

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du jeudi 04 juin 2020 - DROUOT salle 11 à 14:00

N° de vente : 90

Ordre	Désignation	Estimation
1	ROYAUME DE MACÉDOINE : Démétrius Poliorcète (306-283 av. J.-C.) Tétradrachme. Tarse. 16,73 g. Tête d'Héraclès à droite. R/ Zeus assis à gauche. H.G.C. 3-1, n°1010. Superbe.	400/600
2	ROYAUME DE MACÉDOINE : Antigone Gonatas (277-239 av. J.-C.) Tétradrachme. Amphipolis. 17,11 g. Tête de Pan au centre d'un bouclier macédonien. R/ Athéna combattant à gauche. H.G.C. 3-14, n°1042. Superbe.	500/700
3	CONSTANCE II (324-361) Solidus. Nicomédie. 4,42 g. Son buste de face armé. R/ Rome et Constantinople. C. 72. S. 17727. Traces sur la tranche. TB à TTB.	200/300
4	VALENTINIEN 1er (364-375) Solidus. Constantinople. 4,10 g. Son buste à droite. R/ L'empereur debout. C. 26. S. 19264. TTB.	300/400
5	VALENS (364-378) Solidus. Trèves. 4,40 g. Son buste à droite. R/ L'empereur debout. C. 32. S. 19537. Atelier rare. TTB à superbe.	400/600
6	THÉODOSE 1er (379-395) Solidus. Constantinople. 4,45 g. Son buste à droite. R/ Constantinople de face. C. 10. S. 20398. Presque superbe.	300/500
7	ARCADIUS (383-408) Solidus. Constantinople. 4,48 g. Son buste de face. R/ Constantinople assise de face. S. 20706. TTB à superbe.	300/400
8	ARCADIUS (383-408) Solidus. Constantinople. 4,43 g. Son buste de face. R/ Constantinople assise de face. S. 20706. Superbe.	300/500
9	HONORIUS (393-423) Solidus. Ravenne. 4,41 g. Son buste à droite. R/ L'empereur debout à droite. C. 44. S. 20919. Très bel exemplaire.	300/500
10	THÉODOSE II (402-450) Solidus. Constantinople. 4,50 g. Son buste armé de face. R/ Constantinople assise à gauche. S. 21140. TTB à superbe.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
11	MARCIEN (450-457) Solidus. Constantinople. 4,37 g. Son buste armé de face. R/ Victoire debout. S. 21379. Très bel exemplaire.	300/400
12	LÉON 1er (457-474) Solidus. Constantinople. 4,50 g. Joint sémissis, Constantinople, 2,09 g. S. 21404 et 21420. Les 2 monnaies. Superbe et TTB.	400/500
13	Lot : Maximien (235-238) : denier argent. Constance II (324-361) : silique argent, Sirmium. Arcadius (383-408) : silique argent, Milan. Aelia Flaccilla (épouse de Théodose 1er) : maiorina bronze. Joint monnaie grec en argent : double victoriat de la Confédération thessalienne (196-146 av. J.-C.). Les 5 exemplaires. TTB et superbes.	300/500
14	ANASTASE (491-518) Solidus. Constantinople. 4,51 g. Son buste armé de face. R/ Victoire debout. S. 3. TTB à superbe.	300/400
15	ANASTASE (491-518) Solidus. Constantinople. 4,49 g. Sn buste armé de face. R/ Victoire debout tenant un chrisme. Joint trémissis, Constantinople, 1,47 g. Son buste à droite R/ Victoire debout. S. 5 et 8. Les 2 monnaies. TTB à superbes.	300/500
16	JUSTIN 1er (518-527) Solidus. Constantinople. 4,35 g. Son buste armé de face. R/ Victoire debout. S. 55. TTB.	200/300
17	JUSTINIEN 1er (527-565) Solidus. Constantinople. 4,48 g. Son buste de face. R/ Ange debout. S. 140. TTB à superbe.	200/300
18	JUSTINIEN 1er (527-565) Solidus. Antioche. 3,95 g. 20 siliques OB*+*. Son buste de face. R/ Ange debout. S. 212. Rare. TTB.	400/600
19	JUSTIN II (565-578) Solidus. Constantinople. 4,31 g. Son buste de face. R/ Constantinople assise. S. 345. Superbe.	200/300
20	MAURICE TIBÈRE (582-602) Solidus. Constantinople. 4,51 g. Son buste de face. R/ Ange debout. S. 478. Superbe.	200/300
21	PHOCAS (602-610) Solidus. Constantinople. 4,46 g. Son buste de face. R/ Ange debout. S. 620. Splendide.	200/300
22	HÉRACLIUS (610-641), avec son fils Héraclius Constantin Solidus. Constantinople. 4,30 g. Leurs bustes couronnés de face. R/ Croix sur trois degrés. S. 743. Superbe.	250/350
23	CONSTANT II (641-668) et son fils Constantin IV Solidus globulaire. Carthage. 4,50 g. Leurs bustes de face. R/ Croix sur deux degrés. S. 1030. Flan large. TTB à superbe.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
24	CONSTANT II, CONSTANTIN IV, HÉRACLIUS et TIBÈRE (659-668) Solidus. Constantinople. 4,46 g. Leurs bustes de face. R/ Croix entre deux Augustes. S. 964. Superbe.	300/400
25	CONSTANTIN IV, HÉRACLIUS et TIBÈRE (668-685) Solidus. Constantinople. 4,39 g. Son buste armé de face. R/ Croix entre deux Augustes. S. 1156. Superbe.	300/400
26	TIBÈRE III (698-705) Solidus. Constantinople. 4,46 g. Son buste armé de face. R/ Croix sur trois degrés. S. 1360. Rare. Très bel exemplaire.	400/600
27	JUSTINIEN II, 2e règne (705-711) Solidus. Constantinople. 4,47 g. Le christ couronné de face. R/ L'empereur couronné de face. S. 1413. Rare. Superbe.	700/900
28	CONSTANTIN V et LÉON IV (741-775) Solidus. Constantinople. 4,47 g ; Leurs bustes couronnés de face. R/ Buste de Léon III. S. 1550. Rare. Très bel exemplaire.	600/800
29	NICÉPHORE 1er (802-811) et Stauracius Solidus. Constantinople. 4,43 g. Son buste couronné de face. R/ Buste couronné de Stauracius. S. 1604. Rare. Très bel exemplaire.	500/700
30	THÉOPHILE (829-842) Solidus. Syracuse. 3,82 g. Son buste de face. R/ Son buste de face. S. 1670. Splendide.	300/400
31	BASILE 1er (867-886) et CONSTANTIN Solidus. Constantinople. 4,40 g. Le Christ assis de face. R/ Leurs bustes couronnés. S. 1704. TTB à superbe.	400/600
32	CONSTANTIN VII et ROMAIN II (913-959) Solidus. Constantinople. 4,32 g. Buste du Christ de face. R/ Leurs bustes de face. S. 1751. TTB.	300/400
33	BASILE II (976-1025) et CONSTANTIN VIII Nomisma histamenon. Constantinople. 4,41 g. Buste du Christ de face. R/ Leurs bustes couronnés de face. S. 1796. Presque superbe.	400/600
34	ROMAIN III (1028-1034) Argyre Nomisma histaménon.. 4,44 g. Le Christ trônant de face. R/ L'empereur couronné par la Vierge. S. 1819. Flan large. Superbe.	300/400
35	CONSTANTIN IX Monomaque (1042-1055) Nomisma histaménon. Constantinople. 4,40 g. Le Christ trônant de face. R/ Buste de l'empereur de face. S. 1828. Superbe.	200/300
36	CONSTANTIN X Ducas (1059-1067) Nomisma histaménon. Constantinople. 4,40 g. Le Christ trônant de face. R/ L'empereur debout de face. S. 1847. Superbe.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
37	ROMAIN IV Diogène (1068-1071) Nomisma histaménon. Constantinople. 4,42 g. L'empereur et ses fils. R/ Le Christ entre l'empereur et sa femme. S. 1859. TTB à superbe.	300/400
38	MICHEL VII Ducas (1071-1078) Nomisma histaménon. Constantinople. 4,43 g. Le Christ trônant de face. R/ Buste de l'empereur de face. S. 1869. Superbe.	300/400
39	ALEXIS Ier Comnène (1081-1118) Nomisma histaménon d'électrum. Constantinople. 4,35 g. Le christ trônant de face. R/ Buste de l'empereur. S. 1893. TTB à superbe.	200/300
40	JEAN II Comnène (1118-1143) Aspron trachy d'électrum. Constantinople. 4,25 g. Le Christ trônant de face. R/ L'empereur et saint Georges. S. 1942. Très bel exemplaire.	200/300
41	MANUEL Ier Comnène (1143-1180) Aspron trachy d'électrum. Constantinople. 3,77 g. Le christ couronné de face. R/ L'empereur couronné par la Vierge. S. 1961. Presque superbe.	200/300
42	ISAAC II Ange (1185-1295) Hyperpère d'or. Constantinople. 3,75 g. La Vierge trônant de face. R/ L'empereur couronné par saint Michel. S. 2001. Superbe.	300/400
43	EMPIRE de NICÉE : JEAN Ducas Vatatzès (1222-1254) Hyperpère d'or. Magnésie. Le Christ trônant de face. R/ L'empereur couronné par la Vierge. S. 2073. Presque superbe.	200/300
44	Lot de 3 monnaies en argent : Constant II (641-668) : hexagramme. Jean VIII Paléologue (1422-1448) : demi hyperpère. Nicée, Théodore Lascaris (1208-1222) : trachy. Magnésie. 3,08 g. Les 3 monnaies. TTB à superbes.	300/600
45	Chaîne, en or jaune, 18k 750‰, à maille gourmette. L. 48 cm Poids brut 3,30 g	60/80
46	Broche ovale en argent, 2nd titre 800‰, et vermeil, sertie de grenats taillés en cabochon sur une résille loangée, au centre une croix fleurdelisée. Transformations. Dimensions 3,70 x 4 cm Poids brut 14,80 g	50/70
47	Paire de boucles d'oreilles, en or deux tons, 18k 750‰, à motifs de 8 partiellement sertis d'une ligne de diamants de taille 8/8. Système ALPA. H. 1,20 cm Poids brut 6,60 g	70/80
47,1	Pendentif en or jaune, 14k 585‰, en forme de croix serti de quatre aigues-marines rectangulaires à pans coupés taillées à degrés, au centre une pierre synthétique. Déformation, pierres égrissées. Dimensions 3,20 x 5,40 cm Poids brut 5,80 g	60/80
48	Pendentif « Fica » en améthyste paré d'éléments en or jaune, 18k 750‰, sertis de pierres fines. Manques. H. 8 cm Poids brut 23,80 g	120/150
49	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une citrine de forme ovale. Tour de doigt 56 avec anneau ressort Poids brut 9,50 g	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
50	Sautoir en or, 14k 585‰, composé de perles d'or et de turquoises (traitées) montées sur fil, fermoir imperdable. L. environ 90 cm A réenfiler Poids brut 25,70 g	100/150
51	Lot de sept diamants sur papier de taille ancienne allant de 0,05 à 0,30 carat. Poids total 0,95 carat On y joint un sachet de pierres d'imitation.	60/80
52	Bracelet en argent, 1er titre 925‰, composé de motifs de forme ovale, sertis de plaques en lapis lazuli (une gravée d'une intaille) et de trois camées sur agate représentant les profils d'un homme et de deux femmes. Certains éléments entourés de demi-perles fines (non testées), fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Manques et accidents. L.16 cm Poids brut 11,50 g	80/100
53	Paire de dormeuses en or jaune, 18k 750‰ en forme de trèfle, ornées de trois cabochons de jais. On y joint un coulant en or deux tons 18k 750‰ serti d'un diamant de taille ancienne épaulé de deux perles (probablement fines non testées). Poids brut 4,90 g	60/80
54	Epingle de cravate en or jaune, 18k 750‰, représentant une tête de chien, la gueule ouverte retenant un diamant de taille ancienne. Poinçon tête de cheval province 1838-1919. Poids brut 4,70 g	180/200
55	Collier en or jaune, 18k 750‰, serti de deux éléments en ivoire, prolongés d'une chaîne munie d'un fermoir anneau ressort. Travail étranger. L. 43 cm Poids brut 16,30 g	60/80
55,1	Bracelet composé de trois rangs de perles de culture en chute montées sur fil. Fermoir baïonnette en or jaune, 18k 750‰. Enfilage à prévoir. D. des perles 6-6,5 mm L.19,5 cm Poids brut 39,60 g	100/150
56	Bague jarretière, en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une alternance de rubis et de diamants brillantés. Tour de doigt 52 Poids brut 1,80 g	40/50
57	Lot de pierres précieuses et fines, pour un poids de 160 carats, on y joint quelques pierres synthétiques.	50/60
58	Bague jarretière en or jaune, 18k 750‰ sertie de six diamants de couleur cognac. Tour de doigt 57 Poids brut 3,70 g	200/300
58,1	Lot de trois bagues en or polychrome, 18k 750‰ : - une sertie d'un saphir entouré cardinalement de diamants de taille ancienne - une sertie d'un rubis et d'une demi perle épaulée de feuilles serties de diamants taillés en rose - une chevalière sertie de trois pierres rouges Tour de doigt 53-54 Poids brut 11 g	200/250
59	Broche pendentif en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰, de forme ovale sertie d'un camée sur coquille figurant un profil de femme agrémenté de 4 diamants de taille 8/8 sur le pourtour. Dimensions 3,50 x 4,50 cm Poids brut 16 g	150/200
60	Bague en argent, 2nd titre 800‰, de forme ovale, parée d'un cabochon de nacre dans un entourage de marcassites. Manques et accidents. Dans un écrin en maroquin et velours. Tour de doigt 60 Poids brut 11,20 g	120/150
61	Bague boule en or rose, 18k 750‰, ornée de pierres blanches, en serti étoilé. Tour de doigt 54 Poids brut 5,90 g	250/300
62	Bague en or jaune, 9k 375‰, sertie d'un rubis (traité) de forme ovale, dans un entourage de pierres blanches (égrisées). Tour de doigt 51 Poids brut 5,30 g	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
62,1	Lot composé de trois bagues, 18k 750‰, deux de forme marquise, émail, demi perles camée, l'autre à godrons et diamant de taille 8/8. Usures et manques. Tour de doigt 54 - 56 Poids brut 8 g	150/200
63	Attribué à MESSIKA Bracelet paré d'un élément en or gris, 18k 750‰, ajouré et enchâssé de trois diamants brillantés, sur un cordon de tissu de couleur grise. Poids brut 2,30 g	100/150
64	Chaîne en platine, 800‰, maille figaro, ponctuée de petites perles probablement fines. Poids brut 6 g	50/60
65	Sautoir en or, 14k 585‰, composé de perles d'or et de lapis-lazuli montées sur fil, fermoir imperdable. L. environ 91 cm Poids brut 28,10 g	150/200
65,1	SEAMAN SCHEPPS Paire de boutons de manchettes doubles en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, ornés de cabochons de tourmaline rose gravées à décors de fleur centrées de saphirs en serti clos. Poids brut 5,80 g	150/200
66	Broche en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale sertie d'un camée sur coquille représentant une scène galante dans un paysage, sertie dans une monture de rinceaux repercés. Accident à l'épingle. Dimensions 4 x 6 cm Poids brut 16,70 g	150/200
66,1	Paire de boutons de manchette doubles en or jaune, 18k 750‰, ornée de disques à décor rayonnant. Poids brut 7 g	180/200
67	Paire de boutons de manchettes pour dame en or jaune, 18k 750‰, sertis d'une perle de culture d'eau et d'une bille. Poids brut 12,50 g	300/400
68	Bague en or gris 18k 750‰ sertie d'un diamant taille brillant. Tour de doigt 54 Poids brut 2,10 g	150/200
68,1	Paire de boutons de manchette pour dame parée de pièces d'or ancienne à l'effigie de Louis XVI. On y joint deux boutons de col de forme ronde émaillés. Accidents. Poids brut 13,50 g	200/250
69	Epingle de cravate en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une améthyste. Poinçon tête de cheval 1838-1919. Poids brut 3,40 g	150/200
69,1	Lot composé de deux bagues en or jaune, 18k 750‰, l'une serpent à deux têtes serties de diamants taillé en rose, l'autre sertie d'un camée sur corail. Usures. Tour de doigt 56 pour la serpent et 61 pour l'autre Poids brut 9 g	200/300
70	Paire de clips d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, en forme de demi-sphère ponctuée d'un pavage de billes en verre de couleur corail. D. 18 mm Poids brut 10,10 g	120/150
71	Paire de boucles d'oreilles pendantes en or jaune, 18k 750‰, composées d'une ligne de 7 cubes articulés. L. 4,9 cm Poids 6,40 g	120/150
72	Broche en or jaune, 18k 750‰, représentant un insecte sur des branchages fleuris, ajourés. Dimensions 3,50 X 4,50 cm Poids brut 7,90 g	120/150
73	Bague en or jaune, 9k 375‰, de forme ovale parée d'un camée sur coquille représentant un profil d'homme à la perruque. Travail Anglais Londres début XXe siècle Tour de doigt 57 Poids brut 8,50 g	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
73,1	<p>Lot composé de quatre épingles en or jaune, 18k 750‰ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une composée d'un dragon tenant dans sa gueule une perle probablement fine non testée D.5 mm - une parée d'une perle de culture ancienne piriforme. H. de la perle environ 9 mm et D. 7,5 mm - une épingle en forme de trèfle parée de trois perles probablement fines non testées et deux diamants taillés en rose. - une petite épingle en forme de mouche sertie d'une pierre rouge, d'un diamant taillé en rose et d'une perle. Manque une aile. <p>On y joint deux écrins. Poids brut 12,50 g</p>	200/250
74	<p>Bague cocktail en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰, sertie en son centre d'un corindon synthétique de couleur jaune orangé, de forme ovale, entouré de 8 fleurs serties en leurs centre de diamants brillantés. Le corps et l'anneau sont composés de 5 fils d'or dont 2 torsadés. Tour de doigt 48 Poids brut 13,40 g</p> <p>Poids : 13 g</p>	200/300
75	<p>Montre de poignet pour dame en or jaune, 18k 750‰, boîte ronde, cadran argent guilloché, chiffres arabes et index pointes de flèche, bracelet maille tissée, fermoir à clapet. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Accidents sur le bracelet. L. 16 cm Poids brut 21,10 g</p>	180/200
76	<p>Alliance en or gris, 18k 750‰, sertie de vingt-trois diamants de taille brillant. Poids des diamants 1 carat env. Tour de doigt 51 Poids brut 3 g</p>	250/300
77	<p>Broche en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un cabochon en verre recouvrant une tête de yorkshire. Poids brut 5,20 g</p>	250/300
78	<p>Broche pendentif, en or jaune, 14k 585 ‰, en forme de papillon sertie de saphirs, d'émeraudes et de rubis de forme navette et ronde et d'un pavage de diamants brillantés. Dimensions 2 x 2,9 cm Poids brut 6,10g</p>	250/280
79	<p>Pendentif en or deux tons, 18k 750‰, de forme triangulaire à motifs de rinceaux ciselés repercés et serties de 4 diamants de taille ancienne. Porte un numéro « 5231 » Manque la pampille. Dimensions 3,30 x 3,80 cm Poids brut 9,50 g</p>	150/180
80	<p>Broche barrette en platine, 850‰, composée d'une ligne de sept perles de culture en chute, soulignées d'un motif de ruban serti de diamants taillés en rose. Traces de colle. L. 4,50 cm Poids brut 4,20 g</p> <p>On y joint un pendentif en platine, 850‰, paré d'une perle de culture de forme poire, la bélière est sertie d'une ligne de diamants taillés en roses. La perle est percée de part en part. Dimensions de la perle 8/12 mm Poids brut 6 g</p>	400/500
81	<p>Alliance américaine en platine, 900‰, sertie de diamants brillantés. Tour de doigt 51 ½ Environ 20 diamants Pierres cassées et égrissées Poids brut 3,30 g</p>	250/300
82	<p>Broche en or jaune, 18k 750‰, et argent, 1er titre 925‰, de forme ronde, sertie d'une importante citrine dans un double entourage de marcassites, épaulée de deux motifs en forme de coquille. Épingle en métal, pierre égrissée. Poids de la citrine environ 60 carats D. 4,20 cm Poids brut 43,30 g</p>	200/300
82,1	<p>Broche plaque en or gris, 18k 750‰, et platine, 800‰, de composition géométrique, sertie de diamants de taille ancienne, de taille 8/8 et de taille baguette. Manque. Poinçon de la garantie française circa 1930. Dimensions 2,6 x 5,2 cm Poids brut 19,20 g</p>	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
83	Bague en or gris, 18k 750‰, et platine, 900‰, sertie d'un saphir de forme ovale (égrisé) dans un entourage de 14 diamants de taille brillant. Tour de doigt 54 Poids brut 6,40 g	200/250
84	Chevalière en or gris, 18k 750‰, sertie sur le plateau de deux diamants : l'un de taille ancienne et l'autre demi taille. Poids diamants environ 0,20 carat chaque Tour de doigt 49 Poids brut 7,90 g	250/300
85	Paire de clous d'oreilles en or gris, 18k 750‰, sertis de diamants de taille ancienne de forme coussin pesant en tout 0,80 carat. Poids brut 2,10 g	500/700
86	Lot composé d' -un pendentif en or deux tons, 18k 750‰ de style Égyptien représentant un cartouche. H. 5 cm Poids brut 4,80 g -un pendentif en or, 9k 350‰, de forme rectangulaire représentant un animal H. 3,5 cm Poids brut 2,70 g -un lot de débris d'or en or jaune, 18k 750‰ Poids 5,30 g - une paire de monture de dormeuses en or, 18k 750‰, et platine, 850‰. Poids brut 4,90 g On y joint une dormeuse en métal et un lot de diamants taille brillant différentes tailles. 3 pierres pour un poids total de 0,29 carat et 17 pierres pour un poids total de 0,23 carat	200/300
87	Pendentif, en or jaune, 18k 750‰, paré d'un camée sur agate représentant un profil de femme dans le gout néo-Renaissance, retenue par une double chaînette et une bélière. H. 5,60 cm Poids brut 14,70 g	200/300
88	Broche camée en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale parée d'un camée sur coquille représentant deux vestales. Dimensions 4,9 x 4 cm Poids brut 13,50 g	200/250
88,1	Lot composé de quatre broches et un coulant en or jaune, 18k 750‰ deux à motifs floraux, une à motif de libellule, une barette et une ronde parée de lapis lazuli, pierres rouges, diamants de taille rose et perles. Poids brut 21,30 g	300/400
89	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une topaze traitée épaulée de petits saphirs. Tour de doigt 51 Poids brut 14,20 g	600/800
90	CHOPARD HAPPY DIAMONDS Paire de clous d'oreilles en or gris, 18k 750‰ en forme de cœur retenant un diamant taille brillant en serti clos mobile. Signés et numérotés 2421950. H. 0,75 cm Poids brut 5,20 g	350/400
91	Broche barrette en or gris, 18k 750‰, sertie d'une ligne de perles de culture alternées de pierres de couleur rose. Manque une perle. D. des perles 6 mm L. 5,4 cm Poids brut 5,90 g On y joint une paire de clips d'oreilles en argent, 2nd titre 800‰, sertis d'une perle dans un entourage de pierres bleues. D. 1,5 cm Poids brut 7,90 g	200/250
92	Alliance américaine en or gris, 18k 750‰ sertie d'une ligne de 22 diamants brillantés. Pierres égrissées. Poids des diamants environ 1 carat Tour de doigt 55 Poids brut 3,40 g	300/350
93	VAN CLEEF & ARPELS Porte clés en or jaune, 18k 750‰, terminé par un médaillon. L. 9,5 cm Poids 11,90 g	600/800
94	Bague en or gris, 14k 585‰, de forme carrée sertie en son centre d'un diamant de taille brillant dans un entourage de diamants brillantés. Tour de doigt 57 Poids brut 4,70 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
95	Lot comprenant quatre colliers de perles de culture montées sur fils à nœuds : - le premier muni d'un fermoir imperdable en or gris, 14k 585‰, en forme de fleur, serti de pierres rouges et de perles L.45 cm D. des perles 7mm - le second muni d'un fermoir imperdable en or gris, 14k 585‰, en forme de fleur, serti d'une pierre bleue et de perles. L. 48,5 cm D. des perles 7 mm - le troisième muni d'un fermoir à cliquet en métal dissimulé dans une perle. L. 91,5 cm D. des perles 7 mm - le quatrième sans fermoir. L. 110 cm D. des perles 6 mm Poids brut du lot 179,30 g	200/250
96	Broche barette en or gris, 18k 750‰, et argent, 2nd titre 800‰, sertie de diamants dont un principal taillé en rose. L. 10 cm Poids brut 6,20 g	450/500
96,1	Paire de boutons de manchettes doubles en jaune, 18k 750‰, de forme ronde à fond guilloché entouré de deux cercles émaillés l'un blanc, l'autre bleu. Accident à l'émail Poids brut 6,10 g	150/200
97	Broche en or jaune, 18k 750‰, et argent, 2nd titre 800‰, en forme de lyre, sertie de saphirs, rubis et diamants de taille rose. Munie d'une chaînette d'une sécurité. H. 3,70 cm Poids brut 8,70 g	180/200
98	Pendentif en or deux tons, 18k 750‰, représentant une colombe sertie de petits diamants taillés en rose, les ailes déployées tenant dans son bec une croix. L'envers du corps de la colombe est muni d'un petit réceptacle monté sur charnière. L. 45 cm environ Dimensions du pendentif 3,3 x 4,4 cm Poids brut 10,20 g	500/600
99	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰, à motif de tresses ponctuées de saphirs. Tour de doigt 47 Poids brut 10,40 g	350/400
99,1	Paire de boutons de manchette doubles en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale, à décor de cordes « libres » guillochées sur fond d'émail noir. Poids brut 6,10 g	150/200
100	Deux paires de dormeuses en or jaune, 18k 750‰, l'une retenant des pampilles en forme de goutte, l'autre des pampilles losangées rehaussées d'écailles. H. 3,8 cm Poids brut 8,70 g	180/200
101	Broche pendentif en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale sertie d'une améthyste en serti clos. Bélière mobile, sur une chaîne à maille torsadée. L. de la chaîne 72 cm Poids brut 31,80 g	300/400
102	Chaîne pendentif en or gris, 18k 750‰, le pendentif serti de diamants de taille ancienne, chaînette de sécurité. L. 25 cm H. du pendentif 3,6 cm Poids brut 8,40 g	500/700
103	Paire de clips d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰, à motifs de rubans rehaussés d'une ligne de diamant de taille 8/8 et d'un motif feuillagé composé d'améthystes taillées en navette, de turquoises taillées en cabochon et ponctuées d'un diamant brillanté. Travail français. H. 3,20 cm Poids brut 12,60 g	300/500
104	CHOPARD Bague jonc en or gris, 18k 750‰, serti d'un saphir taillé en coeur et de diamants brillantés formant le mot Love. Manque. Signée. Tour de doigt 47 Poids brut 8,30 g	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
104,1	Bague en platine 800‰ asymétrique parée d'une émeraude de forme rectangulaire cassée épaulée d'un bandeau serti de diamants taille ancienne. Tour de doigt 52 Poids brut 14 g	300/400
105	Bague marquise polylobée en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une émeraude de forme ovale dans un entourage de diamants brillantés. Tour de doigt 57 Poids brut 6 g	250/300
106	Broche barrette en or jaune, 18k 750‰, ornée d'un camée sur agate représentant un profil de femme au diadème, épaulé de deux fois deux diamants de tailles ancienne. L. 9 cm Poids brut 13,20 g	200/300
107	Paire de clips d'oreilles, en or gris, 18k 750‰ composés de motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne. H. 2,9 cm Transformations, modifications. Poids brut 11,10 g	300/400
108	Bague en or deux tons 18k 750 ‰, de forme chevalière le plateau bombé serti d'un rubis (chauffé) de forme ovale épaulé de deux fois 6 diamants de taille ancienne et souligné de deux lignes de pierres rouges calibrées. Manque un diamant, pierres égrissées. Tour de doigt 54 Poids brut 8,40 g	1100/1200
109	Broche en or jaune, 18k 750‰ et argent, 2nd titre 800‰, en forme de papillon sertie de rubis, diamants et d'un cabochon en quartz œil de tigre. Pierres égrissées. H. 3,5 cm L. 5,5 cm Poids brut 14,70 g	2000/2500
109,1	Paire de boutons de manchettes doubles en or jaune, 18k 750‰, ornés de deux sphères à fond guillochées recouvert d'émaux translucides verts et rouges en quartiers. Poids brut 16,80 g	400/450
110	TIFFANY par Paloma PICASSO Pendentif en argent, 1er titre 925‰, en forme de cœur ouvert, muni de sa chaîne. On y joint une bague jonc en argent, 1er titre 950‰, cloutée de pierres bleues, signée YSL. Tour de doigt 53 Poids brut du lot 16 g	100/120
111	CHAUMET Bague en or jaune, 18k 750‰, modèle lien croisé, godronnée. Signée et numérotée 327422. Tour de doigt 48 Poids 10,10 g	350/400
112	Bague en or gris, 18k 750‰, ornée d'un pavage de forme carré serti de 15 diamants brillantés. Manque une pierre, anneau cassé. Tour de doigt 56 Poids brut 3,60 g	200/250
113	Broche en or jaune, 18k 750‰ de forme ovale parée d'un émail représentant une jeune femme recevant une colombe portant un message, à ses pieds un chien, symbole de fidélité. Dos en nacre. Dimensions 4,1 x 3,5 cm Poids brut 15,60 g	200/250
114	Bague en or deux tons, 18k 750‰, sertie de deux pierres blanches et d'un rubis (traité) de forme ovale, sur un anneau ondulant serti de diamants de taille ancienne. Tour de doigt 51 Poids brut 9,60 g	300/350
115	Chaîne giletère et montre en or jaune, 18k 750‰, à maille colonne, scandée de boules de lapis-lazuli et agrémentée d'une clé, d'un cachet et d'une barrette au model. La montre de poche de forme ronde, cadran blanc chiffres romains, aiguilles Breguet, la boîte guillochée à motifs de vannerie centrée d'un écusson chiffré « M » mouvement mécanique à remontage à clé en l'état. Boîte signée « Gautier, rue St Honoré 273, Paris ». D. 30 mm L. de la giletère environ 32 cm Poids brut 41,80 g Poids brut : 40g	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
116	Broche en or deux tons, 18k 750‰, ciselée au naturel, sertie de diamants de taille 8/8 et d'un saphir (chauffé) de forme coussin allongé. Poinçon de la garantie française et poinçon d'orfèvre « JD ». Dimensions environ 2 x 4 cm Poids brut 12,80 g	1500/2000
117	Clip en or jaune, 18k 750‰, et platine, 800‰, à décor d'une grappe de raisins composée de petits diamants et boules d'or, coiffé d'un ruban en diamants de taille ancienne et ponctué de quatre émeraudes. H. 5 cm Poids brut 18,50 g	1000/1200
118	Broche pendentif, en or jaune, 14k 585‰, sertie d'un anneau de jade jadéite, au centre duquel sont sertis cardinalement quatre cabochons en jade vert centrés d'un rubis. Le tout reposant sur un radeau de bambou parsemé de rubis. Bélière mobile rétractable. Dimensions 4,50 x 8 cm Poids brut 39,90 g	700/800
119	Pendentif en acier de forme carrée, repercé et gravé d'un labyrinthe, serti d'un diamant de taille brillant, muni de son cordon en cuir marron. Signé. Poids du diamant environ 0,10 carat. Dimensions 3,50 x 3,50 cm	200/300
120	Bracelet en platine, 850‰, articulé de maillons géométriques ajourés, serti en son centre de trois diamants de taille ancienne dans un pavage de diamants de taille 8/8, se terminant par des maillons lisses. Fermoir à cliquet, 8 et chaînette de sécurité. Poids des diamants de taille ancienne environ 0,40 carat chaque L. environ 18 cm Poids brut 14,40 g	2500/2800
121	Collier de perles de culture en choker composé de 44 perles de couleurs variées principalement grises, montées sur fil, le fermoir à cliquet en or jaune, 18k 750‰, dissimulé dans l'une des perles. D. des perles environ 9/10 mm et 8 mm pour la perle fermoir. L. 46 cm Poids brut 56,80 g	400/500
122	Bague lien croisé en or deux tons, 18k 750‰, sertie d'un pavage bicolore de diamants brillantés et de diamants de couleur jaune (probablement traités). Tour de doigt 57 Poids brut 11,20 g	600/800
123	GARNAZELLE par Céline RIVET Bracelet en or gris, 18k 750‰, paré d'un motif d'oiseau sur une chaîne forçat limée. L. 15,50 cm Poids 5 g	150/200
124	Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18k 750‰, et argent, 2nd titre 800‰, le corps ajouré de fines lignes, paré d'un motif floral serti de petits diamants taillés en rose et d'un plus important de taille ancienne. Fermoir cliquet et chaînette de sécurité D. 5,9 cm Poids brut 39,50 g	1800/2000
125	Solitaire en or gris, 18k 750‰, serti en son centre d'un diamant brillanté pesant environ 1,10 carat. L'anneau mouvementé. Tour de doigt 54 Poids brut 3,90 g	800/1000
126	Demi-sautoir en or jaune, 18k 750‰, composé de galets polis en quartz améthyste. L. 75 cm Poids brut 62,50 g	150/200
127	Bague cocktail en or gris, 18k 750‰, de type chevalière, de forme ronde sertie en son centre d'un diamant brillanté dans un entourage étoilé de 6 diamants taillés en baguette. Soulignée de fils d'or torsadés et de diamants de taille 8/8. Poids du diamant central : environ 0,60 carat Tour de doigt 49 Poids brut 9,40 g	1250/1300
128	Collier de perles de culture trois rangs, fermoir en or gris, 18k 750‰, serti de saphirs et diamants brillantés. D. des perles 5-8 mm. L. du collier 30 cm Poids brut : 94,92 g	400/600
129	Broche en or jaune, 18k 750‰ de forme ovale décorée de granulations de pampres, ornée d'un camée sur coquille représentant les trois grâces. Epingle en métal. Dimensions 3,70 x 4,40 cm Poids brut 9,70 g	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
130	Broche ronde, en or jaune, 18k 750‰, composée d'une cordelette torsadée. D. 3 cm Poids brut 7 g	200/220
131	Bague chevalière en or gris, 18k 750‰, et platine, 850‰ asymétrique, le plateau serti de six diamants de taille ancienne. Poids des diamants : environ 1 carat Tour de doigt 47 Poids brut 4,70 g	300/400
132	Bague en or deux tons, 18k 750‰, sertie de deux lignes de diamants brillantés soulignés de rubis. Tour de doigt 56 Poids brut 11,9 g	600/800
133	Bracelet jonc en or jaune, 18k 750‰, chaque extrémité ornée d'une boule de serpentine gravée, soulignée d'émail. Réparations. D. intérieur environ 7 cm Poids brut 20,4 g	1000/1200
134	Broche, en or jaune, 14k 585‰, de forme ronde, à décor de cordelières et de rubans ciselés, agrémentée d'une plaque d'émail et d'une perle de corail cloutée d'un diamant taillé en rose. Travail Russe, Moscou 1862 par Pavel PEREPYEKIN D. 3,30 cm Poids brut 10,10 g	250/300
135	Montre de poche en or jaune, 18k 750‰, boîte unie ciselée sur la lunette, de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à coq, remontage à clef en l'état, signé DUNESME à Paris, numéroté 723. Paris, vers 1770. Bosses, cadran fêlé. D. 43 mm Poids brut 59,90 g	600/800
136	Clip de revers en platine, 800‰, et or gris, 18k 750‰, de forme géométrique serti de trois perles probablement fines non testées, de diamants de taille rose et d'un plus important de taille ancienne. Poinçon de la garantie française. Travail Circa 1930. L. 2,8 cm Poids brut 10,10 g	1500/2000
137	Bague en platine, 800‰, sertie d'un diamant de demi-taille ancienne pesant environ 0,70 carat. Dimensions de la pierre D. 6,40 x 6,50 épaisseur 3,20 mm Tour de doigt 51 Poids brut 3 g	1500/1800
138	Bague jonc en platine, 900‰, sertie d'un diamant demi-taille d'environ 1 carat. Dimensions de la pierre D. 7 mm - épaisseur 4 mm Tour de doigt 56 Poids brut 22,60 g	3500/4000
139	Paire de pendants d'oreilles en or gris, 18k 750‰, à motifs de coquilles serties de diamants taillés en rose retenant une ligne articulée de trois diamants taillés en rose, en suspension une perle de culture ronde. D. des perles 5 mm H. 3 cm Poids brut 5,60 g	800/900
140	Broche plaque, en or gris, 18k 750‰, et platine, 850‰, de forme polylobée, reperlée de motifs de palmettes et rinceaux, sertie de diamants brillantés et diamants taillés en rose. Manques. Poinçons français, circa 1930. Dimensions 2,20 x 5,30 cm Poids brut 8,40 g	600/800
141	Paire de clous d'oreilles en or gris, 18k 750‰, chacun serti d'un diamant brillanté pesant 0,70 carat env., monté sur griffes. Sans fluorescence. D. des diamants 5,50 mm Poids brut 1,30 g	2000/2200
142	Broche composée d'une paire de clips de revers en or gris, 18k 750‰, et platine, 850‰, les clips ornés de volutes serties de diamants de taille ancienne et de taille baguette. Les deux clips se fixent sur une monture de broche. Poinçon de la garantie française et poinçon d'orfèvre « RD », circa 1930. Poids des diamants environ 4 carats Dimensions 2,80 x 5,60 cm Poids brut 22,20 g	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
143	Pendentif médaillon taillé dans une plaque d'onyx de forme ovale en or jaune clouté en son centre d'un diamant de taille ancienne et de forme coussin. Munie d'une bélière articulée émaillée de noir. Accidents. Poinçon de tête de cheval 1838-1919. H. avec la bélière 6,5 cm Dimensions du pendentif 4,7 x 3,7 cm Poids du diamant environ 1,20 carat. Poids brut 22,60 g	2200/2500
144	FRED Bague en or jaune, 18k 750‰, modèle « mouvementé XL » incrustée de 11 diamants brillantés. Signée numérotée BUF 00129 52 Tour de doigt environ 52-53 Poids brut 19,50 g	1600/1800
145	Broche pendentif en or jaune, 18k 750‰, et platine, 850‰, de forme trilobée, articulé dans le goût « guirlande » agrémenté de fleurs, de rubans sertis de diamants de taille ancienne, de taille rose et de motifs géométriques sertis de pierres rouges calibrées. Système d'épingle à pompe, chaîne amovible en platine, 850‰, ponctuée d'un diamant de taille ancienne, système anneaux ressorts. Dimensions 5 x 4,50 cm Poids des diamants environ 1,50 carat Poids de la chaîne 3,80 g Poids de la broche 14,80 g Poids brut de l'ensemble 18,80 g	600/800
146	Bague en or jaune, 18k 750‰, et platine, 800‰, de forme ovale sertie d'un saphir chauffé entouré de diamants de taille ancienne. Tour de doigt 58 Poids brut 4,90 g	2500/3000
146,1	Bracelet en or jaune, 18k 750‰, paré de perles de cultures alternées de turquoises (traitées), montage en « queue de cochon ». L. 19 cm Poids brut 13,90 g	50/60
147	ARTHUS BERTRAND et Victoria CASAL Lot comprenant : – un bracelet Arthus Bertrand en or jaune, 18k 750‰, orné d'un motif de forme ronde paré d'une nacre gravée d'un ange d'après Raphaël sur une chaîne forçat limée. L. 17 cm Poids brut 6 g – un pendentif Victoria Casal en or gris, 18k 750‰, en forme de feuille parée d'une plaque de nacre. H. 3 cm Poids brut 2,20 g	250/300
148	BONDT Clip coléoptère en or jaune, 18k 750‰, la tête en onyx, le corps amati serti au milieu d'une ligne de diamants brillantés, les élytres serties de diamants brillantés et de cabochons d'onyx. Poinçon de la maison Bondt. Numéroté 53397 Dimensions 2,3 x 3,1 cm Poids brut 10,90 g Jean-Thierry BONDT Joaillier qui a travaillé pour de nombreuses maisons de la place Vendôme, BOUCHERON, LACLOCHE et autres. Il réalise des objets décoratifs mais aussi des créations plus précieuses en platine, diamants et pierres précieuses.	1000/1200
149	Bague en or jaune, 18k 750‰ et platine, 800‰, de forme ovale sertie d'un saphir de forme coussin allongé dans un entourage de dix diamants de taille brillant. Pierres égrissées. Précertificat du laboratoire GEM PARIS n°20191974487 indiquant saphir sur bague. Modification/ traitement : non chauffé Origine : Sri Lanka Tour de doigt 52 Poids estimé des diamants environ 1,20 carat. Poids brut 7,79 g	4000/5000
150	Bracelet en vermeil, 2nd titre 800‰, jonc cintré, ciselé et gravé de motifs dans le goût Celtique, paré de cinq améthystes de forme hexagonale, taillées à degrés. Double charnière et fermoir à cliquet. D. intérieur 5,5 cm Poids brut 33,30 g	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
151	<p>VAN CLEEF& ARPELS Bracelet en or jaune, 18k 750‰, maille épi, soulignée de petits saphirs et de cabochons de turquoise, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Signé et numéroté 77981. Manque un saphir. On y joint un collier au modèle. L. du collier 42 cm L. du bracelet 18 cm Poids brut 214 g</p>	15000/18000
152	<p>Bague en or gris, 18k 750‰, sertie d'un saphir de forme coussin pesant 3,48 carats, épaulé de deux diamants de taille brillant. Tour de doigt 52 Poids brut 3,50 g</p> <p>Certificat : GEM PARIS n°20171973417 du 20 octobre 2017 indiquant Nom : saphir / sapphire Famille : corindon /corundum Poids : 3,48 carats Forme et taille : coussin taille mixte / cushion,mixed cut Dimensions : 8,45x8,39x5,49mm Avis d'origine géographique : Sri Lanka Ceylan /Ceylon Commentaire : pas de modification ou traitement observés (S1) /No indications of modification or treatment.</p>	1700/1800
153	<p>Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une pierre synthétique de couleur jaune, de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés sur une monture à fils. Pierre égrisée. Tour de doigt : 52 Poids brut 11 g</p>	350/400
154	<p>Lot de trois paires de boucles d'oreilles</p> <p>Une paire de clous d'oreilles en or jaune, 14k 585‰, ornés de diamants brillantés en sertis clos, système alpa. Poids brut sans système 0,80 g</p> <p>Une paire de boucles d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, serties d'une ligne de 5 diamants de taille brillant et de taille 8/8, système alpa. Poids brut sans système 2,60 g</p> <p>On y joint une paire de clous d'oreilles en métal doré sertis de pierres blanches.</p>	250/300
155	<p>Collier de perles fines (sauf deux) en chute montées sur fil. Fermoir, en platine, 850‰, et or jaune, 18k 750‰, de forme navette serti en son centre d'un saphir taillé en losange dans un pavage de diamants de taille 8/8. Chaînette de sécurité en argent, 1er titre 925‰. Dans son écrin. D. des perles 3/7 mm L. 43,50 cm Poids brut 12,60 g</p> <p>Certificat LFG Rapport d'analyse perle/ Pearl analyse report Numéro : 368754 Paris le 28/01/2020 Objet : collier Item : necklace Nombre de perles/ Numbers of pearls : 120 Forme-taille: arrondie Shape-cut: rounded Dimensions/ Measurement : 2.5-7.0 mm env./approx. Perçage/drilling: percé/drilled Masse du bijou/ Mass of the jewel : 12.49 g Couleur/colour : blanc crème/white cream Lustre/Luster : brillant/brilliant Commentaires/Comments : 118 perles fines/natural pearls 2 perles de culture à noyau/ beaded cultured pearls Collier un rang en chute/One graduated strand necklace Eau de mer/salt water Pas d'indication de traitement/ no indication of treatment</p>	3000/5000
156	<p>Alliance américaine, en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une ligne de saphirs. Pierres égrisées. Tour de doigt 51 Poids brut 3,70 g On y joint une paire de clous d'oreilles, sertis de trois saphirs. Poids brut 1,50 g</p>	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
157	Bracelet articulé, en or jaune 18k 750‰, composé de 15 maillons sertis de pierres fines de couleurs (citrines, améthystes, grenats...) Fermoir à cliquet dans le motif avec 8 de sécurité. L. 18 cm Poids brut : 9,60 g	380/420
158	Bague marquise en or jaune, 14k 585‰, et platine, 900‰, de forme ovale à décor ajouré, sertie de 3 diamants de taille ancienne et de diamant taillés en rose. Tour de doigt 54 Poids brut 2,60 g	700/800
159	Bague boule en or gris, 18k 750‰, à motifs géométriques, ajourée, sertie d'un diamant brillanté et de diamants de taille 8/8. Tour de doigt 50 Poids brut 8,50 g	300/400
160	Bague en platine, 900‰, sertie de trois diamants de taille ancienne entourés de volutes serties de diamants brillantés. Manque. Tour de doigt 58 Poids brut 10,40 g	5000/5500
161	Bague en or gris, 18k 750‰, et platine, 950‰, de forme ronde, sertie d'un pavage de diamants de taille ancienne et de taille 8/8. Le motif est épaulé sur l'anneau de deux fois trois diamants. Tour de doigt 48 Poids brut 3,20 g	900/1000
162	ZOLOTAS Bracelet jonc ouvert, en or jaune, 18k 750‰, à motifs en godron rehaussés d'émail bleu. Fermoir à cliquet dans le motif avec deux 8 de sécurité. Poinçon de maître, dans son écrin. D. environ 5,5 cm Poids brut 68,50 g	2000/2500
163	Collier draperie en or jaune, 18k 750‰, à motifs géométriques terminés par des gouttelettes. Fermoir à cliquet dans le motif avec chaînette de sécurité. L. environ 43 cm Poids brut 33,10 g	750/1000
164	Attribuée à CARTIER Montre bracelet de dame en or jaune, 18k 750‰, composée d'une alternance de maillons ronds et de maillons aplatis au centre le mouvement, cadran émaillé (accidents) chiffres arabes et index, aiguilles lance en acier bleui, mouvement mécanique duoplan à remontage manuel sous la boîte. En l'état. Boite numérotée 89385. Cadran signé Cartier, fermoir à clapet, traces de numérotation dans le fermoir. D. de la boîte 16 mm L. du bracelet 18,5 cm Poids brut 54,20 g	3500/4000
165	Collier en or jaune, 18k 750‰, composé de trois brins en maille colonne, munis de deux coulants de forme ovale ciselés de fleurettes et sertis de grenats. Fermoir à cliquet et 8 de sécurité. Transformation. L. 51 cm Poids brut 35,90 g	700/900
166	Bague en or gris, 18k 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne de forme coussin. Poids du diamant environ 2 carats. Dimensions de la pierre D. 7,6 x 7,8 x 8,3 mm - épaisseur 5,3 mm Tour de doigt 54 Poids brut 3,6 g	5000/6000
167	CHAUMET Bracelet souple en or jaune, 18k 750‰, modèle « ABC amour » acrostiche, composé de deux chaînes serties de cinq pierres, améthyste, morganite, opale de feu, uvite et rhodolite. Fermoir baïonnette retenant deux pampilles. Signé, numéroté 857070. L. 15 cm Poids brut 5,90 g Acrostiche, bijou à sens caché, ici en prenant la première lettre des noms de chaque pierre nous obtenons le mot « AMOUR ».	900/1200
168	Bague marquise, en platine, 850‰, de forme navette sertie d'un pavage de diamants de taille ancienne dont cinq plus importants. Poids des diamants environ 3 carats Tour de doigt 56 Poids brut 8,10 g	1300/1500
169	Bague en or gris, 18k 750‰ et platine, 800‰, ornée en son centre d'un saphir de forme coussin allongé dans un entourage de diamants de taille ancienne. Pierre égrisée. Tour de doigt 49 Poids brut 2,90 g	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
170	Flacon de parfum en or jaune, 18k 750‰, le bouchon orné d'un cabochon de grenat entouré de petites perles probablement fines non testées, le bouton poussoir en grenat, le corps en verre. H. 7,5 cm environ Poids brut 65,40 g	1000/1200
171	KIRBY BEARD & C° Clip de revers, en or deux tons, 18k 750‰, en forme de rose, le centre serti d'un grenat de forme ovale. Signé, poinçon français, circa 1940 H. 4,80 cm Poids brut 10,10 g	450/500
172	Bracelet en or jaune, 18k 750‰, composé de maillons oblongs filigranés et ajourés. Fermoir à cliquet dans le motif et huit de sécurité. L. 19 cm Poids brut 7 g	130/150
173	CHANEL Paire de clips d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde parés en leur centre d'une perle de culture bouton, dans un entourage godronné torsé, alternant pavage de diamants brillantés et d'onyx. Signés, travail français circa 1995. D. de la perle environ 12 mm D. des clips 23 mm Poids brut 29,70 g	3500/4000
174	Broche barrette en or gris, 18k 750‰, et platine, 850‰, sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute. Poids des diamants environ 2 carats L. 7,5 cm Poids brut 9,30 g	900/1000
175	Georges L'ENFANT pour BOUCHERON Collier en or jaune, 18k 750‰, maille tissu polonais pressé relief bordé un rang croisé et un bord dentelé, fermoir cliquet avec clapet de sécurité. Signé et numéroté 579577. L. 41 cm Poids 76,30 g	4000/5000
176	Bague croisée en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un diamant et d'un saphir de forme ovale, soulignés de diamants brillantés. Poids du diamant 0,80 carat Tour de doigt 47 Poids brut 4,30 g	2000/2500
177	Collier en or jaune, 18k 750‰, serti sur une chaîne colonne de diamants de taille ancienne et de perles probablement fines non testées, au centre une pampille parée de quatre petits diamants et d'une perle piriforme probablement fine non testée. Fermoir cliquet. L. 38 cm H. de la pampille 4 cm Poids brut 23,30 g	3500/4000
178	Bague jonc en or jaune, 18k 750‰, ornée de deux lignes de rubis (traités) de taille navette dans un pavage de diamants brillantés. Pierres égrissées. Tour de doigt 45 Poids brut 6,80 g	200/250
179	Bague Toi et moi en platine, 900‰, sertie de deux diamants de taille ancienne de forme coussin épaulés de deux lignes de diamants taillés en rose. Travail Art Déco. Poids des diamants environ 2,30 carats Tour de doigt 58 Poids brut 5,60 g	5500/6000
180	Bague de cocktail en or gris, 14k 585‰, pavée de diamants. Poids des diamants environ 3 carats. Tour de doigt 49 Poids brut 21,40 g	3500/4000
181	Bague en platine, 800‰, sertie d'un diamant de taille brillant d'environ 3 carats entouré de diamants baguette. Anneau ressort. Dimensions de la pierre 9,7 x 9,8 - h. 5,70 mm Tour de doigt 56 Poids brut 12,50 g	18000/20000
182	Bague de forme chevalière, en or deux tons, 18k 750‰, sertie d'une aigue-marine rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés, soulignée de deux lignes de saphirs calibrés. Tour de doigt 58 Poids brut 14,80 g	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
183	<p>Attribuée à BOUCHERON et F.PAILLET</p> <p>Broche en or, 18k 750‰, et argent, 1er titre 925‰, de forme rectangulaire à pans coupés, sertie d'une plaque d'ivoire peinte d'une miniature allégorique sur fond ocre représentant des amours entourant un char tiré par un lion. Les lanières, la hampe, la lyre et les palmes sont rehaussées d'or, sur un phylactère est inscrit "Honneur aux plus vaillant". Cette miniature est fixée sous une plaque de cristal de roche poli et entourée d'une galerie de diamants taillés en rose en serti clos pincé.</p> <p>Dimensions 2,5 x 5,9 cm Poids des diamants environ 1ct Poids brut 19,30 g</p> <p>Note :</p> <p>Dans la bijouterie française aux XIXe siècles par Henri VERVER volume 3, page 416, nous trouvons un bracelet de plaques articulées tout à fait similaire à notre broche, décrit comme suit : " Bracelet à plaques articulées, cristal de roche et roses. Les quatre saisons, miniature sur ivoire de Paillet (maison Boucheron vers 1875/80)"</p> <p>Note :</p> <p>Cette miniature est typique de Fernand PAILLET (1850-1918) qui fut le miniaturiste maison de BOUCHERON, comme l'explique Gilles NERET dans son ouvrage : "Fernand Paillet est le peintre-miniaturiste maison".</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Boucheron, histoire d'une dynastie de joailler, édition Pont royale, page 48</p> <p>Note :</p> <p>Le phylactère "Honneur aux plus vaillants" fait écho aux paroles de la chanson "En partant pour la Syrie" probablement écrite par la reine Hortense et qui fut l'hymne officiel du Second empire.</p>	800/1200
184	<p>Broche-pendentif en or gris, 14k 585‰, argent, 2nd titre 800‰, de forme ovale sertie de diamants de taille ancienne dont un principal pesant environ 0,50 carat.</p> <p>H. 6 cm Poids brut 16,20 g</p>	1800/2000
185	<p>Peigne diadème en vermeil, 2nd titre 800 ‰, paré de perles de corail facettées, dans une résille d'entrelacs. Muni de son peigne en écaille.</p> <p>Manques, accidents.</p> <p>Dans son écrin à la forme en maroquin brun doré au petits fers, velours et satin.</p> <p>Par la maison E. TABURET, G. BOIN succr , 3 rue Pasquier, Paris.</p> <p>Paris 1819, en effet nous avons pour poinçon, un faisceau pour la période du second coq (1809-1819) et la tête de lièvre pour le vieillard (1819-1838). Nous pouvons donc dater précisément cet objet de l'année commune aux deux poinçons.</p> <p>Largeur environ 17 cm. Poids brut 51,20 g</p>	300/400
186	<p>Broche plaque en or gris, 18k 750‰ , sertie de diamants de taille ancienne, à décor géométrique.</p> <p>Poids des pierres environ 4 carats. Dimensions 6 x 2,5 cm Poids brut 15,20 g</p>	3500/4000
187	<p>Bague bandeau en or jaune, 18k 750‰, sertie de 4 saphirs de forme ovale, repartis sur trois liens pavés de lignes de diamants.</p> <p>Tour de doigt 54 Poids brut 13,20 g</p>	250/300
188	<p>Paire de clips d'oreilles en or gris, 18k 750‰, sertie de saphirs calibrés soulignés de diamants brillantés.</p> <p>H. 2 cm environ Poids brut 21,70 g</p>	2600/2800
189	<p>BOUCHERON</p> <p>Poudrier en argent, 1er titre 925‰, et plaqué or, de forme rectangulaire gravé de quadrillages et rehaussé d'une résille dorée, ajourée de fleurs de bleuets dont les centres sont sertis de saphirs. Une fois ouvert, 2 trappes se dégagent et laissent apparaître un miroir et un compartiment à poudre.</p> <p>Poinçon de la maison HELLUIN-MATTLINGER, spécialisée dans les boîtes étuis et poudriers de 1935 à 1959.</p> <p>Poinçon de la garantie française. Circa 1940 / 1950</p> <p>Signé et numéroté 815012 Dimensions 5,50 x 8 cm Poids brut 176,80 g</p>	450/500
190	<p>Bague en or gris, 18k 750‰ et platine, 900‰, sertie d'un diamant taille brillant d'environ 1 carat.</p> <p>Dimensions de la pierre environ D. 6,70 mm - épaisseur 4 mm Tour de doigt 48 Poids brut 3,80 g</p>	2800/3000

Ordre	Désignation	Estimation
191	Attribué à MAUBOUSSIN Ceinture bracelet en or jaune, 18k 750‰, à maille tressée, parée d'un motif en forme de broche figurant une boucle de ceinture à pampilles surmontée de quatre diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Signée sur la boîte Mauboussin Paris. L. 17,5 cm Poids brut 122,20 g	5200/5800
192	Jean DESPRÉS (1889-1980) Bague marquise en or trois tons, 18k 750‰, composée d'éléments géométriques superposés, dont certains martelés, au centre en serti clos une aigue-marine de forme ovale (égrisée). Le large anneau en or gris est rehaussé d'un bandeau en or jaune. Poinçon de maître orfèvre et garantie française, circa fin 1970. Commande originale de la cliente. Tour de doigt 53 Poids brut 17,60 g	3000/5000
193	Bague en platine, 800‰, et or gris, 18k 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 3 carats. Egrisures. Dimensions de la pierre 10 x 10,10 x 10,30 mm - épaisseur 5,5 mm Tour de doigt 54 Poids brut 3,90 g	14000/16000
194	Jean DESPRÉS (1889-1980) Bracelet en argent, 800‰, et or, 18k 750‰, composé de cinq plaques articulées, décorées en appliques de volutes, enroulements et pastilles. Fermoir à cliquet inclus dans une plaque avec huit de sécurité. Signature à la pointe et poinçon de maître orfèvre, garantie française (crabe). L. 17,50 cm l. 2,50 cm Poids brut 108,40 g On trouve un dessin de motif proche de notre bracelet sur les planches de projets de Jean Després, dans Melissa Gabardi, Jean Després, édition Les Arts décoratifs, Norma, Paris 2009, p. 211, motif 347.	4000/5000
195	CARTIER Paire de clips d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, à motif en C. Signés et numérotés 764515. H. 3 cm Poids 33 g	2200/2500
196	Collier en or deux tons, 18k 750‰, serti d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0,70 carat et d'une perle fine non testée baroque montée sur une chaîne en or jaune à maille forçat. Transformations. L. 48 cm Poids brut 4,70 g	1000/1200
197	Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un quartz fumé de forme ovale. Tour de doigt 56 avec anneau ressort Poids brut 10,60 g	80/100
198	JANESICH Étui à cigarette en or, 18k 750‰, et argent, 1er titre 950‰, de forme carrée, la boîte laquée rouge, le couvercle en or monté sur charnière. Petits accidents et bosses. Signé et numéroté 8772. Poinçon d'orfèvre : STRAUSS-ALLARD et MEYER actif de 1919 à 1941, place des Vosges. 8,10 x 8,10 x 2,20 cm Poids brut 140 g Cet atelier est reconnu pour avoir travaillé pour les maisons CARTIER, VAN CLEEF et JANESICH.	600/800
199	JAEGER Compteur d'aviation pour l'armée Russe, de forme ronde cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, compteur minutes à 6h, compteur heures de vol à 12h. Doubles poussoirs, mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel en l'état. Inscriptions en cyrillique. Numéroté 278504 D. 8,50 cm	400/600
200	S. SMITH & SONS Compteur d'aviation, de forme ronde cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, compteur heures de vol à 12h. Doubles poussoirs, et molette jour/nuit, mouvement mécanique 8 jours à remontage manuel en l'état, fabrication Suisse Numéroté AM ref n°6A581- 984/36. 742823 D. 8,50 cm	400/600
201	Montre de poche en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, fond doré, chiffres arabes pour les heures, aiguilles Breguet, secondes à 6 heures, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état, le revers émaillé polychrome sur fond guilloché. D. 46 mm Poids brut 45,50 g	2200/2500

Ordre	Désignation	Estimation
202	<p>RATEL à Paris Montre de poche en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran blanc émaillé, fêls, chiffres romains pour les heures, aiguilles Breguet, secondes à 6 heures, mouvement mécanique à sonnerie probablement des heures et des quarts, en l'état. Munie d'une clé, signée dans la boîte et numérotée 5804. Boîte numérotée 16933. Chiffree au dos. D. 46 mm Poids brut 71,50 g Dans son écrin.</p>	1300/1500
203	<p>EBEL Montre de poignet pour dame, en or jaune, 18k 750‰, modèle BELUGA, de forme ronde, fond crème, index diamants, aiguilles droites, mouvement quartz en l'état, fond vissé. Bracelet gros jeux de briques, boucle déployante, signée. Boîte numérotée 86696042104553. Verre rayé D. 24 mm Tour de poignet environ 16 cm Poids brut 74,50 g</p>	400/600
204	<p>PIAGET Montre de poignet pour dame en or gris, 18k 750‰, de forme ronde, fond crème, chiffres romains pour les heures, aiguilles lance en acier bleui, remontoir serti d'un cabochon de saphir. Tâches sur le fond du cadran. Signée et numérotée 9240 133602. Bracelet en maille pressée, fermoir à clapet. D. 24 mm L. du bracelet 15,5 cm Poids brut 42 g</p>	1800/2000
205	<p>CARTIER Montre de poignet pour dame en argent, 1er titre 925‰, modèle Tank de forme rectangulaire le fond ivoire, chiffres romains, aiguilles glaives noires mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier ETA calibre 25 12, boîte numérotée 652106A32 signée, bracelet cuir de couleur marron, boucle ardillon. Fond craquelé, verre rayé. Largeur de la boîte 21 x 27 mm Poids brut 19,50 g</p>	500/600
206	<p>POIRAY Montre de poignet pour dame en acier, modèle " Ma Première Mini" de forme rectangulaire, encadrée de trois godrons, cadran blanc, chiffres romains, mouvement quartz, en l'état. Boîte numérotée A50112. On y joint deux bracelets dont un à boucle ardillon et l'autre à boucle déployante, signés. Dim. de la boîte 21x18 mm</p>	250/300
207	<p>ROLEX CELLINI Montre de dame en or jaune, 18k 750‰, de forme ellipse, cadran doré, index et aiguilles baton. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 1600, en l'état, signé. Boîte siglée et numérotée XXXX343. Bracelet cuir boucle ardillon métal. Dimensions de la boîte 22 x 25 mm Poids brut 19,50 g</p>	800/1000
208	<p>Montre de poignet pour dame en or gris, 18k 750‰ et platine, 800‰, composée d'éléments de formes géométriques, articulés et sertis de diamants de taille 8/8. Cadran argent (refait) aiguilles en acier bleui, mouvement quartz (moderne) en l'état. Bracelet lien en cuir noir. L. 16 cm Poids brut 16,20 g</p>	200/300
209	<p>ROLEX Précision Montre de poignet pour dame en or gris, 18k 750‰, boîte de forme coussin, cadran argenté, index et aiguilles baton. Mouvement mécanique calibre 1401 à remontage manuel en l'état. Boîte numérotée XXXX230 signée. Bracelet en maille pressée à clapet siglé. Dimensions de la boîte 15 x 18 mm L. du bracelet 18 cm Poids brut 39,30 g</p>	1500/2000
210	<p>FRED Montre de dame en acier modèle « Lady's » Cadran de forme carré, fond noir, 3 index en diamant, aiguilles bâton, mouvement à quartz en l'état, verre saphir, fond vissé. Cadran et boîte signés et numérotés FCU20 BEN 981634 Bracelet composé de plaques articulées fermoir à clapet. Largeur de la boîte 20 mm L. du bracelet 17 cm</p>	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
211	<p>BULGARI Montre de dame en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, mouvement quartz, le fond noir émaillé, index pour les heures, chiffres arabes pour le 12 et le 6, le cadran signé. Signée. Numérotée 8826GL G14631. Rayures. Bracelet cuir à boucle ardillon en or, 18k 750‰. Poids brut 30 g</p>	1000/1200
212	<p>GUCCI Montre de poignet pour dame en métal doré modèle 1100-L, boîte ronde, fond blanc, aiguilles bâton, lunette aux couleurs de la maison GUCCI. Mouvement à quartz, en l'état. Bracelet rigide articulé, fermoir à clapet siglé.</p>	100/150
213	<p>Montre de poignet pour dame en or jaune, 18k 750‰, cadran rond, font argent, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet maille tubogaz. Fermoir à clapet. Accidents et réparation sur le bracelet. L. environ 16 cm Poids brut 16 g</p>	200/300
214	<p>Montre de poignet pour dame, en or gris, 18k 750‰, de forme ronde agrémentée de deux diamants, fond argent, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet à maille tissu pressé, bordé. Fermoir à clapet. Verre craquelé, fond signé SIBO oxydé. D. 15 mm L. 16 cm Poids brut 22,90 g</p>	200/300
215	<p>BAUME et MERCIER Montre de poignet pour dame en or gris, 18k 750‰, de forme ronde, cadran rond, fond guilloché argent, chiffres romains. Lunette pavée de diamants brillantés, couronne sertie d'un cabochon de pierre bleue. Mouvement quartz, en l'état. Bracelet souple composé de maillons en fils torsadés à motifs de fleurettes stylisées. Bracelet rallongé. Cadran signé et boîte numérotée 49647436647T2 D. de la boîte 2,40 cm L. environ 19 cm Poids brut 51,90 g</p>	1000/1200
216	<p>GIRARD-PERREGAUX Montre de poignet pour homme en acier poli et satiné modèle Héritage 1957, de forme ronde, cadran champagne, index appliqués, aiguilles luminescentes de type Dauphine trotteuse centrale, guichet date à 3h. Mouvement mécanique GP 30300 à remontage automatique, fond squelette. Très bon état. Bracelet cuir noir, boucle déployante siglée. Boîte en bois, contre boîte et papiers. D. 40 mm Numérotée 204/225, référence 41957-11-131-BB6A Pour le 225e anniversaire de GIRARD PERREGAUX.</p>	3000/5000
217	<p>ROLEX Montre de poignet en or gris, 18k 750‰, modèle PRECISION boîte ronde, cadran argent, index bâton, aiguilles lance, trotteuse centrale, lunette sertie de diamants de taille 8/8 (pierres égrissées), bracelet maille pressée (réparations), fermoir à clapet siglé. Mouvement mécanique à remontage manuel Calibre 632, en l'état (semble fonctionner, révision à prévoir). Couronne siglée. Boîte numérotée : 166XXX D. de la boîte 36 mm L. 16,50 - 17 cm Poids brut 74,49 g</p>	1200/1500
218	<p>OMEGA Montre de poignet pour homme en or jaune, 18k 750‰, modèle DeVille boîte ronde, cadran or, index et aiguilles bâton émaillés noir, trotteuse centrale et guichet dateur à 3h, bracelet maille pressée, fermoir à clapet siglé. Mouvement mécanique à remontage automatique Calibre 1002, en l'état, fond vissé. Couronne abimée. Mouvement numéroté 32065141 Boîte numérotée 166.72 70 / D 11619 D. de la boîte 34 mm L. 18 cm Poids brut 95,30 g</p>	1000/1200
219	<p>LE COULTRE & CO Montre de gousset en or jaune, 18k 750‰, boîte unie de forme ronde, cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles louis XV, secondes à 6 heures, mouvement à remontage manuel signé et boîte numérotée 40387. Poinçon tête de cheval : Province 1838 /1919 D. 45 mm Poids brut 69,60 g</p>	300/400
220	<p>Lot de trois colliers de perles fantaisie.</p>	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
221	CELINE Bracelet en métal doré, paré de trois boules et de deux arcs de triomphe. Fermoir bâtonnet. Signé. L. 20 cm	120/150
222	CHANEL Paire de clips d'oreilles de forme ronde en métal doré au double « C » sur un fond nacré. Signé sur l'un CHANEL 96 made in France. D. 3 cm	150/200
223	Christian DIOR Collier en métal composé d'éléments sertis de pierres bleues dans un entourage de pierres blanches. Signé, dans sa boîte. L. 40 cm	100/120
224	Collier de perles de cultures en chute montées sur fil, avec un fermoir en métal serti de pierres. Chaînette de sécurité. Usures, fil cassé et nombreuses perles usées. L. 52 cm Poids brut 13,50 g	40/60
224,1	SWAROVSKI Bague cocktail en métal doré, parée de cristaux (imitations) multicolores. On y joint deux broches en métal doré, en forme de rose, parées chacune d'une perle d'imitation et de pierres blanches taillées en rose. Tour de doigt 59 H. 5,50 cm environ	20/30
225	Yves SAINT LAURENT par GOOSSENS Parure en métal doré, composée d'un collier en dégradé et d'un bracelet au modèle. Fermoir cadenas pour le collier. Signés, circa 1980. L. du collier 42 à 50 cm L. du bracelet 20 cm	80/150
226	Attribués à CHANEL Paire de clips d'oreilles de forme ronde, composé d'un demie-sphère laquée noire sur laquelle est cloutée le double « C » ponctué de strass à la manière d'une constellation. D. 2,70 cm	120/150
227	Yves SAINT LAURENT par GOOSSENS Collier maille gourmette aplatie, fermoir en S. Signé, circa 1980. L. 45 à 50 cm	80/150
228	HERMES Paris Bracelet en émail bleu, monture métal plaqué or, à décor de tambours. Dans son pochon siglé.	120/150
229	Lot en métal composé de trois clips dont un rectangulaire chiffré « LV » et repercé, deux broches dont une « Hopper » et un pendentif.	80/100
230	CHANEL Paire de clips d'oreilles en métal doré de forme ronde, chiffrés de deux « C » en mavelot. Signés et datés 96. D. 18 mm	80/120
231	MURAT pour SAINT LOUIS Boutons de manchettes simple en métal doré parés de deux demi sphères à décor de sulfures.	50/60
232	HERMES Carré de soie les Teckels, par Xavier de PORET, couleurs beige et brun. Dans sa pochette. Signé, circa 1948. Parfait état. Dimensions 90 x 90 cm	200/250
233	Paire de jumelle « busch multinet berlin E.Petitpierre Dimensions 8,7 cm / 5 cm Dans son pochon en suédine marron.	40/50
234	MONTBLANC Parure de stylos composée d'un stylo plume Meisterstück numéro 149, plume en or jaune, 18k 750‰, taille medium et système à pompe (état d'usage) . Et un stylo à bille Meisterstück classique doré, le corps fêlé. Dans un écrin Montblanc.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
235	CARTIER Porte-clef en argent, 1er titre 925‰, et métal. Signé et numéroté A42824 On y joint une boucle de ceinture en argent 1er titre 950‰, de forme rectangulaire à motifs de rocailles et un porte mine à motif de gui. Poids brut 70,80 g	80/100
236	ST DUPONT Lot comprenant un stylo à bille rotatif en vermeil, argent 2nd titre 800‰, l'agrafe laquée bleu Signé et numéroté C4DS46 Dans un pochon en cuir. L. 13,50 cm Poids brut 30,50 g On y joint un briquet, plaqué or et laque de chine bleu roi avec la signature du laqueur Signé et numéroté E3JJ87. En l'état. H. 7 cm	80/100
237	Pommeau d'ombrelle en or jaune, 18k 750‰, ciselé de rocailles, de fleurs et d'un cartouche gravé « Bianca ». Avec sa base en bois tourné. Poids brut 126 g	200/300
238	Pommeau d'ombrelle en écaille (composite) et résille en or jaune, 18k 750‰. Avec sa base en écaille (composite) fourré. Poids brut 90 g	150/200
239	Pommeau d'ombrelle en or jaune, 18k 750‰, à décor émaillé bleu sur fond guilloché, paré de guirlandes, au sommet une prise en verre. Avec sa base en écaille (composite) fourré. Poids brut 120 g	200/250
240	Poudrier, en argent, 2nd titre 800‰, de forme carrée à décor de quadrillages, ouvrant sur un miroir. Dimensions 6,60 x 6,60 cm Poids brut 89,10 g	40/60
241	Etui à cigarettes en argent, 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire le corps légèrement bombé à décor strié, l'intérieur en vermeil, gravé « 1er anniversaire 12 Juillet 1933 Michelle » Dimensions 9 x 14 cm Poids brut 215,60 g On y joint un étui à cigarettes en métal argenté forme rectangulaire à décor gravé de frises de roses et guilloché, intérieur doré. Dimensions 8,3 x 11,5 cm	100/150
242	Plateau à cartes en argent, 1er titre 950‰, bordé de filets et rubans. Dimensions 24,5 x 17,7 cm Poids 225 g	50/60
243	PUIFORCAT Timbale en argent, 1er titre 950‰, posant sur le fond, ciselé de quatre dégradés. Travail français, poinçon d'orfèvre, circa 1930. Poids 85 g	40/50
244	Saupoudroir en argent, 2nd titre 800‰, de forme tronconique, martelé, sommé d'un couvercle ajouré muni d'une prise en serre tenant une boule. Bosses Travail Danois, Copenhague circa 1900 H. 19 cm Poids 184 g	80/120
245	Suite de quatre plats en argent, 1er titre 950‰, modèle à filets et contours. Trois ovales : L. 60 cm - 50 cm - 40 cm Un rond D. 33 cm Poids total 4700 g	1000/1500
245,1	Pince à gâteau en argent, 1er titre 950‰, repercée. Poids 144 g	60/80
246	Jatte en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde à pans. D. 24 cm Poids 400 g	120/150
247	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, posant sur trois pieds, le corps uni, munie d'une anse en bois à deux attaches. Travail français 1850 par la maison FRAY. Bosses. H. 18,5 cm Poids brut 370 g	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
248	Lot en argent comprenant onze couteaux lame et manche argent, 1er titre 950‰, six cuillères à café en vermeil Paris poinçon 1er coq 1798-1809 par Jean Toulon. On y joint huit élégantes cuillères à cocktail en métal argenté modèle baguette. Poids brut des pièces en argent avec les couteaux fourrés 460 g	60/80
249	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, tripode. Le bec à tête de cheval. Munie d'une anse en bois à double attache. Paris 1809-1819 Poids brut 470 g	100/150
250	Ensemble de 6 couverts en argent, 1er titre 950‰, modèle filets. Poids 1100 g	250/300
251	Timbale droite en argent, 1er titre 950‰, posant sur le fond, ceint de filets sur le bord. Gravée d'un écu chiffré. Bosses. Paris 1809/1819 par A.J.C.L BERGER H. 8,70 cm Poids brut 125 g	130/150
252	Lot de deux saucières en argent, 1er titre 950‰, posant sur trois pieds. L'une perlée, la seconde à filets. Poids total 460 g	120/150
253	Ensemble de couverts en argent, 1er titre 950‰, modèle filets et uni-plat, composé de 2 fourchettes et 4 cuillères, certains chiffrés ou armoriés. Poinçon XVIIIe siècle, 1er coq 1798-1809, second coq 1809-1819 et vieillard 1819-1830 province et Paris. Poids 504 g	120/150
254	Timbale en argent, 1er titre 950‰, de forme tulipe le corps gravé en partie haute d'un décor floral, posant sur un piédoche ciselé de godrons. Province XVIIIe siècle, réparations. H. 9,70 cm Poids 107 g	80/100
255	Ensemble de quatre salerons, en argent, 1er titre 925‰, de forme ronde reposant sur trois pieds réunis par une entretoise. Le pourtour animé d'une frise de rais-de-cœur soulignée d'une galerie repercée de losanges. Les pieds en carquois, sommés de palmettes, au centre de couronnes de lauriers jaillissant de cornes d'abondance. Garnitures variées en verre : une bleue, deux blanches (dont une ébréchée) et une blanche postérieure. Poinçon second coq, Paris 1809/1819 par J.N.BOULANGER. Légères déformations. Dimensions 6,40 x 7 cm Poids des montures 204 g	100/150
256	PUIFORCAT Petits bougeoirs de table en métal argenté, modèle épis. Signés. H. 8,50 cm	100/120
257	Chocolatière en argent, 1er titre 950‰, posant sur le fond, le corps cannelé, le bec rapporté ciselé de guirlandes, manche latéral en bois tourné, couvercle à décor rayonnant muni d'un appui pouce et d'une prise en forme de fraise montée sur charnière. H. 19 cm Poids brut 460 g	250/300
258	Lot de fourchettes à huîtres en argent, 1er titre 950‰, dont dix de modèle rocaille et six de modèle Louis XV. Poids 430 g	150/200
259	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, tripode. Le bec à tête de cheval. Munie d'une anse en bois à double attache. Chiffrée. Paris 1819-1838. Poids brut 560 g	100/150
260	Ensemble de sept couverts en argent, 1er titre 950‰, modèle filets. Paris et province, poinçon du 1er coq 1798-1809 et du Vieillard 1819-1838. Poids 1190 g	300/320
261	Jatte en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde bordées de filets. D. 25 cm Poids 610 g	200/300
262	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, reposant sur trois pieds, le corps uni, le bec cannelé rapporté, manche latéral en bois tourné, couvercle bordé d'une frise en feuilles d'eau, appui pouce et graine en forme de gland. Province, 1819/1839 Poids brut 550 g	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
263	Ensemble comprenant une paire de salerons double, une paire de moutardiers et quatre salerons en argent, 1er titre 950‰, à décor de corbeilles et cornes d'abondance. Manques et accidents. Paris 1818 - 1838 Poids brut total 1500 g	300/500
264	Huillier-vinaigrier en argent, 1er titre 950‰, monté en lampe. Plateau rectangulaire à quatre pieds. Muni de deux porte-flacons. Le manche prolongé par un abat-jour. Paris 1819-1838 Poids brut 1300 g	120/150
265	Verseuse égoïste tripode en argent, 1er titre 925‰, à décor néoclassique de guirlandes de lauriers, de feuilles d'eau, la prise sur le côté en ébène tourné, couvercle basculant, prise en pomme de pin (rapportée). Paris, 1788. H. 14 cm Poids brut 199 g	200/300
266	Sucrier en argent, 1er titre 950‰, posant sur une base carrée munie de quatre pieds, le corps décoré de larges appliques décorées de faunes et d'aigle. Muni de deux anses à tête de cheval. Avec un intérieur en cristal blanc gravé. Le couvercle amovible est surmonté d'une prise en forme de fruit sur une terrasse ciselée de palmes, gravé d'un chiffre. Bosses, cristal postérieur. Paris 1819-1838 par Marc Auguste LEBRUN H. 25,40 cm Poids brut 740 g	250/300
267	Saucière en argent, 1er titre 950‰, posant sur son plateau, le corps à deux becs versoirs, muni de deux anses, gravée de feuilles et d'un écusson chiffré. Poids 548 g	200/300
268	Laitière en argent, 1er titre 950‰, posant sur le fond, le corps uni, manche latéral. Manque le couvercle. Poids brut 150 g	60/80
269	Assiette en argent, 1er titre 925‰, ornée d'une frise de palmettes et gravée d'armoiries timbrées d'une couronne. Poinçon vieillard (Paris 1819-1838) par Dupezard S.J D. 25,5 cm Poids 380 g	200/300
270	Lot de 12 couteaux de table manches nacre, viroles et culots en métal, lames acier et 12 couteaux à fruits manches nacre, viroles et culots en métal, lames argent, 2nd titre 800‰. Accidents. Poids brut des 24 couteaux 1 kg	150/180
271	Lot de dix-sept fourchettes et seize cuillères en argent, 1er titre 950‰, modèle rocaille, chiffrées. Dans un écrin prévu pour quarante-huit pièces. Poids 1600 g	300/400
272	Ensemble de couverts composé d'un couvert à salade, une louche, une cuillère à ragoût, province XVIIIe, une cuillère à saupoudrer, province XVIIIe, une cuillère à saupoudrer au Vieillard 1819-1838, une cuillère à saupoudrer Paris 1749 et trois pelles à sel. On y joint par CHRISTOFLE une louche à punch en métal argenté. Accidents. Poids des pièces en argent 960 g	180/200
273	Lot de boîtes comprenant : – Un étui à cigarettes en argent, 2nd titre 800‰, guilloché, intérieur en vermeil. – Une boîte en argent, 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire ciselée de motifs floraux et guirlandes. – Une boîte à allumettes en vermeil, argent 1er titre 950‰, gravée d'un crest. – Une grande boîte en argent, bas titre < 800‰, de forme carrée, ciselée de larges feuilles. Poids de la boîte bas titre < 800‰ 570 g Poids brut 888 g	200/250
274	ODIOT Présentoir en argent, 1er titre 950‰, de forme ovale bordé de godrons en virgule. Posant sur un pied bûte. Gravé en son centre d'armoiries doubles timbrées d'une couronne de comte. Paris poinçon du Vieillard 1819 -1838. Poinçon et signature de l'orfèvre. Dimensions 24 x 18,4 cm Poids 545 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
275	Plateau en argent, 2nd titre 800‰, de forme ovale, paré d'une galerie ajourée de pampres, le plateau muni de deux anses Travail étranger. Chiffré en son centre. Plateau désolidarisé. L.44 et 64,5 cm avec les anses. Poids env. 3721 gr	600/800
276	Suite de six couverts et cinq cuillères à café en argent de forme violonnée. Poids env. 1093g	250/300
277	Légumier en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde, muni de deux anses feuillagées, le couvercle bordé de filets est surmonté d'une prise en forme de melon. Poids brut 1260 g	400/500
278	Huillier en argent, 1er titre 950‰, posant sur un plateau ovale à frises de feuilles et pieds ailés, muni de deux porte flacons ciselés de dauphins et de griffons, deux porte bouchons encadrent un manche colonne terminé par un large anneau ciselé de guirlandes et de fruits. Avec deux burettes en cristal taillé et leurs bouchons, postérieur. Paris 1819/1838 par Désiré Toussaint LEGRAND H. 28 cm Poids brut 1990 g	300/400
279	Ensemble de 12 couverts en argent, 1er titre 950‰, modèle filets, chiffrés. Paris, 1er coq 1798-1809. Poids 1875 g	450/500
280	Ensemble de couverts en argent, 1er titre 950‰, composé de 16 fourchettes et 9 cuillères, certains chiffrés. Poinçon XVIIIe siècle province et Paris. Poids 2180 g	500/600
281	Légumier en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde muni de deux anses ciselées de feuilles d'acanthes. Le couvercle est surmonté d'une prise au même motif, chiffré. D. sans les anses 21,3 cm L. avec les anses 29 cm Poids 1135 g	300/400
282	Deux plats en argent, 1er titre 950‰, de forme ovale bordés de filets simples. Dimensions 38,2 x 24,2 cm et 42 x 28 cm Poids 1820 g	500/600
283	PUIFORCAT Ensemble composé de douze couverts de table et de douze couverts à dessert en argent, 1er titre 925‰, modèle Papyrus de style 1930. Chiffrés, dans deux écrins en bois clair. Poids 3290 g	1800/2000
284	PUIFORCAT Service à thé et café en argent, 1er titre 950‰, posant sur un piédouche, le corps à côtes pincées, les anses en bois, composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Bosses. Poids brut 2400 g	700/800
285	Ménagère en argent, 1er titre 950‰, modèle Empire, composée de 12 couverts de table, 11 fourchettes et 12 cuillères à entremets, un service à glace composé d'une pelle de service et de 11 cuillères, on y joint 3 cuillères à thé. Chiffrée. Dans un coffret. Poids des couverts 3600 g	1000/1100
286	PUIFORCAT Ménagère en argent, 1er titre 950‰, modèle Choiseul, composée de 18 couverts de table, 12 couverts à entremets et 12 cuillères à thé. Dans un coffret en chêne. Poids des couverts 5270 g	1600/2000
287	Lot de dix-huit fourchettes et vingt-deux cuillères de table en argent, 1er titre 950‰, modèle rocaille, chiffrés. Poids 3300 g	800/900
288	PUIFORCAT Lot de dix-huit couverts à poisson modèle uni plat, chiffrés. Poids 2270 g	500/700
289	Service à thé et café en argent, 1er titre 900‰, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Posant sur un piédouche, le corps ciselé de côtes, muni d'anses en ivoire. Poids brut 2980 g	900/1000
290	HENIN & Cie pour la maison FONTANA Service à thé et café en argent, 1er titre 900‰, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Posant sur le fond, le corps ciselé de lauriers et de rubans. Poids brut 2950 g	900/1000

Ordre	Désignation	Estimation
291	Plat en argent, 1er titre 950‰, de forme ovale, bordé de filets, les bouts rentrants. Gravé sur le marli d'armes doubles timbrées d'une couronne de comte. Dimensions 32,80 x 50 cm Poids 1290 g	400/500
292	Ensemble de six salerons dont deux doubles, en argent, 1er titre 925‰, de forme ronde reposant sur trois pieds pilastres à décors de palmettes et de rais-de-coeur à la base, retenus par une entretoise. Le bord est ourlé d'un filet de perles. Pour les salerons doubles, ils sont munis d'une prise ovale, l'ensemble agrémenté de filets de perles. Tous sont munis de doublures en verre : six bleus et deux blanches (petit éclat à l'une). Poinçon second coq, Paris 1809/1819 par L.N.NAUDIN. Poids des montures 534 g Dimensions salerons simples 7,40 x 5,50 cm Dimensions salerons doubles 7,50 x 15,50 x 17,50 cm Reposant sur un piètement tripode. Poids 536 g	200/300
293	Lot en argent, 1er titre 950‰, composé de deux saupoudreuses modèle à filets l'une au vieillard 1819-1830, trois fourchettes dont deux Toulouse XVIIIe et une au vieillard. On y joint une cuillère à olive, manche fourré. Poids brut 440 g	80/100
294	Lot de quatre assiettes en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde, munies d'une bordure à filet simple. Gravées d'armoiries de la famille d'Orléans. Paris, poinçon du premier Coq 1798-1909 par Jean-Baptiste Claude Odier (fils), reçu en 1785 et biffage 1826. D. 24,20 cm Poids 2245 g	500/700
296	Plat en argent, 1er titre 950‰, de forme ovale, bordé de godrons torsés. Dimensions 28,20 x 43,70 cm Paris second coq 1809-1819 Poids 1250 g	400/500
297	Huilier en argent, 1er titre 950‰, en forme de barquette ceint de filets, les portes bouchons fixés au centre, les portes flacons décorés de draperies. Muni de deux burettes en verre gravé. Paris, 1775 par Jean Baptiste SAURIN Poids brut 1160 g	200/300
298	Écuelle en argent, 1er titre 950‰, de forme ronde le corps uni, munie de deux oreilles découpées et ciselées de lambrequins. Gravée « Simon POIS ». Travail ancien, bosses. D. 17,50 cm L. avec les oreilles 29,80 cm Poids 400 g	300/350
299	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, posant sur un pied rond, le corps uni paré d'une frise en feuilles d'eau, munis d'une anse en bois à deux attaches. Paris, 1819-1838. Poids brut 700 g	300/400
300	Ensemble de six couteaux en argent, 1er titre 950‰, les manches modèle filets (fourrés), lames argent, chiffrés. Paris 1775 par Antoine Gaspard LORET. Poids brut 290 g	200/280
301	Écuelle à oreilles en argent, 1er titre 925‰, les oreilles à décor de rocaille repercées et agrémentées de feuilles d'acanthes. Sur le devant en applique des armoiries d'alliances timbrées d'une couronne comtable épaulé de lion sur un entablement. Province, XVIIIe siècle. D. 17,5 cm Largeur 31,5 cm Poids 540 g	500/600
302	Huilier en argent, 1er titre 950‰, de forme ovale, le bassin à bords évasés, posant sur un piètement en volutes. Les portes flacons et les portes bouchons à volutes et rocailles. Muni de deux bouchons ciselés de rocailles. Manque un écrou et bosses. Le corps gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne comtale. Paris 1754 par Louis Gaspard THEVENOT. Avec une paire de flacons postérieurs, accident. Poids sans les flacons 760 g	180/200
303	Verseuse en argent, 1er titre 950‰, reposant sur trois pieds, le corps ciselé de rocailles, manche latéral en bois tourné, bec rapporté à décor de lauriers. Le couvercle articulé par une charnière, muni d'un appui pouce et ciselé de rocailles est surmonté d'une graine en forme de fraise. H. 15 cm Poids brut 215 g	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
304	<p>Paire de flambeaux en argent, 1er titre 925‰, le binet à pans, le fût à trois pans ornés de coquilles, le piédoche chantourné. Paris, 1743 par Eloy Guérin. Bobèches rapportées. Bordeaux, 1775-1781. H. environ 26 cm Poids brut 1550 g</p>	1500/2000
305	<p>Paire de salerons en argent, 1er titre 950‰, de forme ovale, posant sur quatre pattes de lion, le corps ajouré, paré de guirlandes, de médaillon et de mufles de lion. Intérieurs en verre bleu. Paris 1778 par Marc Etienne JANETY Dimensions 6,40 x 10 cm Poids brut 365 g</p>	120/150
306	<p>Saucière en argent, 1er titre 925‰, largement évasée de forme ovale à deux versant munie de deux prises godronnées. Le pourtour chantourné rehaussé d'un double filet, elle repose sur un piédoche ovale godronné. Gravée GF. Valenciennes, circa 1756 par Pierre François JOSEPH de BARALLE H. 7,5 cm Longueur 22,8 cm Poids 410 g</p>	1500/2000
307	<p>Crémier en argent, 1er titre 950‰, posant sur un piédoche à contours, Le corps uni de forme balustre. Le couvercle monté sur charnière, muni d'un appui pouce en enroulement est surmonté d'une prise toupie. L'anse à deux attaches en volute, filetée. Le corps gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne comtale Paris, 1755. Orfèvre difficilement lisible « FLG » « ELC » Bosses H. 11,50 cm Poids 190 g</p>	500/600
308	<p>Verseuse en argent, 1er titre 950‰, reposant sur trois pieds, le corps uni, le bec cannelé rapporté, manche latéral en bois à pans, couvercle bordé d'une frise en feuilles d'eau et ceint de filets, appui pouce à enroulements et graine en forme de toupie. Bordeaux, 1798-1809 par Guillaume JOUET. H. 24,80 cm Poids brut 710 g</p>	300/400
309	<p>Crémier en argent, 1er titre 950‰, posant sur un piédoche à contours, ciselé ainsi que le corps de rocailles. Le couvercle monté sur charnière, muni d'un appui pouce est surmonté d'une prise torsadée. L'anse à double volutes, feuillagées. Le corps gravé d'armoiries doubles timbrées d'une couronne comtale et d'une devise « VIRTUTE ET NUMINE » Province, travail ancien d'un maître orfèvre abonné. Bosses H. 12 cm Poids 198 g</p>	200/300
310	<p>Chocolatière en argent, 1er titre 950‰, posant sur trois pieds sabots, le corps piriforme uni, manche rapporté terminé par une prise en bois tourné. Le couvercle monté sur charnière est muni d'un appui pouce à enroulements dont la prise montée sur un axe est sommée d'un bouton de forme toupie dévoile une ouverture d'une bâton mousseoir. Jurisdiction de Caen par Jean Francois II Jobart, reçu en 1751-1770. H. 25 cm Poids brut 915 g</p>	300/400
311	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un saladier en verre et argent, 1er titre 950‰, doré. Poids brut 2500 g - CHRISTIAN DIOR - Seau à champagne en métal argenté - CHRISTOFLE - Paire de ciseaux à raisin en métal argenté - BOULENGER - Service à poisson en métal argenté composé de trois pièces, modèle filet coquille de style 1930. - RAVINET DENFERT - Lot de sept cuillères à moka en métal argenté, modèle Art déco. - Un saupoudroir en argent, 1er titre 925‰, le corps uni, surmonté d'une prise en forme de torsade. H. 21,5 cm Poids 165 g <p>On y joint une petite pelle par la Maison Boulenger en argent, 1er titre 950‰. Poids de la pelle 20 g</p>	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
312	<p>Lot comprenant :</p> <p>- MAPPIN & WEBB</p> <p>Paire de petits bougeoirs de table, en argent 1er titre 925‰, posant sur un pied rond le fût décoré d'un filet rubané. Bobèches carrées repercées au modèle.</p> <p>Birmingham, circa 1912</p> <p>Signés. H. 11,50 cm</p> <p>Poids brut 286 g</p> <p>- Paire de bougeoirs en métal argenté martelés, posant sur un pied rond, le fût en bois torsadé, binets et bobèches martelés.</p> <p>H. 32 cm</p> <p>- Gobelet en corne et monture argent, 1er titre 925‰, de forme tronconique. Gravé « T.M. HOWELLS ». Le fond en verre.</p> <p>Londres, 1878. H. 12 cm</p> <p>Poids brut 143 g</p>	150/200
313	<p>Jean DESPRÉS (1889-1980)</p> <p>Pichet en étain martelé, posant sur le fond, le corps de forme piriforme, muni d'une anse à enroulement fixée par deux points d'attache, le bec évasé. Bosses. Signé à la pointe sur le fond.</p> <p>H. 19 cm</p> <p>Ce travail de Jean DESPRÉS est connu et répertorié, il correspond à la période qui débute au milieu des années 1920 et se prolonge jusqu'à la guerre. Les formes sont simples et pures, le procédé de martelage signature de l'orfèvre permet d'en sublimer les proportions.</p> <p>Comme l'exprime Jean DESPRÉ, « L'étain est noble quand la forme est belle ».</p> <p>Une cruche dans le goût de notre pichet datée des années 1930 est reproduite page 143, dans l'ouvrage de MéliSSa GABARDI, Jean DEPRÉS. Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité, Paris, Les Arts décoratifs / édition Norma, 2009</p>	300/400
314	<p>CHARLES RENNIE MACKINTOSH (1868-1928)</p> <p>Bougeoir modèle Cranston en métal argenté, à quatre tiges soutenant une coupelle.</p> <p>Numéroté 00200. Edition Sabattini. Poinçonné.</p> <p>H. 32 cm</p>	600/800
315	<p>Paire de flambeaux de style Régence en bronze doré.</p> <p>H. 25 cm</p>	400/500
316	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Saupoudroir en métal argenté de forme tronconique composé d'un bouchon vissé sur un corps en verre moulé taillé à pans.</p> <p>H. environ 16,5 cm</p>	20/30
317	<p>Bougeoir à main en bronze argenté, modèle uni.</p> <p>Désargentures. Travail ancien.</p>	50/60
318	<p>Paire de bougeoirs en bronze argenté posant sur une base octogonale, le fut à pans, l'ensemble est ciselé de motifs floraux. Munis de bouquets à deux lumières.</p> <p>H. environ 34,5 cm</p>	120/150
319	<p>Paire de bougeoirs en bronze argenté posant sur une base ronde chantournée, le fut à pans. Munis de bobèches.</p> <p>Traces de désargentures.</p> <p>H. 26,5 cm</p>	120/150
320	<p>Rafraichissoir en bronze argenté de forme ronde muni de deux attaches à enroulements.</p> <p>Bosses, désargentures.</p> <p>D. 19,5 cm</p> <p>H. 18 cm</p>	150/200
321	<p>ERCUIS</p> <p>Service à thé et café en métal argenté composé de quatre pièces , théière, cafetière, pot à lait,sucrier munies d'anses et de prises en macassar avec un plateau.</p>	200/300
322	<p>J. NOE</p> <p>Légumier en métal argenté, de forme ronde, mouluré de filets et muni de deux anses en enroulement, le couvercle muni d'une prise en forme de grenade. Rayures.</p> <p>D. 23,50 cm</p>	50/60
323	<p>Légumier en métal argenté, de forme ronde, mouluré de filets et muni de deux anses en oreilles ciselées de godrons, le couvercle muni d'une prise cannelée. Rayures</p> <p>D. 23,50 cm</p>	50/60
324	<p>ERCUIS</p> <p>Jatte en métal argenté, de forme ronde bordée de filets.</p> <p>D. 25 cm</p>	50/60
325	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Pince à asperges en métal argenté, repercée et ciselée de rinceaux.</p>	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
326	CHRISTOFLE Paire de ciseaux à raisin en métal argenté. On y joint douze fourchettes à gâteau en métal doré.	20/30
327	Pied de lampe en métal argenté, modèle à pans, électrifié en l'état. On y joint une carafe à orangeade en métal argenté, le corps en verre gravé. Manque le flacon à glaçons.	50/60
328	RAVINET DENFER pour HERMES Pot à crayons en métal argenté en forme d'étrier, décors de godrons et têtes de lion. Gobelet amovible. Monture et gobelet signés. On y joint une seconde monture sans gobelet, sans signature.	200/300
329	SIRAUDIN Coffret en bronze doré, posant sur quatre pieds ajourés, le corps à côtes, gravé de fleurs est muni de quatre médaillons en acier décorés de bouquets. Intérieur en satin, fermant par une clef. Traces de rouille. Gravé sur le bord SIRAUDIN 17 rue de la Paix. Ce coffret provient vraisemblablement de la maison montée par Pierre Paul Désiré SIRAUDIN (1812-1883) auteur dramatique et librettiste, ayant pour autre passion le commerce, passion qu'il concrétisât par à l'ouverture d'une boutique 17 rue de la paix à l'enseigne évocatrice « du Vaudevilliste infidèle ».	60/80
330	Deux pichets en cristal, accident pour l'un au niveau de l'anse.	100/150
331	HOUR LAVIGNE Pendule d'officier en laiton. Cadran blanc à chiffres romains, aiguilles Breguet en dessous un compteur chiffres arabes pour le reveil, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Semble fonctionner, révision à prévoir. Avec sa clé. Mouvement signé et numéroté 1754A. 12 x 8 x 7,5 cm	80/120
332	Boîte en galuchat signée HERMES PARIS Sous réserve d'expertise	200/300