



Crait+Müller 29 mars 2019

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés



29 mars 2019

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

Vente aux enchères publiques  
**vendredi 29 mars 2019**  
Hôtel Drouot salle 3 à 14h

## **Bijoux, Montres Argenterie**

Expert CEA : Paul-Louis Flandrin  
158, rue de Grenelle 75007 Paris  
T. 33 (0) 1 45 51 23 33 [plfg1@orange.fr](mailto:plfg1@orange.fr)

Expert pour les stylos de collection (lots 236 à 254) :  
André Mora  
7, rue de Tournon 75006 Paris  
T. 33 (0)1 43 54 99 19 [morastylos@wanadoo.fr](mailto:morastylos@wanadoo.fr)

Contact à l'Étude : Coralie de Demandolx  
[cdedemandolx@crait-muller.com](mailto:cdedemandolx@crait-muller.com)

Exposition publique le jeudi 28 mars de 11h à 21h et le matin de la vente de 11h à 12h  
T. pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 03

Catalogue visible sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

1 - **Éléments de parure** (bris) en or, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, composés de onze morceaux dont cinq feuilles serties de diamants taillés en rose.

Poids brut 70,40 g

100/120

2 - **Lot** en or jaune, 18k 750‰, composé d'un pendentif serti d'un camée coquille, d'une bague sertie d'une intaille sur cornaline, d'une bague sertie d'une perle de culture, d'une boucle d'oreille sertie de deux émeraudes et de deux diamants brillantés.

Poids brut 12,60 g

On y joint un médaillon en métal doré.

200/300

3 - **Lot** en or jaune, 18k 750‰, composé de deux médailles, deux médaillons, deux boutons de manchettes et quatre boutons de col, une épingle de bavoir, un fermoir tonneau et une alliance. On y joint des éléments cassés de broche, boucles d'oreilles et deux alliances.

Poids brut 39,80 g

500/800

4 - **Deux colliers** en pierres de couleurs violet et jaune.

40/50

5 - **Collier** double rangs de perles de culture, lapis lazuli et corail\* (*corallium* spp II/B), fermoir en or jaune, 14k 585‰.

L. 36 cm Poids brut 38.80 g

80/100

6 - **Collier** en or jaune, 14k 585‰, composé de boules de grenat brut enfilées sur fil, ponctuées de rouelles à décor de granulations, scandées de deux motifs filigranés. Fermoir en col de cygne en or jaune, 18k 750‰.

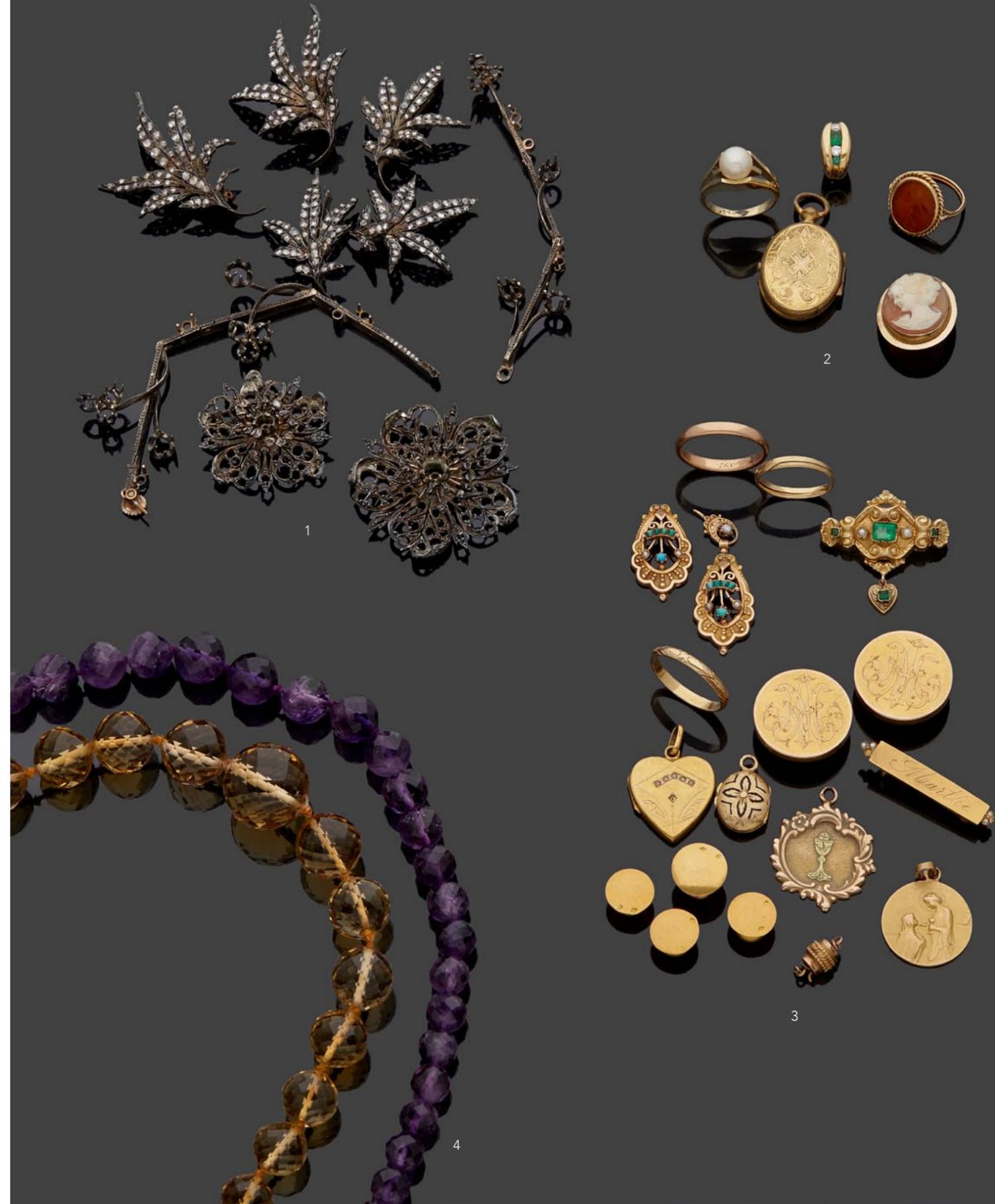
L. 44,5 cm Poids brut 144,30 g

600/800

7 - **Lot** composé d'un coulant en or gris, 9k 385‰, serti de saphirs et d'une perle de culture, d'un pendentif en métal serti d'une pierre bleue et de perles de cultures (manque) et deux fermoir en métal.

Poids brut du coulant 4,2 g

40/60



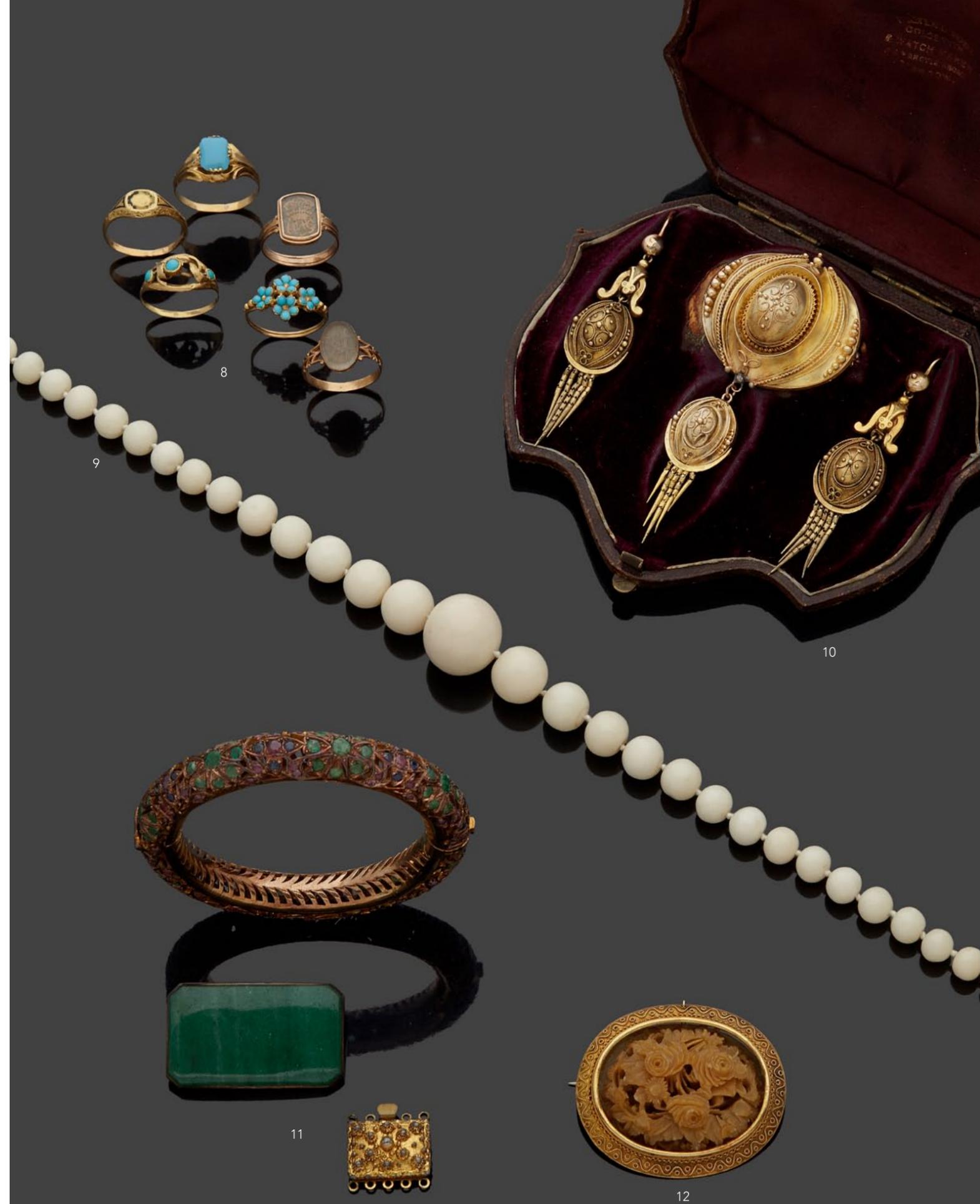
8 - Lot de six bagues en or jaune, 18k 750‰, deux parées de turquoises (traitées), une d'une opaline de couleur bleue, deux bagues à caisson (garnies de cheveux) et gravées pour l'une 5 juin 1888 et pour l'autre Mathilde à Marie 26 mai 1880, une dernière émaillée de noir. Accidents, réparations.  
Tour de doigt 56-57 et 86 Poids brut 11,80 g 300/500

9 - Collier en chute de perles de corail blanc\* (scleratinia spp II/B), enfilées sur fil, fermoir à cliquet en or gris, 18k 750‰, huit de sécurité.  
D. des perles env. 6/19 mm L. 56 cm Poids brut 61,10 g 500/700

10 - Parure en or jaune, 9k 375‰, composée d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles pendantes à décor de granulations, filigranes et pampilles. Accidents et réparations. Dans son écrin en forme.  
Poids brut 17,30 g 300/400

11 - Bracelet jonc rigide en or jaune, 9k 385‰, repercé et serti de saphirs, émeraudes et rubis. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Pierres égrissées, cassées et manques.  
D. intérieur 5 cm Poids brut 50,20 g  
On y joint une broche en or jaune, 9k 385‰, de forme rectangulaire à pans, sertie d'une plaque d'aventurine. Poids brut 12,50 g  
Et un fermoir à cliquet en métal. 500/600

12 - Broche en or jaune, 9k 375‰, et galalithe, filigranée de forme ovale à décor de feuillages. Chaînette de sécurité. Épingle en métal. Accidents.  
4,6 x 4,1 cm Poids brut 12,50 g 150/250





13 - Sautoir de perles de culture fermoir olive et chaînette de sécurité en or jaune 18k, 750%.  
L. 94 cm Poids brut 53,60 g 50/80

14 - Bracelet en or jaune, 18k 750%, serti d'un camée sur coquille représentant Cérés, bracelet en cheveux tissés accidents. Fermoir à cliquet.  
L.18,50 cm Poids brut 9,40 g 120/150

15 - Collier de deux rangs de perles de culture en chute. Fermoir à cliquet en or, 18k 750%, avec chaînette de sécurité.  
L. 52 cm D. des perles de 5 à 8 mm Poids brut 54 g 180/220

16 - Collier de perles de culture, fermoir en métal. 50/80

17 - Collier choker paré de perles de culture. Fermoir boule brossée en or gris mat, 18k 750%.  
D. des perles env. 8 mm L. 51 cm Poids brut 45,30 g 300/350

18 - Broche médaillon en or jaune, 14k 585%, à décor de pampres, la feuille centrale sertie d'une pierre rouge montée sur charnière dévoile une photo. Réparations. Épingle en métal.  
4,8 cm x 4 cm Poids brut 12,60 g 300/500

19 - Pendentif en or jaune, 18k 750%, à décor feuillagé, serti de 27 petites perles et de deux camées en cornaline à profil de femme. Accidents.  
5 x 4,5 cm Poids brut 13 g 600/800

20 - Épingle de cravate en or jaune, 18k 750%, en forme de serre de rapace, tenant un diamant de taille rose.  
Poids brut 2,40 g 50/70

21 - Épingle en or jaune, 18k 750%, parée d'une perle probablement fine (non testée).  
Poids brut 1 g 30/50

22 - Bracelet de perles de culture, quatre rangs, fermoir baïonnette et intercalaires en or jaune, 18k 750%.  
L. 20 cm Poids brut 56,4 g 100/200

23 - Bague en or jaune, 18k 750%, parée d'un camée agate représentant le profil d'une femme à gauche.  
Tour de doigt 52 Poids brut 15,80 g 150/200

24 - Lot en or jaune, 18k 750‰, comprenant une broche à décor floral sertie d'un diamant de taille rose et d'une perle probablement fine (non testée) avec un support gravé *MARTHE*. On y joint un bracelet de quatre rangs de perles fantaisies, fermoir en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale, festonné.  
Poids brut 11,50 g 100/150

25 - Paire de boucles d'oreilles en or jaune, 18k 750‰, à décor de fleurs serties d'une opale. Pierres dépolies. Manques.  
Poids brut 5,60 g 200/300

26 - Broche pendentif en or deux tons, 18k 750‰, repercée d'un décor floral serti de diamants taillés en rose et d'un saphir, en pendant une perle de culture.  
6,50 x 5 cm Poids brut 17,50 g 800/1 200

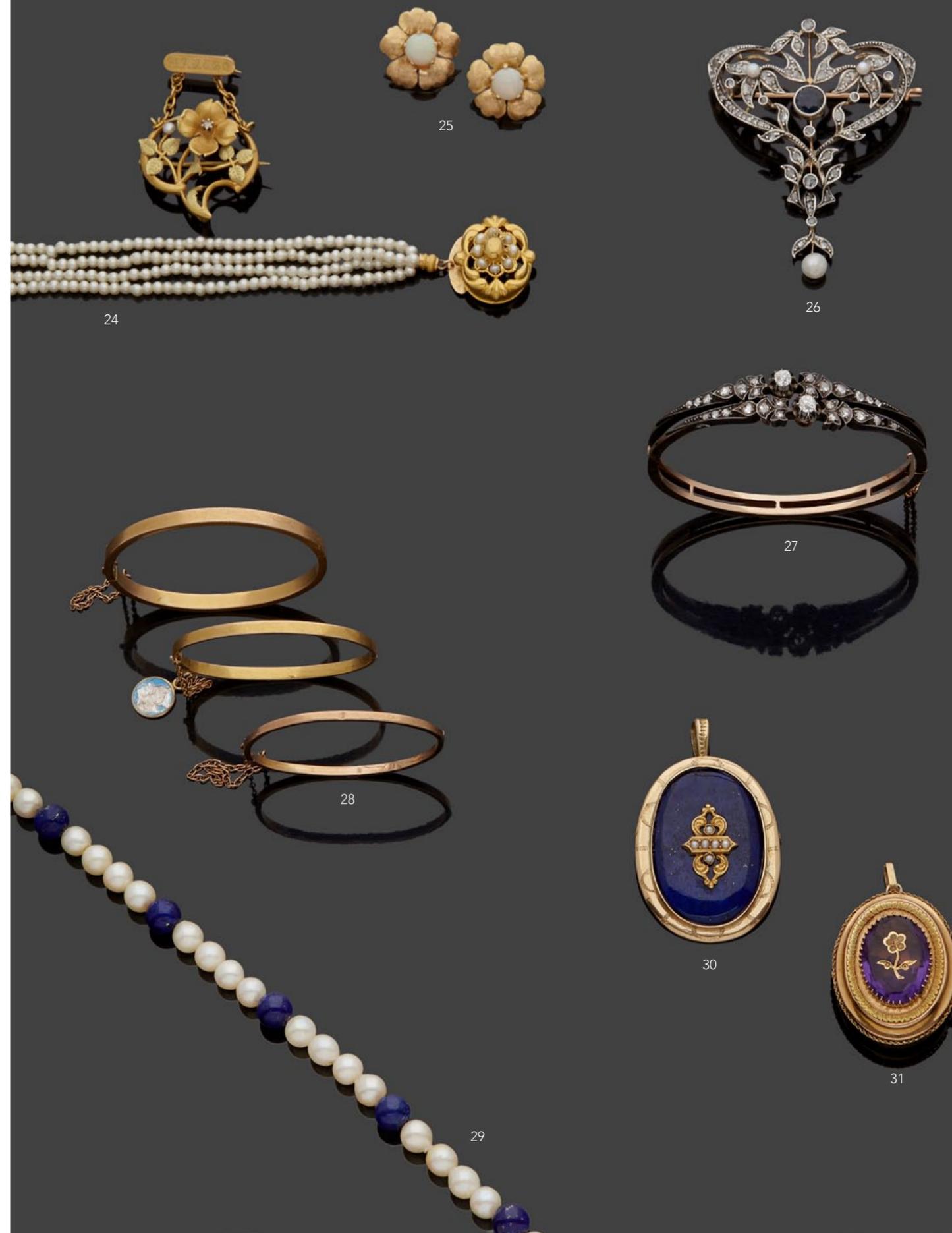
27 - Bracelet rigide en or jaune, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, orné de deux liens sertis de diamants de taille ancienne et de diamants de taille rose. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Manques et accidents. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Poids des deux diamants principaux 0,40 carat.  
D. intérieur 5,7 cm Poids brut 18,30 g 400/500

28 - Lot de trois bracelets joncs pour enfant en or jaune, 18k 750‰, fermoirs à cliquet et chaînes de sécurité pour tous dont un paré d'une médaille en métal émaillé. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919 pour le plus grand et le plus petit. Accidents, l'un gravé *Suzanne 16 février 1902*  
D. 4 / 4,40 / 4,60 cm Poids 15,90 g 250/300

29 - Collier choker paré d'une alternance de quatre perles de culture et d'une perle de lapis. Fermoir imperdable en or gris, 14k 585‰, yin et yang clouté de quatre diamants de taille 8/8.  
L. 42,50 cm D. des perles env. 6 mm Poids brut 30,30 g 250/300

30 - Broche pendentif en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale, parée d'une plaque de lapis lazuli, cloutée d'un motif serti de demi-perles fines (non testées).  
4,30 x 3,20 cm Poids brut 15,30 g 180/250

31 - Médaillon en or jaune, 18k 750‰, de forme ovale paré d'un verre violet orné d'une pensée agrémentée de demi-perles probablement fines (non testées). Manques, accidents.  
3,60 x 2,70 cm Poids brut 13,40 g 350/450



32 - **CHAUMET** - Clip en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰, en forme de fleur de camélia, semée de 17 diamants brillantés.  
Poids des diamants env. 1 carat.  
H. 6 cm Poids brut 24,80 g 800/1200

33 - **Parure boules** en or jaune, 18k 750‰, comprenant un collier et un bracelet.  
Poids 76 g 1300/1500

34 - **Bague** en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une aigue-marine rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés. Pierre égrisée. Numérotée 608.  
Tour de doigt 59 Poids brut 7 g 120/150

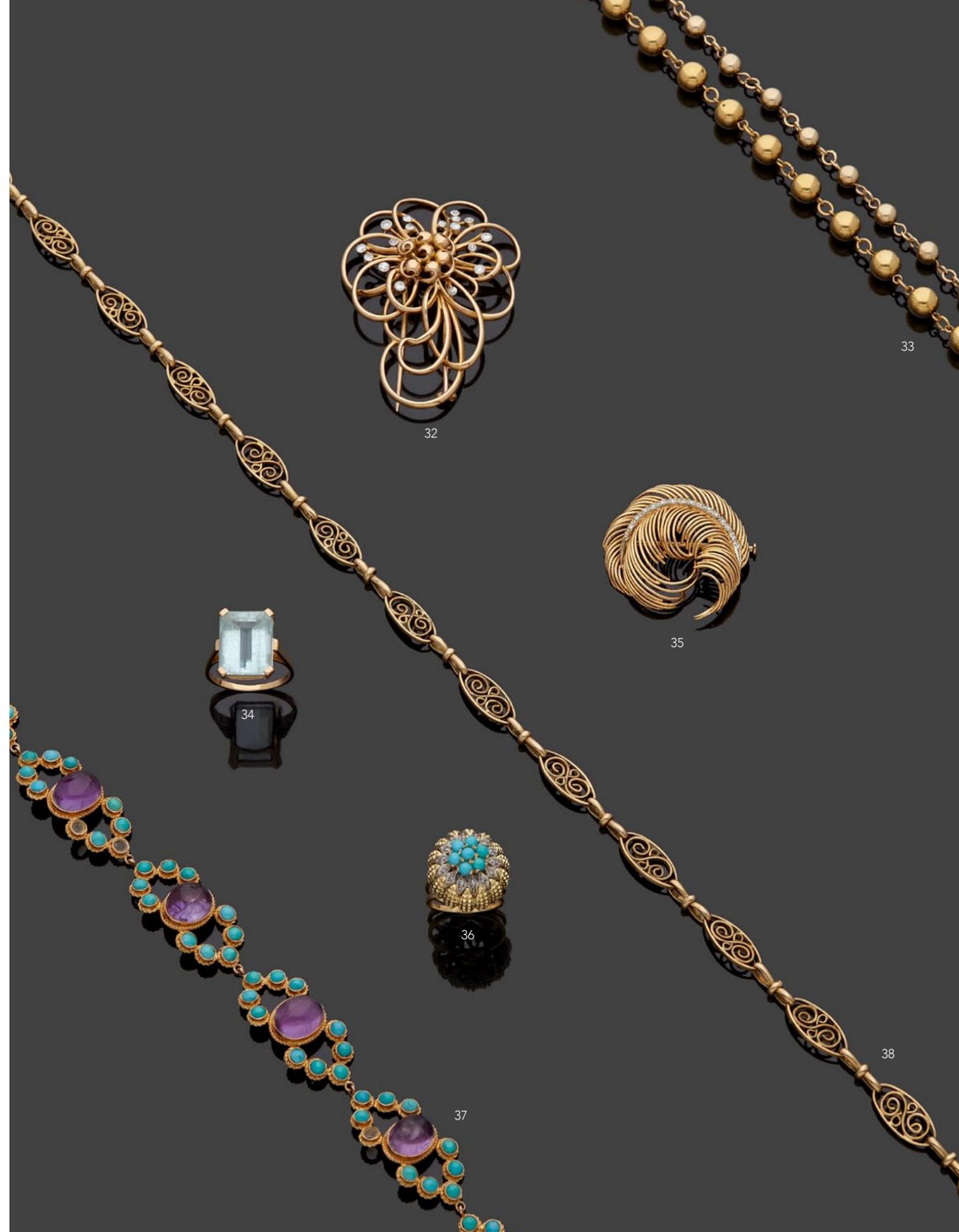
35 - **Broche** en or jaune, 18k 750‰, en forme de plume sertie d'une ligne de diamants de taille 8/8. Fermoir à système pompe.  
L. 3,5 cm Poids brut 9,60 g 380/400

36 - **Bague boule** en or deux tons, 18k 750‰, composée d'une ronde d'épis de maïs. Les inflorescences serties de diamants de taille 8/8. Le sommet orné de cabochons de turquoise.  
Tour de doigt 51 Poids brut 9,50 g 480/520

37 - **Bracelet** en or jaune, 18k 750‰, composé de motifs sertis de cabochons d'améthystes reliés par des chevrons sertis de turquoises (traitées). Fermoir à baïonnette. Manques, accidents.  
L. 19,80 cm Poids brut 19,20 g 400/500

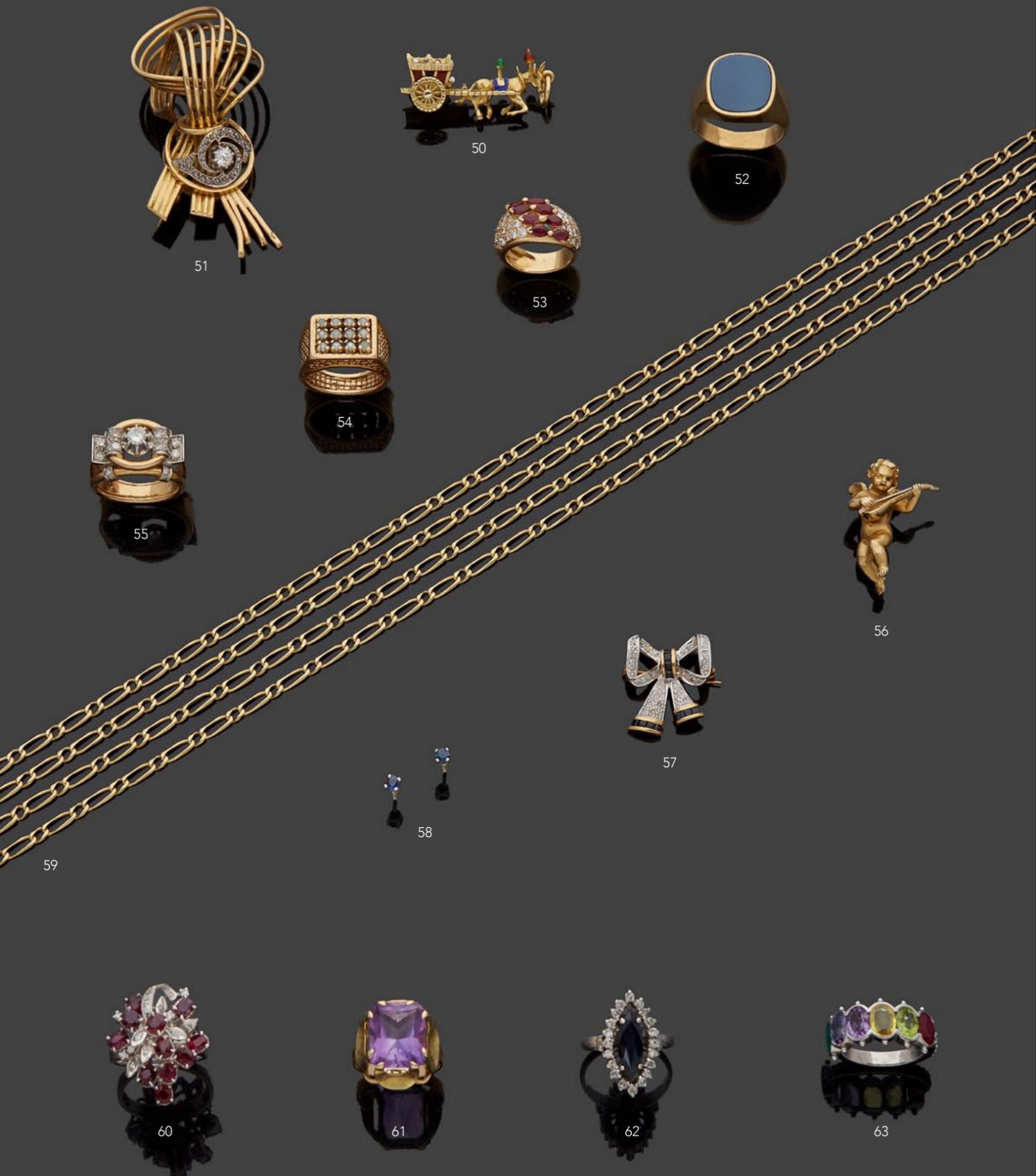
38 - **Sautoir** en or jaune, 18k 750‰, à mailles filigranées. Manque.  
L. 102 cm Poids 69 g 1500/2000

39 - **Deux bagues** en or jaune, 9k 375‰, l'une sertie de grenats, l'autre de grenats et deux pierres blanches. Pierres égrisées.  
Tour de doigt 56 Poids brut 3,94 g 300/500



- 40 - **Chaîne** en or jaune, 18k 750‰.  
L. 102 cm Poids 25,8 g 450/550
- 41 - **Broche** en or deux tons, 18k 750‰, à décor floral, sertie de saphirs, émeraudes, rubis et diamants de taille brillant et de taille 8/8. Pierres égrissées.  
H. 7,2 cm Poids brut 29,40 g 600/800
- 42 - **Paire de clips d'oreilles** en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde ornés d'un cabochon émaillé bleu, entouré d'un fil torsadé.  
D. 19 mm Poids brut 16,50 g 450/550
- 43 - **Broche oiseau** en or jaune, 18k 750‰, parée d'émaux polychromes.  
H. 4 cm Poids 6,90 g 250/350
- 44 - **Lot** comprenant:  
- Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie de saphirs et diamants.  
Tour de doigt 52 Poids brut 2,35 g  
- Bague en or jaune, 14k 585‰, saphirs et aigues-marines. Pierres égrissées.  
Tour de doigt 54 Poids brut 2,45 g 250/350
- 45 - **Bague** en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰, ornée en son centre d'un saphir de forme ovale (traité, égrisé), dans un entourage de diamants de taille ancienne (pierres cassées).  
Tour de doigt 52 Poids brut 5,70 g 1 200/1 400
- 46 - **Bracelet souple** en or jaune, 18k 750‰, maille gourmette scandée de cinq cabochons en saphir. Fermoir à cliquet dans le motif avec huit de sécurité.  
L. 19 cm Poids brut 17,60 g 500/700
- 47 - **Bracelet souple** en or jaune, 18k 750‰, composé de deux fois deux bandes de mailles chevrons se croisant au centre. L'une d'entre elle rehaussée de neuf saphirs. Fermoir à cliquet dans le motif. Deux huit de sécurité. Pierres égrissées et cassées.  
L. du bracelet 18 cm Poids brut 55,80 g 600/800
- 48 - **Lot** en argent comprenant un bracelet et perle de culture.  
Poids brut 2,80 g 100/110  
On y joint une bague en métal, quatre perles de culture et un grenat, une pièce 10 francs or.





50 - **Pendentif** en or jaune, 18k 750‰, représentant une charrette tirée par un âne, émail polychrome, accidents.  
L. 33 mm Poids 7,20 g 250/300

51 - **Broche** en or deux tons, 18k 750‰ composée d'un entrelacs de fils d'or resserrés par un bandeau tourbillonnant centré d'un diamant de taille ancienne et serti de diamants de taille rose.  
H. du motif 5,80 cm Poids brut 25,30 g 800/1000

52 - **Chevalière** en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une plaque d'agate de forme coussin.  
Tour de doigt 62 Poids brut 11,60 g 300/400

53 - **Bague jonc** en or jaune, 18k 750‰, ornée de deux lignes de pierres synthétiques rouges de taille navette dans un pavage de diamants brillants. Pierres égrissées.  
Tour de doigt 45 Poids brut 6,80 g 300/400

54 - **Bague** en or jaune, 18k 750‰, en forme de chevalière, le plateau serti de douze demi-perles probablement fines (non testées) usées.  
Tour de doigt 49 Poids brut 8,20 g 150/200

55 - **Bague** en or jaune, 18k 750‰, et platine, 900‰, composée d'un motif géométrique serti de diamants brillants et de taille 8/8.  
Tour de doigt 54 Poids brut 12,30 g 700/800

56 - **Pendentif** en or jaune, 18k 750‰, représentant un ange jouant de la mandoline.  
H. 28 mm Poids 11,40 g 350/400

57 - **Broche** en or deux tons, 18k 750‰, en forme de nœud, sertie de diamants de taille 8/8 et de saphirs calibrés.  
H. 22 mm Poids brut 4,60 g 120/150

58 - **Paire de clous d'oreilles** en or gris, 18k 750‰, sertis de pierres bleues synthétiques. Pierres égrissées.  
Poids brut 0,70 g 60/80

59 - **Sautoir** en or jaune, 18k 750‰, maille figaro. Fermoir anneau ressort bloqué.  
L.160 cm Poids 25,20 g 500/600

60- **Bague cocktail** en or gris, 18k 750‰, sertie de rubis et de diamants de taille 8/8 dans une composition à étages.  
Tour de doigt 53 Poids brut 7,40 g 500/600

61 - **Bague** en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une améthyste de forme rectangulaire, monture formant quatre pétales ajourés.  
Tour de doigt 52 Poids brut 4,90 g 150/200

62 - **Bague marquise** en or gris, 18k 750‰, ornée en son centre d'un saphir de forme navette dans un entourage de diamants de taille 8/8.  
Tour de doigt 52 Poids brut 4,80 g 300/400

63 - **Bague jarretière** en or blanc, 18k 750‰, sertie de six pierres de couleurs en camaïeu : émeraude, saphir violet, améthyste, saphir jaune, péridot, rubis synthétique. Anneau à motif de petites billes.  
Tour de doigt 50 Poids brut 7,40 g 200/300

64 - **Bracelet jonc ouvrant** en or, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 925‰, orné d'une volute sertie de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose. Fermoir à cliquet, chaînette de sécurité. Poinçon CT pour Charles THIERRY. La bijouterie, 80 rue Quincampoix, 1873-1907. D. 5,50 cm Poids brut 13 g 600/700

65 - **Collier d'esclavage** en or jaune, 18k 750‰, composé de chaînes de différentes mailles reliant cinq agates et deux maillons émaillés, en son centre en pendant une colombe. Fermoir boîte hexagonale émaillée polychrome à cliquet. Accidents. Travail XIX<sup>e</sup> siècle. L. 40 cm Poids brut 9,30 g 500/600

66 - **Broche** en or jaune, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 925‰, en forme de trèfle à quatre feuilles serties de cinq diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose. Manque une pierre. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Dim. 2,70 x 3 cm Poids brut 9 g 100/150

67 - **Paire de dormeuses** en or deux tons, 18k 750‰, serties de diamants de taille ancienne de forme coussin, surmontés d'un petit diamant de taille ancienne. Poids total des diamants env. 2 carats. Poids brut 3,80 g 1800/2000

68 - **Bracelet** en or jaune, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, articulé, composé de volutes et de branchages émaillés de bleu, paré en son centre d'un motif floral sertie de diamants de taille ancienne. Accidents. Fermoir à cliquet et crémaillère réglable. Poids des diamants env. 2 carats. Poids brut 43,80 g 1800/2000

69 - **Deux bagues** en or jaune, 9k 375‰, serties de pierres rouges et perles. Pierres égrissées. Accident et manques. Travail anglais Birmingham milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Tour de doigt 54 et 58 Poids brut 3 g 200/400

70 - **Deux bagues** en or jaune, 14k 585‰, et pierres violettes. Pierres égrissées. Chester & Birmingham. Accidents et manques. Tour de doigt 58 & 59 Poids brut 4,30 g 200/400

71 - **Bague jarretière** en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une lignée croissante de cabochons d'opales. Pierres dépolies. Tour de doigt 51 Poids brut 1,94 g 150/250

72 - **Bague croisée** en or gris, 18k 750‰, parée d'une perle de culture et d'un diamant de taille ancienne. Tour de doigt 48 Poids brut 3 g 100/120



73 - Lot de trois broches en or jaune, 18k 750‰, l'une ronde parée de demi perles fines (non testées) et d'un diamant taillé en rose, l'autre polylobée festonnée décorée de demi sphères et la dernière de forme coussin sertie d'une pierre rouge et de demi perles fines (non testées). Accidents et manques, une épingle en métal.

Poids brut 13,70 g 200/250

74 - Deux colliers en or jaune, 18k 750‰, à maille jaseron ornés de pendants articulés. Un fermoir ancien de forme tonneau et un fermoir anneau ressort. Accidents et usures.

L. 44 cm Poids 10,90 g 150/200

75 - Lot de deux bagues composé de :

- Bague jarretière en or jaune, 18k 750‰, sertie de 3 diamants de taille ancienne.

Tour de doigt 56 Poids brut 2 g

- Bague jarretière en or jaune, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 925‰, sertie de diamants taillés en rose. Manque la pierre centrale.

Tour de doigt 55 Poids brut 2,20 g 100/150

76 - Broche barrette en or jaune, 18k 750‰, parée d'une couronne comtale surmontée de perles de culture, sertie de pierres rouges et vertes. Manques, accidents et quelques perles changées par des imitations.

L. 6,5 cm Poids brut 7,70 g 200/300

77 - Broche barrette en or jaune, 18k 750‰, représentant une mouche sur une branche, les ailes en grenat, le corps sertie de diamants taillés en rose et les yeux en cabochons de rubis. L'épingle est terminée par une perle de culture. Peut-être par le joaillier parisien Célestin BOUSQUET, insculpation 1867, biffage 1874. (Poinçon en partie visible seulement).

L. 4,3 cm Poids brut 4,40 g 200/300

78 - Demi-sautoir en or jaune, 18k 750‰, maillons filigranés.

L. 77 cm Poids 36 g 650/700

79 - Lot de trois paires de boucles d'oreilles, dormeuses en or jaune, 18k 750‰. L'une sertie de pierres bleues synthétiques dans un entourage de demies perles probablement fines (non testées). La seconde sertie de pierres blanches dans un entourage festonné. La troisième à motifs de feuilles ciselées dans un entourage repoussé. Poinçons têtes de cheval province 1838-1919 et tête de bélier 1819-1838. Réparations.

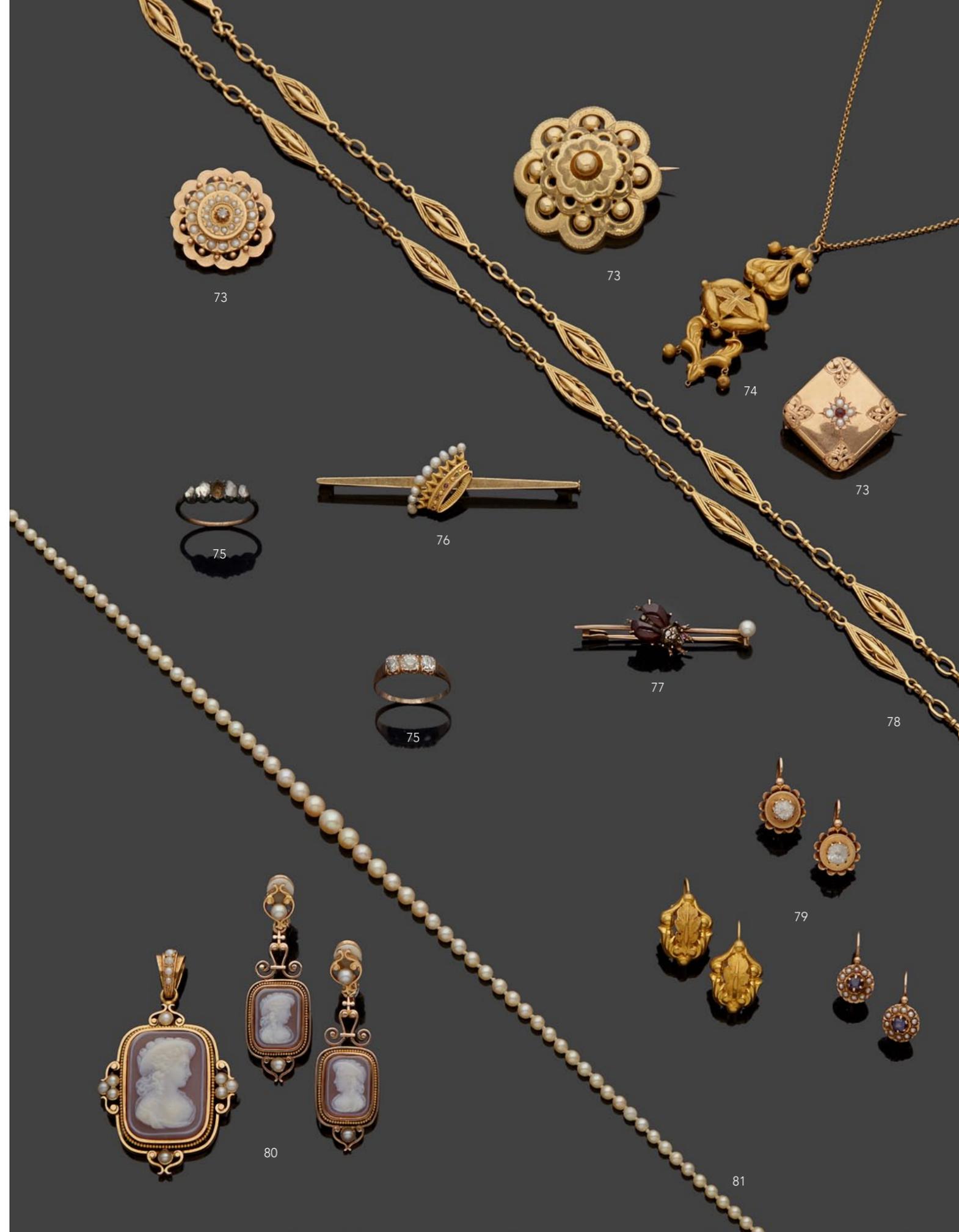
Poids brut 7,10 g 150/200

80 - Parure en or jaune, 18k 750‰, composée d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles, ornées d'un camée sur agate figurant le profil d'une femme et de demi-perles fines (non testées).

Poids brut 27,30 g 1500/1600

81 - Collier de perles probablement fines (non testées) montées en chute sur fil, fermoir tonneau en platine, 900‰, sertie de diamants de taille 8/8 avec chaînette de sécurité.

L. 45 cm Poids brut 7,90 g 800/1000



82 - Paire de clous d'oreilles en or deux tons, 18k 750%, sertis de diamants brillantés et retenant une goutte godronnée. Fermoir Alpa.  
H. du motif 13 mm Poids brut 4,70 g 250/300

83 - MELLERIO - Paire de clips d'oreilles en or jaune, 18k 750%, sertis chacun de deux perles de culture en chute. Poinçon de l'orfèvre.  
D. des perles 6-7 mm Poids brut 6,70 g 150/200

84 - Collier de perles de culture, fermoir en platine, 900%, serti de petits diamants.  
Poids brut 10,10 g 120/150

85 - Pendentif en or jaune, 18k 750%, paré d'une plaque de jaspe sanguin cloutée d'un motif floral centré d'un grenat en cabochon.  
3 x 1,90 cm Poids brut 16 g 150/250

86 - Chevalière en or jaune, 18k 750%, sertie d'une plaque de jaspe sanguin (rayures).  
Tour de doigt 48 Poids brut 9,70 g 200/300

87 - Broche en or jaune, 18k 750% représentant un bouquet de fleurs serti de pierres rouges, bleues et vertes.  
H. 8,5 cm l. 6 cm Poids brut 24,50 g 400/600

88 - Gourmète en or jaune, 18k 750%, à maille chaîne d'ancre torsadée, munie d'une pièce et de pampilles. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  
L. 20,50 cm Poids brut 79,90 g 1 300/1 400

89 - Bracelet en or jaune, 18k 750%, à maille souple tissus milanais, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Accidents.  
L. 19 cm Poids brut 38,90 g 350/400

90 - Lot comprenant un bracelet en bâtonnets de corail\* (*corallium* spp II/B), une gourmète d'identité et une bague sertie de saphirs calibrés et de deux diamants brillantés.  
Tour de doigt de la bague 55 L. du bracelet corail 18,60 cm Poids brut 9,20 g 80/100

91 - Lot en or comprenant médailles, chaînes et divers.  
Poids 24,60 g 350/400





92 - **Collier** en or gris, 18k 750‰, serti dans des motifs ronds et carrés de diamants de taille brillant, fermoir à cliquet serti de diamants taille ancienne avec chaînette de sécurité.  
L. de la chaîne 36 cm L. du pendant 4 cm Poids brut 13,30 g 1000/1200

93 - **Broche** en or gris, 18k 750‰, à décor de fils enroulés sertis de diamants de taille ancienne.  
Poids des diamants env. 1,20 ct  
D. 3,5 x 3 cm Poids brut 7,50 g 300/400

94 - **Bague** de forme hexagonale en or gris, 18k 750‰, et platine, 900‰, sertie d'un diamant de demi-taille, dans un entourage reperlé de diamants de taille 8/8.  
Tour de doigt 56 Poids brut 3,10 g 350/400

95 - **Alliance américaine** en platine, 900‰, sertie de vingt-et-un diamants de taille brillant.  
Poids des diamants env. 1,50 carat (manque une pierre).  
Tour de doigt 55 Poids brut 4,40 g 200/300

96 - **Bague** en or gris, 18k 750‰, double ligne de diamants et perle de culture.  
D. de la perle 9,5 mm Tour de doigt 50 Poids brut 7,20 g 300/400

97 - **Bague marquise** en or gris, 18k 750‰, sertie d'une aigue-marine de forme navette dans un entourage de diamants brillantés.  
Tour de doigt 53 Poids brut 7,10 g 900/1200

98 - **Bague marquise** en or gris, 18k 750‰, sertie d'un diamant de demi taille, dans un entourage de dix diamants de taille ancienne.  
Poids des diamants env. 1,80 carat.  
Tour de doigt 56 Poids brut 7,30 g 300/400

99 - **Bague croisée** en or gris, 18k 750‰ et platine, 900‰, parée d'une perle de culture de forme ronde et d'un saphir de forme ronde. L'anneau serti de deux fois trois diamants de taille 8/8.  
Tour de doigt 52 Poids brut 3 g 200/400

100 - **Collier choker** de 45 perles des mers du Sud. Fermoir en or gris, 14k 585‰, mousqueton serti de 8 diamants brillantés.  
D. des perles env. 9 mm L. env. 47 cm Poids brut 55,70 g 600/700



101

102

103

104

105

101 - Collier en or gris, 18k 750%, et trois perles de culture en pendant en camaïeu.  
D. des perles 9 mm Poids brut 6 g 150/200

102 - CARTIER - Alliance en or jaune, 18k 750%, ornée d'une alternance d'émeraudes calibrées et de diamants brillants. Pierres égrissées. Signée et numérotée 303396, dans son écrin.  
Tour de doigt 51 Poids brut 4,20 g 400/600

103 - Bague jonc en or jaune, 18k 750%, sertie d'un cabochon en émeraude de forme ovale monté en serti clos, épaulé de résine noire.  
Tour de doigt 55 Poids brut 15 g 5000/8000

104 - FRED - Bague et pendentif en or jaune, 18k 750%, en forme de fleur sertie au centre d'une importante améthyste rehaussée de petits pétales sertis de diamants de taille brillant. Signés FRED PARIS, bague numérotée ATF20106. Pendentif numéroté ATF40345.  
Tour de doigt 48 Poids brut 30,30 g 1 500/2000

105 - Paire de pendants d'oreilles en clips en or gris, 18k 750%, ornés en partie supérieure d'une volute sertie de diamants de taille baguette et de diamants de taille brillant, en suspension une chute articulée sertie de diamants de taille baguette et d'une perle de culture de forme poire.  
Poids des diamants env. 5,50 carats  
Dim. des perles env. 12 x 14 mm H. 7,80 cm Poids brut 33,40 g 4000/6000

106 - **Bracelet souple** en or gris, 18k 750‰ et platine, 900‰, paré de six perles fines, ponctuant 34 diamants de taille ancienne formant un dégradé entre chaque perle. Fermoir à cliquet intégré dans le décor avec chaînette de sécurité. Quelques déformations, dans un écrin de maroquin blanc timbré d'une couronne comtale.  
Certificat du LFG n°331361 du 25/01/2018 indiquant perles fines, couleur blanc crème. Pas d'indication de traitement. Forme bouton.  
Dim. env. 5,7 - 7,8 mm Poids des diamants env. 5 carats  
L. 18 cm Poids brut 18 g

7000/10000



107 - **Bague croisée** en or gris, 18k 750‰, sertie d'un saphir et d'un diamant de taille ancienne. Pierres égrissées.  
Tour de doigt 53 Poids brut 2,58 g 200/300

108 - **Bague marquise** en or deux tons, 18k 750‰, sertie de 15 diamants de taille ancienne.  
Tour de doigt 56 Poids brut 4,50 g 200/300

109 - **Parure** en platine 900‰, composée d'une paire de boucles d'oreilles pendantes et une broche plaque de forme ovale, décor ajouré de rinceaux, saphirs calibrés et pierres synthétiques bleues, serties de diamants de taille brillant, de taille 8/8 et de taille rose. Accidents, manques et certains calibrés changés, systèmes des boucles d'oreilles transformés.  
H. des boucles 4,40 cm Dim. de la broche 6,50 x 3,50 cm  
Poids brut 31,50 g 1200/1500

110 - **Bague Toi et Moi croisée** en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un diamant et d'un saphir de forme ovale, soulignés de diamants brillantés.  
Poids du diamant 0,80 ct Tour de doigt 47 Poids brut 4,30 g 3000/3500

111 - **Bague marquise** en platine, 900‰, ornée en son centre d'un diamant de forme navette dans un entourage de diamants brillantés.  
Poids du diamant central env. 1 carat.  
Tour de doigt 54 Poids brut 6,30 g 1200/1500

112 - **Bague croisée** en or deux tons, 18k 750‰, parée de deux perles de culture soulignées de lignes de diamants taillés en rose.  
Tour de doigt 57 Poids brut 5,50 g 200/400

113 - **Pendentif Khamsa** en or, 18k 750‰, représentant une main en filigrane et une chaîne maille forçat diamantée, fermoir mousqueton.  
H. du motif 31 mm L. de la chaîne 45 cm Poids 8,50 g 80/100





114 - CARTIER Paris

Broche-épinglé à pampilles en platine, 900‰, et diamants de taille ancienne dont six plus importants, à décor de trois perles fines de couleur grise, rose et crème de forme ronde pour la partie fixe et de trois perles fines de couleur grise, rose et crème de forme baroque pour les trois pampilles. Un diamant briolette est également sur la pampille avec la perle de conque de couleur rose baroque. Circa 1920. Signée et numérotée C6660. Dans son écrin. Certificat du LFG n°331360 du 25/01/2018 indiquant perles fines couleur blanc crème, rose et grise. Pas d'indication de traitement. Forme arrondie, bouton et goutte.

Dimensions environ 7.1 - 8.6 mm

Poids brut 23,50 g

60000/80000





115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125

115 - MELLERIO dits MELLER - Clip de revers en or jaune, 18k 750‰, figurant le dos d'une calèche parée de lampions sertis de rubis calibrés, la capote est sertie d'un diamant de taille baguette et les roues de deux rubis cabochons. Signé et numéroté 315B. Dans un écrin MELLERIO à décor de lièvres.  
Poids brut 11,50 g 450/550

116 - Bague jonc mouvementé en or jaune, 18k 750‰, sertie de trois saphirs de forme ovale. Tour de doigt 49 Poids brut 4,10 g 120/150

117 - Pendentif en or jaune, 18k 750‰, serti de diamants brillantés, bélière mobile. H.avec bélière 18 mm Poids brut 1,90 g 100/150

118 - Pendentif en or jaune, 18k 750‰, serti d'un cabochon de lapis lazuli. H. bélière incluse 2,4 cm Poids brut 4,90 g 80/100

119 - Alliance américaine en or jaune, 18k 750‰, sertie de douze saphirs alternés de six diamants de taille brillant. Pierres égrissées. Tour de doigt 50 Poids brut 3,30 g 150/250

120 - Bague marquise en or jaune, 18k 750‰, ornée en son centre d'une émeraude taillée à degrés dans un entourage de diamants brillantés, ponctués d'émeraudes. Pierres égrissées. Tour de doigt 55 Poids brut 5,40 g 1000/1200

121 - Bague en platine, 900‰, sertie en son centre d'une émeraude de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés dans un entourage de diamants brillantés et épaulée de deux fois deux godrons sertis de diamants taillés en baguette. Tour de doigt 51 Poids brut 4,80 g  
Certificat CARAT GEM LAB CGL19034 de février 2019 indiquant  
Masse : estimation 1.6 carat  
Forme : rectangulaire à pans coupés  
Dimensions : env. 10.4 x 6.9 x 3.3 mm  
Couleur : vert intense  
Identification : émeraude variété de béryl d'origine naturelle – Imprégnation mineure constatée  
Provenance : Colombie 4000/4500

122 - Alliance américaine en or jaune, 18k 750‰, sertie de 16 diamants de taille brillant. Poids des diamants env. 1,20 carat. Tour de doigt 48 Poids brut 5 g 700/800

123 - Bague en or jaune, 18k 750‰, sertie d'un grenat de forme ronde le corps ciselé. Tour de doigt 51 Poids brut 7 g 230/280

124 - Broche caniche en or jaune, 18k 750‰, les yeux en émail noir. H. 27 cm Poids 8,90 g 350/400

125 - Paire de clous d'oreilles en or jaune 18k 750‰, parsemés de diamants brillantés. D. du motif 12 mm Poids brut 4,50 g 500/600

126 - Deux éléments en platine, 900‰, en forme d'ailes serties de diamants de taille ancienne et de taille 8/8. Transformation en pendentif postérieur.  
H. des motifs 2,5 cm Poids brut 6,40 g 800/1000

127 - J. CHAUMET - Devant de corsage en or jaune, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, en forme de nœud articulé et paré en son centre d'un diamant de taille navette, dans un décor de branches serties de diamants de taille ancienne et de taille rose. Pouvant être porté en collier de chien, broche ou pendentif. Dans son écrin, muni d'un tournevis. Accidents et manques  
Dim. 5,50 x 7,40 cm Poids brut 34,90 g (40,10 g avec les autres systèmes). 6000/8000

128 - Solitaire en platine, 900‰, serti d'un diamant de taille brillant.  
Dim. du diamant env. 8,10 x 8,20 x 8,22 – 4,50 mm  
Poids du diamant env. 1,85 carat  
Fluorescence : faible  
Tour de doigt 50 Poids brut 5,60 g 1500/2500

129 - Pendentif en or jaune, 18k 750‰, et argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, paré d'une perle fine de forme poire en pendant, munie d'une collerette sertie de diamants de taille rose et d'un diamant de taille ancienne. La bélière est sertie d'un diamant de taille ancienne et de deux diamants de taille rose, soulignés d'un filet d'émail noir (accidents). On y joint un élément de suspension avec un axe.  
Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie n°336618 du 24/04/2018  
Objet: pendentif  
Identification: perle fine  
Environnement: eau de mer  
Masse: 3,71 g  
Traitement: pas d'indication de traitement  
Couleur: blanc crème  
Dimensions: 9,40 – 9,90 mm env.  
Forme: goutte  
Perçage: demi-percé  
Commentaire: perle examinée sertie - Hauteur non mesurable  
Poids brut (sans la suspension): 2,90 g  
Hauteur (sans la suspension): 3,80 cm 5000/7000

130 - Bracelet en platine, 900‰, articulé composé d'éléments rectangulaires serties de diamants de taille 8/8 ponctués de diamants de taille ancienne en serti clos. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Numéroté 674. Manque une pierre.  
Poids des pierres env. 3 carats  
L. 18,5 cm Poids brut 11,30 g 1200/1500



126



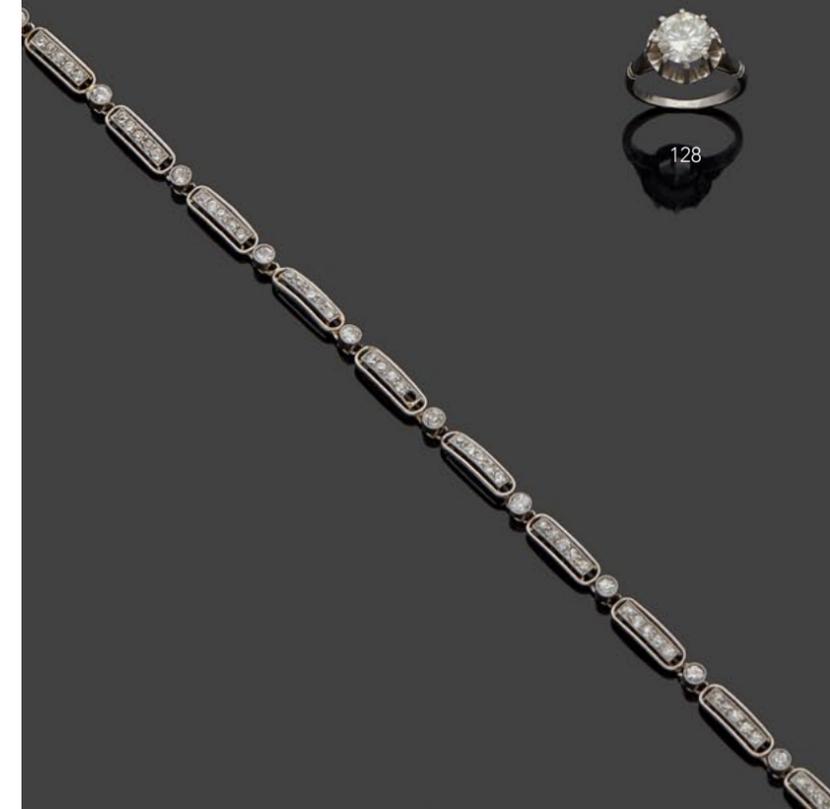
127



128



129



130

131 - VAN CLEEF& ARPELS - Chaîne pendentif modèle Lucky Alhambra Papillon en or jaune, 18k 750‰, pendentif en forme de papillon en quartz œil de tigre. Numérotée BL208204.  
L. 42 cm Poids brut 5.90 g 900/1200

132 - Bague de cocktail en or gris, 18k 750‰, sertie d'un rubis taillé en cabochon (traité) dans un entourage de diamants de taille brillant et diamants noirs sur un motif rhodié.  
Tour de doigt 52 Poids brut 17,40 g 800/1000

133 - Pendentif en ivoire\*\* en forme de lyre orné d'un cabochon en opale de feu monté en serti clos, large bélière mobile en vermeil, argent 2nd titre 800‰.  
H. 53 mm (bélière incluse) Poids brut 7 g 150/200

134 - MESSIKA - Bague modèle Glam'Azone deux rangs en or rose, 18k 750‰, et diamant de forme ovale dans un entourage de diamants brillants. Signée. Dans son écrin.  
Tour de doigt 48 Poids brut 4.40 g 500/600

135 - CHOPARD - Bague en or rose, 18k 750‰, en forme de cœur enfermant par deux glaces trois diamants brillants montés en serti clos. Signée et numérotée 3196094-826684  
Tour de doigt 54 Poids brut 11,40 g 300/500

136 - POMELLATO - Bague en or jaune, 18k 750‰, modèle Luna, ornée d'une agate bleutée, taillée en cabochon. Signée, numérotée C900011879. Petits chocs.  
Tour de doigt 52 Poids brut 9,30 g 800/1000

137 - LALAOUNIS - Pendentif cœur en or jaune, 18k 750‰, sertie d'une tourmaline de forme ovale taillée en cabochon. Numéroté A21750.  
Dim. 17 x 22 mm avec la bélière. Poids brut 3.90 g 200/300

138 - GUBELIN - Montre d'homme en or jaune, 18k 750 ‰, de forme carrée, Mouvement mécanique à remontage manuel. En l'état. Cadran avec index dorés appliqués, aiguilles dauphines dorées. Trotteuse à 6h.  
Dim. 31 x 31mm Poids brut 52 g 1200/1400

139 - Lot de trois montres de gousset en argent, 1<sup>er</sup> titre 950 ‰, avec une chaîne en argent, 1<sup>er</sup> titre 950 ‰, et une chaîne en métal doré. Mouvement mécanique en l'état. Accidents, manques.  
Poids brut 231 g 25/30

140 - BACCARAT - Pendentif papillon en cristal bleu, ruban bleu marine. Signé.  
4 x 4,5 cm 20/30



131



132



133



134



135



136



137



141

142

141 - Important collier d'ambre composé de 30 perles aplaties, enfilées sur fil. Pierres fendues.

D. des perles 28-40 mm Poids 693 g

Certificat du LFG n°353572 du 19/02/2019 pour l'analyse d'une perle indiquant :

Identification : ambre - Nature : matériau Biogénique - Couleur : brune - Forme/Taille : boule percée

Pas d'indication de traitement.

1000/2000

142 - Important collier d'ambre composé de 28 perles aplaties, enfilées sur fil.

D. des perles 19 - 44 mm Poids 615 g

Certificat du LFG 353573 du 19/02/2019 pour l'analyse d'une perle indiquant

Identification : ambre - Nature : matériau Biogénique - Couleur : brune - Forme/Taille : boule percée

Pas d'indication de traitement.

1000/2000

143 - Pot à crème cylindrique en vermeil, 1<sup>er</sup> titre 950‰, avec sa cuillère tire couvercle, dans un étui en galuchat doublé de velours rouge. Travail début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 4,90 cm Poids brut 44 g

150/200

144 - Pièce de 20\$ américain datée de 1924.  
D. 3,4 cm Poids 33,30 g

1 100/1 200

145 - Étui à nécessaire en argent 1<sup>er</sup> titre 950‰, composé de deux flacons, un crayon, un carnet de bal, une paire de ciseaux, un passe fil, une pince à épiler et une loupe. Manque des ustensiles et certains ne sont pas d'origine. Dans un étui en galuchat doublé de velours rouge. Travail XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut 149 g

300/400

146 - Cachet en jaspe et monture en or jaune, 18k 750‰.  
H. 2,80 cm Poids brut 3,20 g

30/40

147 - Mesure de poche en or jaune, 9k 375‰, en forme de règle gravée en inches, munie de deux crayons et de deux canifs.  
L. avec la bélière 9,50 cm Poids brut 32,60 g

80/120

148 - Bourse en or jaune, 18k 750‰, monture repercée et cotte de maille.  
H. 9 cm Poids 48 g

600/800

149 - Porte-mine et porte-plume en or, 18K 750‰, de forme tubulaire cannelée. Dans un étui en galuchat doublé de velours rouge.  
L.10 cm Poids brut 9,50 g

100/150

150 - Étui à message en bois gainé d'argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, et plaqué de nacre rehaussée d'incrustations florales, accidents et manques. Travail fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 11,5 cm Poids brut 44,80 g

60/80

151 - Étui à message en or jaune, 9k 375‰, paré d'un émail bleu décoré de fleurettes et de points. Accidents et manques.  
Poids brut 21,90 g

300/400



152 - **CARTIER** - Montre de dame modèle **Panthère** en acier et or jaune, 18k 750‰, cadran rectangulaire, fond crème. Index romains, aiguilles en acier bleui, cadran signé CARTIER. Mouvement quartz en l'état. Fond vissé signé et numéroté 166921 050353. Boucle déployante signée CARTIER en l'état. Accidents. Dans sa boîte.  
L. de poignet 16,5 cm H. du cadran 2,9 cm Poids brut 44 ,40 g 300/400

153 - **J.F BAUTTE et Cie à Paris** - Montre de col en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran décentré, fond argenté guilloché, chiffres romains, aiguilles Louis XV. Mouvement extra-plat mécanique à remontage à clef, en l'état. Boîte émaillée polychrome de « mille fleurs » sur fond noir. Accidents à l'émail et réparations. Avec sa chaîne en demi-sautoir. Numérotée 52385 et 6389.  
L. de la chaîne 80 cm D. 35 mm Poids brut 36,90 g 500/600

154 - **BAUME & MERCIER** - Montre de poignet pour dame en or jaune, 14k 585‰, de forme ronde, cadran doré, index et aiguilles bâtons. Mouvement quartz signé BAUME & MERCIER BM5501, en l'état. Boîte numérotée 5654, bracelet composé de trois liens en maille torsadée, fermoir à clapet.  
D. de la boîte 18 mm L. du bracelet 16,5 cm Poids brut 16,80 g 300/500

155 - **GIRARD PERREGAUX** - Montre de poignet pour dame en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, aiguilles et index bâtons. Bracelet tissu milanais, fermoir à clapet avec chaînette de sécurité. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Boîte numérotée 45425.  
D. 15 mm Poids brut 24,30 g 600/800

156 - **OMEGA** - Montre de poignet pour dame en or jaune, 14k 585‰, de forme ronde, cadran crème, index bâtons et aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel signé OMEGA calibre 244, numéroté 16954555, en l'état. Boîte numérotée 2983-1, bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal.  
D. de la boîte 19 mm Poids brut 12,90 g 50/80

157 - Montre de poignet pour dame en or deux tons, 18k 750‰, de forme ronde, cadran blanc et index bâtons et chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état, épaulé de motifs d'enroulement sertis de lignes de diamants de taille 8/8.  
L 18 cm Poids brut 29,20 g 300/400

158 - **DOLMA** - Bracelet montre en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran crème index et aiguilles bâton, mouvement mécanique à remontage manuel. Calibre ETA 2442, en l'état. Bracelet à maille tissu milanais, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  
L. 17 cm Poids brut 38 g 500/600





159



160



161



162



163



164



165

159 - TROUILLE Fils - Montre de col pour dame en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, mouvement mécanique à remontage à clef (fournie) en l'état, cache poussière en métal. Le dos finement guilloché et gravé de motifs floraux. Dans son écrin.  
D. 32 mm Poids brut 26,60 g 220/250

160 - Lot de trois montres de col pour dame, deux en or jaune, 18k 750‰, et une en acier de forme ronde, cadran émaillé blanc, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état) et à clef un cache poussière en métal. Deux gravées et une parée d'une couronne de comte. Manques, accidents.  
D. 28-29 et 34 mm Poids brut 48 g 300/400

161 - HARVEY & GORE - Montre de poche pour dame en or jaune, 18k 750‰, cadran doré, chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Le dos paré d'un émail bleu, serti de diamants taillés en rose. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), boîte numérotée. Manques et accidents.  
D. 32 mm Poids brut 30,90 g 100/200

162 - LONGINES - Montre de poche pour dame en or jaune, 18k 750‰, cadran blanc (accident) chiffres arabes, trotteuse à 6h. Le dos gravé d'un motif rayonnant (charnière cassée). Mouvement mécanique à remontage manuel signé et numéroté 3716137 (en l'état), boîte signée et numérotée 3716137.  
D. 28 mm Poids brut 21,80 g 100/200

163 - Montre de col pour dame en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état. Le dos finement guilloché et gravé de motifs floraux en or polychrome. Gravée dans la boîte Ctesse de G à G de W 9 juin 1895.  
D. 29 mm Poids brut 20 g 80/100

164 - Montre de col pour dame en or polychrome, 18k 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Les bords gravés de motifs floraux.  
D. 28 mm Poids brut 19,70 g 180/220

165 - Lot composé de trois montres de col en or jaune, 18k 750‰, cadran blanc, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Pour l'une, le dos paré d'une fleur de lys serti de diamants taillés en rose sur fond d'émail bleu, pour une autre d'un décor de style Art nouveau serti d'une pierre rouge et de diamants taillés en rose, la dernière unie. Accidents, manques.  
D. 24, 27 et 31 mm Poids brut 59 g 150/200

166 - HERMÈS - Porte-clefs en métal, à décor de cheval. Signé. 30/50

167 - Paire de boutons de manchette en métal doré. L'un guilloché, l'autre portant une montre à mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. D. 1,7 cm 50/60

168 - JAEGER LECOULTRE - Horloge 8 jours, à mouvement mécanique. Incrustée sur le couvercle d'une boîte en étain martelé. Horloge 6 x 5,5 cm Boîte H. 6,5 cm l. 15,5 cm P. 10 cm. 200/300

169 - FRED - Montre bracelet de dame en acier, boîtier de forme rectangulaire, mouvement quartz en l'état, cadran blanc, chiffres arabes et index, bracelet acier à boucle déployante. Numérotée R10-100 BEN 010131. 17 x 29 mm 150/200

170 - Raymond WEIL - Montre de poignet pour dame en métal doré, mouvement quartz en l'état. Bracelet cuir à boucle ardillon. Usures. D. 23 mm 20/30

171 - LANCEL - Montre de dame en métal doré, rectangulaire à chiffres romains pour les heures. 50/80

172 - TISSOT - Montre de dame en acier de forme ronde, mouvement quartz, Ettore SOTTAS, bracelet cuir noir. D. 30 mm 150/200

173 - DROCOURT - Pendule d'officier en laiton, monture à cage avec verres biseautés, cadran blanc chiffres arabes pour les heures et romains pour les minutes, aiguilles en acier bleui, indicateur de réveil à 6h. Mouvement mécanique à remontage à clef, sonnerie au passage des heures et demies et fonction réveil, en l'état. Dans sa boîte, chiffrée L.A timbrée d'un tortil de baron. Signée dans le fond A. DROCOURT, 28 rue Debelleye Paris et numérotée 32937. 250/350



166



167



168



169



170



171



172



174 - Lot composé de deux montres de poche en or jaune, 18k 750‰, cadran blanc, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Les dos gravés. Accidents, manques.  
D. 45 et 48 mm Poids brut 148,70 g 250/300

175 - Montre de gousset en or jaune, 18k 750‰, cadran blanc. Chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles Louis XV. Le revers guilloché agrémenté de frises de rinceaux et d'un cartouche vierge. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Boîte numérotée 18730 et signée *A la gerbe d'or H.CHAPUS – 86 rue de Rivoli Paris* Dans son écrin de maroquin vert.  
D. 48 mm  
On y joint une chaîne giletère à maille biseautée. L. de la chaîne 24 cm  
Poids brut 79,80 g 300/400

176 - Montre de gousset pour homme en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, secondes à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Le dos finement guilloché et gravé d'un chiffre. Bélière en métal. Dans un écrin.  
D. 48 mm Poids brut 80,50 g 150/200

L'ensemble de ces montres, lots 178, 184 à 188, 191, 193, 195 à 228 puis lots 230 à 235, fait partie d'une collection d'un amateur; celui-ci a tenu en état ces montres qui fonctionnent, néanmoins nous vous rappelons que pour certaines dispositions il est important de se reporter aux conditions de vente de M. Flandrin en fin de catalogue.

177 - CHRONOGRAPHE SUISSE - Montre de poignet pour homme en or jaune, 18k 750‰, boîte ronde, fond doré, chiffres arabes, aiguilles lances, deux cadrans à 3h et à 9h. Mouvement mécanique en l'état. Bracelet en métal. Boîte numérotée 1757-1774 274  
D. 37 mm Poids brut 69,60 g 280/300

178 - DAUPHINE LIP - Montre en or rose, 18k 750‰, de forme ronde, mouvement mécanique Lip, cadran fond doré, index aiguilles bâtons, boîte non signée. Numérotée D.583 11451.  
D. 32/40 m. Bracelet cuir avec boucle ardillon métal. Rayures.  
Poids brut 31 g 300/450

179 - JUVENIA - Montre d'homme en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, chiffres arabes, compteur pour les secondes à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Usures.  
D. 32 mm Poids brut 30,2 g 150/200

180 - MOVADO - Montre de poignet pour homme en or jaune, 18k 750‰, de forme ronde, cadran doré à motifs circulaires, trotteuse à 6h, index bâtons et aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel signé MOVADO Factories calibre 6151 en l'état. Boîte numérotée 5365-500099, bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal.  
D. de la boîte 33 mm Poids brut 32 g 300/500

181 - Chronographe d'homme en or jaune, 18k 750‰, boîte de forme ronde, chiffres arabes pour les heures, secondes à 6h, signé chronographe suisse. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Boucle en métal. Usures.  
D. 36 mm Poids brut 42,4 g 200/250

182 - ULYSSE NARDIN - Montre de poignet pour homme en acier, lunette tournante bicolore, cadran crème, aiguilles lumineuses, date guichet à 3h. Mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2472, en l'état. Boîte numérotée 4952/65-103059. Accidents, manques, restaurations et bracelet postérieur.  
D. 40 mm 200/250

183 - Lot de deux montres d'homme en acier de forme ronde:  
- Kelton avec guichet dateur à 3 h. Bracelet tissu et boucle ardillon.  
D. 39mm  
- LIP montre chronographe, trois compteurs pour les heures, les minutes et les secondes. Bracelet en cuir boucle ardillon. Mouvement quartz en l'état.  
D. 40 mm 50/80

184 - ULYSSE ANGUENOT - Montre d'homme en acier de forme ronde, boîte chromée. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Chiffres arabes pour les heures, index pour les minutes, secondes à 6h. Usures.  
D. 33 mm 60/120

185 - LIP - Montre d'homme en métal doré de forme coussin. Mouvement R571 mécanique, cadran à guichet avec chiffres arabes pour les heures, guichet dateur pour les heures. Trotteuse centrale date à 3h.  
D. 38 mm 150/200

186 - LIP Stossicher 1958 - Montre ronde en acier boîtier plaqué doré. Mouvement mécanique R25. Inscription *Saarbergwerke Aktiengesellschaft 1958*.  
D. 33 mm 150/300

187 - LIP Dauphine - Montre en acier et boîte plaquée de forme ronde, cadran blanc à chiffres arabes, secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.  
D. 33,5 mm 80/120

188 - LIP T18 Valence - Montre rectangulaire avec boîte chromée et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel LIP T18. Cadran doré et aiguilles en acier bleui, trotteuse à 6h. Modèle rare fabriqué à Valence entre 1939 et 1944 (délocalisation de la production bisontine durant la guerre). Numérotée 835823. Usures.  
21 x 38 mm hors couronne 450/650

189 - Montre de poignet pour dame, boîte rectangulaire en or gris, 18k 750‰, et platine, 900‰, sertie de diamants de taille 8/8 et onyx (accident), cadran argenté, aiguilles bâtons en acier bleui. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état), boîte numérotée 59843-1082. Bracelet en or gris, 18k 750‰, à maille tressée, travail postérieur.  
L. env. 16 cm Poids brut 36,30 g 800/1200

190 - CORUM - Montre de poignet pour homme de forme rectangulaire parée d'un lingotin de 15 g de l'Union des Banques Suisses, aiguilles bâtons émaillées noires. Mouvement quartz en l'état, bracelet cuir avec boucle ardillon en métal ornée du sigle CORUM. Boîte numérotée 44400-356081. Dans son étui.  
40 x 25 mm Poids brut 50,40 g 2000/3000

191 - OMEGA - Montre de femme en acier modèle Marine Standard 1941. Mouvement mécanique. Double boîte acier de forme rectangulaire, fabrication Baumgartner. Première montre de plongée. Numérotée 9790529. Bracelet cuir. Usures. Dans un écrin Omega.  
24 mm x 20 mm remontoir inclus 1500/2000

En 1932, Omega lance cette première montre de plongée dessinée par Louis Alix à Genève et fabriquée par la société Baumgartner. En 1936, la montre Omega Marine est immergée à une profondeur de 73m dans le lac de Genève pendant 30 mn. En 1937 le laboratoire suisse d'horlogerie de Neuchâtel certifie que l'Omega Marine est capable de résister à une pression de 13,5 bars soit l'équivalent d'une profondeur de 135 m. ce furent les premiers tests réalisés sur une montre pour vérifier ses capacités en plongée. En 1957, l'ouvrage *Le Monde du silence* du commandant Cousteau et Frédéric Dumas est illustré par une image de l'officier de marine Yves le Prieur (inventeur du scaphandre) portant une Omega Marine.

192 - CARTIER Santos - Montre de poignet en acier de forme octogonale, cadran bordeaux, aiguilles lances, guichet dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel en l'état. Bracelet acier à boucle déployante. Boîte numérotée 296510653.  
Bracelet numéroté 157113. 1000/1200

193 - LIP Genève - Montre chronographe en acier, boîte acier monobloc, ouverture par le verre. Année 1969 - Mouvement mécanique remontage manuel signé Valjoux 7730. Cadran dit « panda inversé ». Cadran avec index argentés appliqués. Aiguilles acier. Bicompa, secondes à 9h et 45 minutes à 3h. Inscription G Roussi. Numérotée 990884. Modèle similaire au chronographe Breitling Top Time de la même époque.  
36 x 43 mm hors couronne et poussoirs 1500/1800

194 - CHAUMET - Montre de dame de plongée, en titane bleu, lunette tournante, chiffres arabes, index diamants, trotteuse centrale, date à 6h, bracelet caoutchouc. Mouvement quartz en l'état.  
D. 33 mm 400/600

195 - LIP Frigidaire Talon 1976 - Montre en acier de forme rectangulaire fond crème, index bâtons, guichet date à 3h. Mouvement électromécanique Lip R52. Boîte chromée 40mm. Stock neuf, jamais portée. Design par Roger TALLON.  
250/450

188

189

190

191

192

193



197



198



199



200



201



202

196 - LIP Saarbergwerke - Montre en acier de forme ronde, fond noir, chiffres arabes et index. Mouvement mécanique Lip R25. Boîte plaquée. Exemplaire très rare de l'occupation de la Sarre. Année 1956. fond gravé avec marteaux croisés. Bracelet cuir noir.  
D. 33 mm 250/500

197 - LIP - Montre chronographe boîte chromée et fond en acier. Mouvement signé Landeron 47. Cadran gilt avec échelle télémétrique. Bicompat secondes à 9h et 30 minutes à 3h. Années 1940. Numérotée 310478 86911. Cadran piqué.  
36 x 47 mm hors couronne et poussoirs 500/750

198 - BULOVA Spaceview Accutron - Montre d'homme en acier mouvement 214 à Diapason. Electro-mécanique. Modèle « Spaceview » squelette sans cadran. Lunette interne graduée, aiguilles dauphines blanches. Remontoir tirette sur le dos pour le réglage de l'heure. Année 1966, numérotée B22172 M6. Pile neuve.  
D. hors couronne 34 x 39 mm 900/1100

199 - LIP Panoramic - Montre en acier boîte chromée de forme ronde, cadran crème aiguilles et index lances, trotteuse centrale. Mouvement mécanique Lip R23 en l'état. Petite tache sur le cadran à 11h.  
D. 34 mm 250/450

200 - BAUME & MERCIER - Montre chronographe en acier et boîte chromée. Mouvement mécanique remontage manuel Landeron 48 signé. Cadran avec index dorés appliqués. Aiguilles dauphines dorées. Bicompat secondes à 9h et 45 minutes à 3h. Années 1950. Numérotée 158 48.  
38 x 47 mm hors couronne et poussoirs 800/1000

201 - Lip Thermomètre - Montre en acier de forme ronde à mouvement mécanique remontage manuel LIP R557 - Durowé 451. Lunette tournante. Aiguilles flèches rouges et jaunes. Thermomètre intégré dans le verre. Année 1968. Numérotée 446362.  
36 x 46 mm hors couronne 500/700

202 - LIP - Montre Chronographe avec boîte et fond en acier, mouvement mécanique remontage manuel Valjoux 7733. Cadran avec index acier appliqués. Lunette interne avec échelle tachymétrique. Bicompat, secondes à 9h et 45 minutes à 3h. Fin des années 1970 (montage datant certainement de la période du conflit). Numérotée 921011.  
38 x 48 mm hors couronne et poussoirs 700/900

203 - LIP TV électromécanique NOS - Montre d'homme en acier brossé, mouvement électromécanique LIP R184, guichet dateur à 3h et cadran index argent appliqués. Aiguilles bâtons métal et trotteuse avec éclair, signe du caractère électromécanique chez LIP. Année 1972. Neuve de stock, jamais portée. Bracelet neuf.  
36 x 37 mm hors couronne 400/600

204 - LIP Bashmakoff - Montre bracelet en métal chromé avec indicateur des heures par guichet. Mouvement automatique 1S 1902 R879. Design par François de BASHMAKOFF. Numérotée C34141. Modèle mythique de LIP.  
33 x 35 mm 600/900

205 - LIP Genève Grand Pavois - Montre en acier de forme ronde, fond argent, index bâtons pour les heures et aiguilles lances, guichet date à 3h. Mouvement Lip automatic. Boîte plaquée, rare modèle avec boîtier type compressor. Numérotée 150618. Bracelet cuir noir. Fond piqué.  
D. 35 mm 350/600

206 - LIP - Montre en acier de forme ronde R25 écriture rouge, fond cuivre et argent, index arabes et bâtons, jamais commercialisée. Très rare mouvement mécanique R25 de transition à seconde indirecte. Modèle issu d'un stock jamais commercialisé de pièces LIP avec écriture de LIP en rouge. Boîte plaquée. Numérotée 737110. Bracelet cuir noir.  
D. 33 mm 250/500

207 - NICOLET WATCH - Montre chronographe en acier.1960 de forme ronde cadran crème, chiffres arabes, secondes à 9h, totalisateur à 3h. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.  
D. 37 mm 300/600

208 - LIP Skipper Mark Held - Montre d'homme avec boîte chromée mat et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel LIP T13. Lunette hublot, cadran gris index imprimés argentés, aiguilles bâtons, vis apparentes. Très rare bracelet maille milanaise d'origine, avec référence du modèle encore présente. Design par Marc Held Année 1975. Numérotée 011133.  
D. 37 mm hors couronne 450/650

209 - LIP modèle Dauphine de plongée Nos avec boîte chromée et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel LIP R558. Date à 3h. Bracelet caoutchouc Hippocampe. Lunette tournante graduée. Aiguilles bâtons blanches avec substance luminescente. Début des années 1970. Numérotée 497531. Neuve de stock.  
35 x 43 mm hors couronne 450/650

210 - LIP Quartz NOS - Montre de forme coussin avec boîte et fond acier. Mouvement électromécanique à quartz LIP R033. Date et jour à 3h. Réglage rapide au premier cran de la couronne. Aiguilles bâtons blanches et trotteuse avec éclair, signe du caractère électromécanique chez LIP. Neuve de stock. Année 1975. Numérotée 14840. Bracelet cuir.  
37 x 40 mm hors couronne 400/600

211 - LIP - Montre carrée noire cadran rond bleu. Rudy Meyer. NOS - Boîte alliage anodisé noir. Mouvement électromécanique LIP R52. Date à 3h. Bracelet LIP d'origine. Cadran index imprimés. Design par Rudy Meyer. Année 1976. Neuve de stock avec étiquette, jamais portée.  
34 mm x 34 mm hors couronne 400/600

212 - LIP Incabloc 1963 - Montre d'homme en acier. Mouvement mécanique remontage manuel R136. Chiffres arabes pour les heures émaillés noirs. Index bâtons. Boîte acier. Inscription *Dillinger Hütte 1937-1963 marteaux croisés et E Schönwald*. Rare montre de l'occupation française en Allemagne Sarre.  
D. 34 mm 200/350

213 - LONGINES Ultronic - Montre en acier de forme ronde, cadran argenté, index et aiguilles bâtons, trotteuse centrale. Mouvement à diapason. Guichet dateur à 3h. Numérotée 16 322005.  
D. 35mm 250/500

214 - LIP Rudi Meyer - Montre en acier de forme carrée, boîte anodisée, date à 6h, trotteuse centrale. Mouvement électromécanique R053. État de stock neuf.  
D. 32x32 mm 250/350

215 - LIP Automatic Incabloc - Montre en acier boîte plaquée de forme ronde chiffres arabes, trotteuse centrale, aiguilles lances. Mouvement automatique R147.  
D. 34 mm 150/250



207



208



209



210



211



212

216 - **Montre Disney Diamond Tooled** en acier de forme ronde. Mouvement mécanique en l'état.  
D. 30-31mm 100/200

217 - **LIP Skipper mixte Marc Held - Montre** en acier de forme rectangulaire. Mouvement T13. Boîte acier brossé et tranche rhodiée. Numérotée 127822.  
32 x 25 mm 200/300

218 - **LACORDA - Montre chronographe** en acier et métal plaqué or de forme ronde, chiffres arabes, cadran crème, secondes à 9h, totalisateur à 3h. Mouvement mécanique VENUS 210 en l'état.  
D. 37 mm 150/450

219 - **LIP DUGENA - Montre** acier de forme carrée, mouvement mécanique, fond argent, index bâtons, guichet date à 3h, boîtier chromé signé Lip et Dugena. Année 1976. Numérotée 199647. Bracelet cuir noir. Rayures.  
30x36 mm 150/200

220 - **DAUPHINE LIP - Montre** en acier de forme ronde, mouvement mécanique, fond bronze et index aiguilles bâtons. Bracelet cuir noir.  
D.33 mm 150/250

221 - **LIP DAUPHINE ELECTRIC - Montre** en acier de forme ronde, fond émaillé et transparent au revers, boîte chromée, index arabes et bâtons. Bracelet cuir noir. Rayures.  
D. 33,5 mm 150/250

222 - **LIP Parechoc - Montre** en acier de forme ronde, cadran crème, chiffres arabes aiguilles lances, trotteuse centrale rouge. Rare mouvement Lip R25 de transition à seconde indirecte. Numérotée 951723.  
D. 35mm 200/400

223 - **LIP Himalaya Electronic - Montre** en acier de forme ronde index et aiguilles bâtons. Mouvement électromécanique R 184. Gulchet dateur à 3h. Numérotée 880686.  
D. 35 mm 250/350

224 - **LIP Cible verte - Montre** en acier de forme coussin, chiffres arabes pour les heures, index bâtons, aiguilles vertes. Mouvement mécanique LIP. Numérotée 442942. Bracelet cuir noir. Rare modèle. Rayures.  
32 x 32 mm 150/250

225 - **LIP JourDate - Montre** acier de forme ronde, fond nacré, index, guichet date à 3h. Boîte plaquée. Numérotée 440941. Bracelet cuir noir. Rayures.  
D. 34,5 mm 200/300

226 - **ELECTRA INCABLOC - Montre de plongée** et lunette world time. Boîte chromée, double lunette dont lunette worldtime. Mouvement mécanique. Fond noir, index bâtons, guichet date à 3h. Bracelet cuir noir.  
D. 40 mm 150/250

227 - **LIP Général de Gaulle 1975 - Montre** en acier de forme tonneau, fond argent, boîte plaquée, index bâtons, guichet date à 3h. Mouvement électromécanique LIP. Premier et rare modèle de 1975. Bracelet cuir noir.  
D. 37 mm 250/400

228 - **LIP - Montre** en acier de forme ronde, fond noir, chiffres arabes pour les heures, index bâtons pour les minutes, aiguilles feuilles, secondes à 6h. Mouvement mécanique R25. Modèle militaire. Bracelet cuir noir.  
D. 33 mm 200/300

229 - **OMEGA - Montre de poignet** en acier, de forme ronde, cadran noir, chiffres arabes aiguilles reperçées, seconde à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel OMEGA numérotée 9102575, en l'état. Boîte numérotée 9820883. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en métal. Oxydations.  
D. 30 mm 150/250

230 - **LIP Genève - Montre ronde** avec boîte et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel LIP R017. Guichet dateur à 3h. Aiguilles bâton métalliques. Index argent rapportés. Bracelet métallique maille milanaise. Milieu des années 1960.  
30 x 37 mm hors couronne 150/250

231 - **ELECTRA - Montre de plongée** avec boîte chromée et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel. Guichet dateur à 3h. Lunette tournante graduée. Aiguilles flèches avec substance luminescente. Début des années 1970. Numérotée 7090. Bracelet caoutchouc années 1970 neuf.  
35 x 43 mm hors couronne. 180/250

232 - **YEMA - Montre** avec boîte et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel FE 140-1. Index acier rapportés. Aiguilles bâtons métalliques avec substance luminescente. Guichet dateur à 3h. Bracelet cuir porté.  
36 x 44 mm hors couronne 120/170

233 - **LIP TV automatique - Montre** avec boîte et fond acier. Mouvement automatique LIP R574. Jour et Date à 3h. Réglage rapide au premier cran de la couronne. Cadran argent et bleu, index argent appliqués. Aiguilles bâtons métal. Numérotée 667227. Année 1973. Bracelet cuir.  
39 mm x 39 mm hors couronne. 300/500

234 - **LIP - Montre** rectangulaire modèle T18 avec anses allongées. Boîte et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel LIP T18. Cadran ivoire et aiguilles en acier bleui. Index chiffres dorés appliqués. Trotteuse à 6h. Numérotée 14618. Rayures et usures. Cadran piqué.  
21 x 43 mm hors couronne. 350/450

235 - **LIP - Montre** en acier cadran gris. Boîte et fond acier. Mouvement mécanique à remontage manuel R136. Cadran gris aiguilles bâtons en métal. Index métal appliqués. Années 1960. Bracelet cuir porté. Numérotée 284174.  
D. 34 mm hors couronne 150/250

236 - **WATERMAN - Parure plume et roller** de la collection Man 200 Rhapsody. Résine verte marbrée et attributs plaqués or. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche. 150/200

237 - **PARKER - Lot de six stylos**: un roller 95 plaqué argent godron + un plume 88 laque écaille + un mine 75 laque noire + un mine International argent ciselé + un feutre FL2 plaqué or guirlande + un mine Duofold nacre (cassé). 100/150

238 - **PARKER - Trois stylos plumes 180**. Plaqué or et plaqué argent milleraies. Plumes or 18 carats fine, remplissage cartouche. 150/200

239 - **PARKER -Trois stylos plumes**: un Premier laque vison + un 75 plaqué argent godron + un 75 Custom bordeaux. Plumes or 18 carats. 200/250

240 - **CARAN D'ACHE - Parure plume, bille et roller** de la collection Ecridor décor Rétro. Plume acier, remplissage cartouche ou convertor. 100/150

241 - **WATERMAN - Trois stylos plumes** de la collection Exécutive en version laque, plaqué or et acier. Plumes or 18 carats, remplissage cartouche. 120/150

242 - **WATERMAN - Quatre stylos plumes**: un Lauréat plaqué argent + un Charleston résine verte + un Préface laque rouge + un FR11 or acier. 100/150

243 - **PELIKAN - Stylo plume Toledo M 700**. Capuchon noir, corps habillage vermeil avec un décor de pélicans suivant la technique de Tolède et attributs plaqués or mat. Plume or 18 carats fine, remplissage piston. Etat neuf, dans son écrin bois d'origine. 200/300

244 - **WATERMAN - Quatre stylos plumes** de la collection Exclusive en version laque. Plumes or 18 carats, remplissage cartouche. 200/250

245 - **PARKER - Lot de deux stylos plumes** de la collection Duofold Emeraude. Un Centennial + un International. Résine verte marbrée et attributs plaqués or. Plumes or 18 carats fine + moyenne, remplissage cartouche. 300/350

246 - **PARKER - Lot de trois stylos**: un stylo plume Duofold Centennial argent godron et attributs plaqués or. Plume or 18 carats fine, remplissage cartouche + une parure plume et bille Sonnet laque naturelle couleur ocre, plume or 18 carats fine, remplissage cartouche. 350/400

247 - **WATERMAN - Lot de trois stylos**: un stylo plume Man 100 en bruyère claire et attributs plaqués or, plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche + un stylo bille Man 100 Patrician laque vert jade et attributs plaqués or + un stylo bille Man 100 du Bicentenaire de la Révolution Française, résine noire et attributs plaqués or. 300/400

248 - **WATERMAN -Lot de quatre stylos plumes**: un Gentleman plaqué or godron + un Gentleman laque bois et deux Man 200 Rhapsody résine bleue. Tous les quatre avec plumes or 18 carats, remplissage cartouche. 300/350

249 - **WATERMAN - Parure plume et bille** de la collection Man 100 Patrician. Laque couleur corail et attributs plaqués or. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche. Système tournant pour le bille. 200/250

250 - **PARKER - Parure plume et bille** Duofold Tango. Stylo plume International. Résine orange et attributs plaqués or. Plume or 18 carats moyenne, remplissage cartouche. Système tournant pour le bille. 200/250

251 - **Stylo plume DELTA 365**, corps en résine marbré et capuchon noir, plume acier moyenne, remplissage cartouche ou convertor + un stylo roller Montegrappa Reminiscence en argent octogonal avec un décor de grecques. 150/200

252- **WATERMAN - Sept stylos Lady**: un bille et six plumes, dont deux plumes or 150/200

253 - **PARKER - Deux coffrets de rangement** en bois. Comportant un tiroir pour sept stylos, plus deux sur le dessus du coffret. 50/80

254 - **WATERMAN - Deux parures plume et roller** de la collection Exclusive. Plaqué or grain d'orge et fileté. Plumes or 18 carats, remplissage cartouche. 140/180



243



244



245



246



247



248



249



250

Le traité Meguila est le 10<sup>e</sup> traité de l'ordre Moéd. Son sujet principal est, ainsi que son nom l'indique, la lecture du livre d'Esther lors de la fête de Pourim.

255 - Étui à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique reperlé et gravé de rinceaux et d'une rosace.

L. 28 cm Poids 258 g 150/200

256 - Étui à Meguila en argent, 925‰, de forme cylindrique reperlé et gravé de palmes.

L. 24 cm Poids 238 g 150/200

257 - Étui à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique reperlé et gravé de volatiles branchés.

L. 26,5 cm Poids 140 g 100/150

258 - Étui à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique reperlé et gravé de rinceaux stylisés.

L. 26,5 cm Poids 212 g 100/150

259 - Étui à Meguila en argent, 925‰, de forme cylindrique reperlé et ciselé de rinceaux fleuris et d'un quadrillage. Les extrémités en forme d'ombilic.

L. 21 cm Poids 91 g 80/120

260 - Deux étuis à Meguila en argent, 925‰, de forme cylindrique, à clapet, gravés de rinceaux et feuillages.

L. 10 cm et 11,5 cm Poids total 102 g 80/120

261 - Paire d'étuis à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique reperlé et gravé de rinceaux. Frises de vagues, deux bagues lisses encadrant un cartouche ovale. Extrémités terminées en dômes ajourés l'un ouvrant.

L. 29,5 cm Poids 396,30 g 200/250

262 - Étui à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps à décor reperlé de rinceaux, de fleurs, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante.

L. 30,5 cm Poids 256,50 g 130/150

263 - Étui à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique reperlé, ciselé et gravé de rinceaux. Deux bagues lisses et deux bagues à vagues. Extrémités terminées en dômes ajourés l'un ouvrant.

L. 26,5 cm Poids 206,20 g 100/120

264 - Étui à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique reperlé, ciselé et gravé de rinceaux. Deux bagues lisses et deux bagues à vagues. Extrémités terminées en dômes ajourés l'un ouvrant.

L. 24 cm Poids 203 g 100/120

265 - Étui à Meguila en argent, 900‰, de forme cylindrique reperlé, ciselé et gravé de rinceaux. Décor de feuilles d'acanthes, bandeaux résilles encadrant un cartouche mouvementé. Extrémités coniques.

L. 23 cm Poids 115,90 g



255



256



257



258



259



260



261



262



263



264



266



267



268



269



270



271



272



273



274



275

266 - **Étui à Meguila** en argent, 925‰, de forme cylindrique repercé, ciselé, repoussé. Décor à résille, rinceaux et frises de grecques, cartouche chantourné. Extrémités terminées par des bulbes à motifs d'écailles, de fleurettes et rocailles. Déformations.  
L. 21,5 cm Poids brut 93,80 g 80/100

267 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps à décor repercé de rinceaux, de fleurs, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante.  
L. 20,5 cm Poids 117,90 g 80/100

268 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique repercé, ciselé, et repoussé. Le corps à décor de rinceaux, de fleurs. Les extrémités coniques dont l'une ouvrante. Au centre de cet étui un cartouche mouvementé. Déformations.  
L. 18,4 cm Poids 75,60 g 60/80

269 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps repercé de rinceaux, à décors de fleurs, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante. Déformations.  
L. 18,4 cm Poids 71,20 g 60/80

270 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps à décor repercé de rinceaux, de fleurs, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante.  
L. 18,4 cm Poids 78,80 g 60/80

271 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps repercé de rinceaux, à décors de fleurs, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante.  
L. 18,5 cm Poids 74,10 g 60/80

272 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps repercé de rinceaux, à décors de fleurs, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante.  
L. 18,4 cm Poids 70 g 60/80

273 - **Trois étuis à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps repercé de rinceaux en torsades, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante.  
L. 19 cm Poids 225,90 g 140/160

274 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps repercé de rinceaux en torsades, de frises de grecques. Au centre un cartouche légèrement mouvementé. Extrémités coniques dont une ouvrante.  
L. 18,5 cm Poids 66 g 60/80

275 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps à décor repercé de rinceaux, de fleurs, de frises de grecques. Au centre un cartouche mouvementé. Deux poissons au dos. Extrémités coniques dont une ouvrante.  
L. 18,5 cm Poids 74,40 g 60/80

276 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Décor repercé, repoussé, gravé, à motifs d'écaillés ajourées, cartouche mouvementé au centre. Extrémités coniques dont une ouvrante. L. 16 cm Poids 61,70 g 60/80

277 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps repercé, gravé et repoussé à décors de rinceaux et d'écaillés terminé par des bulbes ornés de godrons torsés et de spirales et fleurettes. Cartouche au centre. Ouvrant sur un côté. Déformations. L. 16 cm Poids 55,90 g 50/60

278 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique. Le corps à décor repercé de rinceaux. Au centre un cartouche chantourné. Extrémités à bulbes à décors de rinceaux et de fleurettes dont une ouvrante. L. 16,5 cm Poids 58,10 g 50/60

279 - **Paire de Meguilas** en argent, 900‰, de forme cylindrique, repoussé, gravé et ciselé. Extrémités en coupoles, ouvrant par une trappe latérale. Motifs végétaux, vagues. L. 11,5 cm Poids 123,40 g 80/100

280 - **Deux étuis à Meguila** en argent, 900‰ de forme cylindrique à décor repoussé, gravé et ciselé. Motifs floraux variés. Extrémités en coupoles, ouverture par trappe latérale. L. 11,5 cm et 10 cm Poids 107,90 g 80/100

281 - **Étui à Meguila** en argent, 900‰, de forme cylindrique à décor repoussé, gravé et ciselé. Motifs de rinceaux, de feuillages, de fleurs, de poissons et de frises de grecques, terminé en cône. L. 35 cm Poids 373,90 g 150/200

282 - **Lot de trois étuis à Meguila** en argent, 900 ‰, de forme cylindrique, à décor repoussé, gravé et ciselé. Extrémités coniques, ouverture par une trappe latérale. Motifs floraux, végétaux divers et variés. Traces d'oxydation et déformations. L. 12 cm Poids 194,80 g 150/180



276



277



278



279



280



281



282



285

283 - Tasse vin en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, à décor de cupules, l'ombilic enroulé est paré de filets.  
D. 8,40 cm Poids 82 g 100/120

284 - Tasse vin en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, ciselé, la prise en forme de serpent enroulé. Paris, 1785.  
D. 8,70 cm Poids 108 g 100/120

285 - Tasse vin en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, uni, la prise en forme de serpent enroulé. Province XVIII<sup>e</sup>, poinçon de maître abonné.  
D. 8,50 cm Poids 113 g 100/120

286 - Poêlon en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, muni d'un manche en bois clair à pans.  
D. 18,60 cm Poids brut 535 g 200/250

287 - Poêlon couvert en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, muni d'un manche en bois foncé. Le couvercle muni d'une prise ronde en bois foncé. Paris 1819-1838.  
D. 17 cm Poids brut 697 g 200/250

288 - Tasse en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, droite, posant sur le fond, munie d'une anse à deux attaches. Gravée d'un écusson chiffré.  
H.10 cm Poids 247 g 30/50

289 - Monture d'huilier en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, composée d'un plateau de forme ovale mouluré de filets, posant sur quatre pieds à enroulements et muni de deux anses. Les montures porte-flacons et porte-bouchons sont parées de quatre motifs en rocaille. Au centre du plateau sont gravées des armoiries, timbrées d'une couronne comtale. Paris, 1756 par Jean François BALZAC.  
26,50 (avec les anses) 22,80 x 15,50 cm Poids 560 g 200/300

290 - Drageoir en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur un pied carré décoré de sphinges, le corps ajouré paré de deux médailles aux profils de jeunes femmes et palmes, muni de deux anses à enroulement. Le couvercle uni est orné d'une terrasse décorée de palmes surmontées d'un papillon. Paris 1809-1819 par Philippe-Jean-Baptiste HUGUET. Accidents et manque l'intérieur en verre.  
Poids 700 g 150/200

291 - Douze couteaux à fruit, en argent, 2<sup>nd</sup> titre 800‰, manches en nacre, viroles en argent terminant par un culot en coquille. Déformations, oxydation.  
L. 18 cm Poids brut 364 g 150/200

292 - Onze cuillères à dessert en vermeil, argent 2<sup>nd</sup> titre 800‰, modèle filet au Vieillard 1819-1838. On y joint une demi-cuillère.  
Poids 270 g 60/80

293 - Six cuillères bambou en vermeil, 1<sup>er</sup> titre 950‰. On y joint cinq petites cuillères modèle rocaille.  
Poids 248 g 60/80



286



289



290

294 - Confiturier en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, reposant sur une base ronde, posant sur quatre boules, la partie supérieure ciselée et repercée de feuilles de palmes et de scènes à l'antique, muni de deux anses latérales à enroulements et prises en mascaron. Le couvercle uni surmonté d'une graine en forme de cygne. Avec un intérieur en verre bleu et douze cuillères en vermeil (postérieurs). Lyon 1819-1838 par François Cécil DOCCARD, quincailler, orfèvre, fabricant d'orfèvrerie d'église et d'orfèvrerie de table, 7 place de L'Herberie, puis 2 quai Villeroy. Accidents et manques.  
H. 29,3 cm Poids brut 1340 g 300/400

295 - Calice en vermeil, argent second titre 800‰. La coupe parée d'un décor en applique d'argent à motifs d'épis de blé, de coquilles et de frises de laurier. Le nœud à décor ciselé de bouquets de roses, la terrasse et le pied travaillés en repoussé et ornés de pampres. Poinçon pour Strasbourg 1784 par Philipp KOENING, reçu maître en 1767.  
Dim. 28 x 17 cm Poids 672 g  
On y joint une patène en vermeil, 1<sup>er</sup> titre, 925‰, poinçon Vieillard pour Paris. Gravée IHS dans une couronne d'épines.  
D. 16 cm Poids 135,50 g 250/350  
Un calice du même orfèvre est répertorié dans les collections du musée des Arts décoratifs de Strasbourg. Numéro d'inventaire XXIV.12.

296 - Lot de trois timbales en argent massif, 1<sup>er</sup> titre 950‰, dont une tulipe posant sur piédouche, Paris 1789, un grand curon Paris 1784 (gravé) et une timbale de collège, droite, fond plat (gravée) Paris 1809-1819 par CM GRANGER. Accidents et bosses.  
Poids 320 g 200/250

297 - Deux verseuses en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, l'une par Debain. Accidents, manques, bosses, rayures.  
Poids 1040 g 200/250

298 - Douze couverts de table en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle perles et coquilles. Chiffrés.  
Poids 1940 g 200/300



296



294



295



299 - Saupoudreuse en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, et verre en forme de poire.  
H. 8,50 cm Poids brut 97 g 20/30

300 - Miroir en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, et bronze argenté, posant sur un pied rond chiffré, le miroir de forme ovale réglable en inclinaison. Miroir piqué.  
H. 55,5 cm Poids brut 3500 g 150/200

301 - Georg JENSEN - Boîte en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde, parée sur le couvercle d'un motif feuillagé. Signée et numérotée 172H. Dans sa boîte. D. 6,30 cm Poids brut 52 g 80/100

302 - Plateau en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire, uni, muni de deux anses.  
31,60 x 44,70 cm (sans les anses) Poids 2150 g 1000/1 100

303 - PUIFORCAT - Jatte en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde unie. Accidents, bosses, rayures.  
D. 25,4 cm Poids 465 g 120/150

304 - Centre de table en vermeil, argent 1<sup>er</sup> titre 950‰ doré, de forme ovale à décor chantourné paré de filets et rubans et motifs feuillagés. Au centre, une glace sur laquelle repose un élément porte-bougeoir et support de coupe (manquante).  
44 x 57 cm env. Poids brut 6000 g 900/1000

305 - TÉTARD Frères - Plateau en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire à pans.  
39,70 x 50 cm Poids 2270 g 1000/1 200

306 - Présentoir en opaline en forme de barrique avec son présentoir et sa louche, parés de plaques d'argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, repercées et gravées. Travail étranger.  
D. 21 cm Poids brut 1490 g 400/500

307 - ROUSSEL FILS & Cie - Tête à tête en vermeil, 1<sup>er</sup> titre, 950‰, composé d'une verseuse, un crémier, un saupoudroir, deux tasses et leurs soucoupes. Dans son écrin.  
Poids brut 1470 g 400/600

Cet ensemble est la copie d'une partie des pièces du nécessaire de campagne de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> exécuté par Martin Guillaume BIENNAIS, cf Musée Carnavalet Paris.

308 - Ensemble de six grandes timbales en argent, 1<sup>er</sup> titre 925‰, de forme tulipe posant sur le fond. Travail étranger.  
H. 11 cm Poids 1000 g 350/400

309 - HERMES Paris par RAVINET d'ENFERT - Ensemble de dix-huit porte-menus en vermeil, 1<sup>er</sup> titre, 950‰, composé de jetons de présence à l'effigie des rois Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Dans son écrin. Signé Hermès Paris.  
Poids 528 g 600/800

310 - Service à thé en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, composé de trois pièces, théière, pot à lait et sucrier posant sur un piédoche, modèle à pans, attaches de style Régence. Accidents, manques et bosses.  
Poids brut 1310 g 200/250



311

311 - ROUSSEL FILS & Cie - Ménagère en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle perlé feuilles d'acanthé et chiffrée, composée de dix-huit couverts de table, dix-huit couverts à dessert, dix-huit couverts à poisson, douze fourchettes à huitre, dix-huit cuillères à café, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert, dix-huit cuillères à glace, douze fourchettes à gâteau, deux couteaux à fromage et vingt-deux pièces de service.  
Poids 10 kg 2500/3500

312 - Tonnelet en cristal à monture en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, le cristal taillé à pans, muni de deux robinets, posant sur un support feuillagé.-  
26,50 x 18,50 cm env. Poids brut 1880 g 200/300

313 - PUIFORCAT - Paire de coupelles en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme ronde à cinq contours.  
D. 10,4 cm Poids 131 g 50/60

314 - TÉTARD Frères - Plat en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire, uni.  
29 x 44,70 cm Poids 1320 g 700/800

315 - KELLER - Théière en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur un piédoche uni, chiffrée. Accident, manques.  
Poids brut 735 g 150/200

316 - Lot de deux timbales en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, l'une à côtes ciselées, l'autre droite gravée Colombet. On y joint une pince à sucre et une fourchette à hors d'œuvre.  
Poids brut 174 g 20/30

317 - Grand plateau en vermeil, argent, 1<sup>er</sup> titre 925‰, de forme ronde, martelé en son centre et la bordure guillochée et ciselée de pampres.  
D. 56,70 cm Poids 2740 g 800/900

318 - Boîte à cartes à jouer en bois de placage et frise en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, à décor de feuillages. Accidents.  
Dim. 10,40 x 15,90 x 6,50 cm Poids brut 500 g 100/120



312



314



315

302



304



307



308



321



323



324



325

319 - **Petite casserole** en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, posant sur le fond, le bec pris sur pièce, manche en bois foncé à pans.  
Poids brut 150 g 60/80

320 - **Assiette à bouillie** et son dormant en argent mexicain, 925‰, uni. Rayures.  
Poids 229 g 60/80

321 - **Service à thé et café** en argent mexicain, 930‰, composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier. On y joint un broc à eau. Modèle uni chiffré. Accidents, manques et bosses sur la cafetière.  
Poids 3594 g 800/1 200

322 - **Plateau** en argent, 930‰, de forme ovale, le bord festonné muni de deux anses. Chiffré. Rayures. L. avec les anses 65,5 cm  
L sans les anses 55,3 cm l. 42,1 cm Poids 2506 g 600/800

323 - **ODIOT - Partie de ménagère** en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, comprenant douze fourchettes de table, douze couverts à dessert et neuf fourchettes à huitre.  
Poids 3200 g 1 200/1 500

324 - **Service à thé et café** en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, composé de quatre pièces: cafetière, theière, pot à lait, sucrier. Modèle Empire. Anses en bois noir, intérieur vermeil, gravé d'armoiries. On y joint un passe-thé. Poids brut des verseuses 2032 g  
Poids du sucrier et passe-thé 637 g 600/800

325 - **SHREVE CRUMP & LOW - Service à thé et café** en argent, 2<sup>nd</sup> titre 800‰, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et une coupelle à cookies - Boston à décor de pampres de vignes, monogrammé B.  
Poids brut 2645 g 1 000/1 500

326 - **Boîte** en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire à motifs rayonnants.  
Dim. 6,90 x 7,70 cm Poids 160 g 60/80

327 - **Service à thé et café** en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle rocaille, composé de trois pièces, théière, cafetière et sucrier, chiffré. Bosses et accidents.  
Poids brut 1700 g 350/450

328 - **Chocolatière** en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme tronconique posant sur un pied décoré de feuilles d'eau, le bec en forme d'aigle, munie d'un manche latéral en bois noir. Bosses.  
H. 23 cm Poids brut 860 g 250/300

329 - **Plateau à cartes** en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, de forme rectangulaire à décor rocaille. Bosses.  
Dim. 20,50 x 15,30 cm Poids 340 g 50/60

330 - **Service à bonbons**, composé de huit pièces en vermeil, argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle rocaille. Dans leur écrin.  
Poids 108 g 30/50

331 - **Lot** comprenant:  
Douze couverts de table en argent, 1<sup>er</sup> titre 950‰, modèle Louis XV. On y joint douze petites cuillères en argent. Chiffrées.  
Poids 2330 g 400/500  
On y joint douze couteaux de table et douze couteaux à dessert.

332 - **Ensemble** en argent, 2<sup>nd</sup> titre, 800‰, à décor floral composé d'un grand plateau rectangulaire et six coupes avec leurs présentoirs. On y joint une saucière, un panier à anses et un panier reperlé et deux cuillères à sauce.  
Poids 6600 g 800/1 000

333 - **Ensemble** en argent, 2<sup>nd</sup> titre, 800‰, à décor floral composé de trois petits plateaux, deux jattes, deux plats ovales et une grande coupe avec sa doublure.  
Poids 4800 g 700/900

334 - **Lot de 28 coquetiers** sur pied en argent. 26 français; poinçon Minerve, 1<sup>er</sup> titre 950‰. Ainsi que deux en argent, 2<sup>nd</sup> titre 800‰; un allemand et un oriental à décors filigranés serti de cabochons de turquoise. Certains à décors gravés, repoussés, guillochés. Certains chiffrés. Accidents, déformations, réparations.  
H. du plus grand 9 cm H. du plus petit 5,5 cm Poids brut 862 g 200/250

335 - **GALLIA - Surtout** en métal argenté de forme ronde, paré de quatre bandeaux cardinaux. Numéroté 0419.  
D. 38,90 cm 100/120

336 - **BOINTABURET - Encrier** en métal argenté, paré d'un plateau en imitation de laque. Bordé d'une monture à contours et de deux godets fermés par des couvercles à godrons. Signé et numéroté 52955.  
Dim env. 33 x 46 cm 150/180

337 - **Légumier** en métal argenté de forme ronde décoré d'une bordure de godrons muni de deux anses latérales feuillagées. D. 21,5 cm  
On y joint un plat de service en métal argenté de forme coussin.  
L. 34,2 cm 60/80

338 - **Soupière** en métal plaqué, de forme ovale, posant sur un piédoche, munie de deux anses, la prise du couvercle en pomme de pin. Avec son intérieur. Gravée d'un chiffre timbré d'une couronne de marquis. Bosses, enfoncements.  
Dim. 22 x 34 cm (sans les anses) 180/200

339 - **Verseuse** en métal plaqué, le corps piriforme, posant sur trois pieds, manche latéral en bois teinté noir, couvercle monté sur charnière. Travail ancien. Accidents.  
H. 25,5 cm 80/100

340 - **Grand plateau** en métal argenté de forme rectangulaire à décor de coquilles et feuillages. Chiffré en son centre. Bosses.  
Dim. 41,50 x 52,50 cm (sans les anses) 80/100

341 - **CHRISTOFLE - Seau** en métal argenté de style 1930, muni de deux anses latérales, désargenture.  
H. 22,5 cm 100/150



332



333



334



338

## CONDITIONS DE VENTE

### 1 - Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

### 2 - La vente

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés.

Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### 3 - L'exécution de la vente

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : **26 % TTC.**

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.

### 4 - Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

### 5 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

### 6 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### 7 - Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## AVIS

Il est rappelé que concernant les bijoux d'occasions, ceux-ci sont vendus en l'état et peuvent donc présenter des traces d'usages plus ou moins prononcées, sans que cela soit nécessairement notifié.

Monsieur Flandrin applique les appellations normées et les réglementations techniques conformes au décret 2002-65 du 14 janvier 2002.

1. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celle qui n'aurait pas été modifiée

2. Monsieur Flandrin désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi  
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par monsieur Flandrin en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de série, sont notifiés dans la mesure de nos moyens. De même que pour les dimensions, taille et poids indiqués au catalogue.

Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumis à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de Monsieur Flandrin ne serait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.

L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut.

Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.

Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrit les lots en or 18K 750 ‰, en platine 900 ‰ et en argent 925 ‰, néanmoins, il peut exister une variable concernant certains titrages.

Monsieur Flandrin se tient à votre disposition pour tout renseignement concernant le décret 2002-65 ainsi que les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyses concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre.

Il est donc possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

## CORAIL

\* spécimen en *corallium* spp (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français.

Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou.

Néanmoins pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## IVOIRE

\*\* Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'hippopotame amphibie (*hippopotamus amphibus*) pré-convention II/B.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.