

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du jeudi 19 septembre 2019

Hôtel Drouot – salle 10 – 13h30

Frais volontaires : 26%TTC

Frais judiciaires pour les lots marqués d'un astérisque : 14,40TTC

N° de vente : 74

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 1 | * Un lot comprenant des décorations militaires, cadre photo, bijoux fantaisie dont boutons de manchette, netsuke, manche à décor asiatique et divers | 80/120 |
| 2 | *Mannette comprenant : Deux pièces encadrées, pendule moderne, lampe de table en faïence. trois vases modernes, coupe en cristal, lampes en étain, chope décorative, petit miroir de table. brûle-parfum en céramique turquoise, flambeau en laiton, soupière, clystère, assiettes et verseuses en étain. | 50/150 |
| 3 | *Sept gravures encadrées dont quatre relatant des batailles napoléoniennes. | 60/80 |
| 4 | *Lot comprenant : Trois sujets asiatiques en céramique, vase en porcelaine de Chine (accidents), paire de chiens de Fô, bouddha en céramique, tuile faitière en terre vernissée, paire de perruches en céramique, vase cornet à décor floral, guanyin en céramique polychrome. | 100/200 |
| 5 | *Mannette comprenant une soupière en faïence à décor de fleurs (accidents), trois tasses et sous tasses, trois verseuses en métal, vase opalin monté en lampe, deux cendriers et pot couvert en cristal taillé, seau décoratif en bronze, quatre coupes en métal argenté. | 50/150 |
| 6 | *Mannette comprenant partie de ménagère en métal argenté, partie de service à thé et café, vaisselle de table, seau à champagne en métal argenté, vases en verre, verres dépareillés, certains en cristal. | 120/150 |
| 7 | Mannette de pièces encadrées, objets de vitrine, bibelots, bronze, cadre et divers | 50/100 |
| 8 | Mannette comprenant : Partie de service de verres dont certains en cristal, vases, carafes, métal argenté et divers | 50/100 |
| 9 | Lot comprenant : - Applique à deux lumières en bronze doré - Socle tripode et élément circulaire en bronze doré - Photographie signée et numérotée représentant des gondoles à Venise - Sculpture en pierre imitant le marbre, représentant un personnage stylisé, restaurations | 50/100 |
| 10 | Mannette de métal argenté comprenant une coupe, seau à champagne, boîte en forme de canard, ramasse-miettes, légumier et divers | 50/100 |
| 11 | Partie de service de table en porcelaine comprenant saucière, plats, assiettes. On y joint une service à thé et café en porcelaine de limoges et des assiettes à dessert. (v680/11) | 50/100 |
| 12 | Mannette comprenant un collier d'Afrique du nord, briquet, vide poche, paire de flambeaux (accidents), casseroles, chaufferette, verseuse, miniatures en cuivre, boîte en émail, bol en laiton, buste en plâtre, petite étagère, baromètre, couteau et divers (v680/16) | 40/60 |
| 13 | Lot en laiton à décor de rinceaux de cuivre comprenant 6 bols, une verseuse, un pot, 2 vases et 2 assiettes. Travail d'Afrique du Nord On y joint une paire de soliflores et une paire de ciseaux (v680/5) | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 14 | Garniture de bureau en palissandre comprenant un porte-photo, un porte-lettre, un encrier et un coupe-papier à lame gravée "Les officiers du II RTA. Au Colonel Gérin". On y joint un porte lettre orné de plaques repoussées et un coupe papier émaillé. (v680/2) | 50/80 |
| 15 | Service à thé comprenant une verseuse, un sucrier et 6 timbales. On y joint un vase, 6 bols en laiton et 6 pots à lait. (v680/9) | 50/60 |
| 16 | Lot de couverts dépareillés en métal argenté dont cuillers à café, fourchette, cuillers à potage, couteaux, louche et divers. On y joint un coffret à décor marqueté. (v680/12) | 50/80 |
| 17 | Lot de livres reliés XVIIIè, XIXè et Xxè siècles. (v680/4) | 200/300 |
| 18 | *Bible du chanoine Crampon 1961. Edition Draeger. Reliure en métal sertie de cabochons. | 50/60 |
| 19 | Grand in-folio, reliure en cuir, maroquin rouge orné d'un décor aux petits fers, armoire à couronne et fleurs de lys | 50/100 |
| 20 | PARCHEMIN MANUSCRIT Sous plexiglas transparent | 20/50 |
| 21 | BOSCO Henri et MARQUET Albert Sites et Mirages. Casablanca, 1950, in-4 en feuilles sous couverture titrée, rempliée et emboitage. Illustrée de 24 aquarelles d'Albert Marquet coloriées au pinceau par Louis Caillé et de 23 dessins de Marquet gravés sur bois, en noir, par Pierre Bouchet. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 185 numérotés sur vélin de Rives. Mouillures et piqûres, état moyen. | 150/250 |
| 22 | *Collection de timbres modernes France et étranger. Une grande partie non oblitérée. | 100/200 |
| 23 | Quatre cartons de timbres : albums et vrac | 100/200 |
| 24 | Robert NANTEUIL (1623-1678) Denis Talon, avocat du Roi Burin. Belle épreuve coupée au cuivre. Quelques plis ondulés. Cadre. (Petitjean et Wickert 214). 36,5 x 28, 2 cm . | 80/100 |
| 25 | D'après FRAGONARD Le baiser à la dérobée Gravure | 50/60 |
| 26 | Deux gravures encadrées. L'homme blanc et l'homme noir. Rousseurs. 22 x 15,5 cm à vue | 100/150 |
| 27 | Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Les deux Baisers Gravure en couleurs, belle épreuve jaunie avec des amincissures, petits manques et accidents. Coupée avant la marque du cuivre. (Fenaille 7). 36,2 x 41, 5 cm On joint : Scène de famille à la campagne. Gravure au pointillé en couleurs, épreuve coupée au sujet et collée. 39 x 47 cm Ensemble 2 planches (Ref I) | 80/100 |
| 28 | Laurent GUYOT (1756-1806 ou 1808) Ruine de la partie intérieure d'une basilique de Rome Eau-forte et aquarelle en couleurs d'après H. Robert 29 x 36 cm à vue | 80/150 |
| 29 | Charles Melchior DESCOURTIS (1753 - 1820) d'après de MACHY Environs de Rome Paire de gravures imprimées en couleurs, à vues rondes Petites tâches et trous 30 x 25,5 cm à vue | 100/150 |
| 30 | Deux gravures en couleurs par Laurent GUYOT (1756-1806 ou 1808) d'après PERNET Tiré de la Collection de son ami K. La Roche - Première vue des environs de Rome - Seconde vue des environs de Rome Piqûres et mouillures 36 x 40 cm à vue | 80/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 31 | Charles Melchior DESCOURTIS (1753 - 1820) d'après SCHALL Les espîgles et L'amant surpris Deux gravures en couleurs Mouillures 53 x 40,5 cm à vue | 80/150 |
| 32 | D'après WATTEAU par DEMARTEAU Deux gravures en couleurs représentant des profils d'élégantes, l'une avec marges coupées (n°419 et n°420) 24 x 16,5 cm et 22,5 x 16 cm à vue On y joint D'après HUET par DEMARTEAU Une gravure en couleurs représentant un profil de femme et son lapin (n°511) 22,5 x 16 cm à vue | 80/150 |
| 33 | D'après BOUCHER par DEMARTEAU Deux gravures en couleurs représentant un profil de femme et une élégante ses colombes (n°510 et n°579?) 24 x 20 cm et 20 x 15 cm à vue On y joint d'après BOUCHER par BONNET Gravure en couleurs figurant un profil de femme (n°19) 25,5 x 19 cm à vue | 100/150 |
| 34 | D'après BOUCHER par BONNET - Vénus surprise par l'Amour - Vénus et l'Amour Deux gravures dont l'une en couleurs, mouillures, papier jauni pour l'une 22 x 26,5 cm et 21,5 x 27,5 cm à vue | 50/100 |
| 35 | D'après DEMACHY par PERNEY Deux gravures en couleurs figurant des vues des environs de Rome Mouillures et piqûres 32,5 x 26 cm à vue On y joint d'après GUYOT par PERNAY - Ile Ruine d'Athènes - IVe Ruine d'Athènes Mouillures 21,5 x 16,5 cm à vue | 80/150 |
| 36 | D'après Thomas LAWRENCE par JANINET - La Comparaison - L'Indiscretion - L'Aveu difficile Trois gravures en couleurs Mouillures et piqûres 44,5 x 32,5 cm à vue | 150/250 |
| 37 | D'après Thomas WALMSLEY (1763-1806) par JUKES - Corwen Bridge - Pentre Felin near Llangollen Deux gravures en couleurs Papier jauni, mouillures 39 x 47,5 cm à vue | 50/100 |
| 38 | D'après GARNEREY et SABLET par ALIX - Joseph Barra - Joseph Agricola Viala Deux gravures en couleurs 25,5 x 19 cm à vue | 80/120 |
| 39 | Lot de six gravures anciennes : - Vue de Boston - Vue de New-York et Brooklyn - Provoking fidelity - Château de la Malmaison - Vue de la Maison du Lord Barrymores à Picadilly - Ile vue du Louvre du côté de la rivière | 50/100 |
| 40 | Rafael de PENAGOS (1889 - 1954) Affiche pour l'Exposition ibéro-américaine tenue à Séville, dans le cadre de l'Exposition International de 1929. Impression en lithographie par Mateu, Madrid Frottements 48,5 x 31,5 cm à vue | 50/100 |
| 41 | Gustavo BACARISAS PODESTA (1873-1971) Affiche pour l'Exposition ibéro-américaine tenue à Séville, dans le cadre de l'Exposition International de 1929. Petites déchirures 34,5 x 26 cm à vue On y joint du même artiste une reproduction sur soie | 50/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 42 | Francesco FABREGAS (XIX-XX) Affiche pour l'Exposition générale espagnole tenue à Séville et à Barcelone, dans le cadre de l'Exposition International de 1929. Impression en lithographie par Mateu, Madrid 47,5 x 31,5 cm à vue On y joint une autre affiche par HOHENLEITER pour la même exposition. 48,5 x 31,5 cm à vue | 50/100 |
| 43 | Tanino LIBERATORE (1953) Nancy Jazz, 1985 Affiche sérigraphiée, signée en bas à droite et numérotée 031/250 en bas à gauche 70 x 50 cm | 50/100 |
| 44 | Tom WESSELMANN (1931-2004) Affiche pour une exposition à la Fundacion Juan March, 1996, 78 x 53 cm On y joint une affiche de Karel APPEL, 66 x 49 cm, une lithographie de Luis FEITO, non signée, 65 x 50 cm et une lithographie de Pierre MABILLE, signée et numérotée 13/200, 75 x 54 cm | 100/150 |
| 45 | Lot d'affiches publicitaires et d'estampes dont Paul COLIN, OSTERLINDE, lucio del PEZZO et divers | 80/150 |
| 46 | André Jacquemin (1904-1992) Paysage en Champagne Eau forte signée et numérotée 73/100 13,5 x 21,5 cm | 20/30 |
| 47 | Gérard TITUS-CARMEL (1942) Sans titre Deux lithographies signées. L'une numérotée 72/100 et la seconde 5/40 Avec marges : 94 x 75 cm et 48 x 66 cm | 150/200 |
| 48 | Gustave SINGIER (1909-1984) Sans titre, 1973 Estampe signée, datée et numérotée 40/100 Avec marges : 54 x 74 cm | 60/80 |
| 49 | Pierre BURAGLIO (1939) Soir Lithographie et texte au crayon signé, titré et numéroté 6/100 en bas à droite. 65 x 50 cm | 50/100 |
| 50 | Estampe signée et titrée Œdipe et le sphinx. Pliures 24 x 30 cm à vue | 20/30 |
| 51 | D'après Jean COCTEAU (1889-1963) Corrida Lithographie sur papier signée et datée 1963 dans la planche 37 x 27 cm à vue | 50/100 |
| 52 | Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Eau-forte sur papier, signée en bas à droite et numérotée 14/100 en bas à gauche 27,5 x 21 cm et 50 x 37 cm pour la feuille | 100/150 |
| 53 | Vladimir VELICKOVIC (1935) Quatre états de saut, 1978 Lithographie sur papier, signée, datée et numérotée 2/150 en bas à droite Griffures et petites déchirures 75 x 112 cm | 80/150 |
| 54 | Deux albums de la collection Pierre LEVY - DUFRESNE, 1971 (8 lithographies) - ABSTRAITS, 1974 (3 lithographies) | 150/200 |
| 55 | Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Eau-forte sur papier, signée en bas à droite et numérotée 68/100 en bas à gauche 29 x 23,5 cm et 56,5 x 37 cm pour la feuille | 100/150 |
| 56 | D'après Marc CHAGALL (1887-1985) Estampe sur papier signé dans la planche | 30/50 |
| 57 | Raymond MORETTI (1931-2005) Trois estampes signées et numérotées. | 100/150 |
| 58 | Maurice TOESCA et TESSAROLO Naissance des papillons. 4 contes imaginaires de Maurice Toesca et 15 sérigraphies de Tessarolo. Chaque sérigraphie est signée et numérotée à 70 exemplaires. | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 59 | François FRANTA (1930) Sans titre Estampe signée et numérotée 17/50 65 x 50 cm | 50/80 |
| 60 | Graham SUTHERLAND (1903-1980) Affiches des Maitres contemporains sur la Méditerranée Affiche pour une exposition. Menton 1971. Signée et dédicacée au crayon. 55 x 40 cm | 80/120 |
| 61 | D'après Salvador DALI (1904-1989) Ensemble comprenant quatre lithographies sur papier, signées en bas à droite 48 x 33,5 cm à vue | 150/200 |
| 62 | Salvador DALI (1904-1989) Composition surréaliste Eau-forte sur papier, signé en bas à droite et numéroté LXVIII/CXX en bas à gauche 56,5 x 39,5 cm 71 x 47,5 cm (feuille, à vue) | 150/150 |
| 63 | LE ROI G.R.A.P Illustration signée d'après BEUVILLE, 1947. Plaque émaillée rectangulaire plate, illustrée d'une grappe de raisin couronnée. Emailleries DU LOIRET, vers 1950. Petits manques 32 x 24 cm On y joint trois publicités dont deux sur carton : Schweppes, Marie Brizard et Reneka | 100/200 |
| 64 | Miquel BARCELO (1957) Affiche originale imprimée sur papier noir, réalisée à l'occasion de l'exposition Barcelo au Musée d'Art Contemporain de Barcelone en 1998. Tirage à 700 ex. Petite déchirure sur le côté droit et pliures coin supérieur droit. 100 x 70 cm. On y joint une affiche du même artiste réalisée à l'occasion de son exposition au musée Reina Sofia en 1999. 68 x 48 cm | 150/200 |
| 65 | Jacques DOUCET (1924-1994) Sans titre Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté épreuve d'artiste en bas à gauche 47 x 39,5 cm (sujet) 66 x 51 cm (feuille) | 100/200 |
| 66 | Manolo MILLARES (1926-1972) Quatre affiches lithographiées, galeria Kreisler Dos, Madrid, 1976, 70 x 50 cm chaque On y joint une affiche lithographiée de Fernando SAEZ (XXe), signée et numérotée 28/50, 70 x 49 cm | 100/150 |
| 67 | Salvador DALI (1904-1989) Composition surréaliste Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 61/300 en bas à gauche 76 x 56 cm Petites pliures, trou | 150/200 |
| 68 | Léonard FOUJITA (1886-1968) d'après Descente de croix, 1920 Procédé reprographique au trait noir, signature dans la planche. Bords un peu jaunis, quelques traces de plis. (S. Buisson 20-10) 50 x 64 cm | 100/150 |
| 69 | Rafael CANOGAR (1935) Sans titre Lithographie et collage sur papier, signé et daté (19)91 en bas à droite et numéroté 52/95 Petites pliures 100 x 70 cm | 150/200 |
| 70 | Lot comprenant : - BILAL, TARDI, SCHUITEN, trois sérigraphies sur papier, signées dans la planche 42 x 73 cm (feuilles) - FLOC'H, Hommage à Calder, lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 49/200 en bas à gauche, 56 x 75 cm | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 71 | Antoni TAPIES (1923-2012) Ensemble de sept affiches d'expositions de l'artiste : - Objets et grands formats, galerie Maeght, 79 x 50,5 cm - Galerie Rössli Balsthal, 1971, 90 x 53,5 cm - Homenatge als 500 anys del llibre català, 1974, 75 x 55 cm - Sans titre, 1972, 75 x 56,5 cm - Internationale Sommerfestspiele Berlin, 1978, 100 x 68 cm - Galeria Kreisler Dos, 1975 (deux versions différentes), 70 x 50 cm On y joint un journal Libération daté du samedi 13 et dimanche 14 décembre 2003, enluminé par l'artiste. | 150/200 |
| 72 | Joan MIRO (1893-1983) Affiche lithographiée Sala Gaspar, Les Essències de la Terra, Barcelone, 1968, signée au crayon en bas à droite 64,5 x 50 cm | 150/200 |
| 73 | Max ERNST (1891-1976) Sans titre Gravure sur papier, signé en bas à droite et numéroté HC V/X en bas à gauche 30 x 23,5 cm pour le sujet 56 x 38 cm la feuille | 200/300 |
| 74 | Jacques PASQUIER (1932) 7 estampes signées et numérotées. | 200/300 |
| 75 | Georges MATHIEU (1921-2012) Air France Lot de 11 affiches : - Allemagne, Egypte, Israel, Canada, Italie, USA, Grande-Bretagne, France, Espagne, Inde, Grèce Pliures et usures 100 x 60 cm | 200/300 |
| 76 | Antoni CLAVÉ (1913-2005) Papier Froissé, 1979 Gravure au carborundum sur papier, signé en bas à droite et numéroté H.C XVI/XXV 66 x 50 cm | 300/500 |
| 77 | Fernand LÉGER (1881-1955) Les femmes au bouquet, 1960 Lithographie sur papier, cachet de la signature et cachet sec du Musée Léger de Biot en bas à droite, numérotée 127/250 en bas à gauche 55 x 66 cm à vue | 400/600 |
| 78 | Salvador DALI (1904-1989) A la recherche de la 4ème dimension Lithographie signée et numérotée 224/300 Avec marges : 52 x 64 cm | 400/600 |
| 79 | Pablo PICASSO (1881-1973) La maternité Estampe signée et datée dans la planche. 56 x 43 cm | 400/600 |
| 80 | Bengt LINDSTRÖM (1925 - 2008) Sans titre Carborundum en couleurs, signé et numéroté en bas à droite 76/90 90 x 75 cm | 600/800 |
| 81 | Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) Interno metafísico Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 10/99 en bas à gauche 66 x 50 cm à vue | 800/1000 |
| 82 | Jean-Baptiste HILAIRE (Audun le Tiche 1753 - Paris après 1822) Jeune pensionnaire d'un harem Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc. 23 x 14,5 cm | 200/300 |
| 83 | École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, Jeune femme assise près d'une table Pierre noire. 19,5 x 14 cm | 300/400 |
| 84 | *Jean MATET (1870-1936) Le fiacre Fusain signé en bas à gauche. 31 x 54 cm. | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 85 | École ANGLO-CHINOISE du XIXe siècle Promeneurs sur un pont Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier beige. 16,2 x 24 cm | 150/200 |
| 86 | Album contenant sept dessins : – Pierre Nicolas BRISSET (Paris 1810-1890) Portraits de femmes, Médaillon d'après l'antique, Empereur romain Cinq dessins, pierre noire, rehauts de blanc. 22,5 x 30 cm Signés en bas Pierre Brisset. Brisset fut l'élève de Couder et de Picot. Deuxième prix de Rome, il séjourna à Rome entre 1841 et 1845. Il fit notamment des tableaux pour les églises parisiennes de la Trinité et Saint Roch. Il fut le professeur de Gervex. – Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Hercule et le Centaure Hélène et Pâris Pierre noire, annotés Regnault et Gérard. Le lot | 200/300 |
| 87 | *Georges SCOTT (1873-1942) Yves Refoulé en tenue du 6è cuirassier Aquarelle. Signée, datée 1909 et dédicacée en bas à droite. 58 x 45 cm | 300/500 |
| 88 | Ecole du XXème siècle Nus Deux dessins à la sanguine. Env. 31 x 24 cm On y joint deux pièces encadrées à décor de paysage asiatique et une lithographie | 50/100 |
| 89 | Ecole du XXème siècle Sans titre Suite de quatre aquarelles et gouaches. Cachet au dos "1929". 25,5 x 35 cm à 27 x 39 cm | 200/300 |
| 90 | Suzanne BERTRAND (XIX-XX) Portrait de femme, 1951 Fusain signé et daté en bas à droite. 45 x 27 cm | 50/60 |
| 91 | Jules PASCIN (1885-1930) Les tartines, 1926 Plume et encre sur papier. Signée en bas à droite. 28 x 35 cm Mouillures. | 150/200 |
| 92 | Jules PASCIN (1885-1930) Femme dans la maison Crayon. Cachet avec inscrit en bas dessin de Pascin, Cuba 1917. 13 x 10,5 cm | 150/200 |
| 93 | Louis VALLET (1856-1940) Nu aux bas noirs Fusain et rehauts de gouache, signé et daté 1903 en bas à droite 25 x 13 cm à vue On y joint : Théophile-Jean DELAYE 1896 - 1973 PORTRAITS ORIENTAUX Deux impressions encadrées sous verre. 20 x 29 cm à vue | 50/100 |
| 94 | Pierre ROY (1880-1950) Le Moulin Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier, cachet de la signature en bas à droite, annotations en haut à droite 25 x 19 cm à vue | 200/300 |
| 95 | Boris SMIRNOFF (1895-1976) Nus féminins Deux techniques mixtes sur papier, l'un signé en bas à gauche, l'autre signé en bas à droite 54,5 x 45 cm | 100/200 |
| 96 | James PICHETTE (1920-1996) Etude de couleurs pour un costume de Vilas Gouache et encre sur papier 21,9 x 16,6 cm | 50/60 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 97 | Dessin au feutre représentant Eddy Barclay annoté soirée Europe 1 Provenance : Vente Artcurial Eddy Barclay | 40/50 |
| 98 | Alberto REGUERA (1961) Sans titre Technique mixte sur papier linoleum, signé en bas à gauche. 31,5 x 21,5 cm Provenance : Offert par l'artiste au propriétaire | 100/150 |
| 99 | Albert HUYOT (1872-1968) Autoportrait présumé et portrait d'homme Deux encres sur papier, l'une signée en bas à droite, le second avec cachet d'atelier. 27 x 22 cm et 22x 16,5 cm | 60/80 |
| 100 | Mick MICHEYL (1922) Les bisons Encre et lavis d'encre signé en bas à gauche. 40 x 60 cm | 80/120 |
| 101 | Attribué à Jacques CHAPIRO (1887/97-1972) Portrait de jeune homme Fusain et rehauts de craie blanche. Annoté sur le montage au dos. 34 x 23 cm | 60/80 |
| 102 | Robert LAPOUJADE (1921-1993) Sans titre, 1963 Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à droite. 35 x 17 cm | 60/80 |
| 103 | Robert LAPOUJADE (1921-1993) Nus enlacés, 1963 Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à droite. 18 x 38 cm | 60/80 |
| 104 | François DREULLE (1940) Portrait de Paul Cezanne, 1959 Collage et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite. 27 x 18 cm | 100/150 |
| 105 | François DREULLE (1940) Portrait de Pablo Picasso, 1959 Collage et technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite. 25 x 17 cm | 100/150 |
| 106 | A. CAPITANEO (XX) Portrait d'homme Encre et lavis d'encre signé en bas à gauche. 29 x 21 cm | 30/50 |
| 107 | Mogens BALLE (1921-1988) Vue de San Marco Gouache monogrammée en bas à gauche. 40 x 26 cm | 200/300 |
| 108 | Yves BRAYER (1907 - 1990) Chevaux au grand radeau, Camargue, 1958 Aquarelle sur papier Signé en bas à droite, titré au dos du montage 39 x 52 cm Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur | 600/800 |
| 109 | Pierre DOUTRELEAU (1938) Marine Aquarelle sur papier signée en bas à droite 15 x 22 cm à vue | 150/200 |
| 110 | Nicolas ALQUIN (1958) Sans titre, 1981 Encre sur papier déchiré signé et daté en bas à droite. 18,5 x 15 cm | 100/150 |
| 111 | Michel GRANGER (1946) Sans titre Aquarelle et technique mixte sur papier, signé en bas au milieu 76 x 57 cm (feuille) On y joint de CABE (XXème siècle), Mongolfière, lithographie en couleurs et gaufrage, signée en bas à droite, titrée au milieu et numérotée 6/30 en bas à gauche 76 x 56 cm | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 112 | Jean CARZOU (1907-2000) ETUDE DE DECOR, 1953 Gouache sur fond photographique signé et daté en bas à droite 14,5 x 23 cm L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Jean-Marie Carzou | 300/400 |
| 113 | GEN PAUL (1895 - 1975) Bouquet de fleurs Crayolor sur papier Signé en bas à gauche 50,5 x 36 cm | 800/1200 |
| 114 | École FRANCAISE vers 1700 Scène mythologique Plume et encre brune, lavis brun. D. 26,5 cm Porte en bas au centre un cachet de collection illisible. | 300/400 |
| 115 | École FLAMANDE du XVIIe siècle Un chasseur et ses deux chiens Cuivre. 17,5 x 12,3 cm Sans cadre. | 300/400 |
| 116 | Ecole du XIXème siècle Paysanne devant une ferme Huile sur toile signée et datée L. Delanoy 1878. 32 x 40,5 cm | 80/100 |
| 117 | Lot de quatre cadres en bois doré Petits manques 24 x 16,5 cm ; intérieur - 32 x 26 cm 25 x 17 cm ; intérieur - 31 x 23 cm 20 x 14,5 cm ; intérieur - 24 x 18,5 cm 24 x 27 cm ; intérieur - 17 x 13,5 cm | 50/100 |
| 118 | René Louis CHRÉTIEN (Choisy-le-Roi 1857 - Rochefort-en-Yvelines 1942) Nature morte à la bouteille, bassine de cuivre et poule et sa couvée Toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite RICHretien. Accidents. 22,5 x 27,5 cm | 200/300 |
| 119 | École du début du XIXe siècle Château fortifié dans la campagne romaine Huile sur toile. 27 x 35 cm Cachet de collection au dos du châssis à la cire rouge. Ancienne collection SF. | 200/300 |
| 120 | Jules MONGE (Marseille 1855 - Paris 1934) Le chat sauvage et le chien domestiqué Panneau. Signé en bas à gauche J Monge. 21,5 x 15,5 cm | 250/300 |
| 121 | Victor BRUGAIROLLES (1869-1936) Voilier au crépuscule sur les côtes bretonnes Pastel sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 91 cm | 300/500 |
| 122 | *Ecole du Xxe siècle Nature morte aux fleurs et fruits Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm | 30/50 |
| 123 | Jean D'ALHEIM (1832-1894) La rêverie Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 19 cm | 50/80 |
| 124 | Marcel COSSON (1878-1956) Salon de danse Huile sur panneau signé en bas à gauche 13 x 17 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 125 | Abel Jules FAIVRE (1867-1945) Nu au chien blanc Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 45 cm | 200/300 |
| 126 | Lucien ESSLINGER (XIXème siècle) Vue d'une ruelle Panneau en marqueterie de bois, signé en bas à droite 47 x 36 cm | 50/100 |
| 127 | Louis LATAPIE (1891-1972) MODELE AU BUSTE NU ET AU CHAPEAU Huile sur toile signée en bas à droite 66 x 54 cm Petite déchirure en bas à droite L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Madame Laure Latapie | 800/1000 |
| 128 | Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970) Bouquet de fleurs aux crayons de couleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Inscription au dos du châssis Rabat. 55 x 46 cm | 200/300 |
| 129 | Georges SABBAGH (1887-1951) Trégastel, 1924 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos Trou et petits enfoncements 50 x 73 cm | 300/500 |
| 130 | Johann Viktor KRÄMER (1861-1949) CHAMPS DE BLE SOUS L'ORAGE, 1923 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 38 x 55 cm | 500/800 |
| 131 | Jules-Emile ZINGG (1882-1942) LA CHALMONT, ALSACE Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé au dos, fentes 38 x 46 cm | 600/800 |
| 132 | Camille BOMBOIS (1883-1970) Sous-bois Huile sur toile, signée en bas à droite Accidents et manques 16 x 22 cm | 1000/1500 |
| 133 | Ecole du XXème siècle Aquarelle et crayon signé et daté 71 | 50/80 |
| 134 | Gilles GUIAS (né en 1965) Sans titre, 1985 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, trois éléments, signée et datée au dos. 40 x 40 cm | 100/150 |
| 135 | Gilles GUIAS (né en 1965) Sans titre, 1985 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, quatre éléments, signé et daté au dos. 40 x 81 cm | 100/150 |
| 136 | Antonin Ivanovitch SOUNGOUROFF (1894-1976) Arlequin à la rose Huile sur toile Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm | 300/400 |
| 137 | Jac LAUBÉ (XX) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche. Restaurations. 46 x 38 cm | 70/80 |
| 138 | Gérard CABUS (1928) Sans titre, 1957 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm | 80/120 |
| 139 | Van der VOORT (XX) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 38 cm | 30/50 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 140 | Reynold ARNOULD (1919-1980) Nature morte aux cuivres et citrons Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 60 x 72 cm Petits manques | 100/150 |
| 141 | Ecole du XXème siècle Sans titre Gouache sur papier 62 x 48,5 cm | 100/200 |
| 142 | Gilbert BRIA (1933) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm | 50/100 |
| 143 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Jeune femme au turban Huile sur toile signée et datée 1975 en bas à droite et contresignée au dos 99 x 65 cm | 150/200 |
| 144 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Femme à l'oiseau Huile sur panneau, monogrammé au dos 45,5 x 37,5 cm | 150/200 |
| 145 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Nature morte aux coquillages Huile sur panneau signé et daté 1967 en bas à gauche 40 x 48 cm | 150/200 |
| 146 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Nu au coquillage Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 53,5 cm | 150/200 |
| 147 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Vanité Huile sur toile signée et datée 1983 en bas à droite 46 x 61 cm | 150/200 |
| 148 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Mannequin au foulard Huile sur toile signée et datée 1959 en bas au milieu 81 x 54 cm | 150/200 |
| 149 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Mozart Huile sur toile signée et datée 1974 en bas à droite 60 x 73 cm | 150/200 |
| 150 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Nature morte au chou et à l'oignon Huile sur toile signée et datée 1984 en bas à droite 54 x 81 cm | 150/200 |
| 151 | Jean-Claude JANET (1918-2008) Draperie Huile sur toile signée et datée 1987 en bas à droite, contresignée et titrée au dos 100 x 73 cm | 150/200 |
| 152 | Philippe BONAMY (1926) Enfant à la pie Huile sur toile signée et datée 1971 en bas à gauche 73 x 100 cm | 200/300 |
| 153 | Ecole du XXème siècle Deux collages et techniques mixtes sur papier 7 x 9 cm et 6 x 8 cm à vue | 50/100 |
| 154 | Colette DEBLE (1944) Sans titre Gouache signée en bas à droite. 20,5 x 16 cm | 50/60 |
| 155 | Eugène CORNEAU (1894-1976) Nature morte au bouquet et coquillage Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 24 cm | 50/80 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|--|------------|
| 156 Javier VILATO RUIZ (1921-2000) Portrait de jeune femme, 1982 Encre et crayon sur carton signé et daté en bas à gauche. 15 x 10,5 cm On y joint une lithographie justifiée HC avec un dessin au crayon dans la marge. | 150/200 |
| 157 Horacio CORDERO (1945-2014) La promenade à Cannes, 2006 Huile sur toile. Signée en bas à droite, située en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. 73 x 92 cm PROVENANCE : vente Eddie Barclay (7/11/2005) | 200/300 |
| 158 Gaston SEBIRE (1920-2001) Le Fontenay, 1963 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée, située et datée au dos toile. (manques et griffures) 60 x 72,5 cm | 300/500 |
| 159 Knut EKWALL (1843-1912) La déclaration Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 52 x 69 cm | 800/1200 |
| 160 Collection Citerne Ensemble divers de matériel photographique : appareil Spécial "L'Original", boîtier Rolleicord avec objectifs Triotar 3,5/7,5 cm n°1805642 et Heidoscop-Anastigmat 3,2/7,5 cm n°3306846 et étui. Divers accessoires dont posemètre Lunasix, flash Dynalux dans sa boîte et deux trépieds. | 70/120 |
| 161 Collection Citerne Ensemble de photographies et de médailles du photographe Albert Citerne (1876-1970) principalement. Des tirages de Albert Citerne : "Les Violettes 1906", tirage encadré au papier Fresson Inaltérable avec tampon humide au verso du photographe (format environ 9,5x7 cm). "Le bois de Vincennes vers 1902" Albert Citerne, tirage encadré "Papier par dépouillement à la (ill.) noir - Fresson gros grain (format 16,5x12 cm). Portrait d'un homme, tirage encadré de Albert Citerne "Papier Arvel de 1908 - Charbon (ill.) à l'eau de Javel" (format 16,2x10,5 cm). "Une vieille rue à Vic-le-Comte (Puy-de-Dôme), tirage argentique contrecollé sur carton (20,8x17,4 cm). Un homme et son chien, attribué à Albert Citerne, tirage argentique contrecollé sur carton (23x16,9 cm). Une scène de rue attribuée à Albert Citerne, tirage contrecollé sur carton (environ 24x17 cm). "Le Lac Daumesnil (une grotte)", tirage de Albert Citerne (17x12 cm). Un livret sur Paris avec une photo imprimée et attribuée à Albert Citerne "La Place de l'École (1925)". D'autres visuels sont joints : deux daguerréotypes (à vue 9x7 cm) d'anonymes, encadrés, représentant deux portraits d'hommes. Deux tirages encadrés de paysages, une épreuve Héliotypique d'après un cliché au gélatino-Bromure d'argent par Obernetter, Munich (17,5x10 cm). On joint également quatre médailles de Albert Citerne dont les médailles de "L'exposition de photographies documentaires de la Ville de Paris" et le "Concours de photographie documentaire de Saint Mandé - Prix de Mr H. Juillrd Préfet de la Seine 1924". | 150/250 |
| 162 Andrée CARABALONA (1916-2002) Nu allongé Terre blanche H : 19,5 cm | 50/100 |
| 163 Ecole du XXème siècle Les chevaux Terre cuite L : 27 cm | 60/80 |
| 164 Sculpture en pierre représentant un homme appuyé sur sa main droite. | 50/100 |
| 165 Art Inuit Sculpture en os de baleine fossilisée, figurant un joueur de qilaut Manque la baguette Sur socle H : 22 cm | 200/300 |
| 166 Art Inuit Sculpture anthropomorphe en os de baleine fossilisée, reposant sur un socle figurant un caribou stylisé H : 42 cm | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 167 | D'après Rosa BONHEUR Vache et taureau 2 bronzes redorés, signés. Accident et manque à la queue du taureau. Env. 8,5 x 14 x 4 cm (v680/10) | 100/150 |
| 168 | Daniel WALLTON (XXème siècle) Le saut d'obstacle Bronze à patine brune, signé Socle en marbre (Une barrière accidentée) 39 x 55 x 24 cm | 300/500 |
| 169 | Trois éléments de parure indienne en plumes montées sur tissus Petits accidents et manques, soclés H : 29 cm pour le plus grand | 50/100 |
| 170 | Deux paires de gants blancs et 5 éventails accidentés. (v680/12) | 60/80 |
| 171 | *Épée en bronze et acier dans son fourreau en cuir. L. 95 cm | 50/100 |
| 172 | Paire d'épaulettes de Colonel. Xxè siècle (v680/6) | 50/70 |
| 173 | Croix de chevalier de l'ordre du Sauveur de Grèce. Fin du XIXè siècle - Début du Xxè siècle (680/18) | 100/120 |
| 174 | Croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur. Epoque Troisième République (v680/19) | 100/120 |
| 175 | Croix de chevalier de l'Aigle blanc de Serbie à titre militaire. (680/21) | 120/150 |
| 176 | Lot comprenant insignes, médailles coloniales, légions d'honneur et divers. (v680/22) | 200/300 |
| 177 | Médaille de Commandeur avec un ruban jaune et un phoenix en son centre. (v680/23) | 80/120 |
| 177,1 | Croix de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur. Epoque Troisième République (Sauts d'émail) (v680/20) | 80/100 |
| 178 | Plateau en métal argenté. | 20/30 |
| 179 | PUIFORCAT Lot en métal argenté comprenant : - Boîte ronde couverte - Quatre coupelles à côtes torsées - Huit dessous de bouteille à filets | 100/150 |
| 180 | Trois plateaux en métal argenté dont deux de marque Christofle 27,5 x 22 cm pour le plus grand | 50/100 |
| 181 | SAMOVAR En laiton doré avec ses accessoires H : 38 cm On y joint un service thé-café en laiton doré comprenant : - Théière, cafetière, pot à lait et sucrier Petits manques et accidents | 50/100 |
| 182 | Pied de lampe tripode en métal argenté paré de chimères, le fût cannelé. H. 40 cm D. environ 24 cm | 200/300 |
| 183 | Encrier de bureau en métal argenté représentant une tête de hibou entourée d'une cordelière sur un pied en doucine, les yeux en verre rouge. Accidents. D. 16,5 cm H. 13 cm | 300/400 |
| 183,1 | Lot de deux poudriers en argent, 1er titre 950‰, de forme carrée, guillochés et godronnés. On y joint un poudrier en argent, 2nd titre 800‰, ciselé de feuilles d'acanthos. Accidents et manques. Poids brut des poudriers au 1er titre 270 g Poids brut du poudrier au 2nd titre 98 g | 100/120 |
| 184 | *Lot en argent comprenant une coupe, une cuiller à potage, deux cuillers à café et un porte cigarette. Poids : 364 g | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 185 | *Flacon, le bouchon en argent et une timbale en argent XVIII ^e siècle Poids du bouchon : 42 g Poids de la timbale : 107 g | 50/80 |
| 186 | Suite de onze coupelles en argent, 800‰, chiffrées Poids : 228, 60 g | 80/120 |
| 187 | Suite de trois assiettes art nouveau en métal. D : 16 cm | 80/150 |
| 188 | Service à glace en argent comprenant 18 cuillers et 2 couverts de service. Les cuillerons en argent doré. Poids : 862 g (v680/7) | 200/300 |
| 189 | Lot de couverts dépareillés en argent dont cuillers à potage, couverts à entremets et une cuiller à café. Poids : 1118 g On y joint 5 couverts de service en argent et argent fourré. Poids brut : 149,1 g (v680/13) | 250/350 |
| 190 | Lot comprenant : - une boîte à cigarettes en argent. Poids : 66 g - Un fume-cigarette cerclé d'or. Poids brut : 8 g - Un nécessaire à couture en argent. Poids brut : 17,3 g (v680/14) | 30/50 |
| 191 | SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT Par Odiot Comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, posant sur une bête à filets, le décor guilloché, au centre dans un ovale feuillagé, gravé d'initiales surmontées d'un tortil de baron, signé Odiot à Paris ; le couvercle du sucrier manquant Poids brut : 1325 g Provenance : Collection Henri James de Rothschild (1872-1946). Collection James de Rothschild (1896-1984). Puis par descendance. | 800/1000 |
| 192 | CUILLER À FRUITS EN ARGENT, 1804 Travail anglais, modèle uni-plat, la spatule recourbée, le cuilleron ovale, gravé d'un crest L. : 15,5 cm Poids : 50 g | 50/80 |
| 193 | POT A LAIT EN ARGENT Orfèvre Alexandre Vagner (1887-1920) De forme balustre, à côtes torsées, posant sur quatre pieds, l'anse à enroulements feuillagés. H. : 14 cm Poids : 270 g | 100/150 |
| 194 | Paire de bougeoirs en bronze argenté posant sur un pied rond décoré de filets, le fût cannelé, les binets unis. Travail ancien probablement XVIII ^e . Réparations. H. environ 25 cm | 80/100 |
| 195 | Lot en argent, 1er titre 950‰, comprenant un tastevin "bordelais", une coupelle polylobée et un pot à lait uni. Bosses. Poids 250 g | 100/150 |
| 196 | Lot en argent, 1er titre 950‰, comprenant un petit réchaud à braise, posant sur trois pieds, muni de deux manches dont un sans son extrémité et un passe-thé muni de deux anses en bois ciselé posant sur un plateau de forme ronde. Travail étranger. Manque et bosses. Poids brut 250 g | 100/120 |
| 197 | PUIFORCAT Lot de deux grandes fourchettes en argent, 1er titre 950‰, à trois dents, modèle à filets et enroulements, chiffrés. On y joint une petite fourchette de service et trois cuillères à dessert, modèle filet ruban feuillage chiffrées. Poids 410 g | 150/200 |
| 198 | Lot en argent, 1er titre 950‰, comprenant un bouillon de forme ronde muni de deux anses et son présentoir. Manque le couvercle. On y joint une petite assiette creuse moulurée de filets à cinq contours. Poids 802 g | 250/300 |
| 199 | *Trois briquets dont deux DUPONT. | 60/80 |
| 200 | WATERMAN Quatre stylos plumes de la collection Exclusive en version laque. Plumes or 18 carats, remplissage cartouche. | 50/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 201 | 3 Eventails dont un accidenté, manques et accidents | 150/200 |
| 202 | Œuf d'autruche en porcelaine à décor imprimé de bouquets fleuris. (v680/26) | 40/60 |
| 203 | Lot de clefs, pendeloques et divers | 20/30 |
| 204 | Médaille en porcelaine dans un cadre en bois figurant le profil du Roi Louis XVI H : 6 cm | 40/60 |
| 205 | PLAQUE EN MAJOLIQUE DE CASTELLI, XIXEME SIECLE De forme rectangulaire, à décor polychrome de Saint Michel terrassant le démon, un amour tenant une balance Petits éclats 23 x 32 cm | 600/800 |
| 206 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Buste de femme (sans doute Joséphine Beauharnais d'après Gérard) En bronze doré sur socle en marbre blanc, manques à la dorure H : 9,5 cm | 100/200 |
| 207 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Laurent le Magnifique (d'après Michel-Ange) En bronze doré, marqué "R.Tion SAUVAGE" sur le côté du trône et "H. PIGARD" "M M" sous la base. H : 16 cm | 100/200 |
| 208 | Sphère des éléments chimiques de Mendeleïev Sur socle en bois noirci, composée de tiges métalliques présentant des plaquettes de bois recouvertes recto-verso de calques imprimés des symboles chimiques du tableau de Dimitri Mendeleïev (1834-1907) Sous le socle, porte une étiquette manuscrite '2/5,1896, MENDELEEV' Circa 1900 H : 35 cm - D : 23 cm Quelques manques Dmitri Mendeleïev né à Tobolsk le 27 Janvier 1834 est mort à St Petersburg le 20 janvier 1907. Il publie son tableau en 1869 à l'âge de 35 ans. Son génie a été de classer les éléments par poids atomique croissant mais surtout par famille de propriétés physico-chimiques analogues, en laissant des blancs pour des éléments non encore trouvés à cette époque. Cette époque a été un tournant capital pour la physique contemporaine avec Crookes et Wohler, les rayonnements électro-magnétiques, les rayons X, la radioactivité et la théorie de l'Espace-Temps. | 200/300 |
| 208,1 | Microscope dans son coffret en acajou. (v680/1) | 50/80 |
| 209 | Deux paniers en rotin H : 74 et 65 cm | 50/100 |
| 210 | Figa en bois sculpté. Monture en métal argenté. L : 28 cm | 50/100 |
| 211 | Un divid en laiton. L. 23 cm | 40/60 |
| 212 | 2 grands plateaux en laiton à décor de rinceaux reposant sur un support pliant. Diam. 70 cm On y joint un plateau plus petit. | 150/200 |
| 213 | GRAND BASSIN, TAS, en laiton incrusté d'argent Proche-Orient, style médiéval, XIXe siècle. Panse bombée et petit col droit à décor incrusté d'argent et de cuivre. Large frise épigraphique interrompue de rondeaux à entrelacs, bordées de deux frises à motifs de chaîne. H.17,5 D.22 cm On y joint : CACHE-POT en laiton, Proche-Orient, fin XIXe s. Haute panse cylindrique à rebord en bourrelet. Décor incisé d'une frise de rondeaux épigraphiques et végétaux, entourée de frises à motifs de chaînes variées. H.19,5 D.23,5 cm | 200/300 |
| 214 | Lot de quatre sujets en bronze, socles en bois | 100/200 |
| 215 | CHINE Deux têtes de chevaux en terre cuite, l'une avec traces de polychromie H : 17 et 18 cm | 100/200 |
| 216 | *Main de Bouddha en bois doré Thaïlande | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 217 | *Pot couvert octogonal en porcelaine blanc-bleu à décor de paysage architecturé. Chine XIXème siècle 23 x 23 x 21 cm | 80/120 |
| 218 | *Grand vase en porcelaine de Chine à décor sur fond vert de scènes de palais et papillons dans des entourages de fleurs. H. 62 cm | 100/200 |
| 219 | *Pied de lampe en porcelaine à décor de fleurs polychromes. Chine. XIXème siècle. H. 27 cm | 60/80 |
| 220 | *Dix assiettes en porcelaine à décor polychrome. Compagnie des Indes, XVIIIème - XIXème siècle. Env. 22,5 cm chaque | 100/200 |
| 221 | SAMOURAÏ KARAKURI NINGYO En bois polychrome et tissu Japon, XIXème siècle 60 x 30 x 47 cm | 150/200 |
| 222 | Verseuse en porcelaine. La prise en bronze. Travail indien (?) | 80/120 |
| 223 | BOÎTE rectangulaire en bois sculpté à décor de la paire de livres sur le côté, de nuées en ajouré sur le couvercle. Manques. Chine. 26 x 14 x 12,7 cm | 50/60 |
| 224 | Pot à pinceaux de type bidong en bambou sculpté à décor de scènes de personnages et volatiles Chine, fin du XIXème siècle Restaurations 16,5 x 12,5 cm | 100/150 |
| 225 | Plaque en jade dans le style Han. | 100/200 |
| 226 | Tambour de pluie en bronze. | 60/80 |
| 227 | Porte kimono en bois noirci. Japon. Epoque Meiji. | 200/300 |
| 228 | VASE EN PORCELAINE POLYCHROME, CHINE DU SUD, FIN DU XIXe SIÈCLE De forme balustre, à décor de scènes animées de personnages, et de paons, pivoines et oiseaux, monté en lampe; accidents et restaurations à la bordure, base percée H. (sans socle) : 59 cm Bibliographie : Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978. (reproduit) | 400/600 |
| 229 | BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR, MONTÉ EN LAMPE, THAÏLANDE, RATANAKOSIN, FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE Représenté debout sur une base étagée, les mains faisant le geste d'absence de crainte, vêtu d'une robe richement décoré et d'une coiffure pointue H. : 44 cm Bibliographie : Art & Décoration, la revue de la maison, Septembre 1978. (reproduit) | 400/600 |
| 230 | Ohara Koson (1877-1945) Oban Tate-e, Japon Représentant deux grues sur fond gris. Signé Koson suivi du cachet Koson. Dim. 36,2 x 18,8 cm. Encadré sous verre. Salissures. | 150/200 |
| 231 | Jardinière de forme rectangulaire sur talon court en stéatite verte sculpté à décor des Huit Précieux. Sur son socle en bois sculpté et ajouré. Fêles et accidents. Chine, XIXème siècle 7 x 16 x 22 cm | 100/150 |
| 232 | CHINE Long oreiller en vannerie et bois laqué L : 52 cm | 80/120 |
| 233 | CHINE Petite table de lettré en bois exotique Quelques rayures Fin du XIXème - début du XXème siècle 51 x 29 cm | 100/200 |
| 234 | CHINE Petite table de lettré en bois exotique, pieds à enroulements Fin du XIXème - début du XXème siècle 43 x 14,5 cm | 100/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 235 | CHINE Plateau de lettré en bois exotique en forme de feuille Fin du XIXème - début du XXème siècle 24 x 15,5 cm | 50/100 |
| 236 | CHINE Deux plateaux de lettrés rectangulaires en bois exotique formant gigognes Pourtour à bandes XXème siècle 47 x 31 cm pour le plus grand | 50/100 |
| 237 | CHINE Masque en bois sculpté, trace de polychromie Cachet de cire au dos H : 17 cm | 100/150 |
| 238 | CHINE Lot comprenant quatre plateaux de lettrés rectangulaires de présentation Trois en bois exotique, l'un sculpté de motifs floraux sur le pourtour, les deux autres ajourés L'un en bois laqué noir (petit manque) Restaurations XIXème - XXème siècle 46 x 28,5 cm pour le plus grand | 200/300 |
| 239 | Lot de huit socles en bois | 50/100 |
| 240 | Statuette en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant une danseuse ; fixée sur un socle en bois. Chine, 1900/1930. H. 18 cm hors socle. Poids 258,35 grammes net. | 100/150 |
| 241 | Statuette en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant une danseuse. Socle en bois. Accidents, manques. Chine, 1900/1930. H. 18 cm. Poids 306,37 grammes net. | 100/150 |
| 242 | Statuette en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant deux musiciennes. Accidents, manques, restaurations. Fixées sur un socle en bois. Chine, 1900/1930. H. 18,5 cm. Poids 468,70 grammes net. | 100/150 |
| 243 | Statuette en ivoire sculpté figurant deux jeunes femmes accompagnées d'une grue. Fixées sur un socle en bois. Chine, 1900/1930. H. 18,5 cm socle inclus. Poids 307,77 grammes brut. | 80/100 |
| 244 | Statuette en ivoire sculpté figurant une jeune femme debout, un bouquet de pivoines dans les mains. Fixée sur un socle en bois. Chine, 1900/1930. H. 21 cm socle inclus. Poids 300,04 grammes brut. | 80/100 |
| 245 | Statuette en ivoire sculpté figurant une jeune femme debout, une énorme pivoine dans la main. Fixée sur un socle en bois. Chine, 1900/1930. H. 20,5 cm socle inclus. Poids 221,83 grammes brut. | 80/100 |
| 246 | Statuette en ivoire sculpté figurant une jeune femme debout, un éventail dans la main droite, une grue à ses côtés. Fixée sur un socle en bois. Chine, 1900/1930. H. 20,5 cm socle inclus. Poids 249,64 grammes brut. | 80/100 |
| 247 | Paire de statuettes en ivoire sculpté figurant le "couple impérial" Assis sur un trône socle en bois. Chine, 1900/1930. H. 12 et 12,5 cm hors socle. Poids 225,44 et 270,84 grammes net. | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 248 | Objet de décoration en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant un livre ouvert, la couverture à décor d'une peinture et d'une calligraphie. Socle en bois. Chine, 1900/1930. Dim. 8,3 x 8,3 cm. Poids 149,15 grammes brut. On y joint un sujet en ivoire sculpté figurant un coquillage dans lequel sont sculptés des personnages et des pagodes dans une forêt. Socle en bois. Chine, 1900/1930. L. 10 cm. Poids 73,78 grammes net. | 100/150 |
| 249 | CHINE Makemono, représentant une femme assise dans un paysage, peinture sur soie, signée en haut à droite et collée sur toile. Pliures, manques et accidents 101 x 49 cm | 200/300 |
| 250 | Chine Brûle-parfum en serpentine, début du XXème siècle Socle en bois H : 15 cm | 50/100 |
| 251 | GROUPE EN SERPENTINE SCULPTÉE, CHINE Représentant Guanyin, vêtue d'une longue robe et coiffée d'un chignon, assise sur un poisson-dragon et tenant de ses mains un chasse-mouche, socle en bois H. : 15,5 cm | 200/300 |
| 252 | LOTS DE JUPES ET ETOFFE EN SOIE | 50/80 |
| 253 | Lot de deux statues en bronze : - Statuette de Bouddha assis, les mains en bhumisparça mudra, la tête surmontée d'une ushnisha flammée ; traces de dorure. Thaïlande. H. 20 cm ; - Statuette de Bouddha assis, les mains en dhyanamudra, Cambodge. H. 13 cm | 100/150 |
| 254 | Peinture à l'encre et couleurs sur soie, portrait de fonctionnaire civil de 6e classe, assis dans un fauteuil recouvert d'une peau, portant l'habit officiel. Une calligraphie fait état de la promotion du personnage en tant que sous-préfet d'une province. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle. Porte la date apocryphe du 29e jour du 11e mois de la 21e année de l'ère Qianlong. 223 x 147 cm environ. | 100/150 |
| 255 | PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, CHINE Représentant un aigle perché sur un arbre, inscriptions et deux cachets en bas à gauche Dimensions : 103 cm. (40 1/2 in.) x 33 cm. (13 in.) A SCROLL PAINTING, INK AND COLOUR ON PAPER, CHINA | 200/300 |
| 256 | Reliure d'album en bois laqué, Iran style safavide, XIXème siècle Plat de dessus peint en polychromie et laquée d'une scène champêtre où un échanson et serviteur servent à boire à un couple assis. Dim. : 24x 36 cm | 120/150 |
| 257 | STATUETTE en os et placage d'os sculpté et rehaussé à l'encre, figurant la déesse Guanyin richement parée de bijoux, assise à l'européenne sur un socle octogonal. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Manque l'attribut, sans doute un kalasa initialement dans la main gauche (main percée). Chine, XXe siècle. H. 41 cm | 150/200 |
| 258 | Lot de TROIS POTS À PINCEAUX : – Pot à pinceaux bidong en bambou sculpté figurant une assemblée de sages dans une forêt de bambous. Fentes. Chine, fin de la dynastie Qing. H. 16,5 cm – Pot à pinceaux bidong en bambou sculpté figurant une assemblée de lettrés jouant au go dans un paysage de pavillons et de pins. Fentes, couvercle collé. Chine, fin de la dynastie Qing. H. 16 cm – Pot à pinceaux bidong en bambou sculpté figurant une assemblée de lettrés dans une forêt de bambous avec des pavillons. Fentes. Chine, fin de la dynastie Qing. H. 31,5 cm | 200/300 |
| 259 | PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE SUR PAPIER, CHINE Représentant un grand poisson et deux petits dans un marais planté de roseaux et lotus, poème, signature, date et deux cachets en haut à gauche, tâches, usures et manques à la bordure Dimensions : 169,5 cm. (66 3/4 in.) x 45 cm. (17 3/4 in.) A SCROLL PAINTING, INK ON PAPER, CHINA | 300/400 |
| 260 | Statuette en alliage cuivreux figurant un mandarin assis, la main posée sur sa ceinture. Manques à l'arrière et à l'avant. Chine, dynastie Ming, XVe/XVIe s. H. 15 cm. | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 261 | VASE DE FORME BALUSTRE à col évasé (manques) en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille verte de scènes romanesques. Sur son socle en bronze tripode. Fonds percé. Chine, début du XXe siècle. H. 43,5 cm | 500/800 |
| 262 | PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, CHINE Représentant une femme debout, vêtue d'une longue robe, la main levée, les cheveux coiffés en chignon rehaussés d'un ornement en forme de phénix, poème, signature et deux cachets en haut à gauche, tâches, salissures et plis Dimensions : 136 cm. (53 1/2 in.) x 60,5 cm. (23 3/4 in.) A SCROLL PAINTING, INK AND COLOUR ON PAPER, CHINA | 400/500 |
| 262,1 | DAUM Nancy Vide-poche en verre muticouches et polychrome dégagé à l'acide Signé 13,5 x 13,5 x 4,5 cm | 100/200 |
| 263 | Jean de LESPINASSE (1896-1979) Lot de trois pièces : - Grand plat circulaire H.: 38 cm - Coupe D.: 30 cm - Vase à une anse, décor d'oves peints et graffités sur l'épaule, intérieur noir brillant H.: 31 cm On y joint : VALLAURIS, Huguette BESSONE - Pied de lampe, signé par Huguette Bessone H. : 54,5 cm - Pichet H. : 19,5 cm | 100/150 |
| 264 | ACCOLAY Fort lot comprenant : - 2 pieds de lampe à incrustation de résine "vitrail" H.: 47 et 26 cm - 1 Vase pique fleurs fond coloré bleu à coulures H.: 34 cm - Pichet fond coloré bleu nuancé H.: 23 cm - Plat, portrait d'homme, par A. Coula - Petite assiette 23,5 cm | 80/100 |
| 265 | MASSIER Plat circulaire uni, D : 39 cm On y joint un autre représentant une vue de port, D.: 45,5 cm | 80/100 |
| 266 | Pierre ROULOT (1917-2008) - Grand plat émail blanc D.: 44,5 cm - Assiette, égrenure D : 23,5 cm On y joint : SAINT PAUL DE VENCE - Manfredo BORSI (1900-1967), Plat circulaire, Nymphé, "pièce unique / gravé par Borsi / émaux de Giraud / Vallauris", 36,5 cm - BORSI, Assiette faïence portrait de profil, signée, 24 cm - SAINT-PAUL-DE-VENTE, Yvonne PICHARD, plat, Oise, D : 42 cm | 100/150 |
| 267 | VALLAURIS, BESSONE (?) Plat décoratif à décor de crustacés rouge, D.: 46 cm | 80/100 |
| 268 | GITTE - Plat circulaire à décor de poules stylisées, situé Biot, "52", D : 37 cm - Vallauris, assiette à décor d'oiseaux, D : 25,5 cm - Pique fleurs D.: 17,5 cm - Assiette édition Picasso, D :25,5 cm On y joint : Anne DANGAR (1887-1951), dans le goût de Deux plats circulaires, décor abstrait peint, inspiré de Gleizes, D.: 34 cm On y joint : VALLAURIS, Olivier PETTIT (1918-1979) Deux pieds de lampe, l'un fond coloré cuir, l'autre à décor gravé, monogrammé, H.: 48,5 cm et H.: 23 cm | 100/150 |
| 269 | VALLAURIS, ATELIER DU VIEUX MOULIN, Robert PEROT : - THIRY, une coupe 12 x 21,5 cm - Un vase, cachets en creux 35 cm - Un vase Madoura 54 cm - Coupe FAUCIGNY/LUCINGE 27 cm | 100/150 |
| 270 | VALLAURIS, LES ARGONAUTES, I. FERLAY & Fr. BOURGUET : - Pichet, H.: 22,5 cm - Vase, H.: 32 cm (accident) On y joint un vase signé "par la TAULLIERE/ MF", H.: 26 cm | 40/60 |
| 271 | VALLAURIS, LE MURIER - Une belle boîte couverte, H.: 23 cm, D.:18 cm - DERVAL, deux flacons bouchés, H.: 27 cm | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 272 | VARIA, LOT : - Deux vases dont un irisé H.: 22 et 29,5 cm - Un vase boule D : 17 cm - Une gourde à décor d'enfant H.: 26 cm - Une coupe tripode de Kostenda L : 17 cm On y joint VALLAURIS : - Assiette trompe l'œil "homard" D.: 29 cm - Vase à décor géométrique signé "Ray Camard" H.: 26 cm | 100/150 |
| 273 | VALLAURIS, beau LOT de trois pichets & deux vases : - ALLIX H.: 21 cm - THIRY H.: 26 cm - LE GRAND CHENE H.: 23,5 cm - Vase par SAGAN "Bardot", H.: 21 cm - Vase par BIRTY (?) H.: 24 cm | 80/100 |
| 274 | VALLAURIS, BESSONE (?) Fort lot de 7 pièces à décor de cristallisations bleu-brun : - 3 oeufs, H.: 10 cm pour le plus grand - 2 petits vases, H.: 5 et 12 cm - 2 grands vases, H.: 22 et 23 cm | 80/100 |
| 274,1 | MINTON Sept tasses et sous-tasses en porcelaine | 80/120 |
| 275 | *Miroir dans un encadrement en bois doré à décor sculpté de rinceaux feuillagés et d'un volatile. Epoque Louis XVI 106 x 55 cm | 150/250 |
| 276 | *Miroir à parecloses dans un encadrement en bois redoré et sculpté d'un vase fleuri. XVIIIème siècle. 76 x 51 cm | 10/200 |
| 277 | *Table ronde de salle à manger à six pieds fuselés. 71 x 95,5 x 95,5 cm | 60/80 |
| 278 | *Encoignure ouvrant à deux vantaux. Dessus de marbre blanc. 83 x 68 x 47 cm (Coin de l'encoignure découpé) | 80/120 |
| 279 | *Semainier en acajou et placage d'acajou à montants cannelés ouvrant à sept tiroirs. Dessus marbre blanc. Style Louis XVI, XIXè siècle 150 x 94 x 44 cm | 100/200 |
| 280 | *Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze. 43 x 25 cm | 50/60 |
| 281 | *Baromètre thermomètre en bois redoré et sculpté d'une urne drapée. Epoque Louis XVI. (Restaurations et manque le mercure) 101 x 36 cm | 200/300 |
| 282 | *Fontaine en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris. (Accidents et réparations) 82 x 35 cm | 50/100 |
| 283 | *Petit miroir dans un encadrement en bois doré et sculpté d'un aigle, foudre et branchages d'olivier. Fin d'époque Louis XVI. 75 x 46 cm | 150/200 |
| 284 | *Miroir à fronton dans un encadrement en bois sculpté de branchages et volatiles. Epoque Louis XVI. | 150/200 |
| 285 | Paire de chaises en partie d'époque Régence En bois mouluré et sculpté, recouvertes de cuir fond havane. Restauration à la ceinture des chaises. 102 x 59 cm | 300/500 |
| 286 | *Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés. Pieds fuselés. Dessus de marbre accidenté. 91 x 127 x 60 cm Style Louis XVI | 200/300 |
| 287 | *Commode à montants cannelés ouvrant à trois tiroirs. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI, XIXème siècle. 86 x 96,5 x 48 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 288 | *Buffet à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Dessus de marbre gris. Pieds gainé. XIXème siècle 106 x 127,5 x 56 cm | 100/200 |
| 289 | *Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées à croisillons. XIXème siècle. 198 x 139 x 40 cm (vendue sans les livres) | 100/200 |
| 290 | *Paire de chaises à dossier médaillon. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. 94 x 45 x 41 cm | 60/80 |
| 291 | *Secrétaire à abattant en noyer ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Petits pieds galbés. Accidents. XIXème siècle. 145 x 83 x 35 cm | 80/120 |
| 292 | *Petite table d'appoint en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. Pieds galbés. Style Louis XV. 74 x 41 x 31 cm Accidents. On y joint une table d'appoint à décor marqueté. 72 x 46 x 29 cm | 60/80 |
| 293 | *Paire de chaises et une bergère en bois laqué gris. Style Louis XV. | 100/200 |
| 294 | *Bureau de dame en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux à fond de miroir, deux tiroirs et un tiroir en ceinture. Pieds gainé. Dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI. 111 x 65,5 x 35,5 cm | 80/100 |
| 295 | *Miroir dans un encadrement en bois à patine dorée et sculpté de rinceaux. XIXème siècle. 102 x 53 cm | 30/50 |
| 296 | *Paire de fauteuils en bois mouluré. Style Louis XV. | 80/120 |
| 297 | *Table basse à décor dans le goût de la Chine. 41 x 100 x 48 cm | 30/50 |
| 298 | *Plateau en métal à décor d'un bouquet fleuri sur un piètement tubulaire. 35 x 78x 60 cm | 30/50 |
| 299 | *Petit bureau de dame en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux à fond de glace, trois petits tiroirs et deux tiroirs. Ornementation de bronzes patinés. Style Louis XVI 114 x 75 x 38 cm | 150/200 |
| 300 | *Suite de quatre chaises à dossier ajouré. Pieds sabre. XIXème siècle 87 x 48 x 37 cm | 100/150 |
| 301 | *Table ronde de table de salle à manger. Six pieds fuselés. 70 x 109 x 109 cm | 80/120 |
| 302 | *Guéridon à plateau basculant en acajou. XIXème siècle 73 x 70 x 70 cm | 80/120 |
| 303 | *Buffet à cotés cintrés en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et quatre vantaux. Montants et pieds cannelés. Dessus de marbre Style Louis XVI, XIXè siècle 102 x 212 x 51 cm | 200/300 |
| 304 | *Vase Médicis à pointes de diamant, monté en lampe. Monture en bronze. H. 33 cm | 60/80 |
| 305 | *Groupe en porcelaine polychrome formant pied de lampe. Monture en bronze patiné. Petits accidents. H. 40 cm | 200/300 |
| 306 | CHEVET NAPOLITAIN du milieu du XVIIIème siècle En placage de bois de rose, dessus de marbre rouge de Rance, la façade légèrement bombée ouvrant par deux vantaux, les côtés à décor d'une rosace inscrite dans une réserve, les arrêtes soulignées par des moulures, reposant sur des pieds cambrés ; accidents et manques au placage 87 x 55,5 x 35 cm | 600/800 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 307 | SAMOVAR en métal, de forme boule, la base carrée sur quatre pieds griffes. Les prises en anneau à tête de lion. H. : 43 cm | 100/200 |
| 308 | Table de salle à manger à abattants en placage d'acajou, six pieds à roulettes 160 x 128 x 73 cm 160 x 280 cm dépliée (quatre allonges de 40 cm) | 300/500 |
| 309 | Suite trois chaises en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré, pieds sabre, galette tissu crème XIXème siècle Petits accidents et manques 85 x 47 x 40 cm | 100/200 |
| 310 | Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, dossier gondole à palmettes stylisées, tissu crème Petits accidents XIXème siècle 82 x 47,5 x 40 cm | 100/200 |
| 311 | Lot comprenant : - Paire des vases en porcelaine blanche, h : 35 cm - Vase en porcelaine de Paris, pied en bois peint, monté en lampe à décor de paysages dans des cartouches sur fond or, h : 33 cm | 50/100 |
| 312 | Oeil de boeuf en placage d'acajou et bronze doré, cadra en métal à chiffres romains Manques et petits accidents XIXème siècle D : 42 cm | 50/100 |
| 313 | Fauteuil Regency En acajou mouluré et sculpté, recouvert de cuir havane clouté. Tâches, manques. 84 x 55 x 46 cm. | 80/150 |
| 313,1 | Table rognon en bois mouluré. Pieds galbés réunis par une tablette d'entrouse. XIXème siècle 70 x 47 x 33 cm | 80/120 |
| 314 | Une lampe sur pied en laiton ajouré. Travail d'Afrique du nord H. 51 cm On y joint une lanterne en toile sommée d'un croissant de lune. (v680/4) | 80/120 |
| 315 | Grand miroir en bois doré à décor d'une frise de perles. 173 x 102 cm (Accidents et manques) On y joint un miroir à fronton en bois sculpté et incrusté de nacre. 112 x 48 cm | 80/120 |
| 317 | Pendule portique en bois de placage Cadran émaillé blanc signé Gaston Jolly XIXème siècle Manques et accidents H : 45 cm | 100/200 |
| 318 | Pendule portique à marqueterie de fleurs et bronze doré XIXème siècle Petits manques et accidents H : 51 cm | 100/200 |
| 319 | PAIRE DE CASSOLETTES En bronze doré à fût cannelé, décor de rubans et guirlandes de fleurs, l'une cassée, manque un pied, chocs. H : 19 cm PAIRE D'EMBRASES En bronze doré à décor de chutes de feuillages et de fleurs dans des médaillons, marque au revers "G 700" 17,5 x 6,5 x 12,5 cm | 100/150 |
| 320 | PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI, PREMIERE MOITIE DU XIXe SIECLE En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, la base à décor de tiges d'asperges. Manques à la dorure et petits enfoncements. H. : 29 cm. | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 321 | PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à décor d'un dragon ailé, fleurs d'acanthés et fleurettes. Il est sommé d'un coq chantant. Mouvement à coq, signé Lüderi (rapporté). Époque Louis XV. Manque le cadran. Modifications. H. 29,4 cm | 600/800 |
| 322 | *Lampadaire en verre de Murano. H. 168 cm | 60/80 |
| 323 | DAZOR SAINT LOUIS, USA Lampe de bureau réglable en métal laqué Étiquette de l'éditeur (petits enfoncements) Circa 1950 H : 74 cm | 50/100 |
| 324 | Andrée PUTMANN pour la Galerie Mod Salome Terra Lampadaire en métal tubulaire marron. H : 150 cm | 150/250 |
| 325 | Pied de lampe en métal chromé et bronze doré à décor feuillage Base en cuir piqué sellié, XXème siècle H : 37 cm | 100/150 |
| 326 | PAIRE DE LAMPES de forme étrusque en tôle peinte chacune d'une femme sur une face et de fleurs de l'autres, sur fond noir. XIXème siècle.manque une tige Haut. : 47 cm. | 300/400 |
| 327 | Tommaso CIMINI Designer & LUMINA Daphine terra dimmer Modèle créé en 1975 Liseuse H. max : 150 cm | 100/200 |
| 328 | Suite de six chaises en bois mouluré, garniture de cuir fond havane Style Louis XV Petits accidents 95 x 47 x 44 cm | 100/200 |
| 329 | Paire de bougeoirs en métal argenté, montés en lampe H : 35 cm | 50/100 |
| 330 | Bout de canapé en bois de placage, deux plateaux, deux supports en métal XXème siècle Petits sauts de placage 71 x 54 x 35 cm | 50/100 |
| 331 | Paire de guéridons ronds en bois de placage à deux plateaux XXème siècle 61 x 29 x 30,5 cm | 100/150 |
| 332 | Mathieu MATEGOT (1910-2001) Attribué à Ensemble de jardin comprenant une table et deux fauteuils - Création 1951 Structure en métal laqué noir, plateau en verre Table : 71 x 101,5 cm Fauteuil : 83 x 59 x 60 cm Rayures d'usage au plateau, sauts de laque. | 500/800 |
| 333 | D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Canapé deux places, imitation cuir blanc, piètement en métal chromé formé Usures, déchirures et oxydation 79 x 156 x 89 cm | 100/200 |
| 334 | Marc GIAI-MINIET (1946) Le petit décervelage, circa 1990 Assemblage et technique mixte Signé en bas à droite 25 x 29 x 5,5 cm | 50/100 |
| 335 | Françoise LACAMPAGNE (XXème siècle) Sans titre Sculpture en bois H : 40 cm | 50/100 |
| 336 | Karim RASHID (1960) Candleabra Trois candélabres modèle Ari, en verre bleu, vert et blanc Collection "kari, ari, arim, rim" pour GAIA & GINO H : 36 cm | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 337 | Karim RASHID (1960) Candleholder Trois candélabres modèle Arim, en verre mauve, vert et blanc Collection "kari, ari, arim, rim" pour GAIA & GINO H : 36 cm | 150/200 |
| 338 | Karim RASHID (1960) Candleholder Trois candélabres modèle Kari, en verre bleu, vert et blanc Collection "kari, ari, arim, rim" pour GAIA & GINO H : 36 cm | 150/200 |
| 339 | Karim RASHID (1960) Candleholder Trois candélabres modèle Kari, en verre bleu, vert et blanc Collection "kari, ari, arim, rim" pour GAIA & GINO H : 37 cm | 150/200 |
| 340 | Karim RASHID (1960) Candleholder Trois candélabres modèle Kari, en verre bleu, vert et blanc Collection "kari, ari, arim, rim" pour GAIA & GINO H : 37 cm | 150/200 |
| 341 | Karim RASHID (1960) Ensemble de onze verres Collection "Happy People" pour GAIA & GINO H : 30 cm pour le plus grand | 200/300 |
| 342 | Karim RASHID (1960) Ensemble de treize éléments de table en porcelaine comprenant : - Grande assiette creuse - Grande assiette plate - Petite assiette - Salière - Poivrier - Huilier vinaigrier - Bouteille - Vase - Deux porte-bougies - Porte cure-dents - Cendrier - Petite assiette ovale Collection "Morphescape" pour GAIA & GINO | 200/300 |
| 343 | Arik LEVY (1963) Collection Snob pour GAIA & GINO - Carafe à décanter - Verre à vin rouge - Verre à vin blanc - Verre à whisky - Verre à liqueur | 100/150 |
| 344 | Defne KOZ (XXème siècle) Collection "Liquids" pour GAIA & GINO Partie de service en verre comprenant treize pièces | 100/150 |
| 345 | Karim RASHID (1960) Collection "Ottofamily" pour GAIA & GINO Cinq poivriers en bois laqué et métal | 100/150 |
| 346 | Karim RASHID (1960) Deux vases Cali en porcelaine blanche pour GAIA & GINO 23 x 34 cm pour le plus grand | 100/150 |
| 347 | Karim RASHID (1960) Centre de table en porcelaine blanche pour GAIA & GINO 45 x 28 cm | 100/150 |
| 348 | Arik LEVY (1963) Bougeoir en verre taillé pour GAIA & GINO H : 29 cm On y joint sept bougeoirs à main | 100/150 |
| 349 | Arik LEVY (1963) Collection Vulcano pour GAIA & GINO - Verre à vin - Verre à orangeade - Verre à eau - Coupe à champagne | 50/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 350 | Arik LEVY (1963) Centre de table circulaire et ajouré en porcelaine blanche pour GAIA & GINO D : 46 cm | 100/150 |
| 351 | VITRINE En verre et monture en métal doré, repose sur quatre pieds formant volute. Garniture d'un tapis en velours rouge 17 x 60 x 40 cm | 80/150 |
| 352 | Juliette BELARTI (XXème siècle) 3 tables gigognes, plateaux à carreaux de céramique, structure en métal Haut. : 44 cm - Larg. : 62,5 cm - Prof. : 32 cm (pour la plus grande) | 300/350 |
| 353 | VENINI. Lustre à pampilles en verre et une paire d'appliques en verre coulé. Environ 30 x 34 cm - Diam. 27 cm On y joint une applique en verre. | 50/100 |
| 354 | Tapis en laine et soie à fond crème, décor d'animaux et feuillages stylisés, bordure à fond bleu 218 x 138 cm | 80/150 |
| 355 | Lot de quatre tapis anciens Usures 104 x 93 cm, 205 x 135 cm, 195 x 130 cm, 189 x 137 cm | 50/100 |
| 356 | Tapis en laine et soie, motifs feuillagés, cartouche central, bordure fond orangé 194 x 125 cm | 80/150 |
| 357 | Lot de trois tapis comprenant : - Fond marron, décor bleu, usures, 139 x 96 cm - Fond orangé à décor de cartouches centraux, 153 x 95 cm - Fond rouge, losange central, usures, 106 x 90 cm | 100/150 |
| 358 | Lot de deux tapis comprenant : - Décor géométrique stylisé polychrome, bordures fond safran, 215 x 170 cm - Fond rouge à décor de fleurs et feuillages stylisés, 183 x 128 cm | 150/250 |
| 359 | Tapis à fond rouge à décor de fleurs et motifs stylisés, bordures à frises, 281 x 197 cm | 150/250 |
| 360 | Tapis fond crème à décor de fleurs et feuillages, bordure fond rouge, restaurations, 202 x 139 cm | 50/100 |
| 361 | Un lot de kilim dont trois syriens et divers anatoliens. | 100/150 |
| 362 | Ref O : Très fin tapis Senneh à chaines et trames en soie à fond bleu nuit et semis de botehs richement fleuris. Nord ouest de la Perse Fin du XIXè siècle 200 x 130 cm | 1500/2000 |
| 363 | Ref I : Tapis Malayer à décor dit Herati sur fond bleu nuit. Perse, fin du XIXè siècle - Début du Xxè siècle Usures | 50/60 |
| 364 | Ref A : Kilim de Konya. Anatolie centrale, Turquie vers 1870 85 x 320 cm (Usures et accidents) (v680/42) | 150/200 |
| 365 | Ref B : Kilim de Konya. Anatolie centrale, Turquie vers 1870 85 x 320 cm (Usures et accidents) (v680/43) | 150/200 |
| 366 | Ref S : Grand tapis Tabriz à fond bleu nuit à décor Mina Khani. Nord ouest de la Perse. Fin du XIX - début du Xxè siècle (v680/36) | 400/500 |
| 367 | Ref J : Tapis Bidjar à fond brique à décor de caissons floraux géométriques. Perse, fin du XIXè siècle 210 x 150 cm Usures (v680/44) | 150/200 |
| 368 | Ref R : Tapis Yomoud-Boukhara à fond couleur brique. Fin du XIXè siècle 360 x 220 cm Usures | 1000/1500 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|---|------------|
| 369 Ref H : Original et fin tapis Soumak tissé au crochet au point plat. Fond bleu de Prusse à crochets et décor de dragons stylisés. Bordures dites au chien courant. Seikhour, Caucase, fin du XIXè siècle 140 x 233 cm Usures (v680/46) | 700/800 |
| 370 Ref N : Tapis Tékké Boukhara à pattes d'éléphant. Fin du XIXè siècle 117 x 160 cm v680/39 | 100/150 |
| 371 Ref V -Y - T : Lot comprenant 5 coussins et deux petits tapis (v680/30 - 31 - 32 - 33) | 150/250 |
| 372 2 kilims (Ref ?) | 100/200 |
| 373 *Tapis à décor de rinceaux fleuris sur fond beige. Bordure rouge à décor de fleurs et volatiles. Usures. 278 x 190 cm | 60/80 |
| 374 *Tapis à décor de pattes d'éléphant sur fond rose. 262 x 186 cm | 60/80 |
| 375 *Galerie et deux petits tapis en laine dont l'un sur fond rouge. Usagés. 312 x 80 cm | 20/50 |
| 376 *Tapis à décor de losanges sur fond rouge cramoisi. 230 x 159 cm | 60/80 |
| 377 *Grand tapis en laine à décor de fleurs et rinceaux fleuris. Usures et manques. 460 x 376 cm | 80/120 |
| 378 *Tapis à décor sur fond rouge de pattes d'éléphant stylisés. Usures. 280 x 191 cm | 80/120 |