

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mercredi 4 avril 2019 13H30 – Hôtel Drouot – Salle 14

N° de vente : 63

Ordre	Désignation	Estimation
1	Mannette de métal argenté	40/60
2	Mannette comprenant : porcelaine dont Limoges, verres à pied Christofle, vide poche Da et objets divers	50/100
3	Lustre à quatre bras de lumière en verre de Murano	100/150
4	Lot comprenant : - Paire d'appliques à décor d'angelots - Lampe en métal doré et vert dans le goût de Charles On y joint : Nécessaire de cheminée comprenant pelle, pincette et soufflet	50/100
5	Lot comprenant : - Quatre panneaux en bois noirci à décor marqueté de nacre représentant des vases fleu XXème siècle - Volatiles, dauphins en pierre dure, éléphant monté en métal émaillé, et divers - Trois groupes en pierre dure. Chine - On y joint un pot couvert à l'imitation de la laque de cinabre - Deux vases et un groupe en biscuit - Bonbonnière, tasse et sous-tasse en porcelaine, éventail en plumes d'autruche et diver	50/100
6	MANNETTE DE VASES EN CRISTAL DONT SAINT LOUIS	100/200
7	IMPORTANTE MANNETTE DE VERRES, CARAFES, VASES PRINCIPALEMENT EN CRISTAL	200/300
8	MANNETTE DE PORCELAINES ET FAÏENCES DIVERSES	50/150
9	MANNETTE COMPRENANT DIVERS BIBELOTS Vases, poupées, éventails, petits objets de vitrine, biscuits en porcelaine et divers	100/200
10	IMPORTANTE MANNETTE DE METAL ARGENTE Comprenant : couverts, plateaux, porte-couteaux, candélabres et divers	150/250
11	MANNETTE DE VASES MONTES EN LAMPE ET PIEDS DE LAMPE	100/200
12	LUSTRE EN CRISTAL DE MURANO On y joint une suspension en bronze et laiton doré	100/200
13	IMPORTANT LOT DE PORCELAINES DIVERSES	300/500
14	Importante mannette de pièces encadrées	50/100
15	Lot de gravures anciennes et pièces encadrées	40/60
16	Lot de lithographies modernes et pièces encadrées dont Hambourg, Terechkovitch, Bezombes et Kischka	40/60
17	Mannette de livres comprenant : catalogues d'expositions, romans et divers	50/100
18	Mannette comprenant divers livres et une gravure 47 x 60 cm	100/150
19	IMPORTANTE MANNETTE DE LIVRES RELIES Principalement du XIXème siècle : Hugo, Loti, Chateaubriand et divers	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
21	D'après PIRANESE Veduta dell Isola Tiberina Gravure. Hors marges : 48 x 72 cm (Pliures et déchirures)	40/60
22	Argentina versus Septentr / Barbier Inv. ; Johannes Striedbeck del. et sculp. Gravure en noir. A vue : 35 x 58 cm	100/150
23	Gravure représentant un camp militaire Mouillures et piqûres 65 x 84 cm à vue	60/80
24	DEUX GRAVURES ANGLAISES - Innocent Revenge - Innocent Mischief 44 x 35 cm à vue	50/100
25	Important lot de gravures et divers	80/100
26	Lot de 11 gravures de Brébiette On y joint une autre gravure	100/200
27	Lot comprenant : Cinq affiches de films américains : - COUP DUR A BLACK ROCK (1954) de John Sturges avec Spencer Tracy, Robert Ryan Lee Marvin, Ernest Borgnine, Anne Francis Pays d'origine : France Imprimeur : Ets St Martin. Paris. Etat : pliures, déchirures, mouillures - CARGAISON DANGEREUSE (1959) de Michael Anderson avec Gary Cooper, Charlton Heston, Michael Redgrave. Pays d'origine : France Illustration : Rober Soubie - FESTIVAL TARZAN (1971) avec Johnny Weissmuller, Jock Mahoney - MARILYN - POLICE ACADEMY 5 : DEBARQUEMENT A MIAMI BEACH (1988) de Alan Myerson avec Bubba Smith Trois affiches de films français : - CASQUE D'OR (1952) de Jacques Becker avec Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphine Pays d'origine : France Illustrateurs : Bedos Imprimeur : G.L.F. Imprimeur Etat : pliures, déchirures, mouillures 120 x 160 cm - L'ANGE DES MAUDITS (1953) de Fritz Lang avec Marlène Dietrich, Arthur Kennedy Pays d'origine : France Illustrateur : Georges SOUBIE Etat : pliures, déchirures, mouillures 120 x 160 cm - AUTOUR DE MINUIT (1986) de Bertrand Tavernier avec François Cluzet, Dexter Gordo Ged Marlon, Benoit Régent, Martin Scorsese Pays d'origine : France Edition : originale Imprimeur : Lalande 120 x 160 cm	100/150
28	LE FRISSON DES VAMPIRES (1971) de Jean Rollin avec Sandra Julien, Jean-Marie Durand Pays d'origine : France Illustrateur: Philippe Druillet Imprimeur : Lalande-Courbet. Wissous. 120 x 160 cm Etat : pliures, déchirures, mouillures	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
29	Lot comprenant sept affiches de cinéma Deux western : - LE PLUS GRAND CIRQUE DU MONDE (1964) de Henry Hathaway avec John Wayne, Claudia Cardinale, Rita Hayworth Pays d'origine : France Illustration : Mascii Imprimerie : Affiches Gaillard 120 x 160 cm Etat : pliures, déchirures, mouillures - SUR LA PISTE DES APACHES (1965) de R.G. Springsteen avec Rory Calhoun, Corinn Calvet, Jochen Russell, Lon Chaney Jr, Gene Evans Pays d'origine : France Illustration : Roger Soubie Imprimerie : Ateliers Lalande Technique d'impression : Offset 120 x 160 cm Etat : pliures, déchirures, mouillures Cinq divers : - Le cœur battant de Jacques Doniol-Valcroze, imprimerie L&H Versteegen, Bruxelles - Le 13ème caprice de Roger Boussinot, imprimerie J. Lichtert & fils, Bruxelles - Zoé, imprimerie WIK, Bruxelles - Les époux terribles d'antonio Pietrangeli, imprimerie, WIK Bruxelles - Un soir sur la plage de Michel Boisrond, imprimerie L&H Versteegen Bruxelles Etat : pliures, déchirures, mouillures 40 x 60 cm	80/120
30	Georges Lucien GUYOT (1885 - 1973) Tigre, Puma, Lions Trois gravures sur papier Salissures 24 x 32 cm	100/200
31	Jean MESSAGIER (1920-1999) UN MONDE DE PAIX Sérigraphie sur papier signé et dédicacé en bas, numéroté EA en bas à gauche 56 x 37,5 cm	50/100
32	Kurt Rudolf H. SONDERBORG (1923-2008) SANS TITRE, 1974 Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 70/100 en bas à gauche 77 x 54 cm	100/150
33	Jacques de LA VILLEGLE (1926) MEILLEURS VŒUX Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 358/500 en bas à gauche 19 x 27 cm	50/100
34	André BRASILIER (1929) Le dôme des Invalides Lithographie sur papier, signé en bas à droite et annoté épreuve d'artiste en bas à gauche 54,5 x 72,5 cm à vue	80/150
35	Salvador DALI (1904 -1989) Piano mou Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 48/300 54 x 72 cm à vue	100/200
36	André BRASILIER (1929) Symphonie en rose, 1979 Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numérotée XXXII / CXXV 54 x 75 cm	80/150
37	Max PAPART (1911 -1994) Sans titre Lithographie sur papier japon, signé et dédicacé en bas à droite, numéroté E.A en bas à gauche 66 x 52 cm à vue	50/100
38	Salvador DALI (1904 -1989) Le cheval Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 231/300 en bas à gauche 54 x 74 cm à vue	100/200
39	Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre Gravure sur papier, signé en bas à droite et numéroté 23/100 en bas à gauche 39 x 32,5 cm 43 x 36,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
40	Max ERNST (1891-1976) Sans titre Gravure sur papier, signé en bas à droite, porte une inscription "essai" en bas à gauche 33 x 26 cm 41,5 x 34,5 cm	200/300
41	MAN RAY (1890-1976) Nu aux bras levés Gravure sur papier japon, signé en bas à droite et numéroté 8/15 en bas à gauche 49 x 39 cm 65 x 49 cm	150/250
42	Maurice ESTEVE (1904-2001) Le Prince Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 9/220 en bas à gauche 53 x 36,5 cm Bibliographie : Prudhomme & Moestrup, 19	200/300
43	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Sans titre Gravure sur papier, signé en bas à droite et numéroté 5/45 en bas à gauche 39 x 69 cm 44,5 x 73 cm	100/200
44	Wifredo LAM (1902-1982) Sans titre Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 84/99 75 x 55 cm	200/300
45	Olivier DEBRÉ (1920-1999) Sans titre Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 9/10 59 x 44 cm à vue avec marges 47,5 x 32 cm	150/250
46	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Sans titre Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée EA 53,5 x 36,5 cm	200/300
47	Victor VASARELY (1906-1997) Sans titre, 1987 Sérigraphie sur papier, signé, annoté "bon à tirer" et daté en bas à droite 92 x 57 cm	100/200
48	Albert DECARIS (1901-1988) Les chats Gravure signée et numérotée 11/100. A vue : 55 x 42,5 cm	60/80
49	Salvador DALI (1904-1989) Grec à cheval Gravure sur papier, signé et annoté EA, resigné, dédié et daté 1971 Papier jauni, petits gondolements 31 x 25 cm 65 x 50 cm	100/150
50	Les Florales de Paris, 1954 Deux affiches collées sur panneau de l'évènement, l'une d'après Jean Dufy, l'autre d'après Roger Bezombes Salissures et griffures, encadrées 99 x 62 cm	50/100
51	Mikhail CHEMIAKIN (1943) Cinq lithographies signées et numérotées dans la planche, l'une à 50 ex, les autres à 100 Salissures et petites pliures 48 x 38 cm pour la plus grande	80/120
52	Marc CHAGALL (1887-1985) La diseuse de bonne aventure, l'une des illustrations pour les Fable de la Fontaine Gravure, signée 29 x 23,5 cm à vue	80/120
53	Pablo PICASSO (1881-1973) Mes Dessins d'Antibes 1946, 1957 Recueil comprenant 3 planches sur 16 Légères pliures	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
54	Paul REBEYROLLE (1926-2005) Composition au nu allongé Estampe signée en bas à droite Numérotée 6/75 76 x 53,5 cm	100/150
55	Jean-Michel FOLON (1934-2005) Personnage sur fond bleu Lithographie sur papier, dédicacée et signée en bas à droite, numérotée EA en bas à gau On y joint du même artiste : Eblouis Lithographie sur papier, signée, dédicacée en bas à droite, titrée au centre, numérotée E X/XV et datée 1er mars 1934	100/200
56	ARMAN (1928-2005) Happy New Year, 1988 Carte de vœux lithographiée, signée Arman et Corice et dédicacée	50/100
57	Daniel SPOERRI (1930) Salut les copains, 1969-1990 Lithographie sur papier, signée, numérotée sur 180ex et annotée en bas «Tony merci po l'accrochage » 73 x 52 cm	100/150
58	Lot comprenant : - Jean BRILLANT (XXème siècle) Compositions Deux estampes signées, l'une numérotée 3/60 - Ecole du Xxème siècle Composition Lithographie signée et numérotée 95/140 - Ecole du XXème siècle Les Cafetières ou Oies Blanches Les Fourchettes Deux gravures en noir, non signées - Hélène MARRE (XXème siècle) Portrait de femme Deux gravures sur papier signées en bas à gauche et numérotées 2/5 et 4/5 Petites pliures - Nativité Petite gravure, annotée et numérotée 31/40 - André JACQUEMIN (1904 -1992) Moissons... Gravure, n°13/50, titrée, signée et datée 1948 au crayon	50/80
59	Jean TINGUELY (1925-1991) Projet F1 Gravure originale à la pointe-sèche sur vélin Tirage limité à 1000 exemplaires 18 x 24 cm Faisant partie de la Collection Renault Recherche Art et Industrie (cachet au dos)	100/150
60	Mircea MILCOVITCH (1949) Oeuf cosmique noir sur fond jaune Lithographie sur papier, signée, datée 1969, dédicacée et numérotée 5059 Petite pliure coin inférieur droit	100/150
61	Leonor FINI (1908-1996) Personnages Gravure sur papier, signée en bas à droite et numérotée 6/25 Pliures On y joint : - Ecole du XXème siècle Portrait de jeune femme aux cerises Crayon noir sur papier, signé en bas à droite Petites pliures 34,5 x 21,5 cm On y joint : Maurice BRIANCHON (1899-1979) Carte de vœux lithographiée Personnages sur un banc Signée et numérotée 83/120 Petites pliures	50/100
62	CHRISTO (1935) Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78 Affiche surlignée et signée en bas à droite (Déchirures dans les coins)	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
63	Lot d'affiches d'expositions diverses dont : James Joyce, Marcel Duchamp et Levi's On joint une gravure en couleur représentant une vue de Lucerne	100/150
64	Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) La Panne, eau forte signée et numérotée 15/30 On y joint : Chez la fleuriste, estampe monogrammée dans la planche, n°320, tâches	50/100
65	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Paysage à la rivière Sanguine 22,5 x 31,7 cm	100/150
66	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage au cabaret d'Hampton Court Plume et encre bûne, lavis brun sur traits à la pierre noire. 13,5 x 19,5 cm Titré en haut Cabaret d'Hampton court	100/200
67	Giovanni Francesco GRIMALDI (Bologne 1606-1680) Étude pour un motif architectural à têtes portant une corbeille de fleurs Plume et encre brune. 15,5 x 6,5 cm Reprise au verso.	150/200
68	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Paysage à l'église et à la ferme Plume et encre noire, lavis brun. 15 x 19 cm	150/250
69	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Gaspard DUGHET Bergers se reposant près des rochers Plume et encre noire et brune, lavis gris et brun. 21 x 33 cm	200/300
70	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Vue d'un parc avec statues et escalier Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris. 23 x 38 cm	200/300
71	Lot de huit dessins : – École GENOISE du XVIIe siècle La Sainte Famille Plume et encre noire, lavis brun sur traits à la pierre noire. Au verso, Études pour une Vierge à l'Enfant et diverses figures, pierre noire 27,2 x 19 cm – École FRANCAISE du XIXe siècle Sept dessins : Paysages, barques de pêcheurs, Figures... Crayon noir, lavis brun, aquarelle. 10,5 x 15,5 et 17,5 x 14,5 cm environ	200/300
72	Lot de trois dessins : – Carlo MARCHIONNI (Rome 1702-1786) Une femme filant Plume et encre brune, lavis brun. 26 x 18 cm – École FRANCAISE du XIXe siècle Deux dessins : Portrait d'homme et Paysage Crayon noir. Formats divers.	200/300
73	École BOLONAISE de la fin du XVIIème siècle La Manne céleste Plume et encre noire et brune, lavis brun et rehauts de blanc. 28 x 38,5 cm Pliures.	200/300
74	Ecole FRANCAISE vers 1800 Vue de notre Dame Aquarelle. 21,5 x 29,5 cm	200/300
75	École ITALIENNE du XVIIIe siècle Saint Laurent Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige 41 x 27 cm Porte une inscription en bas au centre Corrado. Porte en bas à gauche le cachet de la collection Pacini (Lugt n° 2011) et le cachet de la collection Giuseppe Vallardi (Lugt n° 1223).	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
76	Peeter NEEFS le VIEUX (Anvers vers 1578-vers 1656) Prédication dans une église à Anvers Gouache. 13,7 x 11,2 cm	200/300
77	Lot de deux dessins : – Attribué à Abraham GENOELS (1640-1723) Vue d'un village avec des bâtiments fortifiés et un pont Plume et encre brune, mise au carreau à la pierre noire. 12,5 x 18,5 cm Porte en bas à droite le cachet de la collection Charles Gasc (Lugt n° 543). – École HOLLANDAISE de la fin du XVIIe siècle Couple de bergers près d'un village Lavis brun sur traits à la pierre noire. 19,5 x 29 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando père (Lugt n°837).	200/300
78	Attribué à Louis Gabriel MOREAU le vieux (1740-1806) Paysans sur un chemin près d'un étang Aquarelle, mise au carreau. 13,5 x 24 cm	200/300
79	École ITALIENNE vers 1600 Étude pour une tête de Vierge Sanguine. 9,3 x 11 cm	200/300
80	Carlo MARCHIONNI (Rome 1702-1786) Homme assis sur une marche, tenant son chapeau à la main Plume et encre noire et brune, lavis brun. 28 x 20,5 cm	300/400
81	Lot de quatre dessins : Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIème siècle, entourage de Jan VERMEER van HAARLEM Un village traversé par une rivière Sanguine. 18,5 x 31,5 cm Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Paysage de montagne Plume et encre brune 20 x 27,5 cm Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, suiveur de Nicolas BERCHEM Deux vaches à l'étable Sanguine 16,5 x 19,5 cm Ecole FRANCAISE vers 1800 Paysage au château sur une falaise Lavis gris 14 x 9,5 cm	300/500
82	École ALLEMANDE vers 1600 Le Déluge Plume et encre noire, lavis gris. 15,5 x 20 cm	300/400
83	Ecole FRANCAISE vers 1780 Bergers dans les ruines d'un temple antique Plume et encre noire, lavis brun. 33,5 x 39 cm	300/500
84	École HOLLANDAISE du début du XVIIIe siècle Nuée d'anges avec une guirlande et corbeille de fleurs, décor de plafond Gouache. 24 x 37 cm Au verso, Arcades, plume et encre noire. Porte au verso le cachet de la collection E. Calando (père) (Lugt n° 837).	300/400
85	Attribué à Louis Jean DESPREZ (1734-1804) Scène de sacrifice Plume et encre noire sur traits à la pierre noire, forme découpée. 29 x 47 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
86	École ITALIENNE du XVIIe siècle Vue du Ponte Rotto et de l'île Tibérine à Rome Plume et encre noire, lavis gris et brun. 25,5 x 41 cm Au verso, Projet de fontaine, pierre noire, sanguine, plume et encre noire, lavis gris.	300/500
87	École du NORD du XVIIe siècle, entourage de Claude GELLÉE dit Le LORRAIN Vue du Colisée de Rome depuis l'intérieur Plume et encre noire, lavis gris. 13,6 x 20,6 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando père (Lugt n° 837) et en bas droite le cachet de la collection E. Desperet (Lugt n° 721).	300/500
88	Lot de trois dessins : Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle Ferme au bord de la rivière Un village La chercheuse de poux Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle, sanguine. 25,5 x 45, 25 x 32,2 et 9 x 19 cm	400/600
89	Lot de trois dessins : -École ITALIENNE du XVIIe siècle La Chute des damnés Plume et encre brune, lavis brun. 37 x 54,5 cm Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Callando père (Lugt n° 837). – École ITALIENNE du XVIIIe siècle Le Christ au roseau Plume et encre noire, lavis gris et rouge, sanguine. 26 x 22,5 cm Porte une inscription au verso à la plume Manecchi. – École FRANCAISE du XVIIe siècle Étude de deux jambes et d'un bras Plume et encre brune. 29,7 x 22 cm	400/600
90	DECAMPS La pesée de l'or Lavis et gouache Signé en bas à droite 17,5 x 25,5 cm	80/100
91	École FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme au turban de profil Crayon noir. 21,5 x 14,3 cm Monogrammé en bas à gauche JW.	50/100
92	Ecole Francaise du XIXème siècle Portrait d'homme en redingote et Etude de sculpture Deux fusains dont l'un signé Casimir et daté 1815. 38,5 x 49 cm et 56 x 46 cm	80/120
93	Projet de belle demeure brique et pierre, XIXème siècle Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle 41,5 x 58,5 cm	200/300
94	Ecole du XIXème siècle Scène animée près d'un temple Aquarelle 10 x 16,5 cm	150/200
95	Louis Eugène LAMBERT (1825 -1900) Jardin des Plantes Lavis brun signé en bas à gauche	50/100
96	Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803 – Fontainebleau 1860) Paysage à la mare aux canards Crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun. 13,8 x 13,8 cm	100/200
97	École FRANCAISE du début du XIXe siècle La Circoncision Pierre noire, mise au carreau à la sanguine. 34,5 x 44,5 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
98	Ecole LYONNAISE du XIXème siècle Projet décoratif aux pêches, prunes, cerises et fleurs Aquarelle sur traits de crayon noir. 21,5 x 47 cm	400/600
99	Attribué à Carle VERNET (1758-1836) Allégorie : Un grenadier appuyé sur un trophée d'arme montrant ses blessures à un officier de l'Ancien Régime Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige. 29 x 40 cm	400/600
100	Ecole du XXème siècle Deux compositions, l'une au pastel, la seconde au crayon. Signées. 21 x 30 cm et 20,5 x 27 cm	40/60
101	ALBA (XXème siècle) Paysage à l'église - Paysage au pont - Paysage au château 3 aquarelles signées. Env. 34 x 25 cm chaque	60/80
102	Ecole du XXème siècle Bouquet de fleurs Aquarelle et gouache à vue ovale. 37 x 44 cm	50/60
103	Roger GRILLON (1881-1938) Paysage du Sud-Ouest Encre de chine et crayons de couleurs sur papier Signé en bas à gauche 25 x 31 cm	80/120
104	Roger GRILLON (1881-1938) La Rivière Lavis sépia sur papier, tampon de l'atelier en bas à droite 12,5 x 21,5 cm	50/100
105	Jean-Jacques RENE (1943) Rouen, le port Corneille pavoisé Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 22 x 25 cm	80/120
106	Jean-Jacques RENE (1943) Rome, Ponte Sublicio Aquarelle sur papier, signé en bas à droite 13 x 18,5 cm	50/100
107	Raymond RENEFER (1879-1957) Homme de dos Dessin à la plume, signé en bas à gauche 22 x 9 cm	50/100
108	Raymond RENEFER (1879-1957) La curiste à Vichy Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche 15,5 x 19,5 cm	50/100
109	Raymond RENEFER (1879-1957) Bord de Seine Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 12,5 x 21,5 cm	50/100
110	Raoul SERRES (1881-1971) Portrait d'officier, 1917 Technique mixte sur papier, signé, dédicacé et daté en bas à droite Mouillures 32,5 x 26 cm à vue	50/100
111	Lot comprenant : - Odette DURAND (Xxème siècle) Profil de femme Pastel sur papier, signé en bas à droite 26,5 x 28,5 cm à vue - J.P CARRE (Xxème siècle) Portrait de femme, 1934 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite 32 x 25 cm - Odette METTAS? (XXème siècle) Nu allongé Pastel sur papier, signé en bas à droite Mouillures et piqûres 50,5 x 73,5 cm à vue	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
112	Pol ERNST (XXème siècle) Composition Technique mixte sur papier, signée en bas à droite Mouillures et piqûres 34,5 x 30 cm On y joint : BEN (1935) J'ai voulu faire du nouveau et j'ai fait comme les autres Impression, non signée Trous de punaises et salissures 65 x 49,5 cm	50/100
113	Henri JANNOT (1909-2004) Nature morte à la bouteille, 1938 Crayon noir sur papier, signé et daté en bas à droite Petites mouillures	50/100
114	Marcel BUSSON ? Chevaux et ville fortifiée Encre sur papier, signé et daté 41 en bas à droite	20/50
115	Pierre CORNU (1895 -1996) Le modèle au chapeau vert Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à gauche 26 x 22 cm	100/200
116	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) Jeune femme évanescence Encre et lavis d'encre, signé en bas à droite 32 x 24 cm On y joint une gravure représentant des porteuses d'eau	120/150
117	ROBERT ANTOINE PINCHON (1886-1943) Le vieux Rouen Technique mixte sur papier, signé en bas à droite (Petites déchirures) 35 x 28,5 cm	200/300
118	Jean LE GUENNEC (1924 -1988) Le coq Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 39,5 x 48,5 cm	80/120
119	Charles LAPICQUE (1898 -1988) Sans titre, 1982 Feutre sur papier, signé et daté en haut à droite, numéroté 22 au dos 27 x 21 cm	150/250
120	Charles LAPICQUE (1898 -1988) Elegance, 1974 Feutre sur papier, signé et annoté en haut à gauche, titré et daté au dos 30 x 21 cm	150/250
121	Charles LAPICQUE (1898 -1988) Sans titre, 1980 Crayons sur papier, signé et daté en bas à droite, annoté en haut à gauche	150/250
122	ECOLE DU XXEME SIECLE Nus masculins Deux techniques mixtes sur papier, monogrammées MK et datée (19)52 33,5 x 23 cm 44 x 32 cm	50/100
123	Louis PHILIPPE (Xxè) Le trois mats Aquarelle signée en bas à gauche. A vue : 29 x 39 cm	30/50
124	Pierre GOGOIS (1935) Péniche au pont des arts Gouache sur papier signé en bas à droite. 39 x 28 cm	30/50
125	Ecole du XXème siècle Fontaine dans le parc de Versailles Aquarelle signée en bas à droite. 54 x 37 cm On y joint un portrait de femme au crayon signé M. Rousseau et daté 1942.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
126	Jean CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997) Femme assise, 1969 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite 27 x 29,5 cm	50/100
127	Lot comprenant : - Marcelle KUNTZ (Xxème siècle) Nu de dos, 1948, sanguine sur papier kraft, signé et daté en bas à droite, 25,5 x 19,5 cm - GOLY ? (Xxème siècle) Femme de profil, 1952, pastel sur papier, signé et daté, 31 x 24 cm - Vladimir GALBA (Xxème siècle) "Tous les deux gagnent leur vie sur le trottoir", 1975, feutres sur papier, signé et daté en haut à gauche, 23 x 31 cm - Emile HOURAUD (Xxème siècle) Femme au bouquet de fleurs, technique mixte sur papier, signé, 11 x 14 cm	40/60
128	École FRANCAISE vers 1650, entourage de Jacques STELLA Le mariage mystique de sainte Catherine Ardoise octogonale. 17 x 18,5 cm Porte au verso un cachet de cire. Provenance : collection de la comtesse de Beaumont (étiquette au verso).	2500/3000
129	Attribué à Jan Wildens (Anvers, 1586 - 1653) Paysage boisé animé de personnages Huile sur panneau (Restaurations) 74 x 68 cm	3000/4000
130	Ecole du XIXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile Traces de signature en bas à gauche 55,5 x 45,5 cm	80/120
131	Wenceslas DEDINA (1872-?) Portrait d'homme au chapeau Huile sur panneau octogonal. Signé en bas à droite. 47,5 x 42,5 cm	100/150
132	Ecole du XIXème siècle Nature morte aux pêches Huile sur carton Signée en bas à droite. 32 x 45,5 cm	80/100
133	Ecole du XIXème siècle Paysage aux vaches Huile sur papier marouflée sur toile. Monogrammée. 21,5 x 32 cm	80/100
134	Ecole du XIXème siècle Pêcheur Huile sur toile 54,5 x 43,5 cm	60/80
135	Ecole du XIXème siècle La barque Huile sur toile 32 x 46 cm	100/150
136	Ecole du XIXème siècle Lot comprenant : - Portrait d'homme, huile sur toile, signé J. Garnier et daté 1867 à droite, accidents et déchirures 65 x 54 cm - Portrait d'homme, pastel sur papier, signé AJ Gautier et daté 1854 ? Accidents et déchirures, 49,5 x 40,5 cm	30/50
136,1	Ecole du XIXème siècle Garçonnet et son tricycle de salon Huile sur toile 32,5 x 21,5 cm (Pièces au dos)	100/150
137	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Lavandière près d'une rivière Huile sur toile, porte une signature en bas à droite 53 x 40 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
138	Les quatre saisons Pièce encadrée sur tissu de soie brodée et fils d'or Usures 13 x 27 cm chaque	50/100
139	Ecole de l'EST Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile signée en bas à gauche 29 x 24 cm	80/100
140	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Sieste au bord du lac Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche Restaurations 105 x 150 cm	200/500
141	Jules FILLYON (1824-1883) Portrait d'enfant à la lecture, 1857 Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite 57,5 x 46,5 cm à vue	200/300
142	Abraham WEINBAUM (1890-1943) attribué à Portrait d'un vieil homme Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 50,5 x 47 cm	800/900
143	Ecole du Xxème siècle Nu allongé Pastel sur toile 64,5 x 96 cm	60/80
144	Ecole du Xxème siècle Couple à amour Huile sur carton 32,5 x 27 cm	20/30
145	Ecole du XXème siècle Paysage exotique Huile sur toile 61 x 38 cm	80/120
146	Jean DRIES (1905-1973) Jeune femme tricotant, 1945 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 27 x 35 cm	150/200
147	Jean DRIES (1905-1973) Composition : Baigneuses, 1945 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	200/300
148	Félix MURNOT (1924) Sur la plage Huile sur panneau, signé en bas à gauche 26,5 x 37,5 cm	80/100
149	Ecole du XXème siècle Paysage aux toits rouges Huile sur toile Accidents 51 x 70 cm	50/100
150	Rémi CARRERE (XXème siècle) Portrait de femme, 1946 Gouache et pastel sur papier, signé et daté en haut à droite 63,5 x 52,5 cm à vue	80/120
151	C. de ROUMA (XXème siècle) Les chevaux Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	60/80
152	D'après Monnoyer Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur panneau 45 x 39 cm	60/80
153	D'APRES VIGEE LEBRUN Femme au chapeau Huile sur toile, restauration 73 x 59 cm	80/150

Ordre	Désignation	Estimation
154	Ecole du XXème siècle Sans titre Gouache sur papier collé sur toile, portant un monogramme en bas à droite 61 x 32	50/100
155	Michel LOEB (1931) Dans le parc Gouache. Annoté au dos "Michel Loeb Mai 1961". 18,5 x 26,5 cm	80/120
156	MATEVSKI (1946) Visages Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 52,5 x 72 cm à vue	100/150
157	Daniel JAUGEY (1929) Les Baladins Huile sur toile, signée et datée (19)66 en bas à gauche 70 x 51 cm	100/150
158	MATEVSKI (1946) Visages Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 54 x 66 cm à vue	100/150
159	Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1989 Papiers compressés, collés sur panneau, signé et daté au dos. 60 x 50 cm	200/300
160	Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1989 Papiers compressés, collés sur panneau, signé et daté au dos. 60 x 50 cm	200/300
161	Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1989 Papiers compressés, collés sur panneau, signé et daté au dos. 60 x 50 cm	200/300
162	Michel SCARPA (né en 1942) Sans titre, 1988 Papiers compressés, collés sur panneau, signé, daté et situé Saint Paul au dos. 200 x 200 cm	400/600
163	Bruno CASSINARI (1912-1992) Sans titre Gouache sur papier marouflé sur toile Signée et datée en bas à droite "cassinari 50" 74 x 56,50 cm Provenance : Galleria Angolare, Milan A l'actuel propriétaire par cessions successives	500/800
164	René VARIN (XX) Les invalides depuis le pont Alexandre III Huile sur carton signé en bas à droite. 34 x 45,5 cm	50/60
165	Jean CLUSEAU-LANAUVÉ (1914-1997) Marée montante, 1963 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 46 x 55 cm	100/200
166	Ecole du Xxème siècle Sans titre Huile sur toile 60 x 45 cm On y joint : Albert CHAMINADE (1923-2010) Sans titre Lithographie sur papier, signé en bas à droite et numéroté 4/20 Petite déchirure, pliures, papier jauni 39 x 25 cm à vue	40/60
167	SHOSBERG (XXème siècle) Archer Composition de métaux sur carton, signé et daté (19)88 en bas à droite, titré au dos 40 x 26,5 cm	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
168	Ecole du XXème siècle Composition cinétique Acrylique sur toile Salissures et petits accidents 138 x 139 cm	100/150
169	Henryk BLACHNIO (1922-2013) Sans titre, 1967 Huile sur carton, signé et daté en bas à gauche Petits manques 48,5 x 28,5 cm	50/100
170	Gabriel ZENDEL (1906-1992) Paysage, 1953 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Salissures 33 x 41 cm	50/100
171	ICI COIFFEUR Huile sur panneau 40 x 44 cm	50/100
172	Miroslav HOUST (1953) Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 42 cm	50/100
173	Antonio VICCARO DI (1935) Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à gauche 70 x 90 cm	80/120
174	Ecole du XXème siècle Bouquets de fleurs Deux aquarelles et gouaches 25 x 19 cm à vue On y joint un bouquet de fleurs en pierres dures, encadré	60/80
175	Jean-Jacques RENE (1943) Voiliers au Havre Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	200/300
176	Médaille en bronze d'après Bovy représentant François Aragon, daté 1843. Environ 25 cm de diamètre	60/80
177	D'après Jean de Bologne Mercure Epreuve en bronze et socle en marbre H : 50 cm avec le socle	150/200
178	DEUX FAISANS En bronze à patine brune H : 11 et 7 cm	50/100
179	Vénus de Milo Bronze à patine brune, cachet de réduction mécanique France, vers 1840 H : 31 cm	200/300
180	Victorien Antoine BASTET (1853-1905) Egyptienne au panier d'oranges Terre cuite polychrome signée. Haut. 50 cm	300/400
181	GROUPE « L'étreinte » Bronze patiné et doré. Sur un mode stylisé, un homme penché sur une femme dont la cuisse a été dorée. Signature en creux : « MMAAP (?) » H. : 9 cm ; 23, 5 x 7, 5 cm	
182	Claudio LOCATELLI (1970) Eléphant Sculpture en papier mâché, harnachement incrusté d'un coquillage. 45 x 48 cm Dans le catalogue de l'artiste, l'oeuvre y est décrite, sans le harnachement.	50/100
183	Ensemble de jouets sur le thème de la ferme avec bâtiment et accessoires.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
184	SOLIDO Lot de véhicules à transformations. On y joint un lot de pièces détachées	200/300
185	Jouet CITROEN Partie de châssis C6 monté.	100/150
186	JEP Rame électrique comprenant locomotive 230 lithographiée, voiture salon Pullman et fourgo bagages Nord.	300/400
187	HORNBY Lot divers de wagons dont couvert à guérite nord, chasse neige est, bestiau état, signal disque.	150/200
188	JEP 2 voitures salon Pullman "flèche d'or 4751"	100/120
189	JEP Lot de matériel ferroviaire avec 2 motrices PO, voiture 4681, fourgon 4662 et voiture 466	150/200
190	HORNBY et JEP Lot divers de motrices, wagons et accessoires dont PO, bâtiments, signaux, chargement voiture de gare, bagages lithographiés, personnages et divers	120/150
191	JEP Rame électrique avec locomotive 222 carenée marron, voiture 2nd classe à boggies et fourgon à bagages Nord.	150/200
192	LR Partie de circuit avec droites et aiguillages.	50/60
193	Bolero en fourrure.	80/100
194	Bolero en fourrure.	80/100
195	Epée de marine avec son fourreau (accidenté) L : 92 cm	80/120
196	Sabre de Saint Cyrien. Monogrammé H L : 100 cm	80/120
197	Réchaud en métal argenté de forme ronde posant sur quatre pieds, muni de deux anses. Bosses, désargentures. Par la Maison HALLOT Diamètre : 25 cm	60/80
198	Paire de bougeoirs en bronze argenté, posant sur un pied rond, le fût tronconique ciselé feuilles. Réparations, désargentures. Hauteur : 28,30 cm	20/30
199	Ménagère en métal argenté de style 1930, composée de Douze couverts de table, douze petites cuillères, une louche. On y joint d'un modèle proche, une pelle à tarte et douze fourchettes à huîtres. Dans un écrin.	20/30
200	GALLIA Verseuse en métal argenté. Manche en bois. H : 25 cm	40/50
201	CHRISTOFLE Lot en métal argenté comprenant : - Paire de porte-menus, on y joint un poudrier strié, anonyme - Sept objets divers : plateau à courrier "O.C. 1973", pyramide ajourée, cadre photo, port menu, deux vases-boîtes, verseuse - Loupe, presse-papier et serre-lettre - Plat rond, on joint un petit plat octogonal en métal argenté, anonyme, D : 40 et 30 cm	100/200
202	CHRISTOFLE Lot en métal argenté comprenant : - Deux plats ronds - Un légumier et une doublure	50/100
203	PAIRE DE FLAMBEAUX En métal argenté, frises de perles, désargenture	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
204	<p>LOT EN ARGENT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plateau, sucrier et son plateau, verre à pied, coupe et petit pichet Poids brut : 2105 g <ul style="list-style-type: none"> - Six timbales - Douze gobelets à frise de feuillages enrubannés - Douze gobelets à côtes torsés - Gobelet sur piédouche - Deux coquetiers - Tasse à thé et sa sous-tasse - Un passe-thé - Deux cuillères à saupoudrer - Pince à sucre Poids : 1507 g	80/120
205	<p>SERVICES DE TABLE EN ARGENT comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un couvert à poisson - un couvert à salade - Deux cuillères Poids : 730 g	50/100
206	<p>FORT LOT EN ARGENT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divers couverts de table, dont une partie dans un écrin - Cuillères à café et à moka Poids : 13910 g	1000/1500
207	<p>Pierre QUEILLE (1847-1895)</p> <p>Un plat rond à bord mouvementé, décor filets en argent</p> Poids : 756,11 g On y joint un plat rond en métal argenté, à bord mouvementé, décor à filets par LINTON	100/150
208	<p>Henri LAPEYRE (1895-1923)</p> <p>Une coupe ovale en argent, décor à guirlandes sur quatre pieds à enroulements</p> Poids : 760,89 g	100/150
209	<p>BACHELET, fin du XIXème siècle</p> <p>Saucière ovale à plateau adhérent en argent</p> Modèle à filets Poids : 694 g	80/120
210	<p>Lot comprenant : pièces, médailles et trois billets de banque Suisse (hors cours) dans un coffret.</p> On y joint un écrin.	20/30
211	<p>Lot comprenant deux bracelets en ambre, un collier en ambre traité et métal.</p>	30/50
212	<p>LOT COMPRENANT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une épingle à chapeau en métal et émaux peints figurant deux colombes (petits manques) - Broche en métal jaune figurant une orchidée - Croix pendentif à décor émaillé figurant la crucifixion et la résurrection (manques) - Citrine jaune Ronde facettée, sur papier, petit manque 3,45 cts	20/50
213	<p>COLLIER CHOKER</p> <p>De perles de culture, fermoir en or jaune 14k, 585‰.</p> Poids brut : 56,2 g On y joint un bracelet à trois rangs de perles de culture, fermoir en or jaune 14K Poids brut : 28,6 g	50/100
213,1	<p>Montre de col en or jaune 18k, 750‰, chiffres romains pour les heures. Chiffrée.</p> Poids brut : 13,96 g	100/150
214	<p>WYLER</p> <p>Montre de col en métal, chiffres arabes et chronographe à six heures.</p> Verre accidenté	50/80
215	<p>Montre de gousset en or jaune 14k, 585‰.</p> Chiffres arabes et chronographe à six heures Boîte à frise feuillagée, émaillée bleue, pourtour guilloché. Poids brut : 49,40 g	300/400
216	<p>PIAGET</p> <p>Montre de dame en or jaune 18k, 750‰ de forme ronde, fond doré, index noires pour les heures.</p> Bracelet en or jaune tressé. Signée. Poids brut : 44,5 g	600/800
217	<p>BREGUET</p> <p>Montre de poche en or jaune 18k, 750‰. Numérotée 4855 sur le cadran émaillé et la boîte chiffres arabes, trotteuse à 6H.</p> Poids brut : 71,5 g	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
218	Bronze de Vienne polychrome représentant un écureuil sur une branche. 5 x 5,5 cm	80/100
219	LOT DE CINQ PETITS BRONZES Figurant Neptune d'après l'antique, deux troubadours (usures), Napoléon et un gentilhomme H : 16 cm pour le plus grand	50/100
220	CHRISTOFLE 13 objets en bronze argenté : Cadeaux de fin d'année Notamment par B. Quentin, Fillos, Arman, Mitoraj, Claude Picasso, Sarah Alter	500/700
221	Suite d'objets divers en marbre et pierre de l'Oural	200/300
222	BACCARAT Paire de soliflores. Monture en bronze patiné. Signé. Haut. 16,5 cm On y joint : Paire de vases en cloisonné. Haut. 15 cm On y joint deux poids en bronze.	100/150
223	DAUM France Pendule vers 1960. Signée Daum France et étiquette de la Maison Daum. H. 49,5 cm Manque une vis	80/120
224	R. LALIQUE Petit vase bombé soliflore, côtes à décor de feuilles de laurier, signé R.Lalique France H : 12 cm	50/100
225	Trois sujets en verre de Murano H : 20 cm pour le plus grand	60/80
226	BACCARAT - MODÈLE MICHELANGELO - Petit vase forme tulipe - Vase ovale - Flacon de toilette	50/100
227	SUITE DE SEIZE VERRRES A PIED De couleur jaune en cristal taillé Petites égrenures H : 19 cm	80/120
228	DEUX CARAFES - HOLLANDE FIN DU XIXEME SIECLE En verre soufflé et moulé à décor gravé de grappes de raisins et de moulins H : 25 et 22 cm	50/100
229	DAUM NANCY Vase soliflore en verre marmoréen de couleur jaune à reflets bleus, signé H : 48 cm On y joint un petit vase en verre marmoréen bleu à reflets jaunes Egrenures 12 x 20 cm	200/300
230	Mygale naturalisée sous cadre en verre 21,5 x 19 cm pour le cadre	30/40
231	Sujet en porcelaine de Rosenthal représentant un joueur de cornemuse H : 18 cm	60/80
232	Deux sujets représentant un jeune homme et une jeune femme en habits du XVIIIème Petit accident au chapeau H : 27 cm	60/80
233	Groupe en porcelaine représentant des enfants dansant 19 x 26 cm	60/80
234	Karl ENS. Groupe en porcelaine représentant une jeune fille et un poussin Accident H : 14 cm On y joint : Deux sujets en porcelaine blanche et or et deux sujets en biscuit	60/80
235	Groupe en porcelaine représentant un couple dansant H : 25 cm	60/80
236	Deux groupes en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle H : 16 et 14 cm On y joint un groupe en porcelaine à décor d'enfants jouant avec une chienne H : 19 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
237	Trois sujets en porcelaine représentant des jeunes femmes en robe de soirée Petits accidents H: 22 cm pour la plus grande	80/100
238	Coffret en porcelaine de Capodimonte à décor de frises d'enfants 7,5 x 15 x 11 cm On y joint un vase cornet et un pot couvert en porcelaine	50/100
239	bt de quatre sujets animaliers et trois chiens de Fo en porcelaine polychrome de Heren en Hongrie H : 25 cm pour le plus grand On y joint trois volatiles en porcelaine polychrome	150/200
240	Groupe en porcelaine allemande représentant deux cygnes H : 34 cm On y joint un oiseau prenant son envol Petits accidents H : 42 cm	80/120
241	Groupe en porcelaine polychrome représentant des putti jouant avec une chèvre H : 20 cm	60/80
242	Groupe en porcelaine polychrome à décor d'une scène galante H : 35 cm	50/100
243	Groupe en porcelaine italienne, vers 1900 Formé d'un nautille surmonté d'une lionne et supporté par un satyre, sur une base circulai décor en or et argent ; porte une marque R 1762 au revers Accidents et restaurations H. : 25 cm l. : 16 cm	100/200
244	Allemagne BERLIN Figure représentant un patineur debout en porcelaine sur un tertre carré. Décor polychro Marqué en bleu Fin XIXème Hauteur : 15,5 cm ON JOINT : un encrier en porcelaine de Paris figurant un jeune troubadour Hauteur : 10 cm	50/100
245	CHANTILLY Deux assiettes à décor en camaïeu bleu d'un œillet pour l'une et d'une brindille pour l'aut Filet bleu sur les bords. XVIIIème siècle Etat : égrenures D : 24 cm	80/100
246	MOUSTIERS Deux assiettes à bords chantournés à décor en camaïeu bleu de fleurs. Filet bleu sur les bords. XVIIIème siècle D : 24,5 cm	100/120
247	MOUSTIERS Assiette à décor en camaïeu bleu de grotesques. Filet bleu sur les bords. XVIIIème siècle Etat : fêlure D : 23 cm On y joint : MOUSTIERS Assiette à bord contourné à décor polychrome de fleurs. Filet bleu sur les bords. XVIIIème siècle Etat : choc D : 25, 5 cm	100/120
248	MOUSTIERS Deux assiettes à décor en camaïeu jaune d'oiseaux et de grotesques XVIIIème siècle D : 25 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
249	<p>BORDEAUX Assiette à décor polychrome d'un dindon et branchages fleuris D : 25,5 cm On y joint : VOSGES Deux assiettes à décor polychrome de coqs, sur des barrières fleuris Début XIXème siècle Etat : égrenures pour l'une, fêlure pour l'autre On y joint : NEVERS Coupe ovale, à décor en camaïeu bleu d'un Chinois XVIIIème siècle L : 22 cm</p>	150/200
250	<p>MARSEILLE Deux assiettes à décor de fleurs. Filets roses sur les bords. Fin XVIIIème siècle D : 24,5 cm</p>	80/100
251	<p>Cinq assiettes à décor polychrome dit " au Coq" Fin XVIIIème-début XIXème siècle D : 23 cm environ chaque</p>	150/200
252	<p>ROUEN FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE Plat ovale en faïence, à bords contournés, décor fleuri à la corne d'abondance et insecte Restaurations et petits éclats 21 x 30 cm</p>	50/100
253	<p>NEVERS Fontaine murale et son bassin en faïence à décor émaillé d'une scène animée de personnages Restaurations XIXème siècle Fontaine : 53 x 26 x 23 cm Bassin : 15 x 36 x 29,5 cm On y joint un grand cache-pot en faïence émaillée (restaurations et accidents) H : 60 cm</p>	150/250
254	<p>DEUX PERROQUETS En porcelaine polychrome, accidents et restaurations sur une queue H : 19 cm</p>	50/100
255	<p>MULLER Vase à décor de fleurs signé et daté 1904.</p>	80/120
256	<p>Vase en porcelaine de limoges à décor de chouettes. Signé Chotteau. H : 15 cm</p>	80/100
257	<p>Lot comprenant 4 vases, une coupe et un bougeoir en porcelaine de Limoges, signés Chotteau. H : 28 cm pour le plus grand</p>	60/80
258	<p>CH. FIELD HAVILAND, LIMOGES, FRANCE Suite de 24 assiettes sur le thème aquatique, liseret or D : 25,5 cm</p>	80/120
259	<p>Adrien DALPAYRAT (1844-1910) Vase en grès ovoïde torsade, à col resserré. Signé Egrenure au à la lèvre. H : 21 cm On y joint un vase en grès émaillé à motifs géométriques, monogrammé. Egrenure à la lèvre. H : 22 cm</p>	200/300
260	<p>VALLAURIS, RP pour la manufacture PICAULT VASE CORNET, années 60 Faïence tournée & glaçurée. Beau décor à cinq registres superposés, vert et rouge cuit e réduction Cachet en creux « PICAULT/VALLAURIS » et « RP » peint H. : 29, 8 cm ; D. haut : 20 cm</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
261	LOT COMPRENANT : - PICHET AQUAMANILE, AIGLE Grès au sel. Modelé dans le goût aztèque Signature incisée : « 5225/ G urir ... »(?) H. : 31, 5 cm ; l. : 25 cm - VASE Panse sur plan carré et haut col. Décor polychrome d'émaux cernés sur la panse : deux rosaces sur les côtés de la panse et col lustré roux. Signature peinte en noir sur le côté : « Ve µa/ Cuenca/E...cuada (??) ». H. : 18, 5 cm	150/200
262	VALLAURIS, atelier du TAPIS VERT, Prince FAUCIGNY-LUCINGE VASE Faïence à pâte blanche, Amusant décor tournant d'une dizaine d'arbres, plus ou moins fleuris, sur un bord de rivière. H. : 32 cm ; D. : 25 cm L'atelier de céramique du Tapis Vert a été fondé à Vallauris en 1948, par René Batigne et sa femme Claire White. Jusqu'en 1966, cet atelier a rassemblé des artistes de différentes origines, tels que, entre autres, Bemelmans, le Prince de Faucigny-Lucinge, Anton Prinn Nicolas de Staël et Jacques Prévert.	150/200
263	Pierre ROULOT (1917-2008) Rare PICHET AQUAMANILE, CANARD Poterie tournée, modelée et vernissée. Signature incisée H. : 13 cm ; l. : 21 cm	100/150
264	VALLAURIS, PYOT & Albert THIRY VASQUE à deux anses plates et deux becs verseurs Décor graffité de feuilles lancéolées sur la panse. Email stannifère en bandeaux sous l'ouverture et au bas de la panse et à l'intérieur, le reste biscuité. H. : 24 cm ; l. : 45 cm.	150/200
265	LOT COMPRENANT : - SAINT-PAUL-DE-VENTE, Yvonne PICHARD PLAT, Oiseau radiant Vu de face, l'oiseau est cerné et au centre de rayons roses Abondamment signé et situé D. : 42 cm - ACCOLAY, PLAT, Portrait d'homme, par A. Coula Aile à bord à reliefs, glaçurée en noir. Le visage se détache sur une architecture crénelée sur fond vert. Situé/signé au revers. D. : 37 cm	100/150
266	LA BORNE, Jean LINARD (1931-2010) VASE AILE Grès modelé et ajouts de reliefs granités sur le haut de la panse. Sur socle tourné, le réservoir tubulaire prolongé de deux « ailes ». H. : 31, 5 cm ; l. : 41 cm	200/300
267	LOT COMPRENANT : - VALLAURIS, Robert MEYNARD (1920-2006) VASE, juin 1961 Faïence tournée & glaçurée dans une tonalité bleue. Sous le bourrelet de l'ouverture circulaire, 6 registres superposés à motifs géométriques sur la panse. Intérieur blanc moucheté. Daté & signé, Signature peinte. H. : 34, 7 cm - VALLAURIS, Voldemar VOLKOFF (1932-2007) PICHET Grès tourné et glaçuré en gris moucheté sur la panse et brun pour le haut. Cachet en creux. H. : 17 cm Voldemar Volkoff a fait son apprentissage céramique à Montpellier avant de travailler dans différents ateliers à Biot et d'Antibes, de 1952 à 1954. Puis à Vallauris dans les ateliers de Capron, Anasse, Meynard, Portanier, Reynaud... C'est en 1967 qu'il s'installe comme potier et participe aux Biennales de 1970 et 1972, avant d'exposer en France et à l'étranger - VALLAURIS, Jean-Baptiste GAZIELLO (1871-1957) VASE Faïence. Panse boule turquoise mate surmontée d'un col évasé conique caramel H. : 16, 5 cm ; D. haut : 14 cm - VALLAURIS, atelier Vieux MOULIN, Robert PEROT VASE aux méandres Grès à glaçure brillantes. Forme bipartite : panse à décor de méandres et haut col de lignes horizontales superposées. Cachets en creux H. : 35, 5 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
268	<p>VALLAURIS, Gilbert PORTANIER PLAQUE TABLEAU, 1970 Format rectangulaire à l'italienne. Sur un fond noir biscuité à taches peintes en rouge, se détache un décor abstrait incisé dans le cartouche à fond d'émail stannifère, lui-même encadré d'un listel bleu à reliefs. Signature manuscrite datée dans le décor à droite. 29 x 42 cm</p>	250/350
269	<p>LOT COMPRENANT : - VALLAURIS, Hélène UGO, VASE aux cinq prises Fond blanc mat et intérieur orange vif brillant. Décor de pastilles noires à cœur ocre entre les prises. Cachet en creux à demi-effacé : « ...UGO ? Vallauris » H. : 23, 2 cm - VALLAURIS, Hélène UGO, VASE- BROC Forme dans l'esprit sandwich, ouvert. Glaçure brillante à décor d'une frise géométrique noire sur fond rouge. Cachet en creux à demi-effacé : « ...UGO ? Vallauris » H. : 27, 5 cm ; D. : 24, 5 cm</p>	80/120
270	<p>LOT COMPRENANT : PICHET et VASE à fond noir Fond noir ; intérieur rouge et bordeaux. Signé respectivement « RB » en creux et « R » (?) H. : 20, 7 cm & 33 cm</p>	80/120
271	<p>LOT COMPRENANT : - VASE, Terre rouge. Décor graffité & émaillé de deux coqs Monogramme H. : 21 cm - VIDE-POCHES d'APPLIQUE Grès. Poche à décor de 3 registres en façade bleu & gris clair. Fond noir avec trou de suspension. Marque peinte au revers. H. : 26 cm ; l. : 22 cm</p>	80/120
272	<p>QUIMPER, Marcel GUILLOT CRUCHE à une ANSE Grès à pâte blanche. Décor géométrique typique de cet artiste, jaune, brun et noir en bandeau autour de la panse & sous le col. Signé. H. : 23, 5 cm</p>	50/100
273	<p>VALLAURIS/ GOLFE-JUAN, ALLIX, Michel ALEXANDROV (1910/?) VASE Décor floral en réserve sur fond rouge vif. Signé. H.: 20 cm</p>	80/100
274	<p>Jean de LESPINASSE, VASE à bord ondé, années 60 Terre blanche tournée et émaillée. Forme en 3 parties : haut piédouche à fond gris bleu, panse à décor de deux cartouches graffités et peints de motifs géométriques et col à bord ondé noir brillant. Monogramme peint en-dessous et n° 700. Ce numéro correspond au catalogue que Jean de Lespinasse et son beau-fils, Jean Saguès, utilisaient lorsqu'ils partaient en tournée po présenter les collections après chaque salon. H. : 21, 5 cm</p>	80/120
275	<p>LOT EN PORCELAINE COMPRENANT : - Deux grands plats à décor imari, D : 46 cm - Un plat à décor de croisillons, D : 38 cm - Un plat à décor feuillagé (petites égrenures), D : 32 cm - Un plat rectangulaire à bords contournés figurant un poisson, 33 x 23 cm</p>	100/200
276	<p>Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais H : 26,5 cm</p>	60/80
277	<p>Okimono en os et placage d'os figurant un personnage portant un lourd livre dans la main droite. Sur une terrasse en placage d'os. H. 20 cm. Japon, XXe siècle. On y joint un okimono en os et placage d'os, figurant une geisha debout, un instrument à cordes dans les mains. H. 20,5 cm. Japon, XXe siècle.</p>	50/60
278	<p>Figurine en os figurant singha, maintenant un serpent dans la main droite, dont la tête ressort entre ses jambes. Probablement un manche de canne ou de couteau à l'origine. Bali ou Indonésie. H. 10,4 cm.</p>	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
279	Lot comprenant un recueil de médecine chinoise, un album de motifs floraux et divers.	50/60
280	Lot de trois tentures en papier peint en polychromie de divinités du panthéon populaire chinois. Montées en rouleau. Usures, pliures. Chine, XIXe siècle. Dim. : 106 x 44 cm.	100/150
281	Jardinière en bronze à patine brune, à décor de masques de gloutons en léger relief dans des cartouches en forme de feuilles de palmier. Trois petites anses en forme de dragons kui stylisés. Une inscription à neuf caractères en kaishu sous la base. Chine, XIXème siècle H. 24 cm - Diam. 25 cm	200/300
282	Pot à pinceaux de forme octogonale sur un pied court de forme mouvementée, en laque vernissée à décor incrusté de papillons et de rinceaux fleuris, entre deux frises de grecqu Corée, travail contemporain de l'atelier Ejogongye. Dans sa boîte.	70/80
283	COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Coupe tronconique à décor gravé sous glaçure turquoise d'un bandeau de cannelures. Irisation, intacte, un éclat à la base. Diam. : 18,1 cm Provenance : Collection privée du Sud de la France Un certificat de bien culturel sera remis à l'acquéreur A Seljuk turquoise glazed pottery bowl, 12th century	200/300
284	BOUTEILLE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Bouteille à panse globulaire et col tubulaire, à décor végétal linéaire gravé sous glaçure turquoise. Irisation, partie supérieure du col cassée recollée, panse intacte, ancienne étiquette "155 Haut. : 22 cm Provenance : Collection privée du Sud de la France A Seljuk turquoise glazed pottery vase bottle, 12th century	200/300
285	PICHET EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Grand pichet à panse ovoïde, large col cylindrique et anse verticale crénelée, à décor sou glaçure turquoise de cannelures et frise de motifs végétaux linéaires gravés. Fractures restaurées, ancienne étiquette "1". Haut. : 16 cm Provenance : Collection privée du Sud de la France Un certificat de bien culturel sera remis à l'acquéreur A Seljuk turquoise glazed pottery ewer, 12th century	300/400
286	COUPELLE ET VASE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, ART SELDJOUKIDE, 12e SIÈCLE Coupelle décorée en noir sous glaçure turquoise de triples stries sur le marli. Vase à panse globulaire, court col cintré décoré en noir sous glaçure turquoise de stries verticales. Anciennes étiquettes "9", "40" et "38". Fractures restaurées et irisation importante. Diam. coupelle : 14,5 cm Haut. vase : 8,4 cm Provenance : Collection privée du Sud de la France A Seljuk turquoise glazed pottery dish and a vase, 12th century	100/150
287	Colonne en marbre rouge veiné, à décor de bronzes dorés, chapiteau corinthien, feuillag base quadrangulaire Petits accidents 103 x 30,5 x 30,5 cm	150/250
288	Fauteuil en placage de bois de loupe, pieds et dossier galbés, accotoirs en crosse Manques XIXème siècle 94 x 61 x 62 cm	50/100
289	Jardinière en bois de placage ouvrant à un tiroir, ornementation de bronzes dorés. Fin du XIXème siècle 50 x 29 cm	80/100
290	Meuble en bois à décor laqué de volatiles dans un entourage de branchages fleuris 150 x 112 x 53	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
291	Petite table de salon En bois peint et laqué rouge, ouvrant par un tiroir latéral, plateau à décor d'oiseaux sur de branchages, pieds légèrement galbés, sabots en bronze doré Petits manques et accidents 70 x 50,5 x 40,5 cm On y joint une table rectangulaire à décor laqué de paysages asiatiques 40 x 100 x 50 cm	50/100
292	Trumeau en bois relaqué à décor dans sa partie haute d'une huile sur toile représentant u scène allégorique 151 x 119 cm	150/200
293	Bouquet de fleurs et fruits sous un globe en verre Petits accidents H : 36 cm	50/80
294	Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumière feuillagés H : 40 cm	80/120
295	PAIRE DE FAUTEUILS - EPOQUE RESTAURATION A dossier plat en acajou et placage d'acajou, mouluré et sculpté d'enroulements et feuille de lotus, pieds avant colonne, pieds arrière sabre Petits manques et accidents 92 x 58 x 50 cm	200/300
296	DEUX FAUTEUILS - EPOQUE LOUIS XVI En bois mouluré et sculpté, dossier galbé, l'un à chapeau de gendarme, accotoirs renversés, pieds fuselés, cannelés Restaurations 87 x 58 x 48 cm	150/250
297	DEUX BERGERES - EPOQUE LOUIS XVI En bois mouluré et sculpté, dossier galbé, accotoirs à colonnes détachées, pieds fuselés cannelés Restaurations 93,5 x 66 x 52 cm	200/300
298	SUITE DE CINQ CHAISES - STYLE LOUIS XVI En bois mouluré et relaqué gris, dossier lyre, pieds fuselés et cannelés Manques et petits accidents 89 x 42 x 43 cm	150/200
299	TABLE DESSERT - STYLE LOUIS XV En bois de placage mouluré et sculpté, deux plateaux, un troisième en verre amovible, pi galbés, ornementation de bronze doré Petits manques et accidents 89 x 94 x 54 cm	150/200
300	TABLE A JEUX - STYLE LOUIS XVI En marqueterie de croisillons, plateau à feutrine, ornementation de bronzes dorés, pieds fuselés à sections Petits manques et accidents 75 x 87 x 43,5 cm Plateau déplié 87 x 87 cm	200/300
301	BANC CANNE - STYLE LOUIS XVI En bois mouluré et laqué crème, six pieds fuselés et cannelés Petits manques et accidents 45 x 140 x 40 cm	100/200
302	GUERIDON BOUILLLOTTE - STYLE LOUIS XVI En bois de placage, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes, plateau à marbre gris-blanc galerie de laiton ajouré, pieds fuselés et cannés Petits accidents et restaurations 73 x 66 cm	100/200
303	MIROIR - ALLEMAGNE FIN XVIIIEME - DEBUT XIXEME SIECLE En bois sculpté et laqué crème à décor rocaille Manques 80 x 46 cm	80/100
304	MIROIR - FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE En bois doré et laqué vert, fronton à corbeille fleurie Manques 79 x 51 cm	100/150
305	PAIRE DE MIROIRS - FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE En bois doré et sculpté, fronton à coquille, décor à enroulements feuillagés Petits manques 89 x 41 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
306	PENDULE DE TABLE En pierre dure et bronze doré à décor d'une cassolette Accident au verre H : 28 cm On y joint une paire de candélabres à deux lumières en bronze doré H : 20,5 cm	50/100
307	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Deux bronzes figurant Vénus et Cupidon, socles en marbre rouge et bronzes dorés H : 45 cm avec socle	300/500
308	PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI En bronze ciselé et doré à trois lumières 38 x 17 cm On y joint une paire d'appliques à deux lumières 30 x 12 cm	80/120
309	D'APRES CLODION Deux médaillons bas-relief en biscuit de porcelaine, figurant pan enfant et nymphe D : 18 cm	100/150
310	TABLE TRIC-TRAC DE STYLE LOUIS XVI En placage d'acajou et d'ébène et ivoire, ceinture ouvrant par quatre tiroirs dont deux simulés, pieds fuselés, cannelés. Jetons. Manque le plateau, petits accidents et manques 70,5 x 113 x 56 cm	300/400
311	MIROIR OVALE En bois doré et sculpté Accidents et manques 93 x 76,5 cm	50/100
312	MIROIR DE CHEMINEE En bois doré et sculpté, fronton à panier de fleurs et de fruits Manques et accidents 113,5 x 78 cm	100/200
313	CABINET SUR PIED DE STYLE QUEEN ANN En vernis européen polychrome sur fond noir et incrustations de nacre, à décor de chinoiseries, les vantaux découvrant un intérieur muni de huit tiroirs, le piétement à quatre montants en balustré réunis par une entretoise en X ; accidents et manques 113,5 cm (44 1/2 in.) x 50 cm (19 1/2 in.) x 24 cm (9 1/2 in.) A Queen Anne style japanned and mother-of-pearl inlaid cabinet on stand	700/1000
314	UN BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XV En bois noir laqué et monture en bronze doré 75 x 141 x 75 cm	1500/2000
315	Trophée de chasse En bois naturel, représentant un faisan Accidents H. : 55 cm	30/50
316	Lampadaire En bois tourné et métal doré XXème siècle H : 176 cm	100/200
317	BANG & OLUFSEN BeoMaster 1000 tuner/amplifier et deux enceintes Beovox 1000	60/80
318	Cabinet en bois noirci, ouvrant par deux vantaux et un tiroir, décor aux chinois 122 x 83 x 41 cm	100/200
319	TABLE DE SALON Piétement central en bois et bronze patiné, plateau en marbre blanc veiné (Petites égrenures) 110 x 140 cm	200/300
320	Quatre tables gigognes en bois de placage 71 x 55 x 38 cm pour la plus grande On y joint : Paire d'appliques en bois sculpté à trois lumières (une lumière décollée) 65 x 20 x 22 cm	50/80
321	Vitrine ouvrant à deux portes vitrées et deux vantaux à décor dans le goût de la Chine 176 x 91 x 36 cm	50/100
322	Paire d'appliques dans le goût de Bagues H : 42 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
323	Paire de chaises en bois courbé, assise cannée Restaurations 86 x 46 x 42 cm	50/60
324	DEUX ARBRES EN PIERRES DURES DECORATIVES Petits manques et accidents 44 x 60 cm pour le plus grand H : 40 cm pour l'autre	50/100
325	Lustre cage de style Louis XIV En cristal, bois sculpté et doré, à huit bras de lumière Accidents H. : 115 cm D. : 75 cm	300/500
326	Lustre de style Louis XV En cristal et laiton doré, à douze bras de lumières Accidents et manques H. : 100 cm D. : 70 cm	600/800
327	Suspension de style Louis XV, fin du XIXe siècle En bronze ciselé et doré, à sept lumières H. : 93,5 cm l. : 52 cm	100/200
328	Suspension de style Néoclassique En cristal, bronze ciselé et doré H. : 33 cm l. : 58 cm	200/300
329	Lustre corbeille de style Empire En cristal, bronze ciselé et doré H. : 60 cm D. : 33 cm	200/300
330	LUSTRE A DOUZE LUMIERES Fût en bronze doré, pampilles, poignards et pendeloques Petits manques 90 x 62 cm	150/250
331	LUSTRE A SIX LUMIERES En fer forgé, pampilles et pendeloques 83 x 60 cm On y joint une plaie d'appliques à deux lumières au modèle 47 x 12 cm	100/150
332	Lot de cinq tapis anciens et deux modernes	100/150
333	Grand tapis à fond crème, décor de cartouches et feuillages, grande bordure fond rouge Usures et tâches 400 x 300 cm	80/120
334	LOT DE DIX TAPIS Usures et déchirures pour certains	200/300
335	TAPIS En laine et soie, médaillon fond rose, bordure feuillagée Tâches, usures et accidents à la bordure 397 x 258 cm	80/120
336	TAPIS En laine et soie, fond bleu, bordure rouge Tâches, usures, accidents 287 x 180 cm	100/200
337	TAPIS En laine et soie, fond rouge feuillagé, bordure bleue Usures, tâches et décoration 282 x 200 cm	80/120