

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 26 mars 2019

N° de vente : 60

Ordre	Désignation	Estimation
1	CODEX COSPI (conservé à la Biblioteca Universaria Bologna) Codices Selecti Vol. XVIII, Einleitung und Summary, K. A. Nowotny, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1968.	200/250
2	CODEX ZOUCHE-NUTTALL (conservé au British Museum London) Codices Selecti Vol. LXXXIV, Vorwort Ferdinand Anders, Introduction Nancy P. Troike, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1987.	600/700
3	CODICES BECKER I/II (conservé au Museum für Volkenkunde Wien) Codices Selecti Vol. IV, Kommentar und Beschreibung Karl Anton Nowotny, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1961.	180/200
4	CODEX BORBONICUS (conservé à la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale - Paris) Codices Selecti Vol. XLIV, Kommentar Karl Anton Nowotny & Jacqueline de Durand-Forest, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1974.	700/800
5	CODEX VINDOBONENSIS MEXICANUS I (conservé à l'Österreichischen Nationalbibliothek Wien) Codices Selecti Vol. V, History and description of the Manuscript Otto Adelhofer, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1974.	450/500
6	CODEX BORGIA (conservé à la Biblioteca Apostolica Vaticana) Codices Selecti Vol. LVIII, Kommentar Karl Anton Nowotny, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1976.	600/700
7	CODEX DRESDENSIS (conservé au Sächsische Landesbibliothek Dresden) Codices Selecti Vol. LIV, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1975. Le commentaire de Helmuth Deckert & Ferdinand Anders, qui l'accompagnait, manque.	300/350
8	VASE en terre cuite à décor polychrome Acoma, Pueblo, Nouveau Mexique, USA XXe siècle Céramique polychrome à décor géométrique ornamental sur engobe beige clair. Récipient globulaire. H. 21 D. 23 cm	150/200
9	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE Culture Chimu, Nord du Pérou. 1100-1400 après J.-C. Pierre de couleur gris anthracite et incrustations de pierre de couleur verte. D. 4,7 cm	300/400
10	IDOLE Culture Diquis, Costa-Rica. Période VI, 1000-1500 après J.-C. Pierre volcanique gris-beige. Grand personnage stylisé aux bras et aux jambes séparés par des encoches verticales de forme ovale. Tête très classique dans cette culture aux traits finement incisés. H. 42 L. 17 cm	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
11	<p>GRAND MORTIER Culture Chavin, Nord du Pérou Horizon ancien, 900-400 avant J.-C. Pierre dure gris anthracite à belle patine d'usage. Forme cylindrique à fond plat légèrement évasée vers le haut avec une belle bordure circulaire. Le pilon manque. Ce type de mortier était utilisé pour faire des décoctions de plantes à usage religieux (hallucinogène) ou à usage culinaire. Petits éclats visibles. H. 19,7 D. 28,5 cm</p>	2000/2500
12	<p>POUPEE FUNERAIRE Région de Chancay, Pérou Fibre en fils de coton et tissus multicolores. Montage contemporain fait par les indiennes à partir de petits fragments de manteaux funéraires récoltés sur les sites de fouille. H. 28 L. 12 cm</p>	200/400
13	<p>TETE-PENDENTIF Culture Mixtèque, Mexique 1400-1500 après J.C. Pierre dure verte. H. 3,5 cm</p>	30/50
14	<p>PENDENTIF anthropomorphe Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica Fin de la période IV, 1-500 après J.-C. Calcite vert d'eau. Tête au visage très expressif, aux yeux circulaires ouverts en creux et au nez épaté surmontant une bouche au contour rectangulaire laissant apparaître la dentition. Sur la partie supérieure du crâne et de chaque côté, deux têtes d'oiseau sont représentées. Présence d'un trou de suspension latéral à la hauteur du regard, revers plat. H. 7 cm</p>	3000/4000
15	<p>VASE à décor peint de félins Culture Nazca, sud du Pérou Intermédiaire ancien, 100-700 après J.-C. Petit vase globulaire en céramique à décor polychrome, surmonté de deux goulots tronconiques reliés par une petite anse arquée et plate. Sur la panse sont peints sur fond blanc crème deux jaguars tirant la langue. Chaque corps est marqué de plusieurs couleurs : la face et les pattes arrière sont brun-rouge, le dos et les arcades sourcilières sont gris, les pattes avant et les oreilles sont orangées, enfin les moustaches du félin sont figurées par quatre lignes noires. Usure de surface. H. 16,5 D. 12,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Barbier Mueller, Genève</p>	300/400
16	<p>MASQUE d'homme Culture Colima, Mexique Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Terre-cuite anthracite et vernissée. Extrémité de l'oreille gauche cassée et recollée. À l'intérieur, inscrit à l'encre noire n° C8. H. 24 cm</p> <p>PROVENANCE : Florence Loeb, Paris</p>	400/600
17	<p>HAUT DE FARDEAU FUNERAIRE Culture Chancay, Pérou 1100-1450 après J.-C. Tête en bois aux yeux incrustés autrefois de coquillage. Nez crochu imitant un bec d'oiseau. H. 27 cm</p> <p>PROVENANCE : Florence Loeb, Paris</p>	200/300
18	<p>CHIEN PORTANT UNE COUPE Culture Colima, Mexique Occidental Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique brun orangé. Chien gras debout sur ses quatre pattes, la tête dans le prolongement du corps. Museau court et oreilles dressées. Sur le dos de l'animal, grande ouverture tronconique à bordure légèrement aplatie. Cassé-collé. H. 38,3 L. 53 cm</p> <p>PROVENANCE : collection privée, Paris</p>	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
19	<p>COUPE TRIPODE Culture Mixtèque, Mexique 1300-1521 après J.-C. Céramique polychrome à décor de vagues. H. 10,5 cm</p> <p>PROVENANCE : Florence Loeb, Paris</p>	60/100
20	<p>MASQUE Culture Chimu-Lambayeque, Pérou 1100-1450 après J.-C. Cuivre oxydé. Visage obtenu par la technique du repoussé. Accidents. H. 13,5 cm</p> <p>PROVENANCE : Florence Loeb, Paris</p>	200/300
21	<p>RECLINATORIO Culture Colima, Mexique Occidental Période Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique à engobe rouge brique à surface vernissée. Forme anthropo-zoomorphe très classique dans la culture Colima, représentant des jambes humaines, le profil d'un oiseau et des nageoires de poisson. H. 23,8 cm</p>	800/1200
22	<p>TENON figurant une tête de vieillard Culture Maya, Mexique Classique, 550-950 après J.-C. Pierre basaltique grise à surface rugueuse. Élément d'architecture représentant la tête d'un vieillard. Sous d'épais sourcils, les yeux sont clos, entourant un large nez busqué. La bouche, le menton et les oreilles sont soulignés en léger relief. Éclats visibles. H. 17,5 L. 23 cm</p>	300/500
23	<p>HOMME ASSIS Culture Nayarit, style de San Sebastian, Mexique Occidental Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique brune, oxydée. Il est nu, les bras détachés du tronc aux mains posées sur les genoux. Le sexe est souligné en léger relief. Tête aux traits du visage très représentatifs de la culture Nayarit : long nez droit légèrement retroussé aux narines dilatées, yeux en grain de café, crâne déformé rituellement avec une élégante coiffure pastillée. Dos maquillé à la peinture formant des zigzags. Présence d'un simple tabouret à deux pieds. Restauration et acc. visibles, manque. H. 46,5 cm</p>	1500/2000
24	<p>STATUETTE anthropomorphe Culture Huastèque, Côte du Golfe, Mexique Période Classique, 250-450 après J.-C. Céramique beige clair avec restes de peinture blanche. Femme assise, les jambes en tailleur, les mains posées sur les cuisses. Elle est nue, la poitrine cachée par un magnifique pendentif pastillé d'un motif solaire. Tête très représentative de la culture Huastèque. Le crâne est surmonté d'une imposante coiffe pastillée ; sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille. Petits éclats visibles. Le style singulier de cette culture contraste avec ceux des autres sociétés méso-américaines. H. 15 cm</p>	400/600
25	<p>DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE Culture Colima, Côte Occidentale du Mexique Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Pierre dure verte. L'une cylindrique supportant des encoches répétitives. L'autre en forme de serpent à deux têtes, le dos gravé de rainures répétitives imitant la peau du reptile. L. 16,8 et 14,5 cm</p> <p>PROVENANCE : vente Binoche et Giquello, Paris, 8 novembre 2010</p>	200/300
26	<p>BATRACIEN Culture Mezcala (?), État du Guerrero, Mexique occidental Préclassique, 300-100 avant J.-C. Diorite verte veinée de blanc. Grenouille prête à bondir aux pattes soulignées par incisions. L. 8,8 cm</p>	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
27	<p>CHIEN GRAS Culture Colima, Mexique Occidental Période Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir. Chien debout sur ses quatre pattes, au flanc épais montrant une tête aux oreilles dressées, au museau relativement allongé et aux yeux ouverts par incisions ovales. À l'arrière, queue dressée servant de déversoir au récipient zoomorphe. H. 22 L. 36 cm</p> <p>PROVENANCE : Galerie Stendahl, 1979, Californie</p>	1800/2200
28	<p>MASQUE PENDENTIF Culture Sultepec, État de Mexico, Mexique Fin du Préclassique, 300-100 avant J.-C. Pierre dure vert sombre marbré de rouge Rare masque au contour triangulaire. Visage expressif au nez proéminent encadré par deux yeux ouverts en creux supportant autrefois une inclusion de coquillage. Petite bouche fermée aux lèvres soulignées en léger relief. Trou d'attache visible sur le côté droit du front, l'autre partie étant fracturée. Revers plat. (Acc. visibles) H. 10,5 L. 10,5 cm</p>	2000/3000
29	<p>PETITE MATERNITE Culture Michoacan, Mexique Fin de la période Préclassique, 400-100 avant J.-C. Céramique brune oxydée de noir avec traces de peinture blanche. Femme debout tenant un enfant dans les mains. H. 10 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Guy Joussemet, Montréal</p>	100/150
30	<p>PENDENTIF Aigle Culture Diquis, Costa Rica 700-1500 après J.-C. Tumbaga Beau pendentif obtenu par la technique de la fonte à la cire perdue et par martelage. Revers supportant un anneau de fixation. Petits accidents visibles. H. 4,2 L. 5,2 cm Poids 18,64 g</p> <p>PROVENANCE : Jean-Louis Sonnerly, Paris</p>	3000/4000
31	<p>CACIQUE assis Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie Vers 1000 après J.-C. Céramique beige orangé. Cassée-collée. Forme du corps rectangulaire avec présence de deux jambes repliées évoquant une position assise. Le bras droit élevé en signe de pouvoir. Tête très classique avec un nez busqué légèrement épaté encadré par deux incisions horizontales formant les yeux. Présence aussi d'une incision horizontale pour souligner la bouche. H. 31,5 cm</p>	300/400
32	<p>PENDENTIF chauve-souris Culture Timoto-Cuica, Venezuela 1000-1500 après J.-C. Pierre dure gris-vert à patine semi-brillante. Belle représentation d'une chauve-souris aux ailes éployées. Deux trous de suspension se trouvent dans la partie supérieure permettant de suspendre le beau pendentif. H. 8,7 L. 33 cm</p>	1800/2000
33	<p>VASE zoomorphe Culture Calima, Colombie 100-800 après J.-C. Terre cuite à engobe rouge brique et beige clair. Femme agenouillée, les mains posées sur les cuisses. Tête dans les épaules au visage simple avec présence des yeux en grains de café encadrant un petit nez globulaire. Le sommet du crâne supporte une ouverture légèrement tronconique à bordure circulaire.</p>	500/600
34	<p>STATUETTE masculine assise représentant peut-être un hémiplégique Culture Nariño, Colombie 1000 -1500 après J.-C. Céramique brun-rouge oxydé de noir. Homme assis, les coudes reposant sur les genoux, il est nu, le sexe apparent. Présence d'un goître fortement développé sur le haut de la poitrine (?) avec présence de deux yeux très différents. Le crâne est coiffé d'un bonnet simple en forme de calotte avec un pastillage ornemental manquant. Sur les côtés, présence d'oreilles. Cassée-collée. H. 21,5 cm</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
35	<p>STATUETTE féminine assise Culture Quimbaya, Rio Cauca, Colombie Vers 1000 après J.-C. Terre cuite beige clair à zones noircies par le feu et petites traces de peinture. Femme assise, nue, le sexe apparent. Tête dans les épaules au contour triangulaire montrant un visage stylisé. Deux fentes horizontales soulignant les yeux encadrent un nez aquilin. Sommet du crâne absent et plat. H. 11 L. 11,5 cm</p>	200/250
36	<p>PETIT VASE à col élargi Colombie Préhispanique. Terre cuite à engobe gris anthracite. Récipient de forme globulaire surmonté d'un col cylindrique à bordure circulaire très aplatie. H. 11,5 D. 9,5 cm</p>	80/100
37	<p>ALCARRAZA Culture Calima, Vallée du Rio Cauca, Colombie Période Yotoco, 500 avant J.-C.-1300 après J.-C. Céramique brun-rouge à surface vernissée. Récipient composé de différentes formes globulaires imitant certainement des seins. La partie supérieure en forme de coupole est ornée d'un anneau circulaire à bordure plate encadré par deux petits goulots tronconiques latéraux. H. 19,5 cm</p>	600/800
38	<p>PETITE VENUS Culture Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique 1150-550 avant J.-C. Céramique à engobe brun-rouge et peintures corporelles blanc crème et rouge. Belle représentation d'une femme nue debout, bras et jambes écartés. Visage très expressif aux yeux ouverts en oblique avec sur le front présence d'une natte pastillée. Éclat visible. H. 15 cm</p>	250/300
39	<p>PLAQUE RITUELLE Chauve-souris Culture Timoto-Cuica, Venezuela 1000-1500 après J.-C. Pierre gris-vert et vert sombre veiné de blanc. Forme stylisée représentant une chauve-souris aux ailes éployées, au contour anguleux. L. 20,5 cm</p>	600/800
40	<p>PERSONNAGE assis Culture Nicoya, Nosara, Costa-Rica Fin de la période V-début de la période VI, 800-1100 après J.-C. Céramique polychrome sur engobe beige clair. Belle figurine assise, les mains posées sur les hanches, les jambes courtes allongées aux pieds soulignés de couleur rouge. Beau maquillage corporel avec rare représentation d'un crâne rituellement déformé vers le haut et d'un damier peint en noir à bordure supérieure ovale. Cassé-collé. H. 18 cm</p>	800/1200
41	<p>VENUS CALLIPYGE Culture Huastèque, Mexique Classique ancien, 250-450 après J.-C. Céramique beige clair. Femme debout, le torse nu, elle est vêtue d'un simple pagne peint de noir. Longs bras détachés du tronc tombant le long du corps supportant au niveau des épaules, des pastillages ornementaux. Tête très représentative de la culture Huastèque aux yeux en creux, le crâne surmonté d'une coiffe circulaire pastillée. Cassée-collée. H. 19 cm</p>	800/1200
42	<p>GRANDE URNE anthropomorphe dite China Culture Chancay, Pérou Intermédiaire récent, 1100-1400 après J.- . Céramique à engobe blanc crème et brun foncé. Forme ovoïde servant de corps, la tête en guise de goulot. Représentation d'un personnage accroupi aux jambes et aux bras soulignés en léger relief. Les mains tiennent un petit gobelet. Col cylindrique décoré d'un beau visage aux yeux maquillés ouverts en ovale ; présence d'importants disques d'oreille. La coiffe supporte une répétition de petits chignons ornementaux, ouverture circulaire sur le haut. Il est à noter qu'un magnifique plastron est incisé sur la panse. Usure de surface, acc. visible. H. 52 D. au col. 18 cm</p>	1200/1500

PROVENANCE : collection privée, Paris

Ordre Désignation	Estimation
<p>43 FEMME ASSISE Culture Nayarit, de type Chinesco, Mexique Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Terre cuite brune à engobe blanc crème. Peinture ornementale rouge brique et noire. Spectaculaire statuette anthropomorphe représentant une femme assise vêtue d'un simple cache-sexe noir de forme rectangulaire, jambes écartées chacune formant un cône ; le torse de la statuette est peint d'un motif triangulaire souligné au trait noir. Crâne imposant et déformé rituellement vers l'arrière, montrant un visage large au nez aquilin supportant une nariguera. Le côté droit du visage est maquillé de trois bandes de couleur rouge brique ; sur les côtés, petites oreilles courtes en fort relief. Éclats visibles, usure de surface, petite rest. sur la jambe gauche. H. 15 cm</p> <p>PROVENANCE : collection privée, Paris BIBLIOGRAPHIE : Chefs d'œuvre inédits de l'art précolombien, Paris, 1985, 174, n°244, une petite sculpture similaire</p>	4000/6000
<p>44 FEMME ASSISE SUR UN PETIT TABOURET Frontière Colima-Michoacan, Coahuayana, Mexique Occidental Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique brun-rouge, oxydée Elle est nue, les mains posées sur les genoux. Sexe souligné ainsi que des tétons pastillés. Ornementation classique des épaules avec présence d'un collier à deux rangs finement incisés. Tête au visage classique, représentatif de cette culture : yeux en grain de café encadrant un long nez droit aux narines dilatées. Large ouverture circulaire à bordure rouge sur le sommet du crâne. (acc. visible et restaurations). H. 53,5 cm</p> <p>PROVENANCE : collection privée, Paris</p>	1500/2000
<p>45 GRANDE FIGURE FEMININE Culture Jama-Coaque, province de Manabi, Equateur 500 avant J.-C.-500 après J.-C. Céramique brun clair avec restes de peinture ornementale ocre jaune et bleu turquoise, à surface légèrement oxydée de noir. Femme, le torse nu, vêtue d'une simple jupe enserrant la taille et recouvrant les cuisses. Epaules lourdes se prolongeant par des bras montrant des mains aux doigts repliés sur la paume. Imposant collier, le pendentif central reposant entre les seins. Belle tête au crâne déformé rituellement vers l'arrière, le nez supportant une nariguera, le menton décoré d'une tembleta et les oreilles ornées de boucles pastillées répétitives. Cassée-collée, usure de surface, petits manques. H. 43,5 cm</p> <p>PROVENANCE : collection privée, Paris</p>	8000/10000
<p>46 PORTEUSE DE COUPE Culture Colima, (Nayarit-Coahuayana), Mexique Occidental Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique brun-rouge, peinture ornementale noire, forte oxydation des dépôts calcaires grisâtres. Femme nue debout tenant une coupe semi-globulaire dans la main gauche ; la main droite est fixée sous la poitrine. Grandes épaules décorées par pastillage de petites boules de terre cuite répétitives. Visage aux yeux clos, soulignés par deux incisions entourant un petit nez aquilin et court. La bouche est fermée, le crâne supporte une coiffure faite de petites tresses répétitives. Vu de profil, le personnage féminin se penche en avant. Imposant fessier souligné en fort relief. Petits manques et acc. visibles. H. 50 cm</p> <p>PROVENANCE : collection privée, Paris</p>	5000/7000
<p>47 FEMME AGENOUILLÉE Culture Jalisco, Mexique Occidental Protoclassique, 100 avant J.-C.-250 après J.-C. Céramique creuse à engobe brun orangé et peintures ornementale noire. Belle représentation féminine agenouillée, vêtue d'une simple jupe orne les cuisses. Elle est torse nu, montrant de lourdes épaules pastillées de petites ornementations répétitives se prolongeant par de petits bras atrophiés écartés. Tête détachée des épaules très représentative de la culture Jalisco au crâne fortement déformé rituellement vers le haut supportant un bandeau simple décoré de petits pastillages circulaires. (restaurations, restes de polychromie) H. 43 L. 29 cm</p>	1500/2000

Ordre Désignation	Estimation
<p>48 KERO décoré d'un Jaguar Fin de la période Inca-Début de la période coloniale (XVI^e siècle). Bois brun foncé à belle patine d'usage avec restes de pigments rouge brique, ocre jaune et noir. Forme tronconique décorée en haut relief d'un félin tête dressée. Le corps du jaguar est sculpté sur les flancs prolongé par une longue queue partant sur le côté droit. Deux registres superposés, l'un effacé, l'autre, dans la partie supérieure, décoré d'un motif floral. H. 26,5 D. 17,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Pons, Barcelone ; collection privée, Barcelone</p>	1500/2000
<p>49 STATUETTE anthropomorphe Culture Chontal, État du Guerrero, Mexique Préclassique Récent, 300-100 avant J.-C. Pierre dure gris-vert. Homme debout, les jambes séparées par une encoche verticale, les bras le long du corps. Tête très représentative de la culture Chontal, au front déformé rituellement vers le haut. H. 19,2 cm</p>	300/400
<p>50 PLAQUE RITUELLE, chauve-souris Culture Timoto-Cuica, Venezuela 1000-1500 après J.-C. Pierre gris-vert et vert sombre veiné de blanc. Forme stylisée d'une chauve-souris aux ailes déployées et au contour arrondi. L. 18 cm</p>	600/800
<p>51 LOT DE LIVRES dont catalogues de vente, La France Lointaine (5 vol.), 3 ouvrages de la Fondation Dapper (Fang, Vision d'océanie, Dogon), William Fagg Masques d'Afrique, Anthony Meyer Art océanien.</p>	200/300
<p>52 SERIE DE 24 NUMEROS DE TRIBAL ARTS : n° 1 - 3 - 4 - 5 (printemps 1995) - 6 - 7 - 8 - 9 (Printemps 1996) - 10 - 11 - 13 - 14 - 15 - 17 - 18 - 19 - Printemps 1999 - Été/Automne 1999 - Été 2000 - Automne/Hiver 2000 - Printemps 2001 - Été/Automne 2001 - Hiver 2001/Printemps 2002 - Été/Automne 2002 - Hiver 2002</p>	200/300
<p>53 POUPEE OMOLANGIDI YOROUBA, Nigeria Bois mi-dur à patine brune. H. 32 cm Joli objet portant les stigmates d'un usage répété, un panneau recouvert d'un riche décor géométrique retenant la représentation d'un visage aux détails raffinés, sculpté latéralement. Signifiant "enfant de bois", les omolangidi sont des poupées portées dans le dos par des fillettes, cet usage expliquant leur morphologie.</p>	400/600
<p>54 MASQUE PUNU, Gabon Bois mi-dur, pigments. H. 24,5 cm Petit visage Punu, le léger relief du regard en amande fendu, le nez droit surmontant une bouche pincée. Aux tempes, des chéloïdes en écailles de poisson. La coiffe sobre forme une coque peignée de fines mèches linéaires.</p>	600/800
<p>55 PETITE COUPE LUBA, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune. L. 9 H. 7,5 cm Petite coupe à col pincé, retenue par deux effigies caryatides, l'une masculine, l'autre féminine. Belle ancienneté.</p>	800/1200
<p>56 MASQUE KWESE, République Démocratique du Congo Bois mi-dur, pigments, cassés-recollés. L. 22 cm</p> <p>PROVENANCE : comte de Chateleux dit Stany (1878-1956).</p> <p>Rare masque Kweze, le visage inscrit sur un panneau le débordant et anciennement paré, comme l'attestent les nombreux percements périphériques, les traits fins et sévères rehaussés d'un riche décor polychrome. Très belle ancienneté de ce masque dont très peu d'exemplaires comparables sont connus.</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
57	<p>MASQUE HEAUME GOLA, Vai, Liberia Bois à patine brun foncé noir brillante. H. 51,5 cm</p> <p>PROVENANCE : collecté entre 1930 et 1940 par un agent des Postes Françaises</p> <p>Seuls masques africains portés exclusivement par les femmes, les initiées de la société Sandé, les masques Mende ou Temné de Sierra Leone, comme ceux des Vai ou Gola du Libéria, célèbrent la fin de l'initiation des jeunes filles. L'exaltation de la beauté physique retransmise par l'équilibre des proportions, le raffinement des détails, sont à lire comme un gage de vertu morale : la bouche est close en signe de silence imposé par l'initiation, le nez court et fin allié au front haut, symboles de droiture. S'impose au regard la grande sophistication de la sculpture, signe de l'ordre qu'impose la vie communautaire. S'enchevêtrent ainsi une succession de tresses formant un large quadrillage, bordé à la racine de la chevelure par deux tresses. Au sommet, la représentation d'un visage à la coiffure elle aussi raffinée, surmontant un cou annelé, signe d'opulence et de beauté. Le lustre et la qualité de sculpture témoignent d'une œuvre ancienne.</p>	2000/2500
58	<p>HERMINETTE D'APPARAT LUBA, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brun foncé brillante, métal, clous tapissiers. L. 38,5 cm Herminette de prestige, la prise ornée de clous tapissier, le sommet sculpté d'une tête de belle qualité de laquelle jaillit une lame, symbole de la transmission du savoir par la parole.</p>	1500/2000
59	<p>TAMBOUR A FENTE YAKA ZOMBO, République Démocratique du Congo Bois dur à patine miel, traces de kaolin. H. 49,5 cm Sculpté dans un bois à veine serrée, ce tambour à fente Zombo est surmonté d'une tête aux traits puissants selon les canons du style. Moins connus que leurs voisins, les Zombo forment un groupe influencé culturellement par les Yaka.</p>	1500/2500
60	<p>SERRURE BAMBARA, Mali Bois à patine brune, métal. H. 23,5 cm Serrure surmontée de la représentation d'un oiseau représenté de profil. Persistance du penne.</p>	150/200
61	<p>SPATULE A CHAUX, Aire Massim, Papouasie Nouvelle Guinée, Mélanésie Bois, traces de chaux, petit accident. L. 24 cm Ornée d'un oiseau sculpté à claire-voie. Belle qualité. Emblématique de l'aire Massim, les spatules à chaux en sont les pièces les plus réputées. Ingérée avec une feuille de bétel, et mêlée à la noix d'arec, la chaux avait un effet tonifiant légèrement narcotique. L'importance de ce rituel explique la richesse et l'inventivité du décor des instruments qui y sont liés.</p>	400/450
62	<p>MASQUE RAMU, île de Manam, Papouasie Nouvelle Bois dur à patine brune, pigments noirs et rouges. H. 54 cm Visage puissant orné dans sa seconde moitié d'un regard fendu sous une arcade prononcée, le nez en crochet amplement percé au septum. La barbe crénelée rejoint les courtes oreilles trouées. Belle pigmentation rouge sombre, et noire pour la chevelure et le front haut.</p>	2000/3000
63	<p>PETITE TETE TSOGHO, Gabon Bois à patine brun foncé, perles de rocaille bleues. H. 11,5 cm Petit visage aux yeux ornés de perles de rocaille bleues, la coiffure trilobée. Le socle à pans coupés est signé d'un cachet, évoquant les productions de l'artiste Inagaki.</p>	400/500
64	<p>SINGE PORTEUR DE COUPE LUBA, Kuba, République Démocratique du Congo Bois à patine brune brillante. H. 22,5 cm Coupe au piédouche en forme de singe évoluant sur ses quatre pattes, la prise formée par la queue de l'animal. La coupe elle-même, portée sur le dos, est ornée sous le col d'un décor de hachures.</p>	2000/3000
65	<p>STATUETTE VILI KONGO, République Démocratique du Congo Bois à patine noire, accidents et manques. H. 9 cm Bien que de facture coloniale, cette petite effigie masculine est ancienne. La posture antiquisante du personnage agenouillé, les lignes élégantes sont l'œuvre d'une main experte.</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
66	TAPAS, île de Wallis Écorce battue, pigments. L. 190 l. 50 cm Très bel état de conservation pour ce tapa aux scènes narratives séduisantes. Bel état de conservation. Tardif.	200/300
67	FETICHE KUSU, République Démocratique du Congo Bois à patine brun foncé noir, cuir, matériaux composites. H. 30,5 cm Fétiche Kusu au buste sobre, la tête raffinée sculptée d'une barbe en collier, le visage détaillé avec raffinement. Un tablier de cuir dissimule la partie basse de l'objet. Ce type d'objet était érigé sur une tige de métal.	1000/2000
68	APPLIQUES NTCHAK KUBA, République Démocratique du Congo Fibres végétales teintées. 138 x 54 cm Monté sur châssis.	200/300
69	COUPE HAUTE, SUNDI (?), République Démocratique du Congo Terre cuite à engobe clair à brun. D. 14 H. 13 cm À décor à la corde sous le col, et par ailleurs d'ocelles. Engobe clair. Ce type d'œuvres est très rare en main privées. À comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.	100/120
70	COLLIER A PENDENTIF IKOKO PENDE, République Démocratique du Congo Ivoire* à patine miel, perles de rocaïlle rouge. Premier tiers du XXe siècle H. pendentif 5 cm Pendentif d'initié ou ikoko, représentant un visage au regard et au nez percés, la coiffe en triple chignon surmontant un front haut. Ivoire à patine claire. Collier de perles postérieur.	300/500
71	COLLIER A PENDENTIF IKOKO PENDE, République Démocratique du Congo Ivoire* à patine brun caramel brillante à noire, perles en lamelles végétales, fibres. Premier tiers du XXe siècle H. pendentif 5 cm Pendentif ikoko monté sur un lien de lamelles noires. Le visage de belle qualité est estampé à la coiffe et au cou de motifs circulaires. Belle patine brune brillante, sombre au revers.	300/500
72	HACHE PENDE, République Démocratique du Congo Bois dur à patine noire laquée, métal. L. 36 cm l. 22,5 cm Rare hache d'apparat, ornée en son sommet d'un très joli visage caractéristique du style, une longue lame effilée à sa base fichée sous ce macaron. Très belle et ancienne patine glacée noire.	1500/2000
73	PETITE COUPE SUNDI, République Démocratique du Congo Terre cuite à engobe clair à brun. À décor d'ocelles. Ébréchures. D. 11 H. 7,5 cm Ce type d'œuvre est très rare en main privées. À comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.	100/120
74	LOT DE DEUX HACHES ZULU, Afrique du Sud Bois dur à patine brun foncé, métal. L. 50,5 et 60,5 cm Très beau travail ornemental en fil de métal sur les manches, les lames de forme élégante. Anciennes.	600/800
75	LOT DE DEUX COUTEAUX, Laponie, Finlande Os (andouiller ?), acier, fourrure, cuir. Gravés de scène de traîneau et figuration de rennes. L. 39 et L. 26 cm PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon	600/1000
76	PETITE DAGUE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, métal, cuir. L. 30 cm Petite dague à la prise sculptée dans un bois à belle patine chaude, le fourreau en cuir ligaturé muni d'une bélière en fer.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
77	<p>MASQUE OKUYI PUNU, Gabon Bois de fromager, kaolin, pigments. H. 29,5 cm Beau visage Punu recouvert de blanc de kaolin, les yeux fendus en léger relief sous une arcade sourcilière fine, le nez fin et droit dominant une bouche aux lèvres formant un court plateau. La coiffe en haute coque centrale se prolonge en deux ailettes latérales, les unes et les autres peignées de fines mèches striées. Des tatouages en écailles de poisson saillent au front et aux tempes. Liés au culte des morts - le blanc dans la culture vernaculaire suggère l'Au-delà - les masques okuyi évoquent un idéal de beauté féminine.</p>	3500/5000
78	<p>POINTE en obsidienne, îles de l'Amirauté, Archipel Bismarck, Papouasie Nouvelle-Guinée Obsidienne, pigments. L. 17 cm Probable pointe de lance des îles de l'Amirauté, des traces d'enduits présentes en partie basse.</p>	50/80
79	<p>STATUE DOGON, Mali Bois à patine brune. H. 41 cm Effigie Dogon hermaphrodite au buste sculpté en un triangle dont le sommet forme l'ombilic, le souvenir d'un ancien bassin en plateau encore présent. Les seins hauts descendent des bras filiformes, les épaules formant le socle d'une tête en forme de casque, le visage détaillé avec raffinement. Le nez en pointe de flèche domine une bouche ouverte et ovale, les oreilles en larges C. Ancien.</p>	800/1200
80	<p>STATUE COLON BAOULE, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune, pigments, accidents. H. 36 cm Personnage masculin se tenant debout et vêtu à l'occidentale.</p>	100/150
81	<p>LOT DE DEUX COUTEAUX - TRUMBASH MANGBETU, République Démocratique du Congo Bois à patine brune nuancée rouge, clous tapissier, accidents. L. 38,5 cm La prise ornée de clous tapissier et de fils de métal. - COUTEAU KOTA, Gabon Métal, bois à patine brune. L. 28,5 cm Évoquant de manière caractéristique la tête d'un oiseau. Très beau travail de fonte.</p>	400/500
82	<p>POUPEE AKUABA ASHANTI, Ghana Bois dur à patine noire, perles de rocaïlle. H. 36,5 cm Poupée de fertilité au joli visage inscrit dans la moitié basse d'un disque lunaire, le cou annelé en signe d'opulence selon les canons du style. Beau décor à l'arrière de la tête, et séduisant détail des deux petites tresses se rejoignant au sommet de la composition, décrivant une coiffure archaïque chez les Ashanti. L'ancienne laque noire a conféré à l'objet une très séduisante matière granuleuse.</p>	200/300
83	<p>SERRURE DOGON, Mali Bois à patiné érodée. H. 38,5 cm Belle et ancienne serrure Dogon sculptée d'un visage architectural surmonté de cornes géométrisées et de petites oreilles, évocation fidèle du masque walu.</p>	400/500
84	<p>LOT DE DEUX BATONS WOYO KONGO Bois dur à patine noire, petits accidents. L. 60,5 et 88 cm Lot de deux bâtons surmontés d'une représentation féminine pour l'un, masculine pour l'autre, le personnage féminin dénudé et coiffé avec sophistication, le personnage masculin vêtu à l'occidentale, l'un et l'autre subissant la dévoration d'un animal.</p>	600/800
85	<p>TETE KISSI, Sierra Leone Pierre noire. H. 14 cm Beau visage masculin sculpté dans une pierre grasse (stéatite ?), les yeux ouverts de part et d'autre d'un nez aux ailes larges dominant une bouche aux lèvres généreuses. Une importante nervure traverse le front haut pour rejoindre ensuite la coiffure rase. De taille variable, ces pierres pouvaient servir d'intercesseurs dans l'au-delà chez les Kissi, et étaient destinées à accroître les récoltes chez les Mende. Les belles proportions, la qualité de la sculpture, sont ici remarquables.</p>	1500/2000
86	<p>HARPE TSOGHO, Gabon Bois mi-dur, pigments, cuir, métal. L. 64 l. 45 cm Sculpté d'un buste de Vierge au voile encore partiellement teinté du bleu marial. La caisse de résonance est recouverte de cuir. Quelques clefs manquantes. Séduisante qualité de sculpture.</p>	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
87	<p>FETICHE PHUUNGU YAKA, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune, fibres, tissu, plumes. H. 30 cm Fétiche de chasse représentant un personnage masculin campé debout sur des jambes fléchies, le buste tronconique flanqué de bras plaqués contre le ventre à des hauteurs différentes. Caractéristique du style, le visage est marqué par un nez fort et une coiffe en haut cimier, regard et front cernés d'un ample loup. Aux épaules, sont raccordées par des liens végétaux, des charges fétiches.</p>	500/700
88	<p>EIGNE BAOULE, Ashanti, Côte d'Ivoire, Ghana Bois à patine brun foncé noir. H. 22,5 cm Peigne à six dents surmonté d'un visage soigné.</p>	80/120
89	<p>STATUE LOBI, Burkina Faso Bois à patine noire légèrement écaillée. H. 63,5 cm PROVENANCE : Galerie Alain de Monbrison, Paris ; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris Exceptionnelle sculpture Lobi traitée en lignes équilibrées et raffinées. L'effigie masculine se tient debout sur des jambes légèrement fléchies, le buste cambré ponctué d'un ombilic qui a retenu l'attention du sculpteur. Les bras sobres se raccordent à des épaules droites, le dos marqué d'omoplates et d'un creux spinal profond. La tête élégante est traitée en volumes modelés, la coiffe en crête sagittale retombant dans la nuque en une courte tresse. L'ensemble est recouvert d'une belle patine noire par endroits écaillée.</p>	6000/9000
90	<p>BARQUE RITUELLE EWE, Togo Bois tendre à patine claire, tissu, pierre, matériaux composites, accidents. L. 32 cm Lié au culte du vaudou, cette sculpture représente une petite embarcation et son occupant debout, une pierre cultuelle à ses pieds tandis que son cou est entouré d'une étoffe dissimulant une probable charge.</p>	150/200
91	<p>COUPE TSOGHO VUVI, Gabon Bois à patine brune, petits accidents et manques. D. 12 H. 7 cm Belle et ancienne coupe ornée sur son col de quatre visages stylisés de belle qualité, le corps orné de motifs de hachures et sculptée dans son volume d'une courte prise.</p>	200/300
92	<p>LOT DE DEUX STATUETTES - STATUETTE EWE, Togo Bois à patine blonde, restauration indigène, accidents et manques. H. 24 cm Statuette féminine au cou annelé et formes pleines. Restauration indigène. - STATUETTE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir. H. 15,5 cm Petite effigie féminine aux lignes élégantes, les bras à l'écart du buste plein, le visage surmonté d'une coiffure en crête à petites tresses terminales.</p>	200/400
93	<p>COUPE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, accident et manque. L. 52 cm Coupe anthropomorphe, la prise sculptée d'une tête humaine détaillée.</p>	150/200
94	<p>LOT DE TROIS MONNAIES MBOLE, République Démocratique du Congo Alliage de cuivre. - NGELIMA, MBOLE. L. 18,5 cm - MBOLE. D. 19 et 24 cm</p>	200/300
95	<p>HACHE KANAK, Nouvelle Calédonie Bois dur à patine brune, pierre dure, fibres végétales. L. 60 cm La lourde lame retenue dans l'échancrure du manche en bois dur par un lien de fibres végétales. Probable remontage. PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	200/300
96	<p>TETE OU KE DIE DAN, Côte d'Ivoire Bois à patine noire, métal. H. 40,5 cm Sculptée comme une marotte, ce ke die Dan est surmonté de la représentation d'un très joli visage inscrit dans un cœur, les yeux en amande sous une arcade douce, le nez droit surmontant une bouche armée de dents en métal. Dans la nuque, un motif tressé, tandis que la coiffe est une haute crête sommitale.</p>	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
96,1	<p>VASE BAKONGO, République Démocratique du Congo H. 22 cm Terre cuite à engobe clair à brun Rare poterie Bakongo sphérique à col montant, orné d'un riche décor d'ocelles, et de motifs foliacés incisés. Col ébréché. Ce type d'œuvres est très rare en main privées. A comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.</p>	120/150
97	<p>BOUCLIER OU GASCHAN, Somalie intérieure, Djibouti, Ethiopie, Kenya Cuir. D. 33 cm Si l'on retrouve ce type d'objet chez les Afar et Esa, cet exemplaire blanchi présente un décor typiquement somali fait de cercles concentriques et de lignes parallèles gravés. Arme d'attaque, ce type de bouclier servait également d'objet de parure. Cf. Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller, Fig. 36, p. 106</p>	300/400
98	<p>MASSUE KANAK, Nouvelle Calédonie Bois dur à patine brune nuancé rouge, petits accidents. L. 67 cm Massue Kanak de type phallique, une série de courtes incisions inscrites sous la tête. PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	600/1000
99	<p>MASSUE KANAK, Nouvelle Calédonie Bois dur à patine brune. L. 75,5 cm PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	600/1000
100	<p>MASQUE KIDUMU TEKE TSAAYI, République Démocratique du Congo Bois mi-dur, pigments noirs, ocre rouge et blancs, rotin. D. 39 cm Masque planche discoïdal divisé dans sa longueur en deux parties égales, les grands yeux ovales fendus en leur centre afin de permettre la vision du porteur. Un riche décor géométrique parcourt l'ensemble. Au revers, un mors de préhension en rotin. Les Tsaayi sont les seuls Teke à avoir réalisé des masques, les masques kidumu étant portés exclusivement par les hommes.</p>	1200/1800
101	<p>SERRURE BAMBARA, Mali Bois à patine brune partiellement croûteuse. L. 43 cm PROVENANCE : Edouard Klejman, New York / Paris Serrure anthopo-zoomorphe, la tête au cou géométrisé surmontée de longues oreilles. Une patine croûteuse recouvre en partie l'objet présentant une usure ancienne.</p>	500/700
102	<p>ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune. H. 14,5 l. 14,5 cm PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon Étrier de poulie bi-partite, la tête ornée d'un masque de bovidé retenu anciennement par une cheville à l'épaulement arrondi, incisé d'un décor de chevrons. Ancien badigeon de teinte noir.</p>	1000/1500
103	<p>LOT D'UN BATTOIR, D'UNE POIRE A POUDRE ET D'UNE FLUTE - LE BATTOIR, Afrique Centrale (?). Ivoire à patine brun foncé. L. 34 cm - LA POIRE A POUDRE, Afghanistan. Cuir, métal. L. 25 cm - LA FLUTE, Tibet (?). Os. L. 33 cm</p>	200/300
104	<p>MASSUE DE JET I ULA TAVATAVA, îles Fidji Bois dur à patine brun foncé. L. 38,5 cm La tête puissante godronnée évoque le fruit du pandanus, la prise incisée de motifs de chevrons.</p>	200/300
105	<p>ÉTRIER DE POULIE SENOUFO, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir, petits accidents. H. 21,5 cm PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon L'épaulement large et architecturé retient une bobine de facture européenne. Au sommet, la représentation d'un porteur de masque kpelie.</p>	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
106	<p>ÉTRIER DE POULIE GOURO BETE, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir écaillée, noix de corozo.traces de kaolin. H. 27 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p> <p>Grand étrier Gouro Bété, l'épaulement large retenant une poulie à l'imitation d'une noix de corozo. Un premier visage schématique s'inscrit au sommet de cet étrier, lui-même surmonté d'un cou étiré supportant un visage traité avec raffinement dans une aire en forme de flèche : front haut et rebondi, regard fendu blanchi au kaolin, petite bouche schématique. La coiffe rase est surmontée d'un chignon sommital peigné. Laque noire écaillée.</p>	4000/5000
107	<p>ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, petits accidents. H. 20,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p> <p>L'étrier à épaulement arrondi retient une bobine de défilement de type européen, une très belle tête Baoule inscrite sur un cou étiré dominant l'ensemble. Le visage schématique est marqué d'yeux en demi-lune, la coiffe particulièrement soignée selon les canons du style. Décor de scarifications soigné.</p>	1000/1500
108	<p>ÉTRIER DE POULIE SENOUFO, Côte d'Ivoire Bois à patine brun chaud. H. 21 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p> <p>Représentation du grand calao, lié dans la mythologie locale au lignage. Belle patine brune brillante.</p>	200/300
109	<p>MAROTTE KEBE KEBE KUYU, République Démocratique du Congo Bois tendre, pigments, accident et manque. H. 47 cm</p> <p>Visage féminin conjuguant avec une belle sensibilité la richesse de la coiffe en triple nattes peignées, et les détails raffinés du visages magnifiés par la polychromie ancienne. Le lustre profond de la matière avère, lui aussi, un usage ancien. Célébrées dès les années 1930 par la collection d'Aristide Courtois, les marottes kebe kebe sont associées au culte du serpent djo. Les marotte kebe kebe sont parmi les productions les plus notoires de l'Afrique Centrale.</p>	5000/6000
110	<p>MASQUE IBO, Nigeria Bois à patine brune. H. 33 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	400/500
111	<p>MASQUE IBO, Nigeria Bois à patine brune. H. 44 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	400/500
112	<p>RECADE MAKPO FON, Dahomey Bois dur à patine brun foncé nuancé rouge, métal. L. 61,5 cm</p> <p>Garantissant l'authenticité des messages royaux qu'elle accompagnait, cette récade est plaquée de métal estampé d'un décor soigné. L'élément du sommet est à lire comme un idéogramme.</p>	300/400
113	<p>COUPE ANTHROPOMORPHE KORO, Nigéria Bois dur à patine brune, fibres végétales. H. 46 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Hubert Goldet ; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1er juillet 2001, reproduit sous le lot 140.</p> <p>Coupe anthropomorphe à l'abdomen formant cuilleron, le visage décrit en quelques traits schématiques. Les bras, tendus de part et d'autre du buste, sont digités, les jambes aux genoux noueux, fléchies. De fines scarifications entaillent l'épiderme. Belle ancienneté de cet objet dont le type est devenu rare. Présence de l'étiquette de la vente Hubert Goldet.</p>	4000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
114	<p>FRONTAL OU COLLIER, île de Malaïta, Archipel des îles Salomon Fibres végétales, perles de traite, dents de dauphin, écaille de tortue. L. 40 cm</p> <p>PROVENANCE : ramené en 1956 par Raymond Marchal, marin à bord de La Jeanne d'Arc Cf. L'éclat des ombres - L'art en noir et blanc des îles Salomon, p. 106</p> <p>Ayant valeur de monnaie commerciale, cette ornement, frontal ou collier, est commun aux îles de Malaïta, Makira et Gela.</p>	1000/2000
115	<p>MASSUE SALI, îles Fidji Bois dur à patine brune brillante. L. 103 cm La tête d'arme en crosse de fusil incisée de motifs en quadrillage, prolonge une hampe puissante. Belle patine brune brillante.</p>	400/600
116	<p>BRACELET NUNUMA, Burkina Faso Alliage de cuivre. D. 7,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Hubert Goldet ; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1er juillet 2001, reproduit sous le lot 375.</p> <p>Bracelet à système ouvrant, de très belle ancienneté, orné d'un riche décor.</p>	200/300
117	<p>COUTEAU, îles de l'Amirauté Obsidienne, bois, pigments. L. 26 cm</p>	300/400
118	<p>MASQUE LEGA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, kaolin, pigments, fibres végétales. H. 22,5 cm Masque de grade Lega, ayant conservé sa barbe en fibres végétales ou luzelu. Le visage offre les caractéristiques du style Lega, face légèrement concave inscrite dans un cœur, détails du visage décrits en lignes d'une extrême sobriété. Ce type de masque était utilisé lors des rites de la société du bwami.</p>	400/600
119	<p>CHEVILLERE NGA NGBLI BAOULE, Côte d'Ivoire Alliage de cuivre. D. 18 H. 12,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Hubert Goldet ; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1er juillet 2001, reproduit sous le lot 373.</p> <p>Belle et ancienne fonte à la cire perdue, ornée d'un décor traditionnel.</p>	400/500
120	<p>ENSEMBLE D'ARMES ET HERMINETTES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - DEUX COUTEAUX DE JET NGBAKA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, métal, fibres végétales et cuir. H. 50 et 57 cm - HERMINETTE, République Démocratique du Congo (?) Bois à patine brune, métal. H. 54,5 cm - HERMINETTE, République Démocratique du Congo (?) - Trois épées courtes, l'une avec son fourreau, République Démocratique du Congo Métal, cuir. H. 58,5 cm à 68 cm - EPEE COURTE KUBA, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune, métal. L. 32,5 cm La lame foliacée enserrée dans une prise ornée d'un décor soigné d'insertions métalliques, au sommet notamment, un motif de nœud sans fin, caractéristique de l'iconographie vernaculaire. L'ensemble 	1000/1500
121	<p>BRACELET DE DEVIN BWA, Gurunsi, Nunuma (?), Burkina Faso Alliage de cuivre. D. 10 H. effigies 4,5 cm Ces bracelets sont utilisés par le devin lors de séances de divination. Placés sur le sol, devant celui-ci, ils sont avant tout des anneaux de divination et non des bracelets que l'on porte. (Laurick Zerbini, p. 79, fig. 78-80)</p>	100/120
122	<p>LOT DE DEUX CHEVILLERES MOSSI, Gurunsi (?), Burkina Faso Alliage de cuivre. L. 19,5 et 21,5 cm</p> <p>De forme évasée, ornées d'un côté d'un visage humain en ronde-bosse, de l'autre d'un motif en cupule.</p>	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
123	<p>STATUE GREBO, Libéria Bois à patine brun foncé noir, accidents et manques. H. 60 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Hubert Goldet ; vente Hubert Goldet, étude François de Ricqlès, Maison de la Chimie, 30 juin - 1er juillet 2001, reproduit sous le lot 200</p> <p>Rare effigie féminine Grebo se tenant debout, les jambes modelées supportant un buste rond aux petits seins époinetés. Le visage naturaliste est traversé au front par une longue scarification. La bouche et le regard sont ouverts. Les bras ont été sculptés à l'envers, fait non isolé dans la statuaire africaine, et attestant un probable usage magique de cette effigie, comme l'indiquent par ailleurs les traces de libations. Corpus réduit à un très petit nombre d'exemplaires, la statuaire Grebo reste à ce jour mystérieuse quant à son usage. Présence de l'étiquette de la vente Hubert Goldet.</p>	10000/12000
124	<p>MONNAIE TEVAU, îles Santa-Cruz, Archipel des îles Salomon Fibres végétales, écorce, cire végétale, plumes rouge sde myzomela cardinalis, larmes de Job, coquillages, cotonnade de couleur rouge, perles de rocaille rouges. 65 x 5 cm</p> <p>Monnaie de dot ou tevaou, constituée d'un double enroulement en fibres végétales sur une structure en écorce, ce long bandeau est recouvert de plumes rouges d'oiseaux mangeurs de miel - d'où leur nom de myzomela cardinalis - savamment fixées. De fines pendeloques en coquillages, cotonnade et perles de rocaille rouges sont raccordées à l'ensemble. Rare. Cf. L'éclat des ombres - l'art en noir et blanc des îles Salomon, p. 94.</p>	6000/7000
125	<p>SCEPTRE LUNDA, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune, petits accidents. H. 59,5 cm</p> <p>Rare sceptre Lunda sculpté dans un bois à veine serrée. Le manche sobre est surmonté d'un visage hiératique, que magnifient quelques scarifications coutumières. La coiffe, splendide, est d'abord peignée sur le front haut, puis se prolonge en une longue tresse retombant le long de l'objet. La statuaire Lunda est rare, et parmi les objets de prestige, les sceptres sont probablement les plus comparables, dans leur qualité plastique et leur équilibre, aux sculptures en pied.</p>	800/1200
126	<p>LOT de trois bracelets Bobo, Burkina Faso et d'un cache-sexe Kirdi, Cameroun Les bracelets en alliage de cuivre. D. de 7,5 à 8 cm - H. de 5 à 6 cm - BRACELETS ouverts de forme cylindrique, marqués de godrons. - LE CACHE-SEXE en fer et fibres. L. 14,5 cm</p>	150/200
127	<p>Masque Guere Bete, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, fibres, cheveux, fer. H. 32 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle</p> <p>Visage aux traits amples, la mâchoire mobile ornée en partie basse de tresses de cheveux formant une barbe. Au nez large sont accolées des joues traitées en volumes pleins, le front convexe abritant deux percements oculaires. Au sommet de la tête a perduré un clou servant à raccorder le vêtement dissimulant le porteur. Les insectes xylophages ont attaqué la face interne de ce masque.</p>	800/1000
128	<p>MASQUE DAN, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir, fer. H. 22,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection du gouverneur Nairay ; ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle</p> <p>Masque au regard retaillé pour son dernier propriétaire, signe de l'importance qu'il revêtait. On notera la taille vigoureuse de l'œuvre</p>	1500/2000
129	<p>ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, accidents. H. 17 cm</p> <p>Étrier orné de part et d'autre de motifs géométriques, surmonté d'une petite tête de volatile.</p>	180/200
130	<p>PLATEAU DIVINATOIRE OPON IFA YOROUBA, Nigeria Bois dur à patine brune, accidents. D. 32 cm</p> <p>Plateau divinatoire circulaire orné sur sa périphérie d'un regard, celui d'Esu. Gratté à l'aide d'un outil sculpté à des fins divinatoires, ce type de plateau était utilisé lors des oracles du Fa.</p>	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
131	<p>MASQUE DAN WOBE, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun rouge brillante. H. 22,5 cm Visage aux traits caractéristiques du style Dan Wobe : yeux en grains de café globuleux sous une arcade en forme de cœur, le nez fort surmonte une bouche aux lèvres généreuses. D'importantes cicatrices rituelles traversent le front et les joues. Très belle taille interne de ce masque à paroi épaisse, et au lustre profondément inscrit par un usage ancien.</p>	1800/2000
132	<p>STATUE AGNI, Côte d'Ivoire Bois à patine noire, pigments blancs et bleus, accidents et manques. H. 39 cm PROVENANCE : ancienne collection Antoine Ferrari de la Salle</p>	600/800
	<p>Maternité Agni, le corps musculeux, surmonté d'un visage aux grands yeux surlignés de blanc, la coiffe en triple chignon sphérique. Au dos la représentation d'un enfant au visage tourné vers la gauche. Le thème de la maternité est assez fréquent chez les Agni.</p>	
133	<p>ENSEMBLE DE POIDS à peser l'or Akan, Ghana Alliage de cuivre. - Vingt-deux poids de forme géométrique - Quatre poids en forme de deux poissons et deux sauriens - En forme de volatiles, et d'un cervidé</p>	500/800
134	<p>LOT DE DEUX SERRURES BAMBARA, Mali Bois à patine brune, métal. - De forme anthropo-zoomorphe, le corps incisé de motifs linéaires. H. 32 cm - Stylisant probablement une antilope, dominée par de longues cornes. H. 27 cm</p>	300/500
135	<p>SERRURE BAMBARA, Mali Bois à patine brune, petits accidents. H. 46,5 cm Longue serrure stylisant la silhouette d'une antilope aux longues cornes.</p>	200/250
136	<p>STATUE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun nuancé rouge. H. 26 cm Personnage féminin aux lignes rondes, les jambes légèrement fléchies, les mains fondues dans le volume des genoux. Le buste cambré est épointé à l'ombilic, une poitrine pleine décrite plus haut. Le visage traversé par l'arête nasale est sobrement détaillé d'un regard en demi-lune et d'une bouche en encoche, tandis que la coiffe à double ailette forme une sorte de court calot. Les lignes autant que la coiffe caractérisent une œuvre des années 1930-1940, à comparer à celle de la collection Kjersmeier.</p>	400/600
137	<p>LOT DE DIX ARMES, République Démocratique du Congo Fer, cuivre, fibres végétales. De 33,5 à 62,5 cm Important lot d'armes anciennes, composé notamment d'une hache Songye, de dagues Topoke.</p>	1200/1500
138	<p>PETIT MASQUE LEGA, République Démocratique du Congo Bois mi-dur à patine brun clair, kaolin. H. 13 cm Masquette Lega aux traits sobres blanchis au kaolin.</p>	800/1000
139	<p>STATUE IBIBIO EKET, Nigeria Bois dur à patine brun foncé noir, accidents et manques. H. 49 cm PROVENANCE : Christian Duponchelle, Bruxelles</p>	1200/1500
	<p>Effigie masculine au visage rappelant les masques du même groupe. On notera le traitement des omoplates formant deux crochets dans le prolongement des bras. Présence de percements reliquaires rectangulaires sur le côté gauche et sur la tête.</p>	
140	<p>VASE BAKONGO, République Démocratique du Congo Terre cuite à engobe clair à brun. H. 22 cm Rare poterie sphérique à col montant, ornée d'un riche décor d'ocelles, et de motifs foliacés incisés. Col ébréché. Ce type d'œuvres est très rare en mains privées. À comparer aux exemplaires conservés au Musée de Tervuren notamment.</p>	120/150
141	<p>FETICHE DE STYLE SONGYE, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brun foncé noir, métal, corne de gazelle. H. 47,5 cm Le visage expressionniste, le corps sculpté en lignes géométriques.</p>	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
142	<p>POUPEE BAGIRMI, Tchad Bois à patine brun foncé. H. 22 cm Poupée Bagirmi, le buste tronconique surmonté d'une tête schématique à la crête longitudinale se prolongeant en un nez droit, unique détail du visage, tourné vers la droite. Les bras courts, de part et d'autre des petits seins, sont traités en une horizontale stricte. Ce type d'objet était utilisé comme poupée de fertilité. Belle ancienneté de ce type devenu rare. Cf. Formes et figures, p. 82</p>	800/1200
143	<p>POUPEE AKUABA ASHANTI, Ghana Bois dur à patine brun foncé noir. H. 32 cm PROVENANCE : Philippe Dodier, Avranches Iconique de la statuaire africaine, cette poupée est 'un modèle du genre'. La tête, disque lunaire, est ornée en léger-relief d'un visage soigné, et repose sur un cou sculpté comme un élément décoratif. Le buste ponctué d'un ombilic et de petits seins, est comme traversé par les bras courts et horizontaux. L'ancienne laque noire a amplement laissé son empreinte, les écailllements ça et là donnant à l'ensemble un beau caractère ancien.</p>	1500/2000
144	<p>MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune. L. 8 cm Masque miniature à l'imitation des grands masques. "De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant." (In. Corps sculptés, corps parés, corps masqués, p.123).</p>	300/400
145	<p>ÉTRIER DE POULIE SENOOUFO, Ligbi (?), Côte d'Ivoire Bois à patine noire granuleuse par endroits. H. 14 cm PUBLICATION : catalogue exposition Vaca Bruto, n° 37, p. 99 Sculpté d'une très belle tête de bovidé aux amples cornes dessinant l'amorce d'un disque, les oreilles se détachant en deux lignes obliques. Belle et ancienne patine d'usage.</p>	400/600
146	<p>ÉTRIER DE POULIE YAHOURE, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir. H. 18,5 cm La fourche de section angulaire surmontée d'un très beau visage aux lignes raffinées. La coiffe en coque est prolongée de longues tresses, le bas du visage entouré d'une barbe dentelée. L'ensemble présente une belle et ancienne patine au lustre profond.</p>	600/1000
147	<p>STATUETTE LUMBO, Gabon Bois à patine brun rouge, accidents anciens, pigments noirs. H. 20,5 cm Rare statuette féminine au buste tronconique inscrit sur des jambes disjointes. Le cou annelé est surmonté d'un visage naturaliste coiffé en un chignon à triple coque. Patine ancienne.</p>	600/800
148	<p>STATUETTE MOSSI, Burkina Faso Bois à patine brune. H. 24 cm PROVENANCE : Patrice Brémond, Nice Effigie aux lignes d'une belle modernité, qui aurait en littérature sa juste correspondance avec une synecdoque. Les manipulations quotidiennes ont conféré à cette œuvre une patine chaude et vivante.</p>	800/1000
149	<p>HERMINETTE TIV, Nigeria Alliage de cuivre, fer, lame collée. L. 38,5 L. 23 cm Surmontée d'une très belle tête sphérique ornée de détails soignés, de laquelle jaillit une lame à terminaison échancrée. Les herminettes Tiv sont devenues rares sur le marché.</p>	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
150	<p>MASQUE IBIBIO EKET, Nigeria Bois à patine brun noir granuleuse. D. 15,5 cm Caractéristique du style, il se distingue par un motif en forme d'amande ornant le centre du front. La forme de ce type de masque est liée à la croyance des Ibibio et Eket associant la déesse Mère à la lune.</p>	800/900
151	<p>CRANE SURMODELE, île de Malekula, Archipel du Vanuatu Résine végétale, pigments, toiles d'araignées, plumes. L. 24 cm Visage portraituré aux traits amples, le nez puissant dominant une bouche aux lèvres fines, les yeux, enchâssés sous de profondes arcades, teintés de blanc. La coiffe couverte de toiles d'araignées est ornée d'un plumet, l'oreille droite ayant perduré probablement parée anciennement.</p>	800/1200
152	<p>CIMIER DOGON, Mali Bois mi-dur, pigments noirs, accidents H. 26 cm Cimier anthropo-zoomorphe au caractère abstrait, sculpté en lignes architecturées. Etiré, le visage est marqué par un muflé séparant des joues concaves, l'ensemble dominant une bouche ouverte et teintée de rouge, comme les oreilles représentées haut. Un épais badigeon noir, tacheté de blanc, recouvre l'ensemble.</p>	1800/2000
153	<p>CHASSE-MOUCHE BAMILEKE, Cameroun Bois dur, étoffe native, perles polychromes, cauris, crins. L. manche hors crin 24 cm La prise sculptée d'un visage aux joues rebondies, le front haut prolongé par une coiffe en cimier transverse, l'ensemble recouvert d'une riche mosaïque de perles.</p>	400/600
154	<p>CIMIER BAMBARA, Mali Bois à patine brun clair, accidents. H. 82 cm PROVENANCE : Galerie Olivier Le Corneur, Paris Cimier anthropo-zoomorphe, le visage, traité en lignes géométriques, surmonté de longues cornes torsadées d'antilope. Un réseau de scarifications linéaires parcourt le visage, le percement des oreilles suggérant l'ancienne présence de pendeloques.</p>	3000/4000
155	<p>SINGE PORTEUR DE COUPE GBEKRE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois mi-dur, patine libatoire, cassés-recollés. H. 57 L. 17 cm PROVENANCE : Galerie Jean-Pierre Laprugne, Paris ; collection du Dr Peter Westerdijk Utrecht, Pays-Bas Appartenant aux amwin, ou "objets de pouvoir", cette effigie représente un cynocéphale tenant une coupe, le corps recouvert d'une épaisse patine liée aux nombreuses libations culturelles effectuées.</p>	2000/3000
156	<p>MASQUE IBIBIO EKET, Nigeria Bois à patine brun noir granuleuse. D. 17,5 cm Petit masque de typologie commune à différents sous-groupes Ibibio, le visage circulaire aux yeux ajourés, inscrit au centre d'un motif rayonnant.</p>	800/900
157	<p>MASQUE MARKA BAMBARA, Mali Bois, alliage de cuivre, accidents. H. 25 cm Visage au regard fendu, les traits allongés, le placage de métal caractéristique du style. Les masques Marka donnaient forme à l'esprit Do.</p>	600/800
158	<p>MASQUE BAMBARA, Mali Bois à patine brun foncé noir, pigments. H. 32 cm Visage aux lignes étirées, le regard doux et mi-clos de part et d'autre d'un nez droit, la coiffe en courte crête sagittale prolongée par deux longues tresses retombant le long des joues.</p>	600/800
159	<p>STATUE BOTCHIO FON, Bénin Bois, pigments, étoffe. L. 51 cm Utilisant la forme naturelle de la branche dans laquelle elle a été sculptée, cette effigie est sculptée de détails schématiques, et vêtue d'un court pagne. Veillant sur le clan ou plusieurs villages, les botchio étaient à la fois des divinités tutélaires et l'incarnation d'ancêtres.</p>	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
160	<p>EFFIGIE DOGON, Mali Bois dur à patine brune. L. 38 cm - H. 28,5 cm</p> <p>PROVENANCE : Galerie Daniel Gervis, Paris</p> <p>Effigie Dogon aux bras filiformes plaqués contre l'abdomen, leur naissance formant une courte poitrine, les mains ramenées contre l'ombilic. La tête conique est esquissée d'un visage ténu, le nez en pointe de flèche. À l'arrière du dos, une longue prise.</p>	1000/1500
161	<p>STATUETTE NGBAKA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune brillante, accident. H. 27 cm</p> <p>PROVENANCE : Galerie Daniel Gervis, Paris</p> <p>Statuette aux lignes concentrées caractéristiques du style, buste et tête formant un volume plein. Les bras sont deux parenthèses ramenées contre l'abdomen, leur motif utilisé également pour décrire les oreilles. Les jambes courtes forment un socle solide à l'ensemble, marqué d'une patine chaude brillante. Selon Jean-Baptiste Bacquart, ce type de petites effigies serait destiné à apporter chance et prospérité. Cf. L'Art tribal d'Afrique noire, p. 136.</p>	1000/1200
162	<p>MASQUE DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé noir, accidents. H. 21 cm</p> <p>PROVENANCE : Galerie Olivier Le Corneur, Paris</p> <p>Visage Dan aux proportions équilibrées. Le front haut au bel arrondi surmonte un nez délicat, séparé de la bouche ourlée par un philtrum naturaliste. Le regard grand ouvert a probablement été élargi afin de s'adapter au visage d'un ultime propriétaire, attestant l'intérêt qui était porté à cet objet. Patine au lustre profond, avérant l'ancienneté de l'œuvre.</p>	5000/6000
163	<p>STATUETTE Djenne, Mali Terre cuite à engobe clair, accidents et manques. H. 26 cm Époque présumée : XIIe-XVe siècle Effigie Djenne assise aux lignes naturalistes, le buste plein, marqué d'une sobre poitrine, fiché sur des jambes ramenées l'une sur l'autre latéralement. Les bras richement ornés d'anneaux sont coudés, les mains closes l'une sur l'autre. Le visage tourné vers la droite est légèrement relevé.</p>	800/1000
164	<p>STATUE BANKONI, Mali Terre cuite à engobe clair, accidents. H. 25,5 cm Effigie aux membres rubanés, les jambes repliées l'une sur l'autre, un bras à la hanche, l'autre levé, des bracelets ornant les poignets. Le visage modelé est encadré par des oreilles plastiques. Au dos, la représentation d'un petit panier.</p>	300/500
165	<p>TUNIQUE DE CHASSEUR SENOUFU, Côte d'Ivoire Cotonnade, amulettes en cuir, fils de cuir, miroir, métal. L. 81,5 cm Tunique de chasseur Bamana réalisée à l'aide de plusieurs morceaux d'étoffes natives, sur laquelle sont cousus miroirs, amulettes et fils de cuir, d'inspiration musulmane.</p>	500/600
166	<p>BRACELET IKU YOROUBA, Nigeria Alliage de cuivre. L. 17 cm Composé de deux sonnailles latérales, il était porté par les hommes lors des cérémonies de la société du Gelede.</p>	60/80
167	<p>MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune. L. 8 cm Le visage séparé en deux par une ligne, les contours du visage segmentés. Masque miniature à l'imitation des grands masques.</p> <p>De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant. (In. Corps sculptés, corps parés, corps masqués, page 123)</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
168	<p>MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune. L. 7 cm Naturaliste. Petits accidents de surface. Masque miniature à l'imitation des grands masques.</p> <p>De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant. (In. Corps sculptés, corps parés, corps masqués, page 123)</p>	300/400
169	<p>STATUETTE LOBI, Burkina Faso Bois à patine brune, accidents et manques. H. 16 cm Petit bateba se tenant debout, le corps puissant, la tête coiffée d'une crête sagittale.</p>	300/400
170	<p>LOT DE TROIS CHEVILLIERES DAN, Côte d'Ivoire Alliage de cuivre. L. 10,5 à 14 cm L'une avec trois sonnailles sphériques.</p>	80/120
171	<p>LEURRE DE CHASSE HAUSSU BURTU, Nigeria Bois à patine brune, cuir, os. H. 35 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Guy Dulon</p> <p>Cimier porté frontalement, utilisé comme leurre de chasse.</p>	200/300
172	<p>MASQUE SURUKU (?) BAMBARA, Mali Bois dur à patine brune, pigments, petits accidents. L. 40,5 cm D'une belle ancienneté, ce masque anthropo-zoomorphe est sculpté en lignes architecturées lui conférant une grande présence. Le front haut, auquel sont rattachées des oreilles en forme de "C", est en surplomb d'un regard fendu en fenêtres angulaires. Le nez muflé droit, sculpté comme un pilier central, est marqué sous sa base de courtes narines. Formant prise, le menton va s'épointant. Un réseau de lignes s'entrecroisent à la surface de l'objet. La taille interne, vigoureuse et ancienne, est remarquable. Peut-être s'agit-il ici de la représentation de la hyène, animal thaumaturge craint et respecté tout à la fois, dont les masques Suruku figurent la force vitale.</p>	1500/2500
173	<p>ÉTRIER DE POULIE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune. H. 15,5 cm PUBLICATION : catalogue exposition Vaca Bruto, Nîmes, 2010, n° 35, p. 98. Poulie ornée d'un masque bonu amwin janus, chacun des deux muflés reposant sur la partie supérieure de l'étrier orné sur ses parois d'un décor soigné. On notera le détail de la bobine non mobile sculptée dans le volume de l'objet.</p>	300/400
174	<p>STATUE TELLEM DOGON, Mali Bois à patine érodée. H. 50,5 cm Effigie aux bras levés en signe d'imploration à la pluie, les mains digitées. La tête ovale est inscrite au-dessus de seins en forme d'obus, le buste érodé par une longue exposition extérieure. Les lignes déliées, la poésie qui émane de l'œuvre, en font une sculpture à la présence manifeste. Les Dogon réutilisaient les statues tellem, notamment les figures aux bras levés, pour leurs propres rites. Ce peuple faisait partie de leurs mythes.</p>	1500/2000
175	<p>LOT DE TROIS POIDS à peser l'or et d'un pendentif Alliage de cuivre.</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection André Blandin</p> <p>- LES POIDS AKAN, Ghana. H. 5 à 9 cm - LE PENDENTIF KULANGO, Côte d'Ivoire. H. 5 cm</p>	100/120
176	<p>MARTEAU A MUSIQUE LAWLE et sa sonnaille, Baoule, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, fer. L. 24 et 24,5 cm Bel ensemble d'un marteau à musique ou lawle, accompagné de sa sonnaille. Le percuteur, d'une séduisante qualité de sculpture, est orné de la représentation d'un masque de buffle bonu amwin, aux longues cornes torsadées et au muflé ouvert. La prise est torsadée. La région de percussion, anciennement recouverte d'une sourdine en tissu, est marquée par les chocs successifs. Belle ancienneté.</p>	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
177	<p>LOT DE JETONS ET D'UNE PIPE FANG, Gabon - ENSEMBLE DE QUATRE JETONS de jeu Fang, Betsi Graine d'autranella cogolensis. L. 3 cm à 4,5 cm Ornés de saynètes ou motifs naturalistes. - PIPE KOTA Alliage de cuivre, clous tapissier. L. 35,5 cm Belle ancienneté</p>	300/400
178	<p>STATUE YAHOURE, Mwan, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, perles, fibres, accidents. H. 36 cm Effigie féminine aux lignes pleines et rondes, le visage ténu presque boudeur mais surtout charmant, surmonté d'une coiffe en mèches régulières. Un collier de petites perles au montage remarquable a perduré au cou, signant une œuvre ancienne.</p>	600/800
179	<p>FETICHE VILI KONGO (?), République Démocratiques du Congo Bois à patine brun chaud, accidents et manques. H. 15 cm Fétiche Kongo représentant un personnage assis en tailleur, les bras filiformes naissant d'épaules arrondies, les seins petits surmontant une charge abdominale. Le dos cambré est marqué d'une profonde nervure spinale. La tête creusée au sommet pour recevoir elle aussi des médecines, est détaillée d'un visage raffiné inscrit dans un cœur. D'infimes et précises traces d'outils facettent la matière avec régularité.</p>	300/400
180	<p>FLUTE SENOUFU, Côte d'Ivoire Fer forgé. L. 37 cm Très beau travail de forge, un petit visage soigné surmonté de cornes torsadées ornant cette flûte à l'embouchure marquée de lèvres significativement disjointes. Très bel exemplaire du type.</p>	200/300
181	<p>STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune brillante nuancée rouge, perles de rocaïlle, perle en or à bas titre, accidents d'usage. H. 33 cm Statuette féminine Baoule aux jambes musclées, signe de bonne santé, reposant sur une courte base circulaire. Le torse tubulaire est accolé de bras aux mains plaquées sur l'abdomen. Le dos traité en un pan droit répond à l'horizontalité des épaules. Le visage soigné et rappelant les productions Attié, est hiératique, la coiffure peignée avec soin en fines mèches dissociées, surmontée d'un support dont il est probable qu'il facilitait le transport de canaris. Au cou, a perduré un petit collier avec une perle en or. Belle et ancienne patine.</p>	800/1200
182	<p>FIGURE D'ANCETRE BAMOUN, Cameroun Bois recouvert de perles polychrome, étoffe native, cauris. H. 60 L. 32 cm ÉPOQUE : XVIIIe-début XIXe siècle selon test de carbone 14 du Kik-Irpa, Bruxelles. PROVENANCE : ancienne collection C. O. Hultén, Stockholm. REPRODUCTION : Före/Before Picasso, African Art in Swedish Collections, Liljevalchs Konsthall, 1988, fig. 293, p. 56 ; Afrika Afrika, Louisina Museum, 1989, Danemark ; Magins Hjärta, Galleri Astley, 1997, Uttersberg, Suède Figure d'ancêtre féminine au corps et visage recouverts de perles polychromes cousues sur une étoffe native. Le personnage est assis sur un tabouret de dignitaire, qui comme la délimitation du visage, les mèches de la chevelure et les pieds, est orné de cauris. D'une grande présence, et témoignage d'un art séculaire, cette œuvre est particulièrement ancienne.</p>	15000/20000
183	<p>LOT DE TROIS ETRIER DE POULIES, Côte d'Ivoire - ÉTRIER DE POULIE GOURO Bois à patine brun foncé noir, noix de corozo. H. 17 cm L'étrier trapu sculpté d'un visage surmonté de cornes de bovidés. Persistance de la bobine en noix de corozo. - ÉTRIER DE POULIE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir. H. 16 cm Le bel étrier à l'arcature marquée est surmonté d'une tête de calao au bec caractéristique. Belle patine d'usage. - ÉTRIER DE POULIE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir. H. 11 cm Représentation d'un intervenant du deuxième niveau du Poro des Sénoufo.</p>	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
184	LOT DE DEUX BRACELETS, ET D'UNE EFFIGIE ANIMALIERE Alliage de cuivre. - BRACELET OUVERT SENOOUFO, Côte d'Ivoire L. 8 cm - BRACELET OUVERT Burkina Faso L. 10 cm - BRONZE DAN, Côte d'Ivoire, représentant un saurien L. 17 cm	250/300
185	LOT D'UNE PLAQUE ORNEMENTALE ASHANTI, Ghana ET D'UN PENDENTIF DOGON, Mali Alliage de cuivre. - LA PLAQUE, probable ornement d'un objet mobilier, ornée d'un riche décor estampé motif de tortue ou caméléon à double tête, martelé d'un décor pointilliste. Belle patine oxydée. L. 12 cm - LE PENDENTIF, belle et ancienne patine. H. 3,5 cm	150/200
186	STATUETTE BATEBA LOBI, Burkina Faso Bois à patine brune à brun noir en partie érodée, accidents. H. 22 cm Statuette masculine Lobi aux lignes brisées et architecturées caractéristiques de l'esthétique Lobi. Les détails sont soignés, les traces d'outils méticuleuses indiquant un travail ancien.	300/400
187	TETE BURA, Niger Terre cuite. H. 13,5 cm Époque présumée : 1000-1200 après J. -C. Terre cuite sculptée d'un visage légèrement tourné vers la droite, regard et bouche fendus en encoches, le front haut se prolongeant en une coiffure sophistiquée. La matière, comme pétrifiée, présente une teinte chaude.	200/300
188	POUPEE FALI, Cameroun Bois à patine brune, perles de rocaille, étoffes natives, cauris, fibres. H. 28,5 cm Poupée de fertilité de belles dimensions, le corps dissimulé sous un important appareil de perles de rocaille, cauris et étoffes, la tête schématique coiffée de fils de coton perlés. Au dos, la représentation d'un petit siège brodé.	300/400
189	CHASSE-MOUCHE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois dur à patine noire, crin. L. totale : 61 cm La prise sculptée en son sommet d'un joli visage à la coiffure soignée, deux masques de bonu amwin liés aux cérémonies du Goli sculptés plus bas. Un badigeon sombre recouvre l'ensemble. Probable remontage du crin.	200/250
190	ENFUMOIR D'APICULTEUR, Afrique du Nord Terre-cuite. L. 29 cm	80/100
191	CIMIER DU KONO BAMBARA, Mali Bois à épaisse patine croûteuse. L. 105 cm	2000/3000
PROVENANCE : ancienne collection Robert Vergnes Long cimier Bambara aux lignes inspirées par la représentation de forces animales. L'épaisse patine croûteuse faite de végétaux calcinés et substances médicinales le recouvrant est destinée à favoriser la clairvoyance de cette œuvre lors de ses sorties. Révéré, ce type de masque est associé au kono, puissance religieuse et à la fois culte de la société initiatique éponyme.		
192	DEUX COUTEAUX DE BRAS TIV, Nigeria Métal. L. 22,5 et 24 cm Exceptionnel travail de forme et de ciselure de ces couteaux passés dans la paume. Rare.	300/400
193	STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé brillante. H. 27 cm Effigie masculine sculptée dans un bois à veine serrée, le corps sobre légèrement penché vers l'avant, inscrit sur des pieds aux digitations naturalistes. Les bras coudés et ronds sont ramenés à l'avant du corps, la tête légèrement surdimensionnée est délicatement tournée vers la droite. La sophistication de la coiffure est à l'égale du traitement raffiné des scarifications. Très belle patine au lustre profond	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
194	<p>ORNEMENT DE COIFFURE, sources du Fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée Noix de coco, fibres, pigments. L. 17 cm</p> <p>PROVENANCE : collecté par Jean-Pierre Kermarec de la Roche Derrien vers 1960.</p> <p>Sculptée dans une demie noix peinte d'un visage, un appareillage en fibres végétales courant à la périphérie.</p>	200/300
195	<p>SERPENT LOVE DJENNE, Mali Terre cuite. H. 2,5 L. 6 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection André Blandin</p> <p>Terre-cuite représentant une vipère bitis lovée sur elle-même.</p>	200/300
196	<p>ÉTRIER DE POULIE de métier à tisser Baoule, Côte d'Ivoire Bois à patine brune brillante. H. 17,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Charles Ratton, Paris ; ancienne collection Samuel Dubiner, Tel Aviv</p> <p>Poulie Baoule sculptée d'un personnage en pied de belle qualité, dont les jambes forment la fourche retenant la bobine de défilement. Les bras menus reposent sur l'abdomen, le visage raffiné est scarifié. Le visage est surmonté d'un chignon à haute coque, une tresse plus courte dans la nuque dissimulant le percement de suspension. La rareté de ce type d'effigie dans le corpus, le raffinement de son exécution, alliés à une provenance de qualité, font de cette œuvre un précieux témoignage de la culture Baoule. Belle et ancienne patine.</p>	400/500
197	<p>LOT de trois éléments : un bracelet, deux statuettes, Côte d'Ivoire Aluminium. H. statuettes de 14 à 22 cm ; l. bracelet : 15,5 cm Caractéristique des productions des années 1930 -1940. Le grand calao Senoufo particulièrement sympathique.</p>	50/80
198	<p>STATUE DE TYPE BAOULE, Côte d'Ivoire Céramique émaillé vert céladon à brun, accident. H. 35,5 cm Probable travail français des années 1930-1940, reprenant les canons du style Baoule. Tête cassée-recollée à hauteur du cou.</p>	80/120
199	<p>MASQUETTE LEGA, République Démocratique du Congo Ivoire* à patine claire. Premier tiers du XXe siècle H. 4,5 cm Belle masquette à patine claire, représentant un visage aux traits fins, les yeux en grains de café inscrits sous une arcade formant la partie haute d'un cœur. Ce type de petit masque travaillé en ivoire était réservé à l'usage du plus haut gradé de la société bwami, le kindi.</p>	1000/1200
200	<p>MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune. L. 6,5 cm Recouvert d'une épaisse patine noire sous laquelle le regard disparaît. Masque miniature à l'imitation des grands masques.</p> <p>De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant. (In. Corps sculptés, corps parés, corps masqués, page 123)</p>	300/400
201	<p>MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune. L. 7,5 cm Le front au bel arrondi, les yeux en amande. Masque miniature à l'imitation des grands masques.</p> <p>Masques miniatures à l'imitation des grands masques. De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant. (In. Corps sculptés, corps parés, corps masqués, page 123)</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
202	PENDENTIF, Nigeria (?) Alliage de cuivre. L. 14,5 cm Evoquant la forme d'une queue de poisson.	120/150
203	PLAT CALABAR (?), Nigeria Terre cuite à engobe clair. D. 28,5 cm Sous le court piédoche, un motif spiralé, la panse ornée de rinceaux.	120/150
204	HAUTE BOITE en écorce et fibre végétale, Afrique H. 46 cm Le couvercle et le contenant ligaturés par de la fibre végétale.	100/150
205	STATUE MAMBILA, Nigeria Pierre brune, accidents et manques. L. 29 cm Effigie féminine de divination en pierre taillée et polie. Le visage est détaillé, les bras décrits dans une position asymétrique, l'attache des épaules prononcée. Sous les seins, et à hauteur de l'humérus droit, des percements destinés à recevoir une charge médicinale. Patine d'usage.	1000/1500
206	BOITE KUBA, République Démocratique du Congo Bois à patine brun foncé nuancé rouge, poudre de tukula. L. 30 H. 5 cm Boîte à fard surélevée par quatre pieds, un très beau décor d'entrelacs caractéristiques de l'iconographie Kuba la décorant. Résidus de poudre de tukula. Belle ancienneté.	200/300
207	SIFFLET SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune brillante. L. 46,5 cm Grand sifflet, le corps prolongé par un petit élément en palette formant prise, l'embouchure inscrite au sommet d'un volume plein et ovale, incisé de motifs linéaires. Très belle et ancienne patine brillante.	500/700
208	MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune. L. 9 cm Coiffé de petites tresses plaquées au crâne, une double cicatrice rituelle marquant le front. Masque miniature à l'imitation des grands masques. De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant. (In. Corps sculptés, corps parés, corps masqués, page 123)	300/400
208,1	MASQUE PASSEPORT DAN, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune. L. 7,5 cm Les yeux légèrement obliques, l'ensemble marqué d'une profonde patine noire granuleuse. Masque miniature à l'imitation des grands masques. De tels objets pourront être commandés à un sculpteur sur le conseil d'un devin, à titre de protection, et portés par un homme dans ses vêtements. Lorsque le devin préconise une telle protection pour un enfant, il s'agit d'un masque de taille très réduite (parfois n'excédant pas 5 à 6 cm), que les parents suspendront, soigneusement cousu à l'intérieur d'une poche de cuir ou de coton, au cou de leur enfant. (In. Corps sculptés, corps parés, corps masqués, page 123)	300/400
209	ÉTRIER DE POULIE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois dur à patine noire, noix de corozo. H. 12,5 cm Belle représentation d'un calao, le bec, aux mandibules marquées, prolongeant l'arête crânienne, les deux yeux formant deux étirements latéraux. La fourche retient encore une ancienne noix de corozo. Belle ancienneté.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
210	STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun rouge, pigments noirs. H. 42 cm Effigie masculine campée sur des pieds digités, solidement inscrits sur le sol en signe de stabilité, jambes fléchies. Le buste plein est marqué de pectoraux et omoplates arrondis, les bras musclés se prolongeant en mains puissantes, posées de part et d'autre de l'ombilic en haut relief. Le visage, d'une grande présence, est sculpté d'un regard aux pupilles closes, le nez d'ailes larges, la bouche faisant la moue détaillée de lèvres charnues. La coiffure soignée, comme les nombreuses scarifications, sont teintées de noir et apportent à l'œuvre un extrême raffinement. La patine lustrée est manifeste des soins prodigués à cet époux de l'autre monde ou blolo bian.	3000/4000
211	PIEGE A OISEAUX MUTU KAKA MAORI, Nouvelle Zélande Bois à patine brun chaud. H. 34 cm PROVENANCE : John Giltsoff, Londres ; Jacques Lebras, Paris ; Anthony Meyer, Paris Propre à la seule culture Maori, cet objet servait à attraper les précieux perroquets kaka et autre tui. Fiché dans le sol, ou posé en équilibre sur une branche, ce perchoir était muni d'un cordage dont l'extrémité était retenue par un chasseur embusqué, attendant qu'un oiseau se pose sur le perchoir pour tirer la corde, et retenir ses pattes. Ici, l'objet est sculpté d'une tête de tiki stylisée, un court ergot sculpté plus bas, le perchoir sobre décoré en son extrémité d'un motif abstrait. Rare. Cf. Adrienne Kaeppler, Polynesia - The Mark and Carolyn Blackburn Collection of Polynesian Art, The University of Hawai'i Press, Honolulu, 2010, p. 358, fig. 518	3000/4000
212	APPUIE-NUQUE, îles Tami, Golfe Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée Bois mi-dur à patine brun foncé nuancée rouge, pigments. H. 13 cm PROVENANCE : Philippe Ratton, Paris ; Joris Visser, Bruxelles ; Alex Arthur, Bruxelles ; Michael Auliso, Californie Sculpté d'une unique figure d'ancêtre caryatide aux larges épaules, les bras pleins crochetés aux coudes, les poignets ornés d'un anneau. Les jambes absentes semblent fondues dans l'embase. Le visage, caractéristique des îles Tami, est allongé, et repose sur le poitrail. Reliant de part et d'autre l'assise de l'appuie-nuque et le personnage, une frise de coquillage nassa stylisés. Un réseau sobre de cercles et lignes désigne tatouages, ornements et détails morphologiques, l'ensemble rehaussé de pigments. Objet de prestige et du quotidien (aux îles Tami ils servaient réellement durant le sommeil), ce type d'oeuvre revêtait localement une grande importance symbolique, et devenait le prolongement de son propriétaire lors de ses funérailles.	1800/2500
213	TABOURET TSHOKWE (?), ANGOLA Bois dur à patine blonde. H.14 L.34 cm Quatre larges pieds relient l'assise ovale et la base, la représentation de jambes humaines en ronde-bosse figurées en décor. Belle patine blonde.	600/800
214	CHAISE GURAGE, Ethiopie Bois mi-dur à patine brune nuancée rouge. H. assise 8 cm H. totale 82 cm Chaise à dossier et assise incurvée, réalisée en plusieurs tenants. Belles traces d'outils	400/500
215	BANC LOBI, Burkina Faso Bois dur à patine brun chaud. L. 123 H. 66 cm L'assise incurvée se prolongeant en une tête d'animal stylisée, repose sur trois pieds massifs. Belle patine chaude.	600/800
216	ÉCHELLE DOGON, Mali Bois à patine brune. H. 222 cm PROVENANCE : ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris Belle échelle de grenier à neuf degrés, présentant les marques d'un usage répété. Le sommet de l'échelle rappelle le pilier de soutien toguna, lequel évoque à son tour le nommo, personnage fondamental de la mythologie Dogon qui, les bras levés, semble prier pour implorer la pluie (In. Afrique, l'Art des formes, p. 46).	600/1000
217	APPUIE-NUQUE KONGO, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune. H. 11 L. 12 cm Appuie-nuque caryatide, le personnage féminin agenouillé soutenant de ses bras coulés à angle droit l'assise incurvée. Belle patine de teinte chaude.	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
218	<p>APPUIE-NUQUE, Baie de Collingwood, Papouasie Nouvelle Guinée Bois dur à patine brune. H. 13,5 cm</p> <p>PROVENANCE : Greg Hamson</p> <p>REPRODUCTION : Art of the Massim and Collingwood Bay, Michael Hamson et Richard Aldridge, 2009, p. 272, P 246, fig. 159. Base ovale excavée surmontée de neuf piliers supportant l'assise. Belle ancienneté.</p>	300/400
219	<p>BANC GURUNSI, Burkina Faso Bois dur à patine brune brillante. L. 280 H. 55 cm Long banc de palabre monoxyle, l'assise incurvée reposant sur trois pieds, l'un coudé évoquant une inflexion humaine. Traces d'outils anciennes et belle patine d'usage.</p>	600/800
220	<p>LOT D'UN CROCHET A NUAGE DOGON, Mali, et d'un PENDENTIF KOTOKO, Tchad Métal. L. 10 l. 6,5 cm</p> <p>PROVENANCE : Galerie Maine Durieu</p> <p>Le pendentif représente un petit cavalier. L. 4,5 l. 4,5 cm</p>	150/200
221	<p>PETIT FETICHE KONGO, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune, pigments, résine. H. 15,5 cm Petit fétiche Kongo se tenant debout, le visage détaillé. Importante charge ventrale, en résine et matériaux composites, le grand percement au sommet de la tête permettant d'imaginer qu'elle était, elle aussi, chargée d'un bilongo.</p>	200/300
222	<p>LOT DE QUATRE MONNAIES KWELE, Gabon Fer forgé, oxydation. L. 52 l. 44 cm En forme d'ancre. Beau travail de forge, la corrosion du métal apportant aux objets une matière singulière.</p>	200/300
223	<p>STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noire brillante, accidents, cassé-recollé H. 35 cm Effigie féminine aux mollets puissants, le buste rebondi dans la région ombilicale qu'encadrent des mains raffinées, la chute des reins galbée. La tête posée sur des épaules frêles est sculptée avec grâce, la coiffe en coque striée de fines mèches. De très belles scarifications émaillent le visage, le cou et le torse, lui conférant une grande noblesse. Epouse de l'autre monde, ou blolo bla, cette effigie témoigne des soins nombreux qui lui ont été prodigués.</p>	2000/3000
224	<p>PETITE DAGUE MANGBETU, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brun chaud, métal. L. 17,5 cm Très belle petite dague à la prise ouvragée, la lame foliacée échancrée en partie basse. Les lignes, l'alternance des matériaux et la patine chaude du bois, sont remarquables.</p>	80/120
225	<p>CIMIER BAOULE, Côte d'Ivoire Bois mi-dur à patine brune, pigments. L. 25 cm Petit masque probablement porté en cimier, le visage, surmonté d'un peigne, traité en lignes sobres. Ancien.</p>	100/200
226	<p>HACHE IBIA TEKE, LAALI, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brun foncé noir, clous tapissier, fils de laiton, fer L. 33,5 l. 35,5 cm</p> <p>PROVENANCE: collection privée française</p> <p>Puissante arme cérémonielle, la prise évasée en un court piédouche hémisphérique se courbe à la tête en une forme pleine, support de la lame jaillissante, déployée en éventail. Le travail de cloutage de la tête, et d'enroulement de fils de laiton, apporte une noblesse à l'oeuvre, soulignée par ailleurs par la patine brun noir brillante. Apanage des chefs Teke et Laali, ce type d'objet en était aussi l'emblème.</p>	1500/2000
227	<p>CASSE-TETE KANAK, Nouvelle Calédonie Bois dur à patine brune brillante, feutre rouge de troc, fibres, poils de roussette, accidents. L. 73,5 cm Casse-tête dit "bec d'oiseau", la hampe gainée à la prise d'un feutre de troc retenu par une ligature en fibres végétales et poils de roussette, la tête ornée d'yeux en relief et d'un bec épointé.</p>	600/800
228	<p>ÉLEMENT D'AUTEL FON OU ASEN, Bénin Fer forgé. L. 40 H. 45,5 cm</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
229	STATUETTE ADA, Togo Bois mi-dur, pigments. H. 18 cm Petite statuette aux bras et jambes sculptés asymétriquement, le visage en plans rectilignes marqué d'une unique encoche pour la base du nez.	80/120
230	MASSUE DE JET I ULA DRISIA, îles Fidji Bois dur à patine brun chaud. L. 42,5 cm La tête puissante sculptée dans la nodosité d'une branche, la prise marquée d'un décor incisé de chevrons. Présence d'une numérotation de collection (AJP) dorée. Belle et ancienne patine.	200/300
231	MASQUE BABA WOSERA, Papouasie Nouvelle Guinée Fibres végétales tressées, pigments. L. 50 cm PROVENANCE : Galerie Ulrich Kortmann, Dortmund Masque anthropomorphe, utilisé lors des cérémonies de l'igname.	200/300
232	PSEUDO-BOUTEILLE ANTHROPOMORPHE CALABAR, Nigeria H. 14 cm Visage stylisé recouvert de motifs incisés, deux yeux en pastilles très latéralisés et une large bouche signifiés. Cf. Terres cuites africaines - Collections du musée Barbier-Mueller, p. 213	300/500
233	PENDENTIF HUNGAAN, République Démocratique du Congo Ivoire* à patine claire, accident. Premier tiers du XXe siècle L. 8,5 cm Pendentif en forme de personnage accroupi, les bras stylisés en un motif formant un double triangle, la tête large sculptée dans sa partie basse des détails dessinant le visage, le front haut laissé nu. Si la tradition de ces sculptures Hungaan est immémoriale, leur destination est oubliée depuis le début du XXe siècle. Elles pourraient être liées à des cultes de fertilité, rites liés au souvenir des ancêtres, ou encore à la métempychose.	1500/2000
234	PETIT FETICHE KONGO, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune, résine, miroir, accident. H. 9,5 cm Petit fétiche à l'imposant bilongo ventral fermé par un miroir.	200/300
235	PETIT FETICHE LUBA, République Démocratique du Congo Fin du XIXe siècle - Début du XXe siècle Ivoire* à patine marron foncé et d'usage H. 9,8 cm PROVENANCE: collection privée française	1500/2000
	La femme est debout bien campée sur de courtes jambes, son abdomen orné des scarifications traditionnelles, la poitrine et les mains sont finement sculptées. Le visage et la coiffe présentent des traces de prélèvements rituels. Une cavité au sommet du crâne permettait probablement d'insérer une charge magique	
236	STATUETTE MAMBILA, Nigeria/Cameroun Bois à patine érodée, résine (?). H. 21 cm Ancienne effigie Mambila, les jambes taillées en angles forts soutenant un bassin conique duquel émerge un buste étroit et effilé. Les épaules formant un volume plein avec les omoplates soutiennent un visage énigmatique, qu'anime un regard circulaire noir. Les statues Mambila sont devenues rares sur le marché.	80/120
237	MASQUE LIGBI, cercle de Bondoukou, Côte d'Ivoire Bois, laiton, clous tapissier. H. 33,5 cm Visage anthropo-zoomorphe, les yeux fendus sous un front à la douce déclivité, le nez droit aux ailes larges surmontant une bouche ouverte. Commissures et joue gauche sont marquées de cicatrices rituelles. Dominant l'ensemble, deux cornes larges flanquées de courtes oreilles. Plus bas, des pendeloques recouvertes de métal encadrent le visage, des clous tapissier du même alliage ornant par ailleurs la face. Les masques Ligbi, liés au culte du do, réunissent lors de mascarades des populations islamisées à d'autres non musulmanes. Ils sont devenus rares. Les lignes élégantes, la taille affirmée, l'ancienneté de cette œuvre en font un bel exemplaire du type.	15000/20000

Ordre	Désignation	Estimation
238	<p>LOT DE DEUX ETRIERS DE POULIE SENOOUFO, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noir, noix de corozo, accidents. - L'un représentant un calao, animal central dans la mythologie Senoufo, le long bec infléchi, la tête parcourue d'une arête. Le jambage large, mais de paroi étroite, retient une noix de corozo utilisée comme bobine de défilement. Belle ancienneté. H. 13,5 cm - Le second, étrier de poulie à la fourche significativement arquée, le passage régulier d'une ancienne bobine ayant marqué la face interne du jambage. Au sommet, la représentation d'une tête de calao, le long bec séparant un regard incisé en arcs concentriques. Percement de suspension ménagé dans le cou. H. 13,5 cm</p>	400/600
239	<p>PIPE TEKE, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brun chaud, pigments noirs, métal, accidents et manques. L. 11 l. 10 cm Figure de dignitaire assis tenant de ces quatre membres le fourneau de la pipe. Il est coiffé du bonnet traditionnel, les yeux anciennement incrustés, la barbe décrite en palette. Belle taille ancienne vigoureuse.</p>	1000/1500
240	<p>SANZA, Togo Boîte de conserve, métal, bois. L. 16,5 cm Petite sanza réalisée dans un matériau de récupération.</p>	50/80
241	<p>STATUE KWELE, Fang, Gabon Bois dur à patine brune brillante, pigments noirs. H. 49,5 cm Personnage masculin aux lignes fuselées, la tête, à l'image des masques heaumes Fang ngontang, sculptée de quatre visages, deux aux yeux clos, deux aux yeux fendus. La multiplication de ces visages, pourrait, comme pour les masques, renforcer le pouvoir divinatoire de cette sculpture. Sa construction, allée à sa teinte chaude, sont notables</p>	600/800
242	<p>KUDUO AKAN, Côte d'Ivoire Alliage de cuivre. H. 8 D. 14 cm Destiné à conserver la poudre d'or</p>	300/400
243	<p>STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune nuancée rouge, perles, étoffe native. H. 44,5 cm Effigie masculine aux lignes naturalistes, les bras ramenés contre le buste, la musculature répondant à la rondeur des pectoraux. Le visage, sensible, pourrait être un portrait tant il s'éloigne des archétypes. Belle coiffe peignée en haute coque sommitale, le bas du corps dissimulé sous une étoffe native. Belle patine brun rouge.</p>	2000/3000
244	<p>MASQUE LIGBI/DJIMINI, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune, pigments noirs. H. 28 cm Visage aux traits harmonieux, les yeux ouverts en croissants de lune, la bouche elle aussi échancrée. Beau décor ornant les joues et la coiffe. De confession musulmane, Ligbi et Djimini vivent au nord de la Côte d'Ivoire.</p>	500/600
245	<p>MASQUE OGONI, Nigeria Bois dur à épaisse patine noire croûteuse. H. 49 cm PROVENANCE : Roy Sieber, USA ; Kelley Rollings, Tucson Visage aux lignes rondes, bouche et regard circulaires, l'ample coiffe faite de godrons surmontée de quatre cornes verticales. Épaisse patine noire croûteuse. Belle taille interne.</p>	3000/4000
246	<p>PROUE DE PIROGUE, Aire Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée Bois dur à patine érodée. H. 60 cm Elle est sculptée de la représentation d'un oiseau aux ailes couvrantes, la tête orientée vers une figure d'ancêtre, en position agenouillée.</p>	300/400
247	<p>EFFIGIE YIPWON EWA, Aire Rivière Korewori, Papouasie Nouvelle Guinée Bois à patinée érodée, accidents et manques. H. 74 cm Figure d'ancêtre fondateur hermaphrodite, les jambes fuselées amplement disjointes. Le buste menu en forme de fuseau, est encadré d'une double arcature formée par les bras hachurés. Le visage est inscrit dans un motif en forme de trèfle, au centre d'une tête ovoïde.</p>	1500/2500

Ordre	Désignation	Estimation
248	PETITE PROUE DE PIROGUE, Aire Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée Bois érodé. H. 27 cm Sculptée d'une tête humaine au nez en crochet et en son extrémité d'une tête de serpent.	200/300
249	ORNEMENT DE PROUE DE PIROGUE, îles Trobriand, Aire Massim, Papouasie Nouvelle Guinée Bois mi-dur, polychromie rouge, noire et blanche. H. 60,5 cm Caractéristique du style, il est sculpté d'une succession complexe de volutes et éléments aviformes, deux volatiles représentés en pied au sommet de la composition.	700/900
250	PLAT, Aire Boïken, Papouasie Nouvelle Guinée Bois dur à patine brune. D. 43 cm Plat orné d'un motif représentant un oiseau ou plus sûrement une chauve-souris, l'important cercle au centre de son abdomen évoquant probablement la fécondité.	250/350
251	MASQUE KPELIE SENOUFU, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, fibres, cauris. H. 31 cm Rare masque kpelie à double visage, seuls les deux yeux médians ouverts, les nez longilignes surmontant deux petites bouches circulaires. Les différents éléments latéraux sont zoomorphes, quand la palette sommitale serait, elle, selon certains commentateurs, le probable insigne de la corporation des marchands de dattes.	2000/3000
252	MASQUE LEGA, République Démocratique du Congo Bois mi-dur à patine brune, pigments noirs, kaolin, fibres végétales, accidents. L. 28,5 cm Visage caractéristique du style, les yeux fendus inscrits sous une arcade sourcilière en forme de cœur. Percements d'attache aux tempes et au menton. Belle patine d'usage.	800/1200
253	MASQUE IBO, Nigeria Bois à épaisse patine brune croûteuse. H. 45 cm PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon	400/500
254	HERMINETTE, îles Fidji Bois dur à patine brun rouge, pierre dure, sennit. L. 36 cm La prise coudée sculptée dans un bois dense, la lame en pierre dure retenue à l'aide de sennit. Objet probablement travaillé à la pierre. Cf. Hooper, p. 186, planche 102, ref. 790-791	700/900
255	JARRE MAMBILA, Nigeria Terre cuite à engobe claire. H. 58 cm Modelée d'un personnage au visage expressionniste, la coiffure hérissée de courts ergots, les bras souples reposant sur l'abdomen.	300/400
256	LOT DE TROIS TISSUS DIDA, Côte d'Ivoire Fibres végétales teinte. L. 96 l. 50,5 cm ; L. 122 l. 41 cm ; L. 55 l. 30 cm Etoffes tissées de manière tubulaire, cette technique ancienne connue des seules femmes les plus âgées de la communauté. Rare.	200/250
257	POTEAU FUNERAIRE VIKANGO MIJIKENDA, Kenya, Tanzanie Bois à patine érodée, pigments ocre rouge et noir. H. 152 cm PROVENANCE : Galerie L'Accrosonge, Paris, 1986-1987 ; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Meudon Effigie commémorative destinée à protéger l'âme du défunt ou koma. Le poteau est ici échancré à mi-hauteur, et orné sur ses deux faces d'un riche décor géométrique, le petit visage au sommet marqué d'un regard poétique. Belle pigmentation ocre rouge et noire. Cf. Formes et figures - L'art africain dans la collection Hortsmann, p. 250.	1500/2000
258	ENSEMBLE DE TROIS POTEAUX FUNERAIRES KIKANGO MIJIKENDA, Kenya Bois à patine érodée. H. 44,5 ; 103 et 107 cm PROVENANCE : ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Meudon Ornés de petits visages, l'exposition extérieure ayant raviné la matière.	600/1000

Ordre	Désignation	Estimation
259	POTEAU FUNERAIRE VIKANGO MIJIKENDA, Kenya, Tanzanie Bois à patine érodée, pigments. H. 186 cm Effigie commémorative, le corps échancré dans son premier tiers, le visage encore animé par un regard circulaire.	800/1000
260	POTEAU FUNERAIRE BOTCHIO FON (?), Bénin Bois raviné. H. 89,5 cm	200/300
261	CIMIER CHAMBA, Nigeria Bois dur à patine brune, pigments. L. 74 cm PROVENANCE : Edouard Klejman, Paris / New York Masque Chamba surmonté de deux cornes recourbées l'une vers l'autre, la tête puissamment rebondie inscrite sur un cimier de portage cylindrique. Le mufler ouvert est sculpté en deux plateaux horizontaux. Perçu comme puissant mais aussi menaçant, ce masque était exhibé lors des funérailles lignagères et représentait symboliquement le génie tutélaire vara.	3000/4000
262	COUPLE D'EDAN YOROUBA, Nigeria Alliage de cuivre, accidents et manques. L. 17 et 18 cm PROVENANCE : Université de Caen, 1957 ; ancienne collection Madeleine Rousseau, Paris ; vente Maître Rheims, Hôtel Drouot, 22 mai 1962, reproduit sous le lot 65 Edan aux corps scarifiés représentés un genou à terre, l'effigie féminine portant un enfant dans son dos. Deux anneaux au sommet de la tête, siège du pouvoir spirituel, permettaient de relier ces statuettes, portées autour des épaules par les membres de la société Ogboni.	800/1200
263	BUSTE DJENNE, Mali Terre cuite à engobe ocre rouge. H. 22,5 cm PROVENANCE : ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris Buste féminin aux bras souples croisés sur les seins époutés, le visage allongé marqué de détails en moyen relief. Courant sur le sommet du crâne, un motif ondulé évoquant la forme d'un serpent.	800/1200
264	ETUI BAMILEKE, Cameroun Etoffe native, perles polychromes. L. 110cm Brodé de perles polychromes, et orné de part et d'autre de deux visages, l'un blanc, l'autre bleu, séparés par une importante frise géométrique.	500/700
265	LOT DE TROIS MONNAIES DE DOT, Afrique Fer forgé. - MONNAIE MAMBILA, Cameroun L. 62,5 cm De forme échancrée - MONNAIE MAMBILA, Cameroun L. 44 cm Evoquant un profil. - MONNAIE JUKUN, Afrique L. 49 cm	200/300
266	LIVRE DE PRIERE, Ethiopie Bois à patine brune, cuir, encre, fibres végétales. L. 11,5 l. 7 cm Ancien livre de prière éthiopien, les plats en bois, les feuillets en parchemin.	300/500
267	LOT DE TROIS MONNAIES IDOMA, Nigeria, et d'un couteau de jet Ngbaka, République Démocratique du Congo - Fer forgé. L. 83 à 87 cm La tête triangulaire, la pointe en forme de serpent. - Métal, cuir. L. 51,5 cm	150/200
268	MONNAIE DE FER BRO, Gouro, Côte d'Ivoire Fer forgé. L. 38 cm Réunies en fagot, et ayant valeur monétaire. Cf. L'Afrique sans masque, p. 101, fig. 160	50/100

Ordre	Désignation	Estimation
269	<p>JARRE BOZO (?), Mali Terre cuite à engobe ocre rouge, accidents. H. 52 cm La panse ornée de motifs géométriques réunis en frises piquetées, hachurées. Bel engobe rouge.</p>	100/120
270	<p>STATUE LOBI, Burkina Faso Bois dur à patine érodée, accidents. H. 93 cm Effigie féminine Lobi aux jambes pleines supportant un buste cambré et longiligne, qu'encadrent des bras fuselés. Le visage aux frontières du naturalisme se distingue par ses pommettes saillantes et son front haut. L'inclinaison de celle-ci vers la droite, la dissymétrie du mouvement des bras notamment, impriment à l'ensemble un séduisant mouvement.</p>	2000/3000
271	<p>EPEE COURTE, îles Kiribati (îles Gilbert) Bois à patine brune, dents de requins, fibres. L. 82 cm PROVENANCE : ancienne collection du Dr Guy Dulon Epée courte à pointe recourbée armée de dents de requins.</p>	600/800
272	<p>STATUETTE IBEJI YOROUBA, Nigeria Bois dur à patine brun rouge, pigments bleus, perles de verre, accidents L. 25,5 cm Effigie féminine liée au culte des jumeaux en Pays Yorouba. Les jambes pleines sont inscrites sur une base circulaire, le buste ponctué de petits seins. Les bras retombent en accolade le long du corps. La tête ovoïde est surmontée d'une coiffe en crête, le visage soigné.</p>	400/500
273	<p>MAROTTE KEBE KEBE KUYU, République Démocratique du Congo Bois tendre, polychromie, fibres. H. 70 cm PROVENANCE : Congrégation du Saint-Esprit, mission de Lékéti (de 1901 à 1935) Marotte de danse sculptée d'un visage dominé par la représentation d'un varan en ronde-bosse, dont la queue retombe le long de la nuque de l'effigie humaine. Au sommet de la coiffe, un cauri. Patine d'usage marquant la prise.</p>	2000/2500
274	<p>MAROTTE KEBE KEBE KUYU, République Démocratique du Congo Bois tendre, polychromie, accident et manque. H. 70 cm PROVENANCE : Congrégation du Saint Esprit, mission de Lékéti (de 1901 à 1935) Visage aux dents taillées en pointes selon l'esthétique locale, le visage scarifié surmonté de la représentation d'un oiseau (accident et manque).</p>	2000/2500
275	<p>LOT DE DEUX VELOURS KUBA, Région du Kasai, République Démocratique du Congo, et d'UNE SONNAILLE SENOOUFO, Côte d'Ivoire - Fibres végétales tissées et rasées. L. 60 l. 47 cm ; L. 57,5 l. 51 cm - Fer forgé. L. 49 cm</p>	100/200
276	<p>LOT de trois fers anthropomorphes - HARPON BOZO, Mali L. 25,5 cm - FER RITUEL DOGON (?) L. 13 cm - FER RITUEL BAMBARA, Mali H. 26,5 cm</p>	300/400
277	<p>SERRURE DOGON, Mali Bois à patine brune, fer. L. 28,5 cm</p>	100/120
278	<p>STATUE BAOULE, Côte d'Ivoire Bois à patine brun foncé noire brillante. H. 48,5 cm Statue féminine Baoule blolo bla, les jambes fuselées et fléchies soutenant un buste longiligne que flanquent les bras à peine distants. Les mains larges viennent se poser autour de l'ombilic saillant qu'elles désignent. La tête au front arrondi est marquée d'un visage aux yeux en demi-lune, le nez camus surmontant une courte bouche. La coiffe en fines mèches striées forme un chignon à coque centrale, se prolongeant dans la nuque par une courte tresse. Les nombreuses scarifications forment, au cou, un damier régulier. Belle ancienneté.</p>	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
279	<p>STATUE MUMUYE, Nigeria Bois dur à patine brune. H. 66 cm Les jambes en coupes franches supportent un bassin étroit, socle d'un buste étiré. Les bras forment deux parenthèses coudées et digitées, détachés du corps. Peu fréquent dans le corpus, la tête présente un visage aux traits naturalistes qu'encadrent des oreilles en larges pavillons circulaires. Belles traces d'outils affleurant à la surface de l'œuvre.</p>	2000/4000
280	<p>FETICHE SONGYE NKISSI, République Démocratique du Congo Bois dure à patine brune, peau de serpent, cuir, étoffe native H. 35,5 cm Époque : premier tiers du XXe siècle Provenance : Galerie Alain de Monbrison, Paris ; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris Fétiche à la partie basse du corps dissimulée sous un appareillage de cuir et étoffe native, les épaules puissantes et angulaires encadrant un buste aux pectoraux et pli spinal décrits. Le visage concave-convexe est sculpté en détails raffinés : regard mi-clos sur une vie intérieure, nez angulaire, bouche ovale inscrite sur un menton en palette, l'ensemble dessinant de profil une courbe élégante. L'importante coiffe sphérique présente en son sommet une charge. De petits dimensions, il est probable que ce fétiche nkissi soit destiné à obtenir la protection des mikisi ou esprits des morts pour un individu plutôt que pour une communauté toute entière.</p>	3000/5000
281	<p>MASQUE IBIBIO EKET, Nigeria Bois mi-dur à patine brune, pigments. D. 23 cm Masque Ibibio Eket de la société Ekpe, sculpté de façon traditionnelle d'un visage sur un fond circulaire, le regard en croissant de lune. Rehaut de polychromie et belle taille interne avérant une œuvre ancienne.</p>	1200/2000
282	<p>CRANE SURMODELE, île de Malekula, Archipel du Vanuatu Résine végétale, pigments, toiles d'araignées. L. 22 cm Servant à commémorer le souvenir d'un dignitaire, dont il est une forme de portrait, ce crâne surmodelé était installé dans la maison des hommes. Un empâtement végétal a été ici appliqué puis recouvert de pigments, conférant à l'œuvre une grande vigueur. Le regard ouvert donne au visage une acuité particulière. À l'arrière de la tête, une structure en toiles d'araignées.</p>	1000/1500
283	<p>MASQUE DAN, Côte d'Ivoire Bois à patine noire brillante, coton, fer. H. 23 cm PROVENANCE : ancienne collection Carlo Monzino, Italie Visage Dan sculpté dans un ovale harmonieux, la bouche en forme de losange s'ouvrant sur des incisives taillées selon l'esthétique locale, le nez naturaliste ourlé de fines narines. Les yeux percés s'inscrivent sous des paupières affleurant à la surface de l'épiderme. Une courte barbe de fils de coton indigo est raccordée au menton, tandis qu'au front une pointe de fer était destinée à retenir une partie du vêtement dissimulant le porteur. Belle laque brillante noire.</p>	2000/3000
284	<p>STATUE ATTIE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune, pigments noirs, accident. H. 31 cm REPRODUCTION ET EXPOSITION : 49 sculptures de Côte d'Ivoire, Galerie Philippe Ratton, p. 51, juin 2014 Effigie féminine culturelle au corps traité en lignes rondes contrastant avec le visage à pan droit, traité en sobres détails linéaires. La coiffure forme un motif en double coque peignée de belle ampleur. Ancien badigeon noir en partie atténué par les manipulations quotidiennes.</p>	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
285	OBJET DE CULTE ATTIE, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé noir. H. 52 cm	3000/4000
	PROVENANCE : ancienne collection Adrian Schlag, Ibiza, Espagne ; 2R Ritual Gallery - Renaud Riley, Bruxelles	
	Peu d'informations nous sont parvenues concernant ce type d'œuvres, dont par ailleurs seuls quelques rares exemplaires sont connus. Deux jambes disjointes et fléchies soutiennent une architecture percée en deux ajours. Au sommet, un visage de belle qualité à double chignon. L'ensemble est recouvert d'une épaisse laque noire, un décor cabalistique apparaissant frontalement. Pour un objet apparenté, cf. Sotheby's New York, 15 mai 2015, lot 156, ancienne collection Merton Simpson.	
286	POUPEE AKUABA ASHANTI, Ghana Bois à patine noire. H. 29,5 cm	200/300
	PROVENANCE : ancienne collection Irène Diamantis, Paris ; Laurent Dodier, Avranches	
	Poupée de fertilité au cou sculpté en une succession de plis, la tête ovoïde gravée au revers de motifs géométriques.	
287	MASQUE IJO, Nigeria Bois à patine brune. H. 22,5 cm	2000/4000
	PROVENANCE : 2R Ritual Gallery - Renaud Riley, Bruxelles	
	Evocation de l'esprit des eaux, Owu, ce masque apparaissait à l'occasion des rites initiatiques de la société Sakapu.	
288	LOT de deux couteaux et de quatre bracelets - DEUX COUTEAUX NGBANDI, République Démocratique du Congo Métal, cuir. L. 31,5 et 44 cm - QUATRE BRACELETS/COUTEAUX TURKANA, Kenya Cuir, métal. L. 11 et 15 cm	150/300
289	MONNAIE KISSI, Guinée Fer forgé. L. 52,5 cm	50/100
290	SOMMET D'URNE CALABAR, Nigeria Terre cuite à engobe clair, accidents et manques. H. 31 cm Époque : XIXe - XXe siècle La panse ornée de motifs géométriques en léger relief, un visage à coiffe en tiare modelée au sommet. Sont joints des morceaux de cette terre-cuite pour une éventuelle restauration. Cf. Terres cuites africaines - Collections du musée Barbier-Mueller, p. 214 à 217	600/1000
291	STATUE TIV, Mambila (?) Nigeria Terre cuite à engobe rouge à noir. H. 32 cm	800/1200
	PROVENANCE : Galerie Alain de Monbrison ; ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris.	
	Personnage masculin agenouillé, les bras ouverts, le visage traité en plis pincés, la coiffe faite d'une série de petits picots. Il émane de cette œuvre une puissante présence.	
292	PROPULSEUR ABORIGENE, Australie Bois dur à patine brune brillante, os. L. 67 cm	150/200
	PROVENANCE : ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris	
	Présence d'une inscription ancienne sur la hampe.	
293	LOT DE DEUX APPLIQUES NTCHAK KUBA, République Démocratique du Congo Fibres végétales L. 224 l. 63 cm et L. 188 l. 65 cm	150/200
294	LOT de DEUX COUTEAUX, République Démocratique du Congo - COUTEAU ET SON FOURREAU YAKOMA, Ngbandi Bois à patine brune, écorce, métal. L. totale 28 cm - EPEE COURTE POTO Bois à patine brun foncé noir, Fer, alliage de cuivre, cuir. L. 65,5 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
295	LOT d'une STATUETTE Ewe, Togo, et de quatre ORNEMENTS en métal, AFRIQUE - STATUETTE EWE, Togo Bois mi-dur, pigments. H. 18,5 cm - UN PETIT BRONZE SPIRALE, Nigeria (?) L. 8 cm - CLOU DOGON, Afrique Alliage de cuivre. L. 9 cm - BRACELET SONNAILLE ouvert, Côte d'Ivoire Alliage de cuivre. L. 9 cm - BRACELET OUVERT LOBI (?), Burkina Faso Alliage de cuivre. L. 7,5 cm Jonc en forme de personnage aux membres filiformes.	200/300
296	SERRURE DOGON, Mali Bois à patine érodée, alliage de cuivre, clous tapissier. L. 25 cm Anthropomorphe, ornée de placages de métal et de clous tapissier.	100/120
297	LOT de QUATRE OBJETS, Afrique - BRACELET LOBI, Burkina Faso Alliage de cuivre. L. 9,5 cm - BATON DE DANSE KUBA, Luba, République Démocratique du Congo Bois dur à belle patine brune brillante. L. 38,5 cm - SIFFLET KUBA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune. L. 7 cm - POIRE A POUDDRE KUBA, République Démocratique du Congo Bois à patine brune, cuir. L. 11,5 cm	200/300
298	LOT de QUATRE OBJETS, Afrique - SONNAILLE ET SON PERCUTEUR, Senoufo, Côte d'Ivoire Fer forgé. L. 26 cm - CLOCHE MBOLE (?), République Démocratique du Congo Fer forgé. L. 31 cm - CLOCHE KABYE, Togo Fer forgé. L. 16 cm - AUTEL DOGON (?), Mali Ecorce gravée, fer forgé. L. 27 cm	150/200
299	LOT DE DEUX MONNAIES D'ECHANGE, DITES MONNAIES DE KATANGA, République Démocratique du Congo, et d'UNE MONNAIE KUL, Sara, Tchad - Alliage de cuivre. L. 18 et 24 cm Croisettes de cuivre utilisées dès le Xe siècle comme monnaie d'échange. Devenues rares. Cf. L'Afrique sans masque, p. 176. - Fer forgé. L. 49	150/200
300	LOT de SIX BIJOUX, Afrique, Asie - PENDENTIF DOGON, Mali L. pendentif seul 5,5 cm - COLLIER en vertèbres de serpent et perles, Afrique L. 54 cm Montage - TROIS COLLIERS en perles de verre, Afrique de l'Ouest L. 32,5 à 49,5 cm - PENDENTIF en argent spiralé, Asie L. 10,5 cm	120/150
301	LOT DE TROIS POUPEES DE FERTILITE TURKANA, Kenya Graine, cuir, perles de rocailles, fibres. H. 8 cm à 9 cm	200/250
302	COLLIERS BAMILEKE, Cameroun Perles de verre polychrome bleu, rouge et blanc. L. 27 et 38 cm	150/200
303	LOT de TROIS BRACELETS, UNE CHEVILLIERE ET UNE SONNAILLE Alliage de cuivre. - BRACELET FRAFRA, Ghana D. 13 cm En forme de disque plat, orné sur une face de demi-cercles concentriques. - DEUX BRACELETS GAN, Burkina Faso L. 8 et 9,5 cm - CHEVILLIERE NUNA, Gurunsi, Burkina Faso L. 18,5 cm - GRELOT LOBI, Burkina Faso L. 7 cm	150/200
304	LOT DE DEUX POTERIES LOBI, Burkina Faso Terre cuite à engobe claire à rougeâtre. H. 25,5 et H. 44 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
305	LOT de CINQ BRACELETS, UNE CHEVILLERE, UN GRELOT Alliage de cuivre. - BRACELET GAN, Brukina Faso L. 9 cm - DEUX BRACELETS OUVERTS, Nigeria L. 6 et 8 cm - DEUX BRACELETS ASHANTI, Ghana D. 9,5 et 10,5 cm L'un fermé orné de godrons, l'autre ouvert avec des excroissances. - CHEVILLERE Burkina Faso L. 15 cm - GRELOT LOBI, Burkina Faso L. 7 cm	150/200
306	LOT DE CINQ FERS RITUELS Fer forgé. - Vere (?), Nigeria L. 38 cm - Lobi, Burkina Faso L. 25 cm - Deux fers rituels Dogon L. 25,5 et 27,5 cm - Bambara, Afrique de l'Ouest L. 27 cm	100/200
307	PETIT MASQUE ABELAM, Aire Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée Fibres végétales. L. 19 cm Petit visage aviforme en fibres végétales.	200/400
308	LOT D'UN BRACELET ET D'UN COLLIER DOGON, Mali - Pierre veinée noire et blanche. D. 11 cm - Collier de Hogon Fer, pierre dure. L. 59 cm	100/200
309	LOT DE TROIS CHEVILLERES, Côte d'Ivoire Alliage de cuivre. - Baoule, Côte d'Ivoire D. 13,5 H. 7,5 cm - Baoule, Côte d'Ivoire D. 9,5 H. 4 cm - Yorouba, Nigeria L. 17 cm	100/200
310	BRACELET DJENNE, Mali Alliage de cuivre. H. 13,5 cm Bracelet manchette à arête médiane.	150/200
311	LOT DE DEUX CALEBASSES, Province du Gamo Gofa, sud Ethiopie Calebasse, cuir. H. 18,5 et 27,5 cm Belle matière brun rouge, ornée de restaurations indigènes pour la plus grande. Cf. L'Afrique sans masque, p.191, fig. 442.	100/150
312	POIRE A POUDDRE KONGO, République Démocratique du Congo Bois à patine brune brillante. H. 13,5 cm Belle et ancienne poire à poudre Kongo, rehaussée d'un riche décor géométrique incisé. Cf. Afrique, l'Art des Formes, p. 57	200/250
313	LOT DE TROIS CACHE-SEXE - Kirdi, Cameroun Fer. H. 14 cm - Afrique centrale Alliage de cuivre. L. 17 cm - Asie Fibres teintées noir et ocre. L. 53 cm	100/120
313,1	HAMEÇON, Polynésie Nacre, fibres végétales, ivoire marin. L. 11 cm Très belle nacre rose.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
314	<p>KORWAR, Baie de Geelvink, Nouvelle-Guinée Occidentale (ancien Irian Jaya), Indonésie Bois dur à patine brun clair, plumes.</p> <p>PROVENANCE : André Millar, vers 1960, Papouasie Nouvelle-Guinée Crispin Howard, Melbourne ; Anthony Meyer, Paris PUBLICATION : Martin Doustar, catalogue Kunst Kammer - 100 Treasures from the Ancient World, Londres, 2017, p. 44</p> <p>Korwar au corps sculpté en une succession de rinceaux et volutes ajourés décrivant les membres. La tête est traversée d'un nez en pointe de flèche caractéristique du style, entre deux percements décrivant le regard. Une imposante coiffe hémisphérique faite de plumes finit de donner à l'ensemble une magnifique présence. Réceptacle de l'esprit d'un ancêtre mort, ce qui lui donne son nom de korwar, ce type d'effigie était destinée à éviter les errances de l'âme du défunt, l'objet servant par ailleurs de lien entre le monde des vivants et celui de l'au-delà. H. 28 cm</p>	7000/9000
315	<p>LOT DE CINQ CUILLERS, Asie - Toradja, îles Célèbes Bois à patine brune brillante nuancée rouge. Longs cuillerons surmontés de prises sculptées en forme de queue de poisson pour trois d'entre elles, et d'un motif en forme de cœur pour la dernière. L. de 15 à 15,5 cm - île de Timor, îles de la Sonde Bois à patine noire Le manche annelé. L. 13 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	200/300
316	<p>POT A LAIT, Népal Bois à patine brune, métal, accidents. Orné d'un très beau décor évoquant un travail de tissage ou de vannerie. Belle patine d'usage. H. 23 cm</p>	80/120
317	<p>ÉPEE MANDAU Dayak et son fourreau, Kalimantan, Bornéo Bois à patine brune brillante, métal, os, étoffe, vannerie, cuir. La lame en acier ornée d'une garde formant un large ergot. Le pommeau en bois dur est recouvert d'étoffe en partie haute, et d'un élément en os chevillé dans le bois. Fourreau en vannerie. L. arme seule 76,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	300/400
318	<p>EPEE MANDAU Iban Dayak et son fourreau, Bornéo Corne, métal, bambou. La prise en corne retenant une lame creusée en partie d'une gouttière. Le fourreau en bambou gravé de motifs végétaux et étoilés. L. arme seule 69 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	300/400
319	<p>EPEE MANDAU et son fourreau, Bornéo Métal, bois à patine brune, crin, fibres végétales. La lame ouvragée à sa base s'insère dans une prise en bois à patine brune, ornée anciennement de crins. Fourreau en bois. L. 94,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	300/400
320	<p>POT A LAIT, Népal Bois à patine brun foncé. Pot à lait de belles dimensions, orné d'un riche décor qui rehausse une très belle patine sombre. H. 28,5 cm</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon</p>	200/400
321	<p>COUTEAU DE RIZIERE, Thaïlande Bois dur à patine brun foncé noir, fer, alliage de cuivre. On notera l'extrême élégance des lignes de cet outil à la prise baguée de laiton. Belle ancienneté. L. 49 cm</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
322	LOT d'une COUPELLE et d'une CUILLER, Asie - La coupelle en noix de coco, fibres. D. 11 H. 5 cm - La cuiller en bois à patine brune. L. 11,5 cm	50/100
323	LUTH, Asie Bois à patine brune, peau, fibres végétales. L. 69,5 cm	300/400
324	MANUSCRIT, Asie Bois, papier, encre Les plats en bois, l'un orné de motifs floraux. L. 19,5 cm	80/100
325	LOT de deux vanneries, Asie - Panier haut H. 71,5 cm - Panier à couvercle H. 33 cm	80/120
326	OBJET D'AUTEL, Asie Bois dur à patine brun foncé noir. Orné d'une architecture à piliers, et de motifs d'inspiration végétale. H. 44,5 cm	300/400
327	LOT d'un PANIER creusé dans une calebasse, et d'une PETITE BOITE en vannerie, Asie - Calebasse à patine brun chaud. H. 28 cm - Petite boîte et son couvercle. Vannerie à patine brun foncé rouge. H. 12,5 cm	100/200
328	PETIT BONNET Miao Chine du Sud Coton brodé. L. 19 cm	40/50
329	STATUE BULUL Ifugao, île de Luçon, Philippines Bois dur à patine brun foncé noir. PROVENANCE : ancienne collection Dr Henry Otley Beyer, Manille collecté en 1905-1907, ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris Bulul aux traits naturalistes, le visage surdimensionné marqué de traits affirmés semble un portrait. Sur le buste, saillies et clavicules significativement notées, comme le pli des côtes basses du thorax, anatomiques. Les bras à peine infléchis sont prolongés de mains puissantes, comme les jambes, musculeuses. Patine laquée d'un noir profond. H. 54,5 cm	1500/2000
330	ENSEMBLE d'une balancelle à poudre d'or et poids, dans une boîte en vannerie Asie - BALANCELLE à double plateau. Métal. L. 13, 5 cm - ENSEMBLE DE CINQ POIDS et de leur contenant. Métal. H. 3 cm - BOITE en vannerie polychrome. Fibres végétales. L. 30 cm	100/200
331	BOUTON OU TOGGLE représentant un singe, Chine Pierre dure gris anthracite. Ces ornements de ceinture, équivalents chinois des netsuke japonais, révélaient le statut social de leur propriétaire. H. 5,5 L. 2 cm .	40/60
332	LAMPE A HUILE, Iran (?) Stéatite gravée. L. 17 cm	30/50
333	STATUETTE en bronze partiellement doré figurant le Bouddha debout, les yeux mi-clos, au-dessus du chaudron des enfers bouddhiste (?). Manque un attribut dans la main gauche ; manques de dorure. Thaïlande, XIXe siècle. H. 28 cm	200/250
334	STATUETTE en bois figurant le Bouddha assis en vajrasana sur un socle de forme triangulaire, les mains en bhumisparça mudra. Manques de matière, trous de vers. Laos ou Thaïlande, art populaire, post XVIIIe siècle. H. 32,5 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
335	STATUETTE en bois anciennement laqué figurant le Bouddha assis en virasana, sur un haut socle, les mains en bhumisparça mudra. Importants manques de matière. Laos, art populaire, post XVIIIe siècle. H. 25,5 cm socle inclus	30/50
336	COUPE IFUGAO, île de Luzon, Philippines Bois dur à épaisse patine noire croûteuse, accidents et manques. Coupe à prise zoomorphe, sculptée d'un bec verseur. H. 20,5 L. 51 cm	200/300
337	DAGUE RITUELLE ou phurbu, Népal Bois à patine brune brillante. Orné en partie haute des trois visages traditionnels, et à la pointe de motifs naturalistes. H. 25 cm	150/200
338	LUTH Toba Batak, Sumatra, Indonésie Bois à patine brun foncé noir. PROVENANCE : ancienne collection Marie et Philippe de Thézy, Paris Orné d'un personnage accroupi, les mains retenant les genoux, la tête surdimensionnée. La caisse de résonance est sculptée de part et d'autre de deux sauriens. Belle patine brillante. L. 77,5 cm	1000/1200
339	DAGUE rituelle ou phurbu, Tibet Bois à patine brun foncé noir brillante, fer. Phurbu sculpté de trois têtes de belle qualité, l'ensemble présentant, outre un riche décor, une très belle patine brillante. L. 19,5 cm	400/600
340	DAGUE rituelle ou phurbu, Tibet Alliage de cuivre. Orné à la prise des trois visages caractéristiques. Belle qualité de forge. L. 40 cm	150/200
341	CUILLER en alliage cuivreux, le manche à décor de double vajra. Tibet ? L. 40 cm	40/50
342	LOT DE DEUX DAGUES ou phurba, Népal, Tibet Bois à patine brun foncé noir. Lot de deux phurba ou dagues rituelles, ornés en leur sommet de petits visages dans des macarons. L. 29 et 36 cm	150/200
343	BRIQUET, Népal, Tibet Cuir, fer, métal blanc, alliage de cuivre, perles de verre et pierre rouge. Orné de deux oiseaux, les têtes tournées vers un motif central en forme de fleur. L. 11,5 cm	120/150
344	STATUETTE en bronze partiellement doré figurant le dieu Hanuman debout, les mains en anjali mudra, la tête auréolée. Sur un socle de forme carrée. Inde, XVIIe siècle. H. 10 cm	300/400
345	STATUETTE en alliage cuivreux figurant une divinité debout, les mains tendues, le corps vêtu d'un dhoti plissé. Inde, XVIIe siècle. H. 15,5 cm	200/250
346	JARRE, Inde Alliage de cuivre. H. 33 cm	100/200
347	POT A LAIT, Népal Bois à patine brune. Orné d'un décor d'entrelacs et de chevrons. H. 21 cm PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon	120/150
348	KRISS ET SON FOURREAU, Bugi, Sumatra, Indonésie Bois dur à patine brune, métal. PROVENANCE : ancienne collection Docteur Guy Dulon La lame flammée, la prise (panghulu) caractéristique du style par sa forme courbe et pleine. L. arme seule 31,5 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
349	<p>TORQUE d'homme kalabubu, île de Nias, Indonésie Métal, noix de coco.</p> <p>PROVENANCE : collecté en 1990 par Ch. Lenars, village de Bowomataluo, sud de l'île de Nias.</p> <p>Torque constitué de fines lamelles de noix de coco de part et d'autre d'élément coniques en métal, rejoignant un bouton plat central dans le même matériau. Ce type de parure, réservé aux guerriers Nias, était signe de force et de prestige. D. 24 cm</p>	400/500
350	<p>BOITE circulaire à compartiments, Indonésie Laque rouge cinabre.</p> <p>PROVENANCE : ancienne collection Hubert Goldet</p> <p>D. 22 H. 9 cm</p>	150/200
351	<p>LOT DE DEUX CISEAUX à bétel, Indonésie Fer. L'un orné d'un protomé de cheval de facture réaliste. Le second orné d'un cheval stylisé. L. 21 et L. 19,5 cm</p>	200/300
352	<p>LOT DE DEUX COUPES - COUPE TORADJA, Indonésie Bois dur à patine brun noir nuancé rouge brillante. Élégante coupe à pied évasé reposant sur une courte base circulaire. H. 21 cm - COUPE WE, Côte d'Ivoire Bois à patine brune. D. 23 cm</p>	120/150
353	<p>PETITE DAGUE, Aceh, Nord Sumatra, Indonésie Bois à patine brune, pierre, métal blanc, acier. Petite dague aux très belles lignes, le fourreau en pierre retenant une lame portant des inscriptions arabes. La prise en bois de teinte chaude sculptée en angle droit. L. 25 cm</p>	200/300
354	<p>PIG CHARM, tun-tun Iban, Dayak, Bornéo Bois dur à patine brun foncé, pigments noirs. Pig charm à l'iconographie traditionnelle, la hampe surmontée d'un personnage assis, les coudes reposant sur les genoux, les mains ramenées au menton. H. 54 cm</p>	200/300
355	<p>LOT DE TROIS OUSHEBTIS, l'un inscrit d'une colonne hiéroglyphique au nom de Padihermehen né de Statiretbinet, Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque. Faïence siliceuse à glaçure verte. H. 13,3 ; 11,5 et 12,2 cm</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : GI Janes, Shabtis. A private view, Paris, 2002, pp. 171-172, n° 89.</p>	200/400
356	<p>Élément d'architecture Nias (?) H. 73 cm</p>	1100/1200
356,1	<p>LOT DE SIX POIDS à opium (dépareillés), en bronze ou en alliage cuivreux, figurant des canards mandarins sous des chimères, Birmanie / Vietnam / Thaïlande, XIXe-XXe siècle. H. 5,2 à 11cm</p>	50/80