

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 04 décembre 2020 - 12 DROUOT à 13:30

N° de vente : 850

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de trois bagues en or jaune, 18k 750‰, serties d'émeraudes (traitées), l'une en double entourage de diamants brillantés les deux autres en volutes. Pierres égrissées et cassées. Tour de doigt 52 et 54 Poids brut 10,20 g	180/200
2	Collier de perles de culture en chute, fermoir rectangulaire à cliquet et huit de sécurité, en or jaune, 18k 750‰. D. des perles : 3 – 6 / 6,50 mm Poids brut 12,20 g	50/60
3	Pendentif en or jaune, 18k 750‰, en forme de cartouche égyptien à décor de hiéroglyphes. H. 4,60 cm Poids 2,50 g	60/80
4	Broche en or deux tons, 18k 750‰, en forme de coccinelle émaillée jaune et noir. Dimensions 1,20 x 1,50 cm Poids brut 2,70 g	220/250
5	Epingle de cravate en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une améthyste. Poinçon tête de cheval 1838-1919. Poids brut 3,40 g	150/200
6	Collier en or jaune, 18k 750‰, paré d'un motif allongé et articulé, serti de deux diamants brillantés et d'un saphir de forme poire. L. 40 cm Poids brut 2,70 g	120/150
7	Broche en or jaune, 18k 750‰, en forme de fleurs, sertie d'émeraudes, saphirs et rubis. Poids brut 9 g	250/300
7,1	Lot comprenant deux bagues : l'une en or jaune 18k 750‰, jonc fin serti d'un saphir de forme ovale, épaulé de deux diamants brillantés. Tour de doigt 56 L'autre en or gris, 18k 750‰, composée d'un anneau croisé, paré de trois diamants brillantés. Tour de doigt 54 Poids brut 4,60 g	120/150
8	Bague en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰, composée de deux volutes tissées de fils d'or et soulignées d'une ligne en émeraude et d'une ligne de rubis. Au centre une fleurette en diamants brillantés. Travail français. Tour de doigt 57 Poids brut 17,70 g	500/600
9	Broche en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale parée en son centre d'un bouquet serti d'opales et de diamants taillés en rose, cloutés sur une plaque d'onyx bombée, autour une corolle de festons, de demi-sphères gravées et de quintefeilles. Travail français, poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Manque une opale. Dimensions 5,10 x 5,90 cm Poids brut 28,60 g	500/600
10	Trois boutons de col en or jaune, 18k 750‰, ciselés et repercés d'une chimère. Dans leur écrin. Poids 3 g	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
10,1	Lot comprenant : - Bague en or jaune, 18k 750‰, jonc plat garni de fils d'or tressés. Tour de doigt : environ 56 (anneau ouvert donc adaptable) Poids 5,80 g - Bague en or jaune, 18k 750‰, jonc bombé. Tour de doigt 50 Poids 3,20 g - Collier en argent 1er titre 925‰, maille jaseron alternée de maillons ronds et ovales, fermoir mousqueton. L.45,50 cm Poids 34 g On y joint une bague en métal doré, sertie d'une pierre bleue. Tour de doigt 50	180/200
11	Bague en or jaune, 9k 375‰, de forme ovale parée d'un camée sur coquille représentant un profil d'homme à la perruque. Travail anglais, Londres début XXe siècle. Tour de doigt 57 Poids brut 8,50 g	150/180
12	Chaîne en or jaune, 18k 750‰, maille forçat plate et un pendentif en or jaune, 18k 750‰, paré d'une pierre violette. L. de la chaîne 55 cm Poids brut 21,20 g	200/250
13	Broche barrette en or gris, 18k 750‰, sertie d'une ligne de perles de culture alternées de pierres de couleur rose. Manque une perle. D. des perles 6 mm L. 5,4 cm Poids brut 5,90 g On y joint une paire de clips d'oreilles en argent, 2nd titre 800‰, sertis d'une perle dans un entourage de pierres bleues. D. 1,5 cm Poids brut 7,90 g	150/200
14	Lot en or jaune, 18k 750‰, composé de deux bagues, l'une sertie de diamants taillés en rose, l'autre d'une perle probablement fine (non testée) épaulée de deux diamants de taille ancienne. Tour de doigt 53 et 54 Poids brut 5 g	120/150
15	Parure en or jaune, 14k 585‰, composée d'un bracelet jonc ouvert, d'une paire de pendants d'oreilles et d'un médaillon en métal muni d'un compartiment vitré et d'une bélière articulée, le tout décoré d'un bouquet, d'épis de blé et de myosotis enrubannés, sertis de turquoise et de demi-perles de culture. Manques. Pour les boucles d'oreilles système à vis en or, 14k 585‰. Dimension intérieure du bracelet 6 cm H. des boucles d'oreilles 5 cm Dimensions du médaillon 5 x 3 cm Poids brut sans le médaillon 56,50 g.	1000/1200
15,1	Bague jonc en or jaune 18k 750‰, partiellement tressée de fils d'or sertie d'un cabochon de cornaline Tour de doigt 59 Poids brut 7,9 g	200/250
16	Lot de bris en or jaune, 18k 750‰. Poids de l'or 19 g	300/350
17	Sautoir en or jaune, 18k 750‰, composé de maillons ovales reliés par des maillons ronds (anneau ressort en métal) et un pendentif en or jaune, 18k 750‰, composé d'une bordure filets rubans maintenant deux plexiglas, au centre une mèche de cheveux. L. du sautoir 141 cm Poids brut 35,60 g	300/400
18	Bague en or gris, 18k 750‰, et platine, 900‰, de forme géométrique sertie en son centre d'un diamant demi-taille entouré et épaulé de diamants de taille rose. Tour de doigt 50 Poids brut 2,60 g	250/300
19	Broche en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde parée de trois volutes cannelées, au centre un semis de pierres rouges. D. 3,3 cm Poids brut 10,5 g	200/300
20	Élément de parure en or jaune, 18k 750‰, composé d'éléments filigranés, timbrés de perles de culture, cousus sur un velours noir. Travail étranger. Accidents et manques. L. 24,50 cm Poids brut 22,50 g	220/250

Ordre	Désignation	Estimation
21	Bracelet rigide en or polychrome, 18k 750‰, décoré de fruits et de feuilles de houblon, fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Poinçon probable de l'orfèvre parisien François-Xavier Royer (Insculptation 1854- biffage 1864). Le houblon à la fin du XIXe siècle symbolise « La joie, le bonheur et protège l'amour des fiancés). D. intérieur 5,50 cm Poids brut 32,30 g	800/950
22	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰ et platine, 850‰, godronnée et sertie en son centre d'un diamant de taille ancienne (égrisé), accidents. Tour de doigt 54 Poids brut 5,20 g	150/180
23	Bague en or gris, 18k 750‰, dite entourage, ornée en son centre d'un saphir de forme ovale entouré de dix diamants brillantés. Poids des diamants environ 0,80 carat Tour de doigt 53 Poids brut 3,30 g	850/1000
24	Paire de clips d'oreilles en or gris, 18k 750‰, sertis de perles d'imitations et cloutées de diamants brillantés. H. 3,50 cm Poids brut 33,20 g	80/100
24,1	Paire de boucles d'oreilles dites dormeuses en or polychrome, 18k 750‰, serties d'un diamant principal de taille ancienne articulé, surmonté d'une ligne de diamants de taille rose. Pierres égrisées. Poids des diamants principaux environ 0,15 carat chacun Poids brut 2,70 g	300/400
25	Lot de bijoux et accessoires comprenant : -une chaîne giletère en acier noirci retenant en pampille 4 mousquetons au bout desquels sont suspendus : un boîtier en forme de cœur ouvrant et dissimulant un porte Louis, un porte-mine télescopique et un canif muni d'un crochet à bottine et d'une lime à ongles L. environ 53 cm -un petit étui en argent, 1er titre 925‰, à décor de pointes de diamants et muni d'une trappe coulissante sur la tranche. L. 6 cm -un pendentif émaillé de noir et incrusté sur le dessus d'un « F » fleuragé en argent, bélière en métal H. 6 cm Poids brut du petit boîtier 15,70 g	60/80
26	Bracelet souple en or jaune, 18k 750 ‰, composé de maillons repercés à motifs de fleurettes alternés de cinq diamants de taille ancienne montés en serti clos. Fermoir à cliquet intégré dans la maille avec chaînette de sécurité. Poids des diamants environ 1 carat. L. 19 cm Poids brut 13,90 g	600/800
27	Bague en or gris, 18k 750‰, et platine, 800‰, ornée en son centre d'un saphir de forme coussin allongé dans un entourage de diamants de taille ancienne. Pierre égrisée. Tour de doigt 49 Poids brut 2,90 g	200/300
28	Bague en argent, 2nd titre 800‰, parée en son centre sur un chaton finement gravé d'une nacre, épaulée de motifs de fleurettes parés d'une perle de culture. Usures. Dans le goût Renaissance. Tour de doigt 57 Poids brut 3,10 g	60/80
29	Grande chaîne en or jaune, 18k 750‰, maille gourmette, deux fermoirs. L. 80 cm Poids 49,10 g	800/900
30	Lot en or, 18k 750 ‰, composé d'un clip d'oreille en or torsadé, serti en son centre d'un diamant brillanté; un pendant d'oreille paré d'une bille et d'une goutte de corail et une alliance. Poids brut 14,80 g	160/180
31	Broche en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale parée d'un camée sur agate deux couches, gravé d'un buste féminin. Accidents. Poinçon de l'orfèvre parisien, Paul-Michel Schaeffer (Insculptation 1870). Dimensions 4,40 x 3,40 cm Poids brut 28,50 g	200/250
32	Bague en or jaune, 18k 750‰, formée de deux volutes croisées composées de fils torsadés. Tour de doigt 54 Poids 9,40 g	250/270

Ordre	Désignation	Estimation
33	Gourmette souple en or jaune, 18k 750‰, maille américaine ornée de cinq pièces de 20 Frs en or. (1867-1849-1849-1892-1856) Poids 89 g	2000/2300
34	Lot comprenant une broche libellule en or jaune, 18k 750‰ et une bague lignes, serties de saphirs et diamants brillantés. Pierres égrissées et cassées. Poids brut 13,90 g	250/300
35	DENANOT Limoges Bague et pendentif en or jaune, 18k 750‰, parés d'émaux polychromes représentant une bohémienne. On y joint un camée sur coquille figurant un profil de femme, monture en or jaune, 18k 750‰. Tour de doigt 56 Poids brut 9,60 g	80/120
36	Broche en or deux tons, 18k 750‰, ciselée au naturel, sertie de diamants de taille 8/8 et d'un saphir (chauffé) de forme coussin allongé. Poinçon de la garantie française et poinçon d'orfèvre « JD ». Dimensions environ 2 x 4 cm Poids brut 12,80 g	1000/1500
37	Deux épingles en or jaune, 18k 750‰, parées de perles en bouton probablement fines non testées, percées de part en part posées sur une corolle en platine 900‰ sertie de diamants de taille ancienne et cloutées d'un diamant de taille ancienne. D. des perles environ 8 / 9 mm et 9 / 9,50 mm Poids brut 6 g	120/150
38	Broche en or jaune, 18k 750‰, composée de volutes. Poids 19,10 g	400/600
39	Monture de bague dôme en or jaune, 18k 750‰, à motifs de palmes partiellement serties d'émeraudes (manque une émeraude). Tour de doigt 50 Poids brut 9,50 g	180/200
40	Lot de deux broches en or jaune, 18k 750‰, l'une représentant trois feuilles nervurées, l'autre représentant une gondole dans un décor repercé vénitien. Poids 19,5 g	400/500
41	Alliance américaine en platine, 900‰, sertie de diamants brillantés. Environ 20 diamants. Pierres cassées et égrissées Tour de doigt 51 ½ Poids brut 3,30 g	200/250
42	Bague cocktail en platine, 800‰, composée d'une résille parée de diamants de taille baguette et diamants brillantés (pierres égrissées), sertie d'un cabochon d'émeraude de forme rectangulaire. Travail français, circa 1960. Poids de l'émeraude 20 carats environ. Tour de doigt 51 Poids brut 27,60 g	1000/1500
43	Paire de clips d'oreilles en or, 18k 750‰, parés d'une importante boule de corail et surmontés d'un diamant taillé en forme de cœur. D. des boules environ 1,9 cm Poids brut 26,20 g	150/200
44	Lot comprenant une chevalière de dame en or jaune, 18k 750‰, une monture de broche et une bague en argent doré, 2nd titre 800‰, sertie d'une pierre bleue. Poids brut 11,45 g	100/150
45	Broche barette en or gris, 18k 750‰, et argent, 2nd titre 800‰, sertie de diamants dont un principal taillé en rose. L. 10 cm Poids brut 6,20 g	450/500
46	Bracelet en platine, 850‰, articulé de maillons géométriques ajourés, serti en son centre de trois diamants de taille ancienne dans un pavage de diamants de taille 8/8, se terminant par des maillons lisses. Fermoir à cliquet, huit et chaînette de sécurité. Poids des diamants de taille ancienne environ 0,40 carat chaque. L. environ 18 cm Poids brut 14,40 g	2000/2500
47	Alliance américaine, en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une ligne de saphirs. Pierres égrissées. Tour de doigt 51 Poids brut 3,70 g On y joint une paire de clous d'oreilles, en or jaune, 9k 375‰, sertis de trois saphirs. Poids brut 1,50 g	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
48	Bracelet en vermeil, 2nd titre 800‰, jonc cintré, ciselé et gravé de motifs dans le goût Celtique, paré de cinq améthystes de forme hexagonale, taillées à degrés. Double charnière et fermoir à cliquet. D. intérieur 5,5 cm Poids brut 33,30 g	600/800
49	Paire de boucles d'oreilles dites dormeuses en or polychrome, 18k 750‰, serties d'un diamant principal de taille ancienne articulé, surmonté d'un diamant plus petit de taille ancienne. Pierres égrissées. Poids des diamants principaux environ 0,30 carat chacun Poids brut 3 g	600/800
50	Lot de trois bagues en or jaune et or gris, 18k 750 ‰, serties sur un chevron pour l'une de rubis, l'autre de saphirs et la dernière de diamants. Tour de doigt 53 Poids brut 7,60 g	120/150
50,1	Bague entourage en or jaune, 18k 750‰, ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 10 diamants brillantés. (Pierres égrissées) Poids des diamants environ 0,60 carat Tour de doigt 53 Poids brut 5,80 g	500/600
51	Lot en or jaune 18k 750‰ comprenant : -Chevalière de dame en or, 18k 750‰, chiffrée. Tour de doigt 50 -Chevalière en or jaune 18k 750‰, chiffrée. Tour de doigt 50 - Bague en or gris, 18k 750‰, en forme de S, sertie de diamants brillantés, de taille ancienne et de taille 8/8. Pierres égrissées et cassées. Tour de doigt 52 Poids brut 14,80 g	250/300
52	Bague en platine, 900‰, parée d'une boule de jade. D. de la boule 13 mm Tour de doigt 50 Poids brut 6,90 g	800/900
53	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰ et platine, 950‰, bombée et croisée, dans une composition de fils d'or tressés soulignés par une ligne de diamants de taille 8/8. Tour de doigt 51 Poids brut 15,50 g	350/450
54	Bague en or deux tons, 18k 750‰, sertie d'un rubis ovale, dans un double entourage de diamants brillantés et de rubis ronds. Tour de doigt 53 Poids brut 6,60 g	150/200
55	Lot en or jaune, 18k 750‰, composé de deux chaînes l'une forçat limée, l'autre gourmette figaro en or, 14k 585‰, deux bracelets l'un torsadé, l'autre gourmette d'identité. Poids de l'or 18k 750‰ 32,20 g Poids de l'or 14k 585‰ 8 g	680/700
56	Deux pendentifs émaillés en forme d'œufs l'un en or jaune, 18k 750‰, l'autre en argent, 2nd titre 800‰, travail soviétique, On y joint une croix en or jaune 18k 750‰. Accidents à l'émail. Poids d'or 10,10 g Poids d'argent 6,50 g	300/400
57	Collier en or jaune, 18k 750‰, maille en écaille, muni d'un médaillon ouvrant de forme ovale serti d'un grenat et de deux demi-perles. L. 46 cm H. du médaillon 4 cm Poids brut 16,10 g	300/320
58	Pendentif en or jaune, 14k 585‰, serti d'une pièce de 4 ducats or figurant le profil de François Joseph lauré, datée de 1915, sertie à griffes dans un entourage à fils torsadés. D. 4,70 cm. Poids 23,30 g.	500/600
59	Broche plaque en platine, 900‰ de forme géométrique sertie de diamants demi taille, baguette, 8/8 munie d'une chaînette de sécurité terminée par une épingle à nourrice. Travail français. Poids du diamant central environ 0,50 carat. Dimensions 5,9 x 3,3 cm Poids brut 20 g	1300/1500
60	Bracelet souple en or jaune, 18k 750‰, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Poids 61,80 g	1200/1300

Ordre	Désignation	Estimation
61	Bague dôme en platine, 900‰, sertie d'un saphir (traité) de forme ovale entouré de diamants de taille ancienne et de pierres bleues calibrées. Accidents, pierres égrissées. Tour de doigt 51 Poids brut 4,50 g	800/1200
62	Bracelet souple en or gris, 18k 750‰, composé de fleurettes en filigrane, au centre une ligne de diamants brillantés de taille ancienne. Fermoir à cliquet dans le motif avec deux "huit" de sécurité. Poids des diamants environ 4 carats. L.18 cm Poids brut 51 g	1200/1300
63	Bague en platine, 900‰, ornée en son centre d'un diamant brillanté de taille ancienne, épaulé de degrés unis et pavés de diamants taillés en rose. Tour de doigt 49 Poids brut 4,80 g	3000/3200
64	Bracelet en or jaune 18k 750‰, maille royale, fermoir à cliquet intégré avec huit de sécurité. Bosses accidents. L.19,30 cm Poids 13,60 g	250/280
65	Chevalière en or deux tons, 18k 750‰, parée d'une plaque de lapis-lazuli bombée de forme rectangulaire, dans un entourage de diamants de taille 8/8. Tour de doigt 53 Poids brut 18,30 g	350/400
66	Bracelet articulé en métal argenté, composé de six plaques dont une faisant fermoir, à décor géométrique laqué en bleu et noir. Les plaques sont enfilées sur un bandeau en cuir et intercalées de baguettes. Fermoir à double pression dans le motif. Accidents, manque de laque et déformations principalement sur la plaque du fermoir. Travail français avec poinçon carré d'orfèvre et la mention « MADE in FRANCE », époque Art Déco. L. 17,50 cm Largeur 3,50 cm L'UAM L'Union des Artistes Modernes est un mouvement artistique marquant de l'avant- garde au 20e siècle. Il est fondé en 1929 par un groupe d'artistes provenant d'univers variés. Ils veulent incarner la modernité dans tous les domaines de l'art, composé d'architectes de décorateurs de peintres de sculpteurs ainsi que de créateurs de bijoux ils ont une vocation commune ; Présenter un univers nouveau différents des styles décoratifs de l'époque. L'UAM met en avant, à travers ses productions, des objets courants ainsi que des produits d'artisanat et de l'industrie souvent signé du fameux « Made in France » de bonne facture et à des prix plus abordables. Il y a une volonté de simplifier les styles en utilisant un vocabulaire géométrique mais aussi des matières comme la labradorite, l'améthyste, la laque ou les émaux. Plusieurs artistes bijoutiers sont associés à ce mouvement, Gérard Sandoz, Raymond Templier, Jean Fouquet ou encore Paul Émile Brandt chez qui nous avons retrouvé des motifs et des couleurs de laque similaires au bracelet que nous présentons.	1000/1500
67	Ensemble de trois alliances : -Une en platine, 850‰, sertie de diamants brillantés (une pierre changée) Poids des diamants environ 1 carat Tour de doigt 57 -Une en or jaune, 18k 750‰, sertie de diamants brillantés, Poids des diamants environ 1,40 carat Tour de doigt 53 -Une en or gris, 18k 750‰, sertie de saphirs calibrés, Tour de doigt 56 Poids brut total 10,30 g	1000/1200
68	Bague en platine, 900‰, sertissant une émeraude de forme carrée, taillée à degrés dans un entourage géométrique serti de diamants brillantés de taille ancienne, demi taille et taille 8/8. Travail français ancien, prévoir de resserrer les griffes de l'émeraude. Dimensions de l'émeraude 7,90 x 7,50 épaisseur 4,70 mm Poids de l'émeraude environ 2,50 carats. Tour de doigt 51 Poids brut 5,40 g	1200/1300
69	Broche plaque en or gris, 18k 750‰, et platine, 900‰, de forme géométrique sertie de diamants de taille ancienne et de taille 8/8. Dimensions 4,3 X 1,70 cm Poids brut 10,80 g	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
70	Broche en or jaune, 9k 375‰, de forme ovale sertie de pierres vertes et de trois pampilles, le dessus paré d'un camée coquille représentant Hercule qui, pivotant sur un axe, découvre une photo. Le dos en médaillon transparent laissant apparaître une mèche de cheveux. Épingle en or, 14k 585‰. Réparations. H. 6 cm env. l. 3,50 cm Poids brut 15 g	200/300
71	Paire de clous d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, sertis de diamants brillants. Poids des diamants environ 0,10 carat chacun. Poids brut 1 g	150/200
72	Bague en platine, 900‰, sertie d'un saphir de forme ovale, épaulé de deux diamants taillés en poire. Pierre égrisée. Poids des diamants 0,90 carat env. Poids du saphir 2,80 carats env. Tour de doigt 56 Poids brut 7,70 g	2800/3000
73	Bracelet ligne en or gris, 18k 750‰, paré de trois lignes de diamants, deux de taille brillant et une de taille tapers. Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Accident à un maillon et pierres cassées. L. 17 cm Poids brut 11 g	400/450
74	Bague en or gris, 18k 750‰, de forme ovale ornée en son centre d'une émeraude taillée en cabochon dans un entourage à deux niveaux de diamants taille brillant. (Nombreux fels et possibilité de traitement pour l'émeraude). Poids des diamants 1,60 carat env. Poids de l'émeraude 2 carats env. Tour de doigt 49 Poids brut 7,30 g	1800/2200
75	Lot de trois colliers en or jaune, 18k 750‰, l'un maille épis, l'autre maille palmier, le dernier en maille plate, fermoirs à cliquet et menotte. L. 42,50, 42 et 45 cm Poids 76 g	1500/1600
76	CARTIER Alliance en or jaune, 18k 750‰, parée de 22 diamants brillants. Poids des diamants indiqué dans l'anneau 1,57 carat. Signée et numérotée XP8713 Tour de doigt 53 Poids brut 2,70 g On y joint une bague composée d'une alliance sertie de saphirs et d'émeraudes sur laquelle s'articule deux demi anneaux basculants, sertis de diamants brillants. Tour de doigt 53 Poids brut 5,10 g	500/600
77	Collier de deux rangs de perles de culture en choker, muni d'un fermoir à cliquet avec un huit de sécurité en or gris, 18k 750‰, à motif floral, serti de diamants brillants et de diamants de taille 8/8. D. des perles 8-9 mm env. L. 38 cm Poids brut 81,50 g	700/900
78	Solitaire en or gris, 18k 750‰, serti d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin. Dimensions du diamant environ : 6,50 – 6,20 x 4,30 mm, poids estimé 1 carat. Tour de doigt avec boules environ 54 Poids brut 3,40 g	800/1000
79	Bracelet jonc ouvert en or jaune, 18k 750 ‰, paré de demi-sphères serties et soulignées de turquoises traitées. Fermoir à vis orné d'un motif paré d'émeraudes, de rubis et d'une pierre blanche. Bon état général. D. intérieur 6,50 cm. Poids brut 105,90 g	2000/2300
80	Bague en or jaune, 18k 750‰ sertie d'une émeraude de forme rectangulaire taillée à degrés, épaulée de deux diamants de forme triangulaire. Poids des diamants 1,20 carat env. (les deux). Poids de l'émeraude env. 2,40 carats Tour de doigt 48 Poids brut 4,10 g	3500/4000
81	Alliance en or gris, 18k 750‰, sertie de diamants de taille baguette. Petites égrisures. Poids des diamants 5 carats env. Tour de doigt 55 Poids brut 8 g	4000/4500
82	Bague en or jaune, 18k 750‰, ornée en son centre dans un serti à grains d'un diamant de taille ancienne, épaulé de deux fois quatre diamants de taille ancienne (pierres égrisées). Tour de doigt 52 Poids des diamants 1 carat environ Poids brut 6,50 g	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
83	Jean DESPRÉS (1889-1980) Bague marquise en or trois tons, 18k 750‰, composée d'éléments géométriques superposés, dont certains martelés, au centre en serti clos une aigue-marine de forme ovale (égrisée). Le large anneau en or gris est rehaussé d'un bandeau en or jaune. Poinçon de maître orfèvre et garantie française, circa fin 1970. Commande originale de la cliente. Tour de doigt 53 Poids brut 17,60 g	3000/5000
84	Lot en or jaune, 18k 750‰, composé de trois bagues, l'une organique sertie de trois diamants brillantés, l'une marquise sertie de saphirs et diamants de taille 8/8 et une bague bandeau sertie en alternance de diamants brillantés et d'émeraudes rondes. Tour de doigt 52, 50 et 56 Poids brut 14,60 g	320/380
85	Bracelet en or jaune, 14k 585‰, composé de motifs bombés, cannelés disposés en quinconce et scandés de pierres fines (quartz, topaze, tourmaline et citrine) de forme rectangulaire, taillées à degrés. Fermoir à cliquet dans le motif avec huit de sécurité. Pierres égrisées. L. 18 cm Poids brut 28,20 g	350/450
86	Bague jonc en or deux tons, 18k 750‰, parée d'une ligne de rubis synthétiques épaulée et soulignée de diamants taillés en rose. Tour de doigt 55 Poids brut 8,40 g	650/750
87	Collier de perles de culture en choker composé de 44 perles de couleurs variées principalement grises, montées sur fil, le fermoir à cliquet en or jaune, 18k 750‰, dissimulé dans l'une des perles. D. des perles environ 9/10 mm et 8 mm pour la perle fermoir. L. 46 cm Poids brut 56,80 g	200/300
88	MELLERIO dit MELLER Clip en or jaune, 18k 750‰, représentant un voilier au près, un homme à la manœuvre dont la tête est sertie d'une pierre rouge. Signé et numéroté 5125C. Dimensions 3,70 x 3,90 cm Poids brut 6 g	300/500
89	Bague chevalière en or jaune, 18k 750‰, parée d'une tourmaline de forme rectangulaire taillée à pans, épaulée de deux lignes de diamants brillantés. Poids de la tourmaline environ 10 carats Tour de doigt 54 avec ressort Poids brut 25 g	600/800
90	Broche pendentif en or jaune, 18k 750‰, de forme losangique, sertie de rubis, saphirs, diamants de taille 8/8 et de turquoises (traitées) dans un décor feuillagé. Manque un diamant. Dimensions 5,90 x 5,90 cm Poids brut 18,40 g	300/400
91	Grand clip de revers en platine, 900‰, serti d'une aigue-marine de forme rectangulaire taillée à degrés, dans une composition en gerbe sertie de diamants de taille navette, taille bague et de taille 8/8. Système à deux épingle en or gris, 18k 750‰ avec sécurité. Dimensions de l'aigue-marine 24,80 x 16,50 x 10,20 mm (poids environ 27 carats) Poids des diamants environ 2 carats L. 9,50 cm Largeur 3,50 cm Poids brut 30,20 g	2000/2500
92	Bracelet jonc en or jaune, 18k 750‰, articulé, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Poids 9,10 g	200/250
93	Bracelet en or jaune 18k 750‰, à maille jaseron paré de sept charm's en forme de fruit, fermoir menotte. L. 19,50 cm Poids 25,60 g	500/600
94	Attribué à STERN Important clip en or jaune, 18k 750‰, serti d'un camaïeu de tourmalines de taille navette et de taille poire. Système épingle double avec sécurité. Dimensions 5,50 x 7,50 cm Poids brut 47,10 g	1500/2000
95	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un saphir de forme ovale dans un entourage de douze diamants brillantés. Poids des diamants 1 carat env. Tour de doigt 49 Poids brut 7,70 g	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
96	Pendentif en or jaune, 18k 750‰, en forme de demi-sphère à décor de rubans entrelacés, serti de tourmalines (rubellites) et de diamants de taille 8/8. Muni d'une bélière fixe fermant par un huit de sécurité. Pierres égrissées. H. 3,20 cm D. 2,50 cm Poids brut 15,60 g	300/350
97	Collier ras de cou composé de deux rangs de perles de culture, espacées de quarante-quatre motifs losangiques en or jaune, 18k 750‰, sertis en alternance de rubis, saphirs et émeraudes. Fermoir baïonnette. Dans un écrin signé BOUCHERON. D. des perles 7 et 8 mm env. L. 37 cm env. Poids brut 71,90 g	1500/2000
98	Lot en or jaune, 18k 750‰, composé de deux colliers, l'un maille colonne supportant un pendentif de forme ovale, serti de pierres rouges et d'une pierre noire, l'autre paré d'un pendentif piriforme serti d'une émeraude et sa chaîne maille gourmette. L. 58 et 51,50 cm Poids brut 28,30 g	400/500
99	Bracelet manchette souple en or jaune, 18k 750‰, composé de plaquettes losangiques articulées. Fermoir à cliquet dans le motif avec deux 8 de sécurité. On y joint un élément supplémentaire pour le rallonger. L. 19,50 cm (pouvant faire 21 cm avec l'élément supplémentaire) Largeur 35 mm Poids 82,80 g	2500/2800
100	Paire de clous d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, formant une ligne de diamants brillantés. On y joint une paire de clous d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, sertis d'émeraudes (traitées) de forme ovale. Pierres égrissées. Poids des diamants environ 1,20 carat. Poids brut 6,30 g	300/400
101	Solitaire en or deux tons, 18k 750‰, serti d'un diamant brillanté pesant environ 0,20 carat. Tour de doigt 52 Poids brut 4,90 g	600/800
102	Attribué à H. STERN Bague en platine, 850‰, parée d'une aigüe marine de forme rectangulaire taillée à pans, épaulée de diamants de taille poire et de taille baguette. Poids de l'aigüe marine environ 15 carats Poinçon d'orfèvre la lettre S dans un losange. État excellent. Tour de doigt 52 Poids brut 11,90 g	1800/2000
103	Bague asymétrique en or gris, 18k 750‰, ornée d'un plateau creux de forme ovale serti d'un pavage de diamant de taille 8/8 et d'une tourmaline verte de forme rectangulaire taillée à degrés. Poids de la tourmaline environ 8 carats Poids des diamants environ 0,80 carat Tour de doigt avec ressort 47 Poids brut 17,60 g	1000/1200
104	H. STERN Bague arlequin en or jaune, 18k 750‰, émaillée de couleur verte, rouge et noire. Poinçon d'orfèvre. Accident à l'émail. Tour de doigt 53 Poids brut 7,30 g	150/200
105	CAPLAIN Saint André, Paris Collier en or jaune, 18k 750‰, maille royale, fermoir à cliquet et huit de sécurité. L. 43 cm Poids 32,20 g	650/700
106	Lot en or jaune, 18k 750‰, composé de quatre paires de boucles d'oreilles, l'une trois ors, créoles unies, créoles torsade, bandeau large, un pendentif croix et trois charm's. Poids brut 15,90 g	250/300
107	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰, sertie de pierres fines (citrine, améthyste, tourmaline, aigüe-marine, grenat...) et d'un semis de diamants de taille ancienne. Tour de doigt 58 Poids brut 16,10 g	500/600
108	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un rubis (chauffé) de forme ovale dans un entourage asymétrique de diamants de forme navette et de forme brillantée. Poids des diamants 0,70 carat env. Tour de doigt 53 Poids brut 5,80 g	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
109	Large anneau en or jaune, 18k 750‰, serti d'un pavage alterné de diamants brillantés, rubis et saphirs. Largeur de l'anneau 13 mm Tour de doigt 58 Poids brut 15,50 g	500/600
110	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie de deux diamants taillés en écu, séparés par un saphir rectangulaire. Poids des diamants 3 carats env. (les deux) Tour de doigt 50 Poids brut 7,40 g	3500/4500
111	Broche en platine, 900‰, et or gris, 18k 750‰, composée de volutes de diamants demi taille, taille ancienne, 8/8 et rose. Poids des diamants principaux 0,40 ct environ chaque pierre. Transformations. 6 x 1,5 cm Poids brut 15,50 g	1100/1200
112	Bague chevalière en or jaune, 14k, 585‰, de forme géométrique, sertie d'un diamant brillanté dans un entourage de diamants taille 8/8. Gravée dans l'anneau 21 mai 1953. Poids du diamant central environ 0,20 ct Tour de doigt 49 Poids brut 7,20 g	200/300
113	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un saphir de forme ovale dans un entourage de quatorze diamants brillantés. Poids des diamants 1,30 carat env. Tour de doigt 50 Poids brut 7,70 g	2500/3000
113,1	Bague en or gris, 18k 750‰, et platine, 900‰, sertie d'un diamant de taille ancienne, de forme coussin (pierre égrisée et manque de matière). Dimensions de la pierre environ 8,60 x 8,70 x 8,90 - 3,60 mm Poids du diamant environ 1,80 carat. Tour de doigt 53 Poids brut 3,6 g	1100/1200
114	POMELLATO Bague en or deux tons, 18k 750‰, constituée de cinq anneaux soudés, trois en or brillant, un en or mat et un serti d'une double ligne de diamants brillantés. Signée, légères marques d'usage. Largeur 18 mm Tour de doigt environ 55 Poids brut 31,60 g	600/800
115	Bracelet en or deux tons, 18k 750‰, alterné de maillons plats sertis de diamants brillantés et de maillons ronds, fermoir à cliquet et deux "huit" de sécurité. L. 19 cm Poids brut 13,80 g	250/300
116	A. ROURE Bague jonc cannelée en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une émeraude de forme ovale épaulée de deux saphirs en forme de poire taillés en cabochon. Pierres traitées, égrisées. Tour de doigt 56 Poids brut 8,80 g	160/180
117	POMELLATO Collier souple en or jaune, 18k 750‰, maille torsadée, fermoir menotte à cliquet. L. 40,50 cm. Poids 123,40 g.	3500/4000
118	Bracelet trois ors, 18k 750‰, composé de trois anneaux entremêlés. D. intérieur 5,70 cm Poids 44,40 g	1000/1200
119	BOUCHERON Paris Clip de revers en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰ composé de deux volutes serties de rubis et de diamants disposés sur une résille. Signé et numéroté 13291. Pierres égrisées. H. 3,9 cm largeur 2,7 cm Poids brut 11,60 g Poids des diamants environ 1,80 carat.	2700/3000
120	Paire de clips d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, sertis d'émeraudes de forme ovale et de diamants de taille navette. Pierres égrisées et cassées. Poids brut 5,60 g	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
121	Collier en or jaune, 18k 750‰, maille tubulaire et pendentif paré d'une perle de culture de couleur grise. D. de la perle 10 mm L. 41 cm Poids brut 10,10 g	200/300
122	POMELLATO Bague jonc en or jaune, 18k 750‰, mouvementée et sertie d'un pavage de saphirs jaunes. Signée dans l'anneau. Largeur de l'anneau 8 mm Tour de doigt 57 avec ressort Poids brut 13,70 g	400/500
123	Bague en or jaune, 18k 750‰, dite croisée parée de deux perles de culture, l'une blanche, l'autre grise, l'anneau serti de diamants brillants. On y joint une paire de boucles d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, parées d'une perle de culture articulée. Tour de doigt 52 Poids brut 9,70 g	200/400
124	POMELLATO Bague souple en or deux tons, 18k 750‰, à maille gourmette parée d'une plaque sertie d'un pavage de diamants de taille 8/8. Signée. Tour de doigt 58 Poids brut 15,30 g	800/1200
125	Collier en or jaune, 18k 750‰, à maille plate, paré d'un motif central serti d'une émeraude et de petits diamants brillants. L. 42,50 cm Poids brut 9,90 g	200/300
126	Bague croisée en or jaune, 18k 750‰, parée de deux perles de culture des mers du sud l'une gris clair, l'autre gris foncé. D. des perles 10 mm Tour de doigt environ 51 Poids brut 6,20 g	150/200
127	Bracelet jonc ouvrant en or deux tons, 18k 750‰, en forme de poisson, les nageoires et la queue serties de diamants de taille 8/8, sur la tête une ligne en chute d'émeraudes calibrées (pierres changées) les yeux en rubis de taille cabochon, le corps ciselé d'écaillés. Fermoir à cliquet. Probablement un rouget grondin. D. intérieur 5,20 cm Largeur environ 5,20 cm Poids brut 93,40 g	3000/4000
128	Trois anneaux en or jaune, 18k 750‰, mouvementés, s'emboitant, pavés d'une double ligne de saphirs de couleur jaune, rose et bleue. Tour de doigt 56 Poids brut 19,60 g	900/1100
129	POMELLATO Bague jonc en or gris rhodié noir, 18k 750‰, mouvementée et sertie d'un pavage de saphirs en camaïeu. Signée dans l'anneau. Largeur de l'anneau 8 mm Tour de doigt 58 Poids brut 11,70 g	400/500
130	Bague en or gris, 18k 750‰, de forme ronde parée en son centre d'une perle de culture, dans un entourage de diamants brillants. Poids des diamants 0,90 carat env. Tour de doigt 49 Poids brut 9,40 g. Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD022287/1 – 363808 du 15/10/2019. Identification : perles de culture à noyau. Environnement : eau de mer. Masse du bijou : 9,42 g. Nombre de perles : 1. Couleur : blanc crème. Lustre : Légèrement mat. Forme : Arrondie. Dimensions : 12,30 – 12,30 mm env. Perçage : demi-percé. Traitement : pas d'indication de traitement. Commentaires : perle examinée sertie.	1500/1800
131	Boucles d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, parées de perles des mers du sud l'une grise l'autre gris chocolat. D. des perles 8/10 mm Poids brut 6,80 g	150/200
132	Bague cocktail en or jaune, 18k 750‰, bombée, pavée d'une torsade sertie de diamants taillés en 8/8, surmontée d'un cabochon de turquoise de forme ovale (traité). Tour de doigt 50 Poids brut 13,30 g	300/400
133	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un diamant de forme navette d'environ 0,50 carat dans un double entourage de huit rubis de forme carrée et de diamants brillants. Tour de doigt 50 Poids brut 5,70 g	3000/3500

Ordre	Désignation	Estimation
134	Bague tank en or deux tons, 18k 750‰, de forme géométrique sertie d'un bandeau de diamants de taille ancienne épaulés de deux lignes de rubis synthétiques calibrés. Tour de doigt 52 Poids brut 10,30 g	1100/1200
135	Lot comprenant deux colliers en perles de culture, un pendentif cœur en métal, quatre pendentifs en or jaune, 18k 750‰, (sphère, dauphin, cœur et petite perle), bracelet en argent, 2nd titre 800‰, avec une breloque fleur, une médaille , un pendentif chope marquée B et un pendentif église. Poids brut des pendentifs or 7,4 g Poids brut des pendentifs argent 14 g	100/120
136	Bracelet en or jaune, 18k 750‰, maille gourmette, paré de quatre médailles (dont une en métal), fermoir à cliquet et huit de sécurité. L. 20 cm Poids brut 18,20 g	300/320
137	MAUBOUSSIN Parure en or jaune, 18k 750‰, composée : – D'un collier rivière serti de diamants brillantés et de diamants de taille navette, en son centre trois motifs sertis de saphirs (certains chauffés) de forme ovale taillés en cabochon. Fermoir à cliquet dans le motif avec sécurité basculante. Signé et numéroté 32288. L. 35,50 cm env. Poids des diamants env. 15 carats Poids des saphirs 7 carats env. Poids brut 37,80 g – D'une paire de clips d'oreilles au modèle. Signés. H. 18 mm l. 15 mm Poids des diamants 2 carats env. Poids des saphirs 6 carats env. Poids brut 11,50 g	10000/12000
138	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un pavage de diamants de taille ancienne, de taille brillant et de taille 8/8. Tour de doigt 58 Poids brut 11,70 g	350/420
139	Bracelet jonc ouvert en or deux tons, 18k 750‰, composé d'éléments en forme de cœurs certains pavés de diamants brillantés. D. intérieur 5,50 cm env. Poids brut 63,90 g	2500/2800
140	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune, 18k 750‰, en forme de demi-sphère pavées d'améthystes, péridots, tourmaline, topazes, grenats. H. 20 mm On y joint une paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune, 18k 750‰, parées de pierres fines jaunes, taillées à facettes. Pierres égrissées. Poids brut 11,80 g	200/250
141	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une émeraude de forme ovale dans un entourage alternant diamants brillantés et de diamants de forme navette. Poids des diamants 0,80 carat env. Poids de l'émeraude 1,20 carat env. Tour de doigt 49 Poids brut 4,90 g	2500/3000
142	Broche en or deux tons, 18k 750‰, en forme de teckel paré d'un manteau en émail bleu, les yeux, le museau et le collier sertis de pierres rouges (certaines égrissées). L. 4,60 cm Poids brut 19,20 g	300/400
143	Bracelet en or jaune, 18k 750‰, en tube souple, fermoir à cliquet. L. 20 cm Poids 23,80 g	400/450
144	CARTIER Bague Trinity en or, 18k 750‰, composée de trois anneaux de couleur différente. Tour de doigt 52 Signée et numérotée DH1977. Poids 15,30 g	400/500
145	Bague en or gris, 18k 750‰, parée d'une tourmaline de forme coussin taille à facettes, soulignée de deux bandeaux sertis de diamants brillantés. Tour de doigt 51 Poids brut 9 g	400/500
146	Paire de clips d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, sertis d'une frange de diamants de forme navette. Poids des diamants 0,80 carat env. H. 1,60 cm Poids brut 5,90 g	800/1200
147	CARTIER Bracelet LOVE en or jaune, 18k 750‰, à décor de vis. Signé et numéroté. D. intérieur 54 mm Muni de son tournevis en métal doré Poids 33,30 g	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
148	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰, godronnée, parée d'une bande sertie de diamants brillants. Tour de doigt 49 Poids 6 g	120/150
149	Lot en or jaune, 18k 750‰, composé de deux broches, l'une en forme de nœud sertie de trois pierres dont un diamant, l'autre polylobée sertie de pierres rouges et d'une perle de culture. Poids brut 9,40 g	180/200
151	Lot de clous d'oreilles en or jaune et gris, 18k 750‰, l'un serti de perles de culture grises (diam. 8 mm), l'autre de perles de culture blanches (D. 6 mm) et d'une paire en fil paré d'une pierre blanche et d'une pierre bleue. On y joint une paire de large créoles godronnées. Bosses et accidents, pierres égrissées. Poids brut 11 g	120/150
152	Bracelet souple en or deux tons, 18k 750‰, composé d'un ruban replié en son centre, paré d'un motif oblong serti d'une ligne de rubis soulignée de lignes de diamants brillants. Maille tissée, fermoir à cliquet intégré avec deux 8 de sécurité. L. 16,50 cm - largeur 29 x 33 mm Poids brut 154, 90 g	4200/4500
153	Collier en or jaune, 18k 750‰, paré d'une grappe de perles de culture d'eau douce. L. 43 cm Poids brut 12,90 g	120/150
154	POMELLATO Pendentif articulé en or deux tons, 18k 750‰, modèle « petite reine » pavé de diamants. Signé. H. totale 5,80 cm On y joint une chaîne en or jaune, 18k 750‰, maille baguée, fermoir à mousqueton. L. 50,50 cm Poids brut 41 g	1600/1800
155	CHAUMET Bracelet souple en or jaune, 18k 750‰, modèle « ABC amour » acrostiche, composé de deux chaînes serties de cinq pierres, améthyste, morganite, opale de feu, uvite et rhodolite. Fermoir baïonnette retenant deux pampilles. Signé, numéroté 857070. L. 15 cm Poids brut 5,90 g Acrostiche, bijou à sens caché, ici en prenant la première lettre des noms de chaque pierre nous obtenons le mot « AMOUR ».	700/800
156	Anneau en or jaune, 14k 585‰, émaillé de vert et de bleu. Chocs, accidents à l'émail. Tour de doigt 51 Poids brut 8,10 g	80/100
157	CARTIER Bague en or jaune, 18k 750‰, modèle "Tankissime" ornée d'un cabochon de calcédoine de couleur bleutée. Signée Cartier et numérotée, circa 1999. Tour de doigt 52 Poids brut 19,50 g	600/800
158	DINH VAN Demi-sautoir en or deux tons, 18k 750‰, composé de maillons allongés à section carrée, fermoir à ressort. Signé et poinçon d'orfèvre. On y joint du même modèle un bracelet. L. du demi sautoir 80 cm L. du bracelet 18,50 cm Poids 17,10 g	400/500
159	Bague en or deux tons, 18k 750‰, ornée en son centre d'une tourmaline rose épaulée de quatre diamants de taille navette et deux diamants brillants. Poids de la rubellite environ 4 carats Tour de doigt 55 Poids brut 5 g	1100/1200
160	Fermoir en or gris, 18k 750‰, serti de pierres rouges et perles fantaisies. Poids brut 4,40 g	80/100
161	Bague en platine, 900‰, sertie de diamants brillants. Pierres cassées. Tour de doigt 52 Poids brut 6,70 g	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
162	<p>POMELLATO Demi-sautoir en or deux tons, 18k 750‰, maille figaro, fermoir menotte à ressort. On y joint du même modèle un bracelet. Signés sur plaque. L. du demi sautoir 59 cm L. du bracelet 18 cm Poids 38,60 g</p>	800/900
163	<p>Collier de perles de culture d'eau douce en camaïeu et fermoir boule or jaune, 18k 750‰, à cliquet et chaînette de sécurité. D. des perles 10/11 mm L. 43 cm Poids brut 65 g</p>	80/100
164	<p>DINH VAN Bague-pendentif en argent, 1er titre 925‰, en forme de cube reperlé sur ses six faces de manière à pouvoir être porté en bague ou suspendu à une chaîne. Signé et daté 1970. Tour de doigt environ 51 Dimensions 2 x 2 x 2 cm Poids 13,50 g</p>	100/120
165	<p>TIFFANY & Co Pendentif "Clé" en platine, 950‰, et or jaune 18k 750‰, serti de diamants brillants dont cinq fancy et sa chaîne en or gris, 18k 750‰ qui "entrouvre la porte de jardins secrets et de domaines majestueux" avec son écrin. Signés et pendentif numéroté 2923238- H. de la clé avec bélière 4,6 cm L. de la chaîne 40,5 cm Poids brut 6 g</p>	2000/2200
166	<p>BVLGARI Save the Children Anneau en argent, 1er titre 925‰, maintenant en son milieu un anneau de céramique noir. Tour de doigt 67 Signé et numéroté KYNM8R. Contre-boîte et papiers. Poids brut 8 g</p>	200/220
167	<p>HERMÈS Bague en argent, 1er titre 925‰, modèle Eclipse ruban. Largeur 10 mm. Signée et numérotée. Tour de doigt 57 Poids 13,9 g</p>	200/250
168	<p>Grand pendentif cruciforme en argent, 2nd titre 800‰, émaillé polychrome et serti de cabochons en verre. Dimensions 11,20 x 11,40 cm On y joint une paire de clips d'oreilles en pendant en argent, 2nd titre 800‰ dorés, émaillés polychrome, munis de bâtonnets en pampilles. H. 4,50 cm Poids brut 52 g</p>	180/200
169	<p>CACHAREL Motif de bracelet en or jaune, 18k 750‰, en forme de volute serti d'un diamant de taille brillant. Avec son cordon. On y joint une bague en or gris serti d'une pierre fine bleue, de forme ovale et un collier de perles de culture montées en chute, fermoir en or gris, 18k 750‰. D. des perles 3/6 mm L. du collier 54 cm Tour de doigt de la bague 54 Poids brut 22,50 g</p>	100/150
169,1	<p>CARTIER Bracelet rigide en or polychrome 18k 750‰, et acier. Composé d'un câble en acier et or tressés et deux motifs de rubans entremêlés. D. intérieur 6,20 cm Signé et numéroté, dans son pochon. Poids brut 30,20 g</p>	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
170	<p>Lot de 3 paires de boucles d'oreilles</p> <p>-Une paire de clips en Talosset de forme ovale dans les tons de rose. Accident à l'un des verres. H.2,5 cm</p> <p>-Une paire de clips en argent, 1er titre 925‰, à motif de gastéropode en pierre dure dans une gerbe de 6 cristaux de roche taillés en cabochon. Trace de colle</p> <p>-Une paire de pendants d'oreilles ethniques en argent doré, 2nd titre 800‰, sur 3 étages à motifs de filigranes et retenant en pampilles de petits galets de pierres dures. Manques et accidents. H. 9cm</p> <p>-On y joint un bracelet jonc ouvrant en argent, 1er titre 925‰, à décor en applique de losanges et de filets de perles, fermoir baïonnette bossés. D. interne 5,6cm</p> <p>Poids brut des BO argent et du bracelet 113,40 g</p>	60/80
171	<p>HERMÈS</p> <p>Bague en argent, 1er titre 925‰, en forme de jonc cannelé.</p> <p>Largeur de 6/11mm. Signée et numérotée.</p> <p>Tour de doigt 59</p> <p>Poids 13 g</p>	200/250
172	<p>BOUCHERON</p> <p>Broche en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, ornée en son centre d'une miniature probablement sur ivoire représentant une jeune femme se mirant dans un face à main, dans un entourage ciselé de lauriers et de rubans.</p> <p>Au dos est gravé « La vue ». Altérations sous le verre.</p> <p>Signée.</p> <p>Miniature attribuée à Fernand PAILLET (1850-1918) qui fut le miniaturiste de la maison BOUCHERON.</p> <p>D. 25 mm</p> <p>Poids brut 8,10 g</p>	300/400
173	<p>HERMÈS</p> <p>Gourmante en argent, 925‰, chaîne d'ancre fermoir anneau bâtonnet. Signé et numéroté.</p> <p>L. environ 20 cm</p> <p>Poids 58,5 g</p>	300/500
174	<p>Chaîne en or jaune, 18k 750‰, ornée en son centre d'un diamant en forme de cœur.</p> <p>Poids du diamant environ 0,50 carat.</p> <p>L. de la chaîne 38 cm</p> <p>Poids brut 3,20 g</p>	600/800
175	<p>CARTIER</p> <p>Porte-clés en argent, 1er titre 925‰, et métal.</p> <p>Signé et numéroté A42824</p> <p>On y joint une boucle de ceinture en argent, 1er titre 950‰, de forme rectangulaire à motifs de rocailles et un porte mine à motif de gui.</p> <p>Poids brut 70,80 g</p>	80/100
176	<p>Deux paires de boutons de manchettes en argent, 1er titre 950‰, un chronomètre en métal doré LOYAL, mouvement mécanique en l'état.</p> <p>On y joint un grand briquet de table en métal doré par la maison DUPONT guilloché, en l'état.</p> <p>Poids des boutons de manchettes en argent 33 g</p>	20/30
177	<p>Deux paires de boutons de manchettes en or jaune, 18k 750‰, l'une sertie de verres gravés, l'autre chiffrée.</p> <p>On y joint trois boutons de col en or jaune 18k 750‰ parés de perles grises (traitées), une épingle de cravate en or jaune, 18k 750‰, et une épingle en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une demi-perle fine.</p> <p>Poids brut du lot 48 g</p>	600/800
178	<p>HERMÈS</p> <p>Paire de boutons de manchette en or jaune, 18k 750‰, composés d'un élément ciselé reliant un bâtonnet et une boule de malachite. Trace de colle. Signés et numérotés 16175.</p> <p>Poids brut 12,40 g</p>	400/600
179	<p>Paire de boutons de manchettes en or jaune, 18k 750‰, parés sur une face de cabochons de quartz et munis de bâtonnets ornés de cabochons en onyx.</p> <p>Poids brut 8,40 g</p>	180/200
180	<p>Pendentif en or jaune, 18k 750‰, paré d'une perle de culture de couleur grise.</p> <p>D. 10 mm</p> <p>Poids brut 2,10 g</p> <p>On y joint une paire de clips d'oreilles en métal doré parés de cabochons en améthyste.</p> <p>H. 3,30 cm</p>	50/60
181	<p>Paire de boutons de manchettes double en or jaune, 18k 750‰, ornés d'une topaze bleue, d'une citrine, d'une améthyste et d'une pierre verte, chaque pierre étant ponctuée d'un saphir, d'un rubis, d'un diamant et d'une pierre verte en serti clos.</p> <p>Pierres égrissées.</p> <p>Poids brut 5,80 g</p>	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
182	<p>Lot en argent, 1er titre 950‰ comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> -une gourmette en argent, maille gourmette. L. 20,50 cm - LIP Montre de poignet pour dame en argent, de forme rectangulaire, le cadran argent, aiguilles et index bâton, mouvement quartz en l'état. Bracelet articulé par une charnière, fermoir à crochet. Dimensions de la boîte : 21 x 24 mm Signée et numérotée. - Collier argent, paré d'un élément de forme coussin serti d'une perle de culture de couleur grise. Sur un lien en cuir noir. D.de la perle 10,50 / 11 mm L. 40 cm Poids 125 g 	150/200
183	<p>CARTIER</p> <p>Paire de boutons de manchettes en or deux tons, 18k 750‰, composés de longs godrons, système à bascule. Signés et datés 1989.</p> <p>Poids 13,30 g</p>	300/400
184	<p>Ensemble comprenant un demi sautoir de perles de culture en choker, fermoir en or gris, 18k 750‰, serti de perles et d'un saphir cabochon, un bracelet trois rangs de perles de culture, fermoir baïonnette en argent 1er titre 950‰, serti de perles (manques). Enfilage à prévoir.</p> <ul style="list-style-type: none"> L. du collier 81,50 cm D. des perles 7 mm L.du bracelet : 20 cm D. des perles : 5,50 mm Poids brut 91g 	60/80
185	<p>CARTIER</p> <p>Trois attaches de col en or polychrome, 18k 750‰, figurant des boutons, système à ressort. Signées et numérotées 137907.</p> <p>Dans leur écrin.</p> <p>Poids brut 4,30 g</p>	120/150
186	<p>Paire de boutons de manchettes simple, en argent, 2nd titre 800‰, à motifs de chaîne gourmette.</p> <p>Poids 19 g</p>	30/50
187	<p>CARTIER</p> <p>Ensemble de six boutons d'habit en or jaune, 18k 750 ‰, de 2 hauteurs différentes.</p> <p>Signés, Cartier Paris.</p> <p>Poids 15,10 g</p>	300/350
188	<p>HERMÈS PAR PUIFORCAT</p> <p>Porte clé en argent 1er titre 925‰ à système composé d'une longue chaîne châtelaine à maille forçat, formant une boucle et terminée par un crochet de ceinture.</p> <p>L.60 cm.</p> <p>On y joint un marque page Lotharingien en argent 1er titre 925‰ ; trace de dorure. H. 9 cm Une grande épingle à nourrice en argent 2nd titre 800‰. Une bague zoomorphe en vermeil (argent 2nd titre 800‰) parée d'une tête de lion et d'un pendentif en argent 2nd titre 800‰, à motif de nœud et de guirlande serti de marcassites et de nacre.</p> <p>Poids brut 73,30 g</p>	100/130
189	<p>Montre de poignet pour dame en or gris, 14k 585‰, et platine, 950‰, boîte rectangulaire finement ciselée, prolongée de motifs en chute serts de diamant demi taille et d'un lien en maille serpent doublé. Fermoir à clapet. Cadran argent signé « Genève », chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état (le mouvement fonctionne, il nécessite une révision).</p> <ul style="list-style-type: none"> Poids des diamants environ 1 carat L. 18 cm Poids brut 21,70 g 	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
190	<p>Lot de trois montres comprenant :</p> <p>- OMEGA Montre de poche en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran fond doré, chiffres arabes, aiguilles poire en acier vieilli, secondes à six heures, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Boîte unie et frise de laurier. Cache poussière signé, boîte signée et anneau bélière en métal plaqué. Numérotée 7559187. Dans un écrin. D. 49 mm Poids brut 69 g</p> <p>- OMEGA Montre de poche en argent, 2nd titre 800‰, de forme ronde, cadran fond blanc, chiffres arabes, aiguilles Louis XV dorées, secondes à six heures, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Cadran, mouvement et cache poussière signés. La boîte guillochée à motif rayonnant et cartouche ovale doré vierge. Soudure au remontoir et oxydation. Dans un écrin. D. 48 mm Poids brut 71,9 g</p> <p>- Montre de poche en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran fond blanc, chiffres romains, mouvement mécanique à remontage à clé en l'état. Cache poussière métal numéroté 7112 1066. La boîte en or poinçon tête de médecin grec (1838 -1919) à décor guilloché et gravé d'une pensée, numérotée 10666112, poinçon de maître LJ. D. 41 mm Poids brut 37,90 g</p> <p>On y joint une chaîne de montre en métal.</p>	700/900
191	<p>Montre-bracelet pour dame en or jaune, 18k 750‰, et platine 900‰ sur un bracelet à maille tubulaire est déposé un motif sphérique souligné de lignes de diamants brillantés taille brillant et de taille 8/8. Au centre de la sphère bascule un élément présentant une fois ouvert une montre, cadran carré, fond doré, chiffres arabes et index, aiguilles droites. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité. Travail circa 1950. L. 17,20 cm Poids brut 75,10 g</p>	1500/1700
192	<p>CHOPARD Montre de dame en or jaune, 18k 750‰, modèle « Happy diamonds » de forme ronde, cadran fond or, aiguilles bâton, lunette transparente agrémentée de diamants de taille brillant mobiles, dans un double entourage serti de diamants de taille 8/8. Bracelet grains de riz avec fermoir à cliquet. Mouvement quartz en l'état. Boîte numérotée 261295-4097. Bracelet signé et numéroté 20/4566. L.15,50 cm D. 24 mm Poids brut 42,10 g</p>	3400/3800
193	<p>CARTIER Montre de poignet pour dame en vermeil, argent 1er titre 925‰, de forme rectangulaire, le cadran tricolore, aiguilles glaive en acier bleui, mouvement quartz en l'état. Bracelet cuir à boucle ardillon en métal. Dimensions de la boîte 20 x 23 mm Signée et numérotée. Poids brut 23,40 g</p>	150/200
194	<p>CARTIER Montre poignet pour dame en acier, modèle « Ronde Solo », cadran gris clair, chiffres arabes et romains. Aiguilles glaive en acier bleui, mouvement à quartz en l'état. Boucle déployante en acier signée, bracelet cuir noir. Signée et numérotée 690246SX 2933. Dans sa boîte. D. 29 mm</p>	1500/1800
195	<p>FRED Montre de poignet pour dame en métal doré, de forme ovale, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles lance, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet en cuir marron à boucle ardillon. Dans son pochon griffé. Numérotée 700200 Dimensions 24 x 27 cm Poids brut 16,5 g</p>	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
196	<p>BREITLING Montre de poignet pour dame en or rose, 18k 750‰, boîte de forme carrée, munie d'enroulements cannelés, cadran cuivré, index cubes et chiffres arabes, aiguilles droites, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Manque le bracelet. Verre égrisé, petits chocs. Dimensions 16 x 16 mm H. avec les enroulements 36 mm Seul le cadran est signé, la boîte est poinçonnée UB avec une flèche zigzagante. Poids brut 12,80 g</p>	300/350
197	<p>BERNEY BLONDEAU Montre de poignet pour dame en or jaune, 18k 750‰, boîte de forme ovale sertie d'une alternance de diamants brillantés et d'émeraudes (traitées et égrisées), cadran doré, index et aiguilles droits, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet à motifs en chevrons. Accidents et réparations. L. 17 cm Poids brut 42 g</p>	600/800
198	<p>LIP Montre de poignet pour homme en or jaune, 18k 750‰, de forme rectangulaire, cadran beige (taché), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, secondes à six heures, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état non signé peut-être postérieur. Boîte numérotée 67-454 L. 4 x 2,3 cm Bracelet en cuir marron à boucle déployante en métal. Bosses, réparations aux attaches fixes. Poids brut 28,10 g On y joint une montre Must de Cartier modèle Vendôme en vermeil, argent 925‰ plaqué or, mouvement quartz en l'état, signée numérotée. Absence de bracelet. D. 30 mm Poids brut 15,20 g</p>	300/500
199	<p>CARTIER Montre bracelet de femme modèle SANTOS en or jaune, 18k 750 ‰, la montre de forme carrée, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz en l'état. Bracelet articulé en or, fermoir boucle déployante et pochon. Signée et numérotée. Dimensions de la boîte : 21 x 29 mm Poids brut 64,30 g</p>	1800/2000
200	<p>CHANEL Montre de poignet pour dame en métal plaqué or, modèle « Première » de forme hexagonale, cadran noir, aiguilles bâton, mouvement à quartz en l'état, bracelet en métal plaqué or et cuir noir, boucle à clapet. Signée, numérotée et datée 1987. Dans son pochon et étui. Dimensions de la boîte 20 x 25 mm L. du bracelet 18 cm</p>	500/600
201	<p>JAEGER LECOULTRE Montre d'homme de forme ronde en or jaune, 18k 750‰, cadran crème (oxydé), chiffres arabes, index en bâton, aiguilles lance, trotteuse centrale, bracelet cuir marron et boucle ardillon en métal. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre P800/C en l'état, circa 1956. D. 34 mm Poids brut 39 g</p>	600/800
202	<p>Lot de boutons de manchettes en argent 2nd titre 800‰, une paire double parée d'émail bleu, une paire simple parée de plaque en jade. Accidents. Poids brut 17,70 g</p>	50/80
203	<p>HERMÈS PARIS Montre de poignet pour homme en acier et métal doré, de forme rectangulaire, fond blanc, chiffres romains, aiguilles droites, mouvement quartz en l'état, bracelet cuir marron (siglé Hermès) avec boucle ardillon. Signée au dos et numérotée CR1 740/765914 Dimensions 24 x 32 mm</p>	200/250
204	<p>Lot de quatre paires de boutons de manchettes simple en métal, parés de pierres dures et semi-précieuse (sodalites, améthystes et amazonites). Accidents.</p>	20/30
205	<p>ROLEX Montre d'homme en acier modèle Oyster Perpetual Datejust lunette cannelée couronne et fond vissé, cadran argent, index aiguilles bâton, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet Oyster. Calibre 16030. Circa 1980. D. 35 mm On y joint un bracelet supplémentaire modèle Jubilé.</p>	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
206	Lot de quatre paires de boutons de manchettes simple en métal, dont une paire avec un bouton. On y joint un lot de boutons dépareillés. Accidents.	10/20
207	<p>Ensemble d'objets cynégétiques et divers, composé d'un bracelet en argent 2nd titre 800‰ et vermeil paré de trois médaillons ajourés : l'un représentant un canard, l'autre un jeune cerf et au centre Saint Hubert et un cerf sous-titré d'un phylactère portant la mention « La Pointerie », fermoir à cliquet agrémenté de feuilles de chêne et d'un chapeau. Longueur : 19 cm</p> <p>Pendentif composé de 2 crocs de cerf, broche parée d'une patte de Grouse d'Ecosse ou Lagopède d'Ecosse.</p> <p>Lot de 14 boutons parés d'un profil de cheval dans un entourage de bride : 6 de diamètre : 2 cm et 8 de diamètre : 1,50 cm. Certains signés Agry Paris.</p> <p>4 broches de chasse en argent 2nd titre 800‰ : faisan en vol marqué « bonne ville », souligné d'une ligne de cartouches ; une tête de bouquetin épaulé de bois de cerf portant un phylactère « Karwendel », signé par F. Halder, Wieni ; un bouquetin en pied épaulé de bois de cerf portant un phylactère « Hinterautal », signé par F. Halder, Wieni ; une perdrix à l'envol et un panonceau « La Ronca ».</p> <p>Une broche de chasse, un lièvre au saut CIC 1981 Munchen.</p> <p>Deux broches d'équipage à motif de Hure de sanglier et inscription « Bois Boudran » (équipement de Bois Boudran : 1836-1912 des comptes Greffulhe) l'une des deux est parée de petites plumes de poule faisane.</p> <p>Deux crochets à suspendre à décor d'écureuil en laiton.</p> <p>Une demi boucle de ceinture art nouveau.</p> <p>Trois boutons réalisés avec des douilles de calibre 20 et quatre boutons calibre 10.</p> <p>Trois boutons de marine russe paré de l'aigle bicéphale couronné et de deux ancras de marine.</p> <p>Un bouton avec un dragon.</p> <p>Une croix huguenote.</p> <p>Une médaille en argent 1er titre 925‰ à l'effigie de Pie XII.</p> <p>Deux morceaux d'épingle à chapeau en nacre.</p> <p>Un lot de boutons d'habit.</p> <p>Deux grandes épingles à nourrice en métal.</p> <p>Une petite vache et une petite chèvre à piquer sur le fromage.</p> <p>Quatre poids de nappe en métal doré à motif de cabosse de cacao.</p> <p>On y joint un demi-bénitier, une plaque de voiture ornée d'un Saint Christophe, un nécessaire de couture en maroquin, dont un ciseau en vermeil et un pendentif 1993 en vermeil argent 1er titre 925‰.</p> <p>Poids brut des pièces en argent 148 g</p>	80/100
208	<p>Montre de poignet pour dame en or gris, 18k 750‰, de forme ronde, lunette entourée de diamants de taille 8/8, aiguilles glaive, mouvement mécanique en l'état.</p> <p>Bracelet maille pressée, fermoir à clapet.</p> <p>D. de la boîte 15 mm</p> <p>Poids brut 15,90 g</p>	180/200
209	<p>Fermoir en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale, paré sur son tour d'un émail turquoise (accidents), orné d'une miniature sur ivoire, portrait d'un jeune homme de trois quarts en uniforme. Fond nacre. Accompagné d'un écheveau de laine de couleur bordeaux.</p> <p>Annotée au dos « Ct Camille... 1749 »</p> <p>Manque le cliquet, accidents et bosses.</p> <p>Dimensions 4,10 x 4,70 cm</p> <p>Poids brut 17,10 g</p>	180/200
210	<p>Pendentif de forme ovale en or jaune, 18k 750‰, ceint de demi-perles fines, paré d'une miniature sur ivoire représentant une jeune fille. Fond nacre.</p> <p>Monarchie de juillet, circa 1840.</p> <p>Muni d'une bélière en métal.</p> <p>Dimensions 3,80 x 4,50 cm</p> <p>Poids brut 16,90 g</p>	150/180
211	<p>Pendentif en argent, 2nd titre 800‰, de forme ovale, paré d'une miniature sur ivoire représentant Marie-Antoinette (inspirée d'un buste de Jean-Baptiste Lemoyne en 1771), ceint de strass et muni d'une bélière articulée en forme de nœud.</p> <p>Manques.</p> <p>H. avec la bélière 7 cm</p> <p>Poids brut 25,70 g</p>	100/120
212	<p>Broche pendentif de forme ovale en or jaune, 18k 750‰, paré d'une miniature sur ivoire représentant un homme de trois quarts en habit. Fond nacre.</p> <p>Manque l'épingle.</p> <p>Dimensions 4,10 x 4,90 cm</p> <p>Poids brut 15,30 g</p>	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
213	Broche en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale, parée d'une miniature sur ivoire représentant une femme de face en habit et coiffure de cour, dans le goût du XVIIIe siècle. Au dos sur un verre (éclat) une étiquette mentionnant : « Mme Cornet ». Épingle en acier. Dimensions 5,10 x 6,10 cm Poids brut 24,80 g	180/200
214	Pendentif en argent, 2nd titre 800‰, de forme ovale, paré d'une miniature sur ivoire représentant Marie-Louise de Savoie Carignan princesse de Lamballe, ceint de strass et muni d'une bélière articulée en forme de nœud. Accidents et manques. H. avec la bélière 7,90 cm Poids brut 40,70 g	100/120
215	Pendentif en argent, 2nd titre 800‰, en d'œuf émaillé de scènes religieuses dans des compartiments cloisonnés. Travail russe poinçon 84 zolotniki, fin 19e- début 20e siècle. H. avec la bélière 3,80 cm Poids brut 11,20 g	150/200
216	Miniature sur ivoire de forme ronde, le cadre en or jaune, 9k 385‰, représentant une jeune femme, vêtue d'une robe en gaulle, au dos un chiffre encadré de cheveux (manques). Muni d'un anneau de suspension. A refixer. D. environ 7,80 cm Poids brut 51,70 g	200/220
217	Miniature sur ivoire de forme ovale, représentant un jeune enfant habillé d'un bonnet et d'une chemise, dans un cadre en bois doré. Signée en haut à droite : « Fr Martin sourd-muet 1823 » François Martin est un peintre de miniatures qui était sourd muet. Il travaillait à Paris ; il est répertorié aux Salons de 1810 et 1814. Dimensions de la miniature environ 5,50 x 6,80 cm	200/250
218	Miniature sur ivoire de forme ovale, représentant Charlotte Françoise Catherine de de Vierville (1737-1825) mariée avec Joseph Pierre Balthazar Hilaire du Puget de Barbentane. Annotée au dos. Cadre en cuivre doré avec anneau de suspension. Dimensions 2,80 x 3,20 cm	100/120
219	Miniature sur ivoire de forme ronde, représentant un jeune enfant habillé d'un bonnet et d'une chemise, muni d'une chaîne et d'une croix, dans un cadre en cuivre doré à double face muni d'un anneau de suspension. D. 7 cm	150/160
220	Miniature sur ivoire de forme ronde, représentant un jeune enfant dans son couffin, ceint d'une bordure en cuivre doré et bois noir avec anneau de suspension. Au dos une inscription, datée 1802. D. 10,50 cm	100/120
221	Miniature sur ivoire de forme ovale, représentant un jeune officier de trois quarts en uniforme de dragon, dans une monture en métal, munie d'un anneau mobile. Éclat. Il s'agit peut-être de Joseph Pierre Balthazar Hilaire de Puget de Barbentane, Capitaine de cavalerie au régiment de Schomberg (brevet de maître de camp), chambellan de Philippe, duc d'Orléans, ministre plénipotentiaire du roi auprès du grand-duc de Toscane 1766 à 1793) Dimensions 3,40 x 4,10 cm	180/200
222	Miniature sur ivoire de forme ovale, représentant le profil d'Henri Joseph Claude de Bourdeille, évêque de Tulle et de Soissons (1720-1802) Annotée au dos 1762-1764 Cadre en cuivre doré avec anneau de suspension. Dimensions 3,80 x 4,50 cm	100/120
223	Miniature sur ivoire de forme rectangulaire représentant Claire de Bourdeille, cadre en cuivre doré muni d'un anneau de suspension. Au dos est noté : « Claire de Bourdeille comtesse d'Hunolstein, née le 2 juillet 1753 + le 4 avril 1814 ». Dimensions 6,20 x 6,90 cm	200/220
224	Miniature sur ivoire de forme ovale, représentant Élise Aglaé du Puget de Barbentane, mariée avec Philippe Antoine Von Hunolstein (1750-1830). Annotée au dos. Cadre en cuivre doré avec anneau de suspension. Dimensions 3,50 x 4,10 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
225	Pendentif de forme ovale en métal, émaillé de bleu et cristal de roche, paré d'une miniature sur ivoire représentant une femme de trois quarts en habit de cour. Fond nacre. Avec anneau de suspension en métal, postérieur. Dimensions 2,60 x 3,50 cm Poids brut 7,80 g	100/120
226	Miniature de forme ovale sur émail, portrait d'homme de trois quarts en habit bleu. Cadre en cuivre doré avec anneau de suspension. Dimensions 4,50 x 5,30 cm	100/120
227	Miniature sur ivoire de forme ovale, portrait d'homme de trois quarts en habit bleu. Cadre en cuivre doré avec anneau de suspension. Dimensions 4 x 4,70 cm	100/120
228	Miniature sur ivoire de forme ovale, portrait d'homme de trois quarts en habit bleu, ceint d'une mèche de cheveu. Cadre en cuivre doré avec anneau de suspension. Dimensions 4 x 4,70 cm	100/120
229	Miniature sur ivoire de forme ronde, représentant Marie-Louise Amélie de Gramont Vachère (1781-1804) de profil, ceint d'une bordure en cuivre doré et bois noir. Annotée au dos. D. environ 6,50 cm	200/250
230	Minaudière en écaille de forme rectangulaire, munie d'un miroir, d'un peigne et de divers compartiments. Chiffrée sur le couvercle « CM ». Très bon état. Dimensions 9,20 x 9,30 cm	200/220
231	Portrait d'un peintre en habit au travail, sur un petit panneau en bois, dans un cadre en bois doré. Signé en bas à droite « F. Gi... », petits manques, craquelures. Dimensions 9,20 x 9,30 cm	100/120
232	Miniature de forme ovale sur émail, portrait de Marie-Thérèse d'Autriche de trois quarts au collier et boucles d'oreilles en perle et couronne royale. Signée et datée à gauche 1852. Cadre en bois doré. Dimensions environ 5 x 6,20 cm	130/150
233	Miniature sur ivoire de forme ronde, représentant Eulalie de Gramont Vachère (1779-1802) de profil, ceint d'une bordure en cuivre doré, munie d'un anneau. Fendue. Annotée au dos. D. 5,90 cm	100/120
234	Miniature sur ivoire de forme ronde, portrait d'une jeune femme de trois quarts, à la boucle d'oreille en perle, dans le goût XVIIIe siècle. Cadre en cuivre doré et velours. D. 7 cm	140/150
235	Miniature sur ivoire de forme ronde, portrait d'un jeune homme de trois quarts en habit bleu, fendu. Le dos décoré d'un chiffre « PL » en cheveu. Cadre en or, 18k 750‰, accident manque l'anneau, réparation. D. 6,70 cm	120/130
236	Miniature sur papier de forme rectangulaire, portrait d'une dame en habit de cour, vêtue d'une robe à la Polonaise et accompagnée de son carlin. Cadre en cuivre doré, avec anneau de suspension. Dimensions 5,80 x 6,90 cm	200/250
237	Miniature sur ivoire de forme ronde, portrait d'un homme de trois quarts en habit bleu et rouge, probablement un conventionnel. Époque révolutionnaire. Cadre en cuivre avec anneau de suspension. D. 5,60 cm	120/130
238	Miniature sur ivoire de forme ovale, portrait d'une femme de trois quarts en habit de deuil. Cadre en cuivre avec anneau de suspension. Dimensions 5,60 x 6,40 cm	120/130
239	Souvenir d'Annie Angélique M.J Sauvage, femme Blezzy 1857, composé d'une miniature sur papier représentant une femme en habit et d'une composition en enroulement de mèches de cheveu. Chacun dans des cadres en cuivre doré. Sur fond de velours rouge, annoté et daté au dos. Dimensions 8 x 12,50 cm	80/100
240	Etui à cire en pomponne (cuivre doré) de forme cylindrique ciselé de cannelures, rinceaux et guirlandes. Bosses et usures. Travail fin XVIIIe.	60/80
241	Lot en argent, 2nd titre 800‰, composé de trois boîtes et un étui à rouge à lèvres déployant. On y joint un coupe papier en forme d'épée. Poids brut 350 g	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
242	HERMÈS Boîte pour deux jeux de cartes à jouer en bois garnie de galuchat, os et bois d'arbre fruitier, fermoirs à charnières. 16, 60 x 12,60 x 5 cm Signée.	200/300
243	Minaudière en argent, 2nd titre 800‰, plaqué d'or, 18k 750‰, de forme rectangulaire, décorée sur le dessus d'une gravure représentant une antilope dans un semi de cabochons de pierres rouges et vertes. L'ensemble guilloché. L'intérieur paré d'un miroir, d'une boîte à poudre (avec son tamis) et d'un étui à rouge à lèvres. Travail français, circa 1930. Dimensions 2,40 x 7,40 x 9,50 cm Poids brut 289,70 g	150/180
244	Poudrier en argent, 2nd titre 800 ‰, de forme rectangulaire à bordures mouvementées, guilloché sur le couvercle de fleurs et papillons. Ouvrant sur un miroir et une boîte à poudre (tamis et houppette rapportés). Chiffré. Bon état général. Dimensions 7,50 x 8,50 cm Poids brut 131,90 g	50/60
245	LANCEL Station météorologique de bureau en laiton doré et chromé noire indiquant les heures, jours, mois et dates- la température-la pression atmosphérique et l'hygrométrie, fonction réveil, posant sur un pied maintenu par trois arceaux, une tige soutient un bloc carré pivotant sur lequel sont disposés les appareils. Mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel en l'état. Signée sur le cadran. Usures, rayures. H. 29 cm	200/300
246	ILIAS LALAOUNIS Lot de quatre cartes, trois de vœux et une d'invitation. On y joint sept plaques en métal ciselées de motifs religieux.	50/100
247	CARTIER Must Briquet en métal doré, guilloché. En l'état. Dans sa boîte. Signé et numéroté.	30/50
248	MONTBLANC/ PARKER Lot de quatre stylos, composé de deux stylos à bille Montblanc modèle Noblesse en acier brossé, un stylo à plume doré modèle Meisterstück 84 système à pompe (en l'état) et un stylo à bille doré Parker pointe de diamants.	50/80
249	S.T. DUPONT Briquet en métal doré à décor guilloché, chiffré PB sur le couvercle, signé et numéroté 008AB. En l'état.	20/30
250	Étui à cigarettes en métal doré recouvert de laque noir, chiffré PS en lettres d'or et gravé à l'intérieur 10-12-1952. Légère oxydation et petit manque à un angle. Dimensions 8 x 13 cm.	50/80
251	Landing on the Moon, 21.7.1969-3:56:20 / E. Aldrin, N.Armstrong et M.Collins Par HH titrage 999,9 ‰, jeton serti sur un coupe papier monture en or jaune, 18k 750‰. D. du jeton 34 mm Poids brut 61,80 g	1500/1600
252	Paire de ciseaux de bureau et une fourchette à manche en porcelaine à décor de fleurs.	50/80
253	Attribué à Samson Wertheimer (1811-1892) Nécessaire de bureau en cuivre, paré de cabochons en agate veinée, composé d'un porte-crayons, d'un encrier et d'un porte-documents. Samson Wertheimer, marchand d'art en Angleterre à la fin du 19e siècle, il réalisa des objets en bronze et pierres dures (en particulier taillées en cabochons) présentés à l'Exposition universelle de Londres (1851 et 1862) il se présente comme un créateur inspiré par son commerce d'antiquité, reconnu, il fournit la cour de la reine Victoria.	600/800
254	JAEGER LECOULTRE Pendule de bureau, boîte en laiton doré, munie en facade d'un verre biseauté, mouvement modèle baguette décourvant un mouvement squelette, aiguilles bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel 7 jours en l'état. Boîte signée numérotée 3 215 011. Dimensions 14,5 x 11 x 5 cm Très bon état.*	200/300
255	Lot comprenant trois coffres de style berbère parés de cuir clouté. Manques, accidents. 41 x 30 x 26,5 cm 38 x 23,5 x 23 cm 20,5 x 16 x 21 cm	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
256	<p>Lot de bijoux en argent, bas titre < 800‰, comprenant :une paire de grandes fibules (Maroc, début 20e siècle), un grand collier rigide, paré de plaques reliées par des chaînes, un grelot et pampilles en forme de clou (Pakistan, Afghanistan) fermoir postérieur, un ensemble de cinq fibules, trois bagues dont une sertie d'un cabochon d'améthyste gravé, un pendentif héliocentrique (Maroc) et deux bracelets (dah deg el-hommès).</p> <p>Accidents, manques, bosses.</p> <p>Poids brut 740 g</p>	180/200
256,1	<p>Lot de trois colliers en argent, 2nd titre 800‰, l'un paré de pierres vertes et d'un motif émaillé, un paré de disques de copal, un composé de chaînes et d'un élément filigrané.</p> <p>Poids brut 375 g</p> <p>On y joint un collier en argent bas titre <800‰, paré de perles en verre bleu et neuf pampilles.</p> <p>Poids brut 110 g</p> <p>Bosses, accidents et manques.</p>	80/100
257	<p>Lot en argent 2nd titre 800‰ comprenant</p> <p>-Grande boîte, bourse ou talisman en argent, de forme rectangulaire, ciselée, munie de chaînes et d'anneaux de suspension.</p> <p>Maroc, début 20e siècle.</p> <p>On y joint un petit bracelet, deux fermoirs de ceinture, un pendentif en forme de croix muni de trois grelots, une croix d'Agadès (d'iferouane) un pendentif Khamssa (Maroc), un lot de 11 bagues, certaines émaillées, d'autres serties de cornalines, turquoise (traitée), corail (traité) et verre, une fibule sertie d'une cornaline (Maroc) et un pendentif avec pièces de monnaie (Maroc)</p> <p>Un pendentif aux serpents et une bague croisée (manque).</p> <p>Accidents, manques, bosses.</p> <p>Poids brut 775 g</p> <p>On y joint collier en résine, paré d'un motif de forme ovale et une chaîne en acier.</p>	250/280
258	<p>Ensemble de bijoux orientaux et divers :</p> <p>En argent, 2nd titre 800‰,</p> <p>Un collier de perles en corail*, paré de trois motifs émaillés polychromes. Un collier stylisant des oiseaux serties de plaques bleues et orange. Un collier agrémenté d'un pendant triangulaire et son cordon noir. Un collier souligné de deux rangées de boules, fermoir à cliquet. Un pendentif paré de trois motifs pyramidaux et filigranes. Un pendentif pyramidale ciselé, muni de quatre chaînes pendantes en métal.</p> <p>Accidents, manques, bosses.</p> <p>Poids brut 240 g</p> <p>En argent bas titre <800‰</p> <p>Une ceinture et un collier, composé de six rangées de fils tressés.</p> <p>Manques, accidents.</p> <p>Poids 110 g</p> <p>En métal</p> <p>Un collier boule paré de pierres vertes. Un collier paré d'une résille en fleurettes et granulation. Une ceinture ornée de plaques repercées et cuir noir. Un collier paré d'un important motif ovoïde, repercé et émaillé polychrome. Un collier paré de dix plaques en cornaline et grelots. Un pendentif orné de turquoises (traitées). Un plastron décoré de plaques de verre rouge et pampilles. Une chaîne à maille forçat aplatie.</p>	50/60
259	<p>Ensemble de bijoux orientaux et divers :</p> <p>En argent 2nd titre 800‰,</p> <p>Un pendentif, émaillé polychrome. Un collier composé de boules et éléments terminés par des grelots. Un pendentif en argent représentant un homme à cheval (chaîne en métal).</p> <p>Accidents, manques, bosses.</p> <p>Poids brut 210 g</p> <p>En argent bas titre <800‰</p> <p>Une chaîne.</p> <p>Manques, accidents.</p> <p>Poids : 40 g</p> <p>En métal</p> <p>Un collier, paré de boules et de neufs éléments émaillés polychromes. Un collier composé de boules orange et motifs en coquille, une chaîne maille colonne. Un grand pendentif plastron, octogonal et sa chaîne.</p> <p>Accidents, manques, bosses.</p>	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
260	<p>Ensemble de bijoux orientaux et divers :</p> <p>En argent, 2nd titre 800‰, Un bracelet articulé, émaillé polychrome, paré de pierres orange. Un bracelet jonc orné de fils et de cabochons de labradorite. Un bracelet articulé, émaillé bleu (la clef et la chaîne du fermoir en métal). Un bracelet articulé, décoré de filigranes et granulation (la clef et la chaîne du fermoir en métal). Un bracelet jonc plat ouvert, gravé. Une gourmette parée de grelots. Une manchette parée de fleurettes et granulation. Un bracelet sept rangs de bâtonnets orange et intercalaires ciselés. Un pendentif buste d'homme. Accidents, manques, bosses. Poids brut 580 g</p> <p>En argent bas titre <800‰ Deux bracelets dont un sur corne. Bosses, manques. Poids brut 230 g</p> <p>En métal Trois bracelets dont un sur bois. Un collier à pampilles, une gourmette composée de cinq motifs émaillés orange et une chaîne maille gourmette. Accidents, manques, bosses.</p>	150/200
261	<p>Collier de perles en malachite, en chute, muni d'un fermoir en or, 18k 750‰, et argent, 2nd titre 800‰, de forme ovale, gravé d'un motif asiatique. Dans un pochon BOIVIN. D. des perles 8 / 21-22 mm L. 65 cm Poids brut 215,80 g</p>	50/80
262	<p>HERMÈS Bracelet Clic H en acier, émail et résine noir, articulé avec fermoir basculant en forme de H. D. intérieur 5,80 cm</p>	150/200
263	<p>Lot de six bagues fantaisies :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bague en argent, 1er titre 925‰, sertie de marcassites (manque) et d'un cabochon de corail. Tour de doigt 56 -Bague bandeau en argent, 1er titre 925‰, sertie de pierres blanches. Tour de doigt 49 -Bague jarretière en argent, 1er titre 925‰, sertie de 3 lignes de pierres blanches. Tour de doigt 51 -Bague jarretière en or, 18k 750‰, et argent, 1er titre 925‰, sertie d'une ligne de pierres blanches de taille ancienne. Tour de doigt 60 -Bague marquise en argent, 1er titre 925‰, sertie d'une pierre bleue de forme navette. Tour de doigt 54 <p>On y joint une bague jonc en métal doré à motif de feuille émaillé de couleur d'automne<. Tour de doigt 51 Poids brut du lot 30,60 g</p>	40/60
264	<p>Lot de bijoux comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -un collier en galets de copal. L. environ 78 cm -un bracelet en métal argenté composé de pièces américaines d'imitations au profil de George Washington, fermoir à cliquet dans le motif L. 20 cm -une paire de clips d'oreilles en argent, 1er titre 925‰, en forme de feuille ajourée. H. 3,80 cm -une paire de pendants d'oreilles en métal émaillé de noir en forme de vaisseau. H. 2,50 cm -une broche en argent, 1er titre 925‰, composée d'une paire d'armes de France réunies au sommet par un ruban Largeur 3,20 cm -une broche en métal doré représentant un scarabée ailé, dans le goût néo-égyptien. Largeur 7,30 cm <p>Poids brut de la broche et des clips en argent 13,20 g</p>	80/100
265	<p>Lot de 3 bracelets fantaisies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bracelet gourmette en métal doré agrémenté de charms L. 21cm - Bracelet de perles d'imitations L. 19cm - Bracelet paré de 3 perles de verre noir L. 19cm 	15/20
266	<p>Broche en métal en forme de feuille travaillée en granulation et semée de turquoises. L. 4,10 cm Poids brut 4,10 g</p>	20/40
267	<p>YVES SAINT LAURENT Anneau de foulard en métal doré, composé de deux éléments circulaires juxtaposés. Signé.</p>	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
268	Lot de bijoux fantaisies comprenant : un vaporisateur de parfum de la maison BALMAIN, une ceinture en métal doré GIVENCHY, une paire de clip d'oreilles en métal doré signée NINA RICCI, un ensemble de 22 clips d'oreilles, une paire de clous d'oreilles, une broche, un pin's, deux montres à quartz, un pendentif cœur, 6 colliers. On y joint un cadenas de bagage de la maison IFAM avec ses clés.	80/100
269	Lot de deux quartz fumés, de forme rectangulaire taillés à degrés (23 et 27 carats).	60/80
270	Lot de bijoux fantaisies comprenant : une ceinture YVES SAINT LAURENT composée de 3 chaînes en métal de couleur argenté, 6 colliers, un bracelet noir, deux broches, 21 paires de clips d'oreilles, un pin's, un cendrier de poche et 6 pendentifs dont un sans bélière.	80/100
271	DIOR Broche en métal composée d'une plaque pavée de pierres blanches, munie d'une chaînette sertie de pierres blanches. Signée. Manque une pierre sur la plaque. Dimensions 2,90 x 1,40 cm	60/80
272	Lot de bijoux fantaisies composé d'un poudrier de la maison ESTEE LAUDER en forme de montre à gousset avec sa chaîne, une ceinture en métal doré avec un anneau portant un mufle de lion, un collier de pierres dures à réenfiler avec deux anneaux ressort fournis, un bracelet, une gourmette, deux broches, une attache pour collier, une bague, une boîte à baume, 23 paires de clips d'oreilles dont une Agatha et 5 colliers.	80/100
273	Paire de boutons de manchettes en argent, 1er titre 950‰, composés d'un bâtonnet reliant deux disques par un système à ressort. Poids brut 9,40 g On y joint en métal deux paires de boutons de manchettes reproduction d'un statère PARISII ainsi que deux épinglettes, une paire de boutons de manchettes en métal doré et pierres bleues et trois épinglettes.	20/30
274	Lot de trois épinglettes en métal doré, dont une YSL, une abeille et une grenouille. On y joint un pendentif montre en forme de sphère, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.	50/60
275	NINA RICCI Paire de clips d'oreilles en métal doré, en forme de dôme martelé et enrubanné. Signés.	40/50
276	Lot de chaînes comprenant : - une grosse chaîne en métal doré, anneaux ressort L. 36 cm - une chaîne en métal doré, maille forçat limée L. 65 cm - une chaîne giletière métal doré, maillot oblong, usures. L.36 cm - une chaîne en métal doré maille grain de café. L. 72 cm - un sautoir en métal doré composé de 2 colliers de maillons oblongs filigranés. L. 2 x 60 cm. - une chaîne en métal doré, maille gourmette. L. 62 cm On y joint un collier en métal doré, usures, fermoir anneau ressort. L. 55 cm	30/40
277	Paire de boutons de manchettes doubles en métal doré, de forme losangique émaillés polychrome. Édition du Metropolitan Museum of Art, datés 1993	60/80
278	Paire de boutons de manchettes double en métal, parés de disques en sodalite cloutés de marcasites.	60/80
279	Paire de boutons de manchettes simple en métal doré, les motifs en forme de blason aux armes de la famille des Medicis.	20/30
280	Lot de bijoux en métal composé de cinq fibules, six pendentifs (dont deux amulettes, Maroc du sud), un collier torque, un bracelet jonc, une manchette dorée, huit bagues, une broche sertie de pierres dures.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
281	<p>Lot de bijoux fantaisie, composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par GIVENCHY, un demi-sautoir en métal doré maille chaîne d'ancre. - Par GROSSE, un demi-sautoir en métal doré maille torsadée. - Par LEFLEUR, Un collier torque, un pendentif et attribués à, une bague et un pendentif en acier parés de sulfures. - Par POGGI, un collier torque et pendentif boule en métal doré. -Un sautoir de perles de cultures d'eau douce. -Un collier torque en métal paré de boules. -Neuf chaînes et colliers en métal doré -Sept demi-sautoirs en métal doré -Trois sautoirs en métal doré et perles -Trois bracelets dont un en acier sans fermoir -Trois montres -Une paire de boutons de manchettes en métal doré -Quatre paires de boucles d'oreilles -Une épingle de cravate et une broche sertie de pierres blanches -Quinze bagues et anneaux -Deux croix -En argent, 2nd titre 800‰, un chapelet, un sautoir (cassé) et deux broches (poids brut : 52 g) -Divers, croix en bois, cinq anneaux et sept éléments 	30/50
282	<p>Lot de bijoux fantaisies en métal doré comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un pendentif oiseau - un pendentif pomme de pin - une médaille de Saint Georges - une paire de boutons de col de la maison Dial - une paire de boutons de manchette double hexagonale à motif rayonnant de la maison Dial 	20/30
283	<p>Lot de bijoux fantaisies comprenant 5 broches :</p> <ul style="list-style-type: none"> un hérisson, des palmes, une paire d'ailes, une feuille et une étoile à six branches centrée d'une perle. <p>On y joint un coulant en forme de crocodile.</p>	20/30
284	Lot de 9 débris fantaisies.	5/10
285	<p>Sucrier en argent, 1er titre 950‰, de forme ovale posant sur quatre pieds décorés d'angelots, lauriers, rocailles et cartouches; muni d'un couvercle ciselé de rocailles et surmonté d'une prise parée de boutons de roses.</p> <p>Avec son intérieur en cristal bleu. Travail français circa 1850.</p> <p>Poids brut 1075 g</p>	200/300
286	<p>Douze couteaux à fruits, manches en nacre gravés d'enroulements avec cartouches, lames en argent, 2nd titre 800‰, vieillard 1819-1838 pour la province, gravées « Pouzaux à Tarbes ».</p> <p>Dans un écrin.</p> <p>Poids brut 440 g</p>	180/200
287	<p>QUEILLE et MASSAT Frères</p> <p>Douze couteaux à fruits, en vermeil, argent 2nd titre 800‰, les manches fourrés à décors de cuirs auriculés, coquilles, chute de piastres et rocailles. Chiffrés « RR ».</p> <p>Les manches sont de Queillé et les lames de Massat Frères.</p> <p>Dans leur écrin.</p> <p>Poids brut 480 g</p>	250/300
288	<p>Lot en argent et vermeil, 1er titre 950‰, comprenant un couvert à salade, une paire de ciseaux à raisins.</p> <p>On y joint huit cuillères et une fourchette.</p> <p>Poids 1 kg</p>	200/300
289	<p>Timbale droite en argent, 1er titre 950‰, posant sur le fond, ceint de filets sur le bord.</p> <p>Gravée d'un écu chiffré. Bosses.</p> <p>Paris 1809/1819 par A.J.C.L BERGER</p> <p>H. 8,70 cm</p> <p>Poids brut 125 g</p>	80/120
290	<p>Ensemble de douze cuillères en vermeil argent, 2nd titre 800‰,</p> <p>Dans leur écrin à restaurer</p> <p>Poids 200 g</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dix cuillères à moka en vermeil, argent 1er titre, 950‰, modèle uni-plat. <p>Poids 120 g</p> <ul style="list-style-type: none"> - une boîte en métal de forme rectangulaire, ciselée de fleurs et feuillages. <p>Poids 320 g</p>	100/150
291	<p>Saucière en argent, 1er titre 950‰, modèle nœud de huit.</p> <p>On y joint un petit plateau.</p> <p>Poids 1400 g</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
292	Sucrier couvert en argent 84 zolotniki (875‰), de forme ovale posant sur quatre pieds de style rocaille (en fondu). Le corps paré d'un couvercle monté sur charnières et muni d'une large prise découpée, l'ensemble ciselé d'un décor de drapés, bouquets et aigles. Ce décor caractéristique est représentatif de l'art Russe sous le règne de Catherine II, on le retrouve sur des verseuses, salières, gobelets ou sucriers. Moscou 1781, poinçon de l'Alderman Fedor PETROV (1759-1784), poinçons d'orfèvre et de maître essayeur répertoriés mais non identifiés. Dimensions 9 x 10,5 x 13 cm Poids 256 g	600/800
293	Maison FRAY Coupe en argent, 1er titre 950‰, à décor de fils. On y joint un moutardier. Poids brut 750 g	80/100
294	Lot en argent, 1er titre 925‰, composé de quatre salerons et leur intérieur dans un écrin muni de leurs quatre pelles à sel. On y joint une cuillère à sauce et une pelle à glace. Poids brut 360 g	80/100
295	ODIOT Paire de supports tripodes en argent, 1er titre 925 ‰, à décor de frises de rubans et des perles, les montants en gaine terminés par des pieds sabots, alternés de guirlandes de laurier et réunis par une entretoise mouvementée centrée d'un bouton. Dépolis. Signée et numérotée 3130. H. 8 cm D.10,30 cm Poids 603 g	180/200
296	ELOI GUERIN Louche en argent, 1er titre 925 ‰, Paris (1750-1756) par Eloi Guérin modèle à filets et coquille, chiffrée sur le manche. Poids 262 g	300/500
297	Cuillère de service en argent, bas titre < 800 ‰, et vermeil modèle à filets et munie d'un curieux système de pousoir coulissant. Poids 406 g	60/80
298	10 couteaux à fruits lames en argent, 1er titre 925 ‰, et manches en nacre. Viroles et bouts parés de coquilles. Bon état. L. 20,50 cm Poids brut 378 g	60/80
299	Lot de couverts en argent, 1er titre 925 ‰, composé de : -1 louche Paris 1798-1809 par Jean Toulon an V, le 18 frimaire (1798) jusqu'à 1813, -4 couteaux en argent fourré, lames acier par PUIFORCAT -1 petite cuillère au vieillard 1819-1838 par C. MAHLER (1824 – 1833) -2 petites cuillères en vermeil (usures) Paris 1er coq 1798-1809 par Louis Auguste LECLERC (1801-1802) -1 couvert en argent modèle à filets chiffré, par Gabriel DUVIVIER (1830-1855) -1 fourchette en argent modèle à filets chiffrée, par Jean-Baptiste-Denis LANDRY (1833-1856) -2 fourchettes de table modèle à filets et coquille par PUIFORCAT -1 fourchette à dessert modèle à filets et coquille par PUIFORCAT -2 hâtelets au vieillard (1819-1838) à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé terminés par un anneau. Poids 1044 g	300/400
300	Petit couvert en vermeil, argent 1er titre 900‰, modèle uni, chiffré sur la spatule dans un écu lauré. Poinçon au vieillard (1819-1838) Paris, par Guillaume CLEMENT (1820-1837). Poids 98 g	60/80
301	Partie de ménagère en argent, 2nd titre 800 ‰, au modèle filets, parée des armoiries en relief de la maison royale de Belgique, composée de : 6 fourchettes de table, 3 cuillères à dessert, 6 cuillères à sorbet, 6 fourchettes à huîtres et 6 cuillères à moka. Travail Belge. Poids 958 g	400/600
302	12 couteaux à fruits en vermeil manches en argent, 1er titre 925 ‰, de forme violonée et rehaussés de feuilles d'acanthé. Très bon état, dans son écrin. L. 19,50 cm Poids brut 549 g	180/200
303	Deux pelles à asperges, manche en argent, 1er titre 950‰, l'une à décor néo renaissance, parée de mufles de fauves, de frises de perles et de godrons et pelle en métal argenté ciselée et gravée de feuillages. L'autre manche en argent, 1er titre 950‰, à filets, pelle en métal uni, dans sa boîte. Manches à refixer. Poids 420 g	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
304	Paire de salerons en argent, 2nd titre 800 ‰, de forme navette à décor ajouré posant sur quatre pieds palmettes, garniture en verre bleu, parfait état. L. 7,50 cm H. 4 cm Poids brut 139,50 g	50/80
305	12 couteaux à fruits lames en argent, 2nd titre 800 ‰, et manches en nacre. Viroles et bouts parés d'un large godron et d'une doucine. Bon état. L. 18 cm Poids brut 356 g	120/150
306	HENIN & Cie Pince à asperge en argent, 1er titre 925 ‰, modèle à filets violonés, terminée par des coquilles et chiffrée en gothique. L. 25,50 cm env. Poids 272 g	60/80
307	Lot comprenant deux cuillères en vermeil, l'une en argent, 1er titre 950‰, finement repercée et gravée, l'autre à sauce en vermeil, argent 2nd titre 800‰, manche en os, cuilleron en forme de feuille. Poids brut 102 g	30/40
308	12 couteaux à fruits en vermeil lames en argent, 1er titre 925 ‰, et manches en nacre. Viroles et bouts à décor de feuilles. Usures au vermeil. L. 19,50 cm Poids brut 447 g	150/180
309	Six couverts à poisson en argent 2nd titre 800‰, modèle uni. Pays-Bas, 1924. Poids 480 g	220/250
310	RAVINET D'ENFERT Paire de salerons en argent, 1er titre 925 ‰, la panse godronnée agrémentée de cartouches enrubannés et fleuris, scandée de 4 gaines formant les pieds. Intérieur doré, doublure en verre, petits accidents, avec 2 cuillères. L. 6 cm H. 3,50 cm Poids 33,40 g	30/40
311	Lot en argent, 1er titre 925‰ ,comprenant : - Coupelle de forme ronde à côtes torsées et frises rocailles, l'intérieur doré et sa doublure en verre en parfait état. Orfèvre Guyot Auguste circa 1900 D.11,50 cm PUIFORCAT - Rond de serviette en vermeil, à décor d'une frise d'entrelacs. - Paire de louches à caviar en vermeil, modèle baguette, la spatule ornée d'un motif ovale surmonté d'une coquille sur fond guilloché, variante au décor entre les deux. Dimensions : L. 15 cm, D. du cuilleron : 4 cm CARDEILHAC - Coquetier uni posant sur un pied à triple filets. Poids 233 g	150/200
312	RAVINET D'ENFER Pelle et ramasse-miettes en argent, 1er titre 925 ‰, parés d'un large filet uni et à gorge pour le manche du ramasse-miettes. Travail français, poinçon de la garantie et de l'orfèvre, circa 1930. Poids 446 g	200/300
313	Cuillère en vermeil, argent 2nd titre 800 ‰, et bois sculpté figurant un buste d'homme à la capuche dans le goût du Moyen Age.Gravée 1838 au revers. L. 16 cm Poids brut 26 g	60/80
314	Ensemble modèle nœud gordien en argent, 1er titre 950‰, composé de deux pinces à sucre, une cuillère à sauce, deux pelles repercées, et une cuillère coquille. Accidents. Poids des pièces pesables 454 g On y joint quinze pièces de service divers manche argent fourré et une louche en métal du même modèle et une cuillère à punch.	80/100
315	Nécessaire en argent, 1er titre 925‰, et acier chromé composé de 7 pièces, les manches unis et la tranche à décor de frises de laurier. Un écart doigts, un long crochet à bottine, un petit scalpel, une lime à ongles, un repousse cuticules, un cure-ongle et un chausse-pied. Poids brut 376 g	60/80
316	Service à bonbons en argent, 1er titre 925 ‰, composé de 4 pièces, à décor de double filets, chiffré. Poids brut 199 g	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
317	CARDEILHAC Ensemble de baptême en argent, 1er titre 925 ‰, composé d'une timbale, d'un coquetier et d'un rond de serviette. Modèle uni à quatre coquilles. Bosses à la timbale. Poids 144 g	100/120
318	Lot de dix trophées en forme de coupes posant sur pieds munis de deux anses en argent, 1er titre 925‰, certaines avec couvercle. Gravées. Accidents bosses et manques. Poids brut 14 kg	3000/4000
319	Ensemble de deux coupes en argent, 2nd titre 800‰, l'une imposante parée de lions, l'autre formant bol, gravées. Bosses, accidents, manques. Poids 2,5 kg On y joint une coupe en métal.	500/600
320	PUIFORCAT Service à gâteau en vermeil, argent 1er titre 900‰, composé de douze fourchettes et douze couteaux (manches fourrés), modèle rocaille gravé d'un tortil de baron dans son écrin. Poids brut avec les couteaux 640g	150/200
321	ODIOT Set de table en vermeil, argent 1er titre 900‰, composé d'un couvert, de deux couteaux dont une lame vermeil, une cuillère à café, une timbale, un coquetier et sa cuillère, chiffré en émail bleu. Accidents. Dans son écrin. Poids brut avec les couteaux 530 g	180/200
322	Chrismatoire (coffret aux Saintes Huiles) en argent, 1er titre 925‰, de forme rectangulaire à décor de pilastres et de frises de rais-de-cœur reposant sur quatre pieds griffes, le couvercle sommé d'un fretel en pomme de pin et gravé d'un décor de roseaux et de couronnes de palmes. A l'intérieur, il contient trois ampoules cylindriques surmontées d'une croix et servant à contenir les huiles des saints sacrements. Déformation au couvercle. Par Jean-Baptiste FAMECHON (1805 – 1815 ?) Poinçon Paris au second coq (1809-1819) Dimensions 13 x 7 x 11,5 cm Poids 543 g	600/800
323	Lot en argent, 1er titre 950‰, comprenant deux timbales posant sur piédouche, une coupe, un passe-thé et deux trophées miniatures. On y joint une coupe en métal. Poids brut des pièces en argent 600 g	120/150
324	KELLER Service de toilette en vermeil, argent, 1er titre 950‰, composé de quatre brosses et un face à main à décor rocaille, chiffré et tortil de baron. Poids brut 1400 g	150/200
325	Lot comprenant un petit hanap en argent, 2nd titre 800‰, partiellement doré, posant sur un pied ciselé de cupules, surmonté d'une pièce en fondue composée de trois volutes portant la coupe ciselée en forme d'ananas, manque la prise, travail étranger. H. 15,50 cm Poids 150 g Tasse plate en argent, 2nd titre 800‰, doré, posant sur le fond, parée d'une prise à décor d'enroulements, au centre une scène à l'antique et la devise latine « redeunt tua gaudia mecum ». Travail ancien, étranger. D. 7,50 cm Poids 100 g Une pièce très similaire et illustrée et décrite dans l'ouvrage d'Alexander Von Solodkoff, Orfèvrerie Russe du XVIIe au XIXe siècle, Edition Vilo, Paris. N°9 page 12	300/400
326	Service en argent, 2nd titre 800‰, comprenant quatre pièces, théière, cafetière, sucrier, le pot à lait, modèle rocaille posant sur quatre pieds, chiffré. Bosses, isoloirs fendus. On y joint une pince à sucre. Poids total 2110 g	800/1200
327	HENIN et Cie Service à glace en argent, 1er titre 950‰, composé de douze cuillères et d'une pelle de service, modèle à la russe, gravé dans les cuillerons de motifs floraux rehaussés de vermeil. Dans son écrin à la forme en maroquin, velours et satin, timbré d'un tortil de baron chiffré VC. Travail français début XXe siècle. Petit accident sur la pelle de service. Poids brut 234 g	400/480

Ordre	Désignation	Estimation
328	<p>Ménagère en argent, 1er titre 900‰, gravée d'un crest timbré d'un tortil de baron et composée de soixante fourchettes de table, trente-six cuillères de table, vingt-neuf fourchettes à dessert et dix-huit cuillères à dessert, vingt-quatre cuillères à café, soixante couteaux de table, dix-huit couteaux à fruits lame argent, dix-huit couteaux à fromage lame acier, vingt-quatre couverts à poisson (manches fourrés extrémités argent), deux cuillères à sauce, une louche, une cuillère à saupoudrer, un manche à gigot et un couvert de service à découper, une pelle à moutarde, douze pelles à sel. On y joint un couvert à salade.</p> <p>Poids des pièces pesables sans les couteaux 11 kg Poids brut des couverts à poisson 3kg Dans deux écrins en chêne gravés.</p>	3000/3500
329	<p>Joseph Baptiste FUCHS Douze couteaux à fruits, manches en nacre, viroles, culots et lames en argent 1er titre 925‰, modèle ciselé de coquilles et feuilles d'acanthé. Petite réparation sur la nacre d'un manche. Second poinçon de Joseph Baptiste FUCHS, insculpé en 1843. Dans leur écrin. Poids brut 462 g</p>	150/180
330	<p>Ménagère en argent, 1er titre, 950‰, modèle rocaille chiffrée, composée de cinq fourchettes, six couteaux manche en argent fourré, cinq cuillères à entremets, six fourchettes à entremets, cinq couteaux à fromage lame acier, six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson, deux pièces de service à poisson manche argent, extrémités en métal et un ramasse miette et sa pelle. Ensemble chiffré. Poids des pièces pesables environ 2 kg</p>	1000/1200
331	<p>Lot comprenant une coupelle en cuivre parée en son centre d'une pièce, un rond de serviette en argent, 1er titre 950‰, chiffré, un petit cadre à suspendre en cuivre paré d'une miniature (accidents) signée : J de Las Cases. On y joint un petit poisson articulé en métal. Poids du rond de serviette 47 g</p>	50/80
332	<p>Lot en argent, 2nd titre 800‰, composé de trois poissons, un personnage, un service à thé miniature (6 pièces), une calèche et un carrosse, trois boîtes ciselées, un coupe papier par CARTIER, gravé. On y joint en métal un petit coffre, une coupelle ciselée, un élément de table à tête de renard et un petit vase. Poids 350 g</p>	150/200
333	<p>Grand gobelet couvert en argent, 2nd titre 800‰, reposant sur trois pieds boules, le corps gravé et ciselé d'une scène de chasse aux cerfs, muni d'un couvercle amovible surmonté d'une prise en forme de boule. Accidents, enfoncements et usures. Berlin, début 18e siècle, attribué à Joachim Sigismund Widemann. H. 20,50 cm D. 12,30 cm Poids 440 g On y joint un gobelet couvert en argent, 2nd titre 800‰, reposant sur trois pieds boules, le corps gravé et ciselé de larges fleurs et de rinceaux, le couvercle paré d'une prise en forme de cygne. Accidents, enfoncements réparations, usures et manques. Nuremberg, début 18e siècle, attribué à Reinhold Riel. H. 13,20 cm D. 8 cm Poids 152 g</p>	1000/1500
334	<p>Ensemble de quatre Kovshik en vermeil, argent 84 zolotniki (875‰) parés d'émaux polychromes dans des réserves en filigranes, ayant une fonction de saleron. Munis de leurs pelles à sel au même décor. Saint Pétersbourg 1899-1908 attribués à Ivan Dimitrievitch Saltykov. Altérations dûes au sel. L. 8 cm Poids brut 210 g Une paire de salerons en argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, gravés, posant sur un piédouche, munis de deux anses. Londres, 1890. L. 10,30 cm Poids 87 g Deux petites cuillères en argent 1er titre 925‰, dont une émaillée. Poids 15 g Deux cachets en argent 1er titre 950‰, dont un à manche en agate et un étui, ciselé, chiffré en argent, 1er titre 950‰. Poids brut 165 g</p>	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
335	Ménagère en argent, 1er titre 950‰, modèle à filets et feuilles d'acanthé (chiffrée) composée de trente-six fourchettes de table, dix-huit cuillères de table, deux cuillères à sauce, un service à hors d'œuvre, six fourchettes à huître, une pince à sucre, un service à poisson, un service à salade, une louche, une pince à asperges, dix-huit couverts à poisson. Vingt-trois couteaux de table lame acier et douze couteaux fruits lame argent, un couteau à fromage. Poids des pièces pesables 8200 g Dans une grande boîte et un écrin.	3000/3500
336	BOULENGER Jatte en argent, 1er titre 950‰, de forme carrée décorée d'une frise de lauriers. Bosses, rayures. 22 x 22 cm Poids 640 g	200/250
337	Lot en argent, 2nd titre 800‰, composé d'une boîte rectangulaire, d'une petite boîte à priser, un porte monnaie, une boîte soufflet, un petit étui en corne. On y joint une boîte en laiton doré parée de plaques de sodalite. Accidents, manques et bosses. Poids brut 210 g	60/80
338	Service à thé et café en argent, 1er titre 950‰, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, posant sur quatre pieds le corps gravé, chiffré, manche en bois noir. Poids brut 2300 g	600/800
339	Jatte en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde ciselée de côtes torsées, la bordure feuillagée. D. 24,40 cm Poids 370 g Bosses, rayures.	120/130
340	Lot en métal composé de onze cuillères à dessert et cinq d'un modèle différent.	20/30
341	Petite carafe et son support en verre, monture en argent, 1er titre 950‰. Manque le bouchon et probablement le verre. Poids brut 740 g	20/30
342	PUIFORCAT Timbale en argent, 1er titre 950‰, de forme tulipe, posant sur un piédoche godronné, le corps ceint de filets. Signée et poinçon d'orfèvre. H. 11,50 cm D. 9 cm Poids 277 g	220/250
343	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, posant sur quatre pieds le corps guilloché, chiffré. On y joint une petite verseuse en argent 1er titre 950‰, fond plat ciselée de rocaille, manche en bois et une saucière et son plateau en argent, 1er titre 950‰, bordure à filets et guirlandes, chiffrée. Poids brut 1500 g	400/500
344	Petite carafe en argent 84 zolotniki (875‰), posant sur le fond, gravée d'un cartouche, munie de son bouchon. Moscou, 1893 par MILYUKOV Peter Pavlovitch. Bosses. H. 24 cm Poids 330 g Corbeille en argent 84 zolotniki et vermeil (875‰) de forme ovale munie d'une anse mobile, finement gravée de cartouches floraux dont un chiffré. Moscou, 1893. Bosses. Dimensions 25,5 x 17 cm Poids 560 g Deux flûtes tronconiques en argent 84 zolotniki (875‰), gravées de cartouches et motifs végétaux. Moscou, 1894 H. 16,5 cm Poids 210 g	500/600
345	HARLEUX Sucrier en argent, 1er titre 950‰, posant sur quatre pieds, le corps guilloché muni de deux anses et d'un couvercle amovible muni d'une prise en forme de fleur. Chiffré. Bosses. Poids 390 g	60/80
346	PUIFORCAT Assiette ronde en argent, 1er titre 950‰, à décor d'oves et ciselures. D. 25,2 cm Poids 650 g	150/200
347	Lot de six couverts de table en argent, 1er titre 950‰, modèle filets et lauriers chiffrés. Poids 980 g	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
348	Lot en argent, 1er titre 950‰, composé de 7 pièces couverts de service modèle Louis XV chiffrés. On y joint une saupoudreuse en argent, 1er titre 950‰, le manche paré d'une femme nue drapée. Poids 626 g	150/200
349	Plat ovale en argent, 1er titre 950‰, guilloché et chiffré. 34 x 26 cm On y joint une timbale chiffrée. Poids 730 g	120/150
350	Suite de quatre salerons en argent, 2nd titre 800‰. Poids 216 g	200/300
351	Lot de couverts en argent, 1er titre 925‰, modèle baguette (chiffrés en repéré) composé de 20 fourchettes de table, 11 cuillères de table, 12 couverts à dessert, une louche et une cuillère à sauce. 10 fourchettes et 7 couteaux à poisson modèle uni plat (chiffrés), 10 cuillères à café, modèle baguette (chiffrées), 6 fourchettes à huitre, modèle uni plat (chiffrées) et un couvert de table, modèle palme (chiffré). Poids 5900 g	2000/2500
352	Lot en argent, 1er titre 950‰, comprenant six cuillères à café en vermeil, modèle à filets (chiffrées), deux cuillères à café modèle nœud gordien, un couvert pour enfant gravé Monique, une cuillère à dessert chiffrée, une saupoudreuse unie au vieillard 1819-1838, une paire de ronds de serviette "Monsieur" "Madame", une cuillère à moka chiffrée, une petite coupe de mariage, un ramequin en cristal cerclé d'argent et deux pelles de service (dont une brisée). Poids brut 986 g	180/200
353	Six carafes monture argent, 1er titre 950‰, les flacons en cristal à côtes torsées gravées de fleurs et de feuilles. Poids brut 5000 g	1000/1500
354	Drageoir en argent, 1er titre 950‰, posant sur quatre pieds surmontés d'une base carrée à godrons portant une coupe en verre taillée à pans, munie de deux anses latérales, le couvercle amovible paré d'une prise en forme de melon. Circa 1850. Accidents, réparations. H. 21 cm Poids brut 1100 g	60/80
355	ALFRED DEBAIN Plat en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde à cinq contours soulignés de filets feuillagés. Bosses, rayures. D. 31,5 cm Poids 780 g	280/300
356	Tasse à chocolat et sa soucoupe en argent, 1er titre 950‰, modèle rocaille à côtes torsées, la tasse munie d'une anse feuillagée. Travail français. Poids total 230 g	80/100
357	Aiguière en argent, 2nd titre 800‰, posant sur le fond le corps en cristal gravé de feuillages, monture dans le goût oriental munie d'un manche, le couvercle monté sur charnière à prise de lauriers et de feuilles. H. 25 cm Poids brut 580 g	120/150
358	Lot en argent, 1er titre 925‰, composé d'une pelle à fraise de la maison HENIN & CIE, la spatule à décor de cuirs, agrémentée de chardon et le cuilleron doré, gravé de chardon. Une pelle à poisson en argent fourré et argent, le fond gravé de motif de roseaux. Poids brut 150g. Et un service à découper en argent fourré de forme Louis XIV et agrémenté d'iris au naturelles, lame et fourchon acier. Poids brut du lot 430 g On y joint un couvert de service à poisson en métal argenté dans sa boîte.	90/100
359	Ensemble de quatre bougeoirs de table en argent, 2nd titre 800‰, et métal à côtes torsées. H. 14,5 cm Poids brut 1060 g	80/100
360	CRICHTON BROS Boîte à thé en argent, 1er titre 925 ‰, de forme rectangulaire à pans coupés, à couvercle coulissant, surmontée d'un bouchon en forme de dôme et d'un fretel en balustre, signée Crichton Bros New-York & London. Enfoncement au pied, porte différents poinçons : LAC pour Lionel Alfred Crichton et la lettre date R qui correspond à Londres 1912. Dimensions 12,5 x 6 x 8,5 cm environ. Poids 191 g	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
361	Pot pour le lait en argent, 1er titre 900‰, de forme tronconique muni d'une anse et d'un couvercle relié au corps par une chaînette, gravé Antoinette. Poids brut 220 g	60/80
362	Boîte à cigares en argent, 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, le couvercle guilloché garni d'un intérieur en bois. Dimensions 28 x 16,2 x 5,5 cm Poids brut 1350 g	60/80
363	HERMÈS Ensemble de trois flacons et trois boîtes armoriées en argent, 1er titre 925‰, guillochées. Poids brut 950 g	300/500
364	TIFFANY & Co. Boîte en argent, 1er titre 925‰, en forme de dé à jouer. Signée. Dans son pochon. Dimensions 2,6 x 2,6 x 2,6 cm Poids 20,10 g.	20/30
365	Service à découper en argent, 1er titre 925 ‰, les manches en argent fourré à décor rocaille, la buté basculante de la fourchette est agrémentée d'une chimère en rond de bosse, dans son écrin à la forme, bon état. Poids brut 285 g	30/40
366	Ensemble à servir de 5 pièces en argent, 1er titre 925 ‰, les manches en argent fourré à décor architecturé géométrique parés de fleurettes stylisées, comprenant : un couvert à salade, un couvert à découper et un fer à gigot. Dans son écrin à la forme. Poids brut 470 g	60/80
367	Présentoir à parmesan monture en argent, 1er titre 925‰, sur un cristal taillé à pans, le couvercle est muni d'un ingénieux système d'ouverture qu'il actionne en basculant l'anse. Travail anglais. Poids brut 330 g	60/80
368	Coupe en argent, 875‰, de forme ovale munie de deux prises latérales, le corps gravé de motifs floraux stylisés. Traces d'usages. Moscou 1908/1926 Largeur avec anses 30,90 cm Poids 570 g	300/400
369	Plateau en argent, 2nd titre 800‰, de forme ronde festonnée, gravé sur le dessus « BEYROUTH 20.08.52 ». Bosses, rayures. D. 35 cm Poids 800 g	250/300
370	Saleron double en argent, 1er titre 950‰, composé de deux compartiments ciselés et repoussés de guirlandes et mascarons; au centre une prise colonne. Un seul intérieur (1 manquant) en cristal bleu. Poids brut 200 g	20/30
371	Étui à cigarettes en argent, 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire le corps légèrement bombé à décor strié, l'intérieur en vermeil, gravé « 1er anniversaire 12 Juillet 1933 Michelle ». Dimensions 9 x 14 cm Poids brut 215,60 g On y joint un étui à cigarettes en métal argenté forme rectangulaire à décor gravé de frises de roses et guilloché, intérieur doré. Dimensions 8,3 x 11,5 cm	80/120
372	HERMÈS par RAVINET D'ENFER Grande loupe en argent, 1er titre 950‰, manche fourré. Dans son écrin. D. de la loupe 13,3 cm Poids brut 590 g	200/300
373	Nécessaire de voyage en argent, 1er titre 950‰, composé d'une timbale droite, un couvert pliant, une cuillère à moka et un tire-bouchon en acier et une salière. Les manches des couverts et de la salière sont en ivoire. Dans une étui en maroquin. Poids brut du couvert, de la cuillère et de la timbale 175 g Manques, accidents, bosses, fêles.	60/80
374	Ensemble en argent, 1er titre 950‰, à pans composé d'une timbale, d'un coquetier, d'un rond de serviette et d'une assiette à bouillie. On y joint par la maison LAPAR un petit vase en argent, 1er titre 950‰, posant sur un piédouche à décor de guirlandes et une petite tasse à café en argent, 1er titre 950‰, guillochée. Chiffrés, bosses et enfoncements. Poids 470 g	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
375	Lot de trois plateaux à anses en métal argenté, modèle godrons, feuilles d'eau et un repéré de motifs floraux. Rayures, bosses et désargentures. Dimensions 31,5 x 41,5 - 33,5 x 43,5 - 38 x 46,3 cm	50/60
376	CHARLES BALAINE Légumier en métal argenté avec son intérieur. On y joint deux présentoirs cétaqués.	60/80
377	BOULENGER 18 assiettes à dessert en métal doré bordées de godrons. Dans leur coffret. D. 21 cm	300/500
378	Paire de bougeoirs de toilette en bronze argenté. Travail ancien désargenté. H. 15 cm	50/60
379	Jean DESPRÉS (1889-1980) Pichet en étain martelé, posant sur le fond, le corps de forme piriforme, muni d'une anse à enroulement fixée par deux points d'attache, le bec évasé. Bosses. Signé à la pointe sur le fond. H. 19 cm Ce travail de Jean DESPRÉS est connu et répertorié, il correspond à la période qui débute au milieu des années 1920 et se prolonge jusqu'à la guerre. Les formes sont simples et pures, le procédé de martelage signature de l'orfèvre permet d'en sublimer les proportions. Comme l'exprime Jean DESPRÉ, « L'étain est noble quand la forme est belle ». Une cruche dans le goût de notre pichet datée des années 1930 est reproduite page 143, dans l'ouvrage de Mélissa GABARDI, Jean DEPRÉS. Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité, Paris, Les Arts décoratifs / édition Norma, 2009	200/300
380	18 fourchettes à melon en métal argenté, modèle à filets, gravées d'un tortil de baron.	50/60
381	Roger TALLON par RAVINET D'ENFER Timbale en métal argenté de forme évasée, unie, du service 3T. Circa 1967. Parfait état. Poinçon d'orfèvres associés. En 1966, le Syndicat des arts de la table demande à Roger Tallon de créer une série de couverts modernes. Le designer, qui envisage toujours son travail selon une approche globale, propose un projet complet incluant vaisselle, couverts, verres et timbale. Le chiffre 3 de l'appellation 3T est une allusion aux trois fabricants, tandis que la lettre T se réfère à Table, Tradition, Toucher et en filigrane le T de Tallon. Musée des Arts Décoratifs. H. 7,20 cm D. 7,40 cm	200/220
382	Ménagère en métal argenté composée de douze cuillères, douze fourchettes et douze couteaux de table. Epoque art déco.	60/80
383	GALLIA Surtout de table de forme ovale en métal argenté à décor rocaille, on y joint une jardinière au modèle, chiffrée. 61 x 41 cm environ pour le surtout	200/300
384	Ananas en métal argenté, un petit légumier de forme rectangulaire, trois jattes rectangulaire godronnées, deux pinces à sucre.	50/60
385	GALLIA Surtout de table de forme ovale en trois parties, modèle rocaille et sa jardinière centrale au modèle. 115 x 47,5 cm	500/600
386	Lot en métal argenté composé de trois plateaux rectangulaires dont deux avec anses. Deux grands plats ronds en métal blanc argenté uniquement sur le dessus de même que deux grands plats ovales. On y joint deux présentoirs l'un rond festonné (gravé), l'autre en forme de coquille par Christian DIOR. Accidents, rayures et bosses. Dimensions : Plateaux 37 x 60,50 cm – 37 x 53 cm – 37 x 45 cm Plats : D. 40 cm – 35 x 50 cm Présentoirs : 25 – 22,50 cm	60/80
387	GALLIA Paire de candélabres à 6 lumières en métal argenté. Accidents H. 55 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
388	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle perles, composée de 122 pièces. Une louche, une cuillère à ragoût, 10 cuillères à café, 11 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 2 pièces de service à poisson, 1 couteau à fromage, 1 cuillère à sauce. Dans leur boîte.	400/600
389	GALLIA / CHRISTOFLE Service à thé et café en métal argenté composé de 5 pièces, décor à pans unis, souligné d'une frise de perles, prises en ébène, bosses. Dimensions cafetière 19 cm, théière 20 cm sucrier 15,50 cm, pot à lait 12 cm et plateau 57 x 41 cm	200/300
390	CHRISTOFLE Paire de petits bougeoirs de table en métal argenté. On y joint par la maison SAINT HILAIRE vingt-quatre porte menus.	50/80
391	LUC LANEL pour CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté, modèle boréal. Composée de 6 couverts, 6 petites cuillères et une louche. Modèle crée en 1929 / 1930 par Luc LANEL.	30/40
392	Luc LANEL pour CHRISTOFLE Grande coupe en métal argenté de forme ronde, posant sur un pied paré de quatre sphères. Signée. Rayures. H.10 cm D. 35 cm	200/300
393	CHRISTOFLE Fontaine à thé en métal argenté composée d'une verseuse, la panse unie, l'anse à décor de feuillages stylisés, avec son réchaud tripode, muni de sa lampe.	100/150
394	HERMÈS Paris par RAVINET d'ENFER Deux shots en métal argenté et doré en forme de cartouche gravés et datés dans leur écrin.	30/50
395	CHRISTOFLE Fontaine à thé en métal argenté, le corps uni, le support et l'anse à décor de sarments de vigne, prise en ébène tournée avec sa lampe. H. 34 cm	150/200
396	HERMÈS par RAVINET D'ENFER Paire de dessous de bouteille en métal argenté et doré en forme de fer à cheval. Signée, numérotée. (manque les supports).	50/60
397	CHRISTOFLE Tire bouchon et une pince à bouchon. On y joint une grande pince et une paire de ciseaux de bureau.	50/80