

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du jeudi 28 mai 2020 - DROUOT LIVE à 14:00 - salle 12

N° de vente : 94

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette en verre et cristal comprenant encriers, deux carafes, deux verseuses et divers On y joint une partie de dinette en porcelaine, un face à main et divers brosses en corne	40/60
2	Fort lot en métal argenté, comprenant : - Couverts dépareillés dont CHRISTOFLE - Nombreuses pièces de service dans leurs écrins dont un service à poisson, les manches en argent fourré, poids brut : 296 g - En argent et argent doré, 3 cuillères à café et une cuillère de table, usures, poids : 129,70 g	50/100
3	Lot en métal argenté comprenant : - Deux verseuses - Trois plats : un de forme ovale, deux de forme octogonale. - Deux flacons en verre avec bouchons. Manques et enfoncements. - Deux cendriers, un tasterin et une petite tasse - Couverts à poissons, modèle filet comprenant treize couteaux et dix fourchettes. - Couverts comprenant un couvert à découper, une fourchette, un saupoudroir, un service à bonbons et cinq tartineurs.	100/200
4	Lot de passementerie et embrasures en bronze doré.	50/100
5	Mannette de livres principalement reliés dont : - Jules Verne, Hector Servadac et cinq semaines en ballon chez Hetzel - R Töpffer, Premiers voyages en zigzag, Garnier Frères, 1874 et Nouveaux voyages en zigzag, Victor Lecou, 1854 ; Gaston Bonfont, Voyage en zigzags, Maurice Dreyfous - De Gorsse et Jacquin, la jeunesse de Cyrano de Bergerac, Hachette, 1904 - Magasin d'éducation, 1904 et Magasin pittoresque 1842-1843 - Littérature dont Balzac, Kessel, Benoist-Méchin, Maupassant, Morellet, Lamartine, Chateaubriand, Musset, Sand, Daudet, Maurois,... Mouillures, piqûres et usures	50/100
6	Mannette de livres, principalement Beaux-Arts et catalogues d'expositions RMN dont : La Révolution française et l'europe 1789-1799, 3 vols; Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848; Picasso, une nouvelle datation; Polyptiques, Paris 1900, de Rembrandt à Vermeer au Mauritshuis de la Haye, 1986; Egyptomania; Clodion; la gloire de Victor Hugo; le Japonisme; Estève; et divers	50/100
7	Mannette de livres principalement Beaux-Arts dont : Catalogues d'expositions : Matisse Picasso, Mélancolie, Medardo Rosso Ouvrages : Le voyage d'Italie, Auguste Rodin par Descharnes et Charbrun, Marc Held 1950-1960, Mémoires de la mer, Grünewald, l'illustration et divers	50/100
8	Un lot d'emprunts russes et parts de fondateur	50/100
8,1	Pierre-Gille CHANLAIRE (1758-1817) Carte itinéraire de la République Française divisée en départements comprenant l'ancien et le nouveau Territoire de la France, AN VIII Quinze feuilles collées sur tissu, petites piqûres 50 x 56 cm dépliée	50/100
9	Deux gravures d'après le Capitaine Godefroy représentant "Pisselieu au bois le 16 avril 1916 - Bureau de la 11e cie du 1er génie rat" et "Zillebeke d'Ypres - 12 novembre 1914". 27 x 37 cm à vue	5/10
10	Dans le goût de Paul César Helleu (1859-1927) Elégante au chapeau Gravure non signée. 42 x 29 cm avec marges Piqûres et mouillures	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
11	Peter SOUTMAN et Peter Ludwig Van SCHUPPEN Portrait de Philippe de Nassau , prince d'Orange. Eau-forte et burin. Belle épreuve légèrement jaunie, manque dans l'angle supérieur gauche, quelques tâches, petits enlèvements et plis. Cadre 43,5 x 35,2 cm.	80/150
12	Pierre Charles CANOT (1710-1777) d'après Jean-Baptiste Pillement (1728-1808) Livre de Chinois, suite de six gravures en couleurs, encadrées 8 x 14 cm à vue, chaque	80/120
13	Adrien JOLY (XIXème siècle) Arts, Métiers et Cris de Paris. Paris, Martinet. Deux gravures en couleurs, pl 14 et 15. Marchande de plaisir, Marchand de parapluies 19,5 x 11,5 cm à vue	50/100
14	SERGEANT d'après LE CAMPION Deux gravures en couleurs, pl 62 et 73 Vue du Palais des Tuileries du côté du jardin et Vue de la porte Saint Bernard batie en 1670 16 x 12,5 cm à vue On y joint d'après FRAGONARD, le Verrou et d'après GERARD, je M'occupois de vous, deux gravures en couleurs, 10,5 x 8,5 cm à vue	50/100
15	Lot comprenant : - Clément Pierre MARILLIER (1740-1808) Trois gravures en noir, encadrées, piqûres, 14,5 x 8,5 cm à vue chaque - COCHIN d'après GALLIMARD, la soirée, gravure en noir, piqûres, marges coupées, 25,5 x 32,5 cm	20/30
16	Honoré DAUMIER 1808-1879 Environ 80 planches : série des musiciens de Paris, Mœurs conjugales, Saltimbanques, Actualités et divers. Environ 16,5 x 21 cm à 29 x 23 cm Essentiellement en tirage du Charivari coupées et collées. Petites mouillures	60/80
17	Saint Roch et son chien. Gravure brodée de soie au point lancé. Large bordure d'une course de fleurs. Espagne, XIXème siècle. H. 42 x L. 35,5 cm	200/300
18	Marie-Louise-Adélaïde BOIZOT (1744-1800) d'après François-Hubert DROUAI (1727-1775) Jeune garçon jouant au château de cartes et Fillette faisant des bulles de savon Paire de gravures en noir, mouillures 31,5 x 25,5 cm à vue On y joint une gravure en couleurs figurant une fillette et son chat 30,5 x 25 cm à vue	100/200
19	Stefano della Bella (1610-1664) Paisages Maritimes Mis en lumière par Israel. Suite de six eaux-fortes, marges coupées, encadrées. 8 x 12,5 cm à vue chaque	80/120
20	Lot comprenant : Marguerite DELORME (1876-1946) 3 estampes représentant des scènes orientales, signées 9 x 13,5 ; 13,5 x 9 ; 14 x 9 cm Celso LAGAR (1891-1966) Corrida Estampe en couleur, épreuve d'artiste n°2 et signé Lagar en bas à droite 14 x 20,5 cm	50/80
21	Jean-Jacques RENE (1943) Un cargo remontant la Seine Toile signée en bas à droite 27 x 46 cm On y joint : - Brigitte COUDRAIN (1934) Flos Porri Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 33/95 en bas à gauche 35 x 51 cm à vue - G. WALTER (XXe siècle) Le Moulin Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1951 28 x 41 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
22	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alain JEANNE (1945), les chouettes, eau-forte, signée et numérotée 38/100 ex - Divers gravures de mode - Portait de jeune fille, eau-forte en couleurs, monogrammée ML - Diverses étiquettes publicitaires - Le plan de Louis Bretez dit plan Turgot comprenant vingt planches et un feuillet, sous cartonnage Paris, éditions du sorbier - PHOLE (Ecole naïve du XXème siècle), Antiquités, huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 38 cm - D'après Salvador Dali, eau-forte sur papier japon, signée et numérotée 92/250, 44,5 x 31 cm la feuille - D'après Georges Braque, sans titre, gravure sur papier, signée dans la planche, 37,5 x 28 cm la feuille 	100/200
23	<p>Henri HAYDEN (1883-1970) Nature morte aux poires et noix, 1968 Lithographie signée, datée et numérotée 50/150. 49 x 65 cm avec marges</p>	60/80
24	<p>Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) L'adieu, 1916 Estampe signée et numérotée 4/100. Datée dans la planche. 60 x 42 cm avec marges</p>	80/120
25	<p>Ecole du XXème siècle Sacha Guitry Lithographie sur papier 59,5 x 39,5 cm à vue</p>	50/100
26	<p>Leonor FINI (1907-1996) Portrait de femme Lithographie sur papier, signé et numéroté EA 57 x 45 cm à vue On y joint du même artiste une reproduction figurant une couturière 53,5 x 43,5 cm à vue</p>	50/100
27	<p>Robert PIKELNY (1904-1986) Promenade Lithographie rehaussée à la gouache sur papier, signé en bas au milieu Petites déchirures 30,5 x 41,5 cm à vue</p>	50/100
28	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988) Port et Village Deux lithographies sur papier, signées et numérotées sur 75 et 120 ex 47 x 65 cm et 53,5 x 39,5 cm</p>	80/150
29	<p>Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935) Élégante au chapeau de fleurs Lithographie en couleurs sur papier, signée en bas à droite, numérotée EA 76 x 57 cm la feuille</p>	50/100
30	<p>Mademoiselle LEVRAT (Active au XIXème siècle) Tête d'Oriental portant un turban Crayon noir Epidermures, pliures 62 x 47 cm Signé et daté en bas à droite Mel Levrat / 1851 Annoté et signé en bas à gauche assez content / de cette étude Rougemont</p>	80/150
31	<p>Ecole du XIXème siècle Lot de six dessins comprenant : - Couple de promeneurs, encre et aquarelle sur papier, 24 x 17 cm à vue - Etudes de personnages, quatre dessins dans un même encadrement, encre et aquarelle, 15 x 7,5 cm à vue pour le plus grand, pliures et piqûres - Eugène BLAISOT (1822-?), La Seine et Notre-Dame à Paris, encre sur papier, signé et daté 1856? en haut à droite, 15 x 23 cm à vue (Eclats aux cadres)</p>	100/200
32	<p>Ecole du XIXème siècle Suite de six aquarelles figurant des trophées réunis dans deux encadrements. 18 x 11 cm à vue chaque dessin</p>	100/150
33	<p>E.ROUSSELET (XXème siècle) Portrait d'officier Pastel sur papier signé et daté 1915 en bas à droite 51 x 35 cm à vue</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
34	WALLES Jeune femme devant un miroir Fusain et sanguine signé en bas à droite. 94 x 58 cm	80/120
35	J. LEPRINCE (XIX-XXe siècle) Les grands magasins de la place Clichy, 1906 Aquarelle sur traits de crayon. Signée et datée en bas à gauche. 56 x 78 cm	300/400
36	Lucien CAVE , peintre de l'Air en 1935 Lioré et Olivier - Léo 45 Aquarelle et gouache signée et titrée en bas à droite, représentant le bombardier de l'armée de l'air Française Lioré et Olivier type Leo 45 en vol Rousseurs 33 x 50 cm à vue	50/100
37	Sacha RUBINSTEIN (XX) Portraits, La Coupole, Montparnasse 1935 Deux dessins au fusain et pastel. Signés, datés et situés. 31,5 x 24 cm	50/80
38	Victor SCHLIENGER (XIX-Xxe) Vues de Triel et Kaysersberg Une aquarelle et deux encres et lavis d'encre. Signés et situés. Ancienne étiquette d'exposition au dos sur chaque dessin. 29 x 35,5 cm - 27 x 38 cm pour deux	50/60
39	Lot comprenant : - Hanon. Paysage de neige. Aquarelle signée et datée 1942. 24,5 x 33 cm - Roचाix. Vue de Moret sur Loing. Aquarelle signée. Située sur une ancienne étiquette d'exposition. 34 x 26 cm - Ecole du XXème siècle. Quai aux fleurs. Aquarelle. 37 x 30 cm	30/50
40	Attribué à Max SCHLIEMANN (XXème) Couple de chasseurs Crayon et lavis. Poème en allemand au dos. 14 x 9 cm	50/100
41	Charles Carl GESMAR (1900-1928) Projet de costume Gouache sur trait de crayon, rehauts argentés, signé et daté 1916 en bas à droite Pliure centrale, petites piqûres 45 x 23 cm à vue	100/200
42	Jean COCTEAU (1889-1963) Couverture du livre Théâtre, Grasset éditeur. 23 x 15 cm à vue	50/100
43	André FOY (1886/92 - 1953) Joséphine Baker Trois techniques mixtes sur papier, signées ou monogrammées 28 x 22 cm à vue	50/100
44	Ecole du XXème siècle Vue de Venise Aquarelle signée, datée 1958 et située en bas à droite 48,5 x 57,5 cm	50/100
45	Ecole du XXème siècle Etude de costume Crayon sur papier Petites déchirures 34 x 19 cm à vue	50/100
46	Jacques DESPIERRE (1912-1995) Les artilleurs Techniques mixte sur papier, signé et daté (19)40 en bas à droite 24 x 35 cm à vue	150/200
47	Jules CHÉRET (1836-1932) Etude de femme à la mandoline, sanguine sur papier, signé 38 x 24 cm à vue Petites pliures et déchirures en haut à gauche	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
48	Jean PUY (1876-1960) Autoportrait Crayon sur papier, signé en bas à droite. Annoté "Vrai, tu n'es pas beau". "Oui, mais donc? que je ne suis pas ressemblant". 27 x 20 cm à vue	100/200
49	Jules PASCIN (1885-1930) Deux tunisiens en conversation, 1924 Crayon et aquarelle sur papier, signé et trace du cachet d'atelier en bas à droite. 17 x 22 cm (à vue) Bibliographie : Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, "Pascin, Catalogue raisonné, Tome IV", n°874 page 268 (Reproduit).	200/300
50	Ossip LUBITCH (1896-1990) Les toits sous la neige Pastel sur papier, signé en bas à droite 23 x 29 cm à vue	100/200
51	Dans le goût de Constantin GUYS (1802/05-1892) Élégante relevant sa robe Crayon sur papier. 18 x 11,5 cm Porte une ancienne étiquette au dos avec un numéro de stock 24545/239	50/100
52	Attribué à Constantin GUYS (1802/05-1892) Jeune femme au chapeau Lavis d'encre, pinceau sur papier. 16 x 7,5 cm	50/100
53	Ecole de la fin du XIXème siècle La lecture Crayon sur papier, monogrammé FRX et daté en bas à droite 24 mai 1884 13 x 10 cm à vue	100/200
54	Abel LAUVRAY (1870-1950) Autoportrait de l'artiste Fusain sur papier Petites pliures 50 x 40 cm à vue	50/100
55	Robert PIKELNY (1904-1986) Le bal Crayon, encre et lavis sur papier, signé en haut à gauche 29 x 39 cm à vue	80/120
56	Robert PIKELNY (1904-1986) - Portrait de jeune fille, huile et gouache sur papier, signé en bas à droite, 28 x 34 cm à vue - Scène érotique, encre sur papier, cachet de la signature en bas à gauche, 22 x 22 cm à vue On y joint : - Ecole du XIXème siècle, vue de Padoue, encre sur papier, monogrammé et daté 1833, 20 x 24 cm à vue - Ecole du XXème siècle, vue de port breton, eau-forte sur papier, signé et numéroté 10/50 ex, 26 x 30 cm à vue	80/120
57	GEN PAUL (1895-1975) Scène musicale dans un café Fusain ou crayon gras sur papier marouflé sur toile. Signature apocryphe, daté 27 et dédié "Arletty" en bas à gauche. Redaté et resigné au dos de la toile. 42 x 33 cm, à vue (Manque et restauration du coin bas à gauche)	400/600
58	Reiner CRAEYVANGER (1812-1880) La vie de l'homme, d'après Jan Steen Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 33,5 x 40 cm D'après un tableau de Jan Steen conservé au Mauritshuis à La Haye.	300/400
59	Luciano CASTELLI (1951) Nu féminin Lithographie signée et numérotée 58/100. 64 x 45 cm Provenance : Galerie Joachim Becker, Cannes	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
60	Peter KLASSEN (1935) Largage Free Lithographie signée et numérotée 10/100. 59,5 x 40 cm	80/120
61	Ecole du XXème siècle Etude de main Crayon sur papier, signé et daté (19)65 Petites mouillures et piqûres 28,5 x 23 cm	50/100
62	Ecole du XXème siècle Nature morte aux pommes Crayon sur papier, signé et datée (19)62 en bas à gauche 18,5 x 25,5 cm	50/100
63	Henryk BERLEWI (1894-1967) Deux portraits de femme Crayon et fusain sur papier, signés Déchirure sur l'un, collé sur papier L'autre les bords collés sur papier 36,5 x 26,5 cm chaque	200/300
64	D'après Balthasar DENNER (1685-1749) Portrait de femme à la fourrure. Procédé sur cuivre. 43 x 35 cm Important cadre à vue ovale en bois doré. (petits accidents)	300/500
65	Ecole Flamande du XIXème siècle Vénus et l'amour Panneau parqueté. 24 x 18 cm Sans cadre Restaurations et griffures	100/150
66	Ecole Italienne Personnage lisant Huile sur toile marouflée sur carton. 50 x 38 cm (Manques et repeints).	100/150
67	Dans le goût de BERGHEM Troupeau s'abreuvant Huile sur panneau. 18 x 24 cm	100/150
68	Paul LECUIT-MONROY (1858-?) Le moulin de Villemeux (Eure et Loire) Aquarelle sur traits de crayon sur papier. Signée en bas à gauche 24,5 x 35 cm Porte une inscription au dos du montage de l'encadrement : "Aquarelle représentant "le moulin de Villemeux" en Eure et Loire à côté de Dreux, "Matin d'octobre" du peintre Paul Lecuit dit Monroy né à Paris le 15 février 1858, sociétaire des artistes français depuis 1893. Peintre de paysage.	10/20
69	École FRANCAISE du XIXème siècle Figure de comédien Panneau, une planche. 22,5 x 16 cm	100/150
70	École du XIXème siècle Petites paysannes et lapins mangeant des choux Huile sur toile. Trace de monogramme en bas à gauche. 41 x 32 cm	100/150
71	André DES FONTAINES (1869-1910) Paysanne et vache à l'étang Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 52 x 71 cm	100/150
72	Ecole du XIXème siècle Paysage maritime. Huile sur panneau. 37,5 x 47,5 cm.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
73	Ecole du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur carton 39 x 33 cm	300/500
74	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Paysans dans la campagne Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés 8,5 x 12 cm	100/150
75	Pierre Antoine LABOUCHERE (1807-1873) Siège de Constantine Huile sur papier marouflé sur toile, non signée 26 x 36 cm Provenance: Château de la famille Oberkampf	1200/1500
76	Ecole du XXème siècle Paysages avec pêcheur et promeneurs Trois huiles sur panneau 28 x 20 cm et 20 x 11 cm pour deux	50/100
77	Ecole Orientaliste Xxe siècle Vue de l'entrée d'une mosquée Huile sur panneau. Monogrammée MVF au dos du panneau. 35,5 x 27 cm	100/150
78	Ecole Orientaliste Xxe siècle Vue de l'entrée d'une maison Huile sur panneau. Monogrammée MVF au dos du panneau. 35 x 26,5 cm	100/150
79	Ecole du XXème siècle Calèche et quais de Seine à Paris Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche 41,5 x 50 cm	50/100
80	J.C SUBRENAT (XXème siècle) Berre les Alpes Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 50 x 65 cm	50/100
81	Ferdinand DESNOS (1901 - PARIS, 1958) Nature morte Huile sur carton, signé et daté 1931 en bas à gauche Salissures 31,5 x 41,5 cm On y joint du même artiste, une sanguine sur papier figurant une femme écrivant, signée en bas à gauche, salissures, 30 x 23 cm à vue On y joint de Felix LABISSE (1905-1982), une lithographie sur papier, signé, titré et numéroté III/X, pliures, 75 x 49 cm à vue	50/100
82	Jean FOUS (1901-1971) Rue du Château, l'hiver Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 50 x 65 cm Petites griffures On y joint : - Ecole du XXème siècle, "70 the perfect Age", technique mixte sur papier marouflé sur toile, 60 x 73,5 cm, petits manques, provenance : vente Eddie Barclay, Artcurial - Reproduction d'un paon, encadrée, 72 x 51 cm à vue	100/150
83	Anne DE LA FOURNIERE (XX) Hameau du Tot, environs de Barneville Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Située au dos. 33 x 41 cm	60/80
84	Ecole du XXème siècle Bateaux de pêche dans la baie Huile sur carton. 24 x 37 cm	60/80
85	Georges SEVEAU (XIX-XX) Le pont Marie et ses lavoirs et L'abside de Notre Dame de Paris Deux huiles sur panneau. Signées. Titrées au dos. 32 x 39 cm et 29 x 39 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
86	Gabrielle CANON-COURIO (1920-2000) La maison de A. Chenier, 1942 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Titrée sur une ancienne étiquette au dos. 44 x 36 cm	60/80
87	Georges SEVEAU (XIX-XX) Place Mouffetard Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 71 x 90 cm	80/120
88	Suzanne RIVET (XXème) Bouquet de fleurs Deux huiles sur toile signées. L'une porte une ancienne étiquette du Salon des Indépendants 1956. 80 x 63 cm et 60 x 73 cm	80/120
89	Ecole du XXème siècle Vue de Tolède Aquarelle. Signée et située en bas à droite. 31,5 x 23 cm à vue	50/100
90	René Louis CHRÉTIEN (1867-1945) Nature morte au pichet Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 15,5 x 20 cm	100/150
91	Georges SEVEAU (XIX-XX) Bagneux Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Située au dos. 18,5 x 24 cm	30/50
92	Jules HENault(1859-1909) Bord de rivière avec barque Huile sur toile signée en bas à droite. 31,8 x 27 cm	100/200
93	Charles Carl GESMAR (1900-1928) L'éventail de paille Gouache, encre et crayon sur papier, signé vers la gauche, titré en bas au centre 45,5 x 30 cm à vue Restauration sur le bord droit, piqûres	200/300
94	Gabriel TERBOTS CECHOV (1919-1992) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 73 cm	150/300
95	Leo LAP (XXème siècle) Villa d'Este Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée (19)56 au dos Petits manques 71 x 58 cm	80/120
96	Jack OTTAVIANO (1924-1988) Vue de ville par temps couvert Huile sur toile, signée et datée (19)57 en bas à droite 38 x 61 cm Cachet de la galerie Jeanne Castel, 3 rue du Cirque à Paris	200/300
97	Jack OTTAVIANO (1924-1988) Paysage de bord de mer Huile sur toile, signée et datée (19)56 en bas à droite 38 x 55 cm	200/300
98	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Rue animée Huile sur toile, signée en bas à gauche 18 x 14 cm	50/100
99	Henri ZUBER (1844-1909) La rivière Luppach à Ferrette Huile sur panneau, signé en bas à gauche 24 x 33 cm Petites griffures	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
100	Robert PIKELNY (1904-1986) Conversation au jardin Huile sur isorel signée en bas à droite 50 x 60 cm	200/300
101	Robert PIKELNY (1904-1986) Entrée de métro Huile sur isorel signée en bas à gauche 45,5 x 60,5 cm	200/300
102	Robert PIKELNY (1904-1986) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 55,5 x 46,5 cm	200/300
103	Robert PIKELNY (1904-1986) Trois femmes dans un intérieur Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	150/200
104	Robert PIKELNY (1904-1986) Le fiacre Huile sur panneau, signé en bas à droite Etude de nu à l'huile au dos 37 x 55 cm	100/150
105	Pierre DAVAIN-LESAGE (1908-?) Scène de plage Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche 18 x 23 cm	100/200
106	Louis François CABANES (1867-1947) Plage animée en méditerranée Technique mixte sur isorel, signé en bas à droite 26 x 28 cm à vue	200/300
107	Sacha ZALIOUK (1887-1971) Portrait de femme Pastel et gouache sur papier, signé en bas à droite 33 x 47 cm à vue Petite tâche d'humidité en haut à gauche	100/200
108	Guy CAMBIER (1923-2008) Le cirque sous la neige Huile sur panneau d'isorel Signé en bas à gauche 22 x 27 cm	150/200
109	Joseph LAMBERTON (1867-1943) Paysage d'Automne Huile sur carton Signé en bas à gauche 24 x 32 cm	150/200
110	Ecole Napolitaine Le Vésuve en éruption Gouache, titrée "Eruzione del 1860" 31 x 43 cm à vue Salissures	200/300
111	Robert MENDOZE (1930) Le mistral, 1965 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 33 x 55 cm	300/400
112	Maurice MILLIERE (1871-1946) Jeune femme à l'ombrelle Huile sur panneau, signé en bas à droite 46 x 38 cm Restaurations et petits manques	300/500
113	Armand POINT (1860-1932) Porteur de Fruits Huile sur panneau signée et dédicacée "Souvenir de Léo et A.Point" en bas à gauche 22 x 12 cm	700/900
114	Julius C. ROLSHOVEN (1858-1930) Le souk de Tunis Huile sur toile. Signée et située en bas à gauche. 41 x 50 cm	1200/1800

Ordre	Désignation	Estimation
115	Fernand LE GOUT-GÉRARD (1856-1924) Barques en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 47 x 55,5 cm	2500/3000
116	S BENOIT (XXème siècle) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signé en bas à droite 73 x 60 cm	40/60
117	Henry BACON (1839-1912) Felouque aux abords du temple de Philae Aquarelle sur papier, signé, situé et daté 1902 en bas à droite 32 x 50 cm à vue	100/200
118	Jean DENIS (XXème siècle) Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée, titrée, située Malaga et datée 1921 au dos Accidents et manques 54 x 65 cm	50/100
119	Ecole du XXème siècle Promenade près de la rivière, 1946 Huile sur panneau. Signée et datée en haut à droite. 33 x 45 cm	30/50
120	Ecole du XXème siècle Boquet de fleurs Aquarelle. Signée en bas à droite. 47 x 67 cm	50/60
121	Lot comprenant : - Geoffrin - Bouquet de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 37 cm - Nicole Buron. Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée. 38 x 46 cm	30/40
122	Pierre RAIGHASSE (1912-1960) La baie de Douarnenez Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée et située au dos Petits manques 49 x 99 cm	100/150
123	Jacqueline GAINON (1951) Bataille, 1983 Acrylique sur papier. Non signée. 65 x 50 cm Provenance : Galerie Joachim Becker, Cannes, 1988	150/250
124	Jean-Claude SCHENK (1928) Les toits rouges à Leuze Huile sur toile, signée et datée (19)54 en bas à droite, située Leuze et redatée au dos 55 x 65 cm Provenance : Galerie Jeanne Castel, Paris	100/200
125	Jean-Claude SCHENK (1928) Fillette assise Huile sur toile, signée et datée (19)59 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 65 x 54 cm Provenance : - Galerie Charpentier, Paris - Galerie Jeanne Castel, Paris	100/200
126	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Paris, le café jaune Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 18 x 23 cm	200/300
127	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) Bord de Seine Huile sur toile, signée en bas à droite 70 x 79 cm à vue	200/300
129	Alan SHEPARD (XXème siècle) Moonwalker Photographie sur papier, numérotée 236/500. 51 x 40,5 cm	50/100
130	Erotisme Lot de diverses photographies et négatifs sur plaques de verre (certaines accidentées)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
131	Ensemble de six matrices en cuivre pour gravures, certaines illustrant le roman de Guy de Maupassant, la Maison Tellier. Une signée Léon COURBOULEIX (1887-1972) 24 x 18 cm On en joint une autre plus petite	100/200
132	Émile FRÉCHON (1848-1921) Jeunes femmes et la danse, Afrique du nord Deux tirages photographiques. 29 x 23,5 cm Accidents	60/80
133	Lot de deux daguerréotypes : - Jean Baptiste CHARPENTIER né le samedi 14 octobre 1809 à Montcornet dans le département de l'Aisne (près de Vervins). Marié à Marie Rose Clémence VENDELET, menuisier à Montcornet de profession, décédé le dimanche 16 septembre 1906 à Montcornet. 7 x 5,5 cm à vue - Joseph, Virginie CHARPENTIER née le mercredi 11 novembre 1807 à Montcornet dans le département de l'Aisne (près de Vervins), mariée à Theodore Désiré Florimond CARBONNIER, couturière de profession à Montcornet dans l'Aisne. Décédée le mardi 2 janvier 1894 à Vervins. 7 x 5,5 cm	150/200
134	Stéréoscope mexicain avec 24 vues dont nus, vues de Paris, New York et divers.	80/100
135	Constantin PAPACHRISTOPOULOS (1906-2004) dit COSTI Femme en buste Étude en plâtre patiné. Signé « COSTI E.U » à l'arrière. Accidents. H. 41,5 cm	100/150
	Costi Papachristopoulos, communément appelé « Costi », né en 1906 à Athènes, passe son enfance à Alexandrie. C'est en voyant en 1920 une reproduction de l'Héraklès archer d'Antoine Bourdelle qu'il décide de se tourner vers la sculpture. Il découvre Paris en 1920 et entre dans l'atelier de Bourdelle qui lui transmet sa vision de l'art. À la veille de sa mort, en 1929, Bourdelle décrit les œuvres de son élève comme ayant « de la beauté et (qui) se marquent du génie de la race grecque. » Il ajoute à propos de Costi : « Je le recommande de toute mon âme. » En 1940, il participe à la biennale de Venise, puis en 1953, à l'exposition de sept sculpteurs grecs organisée par André Chamson avant d'effectuer une série d'expositions personnelles. Il participe également à l'agencement de la Galerie Médicis du musée du Louvre.	
136	Paul PAULIN (1852-1937) Encrier au nu féminin Bronze à patine brun clair. Signé et daté Paul Paulin 1903. H. 15 cm dont base en marbre gris : 2 x 37 x 28 cm	400/600
137	James PRADIER (1790-1852) PAIRE DE COUPES en bronze à patine noire et dorée reposant sur des bases en marbre noir et griotte. Signé J Pradier sur les terrasses porte la marque de l'éditeur Durand sur la terrasse. H. 46,5 cm	1500/2000
138	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Cerf de Virginie . Plaque en bronze, fonte ancienne à patine brune. Cachet du fondeur Eck et Durand au revers. 11 x 14,5 cm LITTÉRATURE EN RAPPORT : Alain Richarme et Michel Poletti, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2 000, modèle répertorié sous le n°A223, p. 363.	200/300
139	Alfred BOUCHER (1850-1934) Allégorie de l'Histoire Bronze à double patine, médaille et brun foncé. Signé Boucher sur la terrasse. H. 83 cm	3000/4000
140	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Sage barbu Bronze à patine verte. Signé GH sur le coté. H. 14 cm (dont socle en bois 4 cm)	1000/1500
141	Sujet en bronze doré représentant un oiseau signé Masson, Douillet éditeur H : 6 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
142	Marc CÉNAC (1920-2004) Les Trois Grâces Epreuve en bronze signée et numérotée 1/8 17,5 x 13 x 8,5 cm Usures de patine	150/200
143	Ecole du XXème siècle Chat allongé en fonte L : 41 cm	100/200
144	D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Plaque en bronze figurant deux bœufs, 21,5 x 15 cm, cadre en bois	100/200
145	D'après Jacques CARTIER (1907-2001) Plaque en bronze figurant quatre chevaux, 22x15 cm, cadre en bois	100/200
146	Petit buste en bronze à patine brune représentant Louis XVI Base en marbre et bronze doré accidentée XIXème siècle H : 15,5 cm	200/300
147	Triton en bronze à patine brune sur socle en marbre noir Porte une signature et daté 1896 Fin du XIXème siècle H : 32,5 cm	100/200
148	Dominique ALONZO (act.1910-1930) Pierrot Bronze à patine mordorée. Signé. H. 10 cm	100/150
149	Ours en bronze à patine brune. Socle doré H. 8,5 cm	150/020
150	Ecole du XXème siècle Femme stylisée Bois sculpté et patiné. Monogrammé. H. totale : 67 cm	150/200
151	Photographie d'un sculpteur dans son atelier. Cadre en argent. 13,5 x 10,5 cm Poids brut : 189,09 g.	150/200
152	Ecole du XXème siècle Tête de femme Sculpture en pierre à patine or H : 29 cm avec socle	150/200
153	Charles VIRION (1865-1946) Berger Allemand couché Bronze à patine brune, signé, petites usures 15 x 24 x 8 cm	150/200
154	Joseph CHEMIN (1825-1901) Lion debout Bronze à patine brune, signé, petites usures 16,5 x 20 x 7,5 cm	150/200
155	Joseph CONSTANT (1892-1969) Maternité Sculpture en assemblage de bois. Signé Petits manques et restaurations H : 30,5 cm	300/400
155,1	Cachet en bronze argenté et doré représentant un Templier en armure portant une bannière. H. 22 cm Usures	200/300
156	Luca MADRASSI (1848-1919) Chien de chasse Marbre signé 8 x 11 cm	300/400
156,1	Vide poche en bronze à décor d'une grenouille sur une feuille L. 22,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
157	D'après Paul SILVESTRE (1884-1976) Chevreaux Paire de serre livres en bronze à patine brune. Signé. Cachet "Susse Fres Edts Paris" Petites usures H : 14 cm	400/600
158	François GALOYER (1944) Hibou en bois sculpté, signé H : 82 cm	400/600
159	Cache pot en bronze à patine verte à décor en bas relief de scènes à l'antique 15 x 18 cm	500/600
160	Fina NICOLET (XIXème siècle) Le chagrin "Consolez vous les uns les autres" Marbre gravé et signé. Petits accidents, usures et restaurations H : 59 cm	700/800
161	Lot de cravates dont Hermès et Chanel. On y joint un tire bouchon Air France Concorde	80/120
162	Châle cachemire à fond blanc central 160 x 160 cm à vue	50/100
163	Réunion de deux châles dit cachemire 310 x 300 cm environ	200/300
164	Lot comprenant : - Quatre coussins en soie, velours et damas rouge (petits accidents) - Tissu en velours rouge à décor floral - Tissu brodé à décor floral, grandes franges (centre de table) - Tissu et velours brun, cuir brodé	200/300
165	Étoile de Chevalier de la Légion d'Honneur, IIIème République. Email, ruban (manque), écrien. On y joint : - Deux médailles, deux boîtiers de montre (manques), et des rosettes en soie - Une médaille Aéro-Club de France - Deux médailles Association des Officiers de la Réserve de l'Armée de l'Air, Rallye de Cannes, 1934 et Rallye de Clermont-Ferrand, 1935	50/100
166	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, modèle Marly, 101 pièces, comprenant : - 12 fourchettes de table - 12 couteaux de table - 9 couverts à entremet - 17 couteaux à dessert - 12 couverts à poisson - 12 cuillères à café - 6 pièces de service dont une pince à sucre Usures	200/300
167	QUATRE TIMBALES en argent Suisse, 800‰, dont deux monogrammées et une nommée. Poids : 332 g	80/120
168	HENIN & Cie Encrier de table en argent, 1er titre 950‰, composé d'un plateau de forme rectangulaire décoré d'une bordure d'oves, muni de deux flacons (encriers) et de deux jambages, porte-plumes. Chiffré. Accidents, bosses. 22 x 32 cm Poids brut 1310 g	200/300
169	Pendule d'officier dans son étui. 11 x 8 x 6,5 cm	100/150
170	Medaille Brigitte BARDOT, signée C.LESOT On y joint un chapelet et un collier en coquillages	30/50
171	Lot de 6 médailles en bronze dont CGT 1962 et Exposition universelle Bruxelles 1910	80/100
172	Lot de 11 pièces, certaines en argent : - 10 francs, 1965, 1967, 1974 - 50 francs, 1978 - 5 francs, 1870 - 100 francs, 1984, x 2 ; 100 francs Libération de Paris, 1994 - 5 francs Tour Eiffel ; 5 francs 1995 ; pièce arabe	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
173	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un pendentif en métal composé d'une plaque retenant 5 pampilles, le tout en émail cloisonné polychrome rehaussé de cabochons en verre de couleur corail. <p>Algérie, grande Kabylie. Dimensions : 5 x 9 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - un collier en métal, composé d'éléments montés sur fil et scandés de perles de couleur orange et d'éléments tronconiques filigranés, au centre un médaillon de forme ovale serti d'une cornaline taillée en cabochon. <p>Travail méditerranéen L. 46 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - une bague en métal de forme ovale sertie en son centre d'une cornaline de forme rectangulaire taillée en cabochon dans un entourage de fils torsadés, agrémentée cardinalement de quatre grelots. <p>Travail méditerranéen Tour de de doigts réglable</p>	40/60
174	Collier en métal doré avec en pampilles des pieces des Caraïbes.	10/20
175	<p>Bracelet manchette en métal doré à motifs floraux en serti de malachite et lapis lazuli</p> <p>Déformations, usures L : 4,8 cm</p>	40/60
176	<p>Collier en unakite, fermoir en or jaune 18k, 750‰.</p> <p>L. 39 cm Poids brut 33 g</p>	50/80
177	<p>Trois tabatières, les couvercles illustrés pour deux d'un portrait et pour la troisième d'une scène de laiterie</p> <p>XIXème siècle, (accidents) On y joint une tête de sage en pierre dure. Signée d'un idéogramme. Haut. 9,3 cm</p>	50/80
177,1	<p>Georges PIERRE, vers 1900</p> <p>Pendentif en corne teinté et sculptée, pampille fusiforme en résine, cordelette de perles de verre rondes, monogrammé GIP</p> <p>Manques 11,4 x 7 cm</p>	150/200
178	<p>Partie de service en verre comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sept coupes à champagne - Cinq verres à eau (un modèle différent) - Huit verres à vin blanc - Quatre verres à liqueur <p>Egrenures</p>	50/100
179	<p>BACCARAT - 1975</p> <p>Boule presse-papier en sulfure millefiori.</p> <p>Signée, datée et numérotée 55. D. env. 7 cm</p>	150/200
180	<p>BACCARAT - 1977</p> <p>Boule presse-papier en sulfure à décor d'une clématite et d'un papillon.</p> <p>Signée, datée et numérotée 211/250. D. env. 8 cm</p>	150/200
181	<p>BACCARAT - 1984</p> <p>Boule presse-papier en sulfure à décor d'une fleur et d'un papillon sur fond jaspé rouge.</p> <p>Signée, datée et numérotée 94/175. D. env. 7,5 cm</p>	150/200
182	<p>BACCARAT - 1982</p> <p>Boule presse-papier en sulfure millefiori sur mousseline.</p> <p>Signée, datée et numérotée 8. D. env. 7,5 cm</p>	150/200
183	<p>BACCARAT - 1972</p> <p>Boule presse-papier en sulfure millefiori avec courronnes sur mousseline.</p> <p>Signée, datée et numérotée 130. D. env. 7,2 cm</p>	150/200
184	<p>BACCARAT - 1974</p> <p>Boule presse-papier en sulfure millefiori avec courronnes sur mousseline.</p> <p>Signée, datée et numérotée 152. D. env. 7 cm</p>	150/200
185	<p>BACCARAT - 1985</p> <p>Boule presse-papier en sulfure millefiori sur mousseline.</p> <p>Signée, datée et numérotée 5. D. env. 7 cm</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
186	BACCARAT - 1988 (?) Boule presse-papier en sulfure à décor d'un crabe. Signée et datée. D. env. 7,5 cm	150/200
187	BACCARAT - 1972 Boule presse-papier en sulfure millefiori avec personnages du zodiaque. Signée, datée et numérotée 43. D. env. 7,8 cm	150/200
188	BACCARAT - 1974 Boule presse-papier en sulfure millefiori avec personnages du zodiaque sur fond moquette. Signée et datée. D. env. 7 cm	150/200
189	BACCARAT - 1977 Boule presse-papier en sulfure millefiori à décor de guirlandes sur fond mousseline. Signée, datée et numérotée 52. D. env. 7,2 cm	150/200
190	BACCARAT - XIX ^e siècle Boule presse-papier en sulfure à décor d'une pensée. Non signée. D. env. 5 cm (probablement repolie)	150/200
191	SAINT LOUIS - 1984 Boule presse-papier à facettes en sulfure à décor de nénuphars. Signée et datée. D. env. 8 cm	150/200
192	SAINT LOUIS - 1983 Boule presse-papier à facettes en sulfure à décor de liseron sur fond spiralé. Signée et datée. D. env. 7,5 cm	150/200
193	SAINT LOUIS - 1996 Boule presse-papier en sulfure à décor d'un dahlia rouge. Signée et datée. D. env. 7 cm	150/200
194	SAINT LOUIS - 1975 Boule presse-papier en sulfure à décor d'une fleur blanche sur fond violet. Signée et datée. D. env. 7,5 cm	150/200
195	Boule presse-papier à canaux en sulfure à décor millefiori. Monogrammée "L". H. env. 8 cm - D. env. 6,5 cm	100/150
196	SAINT - LOUIS Flacon de parfum Ivoire de Balmain en sulfure à décor d'une clématite rouge. Signé et numéroté 366/500. Bouchon d'origine numéroté. H. env. 11 cm - D. env. 7 cm	200/300
197	SAINT - LOUIS - 1992 Flacon de parfum 225 ^e anniversaire de Saint Louis en sulfure à décor d'une tulipe jaune. Signé, datée et numéroté 5/75. Bouchon d'origine. H. env. 15 cm - D. env. 7,5 cm	200/300
198	CARTIER Pendulette de bureau dans un écrin Usures 8 x 7 cm	20/30
199	Petit pilulier en métal doré Usures, accident à l'un des bouchons 6,5 x 8,5 cm	50/100
200	Lot comprenant : 3 briquets, une broche en forme de tortue, une clochette, un coffret à jeux et une boîte japonaise en bois sculpté	50/60
201	Trois pommeaux d'ombrelle en métal argenté dont l'un en forme de rapace, on y joint des embouts de baleine de parapluie	50/80
202	Un manche d'ombrelle sculpté d'une branche feuillagée et un pommeau de canne en corne sculpté d'un chien	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
203	Lot comprenant trois pommeaux d'ombrelles : - Pommeau en porcelaine de Meissen à décor d'une femme casquée - Pommeau en porcelaine à décor d'un nu avec angelot - Pommeau en métal émaillé à décor de scènes pastorales dans des cartouches Manques	100/120
204	Lot comprenant : - Eventail en os et gouache sur papier figurant une scène galante, accidents et petites déchirures - Bracelet en métal et incrustations de cabochons de pierres dures - Plaque pendentif en jade céladon	50/100
205	Antonio SALVIATI (1816-1890) Petite vase à pied en cristal de Bohême en partie jaune H : 13 cm	100/200
206	CHRISTIAN DIOR, 2 verres à décor d'inspiration asiatique, paysage et oiseau	20/30
207	Tête de cheval en cristal de Sèvres H : 29 cm	80/150
208	Petit nécessaire médical à piqûres, en argent guilloché.	50/80
209	Petit coffret en placage de bois noirci et filets de laiton. Trois flacons en opaline verte et dorée (égrenures). Epoque Napoléon III. H. 10 x L. 17,5 x P. 8,5 cm	100/150
210	Tabatière en vannerie, travail de poilu 3,5 x 6 cm	30/40
210,1	Deux portraits d'hommes en cire. XIXème siècle 16,5 x 13,5 cm avec le cadre	200/300
211	Deux caves à cigares L'une en bois de placage "A la Civette, Paris", l'autre en bois blond de marque Davidoff	80/120
212	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Elisabeth VIGEE – LEBRUN Portrait de l'impératrice Elisabeth Alexeievna de Russie Gouache sur ivoire Diamètre : 5 cm Reprise du portrait peint par Madame Vigée – Lebrun en 1795, conservé au château de Wolfgarten.	50/100
213	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bergère et son troupeau, Berger et son troupeau Paire de fixés sous verre, Diamètre : 9 cm On y joint : Scène de port, Paysans devant une ferme, Pêcheurs au bord d'une rivière, Couple de pêcheurs sur un quai de port Quatre fixés sous verre, Diamètre : 6 cm, petits manques Un porte en bas à droite des traces de signature	100/150
214	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Jean – Baptiste ISABEY Portrait de jeune femme au bonnet de dentelle Pierre noire, rehauts d'aquarelle, ovale 10 x 8 cm	80/120
215	Lot d'objets de vitrine comprenant : Boîtes, étui à sel, fragment de pierre peinte, silex, poids et divers	50/100
216	DELFT Deux assiettes à décor bleu de barrières fleuries en fond. Fleurs, rinceaux feuillus sur l'aile, et filet jaune sur les bords. Marquées au revers Atelier de la Hache. XVIIIème siècle. Etat : égrenures sur les bords. D. 23,5 cm	80/150
217	NEVERS Assiette à décor polychrome représentant au fond les trois ordres de l'Ancien Régime, l'aristocratie, le clergé et le Tiers-Etat dans trois cercles bleus entrelacés, surmontés de la couronne royale. Banchages fleuris et filet bleu sur les bords. XVIIIème siècle. D. 23 cm. On y joint : Cinq assiettes à décor polychrome dit " au Coq", fin XVIIIème-début XIXème siècle. D : 23 cm environ chaque. Accidents, manques et restaurations.	100/120
218	MENNECY Deux pots à fard à côtes, couverts, à décor polychrome de bouquets de fleurs. Prise du couvercle en forme de fleurs avec feuillage. Marqués en creux. XVIIIème siècle. Hauteur : 8 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
219	<p>SAINT CLOUD</p> <p>Deux pots à fard et deux couvercles à décor en camaïeu bleu de lambrequins et croisillons. Filets bleus sur les bords. Prise du couvercle en forme de bouton. Croisillons à la base et filets. XVIIIème siècle. Hauteur : 7 cm. Etat : éclat avec fêlure à un corps.</p> <p>On joint : un pot à crème en porcelaine de Sceaux avec un décor de brindilles bleus, marqué en creux.</p>	80/100
220	<p>CHANTILLY</p> <p>Un pot à crème couvert à décor Kakiemon avec hanneton et une sous-tasse à décor d'un couple de perdrix. Marqués. Usures.</p> <p>XVIIIème siècle. Hauteur : 7 cm, Diamètre : 11 cm.</p> <p>On joint : une tasse litron en Sèvres à décor polychrome de bouquet de fleurs. Filet bleu et dents de loups. XVIIIème siècle, Année 1786 peintre Vieillard. Hauteur : 7.5 cm.</p>	80/100
221	<p>Dinette comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CREIL. Six assiettes polychromées - CENTRE. Trois assiettes - SUD OUEST. Paire d'assiettes - Paire de coquetiers - Paire de bouquetières en éventail fleuries - Genre Aprey. Un cache pot avec oiseaux - Italie. Vase carré - Paris. Encrier en porcelaine - Niderviller. Aiguière XIXème siècle. Fêlure - EST. Corbeille avec fleurs <p>Petits accidents</p>	100/150
222	<p>Ensemble de faïences XVIIIème et XIXème siècle comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six assiettes historiées Montereau - Cinq assiettes dont Nevers - Aiguière casque, deux bouquetières, deux coquetiers, vase à pans coupés, dont Luneville - Vase bouteille, Moustiers - Corbeille et enfant <p>Petits manques et accidents</p>	50/100
223	<p>LUNEVILLE</p> <p>Plat rond à bord ajouré blanc, à décor polychrome au centre d'un chinois debout tenant un parasol. Filets roses s'entrecroisant, jaune et vert sur le bord. XVIIIème siècle. Diamètre : 23 cm.</p>	100/150
224	<p>LUNEVILLE</p> <p>Paire d'assiettes à bord dentelés à décor polychrome au centre d'un chinois debout marchant sur des rochers fleuris.</p> <p>Peignés roses sur les bords. XVIIIème siècle. Diamètre : 24 cm. Etat : légère égrenure au deux, éclat à l'une.</p>	80/100
225	<p>MOUSTIERS</p> <p>Plat ovale à bords contournés à décor polychrome au centre d'un bouquet de marguerites. Dentelles et filets bleu et jaunes sur le bord. Au revers, marqué d'une croix en bleu au centre et sur le bord en jaune Olerys et Laugier, Jean Etienne Baron.</p> <p>XVIIIème siècle. Longueur : 32.5 cm. Etat : égrenures sur le bord.</p>	50/100
226	<p>NIDERVILLER</p> <p>Paire de plat ronds creux à bords contournés à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs avec tulipes. Sur le bord, agrafes vertes à peignés noirs et filets roses. XVIIIème siècle. Diamètre : 22cm. Etat : égrenure sur le bord de l'un.</p>	100/120
227	<p>NEVERS</p> <p>Boîte à épice et un couvercle à décor polychrome de bleuets, boutons d'or et papillons. Prise du couvercle en forme de bouton. XVIIIème siècle. Longueur : 12cm, hauteur : 9 cm. Etat : éclat à l'intérieur du couvercle.</p>	60/80
228	<p>NEVERS</p> <p>Deux assiettes à bords contournés, décor polychrome, l'une au centre d'un couple de tourterelles au-dessus, une couronne de lauriers surmontée d'un soleil rayonnant l'ensemble dans un médaillon noir et jaune. Sur le bord, galon ourlé vert avec fleurs jaunes et filet noir. Légère égrenure. L'autre au centre d'un nécessaire de barbier, peigne, rasoir et ciseaux et noeud vert. Sur l'aile, fleurettes et filet noir. Eclat sur le bord au revers. XVIIIème siècle. Diamètre : 23 cm.</p>	100/150
229	<p>SCEAUX</p> <p>Trois tasses, un pot à crème et trois sous-tasses à décor polychrome de bouquet de fleurs. Filet rose sur les bords. Anses à fond vert ou marron. XVIIIème siècle. Hauteur : 6.5 cm, 5.5 cm et 6 cm. Diamètre : 13,11 et 5 cm. Etat : égrenures.</p>	80/100
230	<p>SAINT CLEMENT</p> <p>Pot à crème couvert en faïence fine à décor polychrome d'oiseaux et roses sur un tertre fleuri. Prise du couvercle en forme de bouton. XVIIIème siècle. Hauteur : 7.5 cm. Etat : égrenure sur le couvercle.</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
231	SCEAUX Bouquetière carrée sur quatre pieds à enroulement et son intérieur à quatre tubulures, à décor polychrome sur les quatre faces de bouquets de fleurs avec oeillets, roses et tulipes. Peignés roses sur le bord supérieur et peignés bleus à la base. XVIIIème siècle. Hauteur : 12.5 cm. Etat : égrenure aux quatre coins de l'intérieur et sur les bords.	80/100
232	ROYAL COPENHAGUE Service en porcelaine à décor de trèfles, branchages, épis et liserets or comprenant : - 22 assiettes plates - 14 assiettes creuses - 13 assiettes à dessert - 17 assiettes (ou soucoupes?) - un grand plat - 6 tasses à thé - 6 tasses à café et 7 soucoupes Quelques éclats	80/120
233	Timothy ORR (1940) Porcelaine sculpture, réalisée à Biot, vers 1967 Signé. H.:15 cm. P.:13 ; l.:21 cm.	50/100
234	Grand plat en porcelaine bleu-blanc Sculpté d'une femme allongée dans un parterre de fleurs polychromes Signé, daté et numéroté 2/5 ex D : 61 cm	100/200
235	Gabriel FOURMAINTRAUX (1886-1984) Deux vases en céramique polychrome, monogrammés Petites usures H : 27,5 cm	150/200
236	SEVRES, Manufacture nationale, rare POT en faïence, 1927, signé Maurice GENSOLI (1892-1972), Chef de la décoration ; formes et décors à Sèvres de 1921 à 1958 Pâte blanche à décor d'ondulations incisées et rehauts or en série de points. Signé et daté. H. : 8 cm	100/150
237	SEVRES, Manufacture nationale, Partie de SERVICE à THE comprenant une théière, un sucrier couvert et un pot à eau, à fond coloré bleu de cobalt et rehauts de filets or. Daté respectivement 1895, 1907 & 1906 On y joint une COUPE polylobée, à décor rayonnant géométrique, bleu et or, marque meulée H. : 21 cm et un BOUILLON à oreilles, marque meulée	150/200
238	SEVRES, PLAQUE décorative, « Psyché & Pan » Forme circulaire. Décor en pâte sur pâte : au centre, scène à l'antique figurée dans un paysage et bordure hachurée sous émail et fond céladon. Au revers, monogramme Marcel Prunier (1894-1988), peintre, décorateur à Sèvres de 1919 à 1959. Trou d'accrochage prévu. D. : 18, 5 cm	150/200
239	SEVRES, Manufacture nationale, TASSE et sa SOUCOUBE, années 20 Décorée par Louis Jules Trager, peintre, décorateur à Sèvres de 1888 à 1934, Elégant décor gris à rehauts or de rubans stylisés entrelacés. Filet or. Marques de fabrication : 1909 et 1902 D. : soucoupe : 13 cm	50/80
240	SEVRES, Manufacture nationale, LOT comprenant TROIS POTS cylindriques à décors variés, datés 1942 et un petit VASE daté 1942 à fond nuagé rose de Jean MAYODON, à Sèvres, conseiller artistique 1934-1939 puis directeur artistique, formes 1941 & 1942. H. : 8 et 11, 5 cm pour le plus haut.	100/150
241	SEVRES, Manufacture nationale, SIX ASSIETTES Dans le goût du XVIIIe siècle : Sur l'aile à fond coloré bleu de cobalt, trois cartouches à décor peint de fleurs au naturel. Rehauts or : palmes, dents de loup et filets. Marques arasées, rebut. D. : 24 cm	150/200
242	SEVRES, Manufacture nationale et « MP » Paul Millet, fort LOT de 33 pièces en porcelaine blanche à décor or, de modèles divers, comprenant treize ASSIETTES, (D. : 17 cm dont cinq avec égrenures, usures, restauration), trois COQUETIERS, cinq TASSES litron & leurs soucoupes, une THEIERE (Limoges), un SUCRIER marque meulée, un POT à LAIT marque meulée, trois ASSIETTES, un PLAT à décor concentrique d'écailles et de semis d'œillets, cachet MP. D. : 30 cm On y joint un petit lot de verreries (V1647/1) - LOT comprenant Une carafe en verre et métal doré, une autre carafe et un petit verre	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
243	SEVRES, Manufacture nationale, Un LOT comprenant HUIT pièces : cinq BONBONNIERES et trois COUPELLES dont une « Anniversaire 1756-1956 » Trois Bonbonnières à décor or sur fond blanc, une à fond coloré bleu nuagé, une autre avec un médaillon à oiseau peint en polychromie à fond bleu céleste ; certaines avec marques meulées D. : 8.5 à 11. 5 cm On y joint un VASE à embouchure évasé et fond coloré bleu de cobalt et semis or, 1957 H. : 20, 5 cm	150/200
244	BOCH KERAMIS, La Louvière Vase piriforme en grès à décor de roses blanches. Signé Keramis, cachet Boch Fres et numéroté DG 22 M. H. 21 cm	100/200
245	Vase en faïence lustrée à décor polychrome d'animaux dans la savane Porte une marque sous la base H : 28 cm On y joint un pot couvert en faïence lustrée à décor polychrome d'une frise d'éléphants Porte une marque sous la base H : 13 cm	150/200
246	VALLAURIS, Voldemar VOLKOFF (1932-2007) RARE PLAQUE DECORATIVE, « L'attente » Rectangulaire à angles arrondis Grès chamotté H. : 51 ; l. : 35 cm Voldemar Volkoff a fait son apprentissage céramique à Montpellier avant de travailler dans différents ateliers à Biot et d'Antibes, de 1952 à 1954. Puis à Vallauris dans les ateliers de Capron, Anasse, Meynard, Portanier, Reynaud...C'est en 1967 qu'il s'installe comme potier et participe aux Biennales de 1970 et 1972, avant d'exposer en France et à l'étranger. Ses œuvres sont puissantes et originales sont servies par des tonalités sourdes.	200/300
247	BIOT, Hans HEDBERG (1917-2007), COUPE, vers 1960 Forme organique, oblongue cuite en réduction. Signée au monogramme de l'artiste L. : 41 cm Le suédois Hans Hedberg, après avoir fait ses études pendant un an et demi à Faenza, en Italie, et y avoir reçu un prix du réputé Institut d'Art de la Céramique, entre dans une petite usine à Albissola, chez Tullio Mazzotti où il travaille avec Lucio Fontana, Fabbri, Rossi et Marino Marini. Hans Hedberg s'est installé à Biot en 1948. Le musée de Biot lui a consacré une exposition en 2005.	800/1200
248	Ensemble de sept statuettes en bronze et terre cuite Accidents, manques et restaurations	50/80
249	Lot comprenant : - Fragment de bas-relief décoré d'un oiseau, calcaire Dim. : 12 x 12,5 cm - Douze amulettes, une grenouille, faïences et pierres dures, Egypte, manques et accidents Dim. : 1 à 4,5 cm - Rê en bronze, Egypte Haut. : 4,5 cm - Deux faucons côte à côte en faïence, Egypte, manques et accidents Long. : 6 cm - Amulette en faïence représentant Thouéris, Egypte, manques et accidents Haut. : 4 cm - Deux statuettes indiennes en bois sculpté	200/300
250	Lot comprenant : - Animal longiligne en bronze Long. : 12 cm - Phiale en bronze incisé, à motif de rosace Diam : 13 cm - Grelot en bronze, Luristan, début du 1er millénaire Haut. : 9 cm env - Epingle en bronze Largeur : 10 cm - Statuette en bronze figurant un homme bras gauche levé H : 10 cm environ - Une pointe de lance, une médaille et deux éléments en bronze	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
251	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personnage en terre cuite, art Egypto-romain - Lacrymatoire en verre irisé, Méditerranée orientale, art Romain <p>Dim. : 11,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buste masculin en terre cuite <p>Haut. : 10 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Statuette en terre cuite, art Syro-hittite, accidents <p>Haut. : 12 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vase en verre irisé, Méditerranée orientale <p>Haut. : 5,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balsamaire en verre irisé, Méditerranée orientale, art Romain <p>Haut. : 13 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tête en terre cuite <p>Dim. : 4 cm, Haut : 3,7cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flacon en verre, Méditerranée orientale, art Islamique <p>Accidents, manques et restaurations</p> <p>Haut. : 4,5 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cachet cylindrique <p>Haut. : 4 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tête masculine en terre cuite <p>Haut. : 9,5 cm</p>	200/300
252	<p>Vase en céramique turquoise, bec en corolle</p> <p>Iran, art seldjoukide, XIIème siècle</p> <p>Fractures et restaurations</p> <p>Haut : 29 cm</p>	150/200
253	<p>Lot comprenant :</p> <p>Vase de forme sphérique sur piédouche en terre cuite à décor de spirales.</p> <p>Thaïlande, période de Ban Chiang, vers 2500 av. J.-C.</p> <p>Monté en lampe. H. 28,5 cm.</p> <p>Vase en terre cuite à décor en pigment rouge de spirales et de motifs géométriques. Thaïlande, culture de Ban Chiang, vers 2500 av. J.-C.</p> <p>H. 28 cm.</p>	200/300
254	<p>Deux étriers de poulies à tisser, Gouro, Côte d'Ivoire, en bois sculpté.</p> <p>(Accidents).</p> <p>H. : 20 cm et 19 cm.</p>	200/300
254,1	<p>Partie de service de table en porcelaine à décor d'émaux polychrome et or de fleurs dans des réserves, et de papillons ; une marque apocryphe Qianlong sous la base. Manques et accidents. Chine, Canton, fin du XIXe siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 17 assiettes - 17 assiettes à entremet - 15 assiettes à soupe - 13 assiettes à dessert - Soupière couverte - Jatte couverte - 6 plats de service - 13 bols et 12 soucoupes - 13 tasses à thé et 23 soucoupes - 8 tasses à café et 13 soucoupes - Théière, cafetière, 2 sucriers, 2 pots à lait et une soucoupe - 2 salières et un poivrier - Cuillères : 2 grandes, 15 moyennes, 12 petites <p>Manques et accidents</p>	300/400
255	<p>JAPON, Satsuma, époque MEIJI (1868-1912)</p> <p>VASE de forme carrée en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes de paysans et enfants, avec samouraï et oiseaux sur fond de nuages.</p> <p>Usures, Fond percé, monté en lampe.</p> <p>H. 25 cm</p>	100/200
256	<p>CHINE - XXème siècle</p> <p>Encrier en pierre dure à décor d'oiseaux, de fleurs et feuillages</p> <p>Monture en bronze et laiton doré, petits manques et accidents</p> <p>H : 11 cm</p>	50/100
257	<p>Sceau (non gravé) en marbre sculpté d'une chimère.</p> <p>Chine. H. 7,5 cm</p>	50/60
258	<p>Lot de quatre petits bols en porcelaine à décor bleu et blanc de doubles caractères xi stylisés parmi des rinceaux.</p> <p>Usures.</p> <p>Chine, fin des Ming - début des Qing.</p> <p>Diamètre 11,7 cm.</p>	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
259	Lot comprenant : - Petit sujet en jade-néphrite céladon à fines taches rouille, figurant une chimère couchée, dans le goût des Ming. Chine, XIXe siècle. Dimensions 4,8 x 3,6 cm. - Une statuette en stéatite représentant un sage confucéen assis sur une base teintée. Usures. H 10,8 cm. - Boîte de forme rectangulaire en laque de couleur rouge brunâtre, à décor sculpté et gravé de personnages dans des scènes de palais, et de rinceaux feuillagés. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Manques de laque. Chine, XIXe siècle. Dimensions 14,5 x 10 x 5,3 cm.	100/150
260	Lot comprenant : - Petite boîte (innikubako ?) en bois à décor sculpté d'oiseaux volant au-dessus des flots. Fentes. Japon, période Meiji (1868-1912). Fentes. Hauteur 7,9 cm ; largeur 4,7 cm ; épaisseur 2,2 cm. - Sujet en porcelaine monochrome blanche dite "blanc de Chine", figurant la déesse Gwanyin assise et richement parée. Manques aux doigts, les mains recollées. Chine. Hauteur 18,5 cm. - Sujet en porcelaine monochrome blanche dite "blanc de Chine", figurant un enfant juché sur un bœuf. Socle en bois. Manques aux oreilles. Chine, XXe siècle. Hauteur 15,2 cm. - Netsuke en corne de cerf figurant un enfant assis sur un champignon géant, la main sur sa bouche. Japon, période Meiji (1868-1912). Hauteur 3,9 cm.	80/150
261	Sculpture en jadéite représentant des oiseaux dans un paysage, socle en bois Chine, XXème siècle, petits manques H : 24 cm avec socle	50/100
262	Aspersoir en porcelaine à décor en bleu sous couverte de motifs floraux. Frise de têtes de lingzhi au col. Petits manques au pied. Chine pour le marché oriental, période Kangxi (1662-1722). H. 19 cm.	200/250
263	CHINE Calligraphie et poésie, cachets, sur papier (salissures et petits accidents) 135 x 34,5 cm, encadrée	50/80
264	TABATIÈRE EN CRISTAL DE ROCHE, PENDENTIF EN CORNALINE ET VASE EN AMÉTHYSTE Chine, dynastie Qing, XIXe siècle La tabatière sculptée de fruits et feuillages, le col cerclé d'or, le bouchon en agate, le pendentif à décor de pêche, grenade et citron digité, le vase sculpté d'une barque navigant sur la rivière au milieu de rochers Accidents et manques H. : 7 ; 4,5 et 10,4 cm	200/300
265	Sceau-cachet en stéatite jaune-brune, de forme carrée, la prise en forme de chimère tianlu, le flanc ciselé d'une inscription datée, la base gravée de quatre caractères en zhuanhu. Fines égrenures. Chine, XXe siècle. H. 9,3 cm.	30/50
266	CHINE Lot comprenant quatre plateaux de lettrés rectangulaires de présentation Trois en bois exotique, l'un sculpté de motifs floraux sur le pourtour, les deux autres ajourés L'un en bois laqué noir (petit manque) Restaurations XIXème - XXème siècle 46 x 28,5 cm pour le plus grand	100/150
267	Vase en céramique verte et blanche monté en lampe, support accidenté. H : 42,5 cm (le vase) On y joint un vase en porcelaine bleue à décor de fleurs dans des réserves blanches. (Eclat au pied). H : 25 cm	50/100
268	Sujet en bronze figurant un personnage (un pêcheur ?) debout sur une terrasse, un grand panier dans le dos. Manque un attribut dans les mains. Un énorme coquillage est accroché à sa ceinture. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). H. 14,5 cm.	100/150
269	Deux carrés de mandarin brodés. L'un décousu 29,5 x 30 cm	150/200
270	Lot de deux bouilloires de forme sphérique en bronze à décor de dorures, la première ornée du caractère fu et d'une calligraphie, la seconde ornée du caractère fu, une marque apocryphe Qianlong sous la base. Chine. H. 8 cm ; D. 13 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
271	Vase de forme balustre en porcelaine bleu nuit, à décor émaillé or d'oiseaux et de feuillages, la monture en bronze doré à frise de canaux et de feuilles, sommé d'une pomme de pin. Monté en lampe. Chine, dynastie Qing. H. 22 cm (à vue).	100/200
272	Statuette en bronze à patine sombre figurant un Bodhisattva debout sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en anjali mudra. Socle en bois. Chine, de style Ming, H. 17,5 cm.	100/200
273	Rince-pinceaux en grès émaillé bleu turquoise en forme de grenouille. Sur son socle en bois. Chine, dynastie Qing, règne de Kangxi (1662-1722). L 7 cm.	100/200
274	Deux assiettes en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sous couverte de jetés de fleurs et de bouquets fleuris. Une assiette restaurée. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Diamètre 22,7 cm ; 23 cm.	80/120
275	Vase de forme bouteille à col haut en porcelaine émaillée bleu nuit, la monture en bronze doré. Monté en lampe. Chine, dynastie Qing. H. 40 cm (à vue).	150/250
276	Coupe ou brûle-parfum en bronze à quatre pieds en forme de têtes d'éléphants, les deux anses en forme de vagues stylisées, la base à décor d'une frise de grecques surmontée d'une frise de têtes de ruyi, le fut à décor de nuées. Japon, vers 1900. Dim. 25 x 32 cm.	200/250
277	Statuette en laiton figurant Padmasambhava (Guru Rimpoche) assis en lalitasana sur un socle lotiforme, la main droite tenant le vajra, la main gauche le kalasa, le bras gauche le khatvanga. Base en cuivre scellée. Manque la mandorle ; accident à la coiffe. Népal, XIXe siècle. H. 13,9 cm.	200/300
278	Potiche de forme balustre en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte d'enfants au jeu. Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722). H. 17 cm. On y joint une coupe sur talon court en porcelaine émaillé faux bois, dans le goût des porcelaines de Qianlong. Important manque au bord. Une marque apocryphe Qianlong en rouge sous la base. Chine, autour de 1900. H. 10,5 cm ; D. 28 cm	200/300
279	ENSEMBLE DE DEUX VASES formant pendant, de forme balustre quadrangulaire, en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de phénix sur des rochers fleuris dans des médaillons sur fond bleu nuit, le col orné de médaillons de rochers fleuris ; deux anses accolées en forme de têtes de lions tenant des anneaux dans la gueule. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. H. 41 cm env.	300/500
280	PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bananiers, des masques de gloutons formant anses stylisées en applique. Une marque apocryphe Kangxi sous la base. Un vase restauré. Chine, XXe siècle. H. 29 cm	300/400
281	Daqian ZHANG (1899-1983) Parmi les bambous, 1949 Encre et couleurs sur papier. Signé, daté. Très léger empoussiérage. 78 x 37 cm	2000/3000
282	Hokkai (boîte à étoffes couverte) en bois laqué brun, à panse cylindrique, annelée, reposant sur quatre pieds évasés. Usures, manques, oxydations. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 43,5 cm.	300/400
283	Table basse rectangulaire à plateau en laque de Coromandel à décor de fleurs et feuillages. Accidents et manques H. 34,5 x L. 64 x P. 49 cm	100/150
284	Suite de huit chaises en bois laqué rouge, le montant central du dossier ajouré d'un décor de perle sacrée parmi les nuées, l'assise rectangulaire, les pieds droits réunis par une entrejambe. Sautes de laque. Chine. Dimensions 100 x 48,5 x 40 cm.	300/400
285	Christ en bois sculpté Manque les bras. H : 74 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
286	Deux éléments décoratifs en bois doré sculpté de nœuds de rubans, feuillagés et fleurs. Ancien travail de style Louis XVI. H. 82 cm (Petits manques et accidents) On y joint une allégorie de la musique en bois sculpté et doré et divers éléments décoratifs. (Petits manques et accidents)	150/250
287	Paire de chaises à châssis à dossier ajouré en bois mouluré relaqué crème et gris sculpté de cannelures, marguerite et feuillages. Pieds en gaine cannelés. Italie, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. (Accidents et restaurations) H. 98 x L. 47 x P. 38 cm	80/150
288	Table à jeux en bois fruitier, XVIIIème siècle Plateau à damiers reposant sur des pieds galbés H : 70 cm, manques et accidents	100/200
289	Table de salon en noyer, ouvrant à trois tiroirs. Pieds légèrement galbés à tablette d'entrejambe en marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XV. Et table de salon en ronce de noyer, ouvrant à deux tiroirs. Pieds galbés à tablette d'entrejambe. Style Louis XV. H. 68 x L. 45 x P. 30,5 cm	100/200
290	École FRANCAISE, vers 1850 Portrait de femme Buste en terre cuite. Petits accidents. H. 45 cm	150/200
291	Travail d'art populaire Bois sculptée de têtes de chiens et de personnages Monogrammé AC H : 40 cm	50/100
292	ENCRIER DE BUREAU en onyx mouluré et bronze doré à décor d'un enfant à l'antique écrivant et deux vases couverts à piedouche. Epoque Napoléon III. H. 17 x L. 36 x P. 22 cm	100/150
293	6 moules à kouglof en cuivre	20/50
294	Fauteuil et chaise de style Napoléon III En bois peint à l'imitation du bambou, garniture d'indienne et de tissu bleu, petits manques et accidents H. : 90,5 cm pour le fauteuil H. : 80 cm pour la chaise	200/300
295	Flambeau en bronze doré et ciselé. Monté en lampe. H : 26 cm (flambeau)	80/100
296	Miroir cintré en bois peint à décor Arte Povera Petits accidents et manques 58,5 x 47 cm	100/200
297	Miroir en placage d'acajou, écoinçons à médaillons en bronze doré XIXème siècle Petits manques et accidents 100 x 151 cm	200/300
298	Deux paravents en bois de placage à scènes d'imageries populaires en carton bouilli Accidents et manques 184 x 87 cm chaque	100/200
299	Trois fauteuils à crosse en acajou, pieds postérieurs sabre XIXème siècle, petits accidents H : 92 cm	150/250
300	Table ronde en placage d'acajou, sur roulettes, on y joint quatre chaises à dossier ajouré XIXème siècle, petits manques et accidents 73 x 115 x 115 cm, la table H : 86 cm, les chaises	150/250
301	Jardinière en bois de placage à décor marqueté d'une rosace et de frises. Quatre pieds en gaine à cannelures simulées. Angleterre, deuxième moitié du XIXème siècle. (Très accidentée) H. 43,5 cm	100/200
302	Petite table de salon ovale en acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs. Plateau en marbre blanc à galerie de laiton. Montants à tablette d'entretoise. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Accidents au marbre) H. 77 x L. 48 x P. 34,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
303	Guéridon en acajou. Fût balustre sur trois patins. Epoque Restauration. (Accidents au plateau) H. 73 cm Diamètre : 35 cm	100/200
304	Lampe bouillotte en bronze doré et tôle laquée à trois bras de lumière. Fût cannelé. Style Louis XVI. (Electrifiée) H. 65 cm	150/250
305	Tabouret de pied ovale en bois mouluré et sculpté. Quatre pieds galbés. Style Louis XV.	100/150
306	Table à écrire en placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à un tiroir latéral. Plateau rectangulaire à galerie de laiton ajouré, garni d'un maroquin rouge doré aux petits fers. Pieds en gainé. Style Louis XVI, vers 1800. H. 73,5 x L. 76,5 x P. 48 cm	300/500
307	Commode ouvrant à trois tiroirs, en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Montants en colonne. Pieds fuselés. Ornementation de bronze. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. H. 84 x L. 94,5 x P. 44,5 cm	300/500
308	Sculpture en cire représentant Saint Jean-Baptiste sous un baldaquin en papier gaufré, collage et perles. Milieu du XIXème siècle. H. 34 cm	50/80
309	Pendule en bronze patiné et doré représentant un lion, les pattes avant posées sur le mouvement rond. Base en marbre blanc et rouge veiné, ornée d'une frise de perles en bronze doré. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. (Accidents au cadran) H. 20 cm	200/300
310	D'après Joseph CHERET (1838-1894) Buste de fillette Platre patiné. Restaurations H. 27 cm	150/200
311	Paire de lions ailés en bronze doré, sur socles en marbre Avec socle : 20 x 30 x 13 cm	150/200
312	Louis Robert Carrier Belleuse (1848-1912) Partie de SURTOUT de TABLE, en forme de SOCLE DE JARDINIÈRE «Ronde de Putti», vers 1895 Terre cuite patinée et dorée sur le socle circulaire, signée. Petits manques et restaurations H.: 29 cm ; D. socle : 26, 5 cm	300/500
313	Louis Émile CANA (1845-c.1895) Coupe tripode en bronze patiné à décor de renards, gibiers et chien de chasse. Signé. 9 x 28 cm	400/500
314	Atelier de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) Buste en plâtre. Titre et signé au dos J.Jacques Rousseau HOUDON fecit 1778. Petits manques et restaurations. H. 66 cm	1200/1500
315	École ROMANTIQUE vers 1830 Portrait d'enfant Buste en marbre blanc H. 49,5 cm	2000/3000
316	Vase en verre rouge reposant sur un pied tripode en fer forgé. H totale : 124,5 cm	80/100
317	Bas-relief dans un médaillon représentant Diane chasseresse et un lévrier. D : 42 cm	80/100
318	Quatre tables gigognes en bois noirci, plateaux verre 75 x 56 x 42 cm On y joint un support de seau à champagne en métal chromé, H : 63 cm	80/100
319	Nécessaire de toilette en verre gravé et coloré Art Déco comprenant : - Flacon de parfum - Vaporisateur - Boîte couverte Petits éclats H : 13,5 cm pour le plus grand	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
320	Table basse rectangulaire en marqueterie de pierres dures, plateau en verre, piètement en marbre 40 x 50,5 x 151,5 cm	300/400
321	Vase balustre en porcelaine à fond orangé, sur socle, monté en lampe H totale : 110 cm	50/100
322	Tapis Chirvan à motif cruciforme sur fond rouge. Bordure dite « de crabes » entre trois galons. Fin du XIXème siècle. (Usures et accidents) L. 150 x l. 103 cm	150/250
323	Deux tapis sacs Yomoud à décor d'un semis de médaillons cruciformes et pieds d'éléphants. L. 120 x l. 79 cm	150/250
324	Tapis persan à semis de fleurs et rinceaux gris et roses. Bordure étroite entre deux galons. L. 210 x l. 136 cm	200/300