

## CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

# Liste pour la vente du jeudi 13 février 2020 - DROUOT salle 16 à 01:30

N° de vente : 87

Ordre	Désignation	Estimation
1	André BEAUCE (1911-1974) Portrait de femme au transat, 1973 Huile sur toile. Signée en haut à droite. Resignée et datée au dos de la toile. 61 x 50 cm 6312	20/50
2	André BEAUCE (1911-1974) Autoportrait de l'artiste Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm 6313	80/120
3	André BEAUCE (1911-1974) Nature morte à la bouteille de vin et l'étoile de mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée et datée au dos de la toile (19)63. 73 x 60 cm 6314	50/100
4	André BEAUCE (1911-1974) Suzanne au corsage blanc Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée et datée (19)62 au dos de la toile. 60 x 73 cm 6315	30/50
5	André BEAUCE (1911-1974) Les trois poules Huile sur toile. 50 x 73 cm 6316	30/50
6	André BEAUCE (1911-1974) Jeune femme et son canari Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)61 au dos de la toile. 81 x 60 cm 6317	20/50
7	André BEAUCE (1911-1974) L'homme à la veste rouge Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile. 80 x 40 cm 6318	30/50
8	André BEAUCE (1911-1974) Nardone dit Cacao, assis de trois quart. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)60 au dos de la toile. Inscription au dos de la toile. 100 x 50 cm 6320	20/50

Ordre	Désignation	Estimation
9	André BEAUCE (1911-1974) La canne blanche Huile sur toile. Signée au dos de la toile. 100 x 50 cm 6321	10/30
10	André BEAUCE (1911-1974) Nu au canapé Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)60 au dos de la toile. 50 x 100 cm 6322	20/50
11	André BEAUCE (1911-1974) Femme pensive à la robe bleue, blanc et rouge; Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)63 au dos de la toile. 100 x 50 cm 6323	20/50
12	André BEAUCE (1911-1974) Jetée animée Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)62 au dos de la toile. 100 x 50 cm 6324	60/80
13	André BEAUCE (1911-1974) Femme aux souliers blancs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée et située rue campagne 1ère sur le châssis. 120 x 60 cm 6325	50/100
14	André BEAUCE (1911-1974) Femme aux souliers rouges Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 120 x 60 cm 6326	50/100
15	André BEAUCE (1911-1974) Nature morte à la laitue et à la bouteille Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile. 55 x 46 cm 6327	30/50
16	André BEAUCE (1911-1974) Vase de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile et datée (19)61. 80 x 40 cm 6328	30/50
17	André BEAUCE (1911-1974) Mer agitée au port Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos sur le châssis. 40 x 80 cm 6329	50/100
18	André BEAUCE (1911-1974) Paysage de Provence Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 55 cm 6330	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
19	André BEAUCE (1911-1974) Le pull vert Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile et datée (19)66. 65 x 50 cm 6331	50/100
20	André BEAUCE (1911-1974) Portrait d'homme aux lunettes Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile et datée (19)72. 61 x 46 cm 6332	20/50
21	André BEAUCE (1911-1974) Portrait de petit garçon à la veste bleue Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile. 65 x 50 cm 6333	40/60
22	André BEAUCE (1911-1974) Nardone dit cacao fumant la pipe Huile sur toile. Signée à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)60. 60 x 73 cm 6334	20/50
23	André BEAUCE (1911-1974) Jeune femme à la robe noire Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)63. 81 x 60 cm 6335	30/50
24	André BEAUCE (1911-1974) Portrait de madame Blanchet Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 60 cm 6336	40/60
25	André BEAUCE (1911-1974) Portrait d'homme assis Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile et datée (19)65. 81 x 65 cm 6337	20/50
26	André BEAUCE (1911-1974) Nu lisant Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)58. 81 x 65 cm	50/100
	Etiquette (collée au dos de la toile) mentionnant l'exposition "Les années 50, Galerie Danièle Bourdette-Gorzkowski 27 octobre 2007 et 7 janvier 2008". 6338	
27	André BEAUCE (1911-1974) Les charettes devant la ferme Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)72. 73 x 92 cm 6339	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
28	André BEAUCE (1911-1974) Paysanne devant sa maison Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)67. 92 x 73 cm 6340	50/100
29	André BEAUCE (1911-1974) Village en bord de mer, Bretagne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)64. 73 x 92 cm 6341	80/120
30	André BEAUCE (1911-1974) Nu lisant sur un fauteuil Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)67. 73 x 92 cm 6342	50/100
31	André BEAUCE (1911-1974) Sur la plage en été Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)66. 81 x 100 cm 6343	120/180
32	André BEAUCE (1911-1974) Les toits rouges Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)60. 81 x 100 cm 6344	50/100
33	André BEAUCE (1911-1974) Fermière et ses poules dans les champs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)67. 81 x 100 cm 6345	60/120
34	André BEAUCE (1911-1974) Paysage aux petites maisons Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)61. 81 x 100 cm 6346	60/120
35	André BEAUCE (1911-1974) Femme en rose et ses vaches Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)70. 81 x 100 cm 6347	50/100
36	André BEAUCE (1911-1974) Jeune garçon à l'entrée du village Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée au dos de la toile (19)51. 61 x 74 cm 6348	100/150
37	André BEAUCE (1911-1974) Nardone dit cacao assis à la canne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)60. 90 x 73 cm 6349	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
38	André BEAUCE (1911-1974) Femme au balcon Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile. 100 x 81 cm 6350	40/80
39	André BEAUCE (1911-1974) Vue de village à travers les arbres Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)58. 81 x 100 cm 6351	60/80
40	André BEAUCE (1911-1974) Danièle à la chaise longue Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)70. 81 x 100 cm 6352	80/120
41	André BEAUCE (1911-1974) Les enfants sous le parasol Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 100 cm 6353	30/50
42	André BEAUCE (1911-1974) La route menant au village Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile et datée (19)66. 81 x 100 cm 6354	80/120
43	André BEAUCE (1911-1974) Suzanne, robe jaune sur tapis rouge Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)63 au dos de la toile. 81 x 100 cm 6355	40/60
44	André BEAUCE (1911-1974) Nu assis au canapé vert Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée et datée (19)68 au dos de la toile. 100 x 100 cm 6356	50/100
45	André BEAUCE (1911-1974) Deux femmes assises sous le parasol Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile. 100 x 100 cm 6357	40/60
46	André BEAUCE (1911-1974) Jeune fille dans le jardin Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée (19)72, inscription "Comparaison-1974" au dos de la toile. 100 x 100 cm 6358	60/80
47	André BEAUCE (1911-1974) La maison des Plans Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et daté (19)71 au dos de la toile. 100 x 100 cm 6359	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
48	André BEAUCE (1911-1974) La femme peintre Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile. 100 x 100 cm 6360	60/80
49	André BEAUCE (1911-1974) Mère et sa fille au canapé vert Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée au dos de la toile. 100 x 100 cm 6361	50/70
50	André BEAUCE (1911-1974) La couturière Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, datée et resignée au dos de la toile. 116 x 89 cm 6362	80/120
51	André BEAUCE (1911-1974) La conversation Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et resignée au dos de la toile. 116 x 89 cm 6363	50/100
52	André BEAUCE (1911-1974) Nu étendu au canapé, les mains derrière la tête Huile sur toile. 78 x 119 cm 6364	60/80
53	André BEAUCE (1911-1974) Suzanne en blanc sur le canapé Huile sur toile. Resignée au dos de la toile. 97 x 130 cm 6365	40/60
54	André BEAUCE (1911-1974) Aude Guérin au canapé Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée et datée (19)60 au dos de la toile. 97 x 130 cm 6366	60/80
55	André BEAUCE (1911-1974) Les couturières et le mannequin Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, resignée et datée (19)62 au dos de la toile. 97 x 130 cm 6367	50/100
56	André BEAUCE (1911-1974) Suzanne sur le canapé, chemisier blanc Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée, titrée et datée (19)63 au dos de la toile. 130 x 97 cm 6368	80/120
57	André BEAUCE (1911-1974) Bernadette nue à la lecture Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, signée et datée (19)59 au dos de la toile. 160 x 79 cm 6369	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
58	André BEAUCE (1911-1974) Suzanne, maillot noir, étendue sur le canapé Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée, resignée et datée 1967 au dos de la toile. 120 x 120 cm (Plusieurs toiles assemblées) 6370	100/150
59	André BEAUCE (1911-1974) La foire du Trône Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et resignée au dos de la toile. 130 x 161 cm 6371	150/300
60	André BEAUCE (1911-1974) Les amis à l'atelier Beaucé, 9 rue Campagne Première 14e Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos de la toile. 162 x 130 cm 6372	200/300
61	André BEAUCE (1911-1974) La grande roue à la fête foraine Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée 1952 au dos de la toile. 162 x 130 cm 6373	150/300
62	André BEAUCE (1911-1974) Jeune femme blonde à la fête foraine Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée au dos de la toile. 165 x 110 cm 6374	150/300
63	André BEAUCE (1911-1974) Mère et sa fille sous le parasol Huile sur toile. 130 x 162 cm 6375	80/120
64	André BEAUCE (1911-1974) Les trois modèles nus Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et 1966 au dos de la toile. 162 x 130 cm 6376	120/180
65	André BEAUCE (1911-1974) Portrait d'homme en brun Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 65 x 50 cm 267 - 6310	20/50
66	André BEAUCE (1911-1974) Les Bateaux sur la grève, 1965 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée et datée au dos sur la toile. 54 x 65 cm 268 - 6311	40/60
67	Ecole Orientaliste Xxe siècle Vue de l'entrée d'une mosquée Huile sur panneau. Monogrammée MVF au dos du panneau. 35,5 x 27 cm	150/250
68	Ecole Orientaliste Xxe siècle Vue de l'entrée d'une maison Huile sur panneau. Monogrammée MVF au dos du panneau. 35 x 26,5 cm	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
69	Paul CIROU (1869-1951) Les labours en Kabylie Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 44 x 58 cm (à vue)	200/300
70	Suzanne BONNAL DE NOREUIL (1888-c.1960) Laveuses en bords de rivière, 1929. Huile sur carton et papier maché signée en haut à droite. 46 x 60 cm	100/200
71	Attribué à H. Posma Sneek Scène de rue à Jakarta Huile sur toile. 30,5 x 40 cm Inscription "H.Posma Sneek" au dos.	200/300
72	Andrée KARPELES (1885-?) Paysage de Suède Huile sur carton. Signée en bas à droite. Dédicacée "A Madame Forté en souvenir de Suède", "Adalrik Högman, 1928". (petits accidents et manques) 33 x 46 cm	100/200
73	Édouard VUILLARD (1868-1940) Etude de personnages Crayon monogrammé en bas droite. 15,5 x 20 cm	200/300
75	Mogens BALLE (1921-1988) Vue de San Marco Gouache monogrammée en bas à gauche. 40 x 26 cm	150/200
76	Germaine NORDMANN (1902-1997) Les bergers marocains Huile sur toile. Signée en bas à droite. 82 x 100 cm	80/120
77	Jules PASCIN (1885-1930) Etude de femmes Crayon sur papier. Signé en bas à droite 11,5 x 16,5 cm	100/150
78	Attribué à Jean PEYRISSAC (1895-1974) Composition Crayon de couleurs sur papier Non signé 12 x 6 cm (à vue)	50/100
79	Gérard CABUS (1928) Sans titre, 1957 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm	50/100
80	Salvador DALI (1904-1989) Corrida, 1961 Estampe. Signée et datée en bas à droite. 47,5 x 29,5 cm	100/150
81	Filippo DE PISIS (1896-1956) Les masques Crayon signé en bas à droite. 16 x 22 cm	100/150
82	Milorad Bata MIHAILOVITCH (1923-2011) Sans titre, 1959. Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite. 60 x 90 cm	900/1200
83	Pierre OMCIKUS (1926-2019) Sans titre, 1999. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 82 x 60 cm	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
84	NUVOLO (1926-2008) Sans titre, vers 1955. Technique mixte et collage sur toile. Annoté au dos sur une étiquette "Nuvolo - Lungotevere artigiani - Roma - collage - 35/1955". Porte une étiquette "brugger's - Los Angeles - Fine Arts for Wordning Service". 45 x 70 cm Petits accidents.	100/150
85	Georges HUGNET (1904-1974) Sans titre. Technique mixte sur tissu monogrammée et datée 71 en bas à droite. 27 x 26 cm	500/600
86	Sergio DANGELO (1932) Sans titre. Gravure et collage. 31 x 23 cm	100/150
87	Jean LEGROS (1917-1981) Portrait de femme. Encre signée en bas à droite. 27 x 21 cm Petit manque au coin supérieur en haut à gauche.	100/150
88	D'APRES ANDY WARHOL (1928-1987) ELECTRIC CHAIR, vers 1980 Sérigraphie en couleurs Tampon au dos "Fill your own signature" Numérotée 85/250 Cachet de l'éditeur Sunday B. Morning au dos 92 x 125 cm Accidents et petites déchirures Bibliographie: - Feldman & Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, Fourth Edition, Editions DAP, NY, 2003. Référencée en page 214 comme un tirage non autorisé par l'artiste bien qu'il ait signé certaines planches du tirage numéroté	200/300
89	René GRUAU (1909-2004) Sans hésiter, Le rouge baiser. Impression sur toile signée dans la planche. 121 x 90 cm	200/300
90	D'après Picasso (1881-1973) La ronde. Estampe signée dans la planche. 67 x 49 cm.	150/200
91	D'après Picasso (1881-1973) La colombe. Plat décoré d'une colombe. Diam. 33,5 cm	100/150
92	D'après Edgar DEGAS Les repasseuses. Estampe signée en haut à gauche dans la planche. 59 x 53 cm	100/150
93	Ange KUMBI (né en 1950) L'INFIDELITE DE LA SŒUR MADONNA, 1991 Acrylique sur toile. 78 x 100 cm	200/300
94	Ange KUMBI (né en 1950) CALVAIRE D'UN LOCATAIRE, vers 1991 Acrylique sur toile signée en bas à droite. 70 x 97 cm	200/300
95	Ange KUMBI (né en 1950) SANS TITRE, 1991 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 69 x 93 cm	200/300
96	Ange KUMBI (né en 1950) CAFE E ZOKA, 1991 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 79 x 103 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
97	Hideyuki YOMONDE SANS TITRE, 1986 Huile sur toile signée et datée au dos. 115 x 89 cm (toile sans châssis)	200/300
98	Daniel HUMAIR (né en 1938) SANS TITRE, 1973 Gouache sur papier Kraft maroufflé sur toile, signé et daté en bas à droite. 41 x 32,5 cm	100/200
99	Daniel HUMAIR (né en 1938) SANS TITRE, 1970 Gouache et crayons de couleur sur papier Kraft signé et daté en bas à droite. 24,5 x 22 cm On joint : Daniel HUMAIR (né en 1938) SANS TITRE, 1967 Gouache et crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à droite 19 x 22,5 cm	80/120
100	Michel TYSZBLAT (1936-2013) SANS TITRE, 1980 Gouache, crayon et collage sur papier signé et daté en bas au centre. 50 x 80 cm	100/200
101	Philippe CHARPENTIER (né en 1949) Sans titre Technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite. 92 x 63 cm	50/100
102	Ecole Espagnole XXème siècle Technique mixte sur panneau 44 x 115 cm Provenance : galerie Miguel Marcos, Madrid	100/200
103	Ecole Espagnole du XXème siècle Technique mixte sur panneau 32 x 126 cm Provenance : galerie Miguel Marcos, Madrid	100/200
104	Walter STRACK (1936) Sans titre, 1963 Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 147 x 166 cm	400/600
105	Bram VAN VELDE (1895-1981) SANS TITRE Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 30/100 en bas à gauche. 61,5 x 46,5 cm (déchirure dans la marge)	150/200
106	CORNEILLE (1922-2010) La songeuse, 1974 Gravure signée, datée, titrée et numérotée 18/40. 55 x 94 cm Verre accidenté.	80/120
107	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) Sans titre, 1969 Lithographie signée, datée, justifiée EA XX/XX et dédicacée "pour Michel Sallet, amicalement". 62 x 47 cm	80/120
108	Geneviève CLAISSE (1935-2018) Sans titre Lithographie signée et justifiée HC. 72 x 52 cm	100/150
109	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) Sans titre, 1989 Gravure rehaussée à la gouache signée, datée et numérotée 1/50. 64 x 49 cm	150/250
110	ERRÓ (1932) Sans titre, 2001 Lithographie signée, datée et numérotée 187/199. 75 x 55 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
111	D'après Fernant LEGER Le campeur Lithographie en couleurs signée au timbre humide et justifiée HC. Éditée en 1976 par le Musée Biot. Tirée par Mourlot sur Arches. 77 x 59 cm	150/250
112	André LANSKOY (1902-1976) Sans titre Lithographie signée et numérotée 99/125. 69 x 52,5 cm	100/200
113	Bernard BUFFET (1928-1999) La gazette Drouot Lithographie signée et numérotée 204/400. 61,5 x 50,5 cm	150/250
114	Jacques MONORY (1924-2018) Mali coco Estampe signée et numérotée 109/150. 52 x 71 cm Verre accidenté.	80/120
115	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Lingotto Estampe signée et justifiée EA XIII/XXX. 102,5 x 78 cm	100/200
116	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Lingotto Estampe signée et justifiée EA II/XXX. 102,5 x 78 cm	100/200
117	CORNEILLE (1922-2010) Lune bleue Lithographie signée, justifiée EA et numérotée 7/25. 95,5 x 95,5 cm	150/200
118	Pierre ALECHINSKY (1927) Sans titre Lithographie signée et justifiée HC. 74,5 x 52,5 cm	100/200
119	D'après Bram VAN VELDE (1895-1981) Hantise V Impression. 100 x 70 cm	50/100
120	D'après Bram VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Impression. 70 x 100 cm	50/100
121	D'après DALI (1904-1989) Composition surréaliste au centaure. Lithographie signée et annotée EA. 61,5 x 50,5 cm	100/200
122	D'après Yves KLEIN Foulard en soie. Edition Flammarion à 1000 ex. 1993. Celui-ci numéroté 196. 96 x 96 cm	200/300
124	Pierre TERRASSON (1952) Gainsbourg, 1987 Sérigraphie signée, datée et justifiée EA. 70 x 50 cm Verre accidenté	80/120
125	Pierre TERRASSON (1952) Gainsbourg, 1987 Sérigraphie signée, datée et justifiée EA. 70 x 50 cm	80/120
126	Affiche "Gainsbourg transféré" 85 x 59 cm	30/50
127	Joël FROMENT (1938) Hommage à Matisse Sérigraphie signée, titrée et numérotée 105/120. 70 x 70 cm Verre de l'encadrement accidenté.	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
128	Jean LEGROS (1917-1981) Toile à bandes. Sérigraphie signée et numérotée 56/100. 79 x 59 cm	100/150
129	Fernandez ARMAN (1928-2005) Le naufrage de la méduse, 1992 Eau forte signée et numérotée 11/100. Cette eau forte est issue du livre "Le naufrage de la méduse - acte I". 45 x 38 cm	80/120
130	D'après PICASSO La ronde de jeunesse Lithographie signée dans la planche. 60 x 48 cm	50/100
131	Geneviève HUGON (1945) Gravure carborundum signée et numérotée 40/75. 89 x 72 cm	70/80
132	Geneviève HUGON (1945) Gravure carborundum signée et numérotée 88/90. 92 x 70 cm	70/80
133	D'après MALEVITCH Paysan russe Lithographie numérotée 107/2000. Cachet sec Mourlot Paris. 75 x 53 cm	50/100
134	Yvan MESSAC (1948) Elvis Presley Sérigraphie signée et numérotée 17/85. 49 x 49 cm	50/100
135	Yvan MESSAC (1948) John Lee Hooker Sérigraphie signée et numérotée 17/85. 49 x 49 cm	50/100
136	Yvan MESSAC (1948) Prince Sérigraphie signée et numérotée 17/85. 49 x 49 cm	50/100
137	Yvan MESSAC (1948) The Who Sérigraphie signée et numérotée 17/85. 49 x 49 cm	50/100
138	Yvan MESSAC (1948) Keith Richards Sérigraphie signée et numérotée 17/85. 49 x 49 cm	50/100
139	Jacques VILLEGLÉ (1926) La Guérilla des écritures Lithographie signée et numérotée 57/10. 75 x 100 cm	150/250
140	Dominique OBADIA (XX) Pompier US, 2002 Impression sur panneau signée et datée en bas à droite. Titrée, datée et numérotée 3/10 au dos. 75 x 105 cm	50/100
141	Salvador DALI Bertrand de Born, Enfer chant 28 Estampe signée dans la marge issue de la Divine Comédie. 33 x 26 cm	50/100
142	Salvador DALI Un diable logicien, Enfer chant 27 Estampe signée dans la marge issue de la Divine Comédie. 33 x 26 cm	50/100
143	Pierre ALECHINSKY (1927) Affiche d'exposition à la Galerie Maeght du 7 octobre au 16 novembre 1981. 160 x 120 cm	50/100
144	Jean-Charles BLAIS (1956) Paris Lithographie signée et numérotée 1/10 en bas à gauche. 164 x 124 cm Papier légèrement gondolé et petites déchirures sur les bords.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
145	Paul REBEYROLLE (1926-2005) Les griffes Lithographie signée et numérotée 26/30. 152 x 111 cm	300/400
146	Jacques MONORY (1924-2018) Affiche d'exposition à la Galerie Maeght, 1976. 160 x 120 cm Tâches d'humidité.	100/200
147	Hans BELLMER (1902-1975) Les yeux bleus, 1971 Gravure pour "les chants Maldoror" d'après un dessin de 1904. 31 x 23,5 cm hors marge	50/100
148	Bernard QUENTIN (1923) Sans titre Lithographie signée et numérotée 27/50. 31,5 x 56,5 cm On y joint une lithographie signée R. PUY et justifiée EA III/XX Petites tâches d'humidité.	40/60
149	Jorge CASTILLO (1933) Sans titre, 1976 Deux lithographies signées et datées. L'une numérotée III/XXV et la seconde justifiée HC. 76 x 56 cm chaque.	100/150
150	Lot comprenant : - MIRO. Deux affiches dont une du salon de mai 1966. Mourlot. - ADAMI. Affiche pour une exposition à la chapelle de la Salpêtrière 1980. - DI ROSA. Affiche lithographique "Lisez Di Rosa". 100 x 70 cm - MOSMER. Affiche lithographique concerto media. 70 x 90 cm - D'après PAVEL FILONOV. Estampe numérotée 1358/2000. Cachet sec Mourlot. 78 x 100 cm	100/150
151	David LAMBAR (XX) Sans titre, 1956 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 73 x 100 cm	200/300
152	Gilles RIEU (1953) Sans titre, 2002 Acrylique sur toile, signée, datée et située Vietnam au dos. 100 x 100 cm	150/250
153	Carlo MARANGIO (1936) Sans titre Huile sur toile signée au dos. 100 x 100 cm	100/200
154	Carlo MARANGIO (1936) Sans titre Huile sur toile signée au dos. 100 x 100 cm Petits manques	100/200
155	Carlo MARANGIO (1936) Sans titre, 1980. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 130 x 98 cm	100/200
156	JABER (1938) Sosial Europ, 2002 Acrylique signée, titrée et datée. 70 x 90 cm	80/120
157	Ulrike BOLENZ (1958) Sans titre, 2011 Collage et technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite. 100 x 100 cm	100/200
158	Ecole asiatique du XXème siècle Sans titre Deux aquarelles signées. 52 x 72	50/100
159	DO YANG KOO (XX) Sans titre Acrylique sur toile signée au dos. 93 x 73 cm	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
160	Ecole du XXème siècle Ivoire Africa Mystic Source, 2002 Acrylique sur papier fort marouflé sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. 75 x 100 cm	80/120
161	Ecole du XXème siècle Amnésie, 2002 Acrylique sur papier fort marouflé sur toile signée en bas au centre. Titrée et datée au dos. 75 x 100 cm Petits manques en bas à droite.	80/120
162	Ecole du XXème siècle Et ils se dirent pourquoi pas, 2001 Acrylique sur papier fort marouflé sur toile signée et datée en bas à droite. Titrée en dos. 100 x 75 cm	80/120
163	Ecole du XXème siècle Vendredi, 2001 Acrylique sur papier fort marouflé sur toile signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 75 x 100 cm	80/120
164	Ecole du Xxème siècle Elementerre, 2002 Acrylique sur papier fort marouflé sur toile signée en bas au centre. 100 x 75 cm	80/120
165	Jean STARCK (1948) Le secret des étoiles ou Le renouveau poétique n°2, 1988 Collage et technique mixte sur papier et sur panneau signée et datée en bas à droite. 102 x 80 cm	150/250
166	Jean STARCK (1948) Art-Cloche, 1990 Technique mixte sur toile signée et datée. 100 x 50 cm	100/200
167	Dino ABIDINE (1913-1993) Sans titre Encre et lavis d'encre signé en bas à droite. 105,5 x 71 cm	300/400
168	Guy DE ROUGEMONT (1935) None Finito 2, 1979 Pastel et fusain signé et daté en bas à droite. Au dos : ancienne étiquette de la galerie Karl FLINKER. 107 x 75 cm	200/300
169	Claude VISEUX (1927-2008) NOURRITURE EN SUSPENSION, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 97 x 130 cm	300/500
170	Olivier DE CAYRON (1958) 4L, 2008 Technique mixte signée, titrée et datée au dos. 80 x 80 cm	200/300
171	DSPRI (1977) Personnage au chapeau Peinture à la bombe sur polystyrène. Signée. 170 x 70 cm Accidents	100/200
172	Ecole du XXème siècle Sans titre Aquarelle et gouache. 51 x 35 cm	50/100
173	Henri MACCHERONI (1932-2016) Sinopie, vers 1989 Peinture en techniques mixtes, fusain, crayon gras, bandes, arrachage et collage Non signée. Cachet de la vente d'atelier au dos du cadre. 80 x 60 cm	50/100
174	Ecole du XXème siècle Portrait de femme au chemisier bleu Estampe réhaussée signée en bas à droite. 63 x 48 cm	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
175	Ulrike BOLENZ (1958) Sans titre Technique mixte sur plexiglas signée en bas à gauche. 60 x 60 cm	100/200
176	NELSON Sans titre, 1976 Encre signée et datée en bas à droite. 39 x 59 cm Papier taché.	50/100
177	Ecole du XXème siècle Sans titre Acrylique sur toile. 151 x 115 cm	100/200
178	Robin WINTERS (1950) Whodini's strick, 1987 Acrylique sur toile. Ancienne étiquette imprimée au dos. 152 x 110 cm	200/300
180	Jacques GALEY (1934) Sans titre Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 153 x 122 cm	100/150
181	Antonin REVEUR (1978) Dérive, 2006 Tritptyque impression photographique signée et datée dans la planche. 80 x 61 cm chaque Griffures	200/300
182	Ecole indonésienne du Xxème siècle Jeune femme au chapeau Huile sur toile signée et située "Tanah Lot (Bali)" 60 x 73,5 cm Tâches et petits accidents.	40/60
183	Ecole du Xxème siècle Arrêt d'urgence Assemblage sous emboitage. 74 x 53 cm	60/80
184	CHO GUK HYUN (Xxème siècle) Sans titre, 1996 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Ancienne étiquette de la Galerie Anne Lettrée. 31,5 x 41 cm	80/120
185	ELHANI Sans titre Deux techniques mixtes sur papier signées en bas à gauche. 47 x 36 cm et 21,5 x 37,5 cm	60/80
186	G. GUY Sans titre Technique mixte sur papier signée en bas au centre. 34 x 29 cm	30/50
187	Ulrike BOLENZ (1958) Sans titre Technique mixte sur plexiglas signée en bas à droite. 60 x 60 cm	100/200
188	Henri BARROO (1931-2000) Vue de la Grand-Place à Bruxelles, 1989 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 100 x 150 cm	200/300
189	Henri BARROO (1931-2000) Vue du Palais Bellevue à Bruxelles, 1982 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 100 x 150 cm	200/300
190	Marcel DELMOTTE (1901-1984) Personnage, 1930 Lavis, aquarelle et gouache signé et daté en bas à droite. 30 x 20 cm	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
191	Marcel DELMOTTE (1901-1984) Sans titre, 1972 Encre signée et datée en bas à droite. 34 x 26 cm	100/150
192	Marcel DELMOTTE (1901-1984) Maternité, 1983 Crayon signé et daté en bas à droite. 19 x 17 cm	80/120
193	CORNEILLE (1922-2010) Sans titre, 1975 Dessin au feutre sur papier signé, daté 26.2.75 en bas au centre et dédié à Henri Trouvé. 30,5 x 22 cm	300/400
194	Jean-Luc JUHEL (1951) Le totem, 1994 Acrylique sur bois signée et datée en bas à droite. H. 91 cm	100/200
195	Alexander RUTSCH (1916-1997) Portraits Trois dessins signés. 65 x 49,5 cm et 29 x 21 cm. On y joint un dessin non signé. Accidents Provenance vente Joron Derem.	100/150
196	Jean PONS (1913-2005) Sans titre, 1958 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite. Contresignée et située Cannes. 50 x 65,5 cm	60/80
197	Lot comprenant : - Trois compositions abstraites sur toile non signées. - Une aquarelle sur papier monogrammée. - Portrait d'homme, gouache sur papier non signée.	50/60
198	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) L'aviateur, 1989 Deux gouaches signées et datées. 21 x 30 cm	100/150
199	Jacques GALEY (1934) Ecrits Gouache sur papier signée en bas à droite et en bas à gauche, titrée au dos. 67 x 51 cm	50/100
200	HANS RICHTER OPERA GRAPHICA DAL 1902 - AL 1969, 1976 Catalogue des dessins et eaux fortes de Hans Richter avec citations - 341 pages	100/200
201	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Deux huiles sur toile, signées 29 x 22 cm à vue	80/150
202	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Deux huiles sur toile, signées 39 x 29 cm à vue	100/200
203	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Deux huiles sur toile, signées et datées 50 x 40 cm à vue	150/250
204	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Deux huiles sur toile, signées et datées 50 x 40 cm à vue	150/250
205	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Trois huiles sur toile, signées et datées 50 x 40 cm à vue	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
206	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1969 et 1973 Deux huiles sur toile, signées et datées Enfoncements et salissures 65 x 49,5 cm 59 x 46,5 cm	150/250
207	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1962 et 1965 Deux huiles sur toile, signées et datées Salissures et craquelures 72 x 54 cm 24,5 x 19 cm	150/250
208	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre Deux huiles sur toile, signées, l'une datée 1960 Salissures et craquelures 61 x 38,5 cm 38 x 55 cm	100/200
209	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1984 Deux techniques mixtes sur toile, signées et datées Salissures 84 x 75 cm - 80 x 78 cm	100/200
210	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1984 Deux huiles sur toile, signées et datées Salissures 95 x 132,5 cm 96 x 120 cm	100/200
211	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1986 Deux huiles, l'une sur toile, l'autre sur papier, signées et datées Salissures 103,5 x 81 cm 60 x 110 cm	100/200
212	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1976? Huile sur toile, signée, datée et située New-York en bas à gauche Salissures 210 x 175 cm	200/300
213	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Sept huiles sur toile, signées et datées 30 x 22,5 cm	200/300
214	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Quatre huiles sur toile, signées et datées Pliures 50,5 x 40,5 cm	200/300
215	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Quatre huiles sur toile, signées et datées Pliures 50,5 x 40,5 cm	200/300
216	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Quatre huiles sur toile, signées et datées Pliures 50,5 x 40,5 cm	200/300
217	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Quatre huiles sur toile, signées et datées Pliures 60,5 x 45,5 cm	200/300
218	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 2000 Quatre huiles sur toile, signées et datées Pliures 60,5 x 45,5 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
219	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1982 et 1984 Cinq techniques mixtes sur papier, signées et datées Pliures, petites déchirures et salissures 75,5 x 130 cm pour la plus grande	200/300
220	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1984 Cinq techniques mixtes sur papier, signées et datées Pliures, petites déchirures et salissures 75,5 x 130 cm pour la plus grande	200/300
221	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1972 et 1973 Quatre techniques mixtes sur papier, signées et datées Pliures et salissures On y joint une lithographie de l'artiste 65 x 50 cm pour la plus grande	150/200
222	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, circa 1965 Cinq huiles sur toile, signées Pliures, salissures et manques 38 x 30 cm pour la plus grande	150/200
223	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre Ensemble d'environ dix dessins sur papier, certains signés et datés Pliures, salissures et manques 35 x 29 cm pour le plus grand	150/200
224	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre Ensemble d'environ quinze dessins sur papier, certains signés et datés Pliures, salissures et manques 49 x 48 cm pour le plus grand	150/200
225	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Sans titre, 1969 et 1984 Ensemble de trois techniques mixtes sur tissu, signés et datés Pliures et salissures 124 x 82 cm pour le plus grand	80/150
226	Nguyen Manh Duc DUCMAN (1934) Documentations et archives relatives au peintre	50/100
227	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie dans ciel violet Acrylique et boule en bois sur toile en relief, signée en bas à droite et contresignée au dos. 60 x 73 cm	80/120
228	Valentin CRIADO (1931-2010) Planète sur fond rouge, vers 1970 Acrylique et boule en bois sur toile en relief, signée en bas à droite et contresignée au dos. 54 x 65 cm	80/120
229	Valentin CRIADO (1931-2010) Sun series, vers 1960 Acrylique et découpage sur toile signée au dos. 92 x 73 cm	80/120
230	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie blanche, vers 1970 Acrylique, boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
231	Valentin CRIADO (1931-2010) Dying Star II, 1960 Acrylique et découpage sur toile, signée et datée en bas à droite. 60 x 73 cm	80/120
232	Valentin CRIADO (1931-2010) Flying Star III, 1960 Acrylique, collage et découpage sur toile, signée et datée en bas à gauche. 60 x 73 cm	80/120
233	Valentin CRIADO (1931-2010) Soleil (rouge) III, vers 1960 Acrylique et découpage sur toile, signée au dos. 100 x 73 cm	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
234	Valentin CRIADO (1931-2010) Earth N°3, 1960 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 73 x 116 cm	80/120
235	Valentin CRIADO (1931-2010) Voie lactée, vers 1960 Huile, acrylique et découpage sur toile, signée et datée en bas à gauche. 92 x 60 cm	80/120
236	Valentin CRIADO (1931-2010) Doré I, vers 1971 Acrylique et boules en bois sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
237	Valentin CRIADO (1931-2010) Sans titre, 1971-1972 Acrylique, boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 60 x 73 cm	80/120
238	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie bleue sans trajectoire, vers 1971 Acrylique et boules en métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	80/120
239	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie fond jaune, vers 1971 Acrylique et boules en bois sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 60 cm	80/120
240	Valentin CRIADO (1931-2010) Sans titre, vers 1971 Acrylique, boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
241	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie ciel de neige, vers 1971 Acrylique et boule en métal sur toile en relief. Non signée. Tâches et petits manques. 65 x 54 cm	80/120
242	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques N°8, vers 1978 Acrylique sur toile signée en bas à droite. 46 x 58 cm	80/120
243	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques N°7 Acrylique et boules en bois sur panneau signée en bas à droite. Accidents. 45 x 57 cm	80/120
244	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques Acrylique et boules en bois sur panneau signé en bas à droite. 46 x 58 cm	80/120
245	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques III Acrylique et boules en bois sur panneau signé en bas à droite. 46 x 58 cm	80/120
246	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques V Acrylique et boule en bois sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite. 46 x 58 cm	80/120
247	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques I Acrylique et boules en bois sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite. 46 x 58 cm	80/120
248	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques Acrylique, boule en bois et collage sur panneau signé en bas à droite. 44,5 x 57 cm	80/120
249	Valentin CRIADO (1931-2010) Sphères cosmiques III Acrylique et boules en bois sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite. 46 x 58 cm	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
250	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie ciel rouge 2, vers 1971 Acrylique et boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
251	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie bleu sur trajectoire Acrylique et boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	80/120
252	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie nuit bleue, vers 1971 Acrylique et boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
253	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie jaune sur trajectoire Acrylique et boules métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
254	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie bleu nuit, vers 1971 Acrylique et boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
255	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie sur trajectoire Acrylique et boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
256	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie rouge sur trajectoire Acrylique et boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80/120
257	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie dans ciel jaune, vers 1971 Acrylique et boules en bois et métal sur toile en relief, signée en bas à droite. 46 x 61 cm	80/120
258	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie multicolore, vers 1971 Acrylique et boules en bois sur toile en relief, signée en bas à droite. 50 x 61 cm	80/120
259	Valentin CRIADO (1931-2010) Galaxie multicolore, vers 1971 Acrylique et boule en métal sur toile en relief, signée en bas à droite et contresignée au dos. 50 x 61 cm	80/120
260	Valentin CRIADO (1931-2010) Painting I Technique mixte et collage de tubes de peinture sur toile. Non signée. 65 x 92 cm	80/120
261	Valentin CRIADO (1931-2010) Painting II Technique mixte et collage de tubes de peinture sur toile. Non signée. Traces d'humidité. 65 x 92 cm	80/120
262	Valentin CRIADO (1931-2010) Lune, vers 1960 Acrylique et découpage sur toile signée au dos. Petits manques. 100 x 73 cm	80/120
263	Valentin CRIADO (1931-2010) Sans titre Plâtre peint. Non signé. Petits accidents. H. 51 cm	80/120
264	Fontaine de jardin, sur piédouche évasé, une coupe circulaire. Glaçure nuagée gris-vert. H. : 75 c ; D. : 55 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
265	<p>LOT comprenant 12 pièces  Deux PICHETS, marqués Guillot H. : 29 &amp; 26 cm ; une BOUTEILLE, marquée Guillot H. : 24 cm ; 2 BOUTEILLES, avec le sigle du Murier H. : 27, 5 &amp; 24 cm ; un PICHET, marqué au feutre : J. DER. H. : 33 cm ; un PICHET, marqué VOLTZ, H. : 31 cm ; un PICHET en grès, VOLKOFF, H. : 33 cm ; OLIVIER PETTIT, PICHET &amp; DEUX VASES BOUTEILLE, H. : 31 &amp; 23 cm ; un PICHET, à décor de branchages et de poissons, daté 1952 H. : 24 cm  On y joint une petite cafetière sans couvercle.</p>	150/200
266	<p>LOT comprenant 9 PLATS DECORATIFS  Un PLAT circulaire, Jean de LESPINASSE, décor géométrique au bassin, D : 35.5cm ; deux PLATS circulaires, St PAUL DE VENCE, BORSI, décor d'oiseau imaginaire, D. : 39 cm ; un PLAT circulaire, décor abstrait et aile rayée, marqué « GP » D. : 30 cm ; un PLAT circulaire Meffret, décor de double étoile concentrique noir et vert D. : 34, 5 cm ; Renaud Artison, un PLAT ovale, Village provençal, 37 x 26 cm ; deux grands PLATS à décor d'oiseau, glaçure or roux irisé, MILAZZO D. : 50 cm ; un PLAT circulaire marqué BOTTO/Evenoz D. : 19.5 cm ; un PLAT circulaire &amp; deux ASSIETTES, CERENNE, fond rouge vif, D. : 25 cm.</p>	150/200
267	<p>LOT comprenant 15 pièces  L'ESPIFAGOU, un VASE pansu &amp; un VASE tubulaire à décor de fleurs roses de pruniers, émaillé sur fond brun ; un PLATEAU à décor circulaire de quatre anémones ; une CORBEILLE à deux anses ; une FEUILLE DE VIGNE verte, une CORBEILLE à anses torsadées avec le cachet BERETTA BARNOIN ; deux PIQUE-FLEURS H. : 16.5 &amp; 10.5 cm ; deux petits PANNEAUX en bois à décor peint de personnages polychromes avec l'inscription au revers « Les Argonautes », 33 x 16 cm. un CARREAU à décor peint de Péniches, avec inscription au revers « le Grand chêne », 20 x 20 cm ; une SOUPIERE couverte, glaçure orangée, décor fleur, signée Jld LESPINASSE ; une COUPE à fond noir avec un décor de berger, marques au revers, D. : 25 cm ; un PLAT, Lockness, signé ROTTIERS/BIOT et un petit VASE, Biot.</p>	100/150
268	<p>LOT de 8 pièces diverses marquées Galerie PALISSY, 2 pichets, vases tubulaires, bouteilles ... H. : 23 cm (le plus grand).</p>	100/120
269	<p>LOT comprenant 7 pièces  Un PLAT décoratif circulaire à décor en plein de branchage, Le Vieux Moulin D. : 42 cm ; un PLAT circulaire à décor de fleurs, galerie LA Roue, D. : 47 cm ; un PLAT trapézoïdal, atelier du TAPIS VERT, faïence à pâte blanche, décor de paysage peint en camaïeu de gris D. : 40 cm ; une COUPE marquée « artdeco/Vallauris » à décor de grand tache rouge éclatée sur l'avvers D. : 36 cm ; une COUPE circulaire, à décor de Shaddock, marquée DURTAL, D. : 29 cm ; une grande COUPE à décor en plein d'un poisson, terre vernissée signée PUIGDEMONT (Espagne) D. : 34 cm ; un PLAT, décor champlevé sur fond noir, signé au revers, L. GIRAUD, D. : 32 cm.</p>	150/200
270	<p>LOT comprenant 19 pièces  Deux ensembles de PICHETS &amp; leurs six CHOPES à décor de croissants de lune sur fond tacheté ocre ou noir. Une 3e série à décor de flammules verts sur fond ocre. H. pichet : 20 cm  On y joint deux GOBELETS à bord jaune d'ACCOLAY</p>	100/150
271	<p>LOT comprenant 12 pièces  Quatre COUPES &amp; une BOITE couverte à décor de fleurs ; trois ASSIETTES blanches, une petite COUPE à visage, marquée CAPRON, une ASSIETTE à décor géométrique sur fond noir, marquée au revers « artdeco/Vallauris » D. boîte : 10, 5cm</p>	80/100
272	<p>LOT comprenant 9 PICHETS  Deux PICHETS, marqués VOLTZ/ Vallauris ; un large et grand PICHET, fond rouge, signé Jollain, H. : 30 cm ; un PICHET, avec une anse torsadée ; un PICHET, à couleurs marqué A/B ; un PICHET, vert marqué de 2 étoiles &amp; un x ; un PICHET, signé Aubry ? ; un VASE tubulaire, cachet Poterie de la Brague.</p>	100/150
273	<p>LOT comprenant 18 pièces  Un PICHET &amp; une SOUPIERE couverte H. : 22, 5 cm de PYOT &amp; Albert THIRY, Une JARRE bleue mouchetée, ACCOLAY, H. : 37.5cm ; un POT PIQUE-FLEURS, siglé, H. : 23 cm ; un VASE LAMPE, monogrammé, H. : 37 cm ; un PICHET graffité, ACCOLAY ; un PIED DE LAMPE, RIVIER ; Deux PLATS, l'un à décor abstrait sur fond blanc, l'autre à décor de poisson sur fond noir ; quatre ASSIETTES et 3 COUPES ; MASQUE « Or » et COUPE, Alice COLONIEU</p>	200/250
274	<p>LOT comprenant UN SERVICE A THE &amp; CAFE en partie CERAMONY, VALLAURIS, 24 pièces, Fond noir mat à glaçure polychrome à l'intérieur ; anses torsadées.  On y joint une assiette, même fond noir, D. : 24 cm</p>	100/150
275	<p>IMPORTANT LOT comprenant 14 pièces  4 POELONS et un Papillon, Jacques SAGAN ; un poëlon, Alexandre KOSTANDA ; deux poëlons, UGO ; 4 CHOPES et 2 PICHETS assorti à large base Fernande KOHLER, H. pichet : 22 cm ; une petite AIGUIERE.</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
276	LOT comprenant 8 pièces Une petite GARGOULETTE à décor provençal, un petit VASE même décor et cigale (H. :8,5 cm), une ASSIETTE (égrenure) et une SOUPIERE couverte reposant sur 4 poissons en haut-relief, ronde signée SIGRID sur fond jaune, SAINT- JEAN DU DESERT ; une grande SOUPIERE couverte et son plateau de présentation pour servir le homard, décor peint à la main, signé « AB » et cachet PROCERAM (AUBAGNE) Plateau de présentation : 40 x 33 cm On y joint un petit MAZAGRAN « Dief », un VASE boule à décor de pois et un PLAT couvert en forme de coq, émail blanc de Jacques Laurent. H. : 22 cm	100/150
277	Gilbert PORTANIER, RARE COUPE CREUSE à décor peint au bassin, d'un berger et son mouton, gamme colorée d'ocres et de verts. Signée.	200/250
278	Jean MARAIS, PLAT « L'Arbre aux visages » Circulaire, épreuve à décor de deux profils affrontés D. : 35 cm	100/150
279	Fort LOT comprenant 15 pièces Un PLAT circulaire à décor de poisson sur fond noir, Deux VASES à trois goulots, un VASE, un RAVIER à trois compartiments et un autre à deux poignées et 5 compartiments, une SOUPIERE couverte, un COUVERCLE de terrine en forme de canard. Glaçure à dominante rouge ou grise. On y joint une BOUTEILLE à liqueur en grès « Moine » H. : 26 cm, par AUSTRUY ; deux grands VASES et un plus petit, montés en LAMPES, ACCOLAY, décor ajouré « vitrail » résine polychrome H. : 45 cm & H. : 22 cm ; Deux VASES pied de lampe, décor ajouré d'un soleil et d'une branche H. : 42 & 29 cm ; Un PICHET à décor graffité sur fond gris moucheté H. : 24, 5cm ; un VASE conique, panse avec traces du tour et émail blanc H. : 46 cm	200/250
280	LOT comprenant 9 pièces Un VASE à 3 renforcements, glaçure ocre jaune ; un PICHET Hippocampe ; un PICHET tacheté vert LUNETTA ; un PICHET tacheté gris BORTY (une égrenure) ; un PICHET à décor de figures rupestres ; un PICHET à rayures verticales polychromes ; un PICHET, ELCHINGER, deux PICHETS zoomorphes (une égrenure) H. : 31 cm pour le plus grand	100/150
281	Verner PANTON (1926-1998) VP GLOBE. Suspension en plastique et reflecteurs en métal laqué. Edition Poulsen, 1969. Electrification à refaire et une chaîne de maintien accidentée. D. 60 cm	400/600
282	Gaetano PESCE (né en 1939) PARAVENT à étagères mobiles. Modèle Luigi o mi amate voi, vers 1981. H. 180 cm	600/800
283	Richard MEIER (1934) Flambeau en métal argenté. Edition Swid Powell. H. 30 cm (photo non contractuelle)	200/300
284	Alighiero BOETTI (1940-1994) PARTIE DE SERVICE À THÉ ET CAFÉ en porcelaine comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. Edition Alessi, vers 1992.	300/400
285	Alighiero BOETTI (1940-1994) SOUPIÈRE en porcelaine. Edition Alessi, vers 1992.	80/120
286	Alighiero BOETTI (1940-1994) SOUPIÈRE en porcelaine. Edition Alessi, vers 1992.	80/120
287	Enzo MARI (1932) Cendrier porte-parapluie en plastique noir. Edition Danese. H. 97 cm	100/150
288	Allen HARRY (1964) Lampe de bureau en métal laqué rouge reposant sur trois roulettes. Edition IKEA, vers 1990. H. 40 cm	60/80
289	Ettore SOTTASS (1917-2007) Machine à écrire modèle Valentine. Edition Olivetti, vers 1969 35 x 34,5 x 11,5 cm	80/120
290	Donato D'URBINO, Paolo LOMAZZI et Gionatan DE PAS LAMPE DE BUREAU en toile et tube en pvc modèle CLOCHE. Edition Sirrah, 1982. 37 x 28 x 28 cm	100/1150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
291	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) VASE en cristal. Edition Colle. H. 32,5 cm	100/200
292	Verner PANTON (1926-1998) SUITE DE HUIT PANTOP grand modèle en métal laqué blanc. Edition Verpan. D. 45 cm On joint deux Pantop plus petites.	200/300
293	Michele DELUCCHI (1951) Lot comprenant : - Huilier-vinaigrier en porcelaine de Rosenthal. Manque les bouchons. - Une paire de chandeliers (?) en porcelaine et bois. Ed. Produzione Privata.	60/80
294	Nicolás García URIBURU (1937-2016) ASSIETTE BEATLES en porcelaine. Signée, datée 2002 et et numérotée 032. D. 21 cm	200/300
295	Tapio WIRKKALA (1915-1985) PARTIE DE SERVICE en porcelaine de Rosenthal modèle AQUARIUS comprenant deux plats, cinq assiettes (égrenures sur deux), une soupière et une saucière. Vers 1986	200/300
296	Trois pièces en plexiglas dont une Mobilier international.	60/80
297	Ron ARAD (1951) Half a dozen. Mythos The ultimate Collection. Edition Leonardo. Trois coquetiers dans deux boites.	60/80
298	Shiro KURAMATA (1934-1991) Revolving cabinet. Edition Cappellini. H. 190 cm	1500/2000
299	Dans le gout de Raymond Loewy Paire de chevets ouvrant à un tiroir. H. 50 cm	80/120
300	Charles & Ray EAMES (XX-XXI) Chaise modèle Aluminium chair. Garniture en tissu orange (usagé). Etiquettes Herman Miller et Mobilier international.	80/120
301	Jean-Marie MASSAUD (1966) Prototype de fauteuil à bascule. Structure en acier et garniture en simili cuir. Edition E&Y. Petits accidents H. 77 cm	400/600
302	Verner PANTON (1926-1998) Fauteuil en tissu noir modèle cone chair. H. 86 cm Usures et petites déchirures.	80/120
303	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) Suite de 4 bougeoirs en porcelaine émaillée bleue. H; 9,5 cm	80/100
304	Jean NOUVEL (1945) Paire d'armoires pivotantes en métal modèle Totem Less. Edition Unifor. 191 x 60 x 80 cm (Photos non contractuelles)	400/600
305	Marcel WANDERS (1963) Foambowl, 1997. Edition Moooi. Diam. 20 cm	60/80
306	Lot comprenant : - Marcello SIARD, mini-bar en plastique blanc. Edition Padova. - Caisson deux tiroirs en plastique vert. - Bout de canapé à roulettes à plateaux amovible.	80/120
307	Emma GISMONDI (1934) Porte parapluie en plastique blanc modèle Dedalo. Edition Artemide. On y joint une corbeille en plastique blanc et une chaise Universal de Joe Colombo (plastique très usé).	60/80
308	Alexandre KOSTANDA (1921-2007) Vase de forme boule en terre émaillée de Cluny. Signé sous la base. H. 16 cm - D. 19 cm	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
309	Jean-Pierre VITRAC (1944) Miroir à compartiments en plastique thermoformé. Edition Chabrieres. Diam. 65,5 cm Glacé à refixer.	60/80
310	Afra & Tobia SCARPA (XX-XXI) Lampe de bureau modèle Pierrot. Edition Flos 1991.	100/200
311	KARTELL Lot comprenant : - un lot d'éléments d'angles verticaux pour bibliothèque. - un lot de crochets à coulisse. - un lot de crochets porte-manteaux	30/50
312	Jean Michel WILMOTTE (né en 1948) Lampe modèle Washington. Structure en métal granité noir. Déflecteur mobile. Numérotée 0611 sur une étiquette. H. 38 cm	200/300
313	Jean Michel WILMOTTE (né en 1948) Lampe modèle Washington. Structure en métal granité noir. Déflecteur mobile. Numérotée 0596 sur une étiquette. H. 38 cm	200/300
314	Jean Michel WILMOTTE (né en 1948) Lampe modèle Washington. Structure en métal granité noir. Déflecteur mobile. Numérotée 0574 sur une étiquette. H. 38 cm	200/300
315	Jean Michel WILMOTTE (né en 1948) Lampe modèle Washington. Structure en métal granité noir. Déflecteur mobile. Numérotée 0602 sur une étiquette. H. 38 cm	200/300
316	Gian CASE Vase en métal chromé. Edition Robots. 15,3 x 25,5 cm Petites oxidations	60/80
317	Isao HOSOE (1942-2015) Lampe serpent jaune, vers 1970. Petites griffures. On y joint Marco Ferreri et Carlo Bellini pour Luxo - Lampe à poser "EDDY" (manque les ventouses)	80/120
318	Vico MAGISTRETTI (1920-2006) Lot comprenant : - lampe en métal gris modèle Candle. Edition Fontana Arte. - lampe en métal blanc modèle Eclisse. Edition Artemide. Cache en plastique accidenté	100/150
319	Roger TALLON (1929-2011) Lampe de bureau système à pince, Edition Erco. On y joint une lampe MayDay de Konstantin GRCIC (1965), culot d'ampoule accidenté.	60/80
320	Lot comprenant : - un pichet en céramique émaillée noire et bleue - un chaudron en céramique émaillée noire - un récipient en terre peinte à décor d'une femme nue. - Attribué à Björn WIINBLAD, une coupe en céramique jaune signée. Edition Rosenthal.	80/120
321	Lot de verrerie dont coupelle, salerons, photophores, huilier-vinaigrier, flambeaux et divers.	60/80
322	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) Pot à lait en argent Poids : 138 g On y joint un lot en métal argenté.	80/120
324	Gae AULENTI (1927-2012) Boîte en plastique blanc, le couvercle en métal émaillé vert. Edition Stilnovo	50/60
325	Deux cendriers (?) en plastique et métal émaillé bleu-violet. Edition C.G. Complementi Colore	50/60
326	Enzo MARI (1932) Un cendrier formant corbeille en plastique noir et un porte-parapluie un plastique blanc. Edition Danese.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
327	Achille CASTIGLIONI (1918-2002) Lustre modèle Frisbi en plastique blanc et métal chromé. Manque les fils d'acier. Edition Flos. (Photo complémentaire non contractuelle)	60/80
328	Ingo MAURER (1932-2019) Deux suspensions modèle Dind Dong Daddy. Boule et abat-jour en porcelaine. Dim variables. (Photo complémentaire non contractuelle)	100/200
329	MAN RAY (1890-1976) Lampe à poser "Rue Ferou" Piètement en aluminium, tige en métal chromé. Edition Dino Gavina H. 62 cm (Manque le réflecteur - manque une pastille de piètement en plexiglas)	200/300
330	Lot comprenant : - STARCK. Serre-livres. - Florence DOLEAC. Trou de mémoire. Numéroté 26/30. Galerie Aline VIDAL (manque les pinces à linge). - Laurence BRABANT. L'enverre. C. QUOI. - Ronan & Erwan BOUROULLEC (XX-XXI). Lot de portes-cartes. Edition ARDI.	60/80
331	Ingo MAURER (1932-2019) Suspension Knitterling en papier. Diam. 100 cm	100/150
332	Gae AULENTI (1927-2012) Lampe en métal laqué vert. Edition Stilnovo Milano. H : 44 cm.	100/200
333	Riccardo BLUMER (1959) Paire de lampes de bureau articulé en métal laqué noir modèle Cricket. Edition Artémide. (photo complémentaire non contractuelle)	200/300
334	Achille Castiglioni & Pio Manzù Trois lampes modèle Parentesi, 1971. Spot sur tige en métal laqué rouge et système d'accrochage à câble. Manque un poids. et les accroches supérieures.	100/150
335	Alberto MEDA (1945) Lampe modèle Jack. Edition LUCEPLAN	60/80
336	Lot comprenant trois appliques.	50/60
337	Verner PANTON (1926-1998) Suspension en verre modèle VP Europe, vers 1978.. Edition Louis POULSEN (Photo complémentaire non contractuelle)	300/500
338	Ingo MAURER (1932-2019) Paire de suspensions modèle Willy Dilly. Réflecteurs accidentés.	100/150
339	DUMOND Bibliothèque modulable, vers 1965 Constituée de caissons en bois lamellé-collé-laqué vert et éléments de fixation en métal chromé. 181 x 200 x 37 cm (Photo non contractuelle)	400/600
340	ALESSI et divers. Un lot d'ustensiles de cuisine dont fromagère d'Ettore SOTTASS.	60/80
341	Lot comprenant vases, carafe, cendrier en marbre, pendulette en plastique et divers.	80/100
342	Ingo MAURER (1932-2019) Une paire d'appliques modèle Zuuk et une applique Wandering finger wall. (Photos complémentaires non contractuelles)	80/120
343	Bureau à caissons ouvrant à six tiroirs. Piètement chromé. Plateau verre. 75 x 182 x 75 cm	200/300
344	Bibliothèque à trois montants ajustables en ionx brossé et huit tablettes en verre fumé. 288 (max) x 152 x 30 cm. Provenance : vente Lino VENTURA 23 novembre 2015	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
345	FABRICIUS et KASTHOLM Canapé quatre places en cuir noir et piétement en métal chromé. 80 x 250 x 70 cm Petites déchirures.	200/300
346	Gianfranco FRATTINI (1926-2004) et ARTEMIDE Lampe de parquet modèle Megaron. H. 182 cm	150/200
347	Table rectangulaire en bois clair. Pieds en acier. 72 x 194 x 91 cm Griffures.	200/300
3223	Makio HASUIKE (1938) Lot comprenant deux boîtes à mouchoirs, un porte serviette et un égouttoir. On y joint un bac à couverts de Jasper MORRISON, deux plateaux à ordoeuvre en plastique orange (l'un accidenté).	60/80