

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du

mardi 2 juillet 2019 – Hôtel Drouot – Salle 15 – 13h30

N° de vente : 71

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 1 | FRANCE et PAYS DIVERS - Collection classée de timbres-poste tous pays dont France, neufs et oblitérés, contenue en 16 classeurs. | 1500/2000 |
| 2 | CHINE. République populaire - Ensemble de timbres-poste neufs de la période de la Révolution culturelle dont timbres et séries des poèmes de Mao Tse-Toung de l'année 1968. | 2500/3000 |
| 3 | CHINE. République populaire - Classeur contenant des timbres-poste neufs de la période de la Révolution culturelle. Cote catalogue Yvert et Tellier 4800 €. | 1500/1800 |
| 4 | Mannette de verreries dont vases, carafes, flacons et partie de service de verres | 50/100 |
| 5 | Mannette de vases, cache-pots, pieds de lampes, barbotines et divers | 50/100 |
| 6 | Lot de pièces encadrées dont natures mortes aux fleurs et bouquets de fleurs On y joint un cadre sculpté, 85,5 x 54 cm pour l'intérieur et 108 x 76 cm | 80/150 |
| 7 | Mannette comprenant : - Buste de jeune fille en biscuit de Sèvres - Régule représentant un enfant et son chien - Assiettes historiées - Deux boîtes laquées - Petits cadres | 50/100 |
| 8 | Un ensemble de verrerie en verre et cristal, modèles différents | 200/300 |
| 9 | Une partie de service de table en porcelaine, modèles différents | 100/200 |
| 10 | Lot de métal argenté dont une partie de couverts en métal argenté, modèles différents | 100/200 |
| 11 | Mannette de bibelots, objets de vitrine, vases et divers | 100/200 |
| 12 | Mannette de métal argenté dont Christofle comprenant : Plateaux, coupes et divers | 100/200 |
| 13 | Mannette de vaisselle en faïence et porcelaine et divers | 100/200 |
| 14 | Mannette de bibelots et divers | 50/150 |
| 15 | Mannette de verres, carafes et divers, la plupart en cristal | 100/200 |
| 16 | Mannette comprenant : - 12 grands couverts et 12 petites cuillères en métal argenté, modèle à ruban et feuilles d'acanthé, - 12 grands couverts et 12 petites cuillères, modèle à pans, - 6 cuillères à pamplemousse, - Des appareils et nécessaires photographiques, - Des bijoux fantaisie, - Des pièces de monnaie - Une paire de jumelles de théâtre. - Matraque allemande | 50/100 |
| 17 | Mannette comprenant divers objets dont seau à glace, vases, bougeoirs, boîtes, cendriers et divers. | 100/200 |
| 18 | Mannette comprenant divers objets de vitrine dont boîtes, vide-poches et souvenirs de voyages. | 50/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 19 | Lot comprenant une paire de lampes à pétrole en laiton doré, une paire de lampes en Bayeux, monture en métal, paire de vases montés en lampe en laque noire à décor de bambou, vase monté en lampe en albâtre. On y joint un vase en albâtre (accident). | 100/200 |
| 20 | Mannette de livres d'art, littérature, voyages et romans | 200/300 |
| 21 | Mannette de livres pour la plupart reliés dont Giono, Gautier, Alain Fournier, ... | 200/300 |
| 22 | Lot de 4 ouvrages de régionalisme. 1/ - R. Hélie. Dans les sentiers de la Chouannerie Normande. Madame Danjou (1762-1806). In-8, demi-chagrin noir. 2/ - L.-A. Beau Cousin. Recherches historiques sur la paroisse et les seigneurs de Valliquerville. Le Havre, H. Micaux, 1903. In-8, demi-veau. 3/ - Recherches historiques sur la paroisse et les seigneurs d'Allonville-Bellefosse. Sotteville -Lès -Rouen, E. Lecourt, 1902. 4/ - O. de Poli. Les défenseurs du Mont Saint-Michel (1417-1450). In-8, demi-basane. | 100/200 |
| 23 | Suite de huit gravures en couleurs encadrées représentant des costumes de ballets et d'Opéra du XVIIIème siècle. D'après Jean-Baptiste Martin 26,5 x 19 cm à vue (chaque gravure) 66 x 104 cm l'ensemble | 200/500 |
| 24 | Suite de huit gravures en couleurs encadrées représentant des costumes de ballets et d'Opéra du XVIIIème siècle. D'après Jean-Baptiste Martin 26,5 x 19 cm à vue (chaque gravure) 66 x 104 cm l'ensemble | 200/500 |
| 25 | Carte géographique lithographiée Marqué Vanden ... Sculpsit 47 x 59 cm à vue Mouillures et piqûres | 50/100 |
| 26 | Album de gravures d'après Lucas de Leyde | 100/150 |
| 27 | Vue de ville fortifiée, gravure en noir, annotée, signée et numérotée 8/40 19 x 66 cm à vue | 100/200 |
| 28 | Vue d'optique : "perspective du grand parterre d'eau et du canal de Chantilli" 29,5 x 42,5 cm | 60/80 |
| 29 | Une gravure en couleur La Tourterelle chérie 40 x 52 cm à vue encadrée | 20/50 |
| 30 | Suite de six gravures en noir. Études d'uniformes. 20 x 15 cm, à vue. | 50/100 |
| 31 | Philippe GELUCK (né en 1954) "Michel ange a eu bien raison de choisir les plafonds. Lui! Au moins, ne se fait pas marcher sur la gueule à longueur de journée". Estampe sur carton, numérotée 14/40. Signée au milieu à droite. 79 x 79 cm | 80/120 |
| 32 | Lot de cartons d'invitations de Folon, Rotella, Venet, Adami, Tobiasse, Orlinski, ... | 80/120 |
| 33 | Salvador DALI (1904-1989) Deux estampes, signées dans la planche et l'une également signée dans la marge 24 x 18,5 cm (image) et 33 x 26,5 cm (feuille) 28 x 21 cm à vue | 50/100 |
| 34 | Lot comprenant quatre lithographies : - François ROUAN (1943), sans titre, signée et numérotée sur 150 ex, 63 x 46 cm à vue - Ecole du XXème siècle, montagne et lac, signée et numérotée sur XXXIX ex, 60 x 42 cm à vue - A.BONCHIBAULT, Pipal, signée, titrée et numérotée sur 99 ex, 44 x 53 cm à vue - F.CHABUIS, sans titre, signée et numérotée sur 150 ex, 74 x 54 cm à vue On y joint une technique mixte et collage sur papier signée et titrée Cunning Woods, 70 x 50 cm à vue | 100/200 |
| 35 | HENNIS ? Sans titre Lithographie, signée et datée (19)84 en bas à droite, numérotée 1/25 en bas à gauche 149 x 109 cm à vue | 100/200 |
| 36 | Alain Bonnefoit (1937) Huit estampes signées et numérotées Environ 22 x 10 cm chaque | 20/50 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 37 | André MASSON (1896-1987) Sans titre Lithographie sur papier, signé en bas à droite et annoté EA en bas à gauche 34 x 26 cm, grandes marges | 100/200 |
| 38 | Jean GORIN (1899-1981) Sans titre Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté EA 64,5 x 50,5 cm | 100/200 |
| 39 | Moïse KISLING (1891-1953) Sonia, 1929 Aquatinte en couleurs, signée et datée en bas à droite, numérotée EA en bas à gauche et dédicacée en bas au milieu Piqûres et mouillures, papier jauni 74 x 59 cm à vue | 600/800 |
| 40 | Moïse KISLING (1891-1953) La Frileuse (Kiki de Montparnasse), circa 1925 Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, numérotée "Epr d'artiste" en bas à gauche et dédicacée en bas au milieu Petites piqûres et mouillures 85 x 66 cm à vue | 600/800 |
| 41 | Ecole française du XVIIIème siècle La pêche Aquarelle sur papier 16 x 25 cm à vue | 100/200 |
| 42 | Ecole du XVIIIe siècle. Projet d'autel. Technique mixte sur papier. Accidents. 28 x 18,5 cm, à vue. | 50/100 |
| 43 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Scène orientale Crayon noir sur papier brun 15 x 20 cm | 100/150 |
| 44 | Auguste Aristide Fernand CONSTANTIN (Paris 1824 – 1895) Vue d'un village normand Plume et encre brune, aquarelle 17 x 13,5 cm Signé en bas à droite Auguste... Constantin | 100/150 |
| 45 | Ecole FRANCAISE vers 1900 Paysage au couple de bergers près d'un arbre mort Carton Diamètre : 36 cm | 50/70 |
| 46 | Ecole Française du XIXème siècle Portrait de femme tête penchée Crayon et pastel sur papier (trace de déchirure en haut à gauche) 50 x 36,5 cm à vue | 100/200 |
| 47 | Adolphe ROUARGUE (1810-c.1870) Suite de dix techniques mixtes sur papier représentant des paysages de France dont : Montluçon, Nevers, Angers, Perpignan, Mont-Jean... Tous signés et situés, quelques mouillure et piqûres Environ 11 x 16 cm chaque | 200/300 |
| 48 | Ecole française du XIXème siècle Personnage sur un chemin avec bâtisse Aquarelle sur papier 12 x 17,5 cm à vue | 50/100 |
| 49 | Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle Château sur un lac de montagne Aquarelle sur papier 9,5 x 13,5 cm à vue | 50/100 |
| 50 | Ecole italienne du XIXe siècle. Suite de sept aquarelles sur papier représentant des scènes de la vie quotidienne. Toutes titrées (pliure sur l'une, quelques rousseurs). 23 x 32 cm, à vue. | 150/200 |
| 51 | Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'une élégante au chapeau. Pastel sur papier, porte une signature illisible en bas à droite et daté 189?. 49 x 40 cm, à vue. | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 52 | Ecole du XIXe siècle. Scène animée au bord de l'eau. Fixé sous verre, manques et petits accidents. 23,5 x 27,5 cm. | 50/100 |
| 53 | Ecole française du XIXe siècle. Portrait d'enfant. Technique mixte sur papier, titrée et dédicacée en bas Rousseurs et piqûres. 28,5 x 23 cm. | 50/100 |
| 54 | Ecole italienne du XIXe siècle. Vue de Florence. Aquarelle et gouache sur papier. Pliures, griffures et accidents. 17,5 x 49,5 cm. | 200/300 |
| 55 | Xavier DE PORET (1894-1975) Cavalier. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 25,5 x 33 cm, à vue. | 600/800 |
| 56 | Ecole hollandaise du XIXe siècle. Deux portraits des membres de la famille van LEEMPOEL Techniques mixtes sur papier. 19,5 x 14,5 cm, à vue. | 80/150 |
| 57 | Ecole italienne du XIXe siècle. Scène nocturne. Gouache sur papier signée Luigi MARTEZATTI ? en bas à gauche. 17 x 22 cm, à vue. | 50/100 |
| 58 | Ecole française du XIXe siècle. Partie de campagne. Gouache sur papier. 10 x 12,5 cm, à vue. | 50/100 |
| 59 | Lot de quatre pièces encadrées comprenant : - Deux lavis sur papier, ferme et Intérieur campagnard 25,5 x 3cm et 20 x 15 cm, à vue. - Deux huiles sur toile, l'une marouflée sur panneau, chaumière et maison en bord de mer. 31 x 35 cm, à vue et 15 x 20,5 cm Petits accidents et manques. | 200/300 |
| 60 | Lot de cinq pièces encadrées. Certaines signées, dont nature morte et étude de costumes. | 100/200 |
| 61 | Lot de trois pièces encadrées. Architecture, Projet de l'Hôtel de ville de Roanne (XIXe siècle, dessin), Etude de porte et Projet d'intérieur signé en bas à droite. | 100/200 |
| 62 | Lot de neuf pièces encadrées. Dont une gravure en couleur représentant une vue perspective de la Place Louis XV et du pont de Louis XVI. Armoiries Ducales, gouache sur papier. Deux tissus brodés et divers. | 100/200 |
| 63 | Paul HAGEMANS (Anvers 1884 – 1959) Plantons des pommes de terre ! Plume et encre noire, aquarelle 19 x 28,5 cm Signé et daté en bas à droite Paul Hagemans / 1915 Titré en bas à gauche On y joint : Vue de Rouen – reproduction | 80/120 |
| 64 | Louis Alexandre DUBOURG (Honfleur 1821 – 1891) Portrait d'homme Crayon noir 22 x 18 cm Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (ne figure pas dans le Lugt) | 100/150 |
| 65 | Mademoiselle LEVRAT (Active au XIXème siècle) Tête d'Oriental portant un turban Crayon noir. 62 x 47 cm Signé et daté en bas à droite Mel Levrat / 1851 Annoté et signé en bas à gauche assez content / de cette étude Rougemont | 100/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 66 | Alfred ROBAUT (Douai 1830 – Fontaine sous Bois 1909) Couple de promeneurs dans un sous-bois Fusain et rehauts de blanc 38,5 x 20,8 cm Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (Lugt n° 2140c) | 100/150 |
| 67 | Edmond-Amédée HEUZE (1884-1967) Chevaux de cirque Pastel sur papier signé en bas au milieu et en bas à droite 46,5 x 54 cm, à vue | 100/200 |
| 68 | Ecole du début du XXème siècle La terrasse du Palais Aquarelle. Signature illisible en bas à droite. 36 x 33 cm | 30/50 |
| 69 | Jules PASCIN (1885-1930) Les tartines, 1926 Plume et encre sur papier. Signée en bas à droite. 28 x 35 cm Mouillures. | 400/500 |
| 70 | Jules PASCIN (1885-1930) Femme dans la maison Crayon. Cachet avec inscrit en bas dessin de Pascin, Cuba 1917. 13 x 10,5 cm | 400/500 |
| 71 | Lot comprenant : - Odette DENIS, Couple d'amoureux, dessin au crayon, 45 x 31,5 cm à vue - Pierre FRANC LAMY, Femme assise accoudée, mine de plomb signée en bas à droite, 38 x 29 cm à vue - TREMOIS, Lithographie signée avec envoi, épreuve d'artiste numérotée 20/20, 12 x 20 et 23 x 32 à vue | 50/100 |
| 72 | Robert PIKELNY (1904-1986) Trois femmes assises par terre Encre sépia sur papier, signé en bas à droite A vue : 24 x 24 cm Tâches d'eau, rousseurs, griffures | 50/80 |
| 73 | Robert PIKELNY (1904-1986) Enfants Feutre sépia sur papier, signé en bas à droite A vue : 25 x 23 cm Pliure sur la partie droite | 30/50 |
| 74 | Robert PIKELNY (1904-1986) Nu aux bas noirs Feutre sépia sur papier, signé en bas à gauche A vue : 27 x 17 cm Rousseur et tâches sur la partie droite | 30/50 |
| 75 | Robert PIKELNY (1904-1986) Scène de rue Aquarelle et lavis d'encre sur papier, signé en bas à droite A vue : 29 x 37,5 cm Piqûres. | 50/80 |
| 76 | Jean POUIGNY (1892-1956) Etude d'intérieur Gouache sur papier, signé en bas à gauche A vue : 30 x 36,7 cm | 300/400 |
| 77 | Robert PIKELNY (1904-1986) Chez Aline Encre et pastel sur papier, signé en bas à droite A vue : 29,5 x 39,5 cm Trous et petites déchirures | 30/50 |
| 78 | Robert PIKELNY (1904-1986) Femme assise à la robe noire Encre et pastel sur papier, signé en bas au centre A vue : 39,5 x 26 cm Déchirure en bas à gauche et à droite | 30/50 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 79 | Robert PIKELNY (1904-1986) Intérieur à la guitare Gouache sur papier, signé en bas à droite A vue : 30,5 x 62 cm Rousseurs | 50/80 |
| 80 | Gabriel FOURNIER (1893-1963) Nu dans l'atelier Crayon sur papier, signé en bas à droite. A vue : 49 x 31 cm. | 30/50 |
| 81 | Henri HAYDEN (1883-1970) Paysage Technique mixte sur papier, signé et daté (19)65 en bas à gauche A vue : 32 x 48,5 cm | 300/400 |
| 82 | Lot de six pièces encadrées. Ecoles modernes, dont deux reproductions d'après Chagall et une aquarelle signée Ozanne, Conversation à Marseille, signée. | 100/200 |
| 83 | Theophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 – Paris 1923) Femme dans son intérieur Crayon noir 36 x 22 cm Porte en bas à droite le cachet d'atelier (Lugt n° 2341b) | 100/150 |
| 84 | Ecole SUISSE du XXème siècle Académie de femme Crayon noir 21 x 17 cm Porte un monogramme en bas à droite F. H. | 100/150 |
| 85 | Jacques NAM (1881-1974) Chat blanc assis Sanguine, encre de chine, signée en bas à droite. 35 x 18 cm (à vue) | 400/500 |
| 86 | Attribué à Rostislav M. DOBUZINSKIJ (1903-2000) Etude pour le spectacle Nucléa Encre et aquarelle sur papier. 31 x 24 cm | 50/60 |
| 87 | James PICHETTE (1920-1996) Etude de couleurs pour un costume de Vilas Gouache et encre sur papier 21,9 x 16,6 cm | 50/60 |
| 88 | C.PETRON (XXème siècle) Ensemble de cinq aquarelles sur papier, signées, représentant des paysages du sud de la France et un pêcheur au bord de l'eau 22 x 38 cm à vue pour les paysages 40 x 30 cm à vue pour le pêcheur On y joint une gravure sur papier représentant une vue de village et son fleuve, 38 x 48 cm à vue | 100/200 |
| 89 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme dans un intérieur Toile 31,5 x 24,5 cm Sans cadre | 100/150 |
| 90 | Ecole Italienne Personnage lisant Huile sur toile marouflée sur carton. 50 x 38 cm (Manques et repeints). | 100/200 |
| 91 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Bartolomé Estéban MURILLO Le jeune mendiant Toile 42 x 33,5 cm Reprise du tableau de Murillo conservé au musée du Louvre (voir J.A. Gaya Nuno, Tout l'œuvre peint de Murillo, Paris, 1980, n°8, reproduit). | 200/300 |
| 92 | Ecole du Nord du XIXe siècle Portrait d'homme à la collerette blanche Huile sur toile marouflée sur carton. 20 x 15,5 cm | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 93 | Ecole du XIXe siècle Le mur de la propriété Huile sur panneau. Portant une signature apocryphe Daubigny en bas à droite. 21,5 x 16 cm | 150/200 |
| 94 | Ecole française du XIXème siècle Femme pensive Huile sur toile. 51 x 64 cm | 100/200 |
| 95 | Ecole du Nord du XIXème siècle Portrait d'homme à la fraise Huile sur toile 45 x 36 cm | 100/150 |
| 96 | Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle d'après Diego VELASQUEZ Les buveurs Toile marouflée sur panneau 20 x 27,5 cm Sans cadre Reprise partielle du tableau de Velasquez conservé au musée du Prado (voir P.M. Bardi, Tout l'œuvre peint de Velasquez, Paris, 1969, n°39, reproduit). | 100/150 |
| 97 | Ecole du XIXème siècle Falaises en Normandie Huile sur toile. 24 x 45 cm | 80/100 |
| 98 | Suite de Francesco GUARDI (1712-1793) Palazzo en ruine à Venise Huile sur panneau. Cachet de collection "BG" en bas à droite. 29 x 23 cm | 80/120 |
| 99 | Ecole française du XIXème siècle Pêcheurs sur une barque au crépuscule Huile sur toile. Portant une signature apocryphe Daubigny en bas à gauche. 19 x 35 cm | 50/60 |
| 100 | Ecole française du XIXème siècle Paysanne à l'entrée d'un sous-bois Huile sur panneau. 25 x 36 cm | 40/60 |
| 101 | Suite d'Hubert ROBERT (1733-1808) Caprice avec des ruines antiques Huile sur toile marouflée sur panneau. 24 x 18 cm | 60/80 |
| 102 | Attribué à Adolphe-Félix CALS (Paris, 1810 - Honfleur, 1880) Fagoteuse au bord d'une rivière Huile sur panneau de chêne signé 'Cals' en bas à gauche 16,5 x 24,5 cm | 150/200 |
| 103 | Ecole française du XIXème siècle Prisonnier dans sa cellule Huile sur panneau Porte un monogramme 'E.D.' en bas à droite, une étude de nu féminin au verso 24,5 x 15,5 cm | 100/150 |
| 104 | Dans le goût de Teniers Scène de taverne Huile sur panneau 13,5 x 18 cm | 80/150 |
| 105 | Ecole du XIXe siècle. Paysages de montagne. Deux huiles sur panneau, l'une monogrammée en bas à droite. 14 x 22 cm. | 80/150 |
| 106 | Ecole anglaise du XIXe siècle. Jeune fille dessinant sur le motif. Huile sur toile, restaurations et craquelures. 50 x 42 cm. | 100/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 107 | Johann Wilhelm JANKOWSKI (c.1825-1870) Rive du lac de Garde en Italie Huile sur toile signée en bas à gauche. Restaurations, manques et petits accidents. 67,5 x 102,5 cm. | 1000/1500 |
| 108 | L. MARTINET. Scène de plage. Huile sur panneau, signée et datée (18)94 en bas à gauche 35,5 x 44 cm. | 100/200 |
| 109 | Ecole espagnole du XIXe siècle. Nature morte au panier fleuri. Huile sur toile, porte une inscription au dos. Accidents et déchirures. 37,5 x 46,5 cm. | 100/200 |
| 110 | Ecole française du XIXe siècle. Jardin animé. Huile sur toile, porte une date et une signature en bas à gauche (illisibles). Accidents et manques. 53 x 80 cm. | 80/150 |
| 111 | Ecole du XIXe siècle. Portrait de femme au ruban. Huile sur toile marouflée sur panneau. Fente en bas, petits accidents et manques. 86 x 62 cm. | 150/250 |
| 112 | Ecole du XIXe siècle. Portrait d'homme en buste. Huile sur carton. 19 x 14,5 cm, à vue. | 100/200 |
| 113 | Ecole hollandaise du XIXe siècle. Portraits de la famille SICARD Quatre huiles sur panneau et une huile sur toile. Petits accidents et manques. 31,5 x 23,5 et 29,5 x 22,5 cm. | 300/500 |
| 114 | Ecole du Nord du XIXe siècle. Vue de port. Huile sur carton. Craquelures. 24 x 43 cm. | 100/200 |
| 115 | Lot de sept pièces encadrées. Certaines signées comprenant des marines et scènes de plage. | 100/200 |
| 116 | Lot de trois huiles sur panneau. Paysages animés, certaines signées Petits manques. | 50/100 |
| 117 | Ecole du XIXème siècle Paysage de campagne Huile sur toile 24 x 32,5 cm | 80/120 |
| 118 | Olivier PICHAT (1825-1912) Kiosque ottoman sur les rives du Bosphore Huile sur toile, signée en bas à droite. Accidents. 71 x 91 cm | 100/200 |
| 119 | Ecole du XXème siècle Les chevaux de course Huile sur toile Trace de signature en bas à droite 46 x 54 cm | 100/150 |
| 120 | Ecole du XXème siècle Nature morte aux oignons et au pot de faïence Huile sur panneau monogrammée T.J. 20 x 33 cm | 100/150 |
| 121 | Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle La lecture du rabbin Huile sur toile monogrammée EP en bas à droite. 27 x 22 cm | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 122 | CHERIANE (1900-?) Panier aux nêfles Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et resignée au dos. 32 x 40 cm | 80/100 |
| 123 | Ecole du XXème siècle Paysage de campagne Huile sur toile. 32,5 x 46 cm | 50/100 |
| 124 | Marcel ROCHE (1890-1959) Nature mort à la cruche, verre et pomme Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm | 150/200 |
| 125 | Ecole du début du XXème siècle Voiliers dans un port Huile sur toile. Accidents. 38 x 55 cm | 80/100 |
| 126 | MARRIAN (Xxème) Personnage rêvant sur une terrasse, bord de mer Huile sur toile sans châssis. Signé en bas à droite, 2002. 70 x 100 cm | 50/100 |
| 127 | MARRIAN (Xxème) La rêverie dans le palais rouge, bord de mer Huile sur toile sans châssis. Signée en bas à droite, 2002. 70 x 100 cm | 50/100 |
| 128 | MARRIAN (Xxème) Le lecteur du Coran devant paysage de montagne Huile sur toile sans châssis. Signée en bas à droite, 2002. 70 x 100 cm | 50/100 |
| 129 | Raffy LE PERSAN (1920 - 2008) Paysage animé Huile sur toile. Signée en bas à droite. 44,5 x 54 cm | 100/150 |
| 130 | Jean D'ALHEIM (1832-1894) La rêverie Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 19 cm | 100/150 |
| 131 | Pierre FAVRE (1906-1983) Le Port de Marseille Huile sur toile, signée en bas à gauche Restaurations 45 x 54 cm | 300/500 |
| 132 | Ecole du XXème siècle Vue d'un pont à Venise Huile sur toile Restaurations 60 x 73 cm | 100/200 |
| 133 | Robert PIKELNY (1904-1986) Scène de rue Huile sur isorel, signé en bas à gauche 73 x 99.5 cm Petits accidents | 200/300 |
| 134 | Robert PIKELNY (1904-1986) Sous-bois Huile sur isorel, signé en bas à droite 65 x 80 cm Petit accroc en bas au centre | 150/200 |
| 135 | Robert PIKELNY (1904-1986) Les trois femmes Huile sur isorel, signé en bas à gauche 54 x 73 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 136 | Robert PIKELNY (1904-1986) La brodeuse Huile sur toile, signé en bas à droite 82 x 81 cm Déchirure en bas au centre, craquelures et petits manques | 200/300 |
| 137 | Robert PIKELNY (1904-1986) L'épicier Huile sur isorel, signé en bas à droite 64 x 54 cm Petits manques | 150/200 |
| 138 | Robert PIKELNY (1904-1986) Chevaux et âne gris Huile sur isorel, signé en bas à droite 60 x 73 cm Petits manques de peinture | 150/200 |
| 139 | Robert PIKELNY (1904-1986) Square Huile sur carton, signé en bas à gauche 49 x 54 cm Accident à gauche, frottements au centre et petites déchirures | 100/150 |
| 140 | Robert PIKELNY (1904-1986) La liseuse Huile sur toile, signée en bas à gauche 61 x 46 cm Craquelures et sauts de peinture au centre | 150/200 |
| 141 | Robert PIKELNY (1904-1986) Autoportrait Huile sur carton, signé en bas à droite 56 x 46 cm Griffures | 80/100 |
| 142 | Robert PIKELNY (1904-1986) Petit portrait de femme Huile sur isorel, signé en haut à droite, titré au dos 29 x 20 cm Craquelures | 80/100 |
| 143 | Robert PIKELNY (1904-1986) Don Quichotte de la Mancha Huile sur isorel, signé en bas à droite 27 x 35 cm | 80/100 |
| 144 | Robert PIKELNY (1904-1986) Les deux femmes Huile sur isorel, signé en bas à droite 22 x 27 cm | 80/100 |
| 145 | Robert PIKELNY (1904-1986) La cantatrice Huile sur carton, signé en bas à droite 26,5 x 35 cm Griffures | 80/100 |
| 146 | Attribué à Robert PIKELNY (1904-1986) Femme dans un intérieur Huile sur carton 46 x 38 cm | 100/150 |
| 147 | Robert PIKELNY (1904-1986) La chanteuse Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 55 x 46 cm Griffures, petits manques | 150/200 |
| 148 | Robert PIKELNY (1904-1986) Femme nue allongée sur son lit Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35,4 cm Griffures | 80/100 |
| 149 | Robert PIKELNY (1904-1986) Scène d'atelier Huile sur isorel, signé en bas à gauche 29,5 x 38 cm | 50/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 150 | Robert PIKELNY (1904-1986) L'atelier de sculpteur Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm | 80/100 |
| 151 | Attribué à Robert PIKELNY (1904-1986) Femme assise sur son lit Huile sur carton Cachet de l'atelier au dos 55 x 65 cm Petits accrocs en haut à droite et griffures | 200/300 |
| 152 | Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81) Femme assise Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 73 cm Griffure au centre et petits manques | 200/300 |
| 153 | Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) L'entrée d'une caserne Huile sur panneau parqueté, signé et daté (19)38 en bas à droite 50 x 73,5 cm Petits manques | 200/300 |
| 154 | Maurice Louis SAVIN (1894-1973) Nature morte à l'atlas Huile sur toile, signée en bas à droite Contresignée, située, titrée et datée 1936 au dos 54 x 73 cm | 150/200 |
| 155 | Henri HAYDEN (1883-1970) Nature morte à la coquille saint jacques Gouache sur papier, signé et daté (19)66 en bas à droite A vue : 36,5 x 54 cm | 200/300 |
| 156 | Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) Danseuse de French Cancan Huile sur panneau, signé en haut à droite 54,5 x 24,5 cm. | 400/600 |
| 157 | Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908) Nature morte au talon. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13 x 17 cm. | 100/200 |
| 158 | Ecole du XXe siècle. Coucher de soleil animé. Huile sur toile. Craquelures. 31,5 x 21 cm. | 80/150 |
| 159 | Lot de sept pièces encadrées. Ecoles du XXe siècle, certaines signées comprenant paysages et bateaux. | 100/200 |
| 160 | École du début du XXe siècle Port de pêche Huile sur toile signée. 61 x 51 cm | 150/200 |
| 161 | Francisque POULBOT (1879-1946) Fillette et enfant à la cruche Huile sur toile signée en bas à gauche Accidents et trou 40 x 25,5 cm | 200/300 |
| 162 | Élie Anatole PAVIL (1873 - 1948) Le long de la route à Taroudant, 1940 Huile sur toile Signée en bas à droite Trous et petits manques de peinture 53,5 x 73 cm | 1000/1500 |
| 163 | Ginés PARRA (1896 - 1960) Homme à la casquette Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm | 1000/1500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 164 | Ginés PARRA (1896 - 1960) Main de la Vierge, 1944 Huile sur toile Signée en bas au centre, contresignée, datée et titrée au dos 41 x 33 cm | 1000/1500 |
| 165 | Raymond PAGES (1923-2014) La Vie qui va, 1974, Technique mixte sur carton toilé. Signé et daté en à bas à droite. 27 x 41 cm | 50/100 |
| 166 | Willi RONDAS (1907-1975) Negotiation, hommage à Monsieur Kissinger Huile sur panneau, signé et daté (19)73 en bas à droite 50 x 40 cm | 80/120 |
| 167 | AGEMI? Sans titre, 1974 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite et dédié Epidermures 34 x 45 cm | 100/150 |
| 168 | Marcel PELTIER (1924-1998) Paysage de forêt Huile sur toile, signée en bas à gauche 46,5 x 55 cm | 50/150 |
| 169 | Michèle BATTUT (1946) La coupe de fruits Huile sur toile, signée au milieu et titrée au dos 63 x 52 cm | 50/150 |
| 170 | NEBIHA, école du XXème siècle Ensemble de six huiles sur toile, signées : - Le courage, 64 x 47 cm - La Performance, 81 x 62 cm - La Créativité, 56,5 x 86 cm - La Solidarité, diptyque, 54 x 65 cm chaque - Le Respect, 75 x 75 cm - L'audace, 59 x 48 cm | 300/500 |
| 171 | Robert CRANOIS (1924) La dernière parade Huile sur toile, signée et datée (19)87 en bas à droite et titrée au dos 136,5 x 85 cm | 100/200 |
| 172 | Ecole abstraite du XXème siècle Sans titre Huile sur toile 97 x 130 cm | 100/200 |
| 173 | Ecole abstraite du XXème siècle Sans titre Technique mixte sur papier 64,5 x 101 cm | 100/200 |
| 174 | Ecole du XXème siècle Composition géométrique Technique mixte sur papier 71 x 99 cm | 100/200 |
| 175 | Jacques YANKEL (né en 1920) La Samaritaine Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 40 x 80 cm | 500/800 |
| 176 | Ecole moderne Grand Canal de Venise Huile sur toile Porte une signature en bas à gauche 20 x 24,5 cm | 20/50 |
| 177 | PENCIO (XXème siècle) New-York et l'Hudson River Huile sur toile, signée en bas à droite 70 x 100 cm à vue | 80/150 |
| 178 | FUBER (XXème siècle) Vue des quais de Seine Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 80 cm à vue | 80/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 179 | Nino Giovanni TIRINNANZI (1923-2002). Le câlin Technique mixte sur papier, signée en datée 1963 en bas à droite. Trous.67 x 48 cm à vu On y joint une lithographie représentant un enfant en maillot de bain. Signée et annotée épreuve d'artiste. 43,5 x 63,5 cm, à vue. | 300/500 |
| 180 | J.ALDI (XXème siècle) Les musiciens Composition cubiste, huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm | 100/200 |
| 181 | Aram KROUPETSIAN (1928) Composition cubiste Huile sur toile, signée et daté (20)09 en bas à gauche 60 x 50 cm | 200/300 |
| 182 | Aram KROUPETSIAN (1928) Composition cubiste Huile sur toile, signée et datée (20)09 en bas à gauche 70 x 70 cm | 200/300 |
| 183 | Seymour Etienne BOTTEX (c.1920/22-2016) Le retour du marché Huile sur panneau signée et située en bas à droite "Cap Haitien". 50 x 40,5 cm | 200/300 |
| 184 | Benjamin SPARK (1969) Picsou Day Love Aérosol et technique mixte sur toile Signée en bas à droite 100 x 100 cm | 600/800 |
| 185 | Patrick RUBINSTEIN (1960) Amy Winehouse Découpage photographique plié et collé sur mousse et papier Signé en bas à droite 151 x 115 cm | 600/800 |
| 186 | Buste de jeune fille au ruban, en terre cuite patinée Signé Lefevre et numéroté 53242 Petits manques et accidents H : 48,5 cm | 80/150 |
| 187 | Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après. Chèvre. Bronze à patine argentée. Signé sur la base. H : 6 cm. | 80/120 |
| 188 | CARRIER BELLEUSE d'après Bacchante et Satyre Sculpture en plâtre, signé (manques) 31 x 37 x 20 cm | 150/250 |
| 189 | Un buste dans le goût du XVIIIème siècle Elégante, en terre cuite teintée, sur piédouche en marbre vert H. 57 cm ; H. totale 68 cm | 400/500 |
| 189,1 | Pierre-Jules Mène (1810-1879) Cerf Bronze à patine brun clair Signé : « P J Mène » sur la terrasse Accidents et manques Dim. : 6,5 x 7,5 x 3 cm | 50/100 |
| 190 | Cheval Arabe Bronze à patine brune XIXème siècle 21 x 22 cm | 100/200 |
| 191 | Pierre-Jules Mène (1810-1879) Cheval à la barrière n°3 Bronze à patine brun clair Signé « PJ Mène » sur la terrasse Dim. : 6,5 x 8,5 x 3,5 cm Accident Littérature en rapport : -Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, Catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHE 3, p.60 | 100/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 192 | Rosa Bonheur (1822-1899) Antilope Bronze à patine brune Signé « ROSA BONHEUR » sur la terrasse H. : 8,8 cm et terrasse 13 x 4 cm. Il repose sur un socle en marbre rouge H. : 0,8 cm | 100/200 |
| 193 | D'après Pierre-Jules Mêne (1810-1879) Accolade Bronze à patine brune Porte une signature « PJ MÊNE » sur la terrasse H. : 7,5 cm et terrasse : 13 ,1 x 5 cm | 100/200 |
| 194 | BARBEDIENNE & COLAS Tête d'après l'antique Bronze à patine brune, cachet de réduction H : 29 cm D'après l'antique | 200/300 |
| 195 | Emile Louis PICAULT (1833-1915) Le Génie Humain Bronze à patine brune, signé Usures à la patine H : 67 cm | 400/600 |
| 196 | Tête de femme Sculpture en terre cuite Petits accidents et traces de restaurations H : 23 cm H totale avec socle : 39 cm | 500/600 |
| 197 | Mathurin MOREAU (1822-1912) Les adieux Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 72 cm | 1500/2000 |
| 198 | Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) La frileuse Bronze signé sur la terrasse. 33 x 33 x 20 cm | 1500/2000 |
| 199 | Sculpture en bois représentant un joueur de percussions H : 156 cm | 100/200 |
| 200 | Serge MENDJISKY (1929) Menorah en bronze et fonte patiné Création pour les 46 ans de l'indépendance d'Israël H : 37 cm | 300/500 |
| 201 | LARA CROFT - TOMB RAIDER ANGEL OF DARKNESS Sculpture en PVC teinté Edition : Oxmox Studio H : 175 cm environ (Petits accidents) | 1000/1500 |
| 202 | GUNTHERMANN ASGW 1910 Landaulet en tôle lithographiée avec chauffeur en métal peint. Deux portes ouvrantes, lunette arrière et pare-brise en 2 parties en verre. Moteur mécanique avec système de démarrage en posant le véhicule sur le sol. Klaxon par soufflet en bois et papier. Quatre roues métal et très bel état général. L : 26 cm | 3000/4000 |
| 203 | MAPPIN & WEBB, Angleterre, vers 1900 Douze couverts à poisson Comprenant douze fourchettes et douze couteaux, en métal argenté, montés d'une seule pièce. | 200/300 |
| 204 | Lot en métal argenté comprenant coupes, timbale, tastevins, noix de coco montée, flacon à sels, deux bougeoirs à main, pilulier, nécessaire à couture et divers. | 100/200 |
| 205 | Lot en métal argenté dont Christofle, comprenant : Seau à champagne, coupes, coupelles, sucriers, saucière et divers | 100/150 |
| 206 | Lot en argent dont Puiforcat, comprenant : - Coupelle, deux timbales, coquetier Poids :412 g - Drageoir en argent et cristal Poids brut : 581 g | 80/120 |
| 207 | Cafetière en argent tripode, manche en bois tourné, bosses. H : 24 cm Poids brut : 350 g | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 208 | EN LOT, en argent , 2nd titre 800‰ : - Une timbale "Tir du Centenaire des Carabiniers Lausanne 1925", - Un rond de serviette à décor fleuri, - Un fume-cigarette, - Une petite cuillère, manche en forme de caducée et - Une petite cuillère, manche au serpent et tête de bélier. Poids : 144 g | 80/120 |
| 209 | EN LOT, en argent 925‰: - Un coquetier, - Une pince à sucre, et - Six fourchettes à huitres. On y joint trois fourchettes à huitres au modèle, Christofle, en métal argenté. Poids : 232 g | 80/100 |
| 210 | QUATRE TIMBALES en argent Suisse, 800‰, dont deux monogrammées et une nommée. Poids : 332 g | 150/200 |
| 211 | Suite de six grands couverts en argent 925/‰, modèle uniplat, comprenant : - Deux fourchettes et trois cuillères au 1er Coq, - Quatre fourchettes et deux cuillères au Vieillard, - Une cuillère à la Minerve. Poids : 880 g | 250/350 |
| 212 | Lot de bijoux fantaisie | 100/200 |
| 213 | Un lot de bijoux fantaisie | 50/100 |
| 214 | Lot en or jaune, 18k 750‰, comprenant : - Deux pendentifs sertis d'un camée - Deux chevalières en or jaune - Deux alliances - une chaine en or gris - deux médailles - une broche plume - une boucle d'oreille Poids brut : 33 g | 500/700 |
| 215 | Lot en or, 14k 585‰, comprenant : -un pendentif croix - une chaine en or blanc - une broche plume - une broche deux dauphins - une bague sertie d'une pierre violette. Poids brut : 17,5 g On y joint une montre en métal. | 200/250 |
| 216 | Volatile en métal chromé H : 34 cm | 80/120 |
| 217 | Lot d'objets de vitrine, comprenant : - Flacon à sel - Flacon à parfum de voyage - Fume cigarette - Eventail | 50/100 |
| 218 | Boite ronde en laiton incrusté d'argent, Proche Orient ottoman, fin XIXème siècle. Panse cylindrique à couvercle en dôme à prise en bouton. Décor épigraphique dans des cartouches interrompus par des rondeaux végétaux, bordé par deux frises de chaine. Le décor reprend le même décor sur le couvercle. Haut. : 13, 4 cm ; diamètre : 10,5 cm | 120/150 |
| 219 | P.BONNAUD (XIXème siècle) Portrait de jeune fille à la coiffe en dentelle Email de limoges peint. Signée en bas à gauche. Diamètre 8 cm | 10/20 |
| 220 | WATERMAN Lot de quatre stylos plumes : un Gentleman plaqué or godron + un Gentleman laque bois et deux Man 200 Rhapsody résine bleue. Tous les quatre avec plumes or 18 carats, remplissage cartouche | 150/200 |
| 221 | WATERMAN Quatre stylos plumes de la collection Exclusive en version laque. Plumes or 18 carats, remplissage cartouche. | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 222 | WATERMAN 3 stylos billes : un CF 72R + deux Watermina laque. On y joint un plateau de rangement Waterman pour 18 stylos. | 60/100 |
| 223 | CARAN D'ACHE Parure plume, bille et roller de la collection Ecridor décor Rétro. Plume acier, remplissage cartouche ou convertor. | 60/80 |
| 223,1 | DUNHILL Briquet en argent, 2nd titre 800‰, modèle "Sylphide" ciselé en pointes de diamants, système à essence, en l'état. Chocs et rayures. Signé. H. 6,4 cm Poids brut 51,70 g | 60/80 |
| 224 | REDMILE London. Œuf d'autruche monté sur une base en métal argenté figurant un éléphant. Prise en malachite, signé sur la terrasse. H. 28, L. 20, P. 12 cm. | 200/300 |
| 225 | Médaille de Charles X, Roi de France et de Navarre, DEPAULIS. Réalisée pour le salon d'exposition de la ville de Douai en 1825. Bel encadrement en bois stuqué et doré. Médaille : diam. 4 cm, cadre : 20,5 x 20,5 cm. | 80/150 |
| 226 | Lot comprenant un chien en fonte patinée et un cheval dans le style chinois. H. du plus grand 21 cm. | 50/100 |
| 227 | Rafraîchissoir en tôle peinte, décor peint aux chinois Petits manques 27 x 20,5 cm | 100/200 |
| 228 | KANN Léon (1859-1925) Vase en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Siot, marque de fondeur. Signé et n° V746. Haut. 8 cm | 150/200 |
| 229 | Garniture de toilette en cristal gravé et émaillé se composant de : 3 flacons, 1 vaporisateur, un verre, une boîte à poudre et d'un porte savon. Sept pièces. | 200/300 |
| 230 | Arman FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) Compression d'un T-shirt, édition à 1000 ex pour le Grimaldi Forum Taille L 10 x 6 x 5 cm | 100/150 |
| 231 | Arman FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) Compression d'un T-shirt, édition à 1000 ex pour le Grimaldi Forum Taille XL 10 x 6 x 5 cm | 100/150 |
| 232 | D'après un modèle de Sèvres Partie de service en porcelaine comprenant : - Cafetière, sucrier, pot à lait, six tasses et sous-tasses | 80/120 |
| 233 | Lot comprenant : deux vases en porcelaine de Paris, deux arbres fruitiers et leurs cache-pots en porcelaine (petits manques et accidents) et une paire de cache-pots en porcelaine | 100/200 |
| 234 | Lot comprenant : un groupe en porcelaine de Saxe (accidents) 25 x 30 x 20 cm, un oiseau et un danseuse en porcelaine polychrome (accidents) | 50/100 |
| 235 | ROUEN Bannette octogonale en faïence émaillée bleu et rouge, à décor fleuri et pointillé sur les anses Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle Petites égrenures 47,5 x 32 cm | 300/500 |
| 236 | SEVRES Assiette creuse en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs dans des entrelacs bleus, bouquet fleuri central Marque sous la base D : 20 cm | 50/100 |
| 237 | Pot à tabac en faïence peinte figurant une tête de femme voilée. Manques et accidents. H. 13,5 cm. | 50/100 |
| 238 | Lot comprenant quatre canards dont l'un en faïence. On y joint un cygne en barbotine. Petits accidents et manques. | 80/150 |
| 239 | Lot comprenant huit volatiles dont perroquets en porcelaine polychrome. On y joint deux corbeilles de citrons. Petit accidents. | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 240 | DECK Théodore-Joseph (1823-1891) Petit vase en faïence de forme ovoïde à décor d'un oiseau, papillons et libellule. Signé. Haut. 6,5 cm | 200/300 |
| 241 | Statuette de dignitaire en porcelaine polychrome H : 45,5 cm | 40/60 |
| 242 | Reliquaire (gau) en alliage cuivreux, découvrant à l'intérieur une statuette de Maitreya (rapportée). Tibet, XIXe siècle pour le reliquaire, XXe siècle pour la statuette. H. 4,5 cm (reliquaire) ; 3,77 cm (statuette). | 100/150 |
| 243 | Épingle de chignon dite "fleur de tête" en argent, agrémentée de deux perles en corail, et surmontée d'un motif en jade-néphrite en forme de papillon ajouré de motifs de sauwastikas. Petit manque au jade, déformations à l'épingle. Chine, vers 1900. H. épingle 15,5 cm ; dimensions papillon 7,5 x 4 cm. Poids brut : 20 g | 100/200 |
| 244 | JAPON Paire de vases montés en lampe, faïence de Satsuma, décor de volatiles dans des branchages fleuris, cols à noeuds simulés Signés, petits accidents au col H : 35 cm | 200/300 |
| 245 | CHINE Singe agenouillé en émaux cloisonnés (petits manques) H : 17 cm | 50/100 |
| 246 | JAPON Vase couvert en porcelaine bleu-blanc, signé H : 19 cm | 50/100 |
| 247 | Trois sujets en bronze : petit brûle parfum, statuette indienne H : 20 cm et sage lisant | 80/120 |
| 248 | CHINE Vase en porcelaine bleu-blanc à décor d'objets, monté en lampe H : 42 cm | 50/100 |
| 249 | Un vase cloisonné monté en lampe Fin du XIXème siècle H : 50 cm | 80/150 |
| 250 | CHINE Vase en porcelaine bleu-blanc à décor de personnages dans des paysages, monté en lampe. Marque apocryphe Kangxi sous la base. H : 30 cm | 200/300 |
| 251 | Paire de vases en faïence de SATSUMA Décor de personnages Petites égrenures H : 32 cm | 50/100 |
| 252 | CHINE Paire de vases en porcelaine à décor de personnages dans des cartouches, montés en lampe, marque sous la base H : 26 cm | 80/150 |
| 253 | Chine Brûle-parfum en serpentine, début du XXème siècle Socle en bois H : 15 cm | 300/400 |
| 254 | Chine Paire d'oiseaux et deux groupes d'oiseaux en serpentine H : 18 cm pour le plus grand Boîte avec trois socles | 100/200 |
| 255 | Coffret en bois laqué à décor d'enfants jouant dans des paysages fleuris, ornés de volatiles, ferrures en bronze et laiton doré Abattant sur le dessus et trois tiroirs en ceinture, poignées de tirage Petits manques et accidents Chine, XIXème siècle 20 x 34 x 32,5 cm | 200/300 |
| 256 | Boîte couverte en bambou, Japon, XIXème siècle De forme cylindrique, entièrement sculptée en relief de feuilles de lotus 9 x 13 cm | 150/200 |
| 257 | Lot comprenant trois cache-pots en porcelaine. | 50/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 258 | Jardinière de forme rectangulaire sur talon court en stéatite verte sculpté à décor des Huit Précieux. Sur son socle en bois sculpté et ajouré. Fêles et accidents. Chine, XIXème siècle 7 x 16 x 22 cm | 150/250 |
| 259 | TABATIERE à panse aplatie et octogonale en agate blonde à tâches brunes, le bouchon en cornaline, la spatule en ivoire. Chine, XIXe siècle. H. 5,6 cm (4,6 cm avec bouchon) L. 4,2 E. 2,1 cm | 200/300 |
| 260 | CHINE Makemono, représentant une femme assise dans un paysage, peinture sur soie, signée en haut à droite et collée sur toile. Pliures, manques et accidents 101 x 49 cm | 300/500 |
| 261 | PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, CHINE Représentant un aigle perché sur un arbre, inscriptions et deux cachets en bas à gauche Dimensions : 103 cm. (40 1/2 in.) x 33 cm. (13 in.) A SCROLL PAINTING, INK AND COLOUR ON PAPER, CHINA | 300/400 |
| 262 | PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE SUR PAPIER, CHINE Représentant un grand poisson et deux petits dans un marais planté de roseaux et lotus, poème, signature, date et deux cachets en haut à gauche, tâches, usures et manques à la bordure Dimensions : 169,5 cm. (66 3/4 in.) x 45 cm. (17 3/4 in.) A SCROLL PAINTING, INK ON PAPER, CHINA | 500/700 |
| 263 | PEINTURE EN ROULEAU, ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, CHINE Représentant une femme debout, vêtue d'une longue robe, la main levée, les cheveux coiffés en chignon rehaussés d'un ornement en forme de phénix, poème, signature et deux cachets en haut à gauche, tâches, salissures et plis Dimensions : 136 cm. (53 1/2 in.) x 60,5 cm. (23 3/4 in.) A SCROLL PAINTING, INK AND COLOUR ON PAPER, CHINA | 600/800 |
| 264 | Chine, Canton, Dynastie qing, XIXème siècle Grand panneau en bois laqué noir et or, rectangulaire, à décor sur une face de deux phénix à côté d'un rocher d'où émergent des branches de pivoines et un magnolia, un poème sur la gauche, l'autre face ornée de scènes animées et pavillons dans un paysage montagneux et arboré, la partie inférieur sculptée et ajourée de rinceaux feuillagés Craquelures et fentes 165,5 x 129 cm | 400/600 |
| 265 | ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Deux coupes tronconiques à glaçure turquoise. Une lampe à huile ovoïde à glaçure turquoise, munie d'une anse annulaire et d'un court bec verseur, reposant sur une coupelle. Irisation, fractures restaurées et bouchages, ancienne étiquette "253". Haut. lampe à huile : 7,2 cm Diam. coupes : 17,1 cm et 11,6 cm Provenance : Collection privée du Sud de la France | 200/300 |
| 266 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Christ Fixé sous verre 16,5 x 12,5 cm Mauvais état | 50/60 |
| 267 | FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Nicolas-Simon Courtois. En bois sculpté et laqué gris, le dossier et la ceinture à décor d'urne couverte et guirlandes de lauriers, les accotoirs en coup de fouet, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours noir, estampillé N.S.COURTOIS et poinçon de jurande JME sous la ceinture. 95 x 61 cm. Nicolas-Simon Courtois, reçu maître en 1766. | 600/800 |
| 268 | COMMODE TRANSITION En bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs, garnitures de bronze doré. Dessus de marbre rapporté. Accidents et fentes. 83 x 67,5 x 43,5 cm. | 1000/1500 |
| 269 | TABLE ESPAGNOLE DU XVIIe SIÈCLE En noyer, restaurations, parties refaites 75 (29 1/2 in.) x 117 (46 in.) x 54 cm (21 1/4 in.) A partly 17th century Spanish table | 600/800 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 270 | TABLE EN CABARET D'ÉPOQUE LOUIS XV En chêne mouluré, reposant sur des pieds cambrés ; traces de vers, le plateau associé, restaurations 71 x 89,5 x 55 cm A Louis XV oak table en cabaret | 200/300 |
| 271 | Console-desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc à galerie (accident au marbre), garnitures de laiton doré. Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle. 83 x 82 x 33 cm. | 500/800 |
| 272 | Paire de chaises en partie d'époque Régence En bois mouluré et sculpté, recouvertes de cuir fond havane. Restauration à la ceinture des chaises. 102 x 59 cm | 600/800 |
| 273 | Table de changeur de style Louis XIV En placage d'amarante. Insolation. 69,5 x 81 x 61 cm Prof. Fermée : 31 cm Prof. Ouverte : 62 cm | 500/800 |
| 274 | FAUTEUIL en acajou mouluré et sculpté, accotoirs, supports d'accotoirs et pieds fuselés cannelés. Garniture de tapisserie au petit point à fleurs. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. 89 x 55 x 51 cm. | 300/500 |
| 275 | CONSOLE DESSERTÉ DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné à galerie, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Accidents et restaurations. H. : 88,5 cm (34 3/4 in.) l. : 90 cm (35 1/2 in.) P. : 40 cm (15 3/4 in.) | 600/800 |
| 276 | Paire d'appliques en bronze argenté Signé THENARD 24 x 25 cm | 150/200 |
| 277 | Vase et paire de musiciens en bronze doré, signé Millet à Paris. 20 x 5,5 x 5,5 cm | 100/150 |
| 278 | PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE RESTAURATION En bronze ciselé, patiné et doré, reposant sur des pieds en griffe agrémentés de feuillage et rosaces stylisées. H. : 30,5 cm. | 300/500 |
| 279 | Sellette en bois sculpté dans le goût indochinois Pieds griffes et tablette d'entretoise 69 x 38 cm | 60/80 |
| 280 | Une paire de bergères de style Louis XVI, garniture de velours jaune 100 x 69 x 50 cm | 100/200 |
| 281 | Une paire de bergères d'époque Restauration, garniture de velours jaune 90 x 60 x 59 cm | 200/300 |
| 282 | Trumeau en bois laqué vert et doré, scène peinte Style Louis XVI 169 x 97 cm | 200/300 |
| 283 | Une pendule d'époque Restauration Allégorie de la musique, en bronze doré à patine brune, signé Coutard Fils 43 x 31 x 11,5 cm | 200/300 |
| 284 | Paire d'appliques aux oiseaux en bronze patiné et doré H : 35 cm | 50/100 |
| 285 | Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné à décor de Pan et Amour On y joint une paire de candélabres en bronze doré à trois lumières H : 24 et 26 cm | 100/200 |
| 286 | Miroir à fronton, en bois peint et doré Petits manques 61 x 41 cm | 50/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 287 | Table travailleuse En placage d'acajou, ouvrant par un abattant et un tiroir, quatre pieds galbés Epoque Restauration, XIXème siècle Petits manques, fentes et accidents 81 x 52 x 36 cm | 100/200 |
| 288 | Guéridon En acajou et placage d'acajou, fût balustre à pans sur trois patins à volutes et griffes de lion Dessus de marbre à cuvette Manques au placage et petits accidents au marbre Epoque Restauration, XIXème siècle 73,5 x 100 cm On y joint six chaises | 200/300 |
| 289 | Table de musique En placage d'acajou, marqueterie d'arabesques, ouvrant par un tiroir, tablette découvrant un lutrin, piètement lyre Epoque Restauration, XIXème siècle Petits accidents et manques 84 x 54 x 49 cm | 400/600 |
| 290 | Table de salon En bois de placage et bronze doré, plateau de marbre, ceinture mouvementée, reposant sur quatre pieds galbés Fin du XIXème, début du XXème siècle 50 x 82 x 56 cm | 200/300 |
| 291 | Petit escalier de bibliothèque en bois tourné 94 x 50 cm | 100/200 |
| 292 | Vitrine en bois de placage, bronze et laiton doré, dessus de marbre, découvrant trois étagères, quatre pieds galbés Fin du XIXème siècle 140 x 70 x 31 cm | 200/300 |
| 293 | Large canapé en bois mouluré et sculpté, garniture de tissu Style Louis XV 108 x 183 x 63 cm | 200/300 |
| 294 | Trois tables gigognes en bois laqué vert Manques et accidents | 50/100 |
| 295 | Paire de fauteuils Regency En bois laqué noir et ornements de laiton doré, fond canné, accotoirs et supports d'accotoirs à enroulement. Accidents, restaurations. 77 x 49 x 51 cm. | 400/600 |
| 296 | Fauteuil Regency En acajou mouluré et sculpté, recouvert de cuir havane clouté. Tâches, manques. 84 x 55 x 46 cm. | 200/400 |
| 297 | SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE En hêtre mouluré, sculpté et peint vert, le dossier renversé orné au centre d'une palmette ajourée, pieds postérieurs fuselés, pieds antérieurs sabre, garniture de cuir vert Petits manques et usures. 88,5 x 56 cm | 600/800 |
| 298 | BUREAU A CYLINDRE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en gradin, le cylindre dégageant un plateau recouvert de maroquin havane, quatre tiroirs et trois casiers, quatre tiroirs en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Tablettes latérales. XIXème siècle. Restaurations et fentes. Marbre remplacé et cassé. 121 x 158 x 74 cm. | 1000/1500 |
| 299 | CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI En bois sculpté et laqué crème, le dossier en anse de panier, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours vert. Style Louis XVI. Restaurations. 88,5 x 112,5 cm. | 400/600 |
| 300 | Petit miroir en bois doré et sculpté. Petits manques. 35 x 30 cm. | 50/80 |
| 301 | Pied de lampe en métal argenté. H. 39,5 cm. | 50/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 302 | Commode de style Louis XV en bois mouluré et peint vert d'eau. Quatre pieds galbés, ouvrant par deux tiroirs. H. 87, L. 99,5 P. 55 cm. | 200/300 |
| 303 | Chaise en acajou et placage d'acajou, pieds balustres et sabres, dossier ajouré. H. 86, L. 53, P. 56 cm. On y joint un tabouret. Accidents et restaurations. | 80/150 |
| 304 | Ecole du XIXe siècle. Allégorie de la musique. Tissu encadré sur un support tripode. H. 147 cm. | 50/100 |
| 305 | Miroir en bois doré, frise à rang de perles. 86 x 62 cm. | 50/100 |
| 306 | Lit de repos en bois mouluré et patiné crème. L'un des chevets basculant. H. 79, L. 155, P. 78 cm. | 200/300 |
| 307 | Paire de fauteuils de style Restauration en bois mouluré et sculpté. Consoles d'accotoirs renversées à décor de palmettes, pieds postérieurs sabres, dossier cintré. H. 91, L. 60, P. 50 cm. | 150/250 |
| 308 | Paire de fauteuils en bois mouluré à décor de fleurettes (manques), pieds postérieurs sabres. Usures. | 100/200 |
| 309 | Guéridon en acajou et placage d'acajou, fût balustre tripode. Plateau en marbre. Roulettes. H. 70, diam. 98 cm. | 100/200 |
| 310 | Lampe Quinquet en tôle peinte. H. 34 cm | 100/200 |
| 311 | Paire de chenets en fonte, prise à boule XXème siècle 26,5 x 36,5 cm | 200/300 |
| 312 | Globe terrestre par Girard et Barrère, vers 1930 -1940 Echelle 1/65 000 000 Petits accidents H : 30,5 cm | 50/150 |
| 313 | Horloge KLM par Gerrer Quelques manques D : 31 cm | 50/100 |
| 313,1 | Globe terrestre mappemonde Rand mc Nally USA Circa 1950 H : 40 cm On y joint une mappemonde gonflable américaine | 100/150 |
| 314 | Émile GALLÉ (1846-1904) Vase balustre en verre multicouche à décor de feuillages et fougères sur fond rose dégagé à l'acide. Signé, daté "13 octobre 1906" et monogrammé MO. Usures. H : 43 cm | 800/1000 |
| 315 | DAUM Nancy Vide-poche en verre muticouches et polychrome dégagé à l'acide Signé 13,5 x 13,5 x 4,5 cm | 200/300 |
| 315,1 | DAUM France Paire de verres modèle BACCHUS, le pied en pâte de verre moulée polychrome, surmonté d'un ballon en cristal. H.15,5 cm D. au col : 8,5 cm Egrenée sur la base. | 60/80 |
| 316 | D'ARGENTAL Vase à décor de canards dégagé à l'acide. H. 6 cm. | 80/120 |
| 317 | ANONYME Vase ovoïde à col étiré. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc satiné. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Non signé. Haut. 17 cm. | 80/120 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 318 | LEGRAS (attribué à) Coupe en forme de corolle. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen rouge et blanc. Décor de motifs floraux, gravé à l'acide. Non signée Haut. 10 cm - Diam. 17 cm | 80/120 |
| 319 | DAUM Vase à décor dégagé à l'acide figurant des feuilles d'érable nuancées vert et bleu. H. 12,5 cm. Fêle au col. On y joint, BACCARAT, soliflore en cristal givré. H. 12 cm. Egrenure au col. | 50/100 |
| 320 | MONTJOYE SAINT-DENIS Jardinière de forme oblong. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface givrée. Décor de branchages de gui, gravé à l'acide à rehauts d'or. Non signée. Haut. 8,5 cm - Long. 26c | 80/120 |
| 321 | BACCARAT. Porte huilier vinaigrier en métal argenté, flacons en cristal blanc transparent. Signé. Haut. 16 cm; | 40/60 |
| 322 | Vase de forme Médicis en verre dépoli à décor or. H. 16 cm. On y joint une boule d'escalier. | 40/60 |
| 322,1 | Vase à panse méplate en verre opalin à décor de branchages fleuris et d'oiseaux. Haut. 30 cm. | 100/150 |
| 323 | Paire de vases en céramique polychrome à décor de quadriges. Numérotés 18 et l'un marqué "R". H. 27 cm | 100/150 |
| 323,1 | Seau à champagne en cristal taillé et teinté bleu. Anses appliquées et modelées à chaud. Haut. 25 cm - Diam. 19,5 cm | 100/150 |
| 324 | LANCEL Coffret de voyage en cuir contenant trente-six cartes routières. Tâches. Circa 1968. | 150/200 |
| 325 | Un lampadaire en métal doré H : 124 cm | 20/50 |
| 326 | Deux tables d'appoint, pierres fossilisées 32 x 80 x 64 cm pour la plus grande et 32 x 47 x 29 cm | 100/200 |
| 327 | Une applique décorative en métal doré H : 56 cm On y joint une paire d'appliques à fleurs en porcelaine | 50/100 |
| 328 | BANG & OLUFSEN Téléviseur modèle BeoVision MX 4000 et sa télécommande Piètement métal noir 51 x 50 x 42 cm | 50/100 |
| 329 | Dans le goût de MATEGOT Gueridon en métal laqué blanc Manques et rayures 47,5 x 46 cm | 50/100 |
| 330 | Deux pieds de lampe en cristal dont l'un en Sèvres H : 46 cm pour le plus grand | 50/100 |
| 331 | Mathieu MATEGOT (1910-2001) Attribué à Ensemble de jardin comprenant une table et deux fauteuils - Création 1951 Structure en métal laqué noir, plateau en verre Table : 71 x 101,5 cm Fauteuil : 83 x 59 x 60 cm Rayures d'usage au plateau, sauts de laque. | 800/1200 |
| 332 | Vase en bronze à décor de deux grillons Bosses H : 23 cm | 50/80 |
| 333 | D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Canapé deux places, imitation cuir blanc, piètement en métal chromé formé Usures et oxydation 79 x 156 x 89 cm | 200/300 |
| 334 | Jacques LUBTCHANSKY (1955) Sculpture en verre découpé et sablé représentant une vache, organes en résine colorée, terrasse en résine. Signée et numérotée 16/30. 20 x 29 cm | 150/200 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 335 | Marc GIAI-MINIET (1946) Le petit décervelage, circa 1990 Assemblage et technique mixte Signé en bas à droite 25 x 29 x 5,5 cm | 200/300 |
| 336 | Françoise LACAMPAGNE (XXème siècle) Sans titre Sculpture en bois H : 40 cm | 200/300 |
| 337 | Pierre HABBA (XXème siècle) Fourchette L. 10 cm | 100/150 |
| 338 | L'HELGEN & KERALUC Paire de vases en grès émaillé et peint, montés en lampes H :25.5 cm On y joint un vase en grès H : 31 cm | 100/150 |
| 339 | Paire de liseuses articulées en métal doré. H. 114,5 cm Hauteur ajustable. | 80/150 |
| 340 | Paire de lampes à pétrole en opaline, monture en laiton doré. Electrifiées H. 61 cm. | 50/100 |
| 341 | Nécessaire d'être en laiton doré comprenant une paire de chenets, un pare-feu, une pelle et un tisonnier. | 50/100 |
| 342 | Coffre de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté sur quatre faces et sur l'abattant. Décor à scènes asiatiques de bateaux arrivant au port.H. 45, L.9 , P. 46 cm. | 100/200 |
| 343 | Table basse à structure en laiton et bronze doré. Plateaux amovibles en verre H. 41,5, L. 120, P. 120 cm. | 200/300 |
| 344 | Paire de pieds de lampe en bois sculpté et laqué figurant des vases fleuris. H. 62 cm. On y joint un bouquet d'épis de blé en bois doré. | 50/100 |
| 348 | Suspension de la fin du XIXe siècle, en opaline, monture de bronze ciselé et doré, à six lumières H. : 80 cm | 200/300 |
| 349 | Paire de lustres à six bras de lumières en verre et cristal 42 x 57 cm | 200/300 |
| 350 | Cristallerie MODEL à Verdun Suspension en verre moulé-pressé D : 35 cm | 50/100 |
| 351 | SJOSBERG (XXème siècle) Il fût un soir Tapisserie sur châssis 233 x 211 cm | 300/500 |
| 352 | Tapis à fond rouge et crème, décor de personnages stylisés et de mosquées, bordures à fond rouge géométrique 156 x 104 cm | 100/200 |
| 353 | Tapis à décor géométrique de losanges et bandes à fond rouge et crème, frise à fond rouge Usures et trous 318 x 158 cm | 100/200 |
| 354 | Tapis à fond rouge à losanges fleuris, bordures à frises feuillagées Usures 322 x 233 cm | 100/200 |
| 355 | Deux tapis en soie, signés 155 x 86 cm et 170 x 115 cm | 100/150 |
| 356 | Lot de cinq tapis anciens | 100/200 |