

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mercredi 30 octobre 2019

Hôtel Drouot – salle 5 – 13h30

N° de vente : 76

Ordre	Désignation	Estimation
1	FRANCE - Classeur contenant des timbres-poste des premières émissions, tous états, dont : Cérès nd, - 60 exemplaires oblitérés n° 1, 10c bistre-jaune, un ex. nuance chamois clair sur fragment, un ex. n°2, 15c vert, 60 ex. n°4, 25c bleu (nuances) + divers ex. sur fragments, n°6, 40c orange, 2 ex. oblitérés. - Napoléon nd. N°11, 1 c. olive en bande de quatre, divers ex. n° 12, 5c. vert, n°14, 4 blocs de quatre, 3 bords de feuilles dont un avec filet d'encadrement, un ex. n°15, 25c bleu, divers ex. n°16, 40c orange dont bande de cinq, n°17A, 80c bloc de 6 et paire, n°18, 1 f. carmin, défectueux. Émission de Bordeaux. Ensemble de valeurs dont paire n°43, 10c bistre et 2 ex., n°48, 40c orage et n°49, 80c rose. - Napoléon et Cérès dentelés. Ensemble de valeurs oblitérées dont bloc de huit n°24, 80c rose et 5 exemplaires n° 33, 5 f. violet gris, oblitérés, tous états. - Type Sage. Ensemble de valeurs courantes présentées sur des feuilles d'albums, sur lettres et cartes postales.	1800/2200
2	FRANCE - Classeur contenant des marques postales, des lettres affranchies de timbres-poste anciens dont une lettre affr. n°3, 20c gris noir (certificat), et des lettres affranchies de timbres ayant déjà servi avec des procès-verbaux de constats. Divers.	1200/1500
3	FRANCE - Marques postales et oblitérations. Collection réunie en cinq classeurs concernant le département de l'Indre-et-Loire. Nombreuses lettres et devant de lettres affranchies de Cérès nd. avec cursives, certaines avec dateurs B, dont n° 1, 10c bistre sur devant de lettre, obl. grille avec cursive et dateur B 16 JANV 1852 36 Autrèche.	2500/3000
4	FRANCE - Ensemble d'enveloppes commémoratives illustrées concernant le mariage du Duc de Windsor avec Mrs Wallis Warfield, à Monts (Indre-et-Loire) le 3 juin 1937.	150/250
5	FRANCE - Ensemble de timbres-taxe, timbres pour colis postaux, de franchises militaires et timbres fiscaux, montés sur feuilles d'albums.	400/500
6	FRANCE - Petit ensemble d'épreuves de luxe des années 1940 - 1950.	300/400
7	FRANCE & ANC. COLONIES FSES - Deux albums contenant des timbre-poste neufs et oblitérés, tous états.	300/350
8	ÎLE DE LA RÉUNION - État français, 1942 - Important lot de timbres-poste en feuilles de la série du Tricentenaire de Rattachement à la France.	150/200
9	ESPAGNE - Ensemble de timbres-poste anciens oblitérés, des valeurs courantes, la plupart en blocs.	350/450
10	BRÉSIL - Empire. Ensemble de timbres oblitérés, des émissions de 1843 à 1866, tous états, présentés sur des plaquettes ; ainsi que timbres oblitérés des émissions suivantes.	1200/1500
11	BRÉSIL - Blocs et feuillets. Blocs non gommés 1940 (3 valeurs) et divers blocs souvenirs philatéliques.	250/300
12	BRÉSIL & ÉTATS-UNIS - Ensemble de timbres-poste neufs et oblitérés du Brésil et divers timbres-poste anciens des Etats-Unis dont timbres service. Tous états.	800/1200
13	ÉTATS-UNIS - Ensemble de timbres-poste oblitérés contenus en 2 classeurs, avec un lot d'enveloppes 1er jour.	200/300
14	CHINE (République populaire) – Ensemble de timbre-poste et de séries de la période Mao Tsé Toung, principalement des années 1970/80.	400/500
15	PAYS D'OUTRE-MER - Ensemble de timbres-poste de pays d'Amérique du Sud, d'Amérique Centrale, du Canada, de Nouvelle Zélande et pays divers.	800/1200
16	ALLEMAGNE - Ensemble d'enveloppes et cartes postales dont du type gruss aus, affranchies de timbres-poste du 20e siècle.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
17	ALLEMAGNE - Anciens états, tous états. Zones d'Occupation de pays divers, Tchécoslovaquie, Pologne, Croatie (Blocs et feuillets), divers.	500/700
18	GRÈCE - Un classeur contenant des timbres-poste anciens tous états et du 20e siècle, en majorité oblitérés.	100/200
19	MANNETTE Comprenant 16 pièces encadrées dont huiles sur toile, aquarelles, fixé sous verre, icônes russes modernes et divers	50/100
20	LOT DE CADRES La plupart en bois doré (Petits manques et accidents)	
21	LOT DE GRAVURES ET PIECES ENCADREES	80/150
22	LOT COMPRENANT : - Paysage, huile sur toile (27 x 41 cm, accidents) - Nature morte aux roses, huile sur toile (27 x 22 cm, accidents et manques) - Nature morte au panier, aquarelle et crayon (à vue, 20 x 25 cm) - Nature morte aux fruits, pastel (à vue, 36 x 44,5 cm).	80/120
23	LOT DE GRAVURES ANCIENNES. La plupart en couleurs.	80/120
24	MANNETTE De bibelots divers dont porcelaine, bougeoirs, boîte à jeux et divers	100/200
25	MANNETTE Comprenant un important lot de bougeoirs et candélabres en métal ou laiton.	100/200
26	MANNETTE DE METAL ARGENTE Comprenant rafraîchissoirs, cafetière, carafes, chauffe-plat et divers.	100/200
27	LOT EN METAL ARGENTE Comprenant plats de service, légumier, ramasse miettes, gobelets à liqueur, ronds de serviette, corbeille, huilier-vinaigrier, cafetière, couteaux (dont manches en nacre), cuillères et divers.	200/300
28	LOT COMPRENANT Couteaux à lames en argent (dont Touron), service à découper en argent fourré, service à bonbons, pelles à poisson en argent ou argent doré, manches en bois tourné et divers. XIXe et début du XXe siècle. Poids brut total : 493 g. Petits accidents.	100/200
29	LOT DE LIVRES ET PLANCHES (usures) - Collection archéologique du Prince Pierre Soltykoff (horlogerie) - Collection Paul Eudel, 60 planches d'orfèvrerie - Orfèvrerie civile française, Nocq, Alafassa, Guérin, chez Albert Levy (2 vol.) - D'Allemagne, ferronnerie ancienne (2 vol. ill.) - Collection Stroganoff, Rome (2 vol. rel.) - F. Marcou, Albums de sculptures du musée comparé (5 vol. ill.) - Collection Spitzer On y joint Kugel, orfèvrerie française, la collection Jourdan-Barry	300/500
30	LOT DE LIVRES XVIII-XIXE SIECLE (usures) Principalement sur la Bourgogne : - L'Histoire du Beaujolais (2 vol.) - Noei Borguignon - Villefranche en Beaujolais - Histoire des guerres civiles (T. III) - Histoire de S. Bernard - Exposition rétrospective de Lyon, Giraud, 1877 On y joint Paul et Virginie, Bernardin de Saint-Pierre.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
31	<p>DEUX VOLUMES [BOURGOGNE] Etat général alphabétique des villes, bourgs, paroisses & communautés du Duché de Bourgogne & des pays de Bresse, Bugey, Valormey & Gex. Imprimé par les ordres de Messieurs les Elus Généraux des États dudit Duché de Bourgogne. Dijon, Antoine de Fay, 1760, in-folio, relié en plein veau d'époque, aux plats frappés des armoiries de la Bourgogne, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffes arasées, coins percés. Cet ouvrage répertorie, bourg par bourg, les diocèses, les bailliages, les subdélégations, les recettes des impositions, et les bureaux de contrôle des actes des villages de Bourgogne. Importante table alphabétique en fin de volume. [de Brosses de Tournay, Thesut de Verrey, Le Compasseur de Courtivron]. Catalogues et Armoiries des Gentilshommes qui ont assisté à la tenue des Etats Généraux du Duché de Bourgogne, depuis l'An 1548, jusqu'à l'An 1682, tirés des registres de la Chambre de la Noblesse. Dijon, J-Fr. Durand, 1760. In-folio relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre (petits manques de cuir aux plats et épidermures, coins percés - Frontispice allégorique gravé par Cochin fils (d'après Gabriel de St Aubin), avec en encadrement les blasons des 15 principales villes de Bourgogne et en médaillons, les portraits de Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, et Charles le Téméraire dernier duc de Bourgogne de la branche des Valois-Bourgogne. L'ouvrage comporte 6 tableaux généalogiques et 38 pll. présentant 359 blasons finement gravés par Durand. 5 pll. suppl. correspondants aux années 1760, 1763, 1766, 1769, 1172 et 1175 .</p>	500/800
32	<p>ECOLE ANGLAISE DU XIXE SIECLE Les enfants Suite de six gravures en couleurs A vue : 27 x 34 cm</p>	100/200
33	<p>ESTAMPE EN COULEURS. Perroquet. A vue, 16,5 x 14,5 cm.</p>	50/100
34	<p>FRAGMENTS DE LIVRE. Enluminé, encadrés. A vue, 39,5 x 28 cm.</p>	40/80
35	<p>TROIS GRAVURES EN COULEURS. - Offrandes à Bacchus (à vue, 18,5 x 13,5 cm) - Femme et enfants dans un intérieur (à vue, 17,5 x 12,5 cm) - Les amoureux (à vue, 16,5 x 22 cm).</p>	100/150
36	<p>FESSARD d'après POUSSIN. Bal de Saint-Cloud, à Monseigneur le Duc de Chartres Prince de sang. Gravure en couleurs. A vue, 37,5 x 44,5 cm. Mouillures, piqûres et déchirures.</p>	50/80
37	<p>ENSEMBLE DE GRAVURES COMPRENANT : - DEMARTEAU d'après BOUCHER, La peinture, n°136 (à vue, 32 x 21,5 cm, petits accidents). - DEMARTEAU d'après CLERMONT, La marchande de lait, n°455 (à vue, 26 x 18 cm, pliures et petits accidents). - DEMARTEAU d'après BOUCHER, Le maraudeur, n°129 (feuille à vue, 37 x 26 cm, pliures et trous). - De MONCHY d'après PASQUIER, la tricherie reconnue et Le danger de la bascule (feuilles à vue, 27,5 x 29,5 cm, mouillures et tâches).</p>	100/150
38	<p>SUITE DE NEUF ESTAMPES EN COULEURS. Etudes botaniques. Feuilles à vue, 42,5 x 28,5 cm. Mouillures, piqûres et pliures.</p>	100/150
39	<p>Cecil ALDIN (1870-1935), D'APRES. Quatre estampes en couleurs. - Série "The Fallowfield Hunt", "The breakfast at the three pigeons" (à vue, 51 x 74,5 cm). - Série "The Fallowfield Hunt", "The hunt supper" (à vue, 51 x 74,5 cm). - "Snowed up on Christmas eve" (à vue 64,5 x 56,5 cm, pliures, manques et mouillures). - "The Christmas dinner at the inn" (à vue 64,5 x 56,5 cm, pliures, manques et mouillures).</p>	150/200
40	<p>ECOLE DE LA FIN DU XVIIIIE SIECLE. Personnages et ruine. Sanguine sur papier. A vue, 20 x 15 cm.</p>	150/200
41	<p>ECOLE DE LA FIN DU XVIIIIE SIECLE. Elégante au panier de fruits. Technique mixte sur papier. A vue, 10,5 x 8 cm.</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
42	DANS LE GOÛT DU XVIII ^E SIECLE Vue d'un parc animé Aquarelle et gouache sur papier Monogrammé LM en bas à gauche 15 x 20 cm	100/200
43	ECOLE FRANCAISE DU XIX ^E SIECLE. Portrait de jeune fille à la rose. Pastel sur papier. A vue, 39 x 31 cm.	100/150
44	ECOLE DU XIX ^E SIECLE. Paysage aux pêcheurs devant un pont. Aquarelle et rehauts de gouache, monogrammée S.N en bas à droite. A vue, 12,5 x 17,5 cm.	100/150
45	ECOLE DU XIX ^E SIECLE. Deux paysages animés. Pastel sur papier. A vue, 10,5 x 15 cm On y joint une école du XIX ^e siècle. Personnages près d'un pont, fusain sur papier (à vue, 16,5 x 13 cm).	100/150
46	ECOLE DU XIX ^E SIECLE. Bergère et son troupeau. Technique mixte sur papier. A vue, 31,5 x 23,5 cm.	100/150
47	ECOLE DU XIX ^E SIECLE. Lavandières. Aquarelle et rehauts de gouache sur papier. A vue, 17,5 x 24 cm.	80/120
48	ECOLE DE LA FIN DU XVIII ^E , DEBUT DU XIX ^E SIECLE. Paysage animé aux ruines antiques. Aquarelle sur papier. 16 x 29 cm.	50/100
49	ECOLE FRANCAISE DU XIX ^E SIECLE. Pur-sang arabe. Fusain, mine de plomb et rehauts de gouache, porte une signature Carle VERNET en bas à droite. 28,5 x 40 cm. Mouillures.	200/300
50	Pierre-Eugène GRANDSIRE (1825-1905) Vue de palais à Venise Dessin au crayon et rehauts, signé en bas à gauche Mouillures et piqûres A vue : 18 x 25 cm (tâches)	150/200
51	Armand Vincent DE MONTPETIT (Mâcon, 1713 - Paris, 1800) Portrait d'un officier arborant l'ordre de Saint-Louis Huile sur toile marouflée sur panneau Signée et datée 1772 en bas à droite Déchirure restaurée 42,5 x 37,5 cm	200/300
52	ECOLE DE LA FIN DU XVIII ^E SIECLE. Partie de musique en campagne. Huile sur toile. 61 x 100 cm. Restaurations et repeints.	150/200
53	ECOLE DE LA FIN DU XVIII ^E SIECLE. Nourrice. Huile sur toile. 112 x 79 cm. Accidents, trous et restaurations.	100/150
54	MARIE MADELEINE. Fragment de tapisserie encadré (belle polychromie). 45 x 34,5 cm.	50/80
55	Adam-Frans Van der MEULEN (1632-1690), suiveur de. Scène de chasse à courre. Huile sur toile. 79 x 62,5 cm. Accidents, manques et restaurations.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
56	ECOLE DU XVIIIIE SIECLE. Profil de femme au sein nu. Huile sur toile. 55 x 46 cm. Accidents, manques et restaurations. Rentoilage	200/300
57	ECOLE DU XVIIIIE SIECLE. Scène pastorale. Huile sur toile. 58 x 70,5 cm. Accidents, manques et restaurations.	200/300
58	ECOLE DU XVIIIIE SIECLE. Bacchus enfant. Huile sur toile. 59 x 73 cm. Petits accidents, rentoilage.	300/400
59	FRAGMENT DE TAPISSERIE Chérubin. Encadré. 83 x 26 cm. Importantes usures. On y joint un fragment de broderie figurant le Christ. A vue, 17 x 8 cm.	50/80
60	ECOLE DU XIXE SIECLE Portrait du Duc de Retz, Cardinal de Lorraine. Huile sur pierre. 50 x 34 x 5 cm. Accidents, manques et restaurations.	300/400
61	LEFORT - XIXE SIECLE Les fumeurs à la taverne Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 64 cm (petits manques)	100/200
62	PETIT PANNEAU EN BOIS SCULPTE ET PEINT Figurant le profil d'une femme en buste en bas relief, inscription IOANNA TORNABONIS, cadre en bois sculpté et doré 10 x 8 cm 23 x 21 cm avec cadre	100/200
63	VELOURS GREGOIRE Homme taillant sa plume et femme à la bougie Sur panneau 32 x 27 cm chaque Ancienne collection Joseph Brummer	200/300
64	ECOLE DE LA FIN DU XVIIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE. Nourrice et ses enfants. Huile sur panneau parqueté. 40 x 33,5 cm. Restaurations et petits manques.	200/300
65	ECOLE DU NORD DE LA FIN DU XVIIIIE, DEBUT DU XIXE SIECLE. La lecture. Huile sur panneau. 21 x 17 cm. Manques et accidents.	100/150
66	Philippe ROUSSEAU (1816-1887), attribué à. Nature morte aux légumes. Huile sur panneau. 16 x 14 cm.	100/200
67	ECOLE DU XIXE SIECLE. Amours et chérubins. Huile sur toile. 160 x 96 cm. Accidents et manques.	200/300
68	Ecole française du XIXe siècle Gondolier et femme à l'éventail devant le palais des doges, Venise. Huile sur carton. Signée illisiblement "Louis Carp..." en bas à droite, située et datée Venise 1885. 41 x 33 cm Petits accidents.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
69	Pauline JODOT (XIXème siècle) d'après Simon SAINT-JEAN (1808-1860) Jetée de roses Aquarelle. Inscription en bas à gauche d'après St Jean. Inscription à la plume au dos du montage de l'encadrement. 22,5 x 31,5 cm	50/100
70	G. MATERNE (XIX-XX) Lavandière à Falaise Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite, situé à Falaise et datée 13 avril (18)83. 28 x 34 cm Accident en haut à droite.	100/150
71	Andrée KARPELES (1885-?) Paysage de Suède Huile sur carton. Signée en bas à droite. Dédicacée "A Madame Forté en souvenir de Suède", "Adalrik Högman, 1928". (petits accidents et manques) 33 x 46 cm	150/250
72	D'AGOSTINO (XXe siècle) Bord de mer au clair de lune Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 50 x 73 cm (accident en haut au centre et deux petites pièces au dos)	200/300
73	ECOLE SURREALISTE Femme drapée, femmes nues et hommes en bicyclette dans un paysage Huile sur toile, signée en bas à droite (19)49. 40 x 50 cm	700/900
74	ECOLE DU XXEME SIECLE Kali, 2017 Aquarelle et gouache sur papier. 20 x 29 cm (à vue) et 30 x 40 cm avec le passepartout Inscription au dos du montage de l'encadrement "Expo : les amis de Soulage n°7".	200/400
75	FRANCE ?, XVIIIE OU XVIIIIE SIECLE Bas-relief en chêne représentant une vertu ou une allégorie, sur tissu fond rouge, cadre en bois mouluré H. : 29 cm (36 cm avec le cadre)	300/400
76	ELEMENT DE CABINET OU MONTANT DE PENDULE, XIXE SIECLE En bois noirci, figurant une allégorie 38 x 28 cm	200/300
77	FRANCE DU NORD, PROBABLEMENT XIVE SIECLE Vierge à l'Enfant Sculpture en chêne anciennement polychromée Accidents, manques, vermoulures, possible reprise postérieure dans le visage H : 92,5 cm Provenance : Acquisée probablement auprès de Haussaire	800/1000
78	TÊTE D'EVEQUE En pierre calcaire, traces de polychromie Petits accidents H : 20 cm	150/200
79	TÊTE SCULPTEE En pierre, figurant le visage d'un homme Petits accidents H : 23,5 cm	150/200
80	LOT COMPRENANT - Tête d'homme barbu En pierre calcaire H : 8 cm - Tête sculptée En pierre calcaire H : 10 cm - Tête En terre cuite sculptée. H. 6 cm.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
81	SUPPORT TRIPODE En bronze, à décor de trois protomes de capridés, Luristan Accidents aux cornes H : 7 cm	100/200
82	ASSIETTE CREUSE En faïence à décor vert sous glaçure de deux aigles affrontés Restauration importante D : 24 cm	50/100
83	COFFRET A RELIQUES, ALGERIE (?), IVE-VE SIECLE AP. J.-C A décor incisé de rosaces et motifs géométriques en terre cuite, le couvercle et une paroi fragmentaire 8,5 x 16 x 9 cm	100/200
84	STYLE ASSYRIEN Fragment de bas-relief en pierre, décor en champlevé d'un prisonnier accroupi 13 x 9 cm	100/200
85	ANIMAL STYLISE En bronze, manque la partie postérieure droite 6 x 7 cm	100/200
86	SARCOPHAGE MINIATURE En bronze à patine verte, figurant un homme les mains jointes Ancienne étiquette " 962 " ainsi qu'ancienne étiquette " 19 primitif Babylone " 7 x 4 cm	100/200
87	GUERRIER En bronze, socle en marbre H : 12 cm Provenance : vente Pozzi, 1919	100/200
88	EGYPTE, ART ALEXANDRIN ? Tête d'enfant , probablement Bacchus en faïence émaillée Fractures recollées H. : 5,4 cm	100/200
89	EPOQUE ANTIQUE Frise d'ornement en bronze à décor d'une frise de lotus 7 x 31 cm Etiquette manuscrite " très rare XVIIIe dynastie " A rapprocher de la frise romaine du musée archéologique du Vatican ainsi que celle du musée archéologique de Parme	100/200
90	CAVALIER EN BRONZE Dans le goût du Levant 11,5 x 9 cm Provenance : vente Sotheby's, 23 février 1921	100/200
91	IDÔLE EN BRONZE Dans le style du Levant H : 12 cm Provenance : Vente collection Pozzi, 1919, lot 329.	100/200
92	IRAN, VERS LE 12E SIÈCLE Oiseau stylisé en bronze à patine verte L : 7 cm Ancienne étiquette manuscrite sous la base " lot 67, Perse "	100/200
93	PETIT MORTIER En bronze, muni de deux anses latérales H : 5 cm	50/100
94	FIGURINE DE CAPRIDÉ En bronze 3,5 x 6 cm Provenance : Achat Egypte en 1918, n°963	50/100
95	DEUX PETITS POTS L'un en pierre, l'autre en terre cuite Petits manques H : 3 et 5 cm	50/100
96	CACHET, ART NÉO-BABYLONIEN, 8E-7E SIÈCLE AV J.C Cachet en agate ou calcédoine en forme de pain de sucre percé et gravé. H : 2,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
97	ENSEMBLE COMPRENANT : - Deux têtes féminines, art grec?, seconde moitié du 1er millénaire av. J.C En terre cuite, l'une (528) portant une étiquette avec inscription manuscrite " Tanagra " et l'autre (532) portant l'étiquette manuscrite : " numéro 796 " et " 418 " à l'arrière ; fracture recollée et accidents H : 4,5 et 6 cm - Quatre statuettes en terre cuite, époques diverses : deux têtes, un coq, et un personnage debout H : 2,8 à 7,9 cm - Tête masculine en terre cuite, art étrusque ? Vers le 5è siècle av. J.C H. : 7,4 cm - Petite tête en terre cuite H. : 4,6 cm	200/300
98	ART ROMAIN VERS LE 2E SIECLE Disque en bronze, à décor ajouré feuillagé D : 9,5 cm	50/100
99	ENSEMBLE COMPRENANT - Anneau tubulaire à décor gravé de motifs végétaux sur fond rouge en ivoire Poids : 25,20 g, H. : 6 cm - Pot à fards cylindrique muni de deux tenons latéraux, ivoire, fissures et manques Poids : 37 g, H. : 4,4 cm - Cornet à dé tronconique dont il manque le fond en ivoire Poids : 26,90 g, H. : 5 cm	50/100
100	PETIT CHEVAL - GRECE, EPOQUE GEOMETRIQUE ? Sculpture en bronze 9 x 11 cm	50/100
101	TÊTE D'OUCHEBTI A glaçure bleue (fragment) H : 2 cm	50/100
102	ENSEMBLE COMPRENANT - GROUPE EN TERRE CUITE composé d'un berger et son âne H. : 12,5 cm - STATUETTE FÉMININE en terre-cuite H. : 15 cm	100/200
103	LOT DE PIECES ANTIQUES Pour la plupart en bronze, dont deux étriers, trois récipients en étain, statuette, épingles et divers	50/100
104	LOT DE PIECES ANTIQUES - Perle plate en pierre noire, à décor de palmette L : 3 cm - Tesson en terre cuite orange H : 2,5 cm - Fragment en verre à décor de spirale - Fragment de phiale, art gréco-romain, vers le 2è siècle av. - 2è siècle ap. J.C En verre de couleur, à décor moulé de cannelures, L. : 8 cm - Une bouteille et un balsamaire en verre, art romain vers le 2è siècle, accidents et fracture H : 3,5 et 6,9 cm - Petit vase à deux anses, Murano Accidents	50/100
105	TROIS BRACELETS EN BRONZE Ciselés de motifs géométriques. Chocs. Diam. 16 cm.	50/100
106	FRAGMENTS ARCHEOLOGIQUES	100/200
107	TROIS BOUCLES DE CEINTURES Et trois fragements de plaques en bronze.	100/200
108	ART ROMAIN Tête en marbre Vers le 2e siècle (usures importantes) H : 9 cm On y joint une figurine féminine en pierre, d'après l'antique (petits accidents) H : 17 cm (sans socle)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
109	<p>LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Six lampes à huile en bronze - Deux petits vases en bronze, h : 6 cm (pour le plus grand) - Deux aiguilles dans le goût des productions du Luristan, l : 19 et 22,5 cm - Vase sphérique en métal, à décor de masques, d'après l'antique - Bobine de poulie en bronze - Deux flacons en bronze, art romain, l : 11 et 13 cm 	200/300
110	<p>MIROIR EN BRONZE</p> <p>A poignée anthropomorphe, art romain (fracture)</p> <p>H : 21 cm</p> <p>On y joint un miroir circulaire en bronze</p>	200/300
111	<p>LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figurine de tortue en albâtre (accidents), diam : 7 cm - Moule en pierre gravé d'une divinité debout, 10 x 6 cm 	200/300
112	<p>LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Boucle de ceinture rectangulaire, art islamique, 8,5 x 6,5 cm - Boucle de ceinture incrustée d'une monnaie en or, dans le goût des productions byzantines, l : 13,5 cm - Fibule en bronze et bronze doré, d'après l'antique, deux pierres de couleurs décollées, l : 15 cm - Petite boucle en métal incrusté de pierres rouges 	200/300
113	<p>LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poignard en métal dont la poignée est surmontée d'un enfant chevauchant un cygne, d'après l'antique, l : 34 cm - Figurine de soldat casqué en bronze, art romain, vers le 2e siècle, h : 7 cm (sans socle) - un crocodile fragmentaire en pierre dure, un cylindre en bronze et une pierre inscrite - Médaillon d'après l'antique, diam : 6,5 cm - Coupe en métal repoussé à décor de masques et de guirlandes, dans le goût des productions romaines 	200/300
114	<p>DEUX RONDACHES</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'une en cuir ornée de médaillons en cuivre repoussé à décor de personnages, fentes et petits accidents, diam : 52 cm - L'autre en bronze à décor de personnages (accidents), diam : 43 cm 	200/300
115	<p>MINIATURE PERSANE</p> <p>Scène royale</p> <p>Accidents et manques</p> <p>13,5 x 7,5 cm à vue</p>	100/150
116	<p>MINIATURE DE STYLE PERSAN</p> <p>Gouache et or sur papier, figurant une scène animée de personnages, pliures</p> <p>10 x 6,5 cm</p>	50/100
117	<p>LOT COMPRENANT</p> <p>Divers flacons et tabatières, petit vase sang de bœuf, boîte à épices montée et divers.</p> <p>Accidents et manques.</p>	150/250
118	<p>TÊTE FIGURANT UNE DIVINITE</p> <p>(Vajapani ou Pajnaparamita ?). Grès sculpté. Probablement Vietnam, royaume du Champa, style Dong Duong, IXe-Xe siècle. Sociée.</p> <p>H. 10 cm.</p>	300/400
119	<p>NEPAL OU TIBET</p> <p>Vajra en bronze et métal à quatre banches, prise à noeud stylisé et à visages</p> <p>L : 23,5 cm</p>	400/600
120	<p>FLACON TABATIERE - CHINE</p> <p>En laque rouge, à décor sculpté d'une scène d'offrandes et de toilette, dans des paysages, bouchon et cuillère</p> <p>7,2 x 5,5 cm</p>	100/200
121	<p>CHINE.</p> <p>Vase en porcelaine blanc bleu, monté en lampe à décor de scènes animées de personnages.</p> <p>Marque apocryphe Kangxi, sous la base.</p> <p>H. 38 cm.</p>	100/200
122	<p>CHINE.</p> <p>Vase balustre en grès noir.</p> <p>Marque Da Qing Yongzheng nian zhi apocryphe sous la base.</p> <p>H. 40 cm.</p> <p>Petits accidents.</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
123	TENTURE EN SOIE Finement brodée en polychromie, à décor de chauve-souris, et de quatre dragons à la poursuite de la perle sacrée, au-dessus de rochers et de flots écumants. Nombreux et importants manques ; peut-être remonté à partir d'autres éléments. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle. 88 x 147 cm	200/300
124	JAPON, XIXE SIECLE. Deux estampes sur papier, signées. A vue, 60,5 x 11 cm et 64 x 10 cm. Pliures et tâches.	50/100
125	SUISSE Vingt-cinq pièces de 20 francs or : une de 1896, une de 1899, une de 1900, une de 1906, une de 1910, cinq de 1913, quatre de 1915, cinq de 1922 et six de 1927.	3500/4000
126	LOT COMPRENANT : - Deux cent six pièces de 5 francs argent : 70 de 1960, 20 de 1961, 38 de 1962, 38 de 1963, 24 de 1964, 7 de 1965, 6 de 1966, 2 de 1967, une de 1968. Rayures, usures. - Deux pièces de 5 francs, 1844 et 1870. - Deux pièces de 10 francs argent, 1965 et 1967. - Deux pièces de 1 franc, 1915 et 1917. - Trois pièces de 50 centimes, 1916, 1917, 1919 Rayures, usures. On y joint une quatrième pièce illisible. Rayures, usures.	300/350
127	LOT DE QUATORZE PIERRES SUR PAPIER : - un diamant de taille brillant de 0,30 ct - trois petits diamants taille brillant Poids total des trois : 0,27 ct - quatre diamants de taille brillant Poids total des quatre : 0,28 ct - un diamant de taille brillant de 0,23 ct - un diamant taille brillant de 0,19 ct - un saphir ovale de 1,64 ct - un saphir ovale de 1,40 ct - un saphir ovale de 1,62 ct - un rubis ovale de 1,16 ct	200/300
128	PAIRE DE DORMEUSES EN OR JAUNE, 18k 750‰. Serties de diamants. Poids brut : 3,50 g.	80/120
129	Lot de deux colliers, et un bracelet en or jaune, 18k 750‰, et perles. Poids brut 30 g On y joint un une chaîne et pendentif avec main d'Allah en or jaune, 18k 750‰. Poids 3 g	100/150
130	LOT COMPRENANT : - Une broche papillon en argent doré. Poids brut 8,40 g. - Une broche barette à décor de petites billes en or jaune, 18k 750‰. Poids 5,50 g. - Une broche en or jaune, 14k 585‰, sertie de petites perles. Poids brut 6,30 g. On y joint une demi perle de culture.	150/200
131	LOT DE BAGUES ET UNE EPINGLE EN OR JAUNE 18k, 750‰. Poids brut 26,90 g.	250/350
132	Montre de gousset et chaîne en or jaune, 18k 750‰. Poids brut 78,60 g. On y joint une boussole et une montre de dame en métal.	300/500
133	Lots de deux bracelets en or jaune, 18k 750‰. Poids 30 g.	600/800
134	Collier en or jaune, 18k 750‰. L. 40 cm environ. Poids 29,90 g.	600/800
135	SAUPOUDROIR EN METAL ARGENTE De forme balustre, piédouche godronné, mi-corps à feuilles lancéolées, haut à décor repercé, couvercle à baïonnette XVIIIème siècle H : 22 cm	200/300
136	JARDINIÈRE EN BRONZE ARGENTE Rectangulaire, doublure en métal ajourée de rinceaux, anses feuillagées, pieds toupies Signée sur la doublure, Boudet - Paris Fin XIXème, début du XXème siècle 12 x 44 x 33 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
137	SURTOUT DE TABLE EN METAL Galerie ajourée à rubans, fond de glace L : 65 cm	100/200
139	LEGUMIER COUVERT EN METAL DOUBLE Seconde moitié du XIXème siècle, enfoncements D : 20 cm	100/200
140	AIGUIERE EN METAL DOUBLE Piédouche à frise de palmes, petits chocs Première moitié du XIXème siècle H : 28 cm	100/150
141	BOULE A EPONGE ET BOULE A SAVON EN METAL ARGENTE Usures, XVIIIème siècle H : 8 cm	200/300
142	AIGUIERE CASQUE EN METAL ARGENTE Reposant sur un piédouche, corps souligné de lambrequins et feuilles lancéolées en applique et gravé d'armoirie d'alliance entourée de deux Hercule Anse à enroulement godronné. Usures et chocs et restaurations XVIIIe siècle H : 22,5 cm	150/200
143	RAFRAÎCHISSOIR EN METAL DORE Frises à godron, armoirié, usures, chocs et manques XVIIIème siècle H : 21,5 cm On y joint deux rafraichissoirs à verres en métal plaqué, usures et chocs XVIIIème siècle L : 28 cm	200/300
144	PINCE A BETEL En métal argenté et doré à décor d'un animal fantastique. XVIIème siècle.	100/200
145	LOT EN METAL ARGENTE XVIIIIE - XIXE SIECLE COMPRENANT : - Soupière - Trois plats ovales - Trois chauffe plats - Trois cloches - Assiette ronde - Légumier - Corbeille Usures, chocs et manques	300/500
146	LOT EN METAL ARGENTE Comprenant boules à savon et à éponge, boîtes à fard, deux rince-doigts Christofle, aiguière et son bassin et porte-huilier à carcasses.	300/500
147	LOT EN METAL ARGENTE Comprenant deux verseuses, manches en bois (chocs). On y joint un poivrier tripode.	100/200
148	LOT COMPRENANT Ciseaux à raisin, clef dentaire, plateau à mouchette et trois mouchettes.	100/200
149	LOT COMPRENANT - Aiguière casque et bassin en métal doublé (bassin : 39,5 x 29 cm, aiguière : 23 cm). Petits chocs. - Aiguière casque et son bassin en métal doré. (bassin : 43 x 33 cm, aiguière : 25 cm). Chocs et enfoncements. - Aiguière casque à décor plaqué de joncs, lambrequins et feuilles lancéolées. Petits chocs.	300/500
150	PAIRE DE BOUGEOIRS En métal argenté à pans coupés. H. 24,5 cm. Uses. On y joint deux bougeoirs, fûts à spirale. H. 12 cm.	100/200
151	TIMBALE EN ARGENT Poinçon minerve, enfoncements Poids : 114,98 g H : 14 cm	30/50
152	HUIT GOBELETS A LIQUEUR EN ARGENT Trois de Paris 1789-1792, deux de Paris 1798-1809, deux autre de Paris 1819-1838 Enfoncements H : 3,5 cm Poids : 73,60 g	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
153	DEUX VERSEUSES TRIPODES EN ARGENT A côtes torsées, les manches en bois tourné, petits accidents et enfoncements Poids brut : 56,59 et 75,91 g H : 10 et 12 cm	50/100
154	DEUX COUPES DE MARIAGE EN ARGENT Les anses à sphinges et poissons, petits enfoncements XIXème siècle Poids : 69,54 g et 76,56 g H : 7 cm chaque	50/100
155	LOT DE CINQ PELLEES A SEL EN ARGENT Certaines de la fin du XVIIIème siècle P : 24,62 g On en joint trois en métal argenté	50/100
156	BURETTE ET VERSEUSE EN ARGENT Au vieillard pour la burette, province 1819-1838, enfoncements H. : 11 cm Poids : 56,90 g Verseuse égoïste tripode, faux poinçon du XVIIIème siècle, XIXème siècle, enfoncements H. : 11 cm Poids brut : 47,92 g	50/100
157	INTERIEUR DE LEGUMIER EN ARGENT A bord contourné, Minerve D : 22,5 cm Poids : 201,15 g	100/150
158	INTERIEUR DE LEGUMIER EN ARGENT Second coq D : 21 cm Poids : 205,61 g	100/150
159	SUITE DE VINGT QUATRE COUTEAUX Manches en argent fourré, modèle cannelés, chiffrés, usures XIXème siècle Poids brut : 1150 g On y joint six couteaux à fruit et une fourchette, manches en nacre, usures et petits manques	200/300
160	PAIRE DE CUILLIÈRES A RAGOÛT en argent, 2nd titre 800‰. Modèle violon, filets coquilles, chocs Poinçon de Maître abonné AB ou AR inculqué deux fois Province XVIIIème siècle L. 34,5 cm Poids : 394 g	300/400
161	TASSE ET SOUS-TASSE EN ARGENT DORÉ Décor à frises feuillagées, poinçon Minerve, petits chocs Poids : 153,80 g	50/100
162	FLASQUE EN ARGENT Décor repoussé, à filets, croisillons, cartouche armorié, surmonté d'une couronne et d'une croix de Lorraine Petits chocs Poids : 61,90 g	100/200
163	GRAND TASTE-VIN En argent, 2nd titre 800‰, centré d'une pièce en argent Louis XVI, 1786 Entourée de fleur de lys, prise en forme de serpent, décor de vignes, daté 1787 Porte une inscription latine "Bonum vinum laetificat cor hominis" Petits chocs D : 11,5 cm Poids : 293 g	150/200
164	PUIFORCAT Deux dessous de bouteilles en argent, Minerve Modèle à filets, signés D : 15 cm Poids : 168,90 g	100/150
165	MONTURE DE RECHAUD En argent, 2nd titre 800‰, à décor de guirlandes fleuries, piètement tripode à cannelures, pieds boules, usures 9,5 x 13 cm Poids brut : 367 g	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
166	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE En argent 950 millièmes à décor de dauphins adossés. Poinçon au Vieillard. H. 6 cm, poids brut : 110 g. On y joint une garniture de toilette, monture en argent 800 millièmes comprenant quatre brosses et un peigne. Poids brut total : 120 g. Accidents.</p>	100/200
167	<p>LOT EN ARGENT 950 millièmes comprenant ronds de serviette, bougeoir à main, verseuse, casserole à lait, coquetiers, coupe, pilulier et divers. Poinçon minerve pour la plupart ou vieillard. Poids brut total : environ 820 g. Chocs et usures.</p>	200/300
168	<p>LOT EN ARGENT Comprenant assiettes à pain, pinces à sucre, coupe de mariage, louche à crème, cuillères à sel, paire de ronds de serviette, plateau à burettes et divers. Poinçon XVIIIe ou début du XIXe siècle. Poids : 432 g. Chocs.</p>	150/200
169	<p>HUIT HÂTELETS En argent 950 millièmes. Poinçon minerve. Poids brut total : 65 g.</p>	120/150
170	<p>LOT DE COUVERTS EN ARGENT Dépareillé, comprenant quatre fourchettes et dix cuillères. XVIIIe siècle. Poids total : 340 g. Usures.</p>	200/300
171	<p>LOT EN ARGENT 950 et 800 millièmes comprenant couverts dépareillés, cuillère à ragoût, louche à crème, pelles à sel, cuillères à moutarde, parties de services à bonbon, cuillère à saupoudrer et divers. La plus part poinçon minerve. Poids total : 415 g. Usures.</p>	200/300
172	<p>TROIS DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT Bordure à moulures de feuilles d'eau, galerie ajourée de palmettes, fond mobile en bois, chocs Poinçon d'orfèvre, Ambroise Mignerot ? Paris 1800-1809 D. : 13,5 cm Poids : 426 g.</p>	300/500
173	<p>CASSEROLE En argent uni, manche en bois tourné. XIXème siècle. Chocs. Diam. 16 cm Poids brut : 164,51 g.</p>	100/150
174	<p>COSTUME DE THEATRE D'ENFANT En velours carmin à décor brodé de cannetilles, composé d'un gilet, d'une culotte et d'un fez. On y joint un gilet en laine rasée et galon argenté. Usures, petits accidents.</p>	100/150
175	<p>EDEN BEBE PARIS Poupée, tête en porcelaine, bouche ouverte, corps en carton bouilli. H. 57 cm. Petits manques et accidents. On y joint trois poupées et trois lits.</p>	300/400
176	<p>POUPEE DE CIRE - XIXE SIECLE Figurant une paysanne, dans une vitrine en bois. H. 28 cm. Petits manques et traces d'insectes.</p>	150/200
177	<p>COMMODE DE POUPEE En bois mouluré et sculpté. H. 19 cm. Accidents et manques.</p>	50/100
178	<p>EVENTAIL En écaille, à décor peint aux chinois dans un paysage de pagodes Petits accidents et manques L : 30 cm</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
179	<p>DEUX EVENTAILS</p> <p>L'un à brins ajourés à décor fleuris et cartouches de scènes peintes, feuilles à scènes galantes, trois bouquets de fleurs au revers</p> <p>Petits accidents et manques</p> <p>L : 48 cm</p> <p>L'autre à brins ajourés à décor d'allégories, la feuille présentant trois scènes peintes, jeune femme et son chien, la ceuillette et le musicien, au revers une femme et son panier</p> <p>Petits manques et accidents</p> <p>L : 50 cm</p>	100/200
180	<p>SIX EVENTAILS</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'un à décor d'oiseaux branchés sur fond cartonné noir. - L'un représentant une scène galante. - Deux ornés de bouquets fleuris. - Un en nacre. - Le dernier en corne. <p>Accidents et manques.</p>	150/200
181	<p>LOT COMPRENANT</p> <p>Seize étuis (cire, couture, flacon, message et divers)</p> <p>En bois, carton, porcelaine et vernis martin</p> <p>Quelques petits manques et accidents</p> <p>L : 17 cm pour le plus grand</p>	200/300
182	<p>LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux carafes en verre soufflé <p>H : 19,5 et 24 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quatre verres à liqueur en verre soufflé - Dragon stylisé en verre soufflé, petits manques, 11,5 x 18 cm - Bouchon en porcelaine, figurant une tête d'homme 	50/100
183	<p>ENSEMBLE COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois boîtes en tôle laqué et peinte, usures et manques - Paire de rafraîchissoirs en tôle laqué et peinte, usures et manques - Deux dessous de bouteille, chocs - Soucoupe en papier mâché, laqué rouge, usures 	100/150
184	<p>ENSEMBLE DE QUATRE PLAQUES DECORATIVES</p> <p>En verre coloré, figurant des épisodes de la vie de Cendrillon</p> <p>10 x 38 cm chaque</p>	50/100
185	<p>CH. BERTAULT (XIXE SIECLE).</p> <p>Vierge à l'enfant et saint Jean-Baptiste.</p> <p>Bas-relief en plomb à patine dorée, signé et daté 1885 en haut à droite.</p> <p>23 x 17 cm.</p>	50/100
186	<p>PLAT A BARBE EN NOIX (COCO FESSE)</p> <p>Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.</p> <p>25 x 18 cm.</p>	200/300
187	<p>TROIS TASSES DE CHASSE</p> <p>En demie noix de coco, monture en métal.</p> <p>L'une à décor de trophées et chiffrée (L. 11,5 cm), l'une à décor de pampres (L. 10 cm) et la dernière ornée d'une gueule de chien (L. 11 cm).</p> <p>Fentes et accidents.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle.</p>	150/200
188	<p>SUJET EN BRONZE DORE</p> <p>Elégante.</p> <p>H : 25 cm.</p> <p>Manques.</p>	100/200
189	<p>LOT COMPRENANT</p> <p>Ecrins de couverts de voyage en maroquin (usures), tire-bouchon Diamant Paris, trois cachets et un mouchoir à mèche.</p>	100/200
190	<p>LOT COMPRENANT</p> <p>Deux boîtes à musique, l'une en argent à décor ciselé de scènes galantes dans des cartouches feuillagés, poids brut : 165,82 g.</p> <p>L'autre en placage de bois monogrammée AH.</p>	100/150
191	<p>IMPORTANT LOT</p> <p>De carafes, flacons et gobelets en verre et cristal, certains à décor feuillagé doré.</p> <p>Petits manques et accidents.</p>	200/300
192	<p>QUATRE VERRES A LIQUEUR</p> <p>En cristal de couleur.</p> <p>H. 15 cm.</p>	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
193	LOT COMPRENANT Diverses boîtes dont trois marquetées, un étui à senteurs simulant une reliure en maroquin, un pilulier en bois laqué.... On y joint un coffret en bois garni de tissu. Accidents et manques. (Boîte en vernis martin rouge et petit coffret étoilé sur la photo ne sont pas à vendre)	200/300
194	LOT EN OPALINE Comprenant une paire de coupes montées en bronze doré, vases et soliflores. Accidents et manques.	100/150
195	COFFRET A LIQUEUR En acajou, contenant deux flacons, un gobelet et un entonnoir en verre.	50/100
196	LOT COMPRENANT Divers porte-documents anciens en cuir. Usures.	100/200
197	DEUX MEDAILLONS En cire sculpté en bas relief d'un couple de fumeurs. Diam. 14,5 cm. Usures et petits manques.	100/200
198	DEUX BOÎTES L'une en verre et bronze doré figurant un livre, l'autre en cristal taillé. H. 20 et 13,5 cm. Petits manques et accidents.	100/200
199	DEUX SUJETS EN PLÂTRE A décor d'une allégorie de la peinture en bas relief. H. 22 cm. Accidents et restauration.	100/200
200	Emile GUILLEMIN (1841-1907) Deux sujets en bronze figurant deux élégants l'un à la loupe, l'autre au face à main. Signé sur le socle. Usures. H. 22 cm.	100/200
202	ENSEMBLE DE PIECES DECORATIVES En bronze, plâtre et terre cuite dont lécythe à fond blanc, tête d'homme, tête égyptienne, statuettes en os et trois cachets.	100/200
203	ENSEMBLE DE TROIS VITRAUX H. 40 et 29 cm. Accidents, manques et restaurations.	300/400
204	LOT EN VERRE DE VENISE Composé d'un fleuret, d'une canne et d'un bugle. Petits accidents.	100/200
205	DEUX ELEMENTS D'ARMURE En métal. Usures. H. 26 cm.	50/100
206	FIGURINE EN BISCUIT EMAILLE Bergère au raisin Monogrammé DP au revers Accidents et manques H : 27 cm	50/100
207	NIDERVILLERS ? Cinq groupes en faïence blanche vernissée figurant une glaneuse, un homme au chapeau, une femme tenant un vase de fleurs, une élégante aux oiseaux et un homme au panier de fleurs. H. du plus grand : 25 cm. Accidents et manques.	100/200
208	DEUX GROUPES En biscuit, figurant des musiciens, l'un portant une marque de Meissen. Socles en porcelaine. H totale : 48 cm. Accidents et manques. On y joint deux sujets en biscuit, Maréchal de Saxe d'après Lemoyne et un élégant accoudé. H. 26 et 23m. Restaurations, manques et accidents.	100/200
209	DELFT Deux chevaux en faïence émaillée polychrome. Marque sous la base Duijn. H. 24 cm. Restaurations, manques et accidents.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
210	LOT EN FAIENCE Comprenant deux assiettes et un plat en Rouen, décor à la corne d'abondance, porte huilier vinaigrier en Rouen, un plat en Gien et un saleron monogrammé HV, Lille?. Accidents et manques.	100/150
211	DELFT - PAIRE DE VASES Couverts émaillée bleue, prises surmontées d'un oiseau. Marque Duijn sous la base. H. 18 cm. Petits accidents et manques.	100/200
212	LOT COMPRENANT : - VASE EN FAIENCE DE DELFT DU XVIIIe SIECLE à décor polychrome de fleurs et volatiles, restaurations, accidents On y joint une théière dans le style de Delft du XIXe siècle, petits accidents H. : 20 et 13 cm - VASE BALUSTRE à pans coupés orné d'un paysage polychrome, médaillon entouré de rinceaux, marque au revers, accidents et restaurations, H : 23 cm	80/120
213	FORT LOT EN PORCELAINE Comprenant partie de service à liseret or, tasses, sous-tasses, coupes et divers. Accidents et manques	200/300
214	LOT EN PORCELAINE Blanc-bleu comprenant bols, coupelles, petite verseuse et vases montés. Accidents et manques.	100/200
215	FORT LOT EN PORCELAINE Principalement Compagnie des Indes Assiettes, coupes, coupelles, vase, théière et divers. Accidents et manques.	200/300
216	LOT COMPRENANT : - ASSIETTE EN PORCELAINE TENDRE DE CHANTILLY DU XVIIIe SIECLE A décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et papillon, filet brun sur le bord, éclats, marqué : trompe de chasse en bleu D. : 24,5 cm - STYLE SEVRES Petit pot à lait tripode à décor d'oiseaux dans un cartouche, fond bleu et or H : 8 cm	50/100
217	CHAISE EN PARTIE XVIIIe SIECLE En bois tourné, pieds réunis par une entretoise en H, garniture velours rouge Restaurations et renforts 84 x 44 x 45 cm	100/150
218	TABOURET EN PARTIE DU XVIIIe SIECLE En bois mouluré et tourné, garniture tapissée fond vert Usures et restaurations 40 x 52 x 37 cm	100/150
219	FAUTEUIL A BRAS DU XVIIIe SIECLE En bois mouluré, sculpté et tourné, dossier ajouré, pieds à entretoise en H 100 x 59 x 46 cm	100/150
220	BANQUETTE EN PARTIE DU XVIIIe SIECLE En bois mouluré et tourné, quatre pieds boules, entretoise en H, garniture de velours fleuri bleu de Bergame Usures et restaurations 52 x 139 x 31 cm	100/150
221	STALLE D'EGLISE En noyer sculpté, décor d'un buste d'homme sur l'accotoir droit et d'un évêque en bas- relief dans un encadrement sur le côté gauche, assise à plateau rabattable En partie du XVIIIème siècle Accidents, manques et restaurations 99 x 79 x 52 cm	400/600
222	COFFRE RENAISSANCE En noyer mouluré et sculpté à décor de cartouches et motifs géométriques Petits accidents, restaurations et traces de vers 67 x 106 x 42 cm	200/300
223	TRAVAIL EN PARTIE DU XVIIIe SIECLE Banc en chêne mouluré, assise découvrant un compartiment intérieur Manques, accidents et restaurations 170 x 193 x 40,5 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
224	COFFRE RENAISSANCE En chêne mouluré et sculpté, décor de niches simulées en façade, poignées de tirage Accidents, manques et restaurations 63 x 164 x 63 cm	400/600
225	ELEMENT DECORATIF En bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages et coquilles découpées, formant fronton, petits manques et accidents 30,5 x 65 cm	100/200
226	COMMODE En bois de placage marqueté en feuilles, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre rouge rance En partie d'époque Louis XV Accidents, manques et restaurations 84 x 93 x 51 cm	600/800
227	FAUTEUIL A LA REINE En bois mouluré, sculpté et laqué crème, pieds cambrés, garniture soie bleue Porte une estampille N.I.Baudin Epoque Louis XV Accidents, manques et restaurations 95 x 72 x 60 cm	300/500
228	CHAISE En noyer, mouluré et sculpté d'animaux fantastiques, dossier en partie ajouré de motifs Renaissance, incrustation de nacre et filets de bois noirci Accidents, manques, restaurations, traces de vers 117 x 42 x 41,5 cm Provenance : ancienne collection Edouard Larcade	300/400
229	TABLE CABARET En placage de bois de rose, marqueté en feuilles, plateau à plaque de porcelaine figurant une scène galante, ceinture ouvrant à un tiroir, pieds cambrés, tablette d'entrejambes Porte une estampille N.Petit et poinçon de jurande JME En partie d'époque Louis XV Restaurations importantes, petits manques et accidents 64 x 33 x 22,5 cm Provenance : ancienne collection Edouard Larcade	300/500
230	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI En placage de bois de rose et de violette, marqueté en feuilles, ouvrant par deux vantaux, dessus de marbre brèche d'Alep rapporté Porte une estampille Migeon et poinçon de jurande JME Epoque Transition Louis XV- Louis XVI Manques, accidents et restaurations 116,5 x 64 x 34 cm	400/500
231	ENCOIGNURE D'EPOQUE LOUIS XV En placage de bois de rose, marqueterie en feuilles, décor central fleuri, ouvrant à un vantail, dessus de marbre brèche d'Alep restauré Porte une estampille F.Garnier et poinçon de jurande JME Accidents, manques et restaurations 88 x 63 x 45 cm	300/500
232	TRAVAIL DU XVIIIIE SIECLE Petit coffre en noyer mouluré, plateau postérieur Fentes et restaurations 21,5 x 44 x 26 cm	100/150
233	CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XVI En bois mouluré, sculpté et laqué, ceinture à piastres et feuilles d'eau, pieds fuselés et cannelés, réunis par une entretoise, dessus de marbre gris Sainte-Anne Accidents, manques et restaurations 83 x 98 x 46 cm	300/500
234	CONSOLE DESSERT D'EPOQUE LOUIS XVI En acajou et placage d'acajou, ceinture ouvrant à un tiroir, montants fuselés et cannelés, tablette d'entrejambes, dessus de marbre blanc veiné accidenté, galerie de laiton ajouré Porte une estampille J. Caumont et poinçon de jurande JME Accidents, manques et restaurations 87 x 91 x 43 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
235	<p>MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI D'EPOQUE TRANSITION LOUIS XV - LOUIS XVI En placage de bois de rose et amarante, marqueterie en feuilles et filets de bois clair, il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux, montants à pans coupés, dessus de marbre brèche d'Alep Porte une estampille J.F Delorme Accidents, manques et restaurations 102 x 97 x 41 cm</p>	600/800
236	<p>PETIT BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV En placage de bois de rose et d'amarante, ceinture à un tiroir central et un tiroir latéral, pieds cambrés, plateau cuir Porte une estampille V.Holthausen Accidents, manques et restaurations 77 x 96 x 63 cm</p>	300/500
237	<p>APPLIQUE REGENCE En bronze doré et ciselé, à une lumière articulée, plaque à décor d'un mascarón féminin Usures H : 21 cm</p>	100/150
238	<p>PAIRE DE PIQUE-CIERGES DE STYLE BAROQUE En bois mouluré, fût balustre, piètement tripode à griffes Fentes et petits manques H : 70 cm</p>	100/200
239	<p>CHRIST En ivoire sculpté du XIXe siècle. H. 29 cm. Poids brut : 280,90 g. Petits manques.</p>	150/200
240	<p>BAROMETRE - THERMOMETRE En bois doré et sculpté à décor de coquilles. XVIIIe siècle. H. 96 cm. Petits manques.</p>	200/300
242	<p>COMMODE En placage de bois de rose et amarante à décor marqueté d'un bouquet, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, montants à cannelures simulées, plateau en marbre. Epoque Transition Louis XV- Louis XVI, porte une trace d'estampille (VASSOU ?). H. 89, L. 96, P. 48 cm. Accidents et restauration.</p>	1000/1500
243	<p>DRESSOIR En bois mouluré et sculpté, montants colonnes tournées. En partie du XVIIe siècle. H. 140, L. 127, P. 53 cm. Petits accidents et manques.</p>	300/500
244	<p>DEUX ENCOIGNURES En bois de placage, à huit et cinq tablettes. H. 120 cm. Accidents et manques.</p>	100/200
245	<p>BUFFET DEUX CORPS En noyer mouluré et sculpté de cannelures, ouvrant par quatre vantaux, une tablette et deux tiroirs. En partie du XVIIIe siècle. H. 181, . 115, P. 59 cm. Petits accidents, manques et restaurations.</p>	600/800
246	<p>DEUX FAUTEUILS En bois mouluré, accotoirs en crosse, piètement en bois tourné. Garniture de tissu rayé. H. 120, L. 63, P. 66 cm et H. 107, L. 62, P. 52 cm. Petits accidents et restaurations.</p>	300/500
247	<p>DEUX FAUTEUILS En bois mouluré et tourné, piètement à entretoise. L'un garni d'une tapisserie fleurie, l'autre de velours rouge. H. 96, L. 55, P. 42 cm et H. 89, L. 58, P. 42 cm. Usures.</p>	200/300
248	<p>CABINET RENAISSANCE En bois mouluré et sculpté de pennes ouvrant par trois battants. H. 180, L.84, P. 55 cm. Accidents et restaurations.</p>	600/800
249	<p>TABLE DE SALLE A MANGER En bois mouluré, piètement à entretoise, deux tiroirs latéraux. H. 72, L. 148, P. 79 cm. On y joint six chaises en bois mouluré, pieds tournés réunis par une entretoise cruciforme. Accidents, manques et restaurations.</p>	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
250	COFFRE En bois mouluré et sculpté à décor de cartouches feuillagés, prises en fer forgé. H. 44, L. 72, P. 40. Accidents et manques.	200/300
251	QUATRE APPLIQUES - STYLE LOUIS XV - Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze ciselé et dorés, feuilles d'acanthes et d'agrafes 40 x 28 cm (montées à l'électricité) - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, feuilles d'acanthes et coquilles Style Louis XV 50 x 30 cm (montées à l'électricité)	150/200
252	PRESENTOIR A VERRES ET LIQUEURS, XIXE SIECLE En taule peinte bleu-vert à décor de fleurs de lys or, usures On y joint trois carafes, manque un bouchon D : 30 cm	50/100
253	PLATEAU EN TÔLE LAQUE, XIXE SIECLE A décor d'une scène galante en grisaille, contours à frises de rinceaux fleuris, usures L : 56,5 cm	50/100
254	PLATEAU EN TÔLE LAQUE, XIXE SIECLE Médaillon central à décor d'un paysage au pêcheur entouré de guirlandes fleuries, galerie ajourée, usures 46 x 46 cm	50/100
255	DEUX FAUTEUILS D'ENFANTS - XVIIIIE SIECLE L'un d'époque Louis XV, en bois mouluré et sculpté, garniture fleurie à fond rose Petits accidents, restaurations 61 x 35 x 46 cm L'autre d'époque Louis XVI, en bois laqué crème, dossier chapeau de gendarme, garniture fleurie fond bleu Petits accidents et restaurations 62 x 40 x 30 cm Expositions : 1er Salon des Antiquaires de Versailles, 1923, Irma Lorbet ; Salon de la Poupée, Hôtel de ville, Lyon, 1933.	400/500
256	DEUX FAUTEUILS D'ENFANTS - XIXE SIECLE L'un Directoire en bois mouluré et laqué crème, garniture à tissu rayé Importantes usures, manques, accidents et restaurations 59 x 44 x 42 cm L'autre en placage de loupe, garniture tissu fond vert Manques, petits accidents et restaurations 52,5 x 34,5 x 26 cm Expositions : 1er Salon des Antiquaires de Versailles, 1923, Irma Lorbet ; Salon de la Poupée, Hôtel de ville, Lyon, 1933.	300/400
257	PAIRE DE FAUTEUILS D'ENFANTS - XIXE SIECLE En bois mouluré et laqué crème Usures, petits accidents 70 x 43,5 x 36 cm On y joint un fauteuil d'enfant, farniture fond jaune, manques et accidents 72,5 x 43 x 40 cm Expositions : 1er Salon des Antiquaires de Versailles, 1923, Irma Lorbet ; Salon de la Poupée, Hôtel de ville, Lyon, 1933.	300/400
258	MOBILIER D'ENFANT COMPRENANT - Un secrétaire à cylindre (H. 78, L. 44, P. 31 cm) - Deux secrétaires droits (H. 64, L. 31, P. 19 et H. 53, L. 34, P. 21 cm) - Deux psychés (H. du plus grand 52 cm). Accidents et manques.	200/300
259	PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE En partie d'époque Régence, noyer mouluré et sculpté, pieds cambrés à enroulements, garniture de tapisserie fleurie Accidents, restaurations 104 x 72 x 59 cm	600/800
260	MIROIR OCTOGONAL En bois noirci ondé et mouluré, traces de vers D : 53 cm	150/200
261	FAUTEUIL A LA REINE En bois sculpté, doré et laqué crème, garniture de tapisserie fleurie Porte une estampille Tilliard Style Louis XV, XIXème siècle Accidents, manques et restaurations 87 x 67 x 53 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
262	SIX CHAISES CANNES En hêtre mouluré et sculpté, pieds cambrés, certaines à entretoise en X Accidents, manques et restaurations XVIIIème et XIXème siècle 99 x 42 x 50 cm	300/400
263	QUATRE CHAISES CANNES Dossier cintré, en hêtre mouluré et sculpté, dossier et ceinture à fleurettes XVIIIème siècle Accidents, manques et restaurations 92 x 52 x 44 cm	200/300
264	PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI En bronze ciselé et doré, cannelures et frises de perles sur la base XIXème siècle H : 28 cm	100/200
265	TABLE DE STYLE XVIII SIECLE En bois mouluré, entretoise en H, deux allonges Petits accidents 73 x 150 x 100 cm L : 290 cm (avec allonges)	500/800
266	ELEMENT DECORATIF En bois doré et sculpté figurant une urne fleurie. Monté sur panneau. 36 x 77 cm. Accidents et manques. On y joint un élément décoratif en bois sculpté et doré. 21 x 57 cm. Manques et accidents.	50/100
267	GRANDE LAMPE BOUILLOTTE En métal argenté à trois lumières, fût cannelé, abat-jour en tôle laqué vert. H. 85 cm. Usures.	150/200
268	PENDULE PORTIQUE En marbre et bronze doré à décor feuillagé, corbeille fleurie. Cadran signé Balthazard. H. 43,5 cm. Petits manques. On y joint une pendule portique en marbre et bronze doré signée Gavelle Le jeune à Paris. Importants manques et accidents. H. 39,5 cm.	200/300
269	PAIRE D'APPLIQUES En tôle à une lumière et décor de fleurs en porcelaine. Accidents et manques. H. 32 cm. On y joint une paire d'appliques au modèle. Accidents et manques.	100/200
270	PINCE à tison en fer forgé. L. 90 cm.	100/200
271	PAIRE DE VASES MEDICIS En albâtre. H. 44,5 cm. Manques et restaurations.	300/500
272	PAIRE D'APPLIQUES En tôle laquée, décor feuillagé à enroulements. H. 38 cm, L. 38 cm.	50/100
273	PAIRE DE CANDELABRES A trois lumières en bronze doré figurant deux amours, base en marbre gris et blanc H. 40 cm. On y joint une paire de bougeoirs en bronze et marbre noir. H. 22 cm.	100/200
274	VASE COUVERT De forme balustre en bois tourné à décor sculpté de frises et godrons. XIXème siècle. H. 38,5 cm. Manques et accidents.	200/300
275	BUFFET DE CHASSE En chêne, ouvrant par deux vantaux découvrant deux tiroirs et une étagère. Riche décor sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés. Plateau en marbre. H. 102,5, L. 244, P. 76 cm. Restaurations.	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
276	<p>ARMOIRE Sur plinthe en bois fruitier, ouvrant par deux battants à décor sculpté de coquilles et rocailles. Eléments du XVIIIème siècle. H. 260, L. 210, P. 49 cm. Restaurations.</p>	1500/2000
277	<p>PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE En bois mouluré et sculpté, montants cannelés, ceinture moulurée coiffée d'un plateau en marbre. H. 88, L. 82, P. 41 cm. Restaurations, manques et accidents.</p>	400/600
278	<p>RAFRAICHISSOIR En acajou et noyer mouluré. Il ouvre par un tiroir en ceinture et deux tablettes. XIXe siècle. H. 66, L. 46, P. 45 cm. Accidents manques et restauration.</p>	300/500
279	<p>PAIRE DE VITRINES En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux battants vitrés, montants cannelés, plateau en marbre ceinturé d'une galerie ajourée. H. 191, L.91, P. 34 cm. Accidents, manques et restaurations.</p>	200/300
280	<p>MIROIR TRUMEAU En bois mouluré sculpté et doré, relaqué gris à décor feuillagé. 169 x 126 cm. Manques, accidents et restaurations.</p>	200/300
281	<p>ENCOIGNURE En bois fruitier ouvrant par deux battants à décor marqueté de losanges et croix de Malte. H. 86, L. 48, P. 48 cm. Petits accidents. On y joint un gradin d'angle au modèle. H. 90 cm. Petits accidents.</p>	300/500
282	<p>TABLE A ECRIRE En placage de bois de rose et amarante à décor marqueté de fleurs, ouvrant par trois tiroirs, l'un découvrant un écritoire. Style Louis XV, XIXe siècle H. 71, L. 43, P. 31 cm. Accidents et manques et restaurations. On y joint une table de milieu, plateau garni de maroquin vert. H. 72, L. 32, P. 36 cm. Accidents et manques et restaurations.</p>	300/500
283	<p>CHEVALET A CREMAILLERE H. 193 cm. Accidents et restaurations.</p>	50/100
284	<p>QUATRE CHAISES L'une portant une estampille Krier, une autre cannée, les dossiers ajourés. On y joint un tabouret à pieds cannelés. Fin du XVIIIe et XIXe siècle. Petits accidents en restaurations</p>	300/400
285	<p>ECRAN DE CHEMINEE En fer forgé, à décor ajouré d'un vase fleuri et rubans. 82 x 83 cm.</p>	200/300
286	<p>VITRINE D'APPLIQUE De présentation en bois teinté. H. 93, L. 62, P. 17 cm.</p>	200/300
287	<p>GUERIDON PORTE-LUMIERE En acajou et placage d'acajou, piètement tripode, fût à crémaillère, plateau de marbre et galerie de laiton ajouré. H : 101 cm Petits accidents.</p>	200/300
288	<p>SIX FÛTS De trois fauteuils, deux chaises et un repose-pied en bois sculpté et mouluré. L'un porte une estampille CRESSON L'AINE. XVIIIe et XIXe siècle. Accidents, manques et restaurations.</p>	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
289	LOT COMPRENANT Sept socles en marbre, l'un en albâtre et deux éléments décoratifs en pierre sculptée. H. du plus grand : 30 cm. Accidents et manques.	200/300
290	PAIRE DE VASES MEDICIS En plâtre peint vert d'eau à décor en bas relief de scènes antiques. H. 50, diam. 38,5 cm. Accidents, manques et restaurations.	300/500
291	LOT COMPRENANT Un ensemble de cuivres de cuisine dont moules à kougloff, verseuses, daubière, bassin de fontaine, éléments de dinette, bénitier, brocs et divers. On y joint un lot en étain comprenant mesures, plat à barbe, assiettes, bols à oreilles et divers. Accidents et manques.	400/600
292	LOT COMPRENANT Neuf éléments décoratifs en bois sculpté dont une maternité parcellaire. On y joint deux éléments de boiserie Régence. L : 213 cm	100/200
293	COUPE, ANGLETERRE ? En pierre dure veinée, socle en velours. Diam, 16,5 cm. Petits manques.	50/100
294	BRAS DE LUMIERE En laiton à décor d'un muflé léonin. L. 70 cm. Petits accidents.	100/200
295	PENDULE DE BUREAU En bronze doré à décor d'un panier fleuri, d'une cruche, d'un chapeau et d'une cassolette. Mouvement signé CH. CABRIER London. H. 27 cm. Accidents, manques et restaurations.	100/150
296	BILIOTHEQUE BASSE En bois noirci et laiton doré, fronton cannelé. H. 117, L. 146, P. 38 cm. Manques et accidents.	200/300
297	TABLE En bois noirci mouluré et sculpté rechargé or, piètement galbé, ceinture à décor d'agrafes. Plateau en bois peint à l'imitation du marbre. H. : 73, L. 87, P. 55 cm. Accidents, manques et restaurations.	200/300
298	ELEMENTS DECORATIFS En bois sculpté et doré, composés d'une paire d'appliques électrifiées et d'une console à décor d'une coquille. H. 47 et 20 cm.	200/300
299	LUTRIN En bois tourné, fût balustre à trois patins. H. 151 cm. Fentes et accidents.	100/200
300	COMMODE A façade galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en bois noirci mouluré et rechargé or. Porte plusieurs traces d'estampilles MOREAU. H. 83, L. 139, P. 68 cm. Accidents, manques, restaurations, traces d'insectes xylophages.	1000/1500
301	LAMPADAIRE TRIPODE En bois noirci et doré, à décor d'animaux stylisés, fût balustre. H. 163 cm. Manques et accidents.	200/300
302	BIDET En hêtre et placage d'acajou garni de cuir fond havane. H. 85 cm. Usures, manques.	100/200
303	ECRAN DE CHEMINEE En bois mouluré et sculpté à décor d'enroulements et acanthes. Feuille tissée et brodée à décor d'une scène biblique. 99 x 64 cm. Manques et accidents.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
304	DEUX FAUTEUILS, LOUIS XIII ET LOUIS XIV A haut dossier en bois sculpté et mouluré, entretoises cruciformes. H. 127, L. 60, P. 51 cm H. 121, L. 66, P. 52 cm.	400/600
305	BALUSTRADE En fer forgé, montée en écran à décor d'entrelacs ajourés. 74 x 151 cm.	200/300
306	PAIRE DE CHENETS En bronze doré de style Louis XVI. H. 29, L. 40, P. 40 cm.	200/300
307	PAIRE DE VASES En albâtre. H. 50 cm. Manques et accidents.	200/300
308	PENDULE BORNE En albâtre et bronze doré, sommée d'un panier fleuri. H. 31 cm. Manques et accidents.	150/200
309	PAIRE D'APPLIQUES A deux bras de lumières en bronze doré et ciselé, à décor lauré et sommé d'un pot à feu. H. 43 cm.	100/200
310	DEUX PETITS CHEVALETS En bois. H. 69 et 48 cm.	100/150
311	PAIRE D'ARMOIRES En bois laqué vert d'eau rechapé blanc. Riche décor sculpté de coquilles et rinceaux, corniches moulurées. H. 300, L. 180, P. 42 cm. Accidents et restaurations.	2000/3000
312	REGULATEUR DE PARQUET A gaine violonnée en bois noirci et bronze doré à décor de coquilles. Cadran en laiton chiffres arabes et romains, guichet dateur à six heures. Accidents, manques et restaurations. H. 225, L. 41, P. 25 cm.	400/600
313	BAROMETRE THERMOMETRE En bois peint et doré. XIXe siècle. H. 94, L. 17 cm. Petits accidents.	100/200
314	LAMPADAIRE TRIPODE A fût balustre en bois laqué, piètement sculpté à décor d'enroulements et têtes d'indiennes. H. 140 cm.	200/300
315	PAIRE DE VASES A glaçure bleue nuancée rouge, monture en bronze doré. H. 26 cm. Petits accidents.	100/200
316	LOT COMPRENANT : Deux balances, l'une avec ses poids et deux piles de poids, l'une incomplète.	100/200
317	BUREAU PLAT En bois de placage et bronze doré ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau garni d'une lingotière. Style Louis XV. H. 80, L. 133, P. 67 cm. Usures, manques, accidents et restaurations.	200/300
318	DEUX FONTAINES EN CUIVRE Et leur bassin, l'une avec son piètement. XVIIIe siècle. Accidents et manques.	200/300
319	COMMODE D'ENTRE-DEUX En acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, garniture en bronze et laiton doré, plateau en marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. H. 80, L. 66, P. 44 cm. Accidents, manques et restaurations.	200/300
320	LUSTRE DE STYLE BAROQUE En bois doré, mouluré et sculpté à six lumières 82 x 73 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
321	DEUX LUSTRES HOLLANDAIS En cuivre et laiton doré, les deux à six lumières H : 46 et 52 cm	200/300
322	LUSTRE CORBEILLE A six lumières sur deux rangs, pendeloques, gouttes et filets de perles en verre. H. 77 cm, diam. 41 cm. Petits accidents et manques.	200/300
323	LUSTRE CORBEILLE En bronze et laiton à neuf lumières sur deux rangs orné de pampilles et pendeloques. H. 80, diam. 65 cm.	200/300
324	LUSTRE A six lumières en bronze et laiton doré à pendeloques. H. 66 cm ; diam. 55 cm. Petits manques.	100/200
325	LUSTRE En bronze et laiton doré à six lumières, décor de pendeloques et pampilles, fût balustre. H. 120, diam. 80 cm. Petits manques.	300/500
326	LANTERNE CAGE A trois lumières en bronze et laiton doré à décor de pendeloques. H. 80, diam. 53 cm. Petits accidents et manques.	200/300
327	LANTERNE CAGE En bronze et laiton doré à décor de pots à fleurs et enroulements feuillagés. H. 90, diam. 47 cm. Petits accidents.	200/300
328	LANTERNE CAGE Hexagonale à quatre lumières en laiton. H. 90, diam. 46 cm. Petits accidents et manques. On y joint une lanterne au modèle. H. 84, diam. 41 cm.	200/300
329	LANTERNE En bronze et laiton doré à décor de frises et guirlandes de perles. H. 120, diam. 51 cm. Petits accidents.	150/200
330	VASQUE D'APPLIQUE En métal à décor ajouré quatre-feuilles. L. 60 cm. Petits accidents.	200/300
331	FRAGMENT DE TISSU ANCIEN Scène de remise d'un bâton de pouvoir Usures, manques et perte de polychromie, encadré 46,5 x 86 cm On y joint un fragment de tissu encadré à fond jaune, usures 150 x 26 cm à vue	100/200
332	FRAGMENT DE TAPISSERIE Manques et usures 253 x 206 cm environ	100/200
333	ENSEMBLE De fragments de tapisseries d'Aubusson, dont verdure et paysages animés. XVIIe et XVIIIe siècle. Usures, manques et accidents.	400/600
334	TAPIS A fond vert, cartouche central losangique à fond rouge, bordure à frise et motifs stylisés. 340 x 181 cm. Usures. On y joint quatre tapis. Usures, trous.	200/300