abat-jour boule en verre poli pour l'une et en verre poli à décor circulaire pour l'autre. 55 x 39 cm pour la plus grande	100/200
323	Paire d'appliques en bronze patiné à décor de branches fleuries. Travail moderne. H. : 30 cm	50/100
324	Lot comprenant : - Petite table basse en bois exotique. 26 x 49,5 x 39 cm. - Petit plateau ovale à décor de personnages à l'imitation de la laque. Petits manques et accidents. 24 x 29,5 cm - Trois boîtes laquées, 22 x 23 cm pour la plus grande - Plateau creux en bambou noirci, d : 23 cm - Trois petites sculptures en métal, figurant des oiseaux, oxydation, h du plus grand : 9 cm Travail indonésien. On y joint : Un cache pot, 22 x 26 cm, un saladier en métal, 17 x 30,5 cm et une boîte couverte en papier mâché.	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
325	Paire de liseuses en métal patiné. Travail du XXe siècle. Une tête de lampe à refixer. Hauteur réglable, environ 113 cm.	50/100
326	Ensemble en bois exotique comprenant quatre petits tabourets et deux grand vases. H. :170 cm pour le plus grand vase H. : 41 cm pour le plus grand tabouret	100/200
327	Ensemble comprenant six porte-bougies en métal. H. 87 cm pour quatre et 76 cm pour deux.	80/120
328	Paire de caissons coulissants en bois peint or. Tablette coulissante, prise en métal. Petits accidents. 58 x 75 x 62 cm. Déplié : 112 cm.	200/300
329	Lot en bois exotique à décor polychrome, comprenant : - Buffet bas à quatre vantaux, 93 x 126 x 40 cm - Petit meuble de rangement à quatre vantaux, 93 x 85 x 40 cm - Petit coffre à tiroir latéral, 30 x 75 x 29 cm - Petit meuble de prière à deux tiroirs et niche, 77 x 66 x 31 cm Travail du Sud-Est Asiatique, petits manques et accidents On y joint une concole en métal et plateau bois, tâches, 85 x 101 x 26 cm	200/300
330	Lampe moderne en laiton doré et verre fumé, abat-jour tressé. H. : 56,5 cm avec l'abat-jour.	50/100
331	Trois feuilles de lotus en laiton et métal doré. Travail moderne. H. :136 cm pour la plus grande. Usures.	50/100
332	Lot comprenant deux bergères, deux fauteuils et un fauteuil gondole. Le tout dépareillé	100/200
333	Fauteuil d'enfant. Garniture en velours. 50 x 51 x 52 cm Accidents	50/80
334	Suite de 5 chaises et paire de chaises en bois relaqué blanc et vert. 86 x 46 x 41 cm	60/80
335	Pierre FOLIE (né en 1938) Lampe "Hydra" en métal doré à cinq bras articulés reposant sur une base carrée. Edition Jacque Charpentier vers 1970. Haut. 143 cm	300/500
336	Table basse en fer forgé. Dessus verre. 45 x 100 x 59,5 cm	50/100
337	Table de salle à manger. Piètement en métal chormé et plateau en verre. 71 x 85 x 171 cm	100/200
338	Deux paires de fauteuils.en bois mouluré. L'une sculptée de fleurettes. Pieds galbés. Style Louis XV Env. 80 x 63 x 51 cm	100/150
339	Paire de selettes de forme carrée en bois naturel, la ceinture à décor floral, les quatre pieds droits terminés par des sabots stylisés, l'entrejambe ornée de motifs géométriques ajourés. Chine, fin du XIXe siècle / début du XXe siècle. H. 71 cm ; larg. 40,5 cm ; prof. 40,5 cm.	100/150
340	Table ronde à piètement en métal chromé et plateau en verre fumé. Rayures d'usage. D. 120 cm	150/200
341	TRAVAIL FRANÇAIS 1970 Table basse à palteau circulaire en marbre blanc veiné gris. Piètement cylindrique en laiton doré. Haut. 22 cm - Plateau diamètre 85 cm	200/300
342	LAFON Jacques Table basse rectangulaire entièrement gainé de cuir façon carreaux en terre cuite. Piètement cylindrique. Signée et datée 1966. Haut. 40 cm - Plateau : 150 x 150 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
343	ARNE JACOBSEN (1902-1971) Paire de chaises modèle 3107 dites Série 7 à assise et dossier en une seule pièce de contre plaqué thermoformée en hêtre et piètement en métal chromé. Etiquette de l'éditeur Edition : Fritz Hansen, made in Danemark. circa 1986. H: 78 cm - l: 45 cm - P: 40 cm	200/300
344	Lustre à six bras de lumière, pendeloques en cristal. Style Louis XVI H. : 105 cm environ	80/150
345	Lustre à huit bras de lumière et pendeloques. Style Louis XV H. : 86 cm	80/150
346	Lustre à pampilles à 6 bras de lumière. H. 67 cm	100/150
347	Lustre couronne en laiton doré à huit bras de lumière orné de perles et pendeloques taillées en opaline blanche opalisée. Style Charles X. H : 85 cm ; Diam : 65 cm Petits manques.	80/100
348	Lustre à dix bras de lumières en bronze et laiton doré, gouttes d'eau, pampilles et poignards en verre et cristal. 138 x 85 cm environ avec la chaîne.	800/1200
349	Lustre à douze bras de lumières en bronze et laiton doré à décor de pendeloques et poignards en verre et cristal. H : 130 cm environ avec la chaîne.	600/800
350	Tapis d'Aubusson orné d'un médaillon central, fond crème à décor fleuri, écoinçon à fond bleu, bordure à rubans. 400 x 320 cm Tâches, usures.	200/300
351	Grand tapis formant galerie à fond crème, décor floral, bordure rouge à frise géométrique, usures, trous. 770 x 232 cm	200/300
352	Lot de quatre tapis. 93 x 62 cm 150 x 104 cm 150 x 96 cm 216 x 117 cm Usures.	80/150
353	Lot de cinq tapis. Usures. 234 x 153 cm pour le plus grand.	100/200