

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 14 juin 2019

N° de vente : 69

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>Giovanni-Battista GHISI (1498-1563/75) Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux, d'après Jules Romain Burin. Belle épreuve un peu jaunie et tardive, coupée au sujet, avec des taches, pliures, accidents, et manques, restaurations. (Bartsch 20). 40,7 x 58 cm (Ref G)</p>	200/300
2	<p>Jacques CALLOT (1592-1635) Guerre de Beauté, une planche. Le défilé à pieds, planche du Combat à la barrière Eau-forte. Belles épreuves, L. 182 jaunie coupée avant la marque du cuivre, a de fortes pliures et petites amincissures, le défilé a une tache à droite et de petites marges. (Lieure 182, 583). 21,2 x 29, 2 cm - 15 x 24, 2 cm On joint : entourage de Claude MELLAN, Saint Jean. Burin de forme ovale, quelques pliures, petites marges. 23,2 x 20 cm Ensemble 3 planches. (Ref C)</p>	180/200
3	<p>REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) Paysan en haut chapeau debout appuyé sur un bâton Eau-forte. Très belle épreuve en tirage tardif en partie collée. Légères rousseurs, filet de marge. (New Hollstein 178, II/II). 8,2 x 4, 4 cm</p>	300/400
4	<p>Grégoire HURET (1606-1670) Une femme agenouillée remet un rameau d'olivier à Louis XIV revêtu du manteau royal Eau-forte coupée sur le cuivre, légères rousseurs. (Hennin 3611) 22 x 31 cm On joint : A. BOSSE-Ensevelir les morts, planche de la série des Œuvres de Miséricorde. Epreuve coupée au sujet (manque le texte en dessous) avec une pliure verticale et quelques amincissures. 22 ,5 x 30, 7 cm Ensemble 2 planches (Ref B)</p>	150/200
5	<p>Michel DORIGNY (1617-1665) Homme et femme portant un vase, accompagnés d'amours Avec : Sébastien BOURDON, L' Annonce faite aux bergers. Eau-forte, très belles épreuves, petites marges à la première, la seconde sans marges. (R. Dumesnil 9, 11). 25,3 x 19, 6 cm - 17 x 12, 7 cm (Ref H)</p>	150/200
6	<p>Israël SILVESTRE (1621-1691) Vue de la Tour de Nesle et de la galerie du Louvre - Vue du quai des Augustins et du Pont St Michel. Trois paysages gravés ou édités par Perelle, Drevet, Morin. Eau-forte, burin. Belles épreuves, l'une est un peu jaunie, quelques taches, l'une sans marges, petites ou bonnes marges aux autres. Ensemble 5 planches (Ref F)</p>	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
7	Jean PESNE (1623-1700) Portrait de Nicolas Poussin Eau-forte, très belle épreuve. Infimes manques en surface, quelques traces de plis, petites marges. (R. Dumesnil 5, II/III) 33 x 22,6 cm On joint : 10 portraits divers par Haid, Rugendas, Roussel, Suyderhof. Sans marges ou petites marges, quelques rousseurs et petites déchirures. Ensemble 11 planches (Ref A)	200/300
8	Robert NANTEUIL (1623-1678) Denis Talon, avocat du Roi Burin. Belle épreuve coupée au cuivre. Quelques plis ondulés. Cadre. (Petitjean et Wickert 214). 36,5 x 28, 2 cm .	100/150
9	Robert NANTEUIL (1623-1678) Portrait de Louis XIV Burin, belle épreuve un peu rognée. Quelques plis, cadre. (Petitjean et Wickert 136). 38,5 x 30 cm	200/300
10	Sébastien LE CLERC (1637-1714) La multiplication des pains - L' Apothéose d'Isis - Plafond de la salle d'un hôtel à Stockholm Eau-forte et burin, très belles épreuves, deux sont sans marges, petites marges à l'une. (Inv. Fonds Français 9, 444, 894-2). 17,2 x 26,5 cm - 33,5 x 21,7 cm - 24,3 x 28 cm On joint : un sujet d'après Heemserck, sans marges. 24,5 x 19 cm Ensemble 4 planches (Ref D)	150/200
11	ANONYME Satire contre les trois Ordres de l'Ancien Régime - Vase ornamental à décor de guirlandes et figures - Cavaliers, chevaux traînant un canon Trois sujets découpés et collés sur une feuille. Eau-forte en noir ou en couleurs. Belles épreuves, légères taches. 14 x 9,5 cm - 23 x 18,2 cm - 5,2 x 6,3 cm On joint : Stefano DELLA BELLA, planche de Varie Figure. (De Vesme 176) 10,5 x 15,5 cm et d'après Anibal CARRACCI, Vierge enfant et ange. Coupée au sujet, 10,7 x 8,8 cm Eau-forte, belles épreuves. Ensemble 5 planches. (Ref E)	150/200
12	Jean-Guillaume MOITTE (1746-1810) d'après Hommage à la deuxième Législature Premier bas-relief placé sur l'arc de Triomphe élevé au Champ de Mars pour la Fédération générale le 14 Juillet 1790. Eau-forte par J.L.C. Pauquet, impression sur soie. Quelques traces de plis et taches. Petites marges. Cadre.	120/150
13	Phillibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) Les deux Baisers Gravure en couleurs, belle épreuve jaunie avec des amincissements, petits manques et accidents. Coupée avant la marque du cuivre. (Fenaille 7). 36,2 x 41, 5 cm On joint : Scène de famille à la campagne. Gravure au pointillé en couleurs, épreuve coupée au sujet et collée. 39 x 47 cm Ensemble 2 planches (Ref I)	120/150
14	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Tempio detto volgarm di Giano. Eau-forte. Belle épreuve du tirage Firmin-Didot, quelques rousseurs, tache dans le bas. Grandes marges. Cadre. (Hind 96, IV/IV). 46 x 69 cm	150/200
15	CARTES Réunion de cartes de la fin du XVIIIe siècle. France, Danemark, mer Noire, Russie, Suède. Légers plis, taches, petites déchirures. Bonnes marges. 33 x 44 cm Ensemble 11 planches (Ref K)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
16	Théodore GÉRICAULT (1791-1824) Études de chevaux - Cheval espagnol - Chevaux flamands Lithographies sur vélin, belles épreuves, deux ont de légers rehauts de couleurs. Quelques amincissements et taches, pliure avec une fente dans le bas à D. 50. On joint : Cheval franchissant une barrière, lithographie d'après Géricault. (Delteil 46, 50, 55 et d'après D. 69). 15,5 x 21, 5 cm , 14 x 15, 5cm, 17 x 21 cm 15 x20 cm Ensemble 4 planches (Ref J)	150/200
17	École GÉNOISE du XVIe siècle Projet de décor avec saint Georges et le dragon Plume et encre brune, lavis brun. 15,7 x 21 cm, cintré, papier rajouté dans l'angle inférieur gauche.	300/400
18	École FLORENTINE vers 1600 Portrait de jeune homme de profil Pierre noire et sanguine. 17 x 12 cm	500/600
19	Attribué à Giovanni di Benedetto BANDINI (1540-1599) Scène de l'histoire antique Plume et encre noire et brune. 24 x 26 cm	500/700
20	École ITALIENNE du XVIe siècle Femme tenant un phylactère Lavis brun et rehauts de blanc sur papier bleu. 27 x 19 cm	500/600
21	Filippo BELLINI (Urbino 1550 – Macerata 1604) Étude de saints pour une Immaculée Conception Pierre noire, plume et encre brune. 26 x 22,5 cm Annoté en bas sur le montage Bellini, 92, A43. PROVENANCE : collection Austin Gunnisson ; chez Artesepia, en 2006.	600/800
22	École ROMAINE de la fin du XVIe siècle La paix de Constantin Plume et encre brune, lavis brun. 18 x 26,5 cm Annoté en bas La pace quab fesi faro costantino / amalfi urssconi (?) Porte au verso le n° 30.	600/700
23	École ITALIENNE de la fin du XVIe siècle, entourage de Bartolomeo PASSAROTTI Quatre putti Pierre noire et sanguine. 21 x 15,2 cm	400/500
24	École FLORENTINE du XVIe siècle La résurrection de Lazare Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier bleu. 33 x 24 cm Porte en bas au centre le cachet de la collection du comte de Bizemont-Prunelé (Lugt n° 128).	400/600
25	École ITALIENNE de la fin du XVIe siècle Statue de Vierge à l'Enfant dans une niche Pierre noire et sanguine, incisé. 23 x 13,5 cm Annoté en bas à droite à la plume a. del Sarto et Pierino del Vaga. Manques.	300/400
26	École ITALIENNE du XVIe siècle, d'après POLIDORO da CARAVAGGIO L'arrestation d'un apôtre Plume et encre noire et brune, lavis bleu et rehauts de blanc. 33 x 45 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando père (Lugt n° 837). Manques.	300/500
27	École ITALIENNE vers 1600, entourage de Luca CAMBIASO Repos de la Sainte Famille avec sainte Catherine d'Alexandrie Plume et encre brune, lavis brun. 23,5 x 17 cm	800/1200
28	École ITALIENNE du XVIIe siècle Une femme portant l'oriflamme de Jeanne d'Arc Plume et encre brune, lavis brun. 18 x 12 cm Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando père (Lugt n° 837).	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
29	École VÉNITIENNE du XVI ^e siècle Scène de bataille Plume et encre brune. 11,5 x 22,5 cm Au verso, Deux figures antiques, plume et encre brune.	800/1200
30	École ITALIENNE du XVI ^e siècle, entourage de Perino del VAGA Neptune apaisant la tempête Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc. D. 22,5 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection Charles Eggimann (Lugt n° 530). Porte en bas à droite le n° 16. Reprise du dessin de Perino del Vaga passé en vente à Paris, Hôtel Drouot, le 4 juin 1982, n° 72, reproduit (Me Libert).	1000/1500
31	Giovanni BALDUCCI, dit Il COSCI (Florence 1560 - Naples après 1631) La Sainte Famille Pierre noire, plume et encre brune, mise au carreau. 20,5 x 22,7 cm	1500/2000
32	École ITALIENNE vers 1600, suiveur du PARMESAN L'Adoration des bergers Plume et encre brune. 13 x 9 cm	1500/2000
33	Attribué à Luca GIORDANO (1634-1705) Deux soldats antiques Plume et encre brune. 18 x 12,5 cm Porte en bas à gauche le n° 37. Porte une inscription en bas à gauche sur le montage Dessin du Jules Romain / donné par Etex sculpteur.	300/400
34	Attribué à Luca GIORDANO (1634-1705) Scène de banquet avec un roi Plume et encre brune, lavis brun. 17 x 24 cm Porte en bas à droite le cachet de la collection Gustave Soulier (Lugt n° 1215a). Porte au verso une inscription Luca Giordano.	400/600
35	École ITALIENNE du XVII ^e siècle, suiveur de Giovanni Benedetto CASTIGLIONE Portrait d'un homme au bonnet de fourrure, de profil Plume et encre brune. 19,2 x 15 cm Porte en haut à gauche une inscription Castrionus /Genovese.	600/800
36	École ITALIENNE vers 1700 Groupe de soldats Pierre noire, plume et encre noire, lavis brun et gris. 18 x 25,5 cm Porte au verso le cachet de la collection E. Calando père (Lugt n° 837).	300/400
37	École ITALIENNE du XVII ^e siècle Portrait d'homme au bonnet à plume Pierre noire 26 x 20 cm	400/600
38	École ITALIENNE du XVII ^e siècle, entourage de Francesco ALBANI Étude pour l'Assomption de la Vierge Sanguine. 42 x 33,5 cm Pliure. Porte une inscription en bas sur un papier rajouté Disegni d'Albani (?).	300/400
39	Attribué à Giovanni BAGLIONE (1566-1643) Quatre anges Plume et encre brune, lavis brun. 16,5 x 16,5 cm	400/600
40	École ITALIENNE du début du XVII ^e siècle Frise marine Plume et encre brune, lavis gris et brun. 12,5 x 44,5 cm	400/600
41	Attribué à Benedetto LUTI (1666-1724) Le sacrifice d'Isaac Pierre noire, sanguine, pastel et aquarelle. 56,5 x 42,5 cm PROVENANCE : vente Franc Lamy, Paris, Hôtel Drouot, 25-26 novembre 1912, n°31, (Me Lair - Dubreuil ; vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 16 juin 1976 (Me Loudmer), (comme Coypel).	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
42	École ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Giovanni LANFRANCO Saints adorant la Vierge à l'Enfant Plume et encre brune, lavis brun. 22,5 x 19,5 cm	400/600
43	École ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Pierre de CORTONE Saint Antoine de Padoue au pied de la Sainte Famille Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc. 26 x 13,5 cm Annoté en bas à gauche Borani (?). Porte au verso une inscription Scuola di Pietro di Cortona.	400/500
44	École FRANCAISE du XVIIe siècle, d'après Annibale CARRACHE Décor du palais Farnèse Pierre noire. 33 x 27 cm	200/300
45	École FRANCAISE du XVIIe siècle, entourage de Nicolas POUSSIN Paysage au château fort Plume et encre noire, lavis gris et lavis brun. 13,5 x 27,2 cm Porte en bas à droite une inscription à la plume n. poussin. Porte en bas à droite le cachet de la collection Etienne Desperet (Lugt n° 721).	400/600
46	École ITALIENNE du XVIIe siècle Laban et Rachel au puits Plume et encre brune, lavis brun. 26,2 x 20,2 cm Annoté en bas sur le montage. On y joint : École ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de VÉRONÈSE La résurrection de Lazare Plume et encre brune, lavis brun. 30,5 x 22,7 cm	200/300
47	École ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Alessandro GRIMALDI Paysage au château fort Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire. 15 x 27 cm	400/600
48	École ITALIENNE du XVIIe siècle Saint François d'Assise en prière Lavis gris. 14,5 x 9,5 cm On y joint sept dessins des écoles italienne, hollandaise et française des XVIIIe et XIXe siècles Portrait d'enfant, Le rémouleur, Études de figures, Prisonniers, Soldats, Fleurs... Plume et encre noire, sanguine, crayon noir... Formats divers.	400/600
49	École ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de VÉRONÈSE La présentation au Temple Plume et encre noire, lavis gris. 38,5 x 26,5 cm Porte une inscription en bas à droite sur le montage Paolo Caliari Veronese m. 1588 di anni 58. Accidents.	100/200
50	École FRANCAISE vers 1660 Portrait allégorique de Louis XIV avec les Arts, l'Amour et la Vérité Plume et encre noire, lavis gris sur traits à la pierre noire. 21,2 x 16,2 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection Hoschedé (Lugt n° 2006). Notre dessin a probablement été fait vers 1661, à l'époque du mariage du roi et de son accession au pouvoir suite à la mort de Mazarin.	2000/3000
51	École FRANCAISE du début du XVIe siècle Le roi David en prières, enluminure provenant d'un livre d'Heures Gouache et rehauts d'or sur vélin. 19 x 13 cm	1000/1500
52	Gabriel PERELLE (Vernon 1604 - Paris 1677) Promeneurs le long d'un canal Plume et encre brune. 9 x 14,7 cm Signé en bas à droite Perelle invenit. Porte en bas à gauche le cachet de la collection Jules Dupan (Lugt n°1440).	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
53	École FRANCAISE du XVIIe siècle Femme debout, drapée Plume et encre brune. 29 x 13,7 cm	300/400
54	École FRANCAISE du XVIIe siècle, entourage de Claude GELLEE dit LE LORRAIN Nymphes au bord d'une rivière Plume et encre brune sur traits à la pierre noire. 18 x 23 cm Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando père (Lugt n° 837).	400/600
55	Attribué à Gaspard DUGHET (1615-1690) Paysage aux grands arbres Pierre noire sur papier bleu. 32 x 40 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection Richard Cosway (Lugt n° 629).	300/400
56	École FRANCAISE du XVIIe siècle Paysage des bords du Tibre Plume et encre noire et brune, lavis brun. 24,5 x 41,5 cm	400/600
57	École FRANCAISE du XVIIe siècle, entourage de Claude GELLÉE dit LE LORRAIN Paysage à la rivière et au village fortifié Plume et encre noire et brune, lavis gris et brun. 15 x 19,5 cm Porte le cachet de la collection du Comte de Bizemont – Prunelé (Lugt n° 128).	300/400
58	École FRANCAISE vers 1700 Scène mythologique Plume et encre brune, lavis brun. D. 26,5 cm Porte en bas au centre un cachet de collection illisible.	400/600
59	École FRANCAISE du XVIIe siècle Constantin et l'Édit de Milan Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc. 41 x 55 cm Annoté en bas à droite à la plume N° 46 nicol. poussin. Porte au verso le cachet de la collection John Mac Gowan (Lugt n° 1496). Oxydations, pliure. Les empereur Constantin et Licinius promulguèrent, en 313, un édit appelé de Milan ou édit de tolérance, proclamant la liberté religieuse notamment pour les chrétiens.	500/700
60	Cornelis DUSART (Haarlem 1660-1704) Portrait d'homme Pierre noire et sanguine. 10 x 8,5 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection van Parijs n° 437 (Lugt n° 2531).	200/300
61	Attribué à Theodoor van THULDEN (1606-1669) L'Incrédulité de saint Thomas Pierre noire. 14,5 x 16,5 cm Porte en bas à droite une inscription ADYK.	400/600
62	École HOLLANDAISE du XVIIe siècle Paysage au village à flanc de montagne Plume et encre noire et grise, lavis gris. 16,6 x 19,5 cm Porte en bas à droite une inscription R. Roghman.	200/300
63	École HOLLANDAISE du XVIIe siècle Cavaliers traversant une rivière Plume et encre grise, lavis gris. 14 x 19,4 cm	300/400
64	École HOLLANDAISE du XVIIe siècle Troupeau de moutons Pierre noire, sanguine et rehauts de bleu. 15 x 24 cm Porte une inscription en bas à gauche sur le montage Huet del Paris. On y joint : École FRANCAISE du XIXe siècle Deux branches de sapin décorées, Paysage au viaduc, Promeneurs sous un arbre Crayon noir, aquarelle, lavis brun. Formats divers.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
65	École FLAMANDE du XVII ^e siècle Pêcheurs en barque près d'une vieille chaumière Pierre noire. 16 x 20,5 cm	400/600
66	École HOLLANDAISE du XVIII ^e siècle Bergers et troupeaux près d'une rivière Aquarelle sur traits à la pierre noire. 17 x 24,5 cm Porte au verso le cachet de la collection du chevalier J. Camberlyn (Lugt n° 514).	200/300
67	Jacob de WIT (Amsterdam 1695-1754) Putti couronnant une statue Plume et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc. 26 x 16 cm	2000/3000
68	Albertus Johannes BESTERS (La Haye 1747 - Leyde 1819) La partie de pêche Pierre noire, plume et encre noire, lavis noir et gris. 26,5 x 38,5 cm Signé au verso A. J. Besters / invt et f.	200/300
69	Hubert ROBERT (Paris 1733-1808) Intérieur de cuisine Sanguine sur traits à la pierre noire. 14,2 x 20,2 cm Hubert Robert a déjà peint un sujet similaire, Cuisine italienne, présenté au Salon de 1767 et conservé au Musée national de Varsovie (voir le catalogue de l'exposition Hubert Robert 1733-1808, un peintre visionnaire, Paris, Musée du Louvre, 2016, reproduit fig. 13, p. 51).	700/800
70	École FRANCAISE du XVIII ^e siècle, entourage de Charles Joseph NATOIRE Portrait de femme Sanguine. 24,5 x 15 cm	200/300
71	Jean-Baptiste HILAIRE (Audun le Tiche 1753 - Paris après 1822) Jeune pensionnaire d'un harem Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc. 23 x 14,5 cm	500/700
72	École FRANCAISE du XVIII ^e siècle, Jeune femme assise près d'une table Pierre noire. 19,5 x 14 cm	600/800
73	Attribué à François NOBLESSE (1652-1730) Paysage au village fortifié et au pont Plume et encre brune. 13 x 22 cm	200/300
74	Louis CARROGIS dit CARMONTELLE (Paris 1717-1806) Illustration pour L'Étourdi de Molière (Acte V, scène VI) Plume et encre noire, aquarelle 17 x 11 cm Titré en bas. Inspirée par une comédie italienne, la pièce de Molière L'Étourdi ou Les Contretemps fut jouée pour la première fois à Lyon en 1655, puis à Paris en 1658.	2000/3000
75	École FRANCAISE du XVIII ^e siècle Elégante assemblée à la campagne Plume et encre brune, lavis gris. 15,5 x 21,5 cm, coins coupés	300/400
76	École FRANCAISE de la fin du XVIII ^e siècle Promeneurs dans les ruines d'une église Promeneurs dans les arcades d'une villa Paire de gouaches. 31 x 43 cm	1800/2000
77	École FRANCAISE du XVIII ^e siècle Projet de cadre Plume et encre noire et brune, lavis brun et gris. 28,5 x 20,5 cm Annoté.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
78	Gabriel de SAINT-AUBIN (Paris 1724-1780) Le tremblement de terre de Lisbonne en 1758 Pierre noire et lavis brun. 11,5 x 18 cm Signé en bas à gauche gabriel de St aubin pinxit. Situé et daté au centre lisbonne / 1758. Le tremblement de terre de Lisbonne eut lieu le matin du 1er novembre 1758. Suivi d'un tsunami et d'incendies, le cataclysme détruisit 85 % de la ville et plus d'un cinquième de la population y laissa la vie. L'économie fut également ravagée. La destruction du port fit perdre au Portugal sa suprématie dans le domaine du commerce notamment avec l'Amérique, au profit des ports du Nord, dont ceux de France et d'Angleterre.	3000/4000
79	Giuseppe Bernardino BISON (Palmanova 1762 - Milan 1844) Cavalier dans un paysage de ruines antiques Plume et encre brune, lavis brun. 14 x 19 cm	500/600
80	École ITALIENNE du XVIIIe siècle Paysage au viaduc et au bâtiment fortifié Plume et encre brune, lavis brun. 13,5 x 20 cm	300/400
81	Conrad Martin METZ (Bonn 1745 - Rome 1827) La vestale Tuccia Plume et encre noire et brune, lavis brun et rehauts de blanc. 41,5 x 54,5 cm Signé et daté en bas à gauche C. M. Metz / 1822.	3000/4000
82	Sebastiano GALEOTTI (Florence 1675 - Mondovi 1746) Un ermite Plume et encre noire, lavis noir et gris, rehauts de blanc. 33 x 25 cm, ovale Porte en bas à gauche le cachet de la collection Giuseppe Vallardi (Lugt n° 1223).	500/700
83	Attribué à Giovanni Battista CIPRIANI (1727-1785) La Vierge à l'Enfant Plume et encre brune, lavis brun. 19,5 x 25,5 cm Porte en bas à droite le cachet de la collection du baron Malaussena (Lugt n° 1887).	300/500
84	École ITALIENNE du XVIIIe siècle La Nativité Plume et encre brune, lavis gris, forme découpée. 36,5 x 28 cm	300/400
85	Giuseppe Bernardino BISON (Palmanova 1762 - Milan 1844) Étude de tête d'enfant Pierre noire et sanguine. 14,5 x 10,5 cm Au verso, Étude de figure, sanguine.	300/400
86	George-Perfect HARDING (? 1780 – ? 1853) Portrait de Spencer Compton, deuxième comte de Northampton Gouache. 14 x 12 cm Signé en bas à gauche G. P. Harding. Titre en bas sur le montage Spencer Compton, 2nd earl of Northampton Stain in 1643. PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 2 avril 2014, (Mes Binoche et Giquello, n° 50, reproduit. BIBLIOGRAPHIE : D. Foskett, Miniatures, Dictionary and Guide, 1987, p. 556, reproduit.	400/600
87	École ANGLAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'homme au bonnet Pierre noire et sanguine. 13,5 x 10,5 cm	300/400
88	Attribué à Richard COSWAY (1742-1821) Portrait d'une mère et de sa fille Pierre noire et sanguine. 23,5 x 15 cm Annoté en bas sur le montage The original drawing by R. Cosway – Engraved in stepple by J. R. Smith.	400/500
89	École FRANÇAISE vers 1800 Un mendiant Pierre noire. 26,5 x 16,5 cm Porte en bas au centre une inscription Le Prince.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
90	École FRANCAISE vers 1800 Paysage à la tombe présumée de Vespasien Plume et encre noire, lavis brun. 24 x 36 cm Porte en bas à gauche une inscription vincent	200/300
91	École ALLEMANDE du XIXe siècle, entourage de Georg STRAUSS Troupeau près d'un buste de Bacchus Plume et encre noire. 8,5 x 5,7 cm	200/300
92	Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 - Paris 1803) Fête villageoise Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon noir. 18,5 x 26 cm	400/500
93	Hippolyte FLANDRIN (Lyon 1809 - Rome 1864) Étude de tête d'homme barbu de profil Crayon noir, rehaut de blanc, mise au carreau. 32 x 34 cm Signé en bas à gauche Flandrin.	400/500
94	École du XIXe siècle Jeune femme de profil à la boucle d'oreille ornée de perles Crayon et aquarelle. Signature apocryphe sur le bord à droite. D. 16 cm	200/300
95	École FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur du baron François GÉRARD Portrait de Henri IV Lavis brun. 13,5 x 11 cm Reprise du portrait de Henri IV peint par le Baron Gérard vers 1817 et conservé au musée des Beaux-Arts de Dole.	150/200
96	Gilis Smak GREGOOR (1770-1843) Vaches couchées Lot de 3 dessins : Crayon monogrammé en bas à droite 15,5 x 20 cm (à vue). Crayon signé en bas à gauche 10 x 18,5 cm (à vue). Crayon signée en bas à gauche 12,5 x 20,5 cm (à vue).	600/800
97	Carle VERNET (1758-1836) Chasseurs et chiens dans la campagne Aquarelle sur traits de crayon. Inscription au dos Collection Alexandre Doucet, n°317 et étiquette de la Galerie Charpentier, n°43. 17,5 x 21 cm	600/800
<p>PROVENANCE : Paris, Alexandre et Robert Doucet (n°317) (inscription à la plume au dos du montage de l'encadrement). EXPOSITION : Paris, Galerie Jean Charpentier, L'Automne, septembre-octobre 1943. Fils du peintre de marines Joseph Vernet et père d'Horace peintre d'histoire, Carle se passionne pour le monde équestre et commence tôt sa carrière d'artiste, devenant l'un des meilleurs peintres de chevaux de son époque. Notre aquarelle représente deux chasseurs en redingotes et hauts-de-forme, montés sur des purs-sangs, marquant une halte dans une plaine vallonnée. Quatre chiens de meute animent le premier plan, et on aperçoit quatre cavaliers au loin en plein galop. Les montures semblent poser, avec l'élégance, la finesse et la nervosité sèche propre à leur race.</p>		
98	Robert HILLS (Islington 1769 - Londres 1844) Jeux d'enfants à la campagne Enfants admirant une chèvre et son petit Paire d'aquarelles. 25 x 18,5 cm Signées en bas à droite RHills.	300/400
99	École ANGLAISE du XVIIIe siècle La conversation Plume et encre grise, lavis gris. 17 x 20,5 cm	300/400
100	École ANGLAISE du XIXe siècle Petits pêcheurs en barque Aquarelle. 29 x 21,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
101	École ANGLAISE, entourage de Thomas LAWRENCE (1769-1830) Portrait de famille Aquarelle et gouache. 66 x 55 cm	200/300
102	École ANGLO-CHINOISE du XIXe siècle Promeneurs sur un pont Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier beige. 16,2 x 24 cm	300/400
103	Lot de deux dessins : – École FRANCAISE du XIXe siècle Une mère et son jeune fils Crayon noir, ovale. 20 x 15 cm Porte une signature en bas à droite. – Étude de vaches Crayon noir. 15,5 x 24 cm Annoté au verso. On y joint : Paire de reproductions, Scènes galantes, 17 x 14 cm	250/300
104	Armand CASSAGNE (Le Landin 1823 - Fontainebleau 1907) Paysage au port de rivière Aquarelle. 24 x 38 cm Signé en bas à gauche Armand Cassagne	200/300
105	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) Le chemin en bords de rivière Crayon. Signé en bas à gauche. 23 x 56 cm	200/300
106	Attribué à Constantin GUYS (1802 –1892) Élégant équipage Lavis noir et gris. 21 x 42 cm	500/600
107	Attribué à Jules DUPRÉ (1811 –1889) Tréteaux dans la forêt de Barbizon Crayon noir sur papier beige. 21 x 29 cm Porte en bas à droite un monogramme J. D.	200/300
108	École FRANCAISE vers 1850 Bouquet de fleurs au nid et à la coccinelle Gouache sur papier brun. 46,5 x 36,5 cm	500/700
109	Album contenant sept dessins : – Pierre Nicolas BRISSET (Paris 1810-1890) Portraits de femmes, Médaillon d'après l'antique, Empereur romain Cinq dessins, pierre noire, rehauts de blanc. 22,5 x 30 cm Signés en bas Pierre Brisset. Brisset fut l'élève de Couder et de Picot. Deuxième prix de Rome, il séjourna à Rome entre 1841 et 1845. Il fit notamment des tableaux pour les églises parisiennes de la Trinité et Saint Roch. Il fut le professeur de Gervex. – École FRANCAISE du XIXe siècle Hercule et le Centaure Hélène et Paris Pierre noire, annotés Regnault et Gérard. Le lot	300/500
111	Alphonse PECQUEREAU (Valenciennes 1831 - vers 1910) Cheval dans une cour de ferme Vaches à l'étable Paire d'aquarelles. 25 x 34,5 cm Signées A. Pecquereau.	300/400
112	Jean-Léon GERÔME (1824-1904) Baigneuse au harem Crayon sur papier. Porte le cachet Jean-Léon Gérôme de la succession Aymé Morot, lugt n°L.3230. 32 x 21,5 cm Coin supérieur droit déchiré et pliures.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
113	Attribué à Kyrill Vikentievich LEMOCH (1841-1910) Le jour du marché Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige. 21,5 x 28 cm, cintré Porte en bas en à gauche une signature Kvlemoch.	300/400
114	École FRANCAISE du XIXe siècle Paysage de neige Crayon noir et rehauts de blanc. 23,5 x 41,5 cm On y joint : École FRANCAISE du XXe siècle Les lavandières Crayon noir. 21,5 x 27 cm Monogrammé et daté en bas à droite F 12 – 6 – 20.	150/200
115	Ernestine BUNEL (active en 1893) Les pêcheurs d'écrevisses Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige. 40,5 x 30 cm Signé et daté en bas à droite Ernestine Bunel / enfant de Marie / le 19 juillet 93. On y joint : Marie Louise GREFFIER (active en 1902) Les pêcheurs d'écrevisses Crayon noir. 36 x 29,5 cm Signé et daté en bas à droite Marie Louis Greffier / Janv 1902.	150/200
116	Georges Paul LEROUX (Paris 1877 - Meudon 1957) Les jardins de Versailles Crayon noir. 19,2 x 37,2 cm Au verso, Vue d'un jardin avec arcades, crayon noir.	500/600
117	Marcelle CAHN (1895-1981) Nu assis Crayon. Signé en bas au centre. 39 x 20 cm	150/200
118	Pierre ROY (Nantes 1880 - Milan 1950) Vue d'un toit Aquarelle sur traits de crayon noir. 22,5 x 29,5 cm Porte en bas à droite le cachet d'atelier. Au verso, Académie de femme et figure d'après les maîtres anciens, crayon noir.	500/600
119	André HAMBOURG (1909-1999) Scène de plage à marée basse à Deauville Crayon. Signé en bas à gauche. 11 x 23 cm	100/200
120	André HAMBOURG (1909-1999) Baigneurs sur la plage de Trouville Crayon sur papier. Signé en bas à gauche. 11,5 x 24,5 cm	100/200
121	Jules PASCIN (1885-1930) Les tartines, 1926 Plume et encre sur papier. Signée en bas à droite. 28 x 35 cm Mouillures.	800/1200
122	Jules PASCIN (1885-1930) Femme dans la maison Crayon. Cachet avec inscrit en bas dessin de Pascin, Cuba 1917. 13 x 10,5 cm	800/1200
123	Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937) Lecture d'été Aquarelle sur traits de crayon noir. 17,2 x 17 cm Signé en bas à gauche H. Lebasque. Nous remercions Madame Denise Bazetoux pour la confirmation de l'attribution de ce dessin.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
124	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) Trouville, la plage, 1934 Technique mixte sur papier. Signée, titrée et datée en bas à droite. 20,5 x 47 cm Très légère insolation.	400/500
125	Félix VALLOTTON (Lausanne 1865 - Paris 1925) Académie de femme couchée Crayon bleu 14 x 22 cm Monogrammé en bas à droite fv.	800/1200
126	Jean CARZOU (1907-2 000) Femme assise Plume, encre et aquarelle. Cachet en bas à droite. 23 x 19 cm	300/400
127	Leonor FINI (1907-1996) Femme au grand chapeau Aquarelle. Signée en bas à droite. 35 x 23 cm	400/600
128	LIAO Xin Xue (1906-1958) Grue et ses petits Encre et couleurs sur soie. Signée en bas à droite et située à Paris en chinois en bas à gauche. 63,5 x 52,5 cm EXPOSITION : Paris, Salon des Indépendants, 1947 (étiquette ancienne collée au cadre).	800/1200
129	Henri MATISSE (1869-1954) d'après La Tristesse du roi Lithographie en couleur pour la revue Verve, n° 35-36. Épreuve sans doute de collaborateur, avant la pliure usuelle au centre. Cadre. 35 x 52, 5 cm	600/800
130	Sonia DELAUNAY (1885-1979) Cercles losanges et spirales, 1970 Lithographie en couleurs sur vélin, signée numérotée 50/ 75 et datée. Bonnes marges. Cadre Sujet : 53 x 39 cm Feuillet : 64 x 50 cm	600/800
131	Marc CHAGALL (1887-1985) d'après Le Bouquet Lithographie en couleurs par Charles Sorlier. Epreuve d'atelier ni numérotée ni signée. Cadre. (Sorlier CS8) 64 x 50 cm Feuillet : 75 x 55 cm	400/600
132	Léonard FOUJITA (1886-1968) d'après Descente de croix, 1920 Procédé reprographique au trait noir, signature dans la planche. Bords un peu jaunis, quelques traces de plis. (S. Buisson 20-10) 50 x 64 cm	200/300
133	ITALIE – Giorgio SOMMER (1834-1914) Rare ensemble de deux albums sur POMPÉI en très belle condition : page de garde du studio G. Sommer & Figlio. Cachet en russe sur la première page et la page de titre. Couverture rouge avec titre en lettres dorées. – Album Pompéi 1 : 52 tirages albuminés légendés dans le négatif. Fore civile, panorama, le Vésuve, Strada della Abbondanza, Strada Mercuri, Basilico, Temple di Venere, Museo, Gran Fontana, Teatro gréco, Arena, Casa del Poeta et maquette, Casa di Marco Lucrezio, Casa di Marco Olconio, Bagni, etc. – Album Pompéi 2 : 58 tirages albuminés légendés dans le négatif. Maquette, Strada delle Tombe, Imprente umano, chien, Casa dei Vetti, fresques, sculptures, panorama di Ercolano. Images : 20 x 25,5 cm environ ; albums : 28,5 x 36 cm	300/400
134	École ESPAGNOLE vers 1560 Panneau central : La Crucifixion Volet gauche : La Déposition de Croix Volet droit : Le Christ soutenu par un saint Panneau, un triptyque. Panneau central : 158 x 107 cm Volets latéraux : 158 x 54 cm Restaurations.	20000/25000

Ordre	Désignation	Estimation
135	École HOLLANDAISE vers 1 800 Scène de patinage Huile sur panneau. Pertes de matières. 79 x 92 cm	800/1200
136	École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Meindert HOBBEEMA Vue d'un moulin à eau Toile. 79 x 112 cm	1200/1500
137	École ANVERSOISE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Lucas van UDEN Promeneurs dans un paysage boisé Panneau de chêne renforcé, agrandi sur les quatre côtés. Au revers du panneau, la main et la tour d'Anvers. Dim. actuelles 78 x 70 cm Dim. initiales 58 x 53 cm	2000/3000
138	École FLAMANDE du XVIIe siècle Un chasseur et ses deux chiens Cuivre. 17,5 x 12,3 cm Sans cadre.	400/600
139	École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, dans le goût d'Adriaen van OSTADE Paysans dans un intérieur d'auberge Panneau, une planche. 18 x 21 cm Sans cadre.	400/600
140	École HOLLANDAISE du XIXe siècle La lecture de la lettre Fumeurs dans un intérieur Paire de panneaux. 24,5 x 19 cm Le premier signé de façon peu lisible en bas à droite ...brechte.	200/300
141	École FLAMANDE du XVIIIe siècle Buveurs et fumeurs dans un intérieur d'auberge Toile. 24 x 32,5 cm	150/200
142	École HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de Gabriel METSU Jeune femme lisant une lettre Jeune femme à sa fenêtre. Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés. 15 x 12 cm	200/300
143	École FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de David TENIERS Buveurs devant une auberge Panneau, une planche, non parqueté. 21 x 27,5 cm Restaurations. Sans cadre.	300/400
144	Peter van den VELDE (Anvers 1634-1723) Bateaux hollandais aux abords d'une ville du nord Toile. Signé et daté en bas à gauche P. van den Welden 1722. 80 x 124 cm	1500/2000
145	École FLAMANDE du XIXe siècle L'Arche de Noé Cuivre. 11 x 18,5 cm	300/400
146	École FLAMANDE du XIXe siècle Saint François d'Assise et le loup de Gubbio Cuivre. 11 x 17 cm	100/150
147	École HOLLANDAISE vers 1800, dans le goût de Juriaen van STREECK Panier de fruits, raisins et pêches sur un entablement Toile. 37 x 33 cm	600/800
148	École FRANCAISE du XIXe siècle Nature morte aux fruits, vase de fleurs et verre de vin sur une table Gouache. 18 x 26 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
149	École HOLLANDAISE du XIXe siècle Bouquet de fleurs sur un entablement en marbre Huile sur toile. Porte une ancienne attribution à Abraham Mignon. 59 x 49 cm	1500/2000
150	École FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle Oiseaux, choux et champignons sur un entablement Oiseaux, légumes et fraises des bois sur un entablement Paire de panneaux contrecollés. Restaurations. 16,5 x 24,5 cm	400/600
151	Attribué à Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791) Deux trophées militaires Paire de toiles. 27,5 x 19 cm	400/600
152	École FRANCAISE du début du XVIIIe siècle, dans le goût de Philip WOUWERMAN Homme et son cheval à l'écurie Panneau de chêne préparé, une planche. 21,5 x 24,5 cm	400/600
153	École FRANCAISE du XIXe siècle, entourage de SWEBACH DESFONTAINES Choc de cavalerie Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés. 12,5 x 17,5 cm	400/600
154	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Pêcheurs au clair de lune Pêcheurs au lever du soleil Un panneau et un carton. 10,5 x 8 cm et 12 x 9 cm	150/200
155	École FRANCAISE vers 1800, entourage de Jean Victor BERTIN Paysage au village le long d'une rivière Toile. 35,5 x 44 cm	500/700
156	Édouard PINGRET (1788-1875) Napolitaine au tambourin Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 42 x 28 cm	1000/1200
157	École FRANCAISE vers 1820 Villageois devant une église Toile Monogrammé en bas à droite VD. 59,5 x 72,5 cm Sans cadre.	200/300
158	Attribué à Jean-Louis de MARNE (1752/54-1829) Scène pastorale Huile sur panneau. 42 x 58 cm Important cadre en bois stuqué d'époque Empire.	600/800
159	François Joseph HEIM (1787-1865) La toilette de Vénus Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Étiquette ancienne au dos. 21 x 27 cm Beau cadre sculpté d'époque Restauration	3500/5000
160	Alphonse LÉGER (actif en France au XIXe siècle) Paysage vallonné au cours d'eau Panneau ovale, une planche, non parqueté. Signé en bas au centre Léger. 38 x 46 cm	300/400
161	Attribué à Gaetano GIGANTE (1770-1840) Grotte marine, environ de Naples Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. 31 x 47 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
162	École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Pêcheurs aux abords d'un cours d'eau Panneau préparé, une planche. 23,5 x 33 cm Sans cadre.	300/500
163	École du début du XIXe siècle Château fortifié dans la campagne romaine Huile sur toile. 27 x 35 cm Cachet de collection au dos du châssis à la cire rouge. Ancienne collection SF.	400/600
164	École FRANÇAISE du XIXe siècle Forteresse sur un pic rocheux sur les bords du lac de Garde Huile sur papier marouflé sur toile. Monogrammée WT, 1866. 26 x 36 cm	150/200
165	École NAPOLITAINE du XIXe siècle Éruption du Vésuve au clair de lune Cavaliers fuyant une éruption du Vésuve Paire d'huiles sur papier. 41 x 52 cm (à vue). 4 000/6 000 Beaux cadres en bois stuqué et doré.	4000/6000
166	Octave TASSAERT (Paris 1800-1874) L'abbaye de Jumièges Papier marouflé sur toile. Monogrammé et daté en bas à droite O. T. 1836. Situé en bas au centre ancienne abbaye de Jumièges. 40 x 32 cm	1500/2000
<p>PROVENANCE : collection Choquet ; vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 16 mars 1997, (Me Loudmer), n° 134, reproduit.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : B. Prost, Octave Tassaert, Paris 1886, n° 18 reproduit et cité p. XII ; M. Le Guen, Octave Tassaert (1800-1874) peintre lithographe, biographie et catalogue raisonné de ses oeuvres, thèse de doctorat, Paris 1993, n° 213.</p>		
167	Attribué à Albert LEBOURG (1849-1928) La retenue à Dieppe, effet de soleil Huile sur panneau non signée. 25,5 x 54,5 cm Albert Lebourg a peint plusieurs sites du port de Dieppe. Notre tableau La Retenue traité en esquisse, probablement exécuté sur le motif, possède des variantes plus grandes et plus élaborées et à différentes heures du jour. (Cf La retenue à Dieppe, anc coll. Guilloux, Léonce Benedite, reproduit p. 89. Vente Lombrail Teucquam, 24 octobre 2010. Vente Sotheby's New York 13 septembre 2005 n°12. Léonce Benedite, Albert Lebourg, éd. Georges Petit n°1278 et n°1264.)	1500/2000
168	École FRANCAISE, 1834 Vue du port du Havre Carton. Situé et daté en bas à droite Le Havre aout 1834. 28 x 22 cm	600/800
169	École du XIXe siècle Le séchage des voiles sur la côte Huile sur papier marouflé sur toile. 24 x 34 cm	500/800
170	Nicholas CONDY (1793-1857) Bateau mixte dans la tempête Voilier près des côtes, temps gris Paire d'huiles sur panneau. L'un signé en bas à droite. Trace de signature sur le second. 14, 5 x 19,5 cm PROVENANCE : Parker Gallery, Londres (Etiquette ancienne collée au dos du panneau).	800/1200
171	École du XXe siècle, dans le goût d'Eugène BOUDIN Voilier en mer Huile sur toile non signée. 24,5 x 16 cm	150/200
172	Attribué à Jules BRETON (1827-1906) Les Mariés dans les blés Huile sur panneau non signée. 23 x 40,5 cm	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
173	Lionello BALESTRIERI (Celona 1872 - Naples 1958) Paysage de Naples Toile. Signé daté et situé en bas à droite Balestrieri 94 / Napoli. 21 x 43,5 cm Sans cadre.	600/700
174	Jean-Charles GEORGET (1833-1895) Arbre en fleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	200/300
175	Henri HARPIGNIES (1819- 1916) Paysage aux pêcheurs le long de l'Aumance dans l'Allier Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche h.harpignie 1868. 24 x 32,5 cm PROVENANCE : vente anonyme, Paris, Christie's, 22 juin 2005, n° 164, reproduit.	2000/3000
176	Henri HARPIGNIES (1819-1916) Sous-bois à Saint-Privé, 1906 Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche 1906. 24 x 34 cm (à vue)	800/1200
177	Henri HARPIGNIES (1819-1916) Les quais du Louvre, l'Oisellerie du Merle Blanc, le Palais de Justice Aquarelle sur traits de crayon. Signée et datée en bas à droite. 22,5 x 29 cm Ce lot est présenté conjointement avec le cabinet De Bayser.	1500/2000
178	École NABI Paysage aux arbres Huile sur panneau. 24 x 33 cm	100/150
179	Antoine CHINTREUIL (1814-1873) Paysanne au jardin Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 40,5 x 54 cm	1500/2000
180	Entourage de Narcisse DIAZ de la PEÑA Baigneuses dans la clairière Huile sur panneau parqueté. Trace de monogramme en bas à gauche. 24 x 37 cm	400/600
181	École FRANCAISE du XIXe siècle Figure de comédien Panneau, une planche. 22,5 x 16 cm	150/200
182	École du XIXe siècle Portrait d'homme Huile sur toile marouflée sur panneau. Trace de signature sur la toile au revers du panneau. D. 43 cm	200/300
183	Germaine DAWIS (1857-1927), Eugénie-Marie Gadiffet- Caillard dite Jeune femme rousse à la lecture Huile sur toile. Signée en haut à gauche et datée 1906. 85 x 50 cm Le musée Jean-Jacques Henner et le Petit Palais à Paris conservent des portraits de Geneviève Dawis exécutés par son maître Jean-Jacques Henner.	1200/1800
184	Denis ETCHEVERRY (1867-1950) La mort du faon, 1886 Huile sur toile. Signée et datée 1886 en haut à gauche. Restaurations. 50 x 61 cm	300/500
185	École SYMBOLISTE Un canal à Bruges Huile sur toile. 54 x 65 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
186	Emile DAUBE (1885-1961) La partie de colin maillard, 1910 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Petits accidents et restaurations. 117 x 167 cm	400/600
187	École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle Le canotage Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite. 16 x 35 cm	200/300
188	Jules MONGE (Marseille 1855 - Paris 1934) Le chat sauvage et le chien domestiqué Panneau. Signé en bas à gauche J Monge. 21,5 x 15,5 cm	300/400
189	École du XIXe siècle Portrait d'enfant aux cheveux roux Huile sur papier marouflé sur toile. Monogrammée F en bas à gauche. 34,5 x 27 cm	150/200
190	Luigi LOIR (1845-1916) Vue présumée de la place de la République, tombée du jour Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 33 cm Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	8000/10000
191	Knut EKWALL (1843-1912) La déclaration Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 52 x 69 cm	1000/1500
192	Gustave François LASELLAZ (Paris 1848-1910) La conversation galante Panneau. Signé en bas à gauche G. Lasellaz. 16,5 x 10,5 cm Gustave Lasellaz fut surtout connu comme pastelliste et peintre d'éventails.	700/800
193	René TOURNIOL (1876-1954) Femme pilant à Ouargla, 1926 Huile sur toile. Signée, située et datée en haut à droite. 41 x 33 cm	200/300
194	École ORIENTALISTE La Joueuse de mandoline Huile sur panneau. Craquelures et rayures. 50 x 38 cm	300/400
195	Bénédict MASSON (1819-1893) Orientale se parant d'un bijou Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 115 x 74 cm	500/800
196	Victor BRUGAIROLLES (1869-1936) Voilier au crépuscule sur les côtes bretonnes Pastel sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 91 cm	800/1200
197	Franz DVORAK (1862-1927) L'enfant songeur Pastel. Signé en bas à gauche. Mouillures. 56 x 45 cm	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
198	Auguste François-Mari GORGUET (1862-1927) Femme drapé à l'antique dessinant Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 35 cm	200/300
199	Jean MAYNE (1850-1905) Élégante Belle-Époque assise, 1909 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Quelques accidents. 95 x 72 cm	200/300
200	École FRANCAISE vers 1900 Forêt d'automne Gouache. 66 x 101 cm	200/300
201	Raffaele MAINELLA (1856-1941) Mère et son enfant face à la lagune de Venise. Aquarelle. Signée et située en bas à droite. 17 x 31 cm	200/300
202	Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHILOFF (1877-1945) Bord de mer en Corse Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Accidents, manque le coin droit. 33 x 41 cm	800/1000
203	Frederick John WIDGERY (Exeter 1861 - Newton Abott 1942) Vue de Bunkery Exmoor Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche FJ Widgery Bunkery Exmoor. 50 x 74 cm	200/300
204	Franck WILL (1900-1951) Notre-Dame de Paris et la Seine Aquarelle. Signée en bas à gauche et située Paris. 45 x 54 cm	800/1000
205	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) Le retour des bateaux de pêche Pastel. Signé en bas à droite. 48 x 37 cm	500/800
206	Marc ALDINE (1912-1972) Gondoles et voiliers près du palais des Doges Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Petites griffures. 50 x 65 cm	3000/4000
207	Clément CASTELLI (1870-1959) Vallée du Simplon, 1933, Alpes Suisses Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Contresignée, datée, et située au dos. 24 x 33 cm	100/150
208	Vincent MANAGO (1899-1986) Voiliers et gondoles devant le palais des Doges, Venise Bateaux amarrés à Martigues Paire d'huiles sur carton. Signées en bas à droite et au centre. D. 44 cm	400/600
209	Paul-Albert LAURENS (1870-1934) Esquisse Hommage à Flore Aquarelle et gouache sur papier, non signée. 53, 5 x 74, 5 cm (à vue)	200/400
210	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Vue du Pont Marie Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située au dos de la toile. 47 x 55 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
211	Élisée MACLET (1881-1962) Le Moulin de la Galette Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	1000/1500
212	F. G. (actif en 1955) Portrait de Sacha Guitry Toile. Monogrammé et daté en bas à droite Sacha Guitry / par F. G / 1955. 46 x 38 cm	400/600
213	Jean Baptiste OLIVE (1848-1936) Nature morte aux fruits Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm ŒUVRE EN RAPPORT : un pichet d'un décor très proche en bleu et blanc dans Jean Baptiste Olive, Prisme de Lumière, catalogue raisonné, Frank Baille, n°928 p. 231.	1500/2000
214	René Louis CHRÉTIEN (Choisy-le-Roi 1857 - Rochefort-en-Yvelines 1942) Nature morte à la bouteille, bassine de cuivre et poule et sa couvée Toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite RICHretien. Accidents. 22,5 x 27,5 cm	300/400
215	Emile-Othon FRIESZ (1879 - 1949) Saint-Malo, retour de Terre-Neuve, 1935 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos 60 x 73 cm	3000/4000
216	Yves BRAYER (1907-1990) Salon sur les bords du Bosphore à Stamboul, 1933 Aquarelle et rehauts de gouache blanche. Signée, située et datée en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm	400/600
217	Jean PUY (1876-1960) Nu assis au sofa Crayon noir et crayon de couleurs, aquarelle et gouache sur papier maroufflé sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 48 x 61 cm PROVENANCE : ancienne collection Modern art foundation Genève. EXPOSITION : Musée des Beaux-Arts de Lyon, 9 novembre 1964 au 31 janvier 1965, n°102. Genève, Petit Palais, Post impressionniste, 1880-1910 (1er juillet -30 septembre 1980). ŒUVRE EN RAPPORT : Nu sur un divan rose, 1904, dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Les amis de Jean Puy, 2001, p.68.	1500/2000
218	Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970) Bouquet de fleurs aux crayons de couleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Inscription au dos du châssis Rabat. 55 x 46 cm	300/400
219	Gen PAUL (1895 -1975) La statue d'Henri IV à Paris Gouache et lavis d'encre sur papier. Signé et situé en bas à gauche. 47 x 62,5 cm	800/1200
220	Suzanne ROGER (1899-1986) La péniche et le train Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree au dos du châssis et dédicacée " A Annette et Pierre (Leiris), le début d'une collection". 27 x 46 cm	400/600
221	Pierre ROY (1880-1950) Portrait d'une reine à la robe bleue et au corsage Collage et gouache sur deux papiers assemblés, épingles, plume et encre de Chine. Cachet de la signature en bas à droite. 64 x 27 cm	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
222	École du XXe siècle, DAUZIER Deux carlins sur un canapé Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm	100/150
223	Gaston SEBIRE (1920-2001) Vue d'un port avec bateaux et drapeaux français Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 100 cm	400/600
224	Gaston SEBIRE (1920-2001) Promeneur, Octeville sur mer (près Le Havre) Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, située et datée 1965 sur le châssis. 81 x 100 cm	800/1200
225	Georges SEBIRE (1920-2001) Le soir à Houlgate Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree et resignée au dos. 50 x 73 cm	200/300
226	Gaston SEBIRE (1920-2001) Le Fontenay, 1963 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Resignée, située et datée au dos toile. 60 x 72, 5 cm	400/600
227	Gaston SEBIRE (1920-2001) Le manège, le 14 juillet Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 100 cm	400/600
228	Georges SEBIRE (1920-2001) La Seine à Amfreville Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Située au dos de la toile. 74 x 92,5 cm	400/600
229	Georges SEBIRE (1920-2001) Vue d'un port avec paquebot et drapeaux français Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 73 cm	400/600
230	Christophe FRATIN (1801-1864) Flambeau palmier, porte-cigares Bronze à patine brune. H. 46, 5 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Michel Poletti et Alain Richarme, Fratin : Objets décoratifs & Sculptures romantiques, Univers du Bronze. Sculptures XIXe & XXe, catalogue d'exposition, 11 octobre 2000 au 10 novembre 2000, modèle répertorié sous le numéro 13, p. 23	2500/3500
231	Pierre Jules MÊNE (1810-1879) Bouc n°2 (de l'Inde) Bronze à patine brune. Signé PJ Mêne et titré Bouc de l'Inde sur la terrasse. 12, 5 x 13, 5 x 5,7 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, Catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° PA 4, p.139.	300/400
232	Christophe FRATIN (1801-1864) Tigre Bronze à patine verte. Signé Fratin sur la terrasse. Porte un cartouche en bronze doré "Le quintette pro arte de Monte-Carlo septembre 1994". 27 x 46 x 15 cm	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
233	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Chien d'arrêt avec canard Bas-relief en bronze à patine brun clair. Signé Barye en bas à gauche. 10 x 14,5 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Alain Richarme et Michel Poletti, op. cit., modèle répertorié sous le n°A224, p. 364.	200/300
234	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Aigle avec serpent Bas-relief en bronze à patine brun clair. Signé Barye en bas à gauche. 10 x 14,5 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Alain Richarme et Michel Poletti, op. cit., modèle répertorié sous le n° A226, p. 364.	200/300
235	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Daim roulant une pierre Bronze à patine brun clair. Signé Barye sur la terrasse. Fonte ancienne. 13,5 x 22 x 11,4 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Alain Richarme et Michel Poletti, op. cit., modèle répertorié sous le n°CS201, p. 466	800/1200
236	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Cerf de Virginie Plaque en bronze, fonte ancienne à patine brune. Cachet du fondeur Eck et Durand au revers. 11 x 14,5 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Alain Richarme et Michel Poletti, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2 000, modèle répertorié sous le n°A223, p. 363.	300/400
237	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Cheval Turc n°1 (antérieur gauche levé, terrasse carrée) Bronze à patine verte. Signé Barye sur la terrasse. Sans doute une fonte de Brame vers 1880. 40 x 33 x 13 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Alain Richarme et Michel Poletti, op. cit., modèle répertorié sous le n° A126, p. 262	20000/30000
238	Lucien VALSUANI, actif autour de 1900 Le Chamelier Groupe en bronze à patine brune. Signé L Valsuani sur la terrasse et cachet du fondeur Attilio Valsuani cire perdue sur la terrasse. 29 x 37 x 12 cm	1200/1500
239	École FRANÇAISE de la première moitié du XXe siècle Eléphant Bronze à patine brune. 15 x 20,5 x 7 cm	200/300
240	Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890) Couple de jeunes paysans Bronze à patine brun clair. Signé L. Grégoire sur la terrasse. Porte la marque de l'éditeur Boyer Frères Bronziers à Paris sur la terrasse. H. 72 cm	1000/1500
241	Mario VIVES (1891-1990) Maternité Statuette en terre-cuite. Signée et datée Mario Vives 1931 sur le côté droit. H. 29 cm	300/400
242	Constant ROUX (1865-1942) Buste de jeune athlète Bronze à patine vert. Signé Constant Roux. H. 45,5 cm dont socle en marbre vert H. 9 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
243	Attribué à Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962) Portrait de rabbin Buste petite nature en bronze à patine brune. Porte des initiales sur le devant : ... K ? À l'arrière le cachet Busato cire perdue Paris. H. 18,5 cm dont socle en marbre noir 4 cm	400/600
244	École FRANÇAISE de la première moitié du XXe s. Rhinocéros Bronze à patine brune. H. 20 cm dont socle en marbre vert 4 cm	400/600
245	Joseph BERNARD (1866-1931) Chants immortels Bronze à la patine brun foncé. Signé J. Bernard, numéroté 5 et porte le cachet du fondeur Cire perdue Valsuani à l'arrière. H. 47 cm dont socle en marbre noir de Belgique H. 18,5 cm ŒUVRES EN RAPPORT : Joseph Bernard, De l'aurore à l'Harmonie, 1906-1907, trois têtes de plâtre du groupe, conservées à la Fonderie de Coubertin ; Joseph Bernard, Chants immortels (nom donné à notre tête) bronze, fonte A.A. Hébrard, 1908, H. 29,5 x 22 x 26 cm, 4 épreuves répertoriées ; Joseph Bernard, Chants immortels, 1908, marbre d'Asie, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin. LITTÉRATURE EN RAPPORT : René Jullian, Joseph Bernard, Ed. Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuses, 1989 ; illustration montrant l'œuvre De l'Aurore à l'apothéose, n°118, p. 291 ; Catherine Chevillot, Paris, creuset pour la sculpture (1904-1914), vol III. Annexe, p.19. Cette tête en bronze représentant une chanteuse témoigne de l'intérêt que porte précocement l'artiste Joseph Bernard à la thématique du chant. Il travaille en effet en 1904 à un projet de monument en hommage à Beethoven qui ne voit jamais le jour. De ce travail découle un groupement de trois têtes de jeunes filles en plâtre que l'artiste intitule De l'aurore à l'Apothéose, maquette pour Le Chant, lors de sa première exposition personnelle organisée par l'éditeur et fondeur Adrien Aurélien Hébrard (n°74 bis). Trois têtes, bouche ouverte à des degrés divers selon la partie chantée, sont réparties sur des bases géométriques disposées en gradin. L'ensemble également intitulé Chants immortels devait représenter le symbole de la communion avec l'infini. Notre œuvre correspond à la tête placée dans la partie supérieure. Elle a ensuite été déclinée dans des versions en bronze et marbre sous le même titre Chants immortels ; on lui connaît deux éditions, l'une par A.A. Hébrard dès 1908 et l'autre par Valsuani à partir de 1927.	12000/15000
246	Demeter CHIPARUS (1886-1947) Danseuse égyptienne Bronze à patine mordorée et polychrome. Repose sur un socle en marbre et plaque en bronze doré à décor d'un personnage égyptien et de hiéroglyphes. Signé DH Chiparus sur la base et sur la plaque. H. 74 cm dont base 16, 5 cm LITTÉRATURE EN RAPPORT : Alberto Shayo, Chiparus Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, variante chrysléléphantine de notre modèle référencée sous le n° 110 et reproduit p.181.	7000/9000
247	PAIRE DE PLATS en porcelaine famille rose Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle. Le centre à décor de daims sur des rochers entourés d'arbustes fleuris, la bordure ornée de fleurs de lotus et ruyi stylisés (une égrenure) ; on y joint une assiette émaillée de rochers, pivoines et fleurs (accidentée recollée) D. 31,6 et 25,8 cm	200/300
248	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine famille rose, Circulaires, à décor de paons sur des rochers entourés de pivoines, l'aile ornée de fleurs ; deux petits éclats à une assiette Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle. D. 23 cm	200/300
249	Lot de TROIS POTS À PINCEAUX : – Pot à pinceaux bidong en bambou sculpté figurant une assemblée de sages dans une forêt de bambous. Fentes. Chine, fin de la dynastie Qing. H. 16,5 cm – Pot à pinceaux bidong en bambou sculpté figurant une assemblée de lettrés jouant au go dans un paysage de pavillons et de pins. Fentes, couvercle collé. Chine, fin de la dynastie Qing. H. 16 cm – Pot à pinceaux bidong en bambou sculpté figurant une assemblée de lettrés dans une forêt de bambous avec des pavillons. Fentes. Chine, fin de la dynastie Qing. H. 31,5 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
250	VASE DE FORME BALUSTRE à col évasé (manques) en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille verte de scènes romanesques. Sur son socle en bronze tripode. Fonds percé. Chine, début du XXe siècle. H. 43,5 cm	1000/1500
251	COUPE en porcelaine à décor polychrome dit doucai de motifs floraux, l'arrière décoré d'une frise de panneaux de lotus ; une marque apocryphe Yongzheng sous la base. Chine, XXe siècle. D. 16 cm	300/500
252	STATUETTE DE BOUDDHA en porcelaine émaillée polychrome, la divinité assise en padmasana sur un socle lotiforme, les mains en dhyana mudra. Important fel à la base. Chine, début du XXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle. H. 33 cm	600/800
253	VASE de forme balustre à décor émaillé polychrome d'assemblées de taoïstes sur des terrasses, deux phénix émaillés rouge stylisés en épaulement ; le col orné de médaillons de paysages lacustres, le bas de la panse d'une frise de panneaux de lotus. Chine, XXe siècle. H. 58,5 cm	600/800
254	BOURDALOUE en porcelaine à décor d'émaux poly-chromes et dorure dans le goût de la famille rose de symboles auspiciens et de personnages dans des réserves. Chine, porcelaine de commande, fin du XIXe siècle. L. 21 cm	300/400
255	STATUETTE en os et placage d'os sculpté et rehaussé à l'encre, figurant la déesse Guanyin richement parée de bijoux, assise à l'europpéenne sur un socle octogonal. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Manque l'attribut, sans doute un kalasa initialement dans la main gauche (main percée). Chine, XXe siècle. H. 41 cm	200/300
256	VERSEUSE de style moyen-oriental à pied octogonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rochers fleuris. Col cerclé de métal. Manque l'anse et le bouchon, et la monture du bec, bec restauré. Chine, XIXe siècle. H. 26 cm	200/300
257	PAIRE DE VASES BALUSTRES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de bananiers, des masques de gloutons formant anses stylisées en applique. Une marque apocryphe Kangxi sous la base. Un vase restauré. Chine, XXe siècle. H. 29 cm	300/400
258	PEINTURE sur soie à l'encre et polychromie figurant Le Monde des hommes au Septième Ciel (tiān shàng rén jiān). Collée sur panneau en bois, encadrée ; trous de vers usures. Chine, XIXe siècle. 145 x 43,5 cm	250/300
259	Peinture à l'encre et couleurs sur soie, portrait de fonctionnaire civil de 6e classe, assis dans un fauteuil recouvert d'une peau, portant l'habit officiel. Une calligraphie fait état de la promotion du personnage en tant que sous-préfet d'une province. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle. Porte la date apocryphe du 29e jour du 11e mois de la 21e année de l'ère Qianlong. 223 x 147 cm environ.	200/300
260	BOÎTE rectangulaire en bois sculpté à décor de la paire de livres sur le côté, de nuées en ajouré sur le couvercle. Manques. Chine. 26 x 14 x 12,7 cm	100/150
261	GROUPE sculpté au naturel dans une racine, figurant un personnage debout sur une branche et un rocher. Chine. H. 28,5 cm	150/200
262	CACHE-POT de forme polylobée en alliage cuivreux. Enfoncements, déformations. Japon, fin du XIXe-début du XXe siècle. H. 26 D. 32 cm	200/300
263	VASE À IKEBANA en bronze à patine médaille, de forme comète, à décor en haut relief d'oiseaux sur des branches. Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912) H. 24 cm	300/400
264	STATUETTE en bois laqué rouge et or, personnage du Tao assis sur une base carrée. Manques de laque, manques de décor, manque l'attribut de la main droite. Dos ouvert. Vietnam, XIXe siècle H. 40 cm avec socle.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
265	<p>Lot de deux volumes illustrés :</p> <p>– Shina-Kodo Seikwa or Selected relics of ancient chinese bronzes from collections in Europe and America, compiled by Sueji Umehara. Part I Bronze vases, vol. III. Published by Yamanaka & Co, Osaka, MCMXXXIII ; Figures 164 à 250 ; 31,2 x 39,7 cm Bon état.</p> <p>– Shina-Kodo Seikwa or Selected relics of ancient chinese bronzes from collections in Europe and America, compiled by Sueji Umehara. Part III Miscellaneous objects, vol. I. Published by Yamanaka & Co, Osaka, MCMXXXIII ; Figures 1 à 80 ; 31x 39,5 cm Mauvais état, trous de rongeurs.</p> <p>Textes en japonais et en anglais. Etui d'origine en carton couleur olive orné de motifs géométriques ; étiquette de couverture rédigée en japonais sur soie. Nombreuses planches d'illustrations. Edition limitée, non numérotée.</p> <p>PROVENANCE : The library of Kichitaro Yamanaka (1890-1965), Osaka.</p> <p>En 1933, le lettré japonais Umehara Sueji, qui enseignait dans le département d'archéologie de l'Université de Kyoto, inventoria dans le Shina Kodo Seikwa, en sept volumes, les bronzes chinois archaïques des collections européennes et américaines, à l'occasion de son séjour entre 1926 et 1929.</p>	800/1200
266	<p>IMPORTANT TORSE D'UMA en grès gris, vêtue d'un dhoti plissé Cambodge, khmer, Xe-XIe siècle. H. 41 cm</p>	4000/6000
267	<p>GRAND BASSIN, TAS, en laiton incrusté d'argent Proche-Orient, style médiéval, XIXe siècle. Panse bombée et petit col droit à décor incrusté d'argent et de cuivre. Large frise épigraphique interrompue de rondeaux à entrelacs, bordées de deux frises à motifs de chaîne. H. 17,5 D. 22 cm On y joint : CACHE-POT en laiton, Proche-Orient, fin XIXe s. Haute panse cylindrique à rebord en bourrelet. Décor incisé d'une frise de rondeaux épigraphiques et végétaux, entourée de frises à motifs de chaînes variées. H. 19,5 D. 23,5 cm</p>	400/600
268	<p>PARTIE D'UN MANUSCRIT BHAGAVATA PURANA Cachemire, seconde moitié du XIXe siècle. Treize parties de texte en écriture devanagari à l'encre noire sur papier, de treize lignes par page. Chaque section est illustrée d'une peinture : troisième incarnation de Vishnu sous la forme d'un sanglier, Varâha ; couple dans un palais avec Krishna ; un groupe d'homme se bat avec Rama et Balarama avec des flèches ; Vishnou et Garuda vénèrent l'éléphant blanc ; quatrième avatar de Vishnou, Narasimha, ou Vishnou s'incarne en lion pour anéantir Hiranyakashipu ; vénération de Hanuman devant Rama et Sita, assis sur une trône ; le barattage de la mer de lait pour obtenir l'élixir d'éternité ; Brahma en face de Ganesh et Parvati ; Un dévot rend visite à Civa assis sur sa peau de tigre ; vénération de Brahma assis sur son monture, l'oie ; un roi rend visite à Krishna assis sur un trône ; Vishnu et Rama rendent visite à un roi, devant eux un homme allongé dans un étang un serpent sur son corps ; Sita et l'épreuve du feu . État : deux peintures dans la partie 5 (sans doute comprenant celle de la partie 4). Sans reliure. État : chaque partie est préservée dans un papier Dim. pages : 17 x 36,5 cm Dim. miniature : 6 x 6,6 cm Le Bhagavata purana, ou l'Histoire ancienne du Dieu Vishnou, Dieu préservateur, second membre de la trinité hindoue, relate les interventions du dieu sur terre lorsque l'équilibre entre le mal et le bien est rompu. Vishnou intervient en s'y incarnant en devenant Avatara. Les avatars sont au nombre de 10 et sont relatés dans les livres 10 et 11 des Puranas. Le livre 11 décrit particulièrement la huitième intervention sous le nom de Krishna.</p>	800/1200
269	<p>PLAQUE en cuivre repoussé et partiellement doré, figurant un bodhisattva assis sur un éléphant, le kalasa dans les mains. Tibet ou Népal, XVIIIe-XIXe siècle. H. 45,5 L. 41,5 cm</p>	400/600
270	<p>SAINT-CLOUD, XVIIIe siècle POT-POURRI en pâte tendre en forme de coloquinte émaillé blanc, agrémenté de fleurs en relief et posé sur une base rocheuse. Coups de feu et petits éclats. L. 19 cm</p>	80/100
271	<p>SAINT-CLOUD, XVIIIe siècle vers 1720-1730 DEUX POTS À TABAC avec cannelures, en pâte tendre présentant un décor en camaïeu bleu de lambrequins et motifs en étoile. Léger coup de feu au talon, pas de marque, manquent les couvercles. H. 10,8 D. 9 cm Cf.: Modèle similaire musée des Arts décoratifs, Paris, Inv. 8334 et British Museum, Londres, Inv. 1987,12-6,1. PROVENANCE : collection Gilbert Lévy</p>	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
272	SAINT-CLOUD, XVIIIe siècle vers 1720-1730 GOBELET côtelé en pâte tendre à décor polychrome d'un loir jaune sur une haie fleurie, de branchages et de fruits dans le style Kakiemon. Fêlure au bord. Cf. décor similaire musée des Arts décoratifs Inv. : 33782, achat Danzas 1938. PROVENANCE : collection Gilbert Lévy	600/800
273	SAINT-CLOUD, XVIIIe siècle GRANDE FIGURE en pâte tendre émaillée blanc représentant un mendiant assis sur un tronc d'arbre, les mains sur son ventre proéminent et la bouche ouverte pour chanter. Éclat au chapeau, à la base, fêlures et coup de feu. H. 20 cm PROVENANCE : collection Gilbert Lévy	2000/3000
274	STRASBOURG, Manufacture de Paul Hannong, XVIIIe siècle (vers 1750-1754) RARES FIGURES D'UN CERF ET D'UNE BICHE en faïence formant partie d'un surtout de table, ils marchent ou sautent sur une base rectangulaire herbeuse. Décor polychrome au naturel. Modèles de J.-G LANZ. Cerf : H. 20 L. 22 l. 8,5 cm Biche : H. 19 L. 17 l. 7 cm ÉTAT : pour le cerf bois refaits, une oreille refaite, deux pattes avant réparées, trois feuilles refaites et égrenure sur le nez. Pour la biche : une oreille refaite, deux pattes arrières réparée, reprises aux deux pattes antérieures ; quelques feuillages et branches repris ainsi que la queue réparée. BIBLIOGRAPHIE : Haug Hans, Les faïences et porcelaine de Strasbourg, Strasbourg, Compagnie alsacienne des arts photomécaniques A. & F. Kahn, 1922, (planche XXIII : pièce d'un surtout de chasse de Paul Hannong, modèle de J.-G. Lanz, vers 1750-1754)	6000/8000
275	MENNECY, XVIIIe siècle FIGURE en pâte tendre représentant un mendiant debout marchant à l'aide de deux bâtons, son panier de pommes de terre accroché à sa ceinture. Décor polychrome. H. 15,5 cm PROVENANCE : collection Gilbert Lévy	600/800
276	LOCMARIA, XVIIIe siècle LANTERNE PORTATIVE en faïence munie d'une anse à décor polychrome sur un côté d'un homme grotesque portant dans un panier un canard et sur l'autre face d'un évêque debout appuyé sur une table avec encrier recevant d'une main paternelle des indulgences en forme de pièces d'or. Le dessus ajouré, enroulement et peignés en camaïeu bleu sur l'anse, filets jaune, bleu et rouge ourlé sur les bords. Manque la fermeture H. 14 cm ÉTAT : réparé Nous remercions Mme Chantal Soudée Lacombe pour l'attribution à Locmaria.	400/500
277	CHANTILLY, XVIIIe siècle, vers 1760 THÉIÈRE COUVERTE à décor dans le goût de Meissen de bouquets de fleurs pourpres en camaïeu dans des réserves sur fond jaune. Marquée. (accidents et fêlure au couvercle et à la théière, bouton remplacé) H. 13 cm PROVENANCE : collection Gilbert Lévy	300/400
278	VINCENNES - SÈVRES, XVIIIe siècle, vers 1756 VASE DUPLESSIS à fleurs balustres rocaïlle 4e grandeur en pâte tendre à décor polychrome, de larges bouquets de roses et tulipes. Les anses sont agrémentées de bouquets de fleurs en relief. Coquilles du bord peigné rose et peigné bleu à la base et au col. H. 13,5 cm ÉTAT : manque le haut des deux anses	1000/1500
279	TOURNAI ?, XVIIIe siècle TASSE ET SA SOUS-TASSE en pâte tendre à décor polychrome postérieur de deux oiseaux branchés avec tertre feuillu et insecte. Filet pourpre sur les bords de l'anse et les bords. H. de la tasse 7,5 cm D. de la sous-tasse 14 cm ÉTAT : manque en bas de la tasse, fêlure à l'anse et petites usures.	300/400
280	ITALIE, DOCCIA, fin du XVIIIe siècle PORTE HUILIER en porcelaine à décor polychrome de larges bouquets de fleurs avec pivoines. Filet ocre sur les bords. Manche en bois tourné noir postérieur. H. 26 L. 17 cm ÉTAT : fêlure, manque au nœud	200/300
281	TOURS, XIXe siècle MÉDAILLON représentant un grognard en uniforme en relief. Décor polychrome au naturel D. 15 cm ÉTAT : Trou de suspension d'époque et égrenure au nez	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
282	ITALIE, XIXe siècle POTS COUVERTS en faïence de forme ovoïde munis d'anses en forme de fleurs en relief, à décor polychrome de Chinois debout sur des tertres fleuries avec fruits. Galon ourlé bleu sur le bord H. 14 cm les deux ÉTAT : les deux couvercles réparés et manques aux fleurs des anses.	200/300
283	ITALIE - Naples, XIXe siècle GOURDE en faïence munie de deux passants de forme lenticulaire, à décor polychrome sur chaque face d'un paysage avec maison et cour d'eau. Filet jaune sur le bord, guirlande de fleurs stylisées sur les côtés et filet bleu H. 21,5 L. 19 cm ÉTAT : quelques égrenures sur le déversoir, les anses et la base	200/300
284	SÈVRES et PARIS, XIXe siècle PAIRE DE VASES DE FORME POTICHE OVOÏDE ALLONGÉ à décor postérieur sur la face dans une réserve ovale, cernée or à perles or en relief, d'une muse debout sur un tertre avec branchages d'olivier, elle est coiffée d'une couronne de fleurs et se détache sur un fond bleu clair. Elle est vêtue d'une étole sur les épaules et son bassin, elle est à moitié dénudée. Sur l'un des vases une jeune fille tient une cithare, sur l'autre elle tient un tambourin. Les revers des deux vases accueillent une réserve ovale au fond bleu clair qui agrémenté de branchages d'olivier, de bouquets de fleurs et papillons. Les réserves ovales sont entourées d'un large filet lie de vin orné d'un rang de fleurs clochettes or et agrémenté de fleurs polychromes en haut et en bas. Le tout se détache sur un fond pourpre rehaussé de branchages fleuris or et de pointillés or. L'épaulement présente des feuilles d'acanthe en or et or amati. De part et d'autre du col, deux réserves sur fond pourpre avec braséros or entourés de lambrequins et de feuillages. En alternance avec ceux-ci, des vases couverts ; dont la base est formée de deux dauphins agrémentés de feuilles d'acanthes. Filet or sur le bord, et filets or et guirlande de feuillage sur la base. Marques apocryphes. H. 66 cm ÉTAT : le fond est absent en vue d'une monture en bronze sur les deux vases, la base présente des égrenures et éclats. Usure de la dorure sur le fond pourpre. Modèle créé à Sèvres en 1866.	2000/3000
285	PARIS, NAST, XIXe siècle DEUX CONFITURIERS COUVERTS SUR PLATEAU ovale adhérent en pâte dure, à décor d'une frise de feuillage stylisé en camaïeu or sur le bord. Filet or sur le bord, bouton des couvercles à fond or. Marqué au revers Nast à Paris en rouge. L. 26 cm	80/100
286	Théodore-Joseph DECK (1823-1891) PLAT CIRCULAIRE en faïence à décor d'une jeune fille tenant un bébé, émaux polychromes. Signé et porte son cachet. D. 23,5 cm	1200/1500
287	Edmond LACHENAL (1855-1930) PLAT en faïence à décor d'oiseaux sur fond de cerisiers en fleurs, émaux polychromes (éclats en bordure du plat et manque d'émail). Signé, daté 1886, porte la signature en creux sous la base et situé Châtillon-sous-Bagneux Seine. D. 33,5 cm	300/400
288	Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND POT À TABAC "Singe n° 2" en porcelaine, émaillé marron sur fond blanc. Signé, monogramme, n° 2 et situé Haviland. H. 18 cm BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Sandoz Sculpteur, figuriste et animalier, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. p. 531 - HV 15-1916/11.	200/300
289	Albert-Louis DAMMOUSE (1848-1926) PETITE COUPE SUR TALON en pâte de verre dite "pâte d'émail" verte, bleu et rose sur fond blanc laiteux. Décor de fleurs aquatiques (petite bulle intercalaire sous le talon). Cachet en creux. H. 4 D. 6,5 cm	1000/1500
290	Auguste JEAN (1830-1890) VASE à panse méplate en verre fumé transparent, col piètement et larmes de verre appliquées et modelées à chaud. Signé du cachet. H. 32 cm	150/200
291	Émile GALLÉ (Établissements) VASE OVOÏDE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor de feuilles de chêne, gravé en camée à l'acide. Signé. H. 15 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
292	Émile GALLÉ (1846-1904) VASE MINIATURE de forme cylindrique à col pincé à chaud. Épreuve de tirage réalisée en verre fumé transparent. Décor de feuillages, gravé à l'acide à rehaut d'or. Non signé. H. 11,3 cm	300/400
293	SCHNEIDER (attribué à) VASE MINIATURE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor en relief de branchages de fruits et de larmes à la base appliqué et modelé à chaud (petite bulle éclatée en surface. Non signé. H. 10 cm	600/800
294	Émile GALLÉ (Établissements) VASE OVOÏDE à col cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc. Décor de plante aquatique, gravé en camée à l'acide (infime fêle et bulle intercalaire au niveau du col). H. 20 cm	150/200
295	Émile GALLÉ (Établissements) VASE en verre à l'imitation de l'agate. Signé. H. 10 D. 11 cm	400/500
296	Émile GALLÉ (Établissements) VASE CONQUE à épaulement renflé et col polylobé étiré à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc orangé et vert. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé. H. 34 cm	400/600
297	MULLER Frères VASE en forme obus. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc. Décor de cyprès, gravé en camée à l'acide (bulles intercalaires). Signé. H. 22,5 cm	500/600
298	MULLER Frères. CACHE-AMPOULE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond jaune pâle. Décor d'anémones, gravé en camée à l'acide. On y joint une monture en fer forgé non d'origine. Signé. H. de la monture 29 cm	600/800
299	MULLER Frères LAMPE À STRUCTURE en métal doré, cache-ampoule verre blanc satiné à décor stylisé. Fêle à l'un des cache-ampoule. Signée. H. 26,5 cm	300/400
300	MONTJOYE SAINT-DENIS VASE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface givrée. Décor de violettes émaillées à chaud à rehauts d'or. Quatre anses appliquées et modelées à chaud (petit éclat au col et petits fêles intercalaires aux deux anses). Non signé. H. 23 cm	150/200
301	MONTJOYE SAINT-DENIS VASE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface givrée. Décor de clématites, émaillé à chaud. Non signé. H. 19,5 cm	250/300
302	Eugène ROUSSEAU (attribué à) PICHET en verre blanc transparent à décor japonisant émaillé à chaud à rehauts d'or. Anses appliquées et modelées à chaud. Non signé et n° 418. H. 21 cm	200/300
303	DAUM VASE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface givrée, gravé à l'acide. Décor d'anémones et d'Ophrys, émaillé à chaud à rehauts d'or (fêle en dessous du vase). Signature en partie effacée. Choc sous la base. H. 29 cm	600/700
304	René LALIQUE (1860-1945) VASE « Gui ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé, repatiné bleu. Signé R. Lalique en creux dans la masse. H. 17 cm BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n° 948 rep. p. 427.	200/300
305	LALIQUE CRISTAL SUITE DE 10 VERRRES en cristal modèle "Majorque". Signés	150/200
306	ANONYME PAIRE DE VASES en verre rouge transparent. Décor de femmes à l'Antique. Base en métal. H. 31 cm	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
307	Travail ÉTRANGER PAIRE DE VASES DIABOLO en verre vert et bleu ciel, monture en métal doré. Petit éclat au col et petit fêlé intercalaire pour l'un, petit éclat au col pour le second. H. 32 cm	300/400
308	VAL SAINT-LAMBERT VASE en cristal bleu à décor vermiculé or (accidents et réparations au col). Monogramme. H. 50 cm	300/400
309	VERRERIE DE CLICHY. PAIRE DE VASES en cristal fumé à décor d'oiseaux sur fond de végétation luxuriante, émaillé à chaud à rehaut d'or, anses appliquées et modelées à chaud. Bulles intercalaires sur les anses et qui sont rodées à leurs pointes. H. 23 cm BIBLIOGRAPHIE : modèle similaire reproduit dans Giuseppe Cappa, Le génie verrier de l'Europe, Mardaga, Hayen 1998, p. 201.	300/400
310	Franz ERLEBACH (1886-1964). VASE CONIQUE sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge nuancé rose sur fond ambré. Décor d'iris, gravé en camée à l'acide et finement ciselé. H. 16,5 cm	200/300
311	André DELATTE (1887-1953) VASE SPHÉRIQUE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen rose nuancé. Décor de feuilles d'argent intercalaire. Signé. H. 34,5 cm	400/500
312	Louis-Antoine DAMON (1860-1947) PICHET. Épreuve réalisée en verre doublé noir sur fond bleu ciel. Décor de Triton, gravé en camée à l'acide, corps du pichet repris à la meule et finement ciselé. Monture en bronze argenté représentant un dragon. Infime gerce au bec verseur. Signé. H. 22 cm	1500/2000
313	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) COMPRESSION pouvant faire presse-papiers en verre teinté bleu irisé à décor intercalaire de feuilles d'or. Signée. 11,5 x 8,5 x 8 cm	150/200
314	Travail FRANCAIS PLAFONNIER à cache-ampoule de forme obus en verre doublé vert sur fond blanc, décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Cache bélière en bronze doré. Petit éclat au col de la corolle. H. 39,5 cm	150/200
315	TIFFANY & Co COLOQUINTE en verre irisé et flammé. Monogramme et n° 1566. H. 11,5 cm	200/300
316	DELVAUX GRAND VASE SOLIFLORE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à surface givrée à décor d'épaisses coulures or. Signé. H. 50 cm	400/500
317	École ITALIENNE du XVIIIe siècle Le triomphe d'Amphitrite Fixé sous verre. 4,5 x 8 cm	800/1000
318	École FRANCAISE vers 1800 Portrait de femme à la robe blanche Gouache sur ivoire. D. 6,2 cm On y joint : Jenny SAVY (active au XIXe siècle) Portrait de femme. Gouache sur ivoire. Signée en bas à droite Jenny Savy. Insolée. D. 5,7 cm	120/150
319	ÉCRIN en maroquin vert doré aux petits fers contenant une timbale gobelet, une cuillère et une fourchette à dessert en vermeil. Paris, 1809-1819. Poids brut 129,6 g	150/250
320	PETIT ENCRIER DE VOYAGE de forme mouvementée en placage d'écaille brune. Il contient deux bouchons à couvercle d'argent, un plumier et un entonnoir. Début du XIXe siècle. H. 4,5 L. 6 P. 3,8 cm Poids brut 2,35 g	200/300
321	TABATIÈRE en buis sculpté, en forme de poisson. Ouverture à secret. Deuxième moitié du XIXe siècle. Petits accidents. L. 13 cm	200/300
322	PETIT COFFRET À COUTURE octogonal en bois à décor en vernis Martin rouge et or. Couvercle à doucine à pelotes. Charnière et plaque de fermeture en laiton doré et	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
323	CARNET "souvenir" à plats en nacre gravée, à monture en vermeil ciselé et gravé à décor de rinceaux, carquois et trophées. Et calendrier gravé pour 1818. H. 9 x L. 6 cm	200/300
324	ÉTUI CYLINDRIQUE gainé de maroquin rouge comprenant un NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE : timbale gobelet en argent, un couvert et un couteau pliants, une salière en ébène et un tire-bouchon. En partie d'époque Empire. Accidents ; et un ÉTUI de cuir brun contenant un nécessaire à pique-nique : timbale gobelet marquée CSt L, un couvert en argent et ivoire et un couteau, et une cuillère à thé. Poids brut 412 g	300/400
325	Joseph RODGERS and Son BOÎTE en écaille brune contenant UN SEMAINIER DE RASOIRS en ivoire et acier de Sheffield. Deuxième moitié du XIXe siècle. Manque deux rasoirs. H. 4 L. 18,5 P. 7,6 cm	200/300
326	NORD de la FRANCE, XVe siècle La déploration du Christ Groupe de quatre personnages sculptés en fort-relief en bois de chêne teinté et ciré, dos plat. Anciennes restaurations, manques (pieds et bras droit du Christ, bras droit de Saint Jean) et accidents. 56 x 34 x 18 cm	1000/1500
327	FRANCE, XVIIe siècle Martyre de saint Sébastien Panneau sculpté en relief en chêne. Accidents (fentes du bois) et manques (flèches). 51 x 39 x 6 cm Dans un cadre en bois mouluré.	400/600
328	FRANCE, XVIIIe siècle Ange debout Sculpture en fort relief en bois. Accidents et manques (bras et ailes). H. 51,5 cm	200/300
329	CRUCIFIX "Cristo vivo" au fort déhanché. Avec titulus et memento mori. Fin du XVIIe siècle. H. Christ 24 cm Cadre en bois redoré à décor de fleurs et palmettes d'époque Régence.	300/500
330	École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle D'après Raphaël (1483-1520) La fuite de Loth Tondo en relief en bois. 91 x 115 cm (trois planches) Ce tondo décrivant la fuite de Loth, de son épouse et de ses filles de la ville de Sodome, s'inspire de la scène peinte par Raphaël et son atelier en 1519 pour les loges du Vatican, à la demande du Pape Jules II.	1500/2500
331	FRANCE, fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle Vierge de l'Immaculée conception Sculpture en terre cuite polychromée et vernissée. Usures et petits accidents. H. 45 cm Base en bois mouluré et noirci H. 6 cm.	300/400
332	École FRANÇAISE du XIXe siècle Saint Roch Épreuve en terre cuite patinée. 17 x 22,5 x 6 cm Socle en marbre noir veiné de beige, H. 4 cm.	200/300
333	École ITALIENNE du XIXe siècle d'après Giambologna Cosme Ier de Médicis Réduction en bronze de la statue équestre de la Piazza della Signoria à Florence. H. 38 cm	300/500
334	École FRANÇAISE vers 1900 Jeanne d'Arc Statuette équestre en bronze à patine brune. Signé Marion fecit sur la terrasse Porte le copyright Gesetz Geschützt et porte le cachet du fondeur Thenn à Vienne. Titré Jeanne d'Arc en caractères gothiques dans un cartouche en bronze sur le socle. H. 35 cm dont socle en marbre blanc veiné de gris 10 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
335	Paul DUBOIS (1827-1905) Jeanne d'Arc Statuette équestre en bronze à patine brune. Signé P. Dubois sur la terrasse. Porte la marque du fondeur Barbedienne. Annoté, incisé sur la terrasse "Maman à sa fille 22 juin 1910". 58 x 40 x 16 cm Cette statuette équestre est une réduction du monument inauguré en 1896 à Reims. Ce monument a eu à l'époque un important succès et valut à Dubois d'être décoré de la Légion d'honneur. Des répliques en bronze de ce monument se trouvent aujourd'hui à Paris (place Saint-Augustin) et à Nogent-sur-Seine.	1500/2000
336	Jacques FROMENT-MEURICE (1864-1948) Chevalier en armure Statuette équestre en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse Jacques Froment Meurice. 47 x 47 x 14 cm	1500/2000
337	Carlo MAROCHETTI (1805-1867) Philibert de Savoie tirant son épée, 1838 Statuette équestre en bronze à patine brune. Signée et datée Marochetti Scul 1838. Marque du fondeur Bronze par Trossaert Elnit and Co sur la terrasse. 39 x 42 x 15 cm Réduction de l'œuvre monumentale fondue par Soyer et Ingé en 1838. LITTÉRATURE EN RAPPORT : Caroline Hedengren-Dillon, L'Emmanuel-Philibert de Marochetti, histoire d'une réduction, 6 juillet 2014, sur https://www.latribunedelart.com/l-emmanuel-philibert-de-marochetti-histoire-d-une-reduction .	1500/2000
338	André César VERMARE (1869-1949) Jeanne d'Arc Statuette équestre en bronze à patine brun clair. Signé A Vermare. 69,5 x 41 x 23 cm	1500/2000
339	École FRANÇAISE vers 1900 dans l'esprit du XVIe siècle Cheval au pas Bronze à patine brune. H. 17 cm, dont un socle en bronze doré 4,2 x 6,2 x 11,8 cm	150/200
340	Edouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Fauconnier Bronze à patine brun clair. Signé E Delabrierre sur la terrasse. 54 x 44 x 18 cm	1500/2000
341	COFFRET DE MESSAGER à couvercle bombé en bois gainé de cuir renforcé de bandes de fer et quatre passants. Serrure à morillons. Espagne, XVIème siècle. H. 16 x L. 32 x l. 22 cm	1500/2000
342	PETIT COFFRET DE MESSAGER à couvercle bombé en bois gainé de cuir à pentures et passants en fer. Serrure à morillon. Espagne, vers 1500. H. 11 x L. 21 x l. 13 cm	600/800
343	- Jean-Auguste BARRE (1811-1896) Marie de Bourgogne à la chasse au faucon Groupe équestre en bronze à patine brun clair. Signé A. Barre F(ec)it à l'avant de la terrasse. 51 x 47 x 16 cm Le musée du Louvre a acquis en 2001 (RF4667) un exemplaire similaire au nôtre.	5000/8000
344	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à décor de lambrequins, cartouche, flots, godrons et oves. Base à contours et ombilics. Style Louis XIV. Accidents. H. 25 cm	200/300
345	MIROIR biseauté dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré à fronton ajouré à décor de torche et carquois, acanthes et volutes. Époque Régence. Miroir postérieur, accidents et manques. H. 96 x L. 48 cm	300/400

Ordre Désignation	Estimation
346 COMMODE à façade et côtés galbés en placage de bois de rose à décor marqueté de losanges dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre à cinq tiroirs dont un secret sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes rocaille feuillagés, certains marqués au C couronné. Dessus de marbre rouge de Belgique. Porte une estampille FF. (Estampille non répertoriée : François Fleury ?). Époque Louis XV. Accidents et manques au placage. H. 86 x L. 130 x P. 62 cm	2000/3000
347 SPHINGE assise en bronze ciselé et doré portant un collier serti de pierres de couleur. Manques. XVIIe siècle. Manque une partie de l'antérieur gauche qui formait bougeoir. H. 41,7 cm	600/800
348 PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze réargenté. Binet cannelé, fut balustre à côtes torsés, coquilles et bague. Base à contours et ombilic à décor de coquilles, feuillages et joncs rubanés. Style Louis XV, XIXe siècle. H. 25,5 cm	400/600
349 PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à décor d'un dragon ailé, fleurs d'acanthes et fleurettes. Il est sommé d'un coq chantant. Mouvement à coq, signé Lüderi (rapporté). Époque Louis XV. Manque le cadran. Modifications. H. 29,4 cm	1000/1500
350 PENDULE D'APPLIQUE en forme d'écusson en bronze patiné surmonté de cinq graines dorées dont une centrale sur une doucine. Cadran d'émail signé Gaston Jolly à Paris. Mouvement modifié, à balancier spirale. Style Directoire, XIXe siècle. Cadran restauré. H. 28 cm	200/300
351 GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou. Fut balustre à pans sur trois patins à volutes et griffes de lion. Dessus de marbre noir de Belgique, à cuvette. Époque Restauration. Petits accidents au placage. H. 74 D. 97 cm	200/300
352 CAVE À LIQUEURS en placage de bois noirci à décor de cartouches en marqueterie Boule de laiton gravé. Quatre flacons et seize verres à pied (deux modèles) en verre à décor doré. Époque Napoléon III. 26 x 34,5 x 26 cm	200/300
353 École FRANÇAISE du XIXe siècle, entourage de Joseph Chinard (1756-1813) Portrait de Juliette Récamier, d'après Jacques-Louis David (1748-1835) Terre cuite patinée. Usures à l'épiderme, accidents, manque doigt à la main gauche et restauration (main droite). 31,2 x 30,6 x 16,8 cm	400/500
354 École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Portrait de François-Marie Arouet, dit Voltaire Buste petite nature en terre cuite. Petits accidents. H. 19 cm Socle cubique en marbres blanc et noir H. 7,6 cm	300/400
355 École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle, dans le goût de Claude Michel, dit Clodion (1738-1814) Faune Buste petite nature en plâtre patiné. H. 17,5 cm Accident dans la coiffure.	300/400
356 Paul GAYRARD (1807-1855) Le Comte d'Orsay Plâtre patiné signé. H. 44 cm	400/500
357 Sarah BERNHARDT (1844-1923) Émile de Girardin Buste petite nature en bronze à patine brune. Signé Sarah Bernhardt sous l'épaule gauche. Porte la marque de l'éditeur Dagrín Gasse Edit. Titré E de Girardin sur le devant. H. 35 cm dont piédouche en marbre vert H. 13,5 cm	600/800
ŒUVRE EN RAPPORT : Sarah Bernhardt, Emile de Girardin, 1878, buste en terre cuite, 19,5 x 15 x 12 cm, Musée d'Orsay, n°inv. RF 4308.	

Ordre	Désignation	Estimation
358	<p>Désiré Pierre Louis MARIE (actif dans la seconde moitié du XIXe siècle) Portrait de philosophe Buste petite nature en bronze à patine mordorée. Signé D Marie sur la tranche de l'épaule gauche et porte le cachet de l'éditeur Richaud & Cie sur la tranche droite du socle. Usures à la patine. H. 31 cm Base en marbre vert veiné 1,8 x 15,6 x 16 cm</p>	200/300
359	<p>GRANDE JARDINIÈRE polylobée en faïence à fond bleu moucheté or, rehaussé de branchages de roses jaunes, roses et blanches. Signé dans le décor Guillaume. Monture en bronze doré formant anse, galerie ajourée sur le bord et piedouche. Anses en forme de dragons ailés. XIXe siècle Légères usures dans le décor et dans le bronze. L. 50 H. 35 cm</p>	300/400
360	<p>Jules DESBOIS (1851-1935) Portrait de femme Épreuve en terre-cuite. Signé J Desbois sous l'épaule droite. H. 56 cm dont socle en bois 17 cm ŒUVRE EN RAPPORT : Jules Desbois, Buste de femme, 1896, buste en marbre, 54 x 33 x 35 cm, musée du Petit Palais, n°inv. PPS18. LITTÉRATURE EN RAPPORT : Huard Raymond, Jules Desbois, sculpteur, Catalogue provisoire des œuvres de Jules Desbois, le Cherche-Midi éditeur, 2 000, modèle référencé sous le numéro 9.</p>	1200/1500
361	<p>James PRADIER (1790-1852) PAIRE DE COUPES en bronze à patine noire et dorée reposant sur des bases en marbre noir et griotte. Signé J Pradier sur les terrasses porte la marque de l'éditeur Durand sur la terrasse. H. 46,5 cm</p>	2000/3000
362	<p>Paul PAULIN (1852-1937) Encrier au nu féminin Bronze à patine brun clair. Signé et daté Paul Paulin 1903. H. 15 cm dont base en marbre gris : 2 x 37 x 28 cm</p>	600/800
363	<p>PLAQUE À PAPIER en onyx rubané marron orné d'une figure en bronze à patine médaille d'une vestale se réchauffant, sur une lampe en bronze doré. Début du XIXe siècle. 24,5 x 18 x 8,3 cm</p>	600/800
364	<p>École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après l'antique Vénus callipyge Bronze à patine brun clair. H. 57,5 cm</p>	400/600
365	<p>Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Le Rieur napolitain n°1 Buste en terre-cuite. Signé JBt Carpeaux en lettres cursive sur le piédouche. Porte le cachet de l'atelier d'Auteuil, le cachet à l'aigle impérial, et le numéro 2073 à l'arrière. H. 49 cm LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°BU43 p. 145.</p>	1000/1500
366	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1822-1875) L'Espiegle Buste en terre-cuite. Signé JBt Carpeaux en lettres cursive sur le piédouche. Porte le cachet de l'atelier d'Auteuil, le cachet à l'aigle impérial, et le numéro 1532 à l'arrière. H. 49,5 cm LITTÉRATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, op. cit., modèle répertorié sous le n°BU43 p. 130.</p>	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
367	<p>Jean Baptiste Carpeaux (1827-1875) La Rieuse aux roses Buste en terre-cuite. Signé JBt Carpeaux en lettres cursive sur le piédouche. Porte le cachet de l'atelier d'Auteuil, le cachet à l'aigle impérial, et le numéro 1297 à l'arrière. H.55,5 cm LITTERATURE EN RAPPORT : Michel Poletti, Alain Richarme, op. cit., modèle répertorié sous le n°BU43 p. 147.</p>	1500/2000
368	<p>FIGURE DE PROUE DE NAVIRE en bois de résineux sculpté d'un buste de femme élancée, armée d'une dague et d'une hache et portant une cape retenue par une chaînette. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Petits accidents et usures. L. 110 l. 40 cm</p>	1200/1500
369	<p>TAPISSERIE en laine et soie à décor d'un évêque dans un paysage boisé. Galon rapporté. Flandres, début du XVIIIe siècle. Restaurations et parties retissées. H. 287 x L. 160 cm</p>	500/800
370	<p>Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) Oiseaux TAPISSERIE en laine tissée à Aubusson. Monogramme de la Manufacture Hamot à Aubusson en bas à gauche et signée en bas à droite. 147 x 229 cm</p>	600/800
371	<p>Bernard DUNAND (1908-1998) Cheval PANNEAU EN LAQUE or sur fond bordeaux. Signé en bas à droite et daté 1970. 41,5 x 59 cm</p>	200/300
372	<p>Niels RASMUSSEN THYKIER (1883-1978) LAMPE en laiton poli reposant sur une base circulaire, fût cylindrique, abat-jour conique en tissu plaqué sur rhodoïd. H. 40,5 cm</p>	400/500
373	<p>LE CORBUSIER & CASSINA (édité par) CHAISE LONGUE modèle "LC 4". Piètement indépendant en tube ovoïde laqué noir, structure en tube d'acier chromé, couverture en cuir noir. Porte la marque Cassina LC 4 n° 37837 Le Corbusier. L. 170 l. 54 cm</p>	1500/2000
374	<p>PLAQUE CARRÉE double face en tôle peinte pour les pneumatiques de vélos Michelin. Accidents. 75 x 75 cm</p>	1000/1500
375	<p>Paule LELEU (1906-1987) TAPIS en laine aux point noués à décor géométrique vert, rouge et blanc sur fond mauve. Signé dans la trame. 298 x 303 cm</p>	2000/3000