

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 12 avril 2019

N° de vente : 64

Ordre	Désignation	Estimation
1	École ITALIENNE du début du XVIIe s. Un moine et un ermite Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire sur papier beige. 17,5 x 15,2 cm	400/600
2	Jan van HUYSUM (Amsterdam 1682-1749) Promeneurs vêtus à l'antique dans un paysage de montagne Plume et encre noire, lavis gris et brun. 20 x 28,5 cm	700/800
3	École HOLLANDAISE du XVIIe siècle Un cheval cabré devant un village Plume et encre de chine, lavis noir et gris. 19 x 26 cm Porte en bas à droite le cachet de la collection E. Calando père (Lugt n° 837).	500/700
4	École FRANCAISE du XVIIe siècle, entourage de Charles de LA FOSSE Bacchanale Plume, encre et encre brune, lavis gris sur traits à la pierre noire. 12 x 14 cm	500/700
5	École ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de Carlo MARATTA Scène mythologique Pierre noire, plume et encre brune, sanguine, incisé pour la gravure. 16,5 x 27,5 cm	200/300
6	École FRANCAISE du XVIIIe siècle, entourage de Julien de PARME Scène de sacrifice antique Pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc. 23 x 40 cm	300/500
7	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Salvator ROSA Deux soldats Sanguine. 14 x 8,5 cm	200/300
8	Ecole du XIXè siècle Homme dans le style florentin du XVIè siècle Pierre noire et gouache sur toile. 29,5 x 22 cm	100/200
9	Antoine BERJON (Lyon 1754-1843) Branches de rosier Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. 48 x 34 cm Signé en bas à gauche Berjon.	400/600
10	Ernest de MONTFORT (Actif au XIXème siècle) Un cheval andalou Crayon noir, aquarelle et rehauts de blanc. 22,2 x 29,5 cm Signé et daté en bas à droite Et de Monfort 1842 Titre en bas Sylvain cheval andalou	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
11	Henry L. LEVY (1868-?) Deux études de personnages Sanguine. Signée en bas à droite. 21 x 26,5 cm	100/150
12	Federico ZANDOMENEGHI (1841 - 1917) Nu debout Fusain, rehauts de pastel vert et craie blanche sur papier. Signé en bas à droite. En haut à gauche, deux études de paysannes dont l'une sur papier rapporté. 61,5 x 37,5 cm Petites mouillures Provenance : Collection particulière, France	2000/3000
13	Louis LATAPIE (1891-1972) Portrait de femme Fusain. Signé en bas à droite. 52 x 42 cm	150/200
14	Edouard DETAILLE (1848-1912) Officier russe et cosaques Encre sur papier. Signée en bas à droite. 24,5 x 17,5 cm	120/180
15	MARIN-MARIE (1901-1987) Trois-mâts par gros temps Fusain, aquarelle et gouache, portant une signature Marin-Marie en bas à droite. 50 x 65 cm Expertise conjointe Frédérick Chanoit et Bruno Petitcollot	10000/15000
16	Attribué à OZANNE (XIXe siècle) Bataille navale Plume et lavis d'encre sur papier. 45 x 67 cm (à vue) Inscription au dos du cadre sur une étiquette "Le Brick de la République le Belier, attaque la frégate anglaise The Fox, le prenant pour un vaisseau de la Compagnie des Judeic 29 frimaire an 12".	500/1000
17	Achille DEVERIA (1818-1957) Épisode de la bataille de Trafalgar Plume et lavis d'encre et rehaut de gouache blanche. Inscription sur le passe-partout en bas à droite : "dessin par Achille Deveria 1818". Inscription au dos du cadre sur une étiquette : "Épisode d'un combat (???) à Trafalgar par un vaisseau français contre trois navires anglais (Commandant le Capitaine Philibert). Ce dessin a été reproduit d'après un croquis fait pendant l'action par un officier de bord." 32 x 48 cm (à vue)	1000/1500
18	Paul SIGNAC (Paris 1863-1935) Vue de bord de mer Crayon noir. 20 x 26 cm Porte en bas à gauche et au verso le cachet de l'atelier (Lugt n° 2285b).	1500/2000
19	Léopold SURVAGE (1879 -1968) La Maison haute Crayon sur papier. Signé et monogrammé "LS" en bas à droite. 17,5 x 15 cm Provenance : Vente Digard 25 juin 2008, lot 79	150/200
20	Marcel LEPRIN (1891 - 1933) Escaliers à Montmartre Crayon sur papier. Signé en bas à gauche. 31 x 48 cm	200/300
21	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) Trouville, la plage, 1934 Technique mixte sur papier. Signée, titrée et datée en bas à droite 20,5 x 47 cm Très légère insolation	600/800
22	Louis SÜE (1875-1968) Etudes : nus, d'après Raphael Cinq dessins : crayon, encre ou aquarelle. Dim. de l'aquarelle : 21 x 11 cm. Déchirure	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
23	Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Scène de ferme Fusain et sanguine. Signé en bas à droite. 48 x 60 cm	200/300
24	GEN PAUL (Paris 1895-1975) Le clarinetiste Crayolor sur papier contrecollé sur carton. Signé en haut à gauche. 29,5 x 21 cm	600/800
25	GEN PAUL (Paris, 1895 - Paris, 1975) Le trio d'orchestre Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	800/1200
26	GEN PAUL (1895 -1975) Le moulin de la Galette Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 49 x 64 cm	1000/1200
27	Gen PAUL (1895 -1975) La statue d'Henri IV à Paris Gouache et lavis d'encre sur papier. Signée et située en bas à gauche. 47 x 62,5 cm	1000/1500
28	GEN PAUL (1895-1975) Megève Crayon bille. Signé en bas à droite, situé en bas à gauche. 21 x 27 cm	150/250
29	Fikret Saygi MOUALLA (1903 -1967) Personnages, 1959 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 23 x 31 cm Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur par les auteurs du Catalogue Raisoné de l'artiste, Kerem Topuz et Marc Ottavi.	600/800
30	Fikret Saygi MOUALLA (1903 -1967) Deux dindons, 1954 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 16 x 23,5 cm Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur par les auteurs du Catalogue Raisoné de l'artiste, Kerem Topuz et Marc Ottavi.	400/600
31	Fikret Saygi MOUALLA (1903 -1967) Les escrimeurs, 1952 Encre et aquarelle sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 31 x 24 cm Provenance : Vente Digard, 25 juin 2008, lot 162 Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur par les auteurs du Catalogue Raisoné de l'artiste, Kerem Topuz et Marc Ottavi.	300/500
32	Fikret Saygi MOUALLA (1903 -1967) Bouquet de fleurs, 1947 Encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche, datée en bas à droite. 32 x 24 cm Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur par les auteurs du Catalogue Raisoné de l'artiste, Kerem Topuz et Marc Ottavi.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
33	Fikret Saygi MOUALLA (1903 -1967) Nature morte à la chaise Encre de chine et aquarelle sur papier. Signée en haut à droite 28,5 x 23 cm Deux coins supérieurs rognés Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur par les auteurs du Catalogue Raisoné de l'artiste, Kerem Topuz et Marc Ottavi.	400/500
34	Friedrich BRENTEL (Lauingen 1580 – Starsbourg 1651) La pêche miraculeuse Le christ enseignant au Temple Paire de dessins, aquarelle, rehauts d'or 6,5 x 8,5 cm Le premier porte en bas à gauche une inscription Friedrich Brentel	4000/5000
35	Ecole FRANCAISE vers 1700 La Déploration sur le corps du Christ Panneau, une planche 14 x 41 cm Sans cadre	400/500
36	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Saint Jérôme pénitent Panneau de chêne, une planche, non parqueté 21 x 16 cm	1000/1500
37	Ecole VENITIENNE vers 1650 La Saint Famille Cuivre 38,5 x 30 cm Restaurations	1000/1500
38	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Saint Jean Panneau de chêne, préparé 51 x 35,5 cm	300/500
39	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle L'Ascension du Christ Toile 61 x 33 cm	150/200
40	Ecole du XIXè siècle Vierge à l'enfant Huile sur toile. 49 x 37 cm	100/150
41	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle Voiliers en bord de mer Toile 49 x 57 cm	400/600
42	Ecole FLAMANDE vers 1640, entourage de Frans II FRANCKEN La Vierge à l'Enfant dans une guirlande de fleurs Cuivre 22 x 16,5 cm	500/700
43	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle Les joueurs de cartes Toile 66 x 73 cm Accidents et restaurations	400/600
44	Ecole française du XIXè siècle Portrait de Madame Annette de la Faulotte (1784-1826) Huile sur panneau. Au dos poème de Delille à propos du portrait. 22 x 15,5 cm	150/200
45	G.DAVERGNE D'APRES BRASCASSAT La chasse de Méléagre et d'Atalante Huile sur toile Signée en bas à gauche 95 x 117 cm Important cadre en bois stuqué et doré de style classique Notre tableau est une copie de la très célèbre oeuvre de Brascassat :La chasse de Méléagre ou la mort du sanglier de Calydon par Jacques Brascassat, 2ème prix au concours pour Rome en 1825, conservée au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
46	Ecole FRANCAISE vers 1760 Portrait d'homme en bleu et Portrait de femme Deux toiles rectangulaires à surface peinte ovale. 28 x 20,5 cm et 24,5 x 13,5 cm	200/300
47	Ecole française de la première moitié du XIXe siècle Brigands dans la campagne romaine et moine dans la campagne romaine Paire d'huiles sur toile. 55 x 45 cm	500/800
48	Ecole FRANCAISE vers 1780 Portrait de femme à la robe bleue Portrait d'homme Paire de pastels. 52,5 x 42 cm	400/600
49	Ecole allemande du XIXè siècle Paysage au torrent alpin Huile sur toile. 51,5 x 70,5 cm Pièces au dos.	150/250
50	Ecole du XIXème siècle d'après Hans Holbein Portrait d'Anne de Clèves Huile sur toile 116,5 x 89,5 cm D'après le portrait aujourd'hui conservé au musée du Louvre.	300/400
51	Ecole du XIXème siècle, d'après Raphaël La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste, dite la Vierge à la chaise Huile sur toile. 93 x 73 cm D'après le tondo de Raphaël conservé à Florence au palais Pitti.	400/600
52	Ecole Romantique, vers 1840 Elève d'Isabey Le galant audacieux Le galant perché Paire d'huiles sur panneau Cadres en bois stuqué et doré de style Louis XIII 26 x 22 cm 27 x 23 cm	250/400
53	Louis HOUSSOT (1824-1890) La déclaration Huile sur cuivre. Signée à droite. Dédicacée "à son ami Timoch..." 10 x 6 cm	200/300
54	Ecole d'Italie du Nord, début du XIXème siècle Portrait d'homme tenant une lettre Huile sur toile annotée SN / A Dr Lorenzo / Inanomini ? sur la lettre à droite Restaurations 100 x 71 cm Provenance : Collection de Monsieur et Madame François Delrieu	1000/1500
55	Louise Hersent (1784-1862) Portrait de femme à la robe bleue Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1831. 92 x 75 cm Toile de la maison Bellot.	1200/1800
56	Ecole Romantique, vers 1840 Portrait d'homme au capuchon Huile sur toile marouflée sur panneau 55 x 45 cm Accidents et restaurations	300/500
57	Attribué à Charles Louis MULLER (1815-1892) Portrait de femme à l'éventail Huile sur toile. Signature rapportée en haut à droite. 142 x 102 cm (Cadre en bois doré et sculpté) Salon de Paris, 1848, exposé sous le titre "Portrait de Madame X."	1000/1500
58	Ecole romantique du XIXè siècle Le retour de pêche Huile sur toile. 34,5 x 54 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
59	Ecole du XIX ^e siècle Le naufrage Huile sur toile. 16,5 x 22 cm Beau cadre à palmettes d'époque Restauration.	150/250
60	Attribué à Eugène LE POITTEVIN (1806-1870) Fillette sur la plage Huile sur toile. 19 x 24,5 cm	150/200
61	Eugène FROMENTIN (1820-1876) Cheval se cabrant devant les caïds Huile sur panneau. Signée "E. Fromentin" en bas à gauche. Datée "75" en bas à droite. 32 x 40,5 cm Madame Barbara Wright nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	5000/8000
62	Ernest MEISSONIER (Lyon 1815 - Paris 1891) Un cheval de profil Panneau parqueté. 12 x 28 cm Annoté en bas et étude de mon Père cédée par moi à Louis Knight / T. Meissonier. Provenance : collection T. Mequillet Meissonier ; collection Louis Aston Knight (1873-1948) ; Chez Cardo, Paris. Un tableau de Meissonier de même provenance a été vendu par Christie's à Londres le 10 juin 1994, n° 45, reproduit.	1000/1500
63	Ecole de l'Est du milieu du XIX ^e siècle Bateaux dans la baie de Naples, environs de Santa Lucia Huile sur toile. Monogrammée L.N et datée 1849 en bas à gauche. 67 x 96 cm	4000/6000
64	Ecole du XIX ^e siècle Bord de mer agité Huile sur toile. 54 x 81 cm	100/150
65	Ecole du XIX ^e siècle Bateaux de pêche à marée basse Huile sur panneau. 19 x 32,5 cm Petite fente au panneau	150/200
66	Ecole du XIX ^e siècle Château-Gaillard Huile sur carton. Située au dos. 25 x 44,5 cm	100/150
67	James Craig NICOLL (1846-1918) Paysage aux arbres exotiques Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 23 x 32 cm	150/200
68	Dominique BARON (XIX ^e) Lavandière Huile sur toile. Signée en bas à gauche 50 x 65,5 cm	250/400
69	PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932) Portrait de Mme V.L.D Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et datée 1894 en haut à droite. 71 x 48 cm Important cadre en bois stuqué et doré de style Régence.	2000/3000
70	Anna TIRARD (XIX ^e siècle) Portrait de jeune fille Pastel. Signé et daté 1895 en bas à droite. 52,5 x 39 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
71	Carlo BRANCACCIO (1861-1920) Vue de Venise, palais Cavalli Franchetti (?) Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 15,5 cm Cachet au dos C.Brancaccio. (Petites tâches)	150/200
72	François-Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage du lyonnais Huile sur carton. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm	1500/2000
73	Entourage de COROT (XIX ^e siècle) Lavandière au bord de l'étang Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 32 x 40 cm	200/300
74	Edgard de St-Pierre DE MONTZAIGLE (1867-1930) Paysage lacustre Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 39 x 47,5 cm Petits éclats	200/300
75	Narcisse DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) Elégante et son chien Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à gauche 35 x 25 cm Petite fente à gauche	3000/4000
76	Ecole du XIX ^e siècle Nature morte aux fleurs Huile sur toile. Monogrammée "EA" en haut à droite. 30,5 x 31,5 cm Pièce au dos.	200/300
77	Ecole française vers 1880 Portrait présumé d'artiste Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 72 x 58,5 cm	300/500
78	Edouard VIMONT (Paris, 1846 - 1930) Jeune fille à la mandoline, 1889 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 108 x 60 cm Provenance : Collection de Monsieur et Madame François Delrieu	500/800
79	J. Le ROCH (XIX ^e siècle) Étalon arabe d'après Alfred de Dreux Huile sur toile. Signée et datée 1860 au dos. 80 x 65 cm	200/400
80	Ecole du XIX ^e siècle Le jockey Huile sur toile. 33 x 40,5 cm Pièce au dos.	150/250
81	Armand GUILLAUMIN (Paris 1841 – Orly 1927) Portrait de femme, nu couché Carton. 44 x 71 cm Signé en haut à droite Guillaumin	3500/4000

Ce tableau sera inclus dans le second volume du Catalogue raisonné en préparation par le Comité Guillaumin.

Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.

Ordre	Désignation	Estimation
82	Armand GUILLAUMIN (Paris 1841 – Orly 1927) Académie d'homme debout Carton 71 x 38 cm Ce tableau sera inclus dans le second volume du Catalogue raisonné en préparation par le Comité Guillaumin. Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur.	3500/4000
83	Francois MILLET (1851 - 1917) Le retour à l'étable, 1878 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Toile de la maison Vieille, Paris. 89 x 117 cm (Griffure en bas à droite)	800/1200
84	Francois MILLET (1851 - 1917) Vachers et leur troupeau dans une prairie de montagne, 1878 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 89 x 117 cm	600/800
85	VIOLA (XIXème - XXème siècle) Les premiers pas Huile sur toile Signée en bas à droite. 60 x 80 cm	300/500
86	Jeanne PINEL (XIXe - XXe siècle) Le rêve de Carpeaux Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 100 cm.	200/400
87	A. DE BAVAY (Actif vers 1880) Paysage de sous bois Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 78 x 57,5 cm	100/150
88	Edmond PETITJEAN (Neufchâteau, 1844 - Paris, 1925) A l'orée du village Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm	800/1200
89	Ecole du XIXè siècle Paysage de campagne Huile sur toile. Porte un cachet à la cire sur le châssis "collection Corot". 31 x 40 cm	100/150
90	Alfred BASTIEN (Ixelles, 1873 - Uccle, 1955) Paysage Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	300/500
91	Ecole française du XIXè siècle Paysage de campagne Huile sur toile. Monogrammée "CP" en bas à droite. 38 x 46 cm	150/200
92	Ecole provençale du XIXème siècle Port de Toulon Huile sur toile. Monogrammée "A" en bas à droite. 30 x 54 cm	800/1200
93	Charles-Louis-Eugène SIGNORET (1867 - 1932) Jeune fille au chapelet Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50,5 x 36 cm Traces de châssis	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
94	M. DARGESEN (XIXe siècle) Sur la promenade de la plage de Saint-Aubin Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree en bas à gauche "Tous contents. Bon souvenir de St-Aubin 1926". 27 x 46 cm	200/300
95	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Gondoles à Venise Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 98,5 x 154 cm Bibliographie: Raphaël Ponson (1835-1904), Alexis Pentcheff, Edition Galerie Alexis Pentcheff, 2008. (reproduit page 9 sous le numéro 3).	7000/10000
96	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) Paysage de Normandie Pastel sur papier. Monogrammé en bas à droite. 24 x 31,5 cm à vue	300/500
97	Ecole Néo-Grecque vers 1850 Scène à l'antique, les éphèbes Huile sur toile. Monogrammée "EL" en bas à gauche. 100 x 76 cm Pièces au dos.	800/1000
98	Ecole de Paris, vers 1930 Jeune homme assis au bol Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 81 x 65 cm Deux anciennes étiquettes de transport au dos.	500/800
99	Pierre HODÉ (1889-1942) Portrait de Marthe Huile sur carton. Signée en bas à droite. 24 x 19 cm	600/800
100	Albert GLEIZES (1881 - 1953) Mère et enfant Pochoir à la gouache. Signé en bas à droite. 37 x 28,5 cm à vue Légère insolation Oeuvre en rapport : Albert Gleizes Catalogue raisonné Volume I, Anne Varichon, Pierre Georgel, Daniel Robbins, 1998, Coédition Fondation Albert-Gleizes, Paris / Somogy éditions d'Art, reproduit page 235 sous le numéro 1064.	400/600
101	Henry Maurice D'ANTY (1910 -1998) Nature morte aux fruits et fleurs Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 55,5 x 46,5 cm	200/300
102	Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932) Nature morte, anémones, fruits et buste Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 81 cm	600/800
103	Louis LATAPIE (1891 -1972) Nature morte Technique mixte sur papier marouflé sur toile. 50 x 65,5 cm Petits accidents et restaurations	100/200
104	Maurice ASSELIN (1882 -1947) Nu à la chauffeuse rouge Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 46,5 cm Restauration et petits accidents	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
105	Elisée MACLET (Lihons 1881 - Paris 1962) Rue de village en Provence Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm BIBLIOGRAPHIE : Elisée Maclet, La vie et l'œuvre, catalogue raisonné, Jean Cottel et Marcel Guicheteau, Edition ABC Collection, Paris, 1982, reproduit sous le n° 481.	300/500
106	Marcel LEPRIN (1891 - 1933) La petite chapelle de la rue Bonne, Montmartre Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 35 cm	600/800
107	Fernand VERHAEGEN (1883 - 1975) Marché aux fleurs, Bruxelles Huile sur toile. Signée en bas à droite. 80 x 100 cm	1500/2000
108	André MAIRE (1898 - 1984) Portrait d'avocat, 1961 Huile sur carton. Signée et datée en haut à droite. 98 x 72,5 cm Frottements et petits manques	300/500
109	Miguel GARCIA VIVANCOS (1895 -1972) Saint-Germain-des-Prés, 1961 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. 46 x 38 cm	600/800
110	Miguel GARCIA VIVANCOS (1895 -1972) Un vieux coin de Clamecy, 1958 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 61 x 49,5 cm	600/800
111	MAXIME (1896 -1985) Cathédrale d'Albi, 1957-1958 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée, datée, numérotée et signée sur une étiquette au dos. 60 x 92,5 cm Craquelures et petits manques	200/300
112	Lucien GENIN (1894-1953) Rues et moulins à Montmartre Aquarelle et rehauts de gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 40 x 30,5 cm à vue	200/300
113	Miguel GARCIA VIVANCOS (1895 - 1972) Nature morte à la pastèque, 1960 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 50 x 60 cm	800/1000
114	Miguel GARCIA VIVANCOS (1895 -1972) Paysage normand, 1962 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Contresignée, datée, titrée et dédiée au dos. 38,5 x 46 cm	600/800
115	Dominique LAGRU (1873 -1960) La vie mécanique Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. 54 x 65 cm	600/800
116	Dominique LAGRU (1873 - 1960) Erquy Huile sur toile. Signée et située en bas à droite. Contresignée au dos. 24 x 41 cm	200/300
117	Germain VANDERSTEEN (1897-1985) Bouquet de fleurs Huile sur carton entoilé. Signée en bas au centre. Contresignée et titrée au dos. 45 x 38 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
118	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) Fleurs dans une tasse Crayon et pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 32 x 24 cm à vue	200/300
119	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) Le clown Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à gauche. 64 x 49 cm à vue	200/300
120	Germain VANDERSTEEN (1897-1985) Nature morte au bouquet de fleurs et fraises Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à gauche. 64 x 50 cm à vue	200/300
121	Germain VANDERSTEEN (1897-1985) Nature morte au bouquet de fleurs et au coq Aquarelle et encre sur papier. Signée en bas à gauche. 60 x 50 cm à vue	200/300
122	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) Nature morte au bouquet de fleurs dans une saucière Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 63,5 x 49 cm à vue Minuscules petits accidents	200/300
123	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) Personnage fantastique Huile sur carton. Signée en bas au centre. 55 x 46 cm Déchirure en bas à gauche	200/300
124	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) Annonciation Huile sur carton. Signée en bas au centre. Contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm Petit manques et manque le coin en bas à droite	200/300
125	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) La marchande de fleurs, 1945 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm	150/250
126	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) Chez le docteur Huile sur carton. Signée en haut à gauche. Contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm Ligne de soulèvement dans le carton	150/250
127	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) La courtoisie, 1944 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm	150/250
128	Germain VANDERSTEEN (1897 -1985) Le rêve, 1941 Huile sur carton entoilé. Signée et datée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. 46 x 38 cm	150/250
129	Richard EURICH (1903-1992) La régata (Yacht Race) Huile sur panneau d'isorel. Signée et datée 1981 en bas à gauche. Resignée et titrée au dos. 86 x 130 cm	2000/3000
130	Yvonne CANU (1921-2007) Lavandières et enfants au bord d'un lac Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos « au bord de l'eau », n°491. 36,5 x 44 cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
131	Frédéric FIEBIG (1885-1953) Bouquet de fleurs Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 14 x 10,5 cm	300/500
132	Frédéric FIEBIG (1885-1953) Village enneigé Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 16 x 16 cm	500/800
133	Junji YAMASHITA (1940) Santorin Pierre noire et gouache sur papier. Signée et titrée au dos. 45 x 54 cm	150/200
134	Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970) Ischia Huile sur isorel. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 30 x 31,5 cm Provenance : exposition octobre 1947, galerie Bettie Thommen, Bâle	300/500
135	Ivan POUIGNY (1892-1956) Port en Provence Gouache sur papier Signée en bas à droite 27 x 43 cm (à vue)	300/500
136	Alexandre Sascha GARBELL (1903-1970) Sous-bois Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm	150/200
137	Maurice Louis SAVIN (1894-1973) Baigneuses, 1963 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 60 x 73 cm Provenance : Galerie Drouant, Paris Ancienne collection de Madame Savin	1000/1500
138	Stanislas ELESZKIEVICS (1900-1963) Le bain Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 30 x 23 cm	300/500
139	Hassan EL GLAOUI (1924-2018) Trois cavaliers sur fond rouge Gouache sur papier Signée en bas à gauche 26 x 36 cm	600/800
140	Ecole moderne vers 1950 Voiliers en mer Huile sur panneau. 77 x 121 cm	200/300
141	Roger SURAUD (1938-2016) La cathédrale Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 93 x 60 cm	500/800
142	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Femme allongée Esquisse en terre cuite originale H : 8 x L : 21 x l : 8 cm Cachet en cire de l'atelier « à l'Aigle Impérial » Petits accidents et manques	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
143	Victor PROUVÉ (1858-1943) Femme au drapé Haut-relief en terre cuite Signé dans la partie inférieure Restauration au plâtre au revers H. 37 cm	300/400
144	Georges-Lucien Guyot (1885-1973) Lionne couchée Bronze à patine dorée Signé « Guyot » sur la tranche gauche et porte le cachet du fondeur « Susse Fres Fondrs Paris » et la marque « BRONZE » sur la tranche droite ; la mention « cire perdue » à l'arrière H. : 10 cm et terrasse 17 x 8,5 cm	1000/1500
145	Antoine Louis Barye (1796-1875 Paris) Cerf la jambe levée Modèle de 1838. Bronze à patine brun clair nuancé de vert. Fonte ancienne, porte l'estampille Barye à l'arrière de la terrasse. H. 11,6 L. 7,9 l. 4,3 cm BIBLIOGRAPHIE en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, p.297, modèle référencé sous le n° A155.	200/300
146	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) Percheron Bronze à patine brun clair H : 45 x L : 32 x l : 11 cm Signé BARYE sur la terrasse Cachet du fondeur Thiébault	6000/8000
147	Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) Thésée combattant le centaure Biénor Bronze à patine brun-vert richement nuancée Épreuve ancienne Signé « BARYE » sur la terrasse Numéroté « 125 » au-dessous de la base H : 34 x L : 36 x l : 8 ,8 cm Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, Modèle répertorié sous le n°F34, page 111	4000/5000
148	Henri Alfred JACQUEMART (1824-1896) Cigogne Bronze à patine brune H : 32 cm Signé sur la terrasse	800/1000
149	Santiago Rodriguez BONOMÉ (1901-1995) Biche couchée Bronze à patine verte H : 28 x L : 47,5 x l : 13 cm Signé sur la terrasse Porte la marque du fondeur « F.Barbedienne Fondeur »	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
150	<p>Raymond Corbin (1907-2002) À l'atelier des Beaux-Arts Bas-relief en bronze Signé « Corbin », daté 1978 et numéroté 1/8 Cachet du fondeur « L. THINOT. fondeur. Paris » sous le bas-relief à droite H. : 45,5 cm Usures et oxydations</p> <p>Littérature en rapport : -André Laurencin, Raymond Corbin, [catalogue d'exposition Mâcon, Chalon-sur-Saône : musée Denon, février à avril 1992], Mâcon, Musée Denon, 1993, p.12, modèle du bas-relief répertorié sous le n°38. -« Raymond Corbin : sculptures-aquarelles-dessins-médailles-monnaies », in L'Atelier de Raymond Corbin, [catalogue d'exposition, Paris, musée monétaire, mai à septembre 1986], Paris, Monnaie de Paris, 1986, p.8, modèle du bas-relief répertorié sous le n°36. -Élisabeth Lebon, Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art : France 1890-1950, Perth, Marjon éd., 2003, p.253.</p> <p>Raymond Corbin (1907-2002) est un graveur, médailleur et sculpteur français. Riche de sa formation auprès de Robert Wlérick (1882-1994) puis d'Henri Dropsy (1885-1969), il devient professeur de gravure en médaille à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, de 1955 à 1977. Initié à la sculpture par sa femme, Corbin réalise ce bas-relief en bronze en 1978. Représentant une scène d'étude d'après modèle vivant, l'auteur a sans doute voulu, dans un élan de nostalgie, rendre hommage à ses années passées à l'ENSBA, en tant qu'étudiant ou professeur.</p>	800/1000
151	<p>Ferdinando VICHI (1875 – 1945) Une prise de tabac Marbre de carrare H : 81 cm Signé « F.Vichi » et titré « Una presa di tabacco »</p>	800/1000
152	<p>Jules-Jacques Labatut (1851-1935) Mignon Bronze à patine brune nuancée Signé « LABATUT » et Porte le cachet « Syndicat des fabricants de Bronze 1818 / Unis France » H. : 80 cm L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des sculptures de l'artiste prochainement publié dans le Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français par Madame Geneviève Albinet</p>	500/800
153	<p>Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886) Turc joueur de triangle Bronze à patine brun rouge et or H : 69 cm Signé sur la base</p>	1500/2000
154	<p>Albert Bartholomé (1848-1928) Nu au drapé Bronze à patine dorée Signé « Bartholomé » sur le côté gauche et porte le cachet du fondeur « Siot Paris » doublé et le n°T 768 à l'arrière H. : 9,4 cm</p>	200/300
155	<p>Lucienne HEUVELMANS (1885-1944) Enfant aux pampres et à l'oiseau Marbre blanc H : 45 x L : 44 x l : 24 cm Signé sur la terrasse</p>	6000/8000
156	<p>Naoum ARONSON (1872-1943) Buste de jeune fille Marbre H : 39 cm Signé « N.Aronson » sur le côté gauche</p>	4000/5000
157	<p>Charles BOULANGER (1773 -1838) Buste Terre cuite H : 35 cm Signé dans le cou</p>	600/800
158	<p>Paul BELMONDO (1898 – 1982) Femme et angelot Terre cuite blanche H : 55 cm Signé « P.Belmondo »</p>	5000/7000

Ordre	Désignation	Estimation
159	Jean CARTON (1912-1988) Tête de fillette Epreuve en terre cuite H : 19 cm, dont 7 cm pour le socle en bois Signé et numéroté 3/12 à l'intérieur	500/600
160	Naoum ARANSON (1872-1943) Ludwig van Beethoven (1770-1827) Buste en bronze à patine dorée. Signé, situé et daté Aranson Bonn. 1905 H. 18 cm	500/600
161	Mouret (actif dans la 1ère moitié du XXe siècle) Beethoven Bronze à patine vert antique Signé Mouret et porte la marque et l'insert circulaire du fondeur Susse H. 33 cm	200/300
162	Alexandre KELETY (1874-1940) Les haleurs Bronze à patine verte, signé, cachet de fondeur 20 x 46 x 12 cm	600/800
163	Ivan MESTROVIC (1883 – 1962) Joueuse de Luth Bronze à patine brune H : 45,5 cm Signé sur la base	9000/12000
164	Zacharie ASTRUC (1835-1907) Masque de Théodore de Banville (1823 – 1891), c. 1883 Bronze à patine brune. Porte un numéro 3. 23,5 x 14,5 cm	1500/2000
165	Tangkha, détrempe sur toile, le Dharmapala Mahakala vêtu d'une peau de tigre, le kapala dans la main gauche, le kartika dans la main droite, une couronne de crânes autour de la taille, un serpent sur les épaules ; il est juché sur sa monture à neuf têtes et entouré de ses lieutenants. Encadrée sous verre. Dimensions à vue 45 x 66 cm. Tibet, XVIIIe-XIXe siècle.	800/1000
166	Tangkha, peinture sur détrempe, lama entouré de lamas et de moines. Encadrée sous verre. Tibet XIXe siècle. Taches. Dimensions à vue 42 x 64 cm..	400/500
167	Tangkha, détrempe sur toile, le bouddha Vajrasattva, la main droite tenant un vajra, la main gauche une cloche. Il est surmonté de yidams. Encadrée sous verre. 42,5 x 62,5 cm. Tibet, XIXe siècle.	400/500
168	Utagawa Kunisada (1786 -1865) Oban tate-e, oiran et sa kamuro sous les cerisiers en fleurs Dim à vue 36 x 24,5 cm.(Petit trou de vers, plieurs). Encadrée sous verre.	200/300
169	Boîte en laque rouge en forme de pêche de longévité, le couvercle orné d'un décor en relief sur fond de flots écumants, dans un médaillon entouré de neuf chauve-souris, d'une figure de Shoulao monté sur son daim, précédé d'un enfant qui tient le bâton dans ses mains, juché sur deux pêches de longévité ; les côtés ornés d'un décor en relief de grenades, de pêches de longévité et de citrons digités foshougan "main de Bouddha" dans leur feuillage. Laque noire sous la base et à l'intérieur. Léger manque au bâton. Chine, dynastie Qing, fin de la période Qianlong (1736-1795) / période Jiaqing (1796-1820). Dimensions 16,7 x 16,7 x 12 cm. Les "Trois Abondances" figurés par les cédrats, les pêches et les grenades, assurent bonheur, longévité et nombreuse descendance au destinataire de cette boîte. Ces thèmes auspiciose associés, et la grande qualité de l'objet au décor foisonnant en fort relief, font sans doute de cette boîte un cadeau d'anniversaire à un destinataire de prestige. La boîte est en très bon état, à part quelques manques mineurs. Un exemplaire comparable à la Fondation Baur de Genève ; un autre de période Jiaqing (1796-1820), Artcurial, 15 décembre 2015 ; un autre, à décor d'un lettré et de son serviteur, XVIIIe siècle, Piasa, 14 décembre 2010.	1500/2000
170	Okimono en ivoire sculpté figurant un personnage portant un lourd panier rempli de poissons dans les bras. Signé sous la terrasse. Sur une terrasse en ivoire, Légers fels. H. 22 cm. Poids 753,78 g. Japon, période Meiji (1868-1912). La sculpture est très fine, les détails nombreux le visage réaliste et expressif, au point de figurer la bouche édentée du personnage, qui marche le dos cambré sous le poids de sa marchandise.	400/450
171	Okimono en ivoire sculpté figurant une jeune femme debout, un bouquet de pivoinés dans les mains, la coiffure élaborée rehaussée d'une figure de phénix. Fixée sur un socle en bois. Petites restaurations. Chine, Hong Kong, autour de 1900. Hauteur hors socle 39,5 cm. Poids avec socle 1431,40 g.	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
172	Okimono en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre figurant un lettré taoïste debout, un étui dans les mains. Une marque apocryphe Ming gravée sous la base. Chine, années 1920-1930. H. 29,5 cm. Poids 1052, 26 g.	200/250
173	Okimono en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre figurant un personnage assis, en train de calligraphier, un enfant à ses côtés. H 5,8 cm. Poids 88,41 g. Japon, années 1900-1920. On y joint un okimono en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre figurant deux personnages assis, en train de manger et de boire du thé. H. 5,3 cm. Poids 75,24 g. Japon, 1900-1920.	100/150
174	Okimono en ivoire sculpté et rehaussé à l'encre, figurant un paysan debout, un enfant dans le dos ; à ses pieds se tient un enfant agenouillé devant un panier, un poussin dans les mains. Fines fentes. Sur une terrasse en ivoire sculptée. Signé sous la terrasse. Légers fels. H. 13,5 cm. Poids 292,09 g. Japon, période Meiji (1868-1912).	150/200
175	Okimono en ivoire sculpté figurant un personnage âgé debout, une lanterne dans la main droite, un éventail dans la main gauche. Terrasse en ivoire. Fissure sur la terrasse. Signé sous la terrasse. H. 18,5 cm. Poids 338,46 cm. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912).	150/200
176	Sujet en bronze et émaux polychromes cloisonnés figurant la déesse Guanyin assise sur un éléphant, un sceptre ruyi dans la main droite ; une marque apocryphe Xuande sous la base. Japon, période Meiji (1868-1912). H. 58,5 cm.	600/800
177	ENSEMBLE DE DEUX VASES formant pendant, de forme balustre quadrangulaire, en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de phénix sur des rochers fleuris dans des médaillons sur fond bleu nuit, le col orné de médaillons de rochers fleuris ; deux anses accolées en forme de têtes de lions tenant des anneaux dans la gueule. Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle. H. 41 cm env.	600/800
178	Sujet en porcelaine émaillée polychrome dans le goût de la famille rose, figurant un oiseau Fohang debout sur un rocher décoré de lingzhi. Très petits accidents. Chine, XXe siècle. H. 57 cm.	600/800
179	Vase balustre en bronze à décor d'émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu de paires de phénix dans des médaillons, le col orné de fleurs de lotus et de rinceaux ; deux anses en forme de têtes de gloutons (détachées). Japon, période Meiji (1868-1912). H. 44,5 cm.	200/300
180	Petite coupe en agate zonée, de couleur brune. Chine. H. 6,2 cm ; diam. 8,9 cm.	200/300
181	Coupe sur pied en alliage cuivreux et émaux cloisonnés à décor polychrome de lotus et de rinceaux sur fond noir, sur le pied et le fut, d'un caractère shou stylisé entouré de quatre chauve-souris et d'une frise de pétales de lotus sur le plateau. Chine, XXe siècle. H. 29 cm, D. 38 cm.	300/400
182	Vase balustre en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la famille rose de faisans et de papillons parmi des pivoines, le col orné de têtes de ruyi stylisées. Fixé sur un socle en bois, monté en lampe (monture en bronze). Chine, fin du XIXe siècle. H. 66 cm avec la monture, 41 cm sans la monture (à vue).	200/300
183	Vase de forme balustre à col court et évasé en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or, dans des réserves, de personnages dans des scènes de palais, et d'oiseaux et papillons. Monture pour lampe, non percé ; petit manque à la lèvre. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. H. 35 cm.	250/300
184	Vase balustre en porcelaine émaillée bleu lavande et mouchetée de rouge. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en zhuanshu sous la base. Chine, XXe siècle. H. 39 cm.	400/600
185	Lot de trois pièces en porcelaine : - Coupe de forme hexagonale en porcelaine à décor de deux guerriers et de calligraphies dans des cartouches, une marque apocryphe Xianfeng (1851-1861) en rouge de fer sur couverte en zhuanshu sous la base. Sur son socle en bois. Chine, fin du XIXe siècle. H. 6,3 cm ; D. 10,6 cm. - Vase balustre en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille verte de personnages sur une terrasse, une marque apocryphe Kangxi sous la base. Chine, XXe siècle. H. 20 cm. - Coupe sur pied en porcelaine à décor d'émaux polychromes dans le goût de la famille rose de pêches de longévité, et de caractères shou stylisés, entourés de chauve-souris ; une marque apocryphe Tongzhi en rouge sous la base. Chine, début XXe siècle. H. 9,8 cm, D. 18 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
186	Deux pots couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte sur le corps et sur le couvercle, de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Le bord cerclé de métal. Léger défaut de cuisson sur la panse d'un pot. Chine pour le Vietnam, production dite "bleu de Hué", fin du XIXe siècle. H. 18,5 cm. D. 18 cm	250/300
187	Table basse en bois laqué rouge et noir huaqi, le plateau à décor incisé d'un dragon évoluant parmi les nuées, ainsi que de pivoines ; les côtés du plateau ornés d'une frise de grecques ; la ceinture et les pieds ornés de chauve-souris, de nuées et de caractères shou stylisés ; les pieds terminés par des sabots stylisés ; manques ; accidents. Chine, dans le goût du XVIIe siècle. Dimensions du plateau 46,5 x 51 cm ; H. 40 cm.	400/600
188	Potiche de forme balustre en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte d'enfants au jeu. Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722). H. 17 cm.	400/500
189	Pipe à opium segmentée, le tuyau en matière de synthèse, le fourneau en grès de Yixing, l'arrêteoir en forme de pêche de longévité, les embouts en jade-jadéite de couleur vert pâle, la plaquette en argent à décor floral. Le fourneau gravé des cachets de potier. Chine, fin du XIXe / début du XXe siècle. L. 61,5 cm.	300/500
190	STATUE DE DIVINITÉ EN GRÈS SCULPTÉ Cambodge, Art Khmer, style du Bayon, XIIIe siècle Représentant le dieu Indra ou Visvakarma, patron des architectes, un genou à terre, l'autre relevé, la main gauche reposant sur son genou gauche, la main droite tenant à l'origine un attribut (le bâton à encoches manadanda), vêtu d'un sampot retenu sur l'arrière par un nœud en forme de papillon H. : 81 cm (31 ¾ in.) Provenance : Ancienne collection de Madame E. Certificat : J.C. Moreau-Gobard, 1998	4000/6000
191	Portrait d'un dignitaire, Inde Moghole, XVIIème siècle Gouache et or sur papier. Portrait en pied d'un dignitaire sur fond vert, debout, la tête de profil coiffée d'un turban orangé, les mains jointes. Il est vêtu d'un jama violine dont la ceinture (patka) retient un sabre. Monté sur une page tardive ornée de cartouches d'inscriptions nasta'liq. Nombreux éclats dans le fond. Dim. : 21 x 12,5 cm Provenance : Famille Pourtalès, depuis le début du XXème siècle Puis par descendance Collection particulière, Paris	3000/4000
192	Portrait d'un empereur, Inde Moghole, seconde moitié du XVIIème siècle Gouache et or sur papier. Portrait en pied d'un empereur, debout, la tête de profil nimbée d'or et coiffée d'un turban, s'appuyant sur son sabre et tenant un joyau dans la main droite. Il est vêtu d'un jama blanc dont la ceinture (patka) finement brodée de fleurs retient un katar. Monté sur une page d'album. Piqûres et trous de vers. Dim. : 19,3 x 11 cm Provenance : Famille Pourtalès, depuis le début du XXème siècle Puis par descendance Collection particulière, Paris	6000/8000
193	Portrait de profil d'un maharaja auréolé dans un intérieur de Palais Rajasthan, fin XIXe siècle Gouache sur page d'album à encadrement jaune et blanc à marges roses pales. Près d'un rideau jaune, le raja, vêtu d'une robe bleu, s'appuyant sur son talwar se tient debout à côté d'une table recouverte d'un tissu mauve ou est posé un vase et des livres. Page 36 x 27,5 cm	200/300
194	VUE DU TAJ MAHAL Inde du Nord, période Raj, seconde moitié du XIXe siècle Gouache sur ivoire ovale présentée dans un encadrement en ébène sculpté de rinceaux floraux reposant sur trois pieds. Ancienne étiquette au dos donnant le n° 132 du catalogue. Cadre 17 x 18 cm ; miniature 8,5 x 12,2 cm	200/300

Ordre Désignation	Estimation
<p>195 VUE DU TEMPLE D'OR SUR LE LAC D'AMRISTAR Inde, Pendjab, seconde moitié du XIXe siècle Gouache sur ivoire ovale présentée dans un encadrement en ébène sculpté de rinceaux floraux reposant sur trois pieds. Ancienne étiquette au dos donnant le n° 132 du catalogue. Cadre 17 x 18 cm ; miniature 9,5 x 13,5 cm</p>	200/300
<p>196 Quatre dessins ILLUSTRANT L'HISTOIRE DU RAMAYANA Encre sur papier, Texte au revers de trois ou quatre lignes en devanagari et cachet en rouge « ChaKeshn Bharany... Amristsar. » Inde, Pendjab dans le style du Haut Pendjab. Seconde moitié du XIX siècle. 1. Kumbhakarna, frère de Surpanakha discute avec Le roi Ravana dans son palais de la stratégie de la bataille contre Rama, pour venger sa sœur ; 2. Kumbhakarna debout est entouré de div qui donnent des colliers à Ravana et lui apporte des mets ; 3. à la porte du palais, Kumbhakarna tient une massue ; 4. Puis est assis sur un char mené par des chevaux, accompagné d'une troupe de divs, certains montés sur des lions ou chevaux.</p> <p>Commentaires : A la cour d'Ayodhya, le roi Dasaratha désespérait de n'avoir pas d'enfant, jusqu'à ce qu'il accomplisse le sacrifice du cheval. Ses épouses lui donnèrent alors quatre fils, dont Râma, dans lequel s'incarna Vishnu, mais également Bharata, Lakhshmana et Satrughna, tous partageant l'essence divine de Râma. Râma épousa la princesse Sîtâ, qui n'était autre que l'incarnation de Lakshmî, la parèdre de Vishnu. Héritier présomptif du trône d'Ayodhya, il fut d'abord destitué au profit de son frère Bharata et s'exila dans la forêt, avec son épouse et son frère, Lakhshmana. Là, ils furent l'objet des attaques de la soeur du roi des démons Râvana, Sûrpanakhâ, qui s'était éprise des deux frères, jusqu'à ce que Lakhshmana lui coupe le nez, les oreilles et les seins. Sûrpanakhâ excita à la vengeance son frère qui décida d'enlever Sîtâ. Râma s'adressa alors à Sugrîva, le roi des singes, pour l'aider à vaincre Râvana et libérer Sîtâ. Ce dernier lui confia une armée dirigée par son général Hanuman grâce à laquelle il obtint la victoire. Il retourna finalement à Ayodhya où il fut couronné roi.</p> <p>Voir la traduction du Râmâyana par Madeleine Biardeau et Marie- Claude Porcher, Le Ramayana de Valkimi, Paris, 1994, qui est reprise dans l'édition illustrée publiée chez Diane de Selliers en 7 volumes, et parue en 2011. Voir également pour l'étude des miniatures qui illustrent ces manuscrits : Jeremiah Losty, The Ramayana : Love and Valour in India's Great Epic. The Mewar Ramayana manuscripts, Londres, 2008, et dernièrement Dr. Daljeet & Dr VK. Mathur. Ramayana, indian Miniatures art from the National Museum New Delhi. Bruxelles, 2013.</p>	150/200
<p>197 Quatre dessins ILLUSTRANT L'HISTOIRE DU RAMAYANA Encre sur papier, Texte au revers de trois ou quatre lignes en devanagari et cachet en rouge « ChaKeshn Bharany... Amristsar. » Inde, Pendjab dans le style du Haut Pendjab. Seconde moitié du XIX siècle. 1 et 2. Deux scènes de bataille entre Kumbhakarna et l'armée des singes dans la campagne ; 3. le div dévore des singe tandis que Rama et Lakhshmana discutent ; 4-Ceux-ci l'attaquent et brisent son arme.</p> <p>Commentaires : A la cour d'Ayodhya, le roi Dasaratha désespérait de n'avoir pas d'enfant, jusqu'à ce qu'il accomplisse le sacrifice du cheval. Ses épouses lui donnèrent alors quatre fils, dont Râma, dans lequel s'incarna Vishnu, mais également Bharata, Lakhshmana et Satrughna, tous partageant l'essence divine de Râma. Râma épousa la princesse Sîtâ, qui n'était autre que l'incarnation de Lakshmî, la parèdre de Vishnu. Héritier présomptif du trône d'Ayodhya, il fut d'abord destitué au profit de son frère Bharata et s'exila dans la forêt, avec son épouse et son frère, Lakhshmana. Là, ils furent l'objet des attaques de la soeur du roi des démons Râvana, Sûrpanakhâ, qui s'était éprise des deux frères, jusqu'à ce que Lakhshmana lui coupe le nez, les oreilles et les seins. Sûrpanakhâ excita à la vengeance son frère qui décida d'enlever Sîtâ. Râma s'adressa alors à Sugrîva, le roi des singes, pour l'aider à vaincre Râvana et libérer Sîtâ. Ce dernier lui confia une armée dirigée par son général Hanuman grâce à laquelle il obtint la victoire. Il retourna finalement à Ayodhya où il fut couronné roi.</p> <p>Voir la traduction du Râmâyana par Madeleine Biardeau et Marie- Claude Porcher, Le Ramayana de Valkimi, Paris, 1994, qui est reprise dans l'édition illustrée publiée chez Diane de Selliers en 7 volumes, et parue en 2011. Voir également pour l'étude des miniatures qui illustrent ces manuscrits : Jeremiah Losty, The Ramayana : Love and Valour in India's Great Epic. The Mewar Ramayana manuscripts, Londres, 2008, et dernièrement Dr. Daljeet & Dr VK. Mathur . Ramayana, indian Miniatures art from the National Museum New Delhi. Bruxelles, 2013.</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
198	<p>Cinq dessins ILLUSTRANT L'HISTOIRE DU RAMAYANA Encre sur papier, Texte au revers de trois ou quatre lignes en devanagari et cachet en rouge « ChaKeshn Bharany... Amristsar. » Inde, Pendjab dans le style du Haut Pendjab. Seconde moitié du XIX siècle.</p> <p>1. Le div Khumbhakarna se tient assis devant le déchainement de l'armée des singes ; 2,3,4 et 5 -quatre détails de la scène de bataille : le div s'apprête à enfourcher les singes ; blessé il laisse tomber son trident ; les bras coupés, Balarama ou Rama décoche la flèche de son arc qui se plante dans son crâne.</p> <p>Commentaires : A la cour d'Ayodhya, le roi Dasaratha désespérait de n'avoir pas d'enfant, jusqu'à ce qu'il accomplisse le sacrifice du cheval. Ses épouses lui donnèrent alors quatre fils, dont Râma, dans lequel s'incarna Vishnu, mais également Bharata, Lakhshmana et Satrughna, tous partageant l'essence divine de Râma. Râma épousa la princesse Sîtâ, qui n'était autre que l'incarnation de Lakshmî, la parèdre de Vishnu. Héritier présomptif du trône d'Ayodhya, il fut d'abord destitué au profit de son frère Bharata et s'exila dans la forêt, avec son épouse et son frère, Lakhshmana. Là, ils furent l'objet des attaques de la soeur du roi des démons Râvana, Sûrpanakhâ, qui s'était éprise des deux frères, jusqu'à ce que Lakhshmana lui coupe le nez, les oreilles et les seins. Sûrpanakhâ excita à la vengeance son frère qui décida d'enlever Sîtâ. Râma s'adressa alors à Sugrîva, le roi des singes, pour l'aider à vaincre Râvana et libérer Sîtâ. Ce dernier lui confia une armée dirigée par son général Hanuman grâce à laquelle il obtint la victoire. Il retourna finalement à Ayodhya où il fut couronné roi.</p> <p>Voir la traduction du Râmâyana par Madeleine Biardeau et Marie- Claude Porcher, Le Ramayana de Valkimi, Paris, 1994, qui est reprise dans l'édition illustrée publiée chez Diane de Selliers en 7 volumes, et parue en 2011. Voir également pour l'étude des miniatures qui illustrent ces manuscrits : Jeremiah Losty, The Ramayana : Love and Valour in India's Great Epic. The Mewar Ramayana manuscripts, Londres, 2008, et dernièrement Dr. Daljeet & Dr VK. Mathur. Ramayana, indian Miniatures art from the National Museum New Delhi. Bruxelles, 2013.</p>	100/150
199	<p>Trois vénération de la trinité hindouiste Cachemire, fin du XIXe siècle Gouache sur page d'album à marges orange et encadrement de fleurettes sur fond noir. 17,8 x 25 cm env.</p> <p>1. Vénération de Vishnu, présenté avec ses attributs habituels, et Laksmi par Garuda et une orante ; 2. Vénération de Brahma, assis sur des fleurs de lotus sur sa monture l'oise par quatre orants, Le dieu est représenté avec quatre têtes couronnées et quatre bras maintenant ses quatre védas ; et 3. Devi, aux dix bras, entourée de la trimurti, Brahma, Vishnu et Shiva, Assise sur des fleurs de lotus, posés sur une peau de tigre.</p>	200/300
200	<p>Deux illustrations de Civa, et une de Durga. Cachemire, fin du XIXe siècle Gouache sur page d'album à marges orange et encadrement de fleurettes sur fond noir. 17,8 x 25 cm env.</p> <p>1. Shiva à moitié ascète et à moitié Vishnu, accompagné de leurs montures Nandi et Garuda et orants. 2. Shiva à moitié ascète, vêtu d'une peau de tigre et un serpent autour du cou et à moitié Durga accompagné de leur montures Nandi et Tigre et orants ; et 3. Durga assise sur sa monture Le tigre, accompagné de deux divs (monstres)</p>	200/300
201	<p>Trois illustrations de Devi, Civa et Om, symbole sacré de l'Hindouisme. Cachemire, fin du XIXe siècle Gouache sur page d'album à marges orange et encadrement de fleurettes sur fond noir. 17,8 x 25 cm env.</p> <p>1. La Déesse Devi sur un trône, Shiva couché sous elle, et entourée de Brahma, Shiva et Vishnou ; 2. Shiva ascète et la naissance du Gange, et sa parèdre, assis sur sa monture Nandi, Ils sont accompagnés d'ascète et orant ; et 3. Représentation du symbole sacré Om de l'hindouisme, lettre ornée des Dieux Brahma, Vishnou et shiiva dans un cercle rouge sur fond vert.</p>	200/350
202	<p>Illustrations de quatre divinités, Durga, Rama, Civa et Surya. Cachemire, fin du XIXe siècle Gouache sur page d'album à marges orange et encadrement de fleurettes sur fond noir. 17,8 x 25 cm env.</p> <p>1. Durga, assise sur sa monture ici le tigre et accompagné de deux divs. ; 2. Illustration du Ramayana. Rama, Sita et Lakshmana, rendent visite au sage Sarabangha dans la Forêt ; 3. Shiva et la naissance du Gange, accompagné de sa parèdre, montés sur sa monture Nandi, entouré d'ascètes. ; et 4. Sûrya sur son char conduit par Aruna et tiré par le cheval à sept têtes Uchchaisravas.</p>	200/350

Ordre	Désignation	Estimation
203	<p>NEVERS</p> <p>Paire de piluliers avec culot à godrons en relief sur piédouche munis de deux anses en forme de serpents enroulés, à décor bleu et manganèse sur chaque face de chinois assis dans des paysages avec rochers fleuris. Filet manganèse sur les bords, anse mouchetée bleu sur fond manganèse.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 22.5cm</p> <p>Etat : Pour l'un : éclat sur le bord et usure aux têtes de serpent</p> <p>Pour l'autre : deux fêlures au col.</p>	1000/1500
204	<p>NEVERS</p> <p>Assiette à décor polychrome représentant au fond les trois ordres de l'Ancien Régime, l'aristocratie, le clergé et le Tiers-Etat dans trois cercles bleus entrelacés, surmontés de la couronne royale. Branchages fleuris et filet bleu sur les bords.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>D. 23 cm</p>	100/120
205	<p>NEVERS</p> <p>Assiette à décor polychrome représentant les trois ordres de l'Ancien Régime, la noblesse, le clergé et le Tiers-Etat sommé d'une couronne et entouré d'une guirlandes de lauriers .</p> <p>Frise fleurie sur les bords</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Etat : éclat au revers</p> <p>D. 22,5 cm</p>	60/80
206	<p>MOUSTIERS (Manufacture de Ferrat)</p> <p>Assiette en faïence à bords contournés, à décor polychrome d'une chinoise assise sur un rocher et un enfant jouant sur un tertre fleuri. Branchages fleuris et insectes sur l'aile, filet rose sur les bords. Marquée au revers.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>D. 25 cm</p>	80/100
207	<p>DELFT</p> <p>Deux assiettes à décor bleu de barrières fleuries en fond. Fleurs, rinceaux feuillus sur l'aile, et filet jaune sur les bords. Marquées au revers Atelier de la Hache.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Etat : égrenures sur les bords</p> <p>D. 23,5 cm</p>	200/300
208	<p>SAINT-AMANT</p> <p>Assiette à bords dentelés en faïence à décor polychrome au centre d'une rose esseulée.</p> <p>Sur l'aile rang de feuillage.</p> <p>Etat : légères égrenures sur les bords</p> <p>D. 23 cm</p> <p>ON JOINT : assiette à décor d'un bouquet de fleurs en faïence de Sceaux</p> <p>Etat : fêlure</p> <p>D : 23 cm</p>	100/150
209	<p>NEVERS</p> <p>Plateau rectangulaire creux muni de deux anses torsadées en faïence, décoré en camaïeu bleu au centre d'un large lambrequin fleuri entouré de feuilles d'acanthé et enroulement.</p> <p>Galon de feuillages sur les bords, anses torsadés à pointillés bleus. Croisillons bleus sur le bord extérieur.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Longueur : 31cm, largeur : 21.5 cm</p> <p>Etat : une anse réparée et légères réparations</p>	100/150
210	<p>MEISSEN, DEUX PERROQUETS, seconde moitié XVIIIe siècle</p> <p>Porcelaine polychrome d'après les modèles de J.J. Kändler</p> <p>Leurs plumages est vert olive et bleu, jaune clair et roux pour la queue. Les socles blancs imitant une branche sont ornés de feuilles vertes en pastillage. Seul l'un d'eux porte une fleur orangée à cœur jaune ; et a reçu un n° en creux : « 57 ». Les marques en bleu sont peu distinctes.</p> <p>H. : 13, 8 cm. Restaurés.</p> <p>Sur le n°57 : manque une griffe et 4 petits bouts de feuilles ; sur l'autre, manque une griffe aussi et une feuille en haut du socle.</p>	800/1000
211	<p>MEISSEN</p> <p>Deux assiettes à bords contournées à décor Kakiemon d'animaux fantastiques et fleurs pour l'une, et de bottes de foin parmi des bouquets fleuris pour l'autre. Filet noir sur le bord pour l'une. Marquées au revers.</p> <p>Fin XVIIIème siècle</p> <p>D. 22 et 23,5 cm</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
212	<p>Allemagne MEISSEN Jatte ronde à bords contournés en porcelaine à décor polychrome au centre d'un oiseau posé sur une barrière au pied d'un arbre, cour d'eau et feuilles aquatiques. Il est surmonté d'un insecte et papillon dans le décor et sur l'aile. Filet or sur les bords. Marqué en bleu, XVIIIème siècle D. 21,5 cm Provenance cf : The Antique porcelain co. Londres</p>	300/400
213	<p>Allemagne MEISSEN Plat ovale à bords contourné avec côtes torsées en porcelaine, à décor polychrome au centre d'un large bouquet de pivoine, tulipe et renoncles. Sur l'aile et la chute, quatre bouquets fleuris. Filet or sur le bord. Marqué en bleu. XVIIIème siècle Longueur : 40 cm Etat : usure d'or</p>	400/600
214	<p>SEVRES Deux assiettes à décor de paysages en fond, pour l'une paysage animé d'un pont en ruine sur un fleuve avec pêcheur dans une barque, pour l'autre d'un troupeau paissant au bord d'un fleuve avec groupe de femmes et enfants au premier plan. Aile à fond bleu avec décor de palmettes dorées. Filet or sur les bords. Les deux marquées au revers. XIXème siècle Etat : Une assiette cassée et réparée D. 24,3 cm</p>	300/400
215	<p>CHINE Quatre assiettes à décor en camaïeu bleu de Chinoises dans un palais. Frise fleuries sur l'aile et filets jaunes sur les bords. Fin XVIIème-début XVIIIème siècle Etat : éclats sur les bords D. 23,5 cm</p>	200/300
216	<p>CHINE Assiette à décor en camaïeu bleu de deux cavaliers chassant le lièvre. Sur l'aile, entrelacs de fleurs en camaïeu bleu, sur lesquelles se détachent en réserve quatre bouquets fleuris. Sur l'aile au revers, décor en camaïeu bleu de paysages montagneux en réserve. Marquée XVIIIème siècle D. 21 cm</p>	200/300
217	<p>CHINE Cie des INDES Deux assiettes à décor polychrome de fleurs avec grues sur l'aile pour l'une, et de coqs sous un arbre fleuri pour l'autre. XVIIIème siècle D. 22,5 cm</p>	100/150
218	<p>CHINE Deux assiettes à décor imari bleu rouge et or d'un bouquet central, poissons rouges et branchages fleuris sur l'aile. Filet or sur les bords. Au revers, branchages fleuris sur l'aile XVIIIème siècle Etat : éclats sur les bords D. 23 cm</p>	80/100
219	<p>Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome représentant un grenadier de la garde impériale, 1808, et un sapeur de la ligne, 1810. (Manque un socle en bois). H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.</p>	400/500
220	<p>Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome représentant deux cuirassiers : un du 11e régiment, 1810, et un trompette du 7e régiment. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.</p>	400/500
221	<p>Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome de la garde impériale représentant un cheval-léger polonais et un cheval-léger du 2e régiment dit "rouge", 1811. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.</p>	400/500
222	<p>Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome représentant un dragon de la garde impériale et un trompette du 6e dragons de la ligne, 1807. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.</p>	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
223	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome représentant des carabiniers, 1812 : un homme de troupe et un sous-officier. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	400/500
224	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome de la garde impériale représentant un caporal de flanqueurs grenadiers et un canonnier de 1ère classe, 1810/1811. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	400/500
225	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome représentant un marin de la garde impériale, 1808/1815 (manque le plumet) et un matelot de la flotte, 1804. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	500/600
226	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome représentant un tambour des grenadiers à pied de la garde impériale, 1808, et un tambour-major du 3e régiment d'infanterie de ligne, 1810. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	500/600
227	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome de la garde impériale représentant un capitaine de mamelucks, 1813, et un officier tartare lituanien, 1813/1815. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	600/800
228	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurine en porcelaine polychrome de la garde impériale représentant un sous-officier porte toug de l'escadron des mamelucks, 1809. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	400/500
229	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome de la garde impériale représentant un trompette de chasseurs à cheval en grand uniforme, 1813, et un sous-officier en tenue de campagne, 1810. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	500/700
230	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurines en porcelaine polychrome représentant des hussards : un brigadier du 6e régiment, 1807 (sabre détaché), et un brigadier du 8e régiment, 1809. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	400/500
231	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurine en porcelaine polychrome représentant un brigadier du 1er régiment de hussards, compagnie d'élite, 1807. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	200/300
232	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurine en porcelaine polychrome représentant un hussard du régiment des dromadaires, 1799/1801. H : environ 26 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	250/300
233	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Figurine en porcelaine polychrome représentant l'Empereur Napoléon 1er à cheval, en 1805. H : 31 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
234	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Berline de l'Empereur, en métal, bois et cuir, fabriquée seulement à sept exemplaires, avec deux chevaux en porcelaine. H : environ 27 cm Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	2000/2500
235	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Un mortier-pierrier de 15 pouces, système Vallière, 1732, échelle 117/1 000e, tube en bronze ; on joint un petit canon de style, longueur 9,5 cm. Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	200/300
236	Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) Un canon de campagne système Gribeauval, pièce de 12, échelle 117/1 000e, avec un avant-train ; on joint un petit shako d'officier d'état-major du Premier-Empire recouvert de feutrine verte et galon doré, hauteur 8,5 cm. Collection de figurines historiques du Premier-Empire, en porcelaine, équipements en cuir ou en métal, créées par Adrien Van Gerdinge de 1966 à 2003.	400/500
237	Icône de Saint Pantaléon de Nicomédie. Tempera sur bois sur fond d'or, bordures à décor polychrome imitant les émaux cloisonnés. Usures. Russie, XIXe siècle. Présentée dans un cadre en bois doré. H. 25,5 x L. 21 cm	300/500
238	Icône de la Mère de Dieu de Kazan Chromolithographie sur bois Russie, début du XXe siècle. Conservée sous une oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) avec nimbes décorés de rinceaux feuillagés en émaux polychromes cloisonnés, dans son kiot en bouleau de Carélie. Bon état Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Sergey Gupkin ou Semyon Galkin. Poids brut : 535,1 g. H. 22,5 x L. 18 cm.	600/800
239	Icône de la Mère de Dieu de tendresse. Tempera et or sur bois. Usures et manques, un trou. École Vénéto-Dalmate, XVIIe siècle. Conservée dans un cadre ancien en bois. H. 16,3 x L. 11 cm	300/500
240	Rare iconostase de voyage. Tempera et or sur bois. Russie, XIXe siècle. Composée de 11 panneaux de bois peint polychrome à rehauts dorés. Chaque volet est composé de 5 icônes représentant sur la partie basse des saints en pieds (Jean, Grégory, Vassili, Stéphane, probablement l'archange Gabriel, Michel, la Mère de Dieu, Vladimir, Nicolas, Serge et Antipas de Pergame) surmontés de scènes de fêtes liturgiques (l'Ascension, l'Annonciation, la Nativité, la Présentation du Christ au Temple, l'Ascension, la Sainte Trinité, l'Entrée du Christ à Jérusalem, la Nativité de la Mère de Dieu, la Crucifixion, la Résurrection de Lazare et la Dormition), suivies d'un registre représentant la Déisis, de prophètes et de patriarches dans les parties hautes. Manques, usures et petits accidents. Dimensions d'un panneau : H. 87 x L. 12 cm. Longueur totale : 135 cm (environ).	2000/3000
241	Icône des Fêtes. Tempera et or sur bois. Russie, début du XIXe siècle. Représentant au centre la Résurrection du Christ (Pâques) entourée de 16 scènes de la Vie du Christ et de la Mère de Dieu correspondant aux fêtes de l'année liturgique orthodoxe. Conservée dans sa belle oklad d'origine en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et ajouré, la bordure ciselée de fleurs et légendée. Moscou, 1840. Orfèvre : probablement Vasily Kovalievsky. Poids : 353,41 g. H. 40 x L. 26 cm.	1500/2000
243	PATENE en étain ornée d'une Résurrection du Christ au centre et sur l'aile de sept médaillons à décor de personnages et armoiries. XVIIème siècle. Diamètre : 18 cm	150/250
244	Tête de Christ Fragment en fort relief d'un calvaire ou d'une scène de la Passion en pierre calcaire Inscription fragmentaire au revers H. : 39 cm Accidents et manques	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
245	MORTIER en bronze à patine médaille à décor de quatre bustes en gaine, médailles et rosaces. XVIIème siècle. (Usures) H. 9,5 cm Diamètre : 14,3 cm	300/500
246	Ecole génoise de la seconde moitié du XVIIème siècle, entourage de Pierre Puget (1620 – 1694) La mort d'Achille Bas-relief en marbre blanc dans un médaillon en marbre gris. Porte une étiquette au bas du cadre « 51. L'égalité...Médaillon en ...de l'époque de la Renaissance, représentant des hommes morts sur des armes brisés...et l'élégance des formes... » Dim. : 29 x 32 cm et avec cadre : 40 x 34 cm	4000/6000
247	École allemande de la première moitié du XVIème siècle Adam et Eve, d'après un modèle flamand Paire de statuettes en bronze H. : 15,5 et 16 cm Usures à la patine	1500/2000
248	Vierge à l'Enfant en ivoire. Socle colonne en ébène et ivoire (manquela base.) Travail dieppois du début du XIXème siècle. H. Vierge : 9,5 cm	150/250
249	PARIS, Thomas SERGENT (?). Vase à double renflement, muni d'anses en forme de branchages de vignes sur lesquelles s'enroulent deux serpents. De part et d'autre, têtes de méduses ailées, entourées de serpents, papillons et lierre en relief sur fond bleu (intérieur du col à fond vert). Le piédouche est remplacé par une base en marbre rouge. XIXème siècle, vers 1880. Hauteur : 37 cm - Largeur : 21,5 cm. Etat : Bon.	200/300
250	COUPE OVALE en porphyre. L. 35,5 L. 21 cm	300/500
251	Deux petits tableaux en micro-mosaïque polychrome : « Scène de vendanges avec un joueur de lyre » « Paysage d'Italie avec ruines romaines au bord d'une rivière », signé G. Toscani. Italie, début du XIXème siècle. H. 4,2 x L. 8,2 cm et H. 4,8 x 7,3 cm	800/1200
252	École française du XIXème siècle Cupidon Statuette en bronze argenté H. : 29 cm dont socle en marbre vert foncé H. : 10 cm Petits manques	200/300
253	École française du XIXème siècle, dans le goût de l'École de Fontainebleau Diane de Poitiers en diane chasseresse Bronze à patine brun clair H. : 40 cm	400/600
254	École allemande du XIXème d'après l'antique Athlète renouant sa sandale Bronze à patine brune Porte le cachet du fondeur « Akt. C. es. Gladenbeck. Berlin » H. : 28 cm dont socle en marbre H. : 7, 2 cm Usures à la patine et éclat sur le socle	300/400
255	École française du XIXème siècle Portrait de femme Profil en cire dans un cadre en velours rouge avec appliques en métal repoussé Dim. : 23 x 17, 2 cm	200/300
256	PETIT CARTEL violoné et sa console d'applique en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune. Cadran de bronze à douze pièces d'émail et patine signés Delorme Lejeune à Paris. Riche ornementation de bronzes dorés. Epoque Louis XV. (Petits accidents au placage) H. 70 x L. 28 x P. 14,5 cm	800/1200
257	Ecole française du XVIIIème siècle Montesquieu Buste en plâtre Porte une signature 'SAGET ' H. 83 cm dont piédouche 18 cm Usures et accidents	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
258	SPHERE ARMILLAIRE en carton et bois doré. Pied colonne et base en bois tourné noirci. Indication "Montée par l'auteur". Fin du XVIIIème siècle. H. 55 cm	1500/2000
259	CARTEL en marqueterie Boule de laiton sur écaille brune à décor de bronzes : mascaron féminin, volutes d'acanthe, panache et draperies. Cadran de bronze à douze pièces d'émail. Style Régence, XIXème siècle. (Accidents à la marqueterie) H. 113 x L. 43 x P. 22 cm	400/600
260	PAIRE DE BUFFETS en placage de poirier noirci incrusté de filets de laiton, ouvrant à deux portes à faux dormant. Riche ornementation de bronzes dorés : mascaron féminin, moulures feuillagées, coquilles, panaches et acanthes. Pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XIV. H. 103,5 x L. 78 x P. 37 cm	800/1200
261	PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET en hêtre mouluré à dossier à chapeau de gendarme. Pieds fuselés à godrons (rapportés). Supports d'accotoirs en balustré. Epoque Louis XVI. 90 x 57 x 50 cm	200/300
262	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait présumé de Jean-Baptiste Poncet Delpech (président du tribunal civil de Montauban) et de son épouse Paire de bustes en terre cuite H : 66 cm dont piédouche en marbre blanc veiné de gris de 11cm et H : 67 cm dont piédouche en marbre blanc veiné de gris : 14 cm La couleur rouge orangée de la terre de cette belle paire de bustes ainsi que l'identité présumée des modèles sont vraisemblablement les marques de l'école toulousaine de sculpture. Un artiste comme Jean-Pierre Vigan (1754 – 1829), élève de François Lucas à l'Académie royale de Toulouse dont il fut premier prix en 1785 pourrait en être l'auteur. Ses nombreux bustes de personnalités toulousaines possèdent cette ample et large manière de traité le modelé des carnations ainsi que le même souci de précision dans le rendu des costumes et des coiffures .	4000/6000
263	CARTEL LOUIS XV CARTEL violoné à décor au vernis Martin de fleurs sur fond vert. Cadran à treize pièces d'émail, signé Dubois à Paris. Ornementation de bronzes rocaille : acanthes, fleurettes, paon, et vase rocaille. Platine signée Dubois à Paris. Epoque Louis XV. (Accidents au vernis) H. 86 x L. 37 x P. 16 cm	600/800
264	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à décor de chutes de fleurs, lyres, graine et draperies. Cadran d'émail. Balancier soleil. Suspension à fil. Fin du XVIII ou début du XIXème siècle. H. 45,5 x L. 35 x P. 10,5 cm	800/1200
265	VITRINE à pans coupés en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre à un tiroir et deux vantaux vitrés. Dessus de marbre rouge veiné (réparé). Estampillée L.N. Malle et poinçon de jurande. Epoque Louis XVI. H. 139 x L. 95,5 x P. 40 cm Louis Noël Malle, reçu maître en 1765.	300/400
266	ENCOIGNURE à deux vantaux à façade galbée en placage de bois fruitier et larges filets d'encadrement. Dessus de marbre rouge veiné (petite réparation). Epoque Louis XVI. (Accidents au placage) H. 87 x L. 95 x P. 69 cm	300/500
267	PENDULETTE en bronze doré à décor sur une terrasse d'un soldat présentant les armes, une colonne cannelée surmontée du mouvement et deux drapeaux. Mouvement rapporté à spirale. Fin du XVIIIème siècle. (Deux pieds rapportés) H. 23 x L. 17 x P. 7 cm	300/500
268	École française du XVIIIème siècle Allégorie des quatre saisons Série de quatre statuette en terre cuite H. : entre 17 et 18 cm Accidents et restaurations	1200/1500
269	MOBILIER DE SALON en hêtre mouluré. Il comprend un canapé et six fauteuils cabriolet à dossier tuile. Pieds fuselés, les antérieurs rudentés. Epoque Louis XVI. Garnis de tapisserie. Canapé : H. 97 x L. 128 x P. 61 cm Fauteuils : H. 87 x L. 58 x P. 50 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
270	BAROMETRE-THERMOMETRE violoné, selon Torricelli et Réaumur, en bois sculpté et doré, à décor de feuillages, volatiles et cannelures. Cadran signé Castoldy. Fin du XVIIIème siècle. (Avec ses tubes) H. 101 cm	300/400
271	MIROIR au mercure dans un encadrement à parecloses et fronton, en bois sculpté et doré à décor de branches de vigne, vase fleuri et feuillages. Travail du Midi, fin du XVIIIème siècle. H. 92 x L. 50 cm	200/300
272	PETIT BUREAU A CYLINDRE, d'applique, en acajou mouluré et placage d'acajou moucheté. Il ouvre à trois tiroirs, un cylindre découvrant trois casiers et trois tiroirs et à cinq tiroirs dans le bas, dont quatre en caissons. Pieds fuselés cannelés rudentés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie (fracturé). Fin du XVIIIème siècle. H. 120 x L. 116 x P. 60 cm	600/800
273	PENDULETTE CAGE en laiton doré et décor gravé. Cadran d'émail à chiffres romainset arabes, signé Mosmann, Colmar. Sommée d'un timbre et de cinq petitesurnes. Pieds fuselés. Mouvement à répétition. Fin du XVIIIème siècle. H. 18,5 x L. 6,3 cm Socle en bois mouluré et doré, postérieur.	600/800
274	PAIRE DE CHENETS en bronze doré à décor d'amours près d'un brasero tripode, sur une terrasse à draperie. Socle ajouré à décor de soleil rayonnant, guirlandes et fleurons. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Sans fers) H. 28,5 x L. 26,5 x P. 7 cm	600/800
275	École française de la fin du XVIIIème siècle Jeu de putti Groupe en Terre cuite H. : 30 cm Petits accidents	400/600
276	PENDULETTE en bronze doré et patiné à décor d'un cheval supportant le mouvement. Terrasse rocaille ornée de fleurs et d'un escargot. Mouvement à coq, signé Carré à Paris. Accidents. Epoque Louis XV H. 25 cm	800/1200
277	École française du XVIIIème siècle Allégorie de l'Été Épreuve en terre cuite H. :78,5 cm Restaurations	600/800
278	PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de lions couchés, pattes antérieures croisées, sur une draperie recouvrant une terrasse ovale à pieds à griffes. Fers rapportés. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Dorure usée) H. 23 x L. 28 x P. 42 cm	400/600
279	École française de la fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle Buste de jeune fille Épreuve en terre cuite H. : 48 dont piédouche en marbre rouge H. : 10 cm	400/600
280	PETITE TABLE A EN-CAS en placage d'acajou flammé dans des encadrements de bois noirci, moulures de laiton et de bronze. Elle ouvre à un tiroir formant écritoire et deux vantaux. Montants en colonne à cannelures de laiton. Pieds fuselés à roulettes. Dessus, intérieur et tablette d'entretoise en marbre blanc veiné à galerie de laiton. Fin du XVIIIème siècle. (Accidents et manques) H. 80 x L. 51 x P. 35 cm	800/1200
281	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois doré et laqué vert à décor de feuillages, acanthes et cartouche rocaille. Fin de l'époque Louis XV. (Avec son tube à mercure. Sans le thermomètre) H. 98 cm	300/400
282	LUSTRE en bronze doré et tôle patinée en forme de lampe antique. Six lumières au binet coiffant une tête d'aigle. Rosace feuillagée. Style Restauration, XIXème siècle. (Accident à une volute) H. 95 cm Diamètre : 40 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
283	<p>PENDULE dite LA LEÇON D'ASTRONOMIE en bronze doré, mat et brillant figurant deux femmes assises autour d'une table, avec planisphère et globe terrestre. Base ornée d'un trophée d'astronomie et d'amours, lunette astronomique et sphère terrestre. Socle en marbre vert de mer sur six pieds dorés. Cadran d'émail signé Balthazar à Paris. Epoque Empire, par Claude Gallé ou Jean-André Reiche. H. 42 x L. 39 x P. 12 cm</p> <p>Le dessin préparatoire déposé en 1807 au Dépôt Légal par Jean-André Reiche est conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale Une pendule identique reproduite in H. Ottomeyer et P. Proschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, vol. I, p. 374. Une autre in P. Kjellberg, La pendule française, Paris, 1997, p. 398 D.</p>	4000/6000
284	<p>PAIRE DE VASES DECORATIFS en bronze doré de forme ovoïde à piédouche à décor à la molette de palmettes, feuillages et motifs végétaux. Socle colonne. Epoque Restauration. H. 36 cm</p>	600/800
285	<p>PENDULE en bronze doré et bronze patiné à décor d'une chinoise à l'ombrelle tenant un livre, assise sur un tertre contenant le mouvement. Base dorée à décor d'une frise de palmettes, clochettes et volutes feuillagées. Cadran argenté. Suspension à fil. Epoque Restauration. H. 38 x L. 26 x P. 9,5 cm</p>	200/300
286	<p>École française du XIXe siècle Paire de médaillons représentant des profils de deux enfants Profils probablement en stéatite (?) sculptée sur plaques d'ardoise Signé « T » en-dessous du profil du jeune garçon et daté 1810 sous les deux portraits Titre « Benjamin » et « Léonore » Dim. (à vue) 8 cm dans un cadre en bois noirci de 13 cm de diamètre</p>	300/400
287	<p>D'après Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873) Portrait de François-Joseph, Empereur d'Autriche Miniature signée en bas à droite. 9 x 7 cm</p>	80/120
288	<p>LETTRE PATENTE de « Louis-Philippe, roi des français » : dispense de parenté en vue d'un mariage, 23 mai 1837. Parchemin imprimé et manuscrit, portant la signature du Roi. H. 44 x L. 34 cm Avec son cachet de cire verte (1830) et sa boîte en fer blanc. Diamètre : 12 cm</p>	150/200
289	<p>COFFRET écritoire de campagne en noyer à cornières et pentures de laiton. Il contient un casier amovible et des casiers à portes. Deux poignées mobiles de laiton. H. 28 x L. 26,5 x P. 18 cm Provenance : Général Baron Duresme (1767-1813).</p>	500/700
290	<p>GARNITURE DE CHEMINEE Composée de deux soldats en costume médiéval en bronze à patine brune, H. 71 cm et d'une pendule en marbre vert et bronze doré, 29 x 50 cm XIXe siècle.</p>	800/1000
291	<p>Manufacture viennoise Goldscheider, début du XXème siècle Fusilleur Céramique vernissée et éléments (Armes) en bois et métal doré Porte la marque de la manufacture, la mention « Reproduction réservée » et les numéros « 961 » ; « 33 » et « 6 » H. : 72 cm Petits éclats</p>	1000/1500
292	<p>Manufacture Goldscheider, début du XXème siècle Porte lance Céramique vernissée et arme en bois et métal H. : 86 cm Porte la marque de la manufacture et le numéro « 905 » Petits éclats sur la base et restauration (manche droite)</p>	1200/1500
293	<p>HORLOGE en chêne mouluré et sculpté de motifs rocaille et fleurettes. Elle est surmontée d'une figure du Temps sur un globe, en bronze doré. Cadran en laiton gravé d'aigles couronnés et d'un soleil. Base évasée à pieds griffes. Travail du Nord, fin du XVIIIème siècle. H. 268 x L. 69 x P. 34 cm</p>	300/500
294	<p>École française vers 1880 Faune Buste en terre cuite patinée H. : 46 cm Usures à la patine et accidents</p>	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
295	Auguste CAIN (1821-1894 Paris) Ours pyrogène Bronze à patine brune. Signé Cain sur la terrasse. Base circulaire en marbre noir. H. 17 cm dont base 3 cm	700/800
296	VITRINE de boiserie en bois mouluré, relaqué vert. Elle ouvre à deux vantaux vitrés encadrés de moulures à écoinçons richement sculptés de panaches et acanthes. Dessus mouluré peint en trompe l'œil de marbre. Style Régence. H. 174 x L. 132 x P. 30 cm	300/500
297	ELEGANTE CAGE A OISEAU En bois vernis. La cage en forme de cathédrale ornée d'un dôme central et quatre clochetons surmontés de flèches. Les quatre façades sont ornées de pilastres. Un grand tiroir en partie basse prévu pour l'entretien. Elle repose sur un piètement carré à décor mouluré de motifs feuillagés. Quatre pieds à motifs annelés réunis par une entretoise. 192 x 70 x 70 cm.	400/600
298	École française du XIXème siècle Paire de bustes d'homme et de femme drapés à l'antique Épreuves en terre cuite patinée H. :43 cm et H. : 44 cm Usures à la patine et accidents	300/400
299	TRAINEAU en bois relaqué vert sculpté de fleurs et rinceaux, les côtés peints de paysages d'hiver. H. 94 x L. 136 x P. 47 cm	200/300
300	CHATILLON-sous-BAGNEUX, Raoul LACHENAL (1885-1956) VASE dans le goût de l'Extrême-Orient, vers 1904 Grès tourné et ajouré. Le décor tournant du haut de la panse, feuilles d'érable et graines, est concentré autour de l'embouchure. Le reste de la panse a reçu une couverte sang-de-bœuf nuancé. Le volume circulaire évasé de cette panse repose sur un bandeau formant socle, à la manière des tabourets extrême-orientaux. Sur cette partie, en décor tournant, des feuilles et fruits de lierre ajourés. Signé « R LACHENAL original » H. : 31, 5 cm D. : 22 cm	300/400
301	Joseph CHÉRET (1838-1894) VASE. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne d'Eugène Soleau, marque de fondeur. Décor de bacchantes, anses à motif têtes de faunes en haut-relief. Signé. H. 32 cm BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan "The Paris Salon 1895-1914 – Volume V : Objets d'Art et Metalware", Éditions Antique Collectors' Club, 1999, modèle reproduit p. 178.	1200/1500
302	Gyula BETLEN (1879-1962) LAMPE Femme au pavot. Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Socle en marbre griotte ; infime éclat au marbre. Signée. H. 40,5 cm socle 3,5 x 16 cm	800/1000
303	Jules LELEU (1883-1961) MEUBLE DE RANGEMENT en laque verte, à deux portes en façade, décoré en son centre d'un motif stylisé à la feuille d'or, ceinture du bas légèrement en arc de cercle, piètement légèrement cambré se terminant par des sabots en métal doré. Intérieur en sycamore à tablettes intercalaires. Plateau à ressaut (petites sautes de laque). H. 143 L. 70 P. 32 cm	6000/8000
304	Edmond LACHENAL (1855-1930) PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE en faïence de forme balustre à décor d'hirondelles sur fond de branchages fleuris, émaux polychromes. Base en bronze, cache ampoule en verre blanc satiné ; accident à un des cache-ampoule. Non signées. H. totale 60 cm	1200/1500
305	TCHECOSLOVAQUIE, EPIAG. Figure représentant Pierrot dansant et faisant la manche. Habillé d'une tunique jaune, pantalon à damiers noirs et cape pourpre. Filet or sur les bords. Hauteur : 24 cm. Longueur : 23 cm. Début du Xxème siècle. Marqué en dessous au tampon vert et numéroté 965.	200/300
306	TRAVAIL FRANÇAIS BOITE CIRCULAIRE en albâtre, prise du couvercle à décor d'une tête de femme avec une coiffe médiévale en bronze doré, visage en ivoire. Petite éraflures. H. 11,5 D. 11,5 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
307	<p>LA BORNE, Jean LERAT, (1913 – 1992) Rare Vierge à l'enfant, 1948 Beau grès tourné, modelé et estampé, émaillé à la cendre et cuit dans le four de Paul Beyer (1873-1945). Signé & situé, en dessous : » Jet J Lerat/La Borne 1948/311 » H. : 24, 5 cm ; D. base : 12 cm Cette sculpture figurera dans le Catalogue raisonné de l'œuvre en cours de rédaction. Et elle serait exposée à Paray-le-Monial, « Le sacré et Jean Lerat » au cours de l'été 2019.</p>	400/500
308	<p>Georges JOUVE (1910-1964) COUPE, vers 1958 Forme libre à fond noir semi-mat uni. Sigle au revers H. : 7 cm ; D. : 11/ 12 cm. Petites usures sur le côté du bord, restauration</p>	100/150
309	<p>Olivier de SCHRIJVER (né en 1958) PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS, Ode à la Femme, en acajou, assise galbée. H. 88,6 L. 63,5 P. 58 cm</p>	1000/1500
310	<p>Attribué à Vittorio VALABREGA (1861-1952) Salon en noyer mouluré et nervuré se composant d'un canapé deux places, d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises, dossiers et accotoirs de forme arborescente, piètement légèrement cambré à angles saillants et nervurés. Dossier et assise recouverts de tissu violet. Canapé : 93 x 72 x 13 cm - Fauteuils : 93 x 56 x 58 cm - Chaises : 87 x 41 x 41 cm</p>	1000/1500
311	<p>Iran, important tapis Doroch, région de Meched, proche de Tabriz. Vers 1930 Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ bleu nuit à semis de palmettes de fleurs et feuillages en forme de couronnes, pendentifs et diamants éclatés ivoire, vieux rose, lilas et parme. Sept bordures dont la principale grenat à entrelacs de feuilles dentelles en torsades et serpentins et caissons floraux beige. Beau graphisme (sans médaillon central). Bon état de conservation. (Densité : env. 7000 noeuds au dm²). 470 x 320 cm</p>	1000/1500